



850 - 10

V1570



LE TROPHEE D'ARMES  
HERALDIQUE S

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

R. 12. 812

LE V-83

# TROPHÉE D'ARMES HERALDIQUES,

## OU LA SCIENCE DU BLASON.

*AVEC LES FIGURES EN TAILLE DOUCE  
& les Armoiries de plusieurs Familles, qui n'ont  
point esté encore Imprimées.*

QUATRIÈME ÉDITION.

*Revenü, corrigée, & de beaucoup augmentée par  
l'Authéur.*



A PARIS,  
Chez la Veuve NICOLAS DE LA COSTE, à l'Escu  
de Bretagne, à la petite porte du Palais, qui regarde le Quay  
des Augustins.

---

M. DC. LXXII.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

MR OPIE

DARMS

HERALDIQUES

OU LA SCIENCE DU BRASON

PAR M. DE LAUNAY

Par le sieur de Launay, qui a  
fait de ce livre un ouvrage

OU A TRAVERS L'ART

Par le sieur de Launay, qui a  
fait de ce livre un ouvrage

A PARIS

Chez M. de Launay, au Palais

de Justice, au Salon de la  
Bibliothèque

M. DE LAUNAY

PARIS



LE  
TROPHÉE  
D'ARMES  
HERALDIQUES.  
A MONSIEUR  
DE LA MOTHE  
LE VAYER  
LE FILS.



*HER Amy, ce discours que tu me demandes, contient cinq Parties, que je traiteray le plus succinctement qu'il me sera possible, pour t'épargner le regret de perdre beaucoup de temps, à si peu de chose que le Blason.*

Ce Traitté qui parut au jour la premiere fois en 1649. fut adressé à cet Illustre Amy, lors vivant : & maintenant qu'il a cessé de vivre, il est consacré à sa memoire.

*La premiere , sera de l'origine des Armes , des Escus , & des diverses façons de les diviser.*

*La seconde , des choses contenuës dans l'Escu.*

*La troisieme , des Brisures.*

*La quatriesme , des ornemens & des Adjoints extérieurs de l'Escu.*

*Et la cinquieme , de la pratique de tous nos preceptes , en blasonnant les Armes de plusieurs Royaumes , Princes & Familles de France ; apres toutefois que nous aurons éclaircy nos discours , par les Figures des pieces les plus difficiles à concevoir. Decette sorte les Preceptes , les Figures , & les Exemples seront separément ; afin que si le tout est trop pour toy , qui n'aspire qu'à de hautes connoissances , tu puisses t'arrester à la Partie qui te plaira le plus.*





# LA PREMIERE PARTIE.



LE confidere l'usage , l'origine des Armes, les diverses façons des Escus, & celles de les diviser. Venons donc au premier point , & puis nous verrons le reste.

Les Armoiries , qui sont certaines Images & Figures hereditaires, methodiquement formées de couleur & de metal en un Escusson de mesme, servent à faire connoistre & à distinguer la Noblesse, soit qu'elle vienne du sang , ou de la faveur des Souverains qui la donnent.

Quant à leur Origine, quelques - uns la cherchent chez les Grecs, qui suivirent Jason à Colchos ; d'autres l'attribuent aux Troyens assiegez ; d'autres à Auguste, qui selon leur sentiment, porta, & fit porter aux Legions un Globe pour Armoiries dans leurs Estandars. Mais il est assuré que les Anciens n'ont jamais eu d'Armes, puis que les figures qu'ils mettoient sur leurs Escus ( comme Aristophane, Eschile, Herodote, Diodore Sicilien, Virgile, Stace, Plutarque, & Claudian, ont remarqué de quelques - uns de leurs Heros )

## LE TROPHE'E

n'estoient point hereditaires , ny blasonnées metho-  
diquement : Et partant que ce n'estoit que de sim-  
ples devises , dont ils se servoient pour se faire remar-  
quer , & rendre visible à tous , la passion dominante  
de leur esprit. Ainsi il faut descendre plus bas , pour  
trouver la veritable origine des Armes.

Quelques Historiens , la cherchent en celle de  
nostre Monarchie , & disent que nos Premiers  
Roys chargerent de Gueules , à trois Crapaux  
d'argent : Armoiries changées depuis par Clo-  
vis , en celles d'azur , à trois Fleurs-de-Lys d'or ;  
ou selon d'autres , semé de Fleurs-de-Lys d'or sans  
nombre : Opinion qui paroist d'autant plus vray-  
semblable , que nous n'en voyons point de plus an-  
ciennes , blasonnées à nostre maniere. D'ailleurs , les  
Sepultures Royales de ces premiers Temps , couver-  
tes de Fleurs-de-Lys , tesmoignent qu'elles estoient  
hereditaires ; si bien que parmy tant d'incertitudes ,  
on peut s'attacher à cette opinion , comme à la plus  
certaine.

Observons toutefois que la science du Blason , ne  
fut reduite en preceptes assurez , qu'au temps de ce  
fameux voyage de la Terre-Sainte , où Godefroy  
de Bouillon , termina sa captivité. Car les descen-  
dans de ceux qui l'accompagnerent , souhaitans  
pour l'esclat de leurs grands exploits en cette guerre ,  
& la sainteté de leur objet , laisser à leur poste-  
rité , les marques Illustres de valeur , que leurs  
Peres y avoient acquises , s'estudierent plus par-  
ticulierement à l'embellissement de leur Armoi-

ries ; & leur exemple faisant ouvrir les yeux au reste de l'Europe , de là procederent les preceptes du Blason.

Maintenant pour l'Escu , veritable & premiere affiette des Armes, quoy qu'on allegue en faveur de la Banniere , il se compose de diverses sortes. Anciennement dans son usage ordinaire à la guerre, il estoit de fer , de bois , ou de bois couvert de cuir ; d'où il a pris son nom ; Car *σκύτος* en Grec veut dire cuir.

Sa forme en Armoiries est diverse ; la plus ordinaire est composée de trois lignes, une en chef & les deux autres plus longues , tombantes de la premiere, qui se viennent joindre en pointe, ou en cœur au dessous.

Les Anciens Gaulois le portoient carré , & par fois en triangle parfait , que quelques - uns estiment estre celuy du Blason regulier , & par fois eschencre en rond , du costé dextre , au flanc du chef ; qu'on nomme aussi pour ce sujet, Escusson à l'Antique.

Les Italiens le portent en Ovale, comme le plus conforme au Bouclier Romain , & le plus proche de la figure ronde ; symbole de leur Empire Universel.

Celuy des Filles est ordinairement en losange, posé sur une deses deux pointes les plus longues. D'autres le tiennent basté sur la Figure du Fuséau, comme s'il n'estoit permis à ce sexe, d'avoir d'autres Armes, qu'en cet instrument, qui luy est affecté.



Les Escus se font encore de plusieurs autres sortes, comme l'on verra par les Tables suivantes.

Au surplus, l'Escu de quelque figure qu'il soit, se multiplie souventefois; c'est à dire qu'un grand Escusson en enferme plusieurs autres petits, en Face, en Croix, en Sautoir, en Orle, ou entez en pointe.

Lors qu'un seul est au milieu du Champ nud, & vuide, on dit posé en abyfme.

Lors qu'il est au costé droit, en la partie superieure, on dit au franc quartier; ou quanton, quand il n'emplit qu'une huitième partie de l'Escu.

Lors que plusieurs sans nombre remplissent le grand Escu, on dit semé d'Escussions sans nombre. Et ainsi des autres.

Maintenant il faut sçavoir que la capacité se divise en diverses façons, avec une dénomination particuliere à chacune; par le moyen de plusieurs lignes, qui partent de divers endroits.

Quand la ligne part également du Chef, & vient finir à la pointe, on dit, party.

Quand, d'un costé pour finir à l'autre, on dit, coupé.

Lors que ces deux lignes se trouvent ensemble, on dit, party & coupé.

Lors que la ligne mouvante de l'angle droit du haut, va finir au gauche du bas, divisant également l'Escu, on dit, tranché.

Lors qu'elle se meut de l'angle gauche superieur, & va finir au droit inferieur, on dit, taillé.

Toutes ces lignes se peuvent mettre ensemble,

ble, & lors on dit, party, couppe, tranché, & taillé.

Quelquefois ces lignes prennent la forme les unes des autres au cœur de l'Escu. Par exemple, une ligne mouvante de l'angle droit superieur, changeant au cœur, suivra la figure du party, & puis ira finir encore à l'angle gauche; & lors on dit, tranché, party en cœur, & retranché d'un mesme trait.

D'autres fois elles changent en rond, & lors on dit, arondy en cœur, & le reste.

Notons aussi qu'alors que l'Escu se divise en trois parties égales ou inégales, on dit Tiercé, mais Tiercé, selon la figure des lignes.

Si elles vont en Face, Bande, Barre, ou Pal, on dit Tiercé en Bande, Face, Barre, ou Pal. En quoy l'on doit remarquer que les émaux de cette Tierçure, doivent estre differans.

On trouve aussi des Escus coupeez, dont la moitié superieure est partie; alors on dit par exemple, d'argent, party d'azur, soutenu de Sable; qui dénote toute la moitié inferieure.

De plus, l'Escu se divise en trois, par deux demy-ronds, posez sur chaque costé, qu'on dit alors, flanqué, ou flanché.

Par fois aussi il se divise en pointe: c'est à dire, deux lignes mouvantes des angles inferieurs, venant à se joindre en haut au milieu, font de l'espace, qu'elles enferment au dehors, ce que quelques-uns appellent Pointe, & d'autres chappe, ou manteau; disans, à une pointe, ou chappé, ou mantelé. Lors

que les deux lignes sont au contraire, on dit pointe renversée, contre-chappé, ou contre-mantelé.

Quelques Armoiries se trouvent aussi divisées par quatre lignes; faisant une espèce de losange, dont les quatre extremitez, donnent au milieu des quatre bords de l'Escu. On dit alors vestu, pource qu'on voit de l'Escuffon hors de la losange: ou chappé, chaussé; c'est à dire chappé, ou mantelé pour le haut, & chaussé pour le bas.

La division la plus ordinaire de l'Escu est l'escart, dont quelques uns se servent, en divisant non seulement l'Escu, mais aussi les figures qui sont dessus: maniere assez incommode, pour les équivoques qui s'y peuvent faire; à cause que les figures ainsi mutilées peuvent passer pour autres qu'elles ne sont pas. Cette façon de diviser l'Escu, ou l'escartelé, est lors que quatre lignes mouvantes du milieu des quatre bords de l'Escu, se viennent joindre au point du milieu; ce qu'on appelle autrement party & coupé. On escartelle aussi de six, huit, dix, douze, seize, vingt, trente-deux, Escuffons, remplis de diverses Armoiries; outre un autre Escuffon des Armes de celui qui escartelle, qui se pose au centre de tous les autres, & cela s'appelle sur le tout.

Ces divers escars se blasonnent encore d'une autre sorte. On dit pour l'escartelé de six, party de deux & coupé d'un; pour celui de huit, party de trois & coupé d'un, & ainsi des autres, jusqu'à l'escart de trente-deux, qui est le plus haut; que l'on blasonne party de sept, coupé de trois: Le premier

de ces trente-deux Escussions, & celuy qu'on met sur le tout, sont destinez pour les Armes de celuy qui escartelle. Le premier se prend à la partie dextre de l'Escu que nous voyons à gauche, en le regardant de front. Le second, ensuivant; & ainsi des autres: les premiers sont pour les plus proches alliances, & les derniers, pour les plus éloignées.

Maintenant pour l'escart de dix, il faut noter, que le premier & le quatriesme sont par fois simples, & le deuxiesme & troisieme, encor escartelez. Si bien qu'on dit au premier & quatriesme, escartellé; & contre-écartellé au deuxiesme & troisieme, de diverses Armes, ou des mesmes indifferemment; multiplication d'Escussions qui n'empesche pas qu'on n'escartelle, & mesme contre-écartelle sur le tout, tant en l'escart de dix, qu'en tous les autres.

Quelquesfois on escartelle en nombre inégal; comme de cinq, sept, ou neuf Escussions, dont le nombre pair est tantost dessus & tantost dessous; ou pour parler proprement, tantost en chef & tantost en pointe.

De plus on escartelle aussi en sautoir. Le premier & quatrieme quartiers, sont pour celuy qui escartelle. Le deuxiesme & troisieme pour celuy dont on escartelle. Le premier & quatriesme se prennent l'un en chef & l'autre en pointe; le deuxiesme au costé droit de l'Escu, & le troisieme au costé gauche à l'opposite l'un de l'autre.

Enfin l'Escu se coupe en plaine, ou campagne, par le moyen d'une ligne qui va d'un des bords

à l'autre, presque du long de la pointe, ou demie campagne, quand la ligne ne donne pas jusques dedans les bords: Ces choses se verront plus commodément, par les Tables qui suivront ce Traité.



## SECONDE PARTIE.



Enons maintenant à cette seconde Partie, qui nous fera voir les pieces dont on remplit l'Escuffon, avec leurs Couleurs & Metaux, que l'on divise, en pieces essentielles au Blason, en figures naturelles, insensibles & animées, & figures humaines, ou faites par l'homme.

Les Couleurs du Blason son cinq; Azur; Rouge, dit Gueules; Noir, dit Sable; Verd, dit Synople; & Pourpre, qui est Amphibie. Les Metaux sont deux, Or & Argent, au deffaut desquels les Peintres employent le blanc & le jaûne.

Ces Emaux, c'est à dire les Metaux, & les Couleurs, se doivent employer, de sorte qu'on ne mette jamais couleur sur couleur, ny metal sur metal, à la reserve du Pourpre, qui pour participer de l'un & de l'autre, s'y met indifferemment.

De plus, aux Armes faites pour enquerir ( qui sont Armes extraordinaires, données pour quelque acte remarquable ) on met couleur sur couleur, ou metal sur metal; l'intention de celuy qui les prend, estant d'obliger par là, de s'enquerir du sujet de sa



gloire. La mesme liberté se 'prend aux briseures en certaines rencontres, mais on ne s'en doit que fort peu servir; si ce n'est qu'on vueille dire, que la briseure semble porter sur les figures, & non sur le champ: comme par exemple aux Armes brisées des Bourbons, le baston de gueules, s'il estoit en son ancienne longueur, porteroit plustost sur l'Or des Fleurs-de-Lys, que sur l'azur du champ. Le mesme se doit dire pour tirer de peine ceux, par exemple, qui voyent sur un champ de gueules, un Lyon d'or, couronné de Synople; car le Synople est sur l'or & non sur le gueules.

Quant à la signification & denomination de ces Emaux, l'Or signifie le Soleil, le Feu, le Midy, le Jour, la constance dans les perils, & la fermeté dans la Foy. L'Argent, signifie la Lune, la Nuit, l'Orient, l'innocence & la franchise. L'Azur dénote l'activité, l'air & les Mers. Gueules ( qui vient peut-estre de *Gulud*, mot Hebreu, placque de peau rouge; ou de *Cusculium*, graine à teindre en écarlatte; ou enfin de *Gula*, muffle sanglant des bestes feroces ) represente les honneurs & les dignitez, ou plustost la cruauté. Le Sable qui vient du froid & du sec, qualitez de la terre appellée Sable par abus, en emprunte son nom; ou de certain Sable noir, fort propre à déroüiller les armes; & dénote la terre, la mélancolie, le silence & le secret, qu'on doit observer en toutes entreprises. Synope, ou Synople par abus, vient de Synope Ville de Pont ( fertile en certaines terres rougeastres, qui se teignent en verd, & sont

de grand usage en la teinture ) & signifie l'esperance, la jeunesse, la force : le Pourpre, signifie la grandeur souveraine, comme l'ornement des Roys. A ces couleurs, quelques Estrangers adjoustent la sanguine, l'Orangé & le tanné : mais leur opinion n'est point suivie. On se sert encore en Armoiries de la couleur de chair qu'on nomme Carnation, & des couleurs naturelles, aux choses représentées, qui se mettent en assiette, & jamais en champ.

Maintenant par adition à ces Emaux, nous dirons la maniere comme on doit représenter les Pannes ou Fourreures, nommées Vair & Hermines.

Vair, est ainsi dit par corruption du mot Varié ; dont on se servoit pour expliquer les mouchetures de peaux de Genettes, qui estoient noires, & semées de taches rouffes. Ces Genettes, sont animaux d'Afrique de grosseur d'un Chat, qui ayant été trouvées par Charles Martel, à la deffaite d'Abderame, parmy le butin, luy pleurent tant, qu'il en institua un Ordre de Chevaliers, jusques au nombre de seize, pour estre les particulieres marques de sa victoire. Depuis, les Chevaliers mirent en leurs Armes la figure de ces peaux, & leurs successeurs ayant continué, la chose fut enfin generalement receuë : opinion preferable à celle que quelques uns ont fondée sur le Sire de Coucy, combattant en Hongrie ; où pour r'allier les siens, il se servit comme d'un Enseigne, de son Hocqueton decouppé par bandes. Observons toutes-fois que les couleurs naturelles aux Genettes, n'y sont pas employées.

Ordinairement, vairé est composé d'Argent & d'Azur, & lors on dit vairé simplement, comme estant ses propres Emaux. S'ils sont autres, il est besoin de les dire: Et lors cette façon de Vair s'appelle, *Vair composé*, par exemple, de gueules & d'or.

Quant à sa figure & portraiture, ce sont quantité de Pots, Cloches, ou Chapeaux, rangez en droite ligne, dont les uns semblent renversez, & les autres debout. Par fois ces Cloches sont rangées en sorte que les bords d'une de celles d'azur, touchent immédiatement à une autre d'azur, & de mesme de celles d'argent; & lors on dit contre-vairé: elles sont aussi souvent placées cul-sur pointe, comme au Pal vairé.

Le vairé ordinaire est de quatre tirez: s'il excède, il le faut spécifier. Le plus gros, dit *Beffroy*, est de trois tirez, & le plus petit nommé *menu Vair*, est de six.

Maintenant venons à l'Hermine, qui se prend pour la peau d'un Animal connu particulièrement au Royaume de Pont, de grandeur d'un Rat; qui blanc par le corps, n'a de noir que le bout de la queue, mais que les Fourteurs contrefont, avec des peaux blanches de jeunes Aigneaux estouffez en naissant, où ils cousent certains floquons noirs, pour plus grand ornement. Les Bretons leur ont donné place les premiers dans les Armes. La raison qui les y a conviez, est assez incertaine. Les uns tiennent qu'ils ont voulu figurer par là leur naturel, propre également sur Mer & sur Terre, comme celui de l'Hermine, qui dailleurs est plus commune en leur País qu'en aucun autre de l'Europe. D'autres tiennent que la Princesse Bre-



tonne Hermione, trouvée tres chaste, apres une forte accusation d'impudicité, chargea ses Armes d'Hermine, symbole de pureté. Quelques-uns croient que le grand Roy Artus, pour avoir esté secouru de la Vierge, qui luy couvrit son Bouclier d'un manteau d'Hermine, comme il combattoit en France le Geant Frollo, prit le premier l'Hermine en ses Armes. Quelques autres croient, que ce furent les trois fils du Duc Breton Clerodus, nommez Yvon, Guyon, & Jannon; en memoire de ce que leur Mere obligée de fuir, par Caradeû Roy d'Angleterre, les emporta encore enfans, enveloppez d'Hermine, dont ils se couvrirent depuis en divers combats, faits par eux, tant en Escoffe, à la Cour du Roy qui les protegeoit, qu'en leur País natal, où ils se restablirent à force d'armes.

Les Emaux de l'Hermine sont Argent & Sable. L'Argent pour le Champ, & le Sable pour les mouchetures, qu'on represente par trois branches faites de plusieurs lignes, eslargies aux extremités, & posées en croix autour d'un point, soutenuës d'une autre branche qui s'estend en bas, en largeur & longueur notable, terminée pour l'ordinaire par cinq lignes. Aux Hermine sont opposées les contre-hermine, qui sont de Sable pour le champ, & d'argent pour les mouchetures, que quelques-uns appellent de Sable *poudré d'argent*.

Au surplus, il est à remarquer que les fourreurs, soit Vair ou Hermine, se mettent indifferemment sur couleur ou metal: comme participant de l'un & de l'autre; bien que plusieurs soient d'opinion contraire, & que

& que les mouchetures en sculpture ne doivent pas estre de relief.

Pour les pieces honorables ordinaires, elles sont neuf, le Chef, la Face, le Pal, la Bande, le Chevron, la Croix, le Sautoir, le Gyron, & l'Escuffon en cœur, ou en abyfme. Aufquelles plusieurs adjouftent, l'Orle, la Barre, la Bordure, le Franc-quartier, l'a-dextré, le fenextré, l'emmenché à dextre, l'emmenché à fenextre, le chauffé à dextre, le chauffé à fenextre, & la pointe.

Le Chef qui represente le Cafque, le Bandeau Royal, ou la Couronne, se prend proprement pour la troisiéme & la plus haute partie de l'Ecu, formé d'un Email different de l'Escuffon. Comme si l'Efcu est de couleur, le Chef doit estre de metal, ou du moins de Couleur differente : & lors on dit *couffu*, pour éviter la faute de Couleur fut Couleur. Le Chef se retraiffit d'un tiers, lors que dessus ou dessous, il est accompagné d'un autre petit Chef. Si le petit est dessus, on dit *surmonté*, & s'il est au dessous l'on dit *souffenu*.

Il en est d'ajoutez, couverts, remplis, dentelez, danchez, paillez, fleurónez, patez, chappronnez, & coupez.

La Face qui represente la Ceinture du Cavalier armé, ou l'escharpe, est la troisiéme partie de l'Efcu, la prenant au milieu, d'un costé à l'autre. Il en est de plusieurs fortes, côme danchées, qui est en forme de feüille de Scie, dont les dents ( nommées dancheures autrement ) composent le faffé danché, lors qu'on les entre-lasse les unes la pointe en haut, & les autres en bas : Les autres sont massonnées, crenelées, ou breteffées, & contre-breteffées, échanrées, vivrées, ondées, entées,

engressées, canelées, nebulées, nuancées, & nouées, aiguifées ou aiguifées en cœur, pâles, & autres.

La maiffonnée est de diverses pierres entrelassées, figurées par des lignes qui se coupent.

La Breteffée se dit à 3. 4. ou 5. creneaux. La contre-breteffée, si les cerneaux sont dessus & dessous.

L'eschancrée est arrondie par les extremitez.

La vivrée est façonnée, comme de longues couleurs, repliées en ondes, un peu pointuës, nommées Danfes, Guivres, Vivres, Guiffes, Biffes, ou Lyfans.

L'ondée, estant multipliée, on dit fassé ondé, qui est toujourns de six, autrement il faut specifier le nombre des ondes, qui doivent estre en fassé.

L'entée est presque semblable à l'ondée, hors mis que les ondes naissant assez estroites, vont finir en rond d'une & d'autre part.

L'engressée est de divers demy-Cercles, dont les pointes unies regardent les bords de l'Escu.

La canelée est de mesme, hors que les pointes des Cercles, regardent le dedans de la fassé.

La nebulée est comme en ondes inegales.

La nouée porte come un demy roud dessus & dessous.

Les diminutifs de la fassé sont ; Fasse en devise ( plus petite que l'ordinaire de moitié ; ) Trangle plus petite que l'ordinaire d'un tiers, & Burelle.

Ces deux dernieres different, en ce que la Burelle ( qui se met ordinairement jusqu'au nombre de dix, & commence lors que l'Escu est remply de plus de huit Fasses ) est toujourns en nombre pair ; au lieu que la Trangle est toujourns en nombre impair, y ayant le

plus de pieces en champ, & le moins en affiete.

Les autres diminutifs, sont la Jumelle, & la Tierce, ou Amade.

La Jumelle est composée de deux petites Burelles, posées l'une sur l'autre; en sorte qu'elles laissent au milieu d'elles, l'espace d'une autre petite Burelle.

L'Amade est de trois pieces separées, & de moindre largeur; quelquesfois on les passe en sautoir.

Pour le Pal, il se prend pour la troisieme partie de l'Escu, qui regne par le milieu, depuis le haut jusqu'au bas.

Que s'il y a plusieurs Paux en l'Escu, on les restraint en sorte, que si on en met deux, ils comprennent deux parties de l'Escu, les cinq faisant le tout.

Si le nombre des Paux est pair, on dit pâlé de quatre ou six pieces, qui est le nombre ordinaire du pâlé veritable; s'il est impair, on nomme le champ, & puis la quantité de paux qui s'y trouvent.

Et en cas que les Paux soient de divers Emaux, en sorte qu'ils semblent coupeez, on dit pâlé, contre-pâlé; façon encore usitée pour la fesse & la bande: lors que le pal est fourchu en quelque endroit, on dit au pal failly.

Il est aussi des Paux crenelez, massonnez, ondez, de mesme que nous avons dit des fesses.

Lors qu'il est en pointe par le bout inferieur, on dit aiguifé.

Lors qu'il ne touche pas les extremittez de l'Escu, on dit alizé, alaizé, alaize, ou racourcy.

Lors qu'il est chargé de chevrons, fesses ou bandes,

on dit au Pal chevronné, fassé, bandé.

Et lors que naissant du haut de l'Escu, il vient finir au milieu, on dit au Pal retrait.

Lors qu'il se meut du bas en haut, & finit au cœur de l'Escu, on dit abaissé.

Par fois, trois Paux sortent des deux cantons supérieurs, & vers le cœur viennent en joindre vn autre, qui monte de la pointe inferieure; & lors on dit à trois Paux cantonnez, posez en perle; c'est à dire deux en chef, & un en pointe,

Si lors qu'on l'employe, il excède le nombre de neuf, il est nommé Vergette, qui est son diminutif.

Pour la Bande, qui represente le Baudrier, elle comprend la troisieme partie de l'Escu, prise au milieu, depuis l'angle droit superieur, iusqu'à l'angle gauche inferieur. Elle se met tantost seule & tantost au nombre de 2. ou de 7. jusqu'à huit: passé quoy, ou ne dit plus Bande, mais Cottice, qui contient la troisieme partie, ou selon d'autres, les deux tiers, comme estant son diminutif.

Il est à noter, que disant bandé d'azur & d'or, de six pieces, qui est son vray nombre, on désigne que l'azur commence à droit, & de mesme generalement des autres pieces du Blason.

La Bande encore, a pour diminutifs le filet, le baston; & pour opposez la contre-bande, ou barre, affectée aux Bastards: elle contient la troisieme partie de l'Escu, & tombe de l'angle gauche superieur de l'Escu, au droit inferieur.

Ses diminutifs, sont contre-cottice, contre-filet, & contre-baston, autrement dit traverse.



Quand au Chevron, la figure est triangulaire; il se leve des deux extremités inferieures de l'Escuſſon, & se va joindre en pointe au milieu de la superieure. Il en est de plusieurs sortes: comme chevron coupé, renversé, tourné, brisé, herissé, & ployé.

Coupé, c'est lors que la pointe en est ostée.

Renversé, c'est lors que la pointe aboutit à celle de l'Escu.

Tourné, c'est lors que la pointe naissant d'un des bords de l'Escu à costé, va porter ses deux branches à l'autre part opposite.

Brisé, c'est lors que la pointe en est coupée, en sorte qu'il demeure de l'espace vuide entre les branches.

Herissé, c'est lors qu'il est en longues dents de sie.

Ployé, c'est lors que la superficie superieure est arrondie en dedans: par fois il l'est aussi par celle de dessous, & lors on dit en arche.

