

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

Trabajo Fin de Máster

Título: *¡Ponte al día!: Programación didáctica de Lengua y
Literatura para primero de Bachillerato*

Autor: Alba García Rodríguez

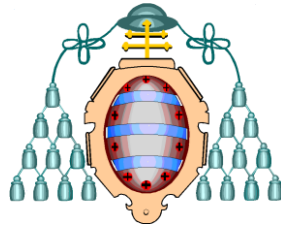
Director: Susana Torío López

Fecha: Junio de 2012

Nº de Tribunal

43

Autorización del directora/a. Firma



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

Trabajo Fin de Máster

Título: *¡Ponte al día!: Programación didáctica de
Lengua y Literatura para primero de Bachillerato*

Autor: Alba García Rodríguez

Director: Susana Torío López

Fecha: Junio de 2012

Nº de Tribunal

43

Autorización del directora/a. Firma

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
BLOQUE I: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE MÁSTER	7
1.1. Descripción de las características del centro de prácticas	7
1.2. Programas institucionales del centro de prácticas.....	10
1.3. Valoración general de las prácticas y reflexión sobre la implicación en el practicum de las materias cursadas durante el máster	13
1.4. Análisis y reflexión sobre la práctica en el aula.....	16
1.4.1. Valoración y características del grupo – aula	16
1.4.2. Reflexión sobre las técnicas y estrategias metodológicas observadas.....	18
1.5. Análisis del currículo de la materia de Lengua y Literatura	20
1.5.1. Análisis y valoración general del currículo oficial de Lengua y Literatura para la etapa de la ESO y Bachillerato	20
1.5.2. Reflexión general sobre el currículo oficial de Lengua y Literatura para el curso de primero de Bachillerato	23
1.6. Propuestas innovadoras y mejoras a partir de la reflexión sobre la práctica	24
BLOQUE II: DISEÑO DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA PARA PRIMERO DE BACHILLERATO	27
2.1. Condiciones iniciales: el contexto de aplicación de la programación didáctica	27
2.1.1. Contexto del centro.....	27
2.1.2. Grupo de aplicación de la programación didáctica	27
2.2. Competencias básicas y contribución de la materia a su adquisición	28
2.3. Objetivos	29
2.3.1. Objetivos generales de etapa	29
2.3.2. Objetivos generales de la materia de Lengua y Literatura en Bachillerato	30
2.4. Criterios de selección y secuenciación de los contenidos de la programación didáctica..	31
2.5. Contenidos transversales	35
2.6. Temporalización.....	37
2.7. Metodología	38
2.8. Actividades.....	40
2.9. Atención a la diversidad	48
2.10. Recursos, medios y materiales didácticos.....	49
2.11. Evaluación.....	¡Error! Marcador no definido. 1

2.11.1. Procedimientos e instrumentos de la evaluación del aprendizaje.....	51
2.11.2. Criterios de evaluación	52
2.11.3. Criterios de calificación.....	53
2.11.4. Actividades de recuperación.....	53
2.11.5. Evaluación del proceso de enseñanza	55
2.12. Programación de las unidades didácticas.....	56
BLOQUE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN: “EDUCACIÓN Y SOCIEDAD: BINOMIO INSUPERABLE EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA.....	78
3.1. Diagnóstico inicial.....	78
3.1.1. Identificación de los ámbitos de mejora detectados	78
3.1.2. Descripción del contexto de aplicación de la propuesta de innovación	79
3.2. Marco teórico de referencia de la innovación.....	79
3.3. Justificación de la innovación.....	80
3.4. Objetivos de la innovación	85
3.5. Desarrollo de la innovación.....	85
3.5.1. Plan de actividades	85
3.5.2. Materiales de apoyo y recursos.....	93
3.6. Agentes implicados	94
3.7. Fases: calendario y cronograma.....	94
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXO	100

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se desarrolla como trabajo fin de máster dentro del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad de Oviedo para el curso 2011/2012 y lleva por título *¡Ponte al día!: Programación didáctica de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato*.

Se ha elegido este título porque guarda relación con el principal objetivo que se ha seguido a la hora de elaborar la programación didáctica y el proyecto de innovación: conseguir una educación de calidad y acorde con la sociedad del momento. Se intenta que los alumnos desarrollen interés hacia los contenidos de la materia de Lengua y Literatura y perciban su utilidad para las distintas esferas de su vida. Además, el docente tiene que estar siempre en un continuo proceso de renovación y no quedarse estancando en la monotonía, ya que cada año el grupo de alumnos presenta unas peculiaridades específicas.

La estructura que presenta este trabajo fin de máster es la siguiente: en primer lugar, se ofrece una reflexión general sobre la estancia de las prácticas, así como una valoración sobre la utilidad en el practicum de las asignaturas cursadas durante todo el máster. En esta primera parte, se comentan todas las cuestiones relacionadas con el contexto donde se realizaron las prácticas: características y organización del centro, descripción de los grupos de alumnos, técnicas y estrategias metodológicas observadas, etc. También se realiza un análisis valorativo del currículo de la materia de Lengua y Literatura en general y, especialmente, en el curso elegido para la aplicación de la programación didáctica: primero de Bachillerato. Por último, dentro de esta primera parte se incluyen también algunas propuestas de mejora sugeridas a partir de la reflexión sobre las prácticas.

La segunda parte del trabajo se refiere a la elaboración de una programación didáctica de la materia de Lengua y Literatura destinada a primer curso de Bachillerato. Dentro de esta programación, se incluyen todos los aspectos fundamentales que caracterizan la práctica docente: el establecimiento de los objetivos y los contenidos del curso, los criterios de evaluación, los recursos y materiales empleados, la distribución temporal de cada una de las unidades didácticas, etc. Para su elaboración, se han seguido las pautas establecidas por el currículo oficial referido a este nivel educativo y

se ha intentado en todo momento conseguir una programación didáctica que sea completa, realista y lo más adecuada posible a las distintas necesidades e intereses del alumnado en este nivel.

Finalmente, la última parte del trabajo consiste en una propuesta de innovación titulada: *Educación y sociedad: binomio inseparable en el aula de Lengua y Literatura*. Se trata de una propuesta múltiple, ya que incluye distintas sugerencias de aplicación didáctica basadas, sobre todo, en el empleo de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación, dos ámbitos clave para el desarrollo de las clases de esta asignatura, tal y como aparece reflejado en el currículo oficial. En esta parte, se lleva a cabo un análisis previo de detección de necesidades dentro del contexto educativo, fruto del cual surge dicha propuesta innovadora con la finalidad que ya se ha mencionado anteriormente: conseguir que la educación y la sociedad no sean dos aspectos aislados en el aula de Secundaria, sino que ambos se complementen y enriquezcan entre sí. Por ello, en cada una de las unidades didácticas incluidas en la programación general ya se han ido incluyendo estas propuestas innovadoras, con el fin de conseguir un buen equilibrio entre la teoría y la práctica.

BLOQUE I: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE MÁSTER

1.1. Descripción de las características del centro de prácticas

Las prácticas del Máster de Formación del Profesorado fueron realizadas en el Instituto Pérez de Ayala de Oviedo, mayoritariamente, en las clases de Lengua y Literatura de primero de Bachillerato y de la optativa Literatura Universal de segundo de Bachillerato, bajo la tutela del profesor Demetrio Pérez Álvarez. También se asistió con otro docente del centro a algunas clases de un grupo flexible de Lengua y Literatura en segundo de la ESO, para poder advertir mejor las diferencias entre una y otra etapa educativa.

El centro Pérez de Ayala se encuentra situado en el noreste de la ciudad de Oviedo, entre los barrios de Ventanielles y Guillén Lafuerza y fronterizo con Cerdeño (ver imagen 1). Próximas al centro hay algunas instalaciones que pueden condicionar parcialmente su funcionamiento: el Cuartel de la Guardia Civil, la sede de la Policía Municipal y las obras del futuro Hospital Central Universitario de Asturias. Además, se encuentra cerca de varias urbanizaciones de nueva construcción, lo que probablemente va a suponer un aumento del alumnado en los próximos cursos.

Imagen 1: Mapa de la ubicación del centro Pérez de Ayala de Oviedo¹

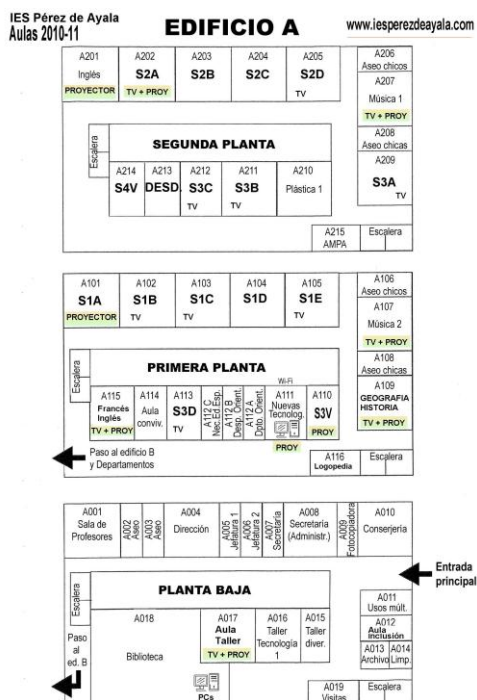


¹ Información obtenida de: http://web.educastur.princast.es/ies/perezaya/Web_nueva/Centro/localizacion.html. Documento consultado el 10 de mayo de 2012.

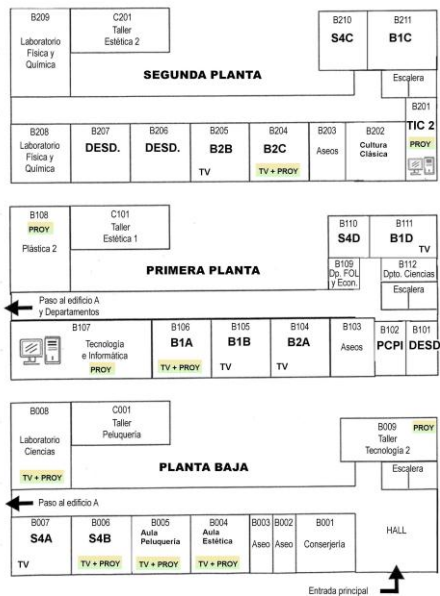
El barrio de Ventanielles, topónimo que significa “tierra de vientos”, constituía uno de los arrabales extramuros de la ciudad de Oviedo. El establecimiento de la Fábrica de Armas en el siglo XIX convierte esta zona en el primer barrio obrero e industrial de Oviedo. La necesidad de viviendas tras la Guerra Civil transforma el barrio en un área de expansión, configurándose con una estructura de colonias y polígonos. La apertura de la autopista “Y” terminó por dividir el barrio en dos partes, al separar la Colonia de Guillén Lafuerza.

La aparición de un instituto en el barrio de Ventanielles fue el resultado de un convenio entre el Arzobispado y el Ministerio de Educación en el año 1959. Gracias a este acuerdo, el centro comenzó a funcionar en septiembre de ese mismo año con dos filiales: la femenina y la masculina. En el año 1965, se construyeron los edificios que hoy constituyen los bloques A y B y, finalmente, en el año 1969 las reformas del sistema educativo convirtieron las filiales en un Instituto Nacional de Bachillerato Mixto. El resultado de toda esta evolución histórica ha generado que se trate de un centro educativo de grandes dimensiones:

Imagen 2: Planos del centro Pérez de Ayala de Oviedo²



² Información obtenida de: http://web.educastur.princast.es/ies/perezaya/Web_nueva/Alumnado/aulas.html. Documento consultado el 10 de mayo de 2012.



Respecto a las comunicaciones, hay que destacar que el centro se encuentra bien comunicado con el resto de la ciudad de Oviedo. De hecho, justo enfrente del mismo existe una parada de transporte urbano, lo que facilita el acceso a todos aquellos docentes y alumnos que vivan un poco más alejados.

El instituto escolariza a una población escolar de unos 800 alumnos en ESO, Bachillerato y Formación Profesional de la Familia Profesional de Estética e Imagen Personal. De esta población escolar, aproximadamente el 5% son inmigrantes, sobre todo de países de Sudamérica, aunque en conjunto representan a unas diez o doce procedencias diferentes: rumana, china, africana, entre otras.

En lo que respecta al número de profesores, en el curso 2011-2012 el instituto cuenta con alrededor de un centenar de profesores. La distribución del profesorado es la siguiente:

- Destino definitivo: 64
- Comisión de servicios (bilingüe): 2
- Nativos (bilingüe) + Auxiliar de conversación: 2
- Interinos: 26

La mayor parte del alumnado pertenece a un nivel socioeconómico medio. No obstante, por su ubicación cercana a zonas de pisos de bajo coste y viviendas de protección oficial, algunas de las familias del entorno presentan bajos ingresos y una difícil situación económica. También acuden muchos alumnos de otras zonas cercanas como La Corredoria o Colloto.

Respecto a las características socioeducativas del centro, del análisis de los resultados de la evolución de diagnóstico de competencias aplicada a segundo de la ESO durante el curso 2010/2011, se desprende que los resultados se encuentran entre los valores medios en la competencia lingüística, pero por debajo de la media en la competencia matemática y en la de interacción con el mundo físico.

Por último, respecto a la colaboración entre las familias y el centro, se puede decir que es bastante variable. Al inicio de cada curso, se celebra una reunión con las familias del alumnado en la que se les explica la información más relevante sobre el centro. Cada trimestre, el tutor celebra otra reunión conjunta con las familias de su grupo y, en el caso de los primeros niveles de la ESO, los padres acuden también a recoger las notas. A parte de esas reuniones conjuntas, tanto el tutor como las propias familias pueden concertar reuniones individuales, con la presencia también de miembros del equipo de Orientación del centro, en aquellos casos de alumnos con algún tipo de problemática más seria.

1.2. Programas institucionales del centro

El IES Pérez de Ayala cuenta con varios programas institucionales de centro, que conviene destacar:

- El *Programa de Refuerzo Orientación y Apoyo* (PROA): tradicionalmente, el centro ha contado con un porcentaje significativo de alumnos pertenecientes a entornos culturales y sociales con una clara desventaja socio-cultural, familias con escasos recursos económicos y con bajos niveles de formación. En muchos casos, se detecta también una falta de motivación e interés, causas determinantes en el bajo rendimiento académico de algunos alumnos. Se trata de factores externos sobre los que el Centro no puede actuar. Por ello, el PROA surge fruto de la colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, con el fin de llevar a cabo políticas educativas que ayuden a aquellos centros que

escolarizan a una población más desfavorecida. Este programa lleva funcionando en el centro desde el curso 2005/2006 y su objetivo principal es mejorar la calidad del sistema educativo, compensando las desigualdades existentes entre el alumnado. Para ello, se llevan a cabo varias líneas de actuación: labores de información, orientación y colaboración con el alumnado, las familias y el profesorado del centro. Destaca la *Escuela de Padres* en la que se proporcionan a las familias técnicas para ayudar a sus hijos en el proceso de aprendizaje. Se presta también gran atención a la resolución de problemas como la convivencia y el absentismo escolar; además, se oferta una gran variedad de actividades extraescolares: prácticas deportivas, talleres, español para extranjeros, etc. Respecto al *acompañamiento*, durante los cursos 2005/ 2006 y 2007/2008 era realizado por monitores de una ONG, pero en los siguientes cursos está siendo el propio profesorado del centro quien trabaje directamente con el alumnado.

- El *Proyecto Bilingüe*: se trata, sin duda, de uno de los principales atractivos que posee este centro. Este proyecto fue creado a través de un acuerdo entre el British Council y el MEC y continúa el trabajo realizado en el Colegio Público de Ventanielles en la docencia bilingüe, lo que da lugar a un currículum integrado del sistema educativo español y del inglés. En Asturias, solo el IES Emilio Alarcos de Gijón desarrolla este mismo Proyecto Bilingüe, que difiere del desarrollado en otros centros de la región, cuyo programa bilingüe depende de la Consejería de Educación.
- El *Proyecto Construir Equidad*: Se trata de un aula que se ha puesto en funcionamiento de modo experimental durante el curso actual para atender al alumnado que presenta unas características complicadas en cuanto a su competencia curricular, sus caracteres sociofamiliares y su integración en el sistema escolar. Esta aula del proyecto *Construir Equidad* cuenta con quince alumnos, cinco de ellos con un dictamen de problemas específicos de conducta. En el desarrollo de las clases de este programa, resulta fundamental el tratamiento del espacio y del tiempo; de hecho, la primera sesión de cada día se emplea en explicar lo que se va a hacer a lo largo de la jornada, haciendo especial hincapié en el factor conductual, por ejemplo, a través de un sistema de fichas. Los alumnos que resulten premiados contarán con el llamado

“privilegio” del viernes, el cual puede consistir en diversas opciones: ver una película, usar el ordenador, salir al patio, etc. Los criterios de evaluación se basan en contenidos mínimos y para promocionar los alumnos tendrán que presentar mejoras, sobre todo, en el aspecto conductual. El objetivo de este programa es conseguir la integración de los alumnos en el sistema escolar, por ejemplo, a través de un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). Debido a los buenos resultados que se están obteniendo en la puesta en marcha de este proyecto, se espera continuar con el en los próximos cursos. Este ejemplo demuestra cómo el interés de un centro por mejorar las condiciones educativas de su alumnado siempre genera efectos muy positivos.

- El *Plan de Convivencia y Mediación*: Tanto el equipo directivo del centro como el conjunto del profesorado están muy involucrados en la mejora de la convivencia del centro, uno de los principales problemas en los cursos anteriores. Uno de esos ejemplos de actuación se basa en la labor llevada a cabo por un equipo de mediación, formado por docentes y alumnos del propio centro, el cual se está mostrando muy eficaz en la resolución de los distintos conflictos. Además, también se llevan a cabo distintas actividades: elaboración de materiales para las tutorías; organización de charlas formativas; puesta en marcha de los *Recreos Dinámicos*, para proponer a los alumnos opciones de ocio alternativas; etc. Parece ser que todo este trabajo está dando sus frutos, ya que el número de incidencias y de partes de expulsión del alumnado han mejorado de manera muy notable.
- El *Proyecto de Apertura de Centro*: esta iniciativa pretende potenciar la realización de actividades extraescolares dentro de un marco de colaboración interinstitucional y de financiación específica de la Consejería de Educación. Se oferta una amplia variedad de actividades, desde prácticas deportivas hasta talleres de diversas temáticas. Además, los fines de semana también se cuenta con la actividad *Caminando por Asturias*, la cual consiste en la realización de salidas por algunos de los espacios naturales de la región.
- El *Proyecto de Bibliotecas Escolares*: la biblioteca del centro ha experimentado en los últimos tiempos un auténtico proceso de renovación, con un cambio de ubicación, la actualización de los libros y la informatización de los catálogos y registros de préstamos mediante el programa Abies. Se trabaja mucho el Plan de

Animación a la Lectura y se intenta que la biblioteca del centro esté abierta mañana y tarde para consolidarse como punto de encuentro entre los alumnos, las familias y el profesorado del centro.

- El *Proyecto Comenius*: las asociaciones escolares *Comenius* pretenden reforzar la dimensión europea de la educación, a través de actividades de cooperación entre centros educativos de Europa. Los principales ámbitos de trabajo son: las relaciones sociales, la planificación de actividades de participación, el trabajo en grupo, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), etc.

1.3. Valoración general de la prácticas y reflexión sobre la implicación en el practicum de las materias cursadas durante el máster

La realización de las prácticas de máster en el instituto Pérez de Ayala de Oviedo, durante el periodo comprendido del 15 de enero al 28 de marzo de 2012, supuso una oportunidad inigualable para conocer y participar en los distintos aspectos de la realidad del proceso educativo. Durante este tiempo, se pudieron aplicar en la práctica todos los conocimientos teóricos que se habían ido adquiriendo en las sesiones presenciales del máster. El resultado final fue muy satisfactorio, ya que se pudo alcanzar una visión muy amplia del funcionamiento del sistema educativo, tanto a nivel general de centro como en la enseñanza específica de nuestra materia.

Durante la estancia en el centro, se pudo percibir la buena organización del mismo, lo que también se vio reflejado en los distintos actos (Consejo Escolar, Claustro, Comisión de Coordinación Pedagógica, Juntas de Evaluación, etc.) a los que los alumnos de prácticas pudieron asistir desde el principio como uno más del equipo del centro. También se valora de manera muy positiva que todos los lunes se llevara a cabo una reunión entre los alumnos de prácticas y la Jefa de Estudios del centro, para colaborar en la elaboración del Cuaderno de Prácticas. Muchas veces acudían también a estas reuniones distintos profesionales del centro para explicar de una manera más detallada su trabajo, por ejemplo: el Director, los miembros del equipo de Orientación, la Jefa de Estudios encargada de los asuntos de la ESO, el responsable de las Nuevas Tecnologías, etc.

Desde el principio se tuvo una presencia muy activa en el centro. En ese aspecto, resultó de gran interés haber cursado la materia del máster de Procesos y Contextos educativos, ya que gracias a ella se contaba con un buen conocimiento a priori sobre cuestiones relacionadas con la organización del centro, las funciones de cada cargo educativo, el contenido de cada una de los actos celebrados en el centro, etc. Asimismo, también fue de gran utilidad a la hora de analizar los documentos de centro para el Cuaderno de Prácticas, pues ya se habían realizado tareas muy similares en esta asignatura y, por tanto, ya se conocía los contenidos y la estructura que ha de poseer cada uno de los documentos institucionales de un centro educativo.

