

INDICE

-	INDICE	1
-	INFORME	3-8
○	Aportación de las diferentes asignaturas	4
○	Análisis de currículo de la materia	6
○	Propuesta de investigación	8
-	PROGRAMACION	10-49
○	Referencia a la normativa	11
○	Contexto del centro y del grupo	12
○	Objetivos	14-16
▪	Etapa	14
▪	Area	16
○	Contenidos	17
○	Criterios de evaluación	19
○	Bloques temáticos	22
○	Unidades Didácticas	30
○	Tablas de clasificación	39
○	Temporalización	40
○	Metodología	41
○	Recursos, medios y materiales didácticos	43
○	Criterios y procedimientos de evaluación y calificación	44
○	Actividades de recuperación	46
○	Medidas de atención a la diversidad	47
○	Contenidos transversales	48
○	Actividades complementarias	49
-	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	51-62
○	El problema	53
○	Antecedentes	53
○	Hipótesis	54
○	Aprendizaje en el aula	56
○	Conclusiones	58
○	Tablas de encuestas	59
-	BIBLIOGRAFIA	63

INFORME

APORTACION DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS

En el transcurso de las prácticas he podido comprobar la necesidad de poner en práctica algunos de los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de este máster.

En general, los conocimientos adquiridos ayudan y orientan tanto a la hora de la puesta en escena en el aula como todo lo que conlleva: las unidades didácticas, la comprensión de la documentación, las relaciones en el centro...

Haré una breve referencia a cada una de las asignaturas y a su necesidad para realizar la práctica docente de forma correcta.

La asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad me ha ayudado a comprender mejor la forma de razonar y de comportarse de los alumnos. La importancia del desarrollo socio afectivo, de la familia y de las amistades, por separado, en esta etapa. La manera de aplicar refuerzos y castigos de modo que no parezcan ni lo uno ni lo otro y, por último, las técnicas de conducta en el aula (retirada de atención, economía de fichas...)

La asignatura de Complementos de Formación me ha ayudado principalmente para saber utilizar todos los recursos; para aprender otros muchos desconocidos como, por ejemplo, “delicious” y poder llevarlos al aula. La aportación más interesante es que me ha enseñado a saber ordenar los contenidos en un solo hilo conductor de trabajo.

La asignatura de Diseño y Desarrollo del Curriculum me ha ayudado para conocer y entender que es una programación, una unidad didáctica y tener las bases para poder elaborarlas. También me ha sido útil para conocer distintos métodos a la hora de actuar en el aula y, sobre todo, para aprender que hay otra manera de hacer las cosas, más cercana al alumnado, más entretenida y más amena.

La asignatura de Procesos y Contextos Educativos me ha ayudado a tener conocimiento y saber manejar los documentos institucionales, la estructura organizativa del centro y me ha dado guías para comportarme dentro del aula.

La asignatura de Sociedad Familia y Educación me ha ayudado a saber cuidar mi vocabulario, principalmente en lo referente a género (alumnos/as, profesor/a...), y a ver e interpretar las relaciones familia-centro-alumnos y saber valorar cómo y cuánto se implica cada parte en el desarrollo de la educación del alumnado.

La asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación me ha dado a conocer la escuela 2.0, me ha ayudado a comprender el empleo de las tics en el aula y a enseñarme como introducirlas en las clases y sacarles rendimiento. También me ha

ayudado a saber hacer un blog e inducir a la participación de los alumnos. Me ha dado herramientas para poder manejar fotografía, vídeos, sonidos, etc., mediante el uso de las nuevas tecnologías.

La asignatura de Aprendizaje y Enseñanza me ha ayudado a ordenar, aclarar y ampliar algunos de los conceptos adquiridos sobre unidades didácticas, las actividades extraescolares...

ANÁLISIS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA MATERIA.

En el currículum de Bachillerato se concretan una serie de objetivos, metodologías y otros apartados importantes para llevar a cabo una buena intervención en el aula y asegurar el aprendizaje de los objetivos marcados para esta etapa.

En concreto, me interesa la asignatura de Volumen de primero de Bachillerato de la que a continuación recojo la síntesis de los datos más importantes analizados en el currículum.

VOLUMEN 1º de Bachillerato:

Conocimientos:

La selección de conocimientos de esta materia permiten el estudio y trabajo de la forma tridimensional y de sus aplicaciones más significativas en el campo científico, industrial y artístico, concentrándose para ello en:

- Conocimiento de la génesis del volumen
- Análisis de la forma
- Lenguaje tridimensional y su valoración expresiva y creativa
- Principios y técnicas de trabajo necesarias para desarrollar la creatividad a través de la experimentación.

Metodología:

La enseñanza se basará en un método individualizado, creativo y activo y se apoyará en principios tales como:

- Analizar las manifestaciones tridimensionales del entorno mediante fichas descriptivas de contenido textual y gráfico, que acerquen al alumnado los conceptos, procedimientos y técnicas empleadas.
- Fomentar el pensamiento divergente y creativo a través de la exploración y la experimentación considerando diferentes líneas de trabajo.
- Considerar los temas, diseños y objetos desde puntos de vista insólitos y variados, convirtiendo lo familiar en extraño y lo extraño en familiar
- Utilizar la información gráfica y la fotografía digital en el proceso de creación de objetos tridimensionales.

Objetivos:

- Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos aplicados a la creación de obras de artes y objetos de carácter tridimensionales.
- Conseguir un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional.
- Conocer y emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean esta expresión del medio natural o producto de la actividad humana.
- Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones de carácter tridimensional dentro del medio natural.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de análisis y creación de objetos tridimensionales.

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En el período de prácticas he podido observar que hay una falta clara de motivación y determinación por parte del alumnado. Son una minoría los que tienen claro qué hacer en el futuro, y una mayoría los que hacen el Bachillerato de Artes por hacer alguno, o en su defecto, los que lo hacen por elección, pero que no quedan satisfechos con el resultado del desarrollo de las clases.

Todo ello me lleva a preguntarme las causas por las que el alumnado escoge este tipo de modalidad, qué esperan del Bachillerato Artístico y el porqué de esa falta de motivación ya que creo que es una de las principales causas de fracaso escolar.

Investigando acerca de las metodologías posibles dentro del aula, he llegado a la conclusión que se podría solventar en cierta manera esa falta de motivación si se mantiene una metodología activa.

De los métodos de enseñanza depende en gran medida el volumen y la profundidad de los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr en el proceso docente educativo. Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la enseñanza.

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa en el bachillerato ha de favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados con la finalidad de alcanzar los objetivos que se proponen.

Sin embargo, aunque los contenidos de las materias están correctamente estructurados, la metodología que se propone para desarrollarlos cuenta con estrategias correctas y los objetivos propuestos son claros y bien definidos, no impide que el rendimiento que se obtiene en esta etapa sea muy bajo.

A lo largo del proyecto de investigación observaremos que ciertas preparaciones metodológicas nos revelan que para los profesores lo importante es cubrir los objetivos y contenidos del currículo rápidamente y después examinar al alumnado, sin tener en cuenta que la mejor forma de desarrollar los temas es a través de la motivación y de la creatividad artística.

PROGRAMACIÓN

REFERENCIA A LA NORMATIVA

Esta programación esta realizada teniendo en cuenta el Real Decreto el Decreto 75/2008, 6 de agosto, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, y donde en cada materia se describen sus objetivos.

CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL GRUPO

El centro donde he realizado las prácticas es el IES Universidad Laboral de Gijón. Es un centro compuesto por un total de 840 alumnos y 83 profesores. Se halla situado en los límites del barrio de Somió, de Cabueñes y Deva. Es un entorno donde se desarrollan actividades agrícolas, con un importante sector de servicios y una amplia zona residencial. Además está próximo al Campus Universitario en el que se imparten enseñanzas superiores de Ingeniería Industrial, Ingeniería de Telecomunicación, Ingeniería de Informática y Escuela Superior de Marina. También están en la zona el Centro integrado de Formación Profesional, la Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela de Turismo, la Escuela de Estudios Empresariales, el Centro de Arte, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Televisión del Principado de Asturias, el Campus tecnológico y el propio Hospital de Cabueñes (del que depende la Escuela de Enfermería), lo que hace que el alumnado vea en todos estos centros de estudio y trabajo un estímulo y orientación para su futuro.

En cuanto al centro, consta de los siguientes medios: Aulas, laboratorios, salas de nuevas tecnologías, salas de medios audiovisuales, aulas taller del bachillerato de artes, aulas de tecnología, oficina de secretaría, salón de actos, biblioteca con sala de estudio, sala de exposiciones, seminarios o departamentos docentes, sala de personal, sala para la Asociación de Padres y Madres, salas de visitas, polideportivo, cafetería y amplio patio con zonas de juegos.

Por lo que respecta al alumnado, la mayoría del mismo está encuadrada en familias de estructura clásica, con algún caso de familias monoparentales, desestructuradas y también con algunos casos de alumnos procedentes de centros de acogida. Cada año y de forma progresiva se incorpora alumnado de procedencia extranjera.

