

# Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín  
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

# Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

*Alejandro Rodríguez-Martín*

(Comp.)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



## ÍNDICE

---

Presentación .....	9
<i><u>Eje Temático 1.</u></i>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado .....	13
<i><u>Eje Temático 2.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria .....	503
<i><u>Eje Temático 3.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas .....	1399
<i><u>Eje Temático 4.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad .....	1807
<i><u>Eje Temático 5.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social .....	2325
<i><u>Eje Temático 6.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral .....	2611

## **CUESTIONAR LA HETERONORMATIVIDAD EN LA UNIVERSIDAD: EL TANGO QUEER EN CIENCIAS DEL DEPORTE**

**Pereira-García, Sofía<sup>1</sup>, Devís-Devís, José<sup>2</sup>, López-Cañada, Elena<sup>3</sup>,  
Pérez-Samaniego, Víctor<sup>4</sup>, Fuentes-Miguel, Jorge<sup>5</sup>**

Universidad de Valencia, España

<sup>1</sup>Sofia.Pereira@uv.es, <sup>2</sup>Jose.devis@uv.es, <sup>3</sup>Elena.Lopez-Canada@uv.es,

<sup>4</sup>Victor.M.Perez@uv.es, <sup>5</sup>Jorge.Fuentes@uv.es

**Resumen.** La heteronormatividad impregna diferentes estructuras y prácticas sociales, entre ellas los bailes. Tradicionalmente los dúos de baile están compuestos por parejas mixtas de género. A pesar de que los pasos difieren ligeramente, los roles que mujeres y hombres deben performar están claramente delimitados y definidos. Ellos, 'los que mandan', guían a sus parejas y deciden qué pasos de baile deben dar. Ellas, 'las seguidoras', sin control ni autonomía, siguen las indicaciones de sus compañeros. El tango es uno de los bailes más sexualizados, donde la diferencia de género es corporeizada de forma extrema. La vestimenta utilizada, la letra de las canciones y las interacciones que surgen imitan y reproducen la heteronormatividad. Sin embargo, desde una perspectiva queer, algunos estudios se han acercado al baile y sus posibilidades para cuestionar las estructuras de género tradicionales. En esta comunicación presentamos una experiencia educativa llevada a cabo con alumnado de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Mediante un relato ficticio, lxs participantes se aproximan al sistema heteronormativo como ideología que permea la educación física. Posteriormente practican tango queer para sentir con su cuerpo roles de género diferentes a los acostumbrados. Sus experiencias y reflexiones sobre la práctica se recogen a través de entrevistas y cuestionarios con preguntas abiertas. Los datos obtenidos se analizaron mediante un análisis categórico estructural con la finalidad de encontrar aspectos generales y particulares, identificándose cuatro temas principales. Los resultados permiten (re)pensar el baile como una actividad que contraviene el orden heteronormativo y posibilita la identificación con diversas identidades sexo/género.

**Palabras clave:** tango queer, trans, educación



## INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

El sistema heteronormativo se nutre de la creación de categorías binarias para establecer jerarquías entre los términos. En relación con las identidades de género, las categorías de hombre y mujer, creadas de forma complementaria y contrapuesta, son un claro ejemplo de ello. Este sistema heteronormativo de género, permea diferentes estructuras y esferas de la sociedad. El ámbito físico-deportivo es una de ellas. Por lo general, mujeres y hombres compiten separados en la mayoría de disciplinas deportivas. Sin embargo, ciertas actividades requieren la presencia y colaboración de ambos, como ocurre con el baile. Tradicionalmente, los dúos de baile están compuestos por parejas mixtas de género. A pesar de que los pasos difieren ligeramente, los roles que mujeres y hombres deben performar están claramente delimitados y definidos. Ellos, los “líderes”, guían a sus parejas y deciden qué pasos de baile deben dar. Ellas, “las seguidoras”, sin control ni autonomía, deben dejarse guiar y seguir las indicaciones de sus compañeros.

