



Mujeres en la Historia

GUÍA DIDÁCTICA

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

Coordinadora de la obra:	Rosa María Cid López
Autoras:	Carla Rubiera Cancelas Mónica González Santana Verónica Fernández García Rosa María Cid López Sonia García Galán Silvia Medina Quintana Carmen Suárez Suárez
Corrección de textos:	María Fernández Campomanes, Verónica Fernández García y Silvia Medina Quintana
Organización de imágenes:	Mónica González Santana, Carla Rubiera Cancelas y Gema Elvira Adán Álvarez
Derecho de cita y reseña:	<p>La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, «Cita e ilustración de la enseñanza», puesto que «se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes».</p> <p>Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente.</p> <p>Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de las autoras y del Copyright.</p> <p>Todos los derechos reservados.</p>
Edita y promueve:	Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad. Instituto Asturiano de la Mujer
Gestión editorial:	Publicaciones Ámbitu
Depósito legal:	AS-3646-10

*A Águeda Martínez de Tejada
(28 de agosto de 1945 - 30 de mayo de 2009),
profesora catedrática de Historia de
Enseñanza Secundaria,
por una vida dedicada a la enseñanza de la historia,
en la que siempre estuvieron las mujeres.*

Unidad temática 1

EL PATRIARCADO, UN MODELO SOCIAL

Carla Rubiera Cancelas

► Resumen de la unidad

En esta primera parte vamos a analizar una serie de conceptos que serán claves para el entendimiento del resto de las sesiones: patriarcado, androcentrismo, roles de género y biologicismo, entre otros. Vamos a observar el funcionamiento del patriarcado, su configuración, sus características, los roles que otorga a hombres y mujeres, centrándonos sobre todo en el modelo femenino. Analizaremos así el prototipo de la feminidad en un sistema que ha utilizado la religión, la ciencia, la filosofía, etc., para transmitir y legitimar un modelo de mujer relegada a un comportamiento determinado y a un ámbito concreto.

Haremos, además, un viaje en el tiempo para observar sociedades patriarcales en la antigüedad hasta llegar al mundo contemporáneo, más concretamente a la España del franquismo. Finalmente, reflexionaremos sobre cómo el patriarcado aún funciona en las distintas sociedades contemporáneas, analizando algunos problemas que de ello se derivan.

Índice de contenidos

Sesión 1.1 El patriarcado, un modelo social. El papel de las mujeres.

- La sociedad patriarcal: definición y reparto de espacios y funciones.
- El sometimiento femenino, una explicación al patriarcado a través de Gerda Lerner.
- Algunos ejemplos sobre la consideración social femenina en dos sociedades del mundo antiguo:
 - Grecia y el gineceo.
 - Roma y el ideal de la *matrona univira*.
- La mujer y la Iglesia: modelos de conducta.

Sesión 1.2 Los Estados modernos y la continuidad del patriarcado hasta nuestros días.

- El peso de la tradición y la religión: las teorías biologicistas y pseudocientíficas. De Rousseau a Gregorio Marañón.
- El modelo del perfecto «ángel del hogar» y su pervivencia.
- El caso español: la Sección Femenina de Falange y la promoción patriarcal del Estado Franquista.
- Los ecos del patriarcado en el siglo XXI:
 - La violencia contra las mujeres. De la trata a la violencia de género.
 - La desigualdad en el mercado laboral.

Sesión 1.1

EL PATRIARCADO, UN MODELO SOCIAL.

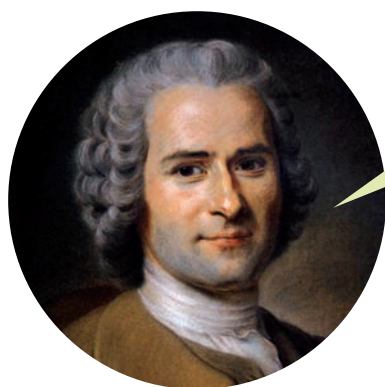
EL PAPEL DE LAS MUJERES

- La sociedad patriarcal: definición y reparto de espacios y funciones.
- El sometimiento femenino, una explicación al patriarcado a través de Gerda Lerner.
- Algunos ejemplos sobre la consideración social femenina en dos sociedades del mundo antiguo:
 - Grecia y el gineceo.
 - Roma y el ideal de *matrona univira*.
- La mujer y la Iglesia: modelos de conducta.

► Palabras clave

Estas son las palabras principales de esta sesión: **patriarcado**, **androcentrismo** y **roles de género**.

Comienza el taller de Mujeres en la Historia. En esta primera sesión vamos a analizar el funcionamiento de un sistema social-político-cultural que ha sustentado la supremacía masculina y la subordinación femenina: el **patriarcado**. Este sistema, evidentemente, influye en la historia, la cual, de manera general, ha sido escrita por hombres, que reflejaron sus intereses, su imaginario y sus deseos. Otro de los conceptos que hemos de tener en cuenta es el de **androcentrismo**, es decir, el hombre considerado como centro del universo, de la vida y, para nuestro caso, de la historia. Tanto el patriarcado como el androcentrismo fomentarán la invisibilización femenina, silenciando la voz de las mujeres y negando casi su existencia. Mira lo que dice Rousseau y prepárate, porque nuestra incursión en la historia comienza.



*De las mujeres poco hay que decir,
¡total, están siempre en casa!*

Rousseau (1712-1778).

► La sociedad patriarcal: definición y reparto de espacios y funciones

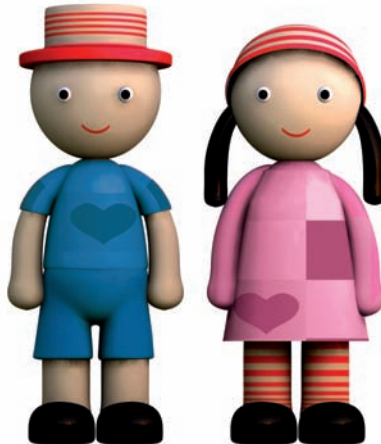
Uno de los conceptos que tienes que tener claro para poder afrontar este taller es el de **sociedad patriarcal**, entendida como aquella sociedad donde nos encontramos con una hegemonía masculina, esto es, ¡en la que mandan los hombres! En las sociedades patriarcales el varón tiene el poder y el dominio de la comunidad, existiendo una distribución desigual de derechos y obligaciones.