Esa formación previa también resultó de gran ayuda en el día a día en el centro de prácticas, ya que los distintos profesionales están tan acostumbrados al empleo de las siglas, que siempre que explicaban cualquier aspecto relativo a su trabajo las utilizaban constantemente. Por eso, en caso de no conocer su significado habría resultado bastante confuso seguir sus explicaciones.

Uno de los ámbitos de mayor interés durante las prácticas fue la colaboración con las orientadoras del centro, lo que permitió conocer en detalle las principales medidas de Atención a la Diversidad que se llevan a cabo. De acuerdo a la LOE, la Educación Secundaria Obligatoria debe conseguir que todo el alumno sea capaz de alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos para cada etapa educativa. Por ello, el *Plan de Atención a la Diversidad del centro* (PAD) incluye una serie de medidas en este ámbito, como por ejemplo: los agrupamientos flexibles, el apoyo en el grupo ordinario, el desdoblamiento por grupos, el Programa de Apoyo y Refuerzo, el Programa de Diversificación Curricular, etc. Esto demuestra la gran preocupación de la educación actual por adaptarse a las necesidades de cada alumno y conseguir que todos puedan disfrutar de una educación de calidad.

Además de las reuniones con el equipo de Orientación del centro, también se acudió a las coordinaciones de tutorías de la ESO y de Bachillerato, en las cuales se ponían en común los principales problemas de cada grupo en general y de alumnos concretos. En estas reuniones, los orientadores proponían orientaciones y técnicas de actuación a los tutores. De esa manera, se pudo comprobar la gran importancia que tiene desarrollar la labor tutorial de una manera adecuada, para lo cual resulta fundamental que exista una buena colaboración entre los tutores y el equipo de Orientación del centro.

Durante estas sesiones relacionadas con el ámbito de la orientación, resultó de gran utilidad la parte de la asignatura del máster de Procesos y Contextos Educativos referida al análisis del *Plan de Acción Tutorial* (PAT), así como la asignatura de Sociedad, Familia y Educación. Todos los docentes y orientadores del centro coincidían en la importancia de que las familias se involucren en la educación de sus hijos, ya que esto produce efectos muy positivos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, a la hora de localizar e interpretar los contenidos del currículo oficial para la materia de Lengua y Literatura en la ESO y Bachillerato, resultó de gran ayuda la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza, en la que se trabaja mucho con estos documentos. Además, para la aplicación de todos esos contenidos y objetivos fijados por el currículo oficial a las respectivas unidades didácticas, fueron muy útiles las pautas proporcionadas en la asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículum. Además, en dicha asignatura se había tenido que elaborar por grupos una unidad didáctica y, por tanto, ya se tenía una idea bastante clara sobre los principales elementos que se deben incluir en toda unidad didáctica.

Para el ámbito de la convivencia con el alumnado adolescente se pudo aplicar todo lo aprendido durante la asignatura del máster de Adquisición y Desarrollo de la Personalidad, ya que en ella se había reflexionado mucho acerca de la complejidad del periodo vital en el que se encuentran los alumnos adolescentes (Piaget, 2002). Gracias a esta actividad, también se pudieron conocer técnicas docentes de gran interés para llevar a cabo en el aula, como la importancia de fomentar un *aprendizaje significativo* (Vigotsky, 2010), para que el alumno vaya construyendo su propio aprendizaje de una manera autónoma a partir de las pautas proporcionadas por el docente.

Respecto a las técnicas metodológicas empleadas en el aula, la asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa nos enseñó la importancia de detectar los ámbitos de mejora en el proceso de enseñanza- aprendizaje y de diseñar propuestas innovadoras para lograr mejoras en dichos ámbitos. Esto demuestra la importancia de la renovación constante dentro de la labor docente, ya que cada año los alumnos son muy distintos, por eso el profesor debe conocer las características de su grupo para emplear las metodologías más adecuadas a sus necesidades.

Por último, gracias a la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación se pudo estar al día de las propuestas actuales para la aplicación didáctica de los recursos digitales, un ámbito clave para conseguir una educación de

calidad y en consonancia con la sociedad actual. No obstante, para lograr una educación actual que sea del interés del alumnado, no solo hay que utilizar las TIC. En la materia de Lengua y Literatura hay que tener también muy en cuenta que los contenidos poseen una enorme implicación con la vida cotidiana de los alumnos, como se pudo comprobar a través de las sesiones de la asignatura de Complementos de la Formación de la especialidad y de la optativa Comentarios de textos en Secundaria. Por una parte, la lengua es el vehículo que los seres humanos utilizan para comunicarse y es necesario que sepan emplearla de una manera correcta y reflexionen sobre ella. En el caso de la literatura, a lo largo de todas las épocas los seres humanos han volcado en ella sus preocupaciones, deseos, aspiraciones, etc. Pese al paso del tiempo y la evolución de las sociedades, esos sentimientos siguen siendo en esencia los mismos. Por ello, se puede utilizar esa imagen de la literatura como “espejo” de gancho para que los alumnos se acerquen e interesen por la literatura ya que, gracias a ella, no solo van a conocer mejor la sociedad que los rodea, sino también a sí mismos.

1.4. Análisis y reflexión sobre la práctica en el aula

1.4.1. Valoración y características del grupo – aula

Los grupos donde se realizaron las prácticas eran bastante diversos entre sí. Dentro de la etapa de la ESO, se asistió a algunas de las sesiones con un grupo de segundo curso de ESO. El tiempo de prácticas en este nivel educativo fue bastante reducido, ya que el docente que impartía clase en este grupo no era el tutor de las prácticas, pero se le solicitó asistir a alguna de sus clases para poder tener una imagen más clara de las diferencias entre la etapa de la ESO y de Bachillerato, ya que este año el tutor de las prácticas solo impartía clase en Bachillerato.

El grupo de segundo de ESO era un agrupamiento flexible, es decir, una medida contemplada dentro del *Plan de Atención a la Diversidad* de los centros, la cual consiste en la organización de los horarios de una materia de distintos grupos de un mismo curso en la misma franja horaria, de forma que permita al profesorado reagrupar al alumnado para la realización de diferentes actividades de aprendizaje en ciertas materias, entre ellas Lengua y Literatura.

Esta medida educativa permitía trabajar con un grupo más reducido y proporcionar a los alumnos una mejor atención individualizada. El nivel académico del grupo era bastante bajo y el docente se quejaba a menudo de que los alumnos no prestaran la

suficiente atención a las clases y a las tareas realizadas, por ello tenía que estar incitándoles continuamente a que trabajaran. Pese a esa sensación de una cierta desmotivación general, durante el tiempo de las prácticas no tuvo lugar ningún conflicto importante dentro de ese grupo.

El nivel de primero de Bachillerato era bastante diferente. En este nivel se trabajó a lo largo de todo el periodo de prácticas y se pudo acudir a las clases de dos grupos de primero: 1º A (especialidad Científico-tecnológica) y 1º C (especialidad de Humanidades y Ciencias Sociales).

El grupo de 1ºA de la especialidad Científico- tecnológica estaba formado por veinticuatro alumnos, aunque uno de ellos estaba matriculado pero nunca había asistido a las clases, por ello el número real de alumnado era de veintitrés: once chicas y doce chicos. Uno de los alumnos era de origen brasileño, aunque estaba totalmente integrado dentro del sistema educativo español desde muy pequeño. En general, el grupo presentaba un buen nivel académico y de hábitos de trabajo y los resultados obtenidos en la materia de Lengua y Literatura durante la primera evaluación del curso habían sido bastante positivos.

Por su parte, el grupo de 1º C de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales contaba con veintinueve alumnos matriculados: veinte chicas y nueve chicos aunque, debido a ciertos casos de absentismo regular, el número de alumnos en el aula solía ser de unos veinticuatro o veinticinco alumnos. Una de las alumnas el grupo era de origen guineano, pero también se había incorporado al sistema educativo español desde muy pequeña, y otra alumna era de procedencia argentina. En este grupo, el nivel de rendimiento académico era más bajo y las calificaciones obtenidas en la primera evaluación en la materia de Lengua y Literatura habían sido bastante negativas. Aunque al comienzo de las prácticas se percibía con claridad este desfase, tanto académico como de hábitos de trabajo, con respecto al otro grupo, a lo largo del trimestre se fueron observando importantes mejoras y, de hecho, las calificaciones de este grupo en la segunda evaluación fueron en la mayoría de los casos mucho mejores.

Pese a esas diferencias académicas y de trabajo entre uno y otro grupo, no se percibieron en ninguno de ellos conflictos importantes en el aula y el clima durante toda la estancia de prácticas fue muy agradable y propicio para impartir las clases. La mayoría de los alumnos mostraron un gran interés hacia las actividades desarrolladas en el aula y participaban en ellas de una manera muy activa.

Respecto a la asignatura de Literatura Universal de segundo de Bachillerato, el grupo de clase estaba constituido por catorce alumnos: ocho chicas y seis chicos; todos ellos procedentes de las especialidades de Humanidades y Ciencias Sociales. Dentro de este grupo, una de las alumnas era de origen guineano y otro alumno de origen rumano, ambos perfectamente competentes en la lengua española. La existencia de diversas culturas en el aula, la cual siempre es un elemento de gran riqueza para la convivencia del grupo, resulta si cabe aún más interesante en esa materia, en la que constantemente se hace referencia a distintas manifestaciones culturales.

La dinámica de trabajo en este grupo era bastante distinta por diversas razones. En primer lugar, se trataba de un grupo menos numeroso y de una asignatura optativa, por lo que supone que los estudiantes la habían elegido por interés personal. Esto permitía poder aplicar a menudo un aprendizaje significativo, en el que el alumnado, a partir de las pautas que les proporcionaba el profesor, podía ir construyendo su propio aprendizaje. A esto se debe añadir también que los alumnos en segundo de Bachillerato se encuentran en el último nivel de la educación postobligatoria, por eso alguno de ellos mostraba ya un cierto temor por la realización de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), lo que también les hacía permanecer más atentos a las explicaciones del profesor.

1.4.2. Reflexión sobre las técnicas y estrategias metodológicas empleadas

Respecto a las técnicas y estrategias metodológicas observadas durante la estancia de prácticas, como ya se ha mencionado, se trataba de grupos muy distintos. En el caso del agrupamiento flexible de segundo de la ESO, se trabajaba básicamente siguiendo el libro de texto y con actividades de repetición, pues la mayoría de los alumnos presentaban bastantes deficiencias en las habilidades de comprensión y expresión básicas. En este curso, se echó en falta la puesta en práctica de actividades más dinámicas que consiguieran una mayor motivación del alumnado en el desarrollo de las clases.

Sin embargo, uno de los aspectos positivos es que se prestaba bastante atención al tema de la lectura en el aula. El departamento de Lengua y Literatura del centro Pérez de Ayala propone cada curso una lista muy amplia de lecturas para la etapa de la ESO, la cual incluye tanto obras de autores españoles como extranjeros, clásicos juveniles y obras más actuales. El principal propósito es conseguir adaptarse a los gustos e intereses

de los alumnos, con el fin de lograr uno de los principales objetivos de la materia: desarrollar en el alumnado la autonomía lectora y el placer por la literatura. Durante la estancia en este nivel educativo, un día a la semana se dedicaba a la lectura conjunta de una obra literaria, en este caso una versión adaptada de *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel. Después de la lectura de cada relato, se realizaba una serie de actividades de comprensión sobre lo leído y se ponían en común muchos aspectos, intentando buscar siempre las conexiones con temas de la actualidad.

En el caso de los grupos de primero y segundo de Bachillerato, se acudió a las clases del tutor de las prácticas y puede afirmarse que este docente constituía un modelo inmejorable a la hora de aterrizar en la realidad del aula. En las sesiones, se combinaba a la perfección la teoría con la práctica; además, se hacía un uso adecuado de las nuevas tecnologías, aprovechando las innumerables posibilidades de aplicación que ofrecen. De hecho, algunas de las sesiones de la materia se impartían en la sala de ordenadores del centro. No obstante, la mayoría de las aulas del centro estaban equipadas con un proyector, lo que permitía al docente emplear también los recursos digitales en sus explicaciones cotidianas.

Una de las estrategias metodológicas que genera aspectos muy positivos es la distribución circular del aula. Tradicionalmente, dentro del aula existía una cierta norma implícita según la cual todos los alumnos debían sentarse de frente al profesor, principal protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje y parecía existir un cierto temor a romper ese orden. Sin embargo, en los últimos años se están llevando a la práctica otras distribuciones espaciales más efectivas.

En ese sentido, los alumnos se sentaban de forma circular en varias de las actividades llevadas a cabo en gran grupo. Uno de los ejercicios más propicios para ello era la lectura colectiva y la posterior reflexión sobre lo leído. Gracias a esa distribución espacial, se generaba un clima mucho más acogedor, que permitía que todos los alumnos se vieran las caras y también les animaba a participar de una manera más activa en las clases. Experiencias de este tipo demuestran cómo las innovaciones educativas, por sencillas que puedan parecer, generan unos efectos muy positivos en el proceso educativo.

Otra estrategia que se potenciaba mucho en las clases era el fomento de la expresión oral, uno de los ámbitos más olvidados en la enseñanza tradicional. Si se quiere desarrollar en el aula la competencia lingüística de los alumnos, es fundamental dedicar

una gran atención a este aspecto. Así pues, dentro de la materia de Lengua y Literatura los alumnos tenían que realizar a lo largo del curso varias exposiciones orales sobre diversas temáticas y eran evaluados por el resto de la clase con la ayuda de una guía con distintos ítems: adecuación de los contenidos, estructura clara de la presentación, previsión correcta del tiempo, uso adecuado de la comunicación no verbal, etc. Como afirmaba el profesor, y también los propios alumnos, la mejoría con respecto a los comienzos de curso estaba siendo muy notable. Con iniciativas de este tipo se puede poner solución a uno de los principales problemas que van arrastrando los alumnos en su educación, incluso cuando acceden al ámbito universitario.

Respecto al curso de Literatura Universal de segundo de Bachillerato, como ya se ha señalado, al ser un grupo mucho más pequeño permitía trabajar de un modo diferente y se potenciaban mucho las exposiciones orales y la participación de todos los alumnos en cada clase. Como no podía ser menos dentro de una asignatura como esta, se intentaba proporcionar un enfoque multidisciplinar en la explicación de los contenidos, haciendo continuas alusiones a otras disciplinas: la música, el arte, el cine, etc., con el fin de que los alumnos advirtieran la gran influencia de la literatura como vehículo de expresión humana a lo largo de todas las épocas.

En definitiva, a través de las prácticas en distintos niveles educativos, se pudieron conocer las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos, adquiriendo así una visión muy amplia y completa de lo que supone el proceso de enseñanza – aprendizaje en Secundaria.

1.5. Análisis del currículo oficial de la materia de Lengua y Literatura

1.5.1. Reflexión general sobre el currículo de Lengua y Literatura para la etapa de ESO y Bachillerato

Respecto al currículo oficial de la materia de Lengua y Literatura en la etapa de la ESO, según el *Real Decreto 1631/2006 de 29 de Diciembre sobre Enseñanzas Mínimas ESO* y el *Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, la materia de Lengua y Literatura contribuye a la finalidad fundamental que se espera de este nivel de enseñanza: el desarrollo integral de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales del alumnado.

Dentro de esa línea, esta materia pretende desarrollar en el alumnado la *competencia lingüística*, entendida como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social; así como la *competencia literaria*, basada en el conjunto de destrezas y habilidades para comprender los textos más significativos de nuestro ámbito cultural.

Adquiere, por tanto, gran protagonismo el desarrollo de las competencias, es decir, aquellas capacidades que permiten poner en práctica los diferentes conocimientos, habilidades y valores en los diversos ámbitos de la vida. La más relacionada con la materia que se está tratando es la ya mencionada *competencia lingüística*, pero otras competencias también están muy presentes en el desarrollo de esta asignatura, como es el caso de la *competencia digital*, la *competencia cultural y artística* y las relacionadas con el ámbito del desarrollo personal: la *competencia de aprender a aprender* y la *competencia de autonomía e iniciativa personal*.

El Consejo de Europa en el *Marco Común Europeo de Referencia para lenguas* ha sido uno de los elementos clave para la elaboración de este currículo. De esa manera, se establece que toda actividad lingüística requiere el empleo del lenguaje oral y escrito, así como el uso de recursos y estrategias de comunicación, lingüísticas y no lingüísticas, relacionadas con el contexto en que tiene lugar el acto comunicativo.

El currículo de la materia en la etapa de la ESO se organiza en cuatro bloques de contenido: “Hablar, escuchar y conversar”, centrado en la comprensión y presentación de textos orales de diversos ámbitos; “Leer y escribir”, basado en la comprensión y composición de textos escritos; “Educación literaria”, el cual hace referencia a la lectura, análisis e interpretación de las obras literarias más características de nuestro entorno cultural, así como al desarrollo de la autonomía lectoría y el aprecio por la literatura como fuente de placer; y “Conocimiento de la lengua”, centrado en el uso reflexivo sobre la lengua (cuestiones gramaticales, diferentes niveles de uso, variedad lingüística, etc.). En este último, se presta además gran atención a la diversidad lingüística de nuestra región.

En esta etapa de la ESO existe una progresión con respecto a la etapa de Primaria, lo que se evidencia en una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Se empieza también a prestar más atención a los aspectos relacionados con el trabajo del ámbito académico; las convenciones literarias y el contexto histórico para la comprensión de los textos literarios; la reflexión sobre el uso de la lengua, haciendo hincapié en un uso no discriminatorio del lenguaje, etc.

Así pues, se puede afirmar que el principal eje del currículo en estos niveles se centra en los procedimientos para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas: expresión y comprensión oral y escrita, en los diversos contextos sociales y en el ámbito de la comunicación literaria. Como todo documento institucional, puede parecer un tanto abstracto, aunque no se puede olvidar que se trata de un primer nivel de concreción, el cual será completado a través del *Proyecto Educativo de Centro* (PEC), de las programaciones didácticas de los departamentos y de las unidades didácticas elaboradas por cada profesor.

En el caso de la etapa de Bachillerato, sus enseñanzas aparece regladas por el *Real Decreto 1467/2007, de 14 de junio, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas* y por el *Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato*. Se trata de la etapa educativa postobligatoria, lo que supone una continuación en la formación llevada a cabo en las etapas anteriores, así como una consolidación de la madurez, intelectual y humana del alumnado, para que pueda incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aquellos que lo deseen puedan acceder a la educación superior.

En el caso de la materia de Lengua y Literatura en el Bachillerato, el currículo se organiza en tres apartados: “La variedad de los discursos y el tratamiento de la información”, “El discurso literario” y “El conocimiento de la lengua”. Se intenta profundizar en los contenidos de la etapa anterior, además de conseguir un cierto grado de elaboración personal en los conocimientos. Para ello, se presta especial atención al desarrollo de la *competencia comunicativa* en todos los discursos, especialmente los discursos científicos, técnicos y literarios; así como al trabajo en el ámbito académico, literario y de los medios de comunicación.

Como ya se ha señalado, durante las prácticas también se asistió a las clases de la asignatura de Literatura Universal, una de las materias optativas para los alumnos de segundo de Bachillerato. Esta materia, además de compartir los objetivos generales establecidos para la etapa de Bachillerato, tiene como objetivo principal ampliar la formación literaria y humanística que el alumnado ha adquirido en la etapa de la ESO y en la materia común de Lengua y Literatura en Bachillerato. Para ello, se ofrece una visión conjunta de los grandes movimientos literarios, así como de las obras y los autores más representativos de otras literaturas, desde la etapa de la Antigüedad grecolatina hasta el siglo XX.

1.5.2. Análisis y valoración del currículo oficial de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato

La programación didáctica que se va a presentar en este trabajo se centra en primer curso de Bachillerato, ya que fue el nivel donde se pasó un mayor tiempo durante las prácticas. Por eso, es necesario conocer en profundidad todos los aspectos incluidos en el currículo oficial para este curso.

Como ya se ha señalado anteriormente, el currículo oficial para Bachillerato establece una línea de trabajo de continuación con respecto a la etapa educativa anterior y que permita también desarrollar en el individuo la madurez intelectual y emocional necesaria para incorporarse a la vida activa de una manera responsable.

Para el curso de primero de Bachillerato, los contenidos de la materia se dividen en tres grandes grupos. En el primero, titulado “Las variedades discursivas y el tratamiento de la información” se incluyen aspectos como el papel de los factores que intervienen en las situaciones comunicativas, dando lugar a una gran variedad de discursos; las diferentes tipologías textuales y sus características; y los procedimientos para la búsqueda, tratamiento y evaluación de la información, tanto en fuentes impresas como digitales.

El segundo de los apartados titulado “El discurso literario” pretende que los alumnos sean capaces de comprender el discurso literario como un fenómeno comunicativo y estético a lo largo de todas las épocas. Para ello, se estudia cada uno de los géneros literarios desde la época medieval hasta el siglo XX. En el caso de las formas narrativas, se incluye la épica medieval, pasando por Cervantes y la novela moderna, hasta el desarrollo de la novela realista y naturalista del siglo XIX. La lírica, por su parte, incluye el estudio de la lírica popular y culta de la Edad Media, las nuevas formas consolidadas durante el Renacimiento y Barroco y las innovaciones de la lírica romántica. Por último, el género teatral abarca desde los orígenes del teatro medieval hasta la consolidación del teatro moderno: Lope de Vega y el teatro clásico español, el teatro costumbrista y realista del siglo XVIII y el teatro romántico. A parte de estas cuestiones literarias, también se insiste en el trabajo de la autonomía lectora de los alumnos; en el uso de las bibliotecas, tanto presenciales como virtuales; y, sobre todo, en el desarrollo de una actitud positiva hacia la literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

El último de los apartados lleva por título “El conocimiento de la lengua” e incluye todos los aspectos relacionados con la diversidad de los actos de habla, así como con las cuestiones de carácter semántico, sintáctico y gramatical. Se presta una gran atención al desarrollo de una actitud positiva hacia la diversidad lingüística, analizada desde sus causas históricas hasta la situación actual, haciendo alusión a los diferentes fenómenos que pueden surgir por el contacto de lenguas. Dentro de este apartado, también resulta fundamental el uso reflexivo de los alumnos hacia las normas ortográficas y tipográficas, así como las estrategias de autocorrección.

