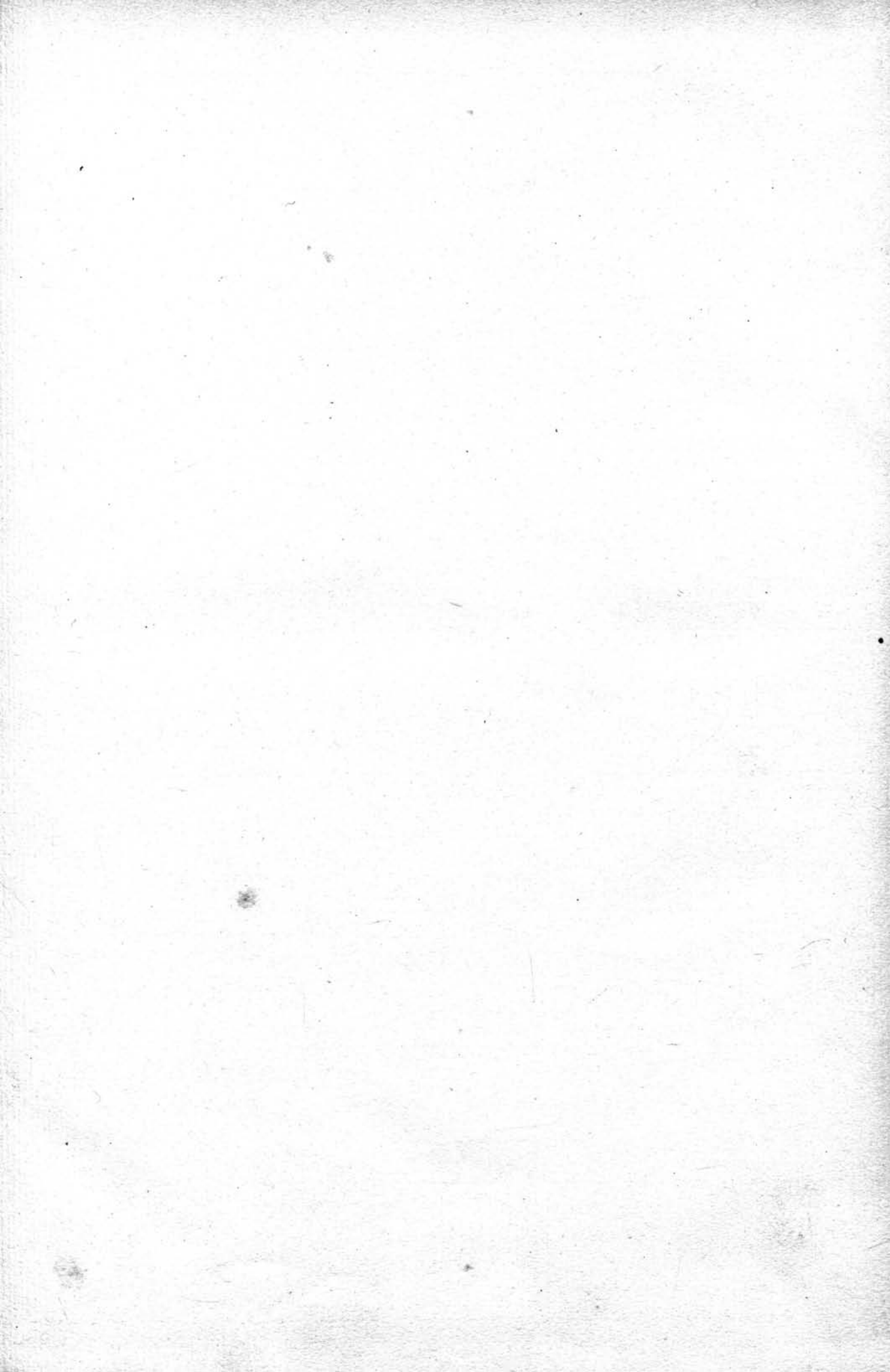


LONDRES - FEBRERO - 1928


(1 leaf of table in facsimile)

REGISTRADO POR CANCIONERO



A-325  
R. 32.997

NA 1220001  
MLC 1794455



**L**ancionero gene-  
rat: en el qual se han  
**añadido** agora de  
nuevo en esta vltima  
**impresion** muchas  
cosas buenas: ha si-  
**do** cō diligēcia cor-  
regido y emēdado.

**M.D.XXXV.**

## Tabla.

**La copilacion deste cãcionero general fue hecha por her**  
nando del castillo: el qual sienda de su natural inclinado al metro castellano inuestigo con mucha dili  
gencia y recogio de diuersas partes y de diuersos auctores todas las obras que pudo hallar en me  
tro compuestas de los auctores que en este genero de escreuir tenian auctoridad dende el tiempo de  
Juan de mena hasta su tiempo. Y despues desta copilacion se hizo vna adiccion en la segunda impres  
sion de muchas cosas buenas y nuevas. E finalmente agora en esta vltima impressiõ se han quitado  
del dicho cancionero algunas obras que eran muy desonestas y torpes: y se han añadido otras  
muchas: assi de deuocion como de moralidad. De manera que ya queda el mas copioso que se ayã  
visto.:

**Siguese la tabla de todas las obras  
que se contienen en este cancionero.**

<b>Primeramente vna obra</b> de mossen Juan tallante en loor de ve ynte excelencias de nuestra señora. fo. f.	
<b>Otra obra</b> suya libertando a nuestra señora del pecado original. fo. ij.	
<b>Otra obra</b> suya ala trinidad. fo. ij.	
<b>Una copla</b> suya mirãdo a vn crucifitõ. fo. iij.	
<b>Otras</b> suyas a nuestra señora del rose. fo. iij.	
<b>Una oracion</b> suya a nuestra señora estãdo el doliente. fo. iij.	
<b>Otra obra</b> suya al triunfo dela cruz. fo. iij.	
<b>Otra obra</b> suya del santissimo sacramento de la eucharistia. fo. iij.	
<b>Otra copla</b> sola a nuestra señora. fo. v.	
<b>Romance</b> suyo dela passiõ de nuestro señor Jesu christo. fo. v.	
<b>Coplas</b> suyas al iuyzio final. fo. v.	
<b>Oracion</b> suya a nuestro señor quando oraua en el huerto. fo. vj.	
<b>Otras</b> suyas al sacramento dela confession. folio. vj.	
<b>Otra obra</b> suya libertando a nuestra señora del pecado original que comienza: si profunda conclusiõ. fo. vij.	
<b>El parsa</b> suya a nuestra señora. fo. vij.	
<b>Otra copla</b> del bisconde de altamira alas cinco letras del nombre de nuestra Señora. folio. vij.	
<b>El aue maria</b> trobada por Bernan perez de guzman. fo. viij.	
<b>El pater noster</b> fecho por el mismo. viij.	
<b>Cançion</b> de gines de cañizares en loor de	
santa catherina de sena. fo.	vij.
<b>Glosa</b> del bachiller Alonso de proaza ala sobredicha cancion en loor de santa Catherina de sena. fo. viij.	
<b>Tres coplas</b> suyas en loor dela dicha santa Catherina de sena. fo. ix.	
<b>Otras coplas</b> del cõde de oliua sobre elece homo q̄ diro pilato a los judios. fo. ix.	
<b>Otra obra</b> de Nicolas nuñez en loor de sant eloy. fo. ix.	
<b>Lacion</b> de juã rodriguez del padriõ: cõ la gloria de tapia en loor de nuestra señora. fo. ix.	
<b>Una copla</b> sola que dize: o buen Jesu redemptor. folio. x.	
<b>Otra</b> a nuestra señora q̄ dize: o virgen y qual estas. fo. x.	
<b>Otra</b> sola de Bines de cañizares que dize: Quando el anima se inclina. fo. x.	
<b>Coplas</b> de Sozia ala assumpciõ de nuestra señora. fo. x.	
<b>Villancico</b> que dize: lo que queda es lo seguro. fo. x.	
<b>Hymno</b> trobado por hernã perez de guzmã que dize: Adõstra te esse matrẽ. fo. x.	
<b>Otro hymno</b> suyo a sant dionisio. fo. x.	
<b>Otro</b> a sant gil. fo. xj.	
<b>Le deu</b> laudamus trobado por el mismo. xj.	
<b>Cançion</b> de oya tu merced y crea con la gloria de tapia. fo. xj.	
<b>La salue</b> regina. fo. xij.	
<b>Un villancico</b> a nuestra señora. fo. xij.	
<b>Una cancion</b> suya a nuestra señora. fo. xij.	
<b>Los gozos</b> de nuestra señora fechos por el	



# Tabla.

marques de santillana.fo.	riij.
Villancico de don diego lopez de haro: en nombre de nuestra señora.fo.	riij.
Otro de foria.fo.	riij.
Del comédador auila vna cancion la noche de nauidad.fo.	riiij.
Otra cancion suya.fo.	riiij.
Villancico de puerto carrero a nuestra señora.	
Otra cancion suya: ala noche de Nauidad.	
Otra cancion suya a nuestra señora.fo.	riiij.
Un romance que dize dormiendo yua el señor. folio.	riiij.
Villancico suyo por desfecha.fo.	riiij.
Otro romance de la passion con su villancico.	
Cancion de foria con vna glosa de diego nuñez de quiros.fo.	riiij.
Coplas del marques de santillana en loor de nuestra señora de guadalupe.fo.	riiij.
Sonetos en lengua toscana hechos por bertomeu gentil al ecce homo: y al nombre de jesus y otras deuociones.fo.	rv.
Tres obras en lengua valenciana: fechas por vicent fernandez en loor del nombre de Jesus: y de la virgen nuestra señora: y en loor del santo laoron dimas.fo.	rvj.

## Comiençan las obras

del marques de santillana en vna obra que hizo a don enrique de villena.fo.	rvij.
Coplas suyas en loor de la Reyna de castilla.	rix.
Otra obra suya llamada doctrinal de priuados. folio	rix.
Otras coplas suyas que dizen antes el rodar de cielo.fo.	rx.