IMPORTANTE. No olvides que una sociedad patriarcal es un sistema de ordenación social creado, no es algo inevitable, no es algo natural ni biológicamente establecido, como se ha intentado transmitir a lo largo de la historia.

Desde este sistema se determinan estereotipos, roles de género y espacios que se adjudican a hombres y mujeres. ¿No te suena el término **roles de género**? Pues son comportamientos sociales asignados a cada uno de los sexos. Quizá no te ha quedado claro con esta explicación, pero antes de precisar, vamos a hacer una actividad.

ACTIVIDAD. A continuación tienes una lista de adjetivos y dos muñecos, un niño y una niña. ¿Por qué no repartes esos adjetivos entre los dos dibujos?

Adjetivos: fuerte, sensible, amable, racional, independiente, dependiente, pasivo/a, colaborador/a, poderoso/a, autónoma/o, activo/a, abnegada/o, receptivo/a.



¿Has terminado? No te lo había dicho antes, pero el color de la ropa no está elegido al azar. En la primera mitad del siglo XX Margaret Mead, una reconocida antropóloga, dijo que el ser humano cuando nace no está completo biológicamente, sino que se va completando socialmente. Esta científica pone el siguiente ejemplo: en un hospital han nacido un niño y una niña con una serie de atributos, que definen su biología, y en el momento en que son puestos en la cuna, a la niña la visten de rosa y al niño de azul. Así, han pasado de ser un macho y hembra de la especie humana, a un futuro hombre y mujer de la sociedad, en nuestro caso occidental. Con esta reflexión Margaret Mead quiere destacar que al aspecto biológico se añade lo social, que en este caso designa incluso colores en base a si estamos hablando de un chico o una chica, algo que también alcanzará a los comportamientos y espacios que la sociedad patriarcal determina.

Así, desde el patriarcado se parte de la categoría biológica hombre y mujer estableciendo lo masculino y femenino, asignando además a cada uno de los sexos un espacio, al masculino, el exterior; al femenino, el interior. Mira ahora algunos de los comportamientos sociales (roles de género) que se determinan para cada uno de los sexos según la lógica patriarcal.

MUJER	HOMBRE
Interior	Exterior
Privado	Público
Invisibilización	Visibilización
Pasividad	Actividad
Naturaleza	Cultura
Pasión	Razón
Debilidad (necesidad de protección)	Fuerza
Inteligencia emocional	Inteligencia racional

Fuente: elaboración propia.

Conviene recordar que los roles de género se conciben y se intentan transmitir como naturales, es decir, por naturaleza la mujer es pasiva y débil; por el contrario, el hombre es activo y fuerte. Seguro que algunos de los adjetivos que aparecen en la tabla (asignados a un hombre o a una mujer) coinciden con los que vosotras habéis escrito en la actividad anterior. Si no es así, ¡felicidades! De todas formas, si lo habéis hecho no os preocupéis, el sistema patriarcal lleva en funcionamiento muchos milenios y, aunque algunas cosas han cambiado, aún está presente en nuestra sociedad, en nuestra educación y en el día a día.

Vamos a continuar estudiando los espacios y los ámbitos que se asignan a hombres y a mujeres de manera muy escueta, dado que en la siguiente unidad profundizaremos más en este aspecto.

ACTIVIDAD. Tradicionalmente el patriarcado ha establecido dos categorías: exterior/interior, lo que se complementa con la división público/privado. ¿Os imagináis a quién corresponde cada uno de estos ámbitos? Une con flechas cada uno de los siguientes conceptos, a ver si aciertas.

MUJER

PÚBLICO

INTERIOR

HOMBRE

PRIVADO

EXTERIOR

Visto el ejercicio anterior, responde o reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿Es público lo privado?

Atenta a la solución. La casa es el ámbito privado mientras que la calle es pública. Las mujeres, entendidas como hijas, esposas, madres y familiares, tradicionalmente se han visto limitadas al ámbito privado, siendo ellas mismas garantes de este espacio. Se colocó así a las mujeres al lado de la familia y a los hombres junto a lo social, lo público y lo político. De todas formas no olvides que la familia es también una institución patriarcal gobernada desde el exterior con una «ama de llaves» en el interior; esto quiere decir que también en el interior se aplica la ley del padre. Veamos las características de la familia patriarcal-tradicional:

- Autoritarismo masculino.
- Sumisión femenina.
- El hombre poseedor de toda la verdad, tiene el poder sobre el resto de la familia, no se le debe cuestionar.
- Todo lo que ocurre en casa, se queda en casa.

Hemos visto, a grandes rasgos, qué es el patriarcado y qué implica para el hombre y la mujer: cuáles son los roles de género y los espacios que adjudica. Tienes que tener en cuenta que este concepto es fundamental para analizar las relaciones sociales que se establecen entre los sexos a lo largo de la historia, atendiendo así

al sometimiento, a la explotación y a la privación de derechos a los que se han visto expuestas las mujeres.

► El sometimiento femenino, una explicación al patriarcado a través de Gerda Lerner

El patriarcado es uno de los conceptos más utilizados en la Historia de las Mujeres. Tradicionalmente se estableció su inicio en la antigüedad clásica y se afirmó que había terminado en el siglo XIX con la concesión de derechos civiles a la población femenina. Hoy en día sabemos que el origen no tiene lugar en las civilizaciones clásicas, entendiendo como estas principalmente Grecia y Roma, al igual que podemos afirmar que la dominación masculina, y con ella el patriarcado, no han finalizado.