La Croix maintenant, trop connue pour estre décrite, occupe la troisieme partie de l'Escu, & se peint diversement, dont elle emprunte ces divers noms; plaine, niſſée, coupée, racourcie, alifée, alaisée, ou alaise, engreſſée, canelée, ancrée, sur-ancrée, bourdonnée, ou pommetée (de 1. 2. ou 3. pieces) Croix de Toulouse, qui est Clechée, vuidee, & pommetée, Croix recroisetée, gringolée, Croix haute; Croix du Calvaire, lors que la haute est accompagnée de deux autres; au pied fiché, fleuronée, ou fleuretée, lors qu'elle est ornée par les bouts de quatre fleurons; fleurdelisée ou fleurancée, lors que ce sont des Fleurs-de-Lys, au lieu de fleurons; patée; potancée; sercel-



lée, ressercelée, danchée, dantelée, Croisantée, Patriarchale, ou de Lorraine, de Malthe, du Saint Esprit, divine, ou rayonnante, moufue, aiguifée, estoillée, peronnée, cordée, cablée, barbée, bastonnée, ou nouëuse, patenostree, besantée, tourtelée, c'est à dire chargée de Besans ou de Tourteaux, remplie, vidée, ou voltée; taf, tau, ou T, ou Croix de Saint Antoine, Croix ou Espée de S. Jacques, cramponnée, tournée, qui est lors que le crampon va à gauche, Croix coquerelle, ou à ballustres, sans pied; fourchée d'une ou plusieurs pointes, tréflée d'une ou plusieurs pieces, crenelée, ou bastillée, breteffée, ou contre breteffée, ondée, arrondie, antée en rond, enhendée; ombree, qui est l'ombre d'une Croix; Croix double de plusieurs pieces, entre-lassée, ouverte en Pal, ou tronçonnée & démembrée; Croix en fourchette de Mousquet, & autres qui se composent de pieces ou figures vivantes, ou artificielles; soit qu'elles se touchent ou ne se touchent pas; telles que les Croix d'hermines, vairées, eschiquetées, faites de teste & cols d'Aigles, de Serpens, de Lions, & de plusieurs tresles, qu'on dit, peris en Croix.

Par fois elles s'escartellent, & se partissent; & par fois se composent de diverses branches confrontées en cœur; ce qui se verra mieux, comme ce que nous venons de dire, par les figures qui suivront.

Notons seulement icy quelques differences qui se trouvent entre les Croix que nous avons rapportées.

Croix danchée, est lors que les dents sont petites.

Croix dantelée, est lors qu'elles sont grandes.

Croix cordée, est lors que la Croix est environnée

& tortillée d'une corde, en sorte que le fonds de la Croix paroisse.

Croix cablée, lors qu'elle est composée de deux tronçons de cable de Navire.

Croix patenostree, est peinte en relief.

Besantée, toute plate de metal.

Tourtelée, aussi de figure plate, mais de couleur.

Croix remplie, est lors que la Croix est chargée d'une autre petite Croix, differente de son esmail, & de celui du champ.

Vuidée, est lors que la Croix est percée à jour en Croix, de sorte qu'on voit l'esmail du champ.

A la Croix succede le Sautoir, ou Croix de Saint André, qui de ses quatre extremitez touche les quatre coins de l'Escu, dont il occupe cinq parties, les neuf faisant tout. Il se figure en autant de sortes que les pieces déjà nommées.

Pour le Gyron ( qui dans sa forme est un triangle irregulier à longue pointe, telle que la marche d'un escalier à vis ) il est rarement employé tout seul dans les Armes.

Quand on dit gironné simplement, on entend de huit, qui est comme un composé de couppé, parti, tranché, taillé, selon quelques-uns; selon d'autres, il en differe beaucoup, car ils font que les huit pieces unies en pointe au centre de l'Escu, portent leur largeur esgalement dans les angles; en sorte que le point du milieu de cette largeur, donne droit dans le milieu de l'angle.

Finalement, l'Escusson en abyssme se prend lors qu'un seul Escusson est posé au milieu du champ nud, & à vui-

de, comme nous avons déjà dit.

Pour les autres pieces que l'on adjouste aux honorables, nous en dirons quelque chose, bien que nous les ayons rejeitées : l'Orle, la Barre, & la Bordure, auront leur place parmy les brisures : le franc-quartier a esté déjà traité.

L'adextré, est représenté par une ligne paralelle à celle de l'Escu, du costé droit, qui en occupe un quart, figuré de divers Esmaux à ceux du champ : senextré est le contraire.

Emmenché, est de mesme que le chappé, sinon qu'il ne va pas si bas ; lors qu'il n'y a que la ligne du costé droit, on dit emmenché à dextre ; lors qu'il n'y a que celle du costé gauche, on dit emmenché à senestre.

Chaussé est la figure opposée à l'emmenché ; c'est à dire que si le premier touche le haut de l'Escu avec sa pointe, celle de l'autre en touche le bas.

Pour le chappé ou la pointe, nous en avons déjà parlé.

Quelques uns font encore mention du mentelé, ou sappé, qui ne vient pas du haut du chef, comme le chappé.

En suite des pieces honorables, viennent les figures naturelles, insensibles & animées, comme le Soleil, l'Estoille, le Croissant, les Arbres, Fruits, Plantes, Fleurs, Pierreries, Coquilles, Rocs, Montagnes, Flammes, Ondes, Poissons, Oiseaux, Griphons, Lions, Leopards, Cerfs, Licornes, Sangliers, Loups, Chevaux, Bœufs, Moutons, Chiens, Chats, Serpens, & autres de moindre usage dans le Blason.

Par

Par fois elles sont posées sur les pieces honorables, & lors on dit (par exemple) à la bande chargée de trois lionceaux, d'autres disent empeschée ou remplie, mais improprement.

Lors qu'elles sont sur l'Escu, on dit simplement d'azur; par exemple, à trois tressles d'or, en perle; qui s'entend deux en chef, & un en pointe.

S'ils estoient un en chef, & deux en pointe, on diroit mal ordonnez.

S'ils estoient rangez sur une mesme ligne, on diroit rangez en face ou pal; selon que la ligne seroit posée.

Par fois, de mesme que les pieces honorables, les figures naturelles sont divisées avec l'Escu de l'un en l'autre; comme par exemple, party de gueules & d'or, à un Lyon de l'un en l'autre, couronné de mesme: ou fassé d'argent & d'azur, à un Lyon de l'un en l'autre, accolé de gueules, enrichy d'or: qui veut dire qu'il a des boutons, de la broderie, ou des passemens d'or, sur le collier: ce mot de l'un en l'autre, signifie que le Blason est composé de diverses pieces opposées vis à vis, pareilles en figure, différentes en émaux; qu'elles se communiquent mutuellement l'une à l'autre, pour se bigarrer à l'opposite.

Notons encore que tous Animaux de Blason, ont ordinairement la teste tournée vers le costé dextre de l'Escu, excepté lors qu'estant deux ils sont affrontez, car en ce cas, le droit est obligé de prendre une contraire situation.

Lors qu'ils sont seuls & regardent à gauche, on le

doit specifier, disant tournez ou contournez. Voila pour les figures en general, venons maintenât au détail.

D'ordinaire le Soleil se trace de douze rayons, moitié droits & moitié ondez alternativement.

Le Croissant est pris en cinq façons ; Croissant montant, versé ou renversé, tourné, contourné, & tourné en bande. Les cornes du montant regardent le haut de l'Escu ; celles du versé regardent la pointe, celles du tourné regardent le costé droit, celles du contourné regardent le gauche ; & celles du tourné en bande, regardent l'angle supérieur de l'Escu du costé droit.

Lors qu'on dit Croissant simplement, on entend montant.

L'Estoille d'ordinaire est de cinq pointes, & ne passe jamais seize : elle differe de la molette, en ce qu'elle n'est jamais percée par le milieu.

La Comete se peint ordinairement de huit rayons, environnée d'une grande clarté. Il en est aussi de caudées, & chevelées. Caudées se dit de deux ou trois rayons ondez. Chevelée, est caudée en forme de longs cheveux épars.

Les Arbres d'ordinaire sont posez en Pal. Entr'eux est remarquable le Crequier ; arbrisseau qui se peint en Chandelier, à sept branches, ayant ses bouts terminez en Fruits, pareils à de grosses capres.

Les Fruits, Plantes, Fleurs, & Pierreries se peignent vulgairement au naturel. Entre les Pierreries l'Escarboucle donne son nom à une figure composée de huit rays ronds, aboutissans à une espee d'anneau, posé au centre de l'Escu ; quatre en Croix & quatre

en bande & contre-bande, pometez par les bouts & le milieu, tantost ouverts, & tantost fermez d'une enceinte fleuronée.

Pour les fleurs, quelque diversité se trouve en quelques-unes, comme au Lys, à la Rose, ou Quinte-feuille.

La fleur-de-Lys est assez connue. Il faut noter seulement que la dépeignant comme le pied caché en terre, on dit au pied coupé, perdu : ou plus ordinairement nourry.

La Rose retient son nom lors que les feuilles sont sans nombre ; lors qu'elle n'en a que cinq, on l'appelle quinte-feuille.

Observez que pour l'Escu tout couvert de fleurs on dit semé, & pour celuy qui n'en a que dans une partie, on se sert du mot de diapré.

Quand les Fleurs ou Fruits, ont la tige en haut, ou mouvante du chef, on dit versez ; & ( s'ils le sont ) feuillez & tigez.

Pour les Coquilles, il n'y a rien de particulier ; non plus que pour les Montagnes & les rocs, sinon que la figure de ces derniers s'esloigne par fois du naturel ; comme aux Armes de Roquelaure, que l'on appelle pour lors, Rocs d'Eschiquier.

Les Ondes se peignent en face, & les flames en pal.

Les Poissons indifferemment. S'ils sont dos à dos on dit adossez : & par fois selon l'espece & la forme, montans ; s'ils montrent les deux yeux & le dos à plein, vifs ou pasmez ; aureillez ; barbelez ; crestez ; alumez, pour les yeux ; peautrez pour la queue, & lorrez

pour les nageoires : s'ils ont la gueule close, c'est *passmé* : lors qu'ils l'on fermée, c'est *vif* : entr'eux le Dauphin se doit peindre en croissant, à cause de l'usage.

Pour les Oyseaux, on dit bequez & membrez ; bequez pour le bec ; & membrez pour les pieds ; termes qui servent à l'Aigle qu'on tient pour leur Roy : car on dit de luy, esployé, bequé, langué, ou lampassé, onglé, ou armé ( qui pourtant convient mieux aux animaux à quatre pieds) membré ; diadémé, & couronné. Esployé, veut dire à deux testes ; diadémé, exprime sur sa teste un cercle ou diadème ; & couronné, une couronne ; le reste s'explique de luy-mesme. Son diminutif est l'Alerion ou Alelion, que quelques-uns veulent peindre sans jambes ny bec, & les ailles estenduës.

Aux Aigles succedent les Merlettes (diminutif du Merle) qui se peignent toujourns sans jambes, ny bec, les ailles pliées ; à raison de quoy on les prend pour la figure d'un ennemy vaincu.

Des Espreviens, on dit par fois chaperonnez, grilletez, liez, & perchez : on les peint comme les autres Oyseaux, les ailles estenduës ou pliées. Souvent on ne met que des ailles seules dans l'Escuffon, & lors s'il y en a deux, on dit, au vol ; si une, au demy vol, de même que de celles de Papillon. On dit papellonné lors qu'elles sont sans nombre, & si elles estoient sur des triangles, on diroit découppé, papellonné. Pour en expliquer lesdiverses couleurs, on se sert du mot bigarré ou marqueté.

Pour les Animaux à quatre pieds, les Griffons, Lyons, & Leopars, ont quelques termes de commun ensemble, comme armez, lampassez, acollez, mem-



brez, couronnez, associez, adossez, affrontez, issans, naissans, regardás, vairez, burellez, herminez, bigarrez.

Le Lyon est proprement celuy à qui ils conviennent le mieux : il est rampant ou passant. Lors qu'on le nomme simplement, on entend rampant, ou levé sur ses pieds de derriere, comme estant sa posture naturelle, d'où vient que le Lyon passant, est nommé leopardé ; & tout au contraire, le leopard rampant, est dit lionné.

Le Lyon issant, ne monstre que la teste, le bout de la queuë, & le bout des jambes de devant.

Le Lyon naissant, monstre la moitié anterieure du corps, & se pose au milieu de l'Escu.

Le Lyon regardant, ne monstre que la teste.

Le Lyon morné, n'a ny dents ny griffes.

Les Lyons dragonnez, sont façonnez par le train de derriere, en serpent plié & replié en rond.

Les Lyons distamez, ou infamez, ont la queuë coupée.

Les Lyons deffaits, ou decapitez, ont la teste coupée ; en sorte que la blessure soit unie.

Les Lyons érestez, ont la teste arrachée d'une playe inegale à plusieurs filamens.

Le Lyon se multiplie dans le blason, & souvent se charge de quelques figures : il peut estre posé sur un champ diversement émaillé, & se met en pal, bande, fesse, sautoir, & autre pieces honorables ; sa queuë regulierement, à le flocon de poil qui la termine, tournée vers le dos : elle est par fois nouëe & entée ; c'est à dire terminée par un nœud, & puis accruë d'une nouvelle

branche, qui jointe avec l'autre se passe en sautoir, comme au Lyon de Luxembourg.

Le Leopard de sa nature est passant, autrement on le specifie; il se montre de front par la teste, en cela dif- semblable du Lyon, qui ne montre jamais qu'un œil.

Le Cerf a aussi ses mots propres. On dit au Cerf de gueulles, ou naturel, ( parce que cette couleur aproche du fauve ) sommé, armé, & chevillé, jusqu'à treize cors; passé quoy, on dit armé de cors sans nombre: il doit estre ordinairement de figure passante, bien que quel- ques uns le fassent rampant.

La Licorne n'a rien de particulier, sinon que comme la chevre, lors qu'elle est droite, on la nomme saillante.

De l'Ours, on dit dressé pour exprimer qu'il est ram- pant; du Sanglier, qu'on figure toujous passant, on dit lampassé, mirailé, pour les yeux, aux deffences d'argent, ou autrement selon leur émail.

Du Loup, on dit langué, onglé & denté; & mes- me, armé, & lampassé, mais peu; pour les yeux on dit allumé. Il est indifferent à passer ou ramper.

Le Cheval est passant, gay, forcené, cabré, ou ef- frayé, qui ne signifient tous quatre que rampant; sem- blable au Lyon, il ne montre jamais qu'un œil.

On dit le mesme du Bœuf, qu'on figure, à la differen- ce de la Vache, avec un musle gros, & court, & un gros floquet de poil entre les cornes: s'ils ont un collier, on dit accollez, si une cloche, clarinez; pour la corne de leur teste on dit acornez, & pour celle de leurs pieds, onglez.

Les termes du Mouton sont presque de mesme. Ceux du Chien sont, courant, rampant, colleté, accolé, bou-

clé, aboyant; des Chats, effrayez, & passans.

Les Serpens se mettent en pal, fasce, & bande; & les Dragons aussi, qui sont volans, couronnez, languiez & armez: du Crocodile, il est passant de sa nature; le reste est sans difficulté.

Parlons de l'homme & de ses ouvrages: dans les Armoiries, il est mis entier, ou en partie indifferemment, mais plus chez les Estrangers, que parmy nous: les uns y mettent des Cavaliers armez à cheval, & les autres des Moines, Sauvages, Rois, Reines, Femmes nuës, Mores, bandez, ou nom bandez, Anges, Seraphins, & autres figures: lors que la chair paroist au naturel, on dit carnation.

Pour exprimer la Teste, on dit au bus; pour la Main qui se peint à nud, ou desarmée, on dit arrachée, fermée, apaumée, & renversée.

Venons à ses ouvrages; Aniles sont faites en H, dont les deux jambes sont courbées en rond par dedans: Besans, sont une espee de Monnoye Grecque, ainsi dite de Bisance, qui sont toujourns de metal, à la difference des Tourteaux.

Billettes sont de la forme de Bricques, & plus longues que larges, se reposent sur un bout de leur longueur. D'ordinaire si elles sont sur leur largeur, on dit couchées: quelques-uns les nomment Bricques, ou Billettes indifferemment: toutefois les Bricques sont autres, & different des Billettes, en ce qu'elles montrent leur espaisseur en perspective; ce que ne font pas les Billettes.

Il est aussi des Tablettes figurées en quarré, sans

espoisseur, mais elles sont de peu, ou de nul usage.

Broyes, peu usitées, sont faites en espece d'aïlles, denchées par le bas, attachées par fois avec des filets passez en sautoir; Boucle ou fermail de ceinture en rond, est garnie de son ardillon, reployé en face sur la boucle.

Les Chasteaux se representent d'un émail, & sont massonnez d'un autre; c'est à dire que les pierres, par exemple, seront d'argent, & leur liaison de sable; on dit aussi, ouverts, ou fermez pour les portes.

Les Cloches (Armes parlantes selon plusieurs, d'autant que la Cloche advertit) sont dites par fois battillées, ou batteées, lors que le battant differe de la Cloche.

Les Colomnes, Couronnes, & Clous de la Passion ont aussi lieu dans les armes; comme semblablement les Chapperons ou Capuchons, que quelques-uns distinguent; en ce que les Chapperons sont ouverts, & les Capuchons fermez; & que d'autres prennent pour la mesme chose: l'Eschiquier (figure d'un champ de bataille) se represente à Carreaux joints ensemble de couleur & de metal alternativement, & se met tantost sur l'Escu, & tantost sur les pieces honorables, & autres figures, avec la difference des traits, tirées, ou rangées, qui d'ordinaire sont de six, & donnent à connoître le nombre des Carreaux, qui par fois sont chargez de Tables ou Dames; distinguées des besans & tourteaux, par un rond fait en dedans.

Les Espées par fois d'un mesme émail, & par fois pomettées & croisetées differemment, & tous autres

tres ferremens s'employent auffi fort frequemment.

Fufée, derivée du Fufeau (Armes qu'on porte en faveur des Dames) eft telle que la lofange, mais émouffée par les coftez, ou du moins beaucoup plus longue que la lofange, qui tient un peu de la figure carree: on l'employe feule, ou multipliée, en faffes, bandes, & autres pieces honorables.

Grains de chapelets, fe peignent ronds en relief, pour eftre diftinguez des befans & tourteaux.

Gouffets, font pieces d'Architecture, façonnées en popitre ou piece d'armeur fous l'aiffelle, à guife d'aiguere fort ouverte, & dont une branche feroit plus longue que l'autre.

Gonfanons, font Banieres d'Eglifes à plufieurs pendans, qui aboutiffent en pointes rondes, frangez par fois de different émail.

Les Haches; Harpes; Hayes vives, ou mortes; Huchets au Cors de chaffe, enguifchez, ou liez de gueules, & virolez d'or, ou autrement, fuivent apres; & font fuivis des jantes de rouë, cloüées du mefme émail, ou d'un autre different; & des Montons à piloter, ferrez indifferemment du mefme, ou d'un autre émail.

Les Lofanges par fois rempliffent tout l'Escu, faites alternativement de divers émaux, & par fois forment des pieces honorables.

Il eft à noter que la lofange fe remplit affez fouvent: comme par exemple, d'argent à la lofange de gueules, remplie d'or: on diroit Macle, fi ce qui eft d'or eftoit d'argent; car elle feroit percée pour lors à

jour & non remplie , d'autant qu'on verroit l'émail du champ. La Mortaise est carrée, & creuse en son fonds.

Les Macles font de la forme des losanges : mais percées à jour, de la figure mesme de la losange. Elles ont pris ce nom de *macula*, tache, ou des mailles de grands filets, qu'elles figurent ; ou de Maclian fameux dans l'Histoire de Bretagne, qui premier s'en servit en ses Armes.

Les Seigneurs de Rohan, ses descendans, en portent neuf ( 3. 3. & 3. ) d'or, en champ de gueules, & l'on tient qu'en leur Duché, il se trouve plusieurs Cailloux, qui ont au dedans cette figure empreinte ; & plusieurs Carpes dans leurs estangs, qui les portent sur les escailles ; ce qui pourroit avoir donné sujet à leurs premiers Ancestres de s'en servir ; il en est d'escottées, en sautoir, pal, ou face.

Les Morailles ou mors de Caveçon ; les Molettes d'Esperon qui ne different de l'Estoille que pour estre percées en rond par le milieu, ont d'ordinaire cinq pointes ; & pareillement les Manches maltaillées, tiennent icy leur rang.

De la Navire, on dit, vogante, équipée, voilée, au Mast armé, ou desarmé, & fretée ; ce terme de freté se prend pour une espece de treillis, dont les pieces entre-lassées, les unes dessus, les autres dessous, tombent du chef vers la pointe, moitié en bande, & moitié en contre-bande. Le nombre ordinaire des pieces en est de six ; s'il excède, ou s'il est moindre, il faut le specifier.

Navettes, sont outils de tisseranderie, & se pointent tantost en haut, tantost en bas. Leur figure est en ovale, & se perce à jour.

En suite les Ostelles, qu'on prend pour des amandes; les Pavillons, frangez, cordez, & arreztez; les perles ordinaires; perles façonnée en Y; & les portes ouvertes ou fermées, d'un ou de deux degrez, sommées de deux ou trois creneaux, accompagnées de ponts, coulisses, herfes, ne sont pas moins considerables dans le Blason.

Les Redortes de plusieurs pieces auront leur rang dans nos figures. Les Rustres sont semblables en leur circonference aux losanges & macles, & ne different des losanges qu'en ce qu'elles sont percées en rond.

Les Tourteaux, qu'on peut prendre pour des gâteaux, boules, ou playes, sont toujours de couleur, & se peignent avec quelque peu de relief (selon le sentiment de plusieurs) & se mettent seuls, ou en nombre; de mesme que les vertueelles ou bris d'huis, & les vases ou coupes, couvertes.

Voila les plus notables ouvrages de l'homme, mis en œuvre dans le Blason, que nous avons parcourus par les lettres de l'alphabet; qui s'employent elles mesmes dans les Armoiries, mais fort rarement, & plus chez les Estrangers que parmy les François, où les exemples aussi en sont plus rares.



## T R O I S I E S M E P A R T I E .



**N**OUS avons jusques icy rapporté les pleines Armes, ou du moins les choses dont elles se composent en faveur des aînez, à qui elles sont réservées ; les Cadets & les Puisnez les portent aussi, mais avec quelque difference d'inferiorité ; ce que l'on appelle brisures, dont le nombre n'est point limité, puis qu'il dépend de la fantaisie.

Les uns prennent des Estoiles, Croissans, Soleils, Animaux, Oyseaux, Fleurs, & autres choses, posées d'ordinaire sur le flanc dextre de l'Ecu, en chef, ou mouvantes d'iceluy ; le costé senestre estant pour les Bastars, qui sont obligez de briser de mesme que les Puisnez.

D'autres brisent, en diminuant les pieces, & d'autres en changant l'émail de leurs Armes. Mais le plus souvent pour brisures on se sert du Lambeau, de la Bordure, de l'Orle, Baston, Bande, ou Cottice, que ie mets icy selon leur dignité. Car on tient que s'il se trouvoit cinq puisnez en une maison ; le Lambeau appartiendroit au premier ; la Bordure au second, & ainsi des autres, si bien que les puisnez du premier puisné ; pour doubles brisures, ou sous-brisures, deuroient augmenter les pendans du Lambeau ; le premier d'un ; le second de deux autres ; & les autres de mesme, jusques à cinq : apres quoy pour sous-brisures on chargerait le Lambeau, qui d'une figure, qui d'une autre.



Les sous-brifures de la bordure, sont premierement de la faire engressée; secondement de la charger de tourteaux ou besans; troisièsmement de la chomponner; & en dernier lieu, de la charger de plusieurs figures, ou d'une seule; en forte que leur nombre montre celuy des degrez, dont celuy qui brise est estoigné de l'aisné.

Il en est de mesme des autres brifures, dont il faut maintenant expliquer la figure. Le Lambeau se peint en Cottice, soutenuë de plusieurs pendans qui ne sont jamais au dessous de trois, ny au dessus de cinq: en sa largeur, considerée sans pendans, il n'occupe que la neufiesme partie de l'Ecu. Pour la Bordure, elle environne la circonference de l'Ecuffon, & contient en sa largeur la moitié d'une bande. Il en est de couleur, & de metal indifferemment; d'engressées, canelées, dentelées & camponnées de diuers esmaux. L'Orle, est une ceinture composée d'une ou plusieurs pieces, rangées de suite; mais separées les uns des autres, & un peu estoignées des bords de l'Ecu. Quelques-uns appellent les grands anneaux des Armes, Orles ronds, mais assez improprement.

Le Trescheur ou Essonnier, est presque de mesme; finon qu'il se fait de quatre lignes posées l'une aupres de l'autre (selon quelques uns) de mesme que l'Orle; il est par fois Fleurdelisé ou Fleuronné.

Le Baston est de figure ronde, & n'a de largeur que le tiers de la bande. De longueur tantost il donne dans les deux angles, & tantost ne sort presque pas du cœur de l'Ecu.

Pour la Bande & la Cottice, nous en auons desia parlé. Obseruons seulement que ces brisures, qui la pluspart brochent sur l'Escu, doiuent estre differentes en émail, ou du champ, ou des pieces, mais beaucoup plus des pieces; d'autant qu'elles semblent plustost posées sur elles, que sur l'Escu. D'où vient qu'aux Armes des Princes de la Maison Royale de France, le Baston de gueules en champ d'azur, au milieu des trois fleurs-de-Lys d'or, n'est point couleur sur couleur; veû qu'à considerer l'Escu en sa figure ancienne, le Baston qui donne dans les deux angles, brochant sur les fleurs-de-Lys d'or sans nombre, semble estre soûtenu par elles, & ne point toucher à l'Ecusson, comme nous auons desia dit.



## QUATRIESME PARTIE



**P**ARLONS maintenant des ornemens & adjoints extérieurs de l'Escu ; sous ces noms, s'entendent les Couronnes, Tiars, & Mitres, Heaumes, ou Casques, Bourrelets, Cimiers, Pennaches, Supports, ou Tenans, Pauillons, Chapeaux de Cardinal & de Duc, Manteaux, Cordelieres des Dames, Deuises, Cris de guerre, Colliers d'Ordre, marques de hautes dignitez, & Litres.

Les Couronnes à l'antique, sont à plusieurs rayons, d'ordinaire à douze. Celles d'Empereur sont représentées comme une Mitre, à peu près, jointe au sommet par une Boule du Monde, & une Croix de Perles; ils la prenoient autrefois à Rome des mains du Pape, ayant esté couronnés de fer à Aix la Chappelle, & d'argent à Milan.

Les Rois de France ( depuis François I. qui la prit ainsi ) portent la leur esmaillée de Pierrieres, rehaussée de fleurs-de-Lys tout autour, fermée à l'Impériale de huit rayons, bandes ou demy-diadèmes, & terminée par une double fleur de-Lys pour estre veüe de tous costez.

Les Dauphins la portent fermée de quatre bandes;

Les Roys d'Angleterre en qualité de Roys de France, la portent rehaussée de quatre fleurs-de-Lys, & de quatre Croix pattées sommée d'une Croix pattée.

Les Roys d'Espagne, & de Pologne, la portent fermée de huit pieces, rehaussées de hauts Fleurons, trefles fendus, ou feuilles de Chefne. Mais ceux d'Espagne ont cela de particulier, que la leur est sommée d'un Globe croiseté.

Celles des Ducs & Princes, sont de huit grands Fleurons d'or, soustenus d'un Cercle.

Celles des Freres de nos Roys, de huit fleurs-de-lys.

Celles des Princes de leur Sang, de quatre hauts Fleurons & quatre fleurs-de-Lys.

Les Seigneurs qui possèdent des Principautez, sans estre Princes, la portent à l'antique, non fermée.

Les Marquis, pour Couronne portent un Cercle rehaussé de quatre bas Fleurons, meslez de douze pointes, qui soustiennent autant de Perles.

Les Comtes, un Cercle d'or, garny de Pierreries, rehaussé de dix-huit Perles.

Les Vidames, un Cercle enrichy de Pierreries, gressé de Perles, surmonté de quatre Croix pattées.

Les Vicomtes, un Cercle esmaillé, surmonté de quatre grosses Perles.

Les Barons, un Cercle environné d'un Chapelet de Perles enfilées.

Ceux-là seulement ont droit de porter Couronnes: leurs femmes les portent de mesme, hors qu'on les represente un peu plus petites.

En suite sont les Mitres Papales, composées premierement d'un long Bonnet, ou Armet d'or, surmonté d'une Boule croisetée, reuestue & parée de trois Couronnes Royales.

Les Cardinaux, Timbrent d'un Chapeau rouge, à deux Cordons entrelassez, terminez de chaque costé de cinq houppes.

Les Archevesques, d'un chapeau de Sinople, à deux Cordons de même, entrelassez, terminez de quatre houppes, & sous le chapeau une Croix treslée (ou fleurdelisée pour ceux de France) dont le Baston est caché sous l'Escu.

