

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación 9

Eje Temático 1.

Políticas socioeducativas inclusivas
y formación del profesorado 13

Eje Temático 2.

Prácticas innovadoras inclusivas en
Educación Infantil y Primaria 503

Eje Temático 3.

Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,
Formación Profesional y otras enseñanzas 1399

Eje Temático 4.

Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad 1807

Eje Temático 5.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social 2325

Eje Temático 6.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral 2611

UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN BACHILLERATO A TRAVÉS DEL CÓMIC

Alonso Bustamante, María¹, Fonseca González, Álvaro²

¹ Universidad de Cantabria, España
maria.alonso.bustamante@gmail.com, España

² IES Santa Clara, España
coquefonseca@gmail.com, España

Resumen. El presente artículo se inicia con una reflexión sobre el estado de crisis en la didáctica y el desarrollo de la docencia de la Filosofía. A partir de este hecho, se intentan encontrar soluciones útiles y novedosas que los profesores de Bachillerato puedan poner exitosamente en práctica en sus clases. Concretamente, se presenta el cómic como un recurso educativo renovador en el aula. Asimismo, se comunica la experiencia de una práctica educativa de la materia *Filosofía* de 1º de Bachillerato llevada a cabo en tres grupos de alumnado pertenecientes a las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Artes del IES Santa Clara de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Finalmente, se concluye que todo docente posee el deber moral de reinventarse y enfrentarse a los nuevos retos que manifiesta el alumnado poniendo a su disposición las herramientas pedagógicas más adecuadas para su desarrollo integral como personas.

Palabras clave: enseñanza de la filosofía, didáctica de la filosofía, innovación docente, cómic, secundaria.



INTRODUCCIÓN: MARCO TEÓRICO

Cada vez resulta más difícil enseñar Filosofía en Bachillerato. Los docentes nos encontramos con un ambiente estudiantil indiferente, apático y desinteresado por las ciencias humanísticas que a menudo elude su potencial negando la utilidad de las mismas. El profesorado se enfrenta a esta nueva situación con los mismos útiles didácticos que poco a poco se han ido desgastando para cumplir sus funciones: ¿de qué manera podemos enseñar Filosofía hoy en día en el aula de Bachillerato?

Lo cierto es que *el cosmos cultural y educativo de las sociedades tradicionales (griega, romana, medieval, ilustrada) ha sido fracturado por vectores centrífugos tales como el crecimiento de la economía, la división social del trabajo, el conocimiento como fuerza productiva, el desplazamiento del Estado-nación, la pluralización social y cultural, el declive de lo público, el auge de la comunicación, los massmedia, el fin del neocolonialismo y, por último, el proceso de mundialización y globalización económico-cultural.* (Marín Ardilla, L. F., 1997:56) De este modo, hemos alcanzado una época actual de crisis, incertidumbre y desesperanza en la Filosofía y en las ciencias de carácter humano hasta el punto de mantener una batalla campal con las mal denominadas ciencias puras. La escisión entre estas dos culturas no ha hecho sino instalar una barrera imaginaria, artificial e insostenible entre un saber científico que es conjunto, interdisciplinar y complementario.

El replanteamiento de la didáctica de la disciplina que aquí nos ocupa se debe, en gran parte, al profundo cuestionamiento de su utilidad que se ha llevado a cabo por parte de modelo socioeconómico neoliberal y, que se orienta hacia lo concreto, instrumental y utilitarista. Además, la revolución científica ha conllevado la inmersión en una sociedad de la información reñida con una sociedad del conocimiento, por un lado, y la necesaria medición en términos economicistas, por todo. A pesar de todo esto, defendemos que la Filosofía *sigue teniendo un valor: el de desafiar los límites del pensamiento establecido o el valor de ser crítica con la propia crítica hasta el infinito* (Rodríguez, L. J., 2013:397).