Una de las historiadoras que primero se sintió interesada en estudiar el origen del patriarcado fue Gerda Lerner. ¿Quieres saber un poco más de ella? Pues lee atentamente. Esta profesora es considerada como una de las pioneras en el estudio de las mujeres. Entre sus obras destaca, sobre todo, *La creación del patriarcado* (1986), escrita, como su propio título indica, con el objetivo de intentar buscar el origen del sistema patriarcal. Para esta investigadora, la sociedad en la que vivimos aún tiene un fuerte carácter patriarcal, entendiendo ella por patriarcado: «La institucionalización del dominio masculino sobre mujeres y niños/as en la familia y la extensión del dominio masculino sobre las mujeres en general». Esto implica «que los hombres ostentan el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que las mujeres son privadas de acceso a ese poder. No implica que las mujeres carezcan totalmente de poder ni que estén privadas de derechos, influencias y recursos».



Gerda Lerner.

Fuente: *The Creation of Patriarchy*, Oxford University Press, Nueva York/Oxford, 1986, p. 239.

ACTIVIDAD. Vamos a comentar entre todas el texto anterior en el que Gerda Lerner define patriarcado. Sobre todo fíjate en cómo esta mujer define patriarcado y relaciona esto con lo que hemos visto hasta ahora y si hoy, 20 años después de haberse publicado estas afirmaciones, crees que tienen vigencia y por qué.

Esta historiadora elaboró una hipótesis que explica la aparición del patriarcado. Ten en cuenta que según Gerda Lerner no existe una sola explicación a su origen. Veamos ahora en este esquema la construcción hipotética que Lerner ofrece.

Formación del patriarcado entre los años 3.100 a. C. y 600 a. C.

Evolución

1. Organización inicial: madres y criaturas
2. Necesidad de supervivencia:
 - a. Primera división del trabajo
3. Desarrollo de la agricultura:
 - a. Influencia de varones adultos
 - b. Control de excedentes
 - c. Mayor tiempo de ocio para la población masculina

Esta es la hipótesis de Gerda Lerner: la unidad social básica era la formada por las madres y las criaturas. Debido a la necesidad de supervivencia de la especie por el elevado índice de mortalidad, surge la primera división del trabajo: las mujeres se especializan en actividades que pueden combinarse con la crianza mientras que los hombres lo harán en la caza mayor y en la defensa del grupo.

Con el paso del tiempo se desarrolla la agricultura, junto con la influencia de los hombres más ancianos, y el interés de los grupos humanos por las mujeres dado que ellas, y la descendencia, eran indispensables en el proceso de producción. Los hombres comenzarán a controlar la reproducción femenina y a gestionar el excedente agrícola y todo aquello que procedía de las guerras. Debido a que los varones dis-

frutaban de mayor tiempo de ocio, según Gerda Lerner, pudieron desarrollar oficios nuevos y rituales que les diesen más poder.



Oriente Próximo. Fuente: elaboración propia.

De este modo, según esta historiadora, se habría constituido el patriarcado. Ella sitúa su origen en el Próximo Oriente, aunque no habría surgido en todas las sociedades a la vez. Gerda Lerner fija su desarrollo entre los años 3.100 a. C. y 600 a. C., periodo histórico que permite que se vaya articulando y tome diferentes formas en su estructura y funciones.

► Algunos ejemplos sobre la consideración social femenina en dos sociedades del mundo antiguo: Grecia y el gineceo. Roma y el ideal de la *matrona univira*

En este punto vamos a hablar de la condición de las mujeres en dos sociedades patriarcales por excelencia del mundo antiguo: la griega y la romana. Primero vamos a situarnos tanto en el tiempo como en el espacio. Mira la imagen de las edades históricas y luego los mapas geográficos:

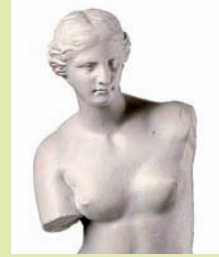
Edades históricas

Prehistoria



2,5 millones a. C. hasta el 3.500 a. C.

Edad Antigua



3.500 a. C. hasta el siglo V

Edad Media



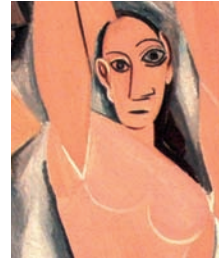
Siglo V-XV

Edad Moderna



Siglo XV-
Revolución
Francesa (1789)