El tango ha sido descrito como uno de los bailes más sexualizados que existen, donde se corporeiza la diferencia de género de una forma más extrema. La vestimenta de lxs bailarines, la letra de las canciones y las interacciones que surgen con el tango imitan y reproducen la heteronormatividad (Davis, 2015). Desde una perspectiva queer, algunos estudios se han acercado al baile y sus posibilidades para cuestionar las estructuras de género tradicionales. En concreto, el estudio de Larsson, Quennerstedt y Öhman, (2014) describe una experiencia educativa desarrollada en la Educación Física escolar. En ella, la asignación aleatoria de los roles en lugar de una asignación basada en el sexo del alumnado proporcionó un contexto de reflexión. También la transformación del vocabulario empleado para asignar a lxs bailarinxs, en lugar de invocar a las mujeres y a los hombres, posibilitó posicionar el baile desde una visión no binaria de género. Otros estudios como el realizado por Pellarolo (2008), también plantean la queerización del tango a través de la performance estética de lo *drag* y el *cross-dressed*, lo que permite que tengan lugar procesos de inscripción corporal con la desidentificación. Algunas propuestas más modestas sugieren que el tango se convierte en tango queer desde el momento en que no se ponen en práctica características tradicionales asociadas al baile, como por ejemplo el hecho de que las mujeres no lleven tacones y vistan pantalones en lugar de vestidos ajustados (Davis, 2008).

## OBJETIVOS

a) Reflexionar sobre los supuestos y prácticas hegemónicas que se encuentran tras la actividad física y el deporte y, en concreto, el baile, así como los mecanismos que tiene esta última actividad para reproducir el sistema sexo/género.

b) Aprender que dichas actividades pueden modificarse para contravenir ese mismo orden y lograr que sean más respetuosas con cuerpos diversos.

c) Experimentar con y a través del cuerpo roles de sexo-género diferentes a

las que el alumnado está acostumbrado.

## **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA**

La práctica se llevó a cabo con el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, enmarcada en el contenido sobre las ideologías de género que contiene la asignatura de segundo curso 'Educación del Movimiento'. El desarrollo de esta experiencia fue dividida en tres partes, las cuales se explican a continuación:

### ***Relato ficticio***

En la primera parte, con el objetivo de introducir el tema de las ideologías de género, se comenzó con la lectura de un relato ficticio sobre las experiencias de Mar, una estudiante de secundaria antes llamada Mario, en las clases de educación física que decide hacer pública su identidad trans. El relato de ficción titulado 'Escapar de mi cuerpo' (<http://escapardemicuerpo.blogspot.com>) estimula la imaginación de la alteridad trans entre el alumnado y desafía las creencias limitantes sobre este colectivo. A continuación, se dio paso a la lectura de un fragmento de "la entrevista a Dani", un chico trans que cuenta sus experiencias reales en espacios deportivos. Tras estas lecturas, se realizó un pequeño debate entre el alumnado a partir de las siguientes cuestiones: "¿Qué dificultades y problemas tienen Mar y Dani?", "¿Qué buscan y necesitan de las clases de Educación Física, del profesorado y alumnado?", "¿Qué papel cumple el profesorado de Educación Física?", "En relación con la expresión de la identidad de género, ¿qué papel juega la Educación Física?", "¿Cómo te enfrentarías como docente a casos similares?". Las reflexiones planteadas en clase confluyeron en la necesidad de introducir prácticas físico-deportivas más inclusivas con las diferentes expresiones sexo-género.

### ***Tango queer***

Una vez se comentó y reflexionó sobre las lecturas, y previamente a la sesión práctica de tango queer, se pasó un cuestionario individual de preguntas abiertas en el que debían responder de forma anónima a las siguientes cuestiones: "¿Te gusta bailar? ¿Por qué?" "¿Has bailado antes? ¿Qué tipo de bailes? ¿Qué rol sueles adoptar y en qué contexto?", "¿Crees que los bailes se encuentran sexualizados? ¿Por qué?", "¿Crees que son importantes los roles de género en el baile?", "¿Cómo reacciona tu entorno social ante el hecho de que practiques algún tipo de bailes?", "¿Conoces el tango queer?" El cuestionario iba acompañado de un consentimiento informado en el que el alumnado autorizaba su participación voluntaria en la investigación y en la posterior publicación de sus resultados. De igual modo con dicha autorización el alumnado consentía que la sesión práctica fuera filmada.