Es uno de los pocos centros que tienen a disposición del alumnado el Bachillerato de Artes.

En cuanto al grupo, nos situamos en 1º de Bachillerato, en la modalidad de Artes, en la asignatura de Volumen I.

Se trata de un grupo de 29 alumnos/as, en su mayoría españoles, tan solo hay dos alumnos extranjeros, de origen ruso, pero completamente adaptados. El idioma no supone un problema ya que hablan y entienden perfectamente el castellano.

Estamos hablando de un grupo bastante unido y homogéneo, en su mayoría son alumnos/as que participan dentro del aula y aunque les cuesta ponerse a trabajar, una vez que lo hacen funcionan bien. A pesar de que a la hora de trabajar

rinden bien, el resultado reflejado en las calificaciones de éste grupo suele ser bastante bajo. Considero que principalmente son dos los motivos que hacen que esto suceda:

- La baja motivación, el casi inexistente trabajo en casa por parte del alumnado y el escaso interés por aportar los materiales necesarios para la realización de las actividades.
- Un fallo en la metodología, principalmente por la selección en el trato personal con el alumnado.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ETAPA:

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan, además de alcanzar los objetivos determinados en el artículo 3 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

OBJETIVOS DE ÁREA

1. Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos aplicados a la creación de obras arte y objetos de carácter volumétrico.
2. Conseguir un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, conociendo las técnicas y los materiales más comunes, con el fin de descubrir sus posibilidades expresivas y técnicas.
3. Conocer y emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean éstas expresión del medio natural o producto de la actividad humana.
4. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético.
5. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional y aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras del objeto y en su lógica interna y, mediante un proceso de síntesis y abstracción, llegar a la representación del mismo.
6. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones de carácter tridimensional dentro del medio natural y cultural con especial atención al patrimonio asturiano.
7. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve.
8. Analizar e interpretar la información visual para su ulterior traducción plástica, como medio de comunicación a lo largo de su vida.
9. Desarrollar métodos de planificación y presentación del proceso creativo utilizando la terminología propia de la materia y mostrando autonomía, iniciativa personal y sentido estético.
10. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de análisis y creación de objetos tridimensionales.
11. Participar de forma igualitaria en actividades cooperativas mostrando flexibilidad y tolerancia ante las opiniones propias y ajenas y comportarse de forma responsable en el aula-taller cuidando y respetando las herramientas, materiales e instalaciones.

CONTENIDOS

1. Contenidos comunes

- Utilización de la terminología específica del volumen en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales.
- Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de espacios y equipamientos.
- Conocimiento de los factores de riesgo que implica la manipulación de materiales y herramientas y aplicación de las medidas de seguridad e higiene adecuadas.
- Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación y valoración crítica de los resultados.
- Desarrollo de hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.
- Análisis y valoración del patrimonio natural y cultural de Asturias y de otros ámbitos geográficos.

2. Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional

- Análisis del concepto de plano en el volumen. Preparación de soportes y herramientas. Estudio de la composición en el plano (equilibrio y contraste).
- Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas. Texturación de superficies (la luz y el claroscuro). Deformación de superficies (transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues). Redes y mosaicos como fundamento del volumen. Superposición de planos. Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen.

3. La forma y el lenguaje tridimensional

- diferenciación y relación entre la forma aparente y forma estructural.
- Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, espacio, texturas, concavidades, convexidades, el vacío, la masa, el color.
- Análisis del espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.
- Valoración del vacío como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.

4. Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional

- Análisis y comprensión de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales (composición, obtención, transformación, manipulación y unión). Posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.
- Técnicas: aditivas (levantamiento de formas huecas, modelado con armaduras); sustractivas (talla); constructivas (estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones). Sistemas de reproducción (moldeado y vaciado. Sistemas de ampliación y reducción. Escalas. Estudio de la relación volumen/peso en la ampliación de objetos).

5. Composición en el espacio

- Estudio y análisis de elementos compositivos: coherencia formal; equilibrio físico y equilibrio visual; orientación, movimiento, ritmo y tensión.
- Ordenación y modulación del espacio: concepto de módulo tridimensional; estructuras modulares; proporciones.

6. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional

- Distinción y relación entre concepto, técnica, creatividad, materia, forma y expresión.
- Relaciones visuales y estructurales entre la forma y los materiales.
- Descontextualización de materiales. Los materiales como: forma, color y textura. El collage y los montajes.
- Aplicación del método científico en la experimentación con formas, colores, texturas y acabados en el volumen.
- Análisis y reconocimiento de los procedimientos técnicos y la transformación creativa de los materiales en la historia del arte.

7. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales

- Estudio y análisis de las formas naturales, la evolución biológica y la naturaleza como modelo.
- Estudio de las formas artificiales y su evolución cultural. Los objetos de uso tradicional. Artesanía e industria en el patrimonio asturiano.
- Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional
- Análisis y comprensión de la relación estructura, forma-función en la realización de objetos.
- Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
- Conocimiento y aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda de información, utilización de técnicas creativas (bocetos, maquetas de trabajo), elección y creación definitiva, documentación (memoria, planos, etc.), instalación y presentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El currículo de bachillerato establece que los criterios de evaluación serán:

1. Utilizar correctamente los procedimientos, las técnicas y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales, valorando las relaciones que se establecen entre la forma y la intención comunicativa.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para organizar coherentemente la elaboración de composiciones volumétricas y de seleccionar y aplicar adecuadamente los instrumentos, materiales y técnicas y la capacidad de utilizarlos como medio expresivo básico dentro del lenguaje tridimensional, resolviendo problemas de configuración espacial desde una perspectiva lógica y racional.

2. Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función.

Con este criterio se evaluará si el alumno o la alumna reconoce y relaciona los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad, y si es capaz de descubrir la lógica que guía el diseño de los mismos.

3. Valorar y utilizar de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos en la elaboración de composiciones tridimensionales simples.

Este criterio evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para lograr resultados plásticamente coherentes en las composiciones volumétricas, utilizando las distintas texturas, acabados y tratamientos cromáticos como elementos expresivos capaces de potenciar los valores plásticos de la forma.

4. Representar, de forma esquemática y sintética objetos tridimensionales con el fin de evidenciar su estructura formal básica.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para generar elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas como por ejemplo: movimiento, ritmo, simetría, geometría básica, peso visual, etc.

5. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para aportar soluciones múltiples, creativas y originales e incorporar valores medioambientales ante problemas compositivos de carácter tridimensional, evaluando así el desarrollo alcanzado en sus modos de pensamiento divergente.

6. Identificar y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.

Con este criterio se evaluará si el alumno o la alumna comprende los mecanismos que actúan en los procesos de percepción y representación y si se conocen y valoran los distintos niveles de abstracción en el proceso creativo (nivel compositivo, nivel estructural, nivel formal, nivel cromático, etc.).

7. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para generar mensajes visuales de carácter tridimensional, equilibrados en cuanto a la forma como tal y al significado de dicho mensaje. Se valorará si entiende la creación como un proceso global en el que nada es superfluo y todo está íntimamente conectado.

8. Proyectar y construir elementos y configuraciones tridimensionales dotados de significado en los que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido y que permitan estructurar de forma creativa, lógica, racional y variable el espacio volumétrico.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para seleccionar y utilizar los medios expresivos y su organización sintáctica, así como las técnicas y los materiales en función del significado en la elaboración de elementos o espacios volumétricos en los que los aspectos formales y técnicos estén clara y directamente relacionados con los criterios funcionales. Asimismo se valorará la aplicación de valores medioambientales, de sostenibilidad y seguridad e higiene en la realización de objetos y configuraciones funcionales.

9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de creación de objetos tridimensionales.

Con este criterio se valorará el uso por parte del alumno o de la alumna de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la búsqueda e intercambio de documentación y la utilización de la informática gráfica en el proceso de creación y presentación de formas tridimensionales y de volúmenes virtuales.

10. Aplicar y valorar estrategias de organización y presentación del proceso creativo y usar adecuadamente la terminología específica del lenguaje tridimensional.

Con este criterio se valorará la capacidad de los alumnos y alumnas para analizar y planificar el proceso de creación de configuraciones tridimensionales y para justificar coherentemente, haciendo uso de la terminología adecuada, los aspectos funcionales y estéticos de los resultados obtenidos, mediante exposiciones orales y debates y el uso de memorias y registros escritos.

11. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural.

Este criterio evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para identificar, valorar y conservar las distintas manifestaciones culturales del entorno (arquitectura, artes plásticas, artesanía, música, lengua, etc.) y del patrimonio natural, especialmente el patrimonio de Asturias.

12. Participar activamente en trabajos de grupo mostrando una actitud abierta y responsable, igualitaria y cooperativa.

Con este criterio se valorarán las actitudes del alumno o de la alumna que favorezcan comportamientos cívicos, igualitarios y cooperativos dentro del grupo: capacidad de discusión y crítica, aceptación de opiniones ajenas, conductas respetuosas y no discriminatorias con los demás, trabajo en equipo, colaboración y ayuda, valoración y cuidado de los espacios públicos y equipamientos comunes.