Les Evesques de mesme, hors qu'ils mettent une Croffe au lieu de la Croix treslée, & ne terminent leurs Cordons que de trois houppes.

Les Abbez & Protonotaires, portent le Chapeau de Sable, dont les Cordons entrelassez & pendans se terminent en deux houppes.

Anciennement les Evesques & les Abbez, portoient la Mitre & la Croffe au lieu du Chapeau; avec cette difference, que l'Evesque portoit la Mitre & la Croffe tournées à droit, & l'Abbé tournées à gauche.

Les Prieurs, ont leurs Armes environnées d'un Chaplet de Sable, & derriere le Baston Pastoral, fait en forme de bourdon.

Les Abbeses, portent l'Escu en losange, environné d'un Chaplet de Sable, & derriere la Croffe tournée à gauche.

Les Chevaliers de Malthe, portent l'Escu posé sur la Croix de leur Ordre, dont les extremitez paroissent entrelassées d'un Chaplet, qui environne le tout.

Pour les Casques, les Estrangers en mettent iusqu'à trois sur un mesme Ecusson, les François n'en mettent qu'un pour l'ordinaire.

Ceux des Roys sont d'or, ou dorez, & entierement

ouverts de front; & ceux des autres d'argent rayez d'or, ou d'acier poly. Ils se mettent de deux façons, de front, qu'on appelle Casquetarez, ou de pourfil.

Ceux de onze grilles ou barreaux à claires veuës, appartiennent aux Princes issus de Souverains.

Ceux de neuf, appartiennent aux Ducs.

Ceux de sept, aux Marquis & Comtes.

Ceux de cinq, aux Barons & Chevaliers.

Et ceux de trois, aux Gentils-hommes nobles de trois races.

Ceux qui sont tournez de pourfil & fermez; c'est à dire la visiere, l'œilliere, le nasal, ou vantaille estant abatus, appartiennent aux Escuyers, premiers de leur race.

Les Bastars, le portent tourné à gauche.

Les Casques des Chevaliers sont encore parez de Chapeaux de triomphe, bourrelets, ou tortils, faits de foye, & de cheucux; figures expressives des faueurs des Dames, qu'aux iours de bataille portoient les Gentils-hommes.

Le Casque & le Bourrelet, sont surmontez du Cimier; qui n'est autre chose qu'une piece des Armes, ou quelque autre figure indifferemment, qui par fois est hereditaire. Cette coustume a esté introduite à la façon des Anciens, qui pour se rendre plus redoutables, mettoient sur leurs Heaumes, des animaux entiers, ou quelques unes de leurs parties seulement.

Pour l'ornement, le Heaume est accompagné de pannaches, pleumages, feüllars, acantes, ou lambrequins; qui doiuent estre peints, ainsi que les bourrelets,

de tous les émaux differens de l'Escu.

Maintenant l'Escu ainsi orné, a de part & d'autre des Suports ou Tenans, qui plantez de bout, de leurs mains ou pieds, semblent appuyer l'Ecusson: les Anges, Cerfs; Leopars, Lycornes, Grifons, Sauvages, Liós, Aigles, Monstres Marins au visage humain, Centaures, Dragons, Sereines, & Levriers, des Apollons, des Hercules, des Mores, Cignes, & autres figures, y sont employez communément.

Toutes ces choses, lors qu'elles appartiennent à des Rois, sont couvertes du Pavillon, qui represente le Manteau Royal; marque de Souveraineté.

Les Ducs, Archi-Ducs, & autres de grade pareille, ne courent leurs Armes que du Chapeau retrouffé, sans courtines, ou de courtines sans Chapeau, qui tiennent lieu du Manteau Ducal.

Maintenant pour ce qui est des Dames d'illustre rang, leurs Armes ne sont ornées & environnées que de Cordelieres, nouées en quatre endroits, & enlassées de quatre lacs d'amour, mais quelques uns ne les donnent qu'aux veufves; d'autant qu'Anne de Bretagne, veufve de Charles huitiesme, s'en servit alors la premiere; & d'autres les employent indifféremment; y adjoustant toutefois, lors que les Dames ont leurs Maris, deux branches de Laurier, ou de Palme, qu'ils appellent rinfseaux.

Pour la Devise, ditte autrement Amprese, ou Imprese, il en est de deux sortes, l'une parfaite, & l'autre imparfaite. La parfaite est composée d'une ame & d'un corps; c'est à dire qu'elle consiste en certaines figures



de couleur ou de metal à discretion, accompagnées de paroles convenables pour elles, courtes & expressives de la passion dominante de celui qui les porte. La figure est le corps, & les paroles s'ont l'ame. L'imparfaite signifie aussi la passion du Heros, mais seulement par les figures ou par les paroles separément. Pour la cõposition de la parfaite, dont l'usage doit estre plus frequent, il faut observer principalement, qu'il y ait proportion entre l'ame & le corps; qu'elle ne soit ny trop obscure ny trop intelligible, & que les figures humaines n'y soient point employées: parce que l'homme estant pouveü d'une ame, & les paroles en estant encore une autre, la Devise auroit deux ames pour un corps. Par la raison contraire, jamais en une mesme Devise, on ne doit mettre deux figures destachées; car autrement ce seroit deux corps pour une ame. D'ordinaire elle se met separément des Armoiries, ou si l'on veut l'y ioin-dre, on la met sur un rouleau qui sort du Cimier, qui peut servir de corps.

Les Armes parlantes dont plusieurs se servent, peuvent presque passer pour une espee de Devise; c'est pourquoy nous en parlerons icy. On appelle Armes parlantes, celles qui par les figures qui sont en assiete sur le Champ, expriment le nom de celuy qui les porte; comme la Grenade, le Galice & le Lyon; qui sont les Armes des Royaumes de Grenade, Galice & Leon. On demande si ce sont de legitimes Armoiries. Quelques-uns les aprouent, & pour raison alleguent que les Armes n'estant faites que pour denoter celuy qui les porte, les parlantes sont encore plus estimables que



les autres, puis qu'elles arriuent plustost à leur effet, estant comme vne voix vivante qui fait connoistre mesme le nom. Les autres les rejettent comme peu-honorables, n'estant tirées que du nom, & non pas données pour quelques exploits signalez, de mesme que les plus illustres; & tiennent mesme que c'est une confession tacite, de n'auoir rien de plus notable que son nom, puis qu'on en fait parade en sa plus belle marque. D'ailieurs, ils estiment que ces sortes d'allusions tiennent beaucoup de l'enfant, & que cette precipitation de faire parler ses Armes, pour se rendre plustost connu, tesmoigne une precedente obscurité, & comme une assurance que la renommée doit estre muette de nous.

Le Cry de guerre semblablement, à quelque rapport avec la Devise, en ce qu'il se met aussi sur le Timbre, & parfois est composé des paroles mesme de la Devise. Il se fait regulierement de deux ou trois mots au plus, dont se seruent les Roys, Princes & Chevaliers notables, pour se faire reconnoistre aux leurs dans les combats, & les appeller ou à la deffence de leurs vies, ou à la poursuite de la victoire.

Quant aux Colliers d'Ordre, on n'en peut rien dire qui ne soit connu; veû que les Ordres de la Genette, de l'Estoile, de S. Michel, du saint Esprit, de la Toison, de la Jarretiere, & de S. Lazare de Jerusalem sont assez connus. Leur usage en Blason, veut qu'ils environnent l'Escu immediatement; & s'ils sont redoublez, que les plus anciens soient les plus proches de l'Escusson.

Pour les marques de hautes dignitez , il suffira de rapporter ce que l'usage en a introduit en France.

Le Connestable porte deux mains dextres ou dextrocheres armées, sortant d'un nuage, & tenant chacune une Espée nuë, la pointe en haut, aux deux costez del'Escu de leurs Armes.

L'Admiral, deux Ancres aux derriere de son Escu, passez en sautoir.

Le General des Galleres, une.

Le Chancelier, un Mortier de toile d'or, rebrassé d'Hermines, d'où sort une figure couronnée, revestüë du Manteau Royal, tenant à droit un Sceptre, & à gauche les grands Sceaux, & derriere l'Escuffon deux Masses de vermeil doré, passées en sautoir.

Les Mareschaux de France, deux Bastons d'azur, femez de fleurs-de-Lys d'or, passez en sautoir derriere l'Escuffon; & dessus une Couronne Ducale, que quelques-uns leur veulent donner, ne fussent-ils pourueus d'aucune Duché. Anciennement ils costoyoient leurs Armoiries de deux Haches d'armes, le taillant en dehors.

Le Colonel General del'Infanterie, quatre Drapeaux à costé du Cimier; deux de chaque part, l'un blanc, & l'autre bleu.

Le Colonel General de la Cavallerie Françoisë, quatre Cornettes de France, deux de chaque costé du Cimier.

Le Grand Maïstre de l'Artillerie, deux Canons sur leurs affuts, au dessous de ses Armes, ou derriere,

passiez en sautoir.

Le grand Escuyer, deux Espées Royales, passées en sautoir.

Le grand Maistre d'Hotel de France, porte deux Bastons de vermeil doré, dont les bouts d'enhaut se terminent en Couronnes fleurdelisées & fermées, passées en sautoir derriere ses Armes.

Le grand Chambellan, deux Clefs d'or, terminées par enhaut de deux Couronnes Royales, passées en sautoir derriere l'Escu.

Le grand Pannetier, à costé la nef d'or & le Cadenat, qu'on met devant le Roy.

Le grand Aumonier, au dessous, un Livre fermé de Gueules, couvert des Armes du Roy.

Le grand Veneur, au dessous, deux grands Cors de chasse, pendans par les attaches.

Le grand Fauconnier, de la mesme sorte, deux Leurres.

Le grand Louvetier, de mesme, deux Testes de Loup.

Le grand Bouteiller, deux Bouteilles de vermeil doré au dessous, ornées des Armes Royales, le Bouchon terminé en fleur de-Lys.

Le premier Tranchant, au dessous, porte un Couteau & une Fourchette en sautoir, emmanchez, couronnez de France.

Le grand Prevost, deux Faisseaux, de Verges d'or, liez de Gueules, avec la Hache d'Armes, dont le manche est au milieu de chaque Faisseau, passez en sautoir au dessous de l'Escu.



## 50. LE TROPHEE D'ARMES.

Le grand Mareschal des logis, un Marteau, & une Masse d'Armes au dessous en fautoir.

Le Surintendant, deux Clefs à costé, l'une d'or, & l'autre d'argent.

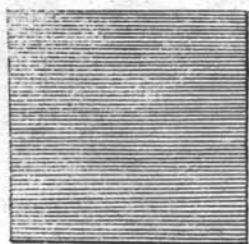
Les Presidens, se reconnoissent au Mortier posé sur leur Timbre.

Pour la Litre, c'est une Ceinture d'estoffe, ou de Peinture, releuée de Massonnerie, ou de Charpenterie, tenduë autour des Eglises dedans & dehors, pour y mettre à diuerses distances les Armes du Seigneur temporel du lieu, qui seul a droit de Litre: & s'il permet à ses Vassaux d'en user, la sienne doit estre toujours au dessus. Elle se fait de l'Esmail du Champ, si ce n'est en deuil, qu'elle est noire.

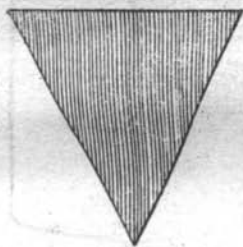
A ces Preceptes, adioustons les Figures des pieces du blason, les moins aisées à concevoir, pour appeller les yeux au secours de l'Esprit; & faire voir tout ce qu'on ne peut faire entendre.

**FIGURES**

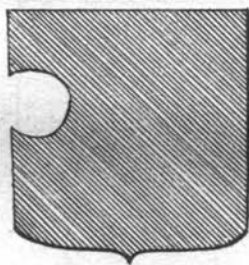
FIGURES DE LA PREMIERE PARTIE  
l'Escu ordinaire de l'Escu Carré d'azur  
pourpre



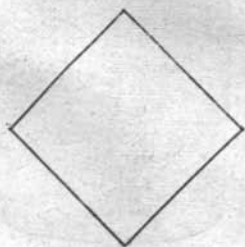
Escu en triangle de  
gueules



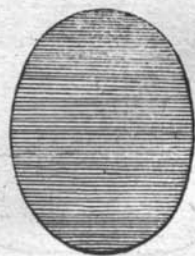
Escu Eschancre' ou a  
l'Antique de sinople



Escu des filles  
d'argent



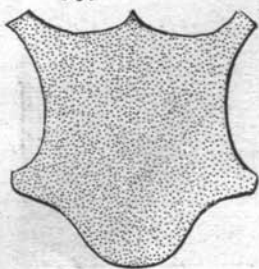
Escu en Ouale a  
l'italienne d'azur



G



*autre sorte d'Escu  
dor*



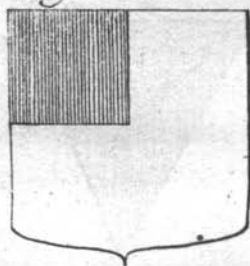
*Encore d'autre sorte d'escu  
de gueules*



*d'argent a l'Escu en abisme  
d'azur*



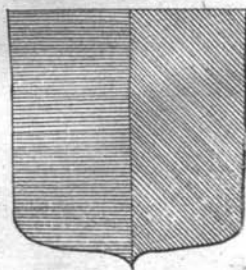
*d'argent au franc quartier  
de gueules*

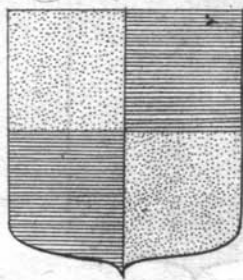
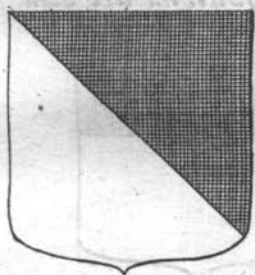
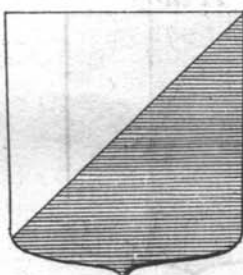
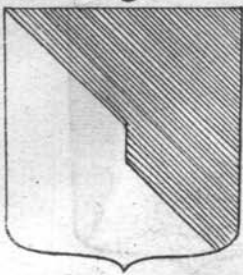


*d'argent au franc canton  
de sable*



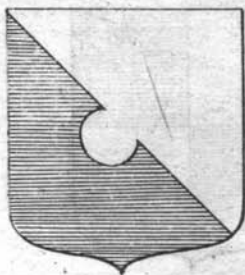
*party d'azur et de sinople*



*Coupe de gueules sur or**Ecartele d'or et d'azur**Tranche de Sable sur argent  
ou d'argent Tranche de Sable**Taille d'argent sur azur**party coupe tranche  
taille de pourpre et d'argent**Tranche party en cœur et  
retranche d'argent et de sino  
ple*

1052  
BIBLIOTHEQUE  
MUSEUM  
NATIONAL  
HISTORICAL

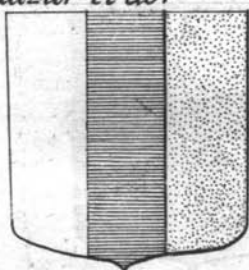
d'azur tranché d'argent  
arondy en cœur et retransché  
d'un mesme traict



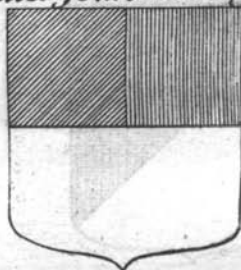
4  
Tierce en fasce de gueules  
sur argent soutenu d'azur



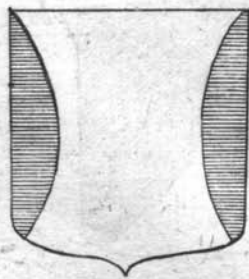
Tierce en pal d'argent  
d'azur et dor



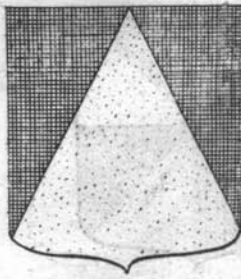
party en chef de pourpre  
et gueules, soutenu d'argent



d'argent flanqué  
d'azur

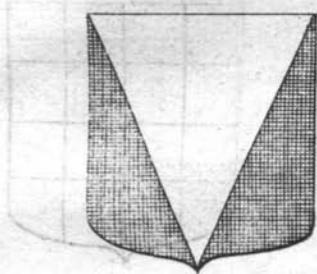


dor chappé de  
sable

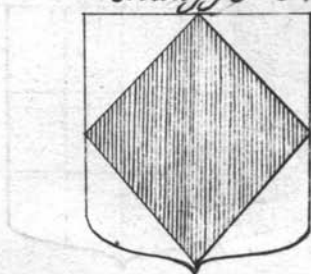




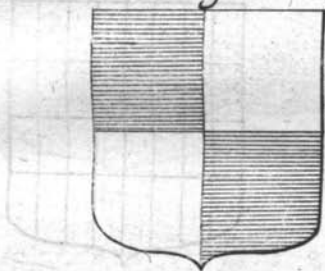
D'argent contr' échappé  
de sable



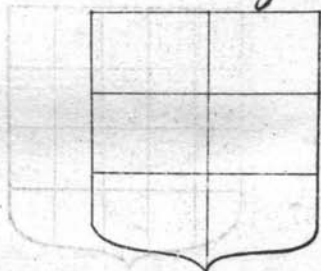
5  
De gueules vestu  
d'argent ou chappé  
ou haussé



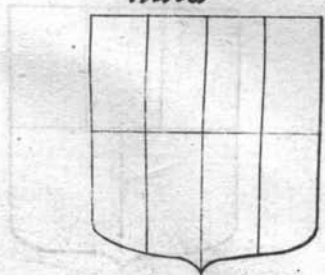
Escartelé d'azur  
et d'argent



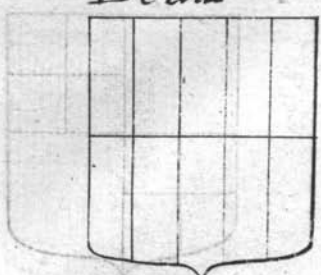
Escartelé de six



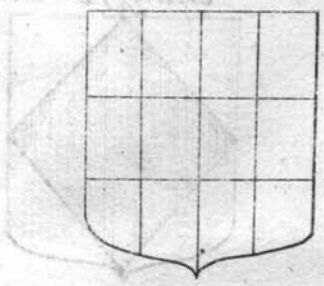
Escartelé de  
huit



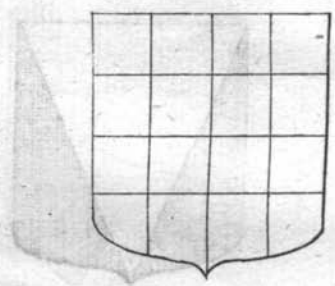
De dix



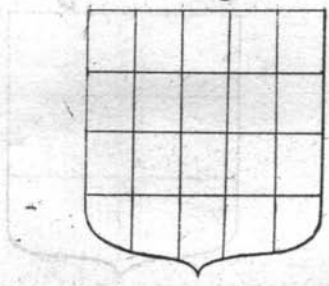
*de douze*



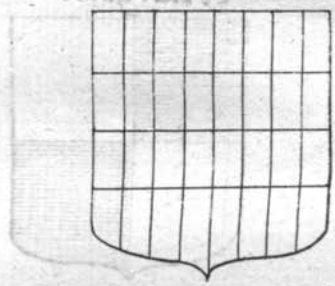
*de Seise*



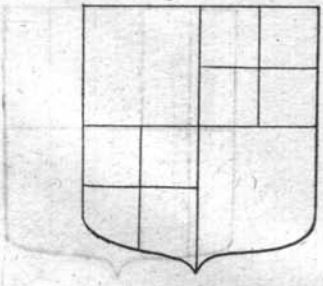
*de Vingt*



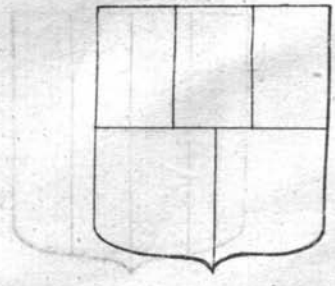
*Escartele de 32*



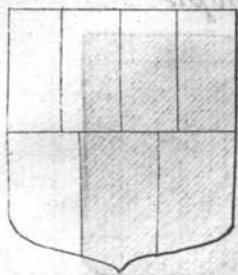
*Escartele au premier et  
4<sup>me</sup> contrescartele au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>*



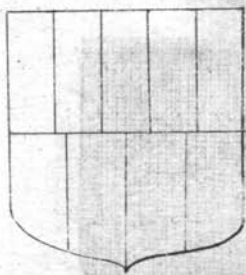
*Escartele de cinq*



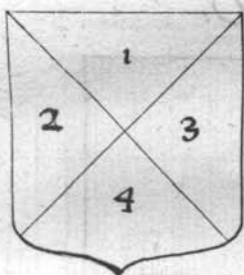
*Escartelé de sept*



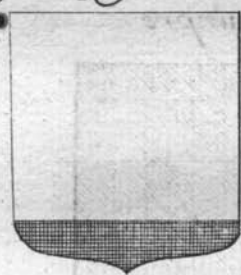
*Escartelé de neuf*<sup>7</sup>



*Escartelé en sautoir*



*d'arg. campagne de sable*



**FIGURES DE LA SECONDE PARTIE**

*Azur*



*Gueules*



*Sable*



*Sinople*

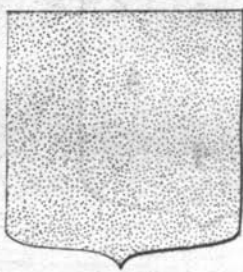


8

*pourpre*



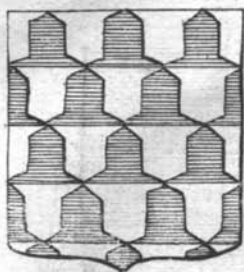
*Or*



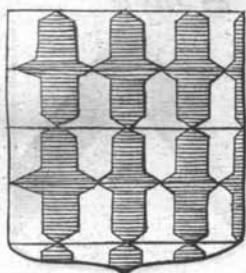
*Argent*



*Vaire*



Contreuaire



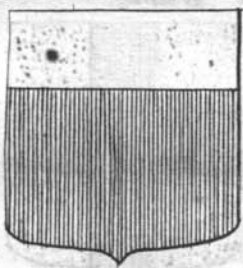
9  
Hermine



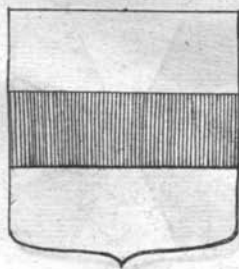
Contre hermine



De gueules au chef d'argent



D'argent a la fasce  
de gueules



D'argent au pal d'azur

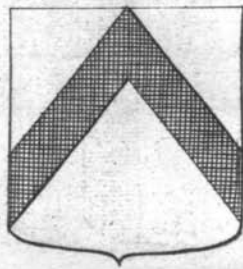


H

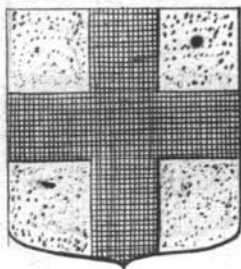
D'argent a la bande  
d'azur



D'argent au chevron<sup>10</sup>  
de Sable



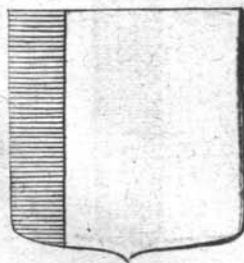
d'or a la croix de  
Sable



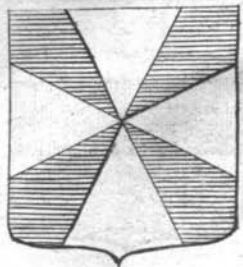
d'argent au Sautoir  
d'azur



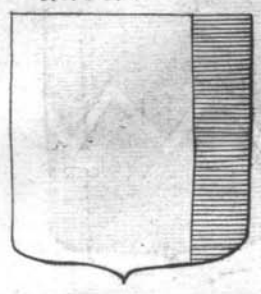
d'argent a l'exeré  
d'azur



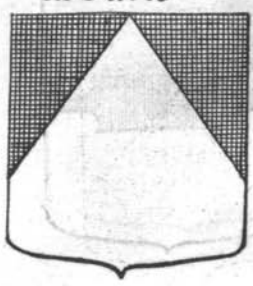
Gironne de 8 pieces  
d'azur et d'argent



d'argent Senestre  
d'azur



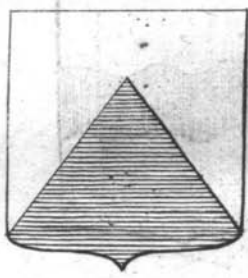
d'argent enmenché  
de Sable



d'argent chausse  
de Sable



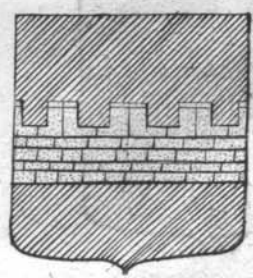
d'azur Sappé d'argent



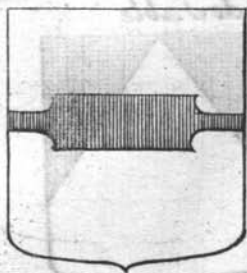
fascé denché de gueules  
et d'argent de 3 piéces



De pourpre a la fasce dor masso-  
mée de sable bretassée de 3 piéces  
et 2 demies



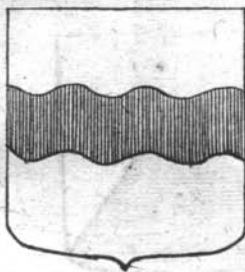
*D'argent a la fasce de gueules eschancree*



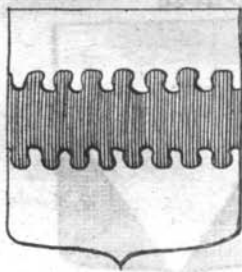
*D'azur a la fasce vivee d'argent*<sup>12</sup>



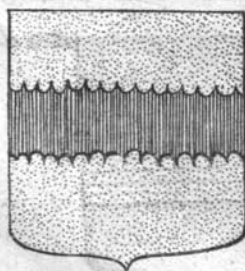
*D'argent a la face ondee de gueules*



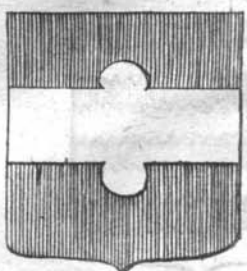
*D'argent a la fasce antee de gueules*



*D'or a la face engreslee de gueules*

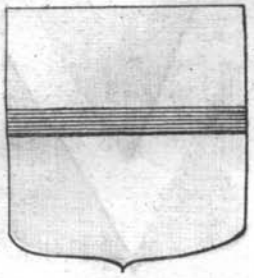


*D'e gueules a la face nouee d'argent*





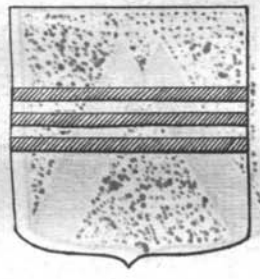
*D'argent a la fasce en  
deuise d'azur*



*D'argent a la jumelle  
de gueules*



*D'argent a la tierce ou  
amade de pourpre*



*Pale contrepale d'argent  
et d'azur qui s'entend  
de 6 pieces*



*D'argent a 3 pals re-  
traicts de sinople*



*De sable a 3 pals can-  
tonnez et apointez en  
cœur d'argent*



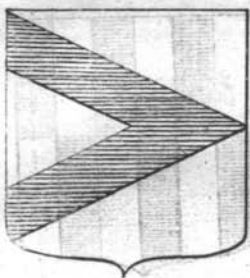
D'argent au chevron coupe d'azur



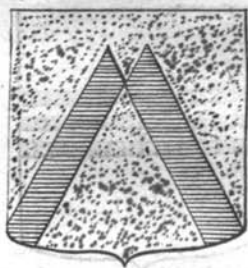
De gueules au chevron d'argent renverse



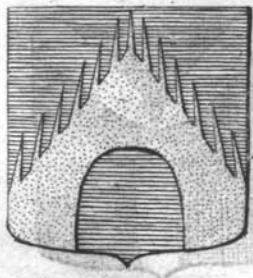
D'argent au chevron d'azur tourne



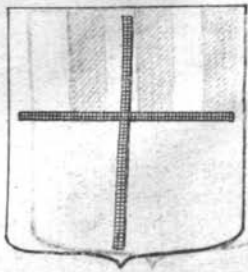
D'or au chevron brise d'azur



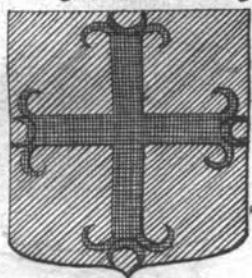
D'azur au chevron heris seploye en arche en bas dor



