

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

**Las historietas como complementos para el
aprendizaje / Comic strips as complements for
learning**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Daniel Rodríguez Fernández

Tutor: Miguel Calleja Puerta

Mayo de 2018

Índice:

| | |
|---|----|
| 1. Breve resumen del documento | 3 |
| 2. Introducción | 4 |
| 3. Breve reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas | 5 |
| 3.1. Contexto del centro educativo en el que se llevó a cabo el Prácticum | 5 |
| 3.2. Organización del centro educativo del Prácticum | 6 |
| 3.3. Reflexión sobre las tareas desempeñadas en el Prácticum | 6 |
| 3.4. Relación de las materias cursadas con la práctica | 8 |
| 3.5. Propuestas innovadoras y de mejora | 11 |
| 3.6. Valoración general del Máster | 12 |
| 4. Programación docente para la asignatura de Geografía e Historiad de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) | 13 |
| 4.1. Legalidad vigente | 13 |
| 4.2. Contexto del centro | 14 |
| 4.2.1. Alumnado de cuarto de la ESO | 16 |
| 4.3. Contribución de la materia al correcto desarrollo de las competencias básicas de esta etapa educativa | 17 |
| 4.4. Objetivos principales de esta etapa educativa | 20 |
| 4.5. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje | 22 |
| 4.6. Temporalización de las Unidades Didácticas | 39 |
| 4.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación | 40 |
| 4.8. Mínimos exigibles para obtener una calificación positiva | 42 |
| 4.9. Metodología didáctica | 43 |
| 4.10. Materiales y recursos didácticos | 45 |
| 4.11. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad | 46 |
| 4.11.1. Plan de recuperación a lo largo del curso | 47 |
| 4.12. Plan de recuperación de asignaturas pendientes | 48 |
| 4.13. Plan específico para el alumnado repetidor | 49 |
| 4.14. Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) | 49 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 4.15. | Actividades complementarias y extraescolares | 51 |
| 4.15.1. | Visita al Museo de la Historia Urbana de Avilés | 51 |
| 4.15.2. | Visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo | 52 |
| 4.16. | Resumen de las actividades de las Unidades Didácticas | 53 |
| 4.17. | Evaluación del desarrollo y aplicación de la programación | 73 |
| 5. | Proyecto de innovación: “La historieta como método de aprendizaje” | 75 |
| 5.1. | Enmarque teórico y justificación del proyecto | 75 |
| 5.2. | Problemática, contexto y ámbito de aplicación | 79 |
| 5.2.1. | Descripción del contexto donde se realiza la innovación | 79 |
| 5.2.2. | Información sobre el ámbito docente seleccionado | 80 |
| 5.2.3. | Definición del problema y diagnóstico previo | 81 |
| 5.2.4. | Nivel de actuación | 82 |
| 5.2.5. | Conocimiento del grupo de clase | 83 |
| 5.2.6. | Ámbitos educativos afectado | 84 |
| 5.2.7. | Colectivos y agentes implicados | 84 |
| 5.3. | Objetivos | 84 |
| 5.3.1. | Análisis de los objetivos | 85 |
| 5.4. | Recursos materiales y formación | 86 |
| 5.5. | Metodología y desarrollo | 88 |
| 5.5.1. | Cronograma | 91 |
| 5.5.2. | Participación, coordinación y toma de decisiones | 91 |
| 5.5.3. | Supervisión y evaluación de las actividades | 92 |
| 5.6. | Evaluación del resultados | 92 |
| 5.7. | Síntesis valorativa | 94 |
| 6. | Conclusiones finales | 97 |
| 7. | Fuentes, bibliografía y webgrafía | 99 |
| 8. | Anexo I: póster para las VI Jornadas de Innovación Docente | 101 |
| 9. | Anexo II: fichas de los cómics, mangas e <i>iberomangas</i> | 102 |

1. Breve resumen del documento:

Siempre se ha visto a las historietas, es decir, a los cómics, mangas e *iberomangas* como un elemento de la cultura desprestigiado e, incluso, reducido a un sector en el que únicamente participaban los frikis. Por suerte, esta concepción ha variado con el tiempo, y actualmente elementos como los videojuegos, el cine o las historietas son pilares básicos de la juventud. De este modo, si ya se ha intentado acercar la Historia al alumnado mediante filmes y libros, ¿por qué no intentarlo con los cómics, mangas e *iberomangas*?

Además, la utilización de historietas no sólo mejora los conocimientos del alumnado, sino que también incentivan algunas capacidades como la creatividad o la retención, al mismo tiempo que se puede aumentar su interés por la asignatura y, también, por la lectura.

Así, en este documento se podrá encontrar una propuesta de innovación para llevar a cabo con el alumnado de la asignatura de Geografía e Historia de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, que tiene como protagonista a las historietas y, por supuesto, a las alumnas y a los alumnos.

Comic strips (comics, mangas and *iberomangas*) have always been seen as an element of discredited culture, and even reduced to a sector in which only freaks people participated. Luckily, this conception has varied, and now elements such as video games, movies or comic strips are basic pillars of young people. In this way, if you have already tried to bring History to students through films and books, why not try it with comics, mangas and *iberomangas*?

In addition, the use of comic strips not only improve student knowledge, but also encourage some skills such as creativity or retention. At the same time, they can increase their interest in the subject and reading.

Thus, in this document, you can find an innovation proposal to carry out with the students of the subject of Geography and History of 4º of Compulsory Secondary Education, which has as protagonist the comic strips and, of course, the female and male students.

2. Introducción:

La realización del Trabajo de Fin de Máster (TFM) supone volcar los conocimientos recibidos durante las clases teóricas y prácticas de la Universidad, y la experiencia adquirida durante la realización del Prácticum en un centro educativo. De este modo, el TFM es considerado el último escalón a realizar del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, lo que capacitaría al alumnado para poder impartir docencia.

Así, a lo largo de este escrito, se han intentado plasmar todos los saberes ganados durante el transcurso del Máster. En este sentido, el TFM se divide en tres partes principales, siendo la primera una breve reflexión sobre la formación recibida en la Universidad y sobre las prácticas realizadas en un centro educativo, y este capítulo es seguido por una programación docente, para la asignatura de Geografía e Historia de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en este caso, y un proyecto de innovación para el mismo curso. De los tres apartados, el que se ha realizado más libremente es el último, ya que se trata de una propuesta independiente al marco legal y a la Universidad.

De este modo, la propuesta de innovación, que lleva por título “Las historietas como complementos para el aprendizaje”, supone la utilización de mangas, cómics e *iberomangas* para el estudio de la historia contemporánea. En este sentido, con la lectura y el análisis de las historietas, se pretende que el alumnado pueda encontrar una mayor motivación por la materia, al mismo tiempo que éstas serán de ayuda para el aprendizaje y la fijación de conocimientos. Así, con la realización de varias tareas, entre las que se encuentran la lectura de la historieta seleccionada, la cumplimentación de una ficha resumen, la exposición del contenido de la misma y la realización de un trabajo final, se intentará cambiar un poco la perspectiva que el alumnado pueda tener por la asignatura de Geografía e Historia, al mismo tiempo que se intentará fomentar la lectura, y mejorar algunas capacidades como la comprensión, retención, creatividad o expresión.

Con todo esto, en este Trabajo de Fin de Máster se han intentado plasmar todos los conocimientos aprendidos a lo largo del curso, tanto teóricos como prácticos. En este sentido, las siguientes páginas reflejan, por un lado, la opinión que se tiene del Máster, así como las mejoras que podrían implantarse, seguido de la programación docente ya dicha y, finalmente, rematado con la propuesta de innovación resumida en el párrafo anterior.

3. Breve reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas

En este apartado se desarrollará la experiencia del Prácticum, así como su relación con las asignaturas cursadas en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

3.1. Contexto del centro educativo del Prácticum:

El centro educativo donde se llevaron a cabo las prácticas se encuentra en el centro de la ciudad de Avilés, siendo uno de los centros más antiguos y con mayor número de estudiantes del municipio.

Su fundación tuvo lugar en 1928, momento del que se conserva la primera acta del primer claustro llevado a cabo en el mismo. Pero en ese año, el centro educativo no se encontraba en su ubicación actual, ocupando lo que actualmente sería la Escuela de Artes y Oficios de Avilés.

En 1934 el centro educativo se trasladó a otra ubicación, la cual pertenece en la actualidad al IES Palacio Valdés, y recibió la categoría de Instituto Nacional, otorgado por el Ministerio de Instrucción Pública.

No será hasta 1967 que el instituto se traslade a su actual emplazamiento, momento en el que también se convierte en un centro educativo exclusivamente masculino, aunque dicha norma sólo dura hasta la década de los ochenta, siendo a partir de entonces cuando el instituto se vuelve mixto. Desde ese entonces, el número de alumnas y alumnos, así como el de profesoras y profesores, no ha hecho más que acrecentarse, algo que está estrechamente vinculado al crecimiento de la ciudad debido a la industrialización.

En cuanto a los estudios que este centro educativo ha ofertado, además de la Segunda Enseñanza, el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y el Curso de Orientación Universitaria (COU), se encuentran los estudios de regímenes nocturnos, impartidos por primera vez en el curso 1956-1957, y los estudios de Formación Profesional (el Módulo III de Actividades Socioculturales, concretamente). En la actualidad, además de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, también se

imparten los Ciclos Formativos de Grado Superior (CFGS) de Integración Social y Educación Infantil, además de continuar ofertando los estudios de regímenes nocturnos¹.

3.2. Organización del centro educativo del Prácticum:

La organización del instituto viene recogida en la Programación General Anual (PGA), y ésta no se diferencia en gran medida de los demás centros educativos asturianos. En la cabeza del centro educativo se sitúa el Equipo Directivo (ED), compuesto por la Directora, la Jefa de Estudios, el Secretario, el Jefe de Estudios Adjunto para Estudios Nocturnos, el Jefe de Estudios Adjunto para 1º y 2º de ESO y la Jefa de Estudios Adjunta para 3º y 4º de ESO.

El resto de órganos de gobierno son el Consejo Escolar, donde se encuentran representados el Equipo Directivo, el profesorado, el alumnado, las familias y la Asociación de Madres y Padres de Alumnas y Alumnos (AMPA); el Claustro de Profesorado, en el que participan todas las profesoras y todos los profesores del centro educativo; y la Comisión de Coordinación Pedagógica, donde participan los Jefes de los diferentes Departamentos Didácticos del instituto.

Otros cargos de gran responsabilidad e importancia para el correcto funcionamiento del centro son el del Orientador, la Jefa de Actividades Complementarias y Extraescolares, la Profesora Técnica de Servicios a la Comunidad (PTSC), el Coordinador del Programa de Nuevas Tecnologías, el Responsable de la Biblioteca, la Representante del Centro en el Centro de Profesorado y Recursos de Avilés, y la Representante del Claustro de Profesorado en el Ayuntamiento de Avilés.

3.3. Reflexión sobre las tareas desempeñadas en el Prácticum:

Las tareas desarrolladas en el centro educativo estuvieron acordes al plan firmado entre la tutora del instituto y el tutor académico de la Universidad de Oviedo. De este modo, las acciones más realizadas fueron dos: la asistencia a clases impartidas por las profesoras y los profesores del Departamento de Geografía e Historia, y la impartición de clases, principalmente en 2º de ESO y 2º de Bachillerato.

¹ El contexto del centro educativo continúa desarrollándose en el apartado 4.2.

Gracias a las y los diferentes docentes del Departamento, se pudo asistir a clases de todos los cursos académicos del centro, a excepción de 1º de Bachillerato. De este modo, se pudo ver la impartición de las asignaturas de Geografía e Historia (1º-4º de ESO), Una historia de película (4º de ESO), Descubriendo Avilés (1º de Bachillerato), Geografía de España (2º de Bachillerato), Historia del Arte (2º de Bachillerato) e Investigando Avilés (2º de Bachillerato). Al mismo tiempo, también se pudo ver el trabajo realizado con el alumnado del Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR), y lo que se lleva a cabo en CFGS de Integración Social y Educación Infantil.

Durante el transcurso del Prácticum, se ha aprendido a impartir docencia, realizar y analizar programaciones, escribir Unidades Didácticas y a corregir trabajos y exámenes. Asimismo, también se han fijado los conocimientos sobre la burocracia que hay en un centro educativo en el que se imparten ESO, Bachillerato y Formación Profesional, asistiendo a todo tipo de reuniones (CCP, Claustro de Profesorado, Consejo Escolar, reuniones de Departamento, etc.). También se ha podido ver el funcionamiento interno de la dirección del centro, mediante reuniones y entrevistas con Dirección, Jefatura de Estudios y Secretaria, y el papel que juega el Departamento de Orientación en la organización y funcionamiento del instituto.

Además, junto a la asistencia a clases y a la docencia, también se ha asistido a varias actividades complementarias, entre las que se encuentran las salidas didácticas al Palacio de la Junta General del Principado de Asturias, con 3º de ESO, al Museo Arqueológico de Asturias, en dos ocasiones, con 1º de ESO, al Museo de Historia Urbana de Avilés, con 1º de Bachillerato, a la propia ciudad de Avilés, en dos ocasiones, también con 1º de Bachillerato, y al casco histórico de Avilés mediante el proyecto PAMUA: pequeños investigadores, con 2º de Bachillerato.

Lo único del centro que no se pudo ver en profundidad fue la tutoría, así como el Plan de Acción Tutorial (PAT) y el Plan de Atención a la Diversidad (PAD). Las razones principales de esto, son que la tutora del centro era Jefa de Departamento y no tutora, por lo que las labores de la tutoría únicamente se pudieron ver acompañando a dos profesoras del centro a sus respectivas tutorías, en 2º y 4º de ESO, así como con la asistencia a las Juntas de Evaluación. Del mismo modo, la presencia del PAT y del PAD se conocen debido a las reuniones llevadas a cabo con el Departamento de Orientación y la Profesora de Servicios Técnicos a la Comunidad, así como por la asistencia a las reuniones de coordinación docente que se realizaban todas las semanas. De este modo, a pesar de que

el PAT se pudo ver en estas últimas reuniones, el PAD apenas se trató, ya que en los cursos donde se impartió docencia no hubo que aplicar nada del mismo.

Asimismo, las prácticas han servido para conocer la perspectiva real del profesorado, algo que desde el punto de vista del alumnado es completamente desconocido. Aprender a impartir conocimientos, mantener el orden en una clase, corregir pruebas escritas y orales, realizar tareas dentro del aula, organizar salidas didácticas, asistir a reuniones, conocer el funcionamiento interno del centro, etc. Todo ello acompañado, eso sí, de una fantástica acogida por parte del profesorado del Departamento de Geografía e Historia, lo que hizo que la realización del Prácticum fuese más llevadera, y que se conociesen diferentes metodologías de trabajo, pues cada uno de los docentes con los que se pudo asistir a clase, utilizaba unas estrategias y técnicas diferentes.

La única propuesta de mejora que se puede hacer del Prácticum, es la elección de un tutor o una tutora en el centro que, al mismo tiempo, sea tutor o tutora de un grupo de clase, ya que así se podría ver una perspectiva muy importante de la labor del profesorado, cómo puede ser la ayuda y orientación constante a las alumnas y a los alumnos de las que el tutor o la tutora se hace cargo en sus tutorías, la puesta en práctica del PAT, o las reuniones con las madres y los padres del alumnado, algo que no se tuvo la oportunidad de llevar a cabo. Aun así, la experiencia del Prácticum es prácticamente inmejorable.

3.4. Relación de las materias cursadas con la práctica:

En este subapartado, se valorará la utilidad que cada una de las asignaturas cursadas en el Máster ha tenido en la práctica docente. Antes de nada, es necesario remarcar que llevar a la práctica los contenidos aprendidos en las asignaturas del Máster ha sido muy difícil, pues a veces parece que lo enseñado en la Universidad no se corresponde con la realidad de un centro educativo, y ese es el mayor problema que se encuentra en cuanto a la utilidad de las materias. A continuación aparecerán, de orden alfabético, cada una de las diferentes asignaturas que se han cursado:

- **Aprendizaje y desarrollo de la personalidad:** los conocimientos adquiridos en esta materia han sido muy útiles a la hora de comprender las diferentes formas de aprendizaje existentes. Al mismo tiempo, conocer acerca de la psicología de las y los adolescentes y los principales problemas de esta etapa de la vida, han sido muy útiles a la hora de desarrollar la

práctica docente. Aun así, se debería de desarrollar más esto último, pues es una de las prioridades a tratar cuando se trabaja con estudiantes.

- **Aprendizaje y enseñanza: Geografía e Historia:** en esta materia se han tratado desde metodologías a la hora de impartir docencias, hasta las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo con el alumnado. Además, los principales conocimientos acerca de una programación docente se trataron en esta materia, aunque se ha de reseñar que se debería de haber tratado más a fondo y, posiblemente, haber puesto en práctica de algún modo. Al tratarse de la única asignatura del Máster donde se han desarrollado los diferentes puntos de una programación docente, hubiese sido mejor haber dedicado más tiempo a analizar y tratar dichos puntos.
- **Complementos a la Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte:** se trata de la asignatura donde se han tratado más a fondo los conocimientos necesarios del currículum de las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia. La división en tres bloques con profesores y profesoras de cada uno de ellos, así como la realización de tareas para cada uno de los bloques, ha sido muy importante para luego llevar a cabo la práctica docente. Únicamente remarcar que también hubiese sido favorable para el alumnado el tratar algunos de los aspectos de la programación docente, para así repartirse el peso de la misma entre esta asignatura y la de Aprendizaje y Enseñanza.
- **Diseño y Desarrollo del Currículum:** los aspectos más destacados de esta materia han sido el análisis y el desarrollo de un currículum, aunque se ha de remarcar que habría sido necesario una explicación más a fondo de todo lo que entraña el mismo. Esto se debe a que, a pesar de haber tenido horas lectivas suficientes y una docente muy atenta, no se logró transmitir la verdadera importancia que tiene el currículum para la práctica docente.
- **El comentario de los Textos en Educación Secundaria:** posiblemente se trate de la asignatura más útil junto a las dos de la especialidad, ya que el análisis y el debate de textos e ideas en el aula es algo fundamental para tratar con el alumnado de ESO, Bachillerato y Formación Profesional. De este modo, las directrices que el docente dio en el aula para enfrentarse a los análisis de textos con los y las estudiantes han sido muy útiles a la hora de

la práctica. Aun así, se podría mejorar seleccionando mejor algunos de los textos empleados, para que todos ellos se pudiesen usar con el alumnado.

- **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa:** el análisis de diferentes innovaciones, así como la realización de una propia, ha sido muy útil, pero sobre todo para la creación del Trabajo de Fin de Máster. El uso práctico que aporta esta asignatura es prácticamente nulo, pues no se puede llevar casi ninguna de las innovaciones vistas en la materia al Prácticum. Además, la iniciación a la investigación educativa casi no se vio, en parte porque el alumnado prefería seguir tratando innovaciones docentes. Aun así, se trata de una materia útil de cara al futuro profesional en el ámbito docente.
- **Procesos y Contextos Educativos:** una asignatura con demasiados docentes para tan poco contenido útil. Las clases impartidas de esta materia, al igual que los apuntes, además de excesivos, han sido prácticamente inservibles a la hora de enfrentarse a la práctica docente. A esto hay que sumar una carga de trabajo extremadamente abundante, cuya utilidad es prácticamente impalpable. La única excepción ha sido el Bloque II de la materia, donde se pudo ver un escenario real y ver los problemas que se generan en un aula. Es necesario tratar la realidad de un centro educativo, y eso es algo que, aunque se ha intentado, no se ha logrado en esta materia.
- **Sociedad, Familia y Educación:** en esta materia hubo un gran problema, y es que una de las docentes que tenía que impartir clase estuvo de baja, y los profesores que vinieron a “sustituirla”, apenas tenían conocimientos sobre la materia, por lo que ésta ha quedado algo coja. Ahora bien, los apuntes que se han dado, aunque excesivos, son útiles a la hora de enfrentarse a un centro educativo, ya sea durante las reuniones con las familias o en el tratamiento con el propio alumnado.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:** los conocimientos en tecnologías es algo muy necesario a la hora de impartir docencia, pues es necesario adaptarse a las nuevas necesidades y maneras de aprender del alumnado. La pega que tiene la materia en sí misma, es el hecho de que apenas hay horas para tratar más a fondo estas tecnologías, por lo que aquello que se puede tratar a fondo en la asignatura es prácticamente nada.

3.5. Propuestas innovadoras y de mejora:

Algunas de las mejoras que se podrían aplicar en el Máster serían las siguientes:

- Uno de los aspectos a mejorar es, sin duda, la organización del Máster, sobre todo a la hora de avisar de las tareas a realizar para la Universidad. Un ejemplo de ello sería la elección del centro de prácticas, cuya elección se hizo en diciembre, poco antes del periodo de vacaciones, y cuyo plazo para seleccionar duró un día. Sería recomendable haber realizado la selección del centro de prácticas, al menos, en el mes de noviembre, para así poder desarrollar mejor los preparativos previos a la llegada al centro de prácticas.
- Los horarios del Máster, especialmente durante el segundo cuatrimestre, han sido insufribles, especialmente si el centro de prácticas no se encontraba en Oviedo. Acabar la jornada lectiva en el instituto e ir apurado a las clases en la Universidad era el principal motivo por el que el alumnado prestaba poca atención a las y los docentes de las materias de ese cuatrimestre. Una concentración de las clases en un único mes antes o después del Prácticum sería mejor, tal y como se hacía en el Grado de Historia del Arte. De hecho, estos horarios hacían casi imposible compatibilizar el Máster con cualquier otra cosa, como un trabajo o cursar algún idioma.
- Las tareas desempeñadas en el Máster fueron, en algunos casos, excesivas para la puntuación que otorgaban. Este exceso de tareas con una recompensa tan baja hace que, muchas de ellas, se realicen con desdén. Una disminución en la carga de trabajo, especialmente del que hay que realizar fuera del aula, sería muy favorable tanto para el alumnado como para el profesorado.
- La necesidad de tratar en las aulas del Máster la realidad práctica es otro de los factores a mejorar. Son necesarios más ejemplos reales en el aula, así como enseñar al alumnado aquello que se encontrará en el centro de prácticas, y no una realidad paralela que poco tiene que ver.
- Con respecto al Prácticum, la elección de un tutor o tutora en el centro educativo que sea, a su vez, tutor o tutora de un grupo de clase sería lo ideal para poder ver por completo la realidad de un centro educativo, así como el funcionamiento de todos los factores y organismos que se encuentran en el mismo.

3.6. Valoración general del Máster:

El Máster, a rasgos generales, es útil para comprender el funcionamiento de un centro educativo, así como los principales factores a tener en cuenta a la hora de impartir docencia en ESO, Bachillerato y Formación Profesional. El problema aparece cuando los conocimientos adquiridos en el Máster no se pueden aplicar a la práctica porque éstos no se ajustan del todo a la realidad, por lo que hay un desajuste entre la información enseñada en las clases de la Universidad, y lo que ocurre de verdad en un centro educativo.

Esta es una de las principales razones por las que no se decide de manera libre cursar el Máster, sino que se trata de una obligación para poder impartir docencia en los tres niveles mencionados. Además, los horarios abusivos y hasta absurdos, así como la gran cantidad de trabajo que hay en algunas asignaturas, hace que el Máster no sea del todo atractivo para el alumnado. A pesar de esto, hay que destacar que al igual que hay materias que no se ajustan a la realidad, otras son muy útiles para desempeñar la práctica docente, como ya se ha mencionado en el subapartado anterior, del mismo modo que hay profesoras y profesores que han hecho una labor impecable al transmitir sus conocimientos y sus opiniones sobre la práctica docente real.

De todo lo realizado en el Máster, lo mejor ha sido el Prácticum, ya que es el momento en que se ve de cerca la realidad y se puede desempeñar la tarea para la que el Máster nos ha estado formando. Aun así, dentro del Prácticum también se encuentra el cuadernillo de prácticas que hay que cumplimentar y entregar al tutor universitario, un trabajo que, a pesar de que tiene partes útiles, supone una cantidad de trabajo extra que se suma al horario lectivo en el centro por las mañanas y a las clases en la Universidad por las tardes (junto con todo lo que ello conlleva de tareas), a lo que habría que sumar las acciones que el alumnado realiza ajeno del Máster, como puede ser el desempeño de un trabajo, el aprendizaje de idiomas o la asistencia a cursos complementarios.

Por todo esto, el Máster sería recomendable una revisión pensando más detenidamente en el alumnado, pues a pesar de que tiene factores muy útiles, tiene otros que habría que reformar y adaptar a las diferentes condiciones y necesidades de las y los estudiantes. No hay que olvidar que, al final, la práctica docente se realiza por y para las alumnas y los alumnos, siendo ellas y ellos los protagonistas principales de la Educación.

4. Programación docente para la asignatura de Geografía e Historiad de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO):

La programación docente que se presenta a continuación está diseñada para la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO. En dicha programación, los elementos clave son la sencillez y la meticulosidad, pues se trata de un escrito que pretende ser fácil en su comprensión, pero detallista. Todo ello, por supuesto, teniendo en cuenta los objetivos de esta etapa educativa y la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias básicas, tal y como se indica en la LOMCE, y en el artículo 35 del Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

De este modo, a continuación se tratará la legalidad vigente, el contexto para que el que está diseñada esta programación, la contribución de la asignatura al correcto desarrollo de las competencias básicas, los objetivos de esta etapa, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje; los procedimientos e instrumentos de evaluación, la metodología, los recursos didácticos y materiales curriculares, las medidas de refuerzo y de atención a la diversidad, el plan de recuperación de materias pendientes, el plan específico para el alumnado repetidor, la inserción de la asignatura en el Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI), las actividades complementarias y extraescolares, y el cronograma y resumen de cada una de las Unidades Didácticas.

4.1. Legalidad vigente:

Los fundamentos legales de la programación son aquellos tanto del Estado, como los propios del Principado de Asturias. De este modo, la legislación estatal es la siguiente:

- Constitución Española de 1978 (artículo 27 y siguientes).
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Revisión vigente desde el 18 de Agosto de 2015.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Revisión vigente desde el 11 de Diciembre de 2016.

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En cuanto a la reglamentación autonómica:

- Resolución de 6 de agosto de 2001, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias, modificada por la Resolución de 5 de agosto de 2004 y por la Resolución de 27 de agosto de 2012.
- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno en los centros públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.
- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Resolución del 22 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación y aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria y se establecen los procedimientos para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.

Otras normativas a tener en cuenta son el Proyecto Educativo de Centro (PEC), la Programación General Anual (PGA), el Reglamento de Régimen Interior (RRI) y la circular de inicio de curso, así como las instrucciones transmitidas todos los años por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.

4.2. Contexto del centro:

Esta programación docente está planeada para un instituto localizado en el centro del Avilés, siendo el centro educativo con mayor número de estudiantes de la zona.

El Concejo de Avilés tiene una extensión de más de veinticinco kilómetros cuadrados, contando alrededor de un cuarenta por ciento de esa superficie con edificios destinados a usos fabriles, comerciales, serviciales y residenciales. Además, se trata de la ciudad principal y más influyente en los municipios circundantes.

