

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación 9

Eje Temático 1.

Políticas socioeducativas inclusivas
y formación del profesorado 13

Eje Temático 2.

Prácticas innovadoras inclusivas en
Educación Infantil y Primaria 503

Eje Temático 3.

Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,
Formación Profesional y otras enseñanzas 1399

Eje Temático 4.

Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad 1807

Eje Temático 5.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social 2325

Eje Temático 6.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral 2611

EDUCACIÓN: ENTRE LA CUADRÍCULA Y LA CREATIVIDAD

Menéndez Fernández, Carla¹

Consejería de Educación y Cultural del Principado de Asturias, España
¹e-mail: carlaperucho@gmail.com

Resumen: La realidad metodológica de la escuela está marcada por dos grandes líneas. Por un lado, el marcado carácter tradicionalista y por otro los procesos de innovación que es necesario incorporar al sistema educativo. En este proceso pedagógico son muchas y muy variadas las maneras de afrontar el día a día en el aula en función del tipo de escuela, de la diversidad del alumnado, de los recursos humanos y materiales... A lo largo de estas líneas se muestra una reflexión de la propia experiencia personal llevada a cabo en el ámbito escolar a la hora de aplicar diferentes propuestas y experiencias metodológicas innovadoras.

Palabras clave: Innovación, ApCooperativo, ABP, ApServicio, tutorización.



INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la Educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron

(Jean Piaget)

Esta frase de uno de los padres del constructivismo no puede reflejar mejor el trabajo que, día a día, intento llevar a cabo en la escuela. Una labor que no resulta fácil y más aun siendo interina. Este hecho, el de ser interina, hace que, durante varios años, una no tenga la estabilidad laboral deseada, pero tenga la posibilidad de conocer los diferentes tipos de escuelas existentes (rural, urbana, grande, pequeña, de zona “bien”, de “barriada”...) así como a los distintos profesionales que trabajan en ellas. Perfiles de maestros hay tantos como maneras de entender la educación.

Lo que quiero compartir, a lo largo de estas líneas, es mi experiencia personal, el modo que tengo de vivir y sentir la educación pública: la manera de intervenir en aula, de trabajar, de participar, de sentir y de realizar diferentes experiencias con las que DISFRUTAR aprendiendo. Porque es básico que uno mismo, como docente, disfrute de aquello que enseña. ¿Cómo si no va a pretender que sus alumnos estén motivados? Y es que uno de los ingredientes fundamentales dentro de esta profesión es la MOTIVACIÓN y, junto con ella, la CREATIVIDAD, componentes que se ven restringidos por la presencia del libro de texto. Resulta bastante habitual que, en el grueso de las escuelas y concretamente en Educación Infantil, los libros tengan una presencia aplastante a pesar de estar trabajando con un público cuyas edades abarcan desde los 3 a los 6 años y donde debería primar lo manipulativo, lo sensorial, las vivencias, las experiencias y, por encima de todo, el juego como base del conocimiento. Es ahí donde, como docentes, tenemos que intervenir para buscar y aplicar aquellas metodologías que más se acerquen a los intereses de nuestros alumnos. Es ahí donde toca reciclarse, actualizar la formación y los recursos necesarios para dar lo mejor de nosotros mismos. No estoy en contra del empleo del libro como recurso sino de la utilización del libro como “el recurso por excelencia”. No comparto el anclaje y encasillamiento por este tipo de metodología educativa. Entiendo que hay formas más atractivas con las que trabajar el currículo que por ley se debe de cumplir. Existen infinidad de técnicas y métodos para trabajar los objetivos y contenidos que, por ley, deben alcanzarse en Educación Infantil en el que los libros son un recurso dentro de otros muchos.

Mary Poppins decía “Todo trabajo tiene algo divertido y si encontráis ese algo se convierte en un juego”. Esa es la CLAVE: el componente LÚDICO es fundamental en Educación y más aún en la etapa de Educación Infantil. No sólo me refiero a que lo trasladéis a los “peques” sino que VOSOTROS MISMOS OS DIVIRTÁIS con aquello que queráis transmitir. Por eso os animo a que, sea cual sea, la materia a trabajar DISFRUTÉIS con ella. Básicamente porque “los maestros que se divierten enseñando hacen que sus alumnos disfruten aprendiendo”.

