

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN INTERVENCIÓN E  
INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA**

---

**Percepción del profesorado acerca de  
la diversidad cultural de las aulas  
asturianas: el caso del CP. Narciso  
Sánchez de Olloniego**

**Autora: Andrea Menéndez García**

**Tutora: María Verdeja Muñiz**

**Julio de 2017**

TÍTULO DEL MÁSTER: ANÁLISIS E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

TÍTULO DEL TRABAJO: PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO ACERCA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LAS AULAS ASTURINAS: EL CASO DEL CP. NARCISO SÁNCHEZ DE OLLONIEGO

NOMBRE: ANDREA MENÉNDEZ GARCÍA

NOMBRE TUTORA: MARÍA VERDEJA MUÑIZ

MES Y AÑO: JULIO 2017

## ÍNDICE

---

---

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS: DATOS Y CIFRAS.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2. ASPECTOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. CULTURA.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4. IDENTIDAD.....</b>	<b>11</b>
<b>2.5. TIPOS DE ESCUELA ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....</b>	<b>12</b>
<b>2.6. MODELOS MÁS FRECUENTEMENTE UTILIZADOS PARA DESCRIBIR LA EDUCACION MULTICULTURAL.....</b>	<b>15</b>
<b>2.7. CONFLICTOS INTERCULTURALES.....</b>	<b>19</b>
<b>3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.1. CONTEXTO EDUCATIVO.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.2. COLEGIO NARCISO SÁNCHEZ DE OLLONIEGO.....</b>	<b>22</b>
<b>3.1.3. ENTORNO EDUCATIVO.....</b>	<b>22</b>
<b>3.1.4. ORGANIGRAMA ESCOLAR.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.5. PROYECTOS DEL CENTRO.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.2. METODOLOGÍA.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.3. ESTUDIO DE CASO.....</b>	<b>29</b>

3.2.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	31
3.2.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	37
3.3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS CUESTIONARIOS AL PROFESORADO.....	37
3.3.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS AL PROFESORADO.....	44
3.3.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	47
4. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO.....	51
4.1. PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO AL PROFESORADO.....	51
4.1. PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS AL PROFESORADO.....	53
4.1. PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	55
5. ALGUNAS REFLEXIONES FINALES Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	56
6. BIBLIOGRAFÍA.....	59
7. ANEXOS.....	61

## 1.- INTRODUCCIÓN

---

El objeto de estudio de este trabajo fin de máster surge del interés por introducirme en este campo hasta ahora desconocido para mí. Este interés nace a raíz de una de las clases recibidas en el máster por la docente Concepción Francos Maldonado, profesora del Aula de Inmersión lingüística del IES Alonso II de Oviedo. Me pareció un tema de especial relevancia y sobre todo un tema actual. Vivimos en una Sociedad multicultural donde es habitual encontrarnos con alumnos de diferentes culturas en las aulas. Uno de los principios en los que se basa la educación es la atención a la diversidad, y uno de los aspectos que hay que tener en cuenta para trabajar desde la diversidad es la cultura de los alumnos.

Un aspecto que desde mi perspectiva personal y como docente no había tenido en cuenta a la hora de desarrollar mi trabajo en el aula. A raíz de todo esto realicé una reflexión sobre mi trabajo como docente llegando a la conclusión de que era necesario para mí explorar y analizar cómo se puede trabajar en el aula atendiendo a la diversidad cultural.

Mi Trabajo Fin de Máster, en adelante TFM, ha tenido como objetivo fundamental conocer las expectativas y actuaciones del profesorado en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje ante la diversidad cultural, conociendo las actitudes y creencias ante los diferentes colectivos (inmigrantes, minorías étnicas y diversidad cultural).

Llegados a este punto, debemos mencionar que la elección del tema ha sido por su gran importancia para el presente y futuro de toda la sociedad. Las escuelas albergan a alumnos y alumnas que formarán la sociedad futura y que marcarán las líneas a seguir.

Finalmente quiero terminar esta introducción presentando la estructura del TFM. En primer lugar presentaré una fundamentación teórica en la que realizaremos un breve acercamiento a una serie de conceptos que nos ayudarán a contextualizar y comprender nuestra investigación. Aspectos relacionados con el objeto de estudio.

Una vez concluida la fundamentación teórica pasaré a desarrollar el diseño de mi investigación que constará de varios epígrafes: los objetivos de la investigación, la muestra utilizada en la investigación, las técnicas de recogida de datos usadas en el estudio, el procedimiento de recogida de datos y el análisis de los datos recogidos.

A continuación presentaré los resultados obtenidos y terminaré con el último apartado que es el de las conclusiones obtenidas a partir de los resultados presentados y una serie de reflexiones finales y propuestas de mejora.

## **2. MARCO TEÓRICO:**

---

Antes de comenzar con la investigación propiamente dicha es necesario analizar una serie de aspectos que nos contextualicen y acerquen al objeto de estudio.

Primero realizaremos un breve análisis sobre la diversidad cultural presente en los contextos educativos centrándonos sobre todo en nuestra comunidad, Asturias.

Así mismo, analizaremos una serie de aspectos que nos acercarán al concepto de interculturalidad. Para ello estudiaremos el concepto de cultura e identidad cultural que están estrechamente relacionados y nos ayudarán a comprender el concepto de interculturalidad. Tomaremos como referencia diferentes documentos e investigaciones de autores relevantes en este campo de estudio.

Por otro lado, realizaremos un breve recorrido por los diferentes modelos educativos en función de cómo abordan la diversidad cultural pasando por modelos en los que la diversidad es vista como algo negativo o ignorada hasta modelos que se basan en la diversidad cultural cuyo pilar fundamental es el diálogo intercultural.

Estrechamente relacionado con los modelos educativos están los enfoques educativos a partir de los cuales surgen los diferentes modelos educativos en función de cómo abordan la multiculturalidad, pasando por los que sólo tienen en cuenta la cultura propia hasta los que se basan en la diversidad cultural.

Para finalizar con el marco teórico, visualizaremos una serie de conflictos interculturales que pueden surgir como consecuencia de esta diversidad. Entre ellos se encuentran las dificultades para comunicarse debidas al idioma, dificultades escolares que pueden surgir por diferentes motivos, el nivel académico de los alumnos/as, las dificultades para comunicarse debido al idioma, problemas de integración, entre otros aspectos.

Una vez visto el marco teórico que nos acercará al objeto de estudio y nos ayudará a comprenderlo desde diversas perspectivas pasaremos a desarrollar la investigación propiamente dicha.

## 2.1. LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS: DATOS Y CIFRAS

Nos encontramos en una sociedad en continuo proceso de construcción. En este proceso comparten protagonismo tanto las personas y los grupos que se incorporan como los que ya forman parte de la Sociedad de acogida, cada cual con sus características determinadas y compartiendo un espacio común.

El fenómeno de la inmigración y los flujos migratorios constituyen un importante reto y una creciente preocupación para nuestra sociedad.

La Existencia e incremento progresivo de una Sociedad culturalmente pluralista está requiriendo, entre otras muchas, una respuesta educativa adecuada, una educación que conecte con la realidad y se adapte a las necesidades de la Sociedad actual.

Tomando como referencia esta realidad vamos a realizar un pequeño acercamiento al incremento de la presencia de alumnado extranjero en las aulas de educación primaria en Asturias en los últimos años.

Según los últimos datos ofrecidos por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), recogidos en el Informe anual “Datos y Cifras. Curso escolar 2016/2017 el número de alumnado de origen inmigrante en la etapa de educación primaria experimentó un importante incremento en los últimos diez años pasando de 228.842 en el curso 2005-2006 a 253.105 en el curso 2015-2016, como así podemos consultar en la siguiente imagen:

	Cursos			
	2005-06	2010-11	2014-15	2015-16
<b>TOTAL</b>	<b>530.954</b>	<b>781.141</b>	<b>724.635</b>	<b>715.409</b>
<b>Enseñanzas de Régimen General</b>	<b>518.167</b>	<b>749.288</b>	<b>693.018</b>	<b>683.988</b>
E. Infantil	94.162	133.841	149.984	148.018
E. Primaria	228.842	285.630	248.288	253.105
Educación Especial	1.863	3.649	4.078	4.198
ESO	146.966	220.052	179.973	169.915
Bachilleratos	21.936	43.918	46.567	46.090
Ciclos Formativos FP Básica	-	-	7.176	10.618
Ciclos Formativos FP Grado Medio	10.636	27.197	31.554	31.137
Ciclos Formativos FP Grado Superior	8.656	18.274	17.865	17.878
Programas de Cualificación Profesional Inicial <sup>(1)</sup>	5.106	16.727	4.203	22
Otros Programas Formativos	-	-	3.330	3.007
<b>Enseñanzas de Régimen Especial</b>	<b>12.787</b>	<b>31.853</b>	<b>31.617</b>	<b>31.421</b>

(1) En los cursos 2005-06 y 2010-11 se incluye alumnado extranjero de Programas de Garantía Social.

Imagen 1. Evolución del alumnado extranjero. Fuente: MECD (2016, p.8)

A continuación podemos observar en la siguiente imagen 2 la variación de alumnado extranjero en los últimos diez años. Ha ido aumentando progresivamente y ha disminuido levemente en los últimos cinco años:



Imagen 2. Evolución del alumnado extranjero. Fuente MECD (2016, p. 8)

En el siguiente imagen 3 podemos observar el porcentaje de alumnado extranjero por Comunidad Autónoma. En nuestro caso, en Asturias es un porcentaje mínimo en comparación con otras comunidades autónomas, suponiendo un 3,9 % sobre el total del alumnado.

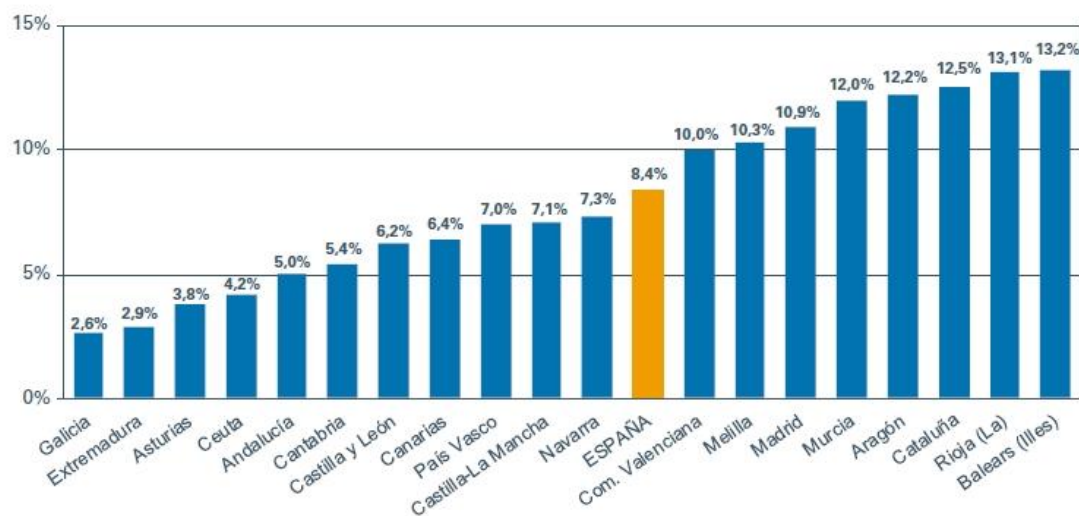


Imagen 3. Porcentaje de alumnado extranjero por Comunidad Autónoma Fuente MECD (2016, p.8)

Este aumento de diversidad cultural en los últimos años implica que la educación deba adaptarse y amoldarse a estas nuevas circunstancias para atender a esta diversidad, ya que constituye uno de los pilares fundamentales de la Sociedad en la que



vivimos. Es uno de los principios básicos en los que se basa la educación, una educación de calidad para todo el alumnado atendiendo a su diversidad.

La educación implica un proceso de socialización a través del cual se transmite una cultura así como conocimientos, actitudes, hábitos y valores; promueve la libertad y el desarrollo personal.

En suma, la sociedad va cambiando y se va adaptando a las formas de vida actuales, costumbres y hábitos de la sociedad. En este contexto, la escuela desempeña un papel fundamental en nuestra sociedad, ya que los alumnos y alumnas de hoy serán los futuros ciudadanos. Es por esto que la escuela no debe ser solamente transmisora de conocimientos sino que debe formar a las personas y es fundamental que éstas sean educadas de manera integral y global. Para ello se busca que esta educación se base en una formación integral que se adapte a cada uno de los alumnos y alumnas conectando con su realidad, motivaciones e intereses. Es necesario tener en cuenta la multiculturalidad visualizándola de una forma positiva, aprovechando esta diversidad como enriquecimiento personal.

Para que esto sea una realidad, la escuela debe ir incorporando e integrando nuevos métodos de renovación pedagógica, metodología innovadora, más y mejor formación del profesorado y una participación conjunta de la comunidad educativa. Según la UNESCO (2006) la Diversidad Cultural es una característica principal de la humanidad:

La diversidad cultural se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2006, p.47).

## **2.2.ASPECTOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.**

En los últimos años la UNESCO ha realizado trabajos, investigaciones y estudios sobre la diversidad cultural. Esto es debido a que la diversidad cultural se ha convertido en una cuestión social de primer orden relacionada con la creciente multiculturalidad presente en la sociedad actual.

Este multiculturalismo constituye un nuevo ámbito del conocimiento que trata de comprender cómo se configura el ser social del individuo dentro de estas diversidades dominantes, cómo se forjan las identidades de cada persona dentro de esta multiculturalidad.

Así pues, podemos definir la multiculturalidad en los términos que señala Rodríguez Cancio (2005) cómo:

Una sociedad en la que grupos étnicos diferentes, con una lengua y una cultura diferentes, conviven en un mismo espacio geográfico. Interculturalidad se refiere al hecho educativo en el que distintas personas de razas, lenguas y religiones distintas conviven dentro de un mismo marco, en la que cada una de ellas respeta las diferencias de las otras y aporta lo mejor de su cultura para que de ahí surja una nueva sociedad en la que el respeto, la igualdad y la tolerancia sean la nota predominante. La aplicación del concepto de educación intercultural exige una revisión crítica de los planteamientos pedagógicos y de los PEC. Hay que aceptar la existencia evidente de la diversidad cultural como fenómeno creciente en la sociedad; debe ser un concepto enriquecedor del proceso educativo y no un instrumento indicador de diferencias (p.1387).

Esta diversidad cultural respeta la identidad de las personas y se basa en los derechos colectivos para tratar de forjar sociedades donde todas las comunidades y personas puedan vivir con libertad. A pesar de todo esto, aún existe una gran diferencia entre la teoría y la práctica. Esto es debido a la llegada en muy poco tiempo de un número importante de inmigrantes, lo que ha focalizado la atención de políticos y educadores en la inmigración. Esta presión ejercida en el sistema educativo español ha puesto de manifiesto los problemas ocultos o mal resueltos, cómo por ejemplo, el tema de la religión dentro de la escuela.

En el informe de las UNESCO (2010) se hace hincapié la aparición en la escena política de las comunidades locales, los pueblos indígenas, los grupos desfavorecidos o vulnerables y de las personas excluidas por su origen étnico, filiación social, edad o sexo, ha llevado al descubrimiento de nuevas formas de diversidad en el seno de las sociedades. En ese sentido para la diversidad cultural representa lo siguiente:

La diversidad cultural es, ante todo, un hecho: existe una gran variedad de culturas que es posible distinguir rápidamente a partir de observaciones etnográficas, aun cuando los límites que marcan las que parece a primera vista. Además, la conciencia de esta diversidad ha llegado a ser hoy prácticamente un lugar común, gracias a la mundialización de los intercambios y la mayor receptividad mutua de las sociedades. Aunque esta mayor toma de conciencia no garantiza en forma alguna la preservación de la diversidad cultural, ha contribuido a que el tema haya conseguido más notoriedad (p.22).

