

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

## **MAKE A FUTURE**

**Reflexión, Propuesta de Innovación y Programación Docente con  
atención a la Educación para la Carrera en el Curso de Inglés de  
1º de Bachillerato**

**Critical Thoughts, Innovation Project and Teaching Programme  
Integrating Career Education into the English Classroom in  
Year 1 of Post Compulsory Secondary Education**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Alba Pintado Gasalla

Tutor: Agustín Coletes Blanco

Enero 2017

## Índice

ABSTRACT .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
MEMORIA .....	6
Análisis y reflexión sobre la teoría y la práctica. ....	6
Análisis y valoración del currículo oficial .....	11
Propuestas de mejora.....	13
PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	14
Contextualización.....	14
Objetivos .....	16
Objetivos del bachillerato .....	16
Competencias clave.....	18
Contribución de la programación a las competencias.....	18
Contenidos .....	20
Temporalización de la programación.....	22
Unidades.....	23
Evaluación.....	39
Plan de lectura.....	41
Actividades de recuperación y de pendientes .....	41
Actividades complementarias .....	42
Metodología .....	42
Materiales y recursos.....	43
Atención a la diversidad.....	44
Indicadores de logro en la práctica docente .....	45

INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	47
Justificación y diagnóstico .....	47
Marco teórico .....	48
Objetivos generales .....	51
Diseño de la planificación.....	52
Bloque 1: Know Yourself .....	52
Bloque 2: Career Exploration.....	56
Bloque 3: Path to your future .....	59
Recursos .....	61
Fases.....	63
Responsables e implicados.....	64
Evaluación y seguimiento .....	65
CONCLUSIONES .....	66
BIBLIOGRAFÍA .....	67
ANEXOS .....	69
1. Materiales y recursos para el proyecto de innovación.....	69

Las referencias a personas, colectivos o cargos académicos figuran en el presente documento en género masculino como género gramatical no marcado. Cuando proceda, serán también válidas en género femenino.

## **ABSTRACT**

This Master's Degree Dissertation can be considered as the final report to my experience throughout this academic year. It includes three parts, being the first an assessment of my experience in the Faculty of Education Sciences and the Secondary School in which I performed an internship module for almost four months. The second part of this document deals with the development of a Teaching Programme for the English Language subject, being the chosen level Year 1 of Post Compulsory Secondary Education. This programme consists of 15 teaching units through which the Teaching Innovation Project, which forms the third and last part, is deployed. The theme of this innovation project is Career Guidance, one of the cross-curricular elements that makes an important part of the Tutorial Action Plan and contributes to reach the general objectives for this educational stage.

## **RESUMEN**

Este documento puede considerarse como la memoria final a mi experiencia en el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En él se incluyen tres partes, siendo la primera una valoración de mi paso por la Facultad de Ciencias de la Educación y el Instituto de Educación Secundaria en el que realicé un módulo de Prácticas no laborales durante casi cuatro meses. La segunda parte trata el desarrollo de una Programación Docente para la asignatura de Primera Lengua Extranjera en la modalidad de inglés, siendo el nivel elegido 1º de Bachillerato. Dicha programación consta de 15 unidades docentes mediante las cuales se despliega, además de los contenidos propios de la asignatura, el Proyecto de Innovación Docente, que conforma la tercera y última parte. El tema de la innovación trata sobre la Orientación para la Carrera, una de las áreas transversales que conforma una parte importante del Plan de Acción Tutorial y contribuye a alcanzar los objetivos generales para esta etapa educativa.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento ha sido concebido como el proyecto personal final del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En él se recogen, por tanto, un compendio de los aspectos más significativos para mí misma como estudiante, relacionados tanto con la primera parte de dicho Máster, de carácter mucho más teórico, como de una segunda parte más experimental en estrecha relación con las prácticas en un centro académico público.

Tal como se puede apreciar en el índice, el trabajo consta de tres partes, comenzando con una memoria de recapitulación en la que se tendrá en cuenta la experiencia personal a lo largo del curso académico, y en la que se establecerán las relaciones entre los contenidos teóricos ofrecidos por los docentes del Máster y su puesta en práctica durante la asignatura Prácticum I, así como en la elaboración de este documento.

En segundo lugar, se podrá encontrar el desarrollo de la programación docente, la cual he titulado “*Make a Future*” en relación a la innovación anteriormente mencionada. Se trata de una programación para un nivel de 1<sup>er</sup> curso de Bachillerato. Esta programación estará basada en el proyecto de innovación que se encontrará al final del documento. Esta propuesta de innovación docente está inspirada en la experiencia profesional recogida a través de las prácticas en el centro educativo y se centrará especialmente en la mejora del Programa de Orientación para el Desarrollo de la Carrera, implementado en los institutos por los Departamentos de Orientación. Se espera que a través de la asignatura de inglés se pueda ayudar a los alumnos a conocerse mejor a sí mismos y que puedan encontrar un itinerario vital basado en sus preferencias vocacionales.

## **MEMORIA**

### **Análisis y reflexión sobre la teoría y la práctica.**

En este apartado comentaré algunos aspectos que me han llamado la atención durante la realización de este Máster, especialmente en lo que refiere a las relaciones entre las distintas asignaturas cursadas y sus aplicaciones prácticas en el aula durante la realización del Prácticum I en un centro educativo.

Para comenzar me gustaría destacar la gran labor que, como he podido observar, llevan a cabo los docentes de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de unos estudios que apenas llevan implantados una década. Los docentes de este Máster han conseguido que los estudiantes nos acerquemos a la profesión docente y con ello crezcamos como personas, abrazando un nuevo ámbito que para muchos era completamente desconocido hasta el momento.

También me gustaría destacar de manera positiva la gran cantidad de horas que hemos dedicado a las prácticas. Este aspecto es si cabe más importante dado que nos ha permitido transformar activamente esos contenidos teóricos que vimos en la Facultad. Tanto mi compañera Eva Díaz Pardo como yo dedicamos más de 300 horas a estas prácticas y tuvimos la suerte de poder dar clase y apoyo en casi todos los grupos y en todos los niveles del I.E.S. Astures de Lugones. Sin duda, el haber podido dar clase, conocer a los alumnos y comprobar mediante sus reacciones y sus participaciones en el aula cómo iban aprendiendo aquellos contenidos que yo les había proporcionado, han supuesto para mí una experiencia que difícilmente habría podido imaginar con anterioridad.

De la misma forma, gracias a este Máster y a las prácticas en el centro educativo, he tomado conciencia de la cantidad de habilidades que un profesor debe manejar para resolver de manera satisfactoria el proceso de enseñanza, así como la responsabilidad que supone este trabajo. Personalmente, he de confesar que ha sido todo un descubrimiento el conocer la gran profundidad de conocimientos y dedicación que requiere esta profesión. Desde el comienzo del curso académico, a mediados de

septiembre de 2015, se nos ha ido insistiendo en este aspecto. Pese a todo, lo cierto es que al realizar las prácticas me llevé una sorpresa al ver el apartado de autoevaluación para los profesores en prácticas: el comprobar cómo todos esos factores que en ocasiones parecen intrascendentes (como podría ser el tono de voz o los movimientos que el docente realice en el aula) pueden llegar a afectar el desarrollo de la clase, me obligó a ser más consciente de mí misma y de mis propios actos.

Como ya he comentado ahí arriba, gran parte de mi trabajo en el Prácticum se debe a los conocimientos aprendidos en el resto de asignaturas que hemos cursado en el Máster, que me gustaría comentar a continuación.

Empezaré por Procesos y Contextos Educativos, que sin duda es una de las asignaturas con mayor carga de trabajo, tanto por horas lectivas como por la diversidad temática entre sus cuatro bloques. Considero que esta asignatura es la plataforma sobre la cual descansan el resto de contenidos del Máster. Comenzando con un repaso general a la historia en materia de leyes educativas en este país y las consecuencias que ello supuso para la conformación de la educación y sociedad actuales, hemos aprendido a valorar la importancia de regular los procesos y organización de los centros educativos como forma de gestión de los recursos, de la convivencia y de los contenidos, lo cual me resultó de gran ayuda para poder desenvolverme en el centro de prácticas de forma más normalizada. En efecto, resulta de gran importancia llegar al centro conociendo al menos de forma general los procesos, jerarquías y documentos que regulan el funcionamiento de estas instituciones. Más adelante hemos podido profundizar en aquello que implica la clase, conociendo las relaciones entre los docentes y los alumnos, aunque he de lamentar que este fuese el bloque más corto de la asignatura y apenas tuviésemos tiempo para valorar un par de casos. Especialmente si pensamos que el trato con los alumnos y la resolución de problemas en el aula son parte fundamental del día a día como profesor. En cuanto a la acción tutorial, creo que se trata de un bloque que ha resultado excesivamente teórico, y me temo que pese a que nuestra tutora de prácticas era a su vez tutora de uno de los grupos a los que dimos clase, no hemos llegado a conocer este punto con suficiente profundidad. Por último, el apartado de atención a la diversidad, el cual considero que debería ser básico, ha quedado relegado a un reducido número de horas en la facultad, y mucho me temo que tampoco hemos podido

profundizar demasiado en esta temática durante las prácticas, viendo que en general es algo que queda en manos de los Departamentos de Orientación y por lo que muchos profesores no suelen preocuparse.

Otra de las asignaturas básicas, y que de nuevo suman un amplio número de horas, es Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad. En este caso, creo que los contenidos se quedan en un plano excesivamente teórico, y que para alguien que no conozca el campo de la psicología puede resultar complicado encontrar la aplicación de algunos de los conceptos vistos. Sin embargo, considero que es absolutamente necesario conocer el desarrollo de las capacidades cognitivas y emocionales de nuestros estudiantes, para así poder ofrecerles una educación adecuada y favorecer la adquisición de unos conocimientos generales que les permitan enfrentarse a los retos del futuro. Entre los temas tratados más relevantes está el funcionamiento de la memoria y la capacidad de atención, así como algunas claves para ayudarnos a identificar posibles desviaciones en el desarrollo de los adolescentes que puedan requerir de una atención personalizada.

Sociedad, Familia y Educación es una asignatura que se centra en la lucha contra los estereotipos sociales, de género y etnia y en la relación entre el centro educativo y su contexto, especialmente en lo referente a las familias, su tipología y su involucración en la educación de los alumnos. La asignatura ofrece la fundamentación teórica y casos prácticos que nos permiten acercarnos a mejorar la relación de los docentes con las familias y de los alumnos con sus familias, en busca del beneficio de los estudiantes. Se ha explorado, también, las diferentes formas en que una familia puede relacionarse con el centro, convirtiéndose en fuente de información para que los docentes puedan adecuar su actividad a las necesidades particulares de cada alumno, como receptores de información que el centro pueda darles en relación a los jóvenes o a través de actividades de colaboración y cooperación.

La asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículo, si bien es una de las que menos carga de trabajo presenta, resulta fundamental para la planificación de la actividad docente para cada curso al tratar los componentes del currículo para su aplicación en el diseño de programaciones y unidades docentes. Otra de las asignaturas que menor número de créditos representa es la de Tecnologías de la Información y la Comunicación, a través de la cual se trabaja uno de los objetivos básicos que establece



el MEC, como es la introducción a las TIC y su uso responsable. En esta asignatura hemos podido trabajar distintos elementos digitales y revisar la historia de la implantación de las tecnologías emergentes en la sociedad y en el ámbito educativo.

En Innovación Docente e Iniciación a la Investigación hemos aprendido la necesidad de innovar como medio de resolución de problemas o la mejora de distintos aspectos en el aula o el centro educativo, enfocando la investigación dentro del campo de la educación siguiendo un método casi científico.

Además de estas asignaturas que son generales para todos los alumnos del Máster, hemos cursado también dos asignaturas de modalidad en las que se pueden aprender aspectos concretos del proceso de enseñanza y aprendizaje de las segundas lenguas, y más concretamente la lengua inglesa.

Complementos de Formación Disciplinar fue la primera de estas dos asignaturas, que a su vez está dividida en dos partes para poder tratar todos los aspectos de la enseñanza de la lengua inglesa en secundaria. El primer bloque, más teórico, se basa en los estudios de lingüística aplicada, profundizando en el conocimiento de las nociones de lengua, funciones y nociones y el tratamiento de la gramática en la enseñanza y la evolución histórica de las metodologías, así como los tipos de comunicación. Del segundo bloque, que vimos de manera simultánea al primero, lo que valoro principalmente es la oportunidad que ofrece de practicar situaciones los aspectos de la comunicación y la explicación de conceptos gramaticales y metalingüísticos en el aula, así como trabajar la identificación y corrección de errores en el discurso en inglés. De esta asignatura, destacaría por tanto que me ha permitido reflexionar acerca de mis propias competencias lingüísticas e intentar buscar formas de mejorar mi conocimiento de la lengua inglesa.

La otra asignatura específica de modalidad, Aprendizaje y Enseñanza, se centra en la didáctica y dinámicas de grupo que se pueden aplicar en el aula para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas. En ella hemos podido aprender distintos ejercicios para trabajar cada una de las cuatro competencias de las lenguas y algunas estrategias para motivar a los alumnos. Algunos de los contenidos de esta asignatura guardan relación con los de la anterior, como por ejemplo los enfoques de la didáctica de las lenguas, aunque el punto de vista desde el que se trabajan es diferente,

ya que en Complementos de Formación Disciplinar hemos analizando las teorías en las que se basan dichos enfoques, mientras que en Aprendizaje y Enseñanza nos hemos centrado en analizar las actividades de forma más concreta.

Finalmente, la Universidad de Oviedo ofrece un amplio catálogo de optativas que permiten que los futuros profesores seleccionen un aspecto concreto de su formación. En mi caso he escogido La Comunicación Social en el Aula, pues considero que se entrelaza perfectamente con el trabajo de la función comunicativa en la asignatura de inglés. En ella hemos tratado el uso de los medios de comunicación y la prensa escrita y digital como recursos educativos, así como a analizar de manera crítica la información que los medios nos presentan, lo que puede resultar un tema muy interesante para nuestros alumnos.

Por todo lo expuesto, creo que pese a la juventud de estos estudios de Máster de Formación del Profesorado, se trata de un programa muy completo. Si acaso, me gustaría señalar que el hecho de que se realice mediante distintas especialidades funciona como un arma de doble filo para los alumnos y aspirantes a realizar este Máster. Con esto me refiero a que actualmente no existe ningún otro sustituto al antiguo Certificado de Aptitud Pedagógica, cuyos usos y ámbitos profesionales a los que daba acceso son mucho más amplios que a los que está dirigido este Máster. Ello provoca que aquellos estudiantes universitarios que quieran acceder a determinados puestos de trabajo dentro del ámbito educativo pero en otros contextos distintos a la Educación Secundaria reglada no tengan más alternativas que cursar este Máster, pese a la disparidad existente entre las necesidades reales de estos alumnos y los contenidos ofrecidos. Aunque por otra parte, soy consciente de que de esta forma se rentabiliza de manera mucho más efectiva el poco tiempo que tenemos para ver todos los contenidos, y que resulta más cómodo para aquellos que sí desean ser profesores de Secundaria de la especialidad correspondiente.

## **Análisis y valoración del currículo oficial**

Actualmente, los documentos que rigen de manera fundamental la práctica docente son la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En base a estas normativas, en Asturias se han publicado los Decretos 42/2015 y 43/2015, ambos de 10 de junio, por los que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato y la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias respectivamente y que concretan el currículo oficial contextualizando el Real Decreto 1105/2014.

En el caso de la asignatura de Primera Lengua Extranjera, con la que se corresponde la modalidad de inglés, me gustaría destacar la importante influencia que ejerce el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) en la organización de los contenidos. Estos se encuentran distribuidos en cuatro bloques que se corresponden con las cuatro competencias o habilidades básicas de las lenguas: comprensión oral, expresión e interacción oral, comprensión escrita y expresión escrita. De esta forma, en el apartado de contenidos curriculares para esta asignatura no se recogen tanto contenidos de forma expresa sino las competencias, funciones y usos de la lengua. En todo caso, el apartado de contenidos sintáctico-discursivos parece corresponderse con los contenidos conceptuales, entre los que se recogen aspectos gramaticales, fonológicos, etc. Si bien esta organización resulta conveniente especialmente para la evaluación de las competencias por separado, lo cierto es que a la hora de programar supone una continua repetición de elementos curriculares dentro de las unidades e incluso de manera transversal. Por otra parte, y en comparación con otras comunidades autónomas, considero que el apartado de evaluación es un poco más complejo, especialmente en lo que se refiere a los indicadores, ya que de manera general se limitan a ampliar ligeramente el significado de los criterios. Por ello considero que en algunos casos especificar el criterio puede resultar redundante. Resulta especialmente paradigmático el siguiente criterio y sus indicadores asociados pertenecientes al Bloque 2 de Expresión e Interacción Oral:

5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

— Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los distintos matices comunicativos de las estructuras: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), imperativas para dar órdenes, interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar sorpresa, prohibición, entusiasmo, disgusto...) o dubitativas.