En definitiva, la Filosofía se ha visto sometida a una reducción de contenidos, una minimización de sentido y una ausencia de valoración cuando nunca ha tenido un mayor sentido la formación de un pensamiento lógico-crítico. Esta discordancia proyecta la necesidad de replantearse la importancia de esta materia en el Bachillerato y la dificultad de su afrontar su desarrollo en las nuevas realidades. Convenimos la pertinencia de reflexionar y buscar lo más adecuado y apropiado en este campo, de hecho, *ya no se trata de saber si la filosofía es legítima y si enseñarla es útil (...) sino si esta experiencia es comunicable y si es enseñable el método que permite entrar en su proceso de producción, y si son enseñables sus productos en función de ese método y en dependencia de él.* (Boavida, J., 2006:219). Los docentes de esta materia nos encontramos desorientados y a menudo poseemos dudas sobre cómo hacer llegar esta sabiduría a nuestros alumnos, pero si tenemos el convencimiento y el saber hacer, podremos materializar nuevas y apropiadas herramientas para nuestro propósito. La hipótesis que se presenta consiste en la introducción del cómic como un posible, nuevo y exitoso instrumento pedagógico y motivacional del alumnado, entre otros muchos.

OBJETIVOS

Se materializan los siguientes objetivos concretos:

1. Respecto al alumnado se desglosan, a su vez, dos fines:
 - Objetivos de motivación: llamar su atención, seducir su interés y captar su implicación activa.
 - Objetivos académicos de aprendizaje: generar una actividad reflexiva oral y escrita, desarrollar estrategias de argumentación y discusión en grupo, analizar desde la óptica actual problemas que fueron objeto de estudio en otras épocas históricas, potenciar el uso de la Filosofía en la vida cotidiana y fortalecer el aprendizaje significativo.
2. Respecto al profesorado: validar la hipótesis inicial de que estos materiales innovadores mejoran los procesos de E-A de los estudiantes y, por tanto, procuran una mayor satisfacción para el docente, comprobar si la implementación curricular innovadora conlleva un mayor tiempo y estrés, motivar la realización docente de otras prácticas innovadoras en el futuro.
3. Respecto a la práctica educativa: comprobar la existencia, o no, de diferentes tipos de acogida por parte del alumnado según el itinerario del Bachillerato al que pertenece y establecer si existe una correlación entre aquellos grupos de alumnos que mejor han trabajado la propuesta y los que se han entusiasmado más con ella.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Explicación general de la propuesta y su material

Los autores decidieron la conveniencia de la utilización de un cómic online titulado *Compañeros de habitación cartesianos* y publicado libremente en la página *Existential Comics* —<http://existentialcomics.com/comic/134>— como actividad de motivación introductoria previa al estudio de un nuevo tema. El alumnado había finalizado el primer tema titulado *Introducción al saber filosófico* y se disponía a comenzar el siguiente de nombre *Conocimiento y verdad*.

En dicha secuencia gráfica aparecen los personajes de Descartes y Spinoza entablando un diálogo sobre las llaves perdidas de uno de ellos y cómo podrían o no encontrarlas debido al engaño de los sentidos. De este modo se nos presenta la terminología propia, pensamiento y características singulares de cada autor de un modo contemporáneo, ameno, divertido y atrayente; así como se da pie a comentar los temas clave tales como la Epistemología y Filosofía de la Ciencia.



Destinatarios

Se seleccionaron tres grupos de alumnado de la materia *Filosofía* de 1º de Bachillerato para llevar a cabo esta práctica, pertenecientes cada uno de ellos a las diferentes modalidades de bachillerato: Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Artes del IES Santa Clara de la Comunidad Autónoma de Cantabria con la finalidad de valorar el tipo de acogida efectuada por cada uno de ellos. Este alumnado ha cursado anteriormente *Educación ético-cívica* en 4º de la ESO y con posterioridad estudiará *Historia de la Filosofía* en 2º de Bachillerato.