A pesar de tratarse de una ciudad medieval, su gran crecimiento comenzó en el siglo XIX debido a la llegada de la Real Compañía Asturiana de Minas a Castrillón, aunque no sería hasta la llegada de la siderúrgica ENSIDESA en 1951 que la ciudad alcanzaría su máximo esplendor. La industrialización de la zona provocó que se pasase de tener 21.270 habitantes en 1950 a 81.710 en 1970. De hecho, en 2017 tenía menos habitantes que en 1970, 79.514, algo que se puede relacionar con la pérdida de importancia de la industria en Avilés, así como al envejecimiento constante de la población. Todos estos cambios demográficos han hecho que el instituto vaya creciendo y reformándose.

En cuanto al nivel económico de la zona donde se encuentra el centro educativo, éste es medio-bajo, a lo que habría que sumar el nivel académico, y es que tan sólo el 12,54% de los y las habitantes de Avilés tiene estudios superiores, aunque no es algo de extrañar teniendo en cuenta el rango de edad de la población avilesina, ya que hay un 21,6% de ancianos, algo que contrasta mucho con el 15,1% de personas menores de veinte años. Por todo ello, el hecho de que un instituto como éste tenga más de ochocientos estudiantes y más de ochenta docentes, debería ser todo un logro.

Los estudios que se imparten en el centro, por otro lado, han cambiado mucho desde su fundación, como ya se dijo anteriormente. En la actualidad hay ESO, Bachillerato, estudios de regímenes nocturnos, y los CFGS de Integración Social y Educación Infantil.

Esta gran gama de estudios hace que el centro esté habitado por alumnado de diversa índole. De hecho, al instituto llegan estudiantes de seis colegios públicos diferentes y de un colegio rural agrupado, ya que en la zona tan sólo se encuentra otro centro educativo, instituto con el que el que éste se reparte a los alumnos y a las alumnas.

En lo referente a la Estructura del centro, ésta es en forma de “U”, teniendo una de las alas cuatro plantas y la otra tres. Dentro de esta estructura es donde se encuentran los siguientes elementos: cuarenta y seis aulas (dieciséis para Educación Secundaria Obligatoria, ocho para Bachillerato, siete para desdobles, una específica para el CFGS de Educación Infantil y otra para el CFGS de Integración Social, tres de Informática, dos aulas-talleres de Tecnología, una de Música, una de Dibujo Técnico, una de Plástica, una

de Imagen y Expresión, dos de Pedagogía Terapéutica, una de Iniciación profesional y una de Orientación), cuatro laboratorios (destinados a Biología, Geología, Física y Química), una Biblioteca, un gimnasio, un aula polivalente y otra de convivencia, un despacho para la Asociación de Madres y Padres de Alumnas y Alumnos (AMPA), dos salas de visitas, un Salón de Actos, una Sala de Profesorado, quince Departamentos, un despacho para Dirección, otro para el Secretario y para el responsable de las actividades complementarias y extraescolares, otro para la Jefatura de Estudios y otro para el Orientador, una secretaría, una consejería, tres pistas deportivas, una cafetería, un cuarto-vestuario para el personal de limpieza, dos aseos para el profesorado y seis para el alumnado, un almacén de limpieza y otro de material, y un archivo. Aun así, las instalaciones del centro siguen siendo insuficientes para acoger a todo el alumnado, algo que se intentará subsanar con la ampliación a partir de la antigua casa del conserje, mejorando también la accesibilidad al recinto y la seguridad del centro.

4.2.1. Alumnado de cuarto de la ESO:

Cuarto de la ESO es un curso difícil, ya que se trata del último año de la Educación Secundaria Obligatoria; además, en el centro educativo se aplica una distinción según se hagan matemáticas aplicadas o académicas, aunque dicha distinción únicamente implica la división del alumnado en algunas materias, pues no hay grupos establecidos. En el curso 2017-2018, hay cinco grupos, pero se estima que para el curso siguiente sean cuatro.

A pesar de la variedad dentro de las aulas, se tratan de grupos que no generan ninguna problemática negativa en el centro. Además, a pesar de ser el centro más grande de la comarca, apenas hay alumnado extranjero, y únicamente habría que destacar dos casos. Por un lado está una persona de altas capacidades que se encuentra un curso adelantado, pero no se le realiza ninguna adaptación curricular debido a que se encuentra cómoda en el nivel actual. El otro caso es el de una persona llegada de Hispanoamérica, y que tiene problema para adaptarse al nivel de la clase, por lo que hay que ofrecerle unos contenidos establecidos para su nivel académico. A esto habría que sumar al alumnado que llega del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR), que suele tener un nivel académico inferior, aunque en las clases apenas se nota la diferencia.

El mayor inconveniente que presentan estos grupos es el hecho de que su interés en la asignatura de Geografía e Historia no es muy elevado, a lo que habría que sumar un

nivel de comprensión lectora algo deficiente y a una dificultad por mantener la atención en las aulas. Aun así, no hay una mayor problemática para llevar a cabo la asignatura.

4.3. Contribución de la materia al correcto desarrollo de las competencias básicas de esta etapa educativa

Las competencias básicas (CCBB) son las habilidades o capacidades que las asignaturas de ESO deben de ayudar a desarrollar al alumnado. De este modo, desde la asignatura de Geografía e Historia, se pretende contribuir al correcto desarrollo de éstas:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** la asignatura de Geografía e Historia es una de las materias que mejor desarrolla esta competencia. La realización de lecturas en el aula, así como exposiciones y redacciones, ayuda a mejorar la ordenación y expresión oral y escrita. Al mismo tiempo, se enriquece el vocabulario mediante el aprendizaje de términos propios de la asignatura, lo que al final provocará en el alumnado un aumento de la comprensión de los textos, al mismo tiempo que se enriquece su vocabulario, pudiendo dar lugar a la ejecución de redacciones y exposiciones de un nivel mayor.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** los conocimientos que el alumnado puede mejorar en esta materia son menos significativos que los pertenecientes a las asignaturas del bloque científico, pero en Geografía e Historia se usan las matemáticas, la ciencia y la tecnología para la lectura de mapas, gráficos, tablas estadísticas y otros elementos propios de las Ciencias Sociales. De este modo, se pretende que los alumnos y las alumnas se den cuenta de la utilidad de las matemáticas, la ciencia y la tecnología desde una perspectiva diferente, algo que se realiza con el análisis de los elementos citados anteriormente, así como con la realización de operaciones matemáticas sencillas, visionado de escalas y los contrastes de datos.
- **Competencia digital (CD):** en la actualidad, lo digital está en auge, por lo que esta habilidad es una de las que más desarrollo necesita. Desde la

asignatura de Geografía e Historia se pretende que el alumnado conozca los derechos y riesgos que entraña el mundo digital, así como el lenguaje específico de la red y las principales aplicaciones y fuentes de información necesarias para el correcto funcionamiento de la materia. De este modo, se pretende que el alumnado sepa utilizar correctamente los recursos que tiene a su disposición, buscar, tratar, analizar y procesar la información de manera correcta, al mismo tiempo que crea contenido en diferentes formatos. Todo ello sería realizado en base a unas directrices dadas en el aula, donde el docente debería de transmitir al alumnado el respeto ético del uso de la red, así como las fortalezas y debilidades que tienen los medios tecnológicos.

- **Competencia para aprender a aprender (CPAA):** la cualidad de aprender a aprender es muy necesaria para el correcto desarrollo futuro del alumnado; por ello, desde la asignatura de Geografía e Historia, se plantea motivar a los y las estudiantes en la búsqueda y en el análisis de la correcta información sobre geografía, historia y arte. Esto se realizaría impulsando la necesidad de conocer el conocimiento que otorga la materia, así como las diferentes formas de enfrentarse a ella. De este modo, se desarrollaría la autonomía del alumnado y se motivaría al mismo a la búsqueda de asuntos relacionados con la materia, con cuya indagación se trataría de mejorar la autoeficacia y la confianza del alumnado. Finalmente, se propone que lo aprendido en la asignatura de Geografía e Historia lo puedan, los y las estudiantes, llevarlo a su vida diaria, pudiendo adaptarse de manera reflexiva y crítica a los cambios que se producen en la sociedad actual.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** la materia de Geografía e Historia se relaciona con las competencias sociales y cívicas de manera muy directa, ya que en la asignatura se estudia el cambio que ha sufrido la sociedad a través del tiempo. De este modo, el conocimiento de los códigos de conducta, los valores éticos y la importancia de la interculturalidad y la socioeconomía de los diferentes rincones del planeta es algo necesario para el correcto desarrollo de la asignatura. Asimismo, el aprendizaje de conceptos como la ciudadanía, los derechos humanos, la igualdad, la justicia o la democracia, también forman parte de la asignatura.

Durante el curso, el alumnado va adquiriendo conciencia de las diferentes realidades que han existido a lo largo del tiempo, pudiendo compararlas con la actual. En este sentido, la materia potenciará el interés del alumnado por el mundo que los rodea, tocando temas como el derecho a tomar decisiones, la socioeconomía, la interculturalidad y transculturalidad, o la importancia de defender los derechos humanos. Con todo ello, el alumnado podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura de Geografía e Historia, basándose siempre en la igualdad de derechos y oportunidades, el trabajo en equipo y la toma de decisiones de manera autónoma.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):** durante el transcurso de la asignatura de Geografía e Historia, se tratan temas como el funcionamiento de las sociedades, la creación de empresas y organizaciones, o la evolución de la sociedad, lo cual ayudará al alumnado a desarrollar el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. De este modo, a lo largo de todo el curso, el alumnado tendrá que mostrar una capacidad de planificación, organización y análisis, así como tendrá que adaptarse y resolver problemas, de manera individual y colectiva, para lo que tendrá que saber escuchar, comunicar y respetar las diferentes opciones y opiniones. Además, se potenciará la creatividad del alumnado mediante tareas de aula y trabajos cooperativos, tomándose en cuenta la iniciativa, el autoconocimiento, el interés por aprender y la proactividad.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** la cultura forma parte inherentemente del estudio de la Geografía y la Historia, y por esa razón se trata de una de las competencias que más se ha de desarrollar. El estudio de la herencia cultural de los antepasados, así como los diferentes estilos y géneros artísticos forman parte del aprendizaje estimado por la materia. Con todo ello se tratará que el alumnado pueda vislumbrar la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales de la vida diaria, pasada y actual, desarrollando diferentes habilidades como la imaginación o la creatividad. Todo ello, y junto a competencias anteriores, irá acompañado del respeto por la diversidad cultural, la sabia utilización de diferentes materiales y técnicas, y la valoración de la libertad de expresión. Se tendrá en cuenta,

además, el interés, respeto y aprecio del alumnado a las obras culturales y artísticas pasadas, presentes y futuras.

4.4. Objetivos principales de esta etapa educativa:

Los objetivos de esta etapa educativa son aquellos que se recogen en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (páginas 176 y 177). En él, se recoge lo siguiente (Real Decreto 1105, 2014, art.11):

- a) “Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.”

A estos objetivos habría que sumar los que aparecen en el artículo 4 del Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (páginas 3 y 4). Únicamente recoge un objetivo adicional, el cual es el siguiente (Decreto 43, 2015, art.4):

- m) “Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.”

La asignatura de Geografía e Historia, así como el resto de las materias de Educación Secundaria Obligatoria, se ha de comprometer a cumplir estos objetivos tal y como se dictan en la legislación, ayudando así al alumnado a afrontar esta etapa educativa.

4.5. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

| Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de cada una de las Unidades Didácticas. | | |
|--|---|---|
| Unidad Didáctica 1. España y Europa en el siglo XVIII: la crisis del “Antiguo Régimen”. | | |
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> Las características de la agricultura y del régimen señorial durante el “Antiguo Régimen” y el auge de la burguesía. Los rasgos principales del sistema político absolutista y los elementos de la sociedad estamental del “Antiguo Régimen”. El origen de la separación de poderes y el fin del Absolutismo. Los avances científicos y tecnológicos más importantes, así como sus protagonistas. Las características principales del pensamiento ilustrado y del Despotismo Ilustrado. La Guerra de Sucesión Española y las reformas borbónicas. | <p>CE1-1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p> <p>CE1-2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p> <p>CE1-3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p> <p>CE1-4. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la</p> | <p>EA1-1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</p> <p>EA1-2. Aprecia los avances científicos y su aplicación en la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p> <p>EA1-3. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.</p> <p>EA1-4. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p>EA1-5. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo</p> <p>EA1-6. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La Ilustración en España. • La influencia de la burguesía en el arte y el Neoclasicismo. | originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa. | EA1-7. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos. |
|---|---|--|
| Unidad Didáctica 2. Las revoluciones liberales en Europa y en América. | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas de las principales revoluciones del siglo XVIII: la Guerra de Independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa. • Napoleón Bonaparte y el Imperio Napoleónico. • Las bases del Liberalismo. • Las causas y consecuencias de las principales revoluciones liberales y nacionales del siglo XIX. • La construcción de los Estados democráticos. • El Romanticismo, el Realismo, el Modernismo y la arquitectura historicista. | <p>CE2-1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica.</p> <p>CE2-2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p>CE2-3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América</p> <p>CE2-4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos</p> | <p>EA2-1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>EA2-2. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>EA2-3. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a las explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>EA2-4. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p> |

| | <p>revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>CE2-5. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA2-5. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p> <p>EA2-6. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>EA2-7. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
|---|--|--|
| <p>Unidad Didáctica 3. La Revolución Industrial y la evolución de Occidente.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Causas y características de la Revolución Industrial. • La industrialización de Gran Bretaña y su poder en el siglo XIX. • El ritmo de implantación de la industrialización en Europa. • Las diferencias entre la primera industrialización británica con sus posteriores fases. | <p>CE3-1. Describir los hechos relevantes de la Revolución Industrial y su encadenamiento causal.</p> <p>CE3-2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p> | <p>EA3-1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p>EA3-3. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</p> <p>EA3-4. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la máquina de vapor y el ferrocarril: los cambios en la producción agrícola, industrial, textil y siderúrgica. • Las consecuencias que la industrialización tuvo para la sociedad: las condiciones de trabajo y de vida de la clase obrera. • Las principales ideologías de los movimientos obreros. • El Liberalismo, el Capitalismo y la industria. • La arquitectura de hierro y cristal. | <p>CE3-3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p> <p>CE3-4. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA3-5. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p> <p>EA3-6. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>EA3-7. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
|--|---|--|
| <p>Unidad Didáctica 4. Del Absolutismo al Liberalismo en España.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • La crisis monárquica de Carlos IV. • El desarrollo de la Guerra de la Independencia Española. • El papel de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. • El cambio intermitente de Fernando VIII entre Absolutismo y Liberalismo. | <p>CE4-1. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América</p> <p>CE4-2. Identificar los principales hechos de las revoluciones</p> | <p>EA4-1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p>EA4-2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo</p> <p>EA4-3. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas de la emancipación de las colonias españolas en América. • La evolución política española bajo las regencias de María Cristina de Borbón y Baldomero Espartero. • El pensamiento carlista y el reinado de Isabel II. • Los principales artistas españoles y asturianos de la primera mitad del siglo XIX. • La pintura de Francisco de Goya y Lucientes. | <p>burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica.</p> <p>CE4-3. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p>CE4-4. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p> <p>CE4-5. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>CE4-6. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>EA4-4. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>EA4-5. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a las explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>EA4-6. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p> <p>EA4-7. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p> <p>EA4-8. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>EA4-9. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
|---|---|--|

| Unidad Didáctica 5. Los años del Sexenio Democrático y la Restauración borbónica. | | |
|--|--|--|
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • La “Revolución Gloriosa” y la Constitución de 1869. • El reinado de Amadeo I de Saboya. • La Primera República Española y el Golpe de Estado del general Manuel Pavía. • Las bases ideológicas de la Restauración. • El bipartidismo político bajo el reinado de Alfonso XII. • El surgimiento de los regionalismos y los nacionalismos. • Las causas y consecuencias de la independencia de Cuba y Filipinas. • El atraso de la industrialización española en comparación con el resto de Europa. • Los principales artistas españoles y asturianos de la segunda mitad del siglo XIX. • Las pinturas de Mariano Fortuny y Carlos de Haes. | <p>CE5-1. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p> <p>CE5-2. Describir los hechos relevantes de la Revolución Industrial y su encadenamiento causal.</p> <p>CE5-3. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p> <p>CE5-4. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el</p> | <p>EA5-1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>EA5-2. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p>EA5-3. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p> <p>EA5-4. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>EA5-5. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura de hierro y cristal y su relación con la industrialización española. • La arquitectura modernista, destacando la obra de Antonio Gaudí. | <p>Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | |
|---|---|---|
| <p>Unidad Didáctica 6. La época del Imperialismo y el surgimiento de nuevas potencias.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas demográficas, ideológicas, políticas, económicas, tecnológicas y científicas que explican la expansión imperialista. • Las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial y los hallazgos tecnológicos y científicos más importantes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. • El impacto de la colonización en las relaciones internacionales. • Las causas y consecuencias de las Guerras del Opio entre el Imperio Británico y el Imperio Chino. • Las causas y consecuencias de la Guerra de Secesión y la expansión colonial de Estados Unidos. | <p>CE6-1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>CE6-2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p> <p>CE6-3. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p> | <p>EA6-1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>EA6-2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p> <p>EA6-3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>EA6-4. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El alcance del Imperio Otomano y sus tensiones con Europa. • La Revolución Meiji y la importancia del Imperio del Japón en las relaciones internacionales tras las guerras sino-japonesa y ruso-japonesa. • Las claves artísticas del Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo. • Los elementos principales de la pintura japonesa llegada a Europa en el siglo XIX y el fenómeno del “Japonismo”. • La influencia del arte africano en las corrientes europeas. | <p>CE6-4. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA6-5. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>EA6-6. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
| <p>Unidad Didáctica 7. Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa.</p> | | |
| <p>Contenido</p> | <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Estándares de aprendizaje</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas del inicio de la Primera Guerra Mundial y su relación con los problemas del Imperialismo y del Colonialismo • El desarrollo de la Primera Guerra Mundial. | <p>CE7-1. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p> <p>CE7-2. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra,</p> | <p>EA7-1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>EA7-2. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y los Tratados de Paz. • El papel del Imperio del Japón, Corea y la República de China durante la Gran Guerra. • Las causas y las consecuencias de la Revolución Rusa, señalando los movimientos político-sociales que la acompañaron. • Los elementos estéticos del Fovismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo. • La influencia del arte en el devenir de la Primera Guerra Mundial. | <p>sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los tratados de Versalles.</p> <p>CE7-3. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p> <p>CE7-4. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA7-3. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>EA7-4. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</p> <p>EA7-5. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>EA7-6. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
| <p>Unidad Didáctica 8. El Periodo de Entreguerras: la crisis de los años treinta y el surgimiento de los totalitarismos.</p> | | |
| <p>Contenido</p> | <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Estándares de aprendizaje</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los problemas económicos y sociales que se generaron en el mundo tras la Gran Guerra. | <p>CE8-1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de</p> | <p>EA8-1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas del crac económico de 1929 y sus consecuencias internacionales. • El contexto social, político y económico de Italia, Alemania y Rusia durante el Período de Entreguerras. • Las características ideológicas de los totalitarismos europeos. • La dictadura Estalinista y sus consecuencias para Europa, América y Asia. • El aumento del protagonismo de las mujeres en el espacio público y el logro del voto. • Las claves estéticas del Dadaísmo y Surrealismo. • Las causas por las que surge la Abstracción. | <p>entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.</p> <p>CE8-2. Analizar el proceso que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p> <p>CE8-3. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA8-2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y 2008.</p> <p>EA8-3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p> <p>EA8-4. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p> <p>EA8-5. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
| <p>Unidad Didáctica 9. España en la primera mitad del siglo XX: un constante cambio de políticas.</p> | | |
| <p>Contenido</p> | <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Estándares de aprendizaje</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La crisis monárquica y política de Alfonso XIII. • La dictadura fascista de Miguel Primo de Rivera. • Las etapas y reformas de la Segunda República Española. • Las causas y fases de la Guerra Civil Española. | <p>CE9-1. Analizar el proceso que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p> <p>CE9-2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía</p> | <p>EA9-1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p> <p>EA9-2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La repercusión internacional de la Guerra Civil Española y los apoyos extranjeros de cada uno de los bandos. • Las claves estéticas de los movimientos artísticos que se dieron en España y en Asturias durante la primera mitad del siglo XX. • La obra de Pablo Picasso. | <p>causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión sobre el presente.</p> <p>CE9-3. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros “-ismos” en Europa.</p> | <p>EA9-3. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p> <p>EA9-4. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> |
|--|---|---|

Unidad Didáctica 10. Causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas del origen de la Segunda Guerra Mundial. • Los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. • Los campos de concentración y de trabajo que existieron en Europa, América y Asia. • Las consecuencias principales de la Segunda Guerra Mundial. | <p>CE10-1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>CE10-2. Entender el concepto de “guerra total”.</p> | <p>EA10-1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p> <p>EA10-2. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La fundación de la Organización de las Naciones Unidas. • Las consecuencias que la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial han tenido para el Patrimonio cultural. | <p>CE10-3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial</p> <p>CE10-4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p> | <p>EA10-3. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>EA10-4. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p> <p>EA10-5. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> |
|---|---|--|
| <p>Unidad Didáctica 11. La “Guerra Fría”: la batalla entre el Capitalismo y el Socialismo.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • La descolonización tras la Segunda Guerra Mundial. • Los hechos más destacados de la “Guerra Fría”. • El crecimiento de los sistemas económicos y políticos que se dieron en Estados Unidos y la URSS. • Las diferencias y similitudes entre el Capitalismo y el Socialismo. • Las causas y consecuencias de la Carrera Espacial. • El “Estado del Bienestar” y su alcance en diversos contextos. • La evolución de Oriente Próximo durante la “Guerra Fría”. | <p>CE11-1. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.</p> <p>CE11-2. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p> <p>CE11-3. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances</p> | <p>EA11-1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p> <p>EA11-2. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p. ej. África Sub-Sahariana (1950-60) y La India (1947).</p> <p>EA11-3. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>EA11-4. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La creación del Estado de Israel en 1948. • La desocupación japonesa de Corea y la posterior Guerra de Corea. • La evolución económica y social de Japón. • Los principales acontecimientos de la Guerra de Vietnam y sus consecuencias. • Las causas y consecuencias de la Gran Revolución Cultural de China. • El arte como medio para reflejar la ideología política. | <p>económicos del “Welfare State” en Europa.</p> <p>CE11-4. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y la URSS.</p> | <p>EA11-5. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</p> <p>EA11-6. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</p> |
|---|--|---|
| <p>Unidad Didáctica 12. La Dictadura Franquista en España.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las consecuencias más inmediatas de la Guerra Civil Española. • Las características políticas, económicas y sociales más importantes de la Dictadura Franquista. • El papel de la mujer durante la Dictadura Franquista. • El concepto de “memoria histórica” y el arte franquista. | <p>CE12-1. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y la URSS.</p> <p>CE12-2. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la Guerra Civil, y cómo</p> | <p>EA12-1.1. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</p> <p>EA12-1.2. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p> |

| | fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. | |
|--|--|---|
| Unidad Didáctica 13. El fin de la “Guerra Fría” y la Revolución Tecnológica de la Era de la Información. | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas y consecuencias de la crisis energética y del petróleo de 1973. • Los cambios políticos, económicos y sociales que se sucedieron tras la desintegración de la URSS. • Las causas principales de la crisis de las democracias populares y sus consecuencias. • El origen de la Unión Europea y su historia durante el siglo XX. • Las causas de la Revolución Tecnológica y el impacto de las nuevas tecnologías en el orden mundial. • La gestión y el uso de los recursos científicos y tecnológicos y los problemas medioambientales. • Los elementos de la continuidad y el cambio que supuso la Revolución Tecnológica con respecto a las anteriores revoluciones industriales. | <p>CE13-1. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p> <p>CE13-2. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.</p> <p>CE13-2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p> <p>CE13-3. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.</p> | <p>EA13-1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p> <p>EA13-2. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.</p> <p>EA13-3. Comprende los pros y contras del Estado del Bienestar.</p> <p>EA13-4. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> <p>EA13-5. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p> <p>EA13-6. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes Tecnologías de la Información y la Comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • La creación del arte digital, así como el concepto de “videoarte”. • La importancia de los videojuegos para el arte y la sociedad. • La nueva arquitectura vinculada a los nuevos descubrimientos tecnológicos. | <p>CE13-4. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p> <p>CE13-5. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p> | <p>EA13-7. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes Tecnologías de la Información y la Comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <p>EA13-8. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p> |
|--|--|---|
| <p>Unidad Didáctica 14. Cambio social, político y económico durante la Transición y la Democracia en España.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los principales acontecimientos de la Transición Española. • Los principales hitos que ocurrieron desde la muerte de Francisco Franco hasta el año 2000. • Las consecuencias de la crisis energética y del petróleo de 1973 en España. • Los principales gobiernos españoles que existieron en el último cuarto del siglo XX. | <p>CE14-1. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p> <p>CE14-2. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975 y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.</p> | <p>EA14-1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p> <p>EA14-2. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</p> <p>EA14-3. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977,</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • Las consecuencias de la entrada de España en la Unión Europea. • Los cambios económicos, demográficos y sociales que se dieron en España en el último cuarto del siglo XX. • Los pilares fundamentales del “Estado del Bienestar” español. • Las consecuencias de los ataques terroristas en España. | <p>CE14.3. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.</p> | <p>apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p> <p>EA14-4. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</p> <p>EA14-5. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p> |
|---|--|--|
| <p>Unidad Didáctica 15. El orden mundial en el siglo XXI.</p> | | |
| Contenido | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los conflictos principales que ocurren en el mundo actual, destacando los casos del pueblo islámico, Estados Unidos, Rusia, Corea del Norte y Siria. • Las causas y consecuencias de la conversión de China y Japón en grandes potencias económicas mundiales. | <p>CE15-1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.</p> <p>CE15-2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p> | <p>EA15-1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p>EA15-2. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes Tecnologías de la</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas y consecuencias de la crisis económica del 2008. • La situación económica y política de la Unión Europea en el siglo XXI, destacando las causas y consecuencias del “Brexit”. • Los rasgos de la globalización actual: el impacto de Internet y las redes sociales. • El surgimiento de nuevos movimientos sociales. • La política española desde el inicio del siglo XXI. • Los movimientos independentistas del País Vasco y Cataluña. | <p>CE15-3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.</p> <p>CE15-4. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p> | <p>Información y la Comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <p>EA15-3. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p> <p>EA15-4. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</p> <p>EA15-5. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> |
|--|--|--|

4.6. Temporalización de las Unidades Didácticas:

La asignatura de Geografía e Historia de 4º de ESO cuenta con ciento cinco sesiones para el curso 2017-2018. De este modo, y teniendo en cuenta los diferentes trimestres, las sesiones dedicadas a actividades complementarias y extraescolares, las sesiones del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje” y las sesiones de reserva, las Unidades Didácticas tendrían la siguiente temporalización (Tabla 2):

| Tabla 2. Temporalización de las Unidades Didácticas. | |
|---|--------------|
| Primera evaluación: | |
| Unidad Didáctica 1. España y Europa en el siglo XVIII: la crisis del “Antiguo Régimen”. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 2. Las revoluciones liberales en Europa y en América. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 3. La Revolución Industrial y la evolución de Occidente. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica. Del Absolutismo al Liberalismo en España. | Sesiones: 5. |
| Unidad Didáctica 5. Los años del Sexenio Democrático y la Restauración borbónica. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 6. La época del Imperialismo y el surgimiento de nuevas potencias. | Sesiones: 7. |
| Sesiones totales: 39. | |
| Sesiones de clase: 36. | |
| Sesiones del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”: 0. | |
| Sesiones de actividades complementarias o extraescolares: 0. | |
| Sesiones de reserva: 3. | |
| Segunda evaluación: | |
| Unidad Didáctica 7. Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa. | Sesiones: 5. |
| Unidad Didáctica 8. El Periodo de Entreguerras: la crisis de los años treinta y el surgimiento de los totalitarismos. | Sesiones: 5. |
| Unidad Didáctica 9. España en la primera mitad del siglo XX: un constante cambio de políticas. | Sesiones: 5. |
| Unidad Didáctica 10. Causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 11. La “Guerra Fría”: la batalla entre el Capitalismo y el Socialismo. | Sesiones: 7. |

| | |
|---|--------------|
| Sesiones totales: 33. | |
| Sesiones de clase: 28. | |
| Sesiones del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”: 2. | |
| Sesiones de actividades complementarias o extraescolares: 0. | |
| Sesiones de reserva: 3. | |
| Tercera evaluación: | |
| Unidad Didáctica 12. La Dictadura Franquista en España. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 13. El fin de la “Guerra Fría” y la Revolución Tecnológica de la Era de la Información. | Sesiones: 8. |
| Unidad Didáctica 14. Cambio social, político y económico durante la Transición y la Democracia en España. | Sesiones: 6. |
| Unidad Didáctica 15. El orden mundial en el siglo XXI. | Sesiones: 7. |
| Sesiones totales: 33. | |
| Sesiones de clase: 27. | |
| Sesiones del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”: 1. | |
| Sesiones de actividades complementarias o extraescolares: 2. | |
| Sesiones de reserva: 3. | |
| Número total de sesiones: | |
| Sesiones totales: 105. | |
| Sesiones de clase: 91. | |
| Sesiones del proyecto “Las historietas como complementos del aprendizaje”: 3. | |
| Sesiones de actividades complementarias o extraescolares: 2. | |
| Sesiones de reserva: 9. | |

4.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Se ha de entender la evaluación como un medio por el cual se mide el progreso del alumnado en la materia. De este modo, la evaluación tiene la función de determinar los conocimientos que se va adquiriendo al mismo tiempo que se indican los saberes que son más difíciles de aprender. Así, también se trata de una muestra de los contenidos pasados en los que el profesorado tendrá que volver a incidir, y prepara al docente para el futuro.

