

Isabel y María Luisa Güell y López, dos compositoras en el Modernismo.

Vida, entorno y catálogo de sus obras

María Sanhuesa Fonseca

Universidad de Oviedo. Real Instituto de Estudios Asturianos. sanhuesa@uniovi.es

Resumen

Las hermanas Isabel y María Luisa Güell y López, hijas de Eusebio Güell y Bacigalupi, fueron compositoras e intérpretes entre la última década del siglo XIX y las dos primeras del XX. Rodeadas de un entorno muy culto, educadas entre Barcelona, Comillas y los viajes por Europa, y formadas con destacados intérpretes como Eugène Gigout, la música fue un elemento clave de sus vidas. Isabel Güell destacó en la música religiosa, y su producción fue apreciada e interpretada en la Barcelona de la época. María Luisa Güell, pintora y compositora, ofrecía recepciones en el Palau Güell, presentando a jóvenes artistas o deleitando ella misma a sus invitados con su habilidad como organista.

Palabras clave: Compositoras / intérpretes / Modernismo.

Resum

Isabel i Maria Lluïsa Güell i López, dues compositoras en el Modernisme

Les germanes Isabel i María Luisa Güell i López, filles d'Eusebi Güell i Bacigalupi, van ser compositoras i intèrprets entre l'última dècada del segle XIX i les dues primeres del XX. Envoltades per un ambient molt culte, educades entre Barcelona, Comillas i els viatges per Europa, i formades amb intèrprets destacats com Eugène Gigout, la música fou un element clau de les seves vides. Isabel Güell va destacar en la música religiosa, i la seva producció va ser apreciada i interpretada a la Barcelona del moment. María Luisa Güell, pintora i compositora, oferia recepcions al Palau Güell, presentant artistes joves o delectant ella mateixa els seus convidats amb la seva habilitat com a organista.

Paraules clau: compositoras / intèrprets / Modernisme.

Abstract

Isabel and Maria Luisa Güell López, two composers of the Art Nouveau movement

The sisters Isabel and María Luisa Güell López, the daughters of Eusebi Güell Bacigalupi, were composers and performers who worked from the last decade of the 19th century until the first two decades of the 20th century. Surrounded by a highly cultivated milieu, educated in Barcelona and Comillas and via journeys around Europe, and trained by prominent performers such as Eugène Gigout, music was a key element in their lives. Isabel Güell excelled in religious music, and her compositions were appreciated and performed in Barcelona during her lifetime. María Luisa Güell, a painter and composer, hosted receptions at the Palau Güell featuring young artists or herself, delighting her guests with her skill as an organist.

Keywords: Composers / Performers / Art Nouveau.

El decidido apoyo de Eusebio Güell a las artes, en un concepto integrador y total, nada lejano de la *Gesamtkunstwerk*, creó el ambiente propicio para que sus hijos apreciaran el armonioso conjunto de luz, arquitectura y música plasmado en el salón central del Palau Güell, diseñado para la actividad

musical y en el que se celebraron conciertos con importantes estrenos y verdaderas primicias. Sólo así se comprende el papel clave de la música en las vidas de sus hijas Isabel y María Luisa, intérpretes y compositoras en una época tan dinámica como las postrimerías del XIX y el inicio del XX, con una decisiva renovación de las artes y una nueva manera de sentir la música.

Eusebio Güell: un entorno para la música

Eusebio Güell y Bacigalupi (Barcelona, 15-XII-1846 – 9-VII-1918) ejerció el mecenazgo sobre diversos músicos de su ciudad natal. Uno de ellos fue Josep García Robles (Olot, 28-VII-1835 – Barcelona, 28-I-1910), compositor de cámara y maestro de música de la familia. El otro fue Melcior Rodríguez de Alcántara y Elías (Barcelona, 23-I-1855 – 1914), compositor, intérprete y crítico musical, alumno de Carles G. Vidiella, que fue ayudado por Güell para sus viajes por varios países. El gran amor de Eusebio Güell por el arte venía sobre todo de su madre, Francesca Bacigalupi y Dolcet, descendiente de banqueros genoveses y gran melómana, pues al igual que sus hermanas Josefina y Camila había estudiado con el abad mosén Mariano Vidal, que había sido organista en Francia.¹ Josefina Bacigalupi, la “tía Pepa”, era una excelente organista. Eusebio Güell y su única hermana, Josefina, «se habían criado siguiendo las emprendedoras, religiosas e industriosas directrices de su padre y al amparo de los afectos de su familia materna, los Bacigalupi, tan dados al cultivo de la música y de la cultura».² «Educado en la vasta cultura de los Bacigalupi, no solamente había cobrado desde fechas muy tempranas un enorme gusto por la música, las ciencias y las artes, sino que había frecuentado a los intelectuales y notables de su tiempo...».³

En los *Apuntes* de Isabel Güell y López aparece una interesante descripción de la casa de Francesca Dolcet, viuda de Bacigalupi:

Era una casa grande y antigua, situada en la calle de n'Arai, con pinturas de Vigatá, pintor muralista de los más considerados de finales del siglo XVIII, y un gran órgano que las tres hermanas Bacigalupi Dolcet hacían sonar con virtuosismo. Su profesor de música, excelente organista y capellán de casa era *monsieur l'abbé* Vidal, uno de los pocos frailes que pudo escapar con vida de la vergonzosa quema de conventos de 1835.⁴

Desde la inauguración del Gran Teatre del Liceu en 1847 la familia poseía palco en propiedad, el nº 20 del primer piso, con su antepalco correspondiente.⁵ La afición por la ópera estaba presente en los frecuentes viajes de Eusebio Güell, por placer o negocios, sobre todo a París y Londres: «En cualquiera de estas dos ciudades, que se conocía como la palma de la mano, estaba bien relacionado. La ópera, el teatro, los museos y las exposiciones constituían los mayores alicientes».⁶

En 1888 se inauguraba el Palau Güell, nueva residencia de la familia construida por Antoni Gaudí en la calle Conde del Asalto, actual Nou de la Rambla. Aunque las obras no concluyeron hasta 1890, la inauguración se celebró en 1888 para hacerla coincidir con la Exposición Universal.⁷ El salón central del Palau Güell, verdadero corazón del edificio, se dedicó sobre todo a conciertos. Es muy interesante el testimonio de Eusebio Güell y López sobre la actividad musical en el nuevo palacio: «De la casa antigua pasamos a otra construida por Gaudí, donde nos instalamos en el año 1888. Recuerdo que, sin estar toda ella terminada, se inauguró para dar una fiesta por la tarde a las Infantas,⁸ el año de la Exposición de Barcelona».⁹ Y describe así el salón central:

Una de las ideas que presidieron en la concepción y distribución de la casa fue la de hacerla apta para dar grandes conciertos. Tiene un salón de diecisiete metros de altura con una bóveda de alabastro oriental de forma elíptica; en la parte alta están las trompetas de un gran órgano de

iglesia que funciona eléctricamente, habiendo sitio para poner los coros y una gran orquesta, todo ello a distancia del auditorio.¹⁰

En teoría, las recepciones en el Palau Güell no incluían el baile: «Nunca se dieron en casa más que conciertos, no permitiendo mis padres el baile, a pesar de la candorosa inocencia de los que imperaban entonces».¹¹ Pero la realidad era otra:

En aquella casa originalísima [...] no se daban bailes; sin embargo... se bailaba. Aunque pueda creerse que esta frase sea expresión de una paradoja, no lo es sino de una realidad. La invitación no anunciaba el hecho: el baile era una continuación de unas exquisitas sesiones de arte en que la música y el canto ocupaban la parte principal.¹²



Fig. 1. Salón central del Palau Güell en 1892.

