

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i><u>Eje Temático 1.</u></i>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i><u>Eje Temático 2.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i><u>Eje Temático 3.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i><u>Eje Temático 4.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i><u>Eje Temático 5</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i><u>Eje Temático 6.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: TIPOLOGÍAS DE ÁLBUMES INCLUSIVOS

**Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen¹, Blancas Álvarez, Sara²
Alonso Valdivieso, Concepción³**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, España

¹e-mail: hidalgor@ugr.es, ²e-mail: sblancas@ugr.es,

³e-mail: alonsov@ugr.es

Resumen. El álbum ilustrado supone un material educativo muy valioso en edades tempranas. Esta es la hipótesis en la que se fundamenta nuestro proyecto de investigación y que viene derivado de las características fundamentales de estas publicaciones. En estos álbumes, las ilustraciones llevan el mayor peso narrativo de la historia y, aparte de su calidad artística que contribuirá a formar jóvenes con criterio estético, supone un lenguaje muy eficaz en estas edades donde las imágenes aportan modelos con los que los niños pueden identificarse. Con el objetivo de verificar hasta qué punto estas publicaciones representan la diversidad y, en cualquier caso, la realidad actual, nos centramos en los álbumes ilustrados actuales que aporten valores sobre la inclusión social desde diferentes puntos de vista: la igualdad de géneros, el multiculturalismo, la discapacidad y el respeto a “lo diferente”. Estas cuatro categorías nos servirán de base para la prospección y análisis de los álbumes publicados en España en los últimos diez años desde el inicio del proyecto en el 2004. Tras estas fases de búsqueda y análisis de estos álbumes, nos centramos, en esta comunicación, en las diferentes tipologías que podemos encontrar en cada categoría. Analizando las diferentes tipologías encontradas podemos conocer mejor la forma en la que se abordan estas problemáticas de inclusión donde un individuo se puede sentir excluido o discriminado por muy diferentes motivos, así como detectar los sectores de la población menos representados.

Palabras clave: álbum ilustrado, inclusión, diversidad, educación, valores



INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

Esta comunicación recoge parte del análisis y los resultados obtenidos en la primera fase del Proyecto I + D HAR2014-53168-P titulado *Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía*. Dicho proyecto se centra en el álbum ilustrado infantil como medio de apoyo a la educación en valores en la infancia relacionados con la inclusión desde los siguientes puntos de vista: la defensa por la igualdad de géneros, la aceptación e integración de la multiculturalidad y la discapacidad y, en general, el respeto a “lo diferente”.

El proyecto se divide en tres fases fundamentales:

-1ª fase. Prospección y análisis: búsqueda de álbumes infantiles publicados en España en los últimos 10 años desde el comienzo del proyecto que traten los valores de inclusión descritos anteriormente. La muestra es analizada en función de unas variables sintácticas y semánticas recogidas en una base de datos que nos facilitará el análisis y la extracción de resultados de la investigación.

-2ª fase. Diseño de actividades didácticas: una vez finalizada la 1ª fase se comienza con el diseño de actividades didácticas basadas en estos álbumes. Estas actividades serán trabajadas en diferentes colegios de Granada y Valencia con niños de entre 3 y 9 años.

-3ª fase. Trabajo de campo: las actividades didácticas serán las mismas para todos los colegios. Cada uno de los cursos contará con su propia selección de álbumes y actividades adaptadas a la edad de los niños. Tras la recogida de las evidencias durante el desarrollo de las actividades se analizarán y se extraerán conclusiones que valoren la capacidad y el potencial de estas publicaciones para la transmisión de los valores de inclusión que perseguimos, lo cual supone el objetivo fundamental de este Proyecto.

En el presente trabajo mostramos las tipologías de álbumes encontradas y sus características principales, que servirán de base para el desarrollo de las siguientes fases.