En este sentido, los elementos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar al alumnado son varios. En primer lugar se encuentra el cuaderno de actividades así como la realización de tareas dentro y fuera del aula, de manera individual o en grupo. Por tanto,

se realiza una observación directa del alumnado en el aula y en el cuaderno, al mismo tiempo que se tiene en cuenta la expresión oral y escrita de los y las estudiantes. A pesar de que el comportamiento no es evaluado, puede incidir positiva o negativamente en este aspecto, pues hay que cumplir con los rasgos de las competencias Sociales y Cívicas.

En segundo lugar se encuentran las actividades del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”. Así, en cada una de las evaluaciones, una de las tareas a realizar dentro de este proyecto será tenido en cuenta para la evaluación, siendo la cumplimentación y entrega de una ficha-resumen de la historieta seleccionada en el primer trimestre, la elaboración y presentación de una exposición en el aula en el segundo trimestre, y la entrega de un trabajo final en el tercer trimestre de un mínimo de tres páginas y un máximo de diez.

Finalmente, se encuentran las pruebas escritas que se realizarán al final de cada una de las Unidades Didácticas y en la que se recogerán los datos más importantes de cada una de ellas. En las pruebas se examinará al alumnado mediante preguntas cortas, media y largas, tipo test, de respuesta abierta, cuestiones de relacionar y de verdadero o falso, y análisis de mapas, líneas del tiempo, gráficas, obras de arte, imágenes y vídeos.

En cuanto a los criterios de calificación, se tendrá en cuenta lo expuesto anteriormente y para poder aprobar la materia se necesitará obtener un cinco sobre diez en el resultado total de los porcentajes, tal y como aparece en la Tabla 3. El alumnado que no alcance el aprobado en las evaluaciones, podrá obtener una calificación positiva siguiendo el plan de recuperación que se presenta en las páginas siguientes.

Cuando el alumnado no haya superado la materia ni del modo ordinario ni siguiendo el plan de recuperación, deberá de presentarse a la convocatoria extraordinaria. En dicha ocasión el alumnado tendrá que realizar una prueba escrita del contenido impartido a lo largo de todo el curso, al mismo tiempo que deberá de presentar el plan de actividades de recuperación, donde se encuentran tareas con actividades y cuestiones de los temas impartidos, y cuya presentación es obligatoria. Al mismo tiempo, se deberá de entregar el trabajo final del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”.

En último lugar, para el alumnado que no pueda ser evaluado de la manera ordinaria debido a una gran falta de asistencias y, por lo tanto, a la pérdida de la evaluación continua, éste tendrá que realizar una prueba final donde se encontrará el contenido impartido a lo

largo de todo el curso, y tendrá que ir entregando las actividades evaluables, a excepción de las del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”.

| Tabla 3. Criterios de calificación de la asignatura. | | |
|---|-----|-----|
| Criterios de calificación ordinarios. | | |
| Tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo. | 10% | 20% |
| Cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula. | 10% | |
| Actividades del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”. | | 20% |
| Pruebas objetivas escritas | | 60% |
| Criterios de calificación extraordinarios. | | |
| Plan de actividades de recuperación. | | 30% |
| Trabajo final del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”. | | 10% |
| Prueba objetiva escrita final de septiembre. | | 60% |
| Criterios de evaluación tras la pérdida de la evaluación continua. | | |
| Tareas y actividades realizadas fuere del aula. | | 50% |
| Prueba objetiva final de junio. | | 50% |

4.8. Mínimos para obtener una calificación positiva:

No es necesario aprobar las pruebas escritas para poder aprobar la materia, sino que únicamente hay que llegar a un cinco de diez entre todas las cuestiones evaluables. Únicamente existe la obligatoriedad con el plan de actividades de recuperación de la convocatoria extraordinaria, el cual hay que entregar para poder superar la asignatura.

Dicho esto, hay que tomar en cuenta que el alcance una calificación positiva en cada una de las partes requiere un trabajo continuo por parte del alumnado. Así, es imprescindible que el alumnado muestre los conocimientos exigidos por los estándares de aprendizaje evaluables descritos en la programación, al mismo tiempo que se verá la adquisición de habilidades, actitudes, comportamientos y destrezas que los y las estudiantes hayan obtenido en relación a las Competencias Básicas. En este sentido, también es imprescindible usar correctamente el vocabulario específico de Geografía e Historia, entregar las tareas encomendadas y el cuaderno, realizar las actividades del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”, y la presentación y realización de cada una de las pruebas escritas de las Unidades Didácticas. Además, se

tendrá en cuenta la participación del alumnado en clase, así como el comportamiento, la participación y la motivación que los y las estudiantes demuestren dentro y fuera del aula.

4.9. Metodología didáctica:

La metodología didáctica hace referencia al sistema de enseñanza-aprendizaje que se realizará a lo largo del curso. En este sentido, es primordial conocer el tipo de alumnado que se tiene durante las clases y trabajar para poder rendir al máximo con el mismo. Al mismo tiempo hay que tener en cuenta que el alumnado es posible que ya tenga conocimientos de la asignatura, bien por la continuidad de la materia en cursos anteriores o por las vivencias personales que ha vivido. Así, las tareas y actividades que se realicen deberían de ser cercanas a su realidad, analizando problemas próximos al alumnado para que puedan percibir la cercanía de la asignatura con los problemas y acontecimientos presentes, lo que daría lugar a establecer analogías con los hechos pasados. Con esto se quiere decir que se realizará un aprendizaje por proyectos en algunas partes de la asignatura, lo que significa la aplicación de conocimientos, destrezas y habilidades aprendidos en las clases a la resolución de problemas reales cercanos a sus intereses. Así se contribuirá a las competencias para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

De este modo, durante las clases se realizará una explicación por parte del docente en líneas generales sobre el contenido a impartir, con el apoyo de medios audiovisuales como presentaciones en diferentes formatos, vídeos, obras de arte, mapas, gráficas, etc. Esto, a su vez, se acompañará de tareas a realizar por el alumnado de manera individual o en grupo, incidiendo en las capacidades del mismo para tomar decisiones de manera autónoma al mismo tiempo que colaborarán con otros compañeros y compañeras con quienes mejorará las relaciones sociales y cívicas.

Asimismo, el análisis de obras de arte, la utilización de fuentes primarias y secundarias, la lectura de textos y cualquier otro método empleado, como la redacción de trabajos individuales y/o en grupo o la utilización del vocabulario específico de la materia, está pensado para contribuir a la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos del alumnado, todo ello relacionado con las competencias en comunicación lingüística, la matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, y en conciencia y expresiones culturales.

Además, la realización de exposiciones y trabajos por medio de dispositivos digitales, así como el manejo de las páginas web, aplicaciones y programas vinculados a la asignatura, harán que el alumnado estimule sus habilidades tecnológicas y digitales al mismo tiempo que se acerca la materia a su realidad afín a las nuevas tecnologías.

Todo ello, por supuesto, con el propósito de realizar un trabajo interactivo, participativo y activo, ya que una clase dinámica suele ser más útil que una pasiva, por lo que se incentivará el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y la realización de actividades, transformando el espacio educativo en una comunidad de aprendizaje activa.

Finalmente, a continuación aparecerán los métodos de aprendizaje que se utilizarán en el aula teniendo en cuenta todo lo expuesto en los párrafos anteriores:

- Aprendizaje basado en escenarios prácticos: la utilización de situaciones reales y cercanas al alumnado para favorecer el aprendizaje práctico.
- Aprendizaje colaborativo: actuar en equipos, ya sea mediante exposiciones o trabajos, con el fin de mejorar las destrezas sociales, cívicas y lingüísticas.
- Aprendizaje en conjunto y participativo: el intercambio de ideas entre el alumnado y el o la docente durante las clases en forma de debate o preguntas.
- Aprendizaje por proyectos: la realización de trabajos cooperativos en los que el docente únicamente sirve de guía, siendo el alumnado quien toma las decisiones y quien decide cómo llevar el trabajo.
- Método del caso indagatorio: la puesta en práctica del método científico para motivar el interés del alumnado por la materia mediante la elaboración de tareas, el análisis de obras de arte, la lectura y comprensión de textos, etc.
- Método expositivo deductivo: la explicación de los contenidos yendo de lo más general a lo más particular y cercano para el alumnado.
- Método expositivo inductivo: la transmisión de información empezando desde lo más apegado a la realidad del alumnado hacia lo más distante.
- Método y aprendizaje mixto: utilización de algunos de los anteriores tipos de metodología para la explicación de una Unidad Didáctica.

Todo lo anteriormente señalado tiene la prioridad de que el alumnado desarrolle los conocimientos de la asignatura mediante un aprendizaje significativo y funcional, complementando así a su desarrollo como individuo.

4.10. Materiales y recursos didácticos:

Los materiales y recursos didácticos necesarios para el correcto desarrollo de esta asignatura son variados, pues es necesario contar con los materiales del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje” y tener un espacio para impartir docencia en el que se encuentren los aparatos informáticos con una conexión a la red que permita el total desenvolvimiento de las explicaciones de la materia. De este modo, en la Tabla 4 aparecen los materiales y recursos didácticos necesarios.

| Tabla 4. Materiales y recursos didácticos. | |
|---|---|
| Espacios físicos. | |
| Aula con condiciones decentes para la impartición de la asignatura. | |
| Materiales físicos. | |
| Textos históricos e historiográficos. | Mapas históricos, temáticos y físicos. |
| Gráficas y ejes cronológicos. | Fotografías, imágenes y periódicos |
| Esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. | |
| Elementos audiovisuales. | |
| Ordenador con conexión a Internet. | Vídeos colgados en la red como los del canal <i>Academia Play</i> de YouTube. |
| Proyector de vídeo. | |
| Recursos de la red. | |
| Páginas web relacionadas con la asignatura como las de museos o archivos, y acceso a textos e imágenes que se encuentren en la red. | |
| Recursos del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”. | |
| <i>Berlín. Ciudad de piedras</i> , de Jason Lutes. | |
| <i>De la guerra</i> , de Karl von Clausewitz. | |
| <i>Emma</i> , de Kaoru Mori. | |
| <i>Hitler</i> , de Shieru Mizuki. | |
| <i>Innocent</i> , de Shin’ichi Sakamoto. | |
| <i>La época de Botchan</i> , de Natsuo Sekikawa y Jirō Taniguchi. | |
| <i>Las guerras silenciosas</i> , de Jaime Martín. | |
| <i>Los diablos azules</i> , de Francis Carin y Michel Pierret. | |
| <i>March. Una crónica de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos</i> , de John Lewis, Andrew Aydin y Nate Powell. | |
| <i>Nieve en los bolsillos. Alemania 1963</i> , de Kim. | |
| <i>Persépolis</i> , de Marjane Satrapi. | |

| |
|---|
| <i>Pies descalzos: una historia de Hiroshima</i> , de Keiji Nakazawa. |
| <i>Pinturas de guerra</i> , de Ángel de la Calle. |
| <i>Pyongyang</i> , de Guy Delisle. |
| <i>Sayonara sorcier</i> , de Hozumi. |
| <i>The 'Nam</i> , de Doug Murray y Michael Golden. |

4.11. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad:

Se entiende por atención a la diversidad a las intervenciones que den respuesta a las necesidades educativas del alumnado, favoreciendo así el cumplimiento de las competencias del currículum. De este modo, “las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente” (Decreto 43, 2015, art.2). En este sentido, se tratará la atención a la diversidad teniendo en cuenta el contexto del alumnado, y se hará bajo los principios de respeto a la diversidad, inclusión, normalidad y flexibilidad, sin olvidarse de incentivar la autonomía y autoestima de los alumnos y las alumnas.

Dentro de la atención a la diversidad se encuentra el alumnado con necesidades educativas especiales, los y las estudiantes con altas capacidades intelectuales, el alumnado con incorporación tardía al sistema educativo y las alumnas y los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje. En los cuatro casos se realizaría una evaluación psicopedagógica, realizada por el Departamento de Orientación, la cual indicaría los pasos a seguir para cumplir con las exigencias del alumnado.

En caso de tener que realizar una Adaptación Curricular Individual (ACI), ésta se haría priorizando una serie de contenidos que ayudasen a fomentar el interés del alumnado por los conocimientos de la materia. Al mismo tiempo, se haría énfasis en aspectos como la integración en el grupo de aula y la participación activa, así como se trabajaría en actitudes como la colaboración, la igualdad o el respeto por el alumnado y profesorado. En este sentido, durante las clases se haría especial énfasis en el desarrollo de la expresión oral y escrita, y en la lectura de manera comprensiva, fomentando asimismo la lectura de gráficos, mapas, vídeos, obras de arte, ejes cronológicos, textos históricos e imágenes.

Todo lo anterior se llevaría a cabo mediante una metodología diferenciada dependiendo del tipo de atención a la diversidad requerida. El alumnado con necesidades educativas especiales, con incorporación tardía al sistema educativo o con dificultades específicas de aprendizaje, tendría una metodología activa que iría de menos a más en concordancia con el avance en nivel del alumnado en cuestión, trabajando desde cuestiones y lecturas sencillas, hasta las que realiza el resto del grupo. Esto se llevaría a cabo utilizando los medios audiovisuales lo máximo posible. En el caso de que el alumnado tenga altas capacidades intelectuales, se trabajaría empezando por lo mismo que el resto del aula y se elevaría el nivel en concordancia a su nivel y preferencias, teniendo siempre presente la mejora del aprendizaje del estudiante en cuestión.

También hay que tener presente que el alumnado con integración tardía al sistema educativo, a pesar de realizarle lo expuesto en los anteriores párrafos, tendría un especial apoyo en elementos lingüísticos, culturales y de conocimientos básicos, por lo que se diseñarían una serie de actividades para favorecer su integración en el centro. Esto último se haría con el apoyo y la coordinación del Departamento de Orientación.

En todos los casos la evaluación también cambiaría, ya que se tendrían en cuenta más las actividades diarias realizadas en el aula o fuera del entorno educativo y el cuaderno, que las pruebas objetivas escritas. Aun así, el proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje” tendría el mismo peso en el sistema de evaluación.

Finalmente, para aquel alumnado que tenga un nivel de conocimientos elevado, y que se encuentre motivado, existe la posibilidad de aumentar sus conocimientos mediante un plan de profundización que consiste en la realización de actividades extra al final de cada Unidad Didáctica en relación con la evolución progresiva del nivel del alumnado, medidas que se recogen en la Tabla 6 por cada una de las Unidades Didácticas.

4.11.1. Plan de recuperación a lo largo del curso:

Debido a que no es necesario obtener una calificación determinada en las pruebas escritas para poder aprobar las evaluaciones, a continuación se distinguirán dos casos, aquel en el que no se superan los exámenes, y en el que no se aprueba la evaluación.

El primero de los casos hace referencia al suspenso del alumnado en uno o varias pruebas objetivas escritas. Al final de cada Unidad Didáctica se realizará un control que

evaluará los conocimientos aprendidos por el alumnado durante dicha Unidad Didáctica. En caso de que no se obtenga una calificación positiva, el alumnado tendrá la opción de realizar una prueba de recuperación sobre dicha Unidad Didáctica, contando únicamente la calificación que obtuviese en esta última. La evaluación sería la suma porcentual de las pruebas objetivas escritas, las tareas de aula, el cuaderno y los trabajos realizados fuera del aula, y las actividades del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”, tal y como recogía la Tabla 3.

En el caso de suspender las evaluaciones, el alumnado tendría que realizar un examen que incluyese todas las Unidades Didácticas de la evaluación en cuestión, cuya calificación final se sumaría al porcentaje de las tareas de aula, el cuaderno y los trabajos realizados fuera del aula, y las actividades del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”, que hubiese obtenido en la evaluación en cuestión. En caso de tener que realizar la prueba extraordinaria, el alumnado debería realizar y entregar una serie de actividades de recuperación seleccionadas por el docente.

Todo ello se realizará haciendo especial hincapié en el papel del docente como ayudante del alumnado, pues el profesorado deberá mostrar a estas alumnas y a estos alumnos la forma de mejorar su calificación, incidiendo en la manera de realizar las tareas, la forma de estudiar, y la actitud en el aula y durante la realización de actividades. De este modo, se tiene pensado un plan de refuerzo tanto para el alumnado que tiene alguna evaluación suspensa, como para el que necesite reforzar los conocimientos, y estas actividades aparecen en la Tabla 6 para cada una de las Unidades Didácticas.

4.12. Plan de recuperación de asignaturas pendientes:

Debido a que el alumnado no puede graduarse en 4º de ESO con ninguna materia suspensa, el plan de recuperación de materias pendientes hará referencia al alumnado que promocione de 3º a 4º teniendo la materia del curso o de los cursos anteriores reprobada. En estos casos, el alumnado deberá realizar un cuaderno de actividades diseñado por el docente, el cual contará el 60% de la calificación final, siendo el restante 40% el resultado obtenido de las pruebas objetivas escritas que el alumnado vaya realizando de manera trimestral, es decir, una prueba escrita por cada una de las evaluaciones del curso.

4.13. Plan específico para el alumnado repetidor:

Dentro del alumnado repetidor, hay que distinguir a aquel que había superado la asignatura en el curso anterior, de aquel que no consiguió aprobar. En el primer caso, este alumnado realizaría las actividades del plan de profundización, para así aprender nuevos conocimientos y reforzar los ya aprendidos en el curso anterior. Las actividades de profundización se encuentran recogidas en la Tabla 6 para cada Unidad Didáctica.

En caso del alumnado que no hubiese superado la materia, se realizaría un mayor seguimiento de los conocimientos que va adquiriendo, seleccionando y adaptando los mejores recursos y estrategias metodológicas para su correcto aprendizaje. Además, se incidiría junto a dicho alumnado en los conocimientos imprescindibles que deberían conocer, saber y estudiar para poder superar la materia a lo largo y al final del curso. También sería recomendable que realizasen las actividades del plan de refuerzo que aparecen en la Tabla 6 para cada una de las Unidades Didácticas.

4.14. Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI):

El PLEI, en el caso de esta asignatura, es favorecido por dos vías, la propia de la materia y la del proyecto “Las historietas como complementos para el aprendizaje”.

Es necesario tener en cuenta que la materia de “Geografía e Historia” utiliza fuentes históricas e historiográficas de manera habitual, por lo que se intenta favorecer la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita del alumnado en todo momento. Pero al mismo tiempo, también se intenta fomentar el interés hacia la lectura, especialmente hacia la del tipo histórico y cultural, en su propia vida cotidiana, pues es necesario que el alumnado comprenda que la lectura no sólo es una obligatoriedad del sistema educativo.

Así, se intentará motivar la lectura a través de fuentes en el aula, relacionando cada una de estas con las Unidades Didácticas de la programación, lo que se complementará con cuestiones de comprensión sobre los textos leídos, la realización de debates tras la lectura de los mismos y la ejecución de redacciones pequeñas sobre lo leído, pudiendo con todo ello mejorar su expresión oral y escrita.

Entre los documentos que se leerán en el aula, se encuentran los textos históricos e historiográficos, que pueden ser cortos o largos, así como fragmentos de novelas históricas. Esto se acompañará, por su puesto, de la lectura de gráficos, mapas, líneas de

tiempo, obras de arte y vídeos, que aunque no incentiven sus hábitos lectores, sirven para mejorar la comprensión de términos y conceptos, y para mejorar la expresión oral y escrita.

La otra vía sería la lectura de las obras que se encuentran dentro del proyecto “Las historietas como métodos para el aprendizaje”, en donde se hallan mangas, *iberomangas* y cómics que se tratarán durante el transcurso del año lectivo, ya sea mediante la propia presencia en las Unidades Didácticas, como es el caso de la sesión dedicada a *Innocent* durante la Unidad Didáctica 2, o la realización de las actividades relacionadas con el proyecto, las cuales tienen la intención de fomentar los hábitos de lectura de los y las estudiantes, además de ayudar a la fijación de los conocimientos de la asignatura.

Las lecturas recomendadas de Geografía e Historia para 4º de ESO se encuentran en la Tabla 5.

| Tabla 5. Lecturas recomendadas. |
|---|
| <i>Avista de cuervo</i> , de Yi Sang. |
| <i>Bushido. El alma del Japón</i> , de Inazo Nitobe. |
| <i>Cómo nos venden la moto</i> , de Noam Chomsky e Ignacio Ramonet. |
| <i>Confesiones de una máscara</i> , de Yukio Mishima. |
| <i>Duke</i> , de Manuel Quinto. |
| <i>El corazón de las tinieblas</i> , de Joseph Conrad. |
| <i>El elogio de las sombras</i> , de Jun'ichirō Tanizaki. |
| <i>El gran bazar del ferrocarril</i> , de Paul Theroux. |
| <i>El niño con el pijama de rayas</i> , de John Boyne. |
| <i>El último rey de África</i> , de José Antonio Quesada Coves. |
| <i>En el gallo de hierro: viajes de tren por China</i> , de Paul Theroux. |
| <i>Historia de dos ciudades</i> , de Charles Dickens. |
| <i>Historias secretas de Birmania</i> , de Emma Larkin. |
| <i>Jane Eye</i> , de Charlotte Bronte. |
| <i>La casa de la mezquita</i> , de Kader Abdolah. |
| <i>La joven de la perla</i> , de Tracy Chevalier. |
| <i>Los acuarios de Pyongyang</i> , de Kang Chol Hwan. |
| <i>Las trece rosas</i> , de Jesús Ferrero. |
| <i>Los santos inocentes</i> , de Miguel Delibes. |
| <i>Luna de lobos</i> , de Julio Llamazares. |
| <i>Mao: la historia desconocida</i> , de Jung Chang y Jon Galliday. |

| |
|---|
| <i>Mi resiliencia</i> , de Sigfreid Meir. |
| <i>Operación valquiria</i> , de Jesús Hernández. |
| <i>Orgullo y prejuicio</i> , de Jane Austen. |
| <i>Pacto de lealtad</i> , de Gonzalo Giner. |
| <i>Shantaram</i> , de Gregory David Roberts. |
| <i>Sin novedad en el frente</i> , de Eric M. Remarque. |
| <i>Suite francesa</i> , de Irene Némirowsky. |
| <i>Tiempo de hambre</i> , de Isaías Lafuente. |
| <i>Tiempos difíciles</i> , de Charles Dickens. |
| <i>Un adivino me dijo</i> , de Tiziano Terzani. |
| <i>Yo soy Malala</i> , de Malala Yousafzai y Christina Lamb |

4.15. Actividades complementarias y extraescolares:

Las dos actividades complementarias para 4º de ESO son dos, la visita al Museo de Historia Urbana de Avilés, durante el tercer trimestre, y la salida al Museo de Bellas Artes de Oviedo, también en el tercer trimestre. La razón por la que ambas excursiones didácticas se encuentran en el tercer trimestre es porque es el momento en el que el alumnado tendrá los suficientes saberes para comprender lo expuesto en ambos museos.

4.15.1. Visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo:

La visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo se realizaría en el tercer trimestre, debido a que para el correcto entendimiento de las obras expuestas, es recomendable tener una base de la Historia del Arte contemporáneo, lo que se produce a lo largo del curso. En este sentido, la excursión didáctica al museo se realizaría tras finalizar la Unidad Didáctica 12, pues es el momento en el que se ha tratado la evolución del arte desde finales del siglo XVIII hasta el último cuarto del siglo XX, etapas entre las que se encuentran la mayor parte de las obras expuestas en el Museo de Bellas Artes de Oviedo.

La salida duraría cuatro horas, pues hay que contar con el trayecto, la visita o y un pequeño tiempo de descanso. De este modo, habría que contar con algún compañero o alguna compañera del Departamento que ayudase para la realización de esta salida, ya que no es recomendable que un único docente vaya con todo el grupo por el museo.

Con esta visita se pretende que el alumnado fije mejor sus conocimientos sobre la Historia del Arte y que comprenda la importancia que tienen las Bellas Artes para la expresión cultural y de ideas, al mismo tiempo que favorecen el estudio de la Historia.

4.15.2. Visita al Museo de Historia Urbana de Avilés:

La salida didáctica al Museo de Historia Urbana de Avilés también se realizará en el tercer trimestre, ya que es el momento en el que el alumnado ha podido comprender la evolución de las ciudades durante el siglo XX. De este modo, la visita se situará tras finalizar la Unidad Didáctica 14 y ésta duraría dos horas, por lo que se cogería la sesión de Geografía e Historia y otra más, ya que la visita guiada por el museo tan sólo dura una hora, a lo que hay que sumar el traslado hacia el lugar y las aportaciones que el profesorado haga antes, durante y/o después de la visita.

El objetivo es que el alumnado visualice la evolución de la ciudad en la que vive, haciendo especial hincapié en lo acaecido durante los siglos XIX y XX, como la importancia de los indianos para el crecimiento de la ciudad, el fomento de la industria y su importancia, o la creación de ensanches y nuevos barrios para acoger a trabajadores.