Una vez que se han desglosado los principales contenidos establecidos por el currículo para el curso de primero de Bachillerato, la primera valoración que puede hacerse es que se trata de una programación muy extensa. Desde el punto de vista literario, deben explicarse las principales obras y autores desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Por su parte, los contenidos lingüísticos son también muy variados, ya que incluyen temas del ámbito de la gramática, la sociolingüística, la pragmática, etc. A todo esto, hay que añadir que en el aula deben realizarse actividades variadas y de interés para el alumnado, que combinen el trabajo tanto individual como grupal y que incluyan, en la medida de lo posible, algunas de las posibilidades de uso que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Por ello, la tarea de enseñanza se vuelve sumamente compleja.

Derivado de la problemática anterior, surge una de las principales dificultades en la labor docente: la constante preocupación por la cuestión del tiempo. Durante las prácticas, se pudo comprobar cómo en aquellas ocasiones en las que el docente llevaba a cabo actividades de un carácter más innovador, siempre existía una cierta preocupación por no poder cumplir con todo el temario oficial. Se trata, por tanto, de una cuestión muy importante sobre la que se debe reflexionar: la gran dificultad de introducir constantes innovaciones en el aula, cuando muchas veces las propias limitaciones del sistema educativo lo impiden

1.6. Propuestas innovadoras y mejora a partir de la reflexión sobre la práctica

Después de la estancia de prácticas en los centros educativos, se puede llevar a cabo una propuesta con posibles sugerencias para la mejora de algunos aspectos relacionados

con la práctica docente, tanto en el ámbito del funcionamiento y organización del centro como en el trabajo de aula. Algunas de esas propuestas son las siguientes:

- Prestar más atención a la colaboración e interacción entre los docentes: Siempre se insiste mucho en la necesidad de colaboración entre todos los profesionales que forman parte de la comunidad educativa. Sin embargo, en la práctica a menudo esta aspiración fracasa por los propios impedimentos espacio-temporales. Una de las principales quejas de los docentes del centro de prácticas era la dificultad de coincidir con otros profesores para intercambiar información concreta sobre los alumnos o sobre el funcionamiento del centro en general, dificultad que se incrementa dentro de centros con grandes dimensiones como el Pérez de Ayala. Los profesores de una misma materia pueden mantener una mayor comunicación gracias, entre otras cosas, a las reuniones de departamento celebradas cada semana. Sin embargo, los departamentos funcionan muchas veces como compartimentos estanco. Como consecuencia, los docentes de distintas materias solo coinciden durante las reuniones de centro (claustros, consejos escolares, juntas de evaluación, etc.) y en este tipo de actos muchas veces no se produce una gran interacción entre sus miembros. Por ello, ya que en los últimos años se viene insistiendo mucho en el trabajo de la interacción del alumnado, mediante la puesta en práctica de actividades grupales, dinámicas de grupo, etc., resultaría de gran interés aplicar este tipo de técnicas también entre los propios docentes.
- Desarrollar estrategias metodológicas conjuntas: en los últimos años, en el ámbito educativo se presta gran atención al trabajo de los contenidos transversales en las distintas asignaturas. No obstante, además de la incorporación de esos contenidos colectivos, sería necesario que los docentes trabajaran de forma conjunta en el ámbito del desarrollo y de la aplicación de técnicas docentes, ya que de esta forma se lograría un aprendizaje multidisciplinar mucho más rico. No hay que olvidar que cada día los alumnos conviven con profesores muy distintos. Por ello, si se acostumbran a una determinada forma de trabajar, resultará más difícil introducir otras formas de trabajo en el aula, pues el alumnado se mostrará sorprendido e inseguro. Esa es una de las principales causas que está detrás del fracaso de algunas innovaciones educativas.

- Revisar la aplicación didáctica de los recursos digitales en el aula: Aunque ya se ha comentado que el modelo de docente durante las prácticas fue muy positivo, por lo que se podía apreciar a través de las experiencias con otros profesores, uno de los ámbitos de actuación que más se podría mejorar sería el empleo de las nuevas tecnologías en el aula. Todavía son muchos los docentes que se muestran reticentes en el empleo de estas herramientas, ajenos a las innumerables posibilidades didácticas que pueden llegar a ofrecer. No obstante, también hay que huir del extremo contrario: profesores que utilizan a diario estos recursos para demostrar que “están a la moda”. La principal idea que hay que tener clara es que la utilización de las TIC siempre ha de realizarse de una manera equilibrada y justificada con la organización de las clases. Además, hay que tener en cuenta que durante su uso pueden producirse problemas técnicos, algo muy común con las conexiones de los centros educativos. Por ello, el docente siempre debe tener preparado un plan alternativo que le permita seguir las clases con normalidad.

- Vincular los contenidos a los intereses y necesidades reales del alumnado: A menudo, en el aula “sociedad” y “educación” son dos etiquetas totalmente independientes, algo muy negativo cuando se trata de formar individuos competentes para la sociedad actual. Por ello, como ya se ha señalado, es necesario explotar la enorme vinculación de la materia de Lengua y Literatura con los ámbitos cotidianos del alumnado.

BLOQUE II: DISEÑO DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO

2.1. Condiciones iniciales: el contexto de aplicación de la programación didáctica

2.1.1. Contexto del centro

El centro seleccionado como referencia para la elaboración de la programación didáctica es el Instituto Pérez de Ayala de Oviedo. Tanto las características del entorno como las características del centro y la oferta del mismo han sido detalladas en el apartado 1.1 del presente Trabajo Fin de Máster.

2.1.2. Grupo de aplicación de la programación didáctica

El grupo tomado como referencia para la aplicación de la programación didáctica es el curso de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. El número de horas de la materia de Lengua y Literatura en este nivel educativo es de tres horas semanales.

La clase está formada por veintinueve alumnos: veinte chicas y nueve chicos. Tres de estos alumnos son absentistas frecuentes, por lo que el número habitual de alumnos en clase es de unos veinticinco o veintiséis. En cuanto a la procedencia del alumnado del grupo, una de las alumnas es de origen guineano, aunque totalmente competente en la lengua española, ya que desde pequeña está integrada en el sistema educativo español. Otra de las alumnas es de procedencia argentina.

En la clase hay dos alumnos repetidores. A parte de los tres mencionados alumnos absentistas, otro alumno quiere abandonar los estudios, pero continúa asistiendo a clase por imposición paterna. Dicho alumno aunque en las clases muestra un buen comportamiento, nunca entrega las tareas encomendadas y los exámenes los deja en blanco. Será necesario, por tanto, motivar a todo este tipo de alumnado, para conseguir que se impliquen más en el desarrollo de la asignatura.

El nivel académico del grupo es bastante heterogéneo, por ello habrá que tener muy en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje a la hora de impartir las clases y diseñar las actividades. En cuanto a los hábitos de estudio y trabajo, los resultados son también bastante heterogéneos, aunque una parte considerable del grupo presenta resultados

bastante mejorables. No obstante, el clima del aula es bueno, sin producirse conflictos de importancia. Además, el grupo ya se ha consolidado como tal, por eso se puede apreciar una buena relación entre los alumnos a través de los trabajos en grupo.

2.2. Competencias básicas y contribución de la materia a su adquisición

Aunque el tema de las competencias se trabaje fundamentalmente en la etapa de la ESO, también resulta interesante mencionarlo en la etapa de Bachillerato, donde se tienen que consolidar ya de manera definitiva estas competencias.

En el caso de la materia de Lengua y Literatura, la principal competencia que se trabaja en el aula es la *competencia comunicativa*, ya que se utiliza la lengua como instrumento de comunicación, oral y escrita, así como vehículo para el aprendizaje y la comunicación en los diversos ámbitos de la vida. También se trabaja la *competencia artística y cultural*, especialmente en los temas de contenido literario, puesto que se hace referencia a manifestaciones artísticas muy diversas y se pretende fomentar la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Otra de las competencias fundamentales en esta materia es la *competencia digital*, ya que muchas de las actividades propuestas pretenden que los alumnos busquen y seleccionen la información de diversas fuentes y sean capaces de utilizar de una manera adecuada y responsable las herramientas digitales.

Se trabaja también dentro del ámbito de la relación con el medio la *competencia social y ciudadana*, ya que a través de los contenidos de la materia se pretenden desarrollar formas de comportamiento individuales que capaciten al alumnado para convivir y trabajar en equipo, con una actitud democrática y de respeto a las diferencias.

En el ámbito de las competencias relacionadas con el desarrollo personal del alumnado, esta asignatura contribuye a la consolidación de la *competencia de autonomía e iniciativa personal* ya que, a través de las diversas actividades realizadas, los alumnos deben establecerse ellos mismos una metodología de trabajo adecuada para cumplir los fines exigidos. También se trabaja la *competencia de aprender a aprender*, con el fin de que el alumno sea capaz de realizar el aprendizaje de una manera autónoma.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivos generales de etapa

De acuerdo al *Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas*, aprobado en el BOE número 266, los principales objetivos generales de etapa son los siguientes:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.3.2. Objetivos generales de la materia de Lengua y Literatura en Bachillerato

En base a lo expuesto en el *Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato* publicado en el BOPA, los principales objetivos que se pretenden conseguir con la materia de Lengua y Literatura en este nivel educativo son los siguientes:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, prestando gran atención al ámbito académico y al de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y el análisis de la realidad.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, así como utilizar con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos, y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración fundamentada de la variedad lingüística y cultural.

- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Conocer las características generales de los periodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

2.4. Criterios de selección y secuenciación de los contenidos

Los principales bloques de contenido que se van a trabajar a lo largo de las unidades didácticas que integran esta programación didáctica son los siguientes:

Tabla 1: Presentación de los bloques de contenido trabajados en la programación

Bloque	Título del bloque	Unidades didácticas
I	La comunicación lingüística y literaria	Unidad 1: Comunícate
II	El texto. La literatura medieval	Unidad 2: Máquina del tiempo activada: directos al Medievo Unidad 3: ¡Sé coherente!
III	La palabra. La literatura medieval	Unidad 4: Una de héroes y espadas Unidad 5: Cuestión de categoría Unidad 6: Se inicia el romance...

		Unidad 7: En busca de la media naranja
IV	La oración. La literatura de los Siglos de Oro	Unidad 8: Nuevos aires Unidad 9: Con un poco de picardía Unidad 10: ¿Te has vuelto loco? Unidad 11: La cosa se complica... Unidad 12: Empieza la función
V	La diversidad lingüística. Los siglos XVIII y XIX	Unidad 13: En la variedad está el gusto Unidad 14: Anteponiendo el sentimiento Unidad 15: Ensanchando horizontes

Dicha distribución tiene un carácter orientativo y se ha establecido a partir de la disponibilidad horaria de la materia de Lengua y Literatura en este nivel educativo (tres horas semanales), considerando la fecha oficial de inicio del curso escolar del 14 de septiembre y de finalización del 22 de junio.

Para seleccionar y secuenciar los contenidos incluidos en la programación didáctica, se han seguido los siguientes criterios:

- Seguimiento de los documentos oficiales: se han tenido muy en cuenta las orientaciones del currículo oficial para el curso de primero de Bachillerato, con el fin de presentar unos contenidos acordes con la realidad establecida para este nivel educativo.
- Búsqueda de la originalidad: la programación didáctica está constituida por quince unidades. Se ha intentado dar a cada una de ellas un título atractivo y

relacionado con alguno de los principales contenidos que trata, con el fin de despertar el interés o, al menos, la curiosidad, en los alumnos.

- Tendencia al equilibrio: en cada una de las unidades didácticas se ha intentado conseguir un equilibrio entre los contenidos lingüísticos y literarios, ya que en una materia de carácter geminado como Lengua y Literatura es adecuado presentar los contenidos de una forma interrelacionada entre sí, a pesar de que muchos de los manuales educativos apuestan por diferenciar de modo tajante las dos partes de la asignatura.
- Progresión en el nivel de dificultad: los contenidos incluidos en la programación didáctica siguen una progresión en cuanto a su nivel de dificultad. Se empieza con una unidad de carácter introductorio titulada *¡Comunícate!*, en la cual se comienza reflexionando acerca del proceso de comunicación en general y también de la comunicación literaria. Para ello, se ofrece un repaso de los temas relacionados con la comunicación y los elementos que intervienen en dicho proceso. En el caso de la literatura, se exponen las peculiaridades que caracterizan al lenguaje literario y se presentan los principales recursos estilísticos y tópicos literarios que se irán viendo con una mayor profundidad al estudiar cada uno de los periodos literarios. Este criterio también se evidencia en la secuenciación de los contenidos lingüísticos, ya que primero se trabajan las características morfológicas de los distintos componentes de la lengua, para pasar luego al análisis sintáctico de las oraciones simples y subordinadas.
- Orden cronológico: los contenidos literarios siguen un orden cronológico, comenzando en la etapa medieval y terminando en el siglo XIX. De esta manera, los alumnos pueden ir conociendo las influencias entre las distintas épocas; ya que no se puede olvidar que la historia de la literatura se basa en la continua recuperación y actualización de formas y contenidos ya existentes.
- Relación con la actualidad: en cada unidad se ha intentado dar a los contenidos un carácter actual, para que los alumnos perciban la utilidad de la materia para su vida cotidiana. Para ello, el trabajo con los medios audiovisuales y los medios de comunicación resulta fundamental.
- Enfoque interdisciplinar: son continuas las alusiones a otras disciplinas (música, arte, cine, medios de comunicación, etc.) para ofrecer un proceso de enseñanza

mucho más rico y variado, en consonancia con la complejidad de la sociedad actual.

- Trabajo de la cuestión ortográfica: en la mayoría de las unidades se incluye una sección destinada al trabajo de la ortografía, uno de los ámbitos donde los estudiantes presentan mayores fallos. Por ello, mediante la combinación de la teoría y la práctica, se trabaja sobre el uso correcto de las letras más conflictivas en castellano y las reglas generales de acentuación.
- Fomento del análisis textual: una vez que se ha explicado todo lo referente a las tipologías textuales, así como a los mecanismos de coherencia y cohesión, en cada una de las unidades se incluye una parte destinada a la lectura y comentario de textos, uno de los ámbitos fundamentales de la materia. Hay que destacar que no solo se van a trabajar con los textos propuestos en el manual de la asignatura, sino que también se utilizarán otros textos de actualidad, especialmente noticias de prensa. A menudo, los alumnos presentan serias deficiencias en la comprensión lectora. Por ello, es necesario que se acostumbren a leer textos de diversa temática y entiendan lo que leen; que sean capaces de determinar el tema general del texto, diferenciando las ideas principales y las secundarias, y de elaborar resúmenes con los datos más relevantes. Este tipo de actividades sirve también de gran ayuda para habituar a los alumnos al comentario de texto, uno de los ejercicios fundamentales en la prueba de la PAU dentro de la materia de Lengua y Literatura.
- Desarrollo de la actitud crítica: en esta etapa se espera que los alumnos sean capaces de elaborar comentarios críticos, en los que ellos mismos adopten y argumenten sus puntos de vista, a partir de temas de actualidad. El desarrollo de la actitud crítica de los hablantes constituye una de las cuestiones más importantes en el proceso de madurez intelectual y social de los individuos.
- Gran atención a la expresión oral y escrita: en cada una de las unidades didácticas se incluyen actividades específicas destinadas a mejorar las destrezas y habilidades de los alumnos a la hora de expresarse oralmente y por escrito.
- Fomento de la lectura: se potencia mucho la lectura en el aula, con el fin de conseguir el objetivo de acercar la literatura a los estudiantes, para que encuentren en ella una fuente de placer. Para ello, a lo largo de todo el curso, se trabaja en el aula con fragmentos representativos de los distintos periodos

literarios; además, las lecturas obligatorias del curso se trabajan con una mayor profundidad. En este caso, las lecturas obligatorias seleccionadas para este curso por el Departamento de Lengua y Literatura del centro son: *El conde Lucanor* de don Juan Manuel, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega y *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán.

- Trabajo con los medios de comunicación: los medios de comunicación constituyen una de las formas de transmisión e intercambio de información más potentes en la actualidad. Por ello, en varias de las unidades didácticas se hace referencia a esta temática. Uno de los materiales fundamentales son las noticias de prensa, ya que permiten alcanzar varios de los objetivos fundamentales de la materia: trabajar la comprensión escrita, desarrollar una actitud crítica ante el diverso tratamiento de la información y vincular los contenidos académicos con temas de actualidad.
- Combinación de la teoría y la práctica: el acercamiento teórico a los diferentes temas de la programación no solo se basa en una transmisión de información por parte del profesor, sino que también son los propios alumnos quienes van construyendo su aprendizaje. Una de las técnicas más útiles para utilizar en el aula es el llamado “puzzle”, basada en un aprendizaje cooperativo.
- Variedad en los agrupamientos: en cada una de las actividades se intentan desarrollar distintas formas de trabajo: individual, en parejas, en pequeño y en gran grupo, etc. De esa manera, se conseguirá que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para desarrollar de manera responsable el trabajo individual, pero que aprendan también a interactuar y colaborar con el resto de compañeros.

2.5. Contenidos transversales

A parte de los contenidos específicos de la materia de Lengua y Literatura, en las clases también se deben trabajar otros contenidos de tipo transversal, con el fin de que el alumno adquiera comportamientos responsables para su vida en sociedad. Este tipo de contenidos están presentes de manera global en los contenidos y los objetivos de todas las materias, lo que permite que la educación de los estudiantes pueda llevarse a cabo con una mayor unidad de criterio entre todas las materias.

Los principales contenidos transversales que se van a trabajar en esta programación didáctica son los siguientes:

- Educación para el consumo: se trabajará, especialmente, en los temas relacionados con la comunicación y la influencia de la publicidad en la sociedad. Los alumnos deberán reflexionar sobre sus propios hábitos, para poder desarrollar en ellos una conciencia crítica ante el consumo.
- Educación para los derechos humanos y la paz: este tema transversal se plantea, sobre todo, en los contenidos relacionados con la literatura, ya que en diversas etapas de la historia de nuestro país, los artistas se veían sometidos a un férreo control, político o religioso, que les impedía desarrollar su actividad creativa de una manera totalmente libre.
- Educación para la igualdad entre sexos: se encuentra muy presente en contenidos tanto de lengua como de literatura. Por ejemplo, en los temas sobre la publicidad se reflexionará acerca de los distintos estereotipos de género que a menudo aparecen. De esta manera, los alumnos aprenderán a analizar de manera crítica los hábitos discriminatorios y los juicios sexistas. En el ámbito de la literatura, también se reflexionará sobre el tradicional papel que se le asignó a la mujer a lo largo de las épocas y cómo los ideales ilustrados empezaron a propugnar una educación general para toda la población.
- Educación multicultural: este contenido pretende despertar en el alumnado el interés por otras culturas, así como una actitud de respeto intercultural. Esto será posible, desde un punto de vista lingüístico, gracias a la reflexión sobre el distinto uso simbólico que se da en las diversas culturas; además, la literatura también permite presentar al alumnado diferentes contextos, tanto espaciales como temporales, lo que sin duda permite crear en ellos una actitud mucho más tolerante y abierta hacia las distintas manifestaciones culturales.
- Educación para la convivencia: a lo largo de las actividades de la programación, se intenta educar al alumnado en el pluralismo, para que conciban el diálogo como una forma de solucionar las discrepancias entre los individuos y aprendan a respetar las formas de pensar y los comportamientos de los otros. Para ello, el trabajo en grupos resulta una pieza clave.

2.6. Temporalización

En este calendario se muestra la distribución temporal de los contenidos que se trabajarán a lo largo de todo el curso escolar:

Bloques	Unidades	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun
I	¡Comunícate!	7	2								
II	Máquina del tiempo activada		8								
	Sé coherente		1	7							
III	Una de héroes y espadas			6	1						
	Cuestión de categoría				7						
	Se inicia el romance					6					
	En busca de la media naranja					4	2				
IV	Nuevos aires						6				
	Con un poco de picardía						4	3			
	¿Te has vuelto loco?							5			
	La cosa se complica							4	2		
	Empieza la función								7		
V	En la variedad está el gusto									6	
	Anteponiendo el sentimiento									7	
	Ensancho horizontes										8
	HORAS	7	11	13	8	10	12	12	9	13	8

2.7. METODOLOGÍA

A la hora de elaborar esta programación didáctica, los principios metodológicos seguidos han sido los siguientes:

- **Actividad y participación:** a lo largo de las actividades propuestas en esta programación, se ha intentado proponer una metodología que conciba al alumno como una parte activa (Habermas, 2011; Silberman y Oklander, 1998), para que pueda cuestionar, participar e interactuar en su propio proceso de aprendizaje.
- **Motivación y clima agradable:** un alumno motivado aprende más fácilmente (Herrera, 2008). Por ello, se ha intentado en todo momento proponer actividades variadas y que resulten de interés para el alumnado, explotando las enormes vinculaciones de la materia de Lengua y Literatura con la sociedad. Para lograr esa motivación en el grupo, es necesario crear también un clima de aula relajado y agradable, donde los alumnos se sientan cómodos y se animen a participar en las distintas actividades desarrolladas.
- **Aprendizaje significativo:** se anima al alumno a que vaya construyendo su propio aprendizaje, a través de los principios de contenidos significativos y los conocimientos previos (Vigotsky, 2010). De ahí la importancia de las pruebas diagnósticas llevadas a cabo al inicio de cada una de las unidades.
- **Personalización:** hay que tener en cuenta que dentro de un mismo grupo puede haber personas con intereses y ritmos de aprendizaje muy diversos. Por ello, se ha intentado ofrecer en todas las unidades un conjunto de actividades que se adapte a los distintos niveles de aprendizaje del alumnado.
- **Interacción:** como se ha ido viendo, en realización de las actividades se ha jugado mucho con la organización de los alumnos, fomentando especialmente las tareas grupales para que los alumnos se habitúen a trabajar de una manera cooperativa y desarrollen una actitud de respeto hacia la diversidad de opiniones.
- **Interdisciplinariedad:** “la interdisciplinariedad ha estado presente en todas las etapas de la historia de las ciencias como aspiración o tendencia hacia la unidad del saber. Pero es hoy ya una necesidad práctica” (Duarte, 2011). Por ello, se ha intentado establecer las conexiones entre la materia de Lengua y Literatura y

otras disciplinas, para conseguir desarrollar un mayor interés en el alumnado y ofrecer un proceso de enseñanza - aprendizaje mucho más rico y variado.