En enero de 1889 se celebró otro concierto en el salón, el primero del que se tiene noticia, aún con el palacio en obras, y al que asistió la infanta Eulalia de Borbón.¹³

La actividad musical de los Güell no se concentraba solamente en el salón de su palacio (fig. 1). Y es que «desde un principio, el matrimonio Güell-López no había escatimado nada en la educación de sus hijos, en quienes supieron imprimir un gran interés por la cultura en general y por las distintas manifestaciones artísticas y la música en particular»,¹⁴ con una educación entre Barcelona, Comillas, Madrid, los viajes por Europa, y el manejo de varios idiomas. La familia viajaba por Europa, visitando los lugares de moda y de reunión de la realeza y la alta sociedad de la época, y asistiendo a conciertos y funciones de ópera en los principales teatros: «Como grandes melómanos, no faltaron a las representaciones de obras de Wagner en la ciudad de Bayreuth, ni tampoco a las representaciones de la Scala de Milán»; en Bayreuth asistieron a la representación de *Parsifal*.¹⁵ Juan Antonio Güell lo narra, años más tarde:

De paso para Bayreuth, a donde íbamos a oír el *Parsifal*, y donde, por fin, supimos que nos reservaba habitaciones uno de los vecinos del pueblo –tan grande era la aglomeración de gente anunciada para oír aquel año la ópera de Wagner–, nos detuvimos en Munich, porque mis padres querían hacer una visita a la Reina Isabel, que habitaba el Palacio de Nymphenburg, residencia entonces de la Infanta Paz.¹⁶

Los Güell asistieron en Bayreuth los años de 1891 y 1894 a las representaciones de *Parsifal*, como aparece en las *Fremdenlisten* o “listas de forasteros”, y en los recuerdos de Eusebio Güell y López.¹⁷

Pero siempre el Liceu tuvo un lugar especial en la formación y aficiones de los Güell López:

Así, todos ellos, acostumbrados a los palcos del Liceo propiedad de sus padres y abuelos, fueron siempre grandes melómanos que frecuentaron no solamente el exquisito Liceo, epicentro de la cultura y de la buena y opulenta sociedad catalanas, sino también el Teatro Real de Madrid, la Ópera de París, el Covent Garden de Londres o el selecto teatro wagneriano de Bayreuth.¹⁸

Ser dueño de un palco del Liceu era «un complemento de la vida familiar y una prolongación

del hogar paterno. Sus palcos disfrutaban de un cierto privilegio de extraterritorialidad: asistían al Liceu sin por ello abandonar sus casas». ¹⁹ Por ello, «ya desde niños los Güell no faltaban a las representaciones de ópera los domingos por la tarde, eran asiduos de los palcos del Liceu de sus padres y abuelos, y fueron animados a la tertulia y al debate de las ideas». ²⁰

Tras los viajes europeos, el regreso a la rica vida musical del salón del Palau Güell. Allí se estrenó de manera parcial en 1892, 1894 y 1911 una obra dedicada a Eusebio Güell: el poema lírico en cuatro actos *Garraf*, «mezcla de drama griego y epopeya wagneriana», ²¹ con texto del poeta mallorquín Ramón Picó y Campamar –secretario y administrador de Eusebio Güell– y música de Josep García Robles, que había puesto en la obra todo el entusiasmo a pesar de su edad. ²² El 25 de octubre de 1894 se celebró una velada en honor de Serafín Cretoni, nuncio papal, y se interpretaron los dos primeros actos de la obra. También se ofreció una interesantísima novedad: el *Primer Himno Delfico a Apolo*, como anotaba Eusebio Güell y López:

Recuerdo que mi padre pudo dar un concierto sin que molestara el volumen del sonido, a pesar de que cantaban a un mismo tiempo cien voces; hubo una orquesta de cien instrumentos y además se oían las voces del órgano. Fue la primera y única audición en España del *Himno a Apolo*, encontrado en Delfos. ²³

A la velada asistieron destacados compositores catalanes del momento. ²⁴ El himno a Apolo había sido estrenado en París el 12 de abril de 1894, en una transcripción armonizada por Gabriel Fauré para voz o coro al unísono, flauta, dos clarinetes y arpa, con el compositor al armonium. ²⁵

Otra destaca recepción en el salón central del Palau Güell tuvo lugar el 12 de junio de 1908, con motivo de la visita de la infanta Paz y su hijo el príncipe Fernando de Baviera con su esposa la infanta María Teresa de Borbón. ²⁶ Se ofreció un concierto con obras de compositores catalanes cercanos y protegidos de la familia Güell. El interés del repertorio interpretado es muy grande, por el apoyo a la creación musical catalana del momento y a los intérpretes de talento bajo el mecenazgo de Eusebio Güell:

Formado el programa por composiciones de maestros barceloneses, dirigía coros y orquesta el joven maestro don Antonio Ribera y Maneja, que empezó su carrera siendo recomendado por D. Eusebio Güell a la Infanta Paz, siempre benévola protectora de artistas españoles en el extranjero. Bajo los auspicios de la egregia madre de D. Fernando ha llegado Ribera a tener éxitos extraordinarios en Alemania como director y compositor. La orquesta y coros ²⁷ interpretaron con exquisita delicadeza la *Mascarada* de Rodríguez de Alcántara, el *Adagio del Trío en Sol* de Pahíssa, la *Tenzón de Los Pirineos*, del maestro Pedrell, un *Scherzo* de Martínez Imbert, *Ave verum* de Mas y Serracant, un *Cuarteto* de Morera, y el poema sinfónico con coro, orquesta y órgano, letra del maestro en Gay Saber señor Picó y Campamar, y música de García Robles, titulado *Santa Isabel de Hungría*; poema que el celebrado músico escribió unos años atrás con motivo del casamiento de D^a Isabel Güell, sin que llegase a ejecutarse, siendo, por tanto, primera audición, y mereciendo, como el resto del programa, los plácemes de Sus Altezas. ²⁸

Garraf se interpretaría otra vez parcialmente en una visita de la infanta Paz y su hija la princesa Pilar de Baviera Borbón a Barcelona en 1911. ²⁹ Con ocasión de la visita se ofreció en el salón central del Palau Güell un concierto con un programa compuesto sólo por obras de Josep García Robles, representativas de toda su trayectoria, e interpretadas por un numeroso conjunto de más de un centenar de músicos, dirigidos por Melcior Rodríguez de Alcántara. ³⁰ Los dos compositores de cámara de la familia Güell, responsables de la primera educación musical de sus hijas, fueron los protagonistas de la velada. Destacaron sobre todo dos obras de García Robles, « [...] el segundo acto

de la ópera *Garraf*, a cargo de solistas distinguidísimos, y la que cupo al final de ese epílogo de *Santa Isabel*, interpretado por todos los elementos que tomaron parte en el concierto, distribuidos en tres grupos, a distancia unos de otros». ³¹

Isabel Güell y López, marquesa de Castellidosrius

Hija de Eusebio Güell y Bacigalupi, conde de Güell, y de Isabel López y Bru, hija del I marqués de Comillas, nació el 23 de noviembre de 1872 en el lujoso Palau Moja de Barcelona, residencia de sus abuelos maternos Antonio López y Luisa Bru, ³² pocas horas antes del fallecimiento de su abuelo paterno Joan Güell. ³³ Su nombre completo era Isabel María Francisca de Paula Clementina. ³⁴

De gran vocación musical desde una edad temprana, comenzó sus estudios con Josep García Robles, *compositor áulico* de Eusebio Güell. ³⁵ Su instrumento era el piano, y también el órgano, en el que se inició con su tía abuela Josefa Bacigalupi, “Pepa”, gran organista. Vivió un ambiente cultural estimulante, con un interés por la música que venía de la herencia intelectual de los abuelos Bacigalupi, pero que además conoció una reunión de talentos muy diversos en la casa familiar de Pedralbes en 1884, como manifiesta en sus *Apuntes*, con la presencia de Gaudí, Jaume Collell y Jacint Verdaguer, entre otros. ³⁶

A causa de la epidemia de cólera de 1885, que asoló varias regiones de España, Eusebio Güell decidió trasladarse a Francia con su familia, instalándose en Versalles. La estancia parisina sirvió para que Isabel y su hermana María Luisa recibiesen lecciones de órgano del virtuoso del instrumento Eugène Gigout (Nancy, 23-III-1844 – París, 9-XII-1925), organista titular en la iglesia parisina de Saint-Augustin, y antiguo alumno de Camille Saint-Saëns. Gigout había fundado aquel mismo año una escuela de órgano, improvisación y canto llano:

El año 1885 que pasamos en Versalles con motivo del cólera, dos o tres veces por semana papá nos llevaba a París a mi hermana María Luisa y a mí, de once y trece años respectivamente, para que diésemos la lección de órgano con monsieur Gigout, considerado uno de los mejores organistas de entonces, y en el alegre y ruidoso París se pasaba la tarde oyéndonos repetir nuestras lecciones. ³⁷

Para la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, la Reina Regente y un Alfonso XIII aún muy niño visitaron la residencia de los Güell. La Regente, gran aficionada a la música, se dirigió a una tímida y adolescente Isabel: «Ya sé, Isabelita, que estudias música y composición. Espero que nos des un concierto un día de éstos». ³⁸

El 19 de enero de 1901 Isabel Güell contrajo matrimonio en el Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona con Carles de Sentmenat y Sentmenat (Barcelona, 18-VIII-1862 – 8-VI-1935), IX marqués de Castellidosrius. El nuevo matrimonio se instaló en el número 19 de la calle Mendizábal –actualmente, Junta de Comerç–, en una casa cercana al palacio de los Castellidosrius, y al Palau Güell. Gaudí, encargado de remodelar y decorar rápidamente la casa para sus nuevos ocupantes, olvidó dejar suficiente espacio en los salones para que pudiese entrar un gran piano Érard de cola que Isabel había recibido como regalo de boda, recomendándole de forma irónica y un tanto insolente que tocase el violín en lugar del piano: «I va fer el senyor Gaudí! –Miri, toqui el violí». ³⁹ Isabel (fig. 2) se dedicó en gran medida a las obras de caridad, como era habitual en una dama de su clase, pero siempre cultivó la música.

