

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación 9

Eje Temático 1.

Políticas socioeducativas inclusivas
y formación del profesorado 13

Eje Temático 2.

Prácticas innovadoras inclusivas en
Educación Infantil y Primaria 503

Eje Temático 3.

Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,
Formación Profesional y otras enseñanzas 1399

Eje Temático 4.

Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad 1807

Eje Temático 5.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social 2325

Eje Temático 6.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral 2611

TEATROCINE “DON QUIJOTÍN”

Plata Segoviano, María Victoria¹

C.E.I.P Valparaíso, España
¹e-mail: vicsegoviano@gmail.com, España

Resumen. Don Quijotín es el nombre de la versión infantil de Don Quijote de la Mancha, el universal clásico de Cervantes que han realizado los alumnos del tercer nivel de Educación Infantil (5 años) de un colegio público de Toledo.

Fue un proyecto educativo pionero para el alumnado de infantil ya que es la primera vez que niños de cinco años trabajan conductas sociales a partir de una obra literaria basándose en el juego de la interpretación para teatro y cine.

Este proyecto emprendido por M^a Victoria Plata Segoviano, intenta inyectar pasión, interés y afán por la literatura desde el disfrute en una edad temprana, orientando a los alumnos a que en un futuro disfruten de la lectura y del trabajo cooperativo.

La directora del proyecto y tutora de los niños, con este proyecto siempre declaró que su objetivo era trabajar con un método globalizado donde el protagonista sea siempre el niño. Partiendo de la idea que el teatro es la comprensión de una lectura, los niños y niñas han podido trabajar la creatividad y el vocabulario además de experimentar diferentes técnicas artísticas en el proceso, desde la pintura, escenografía, música, baile...

Por encima de todo, se han transmitido de forma didáctica y divertida unos valores sociales como son: el respeto, saber guardar silencio y saber escuchar, tener actitud crítica, desarrollar la fidelidad, la amistad y el trabajo en equipo.

En este proyecto también han colaborado parte del equipo de la etapa de Infantil, las familias y un cortometrajista.

Palabras clave: ilusión, cooperación, respeto, arte y felicidad



INTRODUCCIÓN DON QUIJOTÍN

En un lugar de la Mancha, llamado Toledo, de cuyo nombre no puedo olvidarme, existía un colegio con una “ingeniosa” maestra que hacía gala de la creatividad y la alegría. Se enfrascó tanto en la lectura, en la escenificación y rodaje, que idearon un proyecto cuyos abanderados eran los pequeños/as Quijotines/as.

En muchas culturas escolares *enseñar* es, básicamente, presentar unos contenidos, proponer unas actividades y realizar una evaluación, normalmente escrita, para comprobar si esos contenidos han sido asimilados. Sin embargo, el desarrollo de las competencias clave requiere de procesos de enseñanza que vayan más allá de la *instrucción directa*.

El proyecto "TeatroCine Don Quijotín" responde a este segundo aspecto; a un ciclo de trabajo mediante el cual los alumnos/as responden a un desafío que requiere localizar y procesar información, creando un producto, en este caso una representación teatral y una película. El uso del teatro en el proyecto no es un fin como una representación o actividad extraescolar sino es una manera de enseñar donde el niño es el protagonista de su aprendizaje y de aprender de forma lúdica, que conlleva una mejor calidad de nuestra educación.

Uno de los valores fundamentales del proyecto es la participación en situaciones de socialización rica. La socialización rica implica tres movimientos posibles: el movimiento dentro del aula que promueve el aprendizaje cooperativo para realizar el "TeatroCine", el movimiento hacia fuera del aula para tomar datos y realizar investigación sobre el contexto de Don Quijote y el movimiento hacia dentro del aula para que agentes externos (padres, abuelos, gente de la Mancha...) enriquezcan nuestro aprendizaje. Aparte de los tres movimientos, las TIC representan un valor que fomenta la socialización y el aprendizaje de los participantes en el proyecto. El tema central del proyecto es Don Quijote de la Mancha y es llevado a cabo en un centro educativo de la capital de Castilla La Mancha, en Toledo, cerca de las localizaciones donde ocurre la historia de Don Quijote.

El concepto del proyecto "TeatroCine", inunda la experiencia educativa y está presente en el día a día del aula. Durante la mañana se buscan huecos para ensayar, preparar decorados, todo de una forma lúdica incluyéndolo en los rincones correspondientes. De esta forma, al estar inmerso en el aula, todos participan. Es, por lo tanto, **para todos** los alumnos/as y realizado **por todos**. Esa es la filosofía: una metodología donde el protagonista sea el niño/a través del teatro. El rodaje de un cortometraje, viene por la era tecnológica en la que vivimos y por la naturaleza efímera del teatro.