— Expresar la intención de los mensajes mediante el uso correcto de los elementos de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico o de oraciones de relativo para hacer una descripción detallada).

(BOPA, 2015a: 340)

En este sentido, considero que los criterios y los indicadores pertenecen a una misma categoría en la que tan solo varía el grado de concreción de los mismos. Sin entrar a valorar si el uso de indicadores es mejor que el uso de los estándares de aprendizaje que tal como aparecen en el Real Decreto 1105/2014, sí me gustaría destacar que en Asturias, los elementos referentes a la evaluación se encuentran mucho más organizados jerárquicamente. Los estándares, por el contrario, no se relacionan de manera alguna con los criterios de evaluación. Otro de los aspectos que considero importantes es que en muchas ocasiones se trabajan contenidos que afectan a varios indicadores de un mismo criterio, o que estos se repiten en distintas unidades, lo que puede dar lugar a listas casi infinitas de elementos curriculares si no se seleccionan con cuidado.

## **Propuestas de mejora**

Considero que en este Máster de Formación del Profesorado existe un desequilibrio importante entre algunos de los contenidos teóricos y la puesta en práctica de los mismos. Con esta reflexión me gustaría poner de manifiesto, por ejemplo, las dificultades a las que nos debemos enfrentar a la hora de realizar las unidades didácticas o incluso las programaciones de nuestros Trabajos Fin de Máster, debido a la falta de práctica en lo que a programación se refiere. La asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículo es la base de la programación docente, que a su vez es la base del diseño de las actividades y los planes de trabajo, y sin embargo apenas contamos con 5 horas de teoría en la que nuestros profesores deben explicar a toda prisa lo fundamental acerca de los distintos elementos de una programación docente. Con la perspectiva que ahora me da el estar realizando una programación para este trabajo, considero que el tiempo dedicado es escaso. El resultado es que se tocan de forma excesivamente teórica las características de cada uno de los elementos, pero no se llega a poder explicar sus relaciones y la forma en que estos se integran dentro de la programación. Al menos personalmente, tras haber aprobado esa asignatura, me he quedado con multitud de dudas que ahora han dificultado significativamente la realización de este trabajo. Por otra parte, me resulta aún más paradójico que se invierta tan poco tiempo en esta materia cuando desde otras muchas asignaturas se nos ha insistido en la necesidad y el deber de realizar buenas programaciones. Considero que esta paradoja se observa también en los centros de trabajo, ya que durante las prácticas he podido observar la poca importancia que los docentes dan, en general, a las programaciones. Como ejemplo, me gustaría destacar que en todo el departamento de inglés del centro en que realicé las prácticas, solo una de las profesoras parecía conocer cómo realizar una programación según lo indicado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y esto se debía a que estaba preparando las oposiciones. Por otro lado, también echo en falta más contenidos relacionados con la gestión del aula y su organización, que apenas hemos tratado en uno de los bloques de la asignatura de Procesos y Contextos Educativos. Por ello me resulta sorprendente que sea uno de los aspectos que hemos tenido analizar en nuestras prácticas, cuando sin embargo, no tenemos ningún tipo de indicación previa al respecto.

# PROGRAMACIÓN DOCENTE

## MAKE A FUTURE

### Contextualización

Para la realización de esta programación he tomado como referencia el centro en el que he realizado las prácticas, para así poder contextualizar las actividades y metodologías que se recogen en este documento. Si bien es cierto que no existen dos centros iguales, también es cierto que existen centros con características similares, y por ello considero que esta forma de trabajar no implica que la programación esté pensada de manera específica para un grupo concreto de alumnos, sino que he intentado adaptar la idea de la programación a esas ciertas características generales:

Centro periurbano, de línea 3.

Grupo de 1º Bachillerato. Número de alumnos: 30

Dado que existen varias modalidades de bachillerato, e intentando que esta programación pueda cubrir el mayor número de posibles contextos, no me he decantado por escoger un grupo concreto. Por el contrario, he preferido tocar una gran variedad de temáticas a través de las distintas unidades. Sin embargo, soy consciente de que en este nivel ya existe un grado importante de segregación en relación a los estudios posteriores, por lo que la programación está pensada para poder ser modificada y adaptada en función de los intereses concretos de los alumnos. Por ejemplo, en el caso de aplicarla en el contexto de un bachillerato tecnológico, se podrían fomentar las temáticas científico-técnicas, mientras que, en el caso de un Bachillerato artístico, se podrían fomentar las temáticas de artes y música. De esta forma, la temática de las unidades permitirá acercarse al módulo de innovación propuesto de una forma más coherente.

En relación al proyecto de innovación, se incluye en la programación como un proyecto de orientación académico y laboral a realizar por los alumnos a lo largo del curso, que complementa la labor del departamento de orientación en esta materia.

En cuanto a aspectos concretos de la programación, me gustaría destacar que la mayor importancia está puesta en el contacto directo con la lengua inglesa, de forma

que mediante la constante exposición a modelos comunicativos en dicha lengua, los alumnos puedan adquirir conocimientos lingüísticos con el docente como guía que los acompañe en el proceso. Por tanto, uno de los pilares fundamentales en esta programación será el evitar en la medida de lo posible los ejercicios secuenciales y repetitivos para potenciar la comprensión de textos, tanto escritos como orales.

También me gustaría comentar que he programado un Plan de lectura, con la incorporación de un libro de lectura obligatoria que se trabajará tanto de forma autónoma por parte de los alumnos como en el aula. También se ofrecerán sugerencias de lecturas no obligatorias para aquellos alumnos que así lo deseen. Considero que la lectura es parte fundamental en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, ya que otorga al lector la capacidad de reflexionar sobre las estructuras y léxico que se encuentran en el texto escrito, y que es algo que resulta más complicado de realizar en los textos orales debido a su característica de inmediatez y exclusividad. Por su parte, los audios, pero muy especialmente los videos, son capaces de otorgar una situación contextual que un texto escrito no es capaz de proporcionar al estudiante. Por ello, la utilización de ambos recursos de forma equilibrada puede ayudar al alumno a mejorar significativamente su conocimiento de la lengua inglesa.

Además, considero que en este nivel, y pese a la dificultad añadida que podría suponer a priori, me gustaría fomentar la utilización de materiales reales en lugar de materiales adaptados, ya que en muchas ocasiones estos no consiguen despertar el interés de los alumnos. Por otro lado, la utilización de textos escritos y orales reales, y mediante la repetición de estructuras y léxico desconocidos pero utilizados dentro de un contexto, permite que los alumnos se familiaricen con la lengua y vayan aprendiendo poco a poco, creando su propia interlingua personal.

Sin embargo, el alumno no solo ha de poder identificar los patrones y estructuras, sino que debe aprender a expresarse mediante su uso. Por ello, otro de los pilares de esta programación es que se priorizarán la comprensión y la expresión oral en lengua inglesa. En este caso, uno de los factores que me inclinan al fomento de la expresión oral, quizás incluso por encima de la expresión escrita, está en que por su inmediatez obliga al estudiante a utilizar todos los recursos lingüísticos y paralingüísticos de que disponga para hacerse comprender. Además, dado que esta lengua será la lengua vehicular de la

asignatura, se espera que los alumnos adquieran gran parte de los conocimientos discursivos a través de su uso continuado en el aula.

## **Objetivos**

### **Objetivos del bachillerato**

Dado que los objetivos para esta etapa se encuentran recogidos en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, he adaptado estos objetivos para la presente programación docente. Todos ellos deben trabajarse en la programación, por lo que las modificaciones están pensadas siempre para ampliar los objetivos, especialmente en aquellos que considero principales por su relación con la asignatura y la temática de la misma.

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

Mejorar la capacidad de toma de decisiones de manera informada.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, comprender y expresarse con corrección en la lengua asturiana.

Fomentar la comparación de las estructuras y léxico de la lengua extranjera con la propia.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.



g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Reconocer las TIC tanto como elemento facilitador de la comunicación en una sociedad globalizada como en su faceta de acceso a la información.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.

Fomentar la colaboración y cooperación durante las actividades de clase.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

ñ) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

o) Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable.

(BOPA 42/2015: 3)

## **Competencias clave**

### **Contribución de la programación a las competencias**

Dado el carácter lingüístico de esta asignatura, el mayor nivel de contribución se realizará fundamentalmente a través de la competencia lingüística y será esta de la cual se evalúe la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. Esto no excluye que se lleven a cabo actividades que incluyan las demás competencias, aunque no se realizará una evaluación del grado de consecución de las mismas. Los materiales y actividades han sido elegidos teniendo en cuenta todas las demás competencias básicas, por lo que de alguna manera sí son valoradas en el aula aún cuando no son incluidas en los criterios de calificación de una forma concreta y sistemática.

**Comunicación lingüística (CL).** De manera general, implica la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. La competencia lingüística es fundamental en esta programación, ya que es la base sobre la que se sustenta el trabajo de los contenidos y el resto de las competencias. El estudio de la lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando la realidad ofrecida por la propia lengua materna a la vez que fomenta las relaciones con los demás y con el entorno, estableciendo lazos con otras personas y acercándonos a otras culturas.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CCT).** En la asignatura de inglés, esta competencia se trabajará mediante la interpretación de distintos elementos de carácter matemático y/o científico y a través de la habilidad para expresarse con claridad y utilizando el léxico apropiado para cada situación. Además, muchas de las unidades docentes presentan información que los alumnos tienen que analizar y sacar sus propias conclusiones, utilizando para ello la lógica matemática.

**Competencia digital (CD).** En esta competencia se incluyen las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, lo cual es uno de los puntos clave del proyecto de innovación. También supone utilizar recursos tecnológicos para resolver problemas de modo eficiente así como tener una actitud crítica y reflexiva en la

valoración de la información de que se dispone. Además, el conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnológicas creando contextos reales y funcionales de comunicación y de acceso a la información.

**Aprender a aprender (AA).** Esta competencia se trabaja de manera prioritaria enormemente a través de la reflexión sobre el propio aprendizaje, de forma que el alumno sea capaz de identificar cómo aprende mejor y qué estrategias resultan más eficaces. Algunos de los contenidos de esta programación se centran directamente en mejorar esta competencia, como son los mecanismos de autoevaluación y coevaluación, las técnicas conscientes de corrección y anotación de errores.

**Competencias sociales y cívicas (CSC).** Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos culturales vinculados a diferentes comunidades de hablantes. Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, así como promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias. La participación en los debates propuestos en el aula ayudarán a alcanzar esta competencia.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).** A través de esta programación fomenta la creatividad y la innovación mediante la elaboración del proyecto de innovación y otras actividades en las que el alumno tiene que investigar, aportar sus ideas y comunicarlas al resto de compañeros.

**Conciencia y expresiones culturales (CEC).** La contribución se logra a través del conocimiento de otras culturas de países de habla inglesa, y su comparación con la cultura propia.

## Contenidos

A continuación presento una tabla con los contenidos funcionales, nocionales y gramaticales-discursivos que se trabajarán a lo largo de las 15 unidades diseñadas. Las actividades y contenidos curriculares aparecerán detallados en el desarrollo de las distintas unidades en el apartado correspondiente más abajo.

Units	Topics	Functions	Notions	Language Exponents
1. Avatar	Portraits: Appearance Clothes	Describing physical traits. Making comparisons. Introductions.	Time: Present Comparison Description: Measure, shape and size	Present simple and continuous. Comparatives/superlatives. Articles.
2. What's up?	Free time activities Hobbies. Games	Describing habits. Expressing likes and interests	Time: Present and Past Frequency, Repetition, Duration.	Present, past simple /cont. Used to. Adverbs of frequency
3. Make the cut!	Physical activities. Sports.	Giving orders. Permitting. Prohibiting. Expressing capacities	Capability Space and measure Order/ Prohibition	Can/can't. Imperative. Modals: order and prohibition
4. True Love? Ship it!	Relationships. Feelings. Family.	Narrating stories Offering and invitations Asking for intentions	Personal relationships Time: Past Beginning, simultaneity, anteriority	Past perfect Gerunds and infinitives
5. Know yourself	Psychology. Personality traits.	Speculating Asking for information Expressing desires and intentions	Time: Future Existence, possibility Relative quantity	Future: Be going to/Will May/might
6. Get it right	Health. Parts of the body. Illnesses.	Describing states and events Asking for opinion	Quantity and quality Importance Certainty	Adverbs of manner Quantifiers
7. Break a leg	Fiction/ nonfiction: Theatre. Novels. Cinema.	Narrating Reporting Expressing scepticism and ignorance	Reality/fiction Time: progress Expression and reflection	Reported speech. Connectors.
8. Art is long	Art. Techniques. Music. Cinema.	Advising Describing processes Debating	Qualities Feelings	Modal verbs: permission and advice
9. Use your noodle	Food. Recipes. Typical products. Chemistry.	Expressing certainty Making hypothesis	Truths Probable facts Precision, utility Taste and smell	Zero conditional. 1 <sup>st</sup> conditional.

Units	Topics	Functions	Notions	Language Exponents
10. It's a small world	Tourism. Transport and travel. Accommodation.	Giving advice Comparing ideas. Expressing wishes	Improbable facts Hypothesis Position, location and distances	2 <sup>nd</sup> conditional.
11. Lies agreed upon	History and nations. State and politics. Geography.	Expressing opinion Presenting arguments Defining one's position	Time relations Generality and specification	Third conditional. Narrative tenses. Modals: Speculation and deduction
12. Boot it up!	Computers Internet	Speculating Emphasizing	Information and importance Emphasis Prediction	The passive. Have something done Collocations.
13. Eureka	Inventions. Operating technology. Physics and science.	Explaining Presenting arguments Giving information	Clarification Reality and fiction Historical facts	The passive. Other tenses. Prepositional phrases with adjectives.
14. It's a thrill!	Crimes and investigation.	Deducting Guessing Reporting an event	Prediction Description and Opinion	Relative Clauses
15. Reach for the moon	Schooling. University. Jobs.	Advising	Counsel	GENERAL REVIEW

Además de haber seleccionado un enfoque comunicativo, las funciones y nociones que se han elegido responden a los contenidos seleccionados. De esta forma, través de los exponentes lingüísticos se trabajan los distintos contenidos sintáctico-discursivos, mientras que para las temáticas de las unidades se ha intentado mantener una gran variedad de manera que permita el aprendizaje del léxico de diversos campos semánticos. Por su parte, la organización de los contenidos se ha realizado teniendo en cuenta la dificultad de los mismos, bien por su complejidad estructural o por su grado de abstracción y distancia con el ámbito personal y cercano de los estudiantes. Por ello, se comienza la programación con temáticas más cercanas a la realidad de los alumnos y los exponentes lingüísticos son más sencillos y en su gran mayoría han sido vistos ya en cursos anteriores. Conforme van avanzando las unidades, los contenidos se van volviendo cada vez más técnicos y específicos y se incorporan nuevas estructuras gramaticales. Sin embargo, las funciones comunicativas sí son la base a la hora de diseñar las actividades.