Tras dejarles un tiempo para contestar al cuestionario se dio comienzo a la sesión de tango queer. La práctica fue dirigida por una profesora experta en tango queer y se llevó a cabo mediante la siguiente estructura:

- En la parte inicial se realizó un breve calentamiento con distintos ejercicios de movilidad articular y relajación que cada alumnx ejecutaba de forma individual. A continuación, el grupo fue dividido en dos subgrupos, por un lado aquellxs que preferían desarrollar el rol de mujer durante el baile y, por otro lado, aquellxs que querían tener el rol de hombre. Algunxs de ellxs utilizaron vestimenta aportada por el profesorado según el rol establecido (faldas, vestidos, pantalones...). Una vez divididxs, se propuso la idea de ‘sacar a bailar’ a una persona del grupo opuesto.
- A continuación, por parejas y tras la enseñanza en unas técnicas básicas de tango, el alumnado iba desarrollando los diferentes movimientos acorde al rol establecido e intercambiando posiciones con su pareja de baile, de manera que todxs ‘mandaban’ o ‘seguían’ según la posición correspondiente. También se realizaban intercambios de pareja.
- Posteriormente se ejecutaron diferentes pasos de tango por tríos y se fueron añadiendo grupos de más personas hasta finalizar con todo el grupo unificado, inmerso en un abrazo conjunto.

Una vez finalizada la actividad se volvió a pasar un cuestionario con diferentes preguntas abiertas en las que se reflexionaba acerca de la práctica realizada. Las preguntas a las que debían contestar anónimamente y con sinceridad fueron las siguientes: “¿Qué opinas de la actividad? ¿Qué te ha llamado más la atención y por qué?”, “¿Cómo te has sentido interpretando el rol masculino y femenino?”, “¿Has disfrutado bailando en pareja? ¿En qué posición? ¿Por qué?”, “¿Llevarías a cabo la actividad como profesorx de Educación Física? ¿Por qué?”.

Por último, se realizó un debate final, también filmado, con todo el alumnado en el que se reflexionó sobre la práctica realizada y las experiencias vivenciadas durante el desarrollo de la misma.

### ***Entrevista***

Aquellxs alumnxs que, tras realizar la sesión práctica de tango queer, deseaban continuar en una segunda fase de la investigación fueron contactadxs para ser entrevistadxs. Finalmente, seis alumnxs participaron en esta segunda fase. Cuatro de ellxs realizaron la entrevista por parejas y otrxs dos de forma individual. El proceso de la entrevista en ambos casos comenzó con la visualización de diferentes fragmentos del vídeo filmado con el fin de evocar la experiencia en el alumnado. Seguidamente se llevó a cabo la entrevista semi-estructurada que partía de un guión previo elaborado con las siguientes cuestiones: “¿Qué sensaciones habéis tenido haciendo la actividad?”,

“¿Qué expresabais a través del movimiento?”, “¿Todxs tenemos un lado masculino y femenino? ¿Lo habéis sentido? ¿Existen lados masculinos y femeninos?”, “¿Qué papel jugaron las faldas/vestidos en la práctica del tango queer?”, “En el momento de elección de pareja con el movimiento de cabeza, ¿a quién elegisteis? ¿Por qué? ¿Rechazasteis a alguien?”, “¿Creéis que existieron resistencias en la clase o las tuvisteis vosotrxs mismxs hacia la actividad? ¿Qué tipo de resistencias eran?”, “¿Qué habéis aprendido con la actividad? ¿Para qué os ha servido la actividad? ¿Qué no habéis aprendido?”.

## **EVIDENCIAS**

Una vez recogidos todos los datos, se utilizó un análisis paradigmático de contenido a partir de las respuestas del alumnado, tanto en los cuestionarios y entrevistas como en la visualización de la sesión filmada, con la finalidad de encontrar aspectos comunes y diferencias entre el alumnado. Los resultados obtenidos fueron agrupados en cuatro temas principales que se exponen a continuación:

### ***El contacto heteronormativo***

En la actividad desarrollada el alumnado bailó indistintamente con personas del mismo sexo y del sexo opuesto. Sin embargo, no todo el alumnado estaba acostumbrado al contacto con lxs otrxs. Belén, como otras alumnas aseguraba sentirse cómoda realizando la actividad. Los chicos, sin embargo, mostraron más resistencias, especialmente entre los más jóvenes, quienes manifestaron sentir momentos de vergüenza, incomodidad e inseguridad durante la práctica. Sergio, por ejemplo, reconocía que: “No me siento cómodo bailando, me da vergüenza, no sé si miedo escénico a que me vean o qué, pero no estoy a gusto”.

