

# Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín  
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

# Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

*Alejandro Rodríguez-Martín*

(Comp.)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



## ÍNDICE

---

Presentación .....	9
<i><b>Eje Temático 1.</b></i>	
<hr/>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado .....	13
<i><b>Eje Temático 2.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria .....	503
<i><b>Eje Temático 3.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas .....	1399
<i><b>Eje Temático 4.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad .....	1807
<i><b>Eje Temático 5</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social .....	2325
<i><b>Eje Temático 6.</b></i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral .....	2611

## PRÁCTICAS INNOVADORAS E INCLUSIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA

Carriedo Cayón, Alejandro

<sup>1</sup> Universidad de Oviedo, España  
e-mail: alejandrocca@educastur.org, España

**Resumen.** En las últimas décadas, la asignatura de Educación Física ha experimentado una revolución en todos los aspectos. La aparición de nuevos contenidos y de innovadores modelos pedagógicos con los que transmitir contenidos tradicionales ha modificado la concepción de una asignatura donde el movimiento, las emociones y los aprendizajes fluyen en cada una de sus clases. Tradicionalmente, la expresión corporal ha sido un bloque de contenidos que ha sufrido cierta marginación en las programaciones didácticas del área. Sin embargo, una nueva corriente de docentes está comenzando a darle mayor importancia y a generar una considerable cantidad de propuestas lúdico-expresivas que, unidas a las nuevas posibilidades tecnológicas (e.g., *smartphones*, *apps*, programas informáticos) están entusiasmando y educando a cada vez una mayor cantidad de alumnos en las diferentes dimensiones de su expresividad. En este trabajo se hace una revisión de algunas prácticas innovadoras e inclusivas que actualmente se están utilizando para trabajar la expresión corporal en la Educación Física escolar, como son el teatro de sombras, la acroescalada, el *lipdub* o el *flashmob*.

**Palabras clave:** Educación Física, creatividad, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo.



## INTRODUCCIÓN

La Educación Física es una asignatura que se imparte con carácter obligatorio en las etapas educativas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y en el primer curso del Bachillerato. Aunque las propuestas que se abordan en este trabajo pueden ser aplicadas en cualquier etapa, vamos a centrarnos en la etapa de Educación Primaria, así, en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria se puede leer que “la asignatura de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente” (p. 19406). En el mismo Real Decreto se indica que es necesario que para ello, los alumnos controlen y den sentido a las propias acciones motrices, que comprendan los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones motrices y que gestionen los sentimientos vinculados a las mismas, además de integrar conocimientos y habilidades transversales como por ejemplo, el trabajo en equipo.

El propio currículo determina que para conseguir este propósito los elementos curriculares de la programación de la asignatura pueden estructurarse en torno a cinco situaciones motrices diferentes, e identifica a la última de las cinco de la siguiente manera (RD 126/2014):

e) Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otros. (p. 19407)

Es decir, la expresión corporal es un contenido que está presente en todos los currículos autonómicos, y concretamente, el decreto 82/2014, de 28 de agosto por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias establece cinco bloques de contenidos en los que se desarrollan aspectos como el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales vinculadas a la motricidad; la adquisición de formas sociales y culturales de la motricidad; y la educación en valores y para la salud. En el bloque de contenidos número 3, podemos leer que se corresponde con las actividades físicas artístico-expresivas, e incorpora los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, la técnica, la relajación y la creatividad.

La forma de desarrollar estos contenidos ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas. Si bien, los juegos cantados, la danza, el juego dramático y el mimo siguen siendo herramientas útiles y utilizadas para desarrollar la expresividad de

los alumnos, nuevas propuestas están surgiendo gracias a la evolución de las nuevas tecnologías y a la facilidad con la que cualquier persona puede hacer uso hoy en día de ellas. Por ejemplo, los *smartphones* son herramientas tecnológicas de último nivel que permiten hacer fotos, vídeos, reproducir sonidos e imágenes, permiten editar y hacer montajes de vídeos, etc. En los últimos cursos de educación primaria los alumnos suelen contar con uno de estos dispositivos tecnológicos, por lo tanto, ¿por qué no utilizarlos de manera educativa y enseñarles que su teléfono móvil también les brinda un amplio abanico de posibilidades para desarrollar su creatividad y expresividad?