Otra preocupación de Isabel Güell fue la educación. En 1902 fue nombrada vocal de la Junta de Instrucción Pública de Barcelona. ⁴⁰ Perteneció al coro del Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona, que dirigía Francesca Bonnemaison y Farriols (Barcelona 1-IV-1872 – 12-X-1949), y



Fig. 2. Isabel Güell López, Reina dels Jocs Florals en 1891.

que fue apoyado por Isabel, Maria Luisa y Mercedes Güell y López.

En 1939 y tras el final de la Guerra Civil Isabel Güell se ocupó principalmente de la educación de sus nietos Güell-Sentmenat –hijos de Eusebio Güell Jover, III vizconde de Güell–, a quienes daba clases de música y de francés, y también se dedicó a sus dos grandes pasiones, el órgano y el piano.⁴¹ Falleció en Barcelona el 8 de mayo de 1956, recibiendo sepultura en el panteón familiar de Dosrius (Mataró). Y entre los numerosos asistentes al sepelio se encontraba José Sancho Marraco, maestro de capilla de la catedral de Barcelona, que admiraba sus composiciones y las había interpretado al frente de la capilla musical de la seo de la Ciudad Condal.⁴²

La producción musical de Isabel Güell es esencialmente religiosa, extremo subrayado en la prensa de la época como un rasgo distintivo: «tiene verdadera afición a la música, en general, pero se apasiona por la religiosa, habiendo publicado varias obras»,⁴³ pues «se adentró desde la primera infancia en la devoción por todas las causas, nobleza de la que da muestra, por ejemplo, su docto interés por la música, que la llevó a componer notables piezas, preferentemente orientadas hacia el estilo sacro».⁴⁴ Pero también escribió música de cámara y canciones con acompañamiento de piano, algunas de ellas sobre poemas de Jacint Verdaguer, representante por excelencia de la *Renaixença* catalana,⁴⁵ muy allegado a las familias Güell y López.⁴⁶ Además, Isabel compartía inquietudes con el círculo de autoras de la revista *Feminal*, primera revista catalana para mujeres, y suplemento del semanario *La Il·lustració Catalana*. Dirigida por la compositora Carme Karr Alfonsetti (Barcelona, 16-III-1865 – 29-XII-1943), se publicó entre 1907 y 1917, y casi siempre incluía una página de música. *Feminal* publicó obras de diversas compositoras:

Con estas canciones, las lectoras de *Feminal*, que pertenecían a la burguesía catalana, podían ampliar el repertorio para canto y piano que ofrecían en sus salones y, a la vez introducir la creación y lengua catalana en un estamento culto que hasta entonces sólo conocía la creación musical centroeuropea.⁴⁷

Isabel Güell es el ejemplo perfecto de esta nueva tendencia en el repertorio musical culto entre las familias más acomodadas de Barcelona, pero con el matiz aportado por «la voluntad de trascender la identidad popular catalana tomando como ejemplos los románticos alemanes».⁴⁸

Catálogo musical de Isabel Güell y López

Comprende un total de 34 obras, 25 de ellas localizadas en manuscrito y/o impreso, y nueve no localizadas. Entre las conservadas, hay 20 obras religiosas con diversas distribuciones vocales acompañadas en su mayoría con órgano –de manera excepcional con otras combinaciones instrumentales– y también algunas obras religiosas exclusivamente instrumentales, un ciclo de canciones para voz y piano, dos obras para piano, una obra para cuarteto de cuerda y una obra para trío de cámara. Los editores fueron Novello, editor de Londres y Nueva York, pero sobre todo Casa Dotesio, Unión Musical Española y Boileau, en Barcelona. Las obras no localizadas,

conocidas solamente a través de referencias bibliográficas y hemerográficas, hacen un total de siete composiciones religiosas, una obra para piano y una obra de cámara para violoncello y piano.

El catálogo, con numeración corrida, se ordena en los siguientes apartados: 1) Música religiosa; 2) Canciones con acompañamiento de piano; 3) Piano solo; 4) Música de cámara instrumental. Se ha respetado un orden cronológico, consignando la datación de cada obra al principio de la ficha: las dataciones aproximadas se indican entre corchetes, y figuran al final de cada apartado las obras sin datación, encabezadas con la sigla SF (sin fecha).

1) Música religiosa

1.1.) Obras conservadas

1. 1892. *Sanctus* a 4 voces (SSTB) y acompañamiento de órgano. Editado en una antología de 14 obras religiosas: Isabel Güell y López, marquesa de Castellodorsius, *Música religiosa*, Unión Musical Española, Barcelona–Madrid–Bilbao; el *Sanctus* aparece en p. 68-70.⁴⁹
2. [1894]. *Ave María* para soprano, violín, arpa y órgano. Editada por Novello, Ewer & Co., London & New York (BC M 7051/6).⁵⁰ La autora figura como “Elisabeth Güell”. Se utiliza el texto latino de la plegaria. Hay adjunta una copia manuscrita en el tono original con particellas para voz, violín y contrabajo; lleva sello de tinta de la biblioteca de José Sancho Marraco, maestro de capilla de la catedral de Barcelona entre 1923 y 1957.
3. 1896. *Letanías de la Virgen*, para coro al unísono, voz solista y órgano. UME, p. 51-60.
4. 1897. *Pater Noster*, para voz sola y órgano. UME, p. 46-48. También se conserva una copia manuscrita transportada una cuarta alta con partitura y particella de voz, además de otras dos particellas de violín y voz en el tono original, con el sello de José Sancho Marraco (BC M 7051/3).
5. 1898. *Cant del Sometent*, a una voz con acompañamiento de piano, con texto de su prima sor Eularia Anzizu. Este himno fue dedicado al Somatén de Sarriá; se publicó años más tarde en la revista *Feminal*, nº 3 (30-VI-1907), p. 11. Se ha conservado un ejemplar suelto, separado de la revista (BC 2011-Fol-C 15/52).
6. 1898. *Te Deum*, para coro a 5 voces (SSTTB) y órgano. UME, p. 1-20. Interpretado el 23 de abril de 1911 en la fiesta de la Colonia Güell.⁵¹
7. 1899. *Offerimus tibi Domine*, motete a voz sola y órgano. UME, p. 71-74. Se conserva una copia manuscrita en el tono original con partitura y particella de voz, con el sello de José Sancho Marraco (BC M 7051/3).
8. 1899. *Psallite Deo nostro, Salmo XLVI*, para coro a 4 voces (SSTB) y órgano. UME, p. 21-31. Se conservan además particellas manuscritas para tiple, tenores 1º y 2º, bajo y violín (BC M 7051/2).
9. 1905. *Ecce lignum*, para tenor solista, coro a 5 voces (SSTTB) y órgano. UME, p. 38-45. Hay también particellas manuscritas para el tenor solista, tiple 2º, violín, viola, violoncello y contrabajo, con caligrafía similar a las de la biblioteca de José Sancho Marraco (BC M 7051/1).
10. 1911. *Corpus Christi*, himno para coro masculino al unísono o barítono solo, coro de mujeres y niños al unísono, y órgano. Letra de Ramón Picó y Campamar (“Alabat sia el Santíssim Sagrament!”). Editado en Barcelona, Unión Musical Española, [1900-1929]. Fue escrito para ser interpretado por los obreros de la Colonia Güell. Un ejemplar en BC (M 7051/9).
11. 1913. *Domine Dominus noster, Salmo VIII*, para 4 voces (SSTB) y órgano. UME, p. 32-37. Manuscrito

en BC (M 7051/18).

12. 1915. *Sacris solemnis*, para coro al unísono y órgano. UME, p. 63-64.

13. 1915. *Tantum ergo*, para coro al unísono y órgano. UME, p. 61-62.

14. 1917. *Ave María*, para voz sola y órgano. Se utiliza el texto latino de la plegaria. UME, p. 49-50. Se conserva una copia manuscrita transportada una tercera alta con partitura y particella de voz, con el sello de José Sancho Marraco (BC M 7051/3).

