

# EL CONTEXTO LÍRICO EN LA PRENSA DE BARCELONA ENTRE 1859 Y 1936

FRANCESC CORTÈS I MIR  
Universidad Autónoma de Barcelona

## RESUMEN

La proliferación de la prensa musical va unida a variables exógenas al entorno estrictamente musical. En esta aproximación trataremos acerca de los vínculos existentes entre la prensa musical en Barcelona y las publicaciones de tipo generalista, vinculándolas con el contexto sociocultural. Ponemos nuestro foco de atención en la temática lírica, alrededor de la cual giraba el interés primordial en el siglo XIX, decreciendo y dando paso a otros lenguajes ya entrado el siglo XX.

PALABRAS CLAVE: prensa musical, Barcelona, contexto sociocultural

## ABSTRACT

The proliferation of the music press is linked to exogenous variables to the strictly musical environment. In this paper, we will study the links between the music press and the generalist one in Barcelona, relating them with the sociocultural context. We put our focus on the lyrical subjects, main interest in the Nineteenth Century, which is decreasing and giving way to other languages at the beginning of the Twentieth Century.

KEY WORDS: Music press, Barcelona, sociocultural context

La aparición de revistas de temática musical muestra unas tasas de pervivencia directamente proporcionales al aumento de la prensa generalista en momentos cronológicamente coetáneos. Los vaivenes políticos del siglo XIX provocaron fluctuaciones más que sensibles en el número de revistas activas y su pervivencia. Una de las causas, entre otras, derivaba de la libertad de prensa, más tolerante bajo ciertos gobiernos liberales<sup>1</sup>, mientras que el establecimiento de censuras inflexibles conllevaba la desaparición o cierre de publicaciones. La ley de diciembre de 1874 arrumbó con una libertad de prensa vigente desde 1868. Más restrictiva fue la ley de enero de 1879 promulgada en tiempos de Cánovas: motivó el cierre y suspensión de diversas revistas, hasta que fue sustituida por la ley Sagasta –julio de 1883–, la cual flexibilizó e hizo menos costoso el proceso administrativo de publicación de nuevas cabeceras editoriales<sup>2</sup>. Las condiciones económicas, igualmente cambiantes, afectaron más débilmente. No tenemos suficientes datos para proceder a un

---

<sup>1</sup> Para la etapa precedente, *vid.* Montserrat Comas: *La impremta catalana i els seus protagonistes a l'inici de la societat liberal (1800-1833)*. Valencia, Universitat de València, 2012.

<sup>2</sup> *Vid.* Josep M. Figueras: *El primer diari en llengua catalana: Diari Català (1879-1881)*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999, pp. 25-64.

análisis detallado, aunque es evidente que la existencia de un mercado musical más vigoroso podría haber animado una comercialización musical más pujante y numerosa.

Este último punto se obvia a menudo. La mayoría de publicaciones estrictamente musicales antes de los años ochenta del siglo XIX se orientaban bien hacia la promoción comercial de establecimientos de música, o bien a la difusión de las agencias de representación de artistas. La música solía moverse a remolque de la actividad teatral y literaria entrado el siglo. *La España teatral*, por ejemplo, publicada en Madrid en 1856, contaba con un apartado musical seguido de una sección de anuncios difundidos por la agencia teatral impulsora de la revista.

El desarrollo de la prensa femenina contribuyó a la aparición de una literatura musical concebida ex profeso para dichas publicaciones. Su proliferación se vio condicionada por los valores morales imperantes, que juzgaban en ocasiones con suspicacia la educación femenina, coartando durante años la expansión de esta rama hemerográfica. Hasta finales de siglo XIX, no se produjo un auge sustancial<sup>3</sup>, coincidente con el incremento espectacular de la prensa durante los años ochenta.

La prensa española se nutría preferentemente de modelos foráneos, en su mayoría franceses. El acceso a la cultura europea tenía lugar, mayoritariamente, a través de la literatura francesa. El estudio de C. Duran demuestra cómo entre 1868 y 1892 los fondos bibliográficos y las ventas de obras extranjeras en Barcelona, comprendían alrededor de 66% de obras francesas. Frente a ellas, sólo un 27% estaban redactadas en castellano, un 7% en inglés, mientras que el alemán, italiano y portugués eran productos residuales<sup>4</sup>. La deuda estética con Francia tenía antecedentes: el periódico *El mundo musical*, fundado en 1845 por Eduardo Domínguez de Gironella, justificaba su origen en su estancia de estudios en París. El contacto con el mundo cultural galo le animó a emprender la publicación de la revista "para examinar y anotar cuanto hubiese en ella digno de imitarse"<sup>5</sup>.

El germanismo fue uno de los temas recurrentes en la prensa musical barcelonesa desde finales de los años setenta. Uno de los medios introductores del germanismo en Barcelona fue la revista *La Abeja*, publicación científica y literaria, "extractada de los buenos escritores alemanes", y dirigida por Antoni Bergnes de las Casas (1801-1879). *La Abeja* se publicó entre 1862 y 1872. Entre sus redactores habituales estaban el médico Miguel Guitart i Buch, el farmacéutico Antonio Sánchez Comendador, el físico y farmacéutico Antonio Rave i Bergnes y Juan Font i Guitart. En *La Abeja* se tradujeron poesías de Uhland –"Despedida"<sup>6</sup>– y artículos sobre Schiller, Herder, Hoffmann, Tieck, Osian, Burger, Goethe y Lessing. Quizás no es fruto de la casualidad que varios de los títulos traducidos en *La Abeja* se correspondan con algunas de las poesías a las cuales Pedrell puso música en sus años de juventud. La presentación de la revista justificaba sus objetivos por la dificultad que existía en España de acceder a materiales germánicos de primera mano:

---

<sup>3</sup> Isabel Peñarrubia i Marqués: *Entre la ploma i la tribuna: els orígens del primer feminisme a Mallorca, 1869-1890*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006, p. 44.

<sup>4</sup> Carola Duran: "Aproximació bibliogràfica als corrents de pensament del darrer terç del segle XIX", en R. Cabré, Josep M. Domingo (eds), *Estudis sobre el positivisme a Catalunya*. Vic, Eumo editorial, 2007, p. 454.

<sup>5</sup> "Origen de este periódico", en *El Mundo Musical*, 5-1-1845, p. 1.

<sup>6</sup> "Poesías de Luis Uhland", en *La Abeja, Revista científica y Literaria Ilustrada*. Barcelona, Librería de D. Juan Oliveres, 1862, p. 80.

Hasta ahora ha estado la España separada de la Alemania, no solo por su posición, sino también, y de un modo muy señalado, por el espíritu francés, que se va extendiendo más y más entre los dos países. [...] El español, empero, apartado, así por la palabra como por el modo, del mundo germánico, completamente extraño para él, no puede menos de aparecer a grandísima distancia de aquel país; y si por ventura trata de adquirir algún conocimiento de la literatura y del arte alemanes, tiene que acudir forzosamente a la mediación francesa<sup>7</sup>.

La prensa musical hasta los años sesenta se desarrolló arropada, por un lado, por la creación teatral, y por otro, por la literatura y sus avatares. En el caso catalán, además, este contexto cultural se enriqueció gracias a la *Renaixença* y al acceso de la lengua catalana a la esfera de cultura literaria y teatral. Sus diversas vertientes y orientaciones literarias, culturales y políticas eran el reflejo de un profundo proceso de modernización romántica<sup>8</sup>.