- Educación en valores: a parte de los contenidos específicos de la materia, también se ha intentado ofrecer una educación transversal que capacite a los alumnos a actuar en sociedad de una manera justa y responsable.
- Empleo de las nuevas tecnologías: se ha llevado a cabo un gran empleo de los recursos digitales, pero siempre de una manera justificada y en consonancia con las posibilidades que también ofrecen los recursos más tradicionales.

En cuanto a las estrategias y técnicas docentes empleadas, se podrían señalar las siguientes:

- Preparar aprendizajes significativos para el alumno, que de esta manera pasa a contribuir en el desarrollo de su propio aprendizaje.
- Programar un conjunto diversificado de las actividades, atendiendo a los progresos y dificultades que vayan presentando los alumnos.
- Proponer una metodología de aula activa y variada, combinando los recursos tradicionales con las nuevas tecnologías.
- Plantear procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a temáticas relacionadas con el entorno de los alumnos, para que comprendan la vinculación entre la materia de Lengua y Literatura y la sociedad.
- Crear un ambiente de trabajo adecuado, organizando el espacio y el tiempo de las actividades y combinando dinámicas de trabajo individual y grupal.
- Propiciar la participación del alumnado, así como la elaboración de conclusiones personales acerca de los contenidos de enseñanza trabajados.

Como se ha ido señalando, con esta programación didáctica se pretende fomentar mucho el trabajo en grupo. Para ello, resultan muy útiles las técnicas de dinámicas de grupo que desarrollan un *aprendizaje cooperativo* (Slavin, 1999; Johnson y Johnson, 2000; Pujolas, 2008), especialmente útil dentro de la materia de Lengua y Literatura para trabajar aspectos relacionados con la comprensión lectora (Casaseca, 2004). Algunos ejemplos de esta metodología son los siguientes:

- *Torbellino de ideas*: se va completando la información sobre un determinado tema a través de las sugerencias de todos los miembros del grupo. Se trata de una técnica muy adecuada para utilizarla como diagnóstico previo al desarrollo

de las unidades didáctica, ya que permite al docente conocer de qué nivel de conocimientos debe partir en sus explicaciones.

- *Diálogo o debate dirigido*: se van a fomentar mucho los debates en el aula, tanto entre pequeños grupos como en gran grupo, sobre temas vinculados con la materia y que sean de interés para los alumnos. De esta manera, se fomenta la interacción grupal, así como el desarrollo de la actitud crítica del alumnado.
- *Pequeño grupo de discusión*: se crean pequeños grupos de discusión sobre un determinado tema.
- *Puzzle*: es una técnica cada vez más empleada en la educación actual (Martínez y Gómez, 2010). Consiste en agrupar a los alumnos en pequeños grupos y a cada miembro se le encarga la lectura de información sobre un determinado tema. Después, se crean grupos de expertos de cada tema, los cuales se reúnen entre sí para intercambiar posibles dudas o valoraciones sobre los temas que comparten. Finalmente, cada uno de los alumnos vuelve a su grupo de origen y tiene que explicar su tema al resto del grupo. Para evaluar el éxito o no de la actividad, se puede realizar al final de la jornada alguna prueba de evaluación, por ejemplo, tipo test. Con esta actividad se consigue que los alumnos aprendan en colaboración y también desarrollen su sentido de la responsabilidad, ya que saben que una buena comprensión del tema en el resto del grupo depende de su actuación.
- *Foro*: el grupo aporta sus opiniones sobre un determinado tema. Esta actividad se llevará a cabo sobre todo a través de los recursos electrónicos utilizados en el desarrollo de la asignatura.

2.8. ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para cada una de las unidades didácticas de la programación se han seleccionado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- *Claridad*: los alumnos deben saber en todo momento qué tienen que hacer y de qué manera deben hacerlo.
- *Gradación*: las actividades presentan distintos grados de dificultad, teniendo en cuenta los ritmos individuales de aprendizaje.
- *Variedad*: se ha intentado que sean actividades variadas que estimulen al alumnado para que no las realice de manera monótona y repetitiva.

- Eficiencia: son actividades que permiten trabajar los principales contenidos de la materia, para asegurar que los alumnos alcancen los objetivos marcados para ese nivel educativo.

- Motivación: se busca actividades que resulten de interés para los alumnos.

Las actividades que se incluyen en una unidad didáctica pueden ser de varios tipos:

- Actividades de evaluación inicial: permiten hacer un diagnóstico para saber cuál es el conocimiento previo que poseen los alumnos sobre el tema que se va a tratar.

- Actividades de presentación y motivación: introducen el tema que se va a explicar de manera genérica y funcionan como “gancho” para despertar el interés del alumnado.

- Actividades de desarrollo: explican los contenidos principales de cada unidad.

- Actividades de refuerzo: ayudan a asimilar y entender mejor algunos contenidos más complejos o que requieren más práctica.

- Actividades de ampliación: una vez que ya se han asimilados los contenidos básicos, permiten trabajar con materiales complementarios y enriquecer el proceso de aprendizaje.

- Actividades de evaluación: son tareas cuya realización se tiene muy en cuenta a la hora de evaluar al alumnado.

- Actividades extraescolares: son aquellas actividades que tienen lugar fuera del aula, para poder complementar alguna de las cuestiones vistas en clase.

A continuación, se muestran algunas de las actividades de cada tipo incluidas en las distintas unidades didácticas. Por cuestiones de espacio, resulta imposible explicar todas las actividades que se pretenden desarrollar en el aula a lo largo del curso. Por ello, se ha seleccionado una pequeña muestra representativa:

Actividades de evaluación inicial

Unidad 1: “¡Comunícate!”

-Visionado en el aula de un fragmento de la serie *Friends* y acto seguido se

formulan cuestiones básicas al alumnado relacionadas con el ámbito de la comunicación a partir de las escenas del vídeo.

Unidad 2: “Máquina del tiempo activada: directos al Medievo”

-A través de la técnica de la lluvia de ideas, los alumnos irán comentando algunas de las opiniones que les sugiere la Edad Media. Esto permitirá al docente saber cuál es el conocimiento previo del alumnado sobre este periodo literario.

Unidad 11: “La cosa se complica”

-Se escribirán en la pizarra distintos conceptos relacionados con la época barroca y de manera oral los alumnos tendrán que ir aportando las ideas que tienen sobre cada uno de ellos.

Unidad 14: “Anteponiendo el sentimiento”

-Los alumnos reflexionarán sobre qué les sugiere el concepto de *Romanticismo* y qué es para ellos un *romántico*. Seguramente, la mayoría de ellos vincule estas ideas con la temática amorosa, aunque a través de las siguientes clases irán descubriendo que los románticos del siglo XIX eran bastante diferentes a lo que hoy en día se entiende por una *persona romántica*.

Actividades de presentación y motivación

Unidad 1: “¡Comunícate!”

-Se pondrá a los alumnos una presentación con imágenes de símbolos e iconos que pueden encontrarse en las puertas de los servicios públicos en todo el mundo. A partir de esa presentación, se explicará a los alumnos la relación entre motivado/arbitrario.

Unidad 2: “Empieza la función”

-Se reflexionará con los alumnos sobre alguno de los fenómenos actuales de masas (por ejemplo, el fútbol) para que, a partir de ahí, puedan comprender mejor el enorme alcance del espectáculo teatral durante los Siglos de Oro.

Unidad 14: “Anteponiendo el sentimiento”

-Se presentará a los alumnos una presentación con distintas imágenes tomadas del mundo del arte para que comprendan las principales características estéticas

del Romanticismo y sus diferencias con respecto a otras épocas.

Actividades de desarrollo

Unidad 2: “Máquina del tiempo activada: directos al Medioevo”

-Organizados por grupos, se repartirá a los alumnos la misma noticia de prensa pero procedente de publicaciones distintas. Cada grupo deberá rellenar un cuestionario analizando los elementos principales de su noticia (titulares, imagen seleccionada, punto de vista, etc.). Después, cada grupo expondrá sus conclusiones y el grupo reflexionará de manera conjunta sobre el distinto tratamiento de la información en medios distintos.

Unidad 3: “Sé coherente”

-Se organiza a los alumnos por grupos y se les reparten frases sueltas de textos. Deberán juntar esas frases de manera que el resultado final sea un texto coherente. Para ello, tendrán que tener muy en cuenta los procedimientos de coherencia y cohesión vistos en clase.

-Una vez que se han explicado las características fundamentales de la lírica primitiva, los alumnos deberán elegir una composición de este tipo y hacer una breve presentación oral destacando los aspectos temáticos, estructurales y estilísticos más importantes.

Unidad 6: “Se inicia el romance”

-Se utilizará la técnica del puzzle para organizar grupos de expertos y que sean los propios alumnos quienes se informen y se expliquen entre sí las principales características de la poesía popular y culta del siglo XV.

-Los alumnos tendrán que componer un breve romance aplicando las principales características que definen este tipo de composiciones.

Unidad 7: “En busca de la media naranja”

-Se pondrá a los alumnos la película de la *Celestina* (dependiendo del tiempo, la película entera o algunas escenas) para que los alumnos puedan percibir las diferencias y similitudes entre la versión literaria y la cinematográfica.

Unidad 9: “Con un poco de picardía”

-Se muestra a los alumnos un documental que recoge los testimonios de muchos niños que en la actualidad siguen viviendo en la pobreza, al igual que el personaje del *Lazarillo*. Este vídeo también permitirá analizar en el aula muchas cuestiones relativas al género documental: selección del título, de las imágenes, de la música, etc.

Unidad 12: “Empieza la función”

-Se repartirán a los alumnos distintos titulares de periódicos sobre cuestiones de actualidad. A partir de ellos, se realizará el análisis sintáctico y morfológico de los elementos lingüísticos que aparecen.

-Se tomarán fragmentos de interés procedentes de distintas obras teatrales y sobre ellos se realizará el análisis sintáctico de las oraciones.

-En la sala de ordenadores, los alumnos buscarán información por parejas sobre la vida de Lope de Vega. Como si fueran auténticos periodistas, tendrán que seleccionar los más interesantes y polémicos y preparar una entrevista imaginaria al autor. Después, las entrevistas se expondrán al resto de la clase: uno de los alumnos será el presentador y el otro hará de Lope de Vega.

-Se presentará un vídeo con imágenes en 3D sobre los corrales de comedia, para que los alumnos puedan visualizar mejor la estructura y principales características de estos espacios.

-Los alumnos, sentados en círculo, leerán algunos fragmentos de la obra de lectura obligatoria de *El caballero de Olmedo*. Cada personaje será interpretado por un alumno distinto. Los últimos minutos de la clase se dedicarán al intercambio de las opiniones de los estudiantes sobre los pasajes leídos.

Unidad 13: “En la variedad está el gusto”

-Se presentarán a los alumnos distintas situaciones comunicativas. A partir de ahí, tendrán que elaborar un pequeño diálogo para cada una de ellas, adecuando el lenguaje utilizado al contexto que predomina.

Unidad 14: “Anteponiendo el sentimiento”

- Se presentará a los alumnos una presentación donde se recojan ejemplos orales de las distintas lenguas peninsulares, por ejemplo: composiciones musicales de cantautores, himnos de fútbol, fragmentos de programas televisivos, etc.

-Para que los alumnos comprendan mejor las características del *héroe*

romántico, se les mostrará una presentación relacionando a este héroe con alguno de los mitos del mundo de la música (por ejemplo, el cantante de Nirvana Kurt Cobain). De esta manera, comprenderán las grandes similitudes entre unos y otros (vida corta, intensa, dedicada a la creación, vivida al límite, etc.) y podrán apreciar de nuevo la gran actualidad de los contenidos literarios.

-Se debate en grupo acerca de la situación lingüística en Asturias, un territorio donde también se producen muchos fenómenos de contacto entre lenguas debido a la confluencia de dos códigos lingüísticos.

Actividades de refuerzo

Unidad 4: “Una de héroes y espadas”

-Se suministrará una mayor cantidad de material para practicar el análisis morfológico a aquellos alumnos que tengan más dificultades para realizar esta tarea.

Unidad 8: “Nuevos aires”

-Los alumnos que no hayan asimilado de manera adecuada las principales características de la nueva etapa del Renacimiento tendrán que realizar un esquema destacando los principales acontecimientos (históricos, literarios y culturales) que marcaron este periodo. El esquema será entregado al profesor, quien se lo devolverá corregido con las orientaciones necesarias.

Unidad 12: “Empieza la función”

-Los alumnos que tengan más dificultades para la realización del análisis sintáctico de oraciones, recibirán materiales extra que tendrán que ir entregando al docente de manera progresiva.

Actividades de ampliación

Unidad 1: ¡Comunícate!

-Presentación en power point sobre el carácter actual de la literatura a través de su relación con la música y el cine.

Unidad 2: “Máquina del tiempo activada: directos al Medieval”

-Al final de esta unidad y, una vez que ya se conocen las preferencias de los alumnos en cuanto al uso de las redes sociales, se abrirá un Tuenti para uso de la clase de Lengua y Literatura. En esta plataforma, tanto el profesor como los alumnos, podrán ir colgando materiales relacionados con la asignatura a lo largo de todo el curso.

Unidad 4: “Una de héroes y espadas”

-Los alumnos acudirán a la biblioteca del centro para aplicar sobre la práctica las explicaciones recibidas sobre el manejo de los distintos tipos de diccionarios.

Unidad 8: “Nuevos aires”

-Los alumnos deberán buscar una canción actual de temática amorosa y extraer su letra. Después, organizados en círculo, cada alumno tendrá que explicar al resto de la clase qué canción ha elegido y ofrecer una breve síntesis de su contenido. Se intenta que los alumnos comprendan cómo los tópicos amorosos no han cambiado mucho desde el Renacimiento hasta la actualidad.

Unidad 7: “En busca de la media naranja”

-Aprovechando la temática amorosa que se desprende de la obra de la *Celestina*, se realizará un debate conjunto sobre el éxito de los programas de cotilleo en la actualidad, haciendo especial hincapié en el análisis del lenguaje utilizado en este tipo de espectáculos.

Unidad 10: “¿Te has vuelto loco?”

-Como curiosidad, se pondrá a los alumnos una versión sobre fragmentos del *Quijote* en rap, para que comprendan que esta obra puede servir también de inspiración a los movimientos musicales más modernos.

Unidad 14: “Anteponiendo el sentimiento”

-Los alumnos debatirán sobre el porqué del éxito de películas y obras literarias herencia de la estética romántica (ambientes siniestros, góticos, personajes de ultratumba, etc.). Esta cuestión permitirá introducir también en el aula el tema de los fenómenos culturales entre adolescentes del tipo de la saga *Crepúsculo*.

Unidad 15: “Ensancho horizontes”

-Como curiosidad, se pasará a los alumnos un fragmento del *Quijote* escrito en *spanGLISH*. El fragmento se leerá en clase y después los alumnos comentarán sus impresiones.

Actividades de evaluación**Unidad 1: “¡Comunícate!”**

-Poner al alumnado el vídeo de un anuncio publicitario para que pueda aplicar sobre el todas las cuestiones relacionadas con el ámbito de la comunicación, de la significación y de las funciones del lenguaje.

Unidad 3: “Sé coherente”

-Los alumnos tendrán que analizar un texto propuesto haciendo especial hincapié en los mecanismos de coherencia y cohesión textuales.

Unidad 5: “Cuestión de categoría”

-Los alumnos deberán realizar una presentación oral con su valoración personal sobre la obra leída de *El conde Lucanor*.

Unidad 14: “La cosa se complica”

-Una vez que se han trabajado las principales reglas ortográficas y de acentuación, se les pasará a los alumnos distintos textos con errores que deberán corregir.

Actividad extraescolar**Unidad 2: “Máquina del tiempo activada: directos al Medioevo”**

-Coincidiendo con esta unidad en la que se aborda el tema de los distintos tratamientos de la información en los medios, especialmente la prensa, se prevé organizar una visita a *La Nueva España* para que los alumnos conozcan todo el trabajo que se desarrolla en un periódico.

Unidad 13: “En la variedad está el gusto”

-Se podrá organizar una visita de los alumnos al Instituto Feijoo del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, para que los alumnos conozcan más detalles de esta etapa. Otra posibilidad será organizar una visita al Museo de Jovellanos en Gijón.

Unidad 15: “Ensanchando horizontes”

-Se prepara una visita por los lugares más emblemáticos de la ciudad de Oviedo que aparecen reflejados en la obra *La Regenta* de Clarín, de la cual los alumnos comentarán varios fragmentos durante las clases.

♣ A lo largo del curso, es habitual que los alumnos acudan también a alguna representación teatral destinada para estudiantes. No obstante, se trata de una actividad que depende del calendario de las compañías teatrales por lo que no se puede precisar el momento exacto del curso cuando tiene lugar.

2.9. Atención a la diversidad

Aunque el ámbito de atención a la diversidad se trabaje más durante la etapa de la ESO, en los niveles de Bachillerato también se le debe prestar gran atención. En nuestro grupo de aplicación de la programación didáctica no hay ningún alumno con necesidades especiales, ya que la alumna de procedencia guineana siempre ha estado integrada en el sistema educativo español.

No obstante, en el aula hay que tener muy presente que los alumnos presentan niveles de aprendizaje muy distintos. No hay que olvidar, además, que en nuestro grupo acuden varios alumnos repetidores y otros muestran importantes deficiencias en cuanto al nivel de contenidos y de hábitos de trabajo.

Por ello, en cada una de las unidades didácticas se incluyen distintos tipos de actividades (de ampliación y de refuerzo) con el fin de adaptarse a las necesidades e intereses de cada tipo de alumnado.

2.10. Recursos, medios y materiales didácticos

Como se ha mencionado a lo largo de la programación, se ha intentado conseguir un equilibrio entre los recursos tradicionales y los recursos digitales. Para ello, los principales materiales utilizados son los siguientes:

- Materiales didácticos: se utiliza el libro de texto seleccionado por el Departamento de Lengua y Literatura del centro. Los alumnos se suelen mostrar más cómodos si cuentan con un manual para seguir la asignatura. Además, también se pueden utilizar los materiales complementarios que a menudo acompañan al libro de texto, como las guías de lecturas y el cd sobre la materia.
- Materiales reales: a lo largo del curso se trabajará mucho con noticias de prensa, dentro de ese deseo de vincular los contenidos académicos a la sociedad actual.
- Medios audiovisuales y recursos Web: este tipo de recursos están muy presentes en la puesta en práctica de esta programación. Dentro de este ámbito, las opciones que se van a utilizar en el aula son las siguientes:
 - Presentaciones: la explicación de los contenidos teóricos se puede acompañar de presentaciones en power point, Word y pdf.
 - Vídeos: se trata de un recurso de gran utilidad, tanto para explicar contenidos lingüísticos como literarios.
 - Tuenti: se crea una cuenta de Tuenti como material complementario de la asignatura y para que los alumnos puedan participar de una manera mucho más activa, incluso desde sus propias casas.
 - Campus de Educastur: es una plataforma muy útil para colgar materiales relacionados con la materia y para que los alumnos envíen también sus tareas.
 - Foro: dentro del espacio de Educastur se abrirán también foros de debate sobre determinados temas de interés.

A continuación, se ofrece un ejemplo de utilización del campus virtual de Educastur para que, a simple vista, se perciba la gran utilidad que ofrece este recurso en el desarrollo de las clases. El ejemplo aportado se correspondería con la primera unidad de la programación (*¡Comunícate!*) acerca de la comunicación lingüística y literaria³:

³ Este ejemplo tomado de campus virtual fue elaborado y utilizado en la realidad durante la estancia de prácticas con el alumnado de primer curso de Bachillerato en el IES Pérez de Ayala.