## Temporalización de la programación

Se ha realizado una programación para unas 97 sesiones cuando el curso consta de unas 105 para este nivel académico. Este margen se ha previsto teniendo en cuenta la compaginación del calendario escolar y el horario de la asignatura, que pueden producirse pequeños retrasos en la ejecución de la programación, pero sobre todo a se reserva tiempo para posibles actividades extraescolares que se puedan programar desde el centro u otros imprevistos tales como posibles huelgas. La organización temporal según el número de sesiones otorgadas a cada unidad y bloque de evaluación sería la siguiente:

UNIDADES	EVALUACIÓN	SESIONES
STARTER	1 <sup>a</sup>	2
1-6	1 <sup>a</sup>	30
1st Term finals	1 <sup>a</sup>	2
7-11	2 <sup>a</sup>	25
2nd Term finals	2 <sup>a</sup>	2
12-15	3 <sup>a</sup>	20
3rd Term finals	3 <sup>a</sup>	2
End of School Year	3 <sup>a</sup>	2
Plan de Lectura	1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup>	6
Actividades complementarias en el aula	1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup>	6

## **Unidades**

### **UNIT 0. STARTER**

Este apartado no puede considerarse como una unidad docente propiamente dicha, ya que es en realidad una primera toma de contacto entre el docente y los alumnos, así como de los alumnos con la planificación para el curso académico. Se espera que el docente pueda presentar los elementos de la programación, con especial atención al proyecto de innovación, los materiales y metodología, y el apartado de evaluación.

Se informará a los alumnos de la necesidad de crear una carpeta o portfolio personal en el que deberán recoger todos los textos, ejercicios, anotaciones sobre las actividades, etc. que se realicen en clase, y los proyectos y actividades que se les pida. Así mismo, se les entregará una relación con los materiales necesarios, teniendo muy en cuenta aquellos materiales y recursos digitales que se hayan planeado utilizar durante el curso. El principal motivo de detallar estos recursos al comienzo del curso es poder detectar posibles diferencias de acceso a las mismas entre los alumnos y buscar así soluciones que permitan la correcta realización de los ejercicios.

Este es, también, el momento en que se podrán negociar con los alumnos aspectos menores relativos a la evaluación, a las normas de conducta en el aula o a la temática de alguna de las unidades didácticas, siempre que no interfiera en la planificación. Con esto me refiero a cuestiones como la división y reparto de los exámenes finales de cada trimestre; o, si el centro lo permite, que los alumnos puedan utilizar el móvil u otros dispositivos digitales en el aula para fines educativos tales como la consulta de diccionarios o la búsqueda de información.

## UNIT 1. AVATAR

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Present simple and continuous. Comparatives and superlatives. Articles.	Time: Present Comparison Description: Measure, shape and size	Portraits: Appearance. Clothes.	<i>Jane Eyre</i> , by Charlotte Brontë	Physical Descriptions. Meetings and introductions.	Introducing yourself/ others. Asking for personal information.	Introduction to IPA chart. Intonation: Greetings.	Making notes.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>How do you see yourself?</i>				- Ejercicio oral en grupos, debate: “¿Qué elementos nos definen?” - Ejercicio visual: Diseño de un “avatar” ( <i>app</i> ). - Ejercicio escrito: Autorretrato.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Información previa <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales Descripción de estados y situaciones presentes <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Descripciones <u>Patrones sonoros</u> Alfabeto fonético		<b>Estrategias de producción:</b> Conocimientos previos Elementos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje oral <b>Funciones comunicativas:</b> Intercambio de información. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Revisión, ampliación y consolidación de léxico.		<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general Tipos de comprensión Hipótesis sobre significados <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación con la lengua propia <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Descripciones		<b>Estrategias de producción:</b> Reajustar la tarea o el mensaje Conocimientos previos Diccionarios y TICs Pedir confirmación de la corrección <b>Funciones comunicativas:</b> Manejo autónomo de recursos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <u>Patrones gráficos</u> Conocimiento y uso	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos orales y escritos Distinguir funciones comunicativas principales del texto. Comprender e interpretar la información (conversaciones informales, descripciones). Normas de cortesía. Discriminar los diferentes sonidos. Realizar descripciones. Ensayar distintas combinaciones y expresiones. Mostrar interés por comunicarse oralmente, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso.							



## UNIT 2. WHAT'S UP?

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Present. Past simple and continuous. Used to. Adverbs of frequency	Time: Present and Past Frequency, Repetition, Duration.	Free time activities. Hobbies. Games	<i>Harry Potter</i> , by J.K. Rowling	Saturday routines. Hobbies: collecting books.	Talking about routines and frequencies.	Past tense -ed endings. Intonation: Statements.	An informal email.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>Explore your interests</i>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio escrito: Realización de un test tipo formulario.</li> <li>- Ejercicio oral, parejas o grupos: Buscar similitudes entre las actividades que nos gustan.</li> <li>- Ejercicio oral, parejas o grupos: Discutir la posibilidad de trabajar en algo relacionado con nuestros intereses.</li> </ul>			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Tipos de comprensión <b>Funciones comunicativas:</b> Intercambio de información Gestión de la comunicación <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbito personal y ocupacional Revisión, ampliación y consolidación de léxico.		<b>Estrategias de producción:</b> Concebir el mensaje y estructurar ideas Reajustar la tarea o el mensaje <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación de similitudes y diferencias socioculturales con la lengua propia <b>Funciones comunicativas:</b> Intercambio de información Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbito personal y ocupacional		<b>Estrategias de comprensión:</b> Identificación del tipo textual <b>Aspectos socioculturales:</b> Registros adecuados <b>Funciones comunicativas:</b> Narración de acontecimientos habituales Sentidos implícitos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Ámbito personal y ocupacional Reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuación Ajuste a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Proceso de globalización <b>Funciones comunicativas:</b> Intercambio de información <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Ámbito personal y ocupacional <u>Patrones gráficos</u> Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Captar el propósito, registro y actitud. Utilizar conocimientos sintáctico-discursivos (hacer preguntas, pedir información). Utilizar repertorio amplio de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias. Aplicar la entonación adecuada al mensaje a transmitir. Comprender e interpretar la información (correspondencia personal y obras literarias)							

### UNIT 3. MAKE THE CUT!

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Can/can't. Imperative. Modals: order and prohibition	Capability Space and measure Order/ Prohibition	Physical activities. Sports.	<i>Fever Pitch</i> , by Nick Hornby. <i>Summer Ball</i> , by Mike Lupica.	The origin of tennis. Sports and equipment.	Discussing sport, music and fitness. Asking for and giving directions.	Vowels: /ʌ/, /æ/, /ɑː/	Rules for sports and games.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>Explore your abilities</i>				- Ejercicio escrito: Realización de un test tipo formulario. - Ejercicio oral, debate: El impacto de nuestras habilidades en el mundo laboral. - Ejercicio escrito: Organización de las habilidades por categorías o itinerarios.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Identificación de tipo textual Escucha activa <b>Funciones comunicativas:</b> Narración, descripción Expresión de la capacidad <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso funcional y contextualizado del léxico. <u>Patrones sonoros</u> Distintos acentos		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuación del texto, el registro y la estructura Ajuste a los modelos y fórmulas Lenguaje corporal <b>Aspectos socioculturales:</b> Actitud abierta a la negociación de significados Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión del deber y la prohibición <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Descripción de actividades		<b>Estrategias de comprensión:</b> Propósito comunicativo Hipótesis de contenido/contexto. <b>Aspectos socioculturales:</b> Cooperación y respeto <b>Funciones comunicativas:</b> Lectura autónoma Expresión de orden, autorización y prohibición. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: educación		<b>Estrategias de producción:</b> Repaso información del tema Ajuste a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reformular texto. <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación con lengua propia Actitud abierta a la negociación de significados <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión del deber y la prohibición <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Descripción de actividades Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Comprender e interpretar la información (instrucciones). Identificar diferentes intenciones comunicativas directamente relacionadas. Utilizar las estructuras gramaticales para transmitir con claridad la intención. Utilizar conocimientos sintáctico-discursivos (dar órdenes). Esforzarse por utilizar el léxico aprendido en nuevas situaciones comunicativas. Usar de forma habitual apoyo visual para hacerse entender y ayudarse en la transmisión de significados. Pronunciar de forma clara. Relacionar textos y formatos.							

## UNIT 4. SHIP IT!

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Past perfect. Gerunds and infinitives.	Personal relationships Beginning anteriority simultaneity	Relationships. Feelings. Family.	<i>Romeo and Juliet</i> , by William Shakespeare.	Conversation about a party. Radio programme: Family dinners.	Role-play: flirting at a party.	Consonants: /s/, /z/ Plurals, 3 <sup>rd</sup> Person singular, possessive.	Planning a story.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>Living with others</i>				- Ejercicio oral, debate: Las relaciones sociales y familiares - Ejercicio escrito: Elaboración de un cuadro de relaciones personales.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis de contenido o contexto Comprensión global del mensaje <b>Funciones comunicativas:</b> Estereotipos culturales y sexuales <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales Expresión de interés, decisión, certeza. Sugerencias e hipótesis <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbito público, relaciones sociales Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de producción:</b> Turnos de palabra Lenguaje corporal <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Estereotipos culturales y sexuales. Profundizar en la riqueza sociocultural y sociolingüística <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales Expresión de curiosidad, voluntad, promesa. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Situaciones que afiancen léxico y permitan un uso funcional y contextualizado		<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis de contenido/contexto Reformulación de hipótesis Diccionarios y Tics <b>Aspectos socioculturales:</b> Cultura de países de habla inglesa <b>Funciones comunicativas:</b> Gestión de la comunicación Variedades de la lengua <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Revisión, ampliación y consolidación de léxico. Reflexión sobre la lengua Formación de palabras		<b>Estrategias de producción:</b> Organización y articulación compensación léxica Técnicas conscientes de autocorrección. <b>Funciones comunicativas:</b> Narración Descripción estados, eventos y acontecimientos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Revisión, ampliación y consolidación de léxico. Formación de palabras y comparación con otras lenguas	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Distinguir y aplicar los significados y funciones generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto Organizar ideas con coherencia, cohesión y adecuación. Distinguir distintos patrones discursivos para presentar y organizar la información. Utilizar diccionarios. Convenciones tipográficas y ortográficas. Reconocer la diversidad social y cultural. Utilizar estrategias de relectura, agrupación y síntesis. Diagramas y esquemas							

## UNIT 5. KNOW YOURSELF

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Future: Be going to/Will. May/might.	Time: Future Existence, possibility Relative quantity	Psychology. Personality traits.	Fangirl by Rainbow Rowell	"Measuring Personality". Trait theories.	Imagine your future	Vowels: /ɔ:/, /ɒ/ Intonation: Yes-no questions.	A formal letter.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>Find your traits.</i>				- Cuestionario: Jung's 16 types of personality - Ejercicio escrito: Análisis del tipo. Consejos para nuestro futuro.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general y académico <b>Funciones comunicativas:</b> Comparación con la lengua propia Escucha activa Expresión voluntad, intención y decisión <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbito académico y ciencia Uso funcional y contextualizado del léxico.		<b>Estrategias de producción:</b> Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación Definir o parafrasear Reformular el discurso <b>Aspectos socioculturales:</b> Actitud abierta a la negociación de significados <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación oral y las TICs Confianza, iniciativa y cooperación. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Lengua y comunicación intercultural Terminología para las reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general y académico Autoevaluación y coevaluación <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión voluntad, intención y decisión Comunicación escrita en TICs <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Comparación con la propia lengua		<b>Estrategias de producción:</b> Uso de recursos: diccionarios, gramáticas... Estructuración ajustándose a los modelos y fórmulas Técnicas conscientes de autocorrección. <b>Funciones comunicativas:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Registros Importancia de la buena expresión <b>Funciones comunicativas:</b> Gestión de la comunicación y organización del discurso.	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Realizar descripciones, presentaciones y exposiciones previamente preparados. Organizar ideas con coherencia, cohesión y adecuación. Utilizar diccionarios Planificar el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación. Detectar los propios errores, autocorrección Hacer uso de exponentes lingüísticos adecuados al interlocutor.							

## UNIT 6. GET IT RIGHT

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Adverbs of manner. Quantifiers.	Quantity and quality	Health. Parts of the body. Illnesses.	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, by Robert Louis Stevenson	Health problems. Accidents: an interview.	Describing symptoms.	Vowels: /e/, /ɜ:/ Intonation: Wh-questions	Planning an interview.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Know yourself: <i>What a good job is for you.</i>				- Ejercicio oral, en grupos presentación: tipos de trabajo. -Ejercicio escrito, en grupos: pros y contras de cada tipo de trabajo - Ejercicio escrito: breve reseña personal			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis sobre significados Elementos propios de la comunicación oral y a las características de los mensajes <b>Aspectos socioculturales:</b> Registros adecuados <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de la curiosidad, conocimiento y conjetura. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso funcional y contextualizado del léxico. <u>Patrones sonoros:</u> Modelos variados nativos y no nativos.		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuar el texto, el registro y la estructura Actitud de cooperación y participación activa Solicitar aclaraciones Lenguaje corporal <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación de las similitudes y diferencias socioculturales con la lengua propia <b>Funciones comunicativas:</b> Confianza, iniciativa y cooperación. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Descripción de estados, eventos y acontecimientos, procedimientos y procesos		<b>Estrategias de comprensión:</b> Información previa Diccionarios y Tics Autoevaluación y coevaluación <b>Aspectos socioculturales:</b> Cultura de países de habla inglesa <b>Funciones comunicativas:</b> Narración Lectura autónoma <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Educación y ciencia		<b>Estrategias de producción:</b> Ensayar combinaciones Comprensibilidad Cooperación <b>Aspectos socioculturales:</b> Valorar lengua como medio de comunicación <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de la curiosidad, aprecio, duda. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso funcional y contextualizado del léxico. Formación de palabras y comparación con otras lenguas <u>Patrones gráficos:</u> Uso correcto de puntuación	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Comprender e interpretar la información (noticias, documentales). Recurrir a elementos paralingüísticos y paratextuales y a los conocimientos previos. Mostrar actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa que favorezca la comprensión. Usar estructuras sintácticas en función del contexto en que se produzca la situación de comunicación. Participar de forma espontánea en conversaciones improvisadas. Solicitar retroalimentación y evitar malentendidos. Aplicar estrategias para superar las carencias de su competencia comunicativa							

## UNIT 7. BREAK A LEG

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Reported speech. Connectors.	Reality/fiction Time: progress Expression	Fiction/ nonfiction: Theatre. Novels. Cinema.	<i>Waiting for Godot</i> , by Samuel Beckett	Podcasts: The Listening Project	Speaking game: two truths and a lie.	Vowels: /o/, /u/ Intonation: Tag questions	Writing a narrative
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Career Exploration: <i>General Exploration: 16 clusters</i>				- Ejercicio oral: presentación del bloque y explicación de los materiales.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Reformulación de hipótesis Escucha activa <b>Aspectos socioculturales:</b> Estereotipos culturales <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación oral en TICs Variedades de la lengua <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Educación y Lengua y comunicación Uso funcional y contextualizado del léxico <u>Patrones sonoros:</u> Distintos acentos		<b>Estrategias de producción:</b> Concebir el mensaje y estructurar ideas Actitud de cooperación y participación activa Palabras de significado parecido Técnicas conscientes de autocorrección <b>Funciones comunicativas:</b> Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbitos personal y público, y lengua y comunicación. Terminología para las reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de comprensión:</b> Tipos de comprensión Propósito comunicativo <b>Aspectos socioculturales:</b> Cooperación y respeto <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales Expresión sorpresa Sentidos implícitos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Relaciones personales Variedades Reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de producción:</b> Expresar con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Anotar los errores. <b>Aspectos socioculturales:</b> Valorar lengua como medio de comunicación <b>Funciones comunicativas:</b> Narración <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Situaciones de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo <u>Patrones gráficos:</u> Uso correcto de puntuación Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Aplicar la escucha activa. Comprender globalmente. Mostrar actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa que favorezca la comprensión. Identificar distintos acentos. Reconocer y valorar positivamente la diversidad social y cultural. Secuenciar la información. Usar conectores del discurso. Emplear elementos de conexión y cohesión para organizar el discurso. Relatar hechos y acontecimientos. Aplicar la entonación adecuada al mensaje a transmitir.							