## Comiençan las obras

de juan de mena en vna que hizo por mandado del rey don juan de castilla sobre la opression en que los grandes del reyno le tenian.fo.	rxj.
Otras coplas suyas que dizen muy mas clara que la luna.fo.	rxij.
Otra obra suya llamada claro escuro	
Otras suyas que dize: ya dolor del dolorido.	rxij.
Otras suyas al rey don juan.fo.	rxiiij.
Otras suyas que dizen guay de aquel hombre que mira.	
Otras que dizen a ti sola turbacion.	

Otras que dize o raiolas tétaciones.fo.	rxvj.
Otras que dize ya no sufre mi cuydado	
Otras suyas que dizen cuydar me haze cuydado.fo.	rxvj.
Otras suyas que dize la lumbre se recogia.	rxvi.

## Comiençan las obras

de hernan perez de guzman: la primera es de las quatro virtudes cardinales.fo.	rxvj.
Otras coplas suyas: ala muerte del obispo de Burgos.fo.	rxix.

## Comiençan las obras

de gomez manrique: en vna que hizo ala muerte del marqués de santillana.fo.	rxix.
Otras coplas suyas a dos hermanas.	rxiiij.
Otra obra suya: llamada regimiento de principes. folio.	rxiiij.
Otra obra suya a Digarias contador del rey don Juan.fo.	rxrvj.
Coplas suyas que dizen quando roma conquistaua.fo.	rxrix.
Otra suya al marqués de santillana suplicando le que le prestasse vn cácionero de sus obras	

## Comiençan las obras

de lope destuñiga en vna que hizo esforçado a si mismo estado preso.fo.	xl.
---	-----

Coplas suyas que dizen llorad mis llantos llorad.fo.	xl.
Otras suyas que dizen: si mis tristes pensamientos.fo.	xlj.
Glosa suya a vna cancion: que dize ay mis cuydados y males.	
Otras suyas que dizen: de mi tanto bien amada	
Coplas de Suero de ribera sobre la gala.	

## Comiençan las obras

del bizcote de altamira: en vna entre el sentimiento y el conosciemento.fo.	xlj.
Vna copla sola suya que dize: señora de hermosura.fo.	xlj.

## Comiençan las obras

de don diego lopez de haro: en vna que hizo entre el pensamiento y la razon.fo.	xlj.
Vna carta suya a su amiga.fo.	xlj.

# Tabla.

- Otras suyas a vn escudo de la merced. rliij.  
Otras suyas a vna partida que hazia de dō de estava su amiga. fo. rliij.  
Otras suyas que dizē / o que no hallora / son. folio. rlv.  
Eparfa suya q̄ dizē: veyz aquí do bueluo yo  
Otras coplas suyas que dizē: yo soy el que siempre lloza.  
Otras del mismo que dizē: no llozo yo los dolores.  
Otras suyas a vna partida. fo. rlvj.  
Otras del mismo que dizē: penoso esta el pē samiento.  
Otras del mismo despidiēdose d̄ su amiga.  
Otras del mismo que dizē ya no se como me quere. folio. rlvj.  
Un testamēto d̄ amores fecho por el mismo.  
**Comiençan las obras**  
de don Antonio de velasco: y esta primera es vn testamento q̄ hizo en nōbre de vn portugues: llamado ruy d̄ sande. fo. rlvij.  
Otras coplas suyas que hizo a vn juego q̄ dizē toma bino te lo do.  
Eparfa suya porque su cōpetidor dio vn as horas a su amiga.  
Otras suyas que dizē señoza de q̄ os q̄ rays.  
Otra sola a vna dama que lleuaua vna toca de camino en la cabeça.  
Otra porque vn amigo suyo canto mal delante de vn as señozas.  
Otras coplas a vna dama porque la seruiã feys galanes.  
Otra sola a vna dama que le dio vna faya colorada.  
Otra sobre vn penacho q̄ presto a vna dama  
**Comiençan las obras**  
de don luyz de biuero en vn as que dizē: si nos ouiera mirado. fo. rlvij.  
Otras suyas porque le fue forçado de seruir a vna dama. fo. rlvij.  
Otras del mismo que dizē / conozco de cono sceros. folio. rlvij.  
Eparfa suya que dizē: con que tristura dire.  
Otra suya a vna partida.  
Otra obra suya llamada guerra de amor.  
Otras coplas a su tristeza. fo. rlix.

- Otras suyas que dizē: o quien pudieste de ziros. fo. rlix.  
Otras suyas retrayēdose alas cosas d̄l pefar  
Otras suyas: porque se aparto de tener a mores. folio. rlix.  
**Comiençan las obras**  
de hernan meria: en vna del seso al pensamiento. fo. rlix.  
Eparfa suya que dizē: siendo mi passion tan clara. fo. rlix.  
Otras suyas diziendo mal de las mugeres.  
Glosa sobre el romance de durãdarte. fo. lij.  
Glosa suya a vna cancion que dizē: no se para que naci. fo. lij.  
Otras a sus sospiros.  
Otras suyas que dizē: toda se buelue en mazzilla. folio. lij.  
Eparfa suya que dizē: el amor me ha de durar. folio. lij.  
Otra porque su amiga le dio vna pena.  
**Comiençan las obras**  
de costana en vn os conjuros de amor. lij.  
Otra obra suya: como el aficion y esperança le vniēron a pedir estrenas vna noche. lliij.  
Otras suyas estando ausente de su amiga.  
**Comiençan las obras**  
de suarez en vna q̄ hizo alas damas. fo. lvi.  
Otras coplas suyas querandole de sus sentidos. folio. lvi.  
Una carta a su amiga.  
**Comiençan las obras**  
de cartagena: en vna que hizo consejando a su padre. fo. lviij.  
Otra obra suya que dizē / la fuerça del fuego. folio. lviij.  
Otras coplas suyas: con trahaziendo a fray yñigo su obra de la razon y sensualidad. folio. lviij.  
Otras a vn as damas q̄ le preguntaron quiē era su amiga.  
Eparfa suya al amor.  
Otra suya al nombre de mencia.  
Otra obra suya entre el coraçon y la lengua.

