

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i><u>Eje Temático 1.</u></i>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i><u>Eje Temático 2.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i><u>Eje Temático 3.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i><u>Eje Temático 4.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i><u>Eje Temático 5.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i><u>Eje Temático 6.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SOBRE LOS DISTINTOS TIPOS DE APOYOS EDUCATIVOS

**Jurado Jiménez, M. Dolores¹, Parra Rodríguez, Fátima²
Gandiaga Bernal, Francisca³**

Universidad de Sevilla, España

¹lolajurado@us.es, ¹fatparrod@us.es, ¹fraganber@us.es

Resumen. La diversidad es una característica de la humanidad, por lo tanto se refleja en el ámbito educativo. Cada persona aprende siguiendo métodos individuales y dependiendo de aquello que va a aprender. Por lo tanto, los docentes necesitan tener muchos recursos para poder ofertar al alumnado con diversas características todas las posibilidades que estén a su alcance, y para ello, necesita una formación inicial y continua que incluya a la diversidad en su máxima expresión.

El trabajo que se presenta se sitúa en la formación inicial de maestros, donde regularmente se trabaja con el recurso de la expresión escrita y oral, dejando a un lado el dibujo, las manualidades y la expresión corporal. Aquí se expone un análisis de dibujos elaborados por alumnado del último curso de Grado de Educación Primaria (mención Educación Especial) y que representarían fundamentalmente a dos tipos de apoyo educativo que se pueden dar en un aula ordinaria a alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo. La finalidad del trabajo es exponer la importancia de la representación gráfica como recurso creativo de expresión de ideas y de creación del conocimiento de forma significativa.

Palabras clave: análisis gráfico, apoyo educativo, apoyo colaborativo, dibujo y formación inicial de maestros.



INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

La educación inclusiva “trata de acoger a todo el mundo, comprometiéndose a hacer cualquier cosa que sea necesaria para proporcionar a cada estudiante y a cada ciudadano de una democracia el derecho inalienable de pertenencia a un grupo, a no ser excluido”(Falvey et al., 1955). Aunque la realidad es que en las aulas hay una gran diversidad y prueba de ello, lo indican los datos del Instituto Nacional de Estadísticas (en adelante INE), que expone que un 2,3 % del alumnado de Educación Primaria del curso 2014-2015, presentó Necesidades Educativas Especiales, como se expone en el Cuadro nº 1.

Necesidades específicas de apoyo educativo

Porcentaje de alumnado con necesidades educativas especiales. Curso 2014-2015

	Total ⁽¹⁾	E. Infantil	E. Primaria	ESO	Bachillerato	FP	PCPI y Otros prog. format.
TOTAL	2,2	0,9	2,3	2,4	0,4	0,9	9,7
Centros Públicos	2,3	1,1	2,7	2,6	0,4	0,8	8,3
Enseñanza concertada	2,2	0,6	1,6	2,3	0,6	1,2	20,7
Enseñanza privada no concertada	0,3	0,2	0,4	0,5	0,4	0,3	1,5
Hombres	2,8	1,2	3,0	3,2	0,6	1,0	9,0
Mujeres	1,5	0,6	1,5	1,7	0,3	0,6	11,1

(1) En el cálculo del Total se incluye el alumnado de Educación Especial específica.

.Cuadro nº 1. Porcentaje de alumnado de educación primaria que presenta necesidades educativas especiales durante el curso 2014/2015 en el Estado Español Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016, p. 3).

Ante estas evidencias, y como futuros maestros y maestras, es necesario recibir una formación que ayude a proporcionar al alumnado aquellas herramientas o recursos que más necesite. Y para ello, la formación inicial de maestros y maestras de educación primaria ha de impregnarse de experiencias y análisis que le lleven a tomar conciencia de la importancia de conocimientos y herramientas que se desarrollen desde perspectivas que integran conocimientos diversos, puestos en auge por las denominadas: “Neurociencia aplicada a la Educación”, “Neuropsicoeducación”, “Neuroeducación” o “Neurodidáctica”. Estas perspectivas, que son defendidas, entre otros, por autores y autoras como: Blakemore y Frith (2006); Forés, y Ligoiz (2009); Mora (2013); Ortiz (2009) y Sousa (2014), han podido mostrar la importancia que tiene para la educación conocer cómo aprende el cerebro. Ello ha llevado a dar relevancia en educación a conocimientos, herramientas y dispositivos, donde estén presentes la gestión de las emociones, el aprendizaje social, la conciencia corporal, la música, las manualidades, las artes plásticas, etc. Todo ello apunta a que se erradique una enseñanza centrada exclusivamente en la transmisión de conceptos abstractos y descontextualizados.