Autores como Besalú y Vila (citados en Grupo Eleuterio Quintanilla, 2013, p. 22.) nos proponen una serie de principios para lograr una educación intercultural, que son compartidos de una forma más creciente por investigadores, especialistas, profesorado y educadores en general. Estos principios son los siguientes:



Gráfico 1: Principios de la Educación intercultural Fuente: Elaboración propia.

Estos principios no son excluyentes sino todo lo contrario, pueden encajar en diferentes formas de ver la educación y de llevarla a cabo. Encajan en diferentes líneas de trabajo y orientaciones educativas más o menos diferenciadas ya que se pueden llevar a cabo desde diferentes perspectivas pero trabajando estos principios.

Algunas de las propuestas de trabajo podrían ser las siguientes: la que pone el énfasis en el proyecto cultural de la educación básica, la que enfatiza la educación en valores y la que prioriza la práctica pedagógica.

La que pone el énfasis en el proyecto cultural revisa todos los contenidos de todas las áreas del currículo para introducir en ellas la mirada intercultural. Esto implica una formación por parte del profesorado para poder despojarse del sesgo occidental o céntrico que impregna toda la cultura escolar.

Otra de las propuestas de trabajo, quizás una de las más admitidas y trabajadas es la educación en valores, que conlleva una toma de conciencia por parte del profesorado y un tratamiento transversal de forma que se trabaje en todas las áreas y en todos los espacios y tiempos escolares. Esta línea de trabajo pone el énfasis en las relaciones interpersonales, en las tareas curriculares (trabajar con temas actuales, relevantes, activar las capacidades psicomorales, etc.) y las prácticas cotidianas de enseñanza y aprendizaje (prácticas participativas y de convivencia, actividades abiertas a la comunidad, etc.).

Y por último, la tercera de estas grandes orientaciones es la que entiende la educación como un modelo pedagógico más eficaz y justo. Esta propuesta pone el énfasis en las cuestiones organizativas y en los aspectos didácticos como: métodos, técnicas, estrategias de enseñanza y aprendizaje, materiales y recursos didácticos, formas y técnicas de evaluación, etc.

Esta propuesta se basa en los documentos institucionales del centro, la acción tutorial, la evaluación del alumnado, los agrupamientos, las adaptaciones al currículo, la selección y uso de los libros de texto, entre otros aspectos.

Una vez vistas algunas de las propuestas desde las que podemos desarrollar nuestra labor como docentes atendiendo a la diversidad cultural, paso a desarrollar dos de los conceptos que nos permitirán acercarnos al término de multiculturalidad y que están estrechamente relacionados el uno con el otro. El primero de ellos es el término cultura, que es uno de los principales generadores de esta diversidad.

### **2.3.CULTURA.**

La cultura está inmersa en todo lo que nos rodea, forma parte de nuestra forma de ser y de la Sociedad en la que nos encontramos. Cabe destacar que la Sociedad en la que nos encontramos actualmente está marcada por el dinamismo y una serie de factores configurando una serie de realidades multiculturales, más o menos complejas. Estos factores que definen la sociedad actual son los siguientes:

- La globalización económica que acrecienta las desigualdades socioeconómicas.
- Los movimientos migratorios.
- El desarrollo de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.

La consolidación del turismo.

La Sociedad actual está marcada por la globalización y la mercantilización. Esta globalización nos lleva a encontrar multitud de culturas diferentes en un mismo espacio compartido generando de esta forma una gran diversidad cultural.

Por ello a la hora de hablar de diversidad cultural resulta imprescindible abordar el concepto de cultura, como el principal generador de esta diversidad.

A lo largo del siglo XX, la pedagogía progresista ha mostrado cómo la educación y la cultura, en general, favorece a unas personas generando desigualdad, cómo a través de la transmisión cultural se moldean las conciencias y conductas de las personas.

A la hora de abordar el concepto de cultura nos encontramos con un concepto muy amplio. Por este motivo, para realizar un acercamiento a un término tan complejo lo haremos a partir de la opinión de diversos autores como Rodríguez Cancio (2005); Bartolomé (1997); UNESCO (2010); Santos Guerra (2011) ya que podremos apreciar como el concepto de cultura es un concepto complejo y amplio que se puede abordar desde diversas perspectivas.

El concepto de cultura se amplió considerablemente desde la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en la Ciudad de México en 1982 que se define como:

Todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2010, p. 20).

La cultura es ante todo un prisma a través del cual cada persona ve el mundo, da un sentido a la vida en sociedad y se identifica con otras personas. Es también un vector de identidad, es un signo de pertenencia, puesto que ha sido antes que nada, un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad. En este sentido, es tradición y transmisión. Finalmente la cultura es lo que reúne a los seres humanos en la común humanidad. Es una manera de ver a los otros, de pensarse con ellos, de tomar consciencia de pertenencia a un grupo (UNESCO, 2005).

Las principales características de la cultura son, según Muñoz, (citado en Rodríguez Cancio, 2005, p. 1389) las siguientes:

- Es producción característica de un grupo humano
- Es relativamente permanente: se transmite por herencia social de una generación a otra
- Es relativamente mudable, pues el propio grupo la modifica
- Es un conjunto de significados, símbolos, valores y normas compartido por el grupo
- Es asimilada parcialmente por cada uno de los miembros del grupo; conjuntamente con los demás cada individuo colabora en la modificación o recreación cultural
- Va plasmándose en variados objetos culturales que tienen una función o un sentido en el presente y en la historia del grupo
- Es un producto de la interacción social
- La lengua es un componente de la cultura.

Según como se identifique cada persona con su cultura se favorecerán actitudes de apertura, de confianza, bloqueo incluso cierre.

Por ejemplo, en los casos en los que las personas identifican su cultura como la única, despreciando el resto de culturas es cuando desemboca en conductas violentas incluso

en actos terroristas (nosotros contra los otros). Esta actitud contribuye a la creación de barreras culturales, a la hostilidad y desconfianza entre las diversas culturas.

Banks (citado en Rodríguez Cancio, p.1389) afirma que las etapas del desarrollo étnico y cultural son las siguientes:

**Etapa 1:** esclavitud psicológica y ética: el individuo internaliza las creencias sociales negativas acerca de su grupo étnico.

**Etapa 2:** encapsulación étnica: el individuo es etnocéntrico y practica el separatismo étnico.

**Etapa 3:** clarificación de la identidad étnica: el individuo se acepta a sí mismo, y clarifica sus actitudes hacia su propio grupo étnico.

**Etapa 4:** biculturalidad: el individuo posee las actitudes, destrezas y compromisos necesarios para participar tanto dentro de su propio grupo como dentro de otra cultura.

**Etapa 5:** multietnicidad y nacionalismo reflexivo: el individuo posee identificación étnica, nacional, destrezas, actitudes y compromisos necesarios para funcionar adecuadamente entre grupos étnicos y culturales dentro de su propia nación.

**Etapa 6:** globalismo y competencia global: el individuo posee una identificación étnica, nacional y global, reflexiva y positiva y conocimientos, destrezas y compromisos para funcionar en culturas propias y extrañas.

Una vez desarrollado el concepto de cultura, otro aspecto que está estrechamente relacionado con el término de cultura y que debemos tener en cuenta a la hora de hablar de diversidad es la identidad.

## **2.4. IDENTIDAD CULTURAL**

Cuando se habla de diversidad se reconoce la identidad de cada persona.

Según Santos Guerra (2011) esta diversidad se manifiesta en los diversos ámbitos de la persona: en el ámbito cognitivo –inteligencia, memoria, atención, etc. –, en el ámbito afectivo –motivación, interés, sentimientos–, en el ámbito físico –edad, sexo, salud– en el ámbito social (familia, amistades, entorno, etc.), y por último en el ámbito cultural (raza, lengua, religión, etc.)

Así pues, podemos definir la identidad como el conjunto múltiple de rasgos o componentes que definen a cada persona.

Continuando con este autor tales componentes son en su mayoría de naturaleza cultural, incluso los que son innatos están matizados y condicionados por la cultura y por la historia. Además según indica Santos Guerra (2011, p. 8) la identidad tiene una serie de componentes que la definen:

- Los componentes de la identidad son adquiridos: en su mayoría son de origen cultural. Incluso los que son innatos están matizados por la cultura y la historia. Por ejemplo, no es igual nacer mujer en España que en Argelia.
- Los componentes de la identidad son múltiples: cuantos más componentes hay más se define la identidad. Cada uno de estos componentes nos une a unas personas y nos separa de otras. Los componentes van de lo más general a lo más específico hasta que definen a cada una de las personas. Cada una de ellas única e irreplicable. No hay dos personas iguales.
- Los componentes de la identidad son diversos: no todos tienen la misma importancia, naturaleza o jerarquía. Dependiendo del ambiente, de la persona o del momento un componente puede adquirir una gran relevancia o resultar insignificante. Esta característica de la identidad es la que en muchos casos determina comportamientos violentos o incluso fanáticos.
- Los componentes de la identidad son cambiantes: evolucionan con el tiempo, las presiones del grupo, grandes acontecimientos.

Todos estos componentes de la diversidad son los que nos llevan en numerosas ocasiones de forma errónea a generalizar, a atribuir a una persona una forma de ser y de actuar como si la compartiese con todos los que lo poseen, en definitiva, a juzgar sin conocer y poner etiquetas. Así pues, decimos: “los árabes se niegan...”, “las mujeres son muy habladoras...”

## **2.5. TIPOS DE ESCUELA ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL.**

La sociedad avanza con el paso de los años y la institución escolar debe adaptarse a los cambios surgidos en ella y a las necesidades derivadas de ella. Voy a realizar, a continuación, un breve recorrido por los diferentes modelos de escuela que han ido surgiendo, cambiando y evolucionando hasta nuestros días: escuela etnocéntrica, escuela intercultural y escuela multicultural. En este sentido la escuela cumple un papel fundamental en el proceso de desarrollo de los futuros ciudadanos. Por un lado debe hacer frente a la gran diversidad presente en las aulas debido al efecto de



la inmigración. Y por otro a los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías que imponen las formas de pensamiento y los valores de la cultura occidental. En función de cómo las políticas educativas responden a esta tensión en torno al eje de la identidad y la relevancia cultural, es decir, cómo incentivan aprendizajes basados en la recuperación de los saberes previos de las comunidades que atienden, valoran la diversidad cultural del entorno y ayudan a construir una identidad cultural, individual y social, podemos hablar de tres tipos de escuela:

<b>TIPOS DE ESCUELA</b>	
<b>ESCUELA ETNOCÉNTRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currículos centrados y homogeneizantes. No tiene en cuenta la diversidad.</li> <li>• Los profesores atribuyen el fracaso escolar a un déficit cultural de sus alumnos y no a la falta de significatividad de los currículos o a la ausencia de una pedagogía pertinente a las culturas presentes.</li> <li>• Visión devaluada de otras culturas y de lo rural.</li> <li>• La escuela no participa de las actividades culturales de la comunidad y no busca apoyo en los padres para la enseñanza de su lengua y cultura.</li> </ul>
<b>ESCUELA MULTICULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un discurso curricular de proyección intercultural, pero no tiene ni la autonomía ni los recursos para llevarlo a la práctica.</li> <li>• Se refieren a la cultura en función de su pasado.</li> <li>• Cuando se incorporan contenidos curriculares de otras culturas se fijan más en sus características externas (vestimenta, comidas, bailes y fiestas) que en sus modos de pensar, creer y sentir.</li> <li>• Los docentes se sienten poco capacitados para desarrollar competencias interculturales en sus estudiantes.</li> </ul>
<b>ESCUELA INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque globalizado del currículo con énfasis en el desarrollo de las competencias.</li> <li>• Los niños se sienten motivados por conocer su cultura y los padres demuestran interés en que la escuela les enseñe su cultura.</li> <li>• Los docentes trabajan coordinadamente y se apoyan en las familias para trabajar la relación entre culturas.</li> <li>• La escuela se abre a la comunidad, colabora en la formación de los alumnos y participa en los proyectos educativos institucionales.</li> <li>• Se trata de educar para la interculturalidad.</li> <li>• Se fundamenta en el diálogo intercultural.</li> </ul>

Tabla 1. Tipos de escuela. Fuente (Kaluf, 2005, p. 317)

En el primer modelo, la escuela etnocéntrica, cómo podemos observar, no se tiene en cuenta la diversidad cultural presente en la escuela. Es un modelo homogeneizador. La diversidad se ve como algo negativo y no se tiene en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La escuela es una institución aislada del entorno, no participa en actividades culturales de la comunidad ni se relaciona con las familias.

En el segundo modelo, la escuela multicultural, se da un paso más hacia la multiculturalidad, pero más en el concepto teórico que llevado a la práctica. Se respeta la diversidad cultural pero los docentes no se ven capacitados para desarrollarla en el aula. Esta diversidad se incluye en el currículo y en el trabajo en la escuela desde contenidos culturales relacionados con aspectos más generales cómo la vestimenta, alimentos, fiestas y tradiciones. Pero excluye las diferentes formas de sentir y pensar.

Por último, el tercer modelo, la escuela intercultural. En este modelo el eje del currículo dejan de ser los contenidos a ser las competencias. Es un currículo competencial. Se tiene en cuenta la diversidad cultural y se trabaja en la escuela.

La escuela se convierte en una institución abierta a la comunidad. Se relaciona con el entorno y con las familias.

## 2.6. MODELOS MÁS FRECUENTEMENTE UTILIZADOS PARA DESCRIBIR LA EDUCACION MULTICULTURAL

A continuación se muestran los cinco grandes enfoques de educación multicultural. El criterio fundamental para la clasificación de estos modelos es su finalidad última: qué se pretende conseguir con ellos. Así pues, siguiendo a Bartolomé (1997) los enfoques multiculturales son los siguientes:

ENFOQUE	MODELOS	PROGRAMAS Y POLÍTICAS DE ACTUACIÓN
<b>HACIA LA AFIRMACION DE LA CULTURA DEL PAIS DE ACOGIDA</b>	<b>ASIMILACIONISTA</b>  Los alumnos de minorías étnicas se incorporan al sistema escolar que no contempla las peculiaridades de su identidad cultural inicial.	Programa de inmersión lingüística en la lengua del país de acogida.
	<b>COMPENSATORIO</b>  Las diferencias culturales son consideradas como un déficit que no permite lograr un éxito escolar.	Programa de educación compensatoria.  Programa remedial (apoyos para el aprendizaje de la lengua del país de acogida).
	<b>SEGREGACIONISTA</b>  Escuelas especiales para las minorías étnicas impidiendo o dificultando su acceso al sistema educativo de la cultura dominante.	Organización de escuelas para minorías étnicas.

Tabla 2: Enfoques de educación multicultural. Fuente. Bartolomé (1997, p. 44-63).

En este enfoque no se tienen en cuenta a las minorías étnicas que o bien se incorporan al sistema educativo de la cultura dominante o bien en centros especiales para ellos.

En este enfoque no se tiene en cuenta la multiculturalidad, que por otra parte es vista como algo negativo. Se caracteriza como vemos por la marginación y la segregación.

