

“¡MALA COPLA!” PARTITURAS DE TEATRO LÍRICO EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: LA REVISTA MÚSICA: ÁLBUM-REVISTA MUSICAL (1917)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ
Universidad de Granada

RESUMEN

A principios del siglo XX observamos en España una proliferación de publicaciones periódicas musicales propiciada por la estabilidad social y económica del país. Además de mantener informados a sus lectores sobre la actualidad musical, algunas de estas revistas proporcionaban partituras para su interpretación doméstica, continuando así la costumbre decimonónica del “álbum musical”. Los géneros más comunes en estos suplementos musicales siguen siendo las obras para piano, fundamentalmente piezas de baile, y canciones con acompañamiento de piano, que van desde una estética belcantista a otra más hispanizada, incluyendo la influencia árabe. No obstante, aunque en menor medida, encontramos también entre las partituras publicadas en revistas musicales de las primeras décadas del siglo XX transcripciones para piano de fragmentos instrumentales y canciones o arias procedentes de óperas o zarzuelas. En este trabajo estudiamos las revistas musicales que incluyen partituras para centrarnos en el estudio de las obras de teatro lírico publicadas en la revista *Música: Álbum-revista musical* (1917).

PALABRAS CLAVE: Partituras musicales, Prensa, Teatro Lírico, España, Siglo XX.

ABSTRACT

At the beginning of the twentieth century in Spain there was an increase in the number of music periodicals published due to the social and economic stability of the country at that time. Besides keeping readers informed about music news, some of these magazines also included sheet music for home use, continuing the nineteenth century tradition of the “music album”. The more common genres for this sheet music is still for piano, especially dance pieces, and songs for piano accompaniment, ranging from the belcanto style to other more Spanish styles, including Arab influenced pieces. Nevertheless, although less common, there are also pieces for piano adapted from instrumental passages and songs or arias from operas and zarzuelas. In this work we therefore study scores relating to the works of the lyrical theatre contained in the magazine *Música: Álbum-revista musical* (1917).

KEYWORDS: Music sheets, Press, Music Theatre, Spain, XXth Century

1. El “álbum musical” decimonónico

La aparición de partituras musicales en publicaciones periódicas tiene su origen en el álbum musical de la cultura romántico-burguesa¹, ya que era característica la venta por entregas de no-

¹ Celsa Alonso: “Álbum Musical”, *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, vol. 1, 1999, pp. 215-217.

velas, y también de música, destinadas esencialmente a un público femenino (se añadían dibujos o patrones para bordar), como un pilar fundamental de la cultura de salón. Las limitaciones del salón, espacio donde se desarrollaba esta actividad social, imponían que los géneros musicales más abundantes sean los destinados a instrumentos solistas (piano) y canciones para voz e instrumentos acompañantes.

Así, desde las décadas centrales del siglo XIX, las revistas filarmónicas y también las culturales son importantes tanto como fuente de información, por la publicidad que se hace de los álbumes e imprentas-casas de música, como por la inclusión de suplementos musicales que en ocasiones formaban álbumes anuales o semestrales. Esta mayor presencia musical en las revistas está relacionada con una proliferación de publicaciones periódicas en consonancia con la demanda de cultura y música de salón. Debemos tener en cuenta que era un género de entretenimiento para músicos aficionados, en veladas musicales cada vez más frecuentes, lo que tuvo como consecuencia un aumento numérico y una diversificación del género.

La importancia de las publicaciones periódicas en todo este fenómeno no ha sido aún estudiada. Por un lado, pueden ser de gran ayuda para obtener información sobre la vida de las imprentas y las casas de música, pero de modo aún más significativo contribuyen a una difusión poderosa de la actividad editorial.

El extremo de esta importancia se observa si tenemos en cuenta que hay obras que sólo existieron en las publicaciones periódicas –y me atrevería a decir que de todo tipo y rango de autores– y no fueron publicadas posteriormente en álbumes o colecciones de música. El paradigma de esta música “non nata” lo podemos observar en títulos como *Canción de zarzuela inédita* de Ricardo Villa, publicada en la revista *Música: Álbum-revista musical* de 1917², en un número que incluye un perfil biográfico y una entrevista al director de la Banda Municipal de Madrid.