OBJETIVOS

La incorporación en el aula de las metodologías citadas anteriormente permite:

1. Aumentar la motivación.
2. Conectar el aprendizaje de la escuela con la realidad en la que se vive.
3. Colaborar en la construcción del conocimiento.
4. Desarrollar las habilidades sociales y de comunicación.
5. Aumentar el autoestima.
6. Favorecer el trabajo en equipo.
7. Fomentar la creatividad.
8. Facilitar la expresión de opiniones personales.
9. Aumentar la autonomía en el aprendizaje.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Las distintas experiencias llevadas a cabo en los diferentes tipos de escuela (rural, urbana, de zona “bien”, de “barriada”) en los que trabajé tienen una duración estimada entre 1 y 11 semanas de duración en función de las características de cada proyecto. Las metodologías utilizadas son las siguientes: Aprendizaje Cooperativo (AC), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Servicio (Apservicio) y Tutorización Interetapas.

Aprendizaje Cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo (AC) es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los propios alumnos. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los niños y niñas trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo.⁵⁴ No se trata de hacer un trabajo en grupo sino de dotar a cada uno de sus componentes de un papel dentro del mismo. De hacer que todos y cada uno de los miembros formen parte activa del proyecto a realizar.

Tomando como base esta fundamentación teórica, en la escuela rural de Moanes (C.R.A Pinto Álvaro Delgado) se potenció el Trabajo Cooperativo con propuestas como “Arriba! telón que vien Gasparón”.

“Arriba! telón que bien Gasparón” es un proyecto desarrollado durante el curso escolar 2011-2012 y que tiene su origen en la conmemoración del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). En él los niños/as de la

⁵⁴ PRIETO, L. (2007). El aprendizaje cooperativo. Madrid: PPC.



Escuela de Moanes (C.R.A Pintor Álvaro Delgado) realizaron una película en llingua asturiana sobre la vida del ilustrado. De esta manera, y durante 4 semanas de duración, un total de 15 alumnos entre los 3 y los 12 años de edad, trabajaron codo con codo en la creación del vestuario (realizado con material de desecho), la ambientación de los escenarios, la búsqueda de información y contextualización de la obra que se iba a grabar, así como en el ensayo y dramatización de la misma. De forma que todos y cada uno de ellos desarrollaron una labor dentro del grupo. Cabe destacar la gran implicación y colaboración de las familias y de la gente del pueblo, así como la flexibilidad horaria de los maestros especialistas para que este proyecto pudiera llevarse a cabo.

Aprendizaje Basado en Proyectos

No hay nada que motive más a un alumno que poder aprender a partir de actividades donde él mismo sea el protagonista de su propio aprendizaje. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) contribuye a que los alumnos vean la aplicación práctica de su propio aprendizaje así como a aumentar sus habilidades sociales y de comunicación.

El ABP tiene como base acercar la realidad concreta por medio de un proyecto de trabajo. Este proyecto se materializa en una serie de experiencias de aprendizaje a través de las que desarrollan y aplican diferentes conocimientos. Eso sí, todo proyecto debe basarse en las siguientes cuestiones: ¿Qué queremos enseñar? ¿Cómo lo queremos enseñar? ¿Para qué lo queremos enseñar?

Partiendo de este planteamiento y durante el curso escolar 2011/2012 otra de las experiencias que se desarrollaron en la escuela rural de Moanes fue la de “Cruzando el charco: de Moanes a Brasil”. Actividad en la que uno de los niños del C.R.A Pintor Álvaro Delgado nos dio a conocer, con ayuda y colaboración de su madre, su ciudad de origen en Pernambuco (Brasil) así como la cultura, gastronomía, fiestas y celebraciones brasileñas. Durante toda una semana la pequeña escuela de Moanes se llenó de frutas exóticas, cuentos y leyendas populares brasileñas, bailó a ritmo de batucada, cocinó recetas como la coixihna, aprendió capoeira e incluso conectamos vía Skype con una familia del Estado de Paraná (Sur de Brasil). Una semana en la que se pudo extender el proyecto al resto de materias impartidas tanto en Infantil como en Primaria gracias a la colaboración e implicación del profesorado.