ENFOQUE	MODELOS	ALGUNOS PROGRAMAS Y POLÍTICAS DE ACTUACION
<p><b>HACIA EL RECONOCIMIENTO DE LA PLURALIDAD DE CULTURAS EN ASPECTOS PARCIALES O GLOBALES DENTRO DEL MARCO ESCOLAR</b></p>	<p><b>CURRICULUM MULTICULTURAL</b></p> <p>Modificación total o parcial del currículum escolar para introducir contenidos multiculturales.</p>	<p>Currículum auditivo. Incorporar algunos contenidos étnicos sin revisar el currículum.</p> <p>Programa “infusionista”. Se plantea como eje transversal la multiculturalidad.</p> <p>Programa de transición. Supone reconocer la lengua materna como paso a la enseñanza del idioma del país de acogida.</p>
	<p><b>PLURALISMO CULTURAL</b></p> <p>Reconoce el derecho a la expresión propia de la identidad cultural de las minorías étnicas en la escuela. Se propone la separación total o parcial de grupos en instituciones educativas o la posibilidad de tener currículos diferenciados.</p>	<p>Creación de escuelas para grupos minoritarios orientados a preservar su cultura peculiar.</p> <p>Programa de mantenimiento de la lengua materna a lo largo de toda la escolaridad, juntamente con la lengua de cultura mayoritaria.</p>
	<p><b>LA ORIENTACION MULTICULTURAL</b></p> <p>Respeto la diversidad cultural y promueve la comunicación y el diálogo entre grupos culturales diversos.</p>	<p>Programa de desarrollo de la identidad étnica y cultural.</p>

Tabla 3: Enfoques de Educación Intercultural. Fuente: Bartolomé (1997, p. 44-63).

En este enfoque se da un pequeño paso hacia la multiculturalidad con respecto al anterior enfoque. Las diferencias culturales ya no son vistas como algo negativo. Se incluyen contenidos étnicos en el currículo y se respeta la identidad cultural. Aunque sigue siendo un enfoque separatista y segregacionista.

ENFOQUES	MODELOS	ALGUNOS PROGRAMAS Y POLÍTICAS DE ACTUACIÓN
<b>HACIA UNA OPCIÓN INTERCULTURAL BASADA EN LA SIMETRÍA CULTURAL</b>	<b>LA ORIENTACIÓN MULTICULTURAL</b>	Programa de desarrollo de la identidad étnica y cultural.
	<b>INTERCULTURAL</b> Respeto la diversidad cultural y promueve la comunicación y el dialogo. Es para todos los alumnos.	Programa de relaciones humanas en la escuela.  Programa orientado a valorar la diferencia y vivir la diversidad.  Programa multicultural lingüístico.
	<b>EDUCACION NO RACISTA</b> Procura evitar la transmisión de valores y conductas racistas.	
	<b>HOLÍSTICO DE BANKS</b> Aborda la educación intercultural en la escuela desde un enfoque institucional.	

Tabla 4: Enfoques de Educación Multicultural. Fuente: Bartolomé (1997, p. 44-63).

En este enfoque se da otro paso más respecto a los anteriores. Se respeta la diversidad cultural y se promueve el diálogo, así como la transmisión de valores y conductas no racistas.

ENFOQUES		MODELOS	ALGUNOS PROGRAMAS Y POLÍTICAS DE ACTUACIÓN
<b>HACIA UNA SOCIEDAD JUSTA LUCHANDO CONTRA ASIMETRÍA CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICA</b>	<b>UNA MAS LA Y</b>	<b>HOLÍSTICO DE BANKS</b>	
		<b>ANTIRRACISTA</b>	
		Pretende una formación concienciadora para todos, la promoción de profesores de minorías étnicas y discriminación positiva.	
		<b>RADICAL</b>	Programa de educación de adultos
		Acción concienciadora realizada al interior de las minorías culturales marginadas. Vincula procesos educativos, organizativos y políticos	

Tabla 5: Enfoques de Educación Multicultural. Fuente: Bartolomé (1997, p. 44-63).

ENFOQUE	MODELO	PROGRAMA
<b>ENFOQUE GLOBAL: INCLUYE LA OPCIÓN INTERCULTURAL Y LA LUCHA CONTRA TODA DISCRIMINACIÓN</b>	<b>PROYECTO EDUCATIVO GLOBAL</b>  Intenta valorar la diversidad y promover la igualdad. Educar para la ciudadanía en una sociedad multicultural	Programa de educación para la responsabilidad social

Tabla 6: Enfoques de Educación Multicultural. Fuente: Bartolomé (1997, p. 44-63).

Este último es un enfoque multicultural que tiene en cuenta la diversidad cultural cómo algo enriquecedor que hay que respetar. Se habla por primera vez de sociedad multicultural.

## 2.7.CONFLICTOS INTERCULTURALES

La escuela actual debe hacer frente a diversos conflictos que pueden surgir y que se encuentran estrechamente vinculados al multiculturalismo escolar. Estos conflictos interculturales pueden ser perjudiciales si generan una tensión negativa en el clima escolar, o positivos, si son entendidos como una oportunidad de aprendizaje y sirven para la reflexión compartida entre todos los miembros de la comunidad educativa. Tener clara esta distinción es fundamental, ya que según cómo se aborden estos conflictos interculturales puede ayudarnos a prevenir y a dotar de estrategias necesarias para compensar las desigualdades sociales y potenciar una convivencia intercultural.

De forma más concreta y precisa paso a desarrollar algunos de los conflictos vinculados al multiculturalismo escolar, tomando como referencia a Leiva, (ciado en Leiva, 2011, p. 6):

- **Dificultades escolares:** muchos de los alumnos inmigrantes que llegan a la escuela proceden de familias humildes con pocos recursos, y la mayoría vienen con una nula o escasa escolarización, esto hace, que algunos muestren unas carencias al inicio de la escolarización que pueden dificultar, en un principio su integración con el resto del alumnado.
- **Desconocimiento del idioma:** esto supone una barrera en la comunicación, dificultando los aprendizajes, retrasando el ritmo escolar. Por otro lado, también tiene grandes efectos a nivel afectivo, cuando estos alumnos se sienten impotentes ante la falta de comunicación y favoreciendo su aislamiento ante el resto de alumnos.
- **Aumento excesivo de alumnos de origen inmigrante en las escuelas públicas.** La llegada de inmigrantes ha supuesto en muchos casos que se fueran a vivir en determinados barrios dónde los precios de las viviendas son más asequibles, lo que provoca una concentración de inmigrantes en determinadas escuelas. Esto puede llevar en la mayoría de los casos a la “guetización” de estos centros con repercusiones negativas para toda la comunidad educativa cómo pueden ser el aislamiento y la marginación.
- **Aparición de algunos conflictos religiosos:** el choque entre culturas nos lleva en muchos casos a conflictos religiosos cómo por ejemplo, es uso del velo islámico en los colegios, la prohibición de las familias a que sus hijos realicen

determinadas actividades escolares, etc. En este sentido los procesos de mediación intercultural tendrán un papel relevante.

- **Escasa implicación familiar en las tareas escolares:** muchas familias de origen inmigrante no ayudan a sus hijos a realizar las tareas escolares

Por otro lado, la convivencia entre diversas culturas puede hacer que surjan determinados retos a los que se debe hacer frente a través del diálogo cultural. Los más destacados son los estereotipos y prejuicios presentes en muchas situaciones y espacios, como las aulas, los medios de comunicación, la prensa, imágenes, etc.

La creación de prejuicios es una forma de señalar las fronteras entre unos grupos y otros, haciendo de la cultura propia superior al resto de culturas. Esta situación hace que muchas veces se rompa el diálogo llevando a actitudes de intolerancia.

En este sentido la UNESCO (2008) señala lo siguiente:

la forma más evidente de reducir el conflicto y los prejuicios entre grupos consiste en incrementar los contactos entre miembros de distintos grupos con el fin de romper barreras y tender puentes entre comunidades cerradas en sí mismas; por este medio se promueven, mediante el conocimiento, unas visiones más complejas y personalizadas de los mundos de los otros (p. 67).

### **3. ASPECTOS METODOLÓGICOS:**

---

En este apartado se incluyen todos los aspectos relacionados con la investigación propiamente dicha. Comenzamos contextualizando el trabajo analizando el contexto educativo en el que nos encontramos así como las principales características del centro educativo.

A continuación planteamos los objetivos de la investigación así como la metodología que vamos a utilizar. En este caso es una metodología cualitativa ya que más que resultados lo que pretendemos con este estudio es profundizar en este tema extrayendo unas conclusiones finales y a partir de ellas, unas propuestas de mejora.

#### **3.1.CONTEXTUALIZACIÓN DE ESTUDIO.**



En este apartado analizaremos el contexto de la investigación, es decir el entorno en el que nos encontramos, así como las principales características del centro educativo. Esto nos ayudará a contextualizar nuestro trabajo.

### **3.1.1. CONTEXTO EDUCATIVO:**

El Colegio Público “Narciso Sánchez” de Olloniego atiende la zona Sureste del Concejo de Oviedo, en un ámbito geográfico limítrofe con los concejos de Langreo, Mieres y Ribera de Arriba, acogiendo a tres pueblos de estos últimos concejos: Valmurián de Mieres, Sardín y Pico de Lanza de Ribera de Arriba.

Se sitúa a 8 kilómetros de Oviedo y tiene una población de 1039 habitantes. El colegio alberga alumnado de varios pueblos de alrededor que cuentan con el servicio de transporte escolar.



Foto 1: Imagen de Olloniego.

### **3.1.2. EL COLEGIO: NARCISO SÁNCHEZ DE OLLONIEGO**

Este Centro es el resultado de una concentración realizada en 1970 por la clausura o concentración de los pueblos siguientes: Manzaneda, Santa Eulalia de Manzaneda, Santianes, La Mortera, Sienna, San Frechoso, Casares, Llandellena, Sardín y La Graduada de Olloniego. En aquel momento también se había concentrado Tudela Veguín y otros pueblos circundantes que posteriormente se disgregaron formando hoy otra comunidad educativa limítrofe con esta. Estos pueblos están comunicados con Oviedo y Mieres por una línea de autobuses y ferrocarril.



Foto 2: Imagen colegio Narciso Sánchez. Fuente: Google

### **3.1.3. ENTORNO EDUCATIVO**

El entorno al margen de carreteras, autopistas y ferrocarriles está formado por dos valles, el del Nalón y el del río Olloniego y las montañas que los circundan. En el valle del Nalón están los pueblos de Santianes y Santa Eulalia de Manzaneda; en el valle del río Olloniego están Olloniego y Malpica. El resto de los pueblos se sitúan en las laderas de las montañas, formando un conjunto de huertas, prados y bosques.

La población de la zona es el resultado de la explotación del subsuelo que ofreció hasta el año 1992 la extracción del mineral de carbón en diversas explotaciones que luego fueron centralizadas por Hunosa en el pozo de Olloniego ahora cerrado. Consecuencia de ello es que la mayoría de la población aún siga dependiendo directa o indirectamente de la minería y esto supone una falta de perspectivas de futuro.

La población de Olloniego, tanto el núcleo del pueblo como sus alrededores depende, principalmente, de la mina como fuente de ingresos. A esto, se une en un gran número de familias, la alternancia de la mina con la huerta o con la ganadería, sistema mixto de economía que da cierta holgura económica claramente reflejada y más puesta de manifiesto en los pueblos que en Olloniego.

Las minas fueron dejando paso a los polígonos industriales, construyéndose así los polígonos de Olloniego- Tudela I y II. La mayoría de las empresas se dedican al almacenaje y a la distribución.

Culturalmente la zona tampoco ofrece muy buenos recursos pues carece de Biblioteca y de Centros o Asociaciones Culturales y Recreativas, sólo cuenta con un Centro Social y un Grupo de Montaña.

Las perspectivas de futuro no son halagüeñas y el problema mayor quizás sea de falta de toma de conciencia de la situación. El cierre de la mina va a suponer la conversión del pueblo y de la zona en dormitorio, con la única esperanza de encontrar empleo en Oviedo o Mieres. A ello, al menos, contribuye la mejora de comunicaciones aportada con la autopista, que además supone la existencia de líneas a todas las horas y que a la vez también facilita el transporte a los alumnos cara a continuar estudios.

A pesar de las diferencias económicas y materiales manifestadas y de la procedencia de mucha gente de otros lugares (León, Galicia, Andalucía, Extremadura) no hay desarraigados notorios, bien porque esa inmigración ya se realizó hace bastante tiempo, o porque todas las familias tienen antecedentes foráneos o porque se produjo una integración real.

### 3.1.4. ORGANIGRAMA ESCOLAR

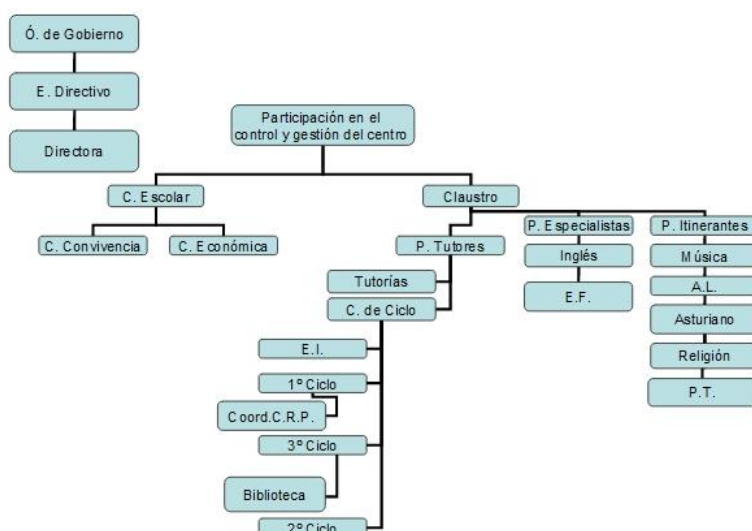


Imagen 1: Organigrama escolar. Fuente: web del centro

Como podemos observar en el organigrama, el colegio en el que nos situamos es de línea dos. Respecto al alumnado de educación primaria se encuentra repartido por ciclos. La mayoría del alumnado se conoce desde infantil lo que favorece un conocimiento y las relaciones entre ellos.

Por otro lado, la mayoría de la plantilla docente está constituida por funcionarios, lo que favorece una continuación en el trabajo con el alumnado, favoreciendo de este modo el conocimiento del alumnado así como las relaciones de éstos con los docentes. Esta situación también favorece un mayor conocimiento entre los docentes y fortalece las relaciones entre ellos.

El profesorado interino lo constituye el docente de lengua asturiana, el de religión y el de música.

### 3.1.5. PROYECTOS

El centro Narciso Sánchez se caracteriza por estar en continua actividad. Cuenta con múltiples proyectos que se llevan a cabo con los alumnos/as dentro y fuera de las aulas, aportando conocimientos y experiencias que enriquecen sus aprendizajes y contribuyen a una formación integral, y fomentando la participación de las familias.

### **El proyecto bilingüe:**

El aprendizaje del inglés como segunda lengua tiene un importante papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos y en su completo desarrollo, permitiéndoles alcanzar la competencia comunicativa en este idioma y también en su lengua materna.

Gradualmente deberán adquirir una serie de conocimientos que les permitirán ampliar su visión del mundo y facilitarán la comprensión de otros modos de pensar y de otras culturas con diferentes valores y tradiciones así como a apreciar su propia cultura.

Contribuirá además a fomentar el esfuerzo y las relaciones sociales en diferentes contextos.

Vivimos en una sociedad globalizada en la que es frecuente viajar a otros países, visionar vídeos o películas de cualquier parte del mundo, escuchar música, leer, mantener amistad y correspondencia o trabajar con personas alejadas de nuestro entorno o país.

### **Integración de las T.I.C.**

Nuestra comunidad educativa tiene un reto que deberá afrontar en poco tiempo, el desarrollo imparable de las TIC ofrece, al profesorado y a los estudiantes, nuevas posibilidades de comunicación que no se pueden dejar pasar de lado. No debemos olvidar que un objetivo primordial de cualquier centro docente ha de ser el de conseguir una mejor y más completa formación de nuestros alumnos.