Estos conocimientos, aún son incipientes en la formación inicial de los maestros y maestras de educación primaria en el caso que se presenta y cuyo contexto es la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, que es en la que nos formamos y trabajamos actualmente, como se detalla en los apartados

siguientes. En este trabajo se hace un análisis de las creaciones gráficas que hacen un grupo de alumnado del Grado de Educación Primaria de la mención de Educación Especial en la materia de “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo”(en adelante NEAE), al que se le solicita que exponga su concepción sobre apoyos educativos a través de dibujos. Apoyo es considerado como “un proceso educativo que afecta no solo a la estructura formal de la escuela, sino también a la cultura y a los valores” (Parrilla Latas, 1994 en Balbás Ortega, 2011). Los apoyos educativos se dividen en apoyos internos y externos como se puede ver en el siguiente cuadro:

APOYOS EDUCATIVOS INTERNOS				
Apoyo al alumnado				
Dentro de clase durante el desarrollo del tema o actividad	Preparatorio antes de empezar un tema o actividad	Correctivo (fuera del aula).		
Apoyo al profesorado				
Apoyo general en clase	Apoyo de consulta	Apoyo analítico	Apoyo observacional	Apoyo sustitutorio
Apoyo al desarrollo del currículum				
OTRAS MODALIDADES DE APOYOS				
Apoyo entre colegas (del mismo centro)	Apoyo interprofesional	Apoyo interinstitucional		

Cuadro nº 2. Diferentes tipos de apoyo educativo.

Fuente. Elaboración propia a partir del documento de Balbás Ortega (2011)

Según Balbás Ortega (2011), los sistemas de apoyo deberían proporcionarse a todo el alumnado para atender sus necesidades, pues el punto de referencia es el currículum y no el alumno o alumna con dificultades. La escuela se encuentra situaciones nuevas, y como institución, necesitará aprender a cambiar, así como el apoyo desde distintos ámbitos de actuación. La mejora de la escuela supone generar compromisos de todas las personas que forman parte de la institución, así como una revisión constante para el establecimiento de una cultura de cambio, con una mayor interacción entre el profesorado para que pueda desarrollar un currículum adaptado a las necesidades y características del alumnado y del contexto.



Actualmente, coexisten tanto el enfoque individual de apoyo educativo, como el centrado en el currículum, y se apunta más a un enfoque de apoyo preventivo aunque, en gran parte de los casos, se da también un enfoque restaurador o deficitario. Como plantea la autora anteriormente citada, “ningún enfoque de apoyo educativo en sí mismo es por sí solo el más adecuado para responder a la gran diversidad de necesidades del alumnado y de las instituciones educativas” (Balbás Ortega, 2011: 3). Ante ello, es importante resaltar que el modelo de apoyo fragmentario y reduccionista, basado en respuestas de tipo parcial, que se da regularmente fuera de las clases ordinarias, de forma colateral y periférica, se considera insuficiente y quedaría fuera de la concepción de Escuela Inclusiva. Mientras que el modelo de apoyo colaborativo sería hacia el que debería apuntarse si se quiere crear una escuela que funcione desde una perspectiva de educación inclusiva. Este es un proceso que busca la adecuación de la enseñanza a situaciones y necesidades diversas y se centra en la igualdad como base de las relaciones entre los distintos profesionales, planteando una responsabilidad compartida.

OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo son fundamentalmente dos:

- -Analizar las representaciones gráficas que han realizado un grupo de alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla sobre el apoyo educativo colaborativo y el apoyo fragmentario.
- -Reflexionar sobre la importancia de integrar el dibujo creativo en la formación inicial de maestros de educación primaria.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

El caso que se expone a continuación se ha desarrollado en la materia “*Necesidades Específicas de Apoyo Educativo*” de 4º curso del Grado de Educación Primaria, en la mención de Educación Especial por la tarde, durante el curso 2016/2017, cuyos contenidos han estado divididos en los siguientes bloques:

- 1.BLOQUE I. Diversidad de necesidades e igualdad de oportunidades en la escuela y en la sociedad.
- 2.BLOQUE II. El apoyo educativo como estrategia para responder a la diversidad.
- 3.BLOQUE III. Necesidades específicas de apoyo educativo.
- 4.BLOQUE IV. Recursos generales y específicos.