# Tabla.

- Otra al vizconde de almirante: leyendo como  
 petidores en seruido de vna dama. **clix.**  
 Otras a vna partida. **lxx.**  
 Otras entre el coracon y los ojos. **lxxi.**  
 Otras suyas de vna carta q̄ embia a su ami-  
 ga y habla la carta. **fo. lxxii.**  
 Otras suyas que dicen: yo de vos partir me  
 espero. **fo. lxxiii.**  
 Otras suyas porque le mudo su amiga que  
 auisasse alas damas que se guarde de los  
 engaños de los hombres. **fo. lxxiiii.**  
 Otra sola suya: por q̄ vido a su amiga a vna  
 ventana y cabe ella vna negra. **fo. lxxv.**  
 Otras suyas ala reyna doña ysabel. **fo. lxxvi.**  
 Otra suya al amor. **fo. lxxvii.**  
 Otra por q̄ su amiga le mostro vna paloma  
 Otra del mismo al amor. **fo. lxxviii.**  
 Otra ala sepultura dōde su amiga estaua en  
 terrada. **fo. lxxix.**  
 Otra a vnas damas que comienca discretas  
 damas graciosas. **fo. lxxx.**  
 Otra suya: que dize no juzgues a por color.  
 Otras suyas diciendo que cosa es amor.  
 Otras querandose del amor. **fo. lxxxi.**  
 Otras en que dize alas damas la pena que  
 sus seruidores lleuauan porque partiã do  
 ellas quedauan. **fo. lxxxii.**  
 Otras q̄ dicen pensamiento dia q̄ vienes.  
 Otra obra suya: en q̄ le introduzẽ interlo-  
 cutores el dios de amor: y vn enamorado.
- Comiençan las obras**  
 de juan rodriguez del padron: en los siete  
 gozos de amor. **fo. lxxxiii.**
- Otras coplas suyas q̄ dize: ham ham huyd  
 que rauio. **fo. lxxxiiii.**  
 Otras suyas de los diez mandamientos de  
 amor. **fo. lxxxv.**  
 Coplas del bachiller de la torre q̄ comie-  
 ran el triste q̄ mas morir. **fo. lxxxvi.**  
 Esparfa suya q̄ dize con dos estremos guer-  
 reo. **fo. lxxxvii.**  
 Otras suyas que dicen conoce desconocida.  
 Otras suyas que dicen: o si pudiẽsse oluida-  
 ros. **fo. lxxxviii.**  
 Otras del mismo que dicen: todo mi mal se  
 acrecienta. **fo. lxxxix.**

- Otras suyas que dizen: fino benigna cruel.
- Comiençan las obras**  
 de pedro torellas en vnas que dize: neces-  
 sen ya de ser loadas. **fo. lxxxv.**
- Otras suyas de maldezir de las mugeres.  
 Otras coplas suyas que dizen a quien basta  
 el conocer. **fo. lxxxvi.**
- Comiençan las obras**  
 de rodrigo daualos: en vna glosa de la cã-  
 çion que dize dōde estas q̄ no te veo. **fo. lxxxvii.**
- Otra glosa suya a otra cancion que dize del  
 consolado de mi. **fo. lxxxviii.**  
 Otra glosa del mismo a otra cancion que dize  
 ze mi vida biue muriendo.  
 Otras coplas suyas querandose del amor.  
 Otras suyas: porque dio vnos nappes a su  
 amiga. **fo. lxxxix.**  
 Otras suyas porque su amiga le mando d'ã-  
 car. **fo. lxxx.**  
 Esparfa suya que dize: ved el cuerpo donde  
 llega. **fo. lxxxxi.**
- Comiençan las obras**  
 de don Jorge manrique: en vna que dize  
 con el grã mal que me sobra. **fo. lxxxii.**
- Otras coplas suyas que dizen: ve discreto  
 mensagero. **fo. lxxxiii.**  
 Esparfa suya que dize: yo calle males sufrĩe-  
 do. **fo. lxxxiiii.**  
 Otra suya que dize: hallo que ningun po-  
 der. **fo. lxxxv.**  
 Otra suya que dize: calle por mucho temor.  
 Otra que dize pensando señora en vos.  
 Otras coplas suyas: diciendo que cosa es a-  
 mor. **fo. lxxxvi.**  
 Otras suyas ala profession que hizo en la or-  
 den del amor.  
 Otra obra dicha escala de amor.  
 Otra que se dize castillo de amor.  
 Otras coplas suyas que dizen: en vna llaga  
 mortal. **fo. lxxxvii.**  
 Otra suya a vna prima suya.  
 Otras del mismo en que esta el nombre d' su