4.16. Resumen de las actividades de las Unidades Didácticas:

| Tabla 6. Resúmenes de las actividades de las Unidades Didácticas. | | |
|---|--|--|
| Unidad Didáctica 1. España y Europa en el siglo XVIII: la crisis del “Antiguo Régimen” y el despertar de un nuevo pensamiento. | | |
| Evaluación: 1ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE1-1., CE1-2., CE1-3., y CE1-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA1-1., EA1-2., EA1-3., EA1-4., EA1-5., EA1-6., y EA1-7. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las características de la agricultura y del régimen señorial durante el “Antiguo Régimen” y el auge de la burguesía. • Los rasgos principales del sistema político absolutista y los elementos de la sociedad estamental del “Antiguo Régimen”. • El origen de la separación de poderes y el fin del Absolutismo. • Los avances científicos y tecnológicos más importantes, así como sus protagonistas. • Las características principales del pensamiento ilustrado y del Despotismo Ilustrado. • La Guerra de Sucesión Española y las reformas borbónicas. • La Ilustración en España. • La influencia de la burguesía en el arte y el Neoclasicismo. | | |
| Actividades | | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de algunos fragmentos de las <i>Cartas filosóficas</i> de Voltaire, del <i>Contrato social</i> de Jean-Jacques Rousseau. | | CCL, CSC y CEL. |

| | | |
|---|---|---|
| Utilización de mapas sobre las rutas comerciales del siglo XVIII. | | CSC y CPAA. |
| Análisis de gráficas sobre la demografía y la economía del siglo XVIII. | | CSC y CMCT. |
| Visualización y comentario de obras de arte de estilo Neoclásico. | | CSC y CEL. |
| Actividades de refuerzo: realización de esquemas sobre los sistemas políticos, y redacción de resúmenes sobre las características económicas, políticas, sociales y culturales del “Antiguo Régimen”, análisis de un mapa sobre los cambios producidos tras el Tratado de Utrecht y elaboración de un eje cronológico sobre los hitos principales de finales del siglo XVIII. | | Actividades de profundización: realización de tareas sobre la importancia de la enciclopedia, elaboración de un mapa sobre las colonias británicas, lectura de fragmentos del Tratado de Utrecht, análisis de la figura de Gaspar Melchor de Jovellanos y elaboración de una redacción sobre las principales diferencias entre el Rococó y el Neoclasicismo. |
| Unidad Didáctica 2. Las revoluciones liberales en Europa y en América. | | |
| Evaluación: 1ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE2-1., CE2-2., CE2-3., CE2-4., y CE2-5. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA2-1., EA2-2., EA2-3., EA2-4., EA2-5., EA2-6., y EA2-7. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas de las principales revoluciones del siglo XVIII: la Guerra de Independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa. • Napoleón Bonaparte y el Imperio Napoleónico. • Las bases del Liberalismo. • Las causas y consecuencias de las principales revoluciones liberales y nacionales del siglo XIX. • La construcción de los Estados democráticos. • El Romanticismo, el Realismo, el Modernismo y la arquitectura historicista. | | |

| Actividades | | Competencias |
|---|--|--|
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de la <i>Proclama d la Asamblea Nacional</i> , de 1790, el <i>Discurso de Robespierre</i> de 1793, y del <i>Manifiesto de Napoleón</i> de 1799. | | CCL, CSC y CEL. |
| Análisis de los mapas del avance y retroceso del Imperio Napoleónico, y de otros mapas de la época. | | CSC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico desde el estallido de la Revolución Francesa hasta el fin del Imperio Napoleónico. | | CSC, CMCT, CEL y CPAA. |
| Visualización y comentario de obras de arte del Romanticismo, Realismo, Modernismo e Historicismo. | | CSC y CEL. |
| Visualización del vídeo “La Revolución francesa en 14 minutos” de <i>Academia Play</i> . | | CCL, CSC, CEL, CPAA y CD. |
| Lectura del manga <i>Innocent</i> y presentación del trabajo de la asignatura | | CCL, CSC y CEL. |
| Actividades de refuerzo: realización y lectura de mapas sobre las revoluciones liberales y democráticas de los siglos XVIII y XIX, realización de esquemas de las causas y consecuencias de la Revolución Francesa y de las acciones de Napoleón Bonaparte, y elaboración de un resumen del vídeo “La Revolución Francesa en 14 minutos” de <i>Academia Play</i> . | | Actividades de profundización: lectura de fragmentos de la <i>Declaración de Derechos de la Mujer y de la Ciudadana</i> de 1791, análisis de obras de arte del Estilo Imperio, realización de un trabajo de dos páginas sobre la influencia de Napoleón en Asia y África, tratamiento y estudio del manga <i>Innocent</i> , y recomendar la visualización de los filmes <i>Un asunto real</i> y <i>Danton</i> . |
| Unidad Didáctica 3. La Revolución Industrial y la evolución de Occidente. | | |
| Evaluación: 1ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE3-1., CE3-2., CE3-3., y CE3-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA3-1., EA3-2., EA3-3., E3-4., EA3-5., EA3-6., y EA3-7. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Causas y características de la Revolución Industrial. | | |

- La industrialización de Gran Bretaña y su poder en el siglo XIX.
- El ritmo de implantación de la industrialización en Europa.
- Las diferencias entre la primera industrialización británica con sus posteriores fases.
- La importancia de la máquina de vapor y el ferrocarril: los cambios en la producción agrícola, industrial, textil y siderúrgica.
- Las consecuencias que la industrialización tuvo para la sociedad: las condiciones de trabajo y de vida de la clase obrera.
- Las principales ideologías de los movimientos obreros.
- El Liberalismo, el Capitalismo y la industria.
- La arquitectura de hierro y cristal.

| Actividades | Competencias |
|---|---|
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. |
| Análisis de gráficas sobre los cambios de la industrialización en la economía y en la sociedad. | CSC, CMCT y CPAA. |
| Utilización de mapas sobre la expansión de la industrialización desde Inglaterra hacia el resto de Europa. | CSC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de los inventos existentes desde finales del siglo XVIII hasta finales del XIX. | CSC, CEL, CMCT y CPAA. |
| Visualización y comentario de obras arquitectónicas de hierro y cristal. | CSC y CEL. |
| Visualización de algunas escenas del videojuego <i>Assassin's Creed: Syndicate</i> . | CSC, CEL y CD. |
| Visualización del vídeo “La Revolución Industrial en 7 minutos” de <i>Academia Play</i> . | CCL, CSC, CEL, CPAA y CD. |
| Actividades de refuerzo: realización de un esquema sobre los cambios que introdujo la Revolución Industrial, indagación sobre la importancia de la máquina de vapor, análisis de gráficas sobre el crecimiento demográfico, visualización de caricaturas de la nueva sociedad de clases, y análisis de mapas donde se representen los países industrializados. | Actividades de profundización: lectura y análisis de textos sobre el surgimiento de las nuevas máquinas, visualización de trajes y vestidos de la moda victoriana, tratamiento y estudio del manga <i>Emma</i> , realización de una redacción que relacione la arquitectura de hierro y cristal con la Revolución Industrial, y recomendar la visualización de la película <i>Germinal</i> . |

| Unidad Didáctica 4. Del Absolutismo al Liberalismo en España. | | |
|---|--|--|
| Evaluación: 1ª. Sesiones: 5. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE4-1., CE4-2., CE4-3., CE4-4., CE4-5., y CE4-6. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA4-1., EA4-2., EA4-3., E4-4., EA4-5., EA4-6., E4-7., E4-8., y E4-9. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La crisis monárquica de Carlos IV. • El desarrollo de la Guerra de la Independencia Española. • El papel de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. • El cambio intermitente de Fernando VIII entre Absolutismo y Liberalismo. • Las causas de la emancipación de las colonias españolas en América. • La evolución política española bajo las regencias de María Cristina de Borbón y Baldomero Espartero. • El pensamiento carlista y el reinado de Isabel II. • Los principales artistas españoles y asturianos de la primera mitad del siglo XIX. • La pintura de Francisco de Goya y Lucientes. | | |
| Actividades | | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura del <i>Manifiesto de los Persas</i> , de 1814. | | CCL, CSC y CEL. |
| Elaboración de un mapa del proceso de independencia de las colonias españolas en América. | | CSC y CPAA. |

| | | |
|--|---|--|
| Análisis de mapas sobre el transcurso de las diferentes Guerras Carlistas. | | CSC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de los principales acontecimientos políticos españoles del siglo XIX. | | CSC, CEL, CMCT y CPAA. |
| Reconocimiento de obras de arte realizadas por españoles y asturianos en la primera mitad del siglo XIX. | | CSC y CEL. |
| Actividades de refuerzo: realización de un resumen de las consecuencias de la Guerra de la Independencia, y elaboración de un esquema de los cambios políticos durante los reinados de Fernando VII, las dos regencias de María Cristina y Espartero y el reinado de Isabel II. | | Actividades de profundización: elaboración de una redacción sobre las consecuencias que las Desamortizaciones tuvieron para el patrimonio histórico artístico y cultural, ejecución de un trabajo sobre las bases del Carlismo, y recomendar el visionado de algunos capítulos de <i>El ministerio del tiempo</i> . |
| Unidad Didáctica 5. Los años del Sexenio Democrático y la Restauración borbónica. | | |
| Evaluación: 1ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: proyecto realizado en grupos, exposición del proyecto grupal, cuaderno de trabajo, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE5-1., CE5-2., CE5-3., y CE5-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, aprendizaje por proyectos, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA5-1., EA5-2., EA5-3., E5-4., y EA5-5. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La “Revolución Gloriosa” y la Constitución de 1869. • El reinado de Amadeo I de Saboya. • La Primera República Española y el Golpe de Estado del general Manuel Pavía. • Las bases ideológicas de la Restauración. • El bipartidismo político bajo el reinado de Alfonso XII. • El surgimiento de los regionalismos y los nacionalismos. • Las causas y consecuencias de la independencia de Cuba y Filipinas. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> • El atraso de la industrialización española en comparación con el resto de Europa. • Los principales artistas españoles y asturianos de la segunda mitad del siglo XIX. • Las pinturas de Mariano Fortuny y Carlos de Haes. • La arquitectura de hierro y cristal y su relación con la industrialización española. • La arquitectura modernista, destacando la obra de Antonio Gaudí. | |
|--|--|
| Actividades | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. |
| División de la clase en seis grupos y realización de proyectos en el aula de informática y la biblioteca. Éstos serían: desde la “Revolución Gloriosa” hasta la Primera República, desde la Primera República hasta la Restauración borbónica, la Restauración borbónica y su política, la Revolución Industrial en España, los cambios sociales y las asociaciones obreras en España, y el auge del arte paisajista en España vinculado a la figura de Carlos de Haes. | CCL, CSC, CEL, CPAA y SIE. |
| Exposición de cada uno de los proyectos mediante PowerPoint o similar durante ocho minutos. | CCL, CSC, CEL, CPAA y CD. |
| Lectura de algunos fragmentos de la obra de Benito Pérez Galdós y de Gregorio González Azaola. | CLC, CSC y CEL. |
| Visualización y análisis de obras de arte de Mariano Fortuny y Antonio Gaudí. | CSC y CEL. |
| Actividades de refuerzo: realización de un esquema sobre los cambios políticos que se dieron durante el Sexenio Democrático y la Restauración borbónica, elaboración de un resumen de los cambios principales que se dieron en España durante la Revolución Industrial, y establecimiento de analogías entre los nacionalismos del siglo XIX y los actuales. | Actividades de profundización: indagación sobre los motivos por los que Amadeo I de Saboya abdicó, realización de una redacción sobre el bipartidismo político durante el reinado de Alfonso XII y hacer una comparación con los partidos políticos de la actualidad, y recomendar la visualización de algunos capítulos de <i>El ministerio del tiempo</i> , y del filme <i>1998. Los últimos de Filipinas</i> |
| Unidad Didáctica 6. La época del Imperialismo y el surgimiento de nuevas potencias. | |
| Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE6-1., CE6-2., CE6-3., y CE6-4. |

| Evaluación: 1ª. Sesiones: 7. | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA6-1., EA6-2., EA6-3., E6-4., EA6-5., y EA6-6. |
|--|---|---|
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas demográficas, ideológicas, políticas, económicas, tecnológicas y científicas que explican la expansión imperialista. • Las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial y los hallazgos tecnológicos y científicos más importantes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. • El impacto de la colonización en las relaciones internacionales. • Las causas y consecuencias de las Guerras del Opio entre el Imperio Británico y el Imperio Chino. • Las causas y consecuencias de la Guerra de Secesión y la expansión colonial de Estados Unidos. • El alcance del Imperio Otomano y sus tensiones con Europa. • La Revolución Meiji y la importancia del Imperio del Japón en las relaciones internacionales tras las guerras sino-japonesa y ruso-japonesa. • Las claves artísticas del Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo. • Los elementos principales de la pintura japonesa llegada a Europa en el siglo XIX y el fenómeno del “Japonismo”. • La influencia del arte africano en las corrientes europeas. | | |
| Actividades | | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de algunos fragmentos de la obra de Víctor Hugo, Jean-Paul Sartre y Chechil Rhodes. | | CCL, CSC y CEL. |
| Análisis de gráficas demográficas de finales del siglo XIX y principios del XX. | | CSC, CMCT y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de la formación de cada uno de los imperios de la época. | | CSC, CMCT y CPAA. |

| | | |
|--|--|---|
| Elaboración de un mapa donde aparezcan reflejadas todas las colonias y sus países colonizadores mediante colores. | | CSC y CPAA. |
| Visualización y análisis de obras de arte del Impresionismo y el Postimpresionismo. | | CSC y CEL. |
| Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema de las causas, el desarrollo y las consecuencias del Imperialismo, elaboración de un mapa por continente en el que aparezcan las colonias de los diferentes imperios, y realización de un texto en el que traten las similitudes y diferencias entre Imperialismo y Colonialismo. | | Actividades de profundización: indagación sobre el papel de Inglaterra en La India y China, elaboración de una redacción sobre la influencia del “Japonismo” en la economía y sociedad europea de finales del siglo XIX, tratamiento y estudio de los mangas <i>La época de Botchan</i> y <i>Sayonara Sorcier</i> , y recomendar el visionado de <i>Lo que el viento se llevó</i> y <i>El último samurái</i> . |
| Unidad Didáctica 7. Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa. | | |
| Evaluación: 2ª. Sesiones: 5. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE7-1., CE7-2., CE7-3., y CE7-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA7-1., EA7-2., EA7-3., E7-4., EA7-5., y EA7-6. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas del inicio de la Primera Guerra Mundial y su relación con los problemas del Imperialismo y del Colonialismo • El desarrollo de la Primera Guerra Mundial. • Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y los Tratados de Paz. • El papel del Imperio del Japón, Corea y la República de China durante la Gran Guerra. • Las causas y las consecuencias de la Revolución Rusa, señalando los movimientos político-sociales que la acompañaron. • Los elementos estéticos del Fovismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo. • La influencia del arte en el devenir de la Primera Guerra Mundial. | | |

| Actividades | | Competencias |
|---|---|---|
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de fragmentos de textos de Marcel Poisot, Woodrow Wilson y León Trotski. | | CCL, CSC y CEL. |
| Utilización y análisis de mapas del trascurso de la Primera Guerra Mundial. | | CSC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de las principales fases de la Primera Guerra Mundial. | | CSC, CMCT y CPAA. |
| Visualización y análisis de obras de arte del Fovismo, Expresionismo, Cubismo y Futurismo. | | CSC y CEL. |
| Visualización y análisis del arte propagandístico durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. | | CSC y CEL. |
| Visualización del vídeo “La Primera Guerra Mundial en 7 minutos” de <i>Academia Play</i> . | | CCL, CSC, CPAA y CD. |
| Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema de las principales fases de la Primera Guerra Mundial, realización de un resumen de las causas y consecuencias de la Revolución Rusa, análisis en profundidad del papel que jugó la propaganda durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa, y ejecución de un esquema de las características de las vanguardias. | | Actividades de profundización: elaboración de una redacción sobre las consecuencias que tuvo la Revolución Rusa para la Primera Guerra Mundial, lectura de los manifiestos de las vanguardias, tratamiento y estudio de las historietas <i>De la guerra</i> y <i>Los diablos azules</i> , y recomendar la visualización de los filmes <i>Senderos de gloria</i> y <i>El acorazado Potemkin</i> . |
| Unidad Didáctica 8. El Periodo de Entreguerras: la crisis de los años treinta y el surgimiento de los totalitarismos. | | |
| Evaluación: 2ª. Sesiones: 5. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE8-1., CE8-2., y CE8-3. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA8-1., EA8-2., EA8-3., E8-4., y EA8-5. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los problemas económicos y sociales que se generaron en el mundo tras la Gran Guerra. • Las causas del crac económico de 1929 y sus consecuencias internacionales. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> • El contexto social, político y económico de Italia, Alemania y Rusia durante el Período de Entreguerras. • Las características ideológicas de los totalitarismos europeos. • La dictadura Estalinista y sus consecuencias para Europa, América y Asia. • El aumento del protagonismo de las mujeres en el espacio público y el logro del voto. • Las claves estéticas del Dadaísmo y Surrealismo. • Las causas por las que surge la Abstracción. | |
|---|---|
| Actividades | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. |
| Análisis de gráficas sobre la economía del período de entreguerras. | CSC, CMCT y CPAA. |
| Realización de un escrito en el que se establezcan analogías entre la crisis económica iniciada en 1929 y la del año 2008. | CSC y CPAA. |
| Lectura de fragmentos de la obra de William Henry King, Joseph Goebbels y Adolf Hitler. | CCL, CSC y CEL. |
| Visualización del vídeo “El crac del 29 y la Gran Depresión” de <i>Academia Play</i> . | CCL, CSC, CPAA y CD. |
| Visualización y análisis de obras de arte del Dadaísmo, el Surrealismo y la Abstracción. | CSC y CEL. |
| <p>Actividades de refuerzo: realización de un resumen de las consecuencias económicas, demográficas, culturales y políticas del fin de la Primera Guerra Mundial, elaboración de un esquema de las causas y consecuencias del crac de 1929, comparación mediante la lectura de textos del Nazismo alemán, el Fascismo italiano, y el pensamiento estalinista, y ejecución de un esquema de las características de las vanguardias.</p> | <p>Actividades de profundización: lectura de textos sobre la economía del Periodo de Entreguerras, elaboración de una redacción en la que se relacionen el auge de los totalitarismos con las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, visualización y análisis de fotografías del auge de los totalitarismos en Europa y Asia, lectura de los manifiestos de las vanguardias, tratamiento y estudio del cómic <i>Berlín. Ciudad de piedras</i>, y recomendar la visualización de las películas <i>Tiempos modernos</i>, <i>Las uvas de la ira</i> y <i>Good</i>.</p> |

| Unidad Didáctica 9. España en la primera mitad del siglo XX: un constante cambio de políticas. | | |
|--|---|--|
| Evaluación: 2ª. Sesiones: 5. | Instrumentos de evaluación: trabajo realizado en grupos, cuaderno de trabajo y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE9-1., CE9-2., y CE9-3. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje colaborativo, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA9-1., EA9-2., EA9-3., y EA9-4. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La crisis monárquica y política de Alfonso XIII. • La dictadura fascista de Miguel Primo de Rivera. • Las etapas y reformas de la Segunda República Española. • Las causas y fases de la Guerra Civil Española. • La repercusión internacional de la Guerra Civil Española y los apoyos extranjeros de cada uno de los bandos. • Las claves estéticas de los movimientos artísticos que se dieron en España y en Asturias durante la primera mitad del siglo XX. • La obra de Pablo Picasso. | | |
| Actividades | | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de fragmentos de la obra de José Ortega y Gasset y Antonio Machado. | | CCL, CSC y CEL. |
| Utilización y análisis de mapas del transcurso de la Guerra Civil Española. | | CSC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de los diferentes acontecimientos de la Guerra Civil Española. | | CSC, CMCT y CPAA. |
| Visualización y análisis de obras de arte de artistas españoles y asturianos de la primera mitad del siglo XX. | | CSC y CEL. |

| | | |
|---|--|---|
| Visualización de los vídeos “La Segunda República en 10 minutos” y “Resumen. La Guerra Civil Española en 7 minutos”, de <i>Memorias de Pez</i> . | | CCL, CSC, CEL y CD. |
| Elaboración de un trabajo, en grupos de tres o cuatro, sobre cualquier figura histórica española que haya hecho algo destacado en la primera mitad del siglo XX, tratando su biografía y sus acciones (máximo de tres páginas). | | CCL, CSC, CEL, CPAA y SIE. |
| Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema de los cambios políticos que hubo en el país en la primera mitad del siglo XX, realización de un resumen de las medidas llevadas a cabo por la Segunda República, elaboración de un mapa de las diferentes etapas de la Guerra Civil Española, y ejecución de un esquema de las características pictóricas de Pablo Picasso. | | Actividades de profundización: establecimiento de relaciones entre Miguel Primo de Rivera, el Fascismo italiano y el Nazismo alemán, ejecución de un esquema sobre el papel de la mujer durante la Segunda República Española, elaboración de una redacción en la que se analicen las causas del inicio de la Guerra Civil Española, e investigación sobre otros artistas españoles importantes de la primera mitad del siglo XX como Juan Gris o Salvador Dalí. |
| Unidad Didáctica 10. Causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. | | |
| Evaluación: 2ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE10-1., CE10-2., CE10-3 y CE10-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA10-1., EA10-2., EA10-3., E10-4., y EA10-5. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas del origen de la Segunda Guerra Mundial. • Los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. • Los campos de concentración y de trabajo que existieron en Europa, América y Asia. • Las consecuencias principales de la Segunda Guerra Mundial. • La fundación de la Organización de las Naciones Unidas. • Las consecuencias que la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial han tenido para el Patrimonio cultural. | | |

| Actividades | | Competencias |
|--|---|--|
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de fragmentos de textos de Winston Churchill, Franklin Delano Roosevelt, Emperador Hirohito, Yamaguchi Tsutomu, Yukio Mishima y Adolf Hitler. | | CCL, CSC y CEL. |
| Análisis de gráficas demográficas de la Segunda Guerra Mundial. | | CSC, CMCT y CPAA. |
| Utilización y análisis de mapas del trascurso de la Segunda Guerra Mundial. | | CSC y CPAA. |
| Visualización del vídeo “La Segunda Guerra Mundial en 17 minutos” de <i>Academia Play</i> . | | CCL, CSC, CEL, CPAA y CD. |
| Visualización y análisis del patrimonio histórico-artístico y cultural tras la Segunda Guerra Mundial. | | CSC, y CEL. |
| <p>Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema de las causas de la Segunda Guerra Mundial, realización de un resumen de cada una de las fases y de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, análisis de gráficas demográficas de la Segunda Guerra Mundial, y elaboración y análisis de mapas en el que aparezcan los principales frentes de la Segunda Guerra Mundial y su avance durante el transcurso del conflicto.</p> | | <p>Actividades de profundización: indagación de los motivos por los que los países entraron en un bando o en otro, realización de una redacción sobre las consecuencias en Japón de las bombas atómicas, tratamiento y estudio de las historietas <i>Hitler</i> y <i>Pies descalzos: una historia de Hiroshima</i>, y recomendar la visualización de los filmes <i>El viento se levanta</i>, <i>La tumba de las luciérnagas</i> y <i>La lista de Schindler</i>.</p> |
| Unidad Didáctica 11. La “Guerra Fría”: la batalla entre el Capitalismo y el Socialismo. | | |
| Evaluación: 2ª. Sesiones: 7. | Instrumentos de evaluación: tareas realizadas en el aula de manera individual y/o en grupo, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE11-1., CE11-2., CE11-3 y CE11-4. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | Estándares de aprendizaje: EA11-1., EA11-2., EA11-3., E11-4., EA11-5., y EA11-6. |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La descolonización tras la Segunda Guerra Mundial. • Los hechos más destacados de la “Guerra Fría”. | | |

- El crecimiento de los sistemas económicos y políticos que se dieron en Estados Unidos y la URSS.
- Las diferencias y similitudes entre el Capitalismo y el Socialismo.
- Las causas y consecuencias de la Carrera Espacial.
- El “Estado del Bienestar” y su alcance en diversos contextos.
- La evolución de Oriente Próximo durante la “Guerra Fría”.
- La creación del Estado de Israel en 1948.
- La desocupación japonesa de Corea y la posterior Guerra de Corea.
- La evolución económica y social de Japón.
- Los principales acontecimientos de la Guerra de Vietnam y sus consecuencias.
- Las causas y consecuencias de la Gran Revolución Cultural de China.
- El arte como medio para reflejar la ideología política.