5. Parte Práctica. Diseño, desarrollo y exposición de un caso donde se atiende una NEAE desde una perspectiva inclusiva. El caso a estudiar es elegido por el grupo de alumnos o alumnas.

Los contenidos y procedimientos seguidos en la materia, quedan más explicitados en otro trabajo presentado por las mismas autoras en este congreso, denominado “Educación inclusiva y metodologías participativas en la formación inicial de graduados en educación primaria”. No obstante, es importante aclarar que, se han trabajado de forma transversal algunas actividades, en las que se ha tenido que desarrollar la imaginación y la creación, integrando elementos de las artes plásticas (el dibujo, el moldeado a partir de masilla, la papiroflexia, entre otras.), la música, la meditación, la atención plena o mindfulness, etc. Se han conjugado aprendizajes a partir del uso de herramientas digitales pero también manuales o corporales.

En esta ocasión, la actividad que se analiza se ha integrado en el Bloque II de contenidos, quedando éste fundamentado a partir de documentos legislativos de la Junta de Andalucía y lo que expone la profesora Balbás Ortega (2011) entre otras autoras. En él se ha trabajado la evolución del concepto de apoyo y los diversos enfoques o modelos educativos que se pueden encontrar según sea el proceso de apoyo (enfoque individual frente al centrado en el currículum y enfoque deficitario frente al enfoque preventivo) que se establezca. Del mismo modo, se ha matizado sobre los roles y los diferentes profesionales del apoyo que podemos encontrar en la escuela, haciendo alusión a cuáles deberían estar presentes en la escuela inclusiva como alternativa al Modelo de Apoyo tradicional.

Una vez expuestos los contenidos teóricos señalados anteriormente, una de las actividades que se pidió en el aula universitaria para realizarla individualmente por el alumnado y contrastarla después, grupalmente, fue se completar un cuestionario donde se pedían relacionar los contenidos teóricos con situaciones prácticas. Una de las cuestiones de dicho cuestionario fue la siguiente: *¿Cómo sería una escuela que fomentara el apoyo colaborativo? Explicadlo y tratad de dejarlo plasmado en un dibujo*”.

De los setenta cuestionarios entregados, se han seleccionado de forma aleatoria ocho de las imágenes elaboradas por el alumnado, para describirlas y analizarlas, haciendo una primera clasificación, entre imágenes creadas de forma manual y otras tomadas de internet que se han incluido como respuesta a la pregunta formulada.

EVIDENCIAS

Las respuestas del alumnado a la pregunta formulada han sido variadas, como se puede apreciar en los siguientes sub-epígrafes.

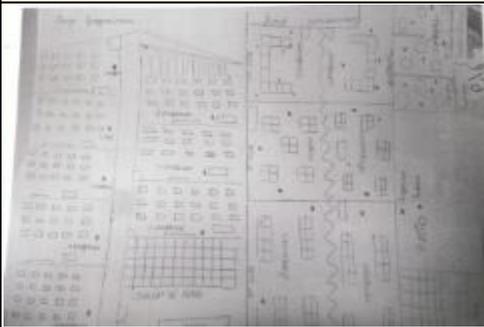
Respuestas gráficas en base a imágenes manuales

A continuación se exponen las imágenes realizadas de forma manual en el cuadro nº 3. En ellas se puede apreciar la elaboración creativa que este alumnado ha



tenido que plasmar de forma gráfica, para integrar un concepto teórico. Lo cual ha podido ayudar a que el concepto abstracto cobre forma externa y visual, más fácil de interiorizar y de comprender su significatividad.

Cuadro nº 3. Imágenes construidas de forma manual por alumnado universitario sobre la modalidad de apoyo educativo colaborativo.