Imagen 3: Ejemplo de uso del Campus de Educastur








2 **SIGNIFICACIÓN Y COMUNICACIÓN**



ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

-  Fragmento de Friends
-  Actividades sobre el fragmento de Friends
-  Decálogo entrevista de trabajo
-  10 cosas que no debes hacer en una entrevista de trabajo

3 **COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD**

-  Comentario sobre anuncios
-  Anuncio de detergente
-  Anuncio de Coca Cola ligth
-  Compra y publicidad
-  Modelo para comentario y análisis de anuncios publicitarios


COMUNICACIÓN Y PRENSA

 Noticias de prensa

 Cuestionario sobre noticias de prensa

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

 Fragmento de La casa de Bernarda Alba

 Análisis de una representación teatral: La Casa de Bernarda Alba

4 EL SIGNO

 El signo

 El simbolismo en la poesía

 El simbolismo en la música, tv y cine

5 REPASO DE LOS CONCEPTOS

 Cuestionario para repaso

 Repaso de los principales conceptos

2.11. EVALUACIÓN

2.11.1. Procedimientos e instrumentos de la evaluación del aprendizaje

En la evaluación del proceso de aprendizaje del curso se incluye:

- La evaluación inicial o diagnóstica: al inicio de cada una de las unidades didácticas, se lleva a cabo una evaluación inicial para conocer el nivel previo de conocimientos que posee el alumnado sobre el tema que se va a explicar.
- La evaluación continua o formativa: se valoran los progresos del alumno a lo largo de todo el curso a través de diferentes actividades.

Los porcentajes de evaluación establecidos por el Departamento de Lengua y Literatura del centro son los siguientes:

- Un 80 % obtenido de las pruebas realizadas.
- Un 20 % constituido por los contenidos actitudinales y el trabajo diario del alumno.

En cada uno de los trimestres del curso, se realizarán dos pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en el aula. Dentro del 20 % se incluyen muchos aspectos clave que hay que tener en cuenta para evaluar a los alumnos: la adecuación de los distintos trabajos presentados; el manejo de las fuentes bibliográficas; el respeto hacia las fechas de entrega de las tareas; la participación de los alumnos en clase, a través de preguntas pertinentes; la predisposición para el trabajo, tanto individual como colectivo, así como para incorporar las distintas correcciones y orientaciones del profesor, etc.

Por tanto, los procedimientos e instrumentos mediante los cuales se va a obtener la información son los siguientes:

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje del alumnado mediante listas, guías de observación, diarios de clase, etc.
- Análisis de las producciones de los alumnos mediante monografías, cuadernos de clase, ejercicios, etc.
- Intercambios orales con los alumnos en forma de diálogos, puestas en común, debates, etc.
- Pruebas específicas sobre los contenidos de la materia.

2.11.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación generales que se proponen para esta programación didáctica son los siguientes:

- Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
- Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y resumirlos extrayendo las ideas principales.
- Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o con un tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente y pudiendo utilizar también recursos audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad, utilizando procedimientos de tratamiento de la información.
- Interpretar el contenido de obras y fragmentos literarios significativos de distintas épocas literarias, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias y los distintos periodos, movimientos y autores.

- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y realizando una valoración personal.
- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada y una correcta ortografía.

2.11.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se van a utilizar en el proceso de evaluación son los siguientes:

- La nota de los exámenes podrá verse reducida hasta un 20 % (o más en casos graves) por errores relacionados con las cuatro propiedades textuales básicas: corrección (faltas de ortografía, puntuación, presentación, etc.), adecuación, coherencia y cohesión.
- La nota de los trabajos se podrá reducir hasta un 20 % (o más en casos graves) a causa de faltas de ortografía; mala presentación, con la ausencia de elementos clave en todo trabajo académico (portada, índice, apartado de bibliografía, etc.); incorrecciones en las referencias bibliográficas y el sistema de citas; poca adecuación del texto al propósito comunicativo esperado; etc. Asimismo, se considerarán inválidos todos aquellos trabajos que no procedan del trabajo personal del alumnado y sean copias de otros trabajos ya existentes.
- Se propondrán diversos trabajos voluntarios a lo largo del curso, cuya realización de un modo adecuado también contribuirá a aumentar la calificación de los alumnos.

2.11.4. Actividades de recuperación

En cada uno de los trimestres del curso, se realizarán dos pruebas por escrito sobre los contenidos vistos en clase. Aquellos alumnos que no hayan alcanzado un nivel mínimo de conocimientos para poder aprobar dichas pruebas, tendrán que realizar una prueba de recuperación. En dichas pruebas, se volverá a hacer hincapié en los

contenidos principales sobre los que se ha examinado y se intentará combinar en ellos la teoría y la práctica.

Asimismo, a lo largo de todo el curso a los alumnos que presenten un conocimiento insuficiente para realizar algún tipo de tarea, se les suministrarán actividades de refuerzo para que puedan alcanzar también los objetivos establecidos para este nivel educativo.

En el caso de los distintos trabajos realizados a lo largo del curso, el profesor podrá devolverlos a los alumnos para que estos corrijan algunas cuestiones relacionadas con el contenido o con los elementos tipográficos. En primero de Bachillerato los alumnos ya tienen que acostumbrarse a elaborar trabajos de tipo académico de un cierto nivel.

A continuación, se incluye un ejemplo de actividades de recuperación referidas a la primera unidad *¡Comunícate!*:

- 1) Definir de manera teórica cada uno de los elementos que intervienen en el acto de comunicación, así como las funciones del lenguaje.
- 2) Elegir un anuncio publicitario y señalar en él cada uno de los elementos de la comunicación.
- 3) Explicar de manera argumentada cuáles de las funciones del lenguaje aparecen en el anuncio elegido.
- 4) Elaboración de un breve texto expositivo –argumentativo sobre aquellos elementos que, a excepción del lenguaje, en la publicidad o en las representaciones teatrales también nos suministran gran cantidad de información (por ejemplo: decorado, vestuario, comunicación no verbal, simbología del color, etc.).

En conclusión, en las actividades de recuperación se han intentado incluir los contenidos más importantes que aparecieron en la prueba, combinando la teoría con la aplicación práctica. Asimismo, se propone que el alumno seleccione sus propios materiales de trabajo, con el fin de conseguir una mayor motivación a la hora de llevar a cabo los ejercicios propuestos.

2.11.5. Evaluación del proceso de enseñanza

Otro de los aspectos fundamentales que hay que incluir dentro de la programación es un apartado destinado a la evaluación del proceso de enseñanza.

En primer lugar, se debe evaluar la programación didáctica utilizada durante el curso: los contenidos seleccionados, las actividades desarrolladas en el aula, la distribución temporal de las unidades, los recursos y materiales utilizados, etc. También es muy importante tener en cuenta los resultados obtenidos por los alumnos en las distintas pruebas y tareas realizadas, para observar si existió un progreso a lo largo del curso. Este análisis valorativo permitirá introducir mejoras en la programación de la asignatura para el curso siguiente.

Dentro de esa evaluación del proceso de enseñanza resulta fundamental la opinión del alumnado. Para ello, la última exposición oral que tendrán que realizar será una valoración personal sobre su relación con la materia a lo largo del curso. De esta manera, el docente conocerá cuáles son las actividades y recursos que más interesaron a los alumnos, qué partes de la asignatura se deberían mejorar, etc. Por ello, esta actividad final es de gran importancia ya que, por una parte, permite seguir trabajando la expresión oral del alumnado, cuestión clave a lo largo de todo el curso, y, por otra, funciona como un testimonio de primera mano para conocer la opinión de los estudiantes sobre el desarrollo de la asignatura. Precisamente, uno de los fallos que a menudo se cometen en el proceso educativo es ignorar la voz de los estudiantes.

Otra opción que también podría llevarse a cabo sería pasar un cuestionario a los estudiantes para que, de forma anónima, ellos mismos evaluaran todas las cuestiones relacionadas con el desarrollo de la asignatura durante el curso. Muchas veces, a través de las pruebas anónimas los alumnos sienten una mayor libertad para opinar abiertamente.

Por otra parte, también hay que evaluar las relaciones con los demás docentes y con las familias. Como se ha insistido mucho, la colaboración de las distintas entidades que integran la comunidad educativa es fundamental para lograr una educación de calidad. Por ello, si a lo largo del curso se observa alguna deficiencia importante respecto a las relaciones con otros docentes o con las familias, sería necesario proponer medidas de mejora para el curso siguiente. En este aspecto, la colaboración con el equipo de Orientación del centro resulta clave, ya que siempre puede proporcionar pautas adecuadas para mejorar la colaboración interpersonal.

2.12. Programación de las unidades didácticas

La programación didáctica está formada por quince unidades didácticas. La información más relevante de cada una de ellas se ofrece a continuación:

Título: <i>¡Comunícate!</i>	Bloque: I	Evaluación: 1ª	Nº sesiones: 9
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Estudiar la noción de <i>signo</i> y sus componentes.- Distinguir los distintos tipos de signos.- Comprender el alcance del proceso de comunicación en todos los ámbitos de la vida.- Reconocer los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.- Comprender e identificar las distintas funciones del lenguaje.- Entender la complejidad del acto comunicativo que constituye la obra literaria.- Conocer las peculiaridades del lenguaje literario.- Identificar los recursos fónicos, léxico-semánticos y morfosintácticos más habituales en las obras literarias.- Conocer los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura.- Distinguir los géneros y los subgéneros.- Percibir la actualidad de la literatura a través de la música y el cine.- Iniciarse en las presentaciones orales con la ayuda de un guion: presentación sobre la relación entre música / literatura o cine / literatura.- Manejar con corrección las reglas relativas al uso de la “b”.			
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- La significación.- El signo: definición, componentes y clases.- La caracterización del signo lingüístico.- El proceso de comunicación y los elementos del acto comunicativo.- Las funciones del lenguaje y la intencionalidad comunicativa.- El concepto de <i>literatura</i>.- Las peculiaridades del lenguaje literario: recursos y tópicos.- Los géneros literarios.- La literatura y la actualidad a través de la música y el cine.- La exposición oral.- Ortografía: la “b”.			
Criterios de evaluación: <p>El alumno:</p>			

- Sabe lo que es un signo y distingue los distintos tipos de signo que existen.
- Conoce las particularidades del signo lingüístico.
- Valora el alcance del proceso de comunicación en todas las esferas de la vida.
- Describe e identifica cada uno de los elementos de la comunicación.
- Describe y reconoce las distintas funciones del lenguaje.
- Comprende y valora la complejidad de la comunicación literaria.
- Reconoce los distintos géneros y subgéneros literarios.
- Identifica los principales recursos del lenguaje literario.
- Reconoce los tópicos literarios más importantes de las distintas épocas.
- Valora la actualidad del fenómeno literario a través de su relación con la música y el cine.
- Trabaja la expresión oral mediante una breve presentación sobre la relación entre literatura/música o la literatura/ cine con la ayuda de un guion.
- Aplica correctamente las reglas ortográficas de la “b”.

Recursos y materiales:

- El libro de texto.
- Recursos audiovisuales: vídeo de la serie *Friends*, capítulo “Ross y el blanqueamiento dental” (<http://www.youtube.com/watch?v=E5jndiFexE0>); vídeos de anuncios publicitarios; presentación en power point; audiciones musicales (Marea, Joaquín Sabina, La Fuga, Serrat, etc.); Campus Educastur.

Título: <i>Máquina del tiempo activada: directos al Medioevo</i>	Bloque: II	Evaluación: 1ª	Nº sesiones: 8
---	-------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Conocer las características que definen un texto.
- Identificar las distintas características de los textos dependiendo de su tipología: textos narrativos, textos descriptivos, textos argumentativos y textos expositivos.
- Acercarse al uso del lenguaje en la publicidad.
- Analizar de manera crítica los distintos estereotipos que pueden aparecer en el lenguaje publicitario.
- Advertir el distinto tratamiento que puede recibir la información en los distintos medios.
- Conocer el contexto de la Edad Media.
- Identificar los temas y tópicos literarios que con más frecuencia aparecen en las obras medievales.
- Trabajar el comentario textual: elaboración de un esquema para realizar el análisis de textos.

- Practicar la expresión escrita y la expresión oral: análisis y presentación grupal sobre una noticia de prensa.
- Recordar y aplicar las reglas referidas al uso de la “v”.

Contenidos:

- El texto: definición y características.
- Las tipologías textuales: textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- El uso del lenguaje en la publicidad.
- El tratamiento de la información en los medios: las noticias de prensa.
- El contexto histórico, social y cultural en la Edad Media.
- Las características de la literatura medieval.
- Los principales tópicos literarios medievales.
- La expresión escrita.
- Ortografía: la “v”.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Sabe definir el concepto de *texto* y sus principales características.
- Reconoce las principales características de los distintos tipos de textos: narrativos, argumentativos, expositivos y descriptivos.
- Valora el uso del lenguaje en la publicidad.
- Analiza críticamente el distinto tratamiento de la información en los medios a través de las noticias de prensa.
- Conoce las principales características del contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.
- Reconoce los temas más frecuentes de las obras medievales.
- Identifica los principales tópicos de la literatura medieval.
- Elabora esquemas para realizar el análisis de textos.
- Trabaja la expresión escrita y la expresión oral mediante el comentario de una noticia de prensa y su presentación por grupos.
- Aplica correctamente las reglas ortográficas sobre el uso de la “v”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto; selección de noticias de prensa.
- Recursos audiovisuales: vídeos de anuncios publicitarios; presentación en power point; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>Sé coherente</i>	Bloque: II	Evaluación: 1ª	Nº sesiones: 8
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar las diferencias entre texto y enunciado. - Conocer las características de la lengua oral y de la lengua escrita. - Reconocer si un texto es adecuado a una determinada situación comunicativa. - Descubrir las relaciones que se establecen entre las partes internas de un texto para saber si este es coherente o no. - Identificar los mecanismos que dan cohesión a un texto. - Conocer y analizar las primeras manifestaciones de la lírica peninsular: las jarchas, la lírica galaico-portuguesa y la popular castellana. - Conocer los orígenes del teatro medieval. - Hacer el comentario de un texto incidiendo en el análisis de sus mecanismos de coherencia y cohesión. - Practicar la expresión oral prestando atención al lenguaje no verbal: presentación sobre un texto de la lírica primitiva. - Recordar y aplicar las reglas ortográficas referidas al uso de la “g”. 			
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto y el enunciado. - La adecuación textual. - La coherencia y la cohesión. - Los primeros textos literarios: las jarchas, la lírica galaico- portuguesa y la lírica castellana. - Los orígenes del teatro medieval. - Análisis de textos. - La expresión oral. - Ortografía: la “g”. 			
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue entre textos y enunciados. - Demuestra que conoce las características de la lengua oral y de la lengua escrita. - Reconoce la adecuación o no de un texto en función del contexto. - Sabe si un texto es coherente o no porque conoce las relaciones que se establecen entre las partes internas. - Reconoce los distintos tipos de marcadores del discurso. - Conoce y utiliza los diversos mecanismos de cohesión textual. - Distingue y caracteriza los tipos de composiciones de la primitiva lírica medieval (jarchas, lírica galaico-portuguesa y popular castellana). 			

- Explica los orígenes del teatro medieval.
- Comenta un texto haciendo especial atención a los mecanismos de coherencia y cohesión.
- Trabaja la expresión oral mediante una breve presentación sobre un texto de la primitiva lírica medieval.
- Aplica de manera correcta las reglas de uso de la “g”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto; selección de textos.
- Recursos audiovisuales: presentación en power point; enlaces web (por ejemplo: <http://elblogdelprofesordelengua.blogspot.com.es/2008/10/la-lrica-medieval.html>) ; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>Una de héroes y espadas</i>	Bloque: III	Evaluación: 1ª	Nº sesiones: 7
---	--------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Conocer algunas definiciones del concepto de *palabra*.
- Diferenciar las partes que componen la estructura de la palabra.
- Conocer las características del análisis morfológico.
- Comprender los diversos procedimientos de formación de palabras: composición, derivación y parasíntesis.
- Identificar y diferenciar las siglas, los acrónimos y las abreviaciones.
- Conocer y manejar de manera adecuada los distintos tipos de diccionarios.
- Conocer el *Cantar de Mio Cid*: argumento, partes, lenguaje y métrica.
- Valorar la aportación de Alfonso X y sus obras más representativas.
- Practicar el comentario de textos.
- Trabajar la expresión escrita: elaboración de un pequeño relato épico.
- Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas del uso de la “j”.

Contenidos:

- El concepto de *palabra*.
- La estructura de la palabra: las clases de morfemas.
- El análisis morfológico.
- Los mecanismos para la creación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.
- Las características y uso de las siglas, los acrónimos y las abreviaciones.
- El manejo de los distintos tipos de diccionarios.
- Los orígenes de la épica castellana: El *Cantar de Mio Cid*.
- Los orígenes de la prosa medieval: Alfonso X el Sabio.

- Análisis de textos.
- La expresión escrita.
- Ortografía: la “j”.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Conoce algunas definiciones de *palabra*.
- Identifica y analiza las partes que componen la estructura de la palabra.
- Identifica y reconoce los lexemas, los morfemas y sus clases.
- Conoce las técnicas del análisis morfológico.
- Identifica los procedimientos de composición, derivación y parasíntesis.
- Conoce y diferencia las siglas, los acrónimos y las abreviaciones.
- Maneja de manera adecuada los distintos tipos de diccionarios.
- Reconocer las principales características del género épico.
- Conoce el argumento y la estructura del *Cantar de Mio Cid*.
- Comenta y valora críticamente la métrica del *Cantar de Mio Cid* y los rasgos lingüísticos y estilísticos que lo caracterizan.
- Comprende la aportación de Alfonso X a la lengua y literatura españolas.
- Practica el comentario de textos.
- Trabaja la expresión escrita mediante la elaboración de un breve relato de carácter épico.
- Aplica correctamente las reglas de uso de la “j”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto, diccionarios.
- Recursos audiovisuales: fragmentos de vídeos, Tuenti, Campus Educastur.

Título: <i>Cuestión de categoría</i>	Bloque: III	Evaluación: 1ª	Nª sesiones: 7
---	--------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Conocer el concepto de *categoría* o *clase de palabras*.
- Tener una noción clara de lo que es el *nombre* o *sustantivo* y saber definirlo desde distintos puntos de vista.
- Clasificar atendiendo a criterios semánticos las diversas clases de sustantivos.
- Conocer las características del morfema de género en el nombre.
- Conocer las características del morfema de número, sus reglas de formación y los casos especiales.
- Conocer las diferentes formas del artículo, sus características y sus funciones.

- Analizar las manifestaciones más importantes del mester de clerecía, especialmente las de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.
- Leer los relatos de *El conde Lucanor* de don Juan Manuel.
- Exponer los principales temas, las fuentes que la inspiran y la finalidad con que fue escrita dicha obra de don Juan Manuel.
- Practicar el comentario de textos siguiendo unas pautas dadas.
- Trabajar la expresión oral: presentación sobre la valoración personal de la lectura de *El conde Lucanor*.
- Saber aplicar las reglas ortográficas de la “h”.

Contenidos:

- El concepto de *categoría*.
- El nombre o sustantivo: definición, características y clases.
- El artículo: definición y caracterización.
- El Mester de clerecía.
- Los principales autores medievales: Gonzalo de Berceo, don Juan Manuel y el Arcipreste de Hita.
- Análisis de textos.
- La expresión oral.
- Ortografía: la “h”.
- Lectura obligatoria: los cuentos de *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Sabe por qué las palabras se agrupan en distintas categorías.
- Sabe lo que es el *nombre* o *sustantivo* y lo define desde distintos puntos de vista.
- Clasifica atendiendo a un criterio semántico las diversas clases de sustantivos.
- Conoce las características y los casos especiales del morfema de género en el nombre.
- Conoce las características del morfema de número en el nombre.
- Diferencia los procedimientos de formación del plural que existen en español.
- Conoce las principales características del Mester de Clerecía.
- Conoce y valora la obra literaria de Berceo y analiza su métrica y sus rasgos característicos.
- Conoce y valora la obra literaria del Arcipreste de Hita.
- Reconoce los temas y fuentes literarias de la obra de don Juan Manuel.
- Demuestra haber leído la obra de *El conde Lucanor* de don Juan Manuel y explica las principales características temáticas y formales de dicha obra.
- Comenta un texto siguiendo unas pautas dadas.

- Trabaja la expresión oral mediante una breve presentación sobre su valoración personal sobre la obra leída de *El conde Lucanor*.
- Aplica correctamente las reglas ortográficas de la “h”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto; libro de lectura de *El conde Lucanor*.
- Recursos audiovisuales: enlaces Web; Tuenti; Campus Educastur.

Título: Se inicia el romance...	Bloque: III	Evaluación: 2ª	Nº sesiones: 6
--	--------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Comprender el concepto de *adjetivo* y definirlo desde distintos puntos de vista lingüísticos.
- Clasificar los distintos tipos de adjetivos.
- Reconocer los morfemas del adjetivo.
- Identificar los diversos cambios de categoría que pueden sufrir los adjetivos.
- Reconocer las diferencias entre adjetivos determinativos y pronombres y saber a qué paradigma pertenecen diferentes formas de unos y otros en un contexto dado.
- Definir el pronombre personal y conocer sus características, formas y funciones.
- Definir los posesivos y conocer sus características, formas y funciones.
- Conocer los demostrativos, sus características, formas y funciones.
- Distinguir los diversos tipos de cuantificadores y sus características, formas y funciones.
- Conocer los rasgos que caracterizan a la lírica popular castellana del siglo XV.
- Identificar los principales rasgos temáticos, métricos y estilísticos de los romances.
- Conocer las características y manifestaciones de la poesía culta o cortesana.
- Comprender y analizar fragmentos de las *Coplas* de Jorge Manrique.
- Practicar el comentario de texto: comentario crítico de un artículo periodístico.
- Trabajar la expresión escrita: composición de un romance.
- Recordar y aplicar las reglas de uso de la “y”.