La figura del literato y político Víctor Balaguer introdujo un viraje estético a partir de 1851, a través de la publicación de *La Violeta de Oro*, vinculada a la Sociedad Filarmónica y Literaria de Barcelona<sup>9</sup>. Desde un punto de vista musical, las primeras publicaciones de Balaguer se asentaron en los artículos que había publicado Pau Piferrer, parte de ellos aparecidos en el *Diario de Barcelona*. Balaguer mantuvo contacto epistolar con Mariano Soriano Fuertes, y con el núcleo de los redactores de *La España musical* –Eduardo de Canals, Andrés Parera, y Fors de Casamajor–. Pedrell se relacionó con Balaguer desde 1875, solicitándole ayuda para poder publicar artículos en el *Diario de Barcelona*<sup>10</sup> así como en otras publicaciones generalistas.

Desde un punto de vista de estética musical, Balaguer y *La Violeta de oro* arremetieron contra las críticas italianistas que difundía Antoni Fargas i Soler desde el *Diario de Barcelona*. Cada vez surgían más voces contrarias a la diglosia dominante en una parte de la crítica musical. Esa diglosia consistía en el énfasis del italianismo musical, entendido como el lenguaje dominante sobre las manifestaciones musicales autóctonas. En buena medida, el parecer de Fargas i Soler no era otra cosa que la exteriorización de actitudes conservadoras, que observaban con recelo otros lenguajes musicales que estaban naciendo en España, por juzgarlos demasiado liberales o románticos. En la década de los cuarenta ya empezaron a despuntar los primeros escritos que ridiculizaban el italianismo de Fargas, aparecidos en *El ángel exterminador, periódico infernal* (1847), suplemento de *El Genio*, publicación que se caracterizó por su estilo irónico<sup>11</sup>.

### *Más allá de las cifras y los porcentajes*

Aseguraba Tasis en su estudio sobre la prensa catalana –aún de referencia hoy en día– que desde finales del siglo XIX hasta 1936 aparecieron más de doscientas noventa publicaciones periódicas dedicadas en parte, o exclusivamente, a la temática musical, mientras que las revistas estric-

<sup>7</sup> Antonio Bergnes de las Casas: "Introducción", en *La Abeja, Revista científica...*, 1862, p. 2.

<sup>8</sup> Vid. Ramon Pinyol i Torrents: "Literatura, ideología i política. A través de la història dels Jocs Florals", en Josep M. Domingo, *Barcelona i els Jocs Florals, 1859 Modernització i romanticisme*. Barcelona, MUHBA, 2011, pp. 77-100.

<sup>9</sup> Montserrat Comas (coord.): *Víctor Balaguer i el seu temps*. Barcelona, PAMSA, 2004, p. 15.

<sup>10</sup> Felip Pedrell: Carta a Víctor Balaguer. París, 8-IX-1877. Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú.

<sup>11</sup> Vid. Manel Carrilo et al. "El sorgiment del periodisme contemporani, 1814-1868", en Jordi Casassas (coord). *Prensa cultural i intervenció política dels intel·lectuals a la Catalunya contemporània (1814-1975)*. Barcelona, UB, pp. 51-52.

tamente musicales superaron la cifra de veintidós<sup>12</sup>. Nosotros hemos realizado un nuevo vaciado, focalizado en aquella prensa que, de una forma u otra, trata la programación lírica. Nos hemos centrado sólo en las cabeceras aparecidas en Barcelona. El ámbito se ha extendido a la ópera, zarzuela, opereta y otras tipologías propias del siglo XX como el vodevil, *couplet* y revista. El cómputo ha recogido desde publicaciones especializadas hasta títulos de prensa generalista que dedicaban atención, aunque esporádicamente, a la música escénica.

Se han recopilado un total de 207 publicaciones, excluyendo las que versaban exclusivamente sobre música religiosa, las dedicadas sólo al movimiento coral, al intenso movimiento sardanista del siglo XX, y a otros géneros de bailables. Tampoco se han valorado las revistas pertenecientes a organizaciones sindicales, ni aquellas que recopilaban en exclusiva noticias de tipo laboral. Algunas revistas pertenecientes a sociedades corales y orfeones, caso de la *Revista Musical Catalana*, *El Metrónomo* o *La Violeta de Clavé* sí que se han considerado por contener noticias más allá del movimiento coral: dedicaban una parte sustancial de sus páginas a la creación y programación lírica<sup>13</sup>.

El marco cronológico estudiado abarca desde 1836 hasta 1938, insistiendo sólo en la ciudad de Barcelona. De haber considerado el total de las publicadas en Cataluña, la cifra alcanzada se hubiera duplicado. Se han recogido las fechas de inicio y de interrupción de las publicaciones, con el fin de registrar los períodos de mayor intensidad en la aparición de las revistas, opuestos a los momentos de crisis y desaparición de cabeceras editoriales. Como resumen de este proceso, recogemos en el siguiente cuadro los lapsos de años en los cuales existió un auge de publicación de revistas, o su contrario, su desaparición, en coincidencia superior a las dos cabeceras por año:

Auge de publicación	Desaparición de revistas
1845-1847	1844-1846
1859	
1861	1864-1866
1879-1884	1877-1879
1898-1890	1883-1887
1900-1904	1900-1902
1916	1916-1917
1922-1924	1923-1924
1929-1931	1930-1931
1938-1939	1938-1939

<sup>12</sup> Rafael Tasis y Juan Torrent: *Historia de la prensa catalana*, Barcelona, Bruguera, 1966; J. Torrent: *La prensa de Barcelona, 1641-1967*. Barcelona, Bruguera, 1969.

<sup>13</sup> Vid. Anexo I.

El hecho de mezclar revistas generalistas, de determinada tendencia política, con las revistas especializadas en música no distorsiona el resultado que buscamos: aquello que interesa es la crítica lírica en términos generales. No pretendemos llegar a una disquisición acerca de la especificidad o la calidad de la información. Durante el siglo XIX observamos que los momentos de mayor proliferación de revistas coinciden con los años en que las disposiciones de censura eran menos restrictivas, cuando se facilitaba el permiso de publicación de cualquier rotativo. Es sintomático que en 1868 se constate el primer gran pico en el que se alcanzan cinco nuevas publicaciones en un sólo año. Por el contrario, en el período anterior comprendido entre 1864 y 1866, por razones políticas y económicas, desaparecieron buen número de las publicaciones. La recuperación posterior a 1879 fue resultado de la derogación de la ley que había regido a partir de la Restauración, como se ha expuesto anteriormente.

