

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i>Eje Temático 1.</i>	
<hr/>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i>Eje Temático 2.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i>Eje Temático 3.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i>Eje Temático 4.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i>Eje Temático 5</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i>Eje Temático 6.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

LAS PALABRAS QUE CURAN EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

Orcasitas, José Ramón¹; Barrero, Víctor Manuel²

¹ Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU),
España

¹e-mail: jrorcasitas@ehu.eus, ²e-mail: barrerovic@gmail.com

Resumen. Presentamos sintéticamente en esta breve comunicación intuiciones y elaboraciones de un trabajo de nuevas relaciones ‘de orientación’ que venimos haciendo y que serán base para futuras investigaciones en relación a la narración como uso útil del lenguaje para la mejora personal... en contextos institucionales. Se presentan como secuencias comprensivas.

Palabras clave: Relación, Educación, Mejora, Narración, Texto.



A las personas...
'campeones del mundo', jubilados de oro, filólogos, físicos...
que me consideran su amigo.

INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

Las relaciones de ayuda

Hablar de orientación educativa significa hablar de relaciones de ayuda, *relaciones interpersonales*, que nos hacen más humanos por pertenecer socialmente mejor. Una relación influenciada y ubicada por espacios, seminarios, roles... y tiempos, pero sobre todo que exige un 'compromiso relacional' para percibir-acompañar (construir) con sentido la historia del otro (Ricoeur, 2006). Estas relaciones tratan de acompañar cualificadamente tramos de vida de otros dando la razón y no llevando a las personas contra las cuerdas, haciendo posible una devolución positiva, con hechos y palabras, que posibilite el crecimiento personal del otro; Oliver Sacks, profesional del s. XXI, frente a analizar-fragmentar la vida de sus pacientes, construye historias y se las devuelve con sentido... historias que humanizan y ayudan a vivir.

Se trata, en síntesis, de abrir canales, de crear contextos sociales-comunicativos, en el que podamos articular palabras sobre nosotros en presencia de otros.

Las palabras que curan

Las palabras curan, desde los griegos (Dodds, 1977; Laín, 2005) mejoran nuestra 'identidad narrativa' (Ricoeur). Y hoy la interesante orientación de Nardone (2000) nos sugiere cómo acompañar los procesos.

Las personas vivimos en el lenguaje. Nacemos a lo humano desde la necesidad, en la vida social, que es convergencia emocional-solidaria (Maturana, H. 1990). Nacemos a lo humano, en la distancia simbólica que nos da el lenguaje, ¡jugando! (Piaget, J. 1977). El lenguaje construye nuestro mundo, nos habla, nos distancia simbólicamente de la experiencia vivida... nos facilita-acerca a la convergencia con el mundo. Esto se traduce en que vivimos la experiencia que nos decimos con las palabras que acompañan nuestras vidas, con el sentido que dichas palabras-relatos dan de nosotros. La vida es narración (Bruner, 1987). Podemos verlo ejemplificado en niños (axline, V. 1975; Aberastury, A. 1977) y con equipos adultos (Orcasitas, J.R., 1981).

Pensando desde Vygotski (1934) –unidades de análisis- nos damos cuenta de que el lenguaje no está en nuestra mente, que el lenguaje opera en el mundo, que son las palabras coherentes verificadas con actos las que dotan de sentido a las palabras y serán los textos, las narraciones, las que hacen sentido en la historia vital si somos capaces de expresarla inteligiblemente (socializadamente) para otros. Por eso las funciones psíquicas superiores se aprenden primero en diálogo para interiorizarse, apropiándonoslas, luego (1931, en 1989, 174). Es en esa dinámica relacional y de

aprendizaje desde las personas nos cambiamos en las relaciones avanzando en nuestra evolutivamente hacia la zona de desarrollo próximo (1979, 133s).

Esta perspectiva ha sido comprendida y utilizada en contextos sociales donde esto sucede Wenger (2001) Comunidades de práctica. Espacios de acción y palabra, grupales, que nos construyen dándonos pertenencia e identidad. Comunidades de práctica que tienen que ver, también, con nuestras aulas que puede-deben de construirse grupalmente para facilitar la emergencia de estas comunidades en las que crecer es posible.