Por otra parte, el Centro acoge a algunos alumnos, que por el contexto rural en el que viven tienen un acceso más restringido a las TIC. Una medida de Atención a la Diversidad, es también acercar las NNTT a este alumnado, para que de este modo tengan acceso a las tecnologías de la información y la comunicación.

### **Apertura de centros a la comunidad.**

Con este proyecto se pretende favorecer la convivencia entre los alumnos del colegio, fomentando la amistad y mejorando sus habilidades sociales y sus hábitos de convivencia. Para ello el centro realiza diversas actividades deportivas y recreativas,

publicación de una revista escolar en quinto y sexto de primaria, iniciación a la informática, plan de actividades complementarias (amagüestu, Navidad, carnaval, día de la paz, etc.).

### **3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:**

En este apartado se relata la información relativa al estudio de encuesta realizado acerca de las actitudes de los alumnos y las alumnas de educación primaria ante la igualdad de género. En concreto, se detallan los objetivos de la investigación, las características principales de la muestra, la técnica de recogida de datos usada, el procedimiento usado para recoger los datos y las técnicas de análisis de datos.

#### **3.2.1. OBJETIVOS**

- Conocer la percepción del profesorado ante la diversidad cultural.
- Analizar documentos institucionales y conocer como es abordada la atención a la diversidad cultural.
- Identificar los principales recursos didácticos que utiliza el profesorado en el aula.

#### **3.2.2. METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta los objetivos hemos optado por un análisis cualitativo que nos permitirá desarrollar nuestra investigación desde “dentro” logrando una mayor implicación y acercamiento con los sujetos analizados así como una relación e interpretación de los resultados obtenidos. Nuestra finalidad principal no es la obtención de resultados sino obtener información, comprender lo que ocurre, interpretar los significados que tienen las conductas de los sujetos implicados en la investigación.

Este tipo de investigación nos permite elaborar una investigación contextualizada, participativa, y protagonizada por los propios agentes de la comunidad educativa.

A la hora de llevar a cabo la investigación cualitativa hemos de tener en cuenta sus características principales expuestas a continuación:

<b>CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA</b>		
<b>Taylor y Bogdan</b>	<b>Eisner</b>	<b>Rossmann y Rallis</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es inductiva.</li> <li>-Perspectiva holística.</li> <li>-Sensibilidad hacia los posibles efectos debidos a la presencia del investigador.</li> <li>-Comprensión de las personas dentro de su propio marco de referencia.</li> <li>-Suspensión del propio juicio.</li> <li>-Valoración de todas las perspectivas.</li> <li>-Métodos humanistas.</li> <li>-Énfasis en la validez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es un arte.</li> <li>-Los estudios cualitativos tienden a estar enfocados.</li> <li>-El yo (propio investigador) como instrumento.</li> <li>-Carácter interpretativo.</li> <li>-Uso del lenguaje expresivo.</li> <li>-Atención a lo concreto, al caso particular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es creíble gracias a su coherencia, intuición y utilidad instrumental.</li> <li>-Se desarrolla en contextos naturales.</li> <li>-Utilización de múltiples estrategias interactivas y humanísticas.<sup>0</sup></li> <li>-Focaliza en contextos de forma holística.</li> <li>-El investigador desarrolla sensibilidad hacia su biografía personal (reflexividad).</li> <li>-Naturaleza emergente.</li> <li>-Fundamentalmente interpretativa.</li> </ul>

Tabla 7 Características de la Investigación Cualitativa Fuente: Dorio, Sabariego y Massot (2004, p. 277)

Como puede observarse, los autores enfatizan que la investigación cualitativa entiende la realidad de forma holística, es decir, observando el contexto en su forma natural. Esto exige la necesidad de utilizar diversas técnicas de recogida de información que permitan captar la realidad con todas las dimensiones que la completan.

Así mismo en este tipo de investigaciones cabe destacar la importancia no sólo de los participantes del estudio sino también del propio investigador que cumple un papel fundamental en este tipo de investigaciones. El investigador tiene como función comprender, interpretar, transformar a partir de las percepciones, creencias y significados proporcionados por las personas investigadas.

La utilización de la metodología cualitativa en el ámbito de la investigación educativa supone la realización de estudios con los siguientes rasgos comunes (Eisner citado en Dorio, Sabariego y Massot, p.278)

- Son estudios centrados en contextos específicos. Contexto natural de los acontecimientos como escenario básico para comprenderlos.
- Los investigadores participan de la investigación y son el principal instrumento de medida: filtran la realidad de acuerdo con su propio criterio y le dan sentido.
- Tienen una naturaleza interpretativa. Se atribuyen significados a la situación estudiada. La recogida de información está estrechamente unida al mismo proceso de su análisis, ya que el investigador no se limita solo a descubrir qué pasa sino que analiza críticamente aquello que está captando.
- Es importante el uso del lenguaje. En los métodos cualitativos se utiliza para la recogida de información la observación participante, las entrevistas y el registro a través de notas de campo y la recogida de evidencia documental. Estas técnicas reconstruyen la realidad a través de lo que la gente dice y hace.
- La atención a lo concreto: profundización en el objeto de estudio. Se toma un caso o un grupo para su comprensión en profundidad.

Según Bartolomé (1992) la investigación cualitativa la investigación cualitativa tiene dos principales orientaciones: la que se dedica a la comprensión del contexto de estudio y la orientada a la transformación social y emancipación de las personas.

La investigación cualitativa orientada a la comprensión tiene como principal objetivo describir e interpretar la realidad educativa desde dentro. Pretende comprender la realidad del contexto estudiado.

Por otro lado, la investigación cualitativa orientada al cambio, a la transformación social y a la emancipación humana queda enmarcada conceptualmente en la teoría crítica. Desde esta posición, la teoría se genera a partir del análisis autocrítico de la práctica, localizada en un contexto social y cultural.



A continuación mostramos las fases del proceso que hemos llevado a cabo en este estudio:

<b>FASES DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Planteamiento de la investigación</b>	Identificación del tema de la investigación. Análisis del contexto de la investigación...
<b>Diseño y planificación de la investigación</b>	Selección de la muestra de estudio. Elaboración y selección de los procedimientos de recogida de información. Identificación de los procedimientos de análisis de datos.
<b>Ejecución del diseño de la investigación</b>	Aplicación de los procedimientos de recogida de información. Obtención de datos. Tratamiento y análisis de datos. Obtención de resultados.
<b>Interpretación y reflexión</b>	Interpretación de resultados y obtención de conclusiones.
<b>Redacción y difusión del informe de la investigación</b>	Redacción del informe de investigación.

Tabla 8: Fases del proceso de la investigación. Fuente: Martínez González (2007, p.20).

Estos son los pasos que hemos llevado a cabo en este estudio. Una vez definido el tema que queremos estudiar pasamos a desarrollar un estudio sobre el contexto de estudio, tanto del contexto como del entorno en el que nos situamos. Así mismo hemos seleccionado la muestra de estudio, en este caso ha sido un muestreo intencionado, ya que los sujetos han sido seleccionados en base al objeto de estudio. A continuación en base al objeto de estudio hemos seleccionado las técnicas e instrumentos que vamos a

utilizar para llevar a cabo la investigación. Hemos seleccionado varias técnicas e instrumentos para poder contrastar y validar la información obtenida. De este modo también evidenciamos que la interpretación realizada de la realidad se corresponde con la información obtenida.

Una vez elaboradas las herramientas para la obtención de información (el cuestionario, la entrevista personal y el cuestionario para el análisis documental) las aplicamos con la muestra seleccionada.

Para finalizar analizamos los resultados obtenidos extrayendo unas conclusiones, y a partir de ellas exponemos unas propuestas de mejora.

### **3.2.3. ESTUDIO DE CASO**

Dentro de la metodología cualitativa nos vamos a centrar en lo que es un estudio de caso. La investigación se va a realizar sobre una realidad singular, única e irrepetible. En nuestro caso vamos a centrarnos en el grupo de profesores de educación primaria del Colegio Narciso Sánchez de Olloniego.

Hemos optado por el estudio de caso ya que nuestra intención es describir, conocer y comprender a fondo el comportamiento de dicho caso dentro de su contexto.

Para Stake (citado en Sabariego, Massot y Dorio, 2004. p. 311) un estudio de caso representa lo siguiente: “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas”.

Así pues, un estudio de caso puede considerarse un aula, la forma de intervenir el profesorado, la comunidad educativa de un centro, una organización...en nuestro caso el grupo está constituido por los docentes de educación primaria.

La finalidad principal de esta metodología de investigación cualitativa es conocer en profundidad cómo funcionan todas las partes que componen el estudio y las relaciones entre ellas. Otras de sus finalidades según Yin (citado en Sabariego, Massot y Dorio, 2004, p. 312) pueden ser:

- **Exploratorias:** en este caso los resultados obtenidos pueden ser utilizados para formular preguntas de investigación o hipótesis que puedan ser probadas.
- **Descriptivas:** intentan describir lo que sucede en un caso.

- **Explicativas:** facilitan la interpretación de las estrategias y procesos que aparecen en un fenómeno específico.

En esta línea de investigación el lenguaje juega un papel fundamental. Según Martínez González (2007) es considerado como:

Un medio hacia el entendimiento, lo que requiere que el investigador utilice y entienda bien dos lenguajes, el propio y el de las personas que le proporcionan la información, para que pueda interpretar adecuadamente lo que sucede en el contexto de investigación y no se deje llevar solo por sus apreciaciones subjetivas y personales (p. 32).

El proceso de investigación de un estudio de casos: Montero y León (citado en Sabariego, Massot y Dorio, 2004, p. 315) proponen las siguientes cinco fases:

1. **La selección y definición del caso:** se trata de seleccionar el caso apropiado y definirlo. Identificar los ámbitos en los que es relevante el estudio, los sujetos, el problema y los objetivos de investigación.
2. **Elaboración de una lista de preguntas:** sirven para guiar la atención del investigador y orientar la recogida de datos.
3. **Localización de las fuentes de datos:** en esta fase se seleccionan los sujetos o unidades a explorar, las personas a entrevistar y las estrategias de obtención de la información que se van a utilizar.
4. **Análisis e interpretación:** se sigue la lógica del análisis de datos cualitativos. Se buscan contenidos relevantes, relaciones entre ellos. Una vez establecidas las correspondencias entre dimensiones de contenido y los diferentes aspectos del análisis, se plantean generalizaciones o se exportan a otros casos.
5. **Elaboración del informe:** se realizará de forma cronológica, con descripciones minuciosas de los eventos y lugares más relevantes para ayudar al lector a entender la situación y que se forme sus propias impresiones. Deberán explicarse las reglas que guían el análisis, la recogida de datos, la elaboración de las preguntas, y el acceso a las fuentes de información.

### **3.2.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN:**

En coherencia con esta metodología hemos optado por utilizar algunas técnicas de encuesta: la entrevista y el cuestionario. El motivo de nuestra elección es consideramos fundamental obtener información sobre sus opiniones, actitudes, comportamientos y conductas personales. Lo que realmente interesa conocer son, sobre todo, las opiniones y vivencias personales y subjetivas de las personas involucradas en nuestro estudio de caso.

- **La Entrevista** nos permite profundizar en el conocimiento de las personas. Su objetivo fundamental es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos, aspectos subjetivos de las personas, opiniones, actitudes...en relación con la situación que se está estudiando.

Existen distintas modalidades de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas.

En nuestro caso hemos optado por una entrevista semiestructurada, que parte de un guion previo con la información relevante que pretendemos obtener. Se trata de preguntas abiertas que permiten al entrevistado no sólo afirmar, negar o responder de forma concreta y exacta como ocurre en las entrevistas estructuradas, sino responder de forma abierta, dando su opinión, puntos de vista...lo que nos permite obtener una información más rica en matices.

Diversos textos muestran procedimientos de cómo llevar a cabo una entrevista. Siguiendo el modelo propuesto en metodología de la investigación cualitativa, la entrevista se divide en tres momentos:

1. ***El momento de la preparación:*** se determinan los objetivos de la entrevista, se identifican a las personas que se va a entrevistar, se formulan las preguntas y se secuencian, y por último, se localiza y prepara el lugar donde se van a realizar las entrevistas.
2. ***El momento del desarrollo de la entrevista:*** hay que tener en cuenta que el objetivo fundamental es que el entrevistado nos proporcione información, significados sobre situaciones, vivencias, experiencias que él ha vivido y que forman parte de su vida subjetiva. Por este motivo, el entrevistador debe tener en cuenta una serie de aspectos que favorezcan la recogida de información: crear un clima de familiaridad y confianza, también es importante que el entrevistador tenga una actitud que

favorezca y facilite la comunicación, y por último, registrar la información de la entrevista.

Ruíz Olabuénaga (citado en Massot, Dorio y Sabariego, 2004, p. 341) nos proporciona una serie de aspectos a tener en cuenta durante el desarrollo de la entrevista que favorecen el proceso de interacción:

- Se trata de una conversación, no de un interrogatorio.
- La conversación no sigue un esquema rígido, es posible retroceder, retomar temas tratados. Aun así, la conversación no es un intercambio natural sino controlado.
- La conversación debe ser alimentada continuamente con incentivos motivando la participación del entrevistado.
- La relación entrevistador- entrevistado tiene que ser amistosa.
- La amistad de la relación no debe suprimir el carácter profesional de la entrevista.

3. ***El momento de valoración:*** valoración de las decisiones tomadas para la planificación de la entrevista y valoración del desarrollo de la entrevista.

La valoración de las decisiones tomadas se centra en la adecuación o no de las decisiones tomadas, la valoración de la calidad y cantidad de información recibida por el interlocutor, la pertinencia de los objetivos, la calidad de las preguntas, el entorno utilizado, la duración de la entrevista, el tipo de registro utilizado.

En la valoración del desarrollo de la entrevista, el entrevistador revisa y analiza la cantidad y calidad de la información. Estas cuestiones plantean al entrevistador la opción de realizar posteriores entrevistas o no.

- **El cuestionario** por su parte, permite recoger datos para obtener una información general antes de profundizar en la investigación. Es un instrumento de recopilación de información compuesto de un conjunto limitado de preguntas.

Su elaboración consta de las siguientes fases:

1. ***Definir los objetivos del cuestionario.***
2. ***Planificar los diferentes apartados del cuestionario.***
3. ***Elaborar y seleccionar las preguntas que pueden ser abiertas, cerradas, semiabiertas...***
4. ***Analizar la calidad de las preguntas.***

**5. Analizar la fiabilidad y validez del cuestionario.**

**6. Redactar la encuesta.**

El cuestionario permite recoger datos de un amplio volumen de sujetos, o como es en nuestro caso, de una muestra, sobre la que se pretende obtener unas conclusiones generalizadas.

Es necesario tener en cuenta que el carácter personal de la información que se obtiene a través de esta técnica puede hacer, que en ocasiones, las personas tiendan a contestar sobre determinados temas con respuestas que son socialmente aceptadas, lo que se denomina deseabilidad social, que con respuestas que realmente reflejan el verdadero comportamiento o situación del sujeto.

Por eso, al aplicar estas técnicas es necesario pedir sinceridad en las respuestas, preguntar ciertos temas de modo indirecto, complementar y contrastar la información obtenida con la recabada con otras técnicas.