Edad Contemporánea



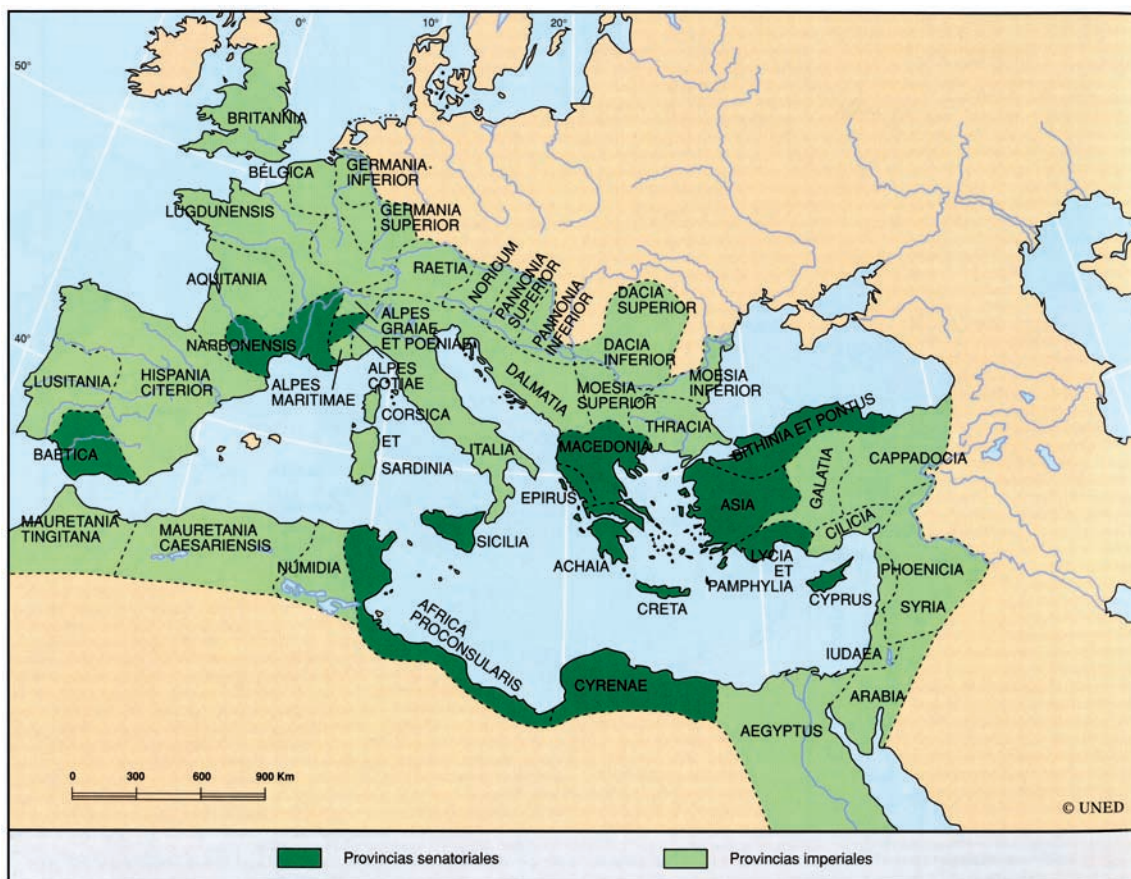
Revolución
Francesa-hoy

Fuente: elaboración propia.

Grecia en la antigüedad



Roma en la antigüedad



Ahora que ya estás situada en el tiempo y en el espacio vamos a ver cuál es la consideración social femenina en la Grecia y Roma del mundo antiguo. Ten en cuenta que, en el ámbito del Mediterráneo, nos encontramos con sociedades patriarcales donde las mujeres tienen limitados los derechos.

Desde un principio, también encontraremos una clara separación de espacios. Mira lo que dice Jenofonte, un autor griego del mundo antiguo, en su obra *Económico*:



Jenofonte.

DEL HOMBRE

«Como ambas ocupaciones, las del exterior y las del interior, necesitan trabajo y atención, el dios, me parece a mí, hizo a la naturaleza en consecuencia: la mujer para las ocupaciones del hogar y el hombre para las de fuera. Hizo que el cuerpo y el espíritu del hombre fuesen más capaces de vencer al frío, el calor, los viajes y el servicio militar. Le asignó, entonces ocupaciones al aire libre».

DE LA MUJER

«Y como dotó a la mujer, por naturaleza, con un cuerpo menos capaz de superar los rigores del frío, el calor, los viajes y el servicio militar, el dios le asignó las tareas del interior. Sabiendo que la había dotado por naturaleza y habiéndole asignado el cuidado de los hijos recién nacidos, también le dio más amor que al hombre. Y puesto que también asignó a la mujer el cuidado de todo lo que entraba en la casa, y como comprendió que para guardarla no se perdía nada si el alma era tímida, el dios asignó mucha mayor cantidad de timidez a la mujer que al hombre. De otra parte, sabiendo que había necesidad de que quien tenía ocupaciones en el exterior actuara en defensa de ellas, el dios asignó al hombre la mayor cantidad de valor».

Fuente: Jenofonte, Económico. Madrid: Gredos, 1993, p. 18-25.

ACTIVIDAD. Vamos a detenernos un momento para comentar el texto de Jenofonte:
¿Hace una distribución tradicional de espacios?
Según lo dicho por Jenofonte, ¿cuál es el papel de la mujer en la sociedad?
¿Qué implica para la mujer estar relegada en el ámbito privado?
¿Qué elemento utiliza Jenofonte para legitimar este orden?
¿Crees que lo dicho por Jenofonte se mantiene aún en las sociedades contemporáneas?

Tanto en la sociedad griega como en la romana se insistirá en que hombres y mujeres son distintos, pues la naturaleza y las deidades los han hecho diferentes y, por lo tanto, están destinados a cumplir tareas diversas. La imagen de la mujer se basará en que tiene menos fuerza física –por tanto, es más débil–, en que es un ser que no puede controlarse y al que se le asigna un espacio: el hogar. Por el contrario, los hombres son fuertes y con capacidad de autocontrol, y están destinados a desarrollar las actividades del exterior. Este pensamiento se reflejará en todos los niveles de la sociedad e incluso en las normas legales, con lo que se perfila así el poder y la hegemonía masculina.

Vamos a ver ahora un elemento espacial: el gineceo y un prototipo de mujer: la matrona romana.

El gineceo es la sala o habitación que poseían las grandes casas de la antigua Grecia para uso exclusivo de las mujeres. Preferiblemente se encontraba en el segundo piso o bien en la parte trasera del primero. Asistimos a una segregación por sexos dentro del espacio del hogar.



ACTIVIDAD. Veremos un vídeo para ilustrar mejor cómo era una casa griega.

ACTIVIDAD. Vamos a comentar/debatir un poco: ¿Qué opinas de esta estancia? ¿Cuál crees que es su significado? ¿Sabías que también existía una sala para los hombres? ¿Qué crees que hacían las mujeres en el gineceo? Al final, ¿qué implica para las mujeres la existencia de esta habitación?

Al igual que ocurre hoy, en el mundo antiguo también existieron modelos de mujer, como la *matrona univira* (es decir, que sólo ha estado con un varón). Las mujeres en Roma estaban sometidas al dominio masculino y eran consideradas como seres inferiores. En esta sociedad, la matrona encarna el ideal femenino: la mujer que

está en la *domus*, pudorosa, respetuosa con su marido, casta, austera, prudente, constante, digna y discreta.

ACTIVIDAD. ¿Cuál es el modelo de «buena mujer» en tu sociedad? ¿Sigue siendo el mismo que entonces? ¿Ha cambiado mucho? Pon un ejemplo de «perfecta mujer» en la sociedad actual y comenta de ella lo que la caracteriza como tal.