Dicho esto, debemos ser conscientes de las *palabras que yo me digo*, tener presente que las autodirecciones tienen influencia completa en nuestras vidas, ya que como hemos mencionado anteriormente generan nuestro mundo comprensivo y logran una convergencia con el mismo. De este modo podemos afirmar que las autodirecciones positivas son las que curan. Pero ¿de qué manera podemos facilitar la emergencia de autodirecciones positivas? Esta cuestión es probablemente un elemento fundamental para la buena práctica en el tema que nos concierne, la relación educativa. De este modo formulando preguntas que focalicen su atención en aspectos positivos, por ejemplo, ¿podéis decirme algunos de vuestros brillos?, y dialogando sobre ellos, es posible y coherente devolver una imagen positiva congruente y aceptable. Una imagen que me sitúa mejor. Una imagen dialéctica del otro (Hegel, 1807) que me devuelve mi yo.

Constantemente mencionamos al “otro” como elemento fundamental al ser humano, debido a la necesidad de vivir en sociedad, es por ello que las palabras provenientes del otro toman especial relevancia en las personas. Por ende bien decir, decir bien, es poder realizar una lectura en positivo y plausible, que devuelva una imagen coherente con la práctica, haciendo posible que se interiorice el hecho-palabra positivo. Por el contrario mal decir, decir maldades, es realizar una lectura en negativo que cohibe a la persona. En definitiva, se trata de poder decir para que la gente vuelva:

“Te preguntan

En mi país, cuando visitas a alguien, hacen todo lo posible para que estés bien. Te dan de comer, te dan conversación... Allí decimos: “que esté bien para que vuelva, para que la siguiente vez venga él solo sin llamarlo”. Por eso en mi tienda de ropa hay un espacio para estar, para hablar, que está en el centro: una mesita redonda, un revistero y tres taburetes, donde me siento con quienes vienen a visitarme. Aquí son amables también, pero e diferente. Aquí, cuando te acogen, te preguntan, pero no para que te sientas bien. Te preguntan par saber más ellos... para sacarte información. Y así no te hacen sentir bien.” DÍAZ,B. (1997) *Todo negro no igual. Voces de emigrantes en el barrio bilbaíno de San Francisco*. Virus, Barcelona.

De la misma manera debemos reseñar algunos aspectos del lenguaje en grupo: diálogo-discurso que nos vive. Lo hecho y las palabras que ponemos, la evaluación de lo hecho: auto imagen (poder, saber, querer), la regulación del grupo articulando tareas y roles y apalabrando un proyecto futuro posible junto con el otro, son elementos



fundamentales para generar un discurso colectivo, con calado tal, que cambia a las personas.

En definitiva y recogiendo lo mencionado, la experiencia se basa en facilitar la emergencia, como humano, en el lenguaje (Freire: ‘decir su palabra verdadera’), y dicho lenguaje puede darse de diferentes maneras: Texto, semántica de la acción, “análisis de la práctica”, corrección –ajuste personal... dialogo, discurso compartido... Reescribiendo la vida... y Los Diarios, elemento importante y ejemplificativo de las cuestiones que estamos presentando en este texto que será analizado más adelante.

OBJETIVOS

1. Comprender el lenguaje y su impacto en la construcción personal
2. Recoger experiencias en las que el lenguaje (leído), dicho de mí, dicho a otro, construido en grupo, recogido textualmente... haya manifestado efectos (curativos) que nos muestran diferentes y nos facilitan una mejor vida.
3. Comprender los mecanismos que subyacen a estos procesos.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

El diario, elemento que permite deconstruir vivencias y construir escenas en las que yo actué en distintos espacios, tiempos... con distintas elecciones, tramas... y sentidos. Hablamos de una reescritura de la vida.

Podemos encontrar infinidad de obras interesantes que se basan en diarios: Selin, B. *quiero dejar de ser un dentrodemí*; Lindquist, U-C. *A merced de la vida: mi último año*; Unamuno, M. *Diario íntimo*...