| Actividades | Competencias |
|--|---------------------------|
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. |
| Lectura de fragmentos de textos de Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Harry S. Truman, Ho Chi Ming y John F. Kennedy. | CCL, CSC y CEL. |
| Utilización y análisis de mapas de todos los acontecimientos de la Guerra Fría. | CSCC y CPAA. |
| Realización de un eje cronológico de los acontecimientos más importantes de la Guerra Fría. | CSC y CPAA. |
| Análisis de gráficas sobre el crecimiento económico y demográfico durante la Guerra Fría. | CSC, CMCT y CPAA. |
| Visualización del vídeo “La Guerra Fría en 7 minutos” de <i>Academia Play</i> . | CCL, CSC, CEL, CPAA y CD. |
| Visualización y análisis de obras de arte del Pop Art estadounidense y del Realismo Socialista soviético. | CSC, y CEL. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Actividades de refuerzo: realización de un resumen sobre las características principales de cada bloque, elaboración de un mapa en el que aparezcan los países miembros de cada bloque, y ejecución de un esquema del proceso de descolonización durante la “Guerra Fría”.</p> | | <p>Actividades de profundización: realización de una redacción sobre el papel de Asia Oriental durante la “Guerra Fría”, elaboración de una analogía entre el “Estado del Bienestar” de entonces y el actual, tratamiento y estudio de las historietas <i>Pyongyang</i> y <i>The’Nam</i>, y recomendar el visionado de <i>Persépolis</i>.</p> |
| <p>Unidad Didáctica 12. La Dictadura Franquista en España.</p> | | |
| <p>Evaluación: 3ª. Sesiones: 6.</p> | <p>Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo).</p> | <p>Criterios de evaluación: CE12-1., y CE12-2. Estándares de aprendizaje: EA12-1., y EA12-2.</p> |
| | <p>Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo).</p> | |
| <p>Contenidos</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las consecuencias más inmediatas de la Guerra Civil Española. • Las características políticas, económicas y sociales más importantes de la Dictadura Franquista. • El papel de la mujer durante la Dictadura Franquista. • El concepto de “memoria histórica” y el arte franquista. | | |
| <p>Actividades</p> | | <p>Competencias</p> |
| <p>Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint.</p> | | <p>CCL, CSC, y CEL.</p> |
| <p>Lectura de fragmentos de textos de Francisco Franco, León Felipe, Pedro Salinas y Carlos Arias Navarro.</p> | | <p>CCL, CSC y CEL.</p> |
| <p>Análisis de gráficas de la evolución económica y demográfica de España durante la Dictadura Franquista.</p> | | <p>CCL, CMCT y CPAA.</p> |
| <p>Utilización y análisis de mapas sobre el conflicto de España en África.</p> | | <p>CCL y CPAA.</p> |
| <p>Visualización y análisis de obras de arte ensalzadoras del régimen dictatorial.</p> | | <p>CSC y CEL.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema sobre las bases del Franquismo, ejecución de un resumen de los acontecimientos principales de cada una de las fases de la Dictadura Franquista, realización de un esquema de los elementos principales ensalzadores del Franquismo y relacionarlos con las obras de arte más significativas de su período, e indagación en el papel de la mujer durante la Dictadura Franquista.</p> | | <p>Actividades de profundización: elaboración de una redacción del papel de los asturianos y las asturianas durante la Guerra Civil, indagación en los conflictos bélicos de España con países del África Septentrional, tratamiento y estudio de las historietas <i>Nieve en los bolsillos</i>, <i>Alemania 1963</i> y <i>Las guerras silenciosas</i>, y recomendar el visionado de algunos capítulos de las series <i>Cuéntame cómo pasó</i> y <i>El ministerio del tiempo</i>, y la película de <i>El verdugo</i>.</p> |
| <p>Unidad Didáctica 13. El fin de la “Guerra Fría” y la Revolución Tecnológica de la Era de la Información.</p> | | |
| <p>Evaluación: 3ª. Sesiones: 8.</p> | <p>Instrumentos de evaluación: trabajo de investigación, cuaderno de trabajo y actividades realizadas fuera del aula, y prueba objetiva escrita.</p> | <p>Criterios de evaluación: CE13-1., CE13-2., CE13-3., CE13-4., y CE13-5.</p> |
| | <p>Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo).</p> | <p>Estándares de aprendizaje: EA13-1., EA13-2., EA13-3., E13-4., EA13-5., EA13-6., EA13-7., y EA13-8.</p> |
| <p>Contenidos</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las causas y consecuencias de la crisis energética y del petróleo de 1973. • Los cambios políticos, económicos y sociales que se sucedieron tras la desintegración de la URSS. • Las causas principales de la crisis de las democracias populares y sus consecuencias. • El origen de la Unión Europea y su historia durante el siglo XX. • Las causas de la Revolución Tecnológica y el impacto de las nuevas tecnologías en el orden mundial. • La gestión y el uso de los recursos científicos y tecnológicos y los problemas medioambientales. • Los elementos de la continuidad y el cambio que supuso la Revolución Tecnológica con respecto a las anteriores revoluciones industriales. • La creación del arte digital, así como el concepto de “videoarte”. • La importancia de los videojuegos para el arte y la sociedad. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> La nueva arquitectura vinculada a los nuevos descubrimientos tecnológicos. | | |
|--|---|---|
| Actividades | | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | | CCL, CSC, y CEL. |
| Realización de un eje cronológico de los principales avances de la Revolución Tecnológica. | | CSC, CMCT y CPAA. |
| Utilización y análisis de un mapa de los principales conflictos europeos del último cuarto del siglo XX. | | CSC y CPAA. |
| Realización de un trabajo de investigación sobre las consecuencias del derrumbe soviético para Europa occidental. | | CCL, CSC, CPAA y SIE. |
| Visualización de escenas de diferentes videojuegos y realización de un análisis artístico de las mismas. | | CSC, CD y CEL. |
| Actividades de refuerzo: realización de un esquema de las causas y consecuencias de la desintegración de la URSS, elaboración de un resumen de las causas y consecuencias de la Unión Europea, y establecimiento de analogías entre la tecnología de entonces y la actual. | | Actividades de profundización: elaboración de una redacción sobre el impacto de la desintegración de la URSS para Asia Oriental y Oriente Próximo, establecimiento de analogías entre la Revolución Tecnológica y las anteriores Revoluciones Industriales, y recomendar el visionado de <i>Good Bye, Lenin!</i> . |
| Unidad Didáctica 14. Cambio social, político y económico durante la Transición y la Democracia en España. | | |
| Evaluación: 3ª. Sesiones: 6. | Instrumentos de evaluación: exposición del trabajo de investigación, cuaderno de trabajo, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE14-1., CE14-2., y CE14-3. Estándares de aprendizaje: EA14-1., EA14-2., EA14-3., E14-4., y EA14-5. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje colaborativo, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Los principales acontecimientos de la Transición Española. Los principales hitos que ocurrieron desde la muerte de Francisco Franco hasta el año 2000. Las consecuencias de la crisis energética y del petróleo de 1973 en España. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> • Los principales gobiernos españoles que existieron en el último cuarto del siglo XX. • Las consecuencias de la entrada de España en la Unión Europea. • Los cambios económicos, demográficos y sociales que se dieron en España en el último cuarto del siglo XX. • Los pilares fundamentales del “Estado del Bienestar” español. • Las consecuencias de los ataques terroristas en España. | | |
|---|--|--|
| Actividades | Competencias | |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. | |
| Realización de un eje cronológico de los diferentes cambios políticos de España en el último cuarto del siglo XX. | CSC, CMCT y CPAA. | |
| Realización y exposición de un trabajo de investigación, en grupos de tres o cuatro personas, en el que se tienen que narrar los hechos de algún protagonista de la transición (exposiciones de cinco minutos por grupo). | CCL, CSC, CPAA, CD y SIE. | |
| Elaboración de un escrito en el que se compare la crisis energética de 1973 con la económica del año 2008. | CSC y CPAA. | |
| Actividades de refuerzo: elaboración de un eje cronológico con los principales acontecimientos de la transición, realización de un resumen sobre las aportaciones de cada uno de los partidos políticos que ha estado en el poder entre 1975 y el 2000, y ejecución de una redacción en la que se muestren los cambios de España tras su adhesión a la Unión Europea. | Actividades de profundización: lectura y análisis de los puntos más destacados de la Constitución Española de 1978, realización de una redacción en la que se compare el paso de la dictadura a la Democracia en España con el de otro país europeo que haya pasado por lo mismo, y recomendar el visionado de algunos episodios de <i>Cuéntame cómo pasó</i> y <i>El ministerio del tiempo</i> . | |
| Unidad Didáctica 15. El orden mundial en el siglo XXI. | | |
| Evaluación: 3ª. Sesiones: 7. | Instrumentos de evaluación: exposición del trabajo de investigación, cuaderno de trabajo, y prueba objetiva escrita. | Criterios de evaluación: CE15-1., CE15-2., CE15-3., y CE15-4. Estándares de aprendizaje: EA15-1., EA15-2., EA15-3., E15-4., y EA15-5. |
| | Metodología: método y aprendizaje mixto (aprendizaje basado en escenarios prácticos, aprendizaje en conjunto y participativo, método del caso indagatorio, método expositivo deductivo y método expositivo inductivo). | |

| Contenidos | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los conflictos principales que ocurren en el mundo actual, destacando los casos del pueblo islámico, Estados Unidos, Rusia, Corea del Norte y Siria. • Las causas y consecuencias de la conversión de China y Japón en grandes potencias económicas mundiales. • Las causas y consecuencias de la crisis económica del 2008. • La situación económica y política de la Unión Europea en el siglo XXI, destacando las causas y consecuencias del “Brexit”. • Los rasgos de la globalización actual: el impacto de Internet y las redes sociales. • El surgimiento de nuevos movimientos sociales. • La política española desde el inicio del siglo XXI. • Los movimientos independentistas del País Vasco y Cataluña. | |
| Actividades | Competencias |
| Exposición en líneas generales del contenido con apoyo de presentación en PowerPoint. | CCL, CSC, y CEL. |
| Análisis de gráficas de la evolución económica y social del siglo XXI. | CSC, CMCT y CPAA. |
| Utilización y análisis de mapas de los principales conflictos del mundo del siglo XXI. | CSC y CPAA. |
| Realización de un trabajo de investigación individual sobre las características, contrastes y factores que generan realidades diferentes en un espacio mundial globalizado (máximo de tres páginas). | CCL, CSC, CD, CEL, CPAA y SIE. |
| Redacción individual de un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la Revolución Tecnológica, desde diferentes perspectivas, en la actualidad (máximo una página). | CCL, CSC, CPAA y SIE. |
| Actividades de refuerzo: elaboración de un esquema sobre los principales conflictos actuales, lectura de las noticias de los medios de comunicación para ver el efecto de la globalización en la vida diaria, e investigación sobre la difícil realidad del mundo árabe y del fundamentalismo islámico. | Actividades de profundización: realización de una redacción sobre el papel de las Redes Sociales, elaboración de una redacción sobre un problema político o social actual, describiendo su génesis y proponiendo alternativas, y recomendar la visualización de algunos episodios de la serie <i>Black Mirror</i> . |

4.17. Evaluación del desarrollo y aplicación de la programación:

Para evaluar la programación docente hay que tener en cuenta tres factores principales. En primer lugar se encuentra el control que desde el Departamento de Geografía e Historia se realizará cuatro veces por trimestre de la aplicación y el desarrollo de la programación docente en el aula. En este sentido, se evaluará si el docente cumple con la temporalización, el desarrollo de los contenidos y la metodología empleada. Además, en estas reuniones de Departamento es cuando se verán los fallos de la programación y los ajustes metodológicos que hay que rectificar para cada grupo.

En segundo lugar se encuentra el número del alumnado que ha superado correctamente la asignatura, ya que dependiendo del porcentaje de aprobados, se podrá considerar una cosa u otra. De este modo, menos de un 50% de aprobados es considerado una catástrofe, lo que repercutiría en un cambio radical en la programación docente; si el número de estudiantes que supera la asignatura se encuentre entre un 50% y un 70%, se considerará que los resultados son aceptables pero mejorables; en caso de que el alumnado que aprueba la materia se encuentre entre un 70% y un 90%, se discurrirá que los resultados son buenos pero insuficientes; y, finalmente, si el porcentaje alumnado que supera la materia es superior al 90%, se considerará que la programación ha sido un éxito. En la Tabla 7 queda recogido el formato de tabla por el que se recogerían estos datos.

| Tabla 7. Tabla para la recogida de datos del alumnado que supera la asignatura. | | |
|--|----------------|--------------------------------------|
| Grupo de clase | Aprobados en % | Observaciones, anotaciones y mejoras |
| Grupo A | | |
| Grupo B | | |
| Grupo C | | |
| Grupo D | | |
| Grupo E | | |

Finalmente, hay que evaluar la adecuación de los materiales utilizados en el aula así como los recursos didácticos empleados. De este modo, mediante otra tabla, se tendrá en cuenta cada uno de estos materiales y se evaluará del 1 al 5 su adecuación, siendo el 1 el mínimo y el 5 el máximo. Y al igual que en la tabla anterior, queda un hueco para escribir las observaciones, anotaciones y mejoras que se realicen desde el Departamento de Geografía e Historia. Todo ello queda ejemplificado en la Tabla 8.

| Tabla 8. Tabla para la recogida de datos del alumnado que supera la asignatura. | | | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
| Material o recurso | Adecuación | | | | | Observaciones, anotaciones y mejoras |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Aula | | | | | | |
| Ordenador | | | | | | |
| Proyector de vídeo | | | | | | |
| Conexión a Internet | | | | | | |
| Recursos de la red | | | | | | |
| Vídeos en la red | | | | | | |
| Textos históricos e historiográficos | | | | | | |
| Gráficas y ejes cronológicos | | | | | | |
| Mapas históricos, temáticos y físicos | | | | | | |
| Fotografías, imágenes y periódicos | | | | | | |
| Esquemas, resúmenes y mapas conceptuales | | | | | | |
| Tareas de aula | | | | | | |
| Tareas fuera del aula | | | | | | |
| Cuaderno de ejercicios | | | | | | |
| Plan de actividades de refuerzo | | | | | | |
| Plan de actividades de profundización | | | | | | |
| Actividades extraescolares y complementarias | | | | | | |
| Uso de las historietas | | | | | | |
| Número de historietas | | | | | | |

Tras realizar la evaluación de la programación docente, se reflexionará en el Departamento sobre las medidas y acuerdos a tomar para los años siguientes, mejorando así la programación docente curso tras curso en vistas de lo mejor para el alumnado.

5. Proyecto de innovación: “Las historietas como complementos para el aprendizaje”:

Este proyecto de innovación consiste en acercar la historieta al alumnado por dos vías diferentes. Por un lado, se encuentra la aplicación de la lectura de mangas, cómics e *iberomangas* a la asignatura de Geografía e Historia en cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), existiendo la posibilidad de extender dicha acción a otros cursos del mismo Departamento e incluso de otros, pudiendo llegar a ser una innovación interdepartamental. De este modo, se trataría de enseñar diferentes cuestiones relacionadas con la materia a través de un método más activo y lúdico, el cual reforzaría los contenidos explicados en el aula mediante un trabajo que constaría de tres fases, una por evaluación, y tendría un porcentaje importante en la calificación de la asignatura; todo ello se explicará en profundidad a lo largo de este texto.

La otra vía por la que se iniciaría este acercamiento sería con la creación de un club de lectura en el centro educativo, en el que podría participar todo el alumnado y profesorado que así lo deseara. Dicho grupo, además, estaría supervisado por el Departamento de Orientación (DO) el Equipo Directivo (ED) y las familias. Se trataría, por tanto, de una actividad a nivel de centro, que implicaría a las familias, a los distintos departamentos y a los órganos directivos del instituto. Esta vía se empezaría a aplicar al año siguiente de la primera acción.

En este escrito se tratará, de este modo, la aplicación de esta innovación, la cual no se ha podido llevar a cabo en el centro educativo. Así, en las siguientes páginas se verá el enmarque teórico y la justificación del proyecto, el contexto y los ámbitos de aplicación, los objetivos, los recursos materiales necesarios, la metodología a seguir, el plan de trabajo, la evaluación del proyecto y la valoración que se obtendría con su aplicación. Todo ello finalizado con una serie de anexos completamente necesarios para comprender la totalidad de la innovación.

5.1. Enmarque teórico y justificación del proyecto:

Las razones por las que se quiere realizar esta innovación son varias. En primer lugar, se encuentra el hecho de que la mayoría del alumnado se encuentra desmotivado en las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia, y esto es algo que se ha

intentado solventar con el visionado de filmes, la proyección de imágenes o la realización de juegos, pero ninguna de dichas acciones ha acabado por solucionar este problema.

En segundo lugar, es necesario tener en cuenta que el alumnado no tienen prácticamente ningún acercamiento al mundo de la historieta, ya que lo tradicional es la lectura de obras literarias que distan mucho de lo que es un cómic, un manga o un *iberomanga*; pero antes que nada, es necesario saber la diferencia entre estos términos. La historieta se trata, según la Real Academia Española (RAE), de una “serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro” (Diccionario de la Real Academia Española, 2014). Por lo tanto, las tres palabras restantes, cómic, manga e *iberomanga*, se incluirían dentro de la categoría de historieta, siendo la primera de ellas la referencia para las historietas occidentales,² la segunda para las niponas³ y la tercera para las realizadas por hispanos pero que presentan un estilo más similar al manga que al cómic.

Por tanto, el contacto que el alumnado tiene con las historietas en el ámbito educativo es prácticamente nulo. De este modo, se trata de fomentar una lectura que normalmente es más ligera que la tradicional, pero que puede aportar un contenido de gran valor a la hora de transmitir y fijar conocimientos. Claramente, no se tratan de sustitutivos de las fuentes primarias, sino que son complementos a las mismas. Además, para un o una estudiante, no es lo mismo leer una novela que un manga, por ejemplo, ya que el contenido de lectura en la segunda opción suele ser inferior, a lo que se le suma la ilustración de lo leído, algo que puede, sin duda alguna, ayudar al afianzamiento del significado que se quiere transmitir.

Finalmente, también se quiere, con este proyecto, salir del campo tradicional e intentar ayudar al alumnado a fijar los conocimientos de la materia de un modo diferente. Conocimientos que, además, no serían los mismos que se verían en el aula, sino que se trataría de un añadido que pocas veces se puede impartir en el ámbito lectivo por falta de tiempo.

² La palabra *tebeo* era utilizada anteriormente para referirse a las publicaciones de historietas y material (juegos, concursos, pasatiempos...) destinados a los niños y a las niñas. En la actualidad, los términos *tebeo* y *cómic* se usan de manera indiscriminada, pues la RAE les acabó dando una definición muy similar.

³ El término utilizado para las historietas de Corea del Sur es *manhwa* y para las de la República Popular de China y la República de China es *manhua*. La razón por la que no se han incluido en el proyecto es porque las editoriales españolas apenas han publicado nada de ello, y aquello que licencian es descatalogado al poco de su salida al mercado.

En cuanto a la concepción del proyecto, este no nace solo, sino que tiene una base detrás de él. Además de las investigaciones que se han llevado a cabo, que se verán a continuación, es importante remarcar que en la actualidad el mercado editorial de las historietas está en auge, siendo, posiblemente, el mejor momento que han vivido los cómics, mangas e *iberomangas* desde su llegada al país (Rodríguez, 21 de abril, 2017). Además, algunas de las nuevas editoriales como Milky Way Ediciones o ECC Ediciones están empezando apostar fuertemente por el género histórico, algo que se vio en el primer caso con la licencia del manga *Innocent*, de Shin'ichi Sakamoto (Rodríguez, 13 de febrero, 2018), y con la publicación de *Avatares de una espada memorable. Partitura para un castillo caído*, de Hiroshi Hirata, por parte de la segunda (Plou, 9 de abril, 2018). A ambas se sumaría Norma Editorial, que es la pionera de este género en el país, especialmente en cuanto al cómic se refiere, tanto nacional como extranjero.

Dicho lo anterior, las investigaciones realizadas sobre la aplicación de las historietas al aula han sido variadas. Está demostrado que las historietas, además de ser un buen recurso para hacer llegar mejor algunos conocimientos al alumnado, también son un método para motivarlo e incentivarlo, ya que se trata de una forma de distracción y entretenimiento por la cual afianzan contenidos (Bryce y Murakami, 2009, p, 50), potenciándose, incluso, algunas habilidades como la memoria, la comprensión o la empatía (Sachiko, 2013, pp. 26-27, 30). Además, la lectura de historietas mejora la capacidad analítica del alumnado, así como la expresión (oral y escrita), la creatividad, la capacidad crítica y las posibilidades comunicativas, creando, además, hábitos de lectura saludables (Blay, 2016, 8-10). Al mismo tiempo, las imágenes aumentan el interés de los alumnos y las alumnas por la materia que se imparte, disminuyendo, asimismo, las dificultades que se pueden presentar a la hora de estudiar (Yuri y Masayoshi, 2010, 927-928).

También hay que tener en cuenta que el sistema cognitivo consta de dos partes, el sistema verbal y el no verbal, los cuales se procesan por diferentes canales. Cuando las imágenes coinciden con la entrada verbal, están codificadas por los sistemas verbal y no verbal, promoviendo así la memoria con más fuerza que en el caso de la información verbal o visual por sí sola. De este modo, se mejora la memoria de la información verbal cuando se proporcionan imágenes visuales relevantes, algo que ocurre con las historietas (Bryce y Murakami, 2009, pp. 48-50).

De este modo, la historieta en el aula se podría aplicar de diferentes formas. Los investigadores Bryce y Murakami, por ejemplo, defienden que la mejor manera de aplicar

esta herramienta es mediante la lectura de mangas del género *seinen*⁴ (Bryce y Murakami, 2009, pp. 51-53), pero Blay difiere, pues opina que realización de una historieta en el aula sería mejor para favorecer la comprensión del alumnado que una simple lectura (Blay, 2016, pp. 10-12), y Griffith opina que la mejor forma de ayudar al alumnado es mediante la lectura de fragmentos, pero nunca de la obra completa (Griffith, 2010, pp. 185-186). Asimismo, también se cree que la lectura de este contenido, puede ayudar a acercar los contenidos al alumnado, ya que las historietas son elementos que, cada vez más, se encuentran intrínsecos en la vida adolescente, por lo que se trataría de un modo por el que el profesorado podría hacer conectar al alumnado con la materia que se imparte (Griffith, 2010, pp. 184-185).

En Japón, por otro lado, se ha optado por la inclusión del manga en los libros de texto, algo que se realiza desde el 2006, y desde entonces se han hecho varios experimentos para ver los resultados que esta innovación han supuesto en el rendimiento académico del alumnado. Yuri y Masayoshi llevaron a cabo una investigación en el año 2009 en la que se estudió el impacto de los mangas y los cómics en el estudio de la historia de Japón y de la historia contemporánea del mundo. Dicho experimento se realizó con dos pruebas, una donde únicamente se preguntaban nombres, lugares y hechos, y otra donde se presentaban tres pruebas para razonar de manera escrita. Desde un primer momento, el alumnado aprendió mejor la historia contemporánea utilizando historietas, las cuales eran acompañadas de la explicación del profesor. La historia de Japón, por otro lado, aunque en un primer momento no se mejoró el aprendizaje de la materia, al seguir con los experimento se vio que la retención en la memoria de los conocimientos de la historia nipona que fijaban mejor al usar historietas. Así, Yuri y Masayoshi opinan que la introducción del manga en los libros del texto es algo bueno para el alumnado (Yuri y Masayoshi, 2010, pp. 927-928), aunque hay que tener en cuenta que la ilustración de los libros de texto depende de las editoriales, y muchas de ellas realizan mangas únicamente para vender más. De este modo, se cree que la visión de la historia mediante ilustraciones es algo bueno y significativo, pero hay que tener muy en cuenta la calidad de dichas historietas (Ibaraki, Kazuo, Tatsuya y Yoshiaki, 2016, 44-45).

⁴ Los géneros demográficos del manga son cinco, a saber: *kodomo*, *shōjo*, *shōnen*, *seinen* y *josei*. El primero es aquel destinado al público infantil (niños y niñas), el segundo está destinado las chicas adolescentes, mientras que el *shōnen* es para chicos. Finalmente, los dos últimos son los dedicados a hombres (*seinen*) y mujeres (*josei*) de edad adulta.

En España, por otro lado, se han realizado algunas investigaciones, aunque todas ellas destinadas a la lengua. Pomata decide utilizar el manga como un recurso de enseñanza, aprendizaje y adquisición en la clase de español como lengua materna y lengua extranjera, señalando la importancia que pueden tener el uso de este tipo de obras en el aprendizaje de la lengua castellana, tanto para el propio alumnado que la tiene como lengua materna para todo aquel que la estudia como primera o segunda lengua extranjera (Pomata, 2012, 12-14). Del mismo modo, Rosales considera que la mezcla de ilustraciones con el inglés hace que se pueda aprender dicha lengua de un modo más fácil, lúdico y atractivo, algo que fomenta, al mismo tiempo, los ámbitos lectores del alumnado (Rosales, 2016, 7-9).

Los estudios sobre la historieta aplicada al conocimiento de las lenguas son muchos, tanto en España como en el resto del mundo; en cambio, hay muy pocas acerca de la historia, destacando las vistas en los párrafos anteriores, de las cuales tan sólo una de ellas pertenece a España, concretamente a Andalucía. Así, viendo que en otros ámbitos, como los lingüísticos, ha funcionado dicho recurso, se espera que también lo haga en la esfera de la historia, algo que ya ha sido muy efectivo en países como Japón, Australia o Reino Unido.

Así, se pretende que con la ayuda de los mangas, cómics e *iberomangas* el alumnado recupere la motivación por la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO, ayudar a fijar conocimientos, fomentar la lectura, estimular la creatividad, y acercar al alumnado a un tipo de obras literarias y artísticas que prácticamente desconocen.

5.2. Problemática, contexto y ámbito de aplicación:

En este apartado se tratará el centro donde se realizaría la innovación, la información sobre el ámbito docente seleccionado, la definición y el diagnóstico de los problemas, el nivel de actuación, el conocimiento sobre el grupo de clase, los ámbitos educativos afectados y los colectivos y agentes implicados.

5.2.1. Descripción del contexto donde se realiza la innovación:

Cómo ya se ha dicho a lo largo de este documento, el lugar donde se llevaría a cabo la innovación sería en un centro educativo del centro de Avilés; y una de las principales

razones por las que dicho proyecto se efectuará en tal lugar, es debido a que Avilés tiene una conexión con el universo del cómic.

En Avilés se celebran las Jornadas Internacionales del Cómic desde 1995, y el Festival Celsius 232 desde 2011, siendo estas algunas de las razones por las que se está trabajando en la apertura del Museo del Cómic de Avilés, el cual se situaría en la antigua escuela de cerámica de la ciudad. No hay mejor lugar en Asturias para llevar a cabo una innovación basada en las historietas que Avilés.

Otros eventos que se celebran en el Principado relacionados con las historietas, serían la Cometcon, en Oviedo, el Expotaku, en Gijón, y el Salón del Manga. Otro de los grandes eventos que se llevaba a cabo era el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, el cual se celebró desde 1972 hasta 2014. Todos estos encuentros hacen de Asturias un foco de las historietas en España, queriendo este proyecto seguir enriqueciendo culturalmente al Principado.

En cuanto al centro, éste ya ha sido descrito anteriormente, pero habría que destacar la biblioteca, que es un elemento fundamental para el proyecto. Dicha sala cuenta con, aproximadamente, veintitrés mil ejemplares, lo que la convierte en una de las mayores biblioteca de los centros educativos de la zona, y cuyo fondo se enriquecería aún más con la adquisición de historietas para el proyecto.

5.2.2. Información sobre el ámbito docente seleccionado:

La especialidad seleccionada para la innovación es la de Geografía e Historia, concretamente la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO, que cuenta con tres horas lectivas por semana. La asignatura es impartida por el Departamento de Geografía e Historia.

La innovación que se quiere implantar tendría que hacerse ya desde la programación de la asignatura, por lo que habría que aplicarla a todos los grupos de cuarto de la ESO al mismo tiempo, ya que al modificar el sistema de evaluación, se ha de realizar en todos los grupos sin distinción. Todo ello, por supuesto, cumpliendo con el currículum de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias.

Además, también estarían implicados dos programas del centro: el Programa de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) y el Programa de fomento de la lectura, el cual

es llevado por el centro de manera independiente. Por tanto, el apoyo de la biblioteca es algo fundamental, pero dicha ayuda ya existe debido a que el Departamento forma parte del Programa de fomento de la lectura, algo que sin duda beneficia a la aplicación de este proyecto.

En cuanto a la metodología de trabajo, ésta sería mediante un trabajo que presentaría diferentes fases, una primera grupal y una segunda y tercera individual, las cuales ya se verán en su apartado correspondiente. Con esta innovación se tratarían las competencias didácticas de aprender a aprender (CAA), de conciencia artística y expresiones culturales (CAEC), de comunicación lingüística (CCL) y sociales y cívicas (CSC).

5.2.3. Definición del problema y diagnóstico previo:

Los dos problemas que se ven en primera instancia son muy claros: el aumento de la pérdida de interés del alumnado por la lectura y la falta de motivación que presentan los y las estudiantes en las asignaturas del Departamento de Geografía e Historia. Con esta propuesta no sólo se plantea que el alumnado esté más relacionado con el mundo de la literatura y el arte, sino que también se aumentaría la motivación del alumnado al aprender de un modo más activo y lúdico. Hay que tener en cuenta, además, que no es lo mismo leer una obra literaria que una ilustrada, ya que el contenido a leer es mucho menor en la segunda, siendo los dibujos, además, un aliciente a comprender y seguir correctamente la historia que se cuenta en la obra. También se trata de un producto de entretenimiento, por lo que también debería de ayudar a sopesar el estrés que pueden generar los estudios.