Hemos visto cuál era el tratamiento que recibía la mujer en las sociedades griega y romana, comentando, además, las actividades y el espacio que se le asignaban. Ten en cuenta que estamos hablando de discursos que se crean a modo de ejemplo, es decir, no todas las mujeres eran como la *matrona univira*. La diversidad era mucho mayor, aunque sí es cierto que la figura de la matrona actúa como arquetipo que se pretende imponer, desde los círculos de poder, como ideal femenino.

► La mujer y la Iglesia: modelos de conducta

La religión cristiana también nos ofrece modelos de mujer. A pesar de que en el cristianismo primitivo podemos encontrarnos mujeres trasgresoras de la norma patriarcal, cuando éste se convierte en religión oficial del Estado romano, los discursos que se elaboran respecto a lo femenino son del todo tradicionales. Sobre este tema reflexionaremos en otra unidad. Sin embargo, vamos a ver algunos ejemplos. A través de la lectura de la Biblia podemos ser conscientes de los problemas que tienen las mujeres y de la discriminación a la que son sometidas. El cristianismo no sólo crea modelos femeninos sino que también establece lo que se entiende por buen comportamiento (lo cual implicaba la sumisión femenina). Además, el androcentrismo caracteriza la liturgia cristiana. La opresión, discriminación y marginación de las mujeres acompañó a los discursos que el cristianismo fomenta a partir del siglo IV d. C. principalmente, (momento en que el culto clandestino del cristianismo había terminado).

ACTIVIDAD. Lee atentamente los siguientes textos, donde se habla de la mujer y del papel que debe desempeñar en la sociedad. ¿Cuál es el comportamiento que se espera de la mujer según estos textos? ¿Cuál es la misión femenina? ¿Hablan de igualdad respecto al varón? ¿Reconoces algún arquetipo femenino de mujer?

«La mujer aprenda en silencio, con toda sujeción. Porque no permito a la mujer enseñar, ni ejercer dominio sobre el hombre, sino estar en silencio. Porque Adán fue tomado primero, después Eva; y Adán no fue engañado, sino que la mujer, siendo engañada, incurrió en trasgresión. Pero se salvará engendrando hijos, si permaneciere en fe, amor y santificación con modestia». 1 Timoteo 2: 11-15.

«Como en todas las asambleas de los fieles, las mujeres callen en las asambleas, pues no les está permitido hablar, sino que se muestren sumisas, como manda la ley. Y si quieren aprender algo, que lo pregunten a sus propios maridos en casa; pues no está bien visto que una mujer hable en una asamblea». 1 Corintios 14: 34-35.

«Es Eva, la tentadora, de quien debemos cuidarnos en toda mujer... No alcanzo a ver qué utilidad puede servir la mujer para el hombre, si se excluye la función de concebir niños». San Agustín de Hipona.

«Las mujeres no deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. De hecho, deberían ser segregadas, ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones». San Agustín de Hipona.

Puedes observar, por tanto, la idea de mujer que se fomenta. No olvides la importancia del cristianismo en la sociedad occidental a lo largo de la Edad Media, Moderna y Contemporánea, así como las relaciones entre Iglesia y Estado, incluso en el siglo XX (un ejemplo de ello sería el caso español durante el franquismo). Con todo ello, has de tener en cuenta que el modelo femenino que se promueve desde la religión cristiana pervive a lo largo de los siglos y tiene su origen en la antigüedad.

Sesión 1.2

LOS ESTADOS MODERNOS Y LA CONTINUIDAD DEL PATRIARCADO HASTA NUESTROS DÍAS

- El peso de la tradición y la religión: las teorías biologicistas y pseudocientíficas. De Rousseau a Gregorio Marañón.
- El modelo del perfecto «ángel del hogar» y su pervivencia.
- El caso español: la Sección Femenina de Falange y la promoción patriarcal del Estado Franquista.
- Los ecos del patriarcado en el siglo XXI:
 - La violencia contra las mujeres. De la trata a la violencia de género.
 - La desigualdad en el mercado laboral.

► Palabras clave

Las palabras principales en esta sesión son las siguientes: **biologicismo, ángel del hogar, violencia de género, desigualdad salarial.**

A lo largo de la historia se ha intentado legitimar un modelo femenino concreto, utilizando diversos argumentos que van desde la religión hasta la ciencia. En esta sesión vamos a observar cómo, derivado del funcionamiento de un sistema que subordina a las mujeres, el patriarcado, se crea un sujeto femenino al que se adjudican una serie de comportamientos. Analizaremos, así, la creación del modelo femenino del «ángel del hogar» y su implantación en distintas sociedades. Por último, reflexionaremos sobre algunos de los problemas existentes en el mundo actual, derivados de la permanencia del patriarcado.

► El peso de la tradición y la religión: las teorías biologicistas y pseudocientíficas. De Rousseau a Gregorio Marañón

Hemos visto la definición de una sociedad patriarcal y dos modelos de ésta en la antigüedad; además, un ejemplo de cómo se ha estudiado el patriarcado. Sin embargo, como se ha comentado al principio, aún hoy en día vivimos en sociedades de corte patriarcal. ¿Cómo es posible que este sistema que discrimina a las mujeres aún persista? Entre otras cosas, el patriarcado ha utilizado la **biología**, la religión, la filosofía, la ciencia, etc., para secundar la subordinación femenina y la supremacía masculina. A lo largo de la historia han sido muchas las personas que han utilizado diferentes argumentos para legitimar la inferioridad de las mujeres. Vamos a hacer ahora un breve repaso por algunas frases que han dicho diversos pensadores a lo largo de la historia:

- «Una vez más, el varón es **por naturaleza** superior y la hembra inferior. Uno dirige y la otra es dirigida», Aristóteles, filósofo griego, 384-322 a. C.
- «Existe un principio bueno que creó el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que creó el caos, la oscuridad y la mujer», Pitágoras, filósofo y matemático griego, 582-507 a. C.
- «De aquellos que nacieron como hombres, todos los que fueron cobardes y se pasaron la vida haciendo maldades fueron transformados en su segundo nacimiento en mujeres», Platón, filósofo griego, 427/28-347 a. C.
- «La mujer oiga la instrucción en silencio, con toda sumisión. No permito que la mujer enseñe ni que domine al hombre. Que se mantenga en silencio porque Adán fue formado primero y Eva en segundo lugar», *Nuevo Testamento*. Primera epístola a Timoteo.
- «Las niñas empiezan a hablar y tenerse en pie antes que los chicos porque los hierbajos siempre crecen más deprisa que los buenos cultivos», Lutero, teólogo, 1483-1546.
- «La primera y más importante cualidad de la mujer es la dulzura. Debe aprender a someterse sin quejarse al tratamiento injusto y las ofensas de su marido», Rousseau, filósofo, 1712-1778.
- «El hombre debe de ser educado para la guerra y la mujer para la recreación del guerrero: todo lo demás es tontería», Friedrich Nietzsche, filósofo, 1844-1900.