Pero tomaremos como presentación el trabajo que realizamos para UPV/EHU, *Vida narrada, efectos en una persona, Estudio de caso*, para tratar de explicar cuáles fueron los puntos clave que lograron que una persona institucionalizada cambiara consigo misma y en referencia al mundo que le rodeaba. Para contextualizar, este trabajo consistió en la elaboración de un diario durante dos años por parte de una persona institucionalizada en ASPACE Guipuzkoa. Para la elaboración del mismo fue necesario un acompañamiento con el fin de ofrecer soporte asistencial para escribir. El objetivo principal es tratar de comprender qué cambios han acontecido en ella y de qué manera se han dado, considerando cuestiones tales como la influencia relacional entre acompañante y protagonista y el proceso de desarrollo de ella.

Algunos puntos interesantes concluidos son los siguientes:

En referencia al educador-acompañante: parto de quien soy yo y me sitúo “sintiendo la capacidad de ser una persona independiente, descubro que puedo comprender y aceptar al otro con mayor profundidad, porque no temo perderme a mí

mismo” (Rogers, 1971). Poder diferenciarme del otro pero no por ello rechazar actitudes de interés, calidez, cuidado hacia la otra persona... Me presento como alguien en quien puede confiar, ser sincero inspira confianza en el otro... el tiempo va haciendo un crédito a nuestra relación...Hago una relación de persona a persona. Positiva (inspiradora de seguridad y libertad). Mostrando una actitud de querer comprender. Relación que permite libertad de pensamiento y acción. Percibo a la otra persona con posibilidades, en proceso de transformación. Sujeto de su vida (no objeto en la misma)

En referencia a la persona protagonista: durante el proceso puede no elegir ni desear ser una misma, decidir ser diferente de sí misma. Tiene intereses personales en el trabajo con su diario. Tiene necesidad de encontrarse a sí misma, expresar lo que desea y siente, imaginar su historia de otra manera. La protagonista “no solo habla de ella sobre el papel, habla con su acompañante en relación con lo que escribe y en relación con quien es ella” (Zambrano, 1988). Se desarrolla personalmente asumiendo la libertad de pensar, sentir, ser, posibilidad de explorar sus sentimientos en busca de la felicidad y de poder vivir su vida de manera más positiva.

En conclusión, escribir y distanciarnos, elaborar estructuras significantes, aprenderlas y generalizarlas en contextos sociales... y en 2 años... todos me ven distinta... porque estoy siendo diferente

EVIDENCIAS

A través de diferentes ejemplos trataremos de entender de qué manera se ejerce esta curación en el lenguaje:

Una lectura (brevemente) que al ser escrita y leída nos acaricia... la utilizamos en clase...

“Hablabla con una voz cansada, cansada. Y yo sentía mucha pena por ella. Mamá había nacido trabajando. Desde los seis años de edad, cuando construyeron la Fábrica, la habían puesto a trabajar allí. La sentaban encima de una mesa y tenía que quedarse allí limpiando y enjuagando las herramientas. Era tan chiquitita que se mojaba encima de la mesa porque no podía bajar sola. . . Por eso nunca fue a la escuela ni aprendió a leer. Cuando le escuché esa historia me quedé tan triste que prometí que cuando fuese poeta y sabio le iba a leer todas mis poesías”. VASCONCELOS, J.M. (1990).

“cuando el fin se acerca y yo os lo cuento asegurando así, al hacerlo público, el compromiso de los que me han acompañado en mi Proyecto...” LINDQUIST,U-C. (2008)

La lectura de un texto, se dice, facilita el aprendizaje... pero puede curarnos... presentamos la primera página de un trabajo sobre la lectura de un texto y el efecto de cura, en la escritura, en la alumna:



Hace aproximadamente tres meses acudí a tu oficina para hablar contigo acerca de las opciones que tenía para poder aprobar esta asignatura. Mi objetivo en aquel entonces, era aprobar, simplemente aprobar. Viendo que no podía asistir a tus clases, me recomendaste hacer un examen de dos libros. Previamente me hiciste muchas preguntas como por ejemplo, qué era lo que me gustaría aprender. Yo no entendía nada, por qué me preguntabas esas cosas de mi vida personal, ni por qué me contabas las tuyas. Una y otra vez leía el título de esta asignatura y no comprendía qué relación tenía con los libros que me mandaste leer.