BLOQUES TEMÁTICOS

A la hora de organizar la programación me he decantado por el trabajo mediante proyectos. He decidido establecer cuatro bloques principales, que vendrían a equivaler a los cuatro proyectos a desarrollar durante el curso. Cada bloque consta de una unidad didáctica dividida en diferentes fases cuyo propósito es guiar y facilitar la labor del alumno mientras adquiere progresivamente los conocimientos necesarios marcados en la etapa.

A continuación explicaré cada uno de estos bloques.

BLOQUE 1: Patrimonio Cultural. Diseño arquitectónico

Este bloque consta de la primera unidad didáctica de la programación, en la que se investiga, analiza y estudia el Patrimonio Cultural Asturiano para posteriormente elegir un elemento arquitectónico representativo como por ejemplo el hórreo. Los alumnos tendrán que desarrollar una serie de planos, vistas y acotaciones del elemento escogido de manera manual para posteriormente realizarlo en el Autocad a limpio. Con los planos digitalizados y correctamente acotados y escalados se procederá a la realización de una maqueta en contrachapado. Este proyecto se realizará de manera individual y constará de cuatro fases claves marcadas:

- Investigación sobre el Patrimonio y su arquitectura
- Desarrollo manual de planos, vistas y acotaciones
- Aprendizaje y uso del Autocad
- El objeto tridimensional.

En este bloque trataremos los siguientes contenidos:

- **1 Contenidos comunes.**
 - Utilización de la terminología específica del volumen en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales
 - Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de espacios y equipamientos.
 - Conocimiento de los factores de riesgo que implica la manipulación de materiales y herramientas y aplicación de las medidas de seguridad e higiene adecuadas.
 - Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación y valoración crítica de los resultados.
 - Desarrollo de hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.
 - Análisis y valoración del patrimonio natural y cultural de Asturias y de otros ámbitos geográficos.

- **2 Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional.**
 - Análisis del concepto de plano en el volumen. Preparación de soportes y herramientas. Estudio de la composición en el plano (equilibrio y contraste).
 - Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas. Texturación de superficies (la luz y el claroscuro). Deformación de superficies (transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues). Redes y mosaicos como fundamento del volumen. Superposición de planos. Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen..
- **3 La forma y el lenguaje tridimensional.**
 - Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, espacio, texturas, concavidades, convexidades, el vacío, la masa, el color.
 - Análisis del espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.
- **4 Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional.**
 - Análisis y comprensión de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales (composición, obtención, transformación, manipulación y unión). Posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.
- **7 Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.**
 - Estudio de las formas artificiales y su evolución cultural. Los objetos de uso tradicional. Artesanía e industria en el patrimonio asturiano.
 - Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
 - Análisis y comprensión de la relación estructura, forma-función en la realización de objetos.
 - Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
 - Conocimiento y aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda de información, utilización de técnicas creativas (bocetos, maquetas de trabajo), elección y creación definitiva, documentación (memoria, planos, etc.), instalación y presentación.

BLOQUE 2: Investigación, modelado y copia.

El bloque dos está formado por la Unidad Didáctica 2 en la que se realizará un estudio de las obras escultóricas clásicas y las contemporáneas. El alumno deberá recabar información e imágenes a cerca de estas esculturas en la Historia del Arte, artistas, métodos de trabajo, materiales que se emplearon... posteriormente y de manera individual, cada alumno elegirá una escultura clásica para realizar una copia en barro, a escala, teniendo ésta una altura máxima de 70 cm.

Deberán realizar posteriormente un molde en escayola de la escultura y una copia en barro utilizando la técnica del apretón para su posterior cocción.

Para finalizar deberán hacer pequeños bocetos de esta escultura en plastilina o poliespán, para en sucesivos pasos ir transformándola en una escultura contemporánea con formas abstractas.

Esta Unidad Didáctica se realizará de manera individual y se divide en cuatro fases claramente diferenciadas:

- De lo tradicional a lo contemporáneo. Investigación y análisis de las formas escultóricas en la Historia del Arte.
- Realización de una copia de libre elección y a escala
- Realización de un molde en escayola y copia por apretón
- Interpretación en plastilina o poliespán.

En este bloque trataremos los siguientes contenidos:

- **1 Contenidos comunes.**
 - Utilización de la terminología específica del volumen en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales.
 - Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de espacios y equipamientos.
 - Conocimiento de los factores de riesgo que implica la manipulación de materiales y herramientas y aplicación de las medidas de seguridad e higiene adecuadas.
 - Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación y valoración crítica de los resultados.
 - Desarrollo de hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.
- **3 Diferenciación y relación entre la forma aparente y forma estructural.**
 - Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, espacio, texturas, concavidades, convexidades, el vacío, la masa, el color.
 - Análisis del espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.
 - Valoración del vacío como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.

- **4 Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional.**
 - Análisis y comprensión de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales (composición, obtención, transformación, manipulación y unión). Posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.
 - Técnicas: aditivas (levantamiento de formas huecas, modelado con armaduras); sustractivas (talla); constructivas (estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones). Sistemas de reproducción (moldeado y vaciado. Sistemas de ampliación y reducción. Escalas. Estudio de la relación volumen/peso en la ampliación de objetos).

- **5 Composición en el espacio.**
 - Estudio y análisis de elementos compositivos: coherencia formal; equilibrio físico y equilibrio visual; orientación, movimiento, ritmo y tensión.

- **6 Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional.**
 - Distinción y relación entre concepto, técnica, creatividad, materia, forma y expresión.
 - Relaciones visuales y estructurales entre la forma y los materiales.
 - Aplicación del método científico en la experimentación con formas, colores, texturas y acabados en el volumen.
 - Análisis y reconocimiento de los procedimientos técnicos y la transformación creativa de los materiales en la historia del arte.

- **7 Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.**
 - Estudio de las formas artificiales y su evolución cultural. Los objetos de uso tradicional. Artesanía e industria en el patrimonio asturiano.
 - Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
 - Análisis y comprensión de la relación estructura, forma-función en la realización e objetos.
 - Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
 - Conocimiento y aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda de información, utilización de técnicas creativas (bocetos, maquetas de trabajo), elección y creación definitiva, documentación (memoria, planos, etc.), instalación y presentación.

BLOQUE 3: Mosaico y redes

Este bloque se compone de la Unidad Didáctica 3. En ella se desarrollará todo un proceso de creación a nivel grupal. Los alumnos realizarán un diseño de un mosaico geométrico en un tablón de 2x2m. Tendrán que crear módulos regulares con los relieves que correspondan al mosaico en plastilina. Los módulos que se repitan en el diseño del dibujo, se realizaran mediante apretón de barro, realizando previamente un molde de escayola. Posteriormente se pasará a su cocción y esmaltado. Como final se pegarán sobre el tablón de DM en el que previamente habrán dibujado a escala el diseño elegido.

Este proyecto es grupal y consta de cuatro fases:

- Red de mosaicos
- Creación de módulos con relieve
- Cocción y esmaltado
- Ensamblaje y proceso final

En este bloque trataremos los siguientes contenidos:

- **1 Contenidos comunes.**
 - Utilización de la terminología específica del volumen en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales.
 - Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de espacios y equipamientos. Conocimiento de los factores de riesgo que implica la manipulación de materiales y herramientas y aplicación de las medidas de seguridad e higiene adecuadas.
 - Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación y valoración crítica de los resultados.
 - Desarrollo de hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.
- **2 Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional.**
 - Análisis del concepto de plano en el volumen. Preparación de soportes y herramientas. Estudio de la composición en el plano (equilibrio y contraste).
 - Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas. Texturación de superficies (la luz y el claroscuro). Deformación de superficies (transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues). Redes y mosaicos como fundamento del volumen. Superposición de planos. Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen.
- **3 La forma y el lenguaje tridimensional.**

- Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, espacio, texturas, concavidades, convexidades, el vacío, la masa, el color.
- Análisis del espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.
- **4 Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional.**
 - Análisis y comprensión de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales (composición, obtención, transformación, manipulación y unión). Posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.
 - Técnicas: aditivas (levantamiento de formas huecas, modelado con armaduras); sustractivas (talla); constructivas (estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones). Sistemas de reproducción (moldeado y vaciado. Sistemas de ampliación y reducción. Escalas. Estudio de la relación volumen/peso en la ampliación de objetos).
- **5 Composición en el espacio.**
 - Estudio y análisis de elementos compositivos: coherencia formal; equilibrio físico y equilibrio visual; orientación, movimiento, ritmo y tensión.
 - Ordenación y modulación del espacio: concepto de módulo tridimensional; estructuras modulares; proporciones.
- **6 Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional.**
 - Distinción y relación entre concepto, técnica, creatividad, materia, forma y expresión.
 - Relaciones visuales y estructurales entre la forma y los materiales.
 - Descontextualización de materiales. Los materiales como: forma, color y textura. El collage y los montajes.
 - Aplicación del método científico en la experimentación con formas, colores, texturas y acabados en el volumen.
- **7 Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.**
 - Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
 - Análisis y comprensión de la relación estructura, forma-función en la realización de objetos.
 - Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
 - Conocimiento y aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda de información, utilización de técnicas creativas (bocetos,

maquetas de trabajo), elección y creación definitiva, documentación (memoria, planos, etc.), instalación y presentación.