Yá en el curso escolar 2013-2014 en el CP Cabuñes (Gijón) Se trabajó el Aprendizaje Basado en Proyectos con la experiencia “Un lugar de La Mancha” en la que un total de 25 niños/as de 3 años se trasladaron a una época de doncellas y caballeros a partir de la obra “Don Quijote de La Mancha” de Miguel de Cervantes. Durante el tercer trimestre, y a lo largo de unas 5 semanas, se trabajaron diferentes pasajes del Primer Volumen de El Quijote. Para ello se contextualizó el aula con la creación de un mural con un paisaje manchego lleno de molinos de viento. Los

propios alumnos fueron los encargados de dar forma a los diferentes elementos que se utilizarían como atrezzo y vestuario. Se realizaron diferentes creaciones plásticas relacionadas con la temática de El Quijote: dibujos, manualidades. Se caracterizó a cada uno de los alumnos como protagonistas de esta novela de caballerías: arrieros, mercaderes, pastores. Todos y cada uno de los componentes del grupo tuvieron un papel en esta versión de la obra de Miguel de Cervantes en la que dos niñas fueron las encargadas de representar a Don Quijote y a Sancho Panza respectivamente.

Si bien los niños de 3 años no tienen una capacidad retentiva tan extensa como para memorizar el Quijote, sí saben dramatizar y gesticular de una forma increíble. Fue esta habilidad y destreza la que sirvió para dar cuerpo a una película de cine mudo. El resultado final fue una película que narra pasajes como la batalla contra los molinos de viento, el encuentro con los mercaderes, la locura de Don Quijote, etc. Este proyecto recibió un reconocimiento nacional como Mejor proyecto TIC con dispositivo móvil en la Feria SIMO de Madrid en octubre de 2014.

Aprendizaje Servicio

Según Rosser Batlle: “El aprendizaje-servicio es un método para unir el aprendizaje con el compromiso social. En primer lugar, el verdadero éxito de la educación consiste en formar buenos ciudadanos capaces de mejorar la sociedad y no sólo su currículum personal. En segundo lugar, los niños y jóvenes no son los ciudadanos del futuro, son ya ciudadanos capaces de provocar cambios en su entorno. Los casi 4.500.000 de niños y jóvenes en edad escolar que tenemos en España pueden contribuir a hacer un mundo mejor arreglando el parque cercano a su escuela; aliviando la soledad de los abuelos o contando cuentos a niños más pequeños. Y en tercer lugar, resulta que además, hacer un servicio a la comunidad, ayudar a los otros, es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, porque los chicos y chicas encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria.”

Tuve la ocasión de recibir formación sobre Aprendizaje Servicio y conocer a Rosser Batlle en durante el curso escolar 2014/2015 y 2015/2016. Años en los que trabajé en el CP Tremañes donde apoyan, entre otras, este tipo de metodología. Fue precisamente durante el curso escolar 2014/2015 que me animé a probar esta técnica en el aula con el alumnado de 3º y 4º de Primaria. Durante ese año trabajé como maestra de Llingua Asturiana y pensé un proyecto que llevó por nombre “¿Hay alguien en casa?” y en el que trabajamos los diferentes tipos de casas asturianas: casa de corredor, casa mariñana, casa de pescadores y casona de Indianos. Aprendimos sus características y tipología mediante la realización de una maqueta conjunta con las diferentes viviendas. La intención final fue poder mostrar al alumnado de infantil de 5 años todo el proceso pero verbalizado y explicado por los alumnos de Primaria. De esta manera serían ellos mismos quienes contarían de viva voz lo aprendido durante las casi 11 semanas que duró el proyecto.



