

Ana María Fernández García, Caterina Franchini, Emilia Garda, Helena Serazin, (eds.), *MoMoWo. 100 Works in 100 Years. European Women in Architecture and Design (1918-2018)*, Liubliana, France Stele Institute of Art ZRC SAZU, Založba ZRC, 370 pp.

UN SIGLO DE HISTORIA SOBRE MUJERES ARQUITECTAS Y DISEÑADORAS. EL CATÁLOGO DE MOMOWO

Esther Rodríguez Ortiz*
Universidad de Oviedo

El proyecto *MoMoWo. Women's Creativity since the Modern Movement*, financiado por el programa Cultura de la Unión Europea, supone un ejemplo de cooperación internacional entre instituciones cuya principal misión es la de dar visibilidad tanto al trabajo como a las mujeres que dedicaron y dedican su vida a la arquitectura, la ingeniería industrial y el diseño. Entre las múltiples y diversas actividades propuestas por MoMoWo se encuentra la publicación del catálogo de la exposición internacional itinerante *100 works in 100 Years. European Women in Architecture and Design (1918-2018)*.

Formulémonos una pregunta ¿cuántas arquitectas somos capaces de enumerar versus cuántos arquitectos? Probablemente podamos responder a la primera cuestión con los dedos de una mano mientras que, para la segunda, nos faltan. La historia de la arquitectura, pero no sólo esta sino también la historia social y la historia a grandes rasgos, se ha preocupado bastante de ocultar y mantener a la sombra a un sinnúmero de mujeres que, pese a la desigualdad de condiciones, han sabido salir a delante con sus obras, formándose en talleres, inscribiéndose en cursos y asistiendo a una formación destinada única y exclusivamente al público masculino como son los estudios de Arquitectura o Diseño industrial. La dificultad del tema abordado queda expuesta en las 370 páginas de este catálogo localizado en el territorio europeo. Una dificultad que se acentúa por el hecho de la inexistencia de estudios centrados en el rol de la mujer

*E-mail: rodriguezesther@uniovi.es

como profesional del diseño, ya que, con frecuencia, suelen aparecer asociadas a la figura del arquitecto o a un estudio regentado por un hombre.

El catálogo propiamente dicho está dividido en una serie de secciones siendo la primera de ellas el bloque de introducciones, siendo las dos primeras las llevadas a cabo por Emilia Garda y Caterina Franchini. La primera nos explica en qué consiste el proyecto MoMoWo, qué es y por qué es necesario, añadiendo además, brevemente, las actividades llevadas a cabo por el mismo. La siguiente introducción realizada por Emilia Garda donde desarrolla y explica la exposición itinerante internacional. La problemática tanto de la investigación como de la selección de obras y de sus correspondientes autoras queda reflejada en la siguiente introducción desarrollada por Caterina Franchini, pues se trata de cubrir cada año, desde 1918 hasta 2018, con una obra y una arquitecta o diseñadora, teniendo en cuenta la dificultad que presentan algunos años en los que las grandes guerras fueron protagonistas, quedando buena parte de las principales ciudades europeas arrasadas. Ana María Fernández García, comisaria de la exposición, en su introducción “On Women Architects. Looking for a Room of One’s Own: on the Visibility of Professional Women and Associationism in Europe”, propone una reflexión sobre las asociaciones de las mujeres profesionales de la arquitectura y el diseño, así como los premios de arquitectura internacionales cuyo reconocimiento a lo largo de la historia ha sido a favor del trabajo realizado por hombres, además de ofrecernos unas estadísticas sobre el acceso de las mujeres a estudios de arquitectura, diseño e ingeniería en Europa.

El grueso del catálogo lo forma la consecución cronológica de las cien obras-cien mujeres, ofreciendo una información detallada tanto de la biografía de la autora como de la obra. El orden presentado muestra primero el objeto con su descripción detallada, seguida de la biografía que es introducida por una cita que expresa la filosofía o pensamiento de la autora. Forman parte de este catálogo Sonia Terk Delaunay, Margarete (Grete) Lihotzky Schütte, Susan Cooper, Rita Fernández Queimadelos, Charlotte Perriand, Blanca Lleó, Fiona Rabi, Mary Reynolds, etc. Un total de cien mujeres que han sido “maltratadas” por la historia de la arquitectura y el diseño pues no han ocupado el lugar que, sin duda alguna, les pertenece.

El siguiente bloque es el llamado ChronoMoMoWo, un marco cronológico que pone de manifiesto una línea de tiempo que comienza en 1918 y finaliza en 2018 en el que se van comparando los logros realizados por las mujeres en ámbitos tanto sociales, culturales y políticos, ubicados en la parte inferior de la línea y en la parte superior se exponen los logros alcanzados por las mujeres en el ámbito de la arquitectura, el diseño y la ingeniería industrial. Este bloque cuenta con una introducción elaborada por Ana María Fernández García.

El catálogo, además, nos ofrece la posibilidad de profundizar un poco más en la historia de la arquitectura y del diseño creado por mujeres en el bloque de artículos científicos. Un total de trece estudios que nos hacen bucear en los entresijos de la historia de unas mujeres que fueron pioneras en su época, las dificultadas que se encontraron y cómo sirvieron de ejemplo a otras muchas mujeres que siguieron sus pasos. Los artículos siguen una secuencia cronológica y exponen este tema desde distintos países de Europa, y que nos ofrecen distintas reflexiones acerca de una problemática común: la invisibilidad de las profesionales del diseño.

Finaliza el catálogo recogiendo la muestra del Concurso Internacional de Fotografía, abierto tanto a fotógrafos profesionales como aficionados, cuyo tema principal es el reflejo de la vida y el hogar de una arquitecta o diseñadora. En este apartado se exponen los tres proyectos ganadores, siendo el primero el de Saverio Lombardi Vallauri, el segundo de Francesca Perani y el tercero de Gael del Rio Romero. También aparecen los trabajos de los finalistas, el premiado por la audiencia de la red social Facebook y las menciones de Honor. La introducción de este apartado “Women’s Tale. A Reportage on Women Designers” está realizada por Maria Helena Souto.

Sin duda alguna estamos ante una obra extensa y rigurosa que nos desvela y nos acerca a una realidad que ha permanecido oculta y bajo la sombra de la figura masculina, la arquitectura, el diseño industrial y la ingeniería ya nos será nunca más “cosa de hombres” pues queda demostrado que las mujeres han sido, son y deben seguir siendo una parte activa y protagonista de estas actividades profesionales.

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2016

Fecha de revisión: 9 de enero de 2017

Fecha de aceptación: 23 de enero de 2017