Cabe destacar que estos tres grupos son parecidos en cuanto al número de estudiantes pero que a pesar de su misma base académica relativa a la disciplina resultan muy heterogéneos respecto de sus características, conocimientos previos y expectativas. A continuación se detallan algunos de los aspectos más reseñables. En cualquier caso, la propuesta posee interés para todos ellos puesto que su contenido es eminentemente cultural y científico.

La modalidad de Artes posee un total de quince alumnos, de los cuales diez son chicas y cinco son chicos, poseyendo todos la nacionalidad española menos una doble nacionalidad español-ecuatoriana. Siete personas son repetidoras y ocho no. Respecto al índice de aprobados, de un total de diez asignaturas: tres alumnos poseen todas las asignaturas superadas, tres todas menos una, dos todas menos dos, tres han suspendido la mitad y dos solamente poseen cuatro aprobadas.

La modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales posee un total de veinte alumnos, de los cuales catorce son chicas y seis con chicos, poseyendo catorce la nacionalidad española menos una nacionalidad rumana, otra brasileña, otra rumana, otra colombiana, otra ecuatoriana y dos nobles nacionalidades argentino-española y mexicana-española. Ocho personas son repetidoras y doce no. Respecto al índice de aprobados, de un total de diez asignaturas: ningún alumno posee todas las asignaturas superadas, seis todas menos una, dos todas menos dos, cuatro todas menos tres, cuatro todas menos cuatro, uno ha suspendido la mitad, uno solamente ha aprobado tres y dos solamente han aprobado dos.

La modalidad de Ciencias posee un total de diecinueve alumnos aunque el día de la actividad uno se encontraba enfermo y por lo tanto asistieron los dieciocho restantes. De los presentes, doce son chicas y seis con chicos, poseyendo todos ellos la nacionalidad española menos una doble nacionalidad ecuatoriana-española. Únicamente hay una persona repetidora. Respecto al índice de aprobados, de un total de diez asignaturas: todos las tienen aprobadas excepto dos personas que han suspendido dos y una persona que ha suspendido una.

Breve descripción de la actividad y su metodología

Durante dos sesiones lectivas se intentó acercar al alumnado los problemas de la filosofía mediante el recurso didáctico del cómic. En la primera sesión se presentó

el tema, el material para llevar a cabo los ejercicios mientras que en la segunda sesión se procedió a la evaluación del tema, la actividad y los materiales por parte del profesorado y del alumnado.

Uno de los dos docentes, Álvaro Fonseca González, moderó las sesiones, propuso las actividades y realizó la parte básica mientras que la otra, María Alonso Bustamante, formó parte de este proceso como observadora, tomando notas en un diario que sirvió para la evaluación de la calidad docente y la ponderación de la innovación.

Para el correcto acercamiento del asunto al alumnado, se llevó a cabo lo siguiente:

- El profesor presentó al alumnado la actividad contextualizando el tema, los autores que aparecen en el cómic y relacionándola con los contenidos de la unidad didáctica Conocimiento y verdad.
- Se entregó el cómic acompañado de unas hojas informativas sobre los protagonistas de las viñetas, el pensamiento filosófico en el cual se encuadran y la correspondiente traducción del inglés.
- Se dictó un guion de lectura con una serie de preguntas pautadas para el desarrollo de un trabajo escrito por parejas.
- El grupo se dividió y procedió a la lectura escenificada del cómic para elaborar más tarde el trabajo con el objetivo de entender el contenido del tema.
- Tras la realización del trabajo, el alumnado tuvo la oportunidad de evaluar la actividad, así como autoevaluarse a sí mismo por medio de un cuestionario confeccionada a tal efecto.
- Por último, el profesor entregó corregidos los trabajos y se debatieron en el aula sus respuestas.

Temporalización

Esta propuesta se llevó a cabo en dos sesiones para cada itinerario de Bachillerato, del curso académico 2016-2017, durante la segunda semana lectiva del mes de enero de 2016: el jueves 19 de enero y el viernes 20 de enero.