## UNIT 8. ART IS LONG

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Modal verbs: permission and advice.	Truths Qualities Feelings	Art. Techniques. Music. Cinema.	The Picture of Dorian Gray, by Oscar Wilde.	Irish Music. Cinema: framing and composition.	Discussing modern and contemporary art.	Vowels: /i/, /i:/ Intonation: Commands.	Writing a review.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Career Exploration: <i>Exploring the clusters I</i>				- Ejercicio digital, en grupos/parejas: Búsqueda guiada de información: Trabajos tipo dentro del <i>cluster</i> . - Ejercicio escrito: Breve reseña del trabajo realizado.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general y académico Tipos de comprensión Hipótesis sobre significados <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: lengua, tecnología y cultura Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de producción:</b> Elementos paralingüísticos o paratextuales Palabras de significado parecido Pedir ayuda Reformular el discurso <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización Actitud abierta a la negociación de significados <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de indicaciones, consejos, avisos Confianza, iniciativa y cooperación <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: historia y cultura Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de comprensión:</b> Tipos de comprensión Autoevaluación y coevaluación Diccionarios y TIC <b>Aspectos socioculturales:</b> Cultura de países de habla inglesa <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción/ Narración Lectura autónoma <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Historia y cultura Revisión, ampliación y consolidación de léxico		<b>Estrategias de producción:</b> Organización y articulación Uso de recursos: diccionario, gramática... Compensación léxica <b>Aspectos socioculturales:</b> Valorar lengua como medio de comunicación Importancia de la buena expresión Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación escrita y las TIC Manejo autónomo de los recursos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Ámbitos personal Descripción de personas y objetos, actividades, procedimientos y procesos	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Recurrir a elementos paralingüísticos y paratextuales y a los conocimientos previos. Actitud de respeto y tolerancia. Proceso de globalización. Valorar críticamente los prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios presentes en el lenguaje. Identificar diferentes intenciones comunicativas directamente relacionadas. Conocimientos sintáctico-discursivos. Tomar parte en discusiones, argumentaciones y debates. Organizar ideas con coherencia, cohesión y adecuación. Hacer uso de exponentes lingüísticos adecuados para expresar opinión							

## UNIT 9. USE YOUR NOODLE

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Zero conditional. 1 <sup>st</sup> conditional.	Probable facts Precision, utility Taste and smell	Food. Typical products. Chemistry.	<i>Serve it Forth</i> , by M.F.K. Fisher. <i>Starving</i> , by Elizabeth Strout.	The US Fast Food industry. New Cuisine products.	Describing a food tasting experience.	Intonation: Non-final clauses.	Recipes.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Career Exploration: <i>Exploring the clusters II</i>				- Ejercicio digital: Búsqueda inversa: Estudios en el <i>cluster</i> y salidas laborales. - Ejercicio escrito: comentario/valoración del ejercicio (a través de <i>app</i> ).			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Información previa <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación con la lengua propia Proceso de globalización Estereotipos culturales Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción Variedades de la lengua <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso funcional y contextualizado del léxico. <u>Patrones sonoros</u> Distintos acentos		<b>Estrategias de producción:</b> Concebir el mensaje y estructurar ideas Ensayar distintas combinaciones y solicitar retroalimentación Conocimientos previos Definir o parafrasear <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción. Expresión de emociones y la satisfacción. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Situaciones de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo		<b>Estrategias de comprensión:</b> Identificación del tipo textual Diccionarios y TIC <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: ámbito personal, relaciones personales, lengua y comunicación		<b>Estrategias de producción:</b> Ajustarse a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto Conocimientos previos Cooperación <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de indicaciones y consejos. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: cultura Revisión, ampliación y consolidación de léxico. Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Captar el propósito, registro y actitud. Identificar las características de los textos. Recurrir a elementos paralingüísticos y paratextuales y a los conocimientos previos. Conocer convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes. Proceso de globalización. Reconocer la diversidad social y cultural. Apoyarse en los patrones sonoros de entonación. Emplear elementos de conexión y cohesión para organizar el discurso adecuadamente.							



## UNIT 10. IT'S A SMALL WORLD

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
2 <sup>nd</sup> conditional.	Improbable facts Hypothesis Position, location and distances	Tourism. Transport and travel. Accommodation.	Around the World in 80 Days, by Jules Verne.	<i>Marco Polo</i> (TV Series).	Giving advice and comparing ideas. Making hypothesis.	Consonants: /θ/, /ð/ Intonation: suggestions and offers.	Paragraphing and planning.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Career Exploration: Exploring the clusters III				- Ejercicio digital, individual: Búsqueda guiada de información: Selección de profesiones. - Ejercicio escrito: ¿qué le contaría a mi familia?			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Reformulación de hipótesis Escucha activa <b>Aspectos socioculturales:</b> Estereotipos culturales <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación oral en TICs Variedades de la lengua <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Educación y Lengua y comunicación Uso funcional y contextualizado del léxico <u>Patrones sonoros:</u> Distintos acentos		<b>Estrategias de producción:</b> Concebir el mensaje y estructurar ideas Actitud de cooperación y participación activa Palabras de significado parecido Técnicas conscientes de autocorrección <b>Funciones comunicativas:</b> Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbitos personal y público, y lengua y comunicación. Terminología para las reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de comprensión:</b> Tipos de comprensión Propósito comunicativo <b>Aspectos socioculturales:</b> Cooperación y respeto <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales Expresión sorpresa Sentidos implícitos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Relaciones personales Variedades Reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de producción:</b> Expresar con claridad y coherencia, ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Anotar los errores. <b>Aspectos socioculturales:</b> Valorar lengua como medio de comunicación <b>Funciones comunicativas:</b> Narración <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Situaciones que afiancen léxico y permitan un uso funcional y contextualizado <u>Patrones gráficos:</u> Uso correcto de puntuación Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Aplicar las estrategias necesarias para superar las carencias de su competencia comunicativa, con el fin de dejar claro lo que desea expresar. Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico. Aplicar la entonación adecuada al mensaje a transmitir. Secuenciar la información. Conectores del discurso. Reconocer la diversidad social y cultural. Utilizar estructuras sintáctico-discursivas que impliquen cierto grado de complejidad Recurrir a recursos tipográficos digitales (p. e. caracteres en cursiva o negrita, diferentes tipos de letra, justificaciones o sangrados, etc.)							

## UNIT 11. LIES AGREED UPON

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Third conditional. Narrative tenses. Modals: Speculation and deduction	Time relations Generality and specification	History and nations. State and politics. Geography.	<i>Small Island</i> , by Andrea Levy.	The Commonwealth. The Titanic.	Discussing elections and voting.	Consonants: /v/, /f/	Summarize.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Career Exploration: <b>SWOT</b>				- Ejercicio oral, debate: Revisión de las herramientas de ayuda para toma de decisiones. - Ejercicio escrito: realización de una matriz DAFO			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Autoevaluación y coevaluación <b>Aspectos socioculturales:</b> Estereotipos culturales <b>Funciones comunicativas:</b> Confianza, iniciativa y cooperación <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Historia y Cultura Formación de palabras <b>Patrones sonoros:</b> Modelos variados nativos y no nativos Distintos acentos		<b>Estrategias de producción:</b> Definir o parafrasear Solicitar aclaraciones Pedir ayuda <b>Aspectos socioculturales:</b> Estereotipos culturales Actitud abierta a la negociación de significados <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de puntos de vista, opiniones. Variedades de uso <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Lengua y comunicación, Historia y Cultura Alfabeto fonético de forma autónoma		<b>Estrategias de comprensión:</b> Propósito comunicativo <b>Aspectos socioculturales:</b> Cooperación y respeto Cultura de los países de habla inglesa <b>Funciones comunicativas:</b> Gestión de la comunicación Lectura autónoma <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Historia y Cultura. Descripción Variedades de la lengua. Reflexión sobre la lengua		<b>Estrategias de producción:</b> Repaso información del tema Ensayar combinaciones Reajustar tarea o mensaje <b>Funciones comunicativas:</b> Gestión de la comunicación y organización del discurso. Manejo autónomo de recursos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Revisión, ampliación y consolidación de léxico. Formación de palabras y comparación con otras lenguas <b>Patrones gráficos:</b> Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Participar de forma espontánea en conversaciones improvisadas. Emplear una expresión adecuada para tomar y ceder la palabra, cuidar los tiempos y respetar los turnos. Esforzarse por utilizar el léxico aprendido en nuevas situaciones comunicativas. Utilizar las estructuras gramaticales para transmitir con claridad la intención. Aplicar las estrategias necesarias para superar las carencias de su competencia comunicativa, con el fin de dejar claro lo que desea expresar. Analizar críticamente. Lectura como acceso a información y conocimiento. Aplicar estrategias de relectura, agrupación y síntesis. Diagramas y esquemas. Identificar distintos acentos, tanto nativos como no nativos. Emplear la autoevaluación y la coevaluación. Comprender analogías y diferencias con propio país. Apreciar las similitudes y diferencias de su propio país y de los países de la lengua extranjera							

## UNIT 12. BOOT IT UP!

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
The passive. Have something done Collocations.	Information and importance Emphasis Prediction	Computers. Internet.	<i>The Cuckoo's Egg</i> , by Clifford Stoll.	Radio programmes: Sir Tim Berners-Lee. Wikipedia.	Discussing computer use. Speculation.	Weak vowels: /i/, /u/, /ə/	Text messages and abbreviations.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Path to your future: <i>Linking career and education.</i>				Ejercicio digital: Análisis de itinerarios académicos. Ejercicio escrito: elaborar un gráfico de jerarquías.			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis de contenido/contexto. Reformulación de hipótesis <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación con la lengua propia Proceso de globalización <b>Funciones comunicativas:</b> Intercambio de información Gestión de la comunicación <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Bienes y servicios. Lengua y comunicación intercultural. Ciencia y tecnología		<b>Estrategias de producción:</b> Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación Pedir confirmación de la corrección Anotar los errores <b>Aspectos socioculturales:</b> Registros Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación oral y las TIC Confianza, iniciativa y cooperación <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Lengua y comunicación, Ciencia y tecnología Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general y académico <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización Registros adecuados Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación escrita en TIC <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Ciencia y tecnología Revisión, ampliación y consolidación de léxico. Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de producción:</b> Uso de diccionarios y TIC. <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Comparación con lengua propia Proceso de globalización. Registros <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Lengua y comunicación intercultural Situaciones de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo. Terminología para la reflexión sobre la lengua. <b>Patrones gráficos:</b> Conocimiento y uso	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Comprender e interpretar la información (presentaciones, conferencias, mensajes en foros y blogs) Valorar la lengua extranjera como acceso al conocimiento. Interés por lectura individual Distinguir distintos patrones discursivos para presentar y organizar la información. Interpretar de manera general a través de patrones y estilos Conocer convenciones tipográficas y ortográficas. Abreviaturas y símbolos. Recursos tipográficos digitales Usar de forma habitual apoyo visual para hacerse entender y ayudarse en la transmisión de significados Lenguaje no verbal. Discriminar los diferentes sonidos.							

## UNIT 13. EUREKA!

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
The passive. Other tenses. Prepositional phrases with adjectives.	Clarification Reality and fiction Historical facts	Inventions. Operating technology. Physics and science.	<i>I, Robot</i> , by Isaac Asimov	Fun physics: phenomena explained. Futuristic inventions available now.	Agreeing and disagreeing. Talking about science fiction.	Consonants: /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/ Intonation: Exclamations.	For and against essay
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Path to your future: <i>Personal Portfolio</i>				- Ejercicio oral: la importancia de la organización - Ejercicio escrito: las partes de un portfolio			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Tipos de comprensión. Escucha activa. <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización. Escucha activa. Estereotipos culturales. <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de predicciones, certeza. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ciencia y tecnología. Historia y Cultura. Uso funcional y contextualizado del léxico.		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuar el texto, el registro y la estructura. Palabras de significado parecido. Reformular el discurso. <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de opiniones y creencias Manejo autónomo de recursos para la interacción oral. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ciencia y tecnología Terminología para la reflexión sobre la lengua.		<b>Estrategias de comprensión:</b> Información previa <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización Registros adecuados Lenguaje no verbal <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción Lectura autónoma <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Trabajo y emprendimiento. Ciencia y tecnología Formación de palabras y comparación con otras lenguas		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuación Comprensibilidad <b>Aspectos socioculturales:</b> Valorar la lengua como medio de comunicación <b>Funciones comunicativas:</b> Gestión de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Lengua y comunicación intercultural. Ciencia y tecnología Situaciones que afiancen léxico y permitan un uso funcional y contextualizado.	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Emplear el contexto para hacer inferencias sobre los significados Aplicar estrategias de cooperación, normas de cortesía y respeto. Actitud respetuosa, cooperativa y crítica ante las aportaciones ajenas. Ensayar distintas combinaciones y expresiones para hacer llegar el mensaje lo mejor posible. Formular hipótesis sobre contenido y contexto reformular. Analizar críticamente. Distinguir las principales funciones comunicativas. Hacer uso de exponentes lingüísticos adecuados al interlocutor para demandar e intercambiar información, dar órdenes, hacer ofrecimientos, expresar opinión, etc. Reproducir y mantener un ritmo fluido en el discurso con relativa facilidad y naturalidad Emplear el contexto para hacer inferencias sobre los significados. Utilizar diccionarios							

## UNIT 14. IT'S A THRILL

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
Relative Clauses	Prediction Description and Opinion	Crimes and investigation.	Casino Royale, by Ian Fleming.	Bonnie and Clyde. The British Police.	Role Play Game: Resolve a mystery.	Rhythm.	News article: Reporting an event.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Path to your future: <i>Letter of application</i>				- Ejercicio escrito: carta de presentación			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis sobre significados Escucha activa <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales <b>Funciones comunicativas:</b> Narración. Comunicación oral en TIC. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Descripción. Relaciones Revisión, ampliación y consolidación del léxico. <u>Patrones sonoros</u> Apoyo para comprender significados		<b>Estrategias de producción:</b> Reajustar la tarea o mensaje Turnos de palabra Señalar y usar défticos Lenguaje corporal Técnicas conscientes de autocorrección <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de la curiosidad Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Apoyo en patrones sonoros.		<b>Estrategias de comprensión:</b> Identificación de tipo textual. <b>Aspectos socioculturales:</b> Normas de cortesía y convenciones sociales Registros adecuados <b>Funciones comunicativas:</b> Expresión de confianza, elogio y admiración. Sentidos implícitos <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Bienes y servicios		<b>Estrategias de producción:</b> Organización y articulación Expresar con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas. <b>Aspectos socioculturales:</b> Comparación con lengua propia <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación escrita y las TIC <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Descripción de eventos y acontecimientos Situaciones de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional <u>Patrones gráficos</u> Uso correcto de puntuación	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Conocer normas de cortesía, las convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes. Identificar y comprender por el contexto. Comprender e interpretar la información (mensajes en foros y blogs, noticias en prensa) Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo. Manifiestar actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas. Emplear elementos de conexión y cohesión para organizar el discurso adecuadamente Aplicar las estrategias necesarias para superar las carencias de su competencia comunicativa Apoyarse en los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y comprender que cada lengua posee un patrón sonoro, acentual, rítmico y de entonación propio							

## UNIT 15. REACH FOR THE MOON

Language Exponents	Notions	Topic and Vocabulary	Reading excerpts	Audios and videos	Speaking practice	Pronunciation tips	Writing Practice
GENERAL REVIEW	Counsel	Schooling. University. Jobs.	Chicken Soup for the College Soul, selection of stories.	Creative ways to get a job without experience.	Role-play game: The EIS Simulation.	Weak and strong forms.	Trivia questions.
<b>Career Education</b>				<b>Actividades específicas:</b>			
Imagine your future: CV				- Ejercicio oral, debate: qué debemos incluir en un CV. - Ejercicio escrito: CV			
<b>Contenidos</b>							
Bloque 1. Comprensión de textos orales		Bloque 2. Producción de textos orales		Bloque 3. Comprensión de textos escritos		Bloque 4. Producción de textos escritos	
<b>Estrategias de comprensión:</b> Temas de interés general y académico. <b>Aspectos socioculturales:</b> Registros adecuados. Escucha activa. <b>Funciones comunicativas:</b> Descripción Variedades de la lengua. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Ámbito personal, académico y ocupacional. Trabajo y emprendimiento.		<b>Estrategias de producción:</b> Adecuar el texto, registro y estructura. Autoevaluación y coevaluación <b>Aspectos socioculturales:</b> Proceso de globalización <b>Funciones comunicativas:</b> Relaciones sociales. Intercambio de información Gestión de la comunicación. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico oral: Educación y estudio. Trabajo y emprendimiento		<b>Estrategias de comprensión:</b> Hipótesis sobre contenido y contexto. <b>Aspectos socioculturales:</b> Cultura de países de habla inglesa. <b>Funciones comunicativas:</b> Narración Sugerencias e hipótesis Variedades de la lengua. <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Educación y estudio. Trabajo y emprendimiento		<b>Estrategias de producción:</b> Cooperación Autoevaluación y coevaluación <b>Aspectos socioculturales:</b> Estereotipos culturales y sexuales <b>Funciones comunicativas:</b> Comunicación escrita en TIC <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Léxico escrito: Educación y estudio. Trabajo y emprendimiento. <u>Patrones gráficos</u> Uso correcto de puntuación Tipos de textos y patrones	
<b>Criterios de Evaluación. El alumno es capaz de:</b>							
Reconocer y usar léxico común y especializado, relacionado con sus intereses y necesidades en el ámbito académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos. Utilizar un léxico para expresarse sobre temas generales de la vida diaria, recurriendo a las fuentes necesarias Captar puntos principales. Contrastar información para problemas de comprensión Reconocer y emplear estructuras sintácticas en función del contexto en que se produzca la situación de comunicación. Mostrar una actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa en los intercambios comunicativos. Realizar gestiones varias de interacción oral. Apoyarse en los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de la lengua extranjera Utilizar conocimientos sintáctico-discursivos (hacer preguntas, pedir información, narrar una historia, dar órdenes, expresar emociones, etc.).							