D'argent a la croix nisee alaisie de sable



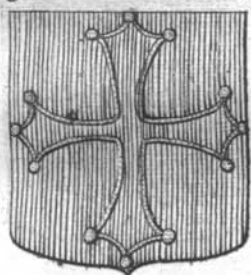
De pourpre a la croix an  
cree et sur ancree de sable



D'azur a la croix d'argent<sup>25</sup>  
chaque bout pomette de  
trois pieces



De gueules a la croix d'or  
suidee clechee pomettee  
qui est celle de Thoulouse



D'argent a la croix recree  
settee d'azur



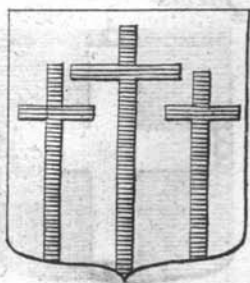
D'argent a la croix gringol  
lee ancree de gueules



De pourpre a la croix haute  
de sable au pied fiche d'argent



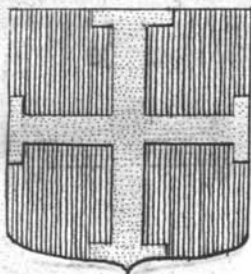
*D'argent aux croix du  
Calvaire d'azur.*



*De sinople a la croix  
patée d'argent.*



*De gueules a la croix  
potentée d'or.*



*D'azur a la croix d'ar  
gent rescellée par les 2  
bouts de la branche perie en  
pal. et croisée par les 2  
bouts de l'autre.*



*D'argent a la croix  
de Lorraine de gueules.*



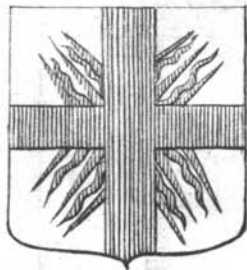
*D'azur a la croix de  
Malthe d'argent.*



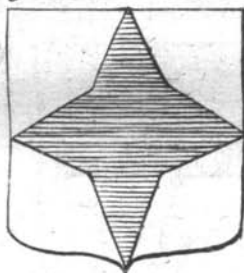
*De gueules a la croix  
du S<sup>t</sup> Esprit d'or*



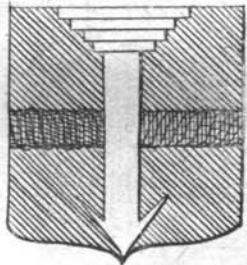
*D'argent a la croix  
rayonnante de gueule*



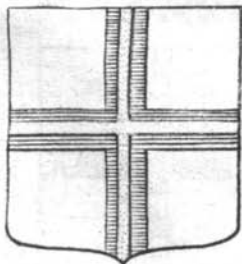
*D'argent a la croix  
Estoilee d'azur*



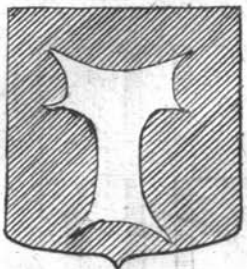
*De sinople a la croix d'argent per  
ronnee de quatre marches en  
chef cordée a dextre en fasce de gueu  
les cablee a senestre barbee en pointe*



*D'argent a la croix d'a  
zur r'emplie en pal d'or  
vuidée en fasce*



*De pourpre a la croix de  
S<sup>t</sup> Anthoine d'argent*



D'argent a la croix ou espee de S<sup>t</sup> Jacques d'azur



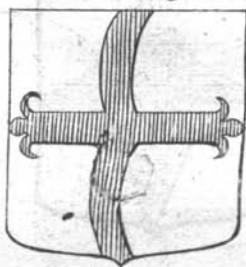
18  
De sable a la croix d'argent cramponnee tournée



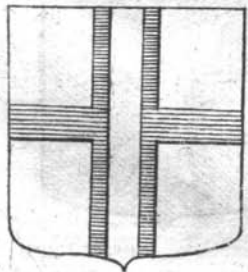
D'azur a la croix coquevelle d'argent



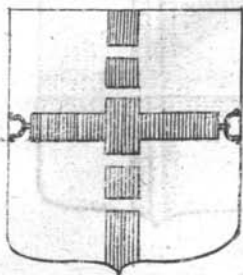
D'argent a la croix de gueules arrondie en pal entredée en fasce



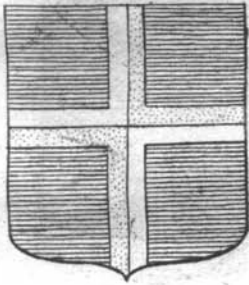
D'argent a la croix d'azur ouverte en pal



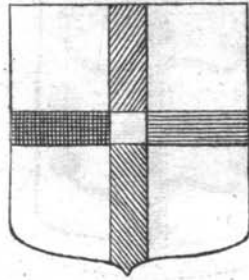
D'argent a la croix de gueules tronconnee en pal de cinq pieces et terminee en fasce en fer de fourchette a mousquet



D'azur a la croix escar  
telee d'argent et d'or



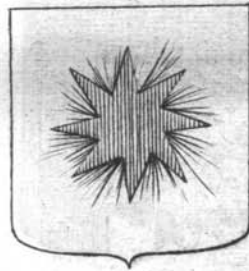
D'or a la croix de cinq pieces<sup>19</sup>  
de pourpre sur sinople de sable  
contre azur le tout confronte  
au cœur d'argent



Fascé d'argent et d'azur a  
un Lyon de l'un en l'autre  
accolle de gueules enrichy d'or



D'argent a la Comete  
simplement ou heriffée  
de gueules



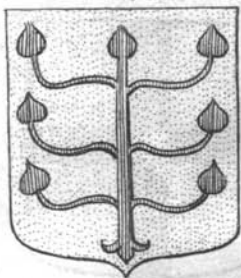
D'azur a la Comete cheue  
lié en bande d'argent



D'argent a la Comete  
caudée de trois  
rayons trans vers la  
pointe de gueules



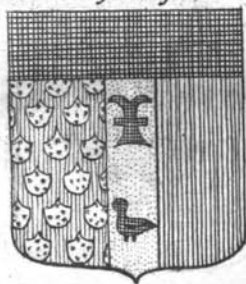
Dor au crequier de  
gueules



De sinople a l'escarboucle<sup>20</sup>  
d'or



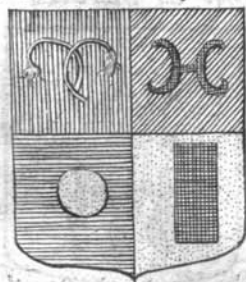
De gueules papelonne a dex  
tre d'argent marquete de sable au  
pal d'or charge d'une merlette sur  
montee d'un roc de chiquier de  
sable au chef de sable



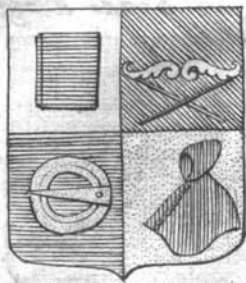
Party au premier d'azur a un  
Lyon naissant d'argent au second  
de gueules a un Lyon regard  
dant d'or au chef d'argent  
charge d'un Lyon issant de sable



Escartele, au premier de gueules  
a la queue de Lyon fourchee et  
passee en sautoir, au 2 de pourpre a un  
fermail d'or, au 3 d'azur au besant d'or,  
au 4 d'or a une billette de sable en pal

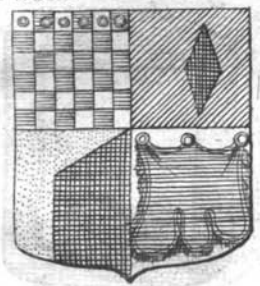


Escartele, au premier d'argent a une  
brigue d'azur en pal, au 2 de sinople  
a la braye d'argent, au 3 d'azur au  
fermail d'or, au 4 d'or a un cha  
peron de gueules





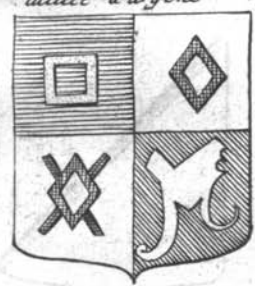
Escartelo au premier eschiquete de six trauets d'argent et d'azur charge en chef de 6 dames d'or sur un poupre a une fasce de sable au troi- sieme de sable a un gousset d'or au quatrieme d'argent a un gonfa non d'azur



Escartelo en sautoir au premier de gueules a une ranee de roue dor cloué de meisme perie en chef au se cond d'or a un mouyon a piloz de pourpre ferre de sable au troisieme dor a une losange d'azur au 2e d'argent a une losange de gueules remple dor



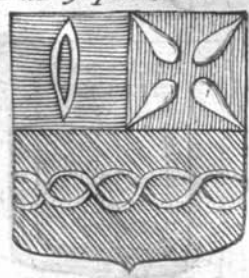
Escartelo au premier d'azur a une mortaise d'or qu a d'argent a la maile de sable au 2 d'argent a la maile de sable Escotles de meisme au qua- trieme de finople a la marche mal taillee d'argent



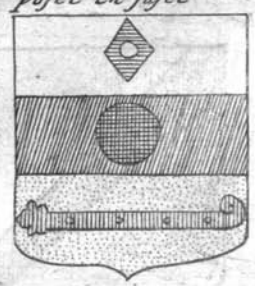
Dazur freté d'argent



Party d'azur a une nauette d'ar- gent et de gueules a 4 ostelles d'argent posees en sautoir soutenu de sinoyle a une redorte en fasce de 5 pieces dor

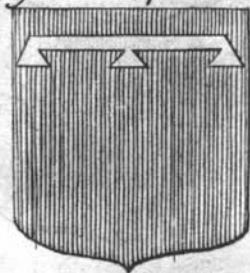


Tierce en fasce d'argent a une rustre d'azur sur poupre au torote au de sable soutenu d'or a la vertenelle de gueules posee en fasce



**FIGURES DE LA TROISIÈME PARTIE**

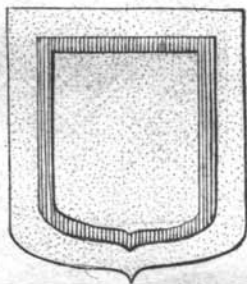
*De gueules au lambel  
d'argent de 3 pendans*



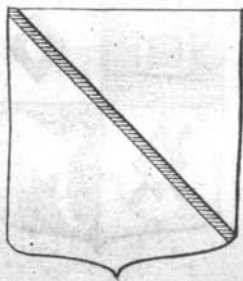
*D'argent a la bordure  
d'azur*



*D'or à l'orle de gueules*



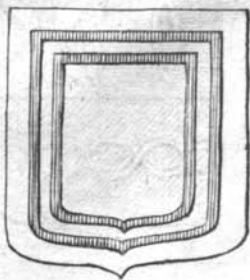
*D'argent au baston  
d'azur*



*D'argent a la bande  
de gueules*



*D'argent au trescheur  
de gueules*

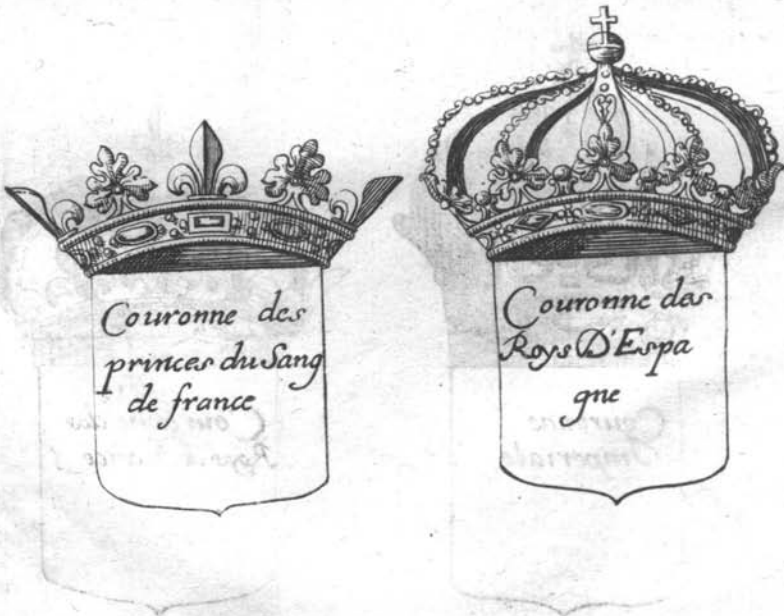


D'argent au trescheur de gue-  
les fleur de lys et contrefleur de  
l'ise  
de mesme



23  
D'argent au trescheur de  
gueules fleuronne et contrefl-  
sur une  
de mesme















*Casque des Roys de France**Casque des Ducs**Des Marquis*

*Casque des Comtes*



*Des Barons*

30



*Des chevalliers tres  
qualifiez*



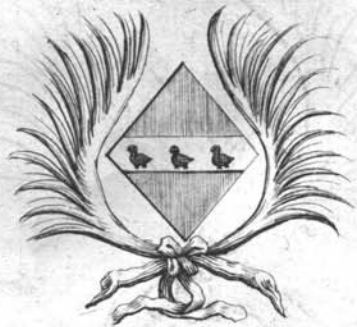
*Des Gentilshommes de  
3 races*

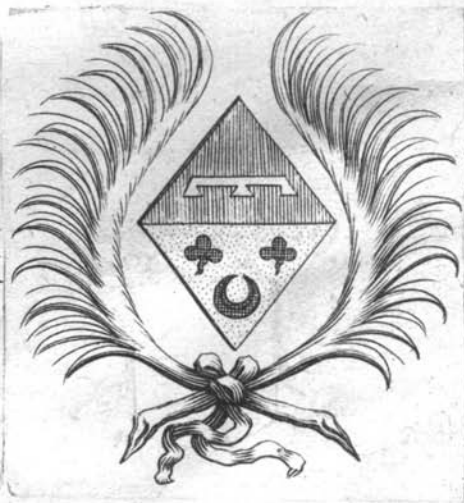
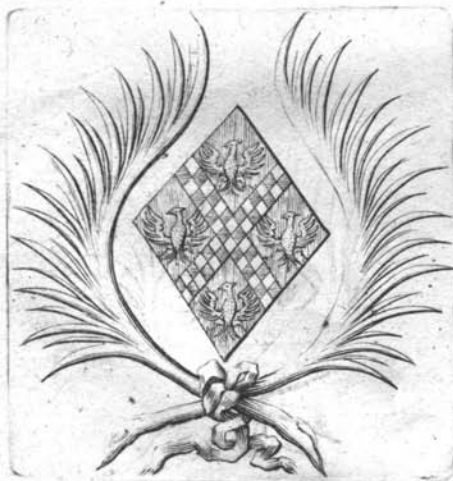
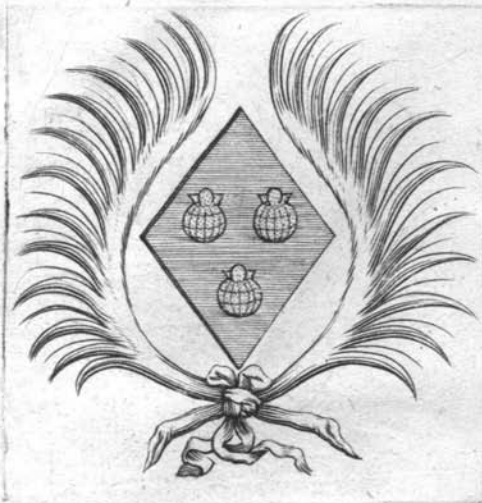


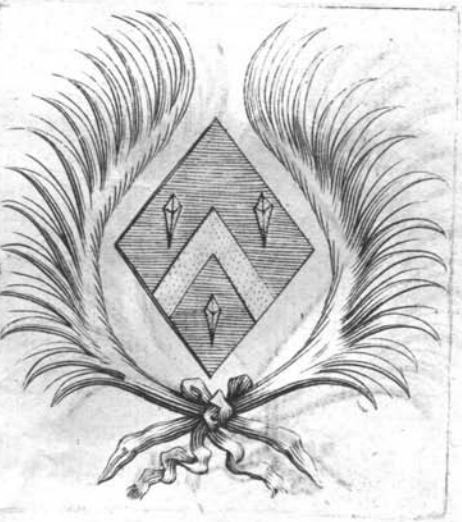
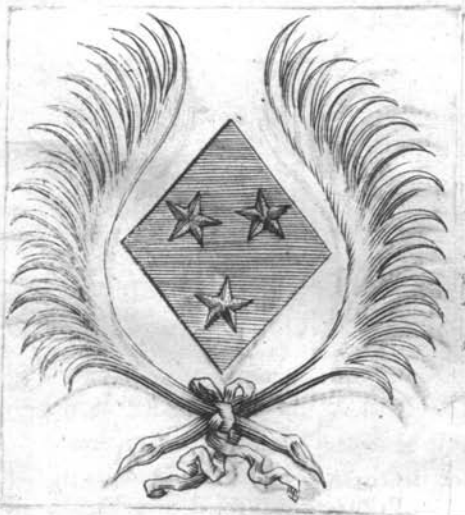
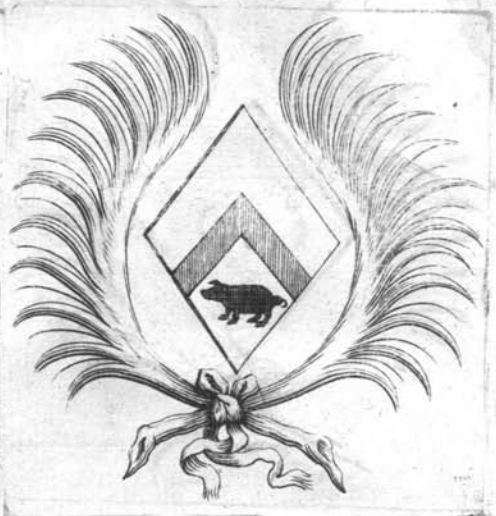
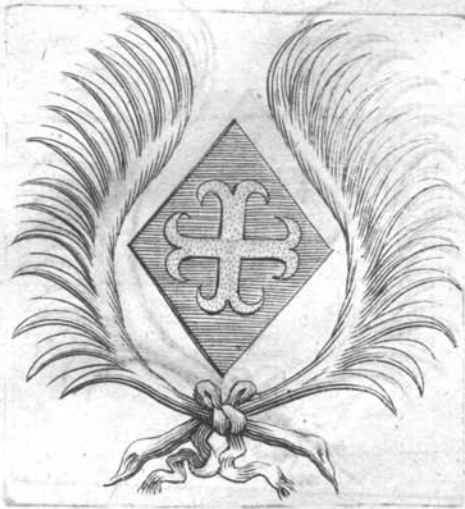
*Carque d'Escuier*

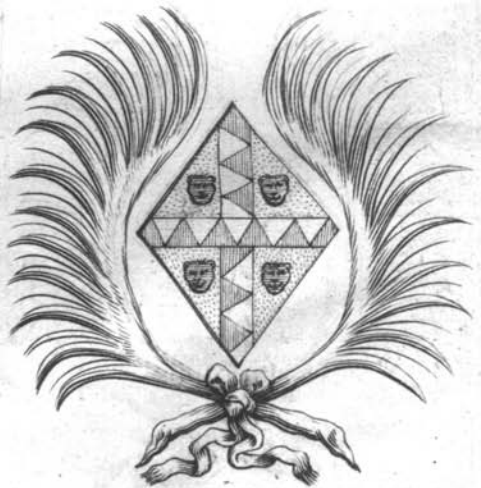
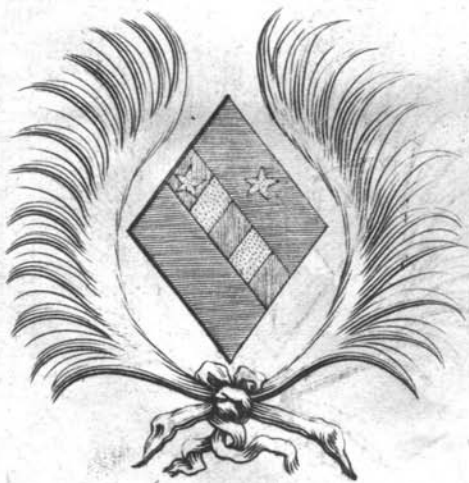
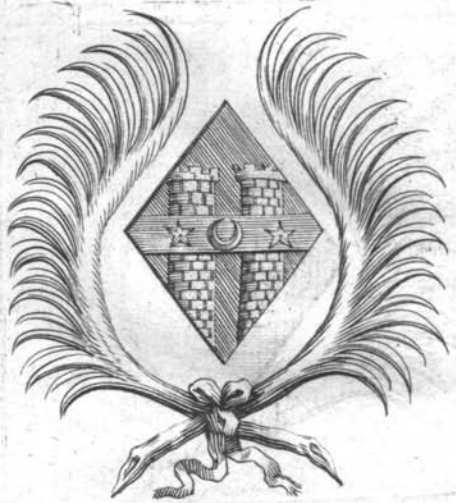


*Carque des bastards*<sup>31</sup>



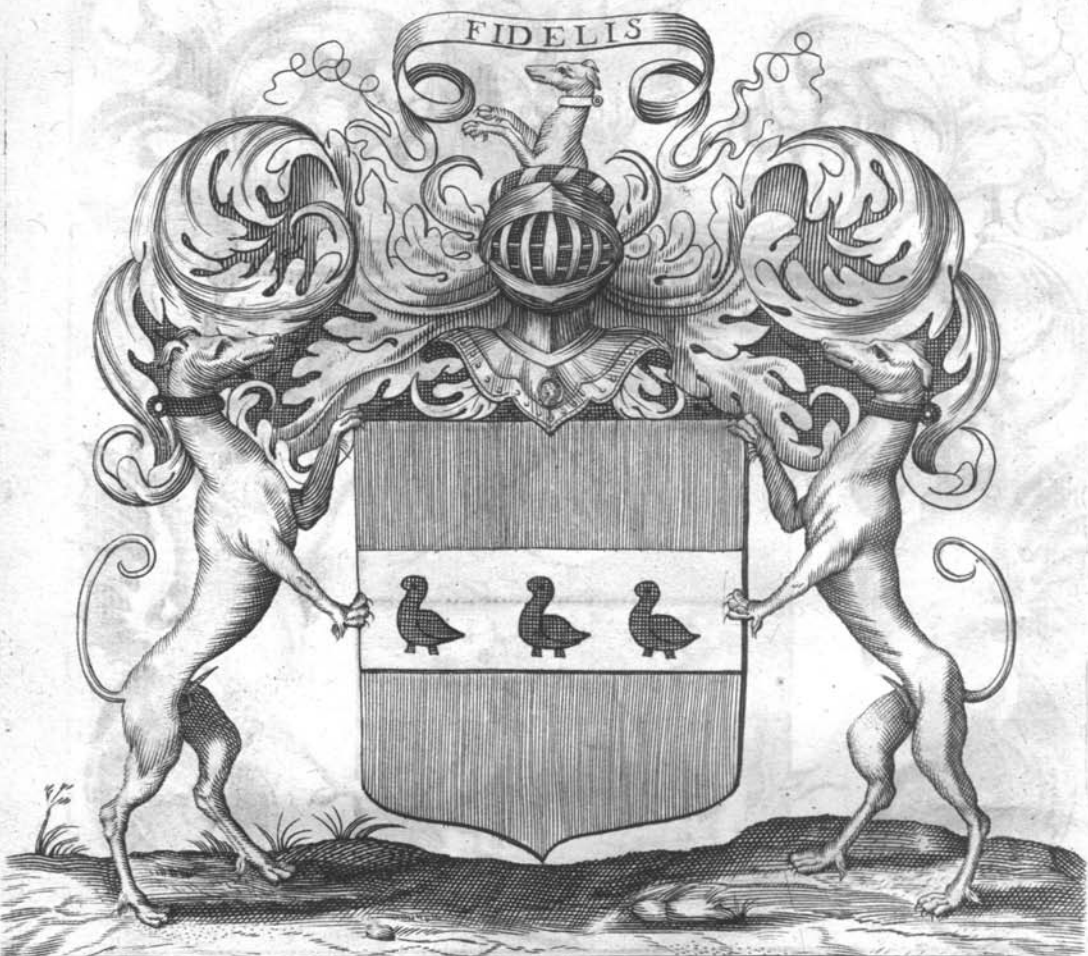








ROYER porte d'azur a deux lions d'or affrontez armez et lampasez de gueules  
 au chef de pourpre charge' d'un Cygne d'argent chappe' d'azur pour tenants  
 deux dragons ailesz de Synople le tymbre de trois quars d'argent raye' d'or  
 au cimier d'un lion aisle dracone d'or et de Synople pour devise ces mots  
**FORTIS ET PRVDENS SIMVL**



THIBAVLT, porte de Gueules, a la face d'argent, chargée de trois  
 merlettes de Sable; Tymbré d'un casque d'acier de front, poly, rayé d'or,  
 avec le bourrelet tortillé, et les Lambrequins hachés de gueules, d'argent, et  
 de Sable; pour tenants deux leurettes au naturel, accolés de Sable, et po. cimier  
 une autre demie leurette de mesme; avec ce mot latin pour devise. FIDELIS.









## CINQUIESME PARTIE.



Es figures ayant éclaircy nos preceptes, reduisons les en pratique; en rapportant les Armes des Grands, & autres qui s'offriront les premiers à nostre memoire.

Les Rois de France portent d'Azur, à trois Fleurs-de-Lys d'or, deux & un; l'Escu environné des Colliers des Ordres de Sainct Michel, & du Sainct Esprit, Timbré d'un Casque entierement ouuert, d'or; par dessus, la Courronne fermée à l'Imperiale de huit rayons, hautement exauffée d'une double Fleur-de-Lys, qui est leur Cimier; pour tenans deux Anges; le tout couuert du Pauillon Royal, semé de France, doublé d'hermines; & pour Deuise, *Lilia non laborant, neque nent.*

L'Empire, d'or, à l'Aigle de Sable, Esployé, Diadème, langué, becqué, & membré de gueules.

Austriche ancien, d'Azur, à cinq Alloüettes, d'or, posées en sautoir.

Austriche moderne, de gueules, à la Face d'Argent.

Les Rois d'Espagne, de la Maison d'Austriche, portent Escartelé; le premier quartier aussi Escartelé des Armes des Castille; qui sont de Gueules à un Chateau, d'or, somme de trois Tours de mesme, & de celles de Leon, qui sont d'argent, à un Lyon de Gueules, Le

second quartier est d'Arragon, qui est d'or, à quatre Pals de Gueules; party de Sicile, qui est de mesme, & de plus est flanché d'argent, à deux Aigles de Sable, une de chaque costé: ce mesme Escu de Sicile, est soustenu de celuy de Jerusalem, qui est d'argent, à la Croix d'or, potencée & cantonnée de quatre Croisettes de mesme: sur ces deux quartiers est posé l'Escu de Portugal, qui est d'argent, à cinq petits Escus d'Azur, chacun chargé de cinq Besans d'argent, à un Point de Sable, & le mesme Escu Bordé de Gueules, à sept Chasteaux d'or: A la pointe de ces deux quartiers est l'Escu de Grenade, qui est d'argent à une Grenade de Gueules, tigée & feüillée de Sinople: le troisieme quartier est d'Autriche, qui est de Gueules, à la Face d'argent, soustenu de l'ancien Escu de Bourgogne, qui est Bandé d'Or & d'Azur, de six pieces, à la Bordure, camponnée d'Argent & de Gueules, soustenu de l'Escu de Barbant, qui est de Sable au Lion d'or; & sur ces deux quartiers, est un petit Escu d'or, au Lion de Sable, qui est de Flandres, party d'Argent à un Aigle de Gueules.