Evaluación

Se realizaron dos evaluaciones. En primer lugar, los autores de este artículo corrigieron los trabajos entregados por los grupos de alumnos como una actividad de aplicación y comprobación de conocimientos, y además les proporcionaron a estos en un segundo lugar, un modelo de encuesta sobre su aprendizaje y su grado de



satisfacción con la actividad. De este modo se observó su grado de comprensión, entendimiento y dominio de la materia, y se recibió información directa sobre su acogida. También se ha tenido en cuenta la observación del docente participante.

En cuanto a los criterios de evaluación de los trabajos, se destaca la exposición imparcial de argumentos a favor y en contra de las posturas filosóficas expuestas, la claridad expositiva y asequibilidad del lenguaje empleado, sin que esto signifique que se reduzca hasta fórmulas insuficientes el vocabulario específico de los autores o de la disciplina, así como el rigor argumental de modo que la reflexión quede fundamentada y justificada con un hilo conductor. Asimismo, el tratamiento meditado sobre la cuestión transversal planteada directamente.

Encuesta al profesor Álvaro Fonseca González

1. ¿Cuánto tiempo le ha llevado diseñar esta nueva actividad?
2. ¿Se ha sentido cómodo durante el desarrollo de la misma?
3. ¿Ha tenido alguna dificultad en su puesta en práctica?
4. ¿Han tenido sus alumnos alguna dificultad para llevar a cabo la actividad?
5. ¿Cree que el alumnado ha aprendido y disfrutado más durante esta actividad que con la normalidad magistral?
6. ¿A qué cree que se debe este resultado?
7. ¿En qué evidencias se basa para justificar su respuesta?
8. ¿Cómo valoraría esta actividad a grandes rasgos?
9. ¿Cree que ha merecido la pena elaborar esta propuesta?
10. ¿Repetiría la experiencia?

Cuestionario para el alumnado

1. ¿Te ha sido asequible la realización de esta actividad?
2. ¿Has tenido alguna dificultad durante su puesta en práctica?
3. ¿Has aprendido y disfrutado más que durante la normalidad magistral?
4. ¿Cómo evalúas la actividad?
5. ¿Te gustaría realizar más actividades de este tipo?
6. Haz tus propias sugerencias para las próximas clases

EVIDENCIAS

1.- El diseño e implementación de actividades innovadoras que difieren de la clase magistral no conlleva una aportación extra de horas de trabajo para el profesorado ni una incomodidad en su desarrollo.

2.- La planificación curricular de las actividades innovadoras ha de tener en cuenta la heterogeneidad de los grupos de alumnado destinatarios, sobre todo en lo referente a sus conocimientos filosóficos previos, así como su nivel de idioma si esta actividad no se presenta redactada en la lengua materna.

3.- Los resultados motivacionales y académicos obtenidos han sido muy satisfactorios:

3.1.- La acogida, aprecio y satisfacción por parte del alumnado fue positiva según la observación docente, que la califica como “entusiasta”, así como en las informaciones vertidas en los cuestionarios escritos por el propio colectivo, que la expresa como “positiva, entretenida, buena, nueva y diferente”, entre otras denominaciones. De las cincuenta y tres encuestas realizadas a la totalidad del alumnado solamente tres muestran valoraciones negativas y el resto manifiestan un alto grado de interés así como así la nota media de notable en los tres grupos de Bachillerato expresa un alto índice de superación.

3.2.- El profesor Álvaro Fonseca está contento con la puesta en marcha, desarrollo y el desenlace alcanzado. Valoró positivamente la experiencia como “satisfactoria y recomendable”, deseando repetirla y profundizar en su práctica en un futuro próximo.

No obstante, cabe mencionar una ausencia de correlación significativa entre el ánimo expresado por el profesor y el manifestado por los alumnos debido a un error en la redacción del cuestionario, que no permite recoger adecuadamente esta capacidad, y que debería revisarse y reformularse minuciosamente para futuras investigaciones.