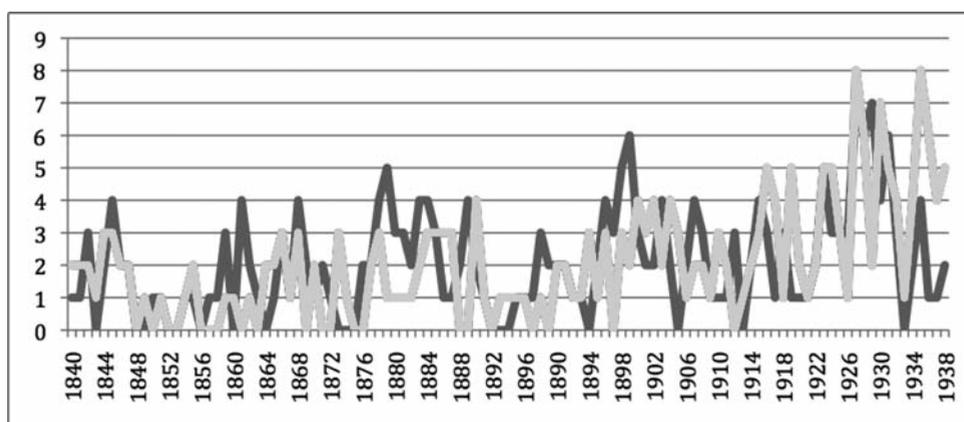


Diagrama comparativo de las revistas que nacen, en azul, y las que desaparecen, en rojo, (1840-1938)

La bonanza económica de inicios de siglo XX explicaría otro repunte que correría, a pesar de todo, en medio de años confusos en el terreno político. En cierta medida, el mercado se autorreguló a principios de siglo: un número importante de publicaciones cesaban su actividad a los pocos meses o años de su nacimiento, habitualmente por falta de suscripciones. En el sector de la prensa generalista, los problemas con la censura explicarían que durante los mismos períodos coincidiera el repunte de publicaciones con momentos de importantes desapariciones. La tendencia era opuesta con respecto a lo que ocurría durante el siglo XIX. Los gráficos muestran un oleaje alternante: un momento de expansión editorial era seguido por unos años de “depresión”, de la misma forma que los instantes políticos liberales eran seguidos por otros de signo contrario. Otra importante inflexión en las cifras de la actividad hemerográfica surge en los años en torno a la proclamación de la II República: aparecieron hasta catorce nuevas publicaciones, contrastadas frente al cierre de once cabeceras en tan sólo dos años. Más graves fueron las consecuencias de la Guerra Civil: en 1938 desaparecieron once publicaciones, sin ninguna reposición<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> Vid. Anexo I.

En 1859, coincidiendo con la fecha simbólica de los Juegos Florales de Barcelona, surgieron el *Calendario Musical*, la revista *El Arte y El Eco de Euterpe* (1859-1910), vinculada esta última a la sociedad coral de Clavé. Sería ésta la revista que alcanzaría mayor longevidad, con un formato dirigido hacia el público asistente a los conciertos de los Jardines de Euterpe barceloneses.

#### *El núcleo de La España Musical: primer hito después de 1859*

*La España Musical* reunió desde 1866 hasta 1874 un grupo de músicos que daría andadura a diversas publicaciones musicales. Marcó una nueva época y anticipó buena parte de los temas que durante décadas serían los caballos de batalla de la prensa musical tanto en Barcelona como en el resto de España. En el primer número colaboraron Eduardo de Canals, Jaume Parera y Jaume Biscarri, además del editor Andreu Vidal i Roger. Uno de los objetivos de la nueva publicación era la difusión comercial de la agencia artística propiedad de Andrés Parera, que compartía espacio con el catálogo de artistas representados por Vidal: los Elías, Lladó, Pedrell, Demay de Schoenbrun, Sunyer, Tintorer, Torrents, Tusquets, Vilar, y otros. No menos importante era la difusión del catálogo de partituras comercializadas por Vidal, representante exclusivo en España de la casa de editorial alemana Bote & "Block" [sic]<sup>15</sup>:

[...] pone en conocimiento del público que puede dar la música mucho más barata que los demás almacenistas y editores. Los que gusten adquirir su catálogo, se expende al precio de un real, en su almacén, calle Ancha, nº 35. Los de fuera de Barcelona que deseen se les remita, podrán dar aviso previa la remisión de sellos por valor de dos reales. Para los suscritores a este periódico, GRATIS<sup>16</sup>.

Eduardo de Canals i de Raurés (1831-?) fue el primer director de *La España Musical*<sup>17</sup>. Persona procedente de una familia acomodada, empresario y propietario barcelonés, se formó musicalmente en el monasterio de Montserrat. Fue compañero de Baltasar Saldoni. Su actividad musical tuvo bastante eco durante una década. En 1864, junto con otros músicos destacados de Barcelona, ofreció un premio para las sociedades corales claverianas en el IV Festival de Euterpe<sup>18</sup>. En 1868 fundó *El Correo de los Teatros*, publicación que consiguió resistir durante diez años. Esta revista se continuó en *El Correo Teatral*. La segunda publicación de Canals contenía un "eco de artistas y empresarios", posiblemente porque estuvo más orientada hacia una labor empresarial, a diferencia de la primera. *El Correo de los Teatros* contó con ilustraciones de gran calidad realizadas por Tomás Padró<sup>19</sup>. Eduardo de Canals abandonó la prensa seguramente antes de la década de los ochenta. Posteriormente se le documenta como socio accionista e impulsor del tranvía colgante de Sant Martí de Provençals a Barcelona.

---

<sup>15</sup> Bote & G. Bock, casa editorial de Berlín, fundada en 1838 por Eduard Bote y Gustave Bock, a partir de la adquisición de los fondos del editor C. W. Froehlich & Co. En la revista de Barcelona, se reproduce de manera errónea el título de la casa editorial como "Block".

<sup>16</sup> *La España Musical*, nº 1, 1866.

<sup>17</sup> María Encina Cortizo: "Canals, Eduardo de", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. E. Casares (dir). Vol. 2. Madrid, SGAE, 2002, p. 1008.

<sup>18</sup> Mariano Soriano Fuertes: *Memoria sobre las sociedades corales en España*. Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez y Rialp, 1865, p. 75. Entre otros contribuyentes a la dotación privada del premio estaban Mariano Soriano Fuertes, Leandro Sunyer, Francisco Porcell, Nicolás Manent, Jaime Biscarri, Primitivo Pardàs, Jaime Rogés y Antonio Nogués.

<sup>19</sup> "Diaris, periòdics, revistes, butlletins, etc.", en *El borinot*, nº 138, 15-VII-1926.

Andrés Parera (1839-1874) colaboró en las revistas *El Arte* y *La Iberia Musical* a partir de su estancia en Madrid<sup>20</sup>. Fue uno de los primeros en escribir artículos sobre ópera y nacionalismo musical en una fecha tan temprana como 1866, adelantándose así a los que escribiría Pedrell posteriormente en la misma revista. Ya fuera por su trayectoria como músico en París, o por los contactos que mantenía con Josep Anselm Clavé sirviéndole de mediador para aclimatar operetas francesas, fue obsesivo su interés no sólo por la ópera nacional sino también por mejorar el nivel cultural de los intérpretes. El primer número de *La España Musical* tiene fecha del 4 de enero de 1866. En junio de ese mismo año, Parera abandonó la redacción de *La España Musical*, fundando su propio periódico *-La Iberia Musical-*, como medio donde difundir las actividades de su agencia artística. Coincidieron algunos meses sus artículos con los que había empezado a publicar Pedrell. Parecería como si la línea reivindicativa que abandonó Parera en *La España Musical* hubiera sido continuada por Pedrell unos meses después que Parera abandonara la revista. Coincidió ese giro cuando se produjeron algunas desavenencias entre *La España Musical* y *La Iberia Musical*.