A lo largo de este trabajo, veremos diferentes propuestas innovadoras e inclusivas para trabajar los componentes de la dimensión expresiva y creativa del movimiento dentro de la Educación Física escolar.

## **OBJETIVO**

Dar a conocer algunas de las nuevas tendencias que se pueden utilizar para trabajar la expresión corporal de manera inclusiva en el área de Educación Física de Educación Primaria.

## **LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR**

La Educación Física puede presumir, con orgullo, de ser una de las áreas que más contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. No solo incide positivamente en el ámbito físico, sino que múltiples investigaciones abalan sus posibilidades para favorecer el desarrollo cognitivo y social de los más jóvenes (Brown, Pearson, Braithwaite, Brown, y Biddle, 2013; Janssen y Leblanc, 2010), es decir, puede incidir significativamente sobre los tres componentes con los que la Organización Mundial de la Salud (1948) define la salud. Sin embargo, recientes investigaciones parecen haber advertido que los diversos contenidos que se imparten en Educación Física no tienen la misma consideración. Así, el bloque de Expresión Corporal parece tener poca presencia dentro de las programaciones en la etapa de primaria y secundaria (Manzano, 2003). A este respecto, numerosos autores han señalado que la expresión corporal no goza de reconocimiento ni prestigio para la mayoría del profesorado de Educación Física y que es el bloque de contenidos menos valorado (Matanin y Collier, 2003; Méndez-Alonso, Fernández-Río, Méndez-Giménez, y Prieto, 2015; Montávez, 2012; Robles, Abad, Castillo, Giménez, y Robles, 2013; Ureña, Alarcón, y Ureña, 2009). Como consecuencia, por un lado hay que destacar que solo unos pocos estudiantes tienen experiencias en este ámbito (Robles, 2008), y por el otro, que el alumnado tiende a mostrar actitudes negativas hacia la expresión corporal (Robles et al., 2013). Moreno y Hellin (2007) apuntan que esto puede deberse a la escasa frecuencia con la que el profesorado imparte dichos contenidos, así como por la metodología empleada, la cual suele diferir de la utilizada en las enseñanzas físico-deportivas.



Para tratar de reducir esta tendencia, varios trabajos han analizado los factores que condicionan la presencia de la expresión corporal (e.g., Méndez-Alonso et al., 2015; Robles et al., 2013), llegando a la conclusión de que el profesorado no está satisfecho con su formación de cara a impartir estos contenidos. Consecuentemente, no es extraño que sea el bloque menos valorado por ellos, y por lo tanto, poco demandado por sus alumnos, lo que activa este círculo vicioso en el que el profesorado tiende a no desarrollar este contenido en sus clases (Figura 1). Ante esta situación, y considerando los diferentes tipos de expresión que pueden ser trabajados en el área (e.g., corporal, vocal, musical, coreográfica, gráfica/plástica) diversos autores han propuesto diferentes posibilidades para tratar de hacer la expresión corporal más atractiva para el alumnado de Educación Física. Algunas de las cuales se presentan sucintamente a continuación.



Figura 1. Aspectos que condicionan la presencia de la Expresión Corporal en las programaciones didácticas de Educación Física.

### **Teatro de sombras**

El teatro de sombras o sombras chinescas se remonta a los orígenes del ser humano, cuando con su cuerpo y manos mostraba sombras frente al fuego. Sin embargo, la práctica teatral que llegó a Europa en el siglo XVIII y que puede desarrollarse en las clases de Educación Física tiene su origen en India y China. Como puede verse en la Figura 2, consiste en representar figuras o historias mediante el uso del cuerpo o de muñecos gracias a las sombras que pueden generarse sobre una pared o una sábana blanca.