Comencé con el alumnado de 3^a y 4^º de Primaria por el perfil y características del alumnado pues uno de los cursos estaba en vías de normalización. Por eso creí conveniente darle una motivación: la responsabilidad de ser maestros de su propio aprendizaje. La oportunidad de disfrutar de los contenidos que debían aprender formando parte activa y lúdica en la creación de los recursos necesarios para dar forma a este proyecto. Para trabajar en el aula se dividió a los alumnos de Primaria en varios grupos de trabajo bajo el nombre de playas asturianas y un total de componentes por grupo de 3 ó 4 miembros. Todos tenían una labor dentro del grupo pudiendo pedir ayuda a compañeros de otros grupos para la realización de las tareas. Se ayudaron unos a otros para adaptar diferentes materiales plásticos y de desecho que pudieran servir para configurar un paisaje asturiano en el que incluir los distintos tipos de casas, verbalizaron inquietudes, plantearon posibles soluciones a los problemas con los que se encontraron y convivieron. Tras 10 semanas de trabajo comenzaron las exposiciones y fue entonces cuando se llamó al alumnado de Infantil para que participara de la muestra de la maqueta y su explicación por parte de los alumnos de Primaria. La experiencia resultó tan positiva que se hizo partícipe también al alumnado de 3 y de 4 años extendiendo así la participación a toda la etapa de Educación Infantil.

Tutorización Interetapas

Conocí esta metodología en 2015 gracias a un viaje con el CPR (Centro de Profesorado y Recursos de Gijón) a Vitoria, en concreto al Colegio Público Integrado IPI Sansomendi. Un colegio público con un porcentaje de alumnado inmigrante del 65% y el resto de etnia gitana. Tomando como base el planteamiento y resultados de las experiencias de este centro, me animé a llevarlo a la práctica en el CP Tremañes (Gijón) en el que me encontraba trabajando como maestra de Infantil durante el curso escolar 2015/2016 no sólo por el hecho de tener también un contexto con alumnado de etnia gitana sino para favorecer, entre otros, el aprendizaje y la convivencia del alumnado así como la solidaridad, la colaboración entre iguales, la paciencia y la responsabilidad. De esta manera y como tutora de Educación Infantil hice partícipes a mis 13 alumnos (uno de ellos en aula combinada con un centro de educación especial) de la tutorización interetapa. No fue hasta el segundo y tercer trimestre que involucré a los tutores de 5º y 6º de Primaria para que participaran de estas experiencias. Resultado de ello fueron los proyectos “Guitarreando” (Infantil 3 años con 5º de Primaria) y “Rumbo Tremañes sin perder el Norte” (Infantil 3 años con 6º de Primaria).

En el CP Tremañes se trabaja por proyectos y ya se habían realizado incursiones en tutorización interetapa (como el apadrinamiento lector con 1º y 6º de Primaria) lo que facilitó enormemente la inclusión de la tutorización interetapa dentro del aula y de los proyectos llevados a cabo en Educación Infantil. Es fundamental que, para la aplicación de cualquiera de estas metodologías, se cuente con un determinado respaldo: del equipo directivo y, si es posible, de parte del claustro de profesores. De

no ser así cualquier intento por “contagiar” con estas nuevas dinámicas es completamente en vano.

Durante el segundo trimestre se trabajó como proyecto la música y fue ahí donde surgió la primera de las tutorizaciones. “Guitarreando” es un proyecto en el que 11 niños/as de 5º de Primaria tutorizan a 13 niños de 3 años de Educación Infantil. Juntos tuvieron que construir una guitarra con materiales de desecho. Juntos aprendieron unos de otros.

La primera de las sesiones se planteó a modo de presentación. Previamente cada tutor explicó a su grupo que iban a formar parte de un aprendizaje diferente en el que tendrían como “compi” a un alumno de Infantil o de Primaria. En este caso los alumnos de 5º de primaria asumieron una tarea con unos objetivos concretos y la responsabilidad de tener a un pequeño de 3 años a su cargo. Se llegó a un acuerdo con el tutor de 5º de Primaria para realizar 1 ó 2 sesiones semanales en las que el alumnado de Primaria vino a trabajar al aula de Infantil. Una vez en el aula se hicieron las parejas en función del carácter y capacidades de cada uno de los niños/as y se plantearon una serie de actividades a modo de juego para “romper el hielo”. Los mayores fueron los encargados de realizar cada una de las tareas previamente comentadas por el tutor y donde éste sólo se limitó a intervenir cuando fue necesario. Tareas que abarcaron desde el aseo y lavado de las manos, la creación de un diario personal donde cada tutor registró el trabajo realizado cada día, hasta la utilización de diferentes técnicas plásticas (recortado, picado, pegado, pintado).