También hay que tener en cuenta que estas lecturas pueden ser de gran ayuda para estudiantes que presenten problemas de lectoescritura, dificultades para comprender las emociones, complicaciones para desenvolverse socialmente, etc. El alumnado que no pueda ver o leer por los problemas que fuesen, contaría con la ayuda de un compañero o compañera que se ofreciese a ser su ayudante durante la lectura, función que desarrollaría el docente en caso de que no haya nadie que se pudiese hacer cargo.

Pero antes que nada, habría que saber dos cosas. En primer lugar, sería necesario averiguar si es necesario un cambio metodológico en la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO; y, por otro lado, habría que ver si las historietas son atractivas para el alumnado. Ambas preocupaciones se solventarían con la cumplimentación, por parte

del alumnado, de dos fichas. En la primera se verían las necesidades del alumnado y si es necesario innovar en la metodología de la materia (Tabla 9).

| Tabla 9. Evaluación de necesidades | | |
|---|--------------|---------------------|
| Edad: | Sexo: | Clase/grupo: |
| | | |
| | | |
| | Si | No |
| ¿Son útiles las clases de Geografía e Historia? | | |
| ¿Consideras que las clases de Geografía e Historia son aburridas? | | |
| ¿Piensas que se debería de cambiar la manera de enseñar en las clases de Geografía e Historia? | | |
| ¿El visionado de vídeos y películas hace más llevaderas las clases de Geografía e Historia? | | |
| ¿La proyección de imágenes es bueno para fijar lo que se aprende en las clases de Geografía e Historia? | | |
| ¿Crees que la lectura te ayudaría con la Geografía y la Historia? | | |
| ¿Haces algo fuera del horario lectivo para reforzar los conocimientos en Geografía e Historia? | | |
| ¿Consideras que podrías hacer más de lo que realizas en las clases de Geografía e Historia? | | |

En la segunda, se trataría el interés de las y los estudiantes por la historieta (Tabla 10). Debido a que este proyecto formaría parte de la programación de la asignatura, los datos deberían de ser recabados en el curso anterior.

| Tabla 10. Recogida de datos sobre la atracción de los cómics y los mangas. | | |
|---|--------------|---------------------|
| Edad: | Sexo: | Clase/grupo: |
| | | |
| | | |
| | Si | No |
| ¿Conoces lo que son los mangas y los cómics? | | |
| ¿Alguna vez has leído algún manga o algún cómic? | | |
| Si has leído alguna vez un manga o un cómic, ¿te ha gustado? | | |
| ¿Crees que los mangas y los cómics pueden ser útiles para aprender cosas? | | |
| Si te mandasen leer un libro para alguna asignatura, ¿preferirías leer un cómic o un manga antes que una obra literaria al uso? | | |
| ¿Te gustaría poder leer mangas y cómics en clase? | | |
| ¿Consideras que estaría bien la lectura de mangas y cómics en la asignatura de Geografía e Historia? | | |
| ¿Crees que servirían para llevar mejor la asignatura y que no fuese tan monótona y tediosa? | | |

5.2.4. Nivel de Actuación:

El nivel de actuación sería a nivel de curso, ya que al modificar la programación, no se podría realizar únicamente en un grupo. El nivel seleccionado sería cuarto de la ESO, y sería necesaria la colaboración tanto del Departamento de Geografía e Historia como de la biblioteca del centro.

Al curso siguiente de esta innovación, la cual se mantendría si los resultados son satisfactorios, se crearía el club de lectura. Dicha asociación sería ya a nivel de centro e implicaría al Departamento de Orientación, al Equipo Directivo y a las familias, pues se constituiría un órgano para decidir las lecturas que realizarían en dicho club.

Para los años sucesivos, se intentaría llevar la innovación aplicada en Geografía e Historia de cuarto de la ESO a otros niveles del mismo departamento, concretamente a primero de la ESO y a primero de Bachillerato.

Finalmente, se publicitaría este proyecto para otros departamentos, siendo lo ideal que, en el futuro, esta innovación la llevaran a cabo los Departamentos de Lengua Castellana, Lengua Inglesa, Lengua Francesa y Filosofía, junto al de Geografía e Historia. A lo que se sumaría la creación de un concurso de creación de historietas que estaría supervisado por el Departamento de Artes Plásticas.

De este modo, una innovación que empezaría como algo propio de la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO, acabaría realizándose en diferentes etapas educativas y a nivel interdepartamental, aunando a gran parte del profesorado y del alumnado bajo la esfera de la historieta, algo que casaría a la perfección por la conexión de la ciudad con el mundo del cómic.

5.2.5. Conocimiento del grupo de clase:

Los grupos de 4º de ESO del centro educativo en cuestión presentan un alumnado muy numeroso (de entorno a cien estudiantes), pero que no presentan una gran problemática para el centro. Son alumnas y alumnos con unas capacidades más que destacadas y con un gran interés por descubrir nuevos conocimientos, aunque en la asignatura de Geografía e Historia, ese interés se difumina un poco.

El alumnado, como suele ser costumbre, no muestra una gran motivación por la materia de Geografía e Historia, algo que puede ser debido a la monotonía de las clases, a la excesiva teoría o a la falta de relación del contenido de la asignatura con la realidad diaria y práctica. Del grupo de clase en cuestión al que se tuvo la oportunidad de conocer en profundidad, únicamente hay que destacar la falta de motivación, ya que en los demás aspectos se trata de un grupo que funciona bien, tanto emocionalmente como académicamente. Además, no hay ningún ni ninguna estudiante que requiera una

Adaptación Curricular Significativa, pues a pesar de que en el aula hay un alumno con altas capacidades, éste va adelantado a su curso, encontrándose cómodo en el nivel en el que se encuentra actualmente.

Por lo demás, no hay mucho que reseñar, pues tanto el alumnado de 4º de ESO de académicas como el de aplicadas tiene la capacidad suficiente para llevar un correcto desarrollo del curso lectivo y, por tanto, de hacer uso de este proyecto de innovación.

5.2.6. Ámbito educativos afectados:

Los ámbitos educativos afectados serían el de la docencia, puesto que la historieta sería una parte del desarrollo de la asignatura, así como se dedicarían horas lectivas para la innovación; evaluación, ya que el trabajo que el alumnado realizaría sobre un cómic, manga o *iberomanga* sería un gran eje sobre el que circundaría la evaluación; y la participación y convivencia, pues es necesario un buen clima de respeto en clase para el correcto funcionamiento del proyecto.

5.2.7. Colectivos y agentes implicados:

Los participantes de la innovación serían el alumnado de la materia de Geografía e Historia de 4º de ESO, y el profesorado del Departamento de la misma materia, pudiéndose luego incorporar los Departamentos de Lengua Castellana, Lengua Inglesa, Filosofía, y Artes Plásticas, así como el Equipo Directivo, el Departamento de Orientación y las familias del alumnado del centro.

5.3. Objetivos:

Los objetivos generales o principales son dos: fomentar la lectura mediante el uso de historietas, teniendo éstas una función educativa al mismo tiempo que de entretenimiento, y pudiendo inculcar un hábito lector entre el alumnado; y mejorar los conocimientos de alumnado de la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de la ESO.

En cuanto a los objetivos específicos, éstos son varios. Por un lado se encuentra la intención de impulsar las capacidades propias y los buenos valores del alumnado por medio de la lectura, al mismo tiempo que se optimiza la comprensión lectora y se

promueve el interés por la cultura de las historietas. Por otro, se intentaría reducir la monotonía de las clases de Geografía e Historia, aumentando el interés por la asignatura. También se procuraría mejorar el clima de convivencia en el aula, mediante las sesiones dedicadas al trabajo sobre la historieta, y mejorar el desarrollo de las relaciones sociales entre el alumnado.

Para ver los resultados de estos objetivos, habría una rúbrica que el alumnado cumplimentaría para luego crear una tabla estadística en la que se vería si los datos obtenidos han sido satisfactorios o no. Todo ello se verá en más profundidad en el apartado correspondiente a la evaluación.

5.3.1. Análisis de los objetivos:

El análisis de los objetivos, tanto de los dos generales como de los cinco específicos, son aquellos que figuran en la Tabla 11.

| | Finalidad de cada uno de los objetivos | Indicadores de logro | Medidas/Fuentes de información |
|--|--|--|---|
| Objetivos generales | Fomentar la lectura y crear hábitos de lectura saludables. | Más del 30% de la clase ha mejorado sus hábitos de lectura gracias a las historietas. | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Preguntas del trabajo final escrito de la asignatura. - Evaluación de cada una de las fases del proyecto realizadas en el aula. |
| | | Más del 60% de la clase ha mejorado sus hábitos de lectura gracias a las historietas. | |
| | | Más del 90% de la clase ha mejorado sus hábitos de lectura gracias a las historietas. | |
| | Mejorar los conocimientos del alumnado de cuarto de la ESO de la asignatura de “Geografía e Historia”, así como mejorar el rendimiento académico de los y las estudiantes. | Más del 30% de la clase ha mejorado su rendimiento gracias a la lectura de tebeos, <i>iberomangas</i> , cómics o mangas. | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Evaluación de cada una de las fases del proyecto realizadas en el aula. - Preguntas del trabajo final escrito de la asignatura. |
| Más del 60% de la clase ha mejorado su rendimiento gracias a la lectura de tebeos, <i>iberomangas</i> , cómics o mangas. | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | | Más del 90% de la clase ha mejorado su rendimiento gracias a la lectura de tebeos, <i>iberomangas</i> , cómics o mangas. | - Aumento de la calificación de los exámenes y de las evaluaciones. |
| Objetivos específicos | Incrementar las capacidades de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía por parte del alumnado. | El alumnado afirma haber mejorado alguna de sus capacidades. La nota media del alumnado ha mejorado en los exámenes gracias al desarrollo de algunas de sus capacidades. | - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Evaluación de cada una de las fases del proyecto realizadas en el aula. - Aumento de la calificación de los exámenes. |
| | Optimizar y mejorar la comprensión lectora del alumnado. | El alumnado ha mejorado su velocidad y comprensión al leer textos en clases. | - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Evaluación de las lecturas realizadas en el aula. |
| | Aumentar el interés del alumnado por las historietas. | El alumnado muestra más interés por conocer el mundo de las historietas. | - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Evaluación de cada una de las fases del proyecto realizadas en el aula. |
| | Acrecentar la afinidad del alumnado a la asignatura de Geografía e Historia gracias a las historietas. | El alumnado muestra una mayor afinidad con la asignatura de Geografía e Historia, considerando que la asignatura es menos monótona, aburrida y soporífera. | - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Evaluación de cada una de las fases del proyecto realizadas en el aula. - Preguntas del trabajo final escrito de la asignatura. |
| | Mejorar del clima del aula. | El respeto entre el alumnado y el comportamiento de los y las estudiantes ha mejorado. | - Rúbrica rellena por el alumnado al final del curso. - Visualización del mejoramiento o empeoramiento del clima del aula durante las clases. |
| | | | |

5.4. Recursos materiales y formación:

Los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la innovación son únicamente las obras necesarias para que el alumnado pueda leerlas. Todas las lecturas serían

compradas por el centro educativo, colaborando la biblioteca con el Departamento de Geografía e Historia. Debido a que la cuantía a desembolsar puede ser considerable, esta compra podría realizarse desde años anteriores a la aplicación de la innovación. Todo ello, por supuesto, adscrito al Programa de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) y al Programa de fomento de la lectura.

Los materiales a comprar, en un primer momento, serían los que aparecen en la Tabla 12. Algunos de ellos tienen varios tomos, por lo que lo lógico sería ir comprándolos en diferentes años. Además, de aquellos que tienen más volúmenes, se adquiriría menos cantidad que de aquellos que únicamente tienen un tomo autoconclusivo.

| Tabla 12. Listado de los recursos materiales necesarios. | | |
|--|--|--|
| Título | Autor | Tema |
| <i>Berlín. Ciudad de piedras</i> | Jason Lutes | Período de entreguerras. |
| <i>De la guerra</i> | Karl von Clausewitz | Pensamiento bélico de los siglos XIX y XX. |
| <i>Emma</i> | Kaoru Mori | Sociedad, arte y revolución industrial en la Inglaterra victoriana. |
| <i>Hitler</i> | Shigeru Mizuki | Segunda Guerra Mundial. |
| <i>Innocent</i> | Shin'ichi Sakamoto | Revolución francesa. |
| <i>La época de Botchan</i> | Natsuo Sekikawa y Jirō Taniguchi | La época Meiji de Japón. |
| <i>Las guerras silenciosas</i> | Jaime Martín | Franquismo y Guerra de Ifni. |
| <i>Los diablos azules</i> | Francis Carin y Michel Pierret | Primera Guerra Mundial. |
| <i>March. Una crónica de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos</i> | John Lewis, Andrew Aydin y Nate Powell | Lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos |
| <i>Nieve en los bolsillos. Alemania 1963</i> | Kim | Época franquista. |
| <i>Persépolis</i> | Marjane Satrapi | Historia y pensamiento del Islam y estado actual. |
| <i>Pies descalzos: una historia de Hiroshima</i> | Keiji Nakazawa | Segunda Guerra Mundial. |
| <i>Pinturas de guerra</i> | Ángel de la Calle | Arte y pensamiento político del siglo XX. |
| <i>Pyongyang</i> | Guy Delisle | Historia de Corea del Norte. |
| <i>Sayonara Sorcier</i> | Hozumi | Historia del pintor Vincent Van Gogh e historia de la pintura del siglo XIX. |
| <i>The 'Nam</i> | Doug Murray y Michael Golden | Guerra de Vietnam. |

En cuanto a la formación que recibiría el profesorado, ésta sería individual e independiente del centro, aunque sí hay un gran número de docentes, de diferentes disciplinas, que quiera saber más acerca de esta actividad formativa, se podría contratar a un experto externo para varias explicaciones; de hecho, durante la segunda evaluación de este curso, en el centro se llevó a cabo una actividad del Centro del Profesorado y de Recursos (CPR) en la cual se explicó el tratamiento de las novelas gráficas y los cómics en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A pesar de todo, la formación necesaria para entender el mundo de la historieta no es muy significativa.

5.5. Metodología y desarrollo:

La metodología del trabajo es similar a la de un trabajo final de asignatura, aunque tiene el matiz de que es evaluado en cada uno de los trimestres. La innovación comenzaría al impartir la Unidad Didáctica 2, ya que al finalizarla se dedicaría una clase especial a hablar de las historietas, presentando el manga *Innocent*, de Shin'ichi Sakamoto. En esa sesión, se hablaría al alumnado del trabajo a desempeñar para ese curso, teniendo, desde ese instante, una semana para seleccionar la obra con la que quieren trabajar a lo largo del año.

En esa primera sesión introductoria, se hablaría de la metodología a seguir por la realización del trabajo, poniendo especial hincapié en las diferentes fases del mismo y en la temporalización. Además, debido a que abarcaría los tres trimestres y que supondría una fuerte repercusión en la nota final de cada una de las evaluaciones de los alumnos y las alumnas, se explicaría de manera extremadamente detallada, respondiendo, asimismo, a todas las dudas y cuestiones que pueda plantear el alumnado.

Tras esta sesión introductoria, el alumnado debería de empezar a trabajar con la historieta seleccionada, teniendo hasta diciembre de ese mismo año para entregar una hoja-ficha en la que se recogerían los datos más esenciales de las historietas (Tabla 13). Dicha hoja-ficha formaría parte de la nota final de la primera evaluación del curso.

| Tabla 13. Hoja-ficha de la primera evaluación. | |
|---|--------------------------|
| Nombre: | Apellidos: |
| Grupo: | Fecha de entrega: |
| Título de la obra: | |
| Autor de la obra: | |
| Editorial española: | |

| |
|---|
| Año de publicación en España: |
| Tipología de la obra: |
| Número de tomos: |
| Período histórico en el que se desarrollan los acontecimientos: |
| Resumen: |

Ya en el segundo trimestre, cada estudiante deberá de realizar una exposición en la que contará al resto del alumnado los datos de la hoja-ficha del primer trimestre pero, asimismo, aportando su valoración personal de la obra, y si la recomendaría o no al resto de sus compañeros y compañeras. Para llevar a cabo estas exposiciones, se usarían las dos últimas sesiones del trimestre, y cada estudiante contaría con tres minutos para llevar a cabo su exposición, habiendo uno o dos minutos de preguntas y objeciones. Esta tarea formaría parte de la nota final de la segunda evaluación del curso.

Finalmente, para el último trimestre el alumnado debería realizar un trabajo, de un mínimo de tres páginas y un máximo de diez. En dicho escrito, el alumnado tendría que contestar a una serie de preguntas (Tabla 14), y elaborar una reseña de la obra, en la cual habrá de contar todos los detalles de la historieta y su relación con el contenido impartido en las clases de Geografía e Historia.

Tabla 14. Preguntas del trabajo final de la asignatura.

¿Con qué tema de la asignatura de Geografía e Historia relacionarías directamente esta obra? Justifica tu respuesta.

| |
|--|
| |
|--|

| |
|---|
| |
| ¿Consideras que la obra te ha aportado algunos conocimientos que no se hayan impartido en el aula? ¿Cuáles? |
| |
| ¿Te ha ayudado la lectura de esta obra a fijar tus conocimientos históricos? ¿Por qué? |
| |
| ¿Crees que las historietas pueden tener un fin didáctico a la vez que entretienen? |
| |
| ¿Te gustaría realizar este tipo de trabajos en otros cursos de esta materia y/o en otras materias del centro? ¿En cuáles? |
| |
| ¿Te han ayudado las historietas a establecer un hábito de lectura más estable? |
| |
| ¿Recomendarías la obra al resto de tus compañeros y compañeras? ¿Por qué? |
| |
| ¿Mantendrías esta metodología de trabajo para los años venideros? ¿Por qué? |
| |

En este último trabajo, que formaría parte de la tercera evaluación del curso, se tendrían en cuenta el nivel de detalle del estudiante, su manera de expresarse y la veracidad de los hechos que cuenta con respecto a la historieta seleccionada. Asimismo,

se evaluarían la capacidad de síntesis, el interés mostrado por la historieta y la distinción entre los elementos de la obra que son históricos de aquellos ficticios.

Además, en la tercera evaluación también se pasaría al alumnado una rúbrica para evaluar la innovación, viéndose así, entre las respuestas de la rúbrica y las del trabajo final, el éxito o fracaso del proyecto, y aquellos aspectos que habría que mejorar para que éste fuese un triunfo. Se dedicaría una sesión a la cumplimentación de la rúbrica, momento en el que también se realizaría un debate en el aula para ver la importancia y el uso de las historietas en la asignatura de Geografía e Historia.

Cada uno de estos tres quehaceres, es decir, la hoja-ficha, la exposición y el trabajo escrito, contarían un veinte por ciento de la asignatura. La razón por la que pesa tanto este trabajo es para incentivar al alumnado, ya que sabiendo que tiene una importancia crucial para aprobar la asignatura, es más probable que el alumnado se esfuerce más con la realización de cada una de las partes del trabajo. Aun así, no sería obligatorio entregar el trabajo para aprobar la asignatura.

5.5.1. Cronograma:

El cronograma a seguir para el desarrollo de la evaluación ya se ha explicado en el apartado anterior, junto a la metodología y al detalle de cada una de las actividades. Aun así, y para que conste de manera ordenada, se puede ver el mismo en la Tabla 15. En ella, como ya se dijo anteriormente, aparecen las cuatro sesiones de clase que se dedicarían a la innovación, así como los tiempos de entrega de cada una de las partes del trabajo.

| Tabla 15. Cronograma del proyecto de innovación. | | |
|---|-----------|-----------|
| Tarea | Mes | Trimestre |
| Sesión introductoria al trabajo | Octubre | Primero |
| Entrega de las hojas-fichas al docente | Diciembre | Primero |
| Primera sesión expositiva del alumnado | Marzo | Segundo |
| Segunda sesión expositiva del alumnado | Marzo | Segundo |
| Entrega del trabajo final al docente | Junio | Tercero |
| Sesión de debate y evaluación del proyecto | Julio | Tercero |

5.5.2. Participación, coordinación y toma de decisiones:

El proyecto estaría coordinado desde el Departamento de Geografía e Historia, lugar donde se tomarían las decisiones principales de la evaluación. Además, sería el

mismo departamento quien, al final, y viendo los resultados del alumnado, decidiría continuarlo, expandirlo a otras materias del área, modificarlo o eliminarlo.

En todo ello, además, el alumnado jugaría un papel crucial, pues sería él quien se encargaría de señalar la importancia de esta actividad, así como su utilidad y beneficio. Asimismo, con la recomendación o no de las obras para años sucesivos, se vería si es necesario cambiar algunas por otras nuevas.

5.5.3. Supervisión y evaluación de las actividades:

Las actividades realizadas se evaluarían con el trabajo final de la asignatura y con las notas que el docente haya recogido durante las sesiones de aula. El trabajo final, de hecho, serviría tanto para evaluar la propia innovación como para ver el resultado de la actividad. Además, las notas recogidas por el docente servirían para ver la utilidad de cada una de las sesiones de aula, es decir, la introductoria al trabajo, las dos de exposiciones y la de debate y evaluación final del proyecto.

5.6. Evaluación de resultados:

La evaluación del proyecto de innovación se realizaría usando diferentes métodos, de los cuales ya se han citado y desarrollado la mayoría. El trabajo final de la asignatura de Geografía e Historia, así como las notas que el docente haya tomado durante las sesiones dedicadas a la innovación durante todo el curso, son los principales métodos de recogida de información.

A dichos métodos, habría que sumar lo que el alumnado realizaría en la última sesión de aula dedicada a la innovación: el debate y la cumplimentación de una rúbrica (Tabla 16). En el debate se seguirían tomando notas, al igual que en las sesiones de clase anteriores, y con la rúbrica se trata de que cada uno y una de los y las estudiantes de su opinión personal de cada una de las preguntas que se efectúan, seleccionado una de las opciones de la rúbrica para responder a cada una de las preguntas. La contestación de cada una de las cuestiones se habría de realizar de manera libre y sincera, ya que no influiría en la nota de la asignatura, siendo únicamente un método para recoger la información.

| Tabla 16. Rúbrica de evaluación de los objetivos. | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Objetivos generales | Fomento de la lectura y creación de hábitos de lectura. | No he creado ningún hábito de lectura y apenas leo | No he creado ningún hábito de lectura, y leo de vez en cuando | No he creado ningún hábito de lectura pero leo con regularidad | He creado un hábito de lectura estable |
| | Mejora de los conocimientos y del rendimiento del alumnado de cuarto de la ESO de la asignatura de “Geografía e Historia”. | No he fijado ningún conocimiento de los dados en el aula. | He fijado pocos conocimientos de los dados en el aula. | He fijado algunos conocimientos de los dados en el aula. | He fijado muchos conocimientos de los dados en el aula. |
| Objetivos específicos | Incremento de las capacidades de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía por parte del alumnado. | No he notado que hayan aumentado mis capacidades, de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía. | Apenas he notado que hayan aumentado mis capacidades, de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía. | He notado que han aumentado un poco mis capacidades, de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía. | He notado que han aumentado bastante mis capacidades, de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía. |
| | Optimización y mejora de la comprensión lectora del alumnado. | Considero que ahora comprendo los textos y las palabras peor que antes. | Considero que ahora comprendo los textos y las palabras igual que antes. | Considero que ahora comprendo un poco mejor los textos y las palabras mucho mejor que antes. | Considero que ahora comprendo mucho mejor los textos y las palabras mucho mejor que antes. |
| | Aumento el interés del alumnado por las historietas. | Las historietas no me interesan en absoluto. | Las historietas me interesan lo mismo que antes. | Las historietas me interesan un poco más que antes. | Las historietas me interesan mucho más que antes. |
| | Acrecentamiento de la afinidad del alumnado por la asignatura de Geografía e Historia. | La asignatura de Geografía e Historia me parece más aburrida, monótona y | La asignatura de Geografía e Historia me sigue pareciendo igual de | La asignatura de Geografía e Historia ya no me parece tan aburrida, | La asignatura de Geografía e Historia ya no me parece aburrida, monótona y |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Historia gracias a las historietas. | soporífera que antes | aburrida, monótona y soporífera. | monótona y soporífera. | soporífera en absoluto. |
| Mejora del clima del aula. | Creo que el clima del aula ha empeorado debido al trabajo sobre las historietas. | Creo que el clima del aula no ha mejorado debido al trabajo de las historietas. | Creo que el clima del aula ha mejorado un poco gracias al trabajo sobre las historietas. | Creo que el clima del aula ha mejorado mucho gracias al trabajo sobre las historietas. |

Los datos de la rúbrica servirían para ver hasta qué punto la innovación ha beneficiado al alumnado o si se trata de un fracaso rotundo. Así, la rúbrica, el trabajo final de la asignatura, los apuntes del docente y las notas de cada una de las evaluaciones del alumnado se pondrían en común, momento en el cual se vería si se han cumplido los objetivos que se habían propuesto en la Tabla 3, determinándose el éxito o el fracaso de la innovación por medio de los indicadores de logro.

Una vez realizado todo el proceso, y viéndose el resultado, se pondría toda la información en común en la reunión del Departamento de Geografía e Historia, momento en el que se decidiría el futuro de la actividad. Asimismo, también se vería la posibilidad de llevar la innovación a otras materias impartidas por el departamento. Además, se trataría el hecho de trasladar este proyecto a otras asignaturas impartidas por otros departamentos del centro educativo, algo que se realizaría en una reunión de la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP). También desde el Departamento de Geografía e Historia se plantearía la posibilidad de aumentar el catálogo de historietas disponibles.

Del mismo modo que se plantearía trasladar la innovación a otras materias, también se pondría en la CCP la creación de un club de lectura para el próximo curso, algo que se haría en colaboración con la biblioteca y los y las miembros del Programa de fomento de la lectura. Esta actividad, que incluiría de lleno al DO, al ED y a las familias, tras presentarse en la CCP, habría que llevarla al Claustro del Profesorado y al Consejo Escolar, donde se votaría la realización o no de esta nueva innovación en el centro.

5.7. Síntesis valorativa:

Los efectos que se esperan en el alumnado es que se mejoren los conocimientos y el rendimiento del alumnado en la asignatura de Geografía e Historia, que se fomente la

lectura, que se incrementen algunas de las capacidades del alumnado, como la retención o la creatividad, que se mejore la comprensión lectora de los y las estudiantes, que aumente la afinidad de las alumnas y los alumnos por la asignatura de Geografía e Historia y que la realización de las sesiones de aula mejoren el clima de convivencia.