Figura 2. Teatro de sombras realizado por alumnos de varios colegios Recuperado de <http://contrapicado.es/blog/reportaje-actividades-febrero-16/> y <http://colegilossauces.com/torreldones/album/23-10-2014/taller-sombras/5174>

### Acroescalada

La Acroescalada es una actividad física cooperativa inventada por Óscar García Busto, profesor asturiano que desarrolló este novedoso método para que sus alumnos trabajasen en las espalderas el equilibrio y la fuerza resistencia de una manera creativa y cooperativa (García-Busto, 2009). Básicamente, consiste en crear figuras en las espalderas (Figura 3), por lo que podría considerarse una variante del *Acrosport* (otra actividad innovadora y creativa para trabajar la expresión corporal). Para ello, los alumnos pueden hacer uso de cualquier material del que dispongan (e.g., cuerdas, bancos, aros, pelotas, picas, conos, petos...). La corta existencia de esta novedosa práctica permite explorar un amplio abanico de posibilidades, como por ejemplo que las composiciones grupales se formen al son de una música, con vestuario, o con fondos temáticos que los propios alumnos pueden diseñar y dibujar en plástica.



Figura 3. Composiciones realizadas por alumnos de 6º de Educación Primaria.



## **Lipdub**

El *Lipdub* es una práctica audiovisual que está tomando fuerza en diversos entornos de nuestra sociedad actual. Se podría definir como un videoclip colaborativo (Subires, 2012). En él, un grupo de personas crean una escenografía y la representan mientras hacen playback al ritmo de una canción que sea conocida, sincronizando labios, gestos y movimientos (Figura 4). Suele realizarse en una única toma y en un único plano, es decir, filmar la grabación sin cortes y con total continuidad. Se podría considerar que videoclip *Wannabe*, estrenado por las *Spice Girls* en 1996, fue el primer *lipdub* de la historia, sin embargo, no fue hasta el año 2006 que Jakob Lodwick acuñó el término tras grabar, editar y difundir su propio video con estas características en una red social (Marañón, 2012). Esta propuesta podría enmarcarse en un trabajo por proyectos en el que puede colaborar una clase entera, un nivel educativo, o incluso un centro completo. Por lo tanto, se observa una clara intencionalidad de inclusión, donde puede colaborar cualquier miembro de la comunidad educativa. El fin en sí mismo es el proceso de creación, pero el resultado final conlleva unos altos índices de satisfacción personal para quien participa en él, enriqueciendo además, el plano cognitivo, motriz, y afectivo-social (Gómez, de la Orden, y Cuellar, 2012).



Figura 4. Imagen de un *lipdub* (izquierda) realizado en un colegio. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=h8LXwlwjBcE>. Representación de un *flashmob* (derecha) en el patio de un colegio. Recuperado de <http://aulahospitalarialleida.blogspot.com.es/2014/05/haz-una-actividad-para-mi.html>

## **Flashmob**

El *flashmob* es un término que hace referencia a una nueva clase de expresión social colectiva que se realiza bajo una falsa espontaneidad en lugares públicos. Es una representación breve y enérgica que causa sorpresa a los espectadores y que puede difundirse rápidamente gracias a las nuevas tecnologías e internet. Se considera que Bill Wasik coordinó el primer *flashmob* de la historia el 3 de junio de 2003 en la ciudad de Nueva York, definiéndolo como una reunión pública de personas desconocidas entre sí, las cuales se organizan a través de internet o del teléfono móvil para realizar un acto sin sentido y dispersarse a continuación (Marcillas, 2013). Dicha práctica puede tratarse de un baile, un concierto, una representación teatral... en la que parece que las personas del público se unen y se disuelven de manera espontánea y natural.

Aunque su naturaleza propia requiere una ejecución en espacios públicos, también puede ser desarrollado en el patio del colegio (Figura 4), por ejemplo durante las fiestas del centro o en un recreo.