Le Royaume de Pologne, de Gueules, à un Aigle d'argent, couronné & membré d'or.

Le Royaume de Galice, d'Azur, semé de Croix treffées ou recroiseterées, au pied fiché d'argent, & un Calice couuert d'or sur le tout.

Le Royaume de Tunis, d'Azur, à une Tonne d'or, cerclée de Sable.

Le Royaume d'Irlande, d'Azur, à la Harpe d'or, cordée de mesme. Autrefois il portoit de Sable à un Roi,

assis sur son Trône, les jambes passées en futoir, tenant de sa main droite vn Sceptre, le tout d'or.

Le Royaume de Leon, d'argent, au Lion de Pourpre.

Les Estats de Hollande, d'or, au Lion de Gueules.

Le Royaume de la Chine, d'argent à trois Testes d'Hommes, de sable, posées de frond, leurs bus vestus de Gueules.

Le Préte-Jean, Empereur des Indes, Souverain de quarante deux Royaumes; d'argent, à une Croix de Gueules, chargée d'un Crucifix d'or, accompagnée de deux Escourgées, ou Foüets de Gueules; ou selon d'autres, d'azur, à un Christ en Croix, d'argent.

Le Roy d'Armenie, de Gueules, à trois Testes de Dain d'argent, couronnées d'or.

Le Roy des Medes, de Pourpre, à trois Couronnes Ducales en Pal, celle du milieu d'argent, & les autres d'or.

Navarre, de gueules, aux Chaines d'or, entrelassées ensemble; départies en Orles, Pals, Faces, Bandes, contre-bandes en sautoir; ou au rais d'Escarboucle d'or, comme quelques-uns les Blafonnent.

Angleterre, de Gueules, à trois Leopards d'or, mis l'un sur l'autre, armez & lampassez de mesme.

Escoffe, d'or, à un Lion de Gueules, enclos dans un double Trescheur, ou Orle, Fleurdelisé, & contre-fleurdelisé, de mesme.

Cypre, escartelé; au premier d'argent, à une Croix potencée, cantonnée de quatre Croisettes d'or; au

second facé d'argent & d'azur de huit pieces, au Lyon de Gueules, brochant sur le tout, armé, lampassé & couronné d'or; au troisieme quartier d'or, à un Lyon de Gueules, & au dernier d'argent, à un Lyon de Gueules.

Le Royaume de Toledé, de Gueules, à une Couronne Imperiale d'or.

Le Royaume de Valence, de Gueules, à une Ville close de murs deffenduë de Tourelles, & d'une porte d'argent, massonnée de sable.

Sardaigne, d'or, à une Croix de Gueules, accompagnée de quatre Testes de Maures, de sable, tortillées d'argent.

Dannemark, d'or, semé de Cœurs de Gueules, à trois Lyons Leopardez passans, mis l'un sur l'autre, de Synople, couronnez d'or.

Suede, d'azur, à trois Couronnes d'or.

Boheme, de Gueules, à un Lyon, ayant une double queuë nouëe, & passée en fautoir d'argent, armé & couronné d'or.

Norvége, de Gueules, à un Lyon d'or, armé lampassé & couronné de mesme, tenant de ses griffes, une hache Danoise d'argent.

Russie, de sable, à un Portail ouuert de deux batans de Porte, & peronné de deux marches d'or,

Moravie d'azur, à un Aigle eschiqueté d'or & de Gueules, membré & langué de mesme.

Frize, d'azur, semé de Billettes d'argent, à deux Leopards d'or, passans l'un sur l'autre.

Alsasse, de Gueules, une Bande d'or, accompa-

gnée de six Couronnes de mesme, posée en Orle.

Le Comté d'Avignon, de gueules à deux Clefs d'or, adossées & passées en sautoir, liées d'argent.

Berne, de Gueules, à la Bande d'or chargée d'un Ours, de sable.

A pensel & saint Gal, Cantons de Suisse, d'or, à un Ours de sable, sur un pied, ou dressé en pied, accolé d'or, ou du champ, langué & allumé d'argent.

Le grand Cham de Tartarie, d'or, à un Hibou de sable.

Le grand Seigneur, de Sinople, à un Croissant d'argent, tymbré du Turban,

La Republique de Venise, d'azur, à un Lion aisé & assis, d'or, tenant sous sa pate un Livre ouvert d'argent.

La ville & Canton de Lucerne en Suisse, party d'Argent & d'azur.

Celuy de Solcurre, couppe d'Argent, sur Gueules.

Celuy de Zuric, tranché d'Argent, sur Azur.

Le Dauphin premier fils de France, escartelé; au premier & quatriesme de France; au deuxiesme & troisieme d'or, à un Dauphin d'azur.

Le Duc d'Orleans, d'azur, à trois Fleurs-de-Lys d'or, au Lambeau d'argent, de trois pendans.

Les Comtes de Valois, de France, à la Bordure de Gueules.

Les Ducs d'Anjou, de mesme, & depuis ils adiouterent à leur Escu ceux de Hongrie, de Naples, de Jerusalem & d'Arragon.

Les Ducs de Berry portent de France, à la Bordure lée de Gueules.

Les Ducs de Bourgogne aussi de France à la Bordure

camponnée & cantonnée d'argent & de Gueules; escartellé des anciennes armes de l'autre branche de Bourgogne, & sur le tout de Flandres.

Les Ducs d'Alañon, semé de France, à la Bordure de Gueules, chargée de huit Besans d'argent.

Les Comtes d'Evreux, Rois de Navarre, semé de France, au Baston camponné d'argent, & de Gueules.

Les Comtes de Clermont, Ducs de Bourbon, de France, au Baston de Gueules, brochant sur le tout, puis alizé.

Les Princes de Condé, de mesme.

Les Comtes de Soissons, de mesme, à la Bordure de Gueules.

Bourbon, Prince de la Roche-sur-Yon, Duc de Montpensier, porte de Bourbon, au Baston de Gueules, brisé en chef d'un petit Croissant d'argent.

Les Ducs de Vendosme, de Bourbon, au Baston de Gueules, brisé de trois Lyonceaux d'argent.

Les Seigneurs de Carency & Buquoy, de mesme.

Les Comtes d'Artois, semé de France, au Lambel de Gueules de trois pendans, chaque piece chargée de trois Chasteaux d'or.

Les Comtes d'Anjou, issus de Charles, Frere de S. Louis, portoient semé de France, au Lambel de Gueules, de cinq pendans.

Les Comtes de Dreux & de Brenne, quitterent de France, & porterent d'azur, eschiqueté d'or, à la Bordure de Gueules.

Les Ducs de Bretagne, puisnez de ceux de Dreux, quitterent aussi de Dreux, & portèrent d'Hermines.



Les Seigneurs de Courtenay, Empereurs de Constantinople, quitterent aussi de France, & porterent d'or, à trois Tourteaux de Gueules.

Les Comtes de Vermandois, quitterent aussi de France, & porterent d'or eschiqueté d'azur.

Les Ducs de Bourgogne, issus de Robert troisieme, fils de Robert, Roy de France, quitterent aussi de France, & porterent bandé d'or & d'azur de six pieces à la Bordure de Gueules.

Les Dauphins de Viennois, issus de ces Ducs de Bourgogne, quiterent aussi de Bourgogne, & porterent d'or, au Dauphin d'azur, cresté & oreillé de Gueules.

Les Rois de Portugal, issus aussi de ces Ducs de Bourgogne, prirent les Armes de Portugal, desia blasonnées.

Les Ducs de Longueville, portent d'Orleans, à la Barre d'argent.

Les Ducs de Montmorency, d'or, à une Croix de Gueules, cantonnée de seize Allelions d'azur.

Souabe, d'argent, à trois Leopards de sable, passans l'un sur l'autre.

Baviere, Lozangé d'argent & d'azur, de vingt & une piece, en bande.

Lituanie, de Gueules, à un Chevalier armé à cheual, bardé & armé, tenant une espee nuë en haut, d'argent.

Brunsvick, de Gueules, à deux Lions leopardez d'or, passans l'un sur l'autre, armez & lampassez d'azur.

Le Duc de Saxe, escartelé de douze: au premier, d'azur à un Lion contourné, burellé d'argent & de Gueules: au second, fassé de sable, & d'or, de six pieces, à une Bande fleuronée de sinople, ou demy couronne Duca-

le en bande : au troisieme, d'or à un Lion de sable : au quatrieme, d'azur à un Aigle couronné d'or : au cinquieme, party de sable & d'argent, à deux Espées nuës passées en sautoir de Gueules : au sixieme, de sable à un Aigle d'argent : au septieme, semé de Cœurs de Gueules à un Lion contourné de sable, armé, lampassé & couronné d'argent : au huitieme, d'or à deux Pals d'azur : au neuvieme, d'azur, à un Lion party d'or sur argent : au dixieme, d'argent à une Roze de Gueules : au onzieme, de Gueule à un demy Aigle d'argent, party & burellé d'argent & de Gueules ; le onzieme cartier en plaine ou campagne, parti d'argent & de Gueules : au douzieme, d'argēt à trois bouts d'Espées de Gueules.

Le Duc de Savoye, party de trois, & coupé de trois, autrement écartelé de seize : au premier, de Saxe ancien : qui est de Gueules à un Cheval effrayé, contourné, d'argent ; party de Saxe moderne ; qui est fassé d'or & de sable, de six pieces, à une demie Couronne Ducale, en bande, de sinople, enté par le milieu du bas, d'argent à trois bouts d'Espées de Gueules : au second, d'or, à une Aigle de sable, membré, & becqué d'or, brisé ou chargé sur l'estomach de Saxe moderne : au troisieme, de Chablais, qui est d'argent, semé de Billettes, à un Lion de sable : au quatrieme, de Piedmont, qui est de Gueules, à la Croix d'argent, chargée d'un Lambel d'azur à trois pendans : au cinquieme, de Cypre, qui est écartelé, comme nous auons dit : au sixieme, d'Aoost, de sable, à un Lion d'argent, armé & lampassé de Gueules : au septieme, de Suze, d'argent à une Tour de Gueules, party de Gueules à une Tour d'argent : au huitieme, d'argent,

d'argent, à une Bande, accompagnée de deux Lions d'azur : au neufiesme, de Baugie, qui est de Gueules à un Lion d'Hermines, armé lampassé & couronné d'or: au dixiesme, de Vaux, qui est d'argent, à une Montagne de sable: au onzième, pallé d'argent & d'azur, à un Lion de Gueules: au douzième, de Nice, d'argent, à un Aigle de Gueules, & une Montagne de sable en pointe: au treizième, bandé de Gueules & d'or: au quatorzième, d'argent à une Croix de Gueules: au quinzième, de Foucigny, pallé d'or & de Gueules, chacun de trois pieces: au seiziesme, de Gex, d'azur, à six morailles d'or liées d'argent, au chef d'argent, chargé d'un Lion naissant de Gueules: & enté en pointe de l'Escuillon general des Armes de Montferrat, qui sont de Gueules au chef d'argent: sur le tout de gueules, à une Croix d'argent, qui est Savoye.

Les Ducs de Lorraine, portent party de trois & coupé d'un, ou escartelé de huit: au premier de Hongrie: au second, de Naples-Anjou, semé de France, au Lambel de gueules à cinq pendans: au troisième, de Jerusalem: au quatrième, d'Arragon: au cinquième, d'Anjou, semé de France, à la bordure de gueules: au sixiesme, de Gueldres, qui est d'azur, à un Lion contourné d'or, armé & couronné de gueules: au septiesme, de Flandres, qui est d'or, à un Lion de sable: au huitiesme, de Bar, qui est d'azur, semé de Croix recroisetées: au pied fiché d'or, & deux Barbeaux adossez de mesme: & sur le tout d'or, à une Bande de gueules, chargée de trois Allerions d'argent.

Les Ducs de Nevers, escartelé: au premier d'ar-

gent, à une Croix patée de gueules, accompagnée de quatre Aigles de sable, membrez de gueules; & sur la Croix escartelé, au premier & quatrième de gueules, à un Lion d'or; au second & troisième, d'or, à trois Faces de sable: au second & troisième quartier, coupé de quatre en chef, soutenu de trois en pointe: au premier, de Cleves, qui est de gueules, à huit Bastons, ou Septres Royaux d'or, qui ont au bout d'enhaut chacun une Fleur-de Lys aussi dor, posez, trois sur le chef & trois sur la pointe, en bande, contre-bande, & pal, & deux en face, lesquels se rencontrent par les bouts d'endas, sur un petit Escu d'argent, chargé d'une esmeraude au naturel, qui est de sinople: au second, de la Marc, qui est d'or à la Face echiquetée d'argent & de gueules: au troisième, d'Artois, qui est semé de France, au Lambel de gueules, de trois pendans, chaque piece chargée de trois Chasteaux d'or; au quatrième, de sable, à un Lion d'or: au cinquième, ou premier, de la pointe, de Bourgogne-Nevers moderne: au sixième de Retel, qui est de gueules, à trois Testes de Rateau d'or: au septième, d'Albret-Orval, qui est de France, escartelé de gueules, à la Bordure canelée d'argent: au huitième & dernier canton, party de deux & coupé d'un, ou escartelé de six, trois en chef, & trois en pointe: le premier d'or, à un Aigle esployé de sable, membré de gueules: au second, de Jerusalem: au troisième, d'Arragon: au quatrième, de Saxe moderne: au cinquième, de Bar: au sixième de Constantinople, qui est de gueules, à la Croix d'or, cantonnée de quatre Fusils ou B. en Grec, adossez d'or: sur le tout de

ce quatriefme canton, d'argent au chef de gueules ; & sur le tout des quatre quartiers en general, d'Alençon.

Les Comtes de Waruik Anglois , party de trois, coupé de trois, ou escartelé de seize: au premier d'or, à un Lion à double queuë de sinople, qui est Sutton: au second, d'or à deux Lions lepardez d'azur, qui est Dudley: au troisieme, de gueules à une quinte-feuille d'Hermines, qui est Panelle: au quatriefme, de Gray, qui est facé d'argent & d'azur, de six pieces; celle du chef chargée de trois Tourteaux de gueules: au cinquieme, d'argent à une Croix endentée d'azur qui est de Malpas: au sixiesme, de Haltinges, à une Manche mal taillée de gueules: au septiesme, de Valence, qui est facé d'azur & d'argent, de dix pieces, à l'orle de neuf Merlettes de gueules: au huitiesme, de Ferres, qui est vairé d'or & de gueules: au neuvieme de gueules, à sept pieces d'or; trois, trois, & un, qui est Charley: au dixiesme, de Kamulpherle: Ofchestée, qui est d'azur, à trois Gerbes d'or: au onzieme, de Talbot, qui est de gueules, à un Lion d'or, à la Bordure engressée d'or: au douzieme, de Beau-champ, qui est de gueules, à une Face, accompagnée, tant en chef qu'en pointe, de six Croix fleuronnées d'or: au treizieme, eschiqueté d'azur, à un chevron d'hermines, qui est de Terquemiser Leof-Waruic: au quatorzieme, de gueules, au Chevron d'argent, accompagné en chef de six, & en pointe de trois Croix de mesme, qui est de Barclzley: au quinzieme, del'Isle, qui est de gueules à un Leopard d'argent couronné d'or: au seiziesme, & dernier de Lyfieu,

qui est d'or, à la Face de sable, accompagnée de deux Chevrons de mesme.

Lunembourg, escartelé: au premier de gueules, à deux Leopards d'or, armez d'azur: au second d'argent, semé de Cœurs de gueules, à un Lion d'azur, armé & couronné d'or: au troisieme, d'azur, à un Lion d'argent, armé de gueules: au quatrieme, de gueules, à un Lion d'or, armé d'azur, à la Bordure componée d'or & d'azur.

Carintie, d'argent, à trois Leopards de sable, mis l'un sur l'autre.

Prusse, d'argent, à une Aigle de sinople, membré & couronné d'or, langué de gueules.

Wittemberg, d'argent, à trois bois de Cerf, peris en face, de sable.

Brabant, de sable, à vn Lyon d'or.

Iuilliers, d'or, à vn Lyon d'azur, armé & lampassé de gueules.

Limbourg, d'argent, au Lion fassé d'or & de gueules,

Medicis, d'or, à cinq Tourteaux de gueules, 2. 2. & 1. surmontez en chef d'un autre d'azur, à trois fleurs-de-Lys d'or.

Ferrare, porte tiercé; le premier & troisieme party d'or à un Aigle esployé de sable, membré, langué, & couronné de gueules, soustenu d'azur, à trois fleurs-de-Lys d'or, à la Bordure endentée d'or & de gueules: La seconde partie, ou celle du milieu, est de gueules, à deux Clefs, passées en sautoir, l'une d'or, l'autre d'argent, chargées d'une Escuffon d'azur, suportant un Ai-

gle d'argent, membré & couronné d'or, surmonté en chef d'une Tiare Papale d'or, ornée d'azur, de sinople, & de pourpre en fonds; enrichie de pierreries au naturel.

La Ville de Paris, de gueules au Navire freté, & voilé d'argent, voguant sur les ondes de mesme, au chef de France; qui est d'azur, semé de fleurs-de-Lys d'or.

Celle de Cordouë, d'or, à un Lion de gueules, couronné & armé d'or, à la Bordure d'azur.

Philippe de la Mothe-Houdancour, Marechal de France, Duc de Cardone, porte escartelé d'azur, à la Tour d'argent: au second & troisieme d'argent, à un Levrier rampant de gueules, accolé d'or, accompagné de trois Tourteaux de gueules mal arrangez, surmontez d'un Lambel de mesme en chef.

Jean de Budes Comte de Guebriant, Marechal de France, porte escartelé de huit: au premier d'or, à sept Macles d'azur, trois, un & trois, qui est de Couvran: au second, de Buffon, qui est d'argent au Lion de sable, couronné, lampassé, & armé d'or: au troisieme, de Chateau-briant, qui est de gueules, semé de fleurs-de-Lys d'or: au quatrieme, d'argent, à trois Lions de sable, au franc quartier écartelé de Castille & de Leon, qui est du Begue de Vilaines: au cinquieme d'argent, au Lion coupé de gueules, & de sinople, armé & couronné d'or, qui est d'Epinay: au sixieme, de Montmorency: au septieme, de Vendosme ancien, qui est d'argent au chef de gueules, & un Lion couronné, lampassé, & armé d'or, brochant sur le

tout : au huitième, d'argent, à quatre Lions de gueules couronnez, lampassez & armez d'or, posez en escartellure, qui est Beauvau : sur le tout de Budes, qui est d'argent, à un Pin de sinople costoyé au droit du Tronc de deux fleurs-de-Lys de gueules,

L'Hospital, de Vitry & du Hallier freres, Mareschaux de France, de gueules à un Coq d'argent, membré, becqué, cresté, & barbé d'or, tenant le membre droit leué, chargé d'un Ecusson d'azur, à la fleur-de-Lys d'or.

Le Mareschal de Gassion, escartelé : au premier & quatrième d'azur, à une Tour d'or, à trois Pals de gueules, au second & troisième, d'argent, à un Arbre de sinople, & un Levrier de gueules, courant en pointe, vis à vis du Tronc de l'arbre, acollé d'azur, bordé d'or.

Le Mareschal de Gramot, escartelé au premier & quatrième d'or au Lion de gueules, qui est de Gramont; au second & troisième, de gueules, à trois dards ou javelots d'or, posez en pal, la pointe en bas, qui est d'Alte : sur le tout de gueules, à trois Faces ondées d'argent, qui est Toulangeon.

Le Connestable de Luynes, escartelé : au premier & quatrième, d'or, au Lion de gueules, couronné du champ : au second & troisième d'azur, à deux Louves ravissantes & affrontées, d'argent ; sur le tout d'azur, à une Massüe d'or en pal, au chef d'argent, chargé d'un Lambeau ou Gonfanon de gueules.

Coligny de Chastillon, Mareschal de France, de gueules à l'Aigle d'argent, membré becqué & couronné d'azur, onglé, & langué d'or.

Rougé Siegneur du lieu, au Diocèse de Nantes, de gueules à une Croix pattée d'argét : armoiries que l'on



voit encore au Prieuré de S. Sauueur d'Abaré; auquel Hervé, & Eudon de Rougé son fils donnerent une dixme & plusieurs terres. De cét Eudon de Rougé estoit issu Yvon Seigneur de Rougé, qui espousa Anne Bigot, fille de Messire Jean le Bigot, fils de Hermon le Bigot, Fondateur de l'Abbaïe de nostre Dame de Melleraye de l'Ordre de Cisteaux: Fondation que Yvon de Rougé & Anne le Bigot approuerent, confirmerent, & augmenterent de beaucoup de reuenus. De leur Mariage naquit Bonabas de Rougé, premier du nom, Sire de Rougé, l'un des Chevaliers & Seigneurs Bretons, qui se liguerent contre Henry II. Roy d'Angleterre & Duc de Normandie & qui l'an 1183. donna la dixme de S. Aubin de Cisteaux, à l'Abbaïe de Melleraye. Il fut pere de Messire Olivier de Rougé premier du nom, pere d'Olivier second, pere de Bonabas second, pere d'Olivier troisieme, qui espousa Agnes de Derval heritiere de cette terre. Olivier & Agnes eurent pour fils Guillaume de Rougé Seigneur du lieu & de Derval, qui fut marié deux fois. La premiere avec Macée de Haye, dont il eut Bonabas de Rougé, mort sans enfans, & Marguerite de Rougé femme d'Olivier de Tournemine Seigneur de la Hunaudaye: & la seconde avec N. fille aîné du Seigneur de Neuville & de la Cornoüaille en Anjou, & de l'heritiere de la Roche-diré aussi en Anjou. De cette seconde femme il eut Jean de Rougé Seigneur du lieu, de Derval, de Neuville, de la Cornoüaille, & la Roche-diré, pere de Bonabas de Rougé quatrieme du nom, qui combatant pour le service du Roy Jean à la Bataille de Poitiers, fut pris, & mené prisonnier en Angleterre, puis delivré en payant sa rançon; & enfin donné en ostage aux Anglois, avec plusieurs autres Princes & Seigneurs, iusqu'à l'execution du Traité, qui fut fait pour la deliurance de

Jean. Il reçut de ce Roy en reconnoissance de ses services la Viscomté de la Guerche en Touraine, & de sa femme heritiere de la Seigneurie de Saint Marc de la Pille, laissa deux filles & deux fils, Jean de Rougé qui mourut sans enfans, & Galliot qui luy succeda. Galliot espousa Marguerite de Beaumanoir, fille de Jean de Beaumanoir Marechal de Bretagne, & d'elle eut Jeanne & Jean de Rougé; qui prit pour femme Beatrix de Rieux, fille de Jean de Rieux Marechal de France, & de Jeanne de Rochefort, fille de Thibault de Rochefort Seigneur du lieu, de Chasteau-neuf, d'Asserac, & Vicomte de Donges. Jean de Rougé mourut le 8. Fevrier 1416. sans enfans de sa femme Beatrix, & fut enterré en l'Eglise & Parroisse Derval sous un Tombeau esleué, avec une inscription, où il est qualifié haut & puissant Seigneur. Ainsi Jeanne de Rougé sa sœur luy succeda en tous ses biens, & fut femme de Messire Arnoul de Chasteaugiron, qui d'elle eut Patri & Valance de Chasteaugiron. Patri de Chasteaugiron espousa Louise de Rohan, dont il n'eut point d'enfans, & Valance sa sœur luy ayant succédé, fut femme de Messire Geoffroy de Malestroit, qui d'elle laissa Gillette & Jean de Malestroit. Celuy-cy espousa Heleine de Laval fille de Guy quatorziesme du nom Comte de Laval & d'Yoland de Bretagne, fille de Jean VI. Duc de Bretagne & de Jeanne de France fille du Roy Charles VI, & d'Elizabeth de Baviere, & mourut sans en avoir lignée. Ainsi sa sœur Gillette de Malestroit luy succeda, & fut femme de Messire Jean de Raguenel Marechal de Bretagne, qui prit le nom de Malestroit, & laissa deux filles, Françoisse & Jeanne de Malestroit. Françoisse l'aînée Dame de Malestroit de Rougé, de Derval de Guemené-panfaut, de Beau-regard, de Nozay, de Vilaucher, du Tail, de Neuville, de la Guerche,

Guerche, de Largoet, de Chasteaugiron, & fut femme de Messire Jean de Rieux, Sire de Rieux & de Rochefort, Comte d'Harcourt, Vicomte de Donges, Baron d'Ancenis, Seigneur d'Asserac & de Chasteauneuf, Mareschal de Bretagne; qui d'elle eut Françoise de Rieux, femme de François de Laval. De leur mariage vinrent deux fils, Pierre qui mourut sans enfans, & Jean de Laval, qui espousa Françoise de Foix, de laquelle il n'eut qu'une fille, Jeanne de Laval, qui mourut avant luy. A raison dequoy il institua son heritier en toutes les terres & Seigneuries, Anne de Montmorancy Connestable de France, de la famille duquel elles sont passées en celles de Bourbon, par le mariage de Charlotte de Montmorancy, avec Henry de Bourbon Prince de Condé.

Mais le dernier Titre d'honneur de cette Famille, dont une deduction plus particuliere seroit trop longue pour ce lieu; c'est qu'elle a produit Messire Jacques de Rougé, Chevalier Seigneur du Plessis Belliere, Marquis du Fay, Capitaine General des armées du Roy, Gouverneur d'Armenieres & de la Bassée, nommé à l'Ordre du S. Esprit, qui mourut l'an 1654. des blessures qu'il avoit reçues au combat de Castel Amare. De sa femme, Dame Suzanne de Bruc, il a laissé Messire Pierre de Rougé Chevalier Marquis du Fay, Messire Henry-François de Rougé, Abbé de Bonrepos, & Catherine de Rougé, Marquise de Crequy.

Messire Jean de Bruc, Chevalier Seigneur de la Grée, de la Verrie & de Montplaisir, Conseiller du Roy en ses Conseils, Procureur General des Estats de Bretagne, d'or à une Rose de gueules en abisme. De sa femme Marie Venier, Dame de la Guerche, la Rabliere, l'Estang-Jouan & fille de Messire François Venier Chevalier, Gouverneur de Langez & de Bellisle, Italien de nation, & de Dame Jeanne

de la Touche, dont la mere estoit Rochouart, & la Byfa-yeule Rohan, il eut François de Bruc, Seigneur de la Guerche, Henry de Bruc, Abbé de Bellefontaine, René de Bruc, Seigneur de Montplaisir, Lieutenant general aux armées du Roy, son Lieutenant au Gouvernement d'Arras, & Mestre de Camp d'un Regiment de Cavallerie, qui l'an 1655. espousa Denise de Corbie heritiere de cet illustre Nom, François de Bruc Seigneur de la Rabliere, Mestre de Camp d'un Regiment de Cavallerie, & cinq filles, Jeanne de Bruc mariée à Paul de Trocesson, Marie & Antoinette de Bruc, Religieuses Urselines, Suzanne de Bruc, Marquise du Plessis Belliere, & du Fay, & Catherine de Bruc, femme de Cesar Blanchart, Chevalier Baron du Bois de la Muffe, premier President de la Chambre des Comptes de Bretagne. Mais parmy tant de personnes illustres, ayant nommé Monsieur de Montplaisir, on feroit iniustice à son merite, si l'on passoit sous silence qu'il possede eminentment toutes les Vertus Civilles & Militaires, qui sont les Heros, & qu'en son ame elles sont esclairées de tant de sçavoir & de tant d'esprit, que les siecles les plus feconds en grands Hommes, n'en ont point eu de plus acheué.

Hortigue, Maison ancienne d'Apt en Provence, porte de, gueules à cinq Besans d'or en sautoir, celuy du milieu cantonné de quatre Estoiles de mesme.

Messire Louis de Longuiou, Chevalier Seigneur de Saint Michel & de Clerambault, porte freté d'or & d'azur de six pieces: pour supports deux Licornes d'argent, & pour Cimier une demie.