También era frecuente la publicación de obras musicales directamente en revistas, y no en colecciones de música que se mantuvieran a la venta, con el objetivo de llegar más directamente a los salones burgueses. Hasta ahora hemos hallado algunas obras de pianistas-compositores del siglo XIX, como es el caso de José Miró, pianista gaditano, profesor del Conservatorio de Madrid, que publicó en 1842 cinco valsos exclusivamente en *La Iberia Musical*³. Así, hasta que no logremos estudiar y recuperar todas las partituras publicadas en las revistas, actualmente nos perdemos una gran parte de la música que sonaba en España durante el siglo XIX y primeras décadas del XX.

2. Salón y música doméstica

El destino de estas partituras en las publicaciones periódicas era el salón, un espacio poliédrico de sociabilidad musical burguesa, que refleja la riqueza de la vida musical en España durante el siglo XIX. Encontramos una inmensa variedad de salones, desde los regentados por músicos profesionales o algunos de sus patrones, donde se escuchan las innovaciones camerísticas de la música europea, hasta aquellos en los que prima el componente social y la música queda relegada a puro ornamento.

² Ricardo Villa: “Canción de una zarzuela inédita”, *Música: Álbum-revista musical*, Año I, nº 3, 1-II-1917, pp. 53-59.

³ José Miró y Anoria: “Cinco Valsos”, *La Iberia Musical*. Valsos 1-3: nº 25, año 1º, 1842, domingo 19 de junio, separata. Valsos 4-5: nº 30, año 1º, 1842, domingo 24 de julio, separata.

Paralelamente a la evolución de los grandes salones europeos, el fenómeno del salón en España también se extiende a hogares más modestos conforme avanza el siglo romántico, y en las revistas españolas también se publican “imitaciones horteras de los géneros de salón producidas en masa para honrar los salones de imitación en los hogares pequeño-burgueses”⁴.

Esta consideración del repertorio de salón de finales del siglo XIX como música vulgar ha sido definida desde el punto de vista de la gran burguesía, adoptado por la historiografía que defiende a Frédéric Chopin y John Field. Así Dahlhaus, por ejemplo, nos habla de música de “pseudosalón”, que define como “la aburrida mezcla de melodiosidad y figuración mecánica”⁵, con un cierto criterio de esnobismo social al afirmar que son “piezas concebidas para *delude* (engañar, ilusionar) a las audiencias provincianas de clase media en un sueño musical de salones donde no les estaba permitido entrar”⁶. En realidad, el mercado editorial de finales del siglo XIX logró recuperar el salón y sus géneros musicales ya desprovistos del elitismo social de comienzos de siglo. Más que una música de salón en sus múltiples variantes, podemos considerar que las revistas del cambio de siglo y primeras décadas del XX publican una música destinada al consumo de los hogares acomodados, como medio de entretenimiento, diversión e incluso formación, una “música doméstica”.

Un estudio riguroso de las publicaciones periódicas⁷, nos permite introducirnos en el repertorio ofrecido en sus suplementos, que muestra la variedad de esta “música doméstica”:

- Piano (70%) solista a dos y cuatro manos. Predominan las danzas como polcas, mazurcas y valsos, entre otras. Escasos fragmentos instrumentales de óperas y zarzuelas y algunas obras de carácter más lírico e intimista.
- Canto a una voz con acompañamiento de piano (excepcionalmente guitarra o arpa).

Distinguimos entre obras de inspiración italiana o belcantista, de presencia mayoritaria, y canciones españolas, de raíz populista, algunas de estilo morisco. También aparecen algunos arreglos de fragmentos de obras religiosas y óperas.

En cuanto a los compositores, hemos de distinguir entre las revistas publicadas fuera de Madrid, que incluyen en su mayoría obras de compositores locales, y las que se publican en la capital, que pertenecen a compositores de renombre, otros secundarios asociados a la corte e incluso algunos autores centroeuropeos.

3. Publicaciones periódicas musicales en las primeras décadas del siglo XX

La prensa musical española muestra un crecimiento significativo en los momentos de mayor estabilidad económica y social. Así, en las primeras décadas del siglo XX se observa una eclosión de nuevas publicaciones que se intensifica entre 1920 y 1936 con la aparición de 144 nuevos títulos de revistas específicamente musicales⁸.

⁴ Richard Taruskin: *Music in the Nineteenth century. The Oxford History of Western Music* vol. IV. Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 447.

⁵ Carl Dahlhaus: *Nineteenth Century Music*, Berkeley, University of California Press, 1989, p. 148.

⁶ *Ibid.*

⁷ Belén Vargas Liñán: “El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)”. En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Lolo y Gonsálvez (eds.). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012. pp. 463-476.