Jaume de Biscarri i Bossom de Saga (1837-1877) inició su actividad hemerográfica al regresar de un viaje de estudios a París, desarrollado entre 1864 y 1865. En 1866, junto con el editor Andreu Vidal, fundó *La España Musical*, reservándose la columna titulada "Ensayos de crítica musical". Nada más iniciar su publicación, en el número 3 de la revista, se enzarzó en una primera polémica con *El Comercio de Barcelona* (1865), quien le criticó por no recibir invitaciones para los bailes de máscaras en el Liceo, posiblemente gestionadas desde las oficinas de la revista. En el siguiente número, otra polémica le enfrentó con el periódico *La crítica*, quien le censuraba que se interpretaban piezas bailables de autores españoles y franceses en el Liceo, mientras que en Europa –caso concreto de París– se podían oír también valsés alemanes, además de los franceses. Biscarri publicó entre 1868 y 1869 una serie de artículos dedicados a la interpretación de polifonía *alla Palestrina* en la catedral de Barcelona. Este tema sería otro de los que años más tarde retomaría Pedrell<sup>21</sup>.

En *La España musical* coincidieron Francisco Luis Obiols i Tapias, quien publicaba crónicas desde Madrid; Francesc Fors de Casamajor –escritor, libretista y miembro de la Sociedad del G. T. del Liceu, quien solía firmar con sus iniciales F. F. C.–, y Joan Casamitjana –traductor de diversos artículos publicados en Francia a partir de 1867–. Pedro Pedrell, hermano de Felip Pedrell, era redactor en *La España Musical*. Conocemos poco, casi nada, sobre la relación entre ambos hermanos. Causa sorpresa la aparición del primer artículo de Felipe Pedrell: no se trata del famoso artículo tantas veces mencionado sobre el wagnerismo, ni tampoco la necrológica dedicada a su maestro, Andrés Nin. El 19 de abril de 1866 publicó unos "Apuntes y observaciones para la estética musical"<sup>22</sup>, de tono idealista, imbuido aún en el romanticismo de los años cuarenta, citando con veneración a Bellini, en la misma línea de Fargas i Soler. En varios de los artículos de aquellos años, Pedrell firmaba con el pseudónimo de "Aben-Ciram", recordando con ese orientalismo el pseudónimo de Joan Cortada en sus artículos satíricos y cortantes –"Abén-Abulema"– utilizado desde 1838. En otras publicaciones, como en las *Notas Musicales y Literarias*, Pedrell utilizó los pseudónimos

<sup>20</sup> Ramón Sobrino: "Parera, Andrés", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol 8, 2001, p. 467.

<sup>21</sup> Sobre este tema se publicaron en la revista artículos monográficos, los días 7 de enero y 11 de febrero de 1868; 11 de febrero, 4 de marzo, 29 de abril y 8 de julio de 1869.

<sup>22</sup> F. Pedrell: "Apuntes y observaciones para la estética musical", *La España musical*. Barcelona, 19-IV-1866, pp. 2-3.

de “Tibaldo”, y el de “Un músico viejo”; mientras que en el *Diario de Barcelona* firmó sus primeros escritos como “Doctor Ignotus”. Una de sus primeras referencias en sus escritos fue Esperanza y Sola, a quien consideraba “de seguro e imparcial juicio, puede decirse de su vasta producción literaria que es la historia verídica del movimiento musical contemporáneo español”<sup>23</sup>.

*La nueva prensa generalista: La Renaixensa, L'Esquella de la Torratxa...*

Después del cambio político de 1868 nuevas publicaciones generalistas dieron cabida a la crítica musical. Las más destacada entre ellas fue *La Renaixensa* (1871-1898). Los redactores de la sección de crítica musical fueron Francesc Alió, Isaac Albéniz, Joan Casamitjana, Joaquim Marsillach, Josep Roca i Roca, Josep Rodoreda, Melcior Rodríguez de Alcántara y Salvador Vilaregut. Desde los primeros números, *La Renaixensa* dedicó atención a estrenos líricos: la zarzuela catalana – con la reposición de *Setze jutges*, por ejemplo, en 1871–, y los estrenos en el Liceo y otros teatros barceloneses. Varios artículos iban firmados como “El senyor del pis de dalt” o “Da Ponte”. *La Renaixensa* fue la primera empresa editorial surgida del catalanismo literario, que no contaba con ningún medio de difusión hasta entonces. Nació como consecuencia de las reuniones que un nutrido grupo de jóvenes estudiantes tenían en la chocolatería La Antigua del Mallorquín, frente al Gran Teatro del Liceo. Su alma fue el poeta Francesc Matheu (1851-1938) junto con Pere Aldavert (1850-1932), a los que se unió Àngel Guimerà (1845-1924). Una nueva generación accedía a la literatura y la crítica periodística. A diferencia del periódico *La Gramalla*, semanario científico y artístico, órgano de “La Jove Catalunya”, *La Renaixensa* se declaró políticamente neutra, con exclusión deliberada de los temas más conflictivos en aquel momento: la religión y la política de partidos<sup>24</sup>. Con los años, sin embargo, se vio afectada por los estados de excepción de 1883 y 1884, que obligaron a exilarse a Valentí Almirall. De orientación distinta fue *La Esquella de la Torratxa* (1872-1939), publicación satírica, federalista y republicana<sup>25</sup>. Su atención al mundo lírico fue destacadísima, aunque algo dispar. Eso sí, la vertiente social no pasó nunca por alto, su mordacidad fue una herramienta indispensable, a veces mucho más incisivos que los artículos sobre música escritos por Apel·les Mestres, Josep Roca i Roca o por Feliu Elias. Llegó a un espectro amplísimo de lectores.

Pasados los primeros años de la Restauración alfonsina, las cabeceras barcelonesas se renovaron en parte, apareciendo dos periódicos que alcanzarían una larga vida: *El Correo Catalán* (1876) y *La Publicidad* (1878). En sus orígenes, las dos cabeceras eran de tendencias opuestas: carlista y conservador el primero, republicano y anticlerical el segundo. En *El Correo Catalán* la crítica musical corrió a cargo de Sebastià Trullol i Plana. Sería continuada por Joan Borràs de Palau. La larga permanencia del último, destacado compositor también, le convirtió en una voz de referencia en la prensa de la época, interesado por la renovación del lenguaje y defensor de actitudes abiertamente progermánicas, además de ser uno de los principales impulsores del *lied* catalán. En *La Publicidad* escribieron Melcior Rodríguez de Alcántara y Francesc Virella Casañes, uno de los críticos

<sup>23</sup> F. Pedrell: *Diccionario biográfico y bibliográfico...* Barcelona, Tipografía de Víctor Berdós y Feliu, 1897, p. 558.

<sup>24</sup> Carola Duran: *“La Renaixensa”, primera empresa editorial catalana*. Barcelona, PAMSA, 2001.