15. 1917. *Stabat Mater*, para voz sola y órgano. UME, p. 75-82.⁵²

16. 1918. *Jubilate Deo omnis terra, Salmo XCIX*, a 4 voces (SSTB) y órgano. UME, p. 83-86.

17. SF. *Benedictus*, a solo para voz y órgano. Dedicada «A mi Madre». UME, p. 65-67. Otra edición: Barcelona, Sociedad Anónima Casa Dotesio [entre 1900 y 1914], con la indicación manuscrita «Barítono en Fa» (BC M 7051/8). Se conserva una copia manuscrita en el tono original con partitura y particella de voz, con el sello de José Sancho Marraco (BC M 7051/3).

18. SF. *¡Ave María!*, para voz solista, coro al unísono y órgano, sobre un texto catalán de Ramón Picó y Campamar (“A la terra, cap al tard, quan mor el día”). Se publicó en la *Revista Parroquial de Música Sagrada*, Año VII, nº LXXVI (Agosto 1933), p. 334-336. Ejemplar conservado en BC (2011-4-C 64/110). Se conserva además una copia manuscrita en el archivo de las Descalzas Reales en Madrid, con el título *Ave María: cant a la Verge en catalá y castellá, per Na Isabel Güell López*, para tiples y órgano.⁵³

19. SF. *Comunión*, para cuarteto de cuerda. Partitura general y particellas, todo ello manuscrito (BC M 7051/4).

20. SF. *Comunión, sobre tema original de Isabel Güell y López*, para órgano. Es una versión para órgano de la obra anterior, aunque ligeramente diferente. Manuscrito (BC M 7051/5).

1.2.) Obras referenciadas y no localizadas

21. 1911. *Jesús als noys*, para coro. Interpretado el 23 de abril de 1911 en la fiesta de la Colonia Güell.

22. 1911. *Pregaria al Sagrat Cor de Jesús*, para coro. Interpretado el 23 de abril de 1911 en la fiesta de la Colonia Güell.

23. SF. *Benedictus*, para coro. Interpretado el 23 de abril de 1911 en la fiesta de la Colonia Güell.⁵⁴

24. SF. *Misa* a 4 voces.

25. SF. *Misa en honor de San Eusebio*.

26. SF. *O Salutaris*. Mencionado en la relación de obras de Isabel Güell en la contracubierta del *Benedictus* (nº 17).

27. SF. *Pulchra est, et decora*. También se menciona en la relación de obras de Isabel Güell de la contracubierta del *Benedictus* (nº 17).

2) Canciones con acompañamiento de piano

28. 1889–1916. *Canciones* para voz y piano. Editadas en Barcelona, Imprenta Editorial La Polígrafa, [19??] (BC M 4271/10). También fueron editadas por Boileau.

Es un ciclo de 7 canciones para voz y piano, escritas entre diciembre de 1889 y el invierno de 1916, pero no se presentan en orden cronológico.⁵⁵ La mayor parte de los textos pertenece a escritores del momento, algunos de ellos muy próximos al círculo familiar de los Güell; como excepción hay

que señalar los textos de Johan Roiç de Corella y Gustavo Adolfo Bécquer. El ciclo comienza con “¡Amunt!”, dedicada a su hija María y fechada en diciembre de 1889, sobre un poema de Ramón Picó y Campamar. Sigue “La llar” (1890), a su hijo Félix, con texto del mismo poeta. “La Rosa Marcida” (1915) se dedicó al coro del Institut de Cultura de la Dona, y se musica un poema de Mossén Jacint Verdaguer. La canción fue adoptada como himno por el coro dedicatario.⁵⁶ Un texto del siglo XV, de Johan Roiç de Corella, presta su voz a la “Balada” (1912), que se ofrece «Al Mestre i amich Melcior Rodríguez Alcántara», antiguo profesor de música de la autora y protegido de Eusebio Güell. La “Barcarola. Lo que diu una cançó” (Verano de 1912) pone música a los versos del sacerdote Miquel Costa Llobera. Apelles Mestres, es el autor de los versos de la “Cançò Trista” (Invierno de 1916). La serie se cierra con una “Rima” (Diciembre de 1898) de Gustavo Adolfo Bécquer, sobre el texto de su Rima LXIX.

3) Piano solo

3.1.) Obras conservadas

29. 1890. *Gavota*, dedicada a Enriqueta Goletti. Editada en Barcelona, Sociedad Anónima Dotesio, ca. 1900 (BC M 7051/10; BC M 4423/19). También Boileau editó esta pieza.

30. [1894]. *Minuet*. Editada por Novello, Ewer & Co., London & New York (BC M 7051/11).⁵⁷

3.2.) Obras referenciadas y no localizadas

31. SF. *Douce espérance*, vals; dedicado a la Reina Regente y editado en Estocolmo por A. Lundquist.

4) Música de cámara instrumental

4.1.) Obras conservadas

32. [1896]. *Gavota* para cuarteto de cuerda. Editada por Novello, Ewer & Co., London & New York. La autora aparece como “Elisabeth Güell”. Partitura general y particellas. Un ejemplar conservado en la British Library (Music Collections h.2830.h.(9)).

33. [1896]. *Serenata* para piano, violín y violoncello. Editada por Novello, Ewer & Co., London & New York. La autora aparece como “Elisabeth Güell”. El ejemplar conservado en BC está incompleto, pues falta la portada y la partitura general con la parte de piano, y sólo incluye las particellas de violín y violoncello (BC M 7051/13).⁵⁸

4.2.) Obras referenciadas y no localizadas

34. SF. *Balada* para violoncello y piano, interpretada en un concierto en la Sala Mozart por Jaume Torrens, acompañado al piano por Blai Net el 13-III-1924 (*LVG*, 15-IV-1924, p. 13).

La difusión de la obra de Isabel Güell no fue en modo alguno desdeñable. Una de sus canciones –y desgraciadamente se desconoce su título– fue interpretada en la visita que hicieron en 1894 a la infanta Paz en su palacio de Nymphenburg el barítono Luis Pipó-Conti y el pianista Bosch: «En la velada, que se improvisó con motivo de la visita, el señor Pipo cantó la romanza *Deseo de Amor*, que para él escribió Saint-Saëns, la del *Tannhäuser* de Wagner, y una bellísima original de la señorita Isabel Güell, hija de nuestro apreciable amigo don Eusebio».⁵⁹ Su *Cant del Sometent*, con texto de su prima sor Eularia Anzizu, se cantó en la fiesta de los Somatenes, celebrada el 8 de mayo de 1898 en Montserrat,⁶⁰ y el 5 de junio de 1898 en una ceremonia solemne en el monasterio de Pedralbes

donde se bendijo el nuevo estandarte de los somatenes del distrito, que asistieron armados.⁶¹ El Orfeo Catalá interpretó composiciones de Isabel Güell: una *Misa* «sentida y de delicada inspiración mística», y al final su *Cant del Sometent a la Verge de Montserrat*, «resonando en la nave del templo las valientes notas, a trechos tiernas y siempre de concepción elevada».⁶² El Somatén de Pedralbes ensayaba el himno unos meses antes de la ceremonia que tendría lugar en el mes de junio: «La música está escrita por la distinguida señorita doña Isabel Güell, quien ha interpretado con gran maestría el espíritu de la letra, fundando la obra en motivos de original y exquisito sabor catalán».⁶³ La obra se publicó unos años más tarde en la revista *Feminal* (nº 3, 30-VI-1907, p. XI).

En la Semana Santa de 1908 se interpretó su *Ecce lignum* a 4 voces por la capilla de música de Santa María del Pi, y también en la Semana Santa de 1910.⁶⁴ Varias obras suyas fueron interpretadas por los obreros de la Colonia Güell el 23 de abril de 1911 en una fiesta celebrada por la Junta Diocesana de Acción Católica con motivo de la entrega de la medalla *Benemerenti* concedida por Pío X al capellán y a varios trabajadores de la Colonia y a Claudio y Santiago Güell y López, que habían donado parte de su piel para salvar al joven obrero Josep Campderrós, víctima de un grave accidente el 23 de febrero de 1905: «El acto de la imposición fue solemnísimos, y al terminar se cantó un hermoso *Te Deum* compuesto por la Sra. Isabel Güell y López, marquesa de Castellldosrius».⁶⁵ Es el *Te Deum* compuesto en 1898. *La Vanguardia* proporciona un completo programa de la fiesta, celebrada en la Colonia Güell con diversos actos religiosos y profanos. Las composiciones de Isabel Güell estuvieron presentes en la parte religiosa, interpretadas por agrupaciones musicales como el Orfeón de la Colonia Güell y la Banda de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona, dirigida por Eusebio Guiteras. En la misa de nueve, al aire libre en la plaza de Güell «el orfeón de la colonia cantará *Jesús als noys, Pregaria al Sagrat Cor de Jesús y Benedictus*, música de la señorita doña Isabel Güell López»; tras la misa se cantó otra composición suya, el *Te Deum* que fue acompañado por la Banda de la Casa de Caridad.⁶⁶ Cabe destacar además el estreno de una composición de dos obreros de la Colonia: *Tribut d'honor*, con letra de Isidro Cucurella y música de José Pablo, cantada después del *Te Deum* por el orfeón de la Colonia y repetida por coro y banda, en el concierto al aire libre que siguió a la comida festiva.⁶⁷