## Evaluación

Tal como se establece en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, el proceso de aprendizaje del alumnado debe ser evaluado sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo todos los cambios precisos en el caso de que los resultados no sean los previstos. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados. La evaluación se realizará mediante pruebas objetivas en cada período de evaluación. Además se tendrá en cuenta la realización de todos los ejercicios y proyectos de trabajo de los alumnos, así como su registro en una carpeta o portfolio que permita que los alumnos hagan su propia reflexión en cuanto a errores cometidos y sus causas, y que pueda comprobar su propio grado de superación y avance.

Dado el carácter eminentemente participativo y oral de la programación, resulta fundamental diseñar instrumentos de evaluación que permitan la obtención de datos objetivos, para asegurar la igualdad y la no-discriminación de ningún alumno. En este sentido, el uso de rúbricas de evaluación se vuelve prácticamente indispensable.

En cuanto a los criterios de calificación, se debe tener en cuenta que estos criterios deben ser acordados y aprobados por el conjunto del departamento docente, aunque se proponen los siguientes:

Bloque de Evaluación			% total
Ejercicio Final	1. Comprensión oral	20	80
	2. Comprensión escrita	30	
	4. Expresión escrita	30	
Unidades (media)	Actitud y trabajo diario	5	20
	Uso del vocabulario	5	
	Contenidos sintácticos-discursivos	5	
	Pronunciación y ortografía	5	
			100

El ejercicio final consistirá en un examen dividido en tres partes correspondientes a las competencias lingüísticas indicadas. Su diseño sigue patrones similares a las pruebas de certificación de idiomas. La parte de comprensión oral consistirá en la audición de uno o dos documentos de audio relacionados con las funciones comunicativas y temáticas de las unidades vistas. Para comprobar la comprensión los alumnos deberán contestar a una serie de actividades entre las que podrían encontrarse relacionar enunciados orales y escritos, contrastar a preguntas con múltiples opciones de respuesta o rellenar huecos, por poner algunos ejemplos. En cuanto a la comprensión escrita se incluirán dos textos para la realización de ejercicios variados que podrían incluir preguntas con múltiples opciones, organización de párrafos, elección de paráfrasis, resúmenes o titulares adecuados, etc. La evaluación de la expresión escrita se llevará a cabo mediante la reproducción de dos de los ejercicios realizados durante las unidades. Para una correcta evaluación, estos ejercicios comprenderán siempre una cantidad equilibrada de elementos de cada una de las unidades.

La evaluación de la expresión oral se realizará principalmente a través del 20% restante, dependiente del trabajo realizado durante el desarrollo de las unidades, y para el que se tendrán en cuenta todos los ejercicios entregados y participaciones en el aula.



## **Plan de lectura**

De forma paralela al desarrollo de las distintas unidades, se llevará a cabo un plan cuya principal actividad consistirá en la lectura y comprensión de un libro y que será obligatoria. Para este nivel se ha seleccionado *The Canterville Ghost*, de Oscar Wilde. De igual forma que con la selección de contenidos, su elección se basa principalmente en la necesidad de utilizar un material real, y no un libro adaptado. Se trata de una novela corta, que en algunas ediciones no llega siquiera a las 50 páginas. Entre las actividades que se realizarán para trabajar la obra en clase se encuentran la utilización de una guía de lectura, la realización de una jornada acerca del autor y el contexto de la obra, charlas-debates acerca de pasajes concretos y la lectura de pasajes en el aula.

## **Actividades de recuperación y de pendientes**

Para la correcta recuperación de la asignatura en evaluación extraordinaria, ejercicio que se realizará al comienzo del curso siguiente, se utilizará un conjunto de actividades propuestas para su realización autónoma en los meses de verano. Se incluirá material de lectura y de escucha, así como actividades de comprensión por escrito, bien a través de preguntas o de pequeños ensayos. Se presentará también un proyecto de investigación para cuya resolución será necesario el uso de las TIC en inglés. En cuanto a los exponentes lingüísticos, si fuera preciso, se facilitará una versión simplificada con las explicaciones de uso de la lengua, utilizando como lengua vehicular el español.

El ejercicio de recuperación constará de dos partes, una de comprensión lectora y escritura, similar a los ejercicios de evaluación realizados durante el curso, y otra de interacción oral en pareja, o en su defecto, con el profesor.

En el caso de la recuperación de pendientes, se presentará un conjunto de actividades similar, de forma secuenciada a lo largo del curso académico, para la realización del mismo en tres bloques correspondientes a las tres evaluaciones. La recuperación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta el cuaderno de actividades así como el ejercicio de evaluación final.

## **Actividades complementarias**

Aun sin formar parte de la programación, se han reservado 6 sesiones a lo largo del curso para la realización de actividades complementarias a la misma. Como sugerencias se propondría la realización de talleres teatrales, concursos acerca de la asignatura u otros aspectos relacionados (por ejemplo, concursos literarios, gastronómicos, de conocimientos generales...), celebración de festividades anglosajonas, jornadas culturales, etc. Se valorarán las sugerencias de los alumnos siempre que reúnan una serie de características que las hagan compatibles con la asignatura.

## **Metodología**

Como se puede apreciar a partir de la secuenciación de las actividades, la importancia no está puesta en la gramática, sino en el uso que se hace de ella. Por tanto se ha elegido principalmente un enfoque comunicativo; especialmente en lo relativo a la participación activa de los alumnos, el uso fundamental de la lengua meta y la presentación de la gramática de manera inductiva (partiendo del ejemplo para llegar a la regla), que las actividades sean diversas e interactivas (algunas incluso lúdicas), o que se dé prioridad a la vertiente oral de la lengua y al contexto en el que se produce el acto comunicativo.

Además, algunos de los ejercicios propuestos, están diseñados siguiendo un enfoque significativo, en el que se intenta apelar a los conocimientos previos de los alumnos para relacionarlos con los nuevos contenidos. Otros están pensados para ser resueltos mediante el método de *inquiring* o cuestionamiento, de forma que se insta a los alumnos a cuestionar la información que se les ofrece. Finalmente, se propone un enfoque comparativo para el análisis de algunas estructuras sintáctico-discursivas en lengua inglesa y las diferencias con la lengua o lenguas maternas de los estudiantes.

## **Materiales y recursos**

Me gustaría comenzar aclarando que no se utilizará ningún libro de texto para el desarrollo de la programación. Los contenidos que así lo requiriesen serán entregados por el docente como fotocopias, por lo que los alumnos sí necesitarán contar con una libreta, archivador o carpeta en los que ir recogiendo las actividades realizadas.

En cuanto al libro de lectura, se tratará de un material obligatorio, aunque el acceso al mismo puede realizarse de diversas formas dado que ya han vencido los derechos de autor y es de dominio público.

Otros contenidos, por el contrario, se trabajarán con materiales digitales, por lo que resultará necesaria la presencia de un ordenador y un proyector en el aula, así como de un equipo de sonido, o al menos unos altavoces. Podría ser conveniente contar con conexión a internet, aunque esto no sería un requisito indispensable, ya que a muchos de los contenidos se puede acceder guardando el contenido para su uso sin conexión.

Así mismo, para la realización de algunas de las actividades será necesario el acceso a una sala de ordenadores. En ocasiones se pedirá a los alumnos que utilicen medios informáticos para la realización de ejercicios para casa, aunque se tendrá en cuenta la situación personal de los alumnos y siempre se propondrán alternativas más tradicionales para aquellos casos en los que el acceso a un ordenador o a internet no sea posible.

Los materiales seleccionados estarán bajo licencias de contenidos libres de manera preferente. En el caso de algunos de los textos literarios u otros materiales que sí se encuentran bajo derechos de autor, será siempre mediante el uso de pequeños fragmentos y tomando las medidas necesarias para evitar su reproducción fuera del aula, en conformidad con el artículo 32.2 de la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril).

## **Atención a la diversidad**

Lo más importante a tener en cuenta como docentes es que no existen dos alumnos iguales, de la misma forma que todos nosotros, como personas, somos individuos independientes, con diferentes motivaciones, preferencias y habilidades. Para intentar atender a esta diversidad se ha diseñado la programación de forma modular y con temáticas muy variadas, de forma que se puedan cubrir en parte estas necesidades.

En la mayor parte de las actividades, los objetivos son ligeramente flexibles para adaptarse a las capacidades de los alumnos sobre la base de sus conocimientos previos. De aquí la importancia de la evaluación inicial y la revisión de las expectativas con el grupo al comienzo del curso académico.

Como medidas preventivas se establecerá la contextualización de los conceptos, se preverán diversas formas de comunicar los contenidos, se fomentará la interacción, el trabajo cooperativo y el apoyo entre los alumnos para hacer frente a las posibles dificultades de aprendizaje. Por ello la mayor parte de las actividades estarán diseñadas para ser realizadas en parejas o en grupo, incluso para los ejercicios de comprensión o expresión lectora.

En el caso de que fuese necesaria la elaboración de adaptaciones curriculares significativas, será necesaria la colaboración con el departamento de orientación del centro, que proveerá con las indicaciones que permitan realizar dichas adaptaciones de manera eficaz para el o los alumnos en cuestión.

Para el caso de los alumnos con altas capacidades se elaborará un programa de ampliación curricular en el que se recogerán iniciativas para la realización de aquellos alumnos que así lo deseen, y que se valorará de manera sistemática en su calificación. Este programa abarcará pequeñas ampliaciones en actividades y proyectos de la propia programación así como la sugerencia de otros materiales teóricos o ejercicios prácticos con los que continuar profundizando en los contenidos de la materia.

## **Indicadores de logro en la práctica docente**

De acuerdo a lo establecido en la Circular de Inicio de Curso 2015-2016 (3.1.9), la evaluación de la práctica docente se centrará en tres ámbitos de la misma: los resultados de la evaluación del curso en el grupo; la adecuación de los materiales, recursos, la distribución temporal, la secuenciación de los contenidos y los criterios de evaluación asociados; y la contribución de los métodos pedagógicos y las medidas de atención a la diversidad.

Dado que la consecución de los logros referidos a la evaluación del grupo se ha detallado ya en el apartado de evaluación, ahora nos centraremos en los otros dos ámbitos que se centran, para resumir, en el diseño de la programación y en el desempeño del docente.

Algunos de los aspectos que se medirán en estos ámbitos son:

### **Programación:**

- Se especifica a quién va dirigida y se diseña de manera acorde.
- Se tienen en cuenta la secuenciación de los contenidos y la temporalización de las actividades.
- Se utilizan instrumentos para evaluar las competencias.
- Se presentan a los alumnos los elementos de la programación: (contenidos, actividades, secuenciación y temporalización, criterios de evaluación y calificación...).

### **Evaluación:**

- Se utilizan diferentes pruebas de evaluación (exámenes, trabajos individuales, trabajos colectivos, exposiciones orales...).
- Al inicio de cada unidad didáctica o del proyecto, los alumnos conocen los objetivos didácticos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades a realizar y cómo se desarrollará la evaluación.
- El docente utiliza diversos instrumentos de registro (notas en el cuaderno del profesor, competencias clave...).

**Actividades:**

- Se da a conocer la finalidad de cada actividad a los alumnos.
- Se realizan actividades diversas.
- Se realizan actividades colaborativas.
- Se realizan actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo.
- Se emplean recursos variados.
- Se emplean materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático)
- Se emplean materiales “auténticos”
- Se fomenta la educación en valores.
- Se organiza adecuadamente el tiempo de clase.

**Atención a la diversidad:**

- Se ha adaptado la programación a las necesidades de los alumnos.
- Se contemplan diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se da respuesta a diferentes intereses, necesidades y capacidades.

Para garantizar que la evaluación de estos aspectos se realiza de manera objetiva, se diseñarán rúbricas, que permitirá sistematizar los datos apoyándose en los siguientes indicadores de logro: 1 = bajo o no conseguido, 2 = suficiente, 3 = satisfactorio y 4 = excelente.

Los datos que permitirán realizar la evaluación se obtendrán mediante el uso, al menos, de los siguientes instrumentos, que serán seleccionados en función de su idoneidad en relación a cada uno de los aspectos: hojas de registro, diario de aula, cuestionarios y encuestas para los alumnos y rúbricas de autoevaluación para los docentes.

# INNOVACIÓN EDUCATIVA

## Justificación y diagnóstico

Este proyecto así como el tema elegido para realizar la innovación educativa tienen un carácter marcadamente personal. Me encuentro hoy en el final de un ciclo académico, lo cual implica que el siguiente paso es pensar en el futuro y en las decisiones que tendré que tomar a partir de este punto. De igual forma, para haber llegado hasta aquí, he tomado una serie de decisiones que me han conducido hacia el mundo de la educación y no otro. Estas cadenas de decisiones, tanto académicas como laborales, que marcan la vida de cada uno de nosotros, comienzan en la etapa de Educación Secundaria con la elección de asignaturas optativas o de los itinerarios y especialidades de Bachillerato.

Mi experiencia en el Centro de Prácticas hace ya varios meses me dejó una profunda impresión al constatar que una gran mayoría de los alumnos de los niveles finales de ciclo no tenían claras sus preferencias académicas para el siguiente curso académico. Quizás por ello mi compañera de prácticas y yo nos vimos envueltas en un sinfín de conversaciones con alumnos de todos los niveles educativos en las que el tema derivó a qué querían ser de mayores. Se trata, por tanto, de una cuestión recurrente y que preocupa a los padres, profesores y, por supuesto, a los propios alumnos.

Estas impresiones personales las he visto corroboradas gracias a los datos que la prensa asturiana publicó coincidiendo con la celebración de las últimas Pruebas de Acceso a la Universidad. “Solo una cuarta parte de los estudiantes de Bachillerato tiene claro su futuro académico” titula el diario *La Nueva España* (2016) un artículo en el que asegura que una gran mayoría de los alumnos de 2º de Bachillerato escogieron como modalidad la de ciencias sociales y la de ciencias de la salud, por ser las más generalistas, seguidas por la modalidad de ciencias de la tecnología, que es la opción preferida de quienes se plantean estudios o trabajos más técnicos. Finalmente, las ramas de humanidades y artes parecen quedar completamente relegadas a aquellos alumnos que sí tienen claro qué van a estudiar dentro de esos ámbitos. Por tanto, es frecuente que en las dos primeras modalidades mencionadas encontremos a un alto número de alumnos que saben que quieren seguir con sus estudios pero no tienen claro de qué

manera, y que en muchos casos no se han planteado realmente de qué les gustaría trabajar en el futuro. Durante las Prácticas, por ejemplo, nos hemos encontrado con alumnos que pese a estar cursando el Bachillerato de ciencias de la salud, al término del segundo curso parecían inclinarse por otros campos como dibujo, traducción o magisterio, que nada tienen que ver con su modalidad.

Por todo ello, este proyecto de innovación está pensado para ayudar a resolver las deficiencias que parece que se están produciendo en la aplicación de los Planes de Acción Tutorial con respecto a la Educación para la Carrera. Su ámbito de aplicación sería en la clase de inglés, aunque como veremos, existen algunos aspectos que deben coordinarse con los distintos departamentos del centro, pero que en todo caso son cuestiones menores y el grueso del proyecto se realizará en el aula. Para elaborar la planificación he tenido en cuenta el mismo centro y grupo de alumnos que escogí para la programación docente, por lo que la acción se centrará en un grupo de 1º de bachillerato con un total de 30 alumnos.