BLOQUE 4: Montaje de estructuras y talla en poliuretano

Es el bloque de cierre que consta de la Unidad Didáctica 4. Para esta última parte se dividirá a los alumnos/as en dos grupos. Deberán elegir entre dos esculturas a realizar, pudiendo ser o una escultura abstracta o bien una escultura de nuestro entorno, un elemento natural, un animal... el alumnado tendrá que diseñarla y realizarla a gran escala.

La escultura debe de constar de una estructura metálica recubierta de poliuretano que posteriormente tallaran y recubrirán de fibra de vidrio.

Es una actividad grupal que consta de tres fases:

- Diseño de una escultura por grupo
- Montaje de la estructura
- Talla en poliuretano y recubrimiento de fibra de vidrio

En este bloque trataremos los siguientes contenidos:

- **1 Contenidos comunes.**
 - Utilización de la terminología específica del volumen en la creación, presentación y exposición de objetos tridimensionales.
 - Valoración de la importancia del mantenimiento y conservación de espacios y equipamientos.
 - Conocimiento de los factores de riesgo que implica la manipulación de materiales y herramientas y aplicación de las medidas de seguridad e higiene adecuadas.
 - Análisis, argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación y valoración crítica de los resultados.
 - Desarrollo de hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.
- **2 Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional.**
 - Análisis del concepto de plano en el volumen. Preparación de soportes y herramientas. Estudio de la composición en el plano (equilibrio y contraste).
- **3 La forma y el lenguaje tridimensional.**
 - Diferenciación y relación entre la forma aparente y forma estructural.
 - Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, espacio, texturas, concavidades, convexidades, el vacío, la masa, el color.

- Valoración del vacío como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.
- **4 Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional.**
 - Análisis y comprensión de los materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales (composición, obtención, transformación, manipulación y unión). Posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.
 - Técnicas: aditivas (levantamiento de formas huecas, modelado con armaduras); sustractivas (talla); constructivas (estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones). Sistemas de reproducción (moldeado y vaciado. Sistemas de ampliación y reducción. Escalas. Estudio de la relación volumen/peso en la ampliación de objetos).
- **5 Composición en el espacio.**
 - Estudio y análisis de elementos compositivos: coherencia formal; equilibrio físico y equilibrio visual; orientación, movimiento, ritmo y tensión.
- **6 Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional.**
 - Distinción y relación entre concepto, técnica, creatividad, materia, forma y expresión.
 - Relaciones visuales y estructurales entre la forma y los materiales.
 - Aplicación del método científico en la experimentación con formas, colores, texturas y acabados en el volumen.
- **7 Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.**
 - Estudio y análisis de las formas naturales, la evolución biológica y la naturaleza como modelo.
 - Estudio de las formas artificiales y su evolución cultural. Los objetos de uso tradicional. Artesanía e industria en el patrimonio asturiano.
 - Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
 - Análisis y comprensión de la relación estructura, forma-función en la realización de objetos.
 - Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
 - Conocimiento y aplicación de las fases de un proyecto: propuesta, búsqueda de información, utilización de técnicas creativas (bocetos, maquetas de trabajo), elección y creación definitiva, documentación (memoria, planos, etc.), instalación y presentación.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Las unidades didácticas estarán constituidas por dos partes muy diferenciadas pero interrelacionadas indispensablemente: la parte teórica y la práctica.

Los pasos a seguir en todas las Unidades Didácticas serán los siguientes:

- Exposición teórica y propuesta de actividad (toma de contacto, explicar conceptos para aplicar en ejercicios, como se debe analizar estructurar y trabajar en el ejercicio. Apoyo con recursos audiovisuales.)
- Recogida de información por parte del alumno (buscar observar y analizar obras que se hayan hecho anteriormente. La búsqueda personalizada hará que empiecen a conocer muchas obras escultóricas, etapas históricas y artistas)
- Realización práctica: bocetos, procedimientos y etapas.

Independientemente de las Unidades Didácticas, los alumnos/as deberán realizar a lo largo de todo el curso un cuaderno de artista que recogerá de manera limpia, clara y ordenada los siguientes aspectos de cada uno de los cuatro bloques propuestos:

- Investigación en la Historia del Arte (similitudes, antecedentes, artistas, etc.)
- Información sobre procesos, técnicas, etc.
- Bocetos.
- Fotografías documentadas de los procesos creativos.

Los mínimos exigibles serán comunes en las cuatro Unidades Didácticas y serán los siguientes:

- Manejar los códigos y sistemas gráficos de representación tridimensional
- Manejar con cierta soltura los medios técnicos, los materiales y las instalaciones, a la par que cuidarlos y limpiarlos debidamente.
- Elaborar mensajes de carácter tridimensional utilizando los mecanismos de análisis, síntesis y abstracción, entendidos como operaciones mentales en alguno de los casos, íntimamente ligados a todo el proceso de estudio, búsqueda de información e interpretación.
- Respeto hacia los compañeros, manteniendo una actitud de cooperación, tolerancia, flexibilidad, responsabilidad y respeto.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

En esta unidad didáctica, de carácter individual, se pretende enseñar al alumnado a pasar de una superficie plana a un elemento tridimensional. Para ello analizarán e investigarán los elementos arquitectónicos localizados en el Patrimonio Cultural Asturiano y escogerán uno de ellos. Tendrán que desarrollar vistas, planos y acotaciones (primero de forma manual y posteriormente con la ayuda del Autocad), del elemento arquitectónico en cuestión con la finalidad de realizar una maqueta a escala en contrachapado de 5mm.

BLOQUE TEMÁTICO: 1	EVALUACIÓN: 1	SESIONES: 15 clases, 30 horas
UD: 1	TÍTULO: Patrimonio Cultural. Diseño arquitectónico	
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los medios de expresión tridimensional así como su lenguaje, técnicas y materiales y saber planificar, resolver problemas y presentar en el proceso creativo. - Comprender las expresiones tridimensionales. - Ser capaces de expresar valoraciones constructivas, de autocrítica y de tener una actitud reflexiva y creativa, en especial ante la cultura visual de nuestro entorno enfocado hacia la producción artística. - Profundizar en las estructuras del objeto tridimensional siendo capaces de ver, sentir, analizar y sintetizar buscando las formas del medio natural y del Patrimonio Cultural y Artístico. - Aprender el uso de las TICS en la creación artística - Trabajar en armonía como grupo de iguales, con respeto, solidaridad y comprensión - Desarrollar la capacidad de estudio, investigación, aprendizaje y disciplina a la hora de informarse y documentarse en el proceso de la creación artística 	
CONTENIDOS	CONCEPTUALES: <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de plano en el volumen - El paso del dibujo plano a tridimensional - El uso de las TICS en la construcción tridimensional 	

	<ul style="list-style-type: none"> - La riqueza y diversidad del Patrimonio Artístico y Cultural Asturiano <p>PROCEDIMETALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la terminología propia del volumen - Preparación de soportes y uso básico de materiales - Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen - Análisis de objetos y arquitecturas tridimensionales. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés en la observación de las manifestaciones artísticas del entorno - Sensibilidad ante las cualidades y posibilidades de los materiales - Colaboración y conservación de los materiales e instalaciones - Curiosidad por descubrir el Patrimonio Artístico y Cultural Asturiano. - Apreciación del trabajo del grupo así como de sus integrantes sin distinción.
<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente las técnicas y procedimientos en la elaboración de la composición tridimensional así como los materiales - Analizar desde el punto de vista formal y funcional los objetos tridimensionales - Representar los objetos tridimensionales de forma esquemática y sintética prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales. - Entender la creación como un proceso global en el que todo está relacionado y con ello producir elementos tridimensionales dotados de significado - Usar las TICS en el proceso creativo - Analizar y planificar el proceso de creación de los objetos tridimensionales - Reconocer, investigar, analizar y valorar el Patrimonio Cultural y Artístico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

Con esta unidad didáctica, de carácter individual, se pretende realizar un estudio, análisis y visionado de las obras escultóricas clásicas y contemporáneas pertenecientes a la Historia del Arte. Posteriormente se escogerá una obra correspondiente a la etapa clásica y se realizará una copia en barro a escala y con una altura máxima de 70cm, un molde de escayola y su copia correspondiente mediante apretón para proceder a la cocción. Por último los alumnos/as realizarán una interpretación, en plastilina o poliespán, de su escultura basándose en las formas escultóricas más contemporáneas.