<sup>25</sup> Josep Pinyol: “La iconografía del músic i de la música als dibuixos de la premsa barcelonina (1865-1936)”, *Revista Catalana de Musicologia*, 2012, pp. 117-129.

más respetados y sagaces de la época, desde su habitual columna “La ópera en Barcelona”. Pedrell<sup>26</sup> siguió sus criterios en la elección de temas y técnicas de redacción. Poquísimas veces Virella escribió para preparar el estreno de una ópera: *Garín* de Bretón, *Otello* de Verdi fueron las dos excepciones. Habitualmente se centraba en comentarios globales a las temporadas operísticas o en la recepción de la zarzuela, y arremetía contra hábitos inveterados en artículos que sentaron época –“Nuestros wagneristas”<sup>27</sup>, “La reventa de billetes”<sup>28</sup>, “¡Por una *fermata*”<sup>29</sup>, “Cartas a un filarmónico”<sup>30</sup> o “En pro del Arte nacional”<sup>31</sup>–. Virella, al igual que haría Pedrell, utilizó a menudo el concepto de “regeneración”, muy acorde con la línea artística dominante en *La Publicidad*, periódico intransigente y combativo.

Otra de las cabeceras aparecidas en esos años fue *La Ilustración de la mujer* (1882-1884), importante publicación en la que aparecieron artículos y partituras de mujeres compositoras. A pesar de los cambios estéticos que venían sucediéndose, seguían publicándose revistas vinculadas a agencias teatrales, como *El Coliseo* (1878-1884), órgano de la Agencia General de Teatro “El Coliseo” de Enrique Vallesi, en la que publicaban Fernando Strauss y Antonio Peña y Goñi.

### *Nuevos horizontes y giros decisivos*

Hacia finales de la década de los años ochenta, Virella sentenciaba sobre la oportunidad que los escritos sobre música dieran lugar a una renovación necesaria en la vida musical y en la sociedad:

[...] la crítica musical, claro que ha de ser algo más que las viejas prácticas, sin otro aliciente que la comparación entre artistas y el predominio de tal o cual escuela de canto. Ha de ser, en cambio, la consagración de la idea nueva, admitida y confirmada ya en el mundo del arte, con todas las ansias de lo desconocido<sup>32</sup>.

Hasta aquel momento, el *Diario de Barcelona* había marcado las trazas principales en la prensa generalista. Era la única empresa que mantuvo continuidad a lo largo del siglo. En “el Brusi” – nombre de su propietario con el que popularmente era conocido el diario –, el principal crítico había sido Antonio Fargas i Soler durante décadas. Impuso y mantuvo su visión italianizante cuando ya empujaban con fuerza otras corrientes. Su pensamiento era acorde al sello conservador que Mañé i Flaqué, director del *Diario de Barcelona*, imprimió al periódico. Fargas fluctuaba entre Mercadante y el Verdi de *La traviata*. Ir más allá era impensable para él. A Fargas le sustituyó Pedrell, fugazmente<sup>33</sup>, seguido por Francisco Suárez Bravo, quien mantuvo siempre una estrecha relación con Pedrell. A los ojos de sus contemporáneos, Suárez fue un crítico “que juzga sin zaherir y corregir, sin menospreciar”<sup>34</sup>, sus escritos se documentaban con solidez.

<sup>26</sup> Vid. Francisco J. Giménez: “Felipe Pedrell en la revista *La Alhambra* (1902-1922)”, *Recerca Musicològica*, XVI, 2006, pp. 117-148.

<sup>27</sup> *La Publicidad*, 15-XII-1887.

<sup>28</sup> *Colección de artículos escogidos*. Barcelona, 1893, Tip. *La Publicidad*, p. 41. Reproducido de *La Publicidad*.

<sup>29</sup> *La Vanguardia*, 20-XI-1888.

<sup>30</sup> *La Vanguardia*, 17-III-1889.

<sup>31</sup> *La Publicidad*, 19-X-1892.

<sup>32</sup> F. Virella Casañes: “Una enseñanza elocuente”, en *La Publicidad*, 19-XI-1888.

<sup>33</sup> Begoña Lolo: “La aportación de Felipe Pedrell a la crítica musical en la prensa diaria”, *Recerca Musicològica*, XI-XII, 1991-1992, pp. 345-356.

<sup>34</sup> Manuel Rubio Borrás: “Sincero homenaje. Francisco Suárez Bravo”, en *La Vanguardia*, 20-IV-1921, p. 16.

Frente a esas “viejas prácticas” surgieron publicaciones especializadas, como también nuevos y activos rotativos generalistas, en el período que comprende desde 1879 a 1884. Las *Notas Musicales y Literarias* (1882-1883) dirigidas por Pedrell, aunque efímeras, empezaron a marcar una orientación renovada. En ella escribieron J. J. Jaumeandreu y Anselm Barba, ferviente wagneriano y colaborador en otra revista de la época, *Arte y Letras*.

*La Ilustración Musical* (1883), impulsada por Guillermo Parera, y dirigida también por Pedrell, no tuvo mejor suerte que las *Notas Musicales y Literarias*. El referente de *La Ilustración Musical* estaba en una nueva modalidad de revista semanal, ejemplificada perfectamente en *La Ilustración* dirigida por Lluís Tasso i Serra. En pocos años surgieron numerosas publicaciones que a la postre imitaban el modelo de éxito del semanario francés *L'illustration. Journal universel* (1843-1944). La versión barcelonesa de Lluís Tasso combinaba una parte gráfica muy cuidada, con grabados de alta calidad, acompañada de poesías, fragmentos de novelas, una sección de Bellas Artes –donde aparecían las críticas musicales–, junto con alguna crónica de actualidad pero sin tomar partido, noticias breves internacionales, unos amplios y esmerados grabados en las páginas centrales, y pasatiempos. Este mismo modelo, Pedrell lo aplicará en 1888 a su *Ilustración Musical Hispano-Americana*, enriquecida con la adición de partituras, procedimiento habitual desde principios de siglo. *La Ilustración Musical Hispano-Americana* se editó en la misma imprenta de Lluís Tasso, cosa que explica las similitudes entre las dos *Ilustraciones*, surgidas de los mismos talleres tipográficos de fotograbado de la ciudad<sup>35</sup>.

Las publicaciones generalistas, de tirada extensa, proliferaron aún más en el período siguiente. La crítica tuvo un lugar singular en algunos de aquellos periódicos. En *La Ilustració Catalana* (1880-1894) inició sus artículos de fondo Josep Rodoreda<sup>36</sup>, junto a los más divulgadores del poeta Josep Franquesa i Gomis, estrechamente vinculado con la Unió Catalanista, mantenedor de los Juegos Florales y vicepresidente del Ateneu Barcelonés. También escribieron artículos Celestí Sadurní, Magí Morera y Joaquim Xaudaró. *La Vanguardia* (1881) contó con un apartado musical que se convertiría en verdadera referencia con el paso de los años. Hasta 1887 su tendencia política le aproximó al Partido Liberal. Después los hermanos Carlos y Bartolomé Godó, la reorientaron hacia actitudes más independientes, con nuevos formatos y contenidos. Federico de Puig-Samper i de Maynar, abogado y notario de la villa de Gracia, secretario de la Sociedad Catalana de Conciertos, inició una colaboración el 24 de octubre de 1900, a la que puso por título “Quincenas Musicales”, en la que repasaba la prensa nacional de la última quincena. Su primer artículo refería la publicación por parte de Pedrell de las obras de Victoria. Las noticias breves en *La Vanguardia* iban firmadas por M. J. B. –Marc Jesús Bertrán–, mientras que Josep Roca i Roca, que había pasado también por *La Renaixensa* y *L'Esquella de la Torratxa*, firmaba las primeras crónicas extensas sobre ópera. Más tarde, Pedrell asumió las “Quincenas”, mientras Bertrán se hará cargo de la crítica lírica a principios de siglo.