Contenidos:

- El adjetivo: caracterización y clases. La gradación de los adjetivos.
- El pronombre: características y clasificación.
- La lírica popular castellana: el Cancionero y el Romancero.
- La poesía culta o cortesana: características y principales autores.
- Jorge Manrique y las *Coplas por la muerte de su padre*.

- La expresión escrita.
- Ortografía: la “y”.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Reconoce las diferencias entre adjetivos determinativos y pronombres.
- Conoce las características, formas y funciones de los pronombres personales.
- Sabe cuáles son las características, formas y funciones de los posesivos.
- Identifica los demostrativos, sus características, formas y funciones.
- Distingue los diversos tipos de cuantificadores y sus características.
- Conoce los indefinidos y los numerales.
- Demuestra que ha asimilado los rasgos que caracterizan a la poesía popular castellana del siglo XV.
- Identifica en los textos propuestos para su análisis los rasgos temáticos, estilísticos y métricos de los romances.
- Demuestra que conoce las principales características y manifestaciones de la poesía culta o cortesana.
- Conoce las principales características métricas, temáticas y estilísticas de la obra de Jorge Manrique *Coplas por la muerte de su padre*.
- Conoce el *Amadís de Gaula* y la novela sentimental.
- Comenta críticamente un artículo periodístico.
- Trabaja la expresión escrita mediante la composición de un romance.
- Aplica correctamente las reglas de uso de la “y”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto; selección de noticias de prensa.
- Recursos audiovisuales: enlaces Web; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>En busca de la media naranja</i>	Bloque: III	Evaluación: 2ª	Nº sesiones: 6
--	--------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Definir el verbo desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico.
- Distinguir los verbos regulares de los irregulares.
- Conocer las formas y características de las formas no personales del verbo.
- Conocer el significado que aportan al verbo las distintas desinencias y saber cómo se manifiestan formalmente.
- Conocer los usos estilísticos más frecuentes de los diferentes tiempos verbales.

- Reconocer las perífrasis verbales.
- Conocer las características del adverbio, sus clases y funciones.
- Identificar los diferentes elementos de relación que existen en español: preposiciones y conjunciones.
- Conocer las manifestaciones literarias de la prosa del siglo XV.
- Conocer los diferentes aspectos que caracterizan la *Celestina* de Fernando de Rojas.
- Reflexionar de manera crítica sobre el uso del lenguaje en programas televisivos del tipo de los *reality shows* y programas del corazón.
- Trabajar el comentario textual: comentario de textos argumentativos.
- Practicar la expresión oral: presentación sobre la relación entre la versión cinematográfica y literaria de la *Celestina*.
- Recordar y aplicar las reglas de uso de la “ll”.

Contenidos:

- El verbo: definición, caracterización y usos.
- Las formas verbales no personales.
- Las perífrasis verbales.
- El adverbio: caracterización y tipos.
- Las preposiciones y las conjunciones: caracterización.
- Las principales características de la prosa del siglo XV.
- La literatura de transición entre la Edad Media y el Renacimiento: la *Celestina*.
- El uso del lenguaje en los programas televisivos.
- Análisis de textos.
- La expresión oral.
- Ortografía: la “ll”.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Define el verbo desde diferentes puntos de vista.
- Clasifica los verbos en regulares e irregulares.
- Identifica y conoce las principales características y funciones de las formas no personales del verbo.
- Reconoce el significado que aportan al verbo las distintas desinencias.
- Conoce los usos estilísticos más frecuentes de los diferentes tiempos verbales.
- Reconoce y clasifica las perífrasis verbales.
- Conoce las principales características que definen a los adverbios y los clasifica según los distintos tipos que existen.
- Conoce las preposiciones y las conjunciones.

- Conoce los principales rasgos temáticos, estilísticos y lingüísticos de la *Celestina* de Fernando de Rojas, así como su influencia en la literatura posterior.
- Reflexiona de manera crítica sobre el uso del lenguaje en muchos programas televisivos.
- Trabaja la expresión oral mediante una pequeña exposición sobre las semejanzas y diferencias entre la versión literaria y la cinematográfica de *La Celestina*.
- Aplica de manera correcta las reglas de uso de la “ll”.

Recursos y materiales:

- Libro de texto.
- Recursos audiovisuales: Tuenti; Campus Educastur; versión cinematográfica de *La Celestina* de Gerdardo Vega; fragmentos televisivos.

Título: <i>Nuevos aires</i>	Bloque: IV	Evaluación: 2ª	Nº sesiones: 6
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Saber lo que es un <i>enunciado</i>, sus características y clases. - Identificar los distintos tipos de enunciados que existen teniendo en cuenta la actitud del hablante. - Conocer e identificar las distintas clases y subclases de oraciones. - Conocer los rasgos de la sociedad renacentista, así como los nuevos valores humanos, estéticos y temáticos. - Conocer, situar y valorar las distintas tendencias poéticas del siglo XVI. - Comprender la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea. - Conocer las características principales de la obra de Garcilaso y las innovaciones métricas que aporta. - Practicar el comentario de textos: análisis de textos expositivos. - Trabajar la expresión escrita: composición de un soneto. - Aplicar las reglas de ortografía de la “x”. 			
Contenidos:			
<ul style="list-style-type: none"> - El enunciado y sus clases. - La oración simple: caracterización y clases. - El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento. - La influencia del Humanismo en Europa. - El contexto religioso: la Contrarreforma y el Erasmismo. - Petrarca y el Renacimiento. - La poesía renacentista: tradición española e italianizante. - Garcilaso de la Vega: principales características de su obra. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos. - La expresión escrita. - Ortografía: la “x”.
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue los distintos tipos de enunciados porque conoce sus características. - Clasifica los distintos tipos de enunciados teniendo en cuenta la actitud del hablante. - Reconoce las clases y subclases de oraciones simples. - Resume con claridad el contexto sociocultural del Renacimiento. - Conoce, sitúa y valora las distintas manifestaciones de la lírica renacentista y relaciona obras y autores. - Comprende la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea. - Demuestra que ha asimilado las características de la obra poética de Garcilaso de la Vega. - Realiza el comentario sobre un texto de carácter expositivo. - Trabaja la escritura mediante la elaboración de un soneto. - Aplica de manera correcta las reglas de uso de la “x”.
<p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto. - Recursos audiovisuales: enlaces Web; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>Con un poco de picardía</i>	Bloque: IV	Evaluación: 2ª	Nº sesiones: 7
<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos: - Reconocer el sujeto de diversas oraciones dadas aplicando los conocimientos que se poseen sobre las características de dicha función sintáctica. - Conocer las características de cada uno de los complementos verbales: directo, indirecto, agente, complemento de régimen, circunstancial, atributo, oracional y predicativo. - Analizar y clasificar oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer en ellas. - Conocer las principales características de la corriente ascética y mística a través de sus grandes autores: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. - Conocer y valorar la producción teatral del siglo XVI. - Identificar los principales rasgos que definen la novela picaresca. - Conocer los principales temas, organización y estructura de <i>El Lazarillo de Tormes</i>. 			

- Reflexionar acerca de las semejanzas entre la obra del *Lazarillo* y la sociedad actual a través del género del documental.
- Trabajar el análisis textual: comentario crítico de un artículo periodístico.
- Practicar la expresión escrita: elaborar composiciones relacionadas con la relación entre el *Lazarillo* y la sociedad actual.
- Recordar y aplicar las reglas generales de acentuación en castellano.

Contenidos:

- Las funciones oracionales.
- La ascética y la mística: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
- El teatro del siglo XVI: características y autores más relevantes.
- La prosa del siglo XVI: el *Lazarillo* y la novela picaresca.
- Análisis de textos.
- La expresión oral.
- Ortografía: la acentuación (I).

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Conoce y aplica las características del sintagma sujeto a la hora de identificarlo en una oración dada.
- Conoce los distintos tipos de complementos verbales.
- Analiza oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer.
- Valora la importancia de la producción teatral del siglo XVI.
- Conoce las principales características de *El Lazarillo de Tormes*.
- Conoce los principales rasgos de las corrientes ascética y mística a través de textos de Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
- Comenta de manera crítica un artículo periodístico.
- Trabaja la expresión escrita mediante la realización de una composición sobre la relación entre el *Lazarillo* y la sociedad actual.
- Aplica correctamente las reglas de acentuación.

Recursos y materiales:

- Libro de texto.
- Recursos audiovisuales: selección de textos sobre el *Lazarillo*; documental “Los niños de la calle” (<http://www.youtube.com/watch?v=vR1PzUEkUKM>); enlaces Web; Tuenti; Campus Virtual.

Título: <i>¿Te has vuelto loco?</i>	Bloque: IV	Evaluación: 2ª	Nº sesiones: 5
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la noción de <i>coordinación</i> y reconocer los diferentes tipos de oraciones coordinadas. - Reconocer los rasgos formales que caracterizan la yuxtaposición. - Conocer los principales hitos de la vida de Cervantes que afectaron a su creación literaria, así como su producción poética y dramática. - Explicar los principales rasgos argumentales y estructurales del <i>Quijote</i>, su relación con las novelas de caballerías, la evolución de los personajes principales y los rasgos más significativos de la lengua empleada en la obra. - Trabajar el análisis textual: realizar un comentario de texto del <i>Quijote</i>. - Practicar la expresión escrita: escribir un texto a imitación del <i>Quijote</i> protagonizado por algún superhéroe actual. - Recordar y aplicar las principales reglas de acentuación en castellano. 			
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oración compuesta: la coordinación y la yuxtaposición. - Miguel de Cervantes: vida, principales características de su obra e influencia en la literatura posterior. - Cervantes y la novela moderna: El <i>Quijote</i> y las <i>Novelas ejemplares</i>. - Análisis de textos. - La expresión escrita. - Ortografía: la acentuación (II). 			
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la noción de <i>coordinación</i>. - Reconoce los nexos que unen y las características que definen a los diferentes tipos de oraciones coordinadas. - Identifica las oraciones yuxtapuestas. - Conoce los principales hitos de la vida de Miguel de Cervantes que influyeron en su creación literaria, así como su producción poética, dramática y narrativa. - Demuestra que conoce las principales características argumentales y estructurales del <i>Quijote</i>, así como la evolución de sus personajes y su relación con las novelas de caballerías. - Comenta y valora la riqueza, tanto temática como lingüística, del <i>Quijote</i>. 			

- Realiza un comentario de texto del *Quijote*.
- Trabaja la expresión escrita mediante la creación de un relato protagonizado por algún superhéroe actual.
- Aplica correctamente las reglas de acentuación.

Recursos y materiales:

- Libro de texto.
- Recursos audiovisuales: audiciones, por ejemplo, el rap del *Quijote* (<http://www.youtube.com/watch?v=gAlTRu1J2Lg>); enlaces web; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>La cosa se complica</i>	Bloque: IV	Evaluación: 2ª y 3ª	Nº de sesiones: 6
---	-------------------	----------------------------	--------------------------

Objetivos:

- Comprender el concepto de *subordinación*.
- Conocer los distintos tipos y características de las oraciones subordinadas: oraciones sustantivas, oraciones adjetivas o de relativo y oraciones adverbiales.
- Conocer los principales rasgos sobre la época y la literatura barrocas.
- Comprender las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista.
- Conocer el panorama general de la poesía barroca.
- Presentar el panorama general de la prosa del siglo XVII.
- Conocer y analizar a través del comentario de textos los rasgos estilísticos y temáticos que caracterizan la obra poética de Luis de Góngora.
- Conocer y analizar los rasgos temáticos y estilísticos de la obra de Francisco de Quevedo.
- Trabajar el análisis textual: comentario de un texto de Francisco de Quevedo.
- Practicar la expresión oral: presentación sobre un poema barroco.
- Aplicar las principales reglas de acentuación en castellano.

Contenidos:

- La oración subordinada (I).
- El contexto histórico, social y cultural del Barroco.
- El conceptismo y el culteranismo.
- Las principales características de la poesía barroca.
- Los principales autores del Barroco: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- Las principales características de la prosa del siglo XVII.
- Análisis de textos.

<ul style="list-style-type: none"> - La expresión oral. - Ortografía: la acentuación (III).
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra que ha comprendido el concepto de <i>subordinación</i> y conoce sus clases. - Identifica los distintos tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo y adverbiales. - Es capaz de establecer la relación que existe entre el pensamiento y las producciones literarias de la época barroca. - Aprecia las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista. - Explica el panorama general de la prosa del siglo XVII y a los principales autores. - Conoce los rasgos temáticos y estilísticos más significativos de la obra poética de Luis de Góngora. - Comenta y analiza a través del comentario los caracteres principales de la obra poética de Francisco de Quevedo. - Realiza un comentario de un texto poético de la época. - Realiza una breve exposición oral comentando las principales características del texto poético que ha elegido. - Aplica correctamente las reglas de acentuación.
<p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto. - Recursos audiovisuales: enlaces Web; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>Empieza la función</i>	Bloque: IV	Evaluación: 3ª	Nº sesiones: 7
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar sintácticamente los distintos tipos de oraciones subordinadas. - Exponer las principales características del teatro español del siglo XVII. - Comprender la importancia social del espectáculo teatral en el siglo XVII. - Identificar las principales características de los corrales de comedias. - Conocer la obra poética, teatral y narrativa de Lope de Vega. - Conocer las principales características de la Comedia Nueva. - Identificar los rasgos fundamentales del teatro de Tirso de Molina. - Leer, comprender y valorar críticamente fragmentos de la obra de Tirso de Molina <i>El burlador de Sevilla</i>. 			

- Conocer, situar y valorar la obra teatral de Calderón de la Barca.
- Leer, comprender y valorar críticamente fragmentos de la obra de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- Leer la obra *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.
- Identificar las principales características estructurales, temáticas y estilísticas de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.
- Practicar el análisis de textos: comentario de un fragmento de *El alcalde de Zalamea* siguiendo las indicaciones dadas.
- Trabajar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de una entrevista imaginaria a Lope de Vega.
- Recordar las principales reglas sobre la ortografía de los préstamos lingüísticos.

Contenidos:

- La oración subordinada (II).
- El teatro barroco: principales características.
- Los corrales de comedias.
- Lope de Vega y la Comedia Nueva.
- Otros dramaturgos del siglo XVII: Calderón de la Barca y Tirso de Molina.
- Análisis de textos.
- La expresión escrita.
- Ortografía: los préstamos lingüísticos.
- Lectura obligatoria: *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Analiza los distintos tipos de oraciones subordinadas.
- Demuestra que conoce las características del teatro nacional del Barroco.
- Valora la importancia del espectáculo teatral en la sociedad del siglo XVII.
- Conoce las principales características de las representaciones teatrales en los corrales de comedias.
- Disfruta con la lectura e interpretación de textos poéticos y teatrales de Lope de Vega.
- Demuestra haber leído y conoce las principales características temáticas, formales y estilísticas de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.
- Conoce las principales características del teatro de Tirso de Molina.
- Valora la importancia que tuvo para la historia de la literatura la creación del personaje de Don Juan.
- Conoce las principales características del teatro calderoniano.
- Comenta críticamente fragmentos de *La vida es sueño*.

- Comenta un fragmento de *El alcalde de Zalamea* siguiendo las indicaciones dadas.
- Trabaja la expresión oral y escrita a través de la elaboración de una entrevista ficticia a Lope de Vega.
- Aplica correctamente las reglas sobre la ortografía de los préstamos lingüísticos.

Recursos y materiales:

- Libro de texto. Libro de lectura de *El caballero de Olmedo*.
- Recursos audiovisuales: enlaces web, por ejemplo, “El corral de comedias en 3d” (<http://www.youtube.com/watch?v=alyPoL-M5ZY>); Tuenti; Campus Virtual.

Título: <i>En la variedad está el gusto</i>	Bloque: V	Evaluación: 3ª	Nº sesiones: 6
--	------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Conocer los distintos registros y niveles de uso de la lengua.
- Clasificar textos teniendo en cuenta el registro al que pertenecen y comentar los rasgos lingüísticos que los caracterizan.
- Conocer las características que definen la lengua estándar así como sus funciones e importancia.
- Conocer los rasgos generales de la historia y la cultura durante el siglo XVIII en España.
- Exponer las características más importantes que definen la literatura neoclásica.
- Comprender las características de la poesía neoclásica.
- Conocer las principales características del teatro neoclásico en general y de la obra de Moratín en particular.
- Conocer los principales rasgos del ensayo del siglo XVIII.
- Identificar los rasgos más destacados de la obra de José Cadalso.
- Conocer las principales características de la obra de Feijoo.
- Reconocer el carácter reformista de la obra de Jovellanos.
- Trabajar el comentario de textos: comentario crítico de un texto argumentativo.
- Practicar la expresión oral: comentario sobre un fragmento ensayístico de un autor ilustrado.

Contenidos:

- La variación lingüística: registros y niveles de uso de la lengua.
- La norma lingüística del español.
- El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.
- El movimiento de la Ilustración.

- Las principales corrientes literarias del siglo XVIII: la poesía y el teatro neoclásicos.
- Principales características de la obra de José Cadalso, Feijoo y Jovellanos.
- El ensayo: principales características y autores más relevantes.
- Análisis de textos.
- La expresión oral.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Conoce los principales registros y niveles de uso de la lengua.
- Clasifica distintos textos teniendo en cuenta el registro al que pertenecen y comenta los rasgos lingüísticos que los caracterizan.
- Explica las características y funciones de la lengua estándar.
- Conoce los datos generales del contexto histórico de la España del siglo XVIII.
- Define lo que es la *Ilustración*.
- Conoce las principales características de la literatura neoclásica.
- Conoce las características del teatro neoclásico.
- Identifica los rasgos principales de la obra de Moratín.
- Identifica los rasgos más destacados de la obra de José Cadalso.
- Conoce las principales características de la obra de Feijoo.
- Reconoce el carácter reformista de la obra de Jovellanos.
- Es capaz de comprender un breve texto de carácter ensayístico de alguno de los autores ilustrados.
- Trabaja la expresión oral mediante la explicación de las principales características formales y de contenido del fragmento ensayístico que le ha sido asignado.

Recursos y materiales:

- Libro de texto, selección de textos.
- Recursos audiovisuales: enlaces Web, por ejemplo, la versión teatral de *El sí de las niñas* (<http://www.youtube.com/watch?v=6c4XFWP79-U&feature=related>); Tuenti, Campus Virtual.

Título: <i>Anteponiendo el sentimiento</i>	Bloque: V	Evaluación: 3ª	Nº sesiones: 7
---	------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Saber qué es y cómo se formó el romance hispano.
- Conocer el desarrollo histórico de cada uno de los romances peninsulares, así como sus principales características.

- Comprender los fenómenos que pueden surgir por el contacto entre lenguas: el bilingüismo y la diglosia.
- Mostrar el contexto histórico y social de Romanticismo y relacionarlo con las producciones literarias de la época.
- Conocer los rasgos fundamentales del Romanticismo.
- Valorar y conocer los rasgos que definen la poesía de Espronceda.
- Valorar y conocer la obra del Duque de Rivas y de José Zorrilla.
- Conocer, a través de los textos, los temas y rasgos de estilo que caracterizan a la prosa de Larra.
- Conocer las principales características del Posromanticismo o Romanticismo tardío.
- Conocer los rasgos temáticos y formales de la poesía de Bécquer y de Rosalía de Castro.
- Practicar el análisis textual: comentario de un artículo de opinión.
- Trabajar la expresión escrita: elaboración de un artículo de costumbres inspirado en la sociedad actual.

Contenidos:

- Las lenguas de España: formación histórica y situación actual.
- Los fenómenos de contacto entre lenguas: bilingüismo y diglosia.
- El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX.
- El Romanticismo: principales características.
- Los principales autores románticos: Espronceda, Zorrilla y el Duque de Rivas.
- Larra y los artículos de costumbres.
- El Posromanticismo: Bécquer y Rosalía de Castro.
- Análisis de textos.
- La expresión escrita.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Conoce qué es y cómo se formó el romance hispano.
- Demuestra que conoce cómo se fueron formando el resto de los romances peninsulares y cómo han influido los hechos políticos e históricos en su expansión; así como sus rasgos más significativos.
- Valora la importancia de la riqueza lingüística en nuestro país.
- Explica el contexto histórico y social del Romanticismo y lo relaciona con las producciones literarias de la época.
- Identifica los rasgos fundamentales del Romanticismo.
- Valora y comenta los rasgos que definen la poesía de Espronceda.

- Conoce la obra del Duque de Rivas y de José Zorrilla.
- Conoce, a través del comentario de textos, los temas y rasgos de estilo que caracterizan a la prosa de Larra.
- Conoce los rasgos temáticos y formales de la poesía de Bécquer y de Rosalía de Castro.
- Escribe un breve artículo de costumbres sobre los modos de vida de la sociedad española actual.
- Comenta un artículo de opinión.

Recursos y materiales:

- Libro de texto; selección de artículos de prensa.
- Recursos audiovisuales: selección de imágenes; enlaces Web, por ejemplo, “El blog del profesor de Lengua (<http://elblogdelprofesordelengua.blogspot.com.es/2009/10/ocho-rimas-de-becquer.html>); audiciones, por ejemplo, canciones de Serrat, el himno del Barça, etc. ; fragmentos televisivos de programas en lenguas cooficiales; Tuenti; Campus Educastur.