- «Por lo tanto, para nosotros es indudable que la mujer debe ser madre ante todo, con olvido de todo lo demás si fuera preciso; y ello, por inexcusable obligación de su sexo; como el hombre debe aplicar su energía al trabajo creador por la misma ley inexcusable de su sexualidad varonil. Oigamos otra vez la voz de Dios, insistente y eterna: Tú mujer parirás; tu hombre trabajarás», Gregorio Marañón, médico, 1887-1960.

ACTIVIDAD. Analiza el refranero español: ¿conoces algún refrán o dicho tradicional que siga el tono de las frases anteriores?

Estos son algunos de los ejemplos de afirmaciones que hablan sobre la inferioridad femenina, o bien que utilizan la ciencia o la religión para establecer un rol femenino o un ámbito espacial que corresponda a las mujeres en exclusiva.

► El modelo del perfecto «ángel del hogar» y su pervivencia

A lo largo del siglo XIX se naturaliza la imagen de la perfecta ama de casa, asociándose así lo femenino al arquetipo del «ángel del hogar»: una mujer pura, angelical, inocente, invalidada para la actuación pública, relegada al ámbito de lo privado y lo doméstico. Esta imagen femenina se extenderá a nivel internacional traspasando incluso los discursos de las sociedades occidentales.

Este estereotipo femenino ya lo encontrábamos anteriormente en obras como *La perfecta casada*, de Fray Luis de León. Mira lo que dice este autor:

«¿Por qué le dio a las mujeres Dios las fuerzas flacas, y los miembros muelles, sino porque los crió, no por ser postas, sino para estar en su rincón asentadas? [...] Y pues no las dotó Dios ni del ingenio que piden los negocios mayores, ni de fuerzas las que son menester para la guerra y el campo, mídanse con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para

ella sola». (Fuente: Cristina Molina Petit, *Dialéctica feminista de la Ilustración*, Barcelona: Anthropos, 1994, p. 143).

Este modelo de mujer aparece a lo largo del siglo XVIII y XIX en los libros de medicina, de conducta, de filosofía, etc. Así, la familia burguesa, lugar en donde encontraremos a la mujer como figura angelical dentro del hogar, será utilizada como ejemplo para el resto de la sociedad. La mujer se ligará al ejercicio de la moral, a la maternidad, a la familia y todo ello se justificará entendiéndolo que **cada sexo estaba natural y biológicamente** concebido para el desarrollo de una serie de actividades y comportamientos. La mujer ideal debía asumir que el hogar era su mundo. Así, el patriarcado fomentó la institución de la familia a través del prototipo de una mujer sometida, que debía obediencia a su marido.

Este modelo del «ángel del hogar» se mantiene a lo largo del siglo XX. Es en esta centuria cuando encontramos a una de las grandes voces que se levantaron contra este arquetipo: Betty Friedan. Inmersa en el mundo del periodismo, la psicología y la sociología, esta feminista, nacida en 1921, denunció el modelo de ama de casa, reivindicando además posiciones que en su época fueron tachadas de radicales: no discriminación a un sexo, remuneración equitativa, oportunidades de ascenso y licencia por maternidad, etc. Sin embargo, si por algo puede sonarte el nombre de Betty Friedan es por su escrito *La mística de la feminidad*, una obra única publicada en 1963 y de gran importancia para el feminismo.

Este libro recoge un análisis de las mujeres de clase media norteamericana en la sociedad post-bélica de los años sesenta del siglo XX. Betty Friedan destapa el patriarcado denunciando el rol que la sociedad imponía a las mujeres. Esta autora se dará cuenta de que esa «feminidad» era un modelo que se había perpetuado e interiorizado con el tiempo a fuerza de repetirse, asumiéndolo la mujer americana como su única salida.

El modelo femenino del que Betty Friedan habla se identifica con el ama de casa de un barrio residencial, algo a lo que toda mujer americana debía aspirar, el cual se relaciona con el prototipo de mujer que encarnaría al «ángel del hogar». Sin embargo, Betty Friedan descubrió que estas mujeres, que lo tenían todo, se sentían en el fondo vacías, nulas. Mira el siguiente fragmento de *La mística de la feminidad*.

«Pero el nuevo modelo que esta mística ofrece a las mujeres es el mismo viejo modelo: “Profesión, ama de casa”. La nueva mística hace del ama-de-casa-madre-de-la-familia que nunca ha tenido ocasión de llegar a ser otra cosa, el modelo de todas las mujeres. Gracias a esa refinada trampa logra sencillamente convertir ciertas facetas domésticas, concretas y limitadas de la vida femenina –tal y como era la vida para aquellas mujeres cuya existencia estaba limitada por necesidad a cocinar, limpiar, lavar y tener hijos–, en una religión, en un modelo por el cual todas las mujeres deben regirse de ahora en adelante, o renunciar a su feminidad» (Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Gijón: Jucar, 1974, p. 70).