Así pues, según Martínez González (2007) la información recogida con las técnicas de encuesta puede ser útil para distintos fines de investigación, como son:

- Realizar análisis exploratorios sobre temáticas poco conocidas.
- Analizar tendencias de comportamiento de distintos sectores de la población en función, por ejemplo, de la edad, el sexo, los niveles educativos o profesionales, etc.
- Ayudar a tomar decisiones sobre aspectos concretos.
- Averiguar posibles relaciones entre diversos factores y variables del fenómeno estudiado que ayuden a comprenderlo mejor.
- Orientar acciones dirigidas a promover cambios en la situación analizada.

Gráfico 0: Fines de la encuesta. Fuente: Martínez González (2007, p.59).

El cuestionario puede ser utilizado tanto en investigaciones cuantitativas como cualitativas en función de cómo se estructure y oriente.

El modo de diseñar un cuestionario puede ser diverso:

- ***Con preguntas de respuesta abierta:*** permite reflexionar a la persona y expresarse libremente. Con esta información se realizan análisis de tipo cualitativo.
  - ***Preguntas de respuesta cerrada:*** se elige una o varias respuestas de entre varias propuestas. Permite analizar los datos de forma cuantitativa.
  - ***Preguntas de respuesta abierta y cerrada:*** para complementar información cuantitativa y cualitativa.
- **El análisis documental** nos ayudará a complementar, contrastar y validar la información obtenida a través de la entrevista y el cuestionario, así como obtener una información general sobre cómo se visualiza este tema en los diferentes documentos del centro.

El análisis documental es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos para obtener información relacionada con la investigación. Además, pueden ofrecer información valiosa a la que quizás no se tenga acceso a través de otros medios.

También puede proporcionarnos información sobre acontecimientos que no pudieron observarse antes de comenzar el estudio así como revelar intereses perspectivas de las personas que los han escrito.

Según Del Rincón et al (citado en Massot, Dorio y Sabariego, 2004, p. 349) los documentos escritos pueden agruparse en dos tipos: documentos oficiales y documentos personales.

- Los documentos oficiales son toda clase de documentos, registros y materiales oficiales y públicos disponibles como fuentes de información: artículos de periódicos, registros de organismos, programaciones, actas de reuniones, etc.

A su vez los documentos oficiales pueden clasificarse en: material interno y material externo. El material interno hace

referencia a los documentos generados y disponibles en una determinada organización y posibilitan información sobre su dinámica interna, organización, funciones, finalidades y valores. Por su parte los materiales externos, se refieren a los documentos producidos por la institución para comunicarse con el exterior: revistas, actas, divulgaciones, etc.

Siguiendo a Massot, Dorio y Sabariego (2004, p. 351) el análisis documental puede dividirse en las siguientes fases o etapas básicas:

- El rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles.
- La clasificación de los documentos identificados.
- La selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación.
- Una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y registrarlos para identificar patrones, tendencias o contradicciones que se van descubriendo.
- Una lectura cruzada y comparativa de los documentos que nos permita construir una síntesis comprensiva sobre la realidad social analizada.

A continuación se muestran las técnicas que he utilizado para llevar a cabo la investigación, así como sus principales características:

Técnica de recogida	Algunas características	Técnica de análisis	participantes
<b>Cuestionario para docentes</b>	<b>Cuestionario mixto:</b> contiene preguntas abiertas y otras preguntas con escala tipo Likert.	Análisis de los datos del cuestionario	10
<b>Entrevista a docentes</b>	<b>Preguntas abiertas:</b> contiene preguntas abiertas en base a unas categorías previas.	Análisis por categorías previas	10
<b>Análisis documental</b>	Documentos institucionales (PEC, PAG)	Cuestionario inicial	PGA, PEC

Tabla 8: Técnicas de recogida de información. Fuente: Elaboración propia



### **3.2.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para llevar a cabo la investigación nos hemos centrado en los docentes del colegio público Narciso Sánchez de Olloniego. Primero hemos realizado un breve estudio del entorno en el que nos situamos así como del centro en concreto.

Para el estudio hemos realizado un cuestionario con escala tipo Likert que consta de 10 preguntas cerradas y una pregunta abierta.

Cada cuestión tiene cuatro opciones de respuesta: muy en desacuerdo, poco de acuerdo, de acuerdo, muy de acuerdo. Las preguntas están redactadas de forma clara y concreta.

Una vez realizado el cuestionario analizamos los resultados obtenidos.

Posteriormente realizamos una entrevista personal a cada docente teniendo en cuenta para la realización de las mismas las características de esta técnica de recogida de información (lugar de la entrevista, lenguaje apropiado, preguntas previas, etc.).

Las entrevistas se realizaron dentro del ámbito de estudio, en el propio centro. Se desarrollaron alrededor de unas preguntas abiertas en base a unas categorías relacionadas con las hipótesis iniciales

Y por último realizamos un análisis documental de los principales documentos del centro, el Proyecto Educativo del Centro y la Programación General Anual. Para su análisis realizamos previamente un cuestionario que nos guiará para analizar estos documentos.

Para el análisis de documentos institucionales nos hemos apoyado en un instrumento ya elaborado (García, 2003) que hemos adaptado a la realidad de nuestro contexto. Consiste en un cuestionario para la evaluación del tratamiento de la interculturalidad en los centros educativos. Dada la estrecha vinculación que existe entre este instrumento y nuestro estudio, consideramos oportuna su utilización.

Una primera revisión de documentos institucionales se haría en torno a preguntas planteadas en el cuestionario.

### **3.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.**

A continuación pasamos a analizar los resultados obtenidos en las diferentes técnicas de recogida de información que hemos seleccionado para el desarrollo de la investigación.

### 3.3.1. RESULTADOS OBTENIDOS CON LOS CUESTIONARIOS AL PROFESORADO:

A continuación se muestran los resultados obtenidos en cada una de las cuestiones de los cuestionarios realizados a los docentes:

- 1. Considero que la presencia de alumnado extranjero y de etnia gitana en el aula es un factor positivo:**

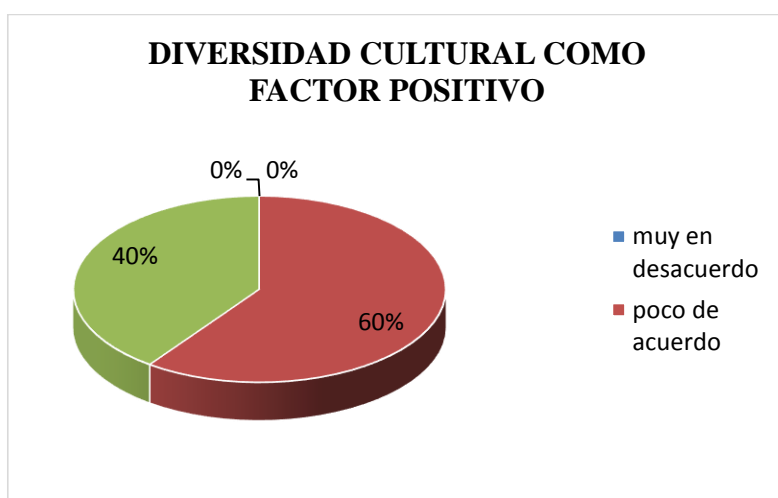


Gráfico 1: Presencia de alumnado extranjero

Existen diferencias de opiniones en el profesorado. Si bien hay un grupo de docentes que valoran la diversidad cultural existente y lo consideran como un factor positivo, es importante señalar que hay otro grupo de docentes (más amplio) que no perciben la presencia de alumnado extranjero y de etnia gitana como un factor positivo.

**2. Conozco las características de las diferentes culturas a las que pertenece el alumnado presente en las aulas.**

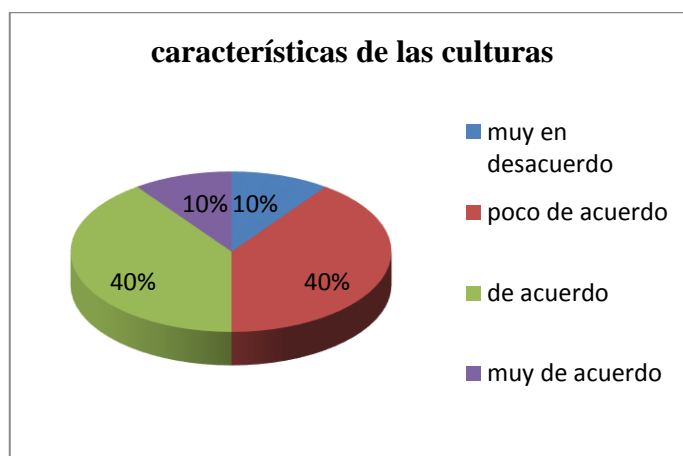


Gráfico 2: Características de otras culturas

Se percibe diversidad de opiniones. La mayoría de los docentes coinciden en que conocen las características de las culturas a las que pertenece su alumnado. Solo un pequeño porcentaje del profesorado encuestado reconoce no conocer las características culturales de su alumnado, y por lo tanto, no ofrecer una respuesta educativa adaptada a las características y necesidades de cada alumno/a.

**3. Desde mi experiencia docente, considero que el trabajo con alumnado de diversas culturas es gratificante.**

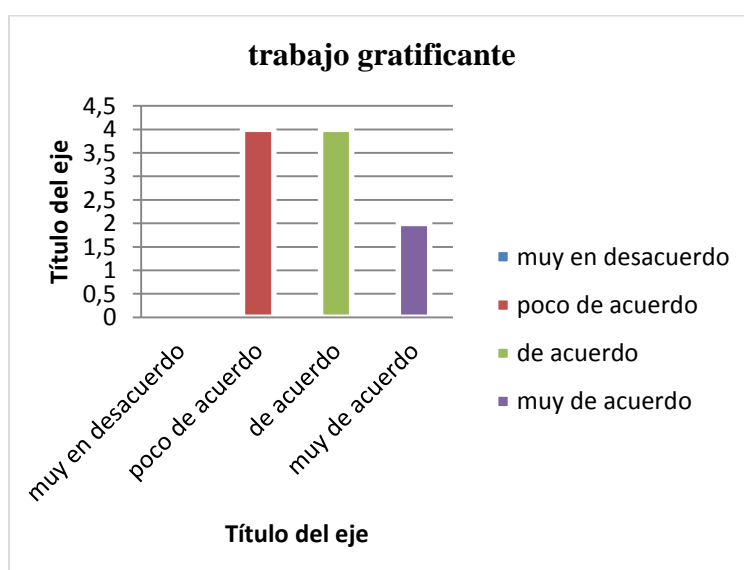


Gráfico 3: Trabajo gratificante

Ante esta pregunta se puede apreciar que existe diversidad de opiniones. Por un lado, están los docentes que ven gratificante trabajar con alumnado diverso culturalmente, y por otro lado, docentes que no se sienten gratificados trabajando con alumnado de diversas culturas.

¿Podría haber una conexión con la pregunta anterior siendo los docentes que conocen las características de su alumnado los que se sienten gratificados trabajando con alumnado extranjero, mientras que por otra parte los que no se sienten gratificados son los que no conocen sus características?

**4. ¿Has participado alguna vez en algún curso, jornada o programa específico de educación intercultural organizado por el centro?**

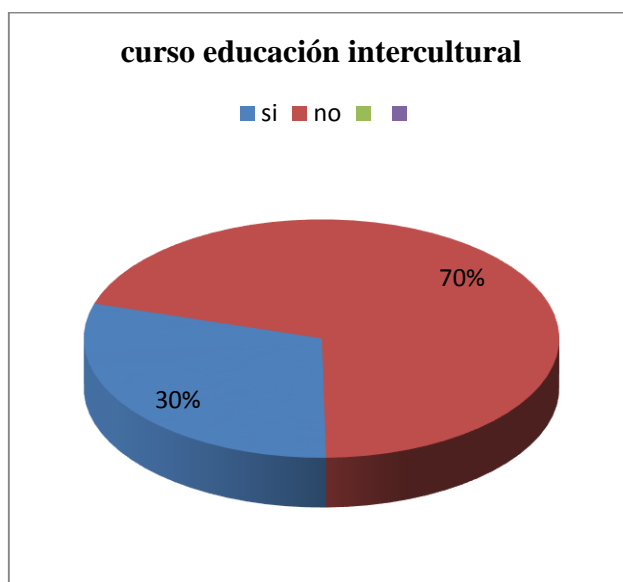


Gráfico 4: curso de educación intercultural

Una gran parte de los docentes encuestados, más de la mitad afirman no haber participado en ningún curso, jornada o programa específico de educación cultural.

**5. Existen problemas de convivencia en el centro derivados de diferencias culturales.**

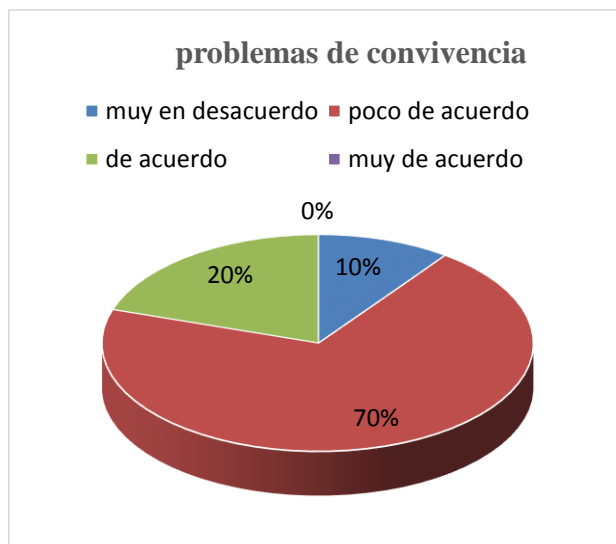


Gráfico 5: Problemas de convivencia.

A pesar de que existe diversidad de opiniones la mayoría de los docentes coincide en señalar que no encuentran una relación entre los problemas de convivencia del centro y la identidad cultural de cada alumno/a.

**6. A la hora de trabajar en el aula se tiene en cuenta la diversidad cultural del alumnado adaptando los contenidos y actividades a las características del alumnado.**

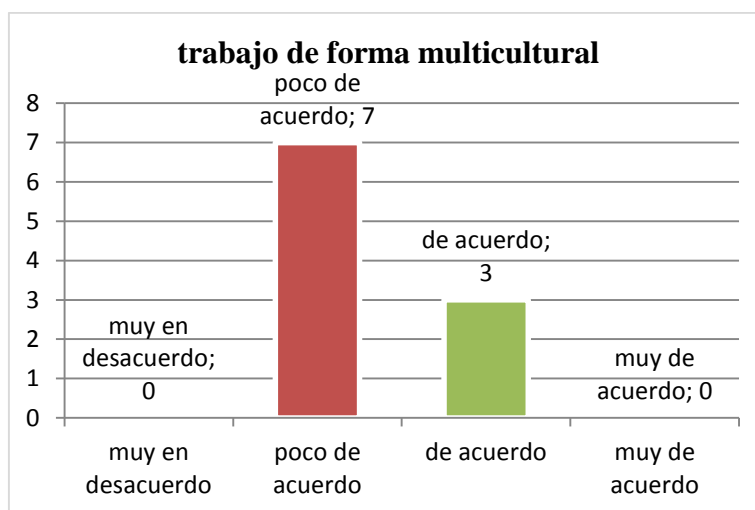


Gráfico 6: Trabajo intercultural

En esta pregunta nos encontramos dos posturas bien diferenciadas: por un lado nos encontramos con los docentes que no conocen las características culturales del

alumnado, siendo en este caso el porcentaje más grande, y por otro, están los docentes que conocen las características de su alumnado.