Título: <i>Ensanchando horizontes</i>	Bloque: V	Evaluación: 3ª	Nº sesiones: 8
--	------------------	-----------------------	-----------------------

Objetivos:

- Conocer la expansión del español por todo el mundo.
- Conocer los principales rasgos del español de América.
- Acercarse a la situación del español en Estados Unidos: el fenómeno del *spanglish*.
- Exponer los principales rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
- Reconocer los elementos estructurales y de contenido que caracterizan la novela realista y la naturalista.
- Conocer y analizar la obra de Galdós.
- Conocer las principales características de la obra de Clarín.
- Conocer la obra de otros autores realistas: Emilia Pardo Bazán, Alarcón, Pereda, Juan Valera y Blasco Ibáñez.
- Leer la obra *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán.
- Identificar y analizar los principales rasgos temáticos y formales de la obra *Los pazos de Ulloa*.
- Practicar el análisis textual: comentario de un texto realista.
- Trabajar la expresión oral: presentación final sobre la relación con la asignatura de Lengua y Literatura durante el curso.

Contenidos:

- El español por el mundo.
- Principales características del español de América.
- El español en EEUU: el fenómeno del *spanglish*.
- El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX: Galdós y Clarín.
- Los principales obras de otros autores realistas: Alarcón, Valera, Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.
- Análisis de textos.
- La expresión oral.
- Lectura obligatoria: *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán.

Criterios de evaluación:

El alumno:

- Valora la expansión de la lengua española por el mundo.
- Reconoce los rasgos principales del español de América.
- Comprende la situación del español en Estados Unidos y el fenómeno del *spanglish*.
- Expone los rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
- Comprende e identifica los rasgos del Realismo.
- Comprende y señala los rasgos que caracterizan el Naturalismo.
- Identifica los rasgos formales y temáticos de la novela realista y la naturalista.
- Reconoce las características de la obra de Galdós.
- Reconoce las características de la obra de Clarín.
- Reconoce las principales características de la obra de autores realistas como Alarcón, Valera, Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.
- Demuestra haber leído la obra *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y conoce las principales características temáticas y estructurales de la obra.
- Realiza una exposición oral sobre su experiencia durante el curso con la materia de Lengua y Literatura.
- Comenta un texto realista.

Recursos y materiales:

- Libro de texto, libro de lectura de *Los pazos de Ulloa*; fragmentos del *Quijote* en *spanglish*.
- Recursos audiovisuales: enlaces Web; Tuenti; Campus Educastur.

BLOQUE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN: “EDUCACIÓN Y SOCIEDAD: BINOMIO INSEPARABLE EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA”

3.1. Diagnóstico inicial

3.1.1. Identificación de los ámbitos de mejora detectados

Una de las principales críticas que a menudo se hacen al sistema educativo es su falta de adecuación a los verdaderos intereses y necesidades del alumnado. En los últimos años, ese afán de modernización se ha visto si cabe más intensificado debido a la gran evolución de la sociedad. La llegada de Internet puede equipararse a la revolución que supuso en su día la creación de la imprenta. De los manuscritos, al papel y, finalmente, a la pantalla. En una sociedad como la nuestra que cambia a un ritmo tan vertiginoso, la educación ha de estar en plena consonancia con ella.

Uno de los problemas del que parte esta innovación es, precisamente, esa falta de renovación en las metodologías educativas. La utilización de prácticas docentes excesivamente académicas y monótonas causa a menudo el desinterés de los alumnos, los cuales acaban desenganchándose de la asignatura. Se produce así una de las grandes lacras del sistema educativo español en la actualidad: las excesivas tasas de abandono escolar.

Por ello, si se desea ofrecer una educación de actualidad es necesario aprovechar el gran potencial didáctico que pueden tener diversos recursos tecnológicos y otros relacionados con los medios de comunicación. Es importante conocer los hábitos de uso de los adolescentes con estos recursos para saber de qué manera pueden ser introducidos en el aula. No se trata de fomentar una educación basada únicamente en los recursos digitales, sino de aprovechar las posibilidades que nos ofrecen para utilizarlas en el aula en combinación con otro tipo de recursos.

En ese sentido, muchas veces las nuevas tecnologías no se emplean en el aula de una manera efectiva. Como ya se ha comentado, no se trata de utilizarlas a diario para demostrar ser un profesor moderno, sino que siempre han de ser utilizadas con alguna justificación dentro de la organización de la clase, es decir, lo importante en estos casos no es el qué se utiliza sino el cómo se utiliza.

Así pues, esta propuesta de innovación surge a partir de dos grandes problemas:

- La escasa vinculación que a menudo presentan los contenidos académicos con la sociedad real.
- El mal uso que con frecuencia se da a las nuevas tecnologías en el aula.

3.1.2. Descripción del contexto de aplicación de la propuesta de innovación

El contexto de aplicación de esta propuesta de innovación es el mismo con el que se ha venido trabajando a lo largo de este trabajo: la clase de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales del instituto Pérez de Ayala de Oviedo.

Es importante destacar que el aula ordinaria de este grupo cuenta con un proyector, lo que permite utilizar cualquier tipo de recurso audiovisual siempre que sea necesario. Cuando se desea que los alumnos lleven a cabo actividades con Internet, entonces la clase se imparte en alguna de las salas de ordenadores de las que dispone el centro. Durante estas sesiones, los alumnos deben compartir los ordenadores por parejas, ya que se trata de una clase bastante numerosa y no existen suficientes ordenadores en las aulas.

3.2. Marco teórico de referencia de la innovación

Esta propuesta de innovación se enmarca dentro del ámbito de la aplicación didáctica de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación. En los últimos años, se ha dedicado mucha atención a estos ámbitos de la enseñanza.

Como señala Area (2005), se pueden distinguir cuatro líneas fundamentales de investigación de las TIC en el proceso de enseñanza:

- a) Estudios sobre indicadores cuantitativos que describen y miden la situación de introducción y empleo de las TIC a través de puntuaciones.
- b) Estudios sobre los efectos en el rendimiento y aprendizaje de los alumnos.
- c) Estudios sobre las perspectivas, opiniones y actitudes de los agentes educativos externos (administradores, equipos de apoyo, etc.) y del profesorado hacia el uso e integración de las TIC en las aulas y centros educativos.
- d) Estudios sobre las prácticas de uso de las TIC en centros y aulas a través de contextos reales.

En consecuencia, pueden encontrarse investigaciones aplicadas a los distintos niveles educativos, incluso dentro del ámbito de la educación infantil. Rodríguez (2010)

analiza el impacto de las nuevas tecnologías en la educación infantil, una práctica defendida por muchos, ya que se trata de la etapa más adecuada para formar a la persona y, por tanto, todo el trabajo que se lleve a cabo en ella repercutirá en el desarrollo intelectual, emocional y social de los individuos durante el resto de su vida.

Por su parte, Riobó (2008) destaca la importancia del uso de las TIC en el proceso de enseñanza si se quiere formar a individuos competentes para la sociedad actual. Indica, además, la gran contribución de estos recursos para desarrollar en los alumnos la *competencia de aprender a aprender* o como ayuda para la integración de personas con discapacidad.

Desde el punto de vista de la aplicación didáctica de las nuevas tecnologías, como señala de Haro (2008): “Lo primero que sorprende cuando se busca información sobre la aplicación de las redes sociales en educación es la absoluta falta de ésta. Muchos profesores están ya en redes sociales, pero por lo visto, son casi inexistentes los que las han llevado hasta el aula”. Por eso, en ese trabajo destaca la importancia de las redes sociales en el aula para crear grupos de trabajo que permitan la coordinación, la colaboración y la creación e intercambio de productos digitales.

Díaz (2011) insiste en la necesidad de los que los docentes ayuden a los alumnos a utilizar de modo adecuado las redes sociales e insiste en la importancia de colaboración de las familias, las cuales también han de formarse y preocuparse por lo que hacen sus hijos en las redes sociales y por quiénes son sus amigos, igual que se preocupan de sus amigos analógicos.

Por su parte, Jiménez (2011) considera que las nuevas tecnologías facilitan que los alumnos aprehendan y no solo aprendan los temas que se exponen en clase. Este autor señala como un aspecto muy positivo que las redes sociales sean de gran utilidad, tanto para los alumnos como para el docente, ya que los profesores pueden colgar en las redes distintos materiales y actividades y los alumnos, por su parte, ven favorecido su proceso de aprendizaje, ya que pueden consultar al docente todo tipo de dudas *on line*.

3.3. Justificación de la innovación

Como ya se ha señalado, esta propuesta de innovación se crea para intentar dar solución a una doble problemática: la falta de conexión que a menudo existe entre el proceso educativo y la sociedad y el uso inadecuado de las nuevas tecnologías en el aula.

Para ello, se ha elaborado una propuesta de innovación múltiple titulada *Educación y sociedad: binomio inseparable en la clase de Lengua y literatura*. Bajo este título común se integran tres propuestas diferentes: *Las redes sociales: aplicación didáctica en el aula de Lengua y Literatura*; *Conexión entre lengua y actualidad: las noticias de prensa*; y *Una imagen vale más que mil palabras*. Estas propuestas de innovación proponen metodologías de trabajo que pueden ser utilizadas a lo largo de todo el curso, pero serán explicadas de manera detallada a través de los contenidos concretos de alguna de las unidades didácticas.

En primer lugar, es importante justificar cada una de las propuestas que integran ese proyecto múltiple de innovación:

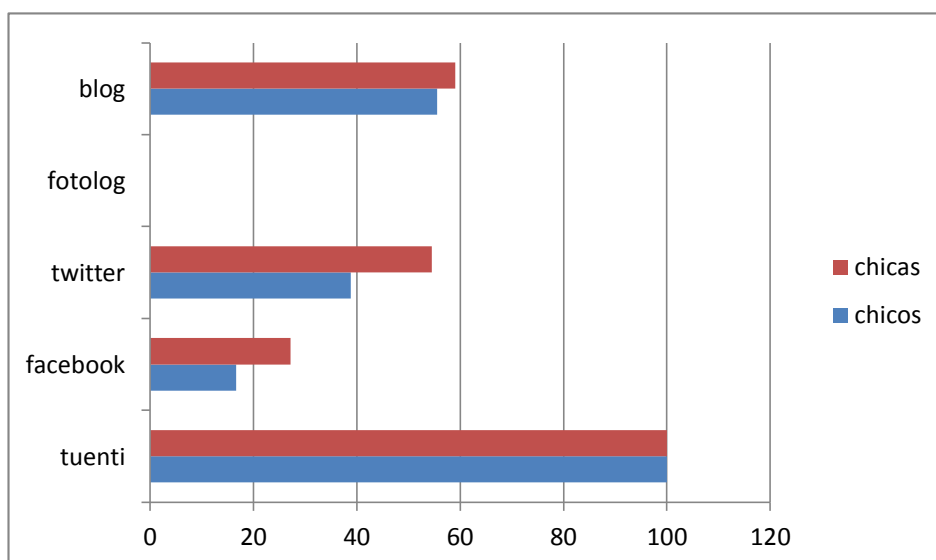
- La primera propuesta titulada *Las redes sociales: aplicación didáctica en el aula de Lengua y Literatura* se basa en la utilización didáctica de uno de los recursos más utilizados por la población adolescente en la actualidad: las redes sociales. Es cierto que la utilización de las redes sociales en el aula puede levantar ciertas críticas, debido a las connotaciones negativas que a menudo aparecen sobre ellas: situaciones de acoso, suplantación de la personalidad, denuncia de fotos, etc. Sin embargo, las redes sociales puede definirse (Díaz, 2011) como estructuras sociales compuestas de grupos de personas, las cuales están conectadas por algún tipo de relación: amistad, parentesco, intereses comunes, conocimientos, etc. En esta definición, aparecen términos de gran interés, especialmente dentro del ámbito de la Lengua y la Literatura. Por una parte, la expresión de *estructuras sociales* es ya muy significativa, puesto que la interacción comunicativa es fundamental para educar ciudadanos competentes para la sociedad actual. En la misma medida, el término *grupos de personas* insiste en la importancia del trabajo cooperativo, una de las técnicas que más se fomenta en el proceso educativo actual. Por último, respecto a la existencia de *intereses comunes* se puede conseguir que estos estén también relacionados con los contenidos académicos. Eso será posible si se consigue presentar la materia de Lengua y Literatura desde una perspectiva que resulte de interés y de utilidad a los alumnos.

Para llevar a cabo cualquier innovación en el aula, es fundamental conocer los hábitos y la actitud del grupo de alumnos. Precisamente, esta innovación surge de una pequeña labor de investigación, llevada a cabo para una de las asignaturas del máster, que tenía como objetivo e conocer los hábitos de uso de los alumnos de 1º de

Bachillerato con las redes sociales. Los datos obtenidos en dicha investigación que resultan de mayor interés para esta innovación se muestran a continuación⁴:

En primer lugar, se preguntó a los alumnos cuáles de las redes sociales suelen utilizar más a menudo (ver gráfico 1). Con un amplio porcentaje, Tuenti se encuentra en el primer lugar de las preferencias de uso en ambos sexos. El blog también cuenta con un gran uso entre los alumnos, probablemente porque se trata de una de las herramientas digitales que más se potencian dentro del ámbito académico. De hecho, varios de los alumnos se habían creado un blog como una actividad para alguna de las asignaturas escolares. Además, en la actualidad se han puesto muy de moda algunos blogs sobre cuestiones muy concretas: tendencias de moda, estilos musicales, obras literarias, etc. Sorprende bastante que Twitter esté por encima de Facebook. No obstante, es cierto que Facebook está más presente entre la gente de mayor edad, mientras que Twitter ha experimentado un incremento espectacular en la actualidad, promovido quizás por el gran uso que hacen de él muchos personajes famosos. Esta herramienta también podría ser aprovechada en el aula, ya que su principal propósito se encuentra muy ligado al de nuestra asignatura: el intercambio constante de mensajes comunicativos.

Gráfico número 1: Las redes sociales favoritas de los adolescentes

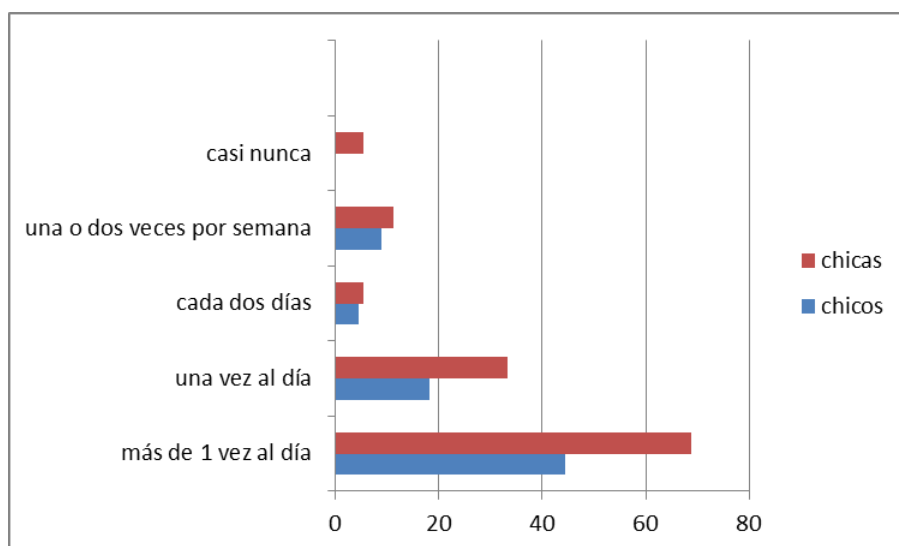


Fuente: elaboración propia

⁴ El cuestionario completo que se utilizó en la investigación “Redes sociales: hábitos de uso de los adolescentes españoles de 16-17 años” dentro de la asignatura del máster Innovación e Introducción a la investigación educativa se incluye en este trabajo como anexo final.

Por otra parte, otra de las cuestiones que más interesan para esta propuesta innovadora es saber si los alumnos sienten un verdadero interés por estos recursos y si los utilizan a menudo. Como se muestra en la gráfica número 2, se puede afirmar que el uso de las redes sociales se encuentra muy extendido entre la población adolescente:

Gráfica número 2: Frecuencia de conexión a las redes sociales en los adolescentes



Fuente: elaboración propia

La mayoría de los adolescentes se conectan más de una vez al día a las redes sociales, gracias también al desarrollo de las conexiones a través de los dispositivos móviles. Por tanto, ¿qué mejor que aprovechar para la práctica docente estos recursos tan atrayentes para los alumnos actuales?

- La siguiente propuesta de innovación lleva por título *Conexión entre Lengua y actualidad: las noticias de prensa*. Dicha propuesta se justifica dentro de la necesidad de trabajar en el aula el ámbito de los medios de comunicación, una de las principales vías de transmisión de información en la actualidad.

Para ello, se propone el trabajo con noticias de prensa, tanto en versiones en papel como digitales, para que los alumnos se habitúen a leer este tipo de publicaciones y se mantengan al tanto de lo que sucede en la sociedad que los rodea. En primero de Bachillerato, los alumnos ya tienen que empezar a interesarse por las cuestiones de actualidad y acercarse a ellas con una actitud crítica. Por ello, uno de los principales aspectos que se trabajará en el aula será el distinto tratamiento de la información en los

distintos medios, lo que se refleja en aspectos como en la selección de los titulares, de las imágenes, de la información destacada en el cuerpo de la noticia, etc.

De esta manera, con esa propuesta de trabajo en el aula se trabajan varias de las destrezas fundamentales en el aula de Lengua y Literatura: la comprensión lectora, el comentario textual y el desarrollo de la actitud crítica. También se fomenta la interacción oral, ya que esta actividad se basa en el trabajo por grupos y, posteriormente, todas las conclusiones serán comentadas al resto de la clase.

- La tercera propuesta titulada *Una imagen vale más que mil palabras* pretende demostrar la gran importancia del uso de la imagen en el aula. Evidentemente, dentro de la clase de Lengua, en la cual se debe potenciar al máximo la expresión oral, no puede decirse que la imagen sea superior a la palabra. No obstante, lo que sí resulta incuestionable es que la imagen funciona como un valioso complemento para enriquecer las explicaciones sobre contenidos lingüísticos o literarios.

En los últimos años, el recurso de las imágenes, especialmente, a través de los vídeos (canciones, fragmentos de cine o televisión, etc.) es muy utilizado en la enseñanza en los últimos años. Sin embargo, muchas veces se utiliza como un recurso accesorio para premiar a los alumnos con un tiempo de distensión, pero sin un verdadero objetivo didáctico. Por ello, con esta propuesta se intenta demostrar que a partir de los vídeos se pueden enseñar algunos de los contenidos fundamentales de la materia.

En este caso, se utiliza el fragmento de la conocida serie *Friends* para explicar a los alumnos el concepto de *comunicación* y los distintos elementos que intervienen en el proceso comunicativo. Se llevaría a cabo al comienzo de la explicación de la primera unidad didáctica (*¡Comunícate!*) y casi a manera de prueba diagnóstica, para que los alumnos mostraran sus conocimientos previos sobre dicha temática. Se intentaría cambiar así el método tradicional para la explicación de este tema, basado en la presentación del típico esquema de la comunicación.

El siguiente vídeo utilizado es un anuncio publicitario. Este ejemplo servirá para analizar en el aula las características del lenguaje publicitario, íntimamente relacionado con temas habituales en la materia de Lengua y Literatura como los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las clases de signos. Si se trata de explicar a los alumnos el acto de comunicación ¿qué mejor manera que utilizar ejemplos de intercambios comunicativos? Además, estos recursos sirven también para crear un clima más relajado en el aula y para motivar a los alumnos.

3.4. Objetivos de la innovación

El principal objetivo que se espera de esta propuesta de innovación es aplicar las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de un modo equilibrado y responsable en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la materia de Lengua y Literatura en Bachillerato, con el fin de conseguir una educación en consonancia con los intereses y necesidades reales del alumnado.

A parte de ese propósito general, también se desarrollan otros objetivos específicos:

- Trabajar la *competencia digital* mediante la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes de Internet.
- Favorecer la *competencia de la autonomía e iniciativa personal* del alumnado.
- Mejorar la interacción entre profesor y alumnos y entre los propios alumnos, más allá incluso de las horas de clase.
- Fomentar el interés del alumnado hacia el conocimiento de la sociedad actual.
- Desarrollar la actitud crítica del alumnado a través del análisis y debate conjunto de temas de la actualidad.
- Conseguir un enfoque multidisciplinar relacionando la literatura con otras disciplinas: arte, música, cine, etc.
- Favorecer la creatividad de los alumnos, permitiendo que introduzcan todos aquellos materiales que se les ocurran sobre los distintos temas trabajados.
- Conseguir una mayor motivación del alumnado hacia los contenidos vistos en clase.
- Demostrar al alumno la importancia de la asignatura de Lengua y Literatura para todas las facetas de su vida cotidiana.

3.5. Desarrollo de la innovación

3.5.1. Plan de actividades

■ Propuesta nº1: “Las redes sociales: aplicación didáctica en el aula de Lengua y Literatura”

En primer lugar, es necesario que se lleve a cabo una pequeña investigación en el aula para conocer los intereses del alumnado hacia el ámbito de las redes sociales, ya que cada grupo de alumnos puede ser muy distinto entre sí y todas las cuestiones relacionadas con las nuevas tecnologías cambian a un ritmo vertiginoso. Por ello, una

red social muy popular en un determinado curso, puede dejar de serlo en el año siguiente.

Utilizando los datos de la pequeña investigación llevada a cabo en el aula de 1º de Bachillerato durante la estancia de prácticas en el centro, se ha decidido utilizar la plataforma Tuenti por ser la favorita entre los alumnos del grupo (elegida por el 100% de la clase).