# Tabla.

- esposa. fo. lxxij  
 Otras que dizen/los fuegos que en mi encē  
 dieron. fo. lxxij.  
 Esparfa suya que dize: que amador tan des/  
 dichado. fo. lxxij.  
 Otra obra suya ala fortuna. fo. lxxij.  
 Otras suyas q̄ dize/ mi temoz ha sido tal. lxxij  
 Otras suyas que dizen/ mi biuir quiere que  
 biua. fo. lxxij.  
 Otras suyas que dizen: acordaos por dios  
 señora. fo. lxxij.  
 Otras suyas que dizen/ ved que congora la  
 mia. fo. lxxij.

## Comiençan las obras de gueuara: en vna que dize el sefo turuio pensando. fo. lxxij.

- Otras suyas que dizen: o desastrada ventu/  
 ra. folio. lxxij.  
 Otras suyas contra barua: z la respuesta de  
 barua. fo. lxxv.  
 Esparfa suya que dize las aues andan bolan/  
 do. folio. lxxvj.  
 Otra sola suya que dize: a vos el mal de mi  
 bien. folio. lxxvj.  
 Otra suya que dize dos firmezas que sostie/  
 nen. fo. lxxvj.  
 Otras coplas suyas porq̄ vna señora le pre/  
 gunto por quien traya luto. fo. lxxvj.  
 Otra suya q̄ dize cō mano mal piadosa. lxxvj  
 Otra obra suya / llamada infierno de amo/  
 res. folio. lxxvj.  
 Otras coplas suyas: por que su amiga le em/  
 bio dos colores: la vna verde z la otra leo/  
 nada. fo. lxxvij.  
 Otras suyas tomando del lugar donde auia  
 partido. fo. lxxvij.  
 Otras suyas que dizen / si los mis llantos y  
 penas. fo. lxxvij.  
 Otras suyas a vn llanto que hizo en guada/  
 lupe. fo. lxxvij.  
 Otras suyas a vna partida que hizo el rey dō  
 alonso de arevalo. fo. lxxvij.

## Comiençan las obras de juan aluarez gato en vn desafio d amor que hizo a su amiga. fo. lxxix.

- Otras coplas suyas al cōde d saldaña. lxxix.  
 Otras suyas que dizen: viendome como me  
 muero. fo. lxxix.  
 Otras suyas por que los que seruiā a su ami/  
 ga le ventan a pedir consejo. fo. lxxix.  
 Otras a vna señora que vido mala en la ca/  
 ma. folio. lxxix.  
 Otras suyas porq̄ el viernes santo vido ha/  
 zer a su amiga los fiudos dela passio. lxxix.  
 Otras suyas porq̄ no osaua dezir su pena a  
 quiē gela daua retracta de si mismo.  
 Esparfa suya al mundo. fo. lxxix.  
 Otra a los compases que trae por deuisa el  
 duque dalua. fo. lxxix.  
 Regimiento que hizo a su amiga estādo ma/  
 la. folio. lxxix.  
 Otras q̄ dize / tu pobrezico romero. lxxix.  
 Coplas del comendador roman a su ami/  
 ga. folio. lxxix.  
 Biosa suya a vna cāciō del duq̄ dalua. lxxix.  
 Coplas del marques d astorga q̄ dizen espe/  
 rança mia por quien. fo. lxxix.

## Comiençan las obras de diego de san pedro en vna que dize da/ ma que mi muerte guia. fo. lxxix.

- Otras coplas suyas que dizen diferencia pe/  
 ligrosa. fo. lxxix.  
 Otras suyas porq̄ algunos presumian que  
 seruiā secreto a vna dama.  
 Esparfa suya la primera vez que vido a su a/  
 miga.  
 Otra suya el dia de ramos.  
 Otra el dia de pascua de flores.  
 Otra el domingo de quasi modo.  
 Otras suyas que dize señora en quien he mi/  
 rado.  
 Otras suyas q̄ dizen pues no sufre lo q̄ siēto  
 Otras porq̄ dio vna carta de amores a vna  
 dama en vn guante.  
 Otra suya para que vna giciāna fuesse a su a/  
 miga a dargela.  
 Otra suya por que vna dama le dio vn hilo.  
 Otra suya a vna partida.  
 Otra obra suya llamada desprecio dela for/  
 tuna.  
 Esparfa estādo mala su amiga. fo. lxxix.

## Tabla.

Otra por que su amiga le dixo que no se mal  
dixesse q̄ se yria al infierno. fo. lxxxvj.

Otra por que dixo que no la auia sabido lo  
ar. fo. lxxxvj.

**Comiençan las obras**  
de garci sanches de badajos / y esta primera  
es recontando vn sueño a su amiga: y por que  
este título falta adonde empieçan sus obras:  
aqui se da este auiso q̄ comiençan en el dicho  
sueño. fo. lxxxvj.

Otra suya llamada infierno de amor. lxxxvj.

Esparfa suya / por que su amiga auia estado  
mala. fo. lxxxviii.

Otra obra suya llamada claro scuro. lxxxviij.