4.- Convenimos este resultado satisfactorio debido a diferentes razones: en primer lugar, la exposición de contenidos filosóficos en un formato cómic con el cual se encuentran familiarizados y más receptivos; en segundo lugar, a la sustitución de la clase magistral por una propuesta didáctica donde el alumnado cobra protagonismo; en tercer lugar, a la realización de tareas por parejas, que facilita la puesta en común y la resolución de problemas, y finalmente, a los resultados numéricos obtenidos en el ejercicio.

5.- En lo referente a la práctica educativa, no se aprecian grandes diferencias en la acogida de la actividad respecto a los índices analizados. No obstante, existió una pequeña correlación entre los grupos que mejor trabajaron la propuesta y los que más se entusiasmaron con ella: el Bachillerato de Artes tal vez se encuentre más predispuesto e interesado en realizar el estudio filosófico a través de un medio de carácter estético como pueda ser el cómic que el resto de las modalidades debido a la



escasa mayor diferencia numérica en la nota media; y si bien todas las personas llegaron al nivel mínimo exigido, la nota media del Bachillerato de Ciencias es la más baja y se observa una inexistencia de calificaciones que destaquen, que coincide con las mayores dificultades expresadas a la hora de enfrentarse a la viñeta y las escasas preferencias por una clase magistral.

Resultados académicos

La nota media obtenida en el trabajo fue de 7,613 para el Bachillerato de Artes —nota más baja 7,3, nota más alta 8,6 y cero suspensos—, 7,483 para el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales —nota más baja 3,15, nota más alta 9,5 y tres suspensos—, y 7,037 para el Bachillerato de Ciencias —nota más baja 5, nota más alta 7,65 y cero suspensos—.

CONCLUSIONES

En conclusión, la educación filosófica actual debería reconfigurar tanto sus metas como sus medios. Desde este artículo se reivindica su presencia en el Bachillerato como un ente o instrumento de interpretación y enfrentamiento de la complejidad en todas sus vertientes, al mismo tiempo que se pone en alza el valor de los sujetos protagonistas, esto es, el alumnado.

Los autores pensamos que una metodología más participativa y que ponga la clase magistral en un lugar complementario ayuda a que los educandos adquieran en mayor y mejor medida todas las competencias correspondientes a la etapa educativa de Bachillerato. Cuanta más responsabilidad y autonomía se delega en ellos, más significativo y práctico es su aprendizaje así como más satisfactoria es su actitud hacia el mismo.

Llegamos a la determinación de que la didáctica de la Filosofía ha de aunar fuerzas en el trabajo en cercanía al mundo del alumno, con ejercicios extraídos de su propia experiencia cotidiana o que puedan ser extrapolables a esta, pues además de ser perfectamente compatible con el planteamiento historicista-filosófico, poseen adecuación para promover una enseñanza valiosa y reveladora. Se ha considerado realizar la actividad propuesta en un periodo de obligatoriedad precisamente por dar la oportunidad de vislumbrar otra filosofía práctica para la vida, con la vida y hacia la vida. Los contenidos filosófico solamente cobran sentido cuando son capaces de manifestarse en los problemas que rodean a la sociedad actual y su ciudadanía. Finalmente, se examina la necesidad del diseño de materiales curriculares integrales y creativos en esta línea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boavida, J. (2006) De una didáctica de la filosofía a una filosofía de la educación. En *Revista española de pedagogía*, 63, 234, 205-226.

Marín Ardilla, L. F. (1997). Interacción entre filosofía y educación. En *Educación y ciudad*, 4, 54-65.

Rodríguez, L. J. (2013). Filosofía, ciencia y progreso o la filosofía no sirve para nada o es el remedio para todos los males. Un intento de responder a la cuestión acerca del valor de hacer filosofía. En *Ludus vitalis: revista de filosofía de las ciencias de la vida*, 21, 40, 2013, 397-400.