Un aprendizaje que abarca desde la socialización, la ayuda entre iguales, el respeto, el fomento de la comprensión y expresión oral y escrita, la lectura, el diálogo, la memoria, la atención, la creatividad, el dinamismo, la expresión plástica, la consecución de los retos personales planteados, la obtención de estímulos sociales... Como punto de partida de estos saberes, hay un prerrequisito fundamental: saber escuchar. El proyecto supone el aprendizaje de la escucha mutua. El teatro es escuchar

y hablar, ejes fundamentales para la convivencia ciudadana para una sociedad democrática.

El "TeatroCine" en el aula es una estrategia pedagógica, una metodología, participativa lúdica, motivadora, creativa, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, pero sobre todo es placentera. Diseñado para **todos los alumnos**, desde la Educación Infantil pasando por la Educación Primaria, hasta la Educación Secundaria. Este enfoque también lo consideramos innovador porque en la *Educación Infantil* trabajar el teatro, el cine y Don Quijote de la Mancha sin saber leer ni escribir, puede resultar, a priori, todo un reto pero los pequeños cuentan con otras capacidades: cuentan con su memoria, con su motivación y con la rutina a base de los ensayos, de aprender su papel de manera oral como los antiguos juglares y el resultado es espectacular. El cortometraje así lo atestigua.

OBJETIVOS DON QUIJOTÍN

Los objetivos que se plantean en este proyecto principalmente, acercamiento a la lectura como fuente de saber y de placer, trabajo en equipo valorando todas las actuaciones y aprender de manera lúdica y sentar bases para conocimientos posteriores de socialización y confianza en uno mismo. A continuación, los explico brevemente.

1°_Eleva la autoestima y la autoconfianza en los alumnos/as. El teatro ayuda a superar miedos, inseguridades, dudas, ilusiones y desilusiones y a nuestros alumnos/as desde la etapa de infantil les ayuda a madurar. Además a algunos estudiantes en la etapa de primaria con problemas de conducta o integración con un papel teatral oportuno puede convertirse en la mejor terapia que lo ayude a superar esos problemas de incompatibilidad con el resto del grupo y con el profesorado. A otros alumnos/as con timidez y problemas para socializarse, el teatro les ayuda a desinhibirse y a formar relaciones de amistad y además ayuda a formarse una imagen ajustada de sí mismo en la interacción con los otros.

2°_Crear en el aula un clima de convivencia participativo y dinámico, fomentando hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros. La educación para la convivencia es un fin en sí misma. Si queremos una escuela viva, dinámica, con alumnos/as competentes, en todas las etapas de la educación no nos puede satisfacer tener un alumnado pasivo sino fomentar que sean activos, participativos en el aula, competentes y con ingenio para la resolución de problemas cotidianos. El teatro favorece que el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Para crear un clima de convivencia agradable debemos partir del alumno/a; el cual debe identificar, dominar y comunicar los sentimientos, emociones propias y a la vez conocer, comprender y respetar las de los otros.



3º - *Hacer sentir a los escolares la necesidad de esforzarse, trabajar y autorregular la conducta para la consecución de objetivos grupales e individuales.* Otro objetivo, primordial por su dificultad, es lograr un clima de trabajo donde se valore el esfuerzo, la superación personal y la necesidad de respetar y valorar el trabajo de todos los compañeros/as. Las aulas, necesariamente han de trabajarse con una serie de criterios y normas consensuadas por los alumnos/as, para que sirvan de apoyo para la dinámica del aula.

4º - *Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.* Motivar a nuestros alumnos, hacerles sentir el placer que produce la búsqueda de información para aumentar su conocimiento, es otro de nuestros objetivos básicos. El teatro tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales. Para conocer el tema, cualquiera que sea, son necesarias una serie de actividades previas. Para ello, hay que solicitar colaboración a las familias en la etapa de Educación Infantil, para que busquen información a través de internet. Fomentar en la Educación Primaria que sean los propios alumnos los que investiguen, indaguen y tengan una actitud crítica.

5º *¿Hacer partícipes a las familias en el proceso educativo de sus hijos.* El 'TeatroCine' Don Quijotín ha sido el eje de unión entre padres y los miembros de este proyecto, en una colaboración cuyo único fin es mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de una forma agradable y motivadora. La tutora realizó una reunión donde explicaba cómo surgió de sus hijos este proyecto, en la que se plantearon los objetivos pedagógicos, las normas de organización del teatro, la democracia en torno a la elección de los personajes donde todos eran importantes.