El mismo año 1881 apareció *L'Avens*, revista fundada por Jaume Massó i Torrents (1863-1943). El ideario modernista, innovador e inconformista caracterizó su línea estética. Escribieron sobre música Emili Guanyavents, Jaume Brossa Roger y Alexandre Cortada. Entablaron vivas polémicas,

<sup>35</sup> Francesc Fontbona: “Las Ilustraciones y la reproducción de sus imágenes”, *La prensa ilustrada en España. Las Ilustraciones, 1850-1920*. Montpellier, Université Paul Valéry, 1996, pp. 73-79.

<sup>36</sup> Josep Rodoreda: “Revista Musical”, en *La Ilustració Catalana*, 20-VII-1880, p. 14.

sobre todo Cortada y Brossa, contra el género chico dominante en Barcelona. Consideraban que la zarzuela era un género efímero y que pasaría de moda. Su actitud estética se distanciaba del catalanismo conservador, desdeñando desde los Juegos Florales a todas las obras medievalizantes o arcaizantes<sup>37</sup>. Las *Festes Modernistes* de Sitges, impulsadas por Rusiñol, y en las que Morera estrenó *La fada*, fueron para *L'Avens* uno de los momentos climáticos del modernismo<sup>38</sup>.

En *La Dinastía* (1883-1904) –periódico conservador que cambió radicalmente de orientación a partir de 1890 cuando lo compró Josep Elias i de Molins (1845-1892)– ejerció la crítica Josep Yxart Moragas<sup>39</sup>. Destacó por su importante papel en la crítica teatral y su vinculación con la literatura catalana. Sus críticas de ópera no las solía firmar. *La Hormiga de Oro* (1884-1936), publicación de vinculación católica, mantuvo una relación tensa y contraria al teatro musical, fue una de las publicaciones más conservadoras reacias al peso de las tablas en la sociedad de su época. Un joven Amadeu Vives escribía en *La Tradició catalana* (1893-1894), iniciándose con un artículo sobre el realismo artístico. La revista, de gran ambición en sus contenidos, y de acometida antiliberal en diversos momentos, contenía artículos de Salvador Trullol, Rubió i Lluch, Josep Puig i Cadafalch, Maria Antònia Salvà, junto con poesías de Jacint Verdaguer.

### El fin de siècle

Desde 1899 se asistió a uno de los momentos más activos e interesantes en la aparición de nuevos medios de difusión. *La Veu de Catalunya* (1899-1937) fue la publicación en catalán con una vida más extensa aparecida en aquellos años. Su segunda época, muy distinta desde el punto de vista de la ideología, implicó a Narcís Verdaguer i Callís, Joaquim Cabot, Jaume Collell, Francesc Cambó, Josep Puig i Cadafalch, Joaquim Rubió Ors y Joan Sardà, entre otros. Desde 1898 la dirigió Enric Prat de la Riba (1870-1917), quien la convirtió en periódico, en lugar de semanario. Entre los años 1900 y 1902 algunas de sus ediciones fueron suspendidas y retiradas. En 1905, la redacción fue asaltada como consecuencia de los conocidos “Fets del Cu-Cut”. La crítica musical la ejerció Manuel Urgellés i Trias, en la sección “Gazeta musical”. Sostenía un ideario nacionalista, acorde con la línea editorial. También publicaba en la popular revista satírica *Cu-cut*, bajo el pseudónimo de “Xim-xim”<sup>40</sup>. Con la entrada en la redacción de Frederic Lliurat, Joan Salvat y Joan Llongueras el año 1919, el nivel e interés de su sección musical se incrementó notablemente.

En 1900 apareció el primer número del semanario catalanista *Juventut* (1900-1906). De ideología progresista, se manifestaba insobornable en lo estético y lo político. Joaquim Pena i Costa (1873-1944) fue uno de sus fundadores, asumiendo la crítica musical y convirtiéndola en una de las referencias de la ciudad, no sólo por su ideario wagneriano, sino por el interés y la apertura de sus puntos de vista. La revista fue un referente del diseño gráfico. Adrià Gual realizó un trabajo encomiable en la difusión del teatro lírico catalán. Pompeu Gener fue otro de los redactores de música, próximo al enfoque social.

<sup>37</sup> Vid. Xosé Aviñoa: *La música i el modernisme*. Barcelona, Curial, 1985, pp. 348-349.

<sup>38</sup> Jaume Brossa: “La festa modernista de Sitges”, *L'Avens*, 15 –IX-1893, pp. 257-261.

<sup>39</sup> Josep M. Domingo; Rosa Cabré: *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*. Lleida, Punctum, 2009.

<sup>40</sup> Jaume Capdevila: *Cu-cut!. Sàtira política en temps trsbalsats (1902-1912)*. Barcelona, Efadós, 2012, p. 9.

En 1904 aparecieron otras dos revistas de referencia en el contexto de la época. Una de ellas fue *El Poble català*, encabezada por Eugeni d'Ors, Pompeu Fabra y Manuel de Montoliu. La crítica musical se encomendó a Francesc Alió (1862-1908), a quien sucedió Joaquim Pena y Eugeni Xammar. Destaca también en 1904 la aparición de la *Revista Musical Catalana* (1904-1936). Aun siendo el órgano del Orfeó Català, dedicó amplios espacios a la crítica y la divulgación musical, adentrándose incluso en la divulgación de la investigación musicológica. Iniciada por Lluís Millet, siguiendo el modelo francés de Charles Bordes, pronto se fijó en la *Revue Musicale* de Henry Prunières. Constituyó un referente de la cultura de la época, con aciertos y detractores. Sería prolijo enumerar los colaboradores de la que fue una de las revistas de referencia de la Península: desde el primer artículo firmado por Pedrell, pasando por Higiní Anglès, Francesc Baldelló, Eduardo L. Chavarrí, Josep Rafael Carreras, Vicenç M<sup>a</sup> de Gibert, Joaquim Nin, Frederic Lliurat, Joan Llongueres, Francesc Pujol, Joan Salvat, Josep Subirà, Amadeu Vives y las firmas extranjeras de H. Collet, W. Landowska, M. Sabalyroles, B. Selva o K. Schindler<sup>41</sup>.