He de decirte que aunque no te conté muchas cosas sobre mi vida, en el fondo sabía que te diste cuenta de lo mal que estaba pasando cuando me estabas hablando sobre la muerte. Sacaste ese tema porque te comenté que un día antes me enteré de que tenía una enfermedad hereditaria como mi padre, mi tía y mi hermana, y los resultados no eran nada buenos. Todavía no podía asimilar las palabras del médico cuando tu una y otra vez me estabas repitiendo la misma palabra; “la muerte”. He perdido a mucha gente en estos 25 años (padre, tíos, abuelos, amigos,...) y hasta ahora tenía miedo a ser feliz, ya que siempre que estaba relativamente bien me pasaba algo malo. Tengo muchos problemas; alimentarios, miedos, la autoestima por los suelos, en fin...

¿Por qué te cuento todo esto? Porque hacer este trabajo me ha cambiado la vida radicalmente. Nunca jamás habría imaginado que un libro me podía hacer sentir tantas emociones. Nunca pensé que habría un libro hecho para mí, que tuviese tantas cosas relacionadas con mi vida. “*Martes con mi viejo profesor*” me ha cambiado la vida completamente. Este trabajo ha supuesto un “antes” y un “después” en mi vida. Y eso que odiaba leer...

¿*Tuviste tu alguna vez un maestro así?* Es la pregunta que Mitch Albom escribe en el libro “Martes con mi viejo profesor” en el apartado de los agradecimientos. Pues bien, sí que tengo un maestro así. Bueno, en realidad tengo dos, el que con este libro me ha enseñado que mi vida tiene sentido, y el que me ha “obligado” a leer este libro, porque si no fuese por el seguiría con este sufrimiento innecesario. Gracias de todo corazón por cambiarme tanto la vida y por darme ese abrazo cuando más lo necesitaba.

Tras la lectura-análisis del texto “Solo vine a hablar por teléfono” de García Márquez (1995), en clase... y tras el dolor de una alumna con su madre en el psiquiátrico... le sugiero construya, escriba un texto, con un final feliz que, se entiende fácilmente, le cura:

-Despierta cariño, ya pasó.

Al despertarse María se encontró en su casa, en la cama junto a su marido. Este le abrazaba y trataba de tranquilizarla.

-Tranquila coneja, has debido de tener una pesadilla.

María, todavía algo desconcertada, intentó calmarse y analizar la situación. ¿Era cierto lo que escuchaba? ¿Tan solo había tenido una pesadilla?

-Conejo, ¿tú crees que estoy loca?

-¿Loca? ¿Qué es eso?- le preguntó el mago extrañado

-Pues eso, LOCA. Ya sabes, una enfermedad mental.

Saturno no entendía de qué hablaba, nunca había escuchado tales palabras, ¿Qué significaban?

-No sé lo que has soñado, pero será mejor que te vuelvas a acostar y trates de dormir.- le dijo al mismo tiempo que la arropaba.

Aunque María seguía sin entender lo que había pasado, le hizo caso. Se tumbó, se acurrucó y cerró los ojos. ¿De verdad era posible soñar algo tan horrible? ¿Era posible imaginar tanto dolor y sufrimiento?

Cuando ya comenzaba a dormirse, entró en la habitación Laura, su hija pequeña.

-Mamá, papá, ¿puedo dormir con vosotros? Tengo miedo a la tormenta...- preguntó a sus padres mientras se metía en el medio de la cama.