## **Marco teórico**

Con estos datos e impresiones se vislumbra la necesidad de tratar la Orientación Académica y Laboral en los centros educativos: *“Dada (...) la amplia gama de itinerarios formativos a seguir, se hace necesario elegir bien desde las múltiples posibilidades de información disponibles. Así se justifica el importante papel de la acción orientadora, especialmente en su dimensión vocacional.”* (Blanco y Frutos, 2001: 1).

Existe una gran diversidad de terminología al referirse a este apartado de la orientación, pudiendo encontrar Orientación Profesional, Orientación Vocacional u Orientación Educativa, términos que se diferencian tan solo en función del ámbito en el que se apliquen:

Orientación escolar: proceso por el que se ayuda al alumno en el estudio, así como en el periodo de adaptación a la escuela.

Orientación educativa: (educational guidance) concepto más amplio que el anterior, puesto que la educación se extiende más allá de lo académico.

Orientación profesional: Es la ayuda en la elección de una profesión. Es un proceso que se basa en el conocimiento del sujeto y de su entorno.



Orientación vocacional: Proceso de ayuda en la elección de una profesión, la preparación para ella, el acceso al ejercicio de la misma y la evolución y progreso posterior. Según esta definición, la orientación vocacional incluye la orientación profesional.

(Galilea, 2001: 1)

Sin embargo, existe una palabra que comprende todos estos ámbitos, y si acaso se le pueden sumar otros aspectos como las actividades de tiempo libre: “carrera”.

6. f. Conjunto de estudios, generalmente universitarios, que habilitan para el ejercicio de una profesión.

8. f. Curso profesional de relieve. La carrera de un cantante, de un futbolista.

9. f. Ejercicio de una profesión o actividad. Un médico con largos años de carrera.

20. f. Camino o curso que se sigue en las acciones.

21. f. Transcurso de la vida humana.

(Real Academia Española, 2014)

Con estas acepciones se puede comprobar que el término “carrera” se puede utilizar para nombrar distintas fases de las etapas académica y laboral, pero también al curso vital de un sujeto. Resulta importante tener claro el concepto de carrera, ya que en ocasiones se tiende a intentar alejar del término inglés “*career*”, que sin embargo no se aleja tanto.

En España se utiliza principalmente dentro del ámbito educativo, desde su introducción en los marcos legales, la expresión “Orientación para el Desarrollo de la Carrera” para cubrir esta necesidad, y se enmarca entre las líneas de actuación de los Departamentos de Orientación de los centros educativos con estudios reglados como son los Institutos de Educación Secundaria o las Universidades.

Por ello, debemos tener en cuenta que por orientación se está haciendo referencia a un conjunto de técnicas o procesos que ayudan a los individuos a mejorar su autoconocimiento y el conocimiento de las oportunidades laborales, académicas o de ocio que permitan la toma de decisiones acerca del desarrollo de la carrera personal. Por su parte, el término desarrollo está más relacionado con los factores cognitivos, psicológicos, físicos o sociológicos que afectan a esta toma de decisiones. (Pereira González, 1995)

Dentro de las teorías de Orientación para la Carrera recogidas en Álvarez Rojo et al. (1987: 66), la que parece haber cobrado más fuerza en los últimos años es la Teoría de la Personalidad, que considera las preferencias vocacionales como una extensión de

la personalidad de las personas. Sin embargo, como señalan Blanco y Flores en relación a los programas de orientación, *“en primer lugar debe(n) adaptarse al contexto puesto que, las características del grupo al que se dirige, van a condicionar su puesta en práctica”* y que *“deben ser diversificadas con el fin de atender a las características y circunstancias individuales y en todo caso la oferta de actividades debe contemplar poner en relación al alumno con la realidad”* (2001:4)

Como comentaba, en España ya se incluye la Orientación Educativa dentro del marco de las funciones de Orientación. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación especifica como uno de los principios en que se inspira el sistema educativo español *“la orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores”* (Art.1.f). Así mismo, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa señala entre las funciones del profesorado *“la orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados”* (Art.91.d). Sin embargo, la realidad nos muestra que en un gran número de casos, los profesores no tutores no se implican en este tipo de procesos, recayendo exclusivamente en manos de los departamentos de orientación y de los profesores tutores dentro de las horas de tutorías.

Por tanto, la ley avala la inclusión de esta temática en una programación de aula, pero, ¿cómo introducir este proyecto en el aula de inglés? Desde luego en esta asignatura partimos con una ventaja inmensa, dado que los contenidos curriculares que se deben tratar en cada nivel no comprometen de manera alguna la temática con que se traten. Esto permite que la asignatura de inglés se convierta en el escenario idóneo para tratar todo tipo de temáticas transversales. De hecho, la Educación para la Carrera se enmarca dentro de las áreas transversales a todas las asignaturas y contribuye a cubrir de manera directa la competencia básica de Sentido de la Iniciativa y Espíritu de Empresa, a través de las siguientes habilidades: ser y actuar de forma autónoma, pensar y comunicar y convivir y habitar el mundo.

Para ello, los contenidos se desarrollarán mediante un plan de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE. En inglés, Content and

Language Integrated Learning, CLIL). “*CLIL is a dual-focused educational approach in which an additional language is used for the learning and teaching of both content and language with the objective of promoting both content and language mastery to pre-defined levels*” (Marsh, Wolff, Genesee, Frigols-Martin, Mehisto, 2010). Esto implica, que utilizando un enfoque AICLE tanto el contenido como la lengua vehicular son objetos del proceso de enseñanza-aprendizaje a un mismo nivel, y ambos deben ser evaluados, por lo que considero que es la forma más adecuada de incorporar contenidos transversales en una programación de inglés.

## **Objetivos generales**

Los objetivos principales de esta innovación se han dividido en dos secciones, dependiendo del carácter de los mismos. Los objetivos relacionados con el diseño y desarrollo del proyecto y su puesta en práctica a través de la programación son:

- Contribuir a la consecución de los objetivos de etapa
- Recabar datos que sirvan de base para la atención y orientación de los alumnos de manera personalizada.
- Ampliar el servicio de las tutorías grupales.

Un segundo grupo de objetivos son los referidos a las capacidades de los alumnos:

- Fomentar el autoconocimiento.
- Mejorar el conocimiento del mundo que nos rodea.
- Fomentar el respeto de la diversidad.
- Mejorar la capacidad de analizar críticamente la información.
- Fomentar el espíritu emprendedor.
- Mejorar el proceso de toma de decisiones

## Diseño de la planificación

Dado que se trata de un proyecto de innovación de carácter hipotético, para comprender la planificación de la innovación he organizado distintos bloques de contenidos a través de los cuales iré desarrollando punto a punto las actividades y los objetivos que con ellas se pretenden alcanzar, así como todo lo que ello supone en relación a las actividades y materiales. La principal relación entre la innovación y la programación docente se encuentra en la temática y vocabulario de la mayoría de las unidades son fundamentales para la realización de las actividades de esta planificación. Sin embargo, existen algunas unidades en las que esta relación no ha sido posible, dado que la planificación de la innovación requiere.

### Bloque 1: Know Yourself

El primer bloque de la innovación es el más general y conforma la base sobre la que los alumnos trabajarán durante el resto del curso académico. Está centrado en la orientación para el autoconocimiento, y se realizará principalmente mediante la exploración de sus propias características personales y realizando una reflexión crítica sobre sus gustos, motivaciones y habilidades. Se trata, por tanto, de una primera toma de conciencia de sus propias características físicas, psicológicas y cognitivas, así como las posibles consecuencias que ellas tengan en su futuro laboral. Este bloque se divide a su vez en 6 apartados o pequeñas unidades que a su vez se encuentran enmarcadas en las 6 primeras unidades docentes de la programación.

#### How do you see yourself?

<b>Actividades específicas:</b>
- Ejercicio oral en grupos, debate: “¿Qué elementos nos definen?”
- Ejercicio visual: Diseño de un “avatar” ( <i>app</i> ).
- Ejercicio escrito: Autorretrato.



Este apartado es la primera toma de contacto y se refiere a aspectos concretos y visibles de los alumnos. A través de un análisis de las cualidades más reconocibles de las personas, se espera que el alumno sea capaz de diferenciar aquellas que nos definen y diferencian de los demás. Se incidirá especialmente en la identificación de estereotipos y por razones de sexo, etnia, características físicas, etc.

El ejercicio de debate está pensado para que los alumnos reflexión crítica acerca de la apariencia física y se espera que sean capaces de seleccionar las características más destacables que nos diferencian a unos de otros, de forma que permitan la categorización del léxico de la unidad docente (ver ejemplo en Anexo 1.1). Mediante el ejercicio de diseño visual, para el que se utilizará la aplicación Bitmoji para móvil y ordenador (ver Anexo 1.1). Dado que entre las actividades para esta unidad para mejorar la expresión escrita se encuentra el tomar notas de los detalles significativos vistos en el aula, se requerirá a los alumnos que realicen anotaciones de los elementos que surjan a lo largo del debate y de aquellos que aparecen en la aplicación. De esta forma, estos dos ejercicios servirán como base para la producción de un pequeño ejercicio escrito en el que los alumnos deberán describirse teniendo en cuenta los elementos físicos que se han visto en la unidad docente.

### **Explore your interests**

Este apartado se encuentra profundamente relacionado con la temática de la unidad docente y servirá para profundizar en el uso del léxico y en su consolidación y ampliación.

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio escrito: Realización de un test tipo formulario.</li><li>- Ejercicio oral, en grupo: Buscar similitudes entre las actividades que nos gustan.</li><li>- Ejercicio oral, parejas o grupos: Discutir la posibilidad de trabajar en algo relacionado con nuestros intereses.</li></ul> |
|---|

El ejercicio escrito es una actividad personal, que se ha de realizar de manera individual, y que se basará en una unidad docente creada específicamente para mejorar el autoconocimiento o *self awareness* de los jóvenes, y que han sido publicadas por el gobierno de Victoria, Australia. En este caso, la unidad seleccionada es la relacionada con los intereses personales, y se puede ver una muestra en el Anexo 1.2. Tomando como base la información que los alumnos aporten en la realización de este primer ejercicio, se realizará un ejercicio de interacción oral en la que los alumnos deberán buscar similitudes con otros compañeros para formar grupos. El segundo ejercicio oral se realizará en pequeños grupos, que tendrán que buscar opciones laborales relacionadas con sus intereses para posteriormente exponer los resultados al resto de la clase.

## Explore your abilities

### Actividades específicas:

- Ejercicio escrito: Realización de un test tipo formulario.
- Ejercicio oral, debate: El impacto de nuestras habilidades en el mundo laboral.
- Ejercicio escrito: Organización de las habilidades por categorías.

Este tercer apartado presenta una estructura similar al anterior, pese a que las actividades a realizar en ellos sean ligeramente diferentes. Se comenzará trabajando una unidad similar, aunque en esta ocasión la temática estará centrada en las habilidades de los alumnos. Al finalizar el formulario, esta vez aparecerá una nueva sección que permite establecer nexos entre las habilidades y los intereses. Una vez terminado el ejercicio en el aula, se desarrollará un pequeño debate. Finalmente, se entregará una ficha que permitirá organizar las habilidades y que deberá ser rellenada de manera individual (ver Anexo 1.3).

El principal objetivo de estos dos apartados es que los alumnos identifiquen qué les gusta o qué son capaces de hacer con mayor facilidad, al tiempo que analizan las posibilidades laborales de esos intereses y habilidades. Además, se incidirá en el carácter temporal de estos aspectos, debido a cambios en los hábitos de vida, a los gustos e intereses, o a la capacidad que tenemos de fomentar nuestras habilidades por medio del trabajo y el esfuerzo.

### Living with others

A través de este apartado se espera que el alumno tome conciencia de la importancia de su entorno familiar y social a través del trabajo de las relaciones. De nuevo, se debe incidir en que estas relaciones no se mantienen inmutables a lo largo de nuestras vidas, y que es necesario tener en cuenta algunos cambios que se producirán con gran probabilidad, como la formación de nuevos grupos de amigos, las relaciones de pareja, fallecimientos, etc. De nuevo, la temática de debate así como el léxico están en relación con los contenidos de la unidad docente.

### Actividades específicas:

- Ejercicio oral, debate: Las relaciones sociales y familiares.
- Ejercicio escrito: Elaboración de un cuadro de relaciones personales.

Para la realización del ejercicio escrito, se presentará cuadro base que los alumnos podrán tomar como referencia, igual o similar a los publicados en el libro *It's YOUR Future... Make it a Good One* (ver Anexo 1.4). El cuadro que se presenta está pensado principalmente para que los alumnos sean conscientes de su contexto familiar, de los efectos del paso del tiempo, y por tanto, de la necesidad de establecer una ruta de futuro acorde a las características de su propio entorno. Debido al carácter personal de este ejercicio, su elaboración será totalmente individual.

### **Find your traits**

En este apartado se trabajará principalmente la psicología de los alumnos, de forma que puedan profundizar en el conocimiento de los rasgos característicos de su propia personalidad. A partir de esta información, se espera que los alumnos puedan recibir consejos relativamente generales relacionados con distintos aspectos de la vida de los alumnos a partir de la identificación de sus personalidades.

Además, es importante que los alumnos comprendan que con su edad, sus personalidades aun no se han establecido por completo, y que es posible que los resultados pueden variar con el tiempo e incluso con el estado de ánimo en el momento de realizar el test.

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuestionario: Jung's 16 types of personality</li><li>- Ejercicio escrito: Análisis del tipo. Consejos para nuestro futuro.</li></ul> |
|--|

La realización del cuestionario se hará en el centro, por lo que será necesario contar con un aula de ordenadores u otro tipo de dispositivos a disposición de los alumnos. Al finalizar el test, los alumnos tendrán acceso a la información y consejos específicos para su tipo de personalidad, aunque debido a la longitud del texto, no está previsto que puedan realizarse más actividades en el aula. El ejercicio escrito consistirá en una reseña en la que cada alumno destaque los aspectos más interesantes de la información que la web ofrece, así como una valoración de la exactitud de los resultados.

## What a good job is for you

En este apartado se tratarán principalmente los tipos de trabajo en función de la remuneración percibida por su realización, desde el voluntariado al trabajo de funcionario o autónomo o incluso el trabajo *freelance*. El principal objetivo es que los alumnos sean conscientes de las ventajas e inconvenientes de cada uno de estos tipos de trabajo y tengan en cuenta sus necesidades económicas o preferencias personales a la hora de elegir su camino académico y laboral.

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |  |
|--|
| - Ejercicio oral, en grupos presentación: tipos de trabajo.<br>-Ejercicio escrito, en grupos: pros y contras de cada tipo de trabajo |
|--|

Una primera parte de la sesión se dedicará a explicar los distintos tipos de trabajo, para lo que se utilizarán fichas y proyecciones. La información para esta explicación ha sido seleccionada de distintas fuentes, pero se condensa en un. Posteriormente, se formarán grupos que tendrán que debatir acerca de las características de los tipos y completar fichas para cada uno con sus pros y contras. Para ello se proporcionarán fichas como las que pueden encontrarse en el Anexo 1.6.

## Bloque 2: Career Exploration

Este bloque es el que presenta una mayor autonomía en relación a la programación, ya que se centrará en la exploración y búsqueda crítica de distintas opciones laborales que se pueden encontrar dentro de los campos o materias en los que cada alumno podría estar interesado en base a los resultados del primer bloque. Es decir, el primer bloque serviría para acotar la búsqueda e intentar que las opciones elegidas durante esta segunda fase sean relevantes para el alumno. Sin embargo, los exponentes lingüísticos y los contenidos sintáctico-discursivos que se trabajen en las distintas unidades serán necesarios para la realización de algunos de los ejercicios de manera eficaz. Está a su vez subdividido en dos apartados:

### General exploration

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |                                |
|--------------------------------|
| - Ejercicio oral: presentación |
|--------------------------------|

En este apartado se presentan los 16 *clusters* o grupos de ocupaciones, tal como han sido organizados por la organización estadounidense Advance CTE. Durante esta



sesión se realizarán actividades que permitan a los alumnos seleccionar uno o dos grupos para focalizar la exploración que tendrán que realizar de manera autónoma y se presentarán algunas de las herramientas con las que trabajarán en los días siguientes, tales como páginas web en las que puedan buscar la información necesaria y fichas, cuadros y diagramas que permitan organizar dicha información. Se ha reservado una sesión completa para este cometido ya que será necesaria la explicación de las distintas herramientas para asegurar un correcto uso de las mismas.