Otra obra suya fantaseando las cosas de  
amor. fo. lxxxix.

Otra sola suya a su fantasia. fo. xc.

Otra obra suya cōtra la fortuna. fo. xc.

Otras coplas suyas que dicen: sin volūta  
medestrays. fo. xcj.

Otras que dicen / quando yo ví vuestro ge  
sto. folio. xcj.

Otras suyas a vn cauallero q̄ le pregunto ē  
que passaua tiempo. fo. xcj.

Otra sola suya por q̄ le traxeron vnos confis  
res en q̄ auia puesto la mano su amiga. f. xcj.

Otras coplas loãdo a su amiga. fo. xcj.

Otras del mismo que dicen / despues que mi  
vista os vido. fo. xcj.

Otras suyas que dicen / no espero por nin  
gun arte. fo. xcj.

Otras del mismo que dicen. No pido triste  
amador. fo. xcj.

Otras suyas q̄ dizē: aū q̄ mi vida fenece. xcj.

Otras por que su amiga le pidio vnas coplas  
en que leyese. fo. xcj.

**Las canciones comie  
çã a. xcij. fojas y acabãse a ciē fojas.**

**Los romances con glosas y sin ellas: co  
miençan a ciē fojas y acabã a. cviiij. fojas.**

**Las inuenciones y le  
tras de justadores comiençan a ciēto y ocho  
hojas y acabã a ciento y onze.**

**Las glosas de motes co  
miençã a ciento y onze fojas y acabã a. cxiiij.**

**Los villancicos comie  
çan a. cxiiij. fojas: y acabã se a. cxviii.**

**Las preguntas comie  
çan a ciento y dezinueue fojas y acabã se a  
ciento y veinte y siete.**

**Comiençan las obras de  
costana: en vna glosa de Justa fue mi poicío  
que esta a hojas.**

Otras coplas suyas a dos hermanas y gual  
mente hermosas. fo. cxviiij.

Esparfa suya a vnos guantes q̄ le tomo vna  
dama. fo. cxviiij.

Otra a vnos guantes que le dio a el vna  
dama. fo. cxviiij.

Otras a vn cordon q̄ le dio vna dama. cxviiij.

Otras suyas a vn anillo que tenia que era ò  
vna señora. fo. cxviiij.

Otras coplas òl mesmo a vna señora que se  
llamaua peña. fo. cxviiij.

**Comiençan las obras de  
puerto carrero en vn razonamiento que hizo  
cō vnas damas en manera de dialogo. cxviiij.**

Otras coplas suyas que dicen: galan de dō  
de venis. fo. cxviiij.

Otras por q̄ estaua reñido con vnas damas  
en casa del marques dastorga. fo. cxviiij.

Otras a vn competido: suyo. fo. cxviiij.

Otras suyas ala cōdessa ò sctã marta.

Otras del mismo a diego ò rojas.

Una copla sola de lope de sofa que dize: dos  
cosas no alcanço yo. fo. cxviiij.

Otra q̄ dize claro esta mi mal y cierto.

Otra por q̄ su amiga le dio vn ramo ver  
de. fo. cxviiij.

Otra suya a vna carta de vn competido: su  
yo embiada a su amiga:

Copla òr odrigo meria a vna pñda. cxviiij.

Coplas del comendado: auila que dicen: se  
ñora yo he parecido. fo. cxviiij.

Otras suyas: o tiempo mal despendido.

Otra suya a vna señora que le pedia limosna  
para lant francisco.

Coplas del duque ò medina sidonia que di  
zen señora quiero contar. cxviiij.

Otras suyas diziendo como se auia de vestir

# Tabla.

vna fiesta. fo. cxxxiiij  
**O**tras suyas hablando con vnos caualleros. fo. cxxxiiij  
**O**tras suyas a vna partida. cxxxiiij  
**C**oplas de gomez a vna partida. fo. cxxxiiij  
**C**oplas del cõde de castro a su amiga. fo. cxxxiiij  
**G**losa de francisco dela fuente a vn villancico que dize: do queda la libertad.  
**U**na obra de juan del enzina llamada Eco.  
**C**opla sola de luyz d touar: en que estan nueuenombres de damas. fo. cxxxv.  
**O**tras coplas suyas a vna dama.  
**C**oplas de Alanos que dizen: vengo d ver los dolores.  
**O**tras coplas de barua combatiendo a su amiga como fortaleza. fo. cxxxvj.  
**C**oplas de sancho de rojas a vna dama llamada violante.  
**C**oplas de dõ juã manuel que dizen: mebrãça dl mal passado. cxxxvij  
**S**ola de gõçalo carrillo a vna partida. cxxxvij  
**C**omiençan las obras de tapia en q dize estãdo yo dicydado. cxxxvij  
**S**ola suya a vna dama que le pregunto que cosa era amor.  
**O**tra q dize las ansias enamoradas. cxxxviii  
**O**tra dl mismo q dize hermosura tã fermosa.  
**O**tras coplas suyas / estando ausente de su amiga.  
**O**tras suyas a don diego lopez de ayala.  
**O**tras a vna dama q le fizo ser enamorado.  
**O**tra obra suya a vna partida que hizo dela corte doña mencia de sandoual.  
**O**tras suyas que dizen: sabed. vos dama y señoza. fo. cxxxix  
**O**tras del mesmo que dizen: si con mi triste cuydado.  
**O**tras suyas a dos hermanas suyas.  
**O**tra suya porque demãdo a su amiga vnos ñudos dela passion.  
**G**losa suya ala cancion de torellas que dezia: yerra con poco saber.  
**U**n sonero en y taliano mostrãdo todos los efectos de amor ser dulces. fo. cxl  
**O**tro mostrando ser dulces y amargos.