María besó a su pequeña en la frente y la abrazó. Definitivamente, había tenido una pesadilla.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión debemos entender que supone un cambio paradigmático: El otro sabe de su vida más que yo (a través de las palabras personales que acompañan su biografía). Cada uno de nosotros somos muchos. Aunque seamos niños, o niñas... (MENDEL, 1974)

Por otro lado en la relación no hay posibilidad de interponer más hermenéutica que la escucha atenta (sin pretensión de mayor-ulterior comprensión y/o desde el saber de una teoría canónica)... aunque con pretensión de justificación del modelo. Escucha del acompañante que entra en diálogo con el discurso del otro en el mismo estatus del lenguaje. Ambos hablan y se escuchan respetuosamente. Ambos saben lo que dicen. Permitiendo exteriorizarlo y hacer otra narrativa que lo BIENDiga (nuevas palabras). Dicha relación dialogada se acompaña con nuevas narraciones plausibles que dotan de mejores sentidos (a la vida del otro)... y que (éste)



puede asumir (porque acompañan a hechos verificados que ponemos en primer plano). En ese diálogo que lenguajea la vida... hacemos una historia relacional que se incorpora como vida (nuevos hechos) en ambos. Nuevas palabras que me dicen y nuevos hechos coherentes... me hacen otro

Cuando es textual-diario, las palabras quedan objetivadas-fijadas, se distancian de la experiencia, duelen menos, y presentadas socialmente, a veces negociadas, me dicen... mejor. Si nos situamos en el diario... a veces, podemos releer el texto-mejorarlo, aprender en el diálogo nuevas estrategias del lenguaje -circunloquios, metáforas, ampliación en las descripciones... - que se van incorporando a la estructura del nuestro y que nos dan nuevas salidas experienciales y vivenciales.

De esta manera puedo decirme mejor... bien-decirme... ser otro-mejorar (según mi criterio junto a otro acompañante). Se trata de que yo pueda decirme, porque me parece verdad, otra cosa de mí. No que el acompañante, animoso, me diga la cosa magnífica. A este le toca facilitar la emergencia de lo bonito de mi vida. Gracias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrero, V. M. (2014) *Vida narrada efectos en una persona; Estudio de caso*. TFM, FICE, San Sebastián.

Bruner, J. (1987). *Life as narrative*. *Social Research*, 54, 11–32, en http://nimblejourneys.com/Cases/Bruner_J_LifeAsNarrative.pdf

Lindquist, U-C. (2008) *A merced de la vida. Mi último año*. Epílogo de Martin Ingvar. Barcelona; Plataforma editorial.

Maturana,H; (1990) *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Dolmen.

Nardone ,G. (2000) “Cap. 6 El lenguaje que cura. La comunicación como vehículo de cambio terapéutico”, en Watzlawick.P.; Nardone,G. (comp.) *Terapia breve estratégica. Pasos hacia un cambio de percepción de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Orcasitas, J.R. “La relación educativa”, en Orcasitas, J.R. (1987, 1989 -2a. y 3a. ediciones y sucesivas sin modificar-, 1996 6ª reimpresión) *Materiales de trabajo. Módulo 9. El Pedagogo en los Equipos Multiprofesionales, en el Centro, en la Relación directa y en la Formación de Personal*. Donostia: DOE. UPV-EHU.

Orcasitas, J.R. (2005) "Educación para la ciudadanía y compromiso social", en *Organización y Gestión educativa*, 60, 5, 22-25

Orcasitas, J.R. (2008) "El método de escenas y el trabajo de narración como forma permanente de aprender en el Seminario de formación y en Equipos Profesionales", Anexo en Materiales generados en el Curso, impartido por mí, y organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias con el título: *El trabajo educativo con un grupo*:

Socialización y Control personal (agresividad, resistencia a presiones); Cambio de actitudes y valores... Técnicas y ensayo de (mis) posibilidades", pp. 21-23

Plummer, K. (1989) *Los documentos personales*. Madrid: Siglo XXI.

Ricoeur, P. (2006) *La vida: un relato en busca de narrador*, en *Ágora* (2006), Vol. 25, nº 2: 9-22.

Rogers, C. (1971) *El proceso de convertirse en persona*. B. Aires: Paidós

Sacks, O. (1987) *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: Muchnik.

Sarrionaindía, J. (1991) *No soy de aquí*. Hondarribia: HIRU.

White, M. & Epston, D. (1993). *Medios Narrativos para fines terapéuticos*. Barcelona: Paidós.

Zambrano, M. (1988) *La confesión: Género literario*. Madrid: Mondadori.