Todo ello, son los efectos que se ha de esperar con la realización de esta innovación, pero a la vez que hay beneficios, también puede haber problemas. De este modo, en la Tabla 17 se presenta un análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades), el cual recoge más objetivamente la realización de esta innovación.

| Tabla 17. Análisis DAFO de la innovación. | |
|--|--|
| Debilidades | Fortalezas |
| La realización de esta innovación supondría un coste inicial monetario bastante elevado, por lo que habría que contar con el apoyo del Departamento de Geografía e Historia, la biblioteca y el resto de miembros de la comunidad educativa. | Las historietas son muy útiles para fijar y retener conocimientos, así como para tratar temas históricos que en el aula no dé tiempo a ver en profundidad. Al mismo tiempo se puede fomentar el interés por la asignatura de Geografía e Historia. |
| Puede que el alumnado no se motive lo suficiente con la elaboración del trabajo, ya sea por no estar interesado en la materia o por no gustarle la lectura de historietas. | La lectura de historietas puede fomentar la lectura por parte del alumnado, al mismo tiempo que aumentar su comprensión y capacidad lectora. |
| Es posible que el alumnado vea este trabajo como una lectura obligatoria más, tratándola con desdén y realizando el trabajo sin ningún interés en el tema de la historieta. | Con las historietas se pueden aumentar algunas capacidades del alumnado como la retención o la memorización, ayudando así al estudio de la asignatura. |
| Amenazas | Oportunidades: |
| Las lecturas podrían ocasionar emociones y valores negativos, como acrecentar la violencia, el rechazo o la xenofobia. | El conocimiento sobre mangas, cómics e <i>iberomangas</i> puede ayudar al alumnado a mejorar sus habilidades creativas. |
| Al realizar esta actividad, habría que perder algunas sesiones de aula, lo que podría dar lugar a no dar por completo el contenido de la materia de Geografía e Historia. | Con este trabajo se plantea la posibilidad de romper la monotonía de la asignatura, haciéndola más llevadera para el alumnado que menos interés tenga en la misma. |
| Existen posibilidades de que el resto del profesorado del centro, o/e incluso las familias, no vea con buenos ojos la lectura de historietas, pudiendo ocasionar problemas dentro y fuera del centro educativo. | Se trata de una ocasión que tendrían los alumnos para inmiscuirse de lleno en un mundo que, la mayoría de ellos, prácticamente desconocerían: el de las historietas, y hacerlo de manera autónoma. |

Con el paso de los años, la innovación se iría mejorando, y la intención es que el centro se implicase de lleno en el fomento de la lectura de las historietas, tal como la hace ya la propia ciudad de Avilés. Además, tras el gasto inicial que supondría la implantación de esta innovación, apenas habría gastos en los años sucesivos, a excepción del traslado de la misma a otras materias o a la creación del club de lectura, ya que entonces habría que volver a realizar una costosa inversión.

En cuanto a las asignaturas más afines para inmiscuirse en este proyecto, serían Lengua Castellana y Literatura, debido a que hay muchas obras de la literatura importantes que se han llevado al cómic o al manga, Lengua Inglesa y Lengua Francesa, ya que la biblioteca podría disponer de historietas en otros idiomas, Filosofía, porque existen obras acerca de pensamientos filosóficos adaptadas a este formato, y Artes Plásticas, donde se podrían realizar historietas e, incluso, someterlas a un concurso.

Finalmente, el club de lectura sería un lugar de reunión, lectura y debate, pero las obras que se llevarían a dicho grupo no serían historietas cualesquiera, sino que se trataría de obras en donde se tratasen temas peliagudos de la adolescencia, como el abandono escolar, el maltrato y el abuso, las orientaciones sexuales, el feminismo, las enfermedades o la muerte. Todo ello con el fin de ayudar al alumnado en esa etapa de la vida tan dificultosa; y, por supuesto, supervisado por el DO, el ED y las familias, ya que se llevaría a cabo una junta de control del club de lectura compuesta por estudiantes, miembros de las familias, docentes, y el Orientador y la Jefa de Estudios del centro.

Con todo esto en mente, no hay que olvidar que la innovación se realizaría por y para los alumnos y las alumnas del centro educativo, pues ellos y ellas son los y las protagonistas de la enseñanza, aunque muchas veces se olvide. Por ello, tras aplicar la innovación *in situ*, se haría todo lo posible para mejorarla hasta el punto de que fuese imprescindible, pues todo aquello que se realice para aumentar la capacidad de aprender del alumnado, tanto conocimientos como emociones y experiencias, debería de contar con una alta calidad. No hay que olvidar que la inclusión de la cinematografía o incluso de la tecnología en el aula también fue algo difícil, pero dio buenos resultados, algo que también se espera con esta innovación: el análisis y la visualización de cómics, mangas e *iberomangas* como un método de aprendizaje activo, lúdico y útil para la fijación, la comprensión y el aprendizaje de conocimientos.

6. Conclusiones finales:

Durante la lectura de estas páginas, se han podido comprobar los conocimientos que se han adquirido a lo largo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, así como la experiencia laboral recibida del centro educativo de Avilés donde se llevó a cabo el Prácticum. A estos dos factores, hay que destacar especialmente a las asignaturas de Aprendizaje y enseñanza: Geografía e Historia, Complementos a la Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte, y El comentario de los Textos en Educación Secundaria, sin las cuales el desarrollo de la programación docente realizado en las anteriores páginas no hubiese sido el mismo. Del mismo modo, también es imprescindible señalar la orientación y las directrices que se dieron desde la asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa, sin las cuales no se hubiese podido llevar a cabo el proyecto de innovación “Las historietas como complementos para el aprendizaje”.

Con este Trabajo de Fin de Máster se intenta poner punto y final a estos estudios, pues con él se demuestran los saberes adquiridos en el Máster, siendo la tarea evaluadora final del Máster y, por tanto, aquella que dota al alumnado del permiso y capacidad para impartir docencia en los centros públicos, concertados y privados del Principado de Asturias y de cualquier otra Comunidad Autónoma de España.

De todo el escrito, lo más destacado es la propuesta de innovación, tal y como se dijo ya en la introducción del documento. La realización de ésta, así como su expansión a otras áreas docentes y sectores de la comunidad educativa, pondría en marcha un nuevo sistema de aprendizaje muy similar al realizado con la lectura de novelas, con la diferencia de que en las historietas el dibujo y la historia se entremezclan, formando un cuerpo inquebrantable que ayuda a que el alumnado comprenda los diferentes elementos que se narran a lo largo de las páginas. De este modo, la fijación de conocimientos ya sabidos o estudiados, así como el aprendizaje de otros nuevos, será el objetivo principal a desarrollar con la lectura y el análisis de mangas, cómics e *iberomangas*.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que no todas las historietas son válidas para que sean complementos para el aprendizaje de la asignatura, ya que muchas obras de este tipo contienen un contenido que distorsiona la realidad. De las seleccionadas en la propuesta de innovación, todas ellas presentan un escenario que está basado de manera

bastante fehaciente en el contexto en el que cuentan la historia, aunque bien es cierto que algunas de ellas tienen alguna alteración, algo que se pide que se identifique en el trabajo final de la asignatura. De todos modos, las obras seleccionadas, además de por ser fluidas y entretenidas, se han elegido por tratarse de buenas adaptaciones de diferentes momentos de la historia contemporánea. Así, en caso de que la propuesta de innovación, tras los años, trascendiese a otras áreas y materias, habría que ser especialmente riguroso con el contenido que se quiere transmitir al alumnado y, por supuesto, con la veracidad y utilidad de las historietas.

Finalmente, destacar la utilidad que ha tenido el Máster para la formación de futuros docentes, el cual, aunque con muchas posibilidades de mejora, oferta al alumnado una gama de conocimientos que son necesarios para la futura labor a desempeñar, por lo que éste deberá de seguir trabajando para seguir ofreciendo una buena formación.⁷

7. Fuentes: bibliografía y webgrafía:

Blay, J. M. (2015). Dibujando la Historia. El cómic como recurso didáctico en la clase de Historia. *Revista Supervisión* 21, 36, 1-14.

Bryce, M, Murakami, S. (2009). Manga as an Educational Medium. *The International Journal of the Humanities*, 7, 47-55.

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (30 de junio de 2015). *Boletín oficial del Principado de Asturias*, núm. 150. España, Asturias, Oviedo.

Griffith, P. E. (2010). Graphic Novels in the Secondary Classroom and School Libraries. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 54, 181-189.

Ibaraki, S., Kazuo, M., Tatsuya, N., Yoshiaki, N. (2016). 公開シンポジウム: 高校世界史教科書の記述を考える (“*Kōkai shinpojiumu: Kōko yokaishi kyōkasho no kijutsu o kangaeru*”).⁵ Toshima, Japón, Universidad Rikkyō.

Plou, C. (9 de octubre, 2017). La forja de un dictador: “Hitler”, de Shigeru Mizuki (Astiberri, 2017). *Ecos de Asia*. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/hitler-shigeru-mizuki/>.

Plou, C. (9 de abril, 2018). Hiroshi Hirata, entre el entretenimiento y la recreación histórica. *Ecos de Asia*. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/hiroshi-hirata-entretenimiento-recreacion-historica/>.

Pomata, J. A. (2012). *El manga como recurso de enseñanza, adquisición y aprendizaje en la clase de español como LE/L1/L2*. Alicante, España, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=KXE9Ryz>.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (3 de enero de 2015). *Boletín oficial del estado*, núm. 3. España, Madrid, Madrid.

⁵ La traducción al español sería: “Simposio abierto: el pensamiento de la utilización de libros de texto de historia mundial en la escuela secundaria”.

Rodríguez, D. (21 de abril, 2017). El género del yaoi en España III: historia, evolución y mercado del manga BL en España. *Ecos de Asia*. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-genero-del-yaoi-en-espana-iii-historia-evolucion-y-mercado-del-manga-bl-en-espana/>.

Rodríguez, D. (13 de febrero, 2018). Reseña: “Innocent” (Milky Way Ediciones). *Ecos de Asia*. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/resena-innocent-milky-way-ediciones/>.

Rosales, E. (2016). La narración gráfica como recurso educativo a potenciar en la enseñanza de idiomas: el cómic en el aula de inglés como lengua extranjera (ILE). Sevilla, España, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Sachiko, Y. (2013). 教材としてのマンガ (“Kyōzai to shite no manga”).⁶ 撰南大学教育学研究 (“*Setsunandaigaku kyōiku-gaku kenkyū*”),⁷ 9, 26-34.

Yuri, S., Masayoshi, Y. (2010). 教科書におけるイラストとマンガの利用効果に関する研究 (“*Kyōkasho ni okeru irasuto to manga no riyō kōka ni kansuru kenkyū*”).⁸ 日本教育工学会第 (“*Nihon kyōiku kōgakukai dai*”),⁹ 26, 927-928.


⁶ La traducción al español sería: “El manga como material didáctico”.

⁷ La traducción al español sería: “Investigación pedagógica de la Universidad Setsunan”

⁸ La traducción al español sería: “Estudio sobre el efecto de las ilustraciones y el manga en los libros de texto”.

⁹ La traducción al español sería: “Asociación Japonesa de Tecnología Educativa”.

8. Anexo I: póster para las VI Jornadas de Innovación Docente:



La historieta como método de aprendizaje

Daniel Rodríguez Fernández

Universidad de Oviedo

Propuestas:


Lectura obligatoria de una historieta relacionada con la materia de cada una de las asignaturas propuestas. Se pretende, por un lado, fomentar la lectura del alumnado y, por otro, aportar una nueva forma de transmitir los conocimientos históricos y artísticos.

Alumnado destinado:

Propuesta destinada para el alumnado de Geografía e Historia de 4º de la ESO

Justificación:

Aumento de la pérdida de interés del alumnado por la lectura y falta de motivación que presentan los y las estudiantes en la asignatura de Geografía e Historia.




| Objetivos generales: | Objetivos específicos: | | |
|---|---|---|--|
| <p>Fomentar la lectura y crear hábitos de lectura saludables.</p> <p>Mejorar los conocimientos del alumnado de cuarto de la ESO de la asignatura de "Geografía e Historia", así como mejorar el rendimiento académico de los y las estudiantes.</p> | <p>Acrecentar la afinidad del alumnado a la asignatura de Geografía e Historia gracias a las historietas.</p> | <p>Incrementar las capacidades de memoria, razonamiento, retención, creatividad o empatía por parte del alumnado.</p> <p>Optimizar y mejorar la comprensión lectora del alumnado.</p> | <p>Aumentar el interés del alumnado por las historietas.</p> <p>Crear un buen clima de convivencia en el centro.</p> |



Evaluación:

Para la evaluación de la asignatura, se encontraría el trabajo final, las notas del docente y la rúbrica. Todo ello se compararía con los indicadores de logro de los objetivos de la innovación.

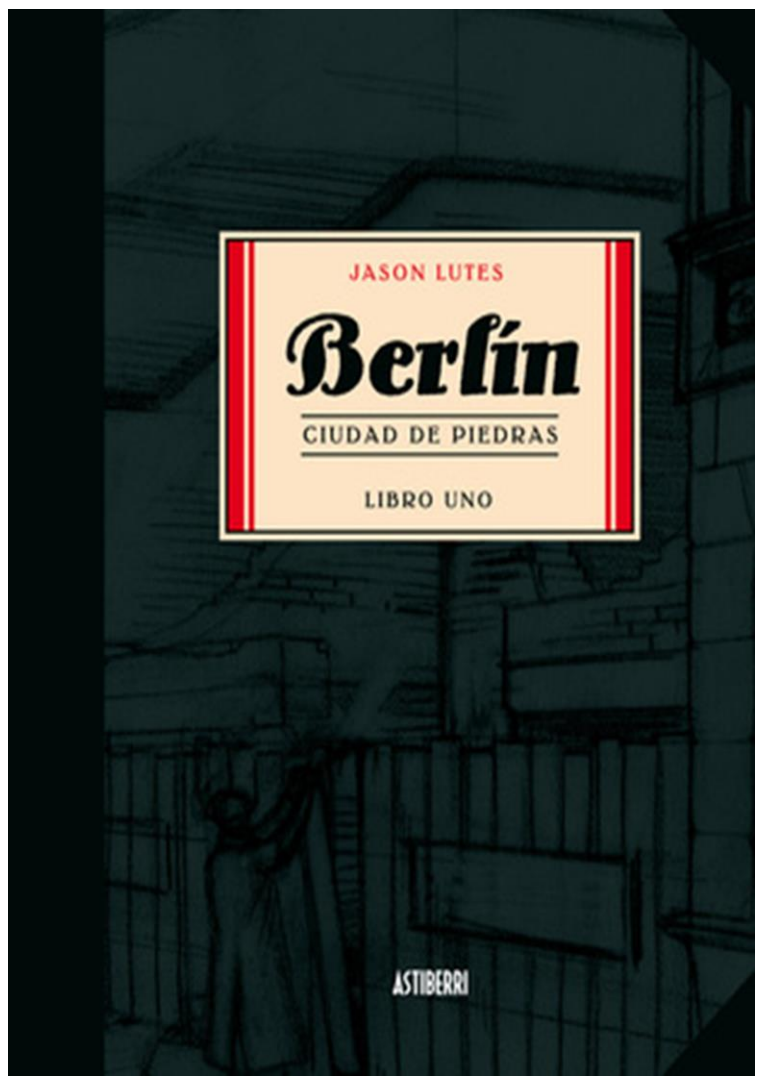
Puesta en práctica:

- Selección de la obra.
- Lectura y seguimiento.
- Realización de una ficha.
- Exposición en el aula.
- Realización de un trabajo.



9. Anexo II: fichas de los cómics, mangas e *iberomangas*:

| | |
|---|--|
|  | <p>Título: <i>Berlín. Ciudad de Piedras.</i></p> <p>Autor/a: Jason Lutes.</p> <p>Editorial española: Atisberri Ediciones.</p> <p>Fecha de publicación en España: 18 de febrero de 2013.</p> <p>Tipología y género: Cómic europeo.</p> <p>Número de tomos: Dos.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>Teniendo como protagonistas al periodista Kurt Severing y a la estudiante de arte Marthe Müller, se verán los días más aciagos de la República de Weimar, centrándose el primer tomo entre septiembre de 1928 y mayo de 1929, y el segundo en las entrevistas que realiza el periodista a los supervivientes de la masacre del Primero de Mayo. Todo ello teniendo como fondo a una Alemania que ya se postulaba hacía una Segunda Guerra Mundial y en donde crecían las tensiones entre judíos, comunistas y nacionalsocialistas.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>http://astiberri.com/products/berlin-libro-1-ciudad-de-piedras [30/04/2018].</p> | |

| | |
|---|--|
|  | <p>Título: <i>De la guerra.</i></p> <p>Autor/a: Karl von Clausewitz.</p> <p>Editorial española: La Otra H (Herder Editorial).</p> <p>Fecha de publicación en España: 26 de octubre de 2017.</p> <p>Tipología y género: <i>Iberomanga.</i></p> <p>Número de tomos: Tomo único autoconclusivo.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>La adaptación al formato manga de la obra de Karl von Clausewitz es una manera más amable de acercar al lector a la complejidad del mundo bélico del siglo XIX. Se trata de reflexionar, criticar y observar los acontecimientos de una guerra, algo que lleva perpetuándose entre los y las miembros de la raza humana desde el origen de los tiempos, y que forman parte, para desgracia de muchos, de la tradición y cultura del ser humano. Una bella reflexión que, sin duda, no dejaría indiferente a nadie.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>https://www.herdereditorial.com/media/cache/f6/4b/f64b36700ceace64137b6ae4daf2b259.jpg [30/04/2018].</p> | |

**Título:***Emma.***Autor/a:**

Kaoru Mori.

Editorial española:Planeta DeAgostini
(actual Planeta
Cómic).**Fecha de publicación
en España:**

2006-2008.


Tipología y género:Manga, *josei*.**Número de tomos:**Diez en total, siete
publicados en idioma
castellano.**Sinopsis:**

La protagonista, Emma, se trata de una criada de una burguesa de baja alcurnia, y bajo sus ojos el lector podrá ver la Inglaterra victoriana, una época que ha fascinado a muchísima gente.

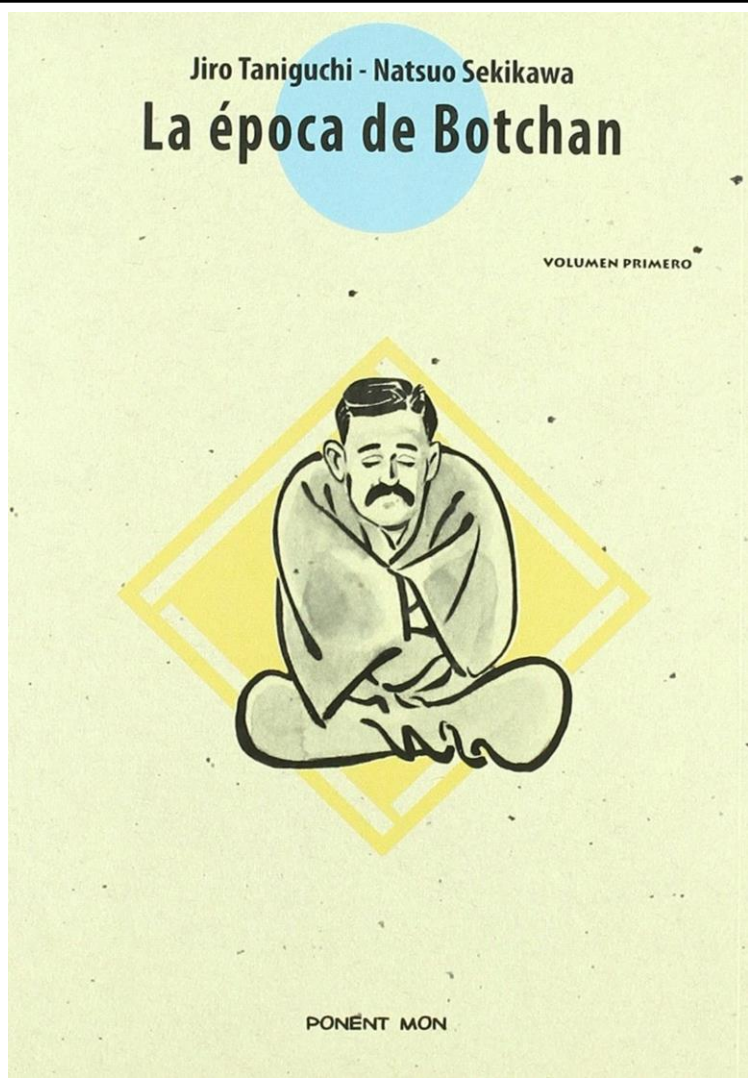
Las clases sociales, la Revolución Industrial, el arte y la moda son los elementos esenciales de este manga de Kaoru Mori, aunque acompañado y dulcificado con la historia de amor entre la criada y el señorito William Jones, quien pertenece a una familia de la alta burguesía; pero no hay mejor escenario para un amor imposible que el Londres del siglo XIX, desde luego.

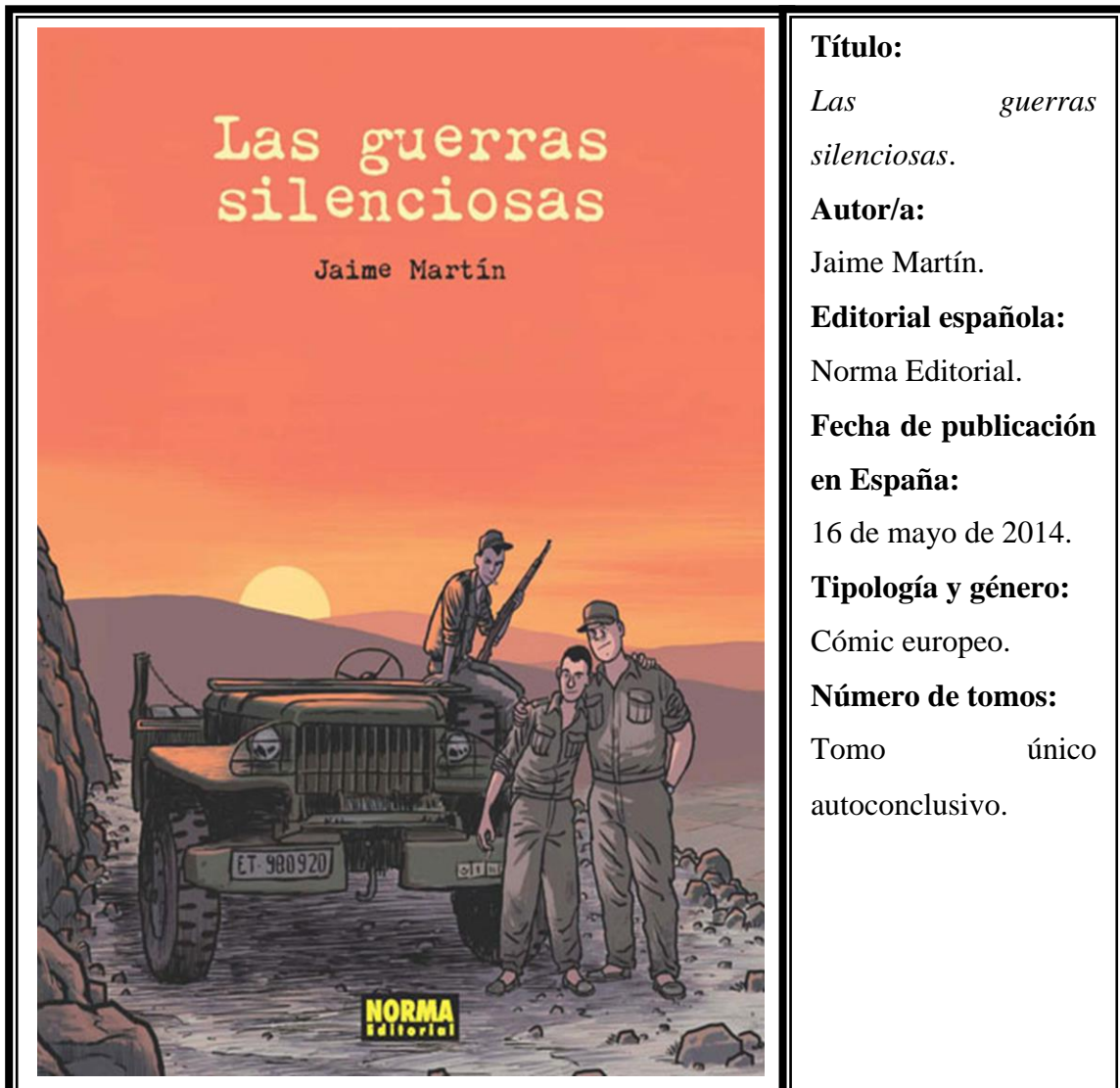
Procedencia de la imagen:

<http://ramenparados.com/resea-emma/> [30/04/2018].

| | |
|---|---|
|  | <p>Título: <i>Hitler.</i></p> <p>Autor/a: Shigeru Mizuki.</p> <p>Editorial española: Astiberri Ediciones.</p> <p>Fecha de publicación en España: 26 de mayo de 2017.</p> <p>Tipología y género: Manga, <i>seinen</i>.</p> <p>Número de tomos: Tomo único autoconclusivo.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>Poniendo como telón de fondo la Alemania nazi y la Segunda Guerra Mundial, Shigeru Mizuki nos cuenta la biografía de Adolf Hitler, aunque en ella no se demoniza al dictador, sino que se trata de una historia en la que militar es convertido en un humano, ofreciendo una perspectiva de su vida mucho más objetiva de la habitual.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>http://astiberri.com/products/hitler [30/04/2018].</p> | |

| | |
|---|---|
|  | <p>Título: <i>Innocent.</i></p> <p>Autor/a: Shin'ichi Sakamoto.</p> <p>Editorial española: Milky Way Ediciones.</p> <p>Año de publicación en España: 2016-2018.</p> <p>Tipología y género: Manga, <i>seinen</i>.</p> <p>Número de tomos: Nueve.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>Siempre se estudia la Francia del siglo XVIII desde el punto de vista de los sublevados que ocasionaron la Revolución Francesa o de los nobles del país, pero rara vez se toma en cuenta algo tan anodino como el papel de los verdugos. <i>Innocent</i> sitúa al lector en los ojos de Charles-Henri Sanson, el cuarto cabeza de familia de los Sanson, los verdugos oficiales de París. El lector podrá acompañar las vivencias de este personaje histórico, quien cumplió con un papel que no quería desempeñar: el de asesinar a personajes como tan importantes como Luis XVI, María Antonieta o Robespierre.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>https://www.milkywayediciones.com/products/innocent-vol-1 [30/04/2018].</p> | |

| | |
|--|--|
|  | <p>Título: <i>La época de Botchan.</i></p> <p>Autor/a: Natsuo Sekikawa y Jirō Taniguchi.</p> <p>Editorial española: Ponet Mon.</p> <p>Año de publicación en España: 2005-2008.</p> <p>Tipología y género: Manga, <i>seinen</i>.</p> <p>Número de tomos: Siete.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>El fin de la era de los samuráis, la desaparición del <i>shogunato</i> y la apertura del país del sol naciente al resto del mundo fueron momentos cruciales en la evolución del archipiélago nipón. En esos momentos fue cuando la población se dividió entre aquellos que querían la occidentalización y los que veían a los extranjeros como un peligro para sus ancestrales tradiciones.</p> <p>En <i>La época de Botchan</i>, Natsuo Sekikawa y Jirō Taniguchi recrean el retrato social de inicios del período Meiji, todo ello a través de personajes históricos, representaciones artísticas y elementos tradicionales y occidentales.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>https://www.amazon.es/Epoca-Botchan-Vol-1/dp/8493399272 [30/04/2018].</p> | |

**Título:**

*Las guerras
silenciosas.*

Autor/a:

Jaime Martín.

Editorial española:

Norma Editorial.

**Fecha de publicación
en España:**

16 de mayo de 2014.