**7. ¿Considera que algunos docentes del colegio pueden tener algunos prejuicios culturales?**

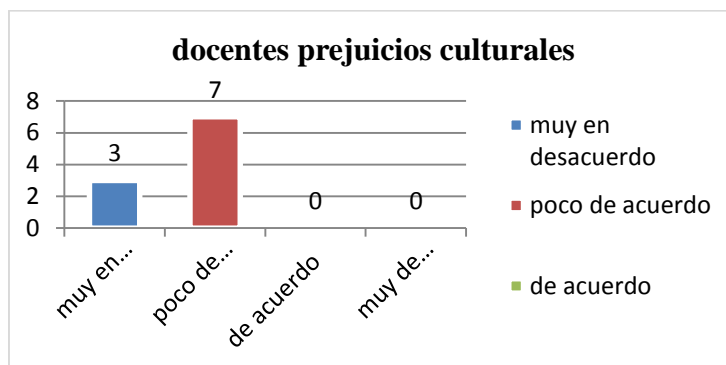


Gráfico 7: Prejuicios culturales de los docentes

Respecto a esta cuestión todos los docentes tienen una percepción más o menos similar. Todos opinan que sus compañeros no tienen prejuicios culturales.

**8. En el temario de la asignatura que imparte hay contenidos relacionados con la diversidad cultural.**

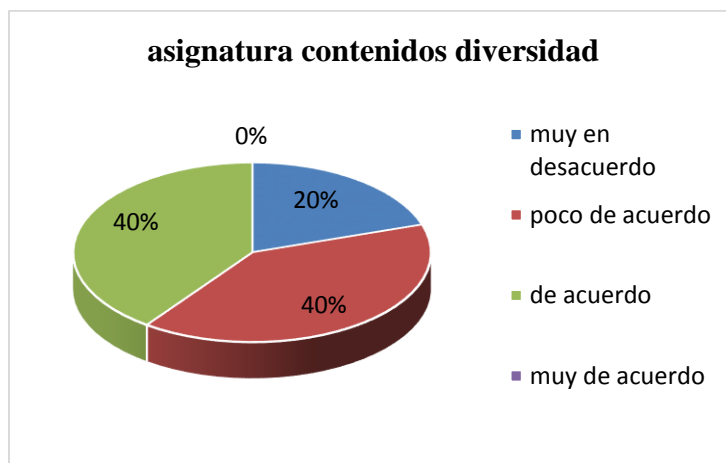


Gráfico 8: contenidos de las asignaturas

Se percibe una diversidad de opiniones. En este sentido hay asignaturas que sí tienen contenidos relacionados con la diversidad cultural, y hay otras asignaturas que no tienen en cuenta esta diversidad presente no solo en las aulas sino en nuestra sociedad.

**9. En el centro educativo se realizan talleres, actividades o charlas relacionadas con la diversidad cultural.**



Gráfico 9: Talleres, actividades de diversidad cultural en el centro

La mayoría de los docentes coinciden en que no se realizan talleres, actividades o charlas relacionadas con la diversidad cultural en el centro.

**¿Se ha encontrado alguna vez con que los estudiantes discriminan a determinados alumnos/as por su pertenencia a un grupo cultural o etnia?**



Gráfico 10: Discriminación por procedencia a grupo o cultura

A raíz de las respuestas de los docentes encuestados sólo unos pocos se han encontrado con situaciones de discriminación entre el alumnado por su pertenencia a un grupo cultural o etnia, no es algo generalizado.

**10. Hay algún niño o niña que le cueste integrarse por proceder de una cultura totalmente distinta**

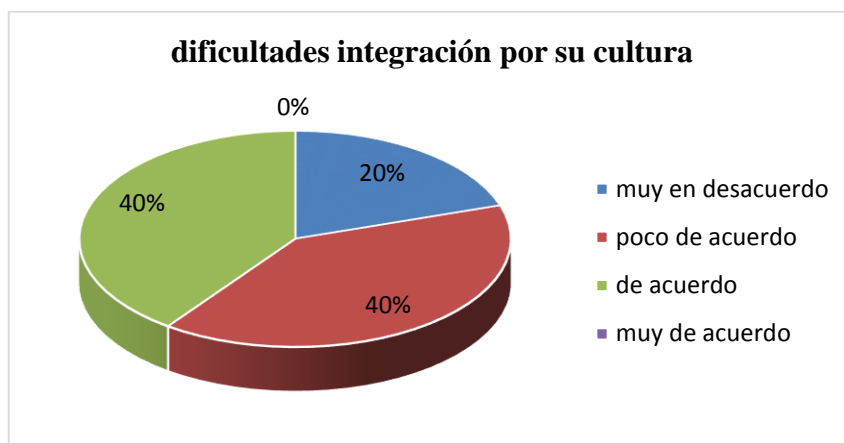


Gráfico 11: Dificultades de integración por su cultura

Se percibe diversidad de opiniones en el profesorado. Una gran parte del profesorado percibe que algunos niños/as les cuesta más integrarse debido a su cultura mientras que otros no perciben dificultades de integración por parte de estos alumnos/as.

**3.3.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS AL PROFESORADO**

Una vez realizadas las entrevistas a los docentes las analizamos en base a cuatro categorías de análisis expuestas a continuación:

**CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:**

**a) Percepción del profesorado ante la diversidad**

La diversidad cultural representa una oportunidad tanto para el alumnado como para el profesorado para el acercamiento y conocimiento de otras culturas, idiomas, maneras de pensar...en definitiva otras formas de vida diferentes a la propia. Sin embargo, por otro



lado, también presenta dificultades, al principio por no conocer el idioma, dificultades de integración, dificultades a la hora de trabajar con el alumnado extranjero por la falta de recursos y conocimientos.

“Un problema al principio por el idioma pero luego aportan sus costumbres y forma de ser al resto”. (P1)

“Representa una oportunidad para aprender otras culturas, idiomas, maneras de interactuar”. (P3)

“Representa grandes dificultades tanto para la mayoría del profesorado como para los alumnos. Para el profesorado porque en la mayoría de los casos nos encontramos con situaciones en las que no contamos con las estrategias necesarias para resolver. Falta de recursos para trabajar la diversidad cultural, desconocimiento por parte del profesorado, falta de recursos de formación para trabajar con la diversidad. Y con los alumnos, en un primer momento pueden surgir problemas de integración por la falta de empatía, por problemas de idioma, por no sentirse identificados...” (P9)

#### **b) Dificultades en el aula relacionadas con la diversidad cultural**

A la hora de trabajar en el aula pueden surgir diversas dificultades relacionadas con diversidad cultural. No existen unas pautas claras para trabajar con esta diversidad que nos encontramos en el aula. El centro no cuenta con los recursos necesarios para trabajar la diversidad cultural ni promueve cursos de formación para el profesorado.

Se percibe en ocasiones una falta de atención y trabajo por parte del alumnado extranjero así como problemas de comportamiento, lo que haría necesario un análisis de las posibles causas. También se observa una falta de implicación por parte de las familias. También surgen dificultades relacionadas con la falta de conocimiento de otras culturas diferentes a la nuestra, el desconocimiento de las características de su cultura, no relacionar el trabajo en el aula con sus intereses y su cultura puede hacer que los alumnos no se sientan identificados y por lo tanto generar una falta de interés por parte de estos para aprender e integrarse en el sistema educativo español.

“La falta de atención y trabajo del alumnado en el estudio” (P4)

“En la mayoría de los casos el desconocimiento de otras culturas diferentes a la nuestra hace que trabajemos en el aula sin tener en cuenta esta diversidad, lo que en muchos casos, puede generar que los alumnos extranjeros se sientan desplazados, no identificándose con lo que se trabaja en el aula, y por lo tanto, eso puede generar esa falta de trabajo e interés del alumnado en el estudio.” (P8)

“En muchas ocasiones se observa una falta de interés e implicación por parte de las familias, lo que dificulta el trabajo con este alumnado extranjero, dificultando el intercambio de información respecto al alumno.” (P9)

“Resulta difícil trabajar en el aula cuando tenemos tantos alumnos diversos, y atenderlos a todos. Las clases deberían ser más reducidas para poder atender a esta diversidad. Los alumnos tienen problemas para integrarse, problemas de idioma, problemas para adaptarse a los nuevos cambios. Al tener tantos alumnos en el aula lo general suele ser trabajar el currículo ordinario que en muchas ocasiones no tiene en cuenta la diversidad cultural.” (P1)

### **c) Currículo intercultural**

El currículo de Educación Primaria contempla o visibiliza diferentes culturas en mayor o menor medida según las asignaturas. Uno de sus principios es la atención a la diversidad del alumnado. Sin embargo, a la hora de desarrollar los contenidos de las diferentes asignaturas, predominan los contenidos de nuestra cultura. Por ejemplo: fauna y flora de Asturias, ríos de Asturias, escritores españoles...en muchos casos los contenidos no trabajan la diversidad cultural. Sin embargo, a la hora de desarrollar esos contenidos siempre se pueden adaptar al grupo de alumnos trabajándolos de forma intercultural.

“El currículo no favorece la educación intercultural ya que trata a todos por igual sin tener en cuenta otras culturas diferentes a la nuestra”. (P4)

“Si favorece la educación intercultural ya que promueve la igualdad de oportunidades a todos los alumnos.” (P1)

“El currículo si favorece la educación intercultural, pero falta formar al profesorado para trabajar con la diversidad que nos encontramos en el aula.” (P9)

“El currículo está bañado por la cultura española. Nos dice que hay que atender a la diversidad, pero a la hora de desarrollar los contenidos no se aprecia esa atención a la diversidad. Si nosotros los docentes nos ceñimos a los contenidos del currículo y seguimos los libros de texto, no estaríamos trabajando atendiendo a la diversidad cultural, ya que son contados los contenidos que hacen referencia a otras culturas.” (P3)

#### **d) Principales Recursos Didácticos Para Trabajar La Diversidad Cultural**

Una de las grandes dificultades que nos encontramos a la hora de trabajar en el aula es la falta de recursos didácticos para trabajar la diversidad cultural. Según los docentes entrevistados el centro no cuenta con los recursos necesarios para atender a la diversidad cultural ni promueve cursos de formación para el profesorado. Los principales recursos didácticos para trabajar la diversidad cultural son los que propone la consejería de educación. Cada docente cuenta con sus estrategias y recursos para trabajar la diversidad cultural. Entre los recursos nos encontramos, la pizarra digital que nos permite acercarnos a otras culturas, el acceso a la información directo...libros, canciones, juegos tradicionales de otras culturas...son muchos los recursos que podemos utilizar para trabajar la diversidad cultural.

“El centro cuenta con recursos para atender a la diversidad del alumnado pero para atender a la diversidad cultural no.” (P9)

“El centro educativo no dota de instrumentos específicos para atender la diversidad cultural. En mi caso los recursos que utilizo para trabajar esta diversidad es con canciones, bailes y tradiciones de otros países, intentando acercar a los alumnos a que conozcan algunas costumbres de otros países a los que pertenecen sus compañeros.” (P3)

### 3.3.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL ANÁLISIS DOCUMENTAL:

Para el análisis documental de los principales documentos del centro nos hemos basado en un cuestionario utilizado en el Proyecto Atlántida, adaptando algunas de las preguntas e introduciendo otras nuevas, en función de nuestro objeto de estudio.

	SI	NO
Existen objetivos relacionados con la Educación Intercultural en el Proyecto Educativo de Centro.		x
Están recogidos y aprobados procedimientos de adaptación al centro de alumnos/as inmigrantes.	x	
Existe un Plan de Acogida sistemático con actuaciones al inicio del curso y actividades para recibir al alumnado que se incorpora de forma tardía.	x	
Están determinadas las actuaciones a realizar por los tutores/as con estos alumnos/as.	x	
Se asume la defensa del pluralismo cultural y el compromiso contra la discriminación como un rasgo de identidad.		x
Se entiende la interculturalidad como un factor de enriquecimiento en el Centro.		x
Se realizan Jornadas o Semanas interculturales donde se muestren y expliciten la diversidad cultural del centro escolar mediante la ejemplificación de algunos elementos culturales.		x
Existe en el Centro un plan de trabajo específico con las familias de los alumnos de incorporación tardía.	x	
El centro tiene un aula de acogida donde se trabajen de manera intensiva las habilidades comunicativas básicas.		x
Dentro del Plan de Atención a la Diversidad del Centro se recoge en el un Plan de Acogida, materiales pedagógicos, criterios de evaluación, adaptaciones curriculares, priorización de refuerzos, actuaciones tutoriales y orientación profesional. Así como un trabajo específico con las familias y la coordinación con los servicios sociales del centro.	x	

Se abordan de inmediato situaciones de rechazo o menosprecio que puedan darse en la escuela, sea con el grupo clase o con otros alumnos, tratándolo con las personas implicadas.	x	
--	---	--

CURRICULAR	SI	NO
Existe una coordinación del profesorado para la atención del alumnado inmigrante en aspectos curriculares.	x	
Está claro quién determina y cómo las necesidades curriculares del alumnado inmigrante.		x
Se establecen en el Proyecto Curricular de Centro y en la Programación Anual los criterios pedagógicos para el tratamiento de la diversidad.		x
Existen en el centro materiales y recursos adecuados para atender a la diversidad.	x	
Se han determinado criterios sobre los posibles itinerarios curriculares para el alumnado inmigrante en caso de ser alumnos/as con necesidades educativas especiales.		x
En el marco del aula, ¿se concede atención a la expresión de la interculturalidad en el ambiente material del aula?		x
El clima de aprendizaje es respetuoso, reconoce y acepta las distintas culturas presentes en el aula.	x	
¿Existen en las programaciones y en la selección de contenidos y materiales criterios de diversidad cultural?	x	
Se utilizan metodologías que fomenten el trabajo cooperativo en el aula.	x	
¿Se adapta el currículo al ritmo de aprendizaje del alumnado inmigrante?	x	
Se realizan unidades didácticas donde se incluyan conocimientos de otros sistemas culturales, conocimiento de los fenómenos migratorios y sus causas e historias vividas basadas principalmente en procesos de emigración y establecimiento.		x

Se ha realizado en el Centro algún trabajo que muestre los contenidos racialistas y etnocéntricos en las imágenes, tanto en la publicidad como en los textos.		x
En caso de retraso significativo de la competencia curricular de los alumnos/as se toman medidas de adaptación del currículo en las áreas instrumentales.	x	
Los materiales didácticos que utilizan los alumnos/as inmigrantes están recogidos en dossiers de actividades donde a su vez se vean enriquecidos con los comentarios del profesorado que los utiliza así como medidas de explotación didáctica.	x	
Se utilizan en el aula espacios y estrategias como rincones, talleres, proyectos, trabajo cooperativos...que ayuden a los nuevos y a todos a participar y que generen una dinámica de corresponsabilidad en el aprendizaje.	x	
Se potencian las actitudes positivas y la eliminación de prejuicios, fomentando la apertura enriquecedora entre modelos culturales.	x	
Se valoran los aspectos positivos de otras culturas (contribuciones históricas o actuales en diferentes campos, valores familiares y sociales determinados, etc).	x	

Una vez analizados los principales documentos del centro con la ayuda del cuestionario anterior pasamos a analizar los resultados en base a las siguientes cuestiones:

**a) Existen objetivos relacionados con la Educación Intercultural en el Proyecto Educativo de Centro.**

La Educación Intercultural no figura como uno de los objetivos del PEC. Los objetivos prioritarios del centro están relacionados con las TICS, la actualización y dinamización de la página web del centro, el uso de la biblioteca escolar, la participación de las familias, mejorar los hábitos del alumnado en la entrada y salida de clase así como desarrollar un Plan de refuerzo de la destreza de expresión escrita. No obstante la mayoría de estos objetivos podrían aprovecharse también para trabajar la multiculturalidad desde diferentes perspectivas.