El álbum ilustrado se puede definir como una publicación de calidad con pocas páginas donde predomina la imagen con respecto al texto, si bien ambos elementos tienen la misma importancia. Lo que distingue a estas publicaciones de otros libros ilustrados es que la ilustración asume casi toda la responsabilidad narrativa. “En la mayoría de los casos, el significado surge de la interacción entre la palabra y la imagen, y la una y la otra no tendrían sentido si se experimentasen por separado” (Salisbury y Styles, 2012:7).

Es innegable el poder que tienen las imágenes en la percepción que del mundo y su entorno tienen los niños. A menudo, los estereotipos de los libros ilustrados tienen más fuerza que la realidad que les rodea (Turín, 1995). Desde sus orígenes a finales del S. XIX, el álbum ilustrado se presenta como un producto para el disfrute de los pequeños y de coleccionismo para los mayores. A pesar de esta

vertiente lúdica que lo aparta del material didáctico, siempre ha estado presente su valor educativo. A partir de los 60 podemos además hablar de una implicación ideológica en muchos casos, que se mantiene hasta nuestros días (Orquín, 1998).

Desde los años 70 destaca el trabajo llevado a cabo por la historiadora y escritora Adela Turín. Con el objeto de luchar contra las discriminaciones sexistas en la literatura infantil creó en 1975 la Editorial "*Dalla parte delle bambine*". En 1994, fundó la Asociación Europea "*Du côté des filles*", que investiga y denuncia los casos de sexismo en los materiales educativos, además de generar instrumentos de sensibilización dirigidos al sector editorial, instituciones y público en general. Los resultados de sus investigaciones verificaron que los modelos femeninos respondían a estereotipos clásicos que además no reflejaban la realidad (Cromer y Turín, 1998).

Es fundamental que las publicaciones para niños muestren una realidad social y cultural donde niños y niñas puedan verse identificados y que además contribuyan a formar personas más libres y tolerantes.

En los últimos años hemos llevado a cabo diferentes investigaciones sobre las imágenes infantiles en torno al sexismo, el multiculturalismo y la repetición de estereotipos (Hidalgo, 2002) (Hidalgo y Pertíñez, 2005). Ahora, ampliamos nuestra investigación incorporando el concepto de inclusión para hacer referencia a diferentes "discapacidades" y el concepto de "lo diferente" en general, reflejado en los álbumes, y que contribuyen de alguna manera a la educación sin exclusiones.

OBJETIVOS

Los objetivos específicos para esta aportación son los siguientes:

-Definir las 4 categorías de álbumes que forman parte de nuestra investigación y mostrar su grado de representación en la oferta actual de álbumes.

-Extraer diferentes tipologías de álbumes dentro de las cuatro categorías descritas con el fin de comprender los distintos modelos de álbum.

-Evidenciar las deficiencias, si es que las hubiera, en cuanto a la escasa representación de algunas categorías y/o tipologías definidas para poder valorar si estos álbumes representan la realidad y hasta qué punto muestran la diversidad.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Para llevar a cabo la investigación hemos utilizado 90 álbumes ilustrados, los cuales han sido analizados y registrados en una base de datos que cuenta con 35 variables distribuidas en tres apartados: registro de datos, análisis técnico y análisis del contenido (Hidalgo, 2015). En esta comunicación nos centraremos en algunas variables de contenido referentes al argumento y los mensajes que transmiten.



Categorías definidas en el análisis

Los álbumes de nuestro estudio están clasificados en cuatro categorías:

- -Igualdad de géneros: son libros que defienden la igualdad entre el género masculino y femenino de forma directa.
- -Multiculturalismo: se pone en evidencia la necesidad de la multiculturalidad y la igualdad de los seres humanos más allá de razas o culturas.
- -Discapacidad: intentamos abarcar cualquier tipo de discapacidad con lo que incluimos discapacidad física, sensorial e intelectual.

-“Lo diferente”: en esta categoría incluimos los álbumes que no pueden enmarcarse dentro de las categorías anteriores y que tratan la diferencia de algún individuo, animal u objeto en tanto en cuanto dificulta su inclusión en la sociedad.