En el tercer trimestre se inició un nuevo proyecto cuya temática era la Geolocalización (capacidad para obtener la ubicación geográfica real de un objeto⁵⁵) Dentro del mismo se realizó una tutorización interetapas bajo el nombre “Rumbo a Tremañes sin perder el Norte” en la que 11 alumnos de Primaria tutorizaron a 13 alumnos de Infantil de 3 años. En este proyecto las herramientas tecnológicas: tablets, blue boot, realidad aumentada (RA) fueron los principales protagonistas. Tomando como base la geolocalización, la tutorización sirvió para sumergirnos en un proceso de alfabetización tecnológica donde las Tecnologías de Aprendizaje y del Conocimiento (TAC) fueron la base predominante de este proyecto. De esta manera se profundizó e individualizó el aprendizaje de conceptos tan abstractos como la orientación espacial y virtual la utilización y manejo de tablets así como de diferentes programas de RA (Realidad Aumentada) como Chromville o Quiver.

EVIDENCIAS

La puesta en práctica de las metodologías citadas anteriormente tiene lugar desde el año 2011 hasta el año 2016. Tiempo en el que el desarrollo de estas iniciativas obtuvo resultados muy positivos tanto en el aprendizaje de los conocimientos como en la actitud del alumnado. Los alumnos participantes de estas propuestas acudían al

⁵⁵ Wikipedia. La enciclopedia libre.



aula más motivados por la dinámica de las clases así como el desarrollo de las mismas. Dinámica en la que los niños/as siempre tuvieron un papel activo a la hora de realizar o plantear posibles actividades dentro de cada proyecto. Perdieron el miedo a hablar en público, ganaron confianza y autonomía en sí mismos, disfrutaron aprendiendo para compartir con el resto de compañeros sus conocimientos (sobre todo con los más pequeños).

Todas estas experiencias están documentadas y pueden seguirse desde el siguiente blog que lleva por nombre “De tiza y plastilina” (<http://detizayplastilina.blogspot.com.es/>) y en el que comparto mi experiencia educativa en el aula y fuera de ella.

CONCLUSIONES

Para conseguir un aprendizaje efectivo en el aula éste debe ser, entre otras cosas, práctico y motivador. No existen fórmulas mágicas pero sí determinadas metodologías que se pueden utilizar y probar para encontrar aquella que mejor se adapte a cada contexto, a las características de cada alumnado. Es cierto que nadie nace aprendido y el hecho de probar algo nuevo siempre conlleva un riesgo. Podemos y debemos equivocarnos para aprender de nuestros errores y así poder mejorar pues “Si no estamos preparados para cometer errores jamás seremos capaces de generar algo original”.⁵⁶

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Gómez, M. (2011) Apuntes metodológicos para la elaboración de proyectos, Centro de Profesorado y Recursos, Gijón.

Batlle, R. (2013) El aprendizaje servicio en España: El contagio de una revolución pedagógica necesaria. Editorial PPC.

Batlle, R. (2011) ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje servicio? *Revista crítica*, marzo-abril- número 972, 6 páginas.

Rosser Batlle (2013). Recuperado (28.12.2016) de <https://roserbatlle.net/>

De tiza y plastilina (2011). Recuperado (10.12.2016) de <http://detizayplastilina.blogspot.com.es>

García, R., Traver, J., y Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.

IPI Sansomendi (2010) Recuperado (15.12.2016) de <http://ipisansomendi.net/>

⁵⁶ Sir Ken Robinson.

López Melero, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar con proyectos en el aula*. Málaga. Aljibe

Luna Arcos, A. (2014) Si tú aprendes, yo mejoro. *Cuadernos de Pedagogía*. noviembre, núm. 450.

Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid, Editorial PPC.

Wikipedia. La enciclopedia libre. (2001) Recuperado (29.12.2016) de <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Zavala. (2007) *Aprendizaje basado en proyectos, sistematización de la enseñanza*.