**O**tro mostrando ser amargos.  
**O**tro soneto ala lëgua porque no osaua publicar sus penas.  
**O**tro a vna señoza que le dixo que se apartasse de su seruicio. fo. cxli.  
**C**omiençan las obras de nículas nuñez: y la primera es vna que hizo a vna señoza / en que le da forma como en aquestas coplas puede rezar todas las oras. fo. cxli  
**O**tras coplas suyas a mossen fenollar que le pregunto q era mejor amar ala dõzella / o casada / o biuda / o beata / o monja. fo. cxliij  
**C**omiençan las obras de sozia en vna que dize. Señoza pues nos doley. fo. cxliij  
**O**tras suyas a vna dama llamada mata. cxliij  
**O**tras del mesmo que dizen. Adi captiuo pensamiento.  
**O**tras suyas a vna partida.  
**E**sparfa suya q dize: clara esta mi desuëtura.  
**O**tra suya a vna dama que daua bueltas al derredor de vna yglesia.  
**E**sparfa suya el dia dela magdalena.  
**O**tras coplas suyas ala fortuna.  
**O**tras a vn amigo suyo. fo. cxliiij  
**O**tras q dize: dama sin comparacion.  
**O**tras que dizen: dama a cuya perfeccion.  
**O**tras suyas que dizen. Al contemplar vuestro gesto.  
**E**sparfa suya que dize con mi rauiosa passio.  
**O**tra que dize: nos alabo porque sobra.  
**O**tras suyas por que vna dama le pidio vn dechado.  
**E**sparfa suya a la sepoltura del duque Valentin. fo. cxliij  
**G**losa del obispo de cibdad rodrigo / llamada do villaquiran / ala cancion que dize. Al dolor de mi cuydado.  
**C**opla sola de Pedro de Alendoça a su muger. fo. cxlv  
**O**tra de vn cauallero a vna dama que estava mala. fo. cxlv  
**C**omiençan las obras de Boscan en vna que dize. O fin de mis alegrias. fo. cxlv.

## Tabla.

- Otras coplas suyas que dicen: amor quien mi pensamiento. clv
- Otras suyas que dicen: las cosas de menos pruevas.
- Comiençan las obras**  
 ó pinar: en vn juego que hizo trobado pa la reyna doña ysabel y a sus damas. clvi
- Glosa suya a vna cancion que dice: con do- lorenzo cuydado. fo clviij
- Otra glosa suya a otra cancion que dice: pa- ra jamas olvidaros.
- Comiençan las obras de Peralvarez de ayllon en vna ficion de vn sueño. fo** clx
- Esparfa suya q̄ dice: el triste q̄ recibio. fo cl
- Otras coplas suyas a vna ymagē suya saca- da delo natural.
- Comiençan las obras**  
 de badajoz el musico: ē vna carta q̄ embio a su amiga estando en genoua. cl
- Otras coplas suyas ala figura de vna seño- ra q̄ el tenia sacada del natural. clj
- Otras suyas que dicen: muchas vezes vi por cierto. fo clj
- Comiençan las obras del**  
 conde de Oliua: en vna ficion de vn sueño que hizo. fo clj
- Otras coplas suyas que dicen. En quantas mercedes pido. fo clj
- Comiençan las obras de**  
 don alonso de Cardona: en vna que hizo yendo a ver a su amiga. fo clj
- Otra ól mismo porque salio vna dama muy galana a vnas bodas.
- Otras suyas q̄ dicen: libre va la triste vida.
- Otras del porque estado cabe su amiga no la hablo.
- Otras suyas porque su amiga le pregunto q̄ porque yua vestido de negro. clij
- Otra suya porq̄ vido nueuamente a vna dama. fo clij
- Glosa suya a vna cancion de geroni vich.
- Esparfa suya a vna partida de vna dama.
- Otra suya porque vn coete vino a dar en la mano de vna dama.
- Otras suyas que dicen / ni el dormir me vie- ne a cuenta.