Tipologías dentro de cada categoría

Una vez completada la fase de prospección y análisis de los álbumes, nos centramos en el argumento de los mismos con el fin de estudiar a fondo los mensajes que transmiten en función de cada categoría. Tras el estudio de los mensajes de estos libros destacamos diferentes tipologías utilizadas para mostrar las dificultades que pueden presentar los individuos de nuestra sociedad para sentirse incluidos.

EVIDENCIAS

En primer lugar necesitamos los resultados en cuanto a categorías, y en segundo lugar estudiamos las distintas tipologías dentro de estas.

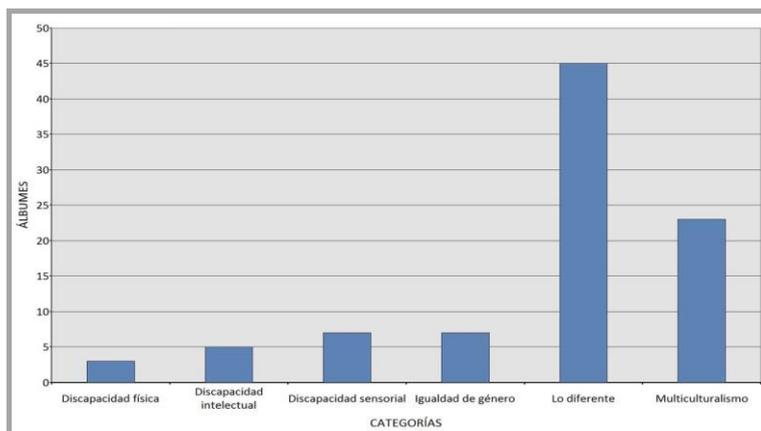


Tabla 2. Número de álbumes de la muestra por categorías

Representación de cada categoría en la muestra analizada

En la Tabla 1 observamos que predominan los álbumes catalogados como “lo diferente”, con un 50% de la muestra. A esta categoría le sigue la de “multiculturalismo” con un 25,6%, y la de “discapacidad” con un 16,7% (si sumamos los tipos de discapacidad considerados). Por último tenemos la igualdad de género con un 7,7%.

La escasez de álbumes que tratan de forma directa la igualdad de géneros evidencia el segundo plano que han ocupado en la actualidad las críticas sexistas dirigidas al público infantil pero también la necesidad de este tipo de publicaciones, puesto que la mayoría de estos títulos han sido reeditados en numerosas ocasiones hasta la actualidad. De los 7 álbumes encontrados, 5 son reediciones de la década de los 70, 80 y 90 (4 de ellos de Adela Turín).

Tipologías de álbumes por categorías: Descripción y porcentaje en la muestra

Distinguimos hasta nueve tipologías distintas dentro de los álbumes incluidos en la categoría “Lo diferente”:

-Muestra de la diversidad. (9 álbumes) Hay diferentes posibilidades: libros que muestran personajes variopintos y extraños pero que conviven entre sí o que muestran los mismos sentimientos que cualquier persona; casos con personajes típicos de los cuentos clásicos, como princesas y lobos con actitudes y situaciones atípicas; y álbumes que se centran en familias o parejas sentimentales poco frecuentes.

-Lo diferente como algo positivo. (7 álbumes) Nos muestra las ventajas que puede tener ser distinto mediante diferentes recursos: el más habitual es usar esta diferencia para salvar la vida de alguien, además utiliza la imaginación, la diversión e incluso convierten la discapacidad en capacidad que los demás no tienen.

-Aceptación de la diferencia por el protagonista. (7 álbumes) El protagonista presenta un defecto menor o algún rasgo característico de su especie que le disgusta. En ambos casos, el protagonista acaba comprendiendo que no tiene importancia y que la vida tiene mucho que ofrecerle. Esto se consigue: aumentando la autoestima del protagonista; mediante el amor, ya que el protagonista se enamora y olvida su pequeño defecto; o simplemente mediante la amistad.

-Todos somos diferentes, todos somos especiales. (6 álbumes) Cada niño es distinto, cada uno tiene su ritmo, su manera de evolucionar o sus propias particularidades. Además hay libros que insisten en que esta diversidad es buena, que cada uno es como es y no debe empreñarse en ser algo que no es.