Los conciertos de la prestigiosa academia de música dirigida por el violinista Enrique Ainaud también programaron alguna vez sus obras, como en la entrega de premios el 21 de febrero de 1915, en la sala de conciertos del Tibidabo; allí se estrenaron tres composiciones de Isabel Güell y pudo escucharse otra obra de Melcior Rodríguez de Alcántara, interpretadas por los alumnos de la clase de conjunto instrumental de la academia como final de un variado programa que incluía Haendel, Bach, Mozart y Brahms.⁶⁸ En el funeral de aniversario de Eusebio Güell y su hijo Claudio, celebrado en la Colonia Güell en julio de 1919, intervino una capilla de música dirigida por el maestro Mas Serracant, que «interpretó una de las grandes misas de Requiem», pero además «durante la misa del perdón se ejecutaron piezas originales de la marquesa de Castellldosrius».⁶⁹

Como ya se dijo, su *Balada* para violoncello y piano fue interpretada en el concierto que ofrecieron el 13 de abril de 1924 en la Sala Mozart Jaume Torrens y por Blai Net (*LVG*, 15-IV-1924, p. 13).

Isabel Güell fue también la dedicataria de algunas composiciones. Mercedes Vidal Puig, hermana de la pintora Lluïsa Vidal, le dedicó una *Rêverie* para violín, violoncello, arpa y órgano (manuscrito en BC M 7051/20). Nemesio Otaño (1880 – 1956) le dedicaba en 1914 su *Canción sobre un tema popular religioso de la Montaña*, para órgano.⁷⁰ Antonio Alberdi (1893 – 1986) le dedicó unos *Recitados con piano*, con textos de Apelles Mestres, Jaume Collell, Bécquer y otros (ed. Boileau, [1920]).⁷¹

Maria Luisa Güell y López

Nació durante una estancia estival de sus padres en la Casa Ocejo de Comillas en 1873. Fue pianista, organista, compositora y pintora.⁷² Como su hermana, comenzó sus estudios musicales con Josep García Robles y Melcior Rodríguez d'Alcántara, y fue discípula en París del organista Eugène Gigout durante el año 1885. La música y la pintura fueron las dos grandes pasiones de María Luisa.

[...] gran melómana apasionada del piano y de las rapsodias de Franz Liszt, y notable en el arte de la pintura, talento del que dejó numerosas huellas de su arte en algunas de las residencias familiares en forma de cuadros de calabazas, frescos de flores en las paredes, y cuidadosas composiciones florales sobre tela⁷³.

Recuerda su hermano Eusebio, «Mi hermana María Luisa tocaba el piano en aquella época de una manera excepcional y una de las piezas que mejor interpretaba era la rapsodia número 5 de Liszt, que era mi preferida».⁷⁴ Como pintora, María Luisa estaba especializada en la acuarela, aunque también se dedicó al óleo en los últimos años de su vida; su gran tema pictórico fueron las flores, y entre ellas, las rosas.⁷⁵ Expuso en diversas galerías de Barcelona, como el Faianç Català, la Sala Parés, y las Galerías Layetanas.

Su carácter rebelde e independiente fue señalado por su padre, que la veía como el reverso de la moneda de su hermana Isabel, pues lo contradecía en todo. «María Luisa fue una mujer vehemente y adelantada a su tiempo, de carácter original y bohemio, poco afecta a las normas y a las costumbres, y con un punto de excentricidad».⁷⁶ Soltera, independiente, de fuerte carácter y no siempre fácil, fue el primer miembro de la familia Güell-López que adquirió una residencia propia en el pueblo de Comillas, ignorando cualquier crítica. Es la casa conocida como “Las Campanillas”, situada en el Barrio La Peña, 14, y alejada de las residencias familiares ubicadas en el parque de Sobrellano.⁷⁷ En ella recibió a la infanta Paz y a la princesa Pilar de Baviera y Borbón el otoño de 1927: «La Infanta Doña Paz y la Princesa Doña Pilar han estado en Comillas, donde fueron obsequiadas con un té por doña María Luisa Güell en su casa del barrio de La Peña».⁷⁸ Una muestra más de su carácter independiente, con la que deseaba demostrar que su casa era un lugar tan digno como las residencias de la familia para recibir a personajes de alcurnia.⁷⁹

También colaboró en las tareas y fines del Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona en Barcelona, con sus hermanas Isabel y Mercedes, y estuvo relacionada con el círculo de artistas de la revista *Feminal*, donde se publicó la reproducción de uno de sus cuadros, titulado *Pensamientos*.⁸⁰

Junto con su hermana Isabel y varios miembros más de la familia, María Luisa aparece inscrita entre los “congresistas ilustres” del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada, que se celebraría en Barcelona en noviembre de 1912.⁸¹

A la muerte de Eusebio Güell el 9 de julio de 1918, la capilla ardiente se instaló en el Palau Güell «para poder ser despedido por sus conciudadanos, mientras se dijeron varias misas, la última de las cuales fue acompañada al órgano por su hija María Luisa».⁸² También tocaba el órgano en la cripta de la Colonia Güell.

Su presencia en todo tipo de actividades y recepciones del mundo aristocrático era constante y siempre destacada, sola o con su hermana Isabel.⁸³ También viajaba, especialmente a Comillas, donde le gustaba veranear. Las obras de caridad eran una importante parcela de sus ocupaciones, y la prensa de la época recoge su participación en todo tipo de comités y juntas para causas benéficas.⁸⁴

Con su hermana Mercedes, María Luisa (fig. 3) heredó de su padre a partes iguales el Palau Güell



Fig. 3. María Luisa Güell López.

en Barcelona y la finca “Las Cavaducas” en Comillas.⁸⁵ En el Palau Güell organizaba los lunes recepciones selectas, «donde a la sencillez más franca se unía el refinamiento más acusado»,⁸⁶ conocidas como *els dilluns de Casa Güell* y muy apreciadas por la alta sociedad barcelonesa. El tono empleado en la prensa da idea del ambiente y consideración que merecía la anfitriona: «Como todos los lunes, anteayer fue día de recibo de la aristocrática artista María Luisa Güell, en su hermoso palacio de la calle Conde del Asalto».⁸⁷

En sus recepciones María Luisa presentaba ante sus invitados a jóvenes artistas, como al pianista Eusebio López Sert, durante un concierto.⁸⁸

Anteayer tarde, recibió a sus amistades, como todos los lunes, doña María Luisa Güell, pero la reunión que se celebró con este motivo anteayer tuvo una mayor significación e importancia, porque en ella dio un concierto de piano un joven aristócrata, acertadísimo intérprete en aquella tarde de

los grandes maestros Liszt, Chopin, Wagner, Haendel, Albéniz, Granados y Mompou; su nombre: Eusebio López Sert, hijo segundo de los marqueses de Lamadrid y primo de la dueña de la casa.

Además, el pianista «accedió a interpretar muchas bellas composiciones que le fueron pedidas».

⁸⁹ Eusebio López Sert, habitual del Palau Güell, daría otro recital en el “Té concierto” ofrecido por María Luisa el 19 de abril de 1929, con un programa compuesto por obras de Bach, Haendel, Schumann, Chopin y Albéniz.⁹⁰ María Luisa acostumbraba a ofrecer a sus invitados conciertos íntimos de órgano,⁹¹ y presentaba artistas plásticos del momento.⁹²

El espíritu de aquellas recepciones aparece de alguna manera en los recuerdos de otra destacada anfitriona de la época, Isabel Llorach,⁹³ que coincidía con los Güell en actos sociales y también recibía en su residencia, pero lo hacía los jueves: «Nada me parece tan útil para mejorar y elevar el tono de una *élite* como que los poetas, pensadores y artistas transmitan a las damas y caballeros un poco de sus inquietudes espirituales, al paso que éstos les comuniquen un poco de sentido social y de gracia urbana».⁹⁴ En junio de 1928 y en la residencia barcelonesa de Isabel Llorach, María Luisa Güell y su sobrina María Rosa asistieron a una fiesta donde actuó la bailarina Teresina Boronat, tras su reciente éxito en la Salle Pleyel de París y en el Gran Teatre del Liceu con un programa que conmemoraba el centenario de Goya.⁹⁵ También dio Isabel Llorach una recepción en honor de la cantante María Barrientos.⁹⁶ María Luisa Güell e Isabel Llorach fueron las grandes anfitrionas y animadoras culturales de la Barcelona aristocrática de preguerra.