BLOQUE TEMÁTICO: 2	EVALUACIÓN: 1 y 2	SESIONES:
UD: 2	TÍTULO: Investigación, modelado y copia.	
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los medios de expresión tridimensional así como su lenguaje, técnicas y materiales y saber planificar, resolver y presentar el proceso creativo. - Dominar el uso de los materiales, técnicas y procedimientos en la creación artística. - Comprender las expresiones tridimensionales. - Ser capaces de expresar valoraciones constructivas y de autocrítica y de tener una actitud reflexiva y creativa principalmente ante la cultura visual de nuestro entorno para la producción artística. - Trabajar en armonía, como grupo de iguales, con respeto, solidaridad, confianza y comprensión. - Explorar, analizar e investigar el mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. 	
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adecuado uso de lenguaje, materiales, técnicas y procedimientos. - Los elementos volumétricos y su forma aparente y estructural. - El modelado en barro - Los elementos compositivos - La Historia del Arte - Las fases de un proyecto <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la terminología propia del volumen - Preparación de soportes y uso básico de materiales - Análisis de las esculturas tridimensionales en la 	

	<p>Historia del Arte</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés en la observación de las manifestaciones artísticas del entorno - Sensibilidad ante las cualidades y posibilidades de los materiales - Colaboración y conservación de los materiales e instalaciones - Apreciación del trabajo del grupo así como de sus integrantes sin distinción. - Curiosidad por descubrir los misterios de la Historia del Arte
<p>CRITERIOS DE EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente los materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de la composición tridimensional - Lograr buenos resultados tridimensionales aplicando las diferentes texturas, tratamientos y técnicas para potenciar los valores plásticos de la forma - Representar los objetos tridimensionales de forma esquemática y sintética prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales. - Analizar y elaborar alternativas tridimensionales, solucionando posibles problemas evaluando así su pensamiento divergente. - Valorar las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales así como sus procesos de abstracción - Entender la creación como un proceso global en el que todo está relacionado y con ello producir elementos tridimensionales dotados de significado analizando y planificando el proceso de creación de los mismos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

En esta Unidad Didáctica, de carácter grupal, se pretende que aprendan primero a trabajar como un solo equipo ya que toda la clase trabajara para realizar un único mosaico y será imprescindible que cada individuo cumpla su papel en el desarrollo del proyecto. Deberán aprender a diseñar una red de mosaicos con relieve, crearán una serie de bocetos y dibujos y realizarán los módulos en barro, haciendo las copias oportunas mediante moldes de escayola y apretones. Posteriormente se realizarán las cocciones oportunas y los esmaltados. Una vez terminado todo el proceso procederán a montarlo sobre un tablón de DM formando el mosaico diseñado.

BLOQUE TEMÁTICO: 3	EVALUACIÓN: 2	SESIONES:
UD: 3	TITULO: Mosaico y redes	
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los medios de expresión tridimensional así como su lenguaje, técnicas y materiales y saber planificar, resolver y presentar el proceso creativo. - Comprender las expresiones tridimensionales. - Analizar y sintetizar en las estructuras del objeto tridimensional y ajustar los conocimientos que nos permitan expresar valoraciones constructivas y de autocritica para desarrollar el sentido estético. - Analizar e interpretar la información visual para la producción artística - Trabajar en grupo con flexibilidad, tolerancia y responsabilidad respetando a los compañeros, los materiales y la zona de trabajo. 	
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales, el lenguaje y los recursos - Las formas tridimensionales - La talla y el modelado - Los elementos compositivos y el espacio - El collage y los montajes - Las fases del proyecto <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización correcta de los materiales, lenguaje y recursos de la materia - Comprensión de las formas tridimensionales y sus posibles transformaciones - Utilización del collage y los montajes así como los elementos compositivos - Aplicación de las fases para realizar un proyecto 	

	ACTITUDINALES: <ul style="list-style-type: none">- Sensibilidad ante las cualidades y posibilidades de los materiales- Colaboración y conservación de los materiales e instalaciones- Apreciación del trabajo en grupo así como de sus integrantes sin distinción.- Valoración de los antecedentes en la Historia del Arte
CRITERIOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar correctamente las técnicas y procedimientos en la elaboración de la composición tridimensional así como los materiales- Lograr buenos resultados tridimensionales aplicando las diferentes texturas, tratamientos y técnicas para potenciar los valores plásticos de la forma- Representar los objetos tridimensionales de forma esquemática y sintética prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales.- Entender la creación como un proceso global en el que todo está relacionado y con ello producir elementos tridimensionales dotados de significado analizando y planificando el proceso de creación de los mismos.- Participar activamente en grupo, teniendo una actitud responsable, crítica, flexible y tolerante

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Con esta Unidad Didáctica se pretende enseñar el proceso de construcción de una escultura a gran escala. Será un proyecto grupal en el que se dividirá a la clase en dos grupos y escogerán entre dos opciones propuestas la que más les guste. Diseñarán la escultura y realizarán las vistas escalas y acotaciones pertinentes. Posteriormente realizarán el montaje de una estructura que soportará la escultura final. Recubrirán esta estructura de poliuretano y la tallarán. Posteriormente se recubrirá de fibra de vidrio y se realizarán los ajustes oportunos.

BLOQUE TEMÁTICO: 4	EVALUACIÓN: 3	SESIONES:
UD: 4	TITULO: Montaje de estructuras y talla en poliuretano	
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los medios de expresión tridimensional así como su lenguaje, técnicas y materiales y saber planifica, presentar y resolver problemas en el proceso creativo - Comprender las expresiones tridimensionales - Ser capaces de expresar valoraciones constructivas y de autocrítica y de tener una actitud reflexiva y creativa principalmente ante la cultura visual de nuestro entorno. - Profundizar en las estructuras del objeto tridimensional siendo capaces de ver, sentir, analizar y sintetizar explorando en el entorno - Aprender el uno de las TICS en la creación artística - Trabajar en armonía, como grupo de iguales, con respeto, solidaridad, tolerancia y comprensión. - Desarrollar la capacidad de estudio, investigación, aprendizaje y disciplina a la hora de documentarse, informarse y en el proceso de creación artística 	
CONTENIDOS	CONCEPTUALES: <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales, el lenguaje y los recursos - Las formas tridimensionales - Las estructuras - La talla y el modelado - Los elementos compositivos y el espacio - El collage y los montajes - Las fases del proyecto PROCEDIMENTALES:	

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización correcta de los materiales, lenguaje, técnicas y recursos de la materia - Comprensión de las formas tridimensionales y sus posibles transformaciones - Utilización de los montajes así como los elementos compositivos - Aplicación de las fases para realizar un proyecto <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad ante las cualidades y posibilidades de los materiales - Interés en la observación de las manifestaciones artísticas del entorno - Colaboración y conservación de los materiales e instalaciones - Apreciación del trabajo en grupo así como de sus integrantes sin distinción.
CRITERIOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente las técnicas y procedimientos en la elaboración de la composición tridimensional así como los materiales - Analizar desde el punto de vista formal y funcional los objetos tridimensionales - Lograr buenos resultados tridimensionales aplicando las diferentes texturas, tratamientos y técnicas para potenciar los valores plásticos de la forma - Representar los objetos tridimensionales de forma esquemática y sintética prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales. - Analizar y elaborar alternativas tridimensionales, solucionando posibles problemas evaluando así su pensamiento divergente. - Entender la creación como un proceso global en el que todo está relacionado y con ello producir elementos tridimensionales dotados de significado analizando y planificando el proceso de creación de los mismos. - Participar activamente en grupo, teniendo una actitud responsable, crítica, flexible y tolerante

TABLAS

UD	Objetivos Área											Objetivos Etapa														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	
1																										
2																										
3																										
4																										

UD	Contenidos							Criterios de evaluación											
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1																			
2																			
3																			
4																			

TEMPORALIZACIÓN

Esta materia se impartirá durante el curso de 1º de bachillerato. Tiene una duración de nueve meses repartidos en tres trimestres. En los que habrá un total de 140 horas lectivas, cuatro horas a la semana repartidas en dos días de dos horas consecutivas.

Es difícil especificar la temporalización, ya que algunos de los procesos dependen de factores ajenos a nuestro alcance para poder continuar con el trabajo, como por ejemplo el tiempo del secado del barro o los moldes de escayola. Así pues, la temporalización que a continuación establezco será aproximada:

- El primer trimestre se realizará el bloque 1 y la mitad del bloque 2
- En el segundo trimestre se terminará el bloque 2 y se realizará el 3
- En el tercer trimestre se llevará a cabo el bloque 4

Las clases en el aula están organizadas de manera que a la semana tienen cuatro horas lectivas dispuestas en clases de dos horas seguidas. Lo que facilita la enseñanza de esta asignatura ya que una hora quedaría escasa entre preparar materiales, recogerlos y limpiar. Partiendo de esta base, en las Unidades didácticas contemplaré el tiempo no solo en horas, sino en el número de clases que ocuparía realizar los proyectos, para una mejor comprensión del tiempo establecido.