-La unión o amistad de dos seres muy distintos. (4 álbumes) Dos personas o animales que son muy distintos se hacen amigos o incluso pareja. Para ello deben aceptarse y adaptarse el uno al otro.

-Ponernos en el lugar del otro. (4 álbumes) Son libros que nos invitan a



ponernos en el lugar del otro para poder comprender su actitud, dificultades o necesidades.

-Miedo a lo desconocido. (3 álbumes) El rechazo de la sociedad hacia aquellos que nos producen cierto temor por ser distintos, desconocidos... Finalmente se termina aceptando a ese individuo cuando se conoce y se comprende que no es peligroso.

-Reivindica el derecho a ser distinto. (3 álbumes) Los protagonistas quieren distinguirse de los demás, no quieren ser iguales al resto de su especie.

-Cada uno tiene su lugar en la vida. (2 álbumes) Debemos buscar nuestro sitio adecuado, donde encajamos, para poder ser felices.

En cuanto a la categoría “Multiculturalismo” distinguimos hasta diez tipologías:

-Muestra las diferencias para evidenciar las similitudes de todos nosotros, independientemente de la raza o cultura. (6 álbumes) Son libros que se centran en las diferencias entre nosotros evidenciando que éstas resultan anecdóticas comparado con lo importante, que es lo que nos hace a todos iguales.

-Emigración. (4 álbumes) Se centran en la adaptación a la nueva sociedad del país de destino, o bien en el mestizaje surgido al crear una familia en el nuevo país.

-Miedo a lo desconocido. (3 álbumes) Se trata de la misma tipología de la categoría anterior.

-El rechazo simplemente por la diferencia (2 álbumes) Es una variante de la anterior. Se rechaza a aquel que es distinto simplemente por esta diferencia.

-Unión de dos seres muy distintos. (2 álbumes) Se trata de historias donde dos animales de muy distinta especie se unen y forman pareja. Es el amor lo que hace que estos seres quieran estar unidos sin importarle las diferencias.

- Reivindicación de la diversidad y la multiculturalidad. (2 álbumes) Para vivir en paz no es necesario que todos seamos iguales. La diversidad y la multiculturalidad significan riqueza.

- Muestra de la diversidad mediante la acogida de animales diversos. (1)

- El amor de una madre no entiende de razas o de culturas. (1)

- Aceptación de lo que somos por parte del protagonista. (1)

- Reivindicación del mismo trato para todos desde todos los aspectos. (1)

En la categoría “Igualdad de género” hemos encontrado 3 tipologías distintas:

-Rebelión de la mujer para reivindicar los mismos derechos que el hombre. (5 álbumes) La figura femenina está sometida a las decisiones del hombre sobre lo que puede o no puede hacer. De esta manera se reserva para ellas la totalidad de las tareas

del hogar y la educación de los hijos o, en algún caso, tareas relacionadas con la belleza física. La mujer se cansa de esta situación y se rebela, bien marchándose de casa o bien actuando libremente.

- Reivindicación del derecho a decidir, independientemente del sexo. (1 álbum) Se muestra la discriminación que sufre un niño por parte de sus compañeros por el simple hecho de que sus gustos no encajan con la mayoría.

-Crítica a la desigualdad de géneros en algunas culturas, pero desde un punto de vista positivo. (1 álbum) Se critican las injusticias sociales que sufren las niñas en determinadas culturas, sobre todo sumado a la pobreza (en este caso la hindú).

En cuanto a la categoría “Discapacidad” mostraremos las distintas tipologías en función del tipo de discapacidad distinguida en el análisis.

Discapacidad física, una sola tipología:

- Adaptación en la sociedad de una persona con discapacidad física. (3 álbumes) En los tres casos, los protagonistas se trasladan en silla de ruedas debido a su limitación en la movilidad de sus extremidades inferiores. Los protagonistas asumen sus limitaciones sacándole partido a lo que sí pueden hacer.