Más específicamente estos objetivos son para que el alumno/ aprenda a:

1. Comprender y disfrutar escuchando, interpretando y leyendo textos literarios: Don Quijote de la Mancha y Don Quijotín.
2. Fomento de la lectura, de textos clásicos, de nuestra cultura e historia e investigar sobre ellos.
3. Acercar la cultura y el patrimonio cultural de Don Quijote a nuestro alumnado.
4. Asimilar y respetar su papel del personaje de Don Quijotín y el de los demás. Todos son igual de importantes aunque hablen o salgan en menos escenas.
5. Aumentar su autoestima, confianza en ellos mismos y aceptar el papel como un reto de superación personal.
6. Realizar o mostrar una actitud crítica del hecho dramatizado y de la versión cinematográfica.
7. Fomentar y valorar su creatividad en aportaciones en el teatro o película como en la elaboración de decorados y vestuario (expresión plástica).

8. Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (cámaras de fotos, luces, móviles, micrófonos...) y aprender a distribuirse tareas de manera justa.

9. Valorar y entender el trabajo en equipo; comportarse debidamente (autorregularse) tanto en ensayos, teatro y rodaje de la película.

10. Disfrutar y sentir alegría durante el proceso del Proyecto “TeatroCine” Don Quijotín.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA “DON QUIJOTÍN”

La aventura comienza con el descubrimiento de un ejemplar del Quijote en versión infantil y su desarrollo dura tres meses. Tras leerles unas páginas, la sorpresa fue que los alumnos prestaban mucha atención, interés y curiosidad. Para los pequeños/as Don Quijote, era un aventurero que iba a correr toda suerte de hazañas y peripecias. Al finalizar el primer día se marcharon a casa pensando quiénes serían Don Quijote, Sancho, los molinos y Dulcinea. Era tal la motivación que insistían con continuar la lectura al día siguiente.

En la siguiente sesión, en la asamblea de la mañana, tras la insistencia de los niños/as, comenzamos a analizar las ideas previas en torno al Quijote. Las preguntas estaban relacionadas con el conocimiento de los personajes, los lugares emblemáticos de la obra, la historia principal o la época.

Teniendo en cuenta que el protagonista de su propio aprendizaje es el niño y que debemos centrarnos en desarrollar sus centros de interés, continuamos leyendo los días siguientes. Pronto surgió inquietud y curiosidad con respecto al vocabulario utilizado y los nombres propios de los personajes de la obra: Cardenio, Dorotea, Quiteria, ...

Al finalizar la lectura, los mismos niños/as fueron quienes, siguiendo la rutina establecida desde los tres años, preguntaron: “¿Y cuándo hacemos el teatro?”. Fueron los mismos alumnos/as quienes formularon la necesidad y el interés por realizar el proyecto de representación teatral de la obra de Cervantes.

El proyecto en sí, empezó a cobrar forma. El aula se convirtió en un gran equipo teatral formado por la tutora, otros profesionales del centro y, por los verdaderos protagonistas: los pequeños/as Quijotines.

El primer paso, que fue abordado íntegramente por la tutora, fue la creación y adaptación de un guion teatral basado en la obra de Cervantes. A continuación se procedió a repartir los personajes haciendo partícipe al alumnado y teniendo en cuenta sus preferencias en cuanto al papel a desempeñar dentro de la obra. Toda obra teatral necesita una gran puesta en escena. Era necesario diseñar la escenografía, los decorados, el atrezzo, el vestuario, el cronograma de los ensayos teatrales, etc. En el



rincón destinado al arte, la creatividad y la plástica, se generó los decorados, murales y atrezzo con los niños/as.

Coincidiendo con el inicio de los ensayos, se convocó una reunión con las madres y padres del alumnado para explicarles en qué consistía el proyecto y para solicitarles su colaboración en la elaboración del vestuario y atrezzo de la obra

Paralelamente a la realización de decorados y atrezzo, dimos comienzo a los ensayos. Para enriquecer la experiencia del Proyecto "TeatroCine" les facilitamos a los alumnos/as la posibilidad de investigar en el aula sobre El Quijote. Mediante supervisión, obteníamos información en internet sobre las distintas facetas de la obra, sobre el teatro, la música tradicional de la época, las costumbres, etc. Como ejemplo, visualizamos varios vídeos y cortometrajes animados sobre El Quijote. Como actividades externas al centro, las familias se pusieron de acuerdo y visitaron la localidad de Consuegra (Toledo). En el ámbito del aula, se planificó la asistencia a un teatro sobre el Quijote para niños/as en el Teatro de Rojas de Toledo, que coincidió por casualidad.