Tipología y género:

Cómic europeo.

Número de tomos:

Tomo único
autoconclusivo.

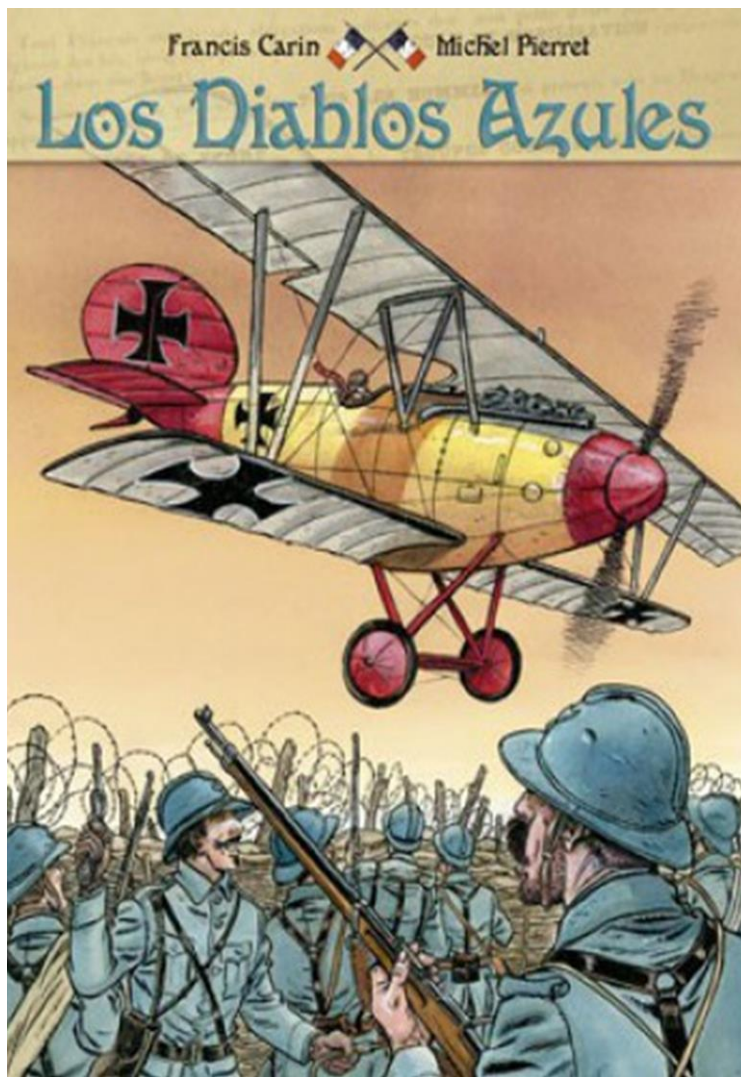
Sinopsis:

Relato autobiográfico de Jaime Martín en el que cuenta, utilizando los puntos de vista de su padre (durante la mili) y de su madre, la situación de España entre los años cincuenta y sesenta, así como una guerra que es para muy pocos conocida: la Guerra de Ifni (1957-1958).

Mientras que un primer momento se ve la conversión de adolescentes en hombres del desierto, librando una guerra en África, después se ve la vuelta a la vida cotidiana, donde el empleo, el dinero y la comida escaseaban en los días de una España gris.

Procedencia de la imagen:

http://www.normaeditorial.com/libros_img/01203447901_g.jpg [30/04/2018].



Título:

Los diablos azules.

Autor/a:

Francis Carin y Michel Pierret.

Editorial española:

Netcom2 Editorial.

Fecha de publicación en España:

6 de marzo de 2015.

Tipología y género:

Cómic europeo.

Número de tomos:

Tomo único
autoconclusivo.

Sinopsis:

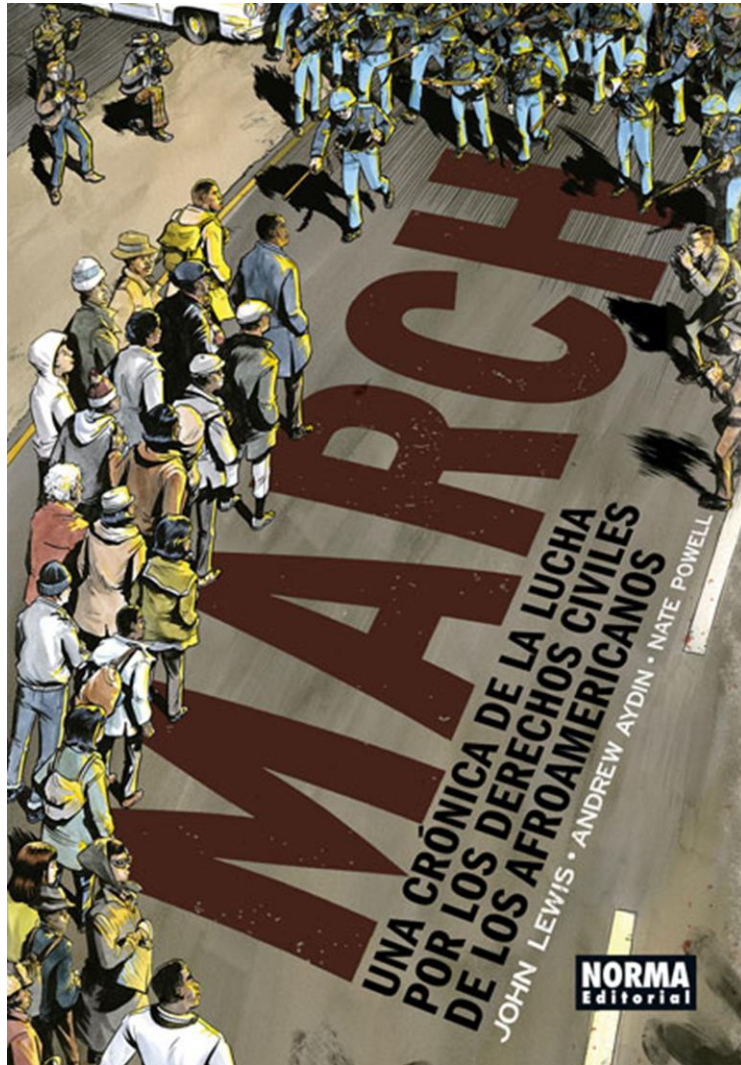
Mediante diferentes relatos cortos, Francis Carin y Michel Pierret reflejan la Primera Guerra Mundial desde lo más profundo de las trincheras, y es que el eje principal de este cómic europeo se basa en reflejar la vida diaria de una trinchera durante la Gran Guerra.

Mediante historias que tienen la facilidad tanto de emocionar como de acongojar, los autores muestran una realidad poco vista, y es que la guerra no sólo es cuestión de efectivos y tecnología, sino de personas.

Procedencia de la imagen:

<https://www.normacomics.com/comics/comic-europeo/los-diablos-azules.html>

[30/04/2018].

**Título:**

March. Una crónica de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos.

Autor/a:

John Lewis, Andrew Aydin y Nate Powell.

Editorial española:

Norma Editorial.

Fcha de publicación en España:

12 de abril de 2018.

Tipología y género:

Cómic americano.

Número de tomos:

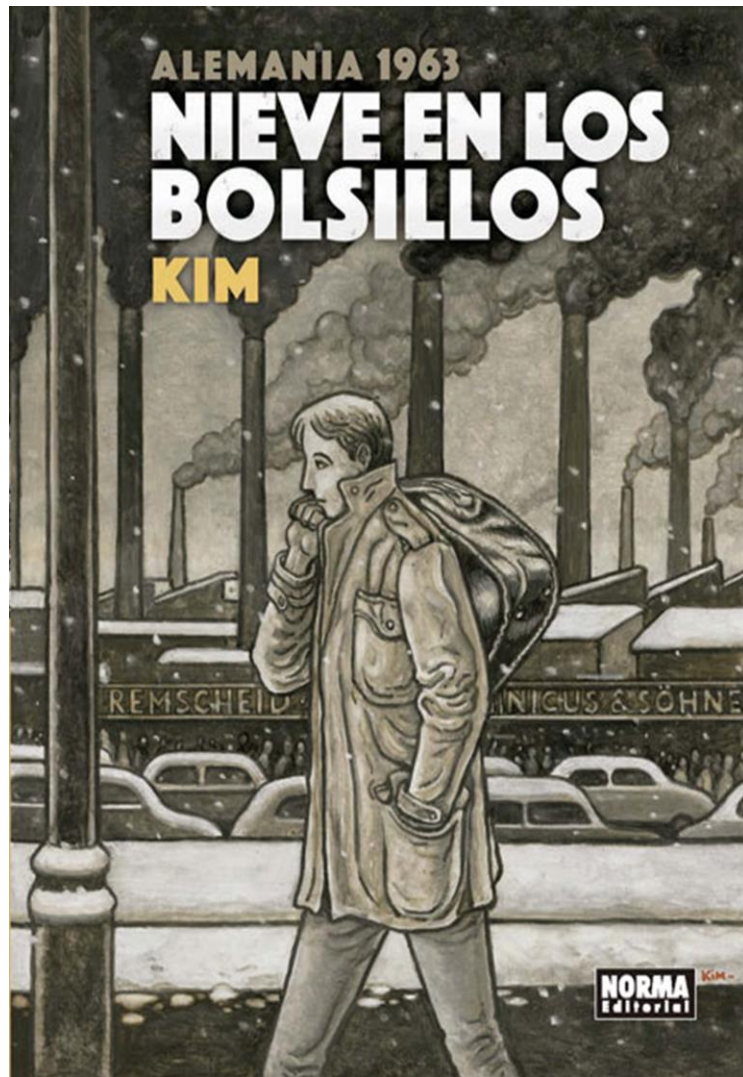
Tomo único
autoconclusivo.

Sinopsis:

John Lewis, uno de los máximos representantes del movimiento por los derechos del pueblo afroamericano, presenta *March* junto a Andrew Aydin y Nate Powell, y en él se ve la lucha por los derechos de igualdad que acaeció en Estados Unidos durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Bajo la mirada del propio autor, el lector podrá ver a figuras tan emblemáticas como Martin Luther King o Malcolm X, pues todos ellos formaron parte del mismo sueño: un país donde blancos y negros tuviesen las mismas oportunidades.

Procedencia de la imagen:

<http://www.normaeditorial.com/ficha/9788467930498/march-una-cronica-de-la-lucha-por-los-derechos-civiles-de-los-afroamericanos/> [30/04/2018].

**Título:**

*Nieve en los bolsillos.
Alemania 1963.*

Autor/a:

Kim (Joaquim
Aubert).

Editorial española:

Norma Editorial.

**Fecha de publicación
en España:**

12 de abril de 2018.

Tipología y género:

Cómic europeo.

Número de tomos:

Tomo único
autoconclusivo.

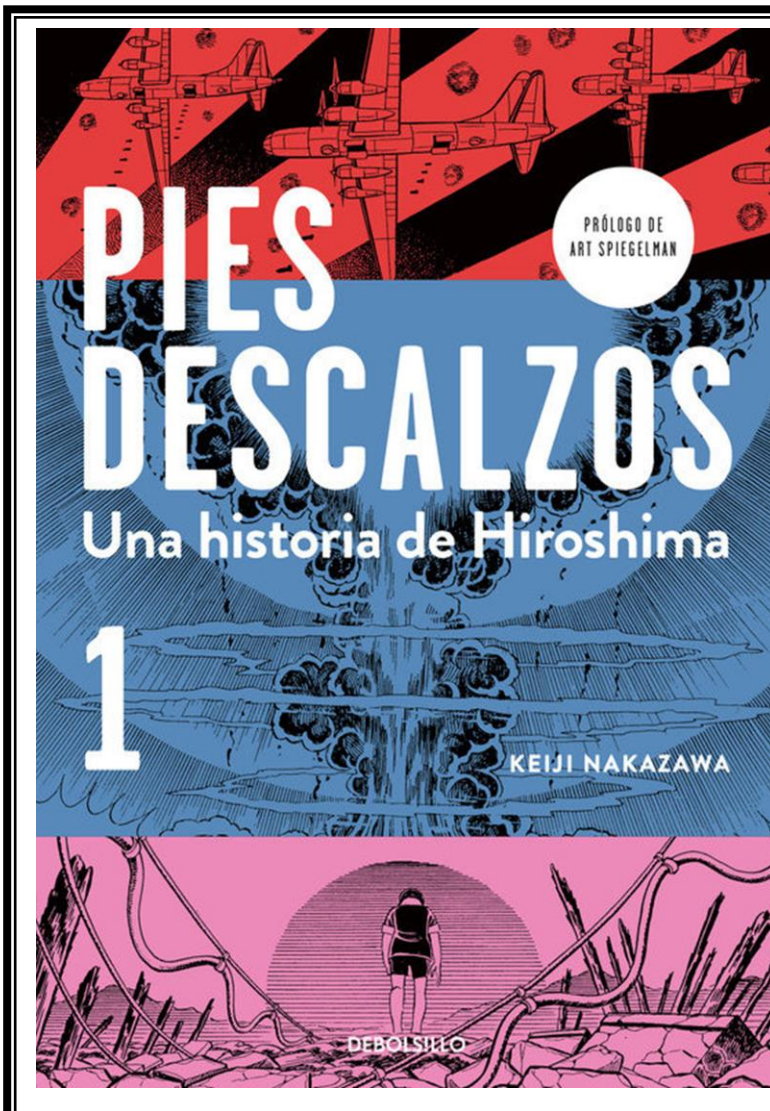
Sinopsis:

Relato autobiográfico en el que Joaquim Aubert nos narra sus aventuras en Alemania durante los años sesenta, pues se vio obligado a viajar por Europa huyendo de la represión franquista. Gracias a él, el lector puede contemplar la España de la época al mismo tiempo que se ve la imagen de todos los expatriados del país, todo ello por tener un pensamiento diferente y con un único objetivo en mente: trabajar de cualquier cosa para poder ganar un jornal digno y alimentarse para no perecer.

Procedencia de la imagen:

<http://www.normaeditorial.com/ficha/9788467931433/nieve-en-los-bolsillos-alemania-1963/> [30/04/2018].

| | |
|---|--|
|  | <p>Título: <i>Persépolis.</i></p> <p>Autor/a: Marjane Satrapi.</p> <p>Editorial española: Norma Editorial.</p> <p>Fecha de publicación en España: 13 de abril de 2007.</p> <p>Tipología y género: Cómic europeo.</p> <p>Número de tomos: Tomo único autoconclusivo.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>Se trata de la autobiografía de Marjane Satrapi, una mujer procedente de Teherán y que nació en una familia progresista. Bajo su mirada, el lector es capaz de ver el cambio que sufrió la vida de los iraníes, y en especial de las mujeres, tras la Revolución iraní de 1979. Con ello se puede observar el cambio que impuso el nuevo régimen islámico, como la separación por sexos en las escuelas o la obligación del velo para las mujeres.</p> <p>Una de las mejores obras para conocer la evolución del pueblo iraní.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>http://www.normaeditorial.com/ficha/012027009/persepolis-integral/ [01/05/2018].</p> | |



Título:

Pies descalzos: una historia de Hiroshima.

Autor/a:

Keiji Nakazawa.

Editorial española:

Debolsillo Editorial.

Fecha de publicación en España:

2015-2016.

Tipología y género:

Manga, *seinen*.

Número de tomos:

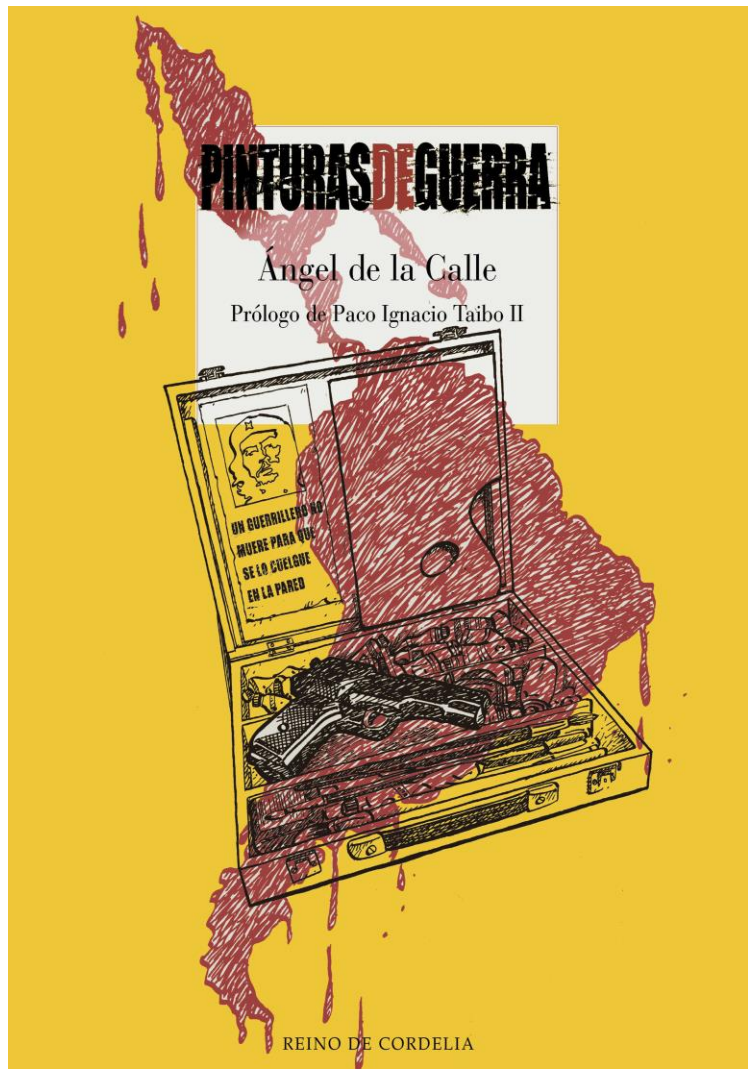
Cuatro

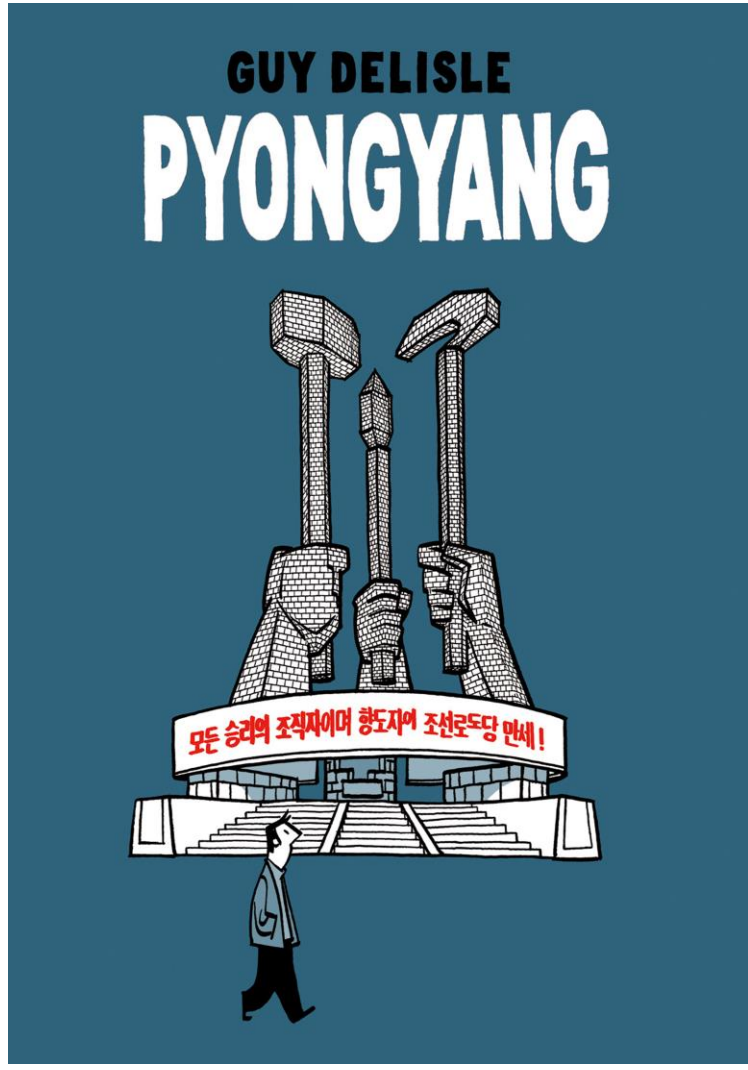
Sinopsis:

Relato autobiográfico en el que Keiji Nakazawa cuenta la historia de Gen, un niño que sobrevive, junto a su madre, de la bomba atómica tirada sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945. Junto al protagonista, el lector es capaz de ver el pensamiento nipón que había durante la Segunda Guerra Mundial, al mismo tiempo que se ven las consecuencias de la destrucción del archipiélago japonés, algo que sin duda marcó la historia de Japón hasta la actualidad.

Procedencia de la imagen:

<https://www.casadellibro.com/libro-una-historia-de-hiroshima-pies-descalzos-1/9788490628027/2571162> [01/05/2018].

| | |
|--|--|
|  | <p>Título: <i>Pinturas de guerra.</i></p> <p>Autor/a: Ángel de la Calle.</p> <p>Editorial española: Los tebeos de Cordelia (Reino de Cordelia).</p> <p>Fecha de publicación en España: 10 de abril de 2017.</p> <p>Tipología y género: Cómic europeo.</p> <p>Número de tomos: Tomo único autoconclusivo.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>El protagonista de la historia es un español que llega a París en busca de documentación de la actriz Jean Seberg, pero debido a casualidades del destino, acaba implicado en diversas tramas que tienen como protagonistas a pintores, europeos e hispanoamericanos, que acabaran introduciendo al protagonista en el universo que mezcla el arte con la política. La Guerra de Independencia de Argelia (1954-1962) o la matanza estudiantil de Tlatelolco (1968) son algunos de los acontecimientos que Ángel de la Calle narra en este cómic.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>https://www.amazon.es/Pinturas-guerra-Los-tebeos-Cordelia/dp/8416968101 [01/05/2018].</p> | |

| | |
|--|---|
|  | <p>Título: <i>Pyongyang.</i></p> <p>Autor/a: Guy Delisle.</p> <p>Editorial española: Atisberri Ediciones.</p> <p>Fecha de publicación en España: 1 de enero de 2017.</p> <p>Tipología y género: Cómico.</p> <p>Número de tomos: Tomo único autoconclusivo.</p> |
| <p>Sinopsis:</p> <p>Este cómic es aquello que vio Guy Delisle durante su estancia en Corea del Norte, un relato en el que el autor deja claro la perplejidad que supone para un occidental encontrarse un país casi deshumanizado.</p> <p>Al pasar las páginas, la realidad que cuenta Guy Delisle se acaba yendo al pasado, y se ve la ideología que existe en el país desde la Guerra de Corea (1950-1953). Todo ello, mezclado con ironía y humor que harán al lector reflexionar sobre la política, oriental y occidental, y sobre el camino que la humanidad está tomando.</p> | |
| <p>Procedencia de la imagen:</p> <p>http://astiberri.com/products/pyongyang [01/05/2018].</p> | |

**Título:***Sayonara Sorcier.***Autor/a:**

Hozumi.

Editorial española:

Milky Way Ediciones.

Fecha de publicación en España:

24 de marzo y 2 de junio de 2016.

Tipología y género:Manga, *seinen*.**Número de tomos:**

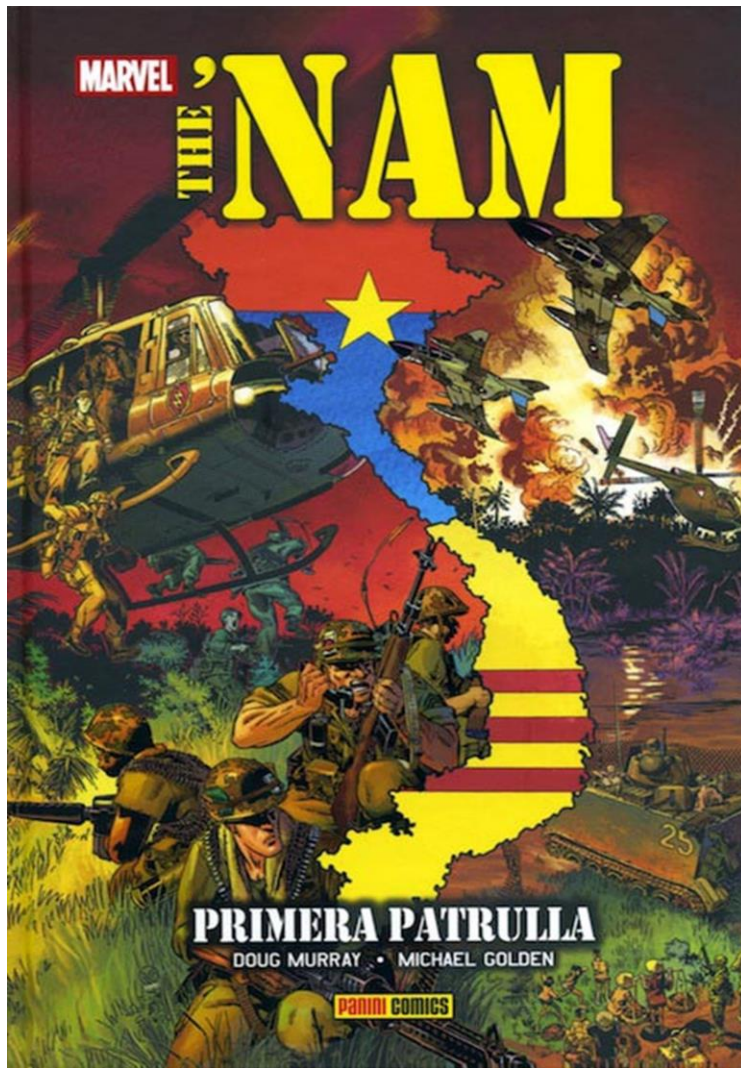
Dos.

Sinopsis:

Sayonara Sorcier cuenta la historia de la esfera artística parisina de finales del siglo XIX, teniendo como protagonistas a Vincent y a Théodorus Van Gogh. Se trata de la evolución artística de la ciudad, algo que ocurre gracias a la labor de los dos hermanos, quienes iban en contra de lo postulado por la Academia. Además, la historia viene acompañada de la ficción que siempre se ha inventado del joven pintor, algo que sin duda hace mucho más emocionante la leyenda.

Procedencia de la imagen:

<https://www.milkywayediciones.com/products/sayonara-sorcier-vol-1> [01/05/2018].



Título:

The 'Nam.

Autor/a:

Doug Murray y Michael Golden.

Editorial española:

Panini Comics.

Fecha de publicación en España:

2011-2012.

Tipología y género:

Cómic americano.

Número de tomos:

Tres.

Sinopsis:

Una historia creada por el soldado veterano Doug Murray y el dibujante Michael Golden que narra las peripecias de Ed Marks y sus compañeros norteamericanos durante la Guerra de Vietnam (1955-1975). Mediante la sangre, la traición y el valor, los personajes transmiten la verdadera historia de una guerra que, a pesar de estar perdida desde el principio, duró veinte años y acabó marcando a toda una generación.

Procedencia de la imagen:

http://comics.panini.es/store/pub_esp_es/stnam001-es-the-nam-the-nam-n-1.html

[01/05/2018].