L'Enfant, Escuyer Seigneur de Saint Gilles, porte d'argent au Soutoir d'azur, semé de Molettes d'or sans nom.

bre, chargé en cœur d'un Escuffon fascé d'or & de gueules, à la bordure componée de l'un en l'autre; party des armes de sa femme Dame Marie le Page, qui porte escartelé: au premier & quatriesme d'azur à un chevron d'or, accompagné de trois Mollettes d'argent pour enquerir, & au second & troisieme de Pollonceau, qui est de sable à un Onceau d'or: Armoiries qui dans les Editions precedentes ont esté autrement blasonnées, sur des mauvais memoires.

Messire N..... Betaud Conseiller du Roy en ses Conseils, Seigneur de Chemaux, & de Montbarroy, d'azur à un Lyon d'or, empesché d'une bande de gueules, chargée de trois Roses d'argent, pour supports deux Lyons d'or, & un demy pour Cimier.

Monsieur Maistre N..... du Bois Seigneur du Menillet, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, d'argent, au chef d'azur, chargé de trois Croissans montans d'argent, accompagné en pointe d'un arbre de sinople au naturel.

Messire N..... du Bois, Seigneur de Gueudreville, Conseiller du Roy en ses Conseils & Maistre ordinaire des Requestes de son Hostel, porte mesmes armes que Monsieur du Menillet son frere, brisées d'un Lambel de gueules de trois pieces, brochant sur le tout.

Messire François du Bois, Chevalier, Seigneur de Boine & de Mouffeaux, porte de mesme que Messieurs du Menillet & de Gueudreville ses freres, brisé d'un Lambel de Gueules de quatre pieces.

Messire Guillaume Charron, Seigneur de Morville, Abbé de Ribemont, porte d'azur à un chevron d'or, accompagné de deux Roses d'argent en chef & d'un Lyon d'or rampant en pointe, pour supports deux Lyons, & un demy pour Cimier.

Boslegu, d'argent, à trois pins de sinople.

Du Ruslay, d'argent, au chevron de Gueules, accompagné de trois trefles de mesme.

Messire Jacques de la Taille, Chevalier Seigneur des Esfars & de Marcinvilliers, de sable, au Lyon d'or armé, lampassé & Couronné de gueules; party des armes de sa femme Dame Julie de Prunelay, qui porte de gueules, à six annelets d'or, 3. 2. 1.

Jegou, Vicomte de Querjan, d'agent, à un Cor de sable, accompagné de quatre tablettes d'azur, chacune chargée d'une Croix pomettée d'or.

Messire Vincent le Borgne, Chevalier Seigneur de l'Esquifiou, de Queraliou, & de Querregant, d'azur à trois Cors d'or, enguichez de mesme, 2. 1.

La Soraye, d'hermines, à deux haches d'armes adossées de gueules.

La Feuillée, d'or, à la Croix engressée d'azur.

Couvran, d'or, à sept Macles d'azur, 3. 1. 3.

Cambray, escartelé; au premier & quatriesme de Mallesmains, qui est de gueules à trois mains gauches d'or: au second de Saint Gilles, qui est d'azur semé de fleurs-de-Lys d'argent: au troisieme de Vendosme, qui est d'argent, au chef de gueules, au Lyon d'azur brochant sur le tout; & sur le tout de Cambray, qui est d'azur à trois Lyons d'argent.

Madeuc, Seigneur de Quemaduc, d'argent au Lyon de sable, accompagné de six Coquilles de mesme.

Brexin, d'azur à six Macles d'argent, au chef d'argent, à trois hermines en face.

Bara, de gueules, à trois bandes d'or.

Le Pennec, Seigneur de Querdouré, de gueules, à trois testes de femme chevelées d'or.

Troussier, d'hermines au Lyon de gueules.

Seigné, escartelé de sable & d'argent.

Franchet, d'azur à cinq fuzées d'or posées en pal, rangées en face, accompagnées de huit Bezans de mesme, quatre en chef, & quatre en pointe.

Du Gourray, de gueules à quatre faces d'or.

Bouhyer, d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux Croissans d'argent & d'une teste de bœuf d'or en pointe.

Taillefer, de gueules à deux Leopards d'or.

Robion, de gueules à dix billettes d'argent, 4. 3. 3. 1.

Halgoet, d'azur au Lyon morné d'or.

Pinart, facé, ondé de six pieces d'or & d'azur, au chef de gueules, à une pomme de pin d'or.

Le Noir, d'azur a trois chevrons d'argent.

Vis-delou Seigneur de Quermarquer, d'argêt à troisteftes de loup, de sable, arrachées & lampassées de gueules.

La Villeon, d'argent au houx de sinople, au quanton de sable freté d'or.

Bois-gelin Seigneur de la Garenne, escartelé, au premier & quatriesme de gueules, à une Mollette d'argent, le 2. & 3. d'argent.

Queraly, d'azur à trois Coquilles d'argent & une fleur de Lys d'or en cœur.

Jean Bosside Escuyer Seigneur de la Gouttine, & du Guariguet, issu des Sibeny Nobles Venitiens, d'azur à un chevron eschiqueté de deux traits de sable & d'argent, accompagné en chef de deux Lyôs d'or, rampans, affrontez, armez & lampassez de gueules, & en pointe deux flèches d'argent, passées en fautoir, liées d'un Rainseau de laurier au naturel.

Le Marefchal de Baffompierre, d'argent, à trois Chevrons de gueules: ce font auffi les Armes de la Maifon de du Pleffis-Richelieu, d'où le grand Cardinal eft fortty.

Le Marefchal de Toiras, d'argent, à trois Fers de Cheval, de gueules, troüez d'or.

Le Marefchal d'Eftrées, d'argent, Freté de fable; au chef d'or, chargé de trois Merlettes de fable.

Le Marefchal de Schomberg, d'or, au Lyon coup-pé de gueules, fur finople.

Le Marefchal de Turenne, d'or, à un Gonfanon de gueules, frangé d'azur.

De Fiefques, Bandé d'argent & d'azur.

Rambures, d'or, à trois Faces de gueules.

Coffé-Briffac, de fable, à trois Faces, denchées par le bas d'or,

Eginard, Chancelier & Historiographe de Charlemagne, de finople, à la Croix de vair, accompagnée de quatre Cloches d'or baftelées d'azur, felon le Ferron.

Bertrand du Guefclin, Conneftable, d'argent, à l'Aigle efployé de fable, becqué & membré de gueules, au Bafton de mefme, fur le tout.

Chabot, d'or, à trois Chabots de gueules.

Gouffier-Bonnivet, d'or, à trois Jumelles de fable, efcartelé de Montmorency.

Armantieres, d'azur, femé de Billettes fans nombre, d'or, au Lion de mefme.

Faï Despaiffes, d'argent, à une Bande d'azur, chargée de trois teftes de Lycorne d'or.

L'Aifné-la-Marguerie, d'argent, à la Face de fable, accompagnée de trois Molettes d'efperon de mefme.

Lobigeois-de-Rebaud, fleur de Briffailles, d'or, à la Face de gueules.



Henry de Briqueville , Marquis de la Luzerne & d'Amanville , Mestre de Camp d'un Regiment de Cavalerie , Marechal de Camp , & Gouverneur du Mont S. Michel , pour le Roy Louis XIII. porte party de trois , & coupé d'un; autrement escartelé de huit : au premier d'Espinau , qui est d'argent à un Lyon coupé de gueules & de sinople , couronné , armé , & lampassé d'or : au second , de Blosset , qui est d'or & d'azur , de six Pieces , au chef de gueules , chargé d'une Viure d'argent : au troisiéme de Havart , qui est de gueules , à une Bande d'or accompagnée de six Coquilles d'argent , trois & trois : au quatriésme d'Estouteville , qui est Burellé d'argent & de gueules , de dix Pieces , au Lyon morné de sable , brochant sur le tout : au cinquiésme , de Harcourt , qui est de gueules à deux Faces d'or : au sixiésme de Bourbon ancien : au septiésme de Valois : au huitiésme de France : & sur le tout de Bricqueville , qui est Pallé d'or & de gueules de six pieces.

Estampes Valancé , Gironné d'azur & d'or , de cinq pieces , au chef d'argent , chargé de trois Couronnes Ducales de gueules.

Daillon , Comte du Lude , d'azur , à la Croix engressée d'argent.

Du Tillet , d'or , à la Croix pattée & alaisée de gueules.

Montgomery , de gueules , au Chevron d'hermines , accompagné de trois Lionceaux Leopardéz d'or.

Balsac-d'Entragues , d'azur , à trois Sautoirs alaisez d'argent , au Chef d'or , chargé de trois Sautoirs d'azur.

Castriot-Scanderberg , de gueules , au pal d'azur pour enquerir , chargé de trois Chasteaux d'or , massonnez de sable , l'un sur l'autre , & accotté de quatre pieds de griffon d'argent.

Chasteau-Gonthier, d'argent, à trois Chevrons de gueules.

Levy, d'or, à trois Chevrons de sable.

Calletot, d'or, au Lion de gueules, accolé d'argent.

Roucy, d'or, au Lion d'azur.

Foffeux, de gueules, à trois Jumelles d'argent.

Paynel, d'or, à deux Faces d'azur, accompagnées de neuf Merlettes de gueules, 4. 2. 3.

Anglure, d'or, Découppé de gueules, semé de Grelots d'argent.

Villain, de sable, au Chef d'argent.

Amstel, d'or au Sautoir Eschiqueté de gueules, & d'argent, de deux Traits, à une Face de sable.

Bourdeilles, d'or à deux pieds de Griffon de gueules, onglez d'azur & posez en contrebande.

Sainte-Aldegonde, d'hermines, à la Croix de gueules, chargée de cinq quinte-feüilles d'or.

Longueval, Bandé de gueules, & de Vair, de six pieces.

Egmont, Chevroné d'or & de gueules.

Lalin, de gueules, à dix Lozanges d'argent, en pal, 3. 4. 3.

Mansfeld:escartelé:au premier & quatriesme de gueules, à trois Faces d'argent: au second & troisieme, de gueules, à neuf Lozanges d'argent en pal, 3. 3. 3.

Bailleul Doux-lieu, de gueules, au Sautoir de Vair.

Wastines, d'argent, à la Bordure d'azur.

La Motte de Blequin, d'or, à une quinte-feüille de sable.

Du Croc, d'argent, au Chevron de gueules, accompagné de trois Macles de sable.

Franquetot, de gueules, à la Face d'or, chargée de trois Estoilles d'azur, accompagnée de trois Croissants d'or.

Broc,

Broc, Sieur de Lezardiere, de sable, à la Bande suzelée, de neuf pieces d'argent.

Du Val, Vicomte hereditaire de Corbeil, d'azur au Chevron d'argent, accompagné de trois fers de Lance de mesme, deux en chef, ayant la pointe en bas, & un en pointe, ayant la pointe en haut.

Mondragon, d'argent, à un Lion de sinople.

Beau-jeu, d'or, au Lion de sable, armé & lampassé de gueules: brisé d'un Lambel à cinq pendans de mesme.

Charles Turpin, Chevalier Seigneur de Villiers, Montrouveau, de Talemont & de Crissé, qui dans ses alliances conte la Royale Maison de Dreux, & celles de Montmorency, de Thoüars, de Sancerre, de Clermont, de Laval-Pommereux, de la Roche-Guyon, d'Estouteville, de Silly, de Chastillon sur Marne, Chabor, Gouffier, & autres, porte Lozangé d'argent & de gueules.

Masparot, Seigneur de Cheneviere, d'argent, au Lyon de gueules, enfermé d'un Orle, anillé de sable, accompagné de neuf Tourteaux de gueules, chargez d'autant d'Estoilles d'or, aussi rangez en Orle; escartelé d'or, à l'Aigle de sable, qui est Charlet

De Mesmes, Seigneur de Malassise & de Roiffi, escartelé: au premier d'or, à un Croissant montant de sable: au second & troisieme d'argent, à deux Lyons Leopardez de gueules: au dernier d'or à une Estoille de sable: au chef de gueules, & sur la pointe trois Ondes d'azur.

Abel Servien, Comte de la Roche aux Aubiers, d'azur, à trois Bandes d'or, au chef d'argent, chargé d'un Lyon issant de gueules.

Georges Christoffe, Baron de Haslaug, Plenipotentiaire de l'Electeur de Baviere, party, emmenché en Lozange de deux pieces d'azur, & d'une & deux demy d'or.

Michel de Montagne, Seigneur du lieu, Chevalier de l'Ordre de S. Michel; Maire de Bordeaux, & Citoyen Romain, qui mourut âgé de cinquante-neuf ans, six mois & onze iours en l'an 1592. le treizieme de Septembre, d'azur, semé de Treffes d'or, à une Pate de Lyon de mesme, armée de gueules, mise en Face. C'est ce grand Homme, qui n'a paru dans ces derniers siecles, que pour nous faire voir que Nature encore feconde en prodiges, ne s'estoit point espuisée en la production de Plutarque & de Seneque: cette ame si esclairée qu'elle peut servir de lumiere à toutes les autres; ce Philosophe si détaché de toute Philosophie, si peu soüillé des opinions vulgaires; ce Juge si clair-voyant à connoistre de toutes choses: c'est ce Montagne enfin, qui seroit admiré de tous les hommes également, si son elevation si fort au dessus de l'Homme, ne le déroboit à la debile veuë de plusieurs.

Vivonne, d'hermines, au Chef de gueules.

Do, d'hermines, au Chef de gueules.

Saint Gelais, porte cinq Points d'azur, equipolez à quatre d'argent; c'est à dire, que l'Escusson est divisé en neuf quarrez esgaux, & que les quatre du coin, & celuy du milieu sont d'azur, & les quatre autres d'argent.

La Boullaye, d'azur, au Chevron d'or.

Brullon la-Musse du Plessis, d'argent, au Griffon de sable; party de Sainte-Marthe à cause de sa femme.

De Thou, d'argent, au Chevron de sable, accompagné de trois grosses mouches de mesme.

Barberini, d'azur, à trois Abbeilles d'or, volantes en montant.

Beauclerc, Baron d'Acheres, Marquis d'Estiaux & de Mirebeau, de gueules, au Chevron d'or, accompagné vers le haut de deux testes de Loup; & d'un Loup entier, en pointe d'or, au chef cousu d'azur, chargé sur le milieu d'un Croissant montant d'or.

Lediguières, de gueules, au Lyon d'or, au chef cousu d'azur, chargé de trois Rosés d'argent.

Gontaut de Biron, escartelé, d'Or & de Gueules.

Montluc, escartelé; au premier d'azur, au Loup d'or; au quatriesme d'azur, à une Louve d'or; au second & troisieme, d'or, à un Tourteau de gueules.

La Chastre, escartelé: au premier & quatriesme, de gueules, à la Croix d'argent, chargée de six Pots de vair: au second & troisieme de gueules, à trois testes de Loup, arrachées d'argent.

Gamaches, d'argent, au chef d'azur.

Noailles, de gueules, à la Bande d'or.

Harlay, d'argent, à deux Pals de sable.

Bethune, d'argent, à la Face de gueules.

Sirmond, d'azur, à la Molette d'or, au Chef d'hermines.

De Sanlary-de Belle garde, d'azur, à la Cloche d'argent, bataillé de sable.

Lenoncourt, d'argent, à la Croix engreftée de gueules.

Thignonville, en Gastinois, de gueules à 13. Clefs d'or, 4. 4. 4. & une.

Messire Pierre de Sommieure, Chevalier Comte de Lignon, Capitaine de cent Chevaux Legers, puis Mestre de Camp d'un Regiment de Cavalerie: escartelé, au premier, d'argent, à la Bande de gueules, à trois Coquilles d'or, qui est de Gaunes: au second, escartelé d'or & de gueules, qui est d'Estrac: au troisiéme, d'azur, au Chevron d'or, escartellé de gueules, à la Croix dentelée d'argent, qui est d'Alencourt; & au quatriésme & dernier quartier, de Damas, qui est de gueules, à la Croix ancrée d'argent: & sur le tout de Sommieure, qui est d'azur, à deux testes de Cerf, l'une sur l'autre en pal, d'or.

Pluvinel, d'azur, à un Homme d'armes à cheval, tenant l'Espée nuë & haute à la main dextre, d'or; escarté d'azur, à un Flambeau d'argent posé en barre, la flamme en bas, d'or.

Machaut, d'argent, à trois testes de Corbeaux, arrachées de sable, la chair de gueules.

Seguier, d'azur, à un Chevron d'or, accompagné de deux Estoiles de mesme en chef, & d'un Agneau d'argent, passant en pointe.

Testu, Chevalier du Guet, porté d'or, à trois Lyons de gueules, l'un sur l'autre, celuy du milieu contre-passant.

Matignon, d'argent, au Lyon de gueules, couronné d'or.

Mesgrigny, d'argent, au Lyon de sable.

De Lyonne, de sable, au Lyon d'argent, armé & lampassé de gueules.

Chastaigner de la Roche-posay, d'or, à un Lyon de sinople.

Le Page, d'azur, à un Chevron d'or, accompagné de trois Molettes de mesme; party de la Roche-pofay, à cause de sa femme, Diane de Chastaigner de la Roche-pofay.

Vantadour, d'argent, à un Lyon de gueules.

Farnese, d'or, à six fleurs-de-Lys d'azur.

Arnaut d'Andilly, d'azur au Chevron d'or, accompagné en chef de deux branches, ou rinceaux de Palme, & d'une Montagne en pointe de mesme.

De Legue en Dauphiné, de gueules, semé de gouttes d'eau d'argent.

Joyeuse, d'azur, à trois Pals d'or, au Chef cousu de gueules, chargé de trois Hydres d'or.

Roche-Chouïart, de gueules, à trois Faces nebulées, ou entées d'argent; celle du Chef, brisée d'une Belette de sable.

Nicolai, d'azur au Levrier d'argent, courant, accolé de gueules, bordé, & bouclé d'or.

Paschal, d'azur, à un Aigneau pascal, d'argent, tenant une Croix de mesme, d'où pend un petit Pennon, à deux pointes, chargé d'une Croix de gueules.

Colonne à Rome, de gueules, à une Colonne d'argent, sommée sur son chapiteau, d'une Couronne d'or, la baze, & le chapiteau de mesme.

Du Perron en Normandie, d'azur au Chevron d'argent, accompagné de trois Tours d'or.

Arpajou, de gueules, à la Harpe d'or.

Le Cardinal du Perron, d'azur au Chevron d'or, accompagné de trois Harpes de mesme.

Rohan, de gueules, à neuf Macles d'or, 3. 3. & 3.

Angennes, de sable, au Sautoir d'argent.

Bouqueval, d'argent, à la Croix de Lorraine de sable; écartelé d'or, à la Bande d'azur, chargée de trois Fleurs-de-Lys d'or.

Annebaut, de gueules, à la Croix de Vair.

Pot, d'or, à la Face d'azur, au Lâbel de gueules en chef.

Estiffac, d'azur, à trois Pals d'argent.

Foulé, d'Hermines, à la Face de gueules, & trois Pals d'azur, brochant sur le tout.

Gauville-Javersi, de gueules, au Chef d'hermines.

Potier, Comte de Trêmes & Marquis de Gesvres, d'azur, à deux Mains dextres, d'or, au franc-quartier, Eschiqueté d'argent, & d'azur.

Château-neuf, d'or, à une Estoille de gueules, de huit rayons.

Les Ducs d'Albe, Eschiqueté d'argent & d'azur.

Suilly, d'azur, au Lyon d'or, semé de Fleurs-de-Lys, de mesme.

De Moüy la Mailleraye, de gueules, Freté d'or.

Prunelay-Herbaut, en Touraine, de gueules à six Befans d'or, 3. 2. & 1.

De Fourneaux-Ricarville, en Normandie, d'azur à une Bande d'or, accompagnée de six Billettes de mesme.

Segrie-Morainville, d'argent, à une Croix engressée de sable.

Montespedon, de sable, au Lyon d'argent.

Pisseleu-Heilly, d'argent à trois Lyons de gueules.

De Bergues, sur l'Escaut, de sable, au Lyon d'or, armé & lampassé de gueules; party d'or, à trois Pals de gueules, l'Escu coupé sur Synople, à trois Macles d'argent.



De la Viéville en Artois, Facé d'or & d'azur, de huit pieces; la premiere, chargée de trois Annelets de gueules en chef.

Vergy, de gueules, à trois Quinte feüilles d'or.

Charny, de gueules, à trois Escuffons d'argent.

Messire Jean Thibault, Chevalier, Seigneur de Cery, qui vivoit pendant le Regne de Philippes de Valois, qui luy donna part en sa faveur, & aux plus importantes affaires de l'Estat; portoit de gueules, à la Face d'argent, chargée de trois Merlettes de sable; pour tenants deux Levrettes au naturel, pour Cimier, une autre demie Levrette de mesme; avec ce mot pour devise, *Fidelis*; Armoiries que l'on voit encore sur sa Tombe, où il est representé tout armé, dans la Chapelle de Nôtre-Dame, en l'Eglise de Cery près de Compiègne; ayant à costé de luy Dame Marie de Vé sa femme. De leur Mariage vint Guy Thibault, Chevalier Seigneur de Cery, qui épousa Dame Marie de Garges de l'illustre Maison de ce nom, dont il eut Jean Thibault, Chevalier, Seigneur de Cery; Mary de Dame Marie l'Ecrivain, & Pere de Raoul Thibault, Chevalier Seigneur de Cery, Lieutenant pour le Roy dans Compiègne. Ce dernier eut deux femmes; la premiere fut Gillette Kerromp, fille d'un Gentil-homme de la basse Bretagne, & Mere de Laurens Thibault, Escuyer, Seigneur de Courcelles; & l'autre, Damoiselle Maline de la Cavelle, Mere de Jean Thibault, Escuyer, Seigneur de Cery, dont la Posterité est demeurée à Compiègne dans les premieres dignitez de la Robe, & de l'Espée. Pour Laurens Thibault son aîné, il épousa Damoiselle Marie Pochon, fille de Pierre Pochon, Advocat du Roy à Senlis, & de Jaque-

line Monstourdier, dont il eut Messire Nicole Thibault, Chevalier, Seigneur de Courcelles, Beaurains, Montigny & S. Felix, Conseiller au Parlement, puis Procureur General, Messire Laurens Thibault Chevalier, Seigneur de Bouville, & Marie Thibault, mariée en l'ancienne Maison des Aguenins le Duc. Nicole Thibault qui continua la lignée, épousa Françoise Antonis fille de Robert Antonis, Escuyer, Seigneur de Barron, & de Marie de Harlus, dont il eut Marie Thibault, ayeulle de la Marquise de Gama-ches, du Marquis de Fontenay-Mareüil, & de François de Montmorency, Marquis de Thury; Anne Marie Thibault, ayeule de Messire René de Longueüil, Chevalier, Seigneur de Maisons, President au Mortier, & Sur-Intendant des Finances; & Messire Pierre Thibault, Chevalier, Seigneur de Courcelles, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, & Doyen des Maistres de la Chambre des Comptes à Paris. Celuy-cy épousa Marie de Villiers de l'Ilustre Maison de Villiers-Marchécreux, dont il eut Messire Nicolas Thibault, Chevalier, Seigneur de Courcelles, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Maistre ordinaire en la Chambre des Comptes à Paris, qui prit pour femme, Dame Françoise de Chaulnes, fille de Messire Anthoine de Chaulnes, Seigneur de Bure, Conseiller du Roy en ses Conseils, Tresorier General de l'Extraordinaire des Guerres, & de Françoise Arnaud sa femme. De leur mariage sont sortis entr'autres enfans, trois fils & une fille; Le premier est Messire Nicolas Thibault, Chevalier, Seigneur de Courcelles, de Maimbeville, & Luchy, Conseiller du Roy, & Commissaire ordinaire des Guerres, ayant la conduite & police  
de la

de la Compagnie de 200. Chevaux Legers, & de 100. Mousquetaires à Cheval de la garde du Roy, qui a plusieurs enfans de Dame Jeanne de Laval sa femme. Le second est Messire Pierre Thibault, Chevalier, Seigneur de Marchécreux, qui de sa femme Dame Marie de Roquetun-la-Tour eut deux Fils, Messire Pierre Thibault, Chevalier, Seigneur de Villiers, & Messire Claude Thibault, Chevalier, Seigneur de Cury, decedé Capitaine au Regiment de Champagne, le dernier de Mars 1658. âgé de vingt deux ans, apres avoir dignement servi six Campagnes de suite en Cathalogne. Le troisieme est Messire Hierosme Thibault, Chevalier, Seigneur de Beurains, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Maistre ordinaire en sa Chambre des Comtes à Paris, qui n'a point d'enfans de sa femme, Dame Françoisse Brissonnet, fille de Messire Alexandre Brissonnet, Seigneur de Glatigny, & de Françoisse Menard, fille de Charles Menard Conseiller au Parlement, & de Françoisse Besançon. La fille est Dame Madelaine Thibault, femme de Maistre Edouïard de Ligny, Seigneur de Rantilly, Conseiller du Roy, Tresorier des parties Casuelles de sa Majesté, dont elle a eu treize enfans.

Messire Abel de Sainte Marthe, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Garde de la Biblioteque de Fontaine-Bleau, & son Conseiller en sa Cour des Aydes à Paris, fils d'Abel, petit fils de Scevolle de Sainte Marthe, si fameux par leurs Ouvrages de Prose & de Vers; d'argent, à trois fuzées & deux demy de sable, rengées en Face, dressées en Pal, au Chef aussi de sable; party d'azur, au Chevron d'or, accompagné de trois Tours de mesme, Massonnées, Breteffées & ouvertes de sable, qui sont les Armes de sa premiere femme, Dame Marie de Corberon, fille de Messire Nicolas de

Corberon, Conseiller du Roy en ses Conseils, Maître ordinaire des Requestes de son Hostel, Intendant de la Justice & Finances, és Generalitez de Limoges, Saintonge & pais d'Aunis, & de Dame Marie le Bel sa femme.

Cornüel, d'azur à la Croix d'argent, chargée en abyfme d'une Levrette de sable, passante.

Doré, d'azur à la Face d'or, accompagnée de trois Estoiles d'argent.

Pomereul, d'azur, au Chevron d'or, accompagné, de trois Pommés aussi d'or, feüillées & caudées de mesme.

Jean Julien Phelippe, Escuyer Seigneur de Billy, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, fils de Vincent Phelippe de Billy, Escuyer, Seigneur de Bonainville, Conseiller du Roy, Auditeur ordinaire en sa Chambre des Comptes, & de Dame Marie le Clerc; de gueules, à la Croix dantelée d'argent. Lors qu'il escartele, c'est au premier & quatrième d'argent, au Chevron de gueules, accompagné de trois Glands & trois Olives de sinople couplez, un Gland & une Olive, & liez de gueules, au chef d'azur, chargé de trois Estoiles d'or: au second & troisième, vairé d'or & d'azur, à trois Faces de gueules: & sur le tout de Phelippe, qui est de gueules, à la Croix dantelée d'argent; pour supports, deux Levrettes, & une demie pour cimier, & trois dix, gravez sur son collier, avec ces mots pour devise, *je me contante*. Ceux de cette famille décendent de Messire Rollant Phelippe, Chevalier, Seneschal universel de Bretagne, où ses Ancestres estoient des plus considerables, par leurs Terres & leurs Emplois, comme l'on voit plus au long dans l'Histoire du Martyrologe des Chevaliers de Malthe, du Pere de Gouffancourt Celestin.