María Luisa Güell se dedicó en gran medida con su hermana Mercedes a la educación de sus sobrinos Eusebio y María Rosa Güell Jover. Su sobrina la acompañó con frecuencia en viajes y estancias estivales en Comillas, Corconte y en Francia.⁹⁷

Tras la proclamación de la Segunda República María Luisa no permaneció en Barcelona por mucho tiempo, y el mismo año de 1931 marchó a Francia con su hermana Mercedes, instalándose en Pau, donde falleció prematuramente el 8 de mayo de 1933 a causa de la diabetes que padecía desde hace tiempo y que la había llevado a perder la vista casi por completo; allí descansa en el panteón familiar.⁹⁸

Catálogo musical de María Luisa Güell y López

Bastante más breve que el de su hermana Isabel, comprende solamente tres obras conservadas. Su actividad compositiva se extiende desde 1889 tras su formación con Eugène Gigout, hasta 1896, última fecha en la que se data una obra suya. Posteriormente abandonaría la composición, dedicándose a la pintura; no es casual que la primera exposición en que participa sea la exposición femenina en la Sala Parés a finales de 1896, año en el que también se data la *Balada*, su última composición.⁹⁹ Pero nunca dejó la actividad como intérprete, tocando el piano y el órgano para su propio entretenimiento, en los recitales para sus invitados de los reputados *dilhuns de Casa Güell*, o bien en el órgano de la cripta de la Colonia Güell, o en el de la capilla-panteón de los marqueses durante sus veraneos en Comillas:

En su casa de la calle del Conde del Asalto [...] se entretenía horas enteras sentada ante un hermoso órgano de bellísimas notas, que María Luisa Güell tocaba con gran inspiración y ejecución maestra. También en la capilla-panteón de los marqueses de Comillas, contigua al palacio gótico en la villa cantábrica que lleva este nombre, la habíamos escuchado numerosas veces en las misas de los domingos, en verano, tocar el órgano –otro hermoso órgano de dulces melodías– con sin igual arrobamiento.¹⁰⁰

Su breve catálogo compositivo se dedica en exclusiva a la música instrumental, con combinaciones no del todo habituales, como es el cuarteto de cuerda con órgano, o el trío de piano, violín y órgano, influencia recibida de su maestro Gigout. El breve catálogo se ordena en los siguientes apartados: 1) Música religiosa instrumental; 2) Música de cámara instrumental.

1) Música religiosa instrumental

1. 1889. *Una floreta de Sant Francesch; introduction to a Catalan poem*, para violín, órgano y piano. Editado por Novello, Ewer & Co., London & New York. También hay una edición de Boileau y Bernasconi. La portada de la edición lleva el subtítulo “Introduction to a Catalan poem by Picó y Campamar”. Se conserva un ejemplar en la British Library (Music Collections, h.2850.I.(5)).¹⁰¹ La obra fue compuesta para la toma de hábito de Mercedes Anzizu Vila en el monasterio de Pedralbes el 4 de octubre de 1889, en la festividad de San Francisco de Asís.¹⁰² Mercedes Anzizu Vila (1868 – 1916), sobrina de Eusebio Güell en segundo grado, a la que apadrinó en su toma de hábito como clarisa en el monasterio de Pedralbes como sor Eularia, fue autora de varias obras de contenido religioso, poetisa, organista, bibliotecaria e historiadora del monasterio.¹⁰³ La obra está escrita para violín, piano y órgano, de tradición francesa con Camille Saint-Saens y a través de Eugène Gigout. Sirve de introducción musical a un texto poético del mismo título, de Ramón Picó y Campamar¹⁰⁴ en diez partes, en verso, prosa y prosa poética, que recrea el adiós al mundo de la novicia que va a profesar, despidiéndose de sus amigas y de los lugares que había conocido en sus viajes.

2) Música de cámara instrumental

2. [1894]. *Minuet*, para cuarteto de cuerda. Editado por Novello, Ewer & Co., London & New York. No hay partitura general, solamente particellas (BC, M 7051/15).¹⁰⁵ Hay además una particella manuscrita añadida de contrabajo, que no dobla la parte de violoncello, para interpretar la obra con un quinteto de cuerda. También se conserva una versión de este *Minuet* en transcripción para piano, manuscrita (BC, M 7051/17).

3. [1896]. *Balada*, para órgano y cuarteto de cuerda. Editado por Novello, Ewer & Co., London & New York. Partitura general y particellas (BC, M 4423/20).¹⁰⁶

Las obras de María Luisa Güell tuvieron difusión e interpretación en su momento, como ocurrió con la profesión religiosa de Mercedes Anzizu en Pedralbes (1889), en la que se interpretó *Una floreta de Sant Francesch*. En los solemnes funerales celebrados el 6 de mayo de 1925 en Santa María del Pi por Claudio López Bru, II marqués de Comillas, «la capilla de música de la parroquia, dirigida por el reverendo Masvidal,¹⁰⁷ cantó una misa de réquiem de Perosi, tocando durante el ofertorio una inspirada composición de la señorita María Luisa Güell y el aria de Bach»;¹⁰⁸ también se interpretaron obras de Isabel Güell: «durante las misas de ofertorio interpretó los andantes, delicadas composiciones de la marquesa de Castellidosrius, *Adorote* de Masvidal y un andante de Mendelssohn».¹⁰⁹

Como su hermana Isabel, también María Luisa Güell recibió la dedicatoria de obras de varios compositores de su entorno comillano o barcelonés. Nemesio Otaño compuso *Las Cavaducas, danza montañesa*, para piano (ed. Sociedad Anónima Casa Dotesio, 1913), que dedica «A la distinguida Srta. María Luisa Güell».¹¹⁰ Su maestro Melcior Rodríguez d'Alcántara escribió una *Balada* para piano (ed. UME [1915]), dedicada «A la distinguida Srta. María Luisa Güell y López».¹¹¹

NOTAS

- 1 Ricardo MATEOS SAINZ DE MEDRANO, *Los Güell. La pervivencia de un modo de ser*, edición no venal, Estudi Gràfic Pedregosa, 2009, p. 26.
- 2 *Ibid.*, p. 46.
- 3 Carmen GÜELL MALET, *Gaudí y el Conde de Güell. El artista y el mecenas*, Barcelona, Martínez Roca, 2001, p. 43.
- 4 *Ibid.*, p. 44. Mariano Vidal es el autor de una *Messe Infantine, Hommage de reconnaissance de L'Abbé Vidal a D^e Ysabel López de Güell*, dedicada a Isabel López Bru, para coro femenino a una voz y órgano (manuscrito en la Biblioteca de Catalunya –en adelante abreviamos como BC–, M 7051/19).
- 5 MATEOS, *op. cit.*, p. 34; GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 135.
- 6 GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 75.
- 7 *Ibid.*, p. 107.
- 8 Las infantas Isabel y Eulalia. También acudió a la fiesta la Reina Regente.
- 9 Eusebio GÜELL [LÓPEZ], *Perspectivas de la vida*, Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones [CIAP], 1930, p. 52.
- 10 *Ibid.*, p. 53-54.
- 11 *Ibid.*, p. 61.
- 12 Joaquim María de NADAL FERRER, *Memòries d'un estudiant barceloní*, Barcelona, Dalmau, 1952, p. 45.
- 13 *La Vanguardia* (Barcelona) –abreviada desde aquí con la sigla LVG–, 15-I-1889, p. 2.
- 14 MATEOS, *op. cit.*, p. 143.
- 15 *Ibid.*, p. 93, 193.
- 16 Juan Antonio GÜELL LÓPEZ, conde de Güell, *Apuntes de Recuerdos. Vol. I*, Barcelona, Industrias Gráficas El Siglo XX, 1926, p. 9. El capítulo al que pertenece la cita se fecha en Nymphenburg, mayo de 1893, cuando el autor dice tener diecisiete años; en realidad tenía diecinueve, pues había nacido en 1874. También recuerda la primera vez que vio a Isabel II en Comillas en 1881, cuando aún era un niño (p. 10). La visita a la reina en Nymphenburg se rememora de nuevo en *Blanco y Negro*, 5-VIII-1928, p. 4.
- 17 Eusebio Güell se alojó en Bayreuth, con cuatro de sus hijos e hijas, según las *Fremdenlisten* o “listas de forasteros” con fecha de 18 de agosto de 1891 en casa de Albert Dietz, Markgrafentallee, n.º 32; *cfr.* José Ignacio SUÁREZ GARCÍA, “España en Bayreuth. Relación de asistentes a los festivales wagnerianos a través de las *Fremdenlisten* (1876-1914)”, *Recerca Musicològica*, (Barcelona, UAB) XX-XXI (2013-2014), p. 314, 318, 327. Su hijo Eusebio Güell López (1877 – 1955) refiere otra visita familiar a Bayreuth para asistir a la representación de *Parsifal* cuando él tenía diecisiete años, en 1894, año del que no se conservan *Fremdenlisten*. *Cfr.* GÜELL [LÓPEZ], *op. cit.*, p. 62.
- 18 MATEOS, *op. cit.*, p. 144.
- 19 NADAL FERRER, *op. cit.* Citado en MATEOS, *op. cit.*, p. 144.
- 20 MATEOS, *op. cit.*, p. 191.
- 21 Una síntesis del argumento en GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 123. Un completo estudio del libreto y partitura de *Garraf* en August BOVER I FONT; Francesc CORTÉS I MIR, “*Garraf*, drama líric de Ramón Picó i Campamar i Josep García Robles”, en *Jornades de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans a Sitges. Homenatge a Josep Roca Pons (14 i 15 de maig de 2010)*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2012 [Col·lecció *Jornades de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans*, n.º 21], p. 73-99. La contribución más reciente al tema es la de María SANHUESA FONSECA, “Mecenazgo, memoria, mito: el drama lírico *Garraf* (1892–1911)”, en *Música y prensa en España (1868–1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, 2015, [en prensa].