### **Cluster exploration**

Este apartado servirá para que los alumnos hagan una búsqueda de opciones dentro de los *clusters* elegidos. Dado el carácter más autónomo del ejercicio, se proporcionarán guías y herramientas para la valoración de las opciones, de forma que se pueda ayudar a los alumnos a lo largo de la realización de la tarea. Así mismo, para asegurarnos de que la búsqueda se está llevando a cabo según lo previsto, se pedirá a los alumnos que realicen un pequeño informe o resumen del trabajo realizado en cada sesión, y que pueden ser orales o escritos. Hay que tener en cuenta que para fomentar el uso del inglés como herramienta de comunicación se utilizarán recursos de otros países y que pueden existir diferencias entre las culturas académicas y laborales. Por ello, la labor del docente durante esta sección de la innovación se centrará en salvar estas diferencias y resolver dudas lingüísticas, para ayudar en la medida de lo posible en la comprensión de las distintas fuentes utilizadas. Estas sesiones deberán llevarse a cabo en un aula de ordenadores con acceso a internet.

### **Sesión 1**

<b>Actividades específicas:</b>
- Ejercicio digital, en grupos/parejas: Búsqueda guiada de información: Trabajos tipo dentro del <i>cluster</i> .
- Ejercicio escrito: Breve reseña del trabajo realizado.

La primera sesión ha sido programada para realizar una búsqueda de información de las opciones laborales. Para ello, los alumnos deberán tener en cuenta los datos recogidos a lo largo del primer bloque y utilizar principalmente las páginas sugeridas. Al final de la sesión, se reservarán unos minutos para que los alumnos pongan por escrito el resumen del trabajo que han realizado, que entregarán antes de salir del aula.

## Sesión 2

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio digital: Búsqueda inversa: Estudios en el <i>cluster</i> y salidas laborales.</li><li>- Ejercicio oral: comentario/valoración del ejercicio (a través de <i>app</i>).</li></ul> |
|---|

De manera similar a la sesión anterior, los alumnos continuaran con su labor de búsqueda de información, aunque en esta ocasión deberán centrarse en identificar aquellos estudios que abren las puertas a los puestos laborales que hayan escogido. De nuevo, deberán realizar una reseña del trabajo del día, aunque en este caso se tratará de un ejercicio de expresión oral, a través de un mensaje de voz, por lo que serán deberes que podrán preparar tranquilamente en sus casas. En el caso de que existiese algún impedimento para que algún alumno pueda finalizar la tarea por sus propios medios por dificultades técnicas, se contemplará la posibilidad de utilizar los recursos digitales del centro.

## Sesión 3

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio digital, individual: Búsqueda guiada de información: Selección de profesiones.</li><li>- Ejercicio escrito: ¿qué le he contado/contaré a mi familia acerca del proyecto?</li></ul> |
|--|

En esta tercera sesión dedicada a la exploración de las posibles opciones laborales se espera que los alumnos sean capaces de seleccionar un número de profesiones reducido que les permita centrar la elaboración de un plan de futuro. Sin embargo, la mayor parte de la sesión se dedicará a la producción de un breve ensayo en el que los alumnos deberán hacer un resumen de las conclusiones a las que han llegado mediante la puesta en práctica del proyecto de innovación hasta el momento. Se espera que este ejercicio les proporcione una visión más realista, al recordarles que deben tener en cuenta su entorno familiar y no exclusivamente sus gustos personales.

## SWOT

### Actividades específicas:

- Ejercicio oral, debate: Revisión de las herramientas de ayuda para toma de decisiones.
- Ejercicio escrito: realización de una matriz DAFO

En esta unidad los alumnos presentarán los resultados de su investigación mediante la utilización de alguna de las herramientas que se les han proporcionado. Nos centraremos en la elaboración de matrices DAFO y rúbricas sencillas en las que podrán visualizar las ventajas y desventajas, y de esta forma ayudarles a ordenar sus ideas y valorar la conveniencia de cada una de las opciones, para mejorar así el proceso de toma de decisiones. Las herramientas susceptibles de ser utilizadas para este apartado pueden encontrarse en el Anexo 1.6.

### Bloque 3: Path to your future

Las distintas unidades de este bloque están ideadas para “traducir” todas las elecciones tomadas por los alumnos en planes de acción personalizados que les permitan alcanzar sus objetivos académicos. De nuevo se trata de un bloque dividido en varios apartados:

#### Linking career and education

### Actividades específicas:

- Ejercicio digital: Análisis de itinerarios académicos.
- Ejercicio escrito: elaborar un gráfico de jerarquías.

Esta unidad está muy relacionada con la segunda sesión del bloque *Career Exploration*, aunque en esta ocasión los estudiantes deberán realizar una reflexión mucho más profunda sobre qué conocimientos prácticos o académicos necesitan para poder llegar a realizar los trabajos que hayan elegido. De esta forma, establecerán un camino o carrera académica que les permita enfocar el futuro curso académico (2º de Bachillerato) y mejorar la capacidad de elección de sus estudios posteriores. Para ello contarán con la ayuda de herramientas e información digitales prioritariamente, así como de guías de estudio proporcionadas por el Departamento de Orientación en base a los resultados obtenidos hasta el momento. El siguiente ejercicio consistirá en organizar toda la información en un mapa conceptual que permita visualizar las relaciones entre los distintos elementos.

## Personal Portfolio

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio oral: la importancia de la organización</li><li>- Ejercicio escrito: las partes de un portfolio</li></ul> |
|---|

En este apartado se comenzará a trabajar en alcanzar los objetivos previstos en las sesiones anteriores, y para ello se fomentará el establecimiento de una organización que facilite la labor a los alumnos, al permitir mostrar sus habilidades y mantener organizados sus logros académicos y ocupacionales. Se prestará especial atención a la creación de un portfolio personal, que no será visto como una herramienta restringida al ámbito de los trabajos creativos, si no que se observará como una de las posibles maneras de organizar la información personal, académica y ocupacional, y tenerla a su disposición.

Los ejercicios, por tanto, están diseñados para establecer un diseño básico de un portfolio que los alumnos puedan utilizar con posterioridad con sus datos personales y los documentos que se realizarán en las siguientes sesiones del proyecto de innovación.

### Letter of application

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio oral: Revisión: Elementos de la carta formal.</li><li>- Ejercicio escrito: carta de presentación</li></ul> |
|--|

Para este apartado, se revisarán los elementos de la carta formal, uno de los tipos de texto que se estudian en esta programación. Además, se presentarán indicaciones concretas para la elaboración de una carta de presentación y sus diferencias con otros tipos de cartas, así como la necesidad de su uso de manera conjunta al Curriculum Vitae. El resto de la sesión se dedicará a la producción escrita del documento. Para dotar de realismo a la situación, se entregarán a los alumnos bases de becas, eventos u ofertas formativas y de trabajo variadas, reales o ficticias, para que escojan el contexto de su carta de presentación.

## Resumee (CV)

<b>Actividades específicas:</b>
---------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio oral, debate: qué debemos incluir en un CV.</li><li>- Ejercicio escrito: CV</li></ul> |
|---|

En esta última sesión del proyecto, se incidirá en la importancia del Curriculum Vitae como herramienta principal con el que mostrar nuestro pasado académico y nuestra experiencia en distintos ámbitos. Pese a que en Asturias no está contemplado el CV como uno de los tipos de texto que los alumnos deben conocer en este nivel, lo he incluido por dos motivos: en primer lugar, por la innegable relación con la temática del proyecto de innovación y la unidad didáctica en la que se enmarca este apartado; y en segundo, porque sí aparece reflejado en los estándares de aprendizaje establecidos en el Real Decreto 1105/2014 y un buen número de Comunidades Autónomas sí lo incluyen entre los contenidos curriculares para 1º de Bachillerato.

### Recursos

En primer lugar, la mayor parte de las actividades pueden realizarse en el aula mediante el uso de fotocopias, salvo que el centro incluya entre sus materiales disponibles dispositivos electrónicos para el uso de los alumnos, lo que podría suponer que se utilizasen estos por su mayor facilidad a la hora de editar y personalizar los contenidos. Será necesario contar con una pantalla de proyección y un proyector conectado a un ordenador en el aula. Para alguno de los ejercicios, tener conexión a internet sería también recomendable, aunque no imprescindible.

En el caso de los ejercicios que si precisan de recursos informáticos, sería necesario el acceso a un aula de ordenadores con conexión a internet, dado que se accederá a páginas web y elementos interactivos para su realización.

En cuanto a los materiales utilizados para la elaboración de las actividades, y debido a la facilidad de uso y el gran rango de posibilidades que ofrece internet, para esta programación se utilizarían especialmente recursos digitales, provenientes de una gran variedad de fuentes principalmente anglosajonas. Algunos de estos materiales han sido obtenidos en las siguientes fuentes:

**Prospects.** Web inglesa en la que se pueden buscar salidas profesionales en base a distintas carreras universitarias y también ofrece información sobre distintos sectores laborales en Reino Unido. <https://www.prospects.ac.uk/>

**Advance CTE.** Página de una organización no lucrativa estadounidense dependiente de los gobiernos estatales que ofrece recursos educativos para jóvenes, organizados en lo que llaman como *National Career Clusters Framework*, en el que se recogen cerca de 80 posibles itinerarios agrupados en 16 categorías. En este sentido, funcionan de manera similar a la información otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en España, a través del programa de Formación Profesional. <https://careertech.org/career-clusters>

Unidades didácticas ofrecidas por el **Gobierno de Victoria, Australia**, para la exploración de las habilidades y los intereses personales, y ejercicios relacionados con estereotipos de género por sectores laborales. <http://www.skills.vic.gov.au/victorianskillsgateway/>

**Test de personalidad** basado en la teoría de los 16 tipos de personalidad de Jung y tras la realización del test ofrece consejos para cada uno de los tipos, tanto a nivel académico y profesional como al respecto de las relaciones personales, que pueden resultar muy útiles para los estudiantes, que se encuentran en pleno proceso de conocerse a sí mismos. <https://www.16personalities.com/>

**Universidad Berkeley de California.** Cuenta con una sección en su web dedicada a la Educación para la Carrera, donde se pueden encontrar ejercicios destinados a diseñar un plan de futuro, además de proporcionar información de las salidas profesionales en función de los estudios realizados. <https://career.berkeley.edu/Plan/MakeDecisions>

**InsideJobs.** Esta página web estadounidense permite explorar distintos tipos de trabajos en función de los gustos y habilidades y proporciona información acerca de la carrera universitaria necesaria, así como los sueldos habituales para cada puesto. <http://www.insidejobs.com/>

## Fases

La primera fase supone la implantación del proyecto de innovación, que a su vez se ha dividido varias subfases:

**La planificación** incluye la elaboración de los materiales para la impartición de los bloques, la revisión de los mismos con el Departamento de Orientación del centro, así como organizar la coordinación de las tutorías en el Plan de Acción Tutorial de los grupos en los que se ponga en marcha la innovación. Se realizará al comienzo del curso académico, simultáneamente a la preparación de la programación docente. También se pactará la realización de una encuesta que los alumnos de 2º de Bachillerato que no han participado en el proyecto de innovación deberán contestar a final de curso en el marco de las actividades de tutoría.

**El Bloque 1** de de la innovación se pondrá en práctica en el aula a lo largo del primer trimestre. **La evaluación del Bloque 1** es la fase en que se revisarán los ejercicios realizados y se entregará información al Departamento de Orientación. Se realizará simultáneamente e inmediatamente después a la implantación del Bloque 1, analizando los datos obtenidos para enfocar la práctica del **Bloque 2**. La implantación de este bloque se realizará de forma similar a la anterior durante el segundo trimestre, y permitirá recabar guías de estudio para que el DO y los tutores trabajen con los alumnos en base a los resultados. Igualmente, se implementará el **Bloque 3** en el tercer trimestre y la evaluación final de curso.

Una segunda fase se correspondería con el **mantenimiento del proyecto en el tiempo**, así como la comparación de datos entre los alumnos de 2º de Bachillerato que sí han participado en el programa como los que no, para valorar la consecución de los objetivos principales, tales como la mejora en la capacidad de búsqueda de información autónoma, la toma de decisiones informadas o la presentación de opciones realistas al DO del centro durante las sesiones de orientación académica.

## **Responsables e implicados**

**Profesor de materia:** Es el máximo responsable de la ejecución de la programación y el proyecto de innovación. Será el que guíe a los alumnos y elabore los materiales, así como el que recoja y extraiga datos objetivos para su análisis en colaboración con el DO. Debe conocer contenidos específicos relacionados con la temática y tener en cuenta los aspectos psicológicos de los alumnos.

**Orientación del Centro:** Se solicitará ayuda al DO para que realice un seguimiento de los resultados del proyecto y participe en la elaboración de algunos materiales, especialmente a través de consejos y sugerencias que permitan que la programación se ajuste al Plan de Orientación para el Desarrollo de la Carrera. El papel del orientador será el de coordinación del plan entre los distintos grupos en el caso de que el proyecto fuese llevado a cabo por varios docentes.

**Profesores tutores:** Se verán implicados de manera tangencial, al repercutir este proyecto de innovación en la organización temporal del Plan de Orientación. Además, serán los encargados de comunicarse con las familias, en caso de que fuese necesario.

**Profesores no tutores:** En principio no estarían involucrados en la innovación, aunque dado que todo el cuerpo de profesores debe implicarse en la Orientación para el Desarrollo de la Carrera, podrían beneficiarse del trabajo realizado, e incluso sumarse a la iniciativa.

**Alumnos:** Son los principales beneficiarios de la innovación y también los sujetos de estudio.

**Familias:** La colaboración con las familias resulta fundamental para ayudar a que los alumnos puedan aplicar los conocimientos y mejoras que se les ofrecen para ayudarlos en los procesos de toma de decisiones.



## **Evaluación y seguimiento**

La evaluación de esta innovación tiene dos objetivos principales. En un primer lugar, el seguimiento de la innovación durante su desarrollo en el aula a través de la programación permitirá conocer el grado de implicación de los alumnos en las actividades propuestas así como el grado de satisfacción general del grupo con la innovación. En segundo lugar, se debe evaluar la eficacia de la innovación a la hora de ayudar a los alumnos a conocerse a sí mismos y sus posibilidades de futuro en relación a sus preferencias vocacionales.

Para ello la evaluación deberá llevarse a cabo de manera simultánea al desarrollo de los cursos académicos, anotando de igual manera las características de los distintos grupos de alumnos con los que se pone en práctica la innovación para adaptar la programación docente a las necesidades concretas de cada grupo.

Los indicadores que se utilizarán para realizar la evaluación de esta innovación estarán por tanto muy relacionados con la consecución de los objetivos planteados. Para poder valorar estos indicadores, deberán diseñarse instrumentos que permitan medir de forma fehaciente los niveles de participación y que permitan comparar estos niveles entre los distintos grupos y cursos académicos teniendo en cuenta características concretas como el tipo de centro, el número de alumnos, el perfil de los mismos, su especialidad, etc. Esto implica que deben tratarse de instrumentos sistematizados, tales como rúbricas de evaluación y cuestionarios específicos.

## CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha sido, finalmente, mucho más ardua de lo que esperaba en un principio, pero en él he puesto una parte de mí, al tratar una temática a través del proyecto de innovación que considero relevante, y que a medida que avanzaba en el conocimiento de cada una de las facetas de la asignatura de Inglés y de lo que supone la Orientación para la Carrera, he ido poniendo en práctica muchos de los ejercicios que yo misma había propuesto, y creo que todo ello me ha hecho crecer como persona y conocer mejor mis posibilidades dentro de esta profesión, la docente, que merece mi total admiración.