La imagen femenina del ama del hogar se fomentó a través de los medios de comunicación y sobre todo gracias a la publicidad. Observa los títulos de algunos artículos de revistas que denuncia Betty Friedan y luego fíjate en las imágenes y coméntalas con tus compañeras:

- «La feminidad comienza en el hogar»
- «Tal vez el mundo es de los hombres»
- «Tenga hijos mientras es joven»
- «Cómo se pesca un hombre»
- «¿Debo dejar mi empleo cuando nos casemos?»
- «¿Prepara usted a su hija para que sea una buena esposa?»
- «Carreras hogareñas»
- «¿Es necesario que hablen tanto las mujeres?»
- «¿Por qué los soldados prefieren a chicas alemanas?»
- «Lo que las mujeres pueden aprender de la Madre Eva»
- «La política: un mundo realmente masculino»
- «¿Cómo afianzarse en un matrimonio feliz?»
- «No tema casarse joven»
- «El médico habla sobre la crianza a pecho»
- «Nuestro hijo nació en casa»
- «Guisar para mí es poesía»
- «El negocio de gobernar un hogar»



Ama de casa en la cocina, 1940. Victor Keppler.

¿Qué se espera de la mujer norteamericana de los años 60? ¿Se parece a algún prototipo de mujer que hayas conocido? ¿Este tipo de mujer ha sido o es modelo en la sociedad española? Volviendo a los artículos, ¿encuentras parecido entre estos títulos y algunos que puedan encontrarse en revistas actuales?

ACTIVIDAD. Visionado de la película *Las horas* o *La sonrisa de Mona Lisa*.

► El caso español: la Sección Femenina de Falange y la promoción patriarcal del Estado Franquista

Continuando en la edad contemporánea, pero en este caso en España, hasta hace poco existió en este país un modelo de sociedad patriarcal tradicional fomentado desde el Estado. La llegada del franquismo implicó una serie de cambios a todos los niveles, tanto en el contexto público como privado. Mujeres y hombres deberán aceptar los planteamientos ideológicos del régimen. En lo referente a la figura femenina, desde el Estado y la Iglesia no se promueve la imagen de una mujer preparada e independiente; de ella sólo se esperaba que fuese buena madre y esposa. Esto supuso la vuelta a una sociedad patriarcal tradicional, suprimiéndose algunos avances que se habían conseguido durante la República. La situación de la mujer en la España Nacional es de pérdida: la historia de una vuelta a la sociedad patriarcal y a un papel de sumisión que parecía un poco olvidado.



Libro de la Sección Femenina, 1940.

La Sección Femenina se constituirá como un elemento fundamental para propagar el nuevo modelo de mujer. La Sección Femenina nace en 1934 bajo los auspicios de José Antonio Primo de Rivera, empezando a adquirir cierta relevancia a partir de 1936 bajo el liderazgo de su hermana menor, Pilar Primo de Rivera. El 28 de diciembre de 1939, bajo decreto, se encomienda a la Sección Femenina formar y educar a las mujeres para el hogar.



Manual que se entregaba a las mujeres que hacían el Servicio Social en la Sección Femenina, 1953.

ACTIVIDADES

- Opción 1. Ver un breve documental de la Sección Femenina y comentar.
- Opción 2. Cuéntanos tu experiencia. Ya no estamos hablando de una civilización de hace 3.000 años. Seguro que tú, que te ha tocado vivir el franquismo, tienes mucho que decir al respecto.
- Opción 3. Vamos a ver algunos anuncios de la televisión. Como comprobarás en una unidad posterior, la publicidad es una buena forma de propagar ideas, pensamientos, ideologías, etc. Y, por supuesto, el franquismo no lo desperdició.
- Opción 4. Lee estos textos de la Sección Femenina y da tu opinión:

«Las mujeres nunca descubren nada; les falta, desde luego, el talento creador, reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar, mejor o peor, lo que los hombres nos dan hecho». Pilar Primo de Rivera en 1942.

«La vida de toda mujer, a pesar de cuanto ella quiera simular –o disimular– no es más que un eterno deseo de encontrar a quien someterse». *Medina*, revista de la Sección Femenina, 13 de agosto de 1944.

«Cuando estéis casadas, pondréis en la tarjeta vuestro nombre propio, vuestro primer apellido y después la partícula “de”, seguida del apellido de vuestro marido. Esta fórmula es agradable, puesto que no perdemos la personalidad, sino que somos Carmen García, que pertenece al Señor Marín, o sea, Carmen García de Marín». Sección Femenina, *Economía doméstica para Bachillerato*.

► Los ecos del patriarcado en el siglo XXI

Hemos entrado en el siglo XXI. Sin embargo, te habrás dado cuenta de que aún existen una serie de problemas derivados del funcionamiento del patriarcado en tu sociedad. Mira algunos ejemplos e identifícalos:



Aún quedan muchas cosas por cambiar para que podamos hablar de una sociedad igualitaria en donde hombres y mujeres compartan iguales derechos y obligaciones, donde la pertenencia a un sexo no constituya un problema y donde los roles de género no impliquen una limitación. Antes de pensar en el futuro y en una sociedad más justa, vamos a observar cuales son los efectos del patriarcado en nuestra sociedad.

ACTIVIDAD. Vamos a ver ahora datos, gráficos y noticias que nos ofrecen los diversos organismos. ¿Qué te parece si las comentamos?