- 22 Cfr. la necrológica por MILLET, *Revista Musical Catalana*, Año VIII, nº 73 (enero 1910), p. 8.
- 23 GÜELL [LÓPEZ], *op. cit.*, p. 54.
- 24 *LVG*, 26-X-1894, p. 5.
- 25 Jon SOLOMON, “The reception of Ancient Greek Music in the late Nineteenth Century”, *International Journal of the Classical Tradition*, (Boston University) vol. 17, nº 4 (2010), p. 510-512.
- 26 NADAL FERRER, *op. cit.*, p. 260.
- 27 El coro que actuó fue el Orfeón Barcelonés. Cfr. *LVG*, 12-VI-1908, p. 3; en la crónica se desliza un curioso error, pues se dice que todo el programa estaba formado por obras de «modernos compositores italianos».
- 28 Pascual de ZULUETA, “Los Infantes en Barcelona. Concierto en casa de los señores de Güell”, *La Época*, (Madrid) 15-VI-1908, p. 1. La crónica describe con gran detalle el aspecto y mobiliario del salón de conciertos del Palau Güell en aquel momento.
- 29 MATEOS, *op. cit.*, p. 85-86; GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 110.
- 30 “En honor de S. A. la infanta Doña Paz. Concierto en casa de los condes de Güell”, *LVG*, 18-XI, 1911, p. 3.
- 31 *LVG*, 18-XI-1911, p. 3. Es el oratorio de García Robles *Santa Isabel d’Hongria*, interpretado en 1908 en la recepción a la infanta Paz, su hijo y su nuera. Para su ejecución se precisan cuatro coros, orquesta y órgano.
- 32 Adquirido por Antonio López en 1870, a partir de entonces sería conocido como Palacio Comillas. Estaba en el cruce de Portaferrissa con las Ramblas. Cfr. GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 53-55; cita los *Apuntes de Recuerdos* de Juan Antonio Güell López (1929).
- 33 Isabel Güell y López anota el hecho en sus *Apuntes*; cit. en GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 59.
- 34 Una semblanza biográfica de Isabel Güell López en MATEOS, *op. cit.*, p. 151-158.
- 35 Necrológica de García Robles por MILLET, *op. cit.* Se mencionan algunas obras del compositor.
- 36 Esteve ALBERT I CORP, *Isabel Güell i López de Sentmenat, marquesa de Castellodorsius*, Barcelona, Edicions Pyrene, 1990. Citado en MATEOS, *op. cit.*, p. 76, y en GÜELL MALET, *op. cit.* p. 97.
- 37 La cita procede también de los *Apuntes* de Isabel Güell y López; ALBERT I CORP, *op. cit.* Citado en MATEOS, *op. cit.*, p. 77 y en GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 99.
- 38 Lluís PERMANYER, “El álbum: Gaudí, la marquesa y el piano”, *LVG*, 7-IV-2002, suplemento “Vivir en Barcelona”, p. 7.
- 39 Anécdota relatada –sustituyendo el nombre de la protagonista por uno ficticio– por Josep CARNER en *Auques i ventalls* (Barcelona, [Can Mariá Galve], 1914). El texto de esta “Auca d’una resposta del Senyor Gaudí” se reproduce, con una traducción al español, en GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 145-149. Se recordaba la anécdota en *LVG*, 28-II-2002, suplemento “Vivir en Barcelona”, p. 7; y en PERMANYER, *op. cit.*, p. 7. El suceso también se atribuye a Amàlia Godó, esposa de Josep Batlló, para quien Gaudí construye la Casa Batlló.
- 40 *La Correspondencia de España*, (Madrid) 28-XI-1902, p. 3; *Gaceta de Instrucción Pública*, (Madrid) 6-XII-1902, p. 395.
- 41 MATEOS, *op. cit.*, p. 155.
- 42 *LVG*, 10-V-1956, p. 24.
- 43 *La Acción*, 9-II-1919, p. 2.
- 44 Esta valoración aparece en la necrológica de Isabel Güell, *LVG*, 9-V-1956, p. 25.
- 45 Una semblanza biográfica en GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 65-72.
- 46 MATEOS, *op. cit.*, p. 65.
- 47 Mònica PAGÈS I SANTACANA, “Compositoras modernistas”, notas al CD *Compositores catalanes. Generació Modernista*, La Mà de Guido, 2008 (LMG 2086), p. 5.
- 48 *Id.*
- 49 Esta antología indica la fecha de composición de cada obra: en adelante, la abreviamos en el texto con las siglas UME, seguidas de las páginas en que aparece cada obra. La BC tiene un ejemplar de la antología, edición de Barcelona, 1898 (BC, M 4044).
- 50 Otro ejemplar en la British Library, Music Collections, G.517.i.(32). Abreviamos en adelante esta biblioteca con la sigla BL.
- 51 *LVG*, 19-IV-1911, p. 3 y 24-IV-1911, p. 1-2; MATEOS, *op. cit.*, p. 151.
- 52 MATEOS, *op. cit.*, p. 151.
- 53 Agradezco la noticia a la organista e investigadora María Antonia Barnés Vigil.
- 54 Acerca de las obras interpretadas en la fiesta de la Colonia Güell en 1911 –números 21, 22 y 23 del catálogo–, cfr. *LVG*, 19-IV-1911, p. 3 y 24-IV-1911, p. 1-2.
- 55 El ciclo completo ha sido grabado por María Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano, con las obras de otras compositoras catalanas de la época (*Compositores catalanes. Generació Modernista*, La Mà de Guido, 2008, ref. LMG 2086).
- 56 PERMANYER, *op. cit.*, p. 7.
- 57 Otro ejemplar en BL, Music Collections, g.605.d.(38); MATEOS, *op. cit.*, p. 151.
- 58 Otro ejemplar en BL, Music Collections, h.2850.I.(4).
- 59 *La Dinastía*, (Barcelona) 27-IX-1894, p. 2. La romanza de Saint-Saëns, que no se publicaría hasta 1901, se titula *Désir d’Amour*, sobre texto original en español de Francisco Perpinyá. Luis Pipó-Conti, barítono y compositor, fue un cantante relacionado con el círculo de los Güell, tomando parte en sus conciertos de la Semana Santa de 1894; cfr. Juan PUIGGARÍ, “En casa Güell”, *LVG*, 12-III-1894, p. 1. Activo en las temporadas liceísticas de 1893-94 y 1899, también había interpretado varios números de *Garraf* en las veladas del Palau

Güell.