⁸ Jacinto Torres Mulas. “Periódicos musicales. I. España”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Casares ed. Madrid, SGAE, 2002, Vol. 8, pp. 692-702.

En los años inmediatamente anteriores, ya encontramos un listado de revistas y publicaciones musicales muy significativo⁹ con presencia de suplementos de partituras. Si analizamos las que se publicaban en 1917, año de aparición de la revista *Música: Álbum-revista musical*:

Título	Lugar	Fecha	Partituras
<i>Álbum de Música</i>	Barcelona	1912-1924	suplemento
<i>Arte Musical</i>	Madrid	1915-1918	suplemento
<i>Aparte</i>	Alicante	1916-1917	-
<i>Arxiu del Conservatori Municipal de Música i de la Societat Vigatana de Concerts</i>	Barcelona	1915-1917	-
<i>Boletín de la Asociación Ceciliana Española</i>	Valencia	1913-1922	-
<i>Boletín Musical</i>	Madrid	1917-1918	-
<i>Croniques de L'Orfeo Manresa</i>	Barcelona: Manresa	1910-1918	-
<i>Federación Musical Española</i>	Madrid	1911-1920	-
<i>Gaceta Musical (Información Musical)</i>	Barcelona	1917 (1918-1919)	-
<i>Harmonía</i>	Madrid	1916-1957	suplemento
<i>Lira Española</i>	Madrid	1914-1917	-
<i>Mundial Cuplé</i>	Valencia	1917-1918	suplemento
<i>Mundial Música</i>	Valencia	1916-1921	suplemento
<i>Música, Álbum-revista musical</i>	Madrid	1917	suplemento
<i>Musicana</i>	Barcelona	1916-1917	suplemento
<i>Revista</i>	Barcelona	1917-1938	-
<i>Revista Musical Hispano-Americana</i>	Madrid	1914-1917	suplemento
<i>Revista Musical Lleidatana</i>	Lérida	1917-1920	-
<i>Tesoro Musical de Ilustración del Clero</i>	Madrid	1917-1924	-
<i>Vida Litúrgica</i>	Barcelona: Tarrasa	1917-1936	-

Tabla I: Revistas musicales españolas publicadas en 1917.

Álbum de Música se editaba como suplemento de la revista *El Cine*, que era un semanario popular de espectáculos a un precio de 50 céntimos. En cada número de la revista aparecía una pieza de música en sus páginas. Aparte se editaba un álbum con dieciséis composiciones de música popular: cuplés, tonadillas, vales, etc.¹⁰

⁹ J. Torres: "III.3. Repertorio general", *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1991, pp. 132-823.

¹⁰ En el *Repositori Digital de la Filmoteca de Catalunya* aparecen varios ejemplares conservados que incluyen en cada revista una partitura, normalmente bailes o canciones. En: <http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/22056> [Fecha de consulta: 26/07/2016].

Arte Musical, subtitulada *Revista Iberoamericana*, imprimía doce páginas de música y entre cuatro y ocho de texto con biografías, fotos y artículos dedicados a la música. Con una frecuencia mensual, entre las secciones que encontramos, observamos que ya figuran algunos encabezados comunes a otras revistas de la época como por ejemplo “Lo que dicen los músicos” o “Madrid Musical. Crónica de la quincena”, prestando especial atención en sus contenidos al teatro lírico. Los suplementos musicales no se conservan en la colección de la Biblioteca Nacional de España¹¹, probablemente debido a la costumbre de separarlos de la revista para su interpretación.

Una de las revistas más longevas que publicó gran cantidad de partituras fue *Harmonía* (1916-1957), bajo la dirección musical de Julio Gómez, que se dividía en dos grandes secciones. La primera de ellas ofrecía publicaciones de obras para gran banda: fantasías y transcripciones de óperas, zarzuelas, operetas y otras piezas de concierto de gran formato; la segunda ofrecía arreglos de piezas fáciles para agrupaciones de menores dimensiones: bailes, pasodobles, marchas, números sueltos de zarzuelas, etc. De vez en cuando se publicaban piezas para canto y piano. Al estar destinada a públicos distintos, las dos secciones de la revista se podían adquirir por separado.