(

### ***Im)posibilidad de ser otrx***

En un primer momento el alumnado tuvo la opción de elegir el rol a performar. La mayoría escogió su mismo rol de género dado que, como Tamara reconocía, se sienten más seguros así. En un segundo momento el alumnado realizó una alternancia de los roles considerados ‘masculinos’ y ‘femeninos’ durante el tango queer. , La manera que lxs estudiantes tenían de construir esos roles es según una dicotómica posesión/carencia de liderazgo, donde la performance del rol masculino se centra en guiar el baile mientras que la performance femenina implica dejarse llevar. Esta simplificación de los roles pone de manifiesto la dificultad para ‘despojarse’ de un género y adoptar otro impropio. El alumnado reconocía no corporeizar el rol de género en su complejidad y muchos de ellxs no lograron expresar una marcada masculinidad o feminidad a través del baile. Por ejemplo, Valerio no notó la diferencia ni sintió nada diferente cuando bailaba con uno u otro rol. Esa dificultad no consciente para actuar desde otra posición de género también obstaculiza la



comprensión de las propias identidades de género como construcciones socioculturales.

### ***El uso del humor***

Las prendas de ropa (faldas y vestidos) aportadas por lxs docentes a la clase buscaban facilitar la adopción de los distintos roles. Estos facilitadores, utilizados de forma voluntaria por el alumnado, fueron considerados un elemento de diversión y entretenimiento. Un alumno, Francisco, define la risa como “el recurso fácil” y “recurso contra el miedo” ante una situación nueva que le generaba tensión. Especialmente el alumnado varón utiliza el humor y la burla como elemento de mediación y canal de expresión de la feminidad. Valerio reconoce que exageraba el papel femenino y lo hacía de “cachondeo”. A través de la burla y el humor este alumnado evita el peligro de ver su propia masculinidad cuestionada o amenazada en clase. Es la manera que tienen de superar su propia vergüenza o desorientación ante un rol que desconocen o no experimentan.

### ***Incompetencia aprendida***

La mayoría del alumnado participante declaraba no haber practicado con anterioridad ningún tipo de baile por parejas y revelaba sentimientos de incompetencia a la hora de realizar los distintos movimientos, independientemente del rol asignado. Así, aquellxs que no poseían una gran destreza en los pasos ejecutados durante la sesión, afirmaban sentirse más cómodxs haciendo el rol de mujer, es decir, dejándose llevar por la persona que hace de “líder”. Vicente, por ejemplo, comentaba sentirse más cómodo en la posición “de mujer, porque no se me daba bien dirigir y estaba mejor si alguien hacía de hombre porque me ayudaba a aprender”.

Aquellxs alumnxs que no quisieron participar en la práctica, justificaron su ausencia debido a esta incompetencia. Además, muchxs de ellxs aseguran que no llevarían a cabo, en un futuro, este tipo de actividades durante sus actividades profesionales, tal y como indica Cristian: “Puesto que me gusta muy poco bailar y no se me da bien, a menos de que fuera obligatorio, no llevaría a cabo esta actividad como profesor de educación física”.

## **CONCLUSIONES**

El baile (y en particular el tango) es una de las expresiones contemporáneas donde la masculinidad y feminidad hegemónicas son construidas y reproducidas ritualmente. El tango queer ofrece una oportunidad privilegiada para reflexionar sobre dichas expresiones de género desde la perspectiva de la performatividad. También puede servir para desafiar este modelo y visibilizar experiencias transgresoras que rompan con este código de género asociado al baile. Es decir, la práctica de tango queer busca respuestas antihegemónicas a preguntas sobre el género, contribuyendo

de otra manera a la reflexión crítica entre el alumnado y generando un clima de mayor confianza y respeto durante las clases. Facilita que el alumnado tome conciencia de la ideología de la heteronormatividad y los efectos de su regulación al enfrentarse a una situación social en que se ven envueltos sus propios cuerpos. En definitiva, esta experiencia con alumnxs universitarios permite hacer del baile una práctica inclusiva y muestra cómo puede modificarse el curriculum para permitir que expresiones de género diversas emerjan en el aula.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Davis, K. (2015). Should a feminist dance tango? Some reflections on the experience and politics of passion. *Feminist Theory*, 16(1), 3-21.

Larsson, H., Quennerstedt, M., y Öhman, M. (2014). Heterotopias in physical education: towards a queer pedagogy? *Gender and Education*, 26(2), 135-150.

Olaya Aramo (s.f.). Tengo un tango. Recuperado (30.11.2016) de [http://www.academia.edu/23169613/Tengo\\_un\\_tango](http://www.academia.edu/23169613/Tengo_un_tango)

Pellarolo, S. (2008). Queering tango: Glitches in the hetero-national matrix of liminal culture production. *Theatre Journal*, 60(3), 409-431.