METODOLOGÍA

La finalidad que se persigue con el diseño de Volumen I es prevenir rutinas en el uso de los distintos procedimientos de expresión y favorecer una zona de actuación en la que lo más importante sea la creación en sí misma y todo lo que ella pueda inducir. Así pues el aula de Volumen I se percibirá como una zona dinámica donde poder experimentar y aprender en equipo.

Para dar acceso a un aprendizaje significativo y funcional, plantearé la metodología desde un punto de vista constructivo, fundamentado en un currículo abierto y dinámico. El proceso metodológico que seguiré se basará en un método individualizado, creativo y activo y lo enfocaré principalmente hacia el conocimiento y uso de materiales que permitan que el alumno pueda expresar sus ideas sin dificultad, solucionar proyectos y resolver cualquier oferta de trabajo. Las clases serán fundamentalmente prácticas. La motivación será uno de los pilares básicos del método a emplear, así como dejar claro, desde el principio, los objetivos que se perseguirán y también los criterios de evaluación. Favoreceré también la atención a la diversidad que lo comentare más adelante en otro apartado.

En mi metodología incluiré el orden, la limpieza y el mantenimiento del aula donde se lleven a cabo las clases, pues serán necesarios para el buen funcionamiento del grupo y para poder impartir la asignatura en condiciones óptimas. Estará justificada la inclusión de estos tres temas dentro del proceso metodológico pues es esencial que el estudiante instaure unos hábitos que serán necesarios para un buen resultado de la propia obra y del funcionamiento de la clase. Será un criterio que tendré en cuenta en las evaluaciones.

Los principios en que me apoyaré para poder llevar mi método serán:

- Concebir los contenidos del aprendizaje de forma que sean posibles opciones flexibles que permitan el progreso del pensamiento divergente y atiendan a la diversidad del alumnado
- Promover la creatividad y la expresión individual del alumno/a por medio de su participación activa, donde él/ella sea el protagonista real del proceso educativo
- Favorecer un aprendizaje significativo, comprensivo y funcional que progrese de forma notable siguiendo una práctica estimulante asentada en las experiencias del alumnado
- Potenciar y promover las nuevas tecnologías de la información y comunicación para el uso didáctico.
- Tratar que la integración e interacción de unos bloques de contenidos con otros sea permanente puesto que las propias peculiaridades de esta materia desaconsejan el estudio aislado de los mismos

- Impulsar el trabajo en equipo para que los posibles conflictos que se puedan presentar sean considerados como algo normal y tratarlos desde el respeto mutuo y los valores democráticos
- Estimular la investigación crítica de fuentes de información y la lectura.

RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el correcto funcionamiento de esta programación a lo largo del curso se necesitará:

- **PARA LAS CLASES PRACTICAS:**
 - Horno para cocer el barro
 - Barro
 - Escayola
 - Contrachapado de 5 mm
 - Plastilina
 - Esmaltes para el barro
 - Tablón de DM
 - Malla de gallinero
 - Tetracero
 - Poliuretano
 - Útiles para trabajar barro
 - Útiles para trabajar madera
 - Útiles de dibujo
 - Pegamentos, colas, polvos de talco, jabón líquido, brochas, pinceles...

- **PARA LAS CLASES TEORICAS:**
 - Proyector
 - Ordenadores
 - Impresora
 - Internet

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Dispondré diferentes tipos de evaluación.

- Evaluación inicial en la que se realizara una pequeño test con preguntas a desarrollar para poder hacer un sondeo sobre distintos aspectos del alumno (capacidades, actitudes, motivaciones artísticas...) y del grupo en general (procedencia, estudios, grado de integración...)
- Evaluación continua que atenderá a todas las actividades del alumno, como conducta en clase, interés hacia la asignatura, progresos y cambios a lo largo del curso, etc. El alumno deberá presentar todos los proyectos en las fechas establecidas, mejorándolos si se requiere y conservándolos hasta final de curso.
- Evaluación final en la que el alumno/a deberá presentar todos los proyectos junto con el cuaderno de artista y que serán expuestos y evaluados frente al grupo.

Como la evaluación será continua, para poder evaluar al alumno/a habrá que tener en cuenta tanto el resultado como el camino seguido para llegar a él. Será importante para la evaluación observar factores como:

- Interés en el tema propuesto
- Participación y desarrollo de las actividades de grupo
- Adecuación de los métodos y técnicas usados en los proyectos
- Capacidad de autocrítica y la actitud ante críticas externas
- Asimilación de conocimientos y conceptos
- Originalidad y calidad en los planteamientos y resoluciones
- Grado de superación en relación con los proyectos anteriores

Los alumnos que excedan el número de faltas de asistencia asignadas a la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua y para poder ser evaluados deberán presentar el total de los proyectos planteados a lo largo del curso y realizar una prueba escrita de carácter teórico y una prueba básica de carácter práctico.

En cuanto al valor porcentual será el siguiente:

- 60% de la nota la entrega en la fecha establecida de los proyectos correctamente realizados
- 20% de la nota la entrega a final de curso del cuaderno de artista correctamente elaborado

- 20% de la nota la actitud en el aula: asistencia, participación, colaboración, relación con los compañeros/as y correcto uso y mantenimiento de los materiales e instalaciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Pueden darse dos casos:

1. El alumnado no llega a los mínimos exigidos en alguno de los ejercicios propuestos durante el curso: En este caso el alumnado realizará una nueva propuesta sobre el/los ejercicios en cuestión y repetirá todo el proceso de creación hasta conseguir el objetivo propuesto en cada caso.

2. El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua (cometiendo faltas de asistencia superiores a un 20%): para poder ser evaluados deberán presentar el total de los proyectos planteados a lo largo del curso y realizar una prueba escrita de carácter teórico y una prueba básica de carácter práctico.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Favoreceré la atención a la diversidad que sea necesario para atender al alumnado e impulsaré el establecimiento de los recursos para lograr su inclusión e integración plena.

Estas adaptaciones se llevarán a cabo utilizando las técnicas que más se adecúen al nivel de desarrollo y en relación con las habilidades de cada alumno/a. En principio los ejercicios se enfocarán de forma abierta para que el propio alumno/a sea capaz de ajustar su objetivo a sus capacidades, apoyado evidentemente en mi consejo.

Estas atenciones específicas pueden emanar tanto de circunstancias sociales, de discapacidad física, psíquica, sensorial o que manifiesten trastornos de conducta, como para aquellos alumnos con altas capacidades intelectuales o para los que se hubieran integrado tarde al sistema educativo.

CONTENIDOS TRASVERSALES

Se pretende que durante el desarrollo de los cuatro bloques temáticos los alumnos y alumnas trabajen a veces directamente y, otras veces, indirectamente los siguientes temas transversales:

- Educación moral y cívica: En un mundo tan interrelacionado como el nuestro, el problema ético fundamental sobre el que los alumnos/as deberán reflexionar y adquirir valores, normas y habilidades, será la creación de una convivencia basada en la justicia, la paz y la cooperación. Pero además, la creciente complejidad de los problemas a los que tendrán que enfrentarse hace necesaria la existencia de ciudadanos con criterios claros de acción social y capaces de asumir responsabilidades colectivas ante las nuevas situaciones, de acuerdo con los valores democráticos, solidarios y participativos
- Educación para la paz: Partiendo del concepto amplio de Paz que no es la mera ausencia de guerra, sino de todo tipo de violencia que genere injusticia o desigualdad. Dentro de la Educación para la Paz se pueden considerar varios componentes: los derechos humanos, la multiculturalidad, el derecho internacional, el desarme, las múltiples soluciones a los conflictos y a los problemas de desarrollo, etc.
- Educación para la igualdad entre los sexos: Lo que se pretende es eliminar todo tipo de discriminación o desigualdad derivadas de la pertenencia a un determinado sexo. Dado que aún perviven los modelos de socialización diferentes para hombres y mujeres, se hace necesario actuaciones específicas en la educación que contrarresten la desigualdad, desequilibrios e incluso las discriminaciones sexistas que puedan detectarse. Para ello la educación debe contribuir a que los alumnos/as sean capaces de identificar las situaciones en las que se produce algún tipo de discriminación de género (en el vocabulario, uso de estereotipos, contenidos, actitudes, ocupación del espacio, responsabilidades...), analizar sus causas y actuar con valores más igualitarios y democráticos.
- Educación medioambiental: El medio ambiente se concibe como algo más que la mera realidad física y natural, extendiéndose fundamentalmente a las actividades humanas y sus repercusiones sobre la naturaleza. Se pretende que los alumnos/as conozcan y comprendan el medio en toda su complejidad y desarrollen actitudes de respeto y participación activa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La propuesta para las realizar estas actividades es la siguiente:

- Una salida didáctica de cuatro o cinco días en la que se visite diferentes museos y exposiciones temporales en el territorio. Como ejemplos para visitar estarían:
 - Museo Nacional de Escultura de Valladolid
 - Museo Arqueológico Nacional en Madrid
 - Museo Pablo Gargallo en Zaragoza
 - Museo Chillida Leku en San Sebastián
 - Museo Oteiza en Navarra
 - Museo de Bellas artes de Bilbao
 - Museo Guggenheim de Bilbao
 - Exposición temporal ARCO en Madrid
- Una salida didáctica, en horario lectivo, en la que se visitarán las diferentes zonas de Oviedo en las que se localizan las esculturas más significativas. Por ejemplo:
 - La zona del parque San Francisco
 - Plaza Vetusta
 - Plaza Trascorrales
 - Parque de Invierno
 - Plaza de la Escandalera
 - Plaza de Porlier
 - Plaza de la Catedral
 - Plaza del Fontán
 - Naranco
 - Plaza El Carbayón

TRABAJO

INVESTIGACIÓN

Aprendizaje en el aula: bajo rendimiento y fracaso escolar

Aprendizaje en el aula: bajo rendimiento y fracaso escolar

1. EL PROBLEMA :

De los métodos de enseñanza depende en gran medida el volumen y la profundidad de los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr en el proceso docente educativo. Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la enseñanza.