Así pues, el plan de actividades que se propone es el siguiente:

- Abrir una cuenta de Tuenti para la clase de Lengua y Literatura de primero de Bachillerato.
- Introducir una información muy variada en relación con los contenidos explicados en el aula: materiales utilizados en clase, materiales complementarios, enlaces de audio e imágenes, etc.
- Los alumnos podrían subir, además, sus propias creaciones (imágenes y vídeos, textos, etc.) relacionados con los diversos temas de la materia que se fueran explicando en clase.
- Sugerir temas, tanto el profesor como los alumnos, para que todos ellos puedan intercambiar sus opiniones, como en una especie de foro. Por ejemplo, un tema que puede dar mucho juego sería el intercambio de opiniones sobre obras literarias.

El resultado sería similar a lo que se consigue a través de los blogs o del campus virtual pero mucho más rico, ya que los alumnos se sentirían más motivados al utilizar un instrumento con el que se siente totalmente habituados. De esta manera, se involucrarían más en el desarrollo de la materia, subiendo y comentando imágenes y textos, interactuando con los demás compañeros, etc. Además, normalmente un mismo profesor imparte su materia en cursos distintos. Por ello, esta propuesta de trabajo también podría utilizarse en distintos niveles educativos para fomentar la comunicación entre alumnos de distintos cursos (intercambio de sugerencias, consejos, recomendaciones, etc.), ya que a menudo cada curso funciona como un compartimento demasiado cerrado.

A continuación, se ofrece un esquema de lo que podría ser esa propuesta de innovación basada en el uso del Tuenti, con uno de los temas que se encuentra dentro de los contenidos de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato.

Imagen 4: Ejemplo de estructura de Tuenti para la clase de Lengua y Literatura

Prueba diagnóstica	¡Intercambio de opiniones!	Enlaces:	¡Curiosidades!
¿Qué sabes acerca de Cervantes y su obra?	¿Qué parte del <i>Quijote</i> te ha gustado más? ¿Por qué?	<p>■ Vídeos: rap del <i>Quijote</i> http://www.youtube.com/watch?v=gAITRu1J2Lg</p>	Fragmento del <i>Quijote</i> en Spanglish:
		<p>■ Imágenes:</p> 	<p><i>In un placete de La Mancha of which nombre no quiero remembrearme, vivía, not so long ago, uno de esos gentlemen who always tienen una lanza...</i></p>

Fuente: elaboración propia

■ Propuesta n°2: “Conexión entre Lengua y actualidad: las noticias de prensa”

El trabajo con noticias de prensa dentro de la materia de Lengua y Literatura ofrece muchos beneficios. Se trata de un recurso muy frecuente en el aula, pero a menudo se utiliza con fines básicamente expositivos para que los alumnos conozcan la estructura que deben presentar las noticias periodísticas. Por ello, el propósito de desarrollar la actitud crítica del alumnado queda muchas veces desatendido.

En esta propuesta, se intenta que los alumnos trabajen el distinto tratamiento de la información en los medios, para que puedan acercarse a los temas de actualidad de una forma crítica. Para ello, se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Formar grupos de 4-5 personas y proporcionar a cada uno de ellos una noticia de prensa sobre un mismo tema de actualidad, pero procedente de varias publicaciones de diferente ideología.
- Después de leer la noticia, cada uno de los grupos deberá responder las preguntas del siguiente cuestionario:

Imagen número 5: Propuesta de cuestionario sobre noticias de prensa

<p>■ Título de la noticia: _____</p> <p>■ Nombre del periódico: _____</p> <p>■ Fecha de publicación: _____</p> <p>■ Análisis del título (¿quién es el sujeto?, ¿qué elementos se destacan en él?, ¿qué efecto consigue en el lector?, etc.): _____</p> <p>■ Descripción y análisis crítico de la imagen (¿por qué se ha seleccionado esa imagen y no otra?, ¿qué quiere enfatizar?): _____</p> <p>■ ¿Cuál es el contexto mediato de la noticia? _____</p> <p>■ Principales datos que enfatiza la noticia: _____</p> <p>■ Conclusiones: ¿qué perspectiva te parece que adopta la noticia en el tema?, ¿qué ideología crees que tiene el periódico?, etc.: _____</p>
--

Fuente: elaboración propia

- Cada grupo expondrá sus propias conclusiones al resto de la clase. Se reflexionará después de manera conjunta sobre el distinto tratamiento que puede recibir la información en los medios.
- Se puede ir elaborando una especie de diario de actualidad compuesto por las distintas noticias que se van comentado a lo largo de todo el curso.

■ Propuesta nº 3: “Una imagen vale más que mil palabras”

Todo el mundo habrá escuchado esa frase alguna vez. Evidentemente, en la clase de Lengua, donde hay que potenciar el uso de la expresión oral, no se puede aceptar ese dicho de manera categórica. Lo que es innegable es que el empleo de la imagen en el aula ofrece una gran cantidad de ventajas. Entre ellas, despierta la curiosidad del

alumnado, el cual siempre se detendrá al menos unos instantes para contemplar la imagen que se proyecta. Buen comienzo, ¿no?

Esta propuesta se ejemplifica, en primer lugar, con un empleo del vídeo en el aula para introducir los contenidos del tema relacionado con el proceso de comunicación. Como ya se ha señalado, en cierta medida esta actividad se emplea como una prueba de evaluación diagnóstica para conocer el nivel del alumnado sobre el tema que se va a explicar y para que reflexione previamente de una manera más espontánea sobre dichos contenidos.

Las actividades que se plantean en esta propuesta para el aula son las siguientes:

■ Empleo del vídeo en el aula:

- Visionado de un fragmento de la serie de *Friends* que recoge varios intercambios comunicativos de los protagonistas en un bar:
<http://www.youtube.com/watch?v=E5jndiFexE0>
- A partir de ese vídeo, se formulan a los alumnos varias preguntas acerca de los actos comunicativos que han tenido lugar: número de participantes, actitud de los hablantes, contexto donde tiene lugar, tema del que se habla, etc. Esto servirá de pretexto para pasar a explicar, a continuación, el proceso de comunicación y los elementos que lo integran.
- Los alumnos elaborarán a priori un esquema de cuáles son los elementos más importantes que están presentes en todo intercambio comunicativo. El empleo de un vídeo será muy útil también para explicar y analizar una de las cuestiones fundamentales en la comunicación humana: la importancia de la comunicación no verbal.

Otro ejemplo de utilización de vídeos en el aula se basa en la selección de un anuncio publicitario (por ejemplo, el anuncio de Cruzcampo: <http://www.youtube.com/watch?v=fkbUY1ir7eM>). A partir de este vídeo, se podrán tratar cuestiones tan importantes como los elementos de la publicidad, las funciones del lenguaje, el contexto, el simbolismo utilizado (música, colores, espacios, etc.); incluso permitirá explicar el concepto de *símbolo* y sus características, a partir del juego simbólico del anuncio sustentado en la oposición norte/sur. Así pues, se consigue presentar de una forma muy diferente algunos de los contenidos tradicionales de la materia.

■ Empleo de la imagen en el aula:

Otra manera de ejemplificar la propuesta del uso de la imagen en el aula, se basa en la utilización de imágenes para explicar contenidos de naturaleza literaria. Esta herramienta resulta de gran utilidad, ya que permite contribuir al desarrollo de un enfoque multidisciplinar, relacionando la literatura con el mundo del arte.

Esta propuesta de trabajo se incluye dentro de la unidad didáctica 14 titulada “Anteponiendo el sentimiento”. En ella, se explica al alumnado un movimiento estético de enormes repercusiones en todas las artes: el Romanticismo. Este movimiento supuso una auténtica ruptura de las normas fijadas hasta el momento, a través de una actitud rebelde, exaltada, de todo o nada, en consonancia con una naturaleza que también refleja esa zozobra del sentimiento humano. El alumno, por tanto, ha de comprender todo el alcance de dicho movimiento. Para ello, se va a recurrir a la ayuda del mundo del arte.

Las actividades propuestas son las siguientes:

- En primer lugar, se va a proyectar a los alumnos el cuadro *Paisaje con arco iris* de Rubens (etapa barroca):

Imagen 6: Paisaje con arco iris, Rubens



- Se les preguntará a los alumnos qué les sugiere. Muy probablemente, todos coincidirán en señalar un sentimiento de paz, armonía, equilibrio con una naturaleza dominada por el hombre, etc.
- A continuación, se proyectará uno de los cuadros más emblemáticos de la etapa romántica:

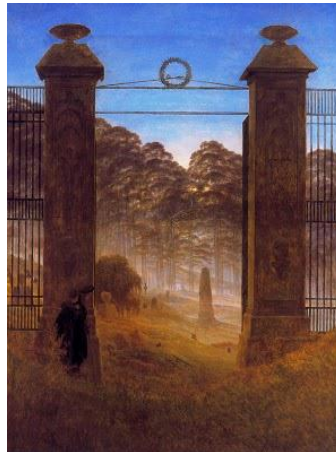
Imagen 7: El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich



Se les formulará a los alumnos la misma pregunta que la vez anterior. En este caso, se destacaría el tema de la inmensidad de la naturaleza, de la insignificancia humana, el predominio de colores fríos, etc.

- Se les proyecta a continuación otro cuadro del mismo autor que también refleja muy bien la esencia romántica:

Imagen 8: La puerta del cementerio, C.D. Friedrich



En este cuadro de Friedrich titulado *La puerta del cementerio* aparece uno de los temas favoritos de los autores románticos: el ambiente de los cementerios, los paisajes en ruinas, los escenarios lúgubres y tenebrosos, etc. Se explicarían, además, algunos datos relativos a la vida del propio pintor, marcada por la tragedia, que seguro que despertarían la curiosidad del alumnado. Se podría

recurrir también a otras obras, por ejemplo, dentro de la pintura española las *Pinturas negras* de Goya.

- Por último, una vez que los alumnos ya han comprendido algunos de los rasgos más característicos del Romanticismo, la actividad se cerraría con una reflexión conjunta sobre el contraste entre la perspectiva armónica e idealizada frente a la perspectiva oscura y misteriosa en el arte en general y en la literatura en particular. Para ello, se utiliza un ejemplo que muestra muy bien la diferencia entre una mirada “Disney” y una mirada más “romántica”. Todo el mundo conoce la tradicional imagen de *Alicia en el país de las maravillas* caracterizada por ese ambiente de fantasía idealizada y predominio de colores cálidos y brillantes:

Imagen 9: Alicia en el País de las Maravillas



Sin embargo, también se pueden encontrar otras versiones muy distintas de Alicia, como la que ofrece el videojuego *American McGee's Alice*⁵ y que recuerda la ambientación favorita de los autores románticos:

⁵ Esta información fue obtenida de la página: <http://vmgun.blogspot.com.es/2011/05/american-mcgee-alice-pc-ano-2000.html>. Documento recuperado el 5 de marzo de 2012.

Imagen 10: Una visión distinta de Alicia



3.5.2. Materiales de apoyo y recursos

Los materiales que se necesitan para llevar a cabo esta propuesta de innovación múltiple son los siguientes:

- Un ordenador con conexión a Internet: imprescindible para la creación de un Tuenti de la clase de Lengua y Literatura de primero de Bachillerato y para la selección de los vídeos y las imágenes que se emplean en el aula.
- Materiales didácticos: el libro de texto del curso resulta de gran utilidad a la hora de preparar y poner en marcha las distintas propuestas. Además, también serán útiles los recursos que a menudo las editoriales incluyen en los manuales escolares, como es el caso de cds con información sobre la materia.
- Otro tipo de materiales:
 - una selección de vídeos e imágenes
 - una selección de noticias de prensa sobre temas de actualidad

Respecto a la selección de las noticias periodísticas, es necesario variar la fuente de información, para que los alumnos puedan comprobar los diferentes tratamientos de la información que presentan los medios en función de su ideología e intereses particulares.

Como ya se ha indicado en la presentación de las actividades de la programación didáctica, la propuesta del trabajo en el aula con noticias de prensa se vería muy enriquecida si los alumnos pudieran visitar la redacción de un periódico real.

3.6. Agentes implicados

Los principales agentes implicados en esta propuesta de innovación son los siguientes:

- El profesor: el profesor tendrá la labor de organizar las actividades, seleccionando para ello los materiales más adecuados y controlando los factores temporales y espaciales. Deberá también justificar a los alumnos las actividades realizadas y ofrecerles las pautas necesarias para que puedan desempeñar su trabajo de una manera adecuada.
- Los alumnos: son los principales protagonistas de cualquier propuesta de innovación. El éxito o fracaso de las distintas actividades diseñadas depende de ellos, por eso en el desarrollo de esta propuesta innovadora siempre se han tenido muy en cuenta los intereses de los estudiantes.
- El resto del profesorado del centro: aunque esta propuesta de innovación se crea para su aplicación en la materia de Lengua y Literatura, sería muy beneficioso que los profesores del mismo departamento y de otras asignaturas se sintieran también atraídos por esta metodología de trabajo. A menudo, uno de los principales motivos que pueden conducir al fracaso de una innovación educativa es que los alumnos se sientan desorientados ante las diferentes metodologías de trabajos utilizadas por los profesores. De ahí que resulte mucho más enriquecedor llevar a cabo propuestas innovadoras fruto de la colaboración entre varios docentes.
- Las familias: las familias del alumnado siempre han de estar muy presentes en el proceso de aprendizaje. En todas las propuestas resulta de gran interés la participación de las familias a través de sugerencias. Además, la propuesta relacionada con el uso del Tuenti se llevará a cabo sobre todo cuando los alumnos se encuentran ya en sus casas. Muchas veces, los padres desconocen qué hacen sus hijos cuando utilizan el ordenador, por eso es necesario que se involucren más en este tipo de tareas.

3.7. Fases: calendario y cronograma

Hay que destacar que las tres propuestas integradas en el proyecto de innovación *Educación y sociedad: binomio inseparable en el aula de Lengua y Literatura* se pueden aplicar a lo largo de todo el curso académico, ya que están relacionadas con cuestiones muy temáticas muy habituales dentro de la materia de Lengua y Literatura.

No obstante, a continuación se ofrece un cronograma orientativo para su aplicación en el aula:

♣ Propuesta: *Las redes sociales: aplicación didáctica en el aula de Lengua y Literatura*

Inicios de curso:

- Primera fase: Elaboración de una pequeña investigación para conocer los hábitos de uso y las preferencias del alumnado acerca de las redes sociales, a través de un breve cuestionario.
- Segunda fase: Creación de una cuenta de Tuenti para la clase de Lengua y Literatura.

Durante todo el curso:

- Tercera fase: Tanto los alumnos como el profesor podrán ir subiendo materiales relacionados con los contenidos de la materia y participando en las distintas secciones de este espacio virtual.

♣ Propuesta *Conexión entre Lengua y actualidad: las noticias de prensa:*

Finales de septiembre:

- Primera fase: Se realizará en el aula un primer ejercicio por grupos para analizar noticias de prensa procedentes de diversos medios.

Durante todo el curso:

- Segunda fase: Se irán comentando distintas noticias de actualidad. Será muy habitual utilizar los artículos de opinión para que los alumnos trabajen el comentario crítico.
- Tercera fase: Se podrá ir elaborando un diario que recoja todas las noticias comentadas en el aula.

♣ Propuesta *Una imagen vale más que mil palabras:*

Mediados de septiembre:

- Primera fase: se proyectará en el aula un primer vídeo dentro de la explicación de los contenidos de la primera unidad didáctica sobre la comunicación lingüística y literaria.

Durante todo el curso:

- Segunda fase: el vídeo y la proyección de imágenes serán unas herramientas muy utilizadas a lo largo de todo el curso, para completar y enriquecer las explicaciones sobre contenidos de naturaleza tanto lingüística como literaria.

Como se puede comprobar, la mayoría de las propuestas se inician ya a principios de curso. Es importante conseguir que los alumnos se interesen e impliquen por el desarrollo de la asignatura desde las primeras sesiones, porque una vez que se desenganchan de la materia resulta mucho más difícil hacer que se incorporen de nuevo. He ahí, por tanto, una de las principales labores del docente: hacer que cada día los alumnos mantengan el interés por su asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Área, M. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. Documento recuperado el 16 de marzo de 2012 de http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm.

Artiles, A. (2009). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Documento recuperado el 1 de abril de 2012 de <http://auartar.blogspot.com.es/>.

Casaseca, S. (2004). *El aprendizaje cooperativo de la comprensión lectora*. Málaga: Aljibe.

Collingwood, R. (1976). *Los principios del arte*. México: Fondo de Cultura Económica.

Consejería de Educación (2008). *Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato*. Asturias: BOPA.

De Haro, J. J (2008). Las redes sociales en educación. Documento recuperado el 5 de mayo de 2012 de <http://jjdeharo.blogspot.com.es/2008/11/la-redes-sociales-en-educacin.html>.

Díaz, J. (2011). Redes sociales y educación. Documento recuperado el 10 de mayo de 2012 de <http://www.educacontic.es/blog/redes-sociales-y-educacion>.

Duarte, Y. (2011). La interdisciplinariedad. Una propuesta interesante. Documento recuperado el 23 de mayo de 2012 de <http://www.ilustrados.com/tema/12134/Interdisciplinariedad-propuesta-interesante.html>.

Esteve, J. M. (2009). Discurso de Aceptación de la Investidura como Doctor *Honoris Causa*, Universidad de Oviedo, 12 junio.

Gómez, M.T. y López, N. (2011). Impacto de las nuevas tecnologías en el aula. Documento recuperado el 1 de abril de 2012 de <http://clapamar.files.wordpress.com/2011/07/impactodenuvastecnologiasenelaula.pdf>.

Guerrero, M. (2008). El blog del profesor de Lengua. Documento recuperado el 10 de mayo de <http://elblogdelprofesordelengua.blogspot.com.es/>.

Gutiérrez J., Serrano J. y Hernández J. (2008a). *Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato*. Madrid: Anaya.

— (2008b). *Orientaciones y recursos didácticos*. Madrid: Anaya.

Habermas, J. (2011). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.

- Harold, Bloom (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Jiménez I. (2012). Las redes sociales en la educación: ¿formación o distracción? Documento recuperado el 2 de mayo de 2012 de <http://www.puromarketing.com/16/12583/redes-sociales-educacion-formacion-distraccion.html>.
- Johnson, D. y Johnson, R. (2000). *Aprender juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.
- Lacasa J.M., (2009). Nuevas tecnologías en las aulas: un problema de modelo, no de cantidad. Documento recuperado el 27 de marzo de 2012 de <http://www.magisnet.com/noticia/5015/Pol%C3%ADtica-educativa/nuevastecnologias-aulas-problema-modelo-cantidad.html>.
- Martínez, J. y Gómez F. (2010). La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo. En *Actas del 6º Congreso Nacional de Tecnología Educativa y Atención a la Diversidad*. Murcia: Consejería de Educación, Ciencia e Innovación.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2007). *Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas*. Madrid: BOE, núm. 266.
- Piaget, J. (2002). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pujolas, P. (2008). *9 ideas clave: al aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.
- Riobó, E. (2008). Tecnología en el aula: las TIC en el sistema de educación. Documento recuperado el 27 de abril de 2012 en <http://www.aprendemas.com/reportajes/P1.asp?Reportaje=1279>.
- Rodríguez, R. (2010). Análisis de la integración de las tecnologías de la información y comunicación en Educación Infantil en Navarra. Documento recuperado el 10 de abril de 2012 de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Rrcortes&dsID=Documento.pdf>.
- Sala, T. (2002). *Crónica de un profesor de Secundaria. El mundo de la enseñanza desde dentro*. Barcelona: Península.
- Santos Guerra, M.A. (1994). *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar.*, Málaga: Aljibe.
- Silberman, M. y Ocklander A. (1998). *Aprendizaje activo: 101 estrategias para enseñar cualquier materia*. Buenos Aires: Troquel.

Slavin, R. (1999). *Aprendizaje cooperativo*. Buenos Aires: Aique.

VV.AA. (2010). *Aprendizaje activo: experiencias educativas innovadoras*. Madrid: Fundación BBVA y Ministerio de Educación.

Vigotsky, L., Léntiev A. y Romanovich A. (2004). *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Akal.

Vigotsky, L. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Coyoacán.

____ (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Anexo

Cuestionario: “Los hábitos de los adolescentes con las redes sociales”

- Marca en negrita la opción (u opciones) que mejor reflejen tu relación con las redes sociales:

1. ¿Qué espacios de Internet utilizas habitualmente?

- a) Tuenti b) Facebook c) Twitter d) Fotolog e) Blog

2. ¿Con qué frecuencia te conectas a las redes sociales?

- a) Más de una vez al día
b) Una vez al día
c) Cada dos días
d) Una o dos veces por semana
e) Casi nunca

3. ¿Para qué utilizas las redes sociales?

- a) Para hablar con los amigos
b) Para subir fotos personales
c) Para mirar la información de mis contactos
d) Para enterarme de eventos (musicales, culturales, de ocio, etc.)
e) Para subir creaciones propias: textos, vídeos, fotografías, etc.
f) Para seguir a mis artistas favoritos: cantantes, actores, deportistas, escritores, especialistas en moda, etc.

4. ¿Desde dónde te conectas a Internet habitualmente?

- a) Desde dispositivos móviles
b) Desde un ordenador personal
c) Desde la sala de ordenadores del instituto
d) Desde ordenadores del ámbito público: bibliotecas, telecentros, etc.

5. ¿Para qué crees que son útiles las redes sociales?

a) Para mantener el contacto con los amigos

b) Para mantenerme al día de todas las noticias: quedadas, viajes, asuntos de clase, etc.

c) Para intercambiar con los amigos información variada: canciones, fotos, vídeos, etc.

d) Para conocer todos los cotilleos de la gente que conozco

e) Para que los demás puedan conocerme un poco mejor: mis gustos musicales, mis aficiones e intereses, etc.