Imágenes creadas de forma manual y sus análisis	
Imagen 1. Collage	Imagen 2. Edificios
	
<p>En la imagen 1, se observa un dibujo abstracto, creado a través de recorte de revistas, periódicos, etc. El alumno ha puesto una base en la que se ven elementos como una escuela o la visión de la sociedad. Aparecen imágenes sobre el modelo educativo que pretende fomentar, formas de pensar que dejan paso a la diversidad y la reflexión individual. En esta creación se aprecian una serie de fotos de distintas películas educativas como el <i>Club de los poetas muertos</i>, pero no expone un texto que acompañe al dibujo y pueda comprenderse mejor esta visión. Finaliza el “árbol” con distintos dibujos de profesiones, enmarcados en unas formas de flores. Es un <i>collage</i> que no tiene leyenda ni frases como título, aunque sí al interior del mismo. Se deduce que la persona que lo ha realizado ha sabido interrelacionar diversos aspectos sociales con la educación y la cultura, aunque no quede explicitado. Y también que expresa de forma idealista y creativa. En conjunto aparece como espontáneo y con libertad de expresión.</p>	<p>La imagen 2, es una representación gráfica de dos escuelas, cada una con un modelo de apoyo distinto. En ambas se encuentran las aulas de los distintos apoyos. En la del apoyo fragmentario, solo aparece un/a profesor/a y las mesas distribuidas de forma individual, mientras que en el apoyo colaborativo aparecen dos profesores/as y las mesas están agrupadas. Se destaca la complejidad del dibujo, ya que incluye otras zonas del colegio como son: el patio, el salón de actos y el aula de Educación Infantil. Es un dibujo a mano alzada sin color y con una pequeña leyenda. Esto da indicios de que es una persona muy meticulosa, que no deja casi nada al azar. Destaca la forma cuadrada y geométrica que se da a todo el dibujo contrastando con otros que lo hacen con formas más redondeadas. También llama la atención el poco espacio que se deja al interior del dibujo, quedando de forma muy condensada. Tiene casi el mismo estilo en las figuras, por lo que pudiera ser indicador de rasgos algo obsesivos.</p>
Imagen 3. Color y formas geométricas	Imagen 4. Personas

<p>El diagrama muestra dos tipos de apoyo. A la izquierda, 'APOYO COLABORATIVO', muestra un grupo de niños sentados juntos con una maestra. A la derecha, 'APOYO FRAGMENTARIO, REDUCCIONISTA, COLATERAL Y PERIFERICO', muestra a los niños sentados individualmente, con algunos fuera del aula y una maestra que interactúa con ellos de forma fragmentada.</p>	<p>Este diagrama, titulado 'Eje: apoyo colaborativo', muestra un aula con una maestra y niños. Incluye una leyenda que indica: 'Alumnos trabajando en grupo', 'Profesores Unidos por un texto', 'Resto de escuelas', 'Trabaja con NEAE', y 'Niños con NEAE'.</p>
<p>En la imagen 3, se diferencian claramente los dos tipos de apoyo. Igualmente es un dibujo geométrico, aunque más espaciado y realizado a color, que no tiene leyenda. En el dibujo de Apoyo Colaborativo, observamos que ha agrupado a los alumnos en grupo y en el otro apoyo lo ha hecho de forma individual y además al alumnado con NEAE, lo saca fuera del aula. En cuanto a la forma de expresarlo pareciera algo rígido o estereotipado, sin figuras que expresen movimiento.</p>	<p>En la imagen 4, percibimos también la diferencia de los dos tipos de apoyo, en el apoyo colaborativo todos los alumnos están junto sin diferenciar a ninguno y los profesores trabajan de forma coordinada. En el apoyo fragmentario, el alumnado está sentado de forma individual y aquellos que parecen presentar NEAE trabajan fuera del aula. Este dibujo está realizado con un solo bolígrafo de color azul y tiene una leyenda que señala los distintos elementos del dibujo. Ambos tipos de apoyo quedan separados por un espacio en blanco, pudiendo ser indicador de no darse mucha separación entre ambos.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de material entregado en la materia de NEAE por el Grupo 3 del Grado de Educación Primaria (mención Educación Especial) durante el curso 2016/2017.

Respuestas gráficas en base a imágenes tomadas de Internet

Aquí la opción del alumnado ha sido tomar de internet alguna imagen representativa de la pregunta que se formuló, como se expone en el cuadro nº 4.

Cuadro nº 4. Imágenes tomadas de internet por alumnado universitario sobre la modalidad de apoyo educativo colaborativo.