Por otro lado debemos tener en cuenta que también la metodología que se aplique influye en la motivación, autoconfianza y necesidades del alumno, pues no es lo mismo una metodología que se fundamente en estrategias como el trabajo en equipo o el trabajo por medio de tareas que un método que se fundamente en el aprendizaje individual.

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa en el bachillerato ha de favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados con la finalidad de alcanzar los objetivos que se proponen.

Sin embargo, aunque los contenidos de las materias están correctamente estructurados, la metodología que se propone para desarrollarlos cuenta con estrategias correctas y los objetivos propuestos son claros y bien definidos, no impide que el rendimiento que se obtiene en esta etapa sea muy bajo.

2. ANTECEDENTES:

Según un informe de la comisión europea fechado en el año 2009, nuestro país es el segundo de la UE con mayor abandono escolar, con un 31% de los jóvenes que dejan sus estudios antes de acabar secundaria. Solo Malta (36,8%) registra una tasa más elevada que España, puesto que Portugal que en el año 2006 alcanzaba el 46.06% se ha situado al nivel español. La media de la UE es el 14.4%.

Pero lo más desalentador es que en el periodo 1999-2009, el nivel de fracaso escolar se ha incrementado en España en 7,2 puntos, circunstancia que sólo se ha producido en otros tres países: Suecia (con un incremento del 46.6%), Noruega (36.4%) y Finlandia (10%), pero estos países parten de un abandono escolar mucho menor: Finlandia está en el 9.9%, Suecia en el 10.7% y Noruega en el 17.6%

Otro informe realizado por la Fundación La Caixa fechado en el año 2007 indica que el 23,7% de los alumnos que pasan a bachillerato no superan el 1º curso y un 26,8% no logra sacar el título. En este informe se analizan las causas que llevaron a los alumnos a abandonar el sistema antes de tiempo. Las principales fueron la atracción por el trabajo, el escaso valor asignado a la escuela, las propias vivencias escolares, la escasa motivación y participación por

la metodología propuesta, el cambio de centro, etc. También analizan las respuestas proporcionadas por los docentes, los cuales identifican 21 causas diferentes agrupadas en cuatro grandes categorías. Algunas son:

- Causas vinculadas a la sociedad en general:
 - o Pérdida del valor de los estudios
 - o Satisfacción inmediata: no se valora el esfuerzo ni la satisfacción diferida. Se quiere dinero inmediato.
 - o Barrio o zona
 - o Ser de etnia gitana o inmigrante
- Causas derivadas de la familia:
 - o Clase social de los padres. Profesión, nivel de estudios, situación laboral.
 - o Expectativas de la formación y la cultura.
 - o Familias desestructuradas y problemáticas.
 - o Relación de la familia con el centro educativo: falta de implicación o de interés de la familia, incomparecencia a reuniones.
- Causas atribuidas a los alumnos:
 - o Falta de capacidad intelectual por naturaleza.
 - o No les gusta estudiar, desinterés por el contenido.
 - o El desfase entre el conocimiento del alumno y el del grupo genera aburrimiento y desmotivación.
- Causas asociadas a la institución educativa
 - o Currículo común obligatorio, impuesto y rígido que impide diversificar, muy teórico y poco flexible, no hay alternativa para los que lo rechazan que van “obligados”.
 - o Bajo nivel en primaria, por promoción automática o por características de los centros concretos.
 - o El paso de primaria a secundaria supone un cambio en la relación profesor-alumno, una peor atención directa y una relajación del control.
 - o Los docentes: No hay renovación en la forma de enseñar, están poco formados pedagógicamente. No saben cómo recuperar los retrasos de los alumnos.

3. HIPOTESIS:

Numerosos estudios e informes, tanto pedagógicos como sociológicos, alertan de que la falta de motivación, de autoconfianza y de la necesidad de poder satisfacer una serie de necesidades por parte de los estudiantes, como algunas de las principales causas que llevan a éstos a un bajo rendimiento e incluso al abandono de los estudios. Por la importancia que considero tienen estas tres cuestiones las planteo como hipótesis a estudiar. A continuación las defino y analizo:

La motivación: es una predisposición general que dirige el comportamiento hacia la obtención de lo que se desea.

- Existen cuatro tipos:
 - Intrínseca: Cuando el estudiante se enfoca más sobre el proceso de logros que sobre el de resultados.
 - Extrínseca: Se da cuando el alumno trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o actividad sino por las calificaciones o el premio que va a recibir
 - Negativa: Es la obligación que hace cumplir a la persona a través de castigos, amenazas etc.
 - Positiva: Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- Motivación en un grupo:
 - Los alumnos tratan de satisfacer al menos una parte de sus necesidades, colaborando con otros del grupo.
 - Se adquiere un complejo grupal, mientras que las necesidades personales pasan a ser parte de las aspiraciones del grupo.
 - Se promueve el trabajo en equipo y la dependencia de sus integrantes para lograr un reto.
 - Da un sentido de identidad
 - Ofrece mayor seguridad
 - Se puede promover el trabajo recuperativo

Necesidades: Para romper con el ciclo del fracaso se deben de buscar formas de satisfacer las necesidades. Tipos de necesidades:

- Necesidad de sentirse importante: Esta necesidad es satisfecha cuando se respeta a cada alumno de acuerdo a su característica, se le da un lugar en el aula y se le valora como persona.
- Necesidad de seguridad: Esta seguridad se logra cuando se ofrece disciplina, sentimientos de aceptación y oportunidades de independencia, orientación y apoyo.
- Necesidad de ser aceptado: Si hay aceptación de las diferencias de cada uno, se generan sentimientos y pensamientos positivos que ayudan a levantar el nivel de autoestima generando una imagen positiva de sí mismo.
- Necesidad de elogio: Todos necesitamos que se nos reconozca lo que hacemos por insignificante que esto sea, el nivel o valor de lo que se hace se mide por el esfuerzo que se hizo para realizarlo. La motivación y el estímulo son básicos para cambiar una actitud negativa y de fracaso.
- Necesidad de disciplina: Los estudiantes necesitan de disciplina para desarrollarse plenamente, un ambiente disciplinado es un ambiente que genera seguridad y les permite desarrollar hábitos que son fundamentales para su formación.

- Necesidades psicoacadémicas:
 - Autonomía: Tener la posibilidad de escoger o tomar decisiones.
 - Aptitud: Poder realizar las actividades o tareas de manera satisfactoria de acuerdo a su habilidad.
 - Pertenencia: Sentir que formo parte de algo, poder experimentar el trabajo en equipo y la identidad de grupo.
 - Autoestima: Facilitar experiencias de logro.
 - Estimulo: Poner atención al proceso y no necesariamente al resultado.

Confianza: Uno de los obstáculos más fuertes para motivar y lograr la autoconfianza es el temor a cometer errores. Los estudiantes a menudo son muy vulnerables a sentimientos de fracaso y tienden a evitar tareas donde pueden fallar. Tenemos que ayudarlos a comprender que el error es un ingrediente importante en el proceso de aprendizaje. Esto lo podemos lograr enseñándoles ante un error la forma correcta de resolver el problema y fomentando la eliminación de los comentarios negativos. Comentar y trabajar con el alumno como el miedo a equivocarse puede obstaculizar el aprendizaje.

Para promover la confianza es necesario que los estudiantes logren tener experiencias donde aprendan a creer en ellos, hay que estimularlos, apoyarlos, y enfocarse en sus fortalezas y sus competencias. La confianza ayuda a desarrollar la capacidad para resolver problemas y las habilidades en la toma de decisiones, además su comportamiento es más adaptable que aquellos que no tienen confianza en sí mismos.

La confianza en sí mismo está unida a un sentimiento de optimismo, dominio y autocontrol; los alumnos necesitan del apoyo del profesor que les guíe y les oriente para enfrentarse con los obstáculos que se le presentan al enfrentar el proceso de aprendizaje.