### *La época del Noucentisme*

El cambio estético que abandonó los parámetros románticos se realizó desde publicaciones como *Las Noticias* –contaba con las colaboraciones de Salvador Raurich, Robert Goberna y Jaume Pahissa–, *La Publicitat* –importante iniciativa de Joaquim Pena junto con Baltasar Samper–, y las dedicadas al teatro como *Teatre Català* y *La Escena Catalana, D'ací d'allà*, o la destacada *Feminal*. Junto a ellas, se publicaron nuevas revistas especializadas que quisieron convertirse en alternativa a la *Revista Musical Catalana*. Este fue el objetivo de *Fruicions*: era el órgano de la Associació Obrera de Concerts, en el que redactores de la propia asociación –como Josep Ferran i Mayoral, Màrius Reguant o el violonchelista B. Gálvez Bellido– compartían firmas con Alfred Cortot, Blanche Selva y Robert Gerhard, de forma similar a como lo venía haciendo la *Revista Musical Catalana*, aunque acentuando su voluntad divulgadora orientada a sus socios. La *Revista Catalana de Música* fue impulsada por Agustí Grau en 1923, contando entre sus colaboradores a Frederic Mompou, Higiní Anglès y Francesc Baldelló. Una de sus principales secciones se dedicaba a la música catalana, acompañada de artículos con estudios históricos y una sección especial encomendada a Enric Cervera, centrada en temas pedagógicos<sup>42</sup>. Se completaba con correspondencia, bibliografía y notas de la prensa extranjera. En 1929 apareció *Vibracions*, con un importante grupo editorial, entre ellos, el escritor Isidre Moles y Jaume Pahissa. A pesar de su poca duración, la revista en la que colaboró también Higiní Anglès, pretendía encontrar un discurso estético desmarcado de las publicaciones corales y lejano a las agrupaciones sardanistas. No podemos olvidar la aparición de las revistas dedicadas a emisiones radiofónicas, con información sobre las emisiones de conciertos. Uno de los críticos implicados en *Radio Barcelona* fue Salvador Raurich<sup>43</sup>.

<sup>41</sup> M. Dolors Millet i Loras: "La *Revista Musical Catalana*: Catàleg Alfabètic d'Autors i de Matèries", *Recerca Musicològica*, II, 1982, pp. 125-172; Romà Escalas i Llimona (ed). *Perspectiva musical de Catalunya des de la Revista Musical Catalana* (1904-2008). Barcelona, IEC, 2009.

<sup>42</sup> Vid. Antonio Checa Godoy: "Cataluña". *Historia de la prensa pedagógica en España*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002, p. 253.

<sup>43</sup> Josep M. Almacellas: ««Ràdio Barcelona» i la música. Els primers anys de la revista *Radio Barcelona*. 1924-1929», X. Aviñoa, (ed). *Miscel·lània Oriol Martorell*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 113-129.

La apertura hacia temáticas diversas fue la característica de este período. No se consiguió superar el principal obstáculo: la duración efímera de las publicaciones especializadas. Salvo la *Revista*, gestionada por el Orfeo Gracienc, ninguna otra logró la estabilidad alcanzada por la *Revista Musical Catalana*, interrumpida sólo por el estallido de la Guerra Civil. La variedad temática dio lugar a revistas dedicadas al recién llegado jazz, a las casas discográficas, incluso a lo que ahora vendría a ser la crónica de sociedad, con noticias que se proyectaban al mundo lírico –*Lyceum* y *Gran mundo*–, así como al género del cuplé y el género arrevistado.

Anticipándose a esa diversidad de puntos de vista de los años veinte, las palabras que Francesc Lliurat escribió en la *Revista Musical Catalana*, en tono irónico, eran el reflejo del desconcierto provocado por una diversidad de críticas que no pudo asimilarse en esos escasos treinta años. Los tiempos acabaron desgraciadamente con una pluralidad que habría sido muy beneficiosa:

Y, ara, abans d'acabar aquest article, m'atreviré a donar un consell als meus lectors. És el següent: llegeixin las críticas dels grans músichs, els treballs dels músics y dels musicólechs y'ls que publican tots aquells escriptors que escriuen amb l'únic y noble fi de divulgar y d'informar, y no llegeixin ni creguin res més<sup>44</sup>.

*Anexo I*<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Frederic Lliurat: "Els crítics musicals", *Revista Musical Catalana*, 1905, p. 196. "Y ahora, antes de terminar este artículo, me atreveré a dar un consejo a mis lectores. Es el siguiente: lean las críticas de los grandes músicos, los trabajos de los músicos y de los musicólogos y los que publican todos aquellos escritores que escriben con el único y noble fin de divulgar e informar y no lean ni crean nada más".

<sup>45</sup> Se adjunta un listado de publicaciones periódicas, ordenado alfabéticamente, creado a partir de: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Biblioteca Nacional de España y su hemeroteca digital, el portal digital del Arxiu de Revistes Catalanes Antigues, Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, fondo hemerográfico del Centre de Recursos per a l'Aprenentage i la Investigació-Biblioteca del Pavelló de la República de la UB, del Dipòsit Digital de Documents de la UAB, y de J. Givanel i Mas: *Bibliografia catalana: premsa, materials aplegats*. Barcelona, Institució Patxot, 1931-1937; J. Torres Mulas: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*, Madrid, Instituto de bibliografía musical, 1991; Joan Torrent, Rafael Tasis: *Història de la premsa catalana*, 2 vols., Barcelona, Bruguera, 1966.

- La Abeja* (1862-1870)  
*Acción* (1930-1931)  
*La Actualidad* (1906-1911)  
*El Álbum: periódico literario, festivo e ilustrado* (1895)  
*Album Artístich-Literari* (1895-1896)  
*Álbum de música* (1912-1924)  
*Álbum salón* (1897-1907)  
*Almanaque de la Enciclopedia Musical* (1885-1886)  
*Almanach de La Esquella de la Torratxa* (1889)  
*Almanaque cómico, serio, epigramático, científico, musical, satírico e ilustrado.* (1867)  
*Almanaque del Diario de Barcelona* (1858-1920)  
*Almanaque de Tierra y Libertad* (1911)  
*Almanaque Fin de siglo* (1892)  
*Almanaque musical* (1868)  
*Almanaque rosa* (1926-1934)  
*Amic de les arts* (1926-1929)  
*El Áncora* (1850-1855)  
*El Ángel del hogar* (1886)  
*El año en la mano. Almanaque-enciclopedia de la vida práctica* (1908-1928)  
*Anuario Musical de España* (1930)  
*Anuario Riera* (1896-1908)  
*La Armonía* (1925)  
*El Arte* (1859)  
*Arte y cinematografía* (1931-1935)  
*Arte y Letras* (1882-1883)  
*El Arte lírico* (1918)  
*El Arte musical* (1880)  
*Arte Musical* (1899-1900)  
*Arxiu de Tradicions Populars* (1928-1935)  
*La Aurora* (1890-1936)  
*L'Avens* (1881-1893)  
*Barcelona cómica* (1889-1900)  
*Barcelona gráfica: música, literatura, modas* (1925)  
*El Barcelonés* (1884-1890)  
*El Barcino Musical: periódico de música, literatura y teatros* (1846)  
*La Barretina* (1868-1873)  
*Boletín del Ateneo Barcelonés* (1879-1882)  
*Brand* (1907-1908)  
*Butlletí de l'Ateneu Barcelonès* (1915-1920)  
*Butlletí de la Institució Catalana de Música* (1896-1900)  
*Boletín Musical* (1901)  
*Boletín de la Unión Musical de Barcelona* (1903-1904)  
*El Bufón* (1924-1932)  
*El Busilis. Periódico que sabe donde está* (1883-1885)  
*Calendario Musical* (1859-1860)  
*La Campana de Gràcia* (1870-1934)  
*Cançó dels catalans* (1931-1935)  
*Lo Cap de ferro: periòdic il·lustrat* (1898)  
*Catalònia* (1898-1900)  
*La Cataluña* (1907-1910)  
*Catalunya Nova* (1896-1902)  
*Catalunya. Revista semanal adherida a la Unió Catalanista* (1909)  
*Catalunya gráfica* (1922-1923)  
*Catalunya Ràdio. Portaveu de la radiodifusió* (1931-1934)  
*El Coliseo [El Coliseo barcelonés]* (1876-1884)  
*El Comercio de Barcelona* (1878)  
*El Compás* (1879)  
*La Corona. Periódico liberal independiente* (1857-1868)  
*El Correo catalán* (1876-1985)  
*El Correo Teatral* (1877)  
*El Correo de Teatros* (1868-1878)  
*El Couplet* (1915-1916)  
*La Crítica* (1865-1866)  
*Crónica de Cataluña. Periódico liberal de Barcelona* (1869-1886)  
*Crónica Musical* (1885)  
*Crónica teatral y artística* (1897-1898)  
*El Cronicón* (1847)  
*Cu-Cut* (1902-1914)  
*Cultura: revista mensual* (1914-1915)  
*D'ací d'allà* (1918-1936)  
*La Dama y la vida ilustrada* (1907-1910)  
*Diari Catalá* (1879-1881)  
*Diario de Barcelona* (1792-1993)  
*Diario de Cataluña* (1889-1891)  
*El Diluvio* (1879-1939)  
*La Dinastía* (1883-1904)  
*Discos de Concert* (1934-1938)  
*La Discusión* (1844)  
*Do-re-mi* (1926)  
*Eco artístico* (1897-1899)  
*Eco de Euterpe* (1859-1910)  
*Emilio Mario: semanario de la sociedad lírico-dramática* (1885-1887)