Antes de representar "Don Quijotín", decidimos rodar la película, donde descubrieron que el cine hay que repetir planos, no todos rodaban a la vez... era muy cansado pero muy divertido porque estaban haciendo "una película".

Después llegó el estreno teatral ante sus compañeros de etapa y después ante un singular público: sus familias. El estreno fue un gran éxito pero todavía faltaba el estreno de la película y también elaboramos un tráiler. El resultado dicho por el público: impresionante, emotivo y "sin palabras".

EVIDENCIAS

El proyecto educativo "Don Quijotín" implica al alumnado en todas sus fases. Tras la lectura en el aula de un ejemplar de "El Quijote" para niños, se desencadena en el grupo el deseo de interpretar esta gran obra de la literatura universal. Los estudiantes son protagonistas en el proceso de toma de decisiones, en la creación de decorados y atrezzo, en los ensayos, en la grabación de la película, en la representación del teatro y, por último y no menos importante, en la difusión del proyecto, contagiando de entusiasmo a las familias y a su entorno.



¡Se levanta el telón!



Nuestros protagonistas preparados para rodar.
Fotograma de la película.

CONCLUSIONES

El proyecto “TeatroCine” Don Quijotín permite el uso integrado de los distintos lenguajes como herramientas de comunicación, incorporando las tecnologías de la información y la comunicación.

El arte de educar no es un camino fácil pero debemos sembrar en nuestros alumnos inquietudes, competencias, motivación que conlleven a una calidad y equidad de aprendizaje que posteriormente revierta en una sociedad mejor y más justa.

Gracias al proyecto, he observado como evolucionaron espectacularmente nuestros alumnos en los ensayos y en el rodaje de la película, le oí preguntar por temas que antes no les interesaban, observé cómo se comunicaban y se hacían amigos en medio de un ambiente relajado... y sentí el orgullo y placer de haber conseguido una experiencia inolvidable para mí y para ellos (aunque son muy pequeños) una experiencia que en su subconsciente como el amor de una madre en la gestación perdurará siempre, estamos convencidos.

Hagamos Teatro, y si podemos en la era tecnológica Cine amateur ya que contempla todas las competencias claves, criterios de evaluación, actividades artísticas y el protagonista es el alumno .Además, no por casualidad, el pueblo griego descubrió la Democracia a la vez que inventaba el Teatro. El Teatro es el arte de la palabra y la palabra es la base del diálogo y la convivencia.

En la era de la convivencia, de la innovación, de la tecnología también se aboga por trabajar la educación EMOCIONAL. Por ello quiero terminar, aunque suene cursi, con esos valores que inconscientemente han aprendido:

La lucha por la libertad y justicia y el afán de superación de Don Quijotín, la lealtad inquebrantable de Sancho Panza, el amor imaginario de Dulcinea, el apoyo incondicional de la familia en la sobrina y ama de Don Quijotín, la amistad y confianza de los venteros Cardenio y Dorotea, el cura y el barbero.



El respeto por las personas diferentes del Mercader Toledano, la elegancia en el trato de la señora Vizcaína, la defensa y su fiel trabajo de los guardianes, la fuerza de los Molinos de Viento.

El compartir lo poco que se tenga y disfrutar de los pequeños momentos de los labradores y pastores, la ayuda desinteresada y el auxilio de la curandera, venteras y mozas manchegas y el perdón ante la maldad y comprensión que se tiene a los presos y de toda la obra EL QUIJOTÍN el respeto por cada ser humano y la lucha por unos ideales, principalmente la JUSTICIA Y LIBERTAD.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amo, J. M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe

Bahón, J. (2014). *Enseñar a pensar*. Crítica. 993, p. 63-68. Recuperado de http://www.revistacritica.com/administrator/components/com_avzrevistas/pdfs/45d540beea270a19a9faa694d24dba31-993-La-inteligencia-humana----ngeles-Galino.pdf

Blanco, P.J. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Cano, Á. y Pastor, J.J. (2006). *Don Quijote en el aula. La aventura pedagógica*. Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha.

Díaz, A [et al.]. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Pp. 97858-97921. Recuperado de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 4 de enero de 2007. Pp. 474-482. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Romera, Mª M. y Martínez, O. (2009). *El universo de las palabras: proyectos para aprender en la escuela infantil*. Granada: Asociación Pedagógica Francesco Tonucci.

Trujillo, F (2014). *Artefactos digitales: Una escuela digital para la educación de hoy*. Barcelona: Graó.

Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Secretaría General Técnica.