Discapacidad sensorial, distinguimos tres tipos:

-El mundo tal y como lo percibe una persona invidente. (3 álbumes) Describe la forma particular de percibir el entorno que tiene una persona invidente.

- Nos muestra las capacidades especiales de las personas invidentes. (3 álbumes) Se centran en las capacidades de las personas invidentes, las cuales les permiten desenvolverse con normalidad y paliar su discapacidad visual.

-El rechazo simplemente por la diferencia. (1 álbum) La diferencia que pueda presentar una persona con discapacidad se percibe como negativa por desconocimiento. Cuando la conocemos y comprendemos su situación, la aceptamos.

En cuanto a discapacidad intelectual distinguimos una sola tipología:

-Se muestran las necesidades especiales del protagonista y se valoran las características que los hacen especiales. (5 álbumes)

CONCLUSIONES

La categoría “Lo diferente” destaca en número sobre todas las demás, ya que se trata de un concepto muy amplio que da cabida a multitud de argumentos. En el lado opuesto encontramos la “Igualdad de géneros”. La escasísima presencia de álbumes que traten de forma directa este tema se debe, desde nuestro punto de vista, a que está “pasado de moda”, política y socialmente, de forma incomprensible, puesto que siguen existiendo estos mismos problemas en la actualidad. Consecuentemente, esto a dado paso a otros temas de actualidad, como “las discapacidades”, pero la



representación de unas realidades no debería ser motivo para la relegación de otras.

La variedad de tipologías encontradas en general, dan testimonio de la diversidad temática de estos álbumes y con ello su potencial para trabajar con los niños estos valores. Si bien las categorías con menor número de álbumes cuentan con menos tipologías, destaca la categoría “Multiculturalismo”, donde la variedad de tipos supera incluso a la categoría de “Lo diferente”, 10 frente a 9, cuando los libros incluidos en “Lo diferente” duplican a los de “Multiculturalismo”.

Podríamos decir que el álbum ilustrado infantil actual tiene una diversidad temática muy rica en cuanto a los temas relacionados con la diversidad desde el respeto y aceptación de diferentes rasgos físicos, caracteres, razas, culturas... Siendo menos rica en cuanto a temas más específicos respecto a relaciones amorosas, familias alternativas, discapacidades y sexismo. En este sentido creemos que hay poco reflejo de la realidad actual, y no solo por los pocos álbumes encontrados que traten directamente estos temas, sino por la nula inclusión de estas realidades en otro tipo de argumentos. Por ejemplo, para representar a una persona con discapacidad física, sensorial o intelectual, no es necesario que sean los protagonistas de los cuentos, sin embargo, no aparecen por ningún lado en la narración de la historia. Lo mismo ocurre con el sexismo, no solo se trata de la escasez de álbumes que reflejen directamente una problemática social, sino que si analizamos el sexo de los protagonistas de los álbumes de la muestra vemos cómo se inclina de nuevo la balanza hacia lo masculino, 45,6% de personajes masculinos frente al 30% de femeninos (el resto se desprecia por diferentes razones).

Con esta dualidad entre riqueza por un lado, y denuncia por otro, cerramos esta comunicación que no es más que el inicio de la fase de análisis de nuestro Proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cromer, S. y Turín, A. (1998). *¿Qué modelos para las niñas? Una investigación sobre los libros ilustrados*. París: Association Européenne du Cité des Filles.
- Hidalgo, M. C. (2002). *La ilustración infantil española en los años 90. Los personajes y su representación*. Granada: Grupo HUM 731.
- Hidalgo, M. C. (2013). Trends in the drawing for children in Spain. *The International Journal of Visual Design*, 6, 17-31.
- Hidalgo, M. C. (2015). Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: Método de análisis. *Revista Opción*, 4, 581-601.
- Hidalgo, M. C. y Pertíñez, J. (2005). La calidad de los dibujos animados en televisión. *Revista Comunicar*, 1, 320-321.
- Orquín, F. (1998). Tendencias en los libros ilustrados para niños. *Clij*, 102, 70-73.

Salisbury, M. y Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume.

Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y Horas.