Así mismo, este trabajo me ha permitido poner en valor los contenidos que he aprendido durante la realización de este Máster al recordar cada una de las asignaturas y experiencias con profesores y compañeros. También pude darme cuenta de la dificultad real que entraña diseñar una Programación Docente dada la enorme cantidad de factores que la condicionan, ya que es algo que en un principio me parecía muchísimo más sencillo. Para hacer una Programación se debe prestar atención a las temáticas, a las actividades, a las funciones comunicativas y las nociones a ellas asociadas, y haciendo siempre que la organización y progresión de los contenidos sea coherente y la aumente de manera progresiva. Y no con ello digo que esta Programación sea buena, pero espero al menos haber cumplido mi trabajo, ya que he intentado dar lo mejor de mí.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos y cada uno de los profesores de este Máster, y muy especialmente a mi tutor, por su labor en este proceso de formación en el que tanto he aprendido.

## BIBLIOGRAFÍA

- American Institutes for Research. (2013). *How Career and Technical Education Can Help Students Be College and Career Ready: A Primer*. Documento en línea. Recuperado el 9 de junio, 2016 de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED555696.pdf>
- Blanco, A., Frutos, J. A. (2001) Orientación Vocacional. *Educación y futuro. Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 4, 4-14.
- Blanco Blanco, A. (2009). El modelo cognitivo social del desarrollo de la carrera: revisión de más de una década de investigación empírica. *Revista de Educación*, 350, 423-445.
- España. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 04 de Mayo de 2006, (106), 17158-17207.
- España. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *BOE*, 10 de diciembre de 2013, (295), 97858-97921.
- España. (1996). Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. *BOE*, 21 de Febrero de 1996, (45), 6306-6324.
- España. (2014). Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *BOE*, 3 de enero de 2015, (3), 169-546.
- España. (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato. *BOE*, 29 de enero de 2015, (25), 6986-7003.
- E. G. (2 de junio de 2016). Solo una cuarta parte de los estudiantes de Bachillerato tiene claro su futuro académico. *La Nueva España*. Recuperado de: <http://www.lne.es/asturias/2016/06/02/cuarta-parte-estudiantes-Bachillerato-claro/1936405.html>

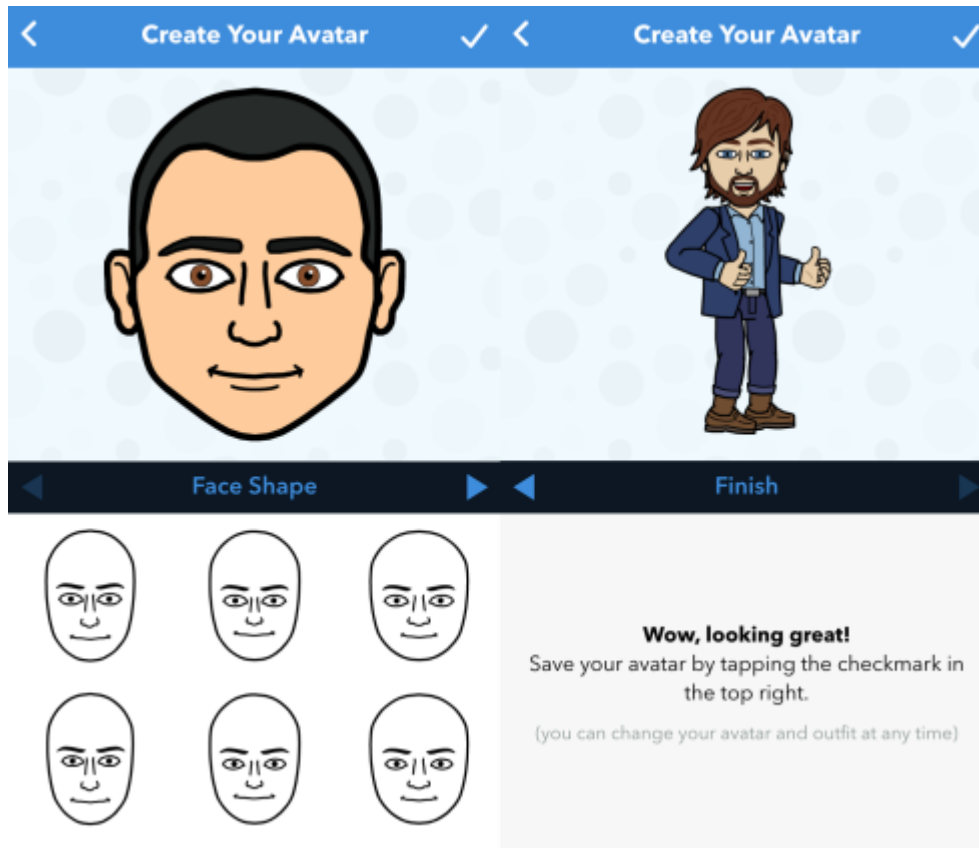
- Galilea, V. (2001). *Orientación vocacional*. Documento en línea. Recuperado de: [http://www.sie.es/crl/archivo\\_pdf/ORIENTACION%20VOCACIONAL.pdf](http://www.sie.es/crl/archivo_pdf/ORIENTACION%20VOCACIONAL.pdf).
- Maljers, A., Marsh, D., Wolff, D., Genesee, F., Frigols-Martín, M., Mehisto, P. (2010), *Diverse Contexts – Converging Goals: CLIL in Europe*. Peter Lang. Frankfurt.
- Pereira González, M. (1995). La fundamentación teórica de la educación para la carrera. *Revista de Educación*, 307, 309-338.
- Principado de Asturias. (2015). Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. *BOPA*, 29 de junio de 2015, (149), 1-577.
- Principado de Asturias. (2015). Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *BOPA*, 29 de junio de 2015, (150), 1-521.
- Principado de Asturias. (2016). Resolución de 22 de abril de 2016, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria y se establecen el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación. *BOPA*, 29 de abril de 2016, (99), 1-41.
- Van de Craen, P., Mondt, k., Allain, L., Gao, Y. (2016) *Why and how CLIL works. An outline for a CLIL theory*. Documento en línea. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/>

## ANEXOS

### 1. Materiales y recursos para el proyecto de innovación

#### 2.1. How do you see yourself?

Capturas de pantalla de Bitmoji, creador de avatar:



Ejemplo de categorización del léxico:

**PHYSICAL APPEARANCE CATEGORIES**

(\*variation)

AGE (am/is/are)		HEIGHT (am/is/are)	BUILDING/WEIGHT (am/is/are)	
Baby Child / children Kids = kidos Boy Girl Young = teens = teenagers Adult Old = elderly <i>*about 13</i> <i>*around 16</i>		Short * Medium-height Average-height Tall ** <i>*fairly</i> <i>*quite</i> <i>**pretty</i> <i>**very</i>	Thin = skinny Slim = slender Chubby = plump Fat Heavy Overweight	
HAIR COLOR (have/has)		HAIR STYLE (have/has)	HAIR LENGTH (have/has)	
Black Brown Blond / blonde Fair Red Grey <i>*light</i> <i>*dark</i>		Straight Wavy Curly Spiky Teased Bald	Short Long Shoulder-length Medium-length	
SKIN COMPLEXION		EYES	SPECIAL FEATURES	
(am/is/are)	(have/has)	(have/has)	(am/is/are)	(have/has)
White Black Brunette	Fair/pale skin Dark skin Brown skin Light-brown Tanned skin	Black Grey Blue Green Brown Dark Big Small	Pretty Handsome Good-looking Attractive	A mustache A beard A mole Freckles Dimples
CLOTHES (wear/wearing)				
Shirt T-shirt Blouse Skirt Dress Shorts Pants Slacks Socks Stockings		Sweater Tie Vest Suit Sandals Shoes (high-heels) Tennis shoes Boots	Cap Hat Glasses Earrings Necklace Watch Bracelet Ring	

## 2.2. Explore your interests



Self awareness

### My interests



2. *Other things I like doing are:*



---

---

---

---

---

---

---

3. *Some of the things I don't enjoy are:*

---

---

---

---

---

---

---

4. *Sometimes people have to do things they don't enjoy. List some of the things you don't enjoy doing, but you have to do. Write down how you deal with having to do things you don't enjoy.*

---

---

---

---

---

---

---

## 2.3. Explore your abilities



Self awareness

### My abilities

You all know some things that you are good at. When you are good at something, it usually means that you gain satisfaction and enjoyment from doing it. You can further develop these abilities and apply them to your work or leisure activities.

1. Put a tick (✓) in the appropriate boxes to show how well you do these things.

Activities	Very good	Good	Not so good
Planning social activities			
Playing sport			
Gardening			
Writing stories, poems or plays			
Making friends			
Working with machines and equipment			
Remembering things			
Maths			
Playing a musical instrument			
Being responsible			
Learning new work			
Talking to people			
Fixing machines			
Being a team leader			
Cooking food			
Listening to others			
Working as part of a team			
Following directions			
Bushwalking			
Being friendly			
Speaking in front of people			
Working without supervision			
Designing things			
Drawing, painting or ceramics			
Lifting heavy objects			
Working with animals			
Solving puzzles or computer games			
Photography			
Keeping fit and healthy			
Selling things			
Being honest			
Promoting activities and events			





## My abilities



Abilities can be divided into different groups. One way of looking at your abilities is in terms of the following seven categories used in the *Job Guide*: Analytic or Scientific, Creative or Artistic, Helping or Advising, Nature or Recreation, Organising or Clerical, Persuading or Service, Practical or Mechanical.

4. Now, under the headings below, list the activities from the last table that you are good/very good at under the appropriate headings.

**Analytic or Scientific**

---

---

**Creative or Artistic**

---

---

**Helping or Advising**

---

---

**Nature or Recreation**

---

---

**Organising or Clerical**

---

---

**Persuading or Service**

---

---

**Practical or Mechanical**

---

---

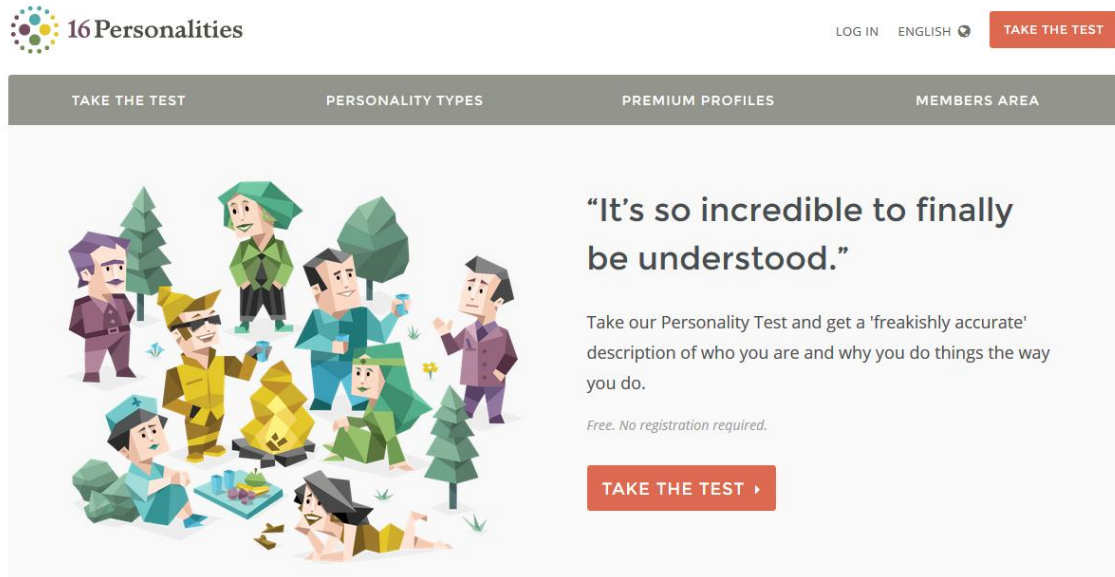
## 2.4. Living with others

### Example: Family Worksheet for Young adult

Year	Your age	Spouse age	Oldest grandparent	Youngest grandparent	Oldest parent	Youngest parent	Youngest sister
Name	Chris	Not yet!	Norman	Gert	John	Rhonda	Erin
2010	20		70	60	44	42	18
2011	Young		Independent	Independent	Middle	Middle	Adol
2012	Adult				Age	Age	Young
2013							Adult
2014							
2015							
2016							
2017							
2018							
2019							
2020	30		80	70			
2021	Adult						
2022							30 Adult
2023							
2024							
2025							
2026					60		
2027					Independent		
2028						60	
2029						Ind	
2030	40		90	80			
2031	Middle						
2032	Age						40 mid
2033							
2034					69	66	

## 2.5. Find your traits

Capturas de pantalla de la web 16Personalities:



Ejemplo de preguntas del test:

You often get so lost in thoughts that you ignore or forget your surroundings.

AGREE        DISAGREE

You try to respond to your e-mails as soon as possible and cannot stand a messy inbox.

AGREE        DISAGREE

You find it easy to stay relaxed and focused even when there is some pressure.

AGREE        DISAGREE

You do not usually initiate conversations.

AGREE        DISAGREE

## 2.6. Herramientas para la toma de decisiones

### Pros & Cons List: Decision Making Model



1. Clearly articulate the decision that you are trying to make in your own words
2. Write down the outcomes of the decision that you believe are positive (**Pros**)
3. Write down the outcomes of the decision that are negative or less desirable (**Cons**)
4. In the course of writing down your pros and cons, you will probably notice that there are some outcomes that are uncertain or are too hard to predict. Write these outcomes down at the bottom of this page (**Considerations & Unknowns**)

**My Decision:** \_\_\_\_\_

PROS

CONS

**Considerations & Unknowns:** \_\_\_\_\_

---

---

#### Next Steps:

- ✓ Conduct research about the outcomes and considerations that you are unsure about, and then add those to the Pro or Con column as appropriate.
- ✓ For the outcomes that are simply too hard to predict, consider talking with other people to get their input or opinions. If possible, evaluate if the outcome is a Pro or Con and add that to your table.
- ✓ As you begin to complete the table, it may become clearer if the decision you are considering is advisable or not.
- ✓ Consider making an appointment to [See a Counselor](#) at any point for guidance and assistance.

## Decision-Making Worksheet



- At the top of the worksheet, list up to three options you are considering and comparing.
- In the left hand column, list up to 10 important values or factors that impact your decision, for example, hours per day, affordable cost, desired location, prestige, time for social life, etc...
- In the "Importance of Value" column, rate how important the value is in your decision on a scale of 1-5.
  - 1 = not very important
  - 5 = absolutely critical
- In the "probability" column, rate the likelihood that each option will fulfill each value on a scale of 1-5.
  - 1 = very little chance the value will be fulfilled
  - 5 = no doubt the value will be fulfilled.
- Multiply the Importance number by the Probability number and enter that into the Subtotal column for each option.
- Add the subtotals for each column and enter the amount at the bottom underneath each option.
- Compare the totals of each option. Note which option has the highest total.
- Some students feel comfortable that the highest score represents their best option. Other students use the worksheet more than once during the decision-making process for a number of reasons. For example, they may find that the values they initially used had shifted in priority, or they may add or delete values to their list, which might offer a different set of ratings.
- This worksheet will help you summarize many factors that can affect your final decision. Before feeling confident about what choices you will make, you may also want to use additional decision-making models, gather more information, or talk to other people.

### SAMPLE:

Options:	1) Go to law school after graduation		2) Work 1-2 year before going to law school		3) Travel the world before law school		
	Importance	Probability	Subtotal	Probability	Subtotal	Probability	Subtotal
1. Prestige	3	5	15	3	9	1	3
2. My family will respect me	4	5	20	2	8	1	4
3. Save money	3	1	3	5	15	1	3
4. Personal growth and fulfillment	5	4	20	3	15	5	25
5. Reduce current stress	2	1	2	2	4	4	8
6. Early start on my career	4	5	20	4	16	1	4
7. Take time to make sure law school is right for me	2	1	2	5	10	4	8
<b>Totals:</b>			<u>82</u>		<u>77</u>		<u>55</u>

## Decision-Making Worksheet

		Options: 1)		2)		3)	
Values	Importance	Probability	Subtotal	Probability	Subtotal	Probability	Subtotal
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

**Total**

\_\_\_\_\_

INTERNAL FACTORS	
STRENGTHS (+)	WEAKNESSES (-)

EXTERNAL FACTORS	
OPPORTUNITIES (+)	THREATS (-)

**SIMPLE SWOT MATRIX**