Varoquier, ou Waroquier, Maison noble, & ancienne originaire d'Artois, porte d'azur, à une Main dextre d'argent, Apaumée, & posée en Pal : Armes que Eudes Duc de Bourgogne donna à Messire Jean de Waroquier, le faisant Chevalier d'Artois, pour avoir fait de sa main des actions heroïques, en un combat contre Robert d'Artois, Comte de Beaumont le Roger, devant S. Omer, au mois de Juillet 1340. luy changeant les anciennes Armes de sa Maison ( qui estoient de sinople à trois Croissans d'argent. ) Voicy une deduction sommaire de la ligne directe de ceux de cette Famille, extraite de leur Genealogie, faite & attestée, par les Roys d'Armes & Heros du Duché de Brabant & du Comté d'Artois. Elle commence à Robert de Waroquier, Escuyer Seigneur du Bos de Péelu; terre dont il fit échange avec Messire Anguerant Seigneur de Coucy, & Doizy, premier Admiral de France, au mois de Decembre 1284. Mais il est incertain si celuy qui suit Messire Jacques de Waroquier Chevalier, fut son fils ou son frere. Quoy qu'il en soit Jacques de Waroquier épousa Jeanne de Beaumont, de la Maison de Beaumont, qui est tombée par les femmes en celle de Croüy & d'Aramberg, Prince de Chimay, & Comte de Beaumont, & d'elle eut Jacques de Waroquier, Escuyer Seigneur de Planques. Celuy-cy prit pour femme Marie d'Esne, & d'elle eut deux fils ( Jacques de Waroquier, Chevalier Seigneur de Planques, marié à Michelle de Liancourt, dont la Posterité demeura dans les Pais-bas ) & Pierre de Waroquier, Escuyer, marié à Jeanne de Louvigny : De ce Mariage sortit Jacques de Waroquier, Capitaine signalé sous le Duc de Bourgogne en l'année 1317. & les suivantes, qui épousa Marie de Souastre, dont il eut Messire Jean de Waroquier, qui fut

fait Chevalier d'Artois par Eudes Duc de Bourgogne. Il épousa Jeanne de Croisilles, dont il laissa Jean de Waroquier Chevalier, marié à Jeanne de la Motte, Pere de Jean de Waroquier Chevalier, Seigneur de la Motte, qui eut pour femme Jeanne de Caumont, & pour fils Louis de Waroquier, Seigneur de la Motte, & de Mericourt. Louis de Waroquier épousa Marie de Wignacourt ( fille de Messire Louis, dit Sohier, Seigneur de Wignacourt & Dourton, & d'Alix de Bernemicourt son Espouse ; duquel mariage vint V Vast de V Varoquier Escuyer, Seigneur de Mericourt, Capitaine Lieutenant d'une Compagnie d'hommes d'Armes, qui mourut de blessures reçues au Siege de Saint Paul en Artois l'an 1537. & fut inhumé en l'Eglise & Monastere des Nonnes de Saint Miel de Dourlens, suivant son Testament. De sa femme Anne du Molinet, il laissa François de V Varoquier, Escuyer, Seigneur de Mericourt, Commissaire ordinaire des guerres, & de l'Artillerie de France, sous les Roys François Premier & Henry Second, marié à Anne Thibault. On a crû jusques icy que Anne Thibault estoit fille de Laurens Thibault, Escuyer Seigneur de Cery en Valois ; Maison Illustre, dont nous avons parlé cy-devant. Mais estant justifié par les titres des Seigneurs de Cery, que ce Laurens Thibault n'eut point de fille nommée Anne, il est infallible que cette Dame estoit d'une autre Famille, qui n'avoit rien de commun que le nom, avec celle des Seigneurs de Cery. Ce François de V Varoquier mourut de fièvre chaude, au Prieuré de Saint Nicolas d'Arcy près Senlis ( où il fut inhumé le vingt-quatriesme Aoust 1554. ) venant de l'armée en Cour, comme il se voit par son Epitaphe qui y est en vieilles rimes Françoises. De leur mariage naquit

François de Waroquier, Escuyer, Seigneur de Mericourt & de Combles, Conseiller & Secretaire ordinaire de la Reine Catherine de Medicis, qui épousa Claude Pinon, sœur de Jean Pinon, Conseiller & Auditeur en la Chambre des Comptes, cousine germaine de Messire Jacques Pinon, Seigneur de Vitry, decedé Doyen des Conseillers du Parlement, & petite Niece de Messire Laurens Pinon Evefque d'Auxerre en 1434. Chef du Conseil d'Estat, & de Conscience, de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, qu'il accompagna & assista au Traité d'Arras, commencé le premier jour de Juin 1435. comme il se voit dans le Journal qui en a esté imprimé, page 10.98. & notamment en celle cottée 195. Du Mariage de François de Waroquier second du nom, & de Damoiselle Claude Pinon, vinrent deux fils, Augustin VVaroquier, Seigneur de Combles puisné, decedé sans avoir esté marié: & René de VVaroquier Escuyer, son aîné, qui fut premierement en sa jeunesse homme d'armes de la Compagnie de Monsieur le Duc d'Angoulesme, lors grand Prieur de France; puis la paix estant faite, Conseiller du Roy, & Tresorier de la Cour des Aydes. Il espousa François Hardy & fut enterré avec elle, joignant le tóbeau de François de VVaroquier & Claude Pinon son Pere & sa Mere, dans l'Eglise de Saint Nicolas des Champs derriere le Cœur, où les inscriptions & les figures de leurs monuments également belles, font vivre leur memoire & leurs noms. Du mariage de René de VVaroquier, & de François Hardy n'est venu que M<sup>re</sup> François de VVaroquier Chevalier Conseiller du Roy en ses Conseils, Maître ordinaire de son Hostel, Tresorier General de France, & grand Voyer en la Generalité de Paris, qui a espousé Marie Phelippe de Billy, fille de Vincent Phelippe, Sei-

gneur de Billy, Escuyer, Conseiller du Roy, & Doyen des Auditeurs de la Chambre des Comptes, & sœur de Monsieur Maistre Jean Julien Phelippe de Billy, Conseiller au Parlement. De leur mariage sont issus quatre fils, & cinq filles; dont il ne restoit en l'année 1655. qu'un fils & deux filles, Louis de VVaroquier, Laurance de VVaroquier, fillolle de feu Madame la Conneftable de Montmorency, & de Monsieur le Marquis de Wignacourt son cousin paternel, & Denise de VVaroquier. M<sup>re</sup> François de VVaroquier leur pere, escartele, quelque fois ses armes au premier d'argent, à trois Fleurs-de-Lys de gueules, au pié nourry, ou coupé, qui est de Wignacourt: au second d'azur au Chevron d'or, accompagné de trois pommes de Pin de mesme, qui est de Pinon: au 3. des armes de Thibault de la Famille d'Anne Thibault cy dessus: au 4. d'argent à 3. Nilles ou Fers de Moulin, de sable, qui est du Moulinet, sur le tout de VVaroquier.

Beaumont, de gueules, au sautoir d'argent.

Esne, de sable, à dix Lozanges d'argent.

Louvigny, de gueules, au Lyon d'argent, l'Escu semé de Billettes de mesme.

Soüastre, de sinople, Freté d'argent de six Pieces.

Croisilles, de gueules, à dix Lozanges d'or.

La Mothe, d'or, au Croissant d'azur, enfermé d'un double Trescheur, fleuroné & contre fleuroné de sinople.

Caumont, de gueules, à trois Molettes d'Esperon de cinq pointes d'or, l'Escu semé de Croix recroisetées, au pied fiche de mesme.

Wignacourt, d'argent, à trois fleurs-de-Lys, de gueules, auied nourry.

Bernemicourt, escartelé; au premier & quatriesme d'azur,



au Chef d'argent; au second & troisieme de sable, semé de fleurs-de-Lys d'or, qui est Belle Fourriere.

Du Molinet, d'argent, à trois fers de Moulin de sable.

Pinon, d'azur, au Chevron d'or, accompagné de trois pommes de Pin de mesme.

Hardy, d'azur, au Lyon d'or, lampassé de gueules.

Le Camus, de gueules, à un Pelican dans son aire, avec ses petits, le tout d'or, au chef cousu d'azur, chargé d'une fleur-de Lys d'or.

Phelipeaux, d'argent, à trois Lezards de sinople montans.

Tournon, semé de France, party de gueules, au Lyon d'or.

Molé, Escartelé: au premier & quatrieme, de gueules, au Chevron d'or, accompagné en chef de deux Estoilles de mesme, & d'un Croissant d'argent en pointe: au second & troisieme, d'argent, au Lyon de sable, couronné & lampassé d'or.

Messire Pierre d'Auger, Chevalier, Seigneur de Cavoy, Grand Prevost de Guyenne, Enseigne au Regiment des Gardes, d'or, à la Bande de sable, chargée de trois Lyonceaux d'argent. Il fit deux Campagnes en Hollande, deux en Flandres, & fut tué à la bataille de Lens en 1648. d'un coup de mousquet en la teste, au lieu où le nez se joint avec le front, âgé de 20. ans seulement. Son corps fut porté à Lens, & enterré dans l'Eglise des Recolets. On peut dire de luy, que jamais homme ne fut mieux fait d'esprit & de corps, & n'eut l'ame naturellement plus belle, & plus portée à la vertu.

Monsieur Maistre Denis Royer, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, & Seigneur des Estangs, & du Breüil, d'azur, à deux Lyons d'or, affrontez, armez & lampassez de gueules; au chef d'une Colombe rayonnante d'argent, ayant au bec un rameau d'Olive.



Messire Louis Girard, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Maître des Requestes ordinaires de son Hostel, & Procureur General en sa Chambre des Comptes, Seigneur d'Espinaÿ sur Seine, Ville Taneuse, & autres lieux, qui mourut à Paris le 20. de Juin 1646. & fut enterré à S. Germain de l'Auxerois, d'argent, à la Face de gueules, chargée d'un Leopârd couronné d'or, & en pointe une quinte-feuille d'azur, escartelé d'or, à trois Macles de sable: party de Royer, à cause de sa femme.

Messire Louis de Faucon, Chevalier, Seigneur de Rys, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, & premier President en sa Cour de Parlement de Roüen, escartelé: au premier & quatriesme de gueules, à une patte de Lyon d'or, perie en bande: au second & troisieme de Bucelly, qui est d'argent à la Bordure engreslée de sable, au Bœuf effrayé de sable, accollé d'un Escuffon d'argent, à la Croix de gueules, qui est de S. Roch: Il partit aussi de Royer, à cause de sa femme.

Messire Nicolas Cottignon, Chevalier Seigneur de Chauvry, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Premier President en la Cour des Monoyes, cy devant Conseiller en la Cour de Parlement, d'azur, au Sautoir d'or, accompagné en chef d'une molette d'Esperon de mesme; aussi party de Royer, à cause de sa femme.

Messire Isaac Thibault de Courville, Chevalier, Seigneur de-Belle-Isle, Surintendant des Maisons & affaires de son Altesse, Henry de Bourbon, Evêque de Mets, aujourd'huy Duc de Verneüil, de Pourpre, au Signe d'argent, Chappé d'azur, soutenu de deux Lycornes; & pour cimier un Cigne au naturel, au vol estendu, avec ce mot pour Devise, *Candidus*; l'Escu environné du Collier des Chevaliers de nostre  
 Dame

Dame du Mont Carmel, ou de S. Lazare de Hierusalem, dont il estoit Doyen en France.

Messire Aymard de Bourdelet, Chevalier Seigneur de Montalet, Bagneaux, & Naucré, fils de Messire Charles de Bourdelet, Chevalier, Seigneur de Montalet, Gouverneur de Senlis, & Capitaine des Mousquetaires à cheval de la Garde du Roy Louis XIII. d'azur, au Chevron d'or, accompagné de trois Estriers de mesme; party d'azur, à deux Lyons d'or, affrontez, armez & lampassez de gueules, au chef de Pourpre, chargé d'un Signe d'argent, & chappé d'azur, à cause de sa femme, Dame Jeanne Royer.

Jacquet, d'or, à la Face cannelée de gueules, surmontée d'un Cerf de mesme regardant, sommé de douze Cors au naturel, party de sable, à la Bande d'argent.

Grossier, d'argent, à neuf Trefles de Sinople, rangez en Croix.

Des-Rées, d'or, Freté de sinople, de six pieces, à la Face d'argent.

L'Estourge, coupé d'argent sur Pourpre, au Cyprés de sinople en pal.

L'Espinasse, d'or, à trois Lozanges escartelées de sable & de gueules.

Caveron l'Ancien, d'azur, à la Face tronçonnée de six pieces d'or.

De Grand-lieu, d'or, au Pal viuré de sable,

Roquetun-la-Tour, de sinople, à deux Tours d'or, maffonnées de sable en pal, à la Face d'azur, brochant, sur le tout, chargée d'un Croissant d'argent en abyfme, & de deux Estoilles de mesme.

Messire Jacques de Sallo, Chevalier, Seigneur de Beau-regard, Consciller du Roy en sa grand' Chambre au Par-

lement, de gueules, à trois Fers de lance mornés d'argent; que d'autres appellent Roqués, ou Rocqs d'Eschiquier, party de sable, à trois Chevrons Brisez d'or, à cause de Dame Marguerite Viole, sa femme, fille de Messire Nicolas Viole, Chevalier, Seigneur de Hautes loges, Conseiller du Roy en son Parlement & grand' Chambre, & de Marguerite des Cordes. Par fois il escartele de dix, qui est party de quatre, couppe d'un: au premier, de Viole: au second de Briffon, qui est d'azur, à trois Fuzées d'or, posées en face, dressées en pal: au troisieme, de Maynard, qui est d'argent, fretté d'azur: au quatrieme, de Granges: au cinquieme, de Robert Lezardiere: au sixieme, de Buor de la Mothe-Frelon: au septieme, de Poitevin la Floranciere: au huitieme, de Roüaud l'Isle Bernard: au neuvieme, de Roiraud: au dixieme, de Surgeres, qui est de gueules, freté de vair; & sur le tout de Sallo. Il a laissé entre-autres enfans, Messire Denis de Sallo, Chevalier, Seigneur de la Coudraye, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, & Commissaire aux Requestes du Palais decedé en 1669. M<sup>re</sup> Claude de Sallo, Chevalier, Seigneur de la Cornetiere, aussi Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement; & M<sup>re</sup> René de Sallo, Chevalier Seigneur de Beauregard, Lieutenant au Regiment des Gardes decedé en 1666. qui suivoit la profession des armes, à l'exéple de ses Ayeuls, qu'elles ont fait connoître avec estime dès l'an 1304. comme il est justifié plus au long, dans leur Genealogie, que Monsieur Bely, Advocat du Roy à Fontenay le Comte, a dressée.

Hacqueville, Seigneur de Harmanville, d'argent, au Chevron de sable, chargé de cinq allerions d'or, accompagné de trois Testes de Paon, d'azur.

Saget, Conseiller en Parlement, d'azur, à la face d'argent, chargée de trois Croisettes de gueules.

Boucher-Piscop, Maître des Requestes de l'Hostel du Roy, de gueules au Lyon d'or, l'Escu semé de Croisettes d'argent.

Poignant, Seigneur d'Athis, Maître des Requestes; d'argent, au Chevron de sable, accompagné de trois Macles de mesme.

Guy de Cailly, Vicomte de Carantay, de gueules, à trois Testes de Cherubin, d'argent.

Plumé de Guierville, d'argent, à trois Testes de Paon, arrachées de sable, au chef d'or, chargé de quatre Lozanges de gueules.

Caille, d'azur, au chef d'argent, chargé de trois Cailles au naturel.

Albisse du Soleil, en Lyonnais, de sable, à deux grands Anneaux d'or, l'un dans l'autre.

Bailly-Douzeraux, de gueules, à la Croix eschiquetée d'un trait, d'or & d'azur, & cantonnée de quatre bus de femme, d'argent.

L'Allemand de Voufay, de gueules, au Chevron d'argent, à trois Roses d'or,

Pehemol, Maître des Requestes, d'azur, au Chevron d'argent, accompagné en chef de deux Coquilles d'or, & en pointe d'un Lyon de mesme.

La Grange-de-Trianon, de gueules, au Chevron d'argent, chargé d'une viure de sable, accompagné de trois Croissans d'or.

Chambon de Soullaires, escartellé; au premier & quatriesme, d'azur, à la Tour d'argent, massonnée de sable; au second & troisieme aussi d'azur, à la Croix d'or, accompagnée de quatre Croisettes arrondies par les bouts, & percées en Cœur, d'argent.

Thumery, d'or, à la Croix engrésée de sable, accompagnée de quatre Tulippes au naturel, jaunes, nouées de sinople.

Galoppe, d'argent, à la Face de gueules, chargée d'une Rose d'argent, accompagnée de trois grappes de Raisin, d'azur.

Pié-de-fer, eschiqueté d'or & d'azur, de cinq Traits.

Guyot, President des Comptes à Paris, d'or, à trois Papegaux de sinople, membez & colletez de gueules.

Belleau-Bataille, d'or, à la Face d'azur, chargée d'un Croissant en cœur, & de deux Estoilles d'or, accompagnée en chef de trois Roses de gueules, & en pointe d'une hure de Sanglier aux deffences d'argent, mirailée de gueules.

Bussi de Merval, escartelé; au premier & quatriesme, d'or, à onze Billettes de gueules 4. 3. 2. & 1. au second & troisieme, aussi d'or, au Renard en bande de sable.

Poussépin, d'azur, à la Face d'or, accompagnée en chef de trois Estoilles, & en pointe d'un Lyon de mesme.

De Gressy-l'Escuyer, d'azur, au Chevron d'argent, chargé de cinq Roses de gueules, accompagné de trois Estoilles.

Messire Jacques Vallée, Chevalier Seigneur des Barreaux, Maistre des Requestes & President au Grand Conseil, escartelé; au premier & quatriesme de gueules, à trois quin-te-feüilles d'argent: au second & troisieme d'argent, & sur le tout d'argent, à trois Tourteaux de gueules.

De Sernac, de gueules, au Loup rampant d'or, allumé de gueules, & onglé de sable,

Breban, d'argent, à l'Estoille de gueules en abyfme, & trois Merlettes de mesme.

Du Vault-de-Plainville, d'azur, à trois Bandes d'or.

Thibailler d'Angluse, d'azur, au Chevron d'or, accompagné de deux Croissans, tournez & contournez d'argent,

& d'un Oignon de Lys en pointe, de mesme.

Jean de Baillon, Seigneur de Louians, de gueules, au Muffle de Leopard, d'or, baillonné d'un Anneau.

Antonis, d'argent, au Chevron de gueules, accompagné en pointe d'un Pourcelet de sable. Il y en a eu deux de ce nom, Conseillers de la Cour des Aydes, & plusieurs autres Seigneurs de Baron, du Perreaux, de Maison-Neufve, & de Gournay, qui ont leur sepulture en leur Chappele, aux Cordeliers à Paris.

Le Fuzelier, d'or, à la Face d'Orleans, que quelques uns accompagnent de trois Chauffes-trapes de sable.

Pochon, d'azur, à la Croix encrée d'or.

L'Enfant, d'argent, au Sautoir de gueules, chargé de huit Estoilles d'or, & d'un Escuffon en abyfme d'azur, au Soleil d'or; party des armes de sa femme. N. le Page, qui porte escartelé; au premier & quatriefme d'azur, à un Chevron d'or, accompagné de trois Molettes de mesme, & au second & troisieme de Polonceau, qui est de sable, à un Ongeau d'or.

Babinet, d'or, à trois Merlettes de sable.

Charlot, d'argent, à quatre Levrettes de gueules en Sautoir, la Teste tournée en Cœur, vers une Hure de Sanglier, de mesme; escartelé d'azur, à la Croix d'or, cantonnée de quatre Coquilles d'argent.

Messire Pierre d'Agueffeau, Chevalier, Seigneur de la Mothe, & de Puisieux, d'azur, à deux Faces d'or, accompagnées de six Coquilles d'argent, trois en chef, deux au milieu, & une en pointe; escartelé de gueules, à une Face d'argent, chargée de trois Aigles de sable, accompagnée en chef de deux Cortes d'armes d'argent, rayées de sable, & en pointe d'une Griffe, ou Main d'Aigle d'argent, qui

est de Raguenauld-de-Rabeyne en l'Isle d'Oleron: pour supports, un Triton, & un Aigle, & pour cimier un Triton.

Charpentier, d'azur, à la Bande eschiquetée de trois Traits d'argent & de gueules, accompagnée de deux Lycornes saillantes, d'argent.

Courciet, d'azur, au Chevron d'or, accompagné en chef d'une Coquille & de deux Roses d'or mal rangées, & d'un Croissant d'argent en pointe.

Le Fébvre, d'azur, au Chevron d'or, accompagné de deux Croissans, montans de mesme en chef, & d'une Estoille d'argent en pointe.

La Haye Malaguet, d'argent, à une Haye de sinople, périe en face.

Merault, d'azur, au Chevron d'or, accompagné de trois Molettes d'Esperon d'or; celle de la pointe, surmontée d'une Merlette d'argent,

Marquet, d'or, à la Croix de sinople.

Les Comtes de Pagan, originaires du Royaume de Naples, où les Ducs de Terre-nouë, & les Princes de l'Esperance font encore de leur Race, portent Bandé d'or & d'azur de six pieces, au Chef de Bretagne, chargé d'un Lambel de gueules, à la Bordure camponnée de France, Naples, & Jerusalem.

Du Plessis-vernet, Escuyer ordinaire du Roy, d'azur, au Chevron d'or, accompagné en Chef de deux Estoilles de mesme, & en pointe d'un Cheval passant d'argent, bardé de gueules.

Le Bel, de gueules, à trois Barbeaux d'or en face.

Bury, d'azur, au Chef d'argent, chargé de trois Merlettes de sable.

Messire Georges de Scudery, Chevalier, Seigneur



d'Imbarville, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy, Gouverneur du Fort de Nostre-Dame de la Garde, & Capitaine entretenu sur les Galeres de sa Majesté; de gueules, au Lyon rampant d'or, escartelé de Martel, qui est d'or, à trois Marteaux de gueules, deux en Chef & un en pointe. Jene diray rien à l'avantage d'un si Grand Homme, puis que ses Ouvrages l'ont fait assez estimer par tout le Monde; bien que l'on semble témoigner qu'on le méconnoist, lors que l'on en parle sans Eloge.

Monsieur Maistre Philippeaux de Pont-Chartrin, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, & Commissaire aux Requestes du Palais, d'azur, semé de Rozes d'or, au canton d'hermines, écartellé d'argent, à trois Lezards de sinople 2. 1.

Monsieur Maistre le Clerc de Courcelles, petit fils de Dame Michelle d'Alesso, issuë de Brigide Martotille sœur de Saint François de Paulle, porte de gueules, a un Lyon d'or, issant d'un Croissant de mesme.

Monsieur Maistre Pierre Martineau, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, & Commissaire aux Requestes du Palais, d'azur, à un demy vol d'argent, au Chef d'or, chargé d'un Croissant, & de deux Estoilles de sable, party d'azur, à trois Merlettes d'or, à cause de Dame Françoisie de Bordeaux sa femme. Comme il seroit inutile de faire son Eloge, puis que le Public le fait continuellement, je me contenteray de dire, qu'il a le brillant & le follide, l'imagination & le jugement, au degré le plus élevé.

Sanguin, d'azur, à la bande d'argent, accompagnée en Chef de trois glands d'or, & en pointe de deux pieds de Griffon de mesme, & de trois Rozes d'argent, perissantes dans les bords de l'Escu.

Monſieur Maiftre François Lotin, de Charny Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, eſchiqueté d'argét & d'azur.

Monſieur Maiftre Alexandre Pétau, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement en la Grand' Chambre, écartelé : au premier & quatrième d'azur, à trois Rozes d'argent, deux & une, au Chef d'or chargé d'une Aigle naiſſante de ſable : Au deuxième & troiſième d'argent, à une Croix pattée de gueules. Party de Broé, à cauſe de Dame Magdelaine de Broé ſa femme, qui eſt d'azur à l'Eſtoille d'or en Abyſme, au chef d'or, chargé de trois Trefles de ſinople.

Monſieur Maiftre Hugues Graſſeteau, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, d'azur à trois Bandes d'or.

Monſieur Fayet, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement en la Grand' Chambre, d'azur à la face d'or, chargée d'une autre face de ſable, auſſi chargée d'une Coquille d'argent, & accompagnée en Chef d'un Levrier courant, de gueules, & en pointe de trois l'ozanges d'or, poſées en Face.

Monſieur Gillot, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, d'azur à trois Papillons d'or.

Monſieur Gilbert, Seigneur de Voifins, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, d'azur, à la Croix engreſlée d'argent, accompagnée de quatre Croiſſants montants d'or.

Monſieur de l'Eſtoille, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, d'azur, à une Eſtoille d'or.

Monſieur Maiftre Nicolle de Beze, Conſeiller du Roy en ſa Cour de Parlement, de gueules à la face d'or chargée de trois Rozes d'azur, & accompagnée en pointe d'une Clef d'argent, poſée en pal.

Meſſire

Messire Charles le Roy de la Potherie, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, puis successivement Procureur du Roy au Chasteller, Maistre des Requestes de son Hostel, Intendant de la Justice & Police en Provance, Normandie, Champagne, Picardie, & Anjou, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, dont il mourut Sous-Doyen en Novembre 1661. Magistrat dont la penetration & la capacité, l'exactitude & la diligence, la fermeté & l'intégrité, estoient au de là de toute croyance: portoit d'azur au Chevron d'or, accompagné de trois ombres de Soleil, de mesme. Il a laissé deux fils, Messire Claude le Roy de la Potherie, Chevallier Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, President à Mortier au Parlement de Mets; & Messire Robert le Roy de la Potherie, Chevallier Seigneur de Champ-de-Manche & de Mancy, qui le representent parfaitement en tout ce qu'il eut de grandes qualitez.

Messire André de Pajot, Chevallier Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, premier President en la Cour des Monoyes, portoit écartelé: Au premier, d'azur, à la face d'or, accompagnée de trois Aigles à deux testes, au vol esployé d'or: au second, d'or à trois testes de Cocq, de fable arrachées & contournées, crestées & barbées, de gueules: au troisieme, d'or, moucheté d'Hermines, à la bande de gueules, chargée de trois Cocquilles d'or: au quatrieme, d'azur, à trois Espées d'argent, à gardes d'or, posées en contre bande, sur le tout d'azur, au Chevron d'argent, accompagné de trois Rosés d'or. Equitable Juge & parfait amy, il rendoit la Justice, comme si dans le Tribunal, il n'eust pû cognoistre personne, & sçavoit obliger & servir, comme si dans la société Civile, il eust cognû tout le monde ensemble. Il a laissé quatre fils dont l'Aîné est Monsieur

Maitre René de Pajot, Conseiller du Roy en sa Cour des Aydes, en la personne desquels non seulement il revit, mais aussi il est encore le mesme, pour rendre à chacun, la perte qu'on a fait en luy, moins sensible ou plus regrettable.

Messire François de la Mothe le Vayer, Conseiller ordinaire du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, porte escartellé : au premier & quatriesme, d'or, à trois faces de sinople, à la bordure de gueules, qui est la Mothe; au 2. & 3. d'argent, à quatre faces de sable, au Lyon de gueules, brochant sur le tout, qui est de Brie: Sur le tout de gueules, à la Croix d'argent, chargée de cinq Tourteaux de gueules. Il s'est rendu celebre par une infinité de rares Ouvrages qu'il a donnez au public; mais il n'a rien produit de plus achevé ny de plus accompli, que son fils unique, Messire François de la Mothe le Vayer Abbé de Bouillasse, dont la mort trop prompte, a privé la France, d'un des plus beaux Esprits, qui ayt jamais esté.

Messire François le Vayer, Conseiller du Roy, Lieutenant General au Presidial du Mans, decedé en reputation de Sainteté, portoit de gueules, à la Croix d'argent, chargée de cinq Tourteaux de gueules. Il eust pour fils & pour successeur Messire René le Vayer, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Lieutenant General au Presidial du Mans, Intendant de la Justice Police, & Finances pour Sa Majesté dans l'Artois, qui fut Pere de cinq fils: Messire François le Vayer, Conseiller du Roy en ses Conseils, Lieutenant General au Presidial du Mans, mary de Dame Renée le Boindre, sœur de Monsieur Maitre Jean le Boindre, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement: Messire Michel le Vayer, Abbé Doyen de l'Eglise Cathedrale du Mans; Messire Jacques le Vayer Conseiller du Roy en ses Con-

feils, Lieutenant General au Presidial du Mans : Messire Roland le Vayer, Seigneur de Boutigny, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Maistre ordinaire des Requestes de son Hostel, dont l'eloquence qui passe pour un Miracle de l'Art & de la Nature, est accompagnée de tant d'autres vertus, qu'on ne sçait, ce qu'on doit le plus admirer en luy : Et Messire Charles le Vayer, Docteur de Sorbonne. Cette Famille Illustre, où l'Esprit & la uertu sont hereditaires, n'est composée que de personnes, d'un merite signale. On n'y voit point de teste, qui ne responde à la dignité du tout, & qui ne donne de l'esclat, à celles dont elle en reçoit.