- b) Se utilizan en el aula espacios y estrategias como rincones, talleres, proyectos, trabajo cooperativos...que ayuden a los nuevos y a todos a participar y que generen una dinámica de corresponsabilidad en el aprendizaje.**

Este es uno de los aspectos positivos que en este caso podría aprovecharse para trabajar de forma multicultural tanto en las aulas de forma individual como todo el centro como comunidad educativa. Se podrían utilizar los rincones, talleres y proyectos para acercar al alumnado al conocimiento de otras culturas diferentes a la propia fomentando al mismo tiempo valores como la igualdad, el respeto y la tolerancia.

- c) Se potencian las actitudes positivas y la eliminación de prejuicios, fomentando la apertura enriquecedora entre modelos culturales.**

En centro se trabajan valores para favorecer una convivencia basada en el respeto y la tolerancia, fomentando el acercamiento a otros modelos culturales. Esto no significa que se trabaje de forma intercultural sin embargo, si supone un primer paso como acercamiento hacia esa multiculturalidad cada día más presente en las aulas.

- d) Dentro del Plan de Atención a la Diversidad del Centro se recoge en el un Plan de Acogida, materiales pedagógicos, criterios de evaluación, adaptaciones curriculares, priorización de refuerzos, actuaciones tutoriales y orientación profesional. Así como un trabajo específico con las familias y la coordinación con los servicios sociales del centro.**

El centro cuenta con un Plan de Atención a la Diversidad del Centro para asegurar la integración de todo el alumnado, así como el máximo desarrollo de sus capacidades. También se incluye el trabajo con las familias para que se sientan partícipes en el proceso de aprendizaje de sus hijos y favorecer al mismo tiempo tanto el intercambio de información como su participación en la vida del centro.

Observamos también que existe una coordinación con los servicios sociales del centro, para que el alumnado que lo necesite pueda contar con los apoyos necesarios tanto dentro como fuera del centro.

#### **4. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO:**

---

Una vez analizados los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas de recogida de información pasamos a desarrollar las conclusiones que hemos podido extraer.

##### **4.1. PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO AL PROFESORADO:**

- Fruto del resultado de los cuestionarios la presencia de alumnado extranjero en el aula no es considerado como un factor positivo por una gran parte de los docentes. Esto puede ser debido a diferentes factores, uno de ellos puede ser, que una gran parte de estos docentes también afirman no conocer las características de las diferentes culturas a las que pertenece su alumnado, lo que puede dificultar en gran medida el trabajo en el aula. Puede ser que si hubiese una mayor formación de los docentes respecto a este tema de gran relevancia en la actualidad, puesto que hoy en día es muy habitual encontrarnos en las aulas alumnado de diferentes culturas ya que vivimos en una sociedad multicultural, por lo que resulta fundamental una formación por parte de los docentes respecto a este tema. Sólo si los docentes conocen las características de los alumnos/as podrán desarrollar un trabajo adaptado a sus necesidades e intereses fomentando de este modo tanto la motivación de sus alumnos así como que se sientan identificados con los nuevos aprendizajes.
- En los resultados de los cuestionarios podría observarse una relación entre los docentes que conocen las características de sus alumnados y que se sienten gratificados trabajando con ellos, y por otro lado, los que no conocen sus características y por lo tanto, no se sienten gratificados trabajando con este alumnado. Esto podría ser quizás, porque los alumnos/as no se sienten motivados con los nuevos aprendizajes, pueden tener también dificultades con el idioma, dificultades para integrarse con el resto de los compañeros...podrían ser muchos los motivos, por eso se hace necesario que el profesorado conozca las características de su alumnado para que pueda trabajar adaptando los contenidos a sus capacidades, ritmo de aprendizaje e intereses.
- Así mismo sorprende el hecho de que los docentes no conozcan las diferentes culturas a las que pertenece su alumnado. Este desconocimiento puede llevar a



que los alumnos/as no se sientan identificados con lo que se aprende en el aula. El hecho de que los docentes no conozcan las características de su alumnado puede ser debido a diversos factores. Algunos de ellos, analizando los resultados de los cuestionarios, puede ser, la falta de formación por parte del profesorado, ya que una gran parte de los docentes encuestados afirman no haber participado en ningún curso, jornada o programa específico de educación intercultural, aun siendo un tema actual de gran relevancia ya que existe una gran diversidad cultural tanto dentro del aula como en nuestra sociedad.

- Otro de los motivos, podrían ser los libros de texto, que en muchos casos siguen siendo el principal recurso de aprendizaje.
- Por otro lado, también puede ser probable que los docentes no sean conscientes de ello, es decir, que no se den cuenta de que quizás el fracaso escolar en muchos casos con el alumnado extranjero puede ser debido a que no se sienten identificados con lo que se trabaja en el aula, es decir, no se tienen en cuenta sus intereses y motivaciones y por lo tanto el alumno se siente desmotivado para aprender.
- Por otro lado, se aprecia una actitud positiva del profesorado hacia el alumnado extranjero. En relación con los resultados obtenidos en los cuestionarios los docentes opinan que sus compañeros no tienen prejuicios culturales. El hecho de que una gran parte de ellos no considere la presencia de alumnado extranjero como un factor positivo en el aula puede estar relacionado con el desconocimiento de los docentes de las características de estos alumnos, que en algunos casos puede llevar a no ofrecer una respuesta educativa adecuada. El alumnado puede sentirse no motivado, ya que no se siente identificado con lo que se trabaja en el aula.
- Llama la atención el hecho de que el centro educativo no realice talleres, actividades o charlas relacionadas con la diversidad cultural siendo un tema de gran relevancia actual. Hoy en día nos encontramos en una sociedad multicultural donde es muy natural encontrarnos en el aula con alumnado de diferentes procedencias culturales. Resulta fundamental que los docentes conozcan estas características de su alumnado para poder ofrecer a cada alumno la respuesta educativa más adecuada a sus características y ofrecer una enseñanza personalizada atendiendo a la diversidad del alumnado.

- Así mismo, no se observa una relación directa entre los problemas de convivencia en el centro y la procedencia cultural del alumnado. Tampoco, se aprecian dificultades de integración en el alumnado por proceder de otras culturas ni problemas entre el alumnado relacionados con su cultura. La presencia de alumnado extranjero en el centro no supone un factor negativo. No se aprecian actitudes de rechazo por parte de los docentes ni del alumnado.

#### **4.2. PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA AL PROFESORADO:**

Las entrevistas fueron realizadas en torno a cuatro categorías de análisis: percepción del profesorado ante la diversidad, dificultades en el aula relacionadas con la diversidad cultural, currículo intercultural y principales recursos para trabajar la diversidad cultural.

Una vez analizadas las entrevistas destacamos las siguientes conclusiones:

1. Fruto del resultado de las entrevistas observamos una gran variedad de respuestas por parte del profesorado en lo que respecta a la presencia de alumnado extranjero en el aula. A pesar de que supone una oportunidad para aprender otras culturas, idiomas, maneras de interactuar...los docentes se encuentran con diversas dificultades para trabajar de forma multicultural, el desconocimiento de las características de sus culturas, la falta de materiales para trabajar la diversidad cultural, la falta de formación y recursos por parte del profesorado, etc. dificulta en gran medida este trabajo.
2. La multiculturalidad es vista como es aspecto positivo y enriquecedor. Como un intercambio de experiencias, puntos de vista, entre otros aspectos que favorecen el diálogo, y valores fundamentales para vivir en sociedad como el respeto, la tolerancia, la diversidad, entre otros muchos.
3. Gran parte de los docentes coinciden en señalar que se encuentran con dificultades a la hora de trabajar interculturalmente en el aula debido tanto a la falta de formación como por la falta de recursos. Los docentes elaboran sus materiales para las tutorías y las clases. Sería positivo para toda la

comunidad educativa que el centro ofreciera cursos de formación relacionados con la multiculturalidad.

4. Para concluir con este apartado también destacan las dificultades que se encuentran los docentes a la hora de trabajar en el aula con alumnado extranjero. La mayoría coinciden en señalar la falta de colaboración de las familias, la falta de interés del alumnado, los problemas de conductas y las dificultades con el idioma.

En este sentido la falta de interés del alumnado puede estar relacionado con algunas de estas dificultades como pueden ser los problemas para comunicarse debido al idioma, las dificultades para integrarse con sus compañeros, la falta de conexión entre los contenidos que se trabajan en el aula con sus intereses y vivencias, entre otros muchos aspectos que pueden influir en esta conducta del alumnado extranjero y que habría que analizar de forma individual en cada caso.

#### **4.3. PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL:**

Algunas de las conclusiones que hemos podido extraer a partir del análisis documental son las siguientes:

- **Se fomenta la participación y las relaciones entre toda la comunidad educativa.**

A pesar de que el centro no trabaja interculturalmente se observa que hay una buena relación tanto entre los docentes cómo con las familias y el alumnado. En los documentos se refleja la importancia que se le da a fomentar convivencia positiva así como las relaciones entre el alumnado a través de actividades complementarias y extraescolares (celebración del amagüestu, Día de la Paz, Día contra el acoso escolar, entre otros).

Este aspecto favorece las relaciones entre las familias de los alumnos, y por tanto, el acercamiento y conocimiento de otras culturas diferentes.

Aparece reflejado en diferentes puntos de la PGA:

- Forma parte de unos de los objetivos prioritarios del centro: Potenciar la participación de las familias y de la AMPA en las actividades complementarias y extraescolares que organiza el Centro, constituyendo un equipo de profesores que propongan y difundan actuaciones que impliquen a todos los sectores de la comunidad educativa.
- **La Educación intercultural no figura como uno de los objetivos del centro.**  
Dentro de los objetivos de centro no hay ninguno relacionado con la educación multicultural, son objetivos relacionados con las TICS, la participación de las familias, el uso de la biblioteca, entre otros.  
Se ve reflejada la necesidad de incluir algún contenido relacionado con esta diversidad cultural presente en las aulas.
- **Se fomentan las relaciones entre toda la comunidad educativa.**  
Este aspecto favorece el acercamiento entre diversas culturas ya que promueve las relaciones entre las familias, el alumnado, los docentes y toda la comunidad educativa. Este aspecto constituye un primer paso hacia el camino para trabajar de forma multicultural. Del mismo modo también favorece actitudes de respeto, el diálogo, intercambio de opiniones y puntos de vista diferentes...valores fundamentales para vivir en sociedad.
- **Se promueve el aprendizaje cooperativo, por talleres, rincones de aprendizaje, entre otros.**

Este tipo de aprendizaje favorece las relaciones entre el alumnado convirtiendo las actividades en una experiencia social de aprendizaje. Este aspecto refleja la importancia que le da el centro a favorecer las relaciones entre el alumnado.

Así pues, se podrían aprovechar estos métodos de aprendizaje para trabajar de forma multicultural acercando el conocimiento de otras culturas al alumnado.

## 5. ALGUNAS REFLEXIONES FINALES Y PROPUESTAS DE MEJORA:

---

Para concluir nos gustaría finalizar el trabajo exponiendo una serie de reflexiones finales y propuestas de mejora:

1. Una de las propuestas de mejora podría ser *dotar a los centros de materiales para trabajar la diversidad cultural*. La multiculturalidad debería estar presente en el trabajo diario de clase. También se puede trabajar a través de multitud de recursos como: películas, cuentos, juegos, entre otros muchos.

A continuación propongo algunos ejemplos a través de los cuales se puede trabajar la multiculturalidad en el aula:

- **Juegos tradicionales...¡de diferentes culturas!**  
A través de esta actividad los niños/as pueden conocer juegos tradicionales de otras partes del mundo.
- **Carta de un emigrante.** ¡Vamos a plantearte un reto muy interesante!: Que te pongas en el papel de una persona que ha emigrado a nuestro país. A partir de la presente propuesta, podrás ayudar a tus alumnos a reflexionar cuáles son las razones por las que una persona decide emigrar, así como qué consecuencias y sensaciones acompañan este proceso. A la vez, podrán analizar las actitudes que ellos mismos pueden realizar para facilitar esta situación a las personas que la viven
- **A través de los cuentos:**
  - **Háblame de ti**, es un cuento para niños que trabaja la diversidad cultural basándonos en pequeñas historias de niños con culturas diferentes.
  - **Otros niños del mundo**, Es un cuento que relata varias escenas de niños de culturas diferentes. Puede ser utilizado en clase con niños de infantil ya que con este el docente puede demostrar a los niños que tenemos culturas diferentes pero que todos somos iguales, y que es muy importante respetar a los demás.

- **Un chocolate muy especial**, Es un precioso cuento donde se hace especial hincapié en la igualdad entre todos los seres humanos, de la valentía y el coraje para la defensa del bien común.
2. Otra propuesta de mejora podría ser: ***realizar más cursos de formación, charlas y jornadas de educación intercultural en los centros educativos.***

Revisar y analizar los diferentes documentos del centro asegurándonos de que la educación intercultural está presente en todos los aspectos.

Revisar y analizar el PEC y la PGA para comprobar que se tiene en cuenta y se trabaja la multiculturalidad del centro. Revisar los objetivos del centro reflexionando sobre ellos y si no está presente entre ellos incluir alguno relacionado con la educación intercultural.

Estos documentos constituyen las señas de identidad del centro, nos proporcionan información de cuáles son las bases en las que se apoya el centro, sus pilares.

3. ***Trabajar de forma conjunta.***

El trabajo colaborativo entre los docentes que imparten clase al mismo grupo de alumnado favorece una misma línea de trabajo, unas mismas metas, favorece la comunicación...y la resolución conjunta de conflictos que puedan surgir a lo largo del curso escolar. Así mismo el intercambio de información entre docentes siempre puede constituir una fuente de información, puede servir para enriquecernos como docentes aportándonos otras perspectivas, ideas, actividades, etc.

4. ***Participación de toda la comunidad educativa.***

Fomentar y favorecer la integración y participación de toda la comunidad educativa (docentes, alumnado, familias, entorno) en la actividad del centro. De este modo tanto las familias como el alumnado podrán sentir que forman parte de la comunidad educativa, se favorecerá la relación entre las familias. De este modo también se favorecerá un acercamiento hacia el conocimiento de otras culturas diferentes a la propia.

5. Análisis de los contenidos de las asignaturas: Analizar los contenidos de las asignaturas para asegurarnos de que se trabaja en el aula de forma intercultural teniendo en cuenta el alumnado presente en el aula. Si en los contenidos no se tiene en cuenta esta diversidad siempre existe la posibilidad de adaptarlos teniendo en cuenta al alumnado a los que van dirigidos.

Análisis y reflexión conjunta de las programaciones para asegurarnos de que aparece reflejada en ellas esa multiculturalidad que nos encontramos en las aulas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Banks, J.A. (2014). Emigración global, diversidad y educación para la ciudadanía. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 1--11.
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? *Revista de investigación educativa*, 10 (20), 7-36.
- Bartolomé, M. (1997). (Coord.) *Diagnóstico a la escuela multicultural*. Barcelona: Cedecs Editorial S.L.
- Bartolomé, M. (1997a). Panorámica general de la investigación sobre educación multicultural en Europa. *Revista de Investigación Educativa*, 15 (1), 7-28.
- Dorio, I. Sabariego, M. y Massot, I. (2004). Características generales de la metodología cualitativa. En Bisquerra (Coord.). *Metodología de investigación educativa*, (pp.275-292). Madrid. Editorial La Muralla.
- Edullab, M. (2003). *Interculturalidad y educación: un nuevo reto para la sociedad democrática*. Madrid: Proyecto Atlántida.
- García Cabrera, A. (2006). *La inmigración que no cesa: una llamada a la interculturalidad en el proceso educativo. El caso de la Isla de Gran Canaria*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- García, J.M. (2003). Cuestionario para la evaluación del tratamiento de los procesos de interculturalidad en los centros educativos. En F. Luengo y H. Ramos (Coord.). *Interculturalidad y Educación: Un nuevo reto para la sociedad democrática* (pp. 37-44). Proyecto Atlántida.
- Grupo Eleuterio Quintanilla (2013). *Entre Palabras y Voces. Propuestas para la enseñanza de la lengua de instrucción desde un enfoque intercultural e inclusivo*. Recuperado el 15 de agosto de 2015 desde <http://www.equintanilla.com/publicaciones.html>
- Iglesias-Vidal, E. (2014). La formación en interculturalidad en la educación en el tiempo libre: necesidades y estrategias desde una perspectiva de competencias interculturales. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(2), 167--182.



- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago de Chile. OREALC/UNESCO. Puede consultarse en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/2895>
- Leiva, J.J (2011). La Educación Intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56 (1), 1-14.
- Massot, I. Dorio, I. y Sabariego, M. (2004). Estrategias de recogida y análisis de la información. En Bisquerra (Coord.). *Metodología de investigación educativa*, (pp.329-366). Madrid. Editorial La Muralla.
- Martínez González, R.A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2016). *Datos y cifras curso escolar 2016/2017*. Madrid: Secretaría General Técnica.
- Poblete, R. (2009). Educación intercultural en la escuela de hoy: reformas y desafíos para su implementación. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*. 181-200.
- Rodríguez Cancio, M. (2005). Diversidad cultural y educación intercultural. *Actas VIII Congreso Galaico Portugués de Psicopedagogía* (pp.1387-1402). Universidad de la Coruña. Recuperado de: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/index.php?pagina=VIICongreso> Fecha de consulta: 4 de julio de 2017
- Sabariego, M. Massot, I. y Dorio, I. (2004). Métodos de investigación cualitativa. En Bisquerra (Coord.). *Metodología de investigación educativa*, (pp.293-328). Madrid. Editorial La Muralla.
- Santos Guerra, M.A. (2011). Equidad, diversidad e Inclusión. *Congreso "Diversidad, calidad y equidad educativas"*, organizado conjuntamente por el Ministerio de Educación del Gobierno de España y la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia. (pp.1-23). Puede consultarse en: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/diversa2011/ponencias.html> Fecha de consulta 6 de julio de 2017.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Conferencia General de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005. Paris: Ediciones UNESCO. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. Sección de Educación para la Paz y los Derechos humanos. División de la Promoción de Educación de Calidad. Sector de Educación. Paris: Ediciones UNESCO. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

UNESCO (2010). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. Francia: París. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Ediciones UNESCO. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>

## **7. ANEXOS:**

---

## **ENTREVISTA CUALITATIVA REALIZADA A LOS DOCENTES:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**
  
- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**
  
- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**
  
- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**
  
- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**
  
- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**
  
- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**
  
- 8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

## **ENTREVISTA P1:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Resulta difícil trabajar en el aula cuando tenemos tantos alumnos diversos, y atenderlos a todos. Las clases deberían ser más reducidas para poder atender a esta diversidad. Los alumnos tienen problemas para integrarse, problemas de idioma, problemas para adaptarse a los nuevos cambios. Al tener tantos alumnos en el aula lo general suele ser trabajar el currículo ordinario que en muchas ocasiones no tiene en cuenta la diversidad cultural.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No. Debería de existir unos criterios claros para atender a la diversidad cultural pero no los hay. Es un aspecto que habría que mejorar.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No, en nuestro caso somos nosotros los que elaboramos los materiales o recursos para estas clases.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

Yo creo que no se favorece porque no se oferta ningún curso de formación ni de información relacionado con la diversidad cultural.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Pues el acercamiento y conocimiento a otras culturas diferentes.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

Pues las mayores dificultades son la falta de recursos y materiales para trabajar con estos alumnos así como la falta de tiempo en el trabajo para buscar, elaborar y adecuar los contenidos a nuestros alumnos.

**7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

Si favorece la educación intercultural ya que promueve la igualdad de oportunidades a todos los alumnos.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Yo creo que no se favorece la educación intercultural. En los libros de texto sólo se tiene en cuenta la cultura española, no se atiende a esta diversidad. Aún así si pienso que es un aspecto clave para fomentar esta educación intercultural por lo que veo necesario cambiar el currículo y otros muchos aspectos.

## **ENTREVISTA P2:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Una oportunidad para que los alumnos conozcan otras culturas y respeten las diferencias.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

Creo que deberían mejorarse los criterios y dar unas pautas claras para abordar esta diversidad.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

Poco, a veces desde el área de orientación.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

La principal ventaja son los conocimientos que aportan al grupo sobre su cultura.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

La diversidad a la hora de aprender y el gran número de alumnos que hay en el aula y que nos dificulta atender a esa diversidad.

- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

No, debería ser más diverso culturalmente hablando. Es un currículo muy cerrado.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

No, si debería educarse a los niños ya desde pequeños en la aceptación y convivencia con personas de otras culturas.



### **ENTREVISTA P3:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**
- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**
- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

El centro educativo no dota de instrumentos específicos para atender la diversidad cultural. En mi caso los recursos que utilizo para trabajar esta diversidad es con canciones, bailes y tradiciones de otros países, intentando acercar a los alumnos a que conozcan algunas costumbres de otros países a los que pertenecen sus compañeros.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**
- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Representa una oportunidad para aprender otras culturas, idiomas, maneras de interactuar

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**
- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**
- 8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

El currículo está bañado por la cultura española. Nos dice que hay que atender a la diversidad, pero a la hora de desarrollar los contenidos no se aprecia esa atención a la diversidad. Si nosotros los docentes nos ceñimos a

los contenidos del currículo y seguimos los libros de texto, no estaríamos trabajando atendiendo a la diversidad cultural, ya que son contados los contenidos que hacen referencia a otras culturas.

#### **ENTREVISTA P4:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Supone un problema por la dificultad que conlleva a la hora de trabajar en el aula.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No. Cada profesor busca o elabora los materiales acorde a lo que necesita en cada momento en función del grupo de alumnos.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No. Se favorece la formación de cursos relacionados con otros temas pero no la diversidad cultural.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Te permite acercarte a otras culturas diferentes a la propia, aprender de otras personas, compartir experiencias.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

La falta de atención y trabajo del alumnado en el estudio.

- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

El currículo no favorece la educación intercultural ya que trata a todos por igual sin tener en cuenta otras culturas diferentes a la nuestra

- 8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

No favorece la educación intercultural, favorece la propia cultura.

## **ENTREVISTA P5:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Una oportunidad al enriquecer el aprendizaje de otras culturas.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No existen unos criterios claros. O al menos yo no los conozco.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

Para la atención a la diversidad si, en general pero para la atención a la diversidad cultural no.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Que se favorece la integración del alumnado y se les enseña valores de respeto y tolerancia hacia otras culturas. Además también pueden aprender de ellas.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

La falta de formación. Te ves en el aula con un niño que no sabes cómo enseñarle o qué materiales utilizar para trabajar con el.

- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

Si la contempla.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Creo que la favorece

## **ENTREVISTA P6:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Una oportunidad pues podemos aprender de otras culturas y sus diferencias con la nuestra.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

Existen criterios pero muy generalizados, no específicos para alumnos de diferentes nacionalidades.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No, cada profesor busca sus propios recursos y materiales.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Las ventajas son la oportunidad de trabajar otras culturas dentro del aula y sus costumbres, fiestas y otros aspectos. También podemos observar en que se asemeja y diferencia de nuestra propia cultura a la vez que los alumnos aprenden a aceptar la diversidad de compañeros que hay en el aula y a respetar esas diferencias que hacen que cada persona sea única e inigualable.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

Los pocos recursos que se ofrece al profesorado para trabajar con alumnos extranjeros. El principal recurso del que disponemos en el centro es el libro de texto. Pero los libros de texto no tienen en cuenta esta diversidad cultural.

**7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

No mucho

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Creo que todavía queda mucho camino que recorrer en este sentido. El currículo tiene que adaptarse a la sociedad actual, a las nuevas necesidades.



## **ENTREVISTA P7:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

La presencia de alumnado de diferentes culturas es siempre algo enriquecedor. Desde mi punto de vista supone una gran oportunidad de establecer un feedback cultural y comunicativo, aprendiendo así unos de otros continuamente.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

Hay mucha falta de información por parte de las administraciones educativas así como del propio equipo docente. Debería haber una mayor implicación por parte de los profesionales docentes.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No. Como ya he mencionado anteriormente no hay ni información ni recursos suficientes en los actuales centros educativos asturianos.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No. Es como si fuera un tema que careciera de importancia. Si en el colegio no hay un alto porcentaje de diversidad cultural, en mi opinión, no hay tanto interés en el tema.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

El multiculturalismo genera aceptación y respeto a lo diferente. Desde el punto de vista educativo, es muy importante conocer los diferentes pensamientos de las distintas personas y cómo se solucionan los problemas de otros modos. Algo que puede aportar gran dinamismo social.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

En la actualidad y respecto al culturalismo en las aulas, veo que ésta tal y como está planteado genera la no convivencia e interacción entre los distintos grupos. Y por otra parte, parece que el multiculturalismo defiende tradiciones discriminatorias de diferentes culturas.

**7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

Considero que el currículo de primaria está desactualizado y que por supuesto no tiene en cuenta un tema de tal importancia como son las diferentes culturas.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

No. Aún queda mucho por trabajar. Por supuesto pienso que es un aspecto clave y el motor desde donde llegaríamos a todo nuestro alumnado si estuviese bien recogido en dicho currículo, fuese más explícito y se indicarán pautas, formas de trabajar.

## **ENTREVISTA P8:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Supone una oportunidad para aprender unos de otros.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No, es un aspecto que no se tiene en cuenta

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No. Cada docente elabora y utiliza los materiales y recursos que cree oportunos.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No. Se favorecen cursos relacionados con las TICs, el aprendizaje cooperativo y la utilización de la biblioteca.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Te permite ver las cosas desde otras perspectivas.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

En la mayoría de los casos el desconocimiento de otras culturas diferentes a la nuestra hace que trabajemos en el aula sin tener en cuenta esta diversidad, lo que en muchos casos, puede generar que los alumnos extranjeros se sientan desplazados, no identificándose con lo que se trabaja en el aula, y por lo tanto, eso puede generar esa falta de trabajo e interés del alumnado en el estudio.

**7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

En algunas asignaturas puede que si se visualice esa diversidad cultural. Depende de los contenidos de las asignaturas.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Creo que es un aspecto clave para el futuro pero todavía queda mucho por hacer y cambiar. Desde mi punto de vista el currículo de primaria está desactualizado y lejos de la realidad actual. El currículo debería adaptarse a las nuevas realidades y ser un currículo abierto a esa diversidad cultural.

## **ENTREVISTA P9:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Representa grandes dificultades tanto para la mayoría del profesorado como para los alumnos. Para el profesorado porque en la mayoría de los casos nos encontramos con situaciones en las que no contamos con las estrategias necesarias para resolver. Falta de recursos para trabajar la diversidad cultural, desconocimiento por parte del profesorado, falta de recursos de formación para trabajar con la diversidad. Y con los alumnos, en un primer momento pueden surgir problemas de integración por la falta de empatía, por problemas de idioma, por no sentirse identificados con lo que se trabaja en el aula.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

El centro cuenta con recursos para atender a la diversidad del alumnado pero para atender a la diversidad cultural no.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

En muchas ocasiones se observa una falta de interés e implicación por parte de las familias, lo que dificulta el trabajo con este alumnado extranjero, dificultando el intercambio de información respecto al alumno.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

El gran número de alumnos que hay en el aula a veces dificulta el aprendizaje así como una atención mas personalizada.

**7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

El currículo si favorece la educación intercultural, pero falta formar al profesorado para trabajar con la diversidad que nos encontramos en el aula.

**8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Creo que el currículo no favorece la educación intercultural ya que no aparece reflejada en él. Y sí que es un aspecto clave para el fomento de esta educación ya que el currículo es el pilar sobre el que se basa y fundamenta la educación.

## **ENTREVISTA P10:**

- 1. Desde su punto de vista; la presencia de alumnado de diferentes culturas en el centro: ¿representa una oportunidad? O ¿un problema?**

Supone un problema en un aula con tantos alumnos es difícil atender a esa diversidad.

- 2. ¿Existen criterios claros para el profesorado con respecto al tratamiento de los temas relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No existen unos criterios claros relacionados con la atención a la diversidad cultural.

- 3. ¿El centro educativo dota de instrumentos específicos, por ejemplo: materiales, recursos, etc. Necesarios para ejercer la tutoría individual y la tutoría grupal, relacionados con la atención a la diversidad cultural?**

No, el centro no dota de recursos para trabajar la diversidad cultural. Cada tutor elabora sus propios materiales.

- 4. ¿Desde el centro educativo se favorece la formación e información para el profesorado respecto a la atención a la diversidad cultural?**

No, existe una falta de formación en este ámbito. El centro debería ofrecer cursos de formación relacionados con este tema.

- 5. ¿Cuáles son las principales ventajas que conlleva trabajar en contextos educativos multiculturales?**

Las principales ventajas pueden ser el diálogo. Se favorece el diálogo, valores como el respeto y la tolerancia. Se aprende a vivir en comunidad.

- 6. Tomando como referencia su experiencia: ¿cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra día a día en las aulas?**

La falta de tiempo para atender a cada alumno. En mi opinión, las clases deberían ser más reducidas para poder atender a esta diversidad.

- 7. ¿Cree que el currículo en la etapa de educación primaria contempla o visibiliza diferentes culturas?**

No. Es un currículo homogeneizante. Esta bañado por la cultura española.

- 8. ¿Cree usted que en la etapa de educación primaria nos encontramos ante un currículo que favorece la educación intercultural? ¿Cree que éste es un aspecto clave para el fomento de la educación intercultural?**

Yo creo que favorece la diversidad pero no la cultural. En el currículo aún domina la propia cultura. No se tiene en cuenta la diversidad cultural.



**CUESTIONARIO REALIZADO A LOS DOCENTES:**

**1. Considero que la presencia de alumnado extranjero y de etnia gitana en el aula es un factor positivo.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**2. Conozco las características de las diferentes culturas a las que pertenece el alumnado presente en las aulas.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**3. Desde mi experiencia docente, el trabajo con alumnado de diversas culturas es gratificante.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**5. ¿Has participado alguna vez en algún curso, jornada o programa específico de educación intercultural organizado por el Centro?**

SI  No

En caso afirmativo, especifica en cuál .....

En caso negativo, especifica tu respuesta.....

**6. Existen problemas de convivencia en el centro derivados de diferencias culturales.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**7 A la hora de trabajar en el aula se tiene en cuenta la diversidad cultural del alumnado adaptando los contenidos y actividades a las características del alumnado.**

-Muy de acuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**8. ¿Considera que algunos docentes del colegio pueden tener algunos prejuicios culturales?**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**8. En el temario de la asignatura que imparte hay contenidos relacionados con la diversidad cultural.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**9. En el centro educativo se realizan talleres, actividades o charlas relacionadas con la diversidad cultural.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**10. ¿Se ha encontrado alguna vez con que los estudiantes discriminan a determinados alumnos/as por su pertenencia a un grupo cultural o etnia?**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**11. Hay algún niño o niña que le cueste integrarse por proceder de una cultura totalmente distinta.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo

**12. Hay algún niño o niña que tiene dificultades de acceso al currículo derivados del “choque cultural”.**

Muy en desacuerdo  Poco de acuerdo  De acuerdo  Muy de acuerdo