- Enciclopedia musical* (1884-1885)  
*La Escena Catalana* (1906-1913)  
*La España Musical* (1866-1874)  
*España Sacro Musical* (1930-1934)  
*La Esquella de la Torratxa* (1872-1939)  
*Feminal* (1907-1917)  
*Fígaro* (1903-1904)  
*El Filarmónico* (1845)  
*La Flaca* (1869-1873)  
*El Fomento* (1845-1849)  
*Fonografía: revista mensual de crítica de discos e información* (1931)  
*Frégoli* (1898)  
*Fruicions* (1929-1932)  
*Fulles musicals: Associació Música da Camera* (1927-1928)  
*Gaceta Artística* (1899-1902)  
*Gaceta musical* (1930)  
*La Gaceta Musical* (1929-1930)  
*La Gaceta Musical Barcelonesa* (1861-1865)  
*La Gaita: periódico de música, literatura y teatros* (1861-1862)  
*Lo Gay Saber* (1868-1870; 1878)  
*El Genio* (1844)  
*El Genio Catalán* (1845)  
*Gran mundo* [Barcelona-Madrid] (1924-1923)  
*El Guardia nacional* (1836-1841)  
*Guía Musical* (1866)  
*Guía musical: boletín de novedades musicales* (1896)  
*Harmonía* (1923)  
*El Herald* (1840)  
*Hispania música* (1923-1924)  
*Hojas Selectas* (1902-1921)  
*La Hormiga de Oro* (1884-1936)  
*La Iberia Artística* (1866)  
*La Il·lustració Catalana* (1880-1894; 1903-1917)  
*La Il·lustració llevantina: revista artístic-literària* (1900-1901)  
*La Ilustración* (1880-1890)  
*La Ilustración de la mujer* (1883-1884)  
*La Ilustración Musical* (1883-1884)  
*Ilustración Musical Hispano-Americana* (1888-1895)  
*Imant: literatura, art, música, cinema, teatre* (1935)  
*El Imparcial* (1842-1844)  
*La Independencia* (1871-1873)  
*El Independiente* (1884-1887)  
*Información Musical* (1918-1919)  
*L'Instant* (1935)  
*Iris* (1899-1904)  
*Jazz magazine* (1935-1936)  
*Joia: poesia, escultura, música* (1928)  
*Joventut* (1900-1906)  
*Letra y Música* (1919)  
*El Liceo* (1847)  
*La Lira Española* (1846)  
*La Lira de Oro* (1842)  
*El Lloyd español* (1861-1868)  
*Luz y sombras* (1924)  
*Lyceum* (1921-1924)  
*Maryland revista* (1936)  
*Mediterrània: revista d'art i lletres* (1915)  
*El Metrónomo* (1863-1864)  
*Meridià* (1938-1939)  
*Mirador* (1929-1937)  
*El Mosquito* (1877)  
*El Mundo artístico* (1901-1902)  
*Mundo musical: revista mensual ilustrada* (1925-1927; 1935)  
*El mundo musical* (1845)  
*El Museo de familias* (1838-1841)  
*Música. Ilustración ibero-americana* (1929-1931)  
*Música* (1915-1916)  
*La Música: publicació setmanal il·lustrada* (1934-1935)  
*Música* (1938)  
*Música: ilustración Ibero-Americana* (1929)  
*La Música ilustrada Hispano Americana* (1898-1902)  
*Musical Emporium* (1908-1919)  
*Musical-Hermes. Revista de la casa Parramón* (1928-1930)  
*Música moderna* (1927)  
*Música Popular* (1912-1916)  
*Musiciana* (1916-1917)  
*Notas Musicales y Literarias* (1882-1883)  
*Noticiari de l'Associació Obrera de Concerts* (1932-1937)  
*Las Noticias* (1898-1939)  
*Nova Llevor* (1914)  
*L'ocell de foc* (1931)

- Odeón* (1927)  
*El Orfeón Español* (1862-1864)  
*El Organillo: música callejera, periódico satírico y literario* (1866)  
*Palacio de cristal: revista semanal* (1889-1890)  
*El Palco-Escénico* (1854)  
*El Pájaro Azul* (1861-1865)  
*Papitu* (1908-1937)  
*Pèl & Ploma* (1899-1903)  
*El Pireo* (1855)  
*Pluma y Lápiz* (1900-1905)  
*Lo poco y lo mucho*  
*Poble català* (1904-1919)  
*El Popular* (1841-1842)  
*La Publicidad* (1878-1922)  
*La Publicitat* (1922-1939)  
*La Renaixensa* (1871-1898; [Ressorgiment] (1916)  
*Revista [de l'Orfeo Gracienc]* (1917-1938)  
*Revista d'Art Musical* (1916)  
*Revista Catalana de Música* (1923)  
*Revista de la Música* (1932; 1934-1935)  
*Revista Musical Catalana* (1904-1936)  
*La Revista Sonora* (1931)  
*Ritme* (1923; 1929-1930; 1937-1939)  
*Lo Rovell d'ou: música, poesia, ciencia, literatura* (1888-1905)  
*La Saeta* (1890)  
*Scherzando* (1906; Girona)  
*La Semana artística en Barcelona* (1891)  
*El Solitario. Periódico de literatura y teatros* (1842-1843)  
*El Tango de moda* (1930)  
*Teatre Català* (1912-1917); (1932-1933)  
*Lo Tibidabo* (1879-  
*La Tomasa* (1891-1894)  
*La Tradició catalana* (1893-1894)  
*La Tralla: setmanari satírich* (1903-1907)  
*La Trinxera Catalana* (1916-1919)  
*La trompeta del jovent* (1887)  
*La trompeta dels coristes* (1899)  
*La Vanguardia* (1881-  
*El Vapor* (1833-1834)  
*La Veu de Catalunya* (1899-1937)  
*La Veu del Montserrat* (1883-1901)  
*Vibracions* (1929-1930)  
*La Violeta de Clavé* (1920-1922)  
*La Violeta de Oro* (1851)