Messire Jacques le Vayer, fils unique de François le Vayer, & de Dame Renée le Boindre, qui est Chef du Nom & des Armes de la Maison, commence à paroistre sur le Barreau, pour monter au Tribunal avec plus de gloire; & comme nepveu de Monsieur le Vayer de Boutigny, succede à l'estime publique, que ce grand & parfait Orateur s'y est acquise, partant d'actions esclatantes.

Messire Charles le Vayer, Chevalier Seigneur de Vantevil & de la Fontaine, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, President à Mortier au Parlement de Mets, porte de gueules à la Croix d'argent, chargée de cinq Tourteaux de gueules, brisé d'un Lambel de trois pieces, aussi d'argent. son équité le fait reuerer aujourd'huy dans le Parlement de Mets, comme son Eloquence, le fit admirer autres fois dans celuy de Paris.

Messire Denys Tallon, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, & son Advocat General au Parlement, d'azur au Chveron d'or, accompagné de trois Espies de Bled d'or issantes chacune d'un Croissant d'argent.

Monfieur Maiftre Jean le Boindre, Confeiller du Roy en fa Cour de Parlement, d'argent au Sanglier paffant de fable, accompagné de trois Eftoilles d'azur, au Chef de gueules, à la Croix d'argent.

Monfieur Maiftre Charles Tronçon, Confeiller du Roy en fa Cour de Parlement, couppe d'argent fur azur, l'argent maiffonné de fable à trois Tiges de Couldrier d'or, aux fruits de mefme, mifes en Chef.

Meffire Jacques du Candal, Seigneur de Fontenailles, Confeiller du Roy en fes Confeils, d'azur à trois Colombes d'argent, membrées & becquées d'or, pour tenants deux Aigles d'or, & pour Cimier, un Aigle de mefme, party des Armes de fa femme Dame Suzanne de Beringhan, qui font celles de Monfieur le Premier, d'argent à trois pals de gueules, au Chef d'azur, chargé de deux Rosés d'argent, fur-monté d'un Vol d'argent.

Meffire Jacques le Bigot, Confeiller du Roy & Controlleur General de l'extraordinaire des Guerres, d'or à trois teftes de Leopards de fable, pour fuports deux Leopards, pour Cimier un demy Leopard.

Meffire Jacques de Geniers, Chevalier Baron de Maillac, Seigneur du Coudray, Cofeiller du Roy en la Grand Chambre au Parlement, d'azur au Lyon d'or, armé & lampaffé de gueules, à la Commette auffi d'or, mouvante de l'angle dextre & fuperieur de l'Efcu, Party des Armes de fa femme, Dame Catherine de Bordeaux, qui porte d'azur, à trois Merlettes d'or. Il jöüyroit dans tout l'avenir, de l'eftime & de la veneration publicque, s'il fe trouvoit un Pinceau affez fçavant pour reprefenter parfaitement ce port, ce vilage Augufte & Majefteux, cét efprit egallement du Palais, & du monde, fi brillant de lumiere, fi fecód & fi jufté dans l'en-

trétien, si solide dans les affaires importantes, Cette humanité si grande, cette exacte & severe equitté qu'il professe, & tant d'autres qualitez eminentes qu'on admire en luy.

1 Messire Philippes de Colanges, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat & Secretaire de sa Majesté, portoit d'azur, au Chef d'or, chargé d'un Aigle esployé de sable, à la bande d'argent, chargée d'un Lion armé, & Lampassé de gueules.

Il estoit Fils unique de Claude de Colanges, Seigneur de Buffences en Auvergne, d'où cette maison est originai-re, & de Magdeleine d'Aguesseau, dont la famille subsiste aujourd'huy en la personne de Messire Henry d'Aguesseau, Maistre des Requestes, & President au Grand Conseil, Intendant de Justice en Guyenne, Fils de feu Messire Antoine d'Aguesseau, aussi Maistre des Requestes, & depuis premier President du Parlement de Bourdeaux.

Il eust pour femme Dame Marie de Besze jssüe d'une Ancienne & Noble Famille de Bourgongne, qui a donné des Conseillers au Parlement de Paris en 1404. & 1515. laquelle le rendit pere de plusieurs enfans, dont trois seulement ont laissé posterité.

2. Messire Philippes de Colanges, cy apres.

2 Dame Marie de Colanges, Espousa Messire Celze Benigne de Rabustin, Chevalier, Baron de Chantal, Seigneur de Bourbilly, &c. Chef du nom & des Armes de la tres-noble & Ancienne Maison de Rabustin, en Bourgongne, Tué à la descente des Anglois, en l'Isle de Ré, en l'année 1627. dont elle eust vne Fille unique; Marie de Rabustin, Dame de Bourbilly, & Baronne de Chantal, Espouze de Messire Henry, Marquis de Sevigné, Seigneur des Rochers, du Buron, & autres lieux, Gouverneur pour

la Majesté des Ville & Chasteau de Fougeres en Bretagne: duquel Mariage sont jffus, Charles, aujourdhuy Marquis de Seigné, Guidon de la Compagnie de Gend'armes de Monseigneur le Dauphin, & François Margueritte de Sevigné, Mariée avec Messire François Adhemart-de-Monteil, Chevalier Comte de Grignan, Commandant, & Lieutenant General pour sa Majesté en Provence.

2. Dame Henriette de Colanges, Espoufa Messire François le Hardy, Chevalier Marquis de la Trouffe, Tué au Siege de saint Omer en l'année 1638. Fils aîné de Messire Sebastien le Hardy, Marquis de la Trouffe, Grand Prevost de France, dont elle a eu Philippes Auguste, aujourdhuy Marquis de la Trouffe, Capitaine Lieutenant de la Compagnie de Gend'armes de Monseigneur le Dauphin, qui a des enfans de Dame Margueritte de la Fond, Fille du Seigneur de la Ferté, & de la Beuvriere en Berry.

2. Messire Philippes de Colanges, Conseiller du Roy en ses Conseils, & Maistre ordinaire en sa Chambre des Comptes de Paris, Espoufa Dame Marie le Fevre d'Ormesson, Fille de Messire André le Fevre, Chevalier, Seigneur d'Ormesson, d'Amboille, d'Estrelles, &c. Pour lors Maistre des Requestes, puis Doyen des Conseillers Ordinaires du Roy, en ses Conseils d'Etat, & Conseiller d'Honneur en son Parlement de Paris; qui estoit Fils de Messire Olivier le Fevre, Chevalier, Seigneur d'Ormesson, d'Eaubonne, & de Lezeau, Conseiller du Roy en ses Conseils, & President en sa Chambre des Comptes, & de Dame Anne d'Alleffo, petite Niepce de Sainct François de Paule, & de Messire Jean de Morvilliers Evesque d'Orleans, & Garde des Sceaux de France. De ce Mariage sont sortis trois enfans.



3. Messire Philippes Emanuel de Colanges , cy apres.

3. Dame Anne Marie de Colanges, a Espoufé Messire Louis Turpin de Crissé, Chevalier Comte de Sanzay, & de Cherzé, Seigneur du Chastellier-portaut, Autry la Ville, &c. issu de la tres Illustre & Ancienne maison de Turpin-Crissé en Anjou, dont elle a des enfans.

3. Dame Marie Magdeleine de Colanges , a Espoufé Messire Guillaume de Harouys, Chevalier , Seigneur de la Seilleraye , Léspinay , &c. Conseiller du Roy en ses Conseils, Fils de Messire Louis de Harouys, Premier President en la Chambre des Comptes de Bretagne , puis Conseiller d'Etat Ordinaire , & Intendant de Justice en Champagne. De ce Mariage est forté un Fils unique, André de Harouys , Seigneur de la Seilleraye.

3. Messire Philippes Emanuel de Colanges, Conseiller du Roy en ses Conseils, & en sa Cour de Parlement de Paris, a Espoufé Dame Marie Angelique Dugué , Fille de Messire François Dugué , Chevalier , pour lors Maître des Requestes , Aujourd'huy Conseiller d'Etat Ordinaire , & Intendant de la Justice , Police & Finances dans les Prouinces de Lyonnais & Dauphiné, & de Dame Marie Angelique Turpin, Sœur de Dame Elizabeth Turpin , Epouze de Messire Michel le Tellier , Chevalier Marquis de Louvois , Seigneur de Chaville , Conseiller du Roy en tous ses Conseils , Grand Tresorier de ses Ordres , Ministre & Secretaire d'Etat , Fille de Messire Jean Turpin, Chevalier Seigneur de Vauvredon, Liffermau , &c. Conseiller Ordinaire du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé.

Messire François Dugué , Maître des Requestes , Aujourd'huy Conseiller d'Etat Ordinaire, Intendant de Ju-

stice en Lionnois & Dauphiné, Fils de Messire François Dugué, Conseiller du Roy en ses Conseils, & Maistre Ordinaire en sa Chambre des Comptes, porte d'azur, au chevron d'or, accompagné de deux Estoilles d'or, en Chef, & d'une autre en pointe de mesme, Couronnée d'or.

Messire Olivier le Fevre, Chevalier, Seigneur d'Ormesson, & d'Amboille, Maistre des Requestes, Fils de feu Messire André le Fevre, Chevalier, Seigneur d'Ormesson, Doyen des Conseillers Ordinaires du Roy en ses Conseils d'Etat, & de feuë Dame Anne le Prevost, Dame d'Amboille, porte d'azur à trios lys de jardin au naturel, à la bordure d'or. Il a Espousé Dame Marie de Fourcy, Fille de feu Messire Henry de Fourcy, Conseiller du Roy en ses Conseils & Presidant en sa Chambre des Comptes, dont il a des enfans.

Messire Charles, Marquis de Sevigné, Guidon des Gend'armes de Monseigneur le Dauphin, porte escartellé de sable, & d'argent.

Messire Celze Benigne de Rabustin, Baron de Chantal, portoit escartellé au premier, & quatrième, cinq points d'or, équipolés a quatre de gueules, qui est de Rabustin, au second & troisième d'azur, à la croix engrelée d'or, qui est de Balorre.

Messire Louis Turpin de Crissé, Chevalier, Comte de Sanzay, & de Cherzé, porte escartelé de huit pieces.

Au premier eschiqueté d'or, & d'azur, à la bordure de gueules, qui est de Dreux.

Au 2. d'or semé de fleurs de lys d'azur, sans nombre, au franc canton de gueules, qui est de Toüars,

Au 3. de Montmorancy.

Au 4. d'or, au Chef d'azur, chargé d'un bras d'argent, empesché d'un dextrochere d'Hermines, tombant sur le tout, qui est de Villiers Lisle-Adam.

Au 5. d'Argent, à neuf fuzées de gueules, peries en bande, accompagnées de six fleurs de lys d'azur, 3. en chef, & 3. en pointe, qui est du Bellay.

Au 6. escartellé d'argent & d'azur, qui est de Crevan.

Au 7. d'argent, à trois Lyonceaux de sable, qui est d'Al-luyn.

Au 8. d'azur, au chevron d'or, accompagné de trois Hures de Sanglier d'argent, deux en chef, vne en pointe, qui est de Chenu : & sur le tout losangé d'argent & de gueules, qui est de Turpin-Crissé.

Messire Guillaume de Harouys, Chevalier, Seigneur de la Seilleraye, Conseiller du Roy en ses Conseils, d'or, à trois bandes de gueules, chargées de neuf testes de Licornes d'argent, 3. a chacune.

Messire Philippes Auguste le Hardy, Chevalier, Marquis de la Trouffe, Capitaine-Lieutenant de la Compagnie de Gend'armes de Monseigneur le Dauphin, porte escartellé de 8. pieces.

Au premier d'azur, à 6. besans d'or, 3. 2. 1. au Chef d'argent, chargé d'un Lyon de sable naissant, qui est Olivier Leuville, escartellé de Nouiant, qui est d'or, à trois bandes de gueules, celle du milieu chargée de trois Estoilles d'argent.

Au troisiéme de gueules, au Lyon d'Hermines, ou d'argent, moucheté d'Hermines, couronné, & lampassé d'or, qui est Chabannes.

Au quatriésme, facé de dix pieces d'argent & d'azur, chargées de trois chevrons de gueules, qui est la Roche-Foucaut.

Au cinquiesme, pallé d'or & de gueules de six pieces, qui est d'Amboise.

Au sixiesme d'or, au Dauphin d'azur, qui est d'Auvergne.

Au septiesme, d'azur, a 7. besans d'or, trois, trois, un; au chef d'or, qui est de Melun.

Au huitiesme, d'argent au Lyon de gueules, couronné & lampassé d'or, la queue nouée en sautoir, qui est de Luxembourg.

Sur le tout d'azur, au chevron de sable, potencé & contrepotencé d'or, au chef d'argent, chargé d'un lyon passant de gueules.

Messire Henry d'Aguesseau Maistre des Requestes, President au Grand Conseil, & Intendant de Justice en Guyenne, porte d'azur à deux faces d'or, accompagnées de six coquilles d'argent, trois en chef, deux au milieu, & une en pointe.

Messire François Adhemart de-Monteil, Chevalier Comte de Grignan, Lieutenant General pour sa Majesté en Provence, porte escartellé.

Au premier de gueules, au Chasteau sommé de trois Tours d'or, qui est de Castelannes.

Au second d'argent, à une croix de gueules, cantonnée de quatre rozes de mesme, qui est de Termoli.

Au troisiéme, de Monfort, qui est un Lion, avec vn franc quanton d'Hermine.

Au quatriesme, d'Ornano,

Et sur le tout, d'or a trois bandes d'azur, qui est de Grignan.

Messire Henry de Fourcy, Chevalier Seigneur de Chessy, de Trianon & d'Espinau Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat & Privé, Sur Intendant de ses Bastiments, Presi-

dent en sa Chambre des Comptes, d'azur à un Aigle d'or au Chef d'argent, chargé de trois Tourteaux de gueules, party de la Grange Triannon, à cause de Dame Marie de la Grange sa femme, Tante de Monsieur le President de la Grange.

Messire Henry de Fourcy, Chevalier Seigneur de Chessy, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, President en sa Cour de Parlement, d'azur, à un Aigle d'or, au Chef d'argent, chargé de trois Tourteaux de gueules: party d'azur, au Cocq d'or, à cause de Dame Magdelaine Boucherat sa femme, fille de Messire Louys Boucherat, Chevalier Seigneur de Compan, Conseiller Ordinaire du Roy en tous les Conseils d'Etat & Privé, & direction de ses Finances, & Conseiller d'honneur en sa Cour de Parlement. Il est impossible de s'imaginer une plus belle ame, dans un plus beau corps: Une Majesté qui imprime plus de respect, une Humanité qui donne plus d'assurance, à ceux qui l'approchent: Un esprit plus penetrant & plus vaste, une volonté plus droite, & plus ferme, à proteger la vertu & punir le vice. Il ne permet jamais qu'aucune passion, emporte la raison à la Balance, qu'il tient en main: Il est immuable dans ses sentiments, parce qu'un veritable Juge, est un veritable Dieu, qui rejette les vœux indiscrets, qui refuse l'Encens des impies, qui n'écoute favorablement que l'innocence & la verité. De sorte qu'il est si juste, qu'on ne peut pas doubter qu'il ne soit la justice mesme. Mais cet Illustre nom, seroit icy hors de son lieu; & c'est dans *l'Histoire des grands hommes, qui depuis trois cent ans ont fait les honneurs du Parlement*, que je destine au public, qu'il sera placé conformément à sa dignité.

FIN.



# PREMIERE TABLE DES MATIERES

## Contenuës en ce Livre.

A			
<b>A</b> Dextré, page	26	Cerf.	32
Aigle.	30	Chappé.	11
Amade.	21	Chapeaux de Cardinal.	42
Aniles.	33	Chapperons.	34
Argent.	15	Chasteaux.	34
Armes pour enquerir.	14	Chauffé.	36
Armes parlantes.	14	Cheval.	32
Armoiries, leur definition, & leur origine.	1	Chèvre.	32
Arrondy en cœur.	11	Chevron.	33
Azur.	14	Cimier.	34
B		Cloches.	34
<b>B</b> Ande.	22	Colomnes.	34
Barre.	26	Commettes.	28
Baston.	39	Contre vairé.	17
Beffroy.	17	Coquilles.	29
Bœuf.	32	Cottice.	34
Bezans.	33	Couleurs.	14
Bigaré.	30	Courronnes.	41
Billetes.	33	Couppé.	10
Bordure.	39	Crecquier.	28
Bourreléts.	44	Cris de guerre.	47
Breteffé, contre-breteffé.	20	Crocodrille.	33
Brisures.	38. 39.	Croissant.	28
Broyes.	34	Croix,	23. 24
Buelle.	20	Crosses.	43
Bus.	33	Cordelieres des Dames.	45
C		Chef surmonté, soustenu & rem- ply.	19
<b>C</b> Ampagne.	14	D	
Canelé.	20	<b>D</b> Anché.	19
Capuchons.	34	Del'un en l'autre.	27
Carnation.	19	Devise.	45
		Dragon.	45

## Table des Matieres.

Drappé.	29	<b>J</b> Umelle.	21
<b>E</b>		<b>L</b>	
Emmanché.	26	L Ambeau.	39
Engreslé.	20	L Leopard.	32
Engré.	20	Lettres.	37
Ecartellé, ses diverses façons.	12. 13.	Littres.	56
Escarboucle.	28	Loup.	32
Eschiquier.	34	Lozanges.	35
Escu, son origine, ses diverses figures, sa division.	9	Lycorne.	32
Escu en abysme.	10	Lyon, ses termes.	31
Essonnier.	39	<b>M</b>	
Estoille.	28	M Acles.	36
Espées.	34	M Marques de hautes dignitez.	47
<b>F</b>		Massonné.	20
Face en devise, &c.	19	Menu vair.	17
Fermail.	31	Mentelé.	26
Filler.	22	Merlettes.	30
Flame.	29	Mollettes, Morailles.	36
Flanqué.	11	Mortaise.	36
Fleur-de-Lys.	29	Mouton.	32
Franc-quartier, franc-quanton.	10	<b>N</b>	
Fuzée.	35	N Avettes.	37
<b>G</b>		N Navire.	36
G Enetes.	16	Nebulé.	20
G Grains de Chapelets.	35	Noüé.	20
Gonfanons.	35	<b>O</b>	
Gouffets.	35	O Ndes.	29
Gueules.	15	O Or.	15
Gyron.	25	Orle.	26
<b>H</b>		Ostelles.	37
H Aches, harpes, hayes.	35	Ours.	32
Hermionne.	17	Oyseaux,	30
Hermine, leur origine, leurs émaux.	17. 18	<b>P</b>	
Homme.	33	P Al, failly, aiguisé, racourcy, retrait, abaissé, en perle.	21
		Papellonné.	30
		Party.	10

## Table des Matieres.

Pieces honorables.	19	Soutenu.	19
Pied nourry.	29	Synople.	15
Pointe.	11		
Poiffons.	29	<b>T</b>	
Pourpre.	16	<b>T</b> Ablettes.	33
<b>Q</b> uinte-feuille.	29	<b>T</b> Taillé.	18
R		Tenans.	45
<b>R</b> Edortes.	37	Tiercé.	11
<b>R</b> Rocs d'eschiquier.	29	Tourteaux.	37
Rose.	29	Tranché.	10
Rustes.	37	Trangle.	20
S		Traverse.	22
<b>S</b> Able.	15	Trefcheur.	39
<b>S</b> Sappé.	29	V	
Sautoir.	25	<b>V</b> Air.	16 17
Senextré.	26	<b>V</b> Vergette.	22
Serpent.	30	Vertenelles.	37
Soleil.	29	Vestu.	12
		Vivré.	20
		Vol.	30

Fin de la premiere Table.

**SECONDE**



SECONDE TABLE, DES ROYAUMES,  
des Principautez, des Villes, & des Familles,  
qui sont dans ce Livre.

A	B		
<b>A</b> Autriche Antien. 51	<b>B</b> Oheme. 54	La Boullaye. 76	
Autriche Moderne. 51	Berne. 55	Bruslon-la-Muffe. 76	
Armenie. 53	Berry. 55	Barberiny. 77	
Angleterre. 53	Bourgongne. 55. 57	Beauclerc. 77	
Alsace. 54	Bourbon. 56	Bethune. 77	
Avignon. 55	Bucquoy. 56	Bouc-queval. 80	
Apenfel. 55	Bretagne. 56	De Bergues. 80	
Alançon. 56	Baviere. 57	Beaumont. 88	
Artois. 56	Brunsevic. 57	Bernemicourt. 88	
Anjou. 56	Brabant. 62	Bourdelet. 91	
Armentieres. 72	Budes. 63	Boucher-piscop. 93	
l'Aisné-la-Maguerie. 72	De Bruc. 67	Bailly. 93	
	Du Boys. 69	Belleau Bataille. 94	
	De Boyne. 69	Buffy. 94	
	Bois-Jegu. 70	Breban. 94	
Anglure. 74	Le Borgne. 70	Baillon. 95	
Amstel. 74	Brexin. 70	Babinet. 95	
Sainte Aldegonde. 74	Bara. 70	Le Bel. 96	
Arnaud - d'Andilly. 79.	Bouhyer. 71	Bury. 96	
	Bois-gelin. 71	Beze. 68	
Arpajou. 79	Bosside. 71	Le Boindre. 102	
Angennes. 80	Bassompierre. 72	Le Bigot. 102	
Aunebault. 80	Bricqueville. 73	C	
Albe. 80	Balzac - d'Entragues. 73	<b>C</b> Astille. 51	
D'Auger. 89		Chine. 53	
Albiffe. 93	Bourdeilles. 74	Cypre. 53	
L'Allement. 93	Bailleul-douxlieu. 74	Clermont. 56	
Antonis. 95	Broc. 75	Condé. 56	
D'Aguesseau. 95	Beaujeu. 75	Carency. 56	
		Courtenay. 57	

## Seconde Table,

Carintie.	62	Doré.	84	Guesclin.	72
Cordouë.	63	E		Gouffier.	72
Coligny.	64	<b>L</b> ' Empire.	51	Saint Gelais.	76
Charron.	69	<b>L</b> Espagne.	51	Gontault.	77
Couvran.	70	Escoffe.	53	Gamaches.	77
Cambray.	70	Evreux.	56	Gauville.	80
Coffé.	72	D'Estrées.	72	Groffet	91
Chabot.	72	Eginard.	72	Grand-lieu.	91
Castriot Scanderberg.	73	Egmont.	74	Guy.	93
Chasteau - Gonthier.	74	Estissac.	80	La Grange - Trian-	
		Esne.	88	non.	93
Callerot.	74	L'Estourge.	91	Gallope.	94
Du Croc.	74	L'Espinasse.	91	Guyot.	94
La Chastre.	77	L'Estoille.	98	Gressy-l'Escuyer.	94
Collonne.	79	F		Grasseteau.	98
Chasteau-neuf.	80	<b>F</b> Rance	51	Gillot.	98
Charny.	81	Frise.	54	Gilbert.	98
Cornuel.	84	Ferrare.	62	De Geniers.	102
Croiffilles.	88	La Feuillée.	70	H	
Chaumont.	88	De Fiesques.	72	<b>H</b> ollande.	53
Camus.	89	Fay-d'Espeffes.	72	<b>H</b> Du Halier.	64
Caveron.	91	Fosseuse.	74	Hortige.	68
Caille.	93	Francquetot.	74	Halgoet.	71
Chambon.	93	Farnese.	79	Haflang.	76
Charlot.	95	Foullé.	80	Harlay.	77
Charpentier.	96	De Fourneaux.	80	Hardy.	89
Courcier.	96	Le Fuzelier.	95	Hacqueville.	92
Le Clerc-deCourcel-		Le Feubre.	76	La Haye - Malaguer.	
les.	97	Fayet.	98	I	96
Du Candal.	102	De Fourcy.	103	<b>I</b> rlande.	52
D		G		<b>I</b> Indes.	53
<b>D</b> Annemarc.	54	<b>G</b> Alice.	52	Juliers	62
Le Dauphin.	55	Saint Gal.	55	Jegou-querian.	70
Le Duc d'Orleans.	55	Gassion.	64	Joyeuse.	79
Dreux.	56	Gramont.	64	Jacquet.	91
Daillon.	73	Gueudreville.	69	L	
Do.	76	Du Gourray.	71	<b>L</b> Eon.	53
		La Gouttine.	71	<b>L</b> Lucerne.	55

# des Royaumes, des Principautez, &c.

Longueville.	57	De Mony.	80	<b>Q</b>	
Lithuanie.	57	Montespedon.	80	<b>Q</b>	Ueraly. 71
Lorraine.	59	La Mothe.	88		Quermarkuer.
Lunebourg.	62	Du Moulinet.	89		71
Limbourg.	62	Molé.	89		<b>R.</b>
Luynes.	64	Merault.	96	<b>R</b>	Uffie. 54
Longuiau.	68	Marquet.	96		Rougé. 64
Lenffant	68. 95	Martineau.	97		Ruffé. 70
Levy.	74	La Mothe-le-Vayer.	100		Robion. 71
Longuenal.	74				Rambures. 72
Lalain.	74	<b>P</b>			Roucy. 74
Lefdiguieres.	77	<b>P</b>	52		Roche-pofay. 78
Lenoncourt.	77	Ologne.	52		Roche-Chouïart. 79
De Lyonne.	78	Portugal.	57		Rohan. 79
De Legue	79	Prasse.	62		Royer. 89. 90
Louvigny.	88	Paris.	63		Des Rées. 91
Lotin.	98	Pennec.	70		Rocquetun - de la
		Pluvinel.	78		Tour. 91
<b>M</b>		Le Page.	79		Le Roy - de la Pothe-
<b>M</b>	53	Paschal.	79		rie. 99
Edes.	53	Du Perroñ.	79		<b>S</b>
Moravie.	54	Pot.	80		<b>S</b>
Montpenfier.	56	Potier.	80		Ardaigne. 54
Montmorancy.	57	Prunelav.	80		Suede 54
Medicis.	62	Piffelav.	80		Soiffons. 59
La Mothe-Houdan-		Pomereul.	84		Suaube. 57
court.	63.	Phelippe.	84		Saxe. 57
De Montplaisir.	67	Pinon.	89		La Soraye. 7
Du Menillet.	69	Phelippeaux.	89. 97		Seigné. 71
Madeuc.	70	Poignant.	93		Schomberg. 72
Montgomery.	73	Plumé.	93		Sirmond. 77
Mansfeld.	74	Pehemol.	93		Sanlary. 77
Mondragon.	75	Piédefer.	94		Sommieu 78
Masparot.	75	Pouffepin.	94		Seguier.
De Mefme.	75	Pochon.	95		Segrie
De Montagne.	76	Pagan.	96		Saint-narthe.
De Montluc.	77	Du Pleffis-Vernet.	96		Soïtre.
Machault.	78	Petau.	98		D'allo.
Matignon.	78	Pajot.	99		aget.
Mefgrigny.	78				

## Seconde Table, des Royaumes, &c.

Sernac.	94	Tournon.	89	Vastines.	74
De Scudery	96	Thumery.	94	Da Val.	75
Sanguin.	97	Thibailler.	94	Vivonne.	76
<b>T</b>		Tallon.	101	Vantadour.	79
<b>T</b> unis.	52	Tronçon.	102	De la Vieville.	81
Toledé.	54	<b>V</b>		Vergy.	81
Tartarie.	55	<b>V</b> Alance.	54	Warquier.	85
Le Grand Turc.	55	Venise.	55	Vignacourt.	88
La Taille.	70	Vendosme.	56	Vallée.	94
Trouffier.	71	Vermendois.	57	Du Vault.	94
Taillefer.	71	Dauphin de Viennois		Le Vayer de Bouti-	
Toiras.	72		57	gny.	101
Turenne.	72	Warvic.	61	Le Vayer de la Fon-	
Tillet.	73	Virtemberg.	62	taine.	101
Turpin.	75	Vitry.	64		
De Thou.	77	Vis-de-Lou.	71	<b>Z</b>	
Tignonville.	77	La Villeon.	71		
Testu.	78	Villain.	74	<b>Z</b> uric.	55
Thibault.	81	Valancé.	73		

Fin de la seconde Table.



Cajon - 10