## CONCLUSIONES

La expresión corporal es un contenido que debe ser desarrollado en todos los cursos de la etapa de Educación Primaria. La literatura señala que no es muy popular entre el alumnado y el profesorado de Educación Física. Sin embargo, la implementación de propuestas novedosas, como las presentadas en este trabajo, suele estar bien valorada por el alumnado. Por ejemplo, Carriedo, López, y López (2014) observaron que tras implementar una metodología cooperativa (e.g., con la acroescalada), el alumnado valoró muy positivamente a su maestro, señalando que la actividad “era divertida”, que les había gustado “porque aprendemos algo nuevo” o porque “me gusta trabajar en grupo”. De modo que existen evidencias de que estas formas innovadoras e inclusivas pueden ser válidas y útiles para trabajar la expresión corporal dentro del área de Educación Física.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brown, H.E., Pearson, N., Braithwaite, R.E., Brown, W.J., & Biddle, S.J. (2013). Physical activity interventions and depression in children and adolescents. *Sports Med*, 43(3), 195–206. doi:10.1007/s40279-012-0015-8
- Carriedo, A., López, I., López, J. (2014). ). Evaluación del docente de Educación Física en función del estilo de enseñanza utilizado. En D. Cobos, E. López, A. Jaén, A. H. Martín, y L. Molina (Coords.), *Libro de Actas del II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa* (pp. 426-436). Sevilla: AFOE Formación.
- Decreto 82/2014, de 28 de agosto por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. BOPA núm 202, 30 de agosto de 2014.
- García-Busto, O. (2009). Acroescalada (acrotrepas o acroespaldas). *Revista Digital Ejdeportes*, 137. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd137/acroescalada-acrotrepas-o-acroespaldas.htm>
- Gómez, E., de la Orden, G., y Cuellar, J. (2012). Realización de un lipdub para la asignatura de expresión corporal. Diseño y realización de una experiencia para los maestros especialistas en educación física. *EmásF Revista Digital de Educación Física*, 16, 20-29.
- Janssen, I., & Leblanc, A.G. (2010). Systematic review of the health benefits of physical activity and fitness in school-aged children and youth. *J Behav Nutr Phys Act*, 7(40), 1–16. doi:10.1186/1479-5868-7-40



- Manzano, I. (2003). *Currículo, deporte y actividad física en el ámbito escolar. La visión del profesorado de educación física en Andalucía*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Marañón, C. (2012). Creatividad, publicidad y educación emocional: fundamentos del *lipdub* como aplicación de la imagen de la marca de las universidades. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2, 11-17.
- Marcillas, I. (2013). *Flasmobs*: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales. En J. Romera (Ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (235-249) Madrid: Editorial Verbum.
- Matanin, M., & Collier, C. (2003). Longitudinal analysis of preservice teachers' beliefs about teaching physical education. *Journal of Teaching in Physical Education*, 22, 153-168.
- Méndez-Alonso, D., Fernández-Río, J., Méndez-Giménez, A., y Prieto, J.A. (2015). Estudio sobre las variables que influyen en el desarrollo de los contenidos en educación física en primaria en el Principado de Asturias, *Retos*, 28, 104-109.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis Doctoral no publicada) Universidad de Córdoba, España.
- Moreno, J.A., y Hellín, M.G. (2007). El interés del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria hacia la Educación Física. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9(2).
- Organización Mundial de la Salud. (1948). *Constitución de la Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de [http://www.who.int/gb/bd/PDF/bd46/s-bd46\\_p2.pdf](http://www.who.int/gb/bd/PDF/bd46/s-bd46_p2.pdf)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE núm 52, 1 de marzo de 2014.
- Robles, J. (2008). Causas de la escasa presencia de los deportes de lucha con agarre en las clases de educación física en la ESO. Propuesta de aplicación. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física Deporte y Recreación*, 14, 43-47.
- Robles, J., Abad, M., Castillo, E., Giménez, y F., Robles, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 24, 171-175.
- Subires, M.P. (2012). El fenómeno del *lipdub* como experiencia audiovisual colaborativa en la era de la web social. *Revista Comunicación*, 10(1), 1610-1620.
- Ureña, N., Alarcón, F., y Ureña, F. (2009). La realidad de los deportes colectivos en la Enseñanza Secundaria. Cómo planifican e intervienen los profesores de Murcia. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 16, 9-15.