Perteneciente a otro ámbito musical, *Mundial Cuplé*, publicada en Valencia por primera vez en 1917, podría haber formado parte de la revista *Mundial Música* (1916)¹². Con una extensión de 12 páginas, aparecía cada dos meses, y las piezas que en ella se ofrecían eran bailables, pasodobles, canciones y demás piezas relacionadas con el mundo y el espectáculo del cuplé. En cuanto a *Mundial Música*, las piezas que se publicaban eran en su mayoría para canto y piano o para este último a solo. Hay que destacar en ella la presencia de poemas de Manuel Machado o Rosalía de Castro puestos en música por Rogelio del Villar o Adolfo Salazar, o algunos fragmentos de zarzuelas de Chapí¹³.

En Barcelona, con una tirada quincenal, se publicó la revista *Musicana* bajo la dirección de Pedrell, siendo la Academia Granados la responsable de la misma. En cada revista se entregaban varias partituras o fragmentos de ellas de repertorio histórico español y del resto de Europa¹⁴.

Por último, la *Revista Musical Hispano-Americana* se publicaba mensualmente. Continuadora de la *Revista Musical* (Bilbao), llama la atención la calidad y el número de colaboradores, el amplio mapa de puntos de suscripción, así como la extensa lista de corresponsalías de las que se nutría la revista, tanto en España como en el extranjero¹⁵. Según consta en el primer número, las distintas materias que aparecerán en las sucesivas publicaciones son Historia, Estética, Biografía, Teatros, Conciertos, Tribuna Libre, Bibliografía y Ediciones, Sección Oficial y Suplementos de Música. En el primer número, de enero de 1914, se ofreció un fragmento de la “Canción de Salud”, de *La vida breve* de Manuel de Falla, que se había estrenado con gran éxito un mes antes en París¹⁶. Se pu-

¹¹ *Arte Musical* (Madrid), Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. En: <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003635928&lang=es> [Fecha de consulta: 26/07/2016].

¹² Torres: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*..., pp. 536-537.

¹³ *Mundial Música*, Biblioteca de la Fundación Juan March.

<http://www.march.es/abnopac/abnetcl.exe/O7142/ID179977f7/NT9> [Fecha de consulta 27-07-2016].

¹⁴ Como ejemplo, en el segundo número de la revista (octubre de 1916), las piezas que aparecen son “el final de *La canción del caballero* de Félix Antonio de Cabezón, y tres interesantes páginas, con la *Giga de la caza del Rey*, de John Bull” En: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1910/08/05/pagina10/33331353/pdf.html?search=Lliga%20espiritual> [Fecha de consulta 27-07-2016].

¹⁵ [anuncio], *Revista Musical Hispano Americana*, 1/1914, nº 1, p. 1.

¹⁶ *Ibid.*, pp. 21-24.

blica la reducción para piano, llena de dificultades en la voz y el acompañamiento. Cabe preguntarse a quién va dirigida esta partitura, cuyas exigencias técnicas y artísticas la aleja de los aficionados y sirve de ilustración o ejemplo formativo para los lectores.

4. Partituras de teatro lírico en Música: Álbum-Revista Musical (1917)

Para profundizar en la presencia del teatro lírico en las partituras incluidas en las publicaciones musicales periódicas, hemos seleccionado la revista *Música: Álbum-Revista Musical*, que se publicó quincenalmente en Madrid desde el 1 de enero al 15 de diciembre de 1917 con una tirada total de veinticuatro números¹⁷.

Centrándonos en los suplementos musicales, durante su año de existencia, la revista publicó y difundió un total de 114 obras. Una división por géneros (y subgéneros relevantes) arroja algunos datos concluyentes:

Género	Nº obras	Subgénero	Nº obras
Canto a solo	2		
Canto con piano	35	Canción Andaluza	5
		Canción Danza	5
		Canción Transcripción Teatro Lírico	6
Coral	4		
Piano	57	Piano Danza	33
		Piano Reducción orquestal	2
		Piano Sonata	2
Cámara	4		
Orquesta	1		
Órgano	1		
Histórica Transcripción	9		

Tabla II: Clasificación por géneros de las obras publicadas en *Música: Álbum-Revista Musical*.

Se publican sobre todo obras para piano, abrumadoramente de danza, sólo alguna reducción orquestal y algunas sonatas inéditas. Después abundan las canciones españolas, andaluzas, de danza y también transcripciones de teatro lírico. Siguiendo la línea editorial marcada por la revista, la mayoría de las partituras de teatro lírico pertenecen a compositores españoles contemporáneos:

¹⁷ Una descripción completa de esta revista se puede consultar en Giménez Rodríguez, Francisco J.: "Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX". En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*..., pp. 535-549.