Trata de mujeres y niñas

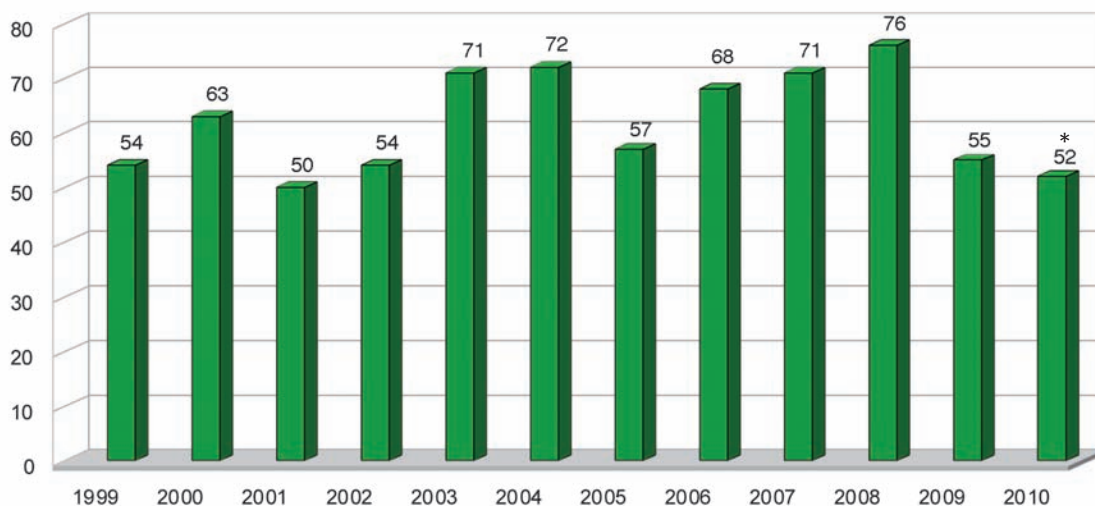
EL 92% DE LAS PROSTITUTAS SON EXTRANJERAS Y LA MAYORÍA ESTÁ EN MANOS DE REDES DE TRATA.

El 92 por ciento de las mujeres que ejercen la prostitución en España son extranjeras y la mayoría está en manos de redes de tratas de blancas, por lo que sufren unas secuelas físicas y psicológicas similares a las de las personas sometidas a torturas, según estudios realizados por Médicos del Mundo y otras ONG.

Europa-press. 25 de febrero de 2010.

Violencia de género

Mira esta gráfica sobre las víctimas de violencia de género en España.



**Dato actualizado a finales de 2010.*

Fuente: Instituto de la Mujer.



Fuente: www.codalowcountry.org/spanishcycleviolence.gif



Discriminación salarial

- Las mujeres ganan en Asturias un 24,1% menos que los hombres, según el dato que podemos encontrar en la Encuesta de estructura salarial de 2008 del INE. La diferencia media de España es del 21,9%.
- Las mujeres asturianas cobran de media 18.452 euros anuales (18.910 en el conjunto del país) y los hombres, 24.306 (24.203 en el conjunto del país).
- La discriminación salarial es mayor en Navarra y Aragón. Asturias está en quinto lugar.

Fuente: Encuesta Anual de Estructura Salarial. Año 2008.

En casi todas las comunidades autónomas, el salario medio de las mujeres fue entre un 22% y un 28% inferior a la ganancia media de los hombres.

Estas diferencias se producen por la **segregación horizontal**, es decir, que las mujeres trabajan con frecuencia en sectores con menores salarios, como es el sector servicios; y también por la **segregación vertical**, ya que habitualmente ocupan puestos de menor nivel y salario, independientemente del sector en el que trabajen.

La divergencia en Asturias es importante y se debe a que el salario medio de los hombres está por encima de la media estatal, dado que la minería y la industria, donde trabaja un importante número de ellos, son sectores con salarios altos. El salario medio de las mujeres asturianas, que trabajan mayoritariamente en el sector servicios (9 de cada 10 trabajadoras) está entre los salarios altos, pero aún así es un 24,1% menor que el de los hombres.

Estas diferencias salariales tienen además, como repercusión, que las mujeres cobrarán en el futuro menor pensión de jubilación.

ACTIVIDAD. Hemos visto cómo aún encontramos algunos ejemplos que permiten hablar de la existencia de una sociedad patriarcal. Seguro que a ti se te ocurren muchos más. ¿Qué te parece si hacemos una lista de aquellas cosas que te gustaría que cambiasen, las cuales se derivan del funcionamiento de un sistema que subordina a las mujeres?

- Quisiera que las tareas del hogar fuesen compartidas entre hombres y mujeres.
- Quisiera que todas las mujeres del mundo tuviesen acceso a una sanidad mínima.
- Quisiera...

Ha terminado la primera unidad. Seguro que has aprendido muchas cosas. Sobre todo interesa que sepas qué es una sociedad patriarcal, qué son los roles de género y cuáles se establecen en sociedades patriarcales-tradicionales. Recuerda que también hemos visto algunos ejemplos de sociedades patriarcales del mundo antiguo y contemporáneo y cómo el patriarcado sigue funcionando en la actualidad. Además, hemos hablado de dos mujeres: Betty Friedan y Gerda Lerner. ¿Te acuerdas qué dijeron y por qué son importantes? ¿Te suena *La mística de la feminidad* y *La creación del patriarcado*? Seguro que ahora sí. Para ser un primer encuentro ha estado bien, ¿verdad? Pasemos ahora a la siguiente sesión.

► Bibliografía

FRIEDAN, Betty (1974), *La mística de la feminidad*. Ed. Júcar, Gijón.

LERNER, Gerda (1990), *La creación del patriarcado*. Ed. Crítica, Barcelona.

PICAZO GURINA, Marina (2008), *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Ed. Bellaterra, Barcelona.

DÍEZ CELAYA, Rosalía (1997), *La mujer en el mundo*. Ed. Acento, Madrid.

► Filmografía

La tía Tula (1964). Director: Miguel Picazo. País: España. Duración: 109 minutos.

Thelma y Louise (1991). Director: Ridley Scott. País: EE UU. Duración: 128 minutos.

La sonrisa de Mona Lisa (2003). Director: Mike Newell. País: EE UU. Duración: 117 minutos.

Orgullo y prejuicio (2005). Director: Joe Wright. País: Reino Unido. Duración: 127 minutos.

En tierra de hombres (2005). Director: Niki Caro. País: EE UU. Duración: 126 minutos.

► Recursos de internet

<http://www.nodo50.org/mujeresred/spip.php?article739>

Artículo sobre el concepto de patriarcado.

www.temple.edu/tempres/authors/1635_qa3.html

Entrevista a Gerda Lerner.

http://www.nodo50.org/mujeresred/betty_friedan.html

Entrevista a Betty Friedan.

<http://www.proyectopatriarcado.com>

Página con información sobre el patriarcado, su funcionamiento y la lucha de las mujeres para su evolución.