4. APRENDIZAJE EN EL AULA:

De todos los aspectos a contemplar dentro del aula, parece evidente considerar el aprendizaje de los alumnos como el centro de interés más relevante dentro del proceso educativo. Esta evidencia está provocando la necesidad de priorizar el proceso de aprendizaje del alumno por encima del tradicional de enseñar, haciéndose necesario el uso de un buen referente técnico que apunte, de sentido y conducta, la práctica docente a buen término.

- Aspectos educativos más relevantes para llevar a cabo el aprendizaje en el aula:
 - El trabajo abierto: Para poder trabajar con alumnos diferentes.
 - La motivación: para mejorar el clima del aula y tener el alumno interesado en el trabajo.
 - El medio: Para relacionarlo con el entorno.
 - La creatividad: Para potenciar la imaginación y la inteligencia.

- El mapa conceptual: Para relacionar y conectar lo conceptos.
- Adaptación curricular: Para el alumnado de necesidades especiales.

Todos estos apartados evidencian ventajas para el profesorado, tales como la prevención de problemas derivados de la disciplina y la mejora del rendimiento académico del alumno.

- Ventajas: Satisfacción del profesorado por el trabajo realizado
 - La respuesta positiva del alumnado.
 - El alumnado está dedicado al trabajo y al aprendizaje.
 - Se evitan y se reducen los problemas derivados de la disciplina.
 - Permite el trabajo con la diversidad y la heterogeneidad del alumnado.
 - Consigue el aprendizaje dentro del alumnado.
 - Se utiliza el rendimiento escolar con elevados resultados de aprendizaje.
 - El profesorado es orientador y consultor de las actividades educativas.

La escuela de hoy necesita clases creativas, necesita un profesor que como guía del proceso docente asuma, la necesidad de educar para el cambio, de formar individuos creativos y originales con una mentalidad productiva e innovadora.

Un profesor creativo busca capacitar a sus alumnos para que puedan afrontar por sí mismos los problemas que le plantean, por eso hace de la clase un taller de situaciones propias. Un profesor así no quiere que sus alumnos se limiten a repetir formulas prefabricadas, por eso fomenta la espontaneidad y el potencial creativo de cada uno de ellos, reduciendo la influencia de lo tradicional.

Mi propia experiencia revela la contradicción de lo que dicen los docentes y el modo de actuación. En la mayoría de las clases no se observó la utilización de métodos que estimulen la creatividad, sino que el profesor habla y los alumnos escuchan, no existe un interés marcado en la impartición de las clases observadas por lo que las habilidades que el adolescente necesita para realizar esta capacidad no son transmitidas ni estimuladas por el docente.

Los profesores no explotan todos los potenciales de la asignatura ni le brindan la debida atención a los problemas que pueda presentar.

Las preparaciones metodológicas observadas revelan que para los profesores lo importante es cubrir los objetivos y contenidos del currículo rápidamente y después examinar al alumnado, los docentes se limitan a orientar los ejercicios propuestos sin tener en cuenta que la mejor forma de desarrollar los temas es a través de la motivación y de la creatividad artística.

5. CONCLUSIONES

Para poder confirmar tanto los antecedentes como las hipótesis expuestas, así como los comentarios efectuados sería necesario realizar una encuesta cuyo objetivo principal sería conocer la opinión del colectivo de alumnos de Bachillerato en la Modalidad de Arte sobre diferentes aspectos.

La propuesta del formato de la encuesta recoge aspectos sobre:

- Profesores
- Interacción con el grupo
- Materias
- Metodologías
- Evaluación
- Motivación
- Practicas

Una vez realizada la encuesta se estudiarán y se analizarán las respuestas obtenidas con el fin de poder plantear un proyecto de innovación que permitiera mejorar el rendimiento académico y disminuir los índices de abandono de los estudios.

PROFESORADO	1	2	3	4	5
Explica con claridad					
Imparte los temas de su materia de manera que facilita su seguimiento					
Hace resúmenes que facilitan la comprensión y retención					
Muestra interés por la materia que imparte					
Hace la clase amena y entretenida					
Consigue mantener la atención del alumnado durante las clases					
Relaciona los conceptos teóricos con ejemplos, ejercicios y actividades					
Procura adaptarse a la preparación previa de su alumnado					
Procura que los alumnos/as apliquen los conceptos adquiridos en su asignatura					
Posee un conocimiento avanzado de su asignatura					
Utiliza ejemplos útiles para explicar su asignatura					
Se comunica de forma clara y fácil de entender					
Muestra entusiasmo por su asignatura					
Integra teoría y práctica en el aula.					
Promueve la participación del alumnado					
Estimula la creatividad					
Capacita al alumnado para que puedan afrontar por sí mismos los problemas que se plantean					
Tiene una actitud flexible y abierta					

SOBRE LA ASIGNATURA	1	2	3	4	5
Me aporta nuevos conocimientos					
La formación recibida es útil					
El contenido es interesante y actual					
El temario es accesible al nivel de los alumnos					
Los contenidos están bien estructurados					

INTERACCION CON EL GRUPO	1	2	3	4	5
El clima creado en el aula es favorece las relaciones					
El profesor sabe cuando la clase está entendiendo lo que explica y cuando no					
El profesor fomenta la participación de los alumnos					
El profesor hace preguntas interesantes y estimulantes en clase					
El profesor fomenta que los estudiantes preparen la asignatura de forma regular					
El profesor motiva para trabajar al máximo					
El profesor fomenta el trabajo personal					
El profesor fomenta el trabajo en equipo					

PRACTICAS	1	2	3	4	5
Son útiles					
Son completas					
Son entretenidas					
He podido trabajar en grupo					
La carga de trabajo es adecuada					
La ayuda y seguimiento es suficiente					
Ayudan a consolidar los conocimientos de la teoría					
El material de prácticas es adecuado					

MATERIAL	1	2	3	4	5
La documentación es clara y útil					
Los medios audiovisuales hacen las explicaciones más atractivas y claras					
El material disponible en el centro ayuda al seguimiento de la asignatura					

MOTIVACION	1	2	3	4	5
Creo que mi nivel de formación es menor que la mayoría de mis compañeros					
Estudiar me resulta pesado					
Tengo aspiraciones profesionales					
Me gusta pasar desapercibido en clase					
Tengo reparos en manifestar mis opiniones ante mis compañeros					
En los trabajos o discusiones en grupo, normalmente estoy callado o hablo de otras cosas					

METODOLOGIA	1	2	3	4	5
Fomenta la motivación					
Fomenta la autoconfianza					
Satisface las necesidades del estudiante					
Favorece la obtención de los objetivos					
Favorece el desarrollo de los contenidos de las materias					
Impulsa el trabajo en equipo					

EVALUACION	1	2	3	4	5
El método de evaluación es justo					
Las pruebas de evaluación se corresponden con el nivel explicado					
El nivel de evaluación está claro desde el principio					

La encuesta debe ser rellenada señalando con una “x” la casilla que más se ajuste a su criterio. Siendo el significado de cada casilla:

- 1 Muy insatisfactorio
- 2 Insatisfactorio
- 3 Neutral
- 4 Satisfactorio
- 5 Muy satisfactorio

Para finalizar la encuesta realizaría una pregunta en la que la elección de la respuesta sería diferente al resto de las efectuadas y que sería:

¿Cuál de estos procedimientos del profesor mejora la motivación para el aprendizaje?

Elije una respuesta

- A. REPRESION PUBLICA
- B. REPRESION EN PRIVADO
- C. CONVERSACION PARTICULAR, CORDIAL Y AMISTOSA
- D. ELOGIO PUBLICO
- E. SARCASMO PUBLICO
- F. SARCASMO EN PRIVADO
- G. RECONOCIMIENTO DE QUE EL ALUMNO ESTA PROGRESANDO
- H. MANIFESTACION DE QUE EL ALUMNO ESTA EMPEORANDO

BIBLIOGRAFÍA

6. BIBLIOGRAFIA:

- Decreto Bachillerato 75/2008, 6 de agosto
- Colección estudios sociales de la Fundación la Caixa
- Informe Comisión Europea y Red Educativa Eurydice
- Informe PISA
- http://weib.caib.es/Recursos/aprenentatge_significatiu/Revista_Escuela.pdf
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comentario-De-Motivacion-y-Aprendizaje-En/226243.html>
- [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELEN NAVARRETE 1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELEN_NAVARRETE_1.pdf)
- http://www.murciencia.com/UPLOAD/COMUNICACIONES/mejora_ensenanza_aprendizaje_ciencias.pdf
- <http://www.ad-hi.org/descargas/Ponencia3.pdf>
- <http://gandrof.lacoctelera.net/post/2006/08/11/la-motivacion-escolar-que-es->
- <http://www.monografias.com/trabajos16/motivacion-docente/motivaciondocente.shtml>
- http://www.slideshare.net/no_alucines/estrategias-y-technicas-de-aprendizaje-presentation
- http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_17/a_212/212.htm