Autor	Título	Autor letra	Plantilla	Fecha	pp.	Publicación
Bretón, Tomás	<i>Coplas de La Dolores</i>	Linares Rivas, M. / Periquet, F.	Voz/Piano	1/1/1917	9	Inédito
Campo, Conrado del	<i>La flor del agua (trova del juglar)</i>	Víctor Said Armesto	Voz/Piano	15/4/1917	6	Inédito
Chaves, Francisco	<i>La fuerza bruta</i>	Benavente, Jacinto	Voz/Piano	15/12/1917	2	Alier ed.
Falla, Manuel de	<i>El amor brujo: Canción del fuego fatuo.</i>	Martínez Sierra, Gregorio	Voz/Piano	1/6/1917	5	MFE Chester
Giménez, Gerónimo	<i>La costilla de Adán: Canción del Guaraní</i>	Moyrón / González del Toro	Tiple/Bar./coro/Piano	15/9/1917	7	Inédito
Larregla, Joaquín	<i>Miguel Andrés.</i>		Voz/Piano	1/7/1917	2	Inédito
Luna, Pablo	<i>Danza del fuego</i>		Piano	1/8/1917	5	Harmonía
Molgosa i Planas, Conrado	<i>Preludio. Rêverie de Cenicienta</i>	Vilagerunt, Salvador	Piano	15/4/1917	3	Inédito NO SGAE
Turina, Joaquín	<i>Margot. Escena</i>		Piano	1/09/1917	5	Inédito
Valdovinos, Teodoro	<i>Girasol</i>	Rodríguez Arias, E.	Piano	15/1/1917	4	Inédito NO SGAE
Villa, Ricardo	<i>Canción de una zarzuela inédita</i>	Soldevilla, Fernando	Voz/Piano	1/2/1917	7	Inédito NO SGAE
Vives, Amadeo	<i>Las buenas brujas (danza)</i>		Piano	1/3/1917	3	Inédito NO SGAE

Tabla III: Partituras de teatro lírico incluidas en la revista *Música: Álbum-Revista Musical*.

Nos encontramos canciones muy representativas de obras ya estrenadas con éxito compuestas por grandes maestros del teatro lírico del momento como Tomás Bretón, Conrado del Campo y Manuel de Falla. Las tres partituras comparten una escritura pianística compleja, derivada de la transcripción de la parte orquestal y grandes exigencias vocales, que las alejan de un público aficionado. También presenta un lenguaje pianístico elaborado, como era de esperar teniendo en cuenta la dimensión como intérprete de su autor, el fragmento del drama lírico *Miguel Andrés* (1902) de Joaquín Larregla, producto también de la transcripción pianística, y del afán del autor de darse a conocer como compositor “serio”.

Con una orientación más popular, las obras de Francisco Chaves y Ricardo Villa presentan una línea vocal más sencilla, sin grandes agilidades ni extensión, y un acompañamiento pianístico repetitivo y simplificado, apto para intérpretes *amateurs*. También se enmarca en un estilo sencillo la canción de Gerónimo Giménez perteneciente a la fantasía cómico-lírica *La costilla de Adán* (1917), pero su interpretación resulta compleja al requerir la participación de una tiple, un barítono y un coro.

Los fragmentos instrumentales de teatro lírico en transcripción pianística incluyen danzas de patrones rítmicos ternarios muy marcados, como las de Amadeo Vives o Pablo Luna, con una escritura pianística sencilla. También se incluyen pasajes instrumentales de escenas de obras dramáticas, como el *Preludio y Rêverie* de *ila* pantomima infantil *Cenicienta* (1917) de Molgosa i Planas o la escena de *Margot* (1914) de Turina, que recrea una procesión de Semana Santa, con cierta complejidad colorista y polifónica.

Además, la revista *Música: Álbum-Revista Musical* realiza una incursión en los orígenes del teatro lírico en España al publicar un fragmento de la comedia de Sebastián Durón (1660-1716) *Muerte en amor es la ausencia*. Se trata de una transcripción de tan solo trece compases de la última frase de la comedia¹⁸ realizada por Jesús Aroca, director de la Sección musical de la revista, muy interesado por la música histórica. La brevedad del fragmento y la amplia plantilla no deja lugar a dudas sobre la pretensión de la edición de esta partitura en la revista: dar a conocer una muestra del teatro lírico español de los siglos anteriores.