- 60 *LVG*, 31-III-1898, p. 2.
- 61 *LVG*, 6-VI-1898, p. 1. El estandarte había sido regalado por Eusebio Güell.
- 62 *Ibid.*, p. 2. Cfr. también *La Dinastía*, (Barcelona) 3-VI-1898, p. 2.
- 63 *LVG*, 31-III-1898, p. 2. Isabel Güell será condecorada en 1929 como madrina de la bandera del Somatén de Sarriá, *LVG*, 10-V-1929, p. 8.
- 64 *LVG*, 16-IV-1908, p. 3 y 24-III-1910, p. 2.
- 65 *Mercurio, Revista Comercial Ibero-Americana*, (Barcelona) n° 123 (4-V-1911), p. 160.
- 66 *LVG*, 19-IV-1911, p. 3.
- 67 *Id.* Más tarde se publicó una completa crónica de todo el festejo, al día siguiente de celebrarse éste, “En la Colonia Güell. Hermosa fiesta”, *LVG*, 24-IV-1911, p. 1-2. Cfr. también “Una gran festa a la Colonia Güell”, *Feminal*, (Barcelona) n° 49 (30-IV-1922), p. 16-17.
- 68 *LVG*, 17-II-1915, p. 4. El texto de la noticia confunde a Isabel Güell con su hermana María Luisa. No se indican los títulos de las obras interpretadas.
- 69 *LVG*, 18-VII-1919, p. 11.
- 70 Editada en *Obras completas del P. Nemesio Otaño, Cuaderno V—Obras orgánicas*, Bilbao, Editorial El Mensajero, 1966, p. 9-13.
- 71 Un ejemplar en BC (M 4283/26). También en ERESBIL, Archivo Vasco de la Música (E/ALB-06/A-09).
- 72 Una semblanza biográfica de María Luisa Güell López en MATEOS, *op. cit.*, p. 158-159.
- 73 *Ibid.*, p. 158.
- 74 GÜELL [LÓPEZ], *op. cit.*, p. 86.
- 75 *LVG*, 11-V-1933, p. 10.
- 76 MATEOS, *op. cit.*, p. 158.
- 77 Actualmente la casa es propiedad de Eusebio Güell de Sentmenat, su sobrino-nieto; cfr. *Diario Montañés*, (Santander) 2-IX-2013.
- 78 *LVG*, 21-X-1927.
- 79 En mayo de 1930 recibiría a la infanta Paz y a los príncipes de Baviera, esta vez en el Palau Güell (*LVG*, 10-V-1930, p. 8). En agosto del mismo año, María Luisa estaba veraneando en Comillas en su casa de La Peña (*LVG*, 23-VIII-1930, p. 11).
- 80 *Feminal*, (Barcelona) n° 127 (25-XI-1917), p. 5.
- 81 “Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada”, *LVG*, 7-XI-1912, p. 6.
- 82 MATEOS, *op. cit.*, p. 108; *La Época*, (Madrid) 9-VII-1918, p. 3; *El Siglo Futuro*, (Madrid) 10-VII-1918, p. 1.
- 83 Sería inacabable la lista de actos sociales en los que tomó parte a lo largo de su vida. Destaca una fiesta en el estudio que poseía José María Anglada en el Cercle del Liceu, con la actuación de Raquel Martí al arpa interpretando piezas de Hasselmans, Godefroid, Johan Thomas, Verdalle y B. Toron; entre los asistentes se hallaba Jaume Pahissa (*El Sol*, (Madrid) 7-IV-1929, p. 3 y *LVG*, 5-IV-1929, p. 24).
- 84 Como con los actos sociales, sería muy largo pormenorizar la participación de María Luisa en obras de beneficencia. Destaca la fiesta a beneficio de las tropas del Rif organizada en el Tibidabo por el Cercle del Liceu (*LVG*, 26-IV-1912, p. 3 y 3-VI-1912, p. 3). Contribuyó a diversas tómbolas benéficas donando alguna de sus obras, como una pintura vendida en una exposición de las Galerías Layetanas, a fin de recaudar fondos para las obras de la Sagrada Familia (*LVG*, 5-IV-1916, p. 2-3 y 9-IV-1916, p. 13), o la exposición con fines benéficos en la Sala Parés (*LVG*, 7-I-1927, p. 9).
- 85 MATEOS, *op. cit.*, p. 149. Situada en Comillas, en el parque de Sobrellano, es una casa de estilo victoriano inglés, diseñada en 1875 por Eusebio Güell; fue destruida por un incendio en la Pascua de 1986. Cfr. GÜELL MALET, *op. cit.*, p. 62-63.
- 86 *LVG*, 1-IV-1928, p. 25; 19-XII-1929, p. 13, y 11-V-1933, p. 10. La temporada social, con sus recepciones, solía prolongarse durante el invierno hasta el mes de mayo.
- 87 *LVG*, 12-I-1927, p. 11. Cfr. también *LVG*, 1-VI-1927, p. 7 y 22-VI-1927, p. 7. María Luisa Güell acostumbraba a servir un completo té a sus invitados. A finales de 1927 se anunciaba que sus recepciones de los lunes se reanudarían en breve (*LVG*, 23-XII-1927, p. 15. Cfr. también *LVG*, 31-I-1929, p. 13).
- 88 *El Sol*, 28-II-1929, p. 3. Su hermana Mercedes López Sert tocaba el violín (*LVG*, 10-II-1927, p. 9). Los melómanos hermanos López Sert también estarían presentes en la velada ofrecida por José María Anglada, ya descrita; *LVG*, 5-IV-1929, p. 24.
- 89 *LVG*, 27-II-1929 p. 9.
- 90 *LVG*, 19-IV-1929, p. 10.
- 91 *LVG*, 11-V-1933, p. 10.
- 92 *LVG*, 17-II-1931, p. 12.
- 93 Isabel Llorach fue reina de la Festa de la Música Catalana en los 25 años del Orfeó Catalá, celebrada el 14-III-1917. Cfr. *La Época*, (Madrid) 16-III-1917, p. 2; *La Hormiga de Oro*, (Barcelona) 24-III-1917, p. 166; *Mercurio, Revista Comercial Ibero-Americana*, (Barcelona) 29-III-1917, p. 105; *Arte Musical*, (Madrid) 31-III-1917, p. 5-6.
- 94 Isabel LLORACH, “Algunos recuerdos”, en Carles SOLDEVILA, *Un siglo de Barcelona, 1830–1930*, Barcelona, Librería Editorial Argos, 1946, p. 86.
- 95 *LVG*, 3-VI-1928, p. 19.

- 96 *LVG*, 14-V-1929, p. 17.
- 97 *LVG*, 12-XII-1926, p. 19; 15-VII-1927, p. 11; 22-VII-1927, p. 10, y 26-VIII-1927, p. 11. En Comillas se alojaba en la finca “Las Cavaducas”, o bien en su casa del Barrio La Peña.
- 98 Unos años antes había padecido algún achaque. En marzo de 1930 «repuesta de su indisposición, ha reanudado sus días de recibo, siempre muy interesantes» (*LVG*, 13-III-1930, p. 32). Se publicó una interesante necrológica en *LVG*, 11-V-1933, p. 10.
- 99 R. CASELLAS, “El arte femenino en el Salón Parés”, *LVG*, 24-XII-1896, p. 4.
- 100 *LVG*, 11-V-1933, p. 10. El órgano del Palau Güell fue construido por Aquilino Amezua entre 1890 y 1892. El de la capilla-panteón de los marqueses de Comillas, construido en 1881 por encargo del primer marqués, se debe a Gaietà Vilardebó.
- 101 El catálogo de la British Library fecha este ejemplar en 1896.
- 102 *La Ilustració Catalana*, (Barcelona) n° 248 (15-XI-1890), p. 331.
- 103 MATEOS, *op. cit.*, p. 154, nota 173.
- 104 *Una floreta de Santa Francesch. Prosa escrita per un devot de Sant Francesch d'Assis quand Na Mercé Anzizu, avuy Sor Eularia, vestí l'hàbit de novicia en lo monestir de Pedralbes. Dia IV d'Octubre de l'any MDCCCLXXXIX* [Barcelona, Impresa en la Estampa de la Renaixensa, 1889]. Ejemplares en BC (A 83-8-3839) y BN (edición de 1893, signatura 2/38952).
- 105 Otro ejemplar en BL, Music Collections, h.3212.h.(14).
- 106 En BC M 7051/14 hay otro ejemplar, que incluye sólo la partitura general. También se conserva un ejemplar en BL, Music Collections, h.2784.d.(4).
- 107 Josep Masvidal, que desde 1895 era maestro de capilla de la basílica del Pi.
- 108 “Funerales por el Marqués de Comillas”, *LVG*, 7-IV-1925, p. 12. Claudio López Bru había fallecido en Madrid.
- 109 *Id.*,
- 110 Se conservan ejemplares en BC (2006-Fol-C 58/18, ejemplar con dedicatoria autógrafa del compositor a Enric Granados, y M 3417/4), en BN (Mp 309/27), y en ERESBIL, Archivo Vasco de la Música (ed. UME, 1933, signatura e/ota-04/C-01).
- 111 Se conservan ejemplares en BC (M 4322/23) y BN (Mp 2696/5).