Imágenes tomadas de la Web y sus análisis	
Imagen 5	Imagen 6
<p>Una imagen que muestra varios personajes de una película, posiblemente de 'Los Simpson', representados como muñecos o figuras para una actividad educativa.</p>	<p>Una imagen que muestra un aula con alumnos trabajando juntos, representando el apoyo colaborativo.</p>
<p>En la imagen 5, se toman personajes de una película para aplicarlo a la actividad que se pide. Cada muñeco es la representación de una</p>	<p>En la imagen 6, se observa que en el apoyo colaborativo, el alumnado trabaja junto dentro del aula y además aparecen con caras</p>



<p>asignatura con funciones diferentes. Aparece una leyenda que dice: <i>todos juntos trabajamos mejor</i>. Plantea solo el apoyo colaborativo, relacionando diferentes ámbitos de la educación como símil de la relación que existe en este tipo de apoyo. Se puede deducir que esta persona sabe interrelacionar diferentes aspectos y lo aplica a la actividad que se le pide.</p>	<p>felices. En el apoyo fragmentario, se entiende que el docente está trabajando solo con el alumno fuera del aula ordinaria y con un horario de trabajo muy delimitado. Se imprime sin leyenda. Se seleccionan imágenes y se interrelacionan en conjunto pero no se explicitan.</p>
<p>Imagen 7</p>	<p>Imagen 8</p>
<p>En la imagen 7, se hace una diferencia entre Integración e Inclusión. Usa elementos gráficos para alumnos con NEAE que están en silla de ruedas y alumnado sin silla de ruedas para el resto, no indicando si presentan o no otras NEAE. En la integración están diferenciados mientras que en la inclusión trabajan juntos.</p>	<p>En la imagen 8, se observa cómo se usa una foto de Internet con una serie de figuras de diversos colores abrazados. Refleja así el apoyo colaborativo sin usar leyenda. Lo que no se sabe si se refiere a profesionales, a alumnado o a familia.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de material entregado en la materia de NEAE por el Grupo 3 del Grado de Educación Primaria (mención Educación Especial) durante el curso 2016/2017.

CONCLUSIONES

Como se ha podido corroborar con el alumnado, posteriormente a la actividad realizada y a través de debates orales en clase, en la formación universitaria predomina la expresión escrita y oral, dejando a un lado la representación gráfica. Esta y otras formas de expresión, son herramientas necesarias para desarrollar aprendizajes diversos, en los que no predomine solo la cognición abstracta. Integrar en la formación docente inicial el aprendizaje y el manejo de gráficos, que ayuden a representar diversas realidades y conceptos, perdiendo el miedo a dibujar o hacer papiroflexia (entre otras expresiones) es esencial. Estos son elementos necesarios para abordar las competencias clave que se requieren actualmente (LOMCE, 2013), sobre todo en las dimensiones de “saber hacer” para desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad y ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos. Así mismo, es importante que se tenga presente el “saber ser”, pues se indica que se debe valorar la libertad de expresión, y no siempre se puede expresar de forma oral o escrita, sino que hay otras vías que también han de estar presentes para el desarrollo de ciertas áreas cerebrales presentes en los aprendizajes. Estas creaciones no solo nos invitan a crear conceptos o concepciones, sino que dan indicadores del desarrollo personal y del contexto, aportando información valiosa que ayuda a

conocer y comprender más a las personas y los grupos. Por otra parte, exponer que la tecnología es muy necesaria en la formación de los profesionales de la educación, pero el aprendizaje no debe quedar relegado exclusivamente a ello, sino que el uso de las manos para crear, debe cobrar importancia y tener su lugar si se quiere apuntar a una educación inclusiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balbás Ortega, M. J. (2011). El apoyo educativo como estrategia para responder a la diversidad. *Documento multicopiado*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Blakemore, S. J. y Frith, U. (2006). *Como aprende el cerebro: las claves para la educación*. Barcelona: Ariel.

Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013. *Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE)

Falvey, M.A. et al. (1995). What Is an Inclusive School? En Villa, R.A. y Thoudand, J.S. (ed.). *Creating an Inclusive School*. Alexandria: ASCD, 112

Forés, A. y Ligoiz, M. (2009). *Descubrir la neurodidáctica: aprender desde, en y para la vida*. Barcelona: EditorialUOC.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Nota: Estadística de las Enseñanzas no universitarias. Datos avance 2014-2015*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/no-universitaria/alumnado/matriculado/2014-2015/Nota.pdf>

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.

Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Sousa, D. A. (2014). *Neurociencia Educativa*. Madrid: Narcea.