También se incluyen transcripciones para piano de fragmentos instrumentales de Antonio Guerrero (ca. 1710-1770), compositor de tonadillas en Madrid en las décadas centrales del siglo XVIII. En este caso, dos danzas de ritmo ternario sencillas y repetitivas que coinciden en estos rasgos con el repertorio mayoritario de la revista.

Autor	Título	Plantilla	Fecha	pp.	Publicación
Durón, Sebastián	<i>Muerte en amor es la ausencia</i>	Cuarteto vocal, Clarines, Violines, Timbal y acpto.	1/2/1917	1	Inédito
Guerrero, Antonio	<i>Primer aire de tonadilla Manchegas</i>	Piano	1/3/1917	1	Inédito

Tabla IV: Fragmentos de teatro lírico del siglo XVIII en la revista *Música: Álbum-Revista Musical*.

Para completar este estudio de las partituras de teatro lírico en la revista *Música: Álbum-Revista Musical*, debemos reseñar también la aparición de un ejemplo de repertorio europeo bajo el título *“El barbero de Sevilla. Dos partituras rivales en 1816. (fragmentos)”*¹⁹. Incluye la transcripción para violines primeros, segundos, bajo y piano de dieciséis compases de la “sighidilia [sic] spagnola” de la ópera de Paisiello, y la reducción para piano del inicio de la cavatina “Una voce poco fa” de Rossini en versión simplificada. En estos dos fragmentos podemos observar la doble finalidad de la inclusión del teatro lírico en la revista: mostrar fragmentos significativos con una función formativa, y proporcionar transcripciones fáciles de pasajes conocidos que pudieran ser interpretados al piano de cualquier salón doméstico de la época.

Conclusiones

Desde mediados del siglo XIX algunas revistas culturales y otras específicamente musicales incluyen partituras entre sus páginas, realizando una importante contribución a la difusión de la actividad editorial y, en ocasiones, dando a la luz obras musicales que tuvieron tan solo una existencia efímera en las páginas de las revistas.

El principal destino de estas obras fue el salón que, a medida que avanza el siglo romántico, va reduciendo sus dimensiones, hasta llegar a formar parte de los hogares pequeñoburgueses,

¹⁸ Antonio de Zamora / Sebastián Durón, *Muerte en amor es la ausencia*. Estudio y edición crítica de Jordi Bermejo Gregorio, transcripción poético-musical de Lola Josa y Mariano Lambea. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012, p. 404. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/muerte-en-amor-es-la-ausencia/> [Fecha de consulta: 27/07/2016].

¹⁹ Paisiello, [Giovanni] / Rossini, [Gioacchino]: *“El Barbero de Sevilla. Dos partituras rivales en 1816. (fragmentos)”*, *Música: Álbum-Revista Musical*, nº 4, 15-II-1917, p. 18.

principales consumidores de una “música doméstica” con características propias definidas por su contexto y funcionalidad, que nos aleja así de las connotaciones peyorativas que adquiere el término “música de salón”. La mayor parte de este repertorio es para piano, aunque también encontramos obras para canto y piano: canciones de inspiración italiana, canciones españolas, transcripciones de óperas y de obras religiosas.

En las primeras décadas del siglo xx las publicaciones periódicas musicales experimentan una significativa eclosión. Concretamente en 1917 se están publicando veinte revistas específicamente musicales y ocho de ellas publican suplementos con partituras. De entre ellas, la revista *Música: Álbum-revista musical* constituye un ejemplo paradigmático de inclusión de partituras variadas como suplemento durante su año exacto de vida. Incluye mayoritariamente obras para piano, también para canto y piano, entre las que hemos localizado doce fragmentos de teatro lírico.

Nos encontramos canciones muy representativas de obras ya estrenadas con éxito compuestas por grandes maestros del teatro lírico (Bretón, Del Campo, Falla), con una complejidad que las aleja del intérprete de salón. Otras canciones más populares dirigidas a intérpretes *amateur*, así como fragmentos pianísticos de danzas populares provenientes del teatro lírico. Pero también hallamos fragmentos de zarzuelas y tonadillas históricas, así como otros pertenecientes al repertorio europeo.

En síntesis, la inclusión de partituras de teatro lírico en las publicaciones periódicas parece responder a una doble finalidad: contribuir al repertorio de “música doméstica”, con transcripciones fáciles de pasajes conocidos que pudieran ser interpretados al piano de cualquier salón de la época, y mostrar fragmentos significativos del repertorio contemporáneo e histórico con una función formativa dirigida a los lectores más profesionalizados.