- Otras del mesmo que dicen: tan graue do- loz me diste.
- Esparfa que dice: mal que mayor mal escusa
- Otra suya que dice: quando mi sospiro va.
- Otra que dice: mi sefo esta diferente.
- Glosa suya a vna cancion que dice. Secreto mal de morir.
- Coplas de don frâces carroz a vna dama / r dicen: estaua yo trasportado. fo cluij
- Glosa suya a vna cancion de juan rodriguez del padron.
- Otra obra suya que dice: mirando las cosas del gran vniuerso. fo clv
- Coplas de mossen Crespi de valdaura glo- fando vna copla suya.
- Esparfa suya a vna dama.
- Otra glosa suya a vna cancion de mossen joz di de santordi. fo. clvi
- Coplas de don francisco fenollete glosando vna câciō q̄ dice: si por caso biutefse. clvi
- Otra glosa suya a otra cancion que dice. Di ventura que te hecho.
- Coplas de don Juan de cardona en looz de tres damas. fo. clvi
- Glosa de mossen viñoles a vna cancion que dizemo soy mio cuyo soy. fo. clvij
- Las obras de juan ber**  
 nandez de Eredia: comiençan en la glosa dela cancion que dice. Al dolor de mi cuy dado. folio. clviij
- Un conocimiento que hizo a su amiga.
- Esparfa suya a vna dama q̄ le dio vn real.
- Otra a vna señoza porque ella se venia ó confellar. fo. clviij
- Otra de vna maldición q̄ haze a si mesmo.
- Glosa de geronimo de artes a vna cancion q̄ dice: vega mal quanto quisiere. fo. clix
- Otra glosa suya a otra cancion de mossen fenollar. fo. clix
- Otras coplas suyas a vna dama.
- Otra glosa suya a otra cancion que dice: siē pre crece mi seruiros.
- Otras coplas que embio a vna dama con vnas cuentas. fo clx
- Comiençan las obras de**  
 qros: en vna q̄ habla consigo mismo. clx

# Tabla.

Otras suyas q̄ dize: al dolor del coraçõ. clxiij  
 Un perque suyo / despidiẽdo se d̄ vnõs ami-  
 gos suyos.

Una metaphora del mesmo a Juan hernan-  
 dez de eredia.

Otras coplas suyas despidiendose d̄ su ami-  
 ga como despenfero. fo clxiij

Otras como se arrepiente de ver se despe-  
 dido. fo clxiij

Otra obra de mossen Uinõles en lengua  
 valenciana. fo clxiij

Otra obra suya en la mesma lengua / sobre q̄  
 su amiga le pregunto: qual era mayor dor-  
 lor poder a su amiga por muerte / o por otro  
 nuevo amor que ella tuuiesse.

Glosa de Francisco hernandez coronel alas  
 tres coplas de Cartagena quedizen. La  
 fuerça del fuego. fo clxv

Coplas del comendador estuñiga que dize.  
 Los años y meses. fo clxvi

Otras suyas de macho y hembra.

Otras coplas suyas estando ausente.

## Comiençan las obras del

comẽdador escriua en vna citacion q̄ hizo a  
 su amiga ante el dios de amor. fo clxvi

Una nao d̄ amor fecha por el mismo. clxv

Esparfa suya el primero dia de quaresima to-  
 mando ceniza su amiga.

Otra porq̄ yẽdo vnã damã a monte no hi-  
 zieron caça.

Otra por que yẽdo vnã damã a caça no  
 fue su amiga.

Otra suya por que vido a su amiga peyan-  
 dose al sol.

Otra embiãdo vnã cerezas a vna dama.

Otra por que estuuo mucho que no vido  
 a su amiga.

Otra por que le culpauan que reya mucho es-  
 tando desfaorecido de su amiga.

Otras suyas a vna partida.

Otra sola suya a vna dama que le diro que  
 le sabia vnõs amores. clxx

Otras coplas suyas que dizen verdaderas  
 ansias mias.

Una carta q̄ hizo a su amiga.

Sola suya que dize en aquel punto q̄ os vi.

Otra que dize: nunca yo pude mirarte.

Otra q̄ dize: dõzar el oro amf ver.

Coplas de diego dl castillo maldiziẽdo a su  
 amiga q̄ dize: pues cõ si me despediste.

Coplas de diego nuñez d̄ q̄ros glosando vn  
 more q̄ dize: mal es el biẽ q̄ no dura. clxxi

Otra obra suya llamada nunca.

Coplas suyas loãdo al grã capitã. clxxii

Coplas d̄ otro galã porq̄ estãdo hablãdo cõ  
 vna dama le despidio: por que venia otro.

Dechado de amor: hecho por vazquez.

Glosa de luyz del castillo a vna cãcion q̄ di-  
 ze: harto de tanta porfia. fo clxxiiij

Esparfa suya q̄ dize: pues q̄ con la pena mia.

Copla sola suya a vn verio q̄ dize in irrecupe-  
 rabilibus sola obliuio est medela. clxxv

Glosa ala cancion de bue leda.

El doctrinal de gentileza: hecho por el comẽ-  
 dador ludueña.

Un combite que hizo don jorge manrique  
 a su madrastra. fo clxxvi

Coplas del conde de paredes a juã poeta e  
 vna perdonança en valencia.

Coplas dl ropero a vna mujer grã beuedora

Otra suya a juan muñiz. clxxviij

Otras coplas de Bueuara a vna muger fea  
 y vieja.

Otras del ropero ala mula de juan muñiz.

Otras del conde d̄ paredes a juan poeta por  
 que le catiuaron en fez.

Otra sola de lope desofa a vn tio suyo porq̄  
 tenia amores con vna moza. clxxxiij

Otras d̄ quatro gentiles hombres diziendo  
 mal de vna muger. fo clxxxiij

Sola del ropero al comendador roman.

Otra suya al corregidor de cordoua por que  
 le tomo vn pañal.

Otra suya a vna sefiora q̄ le pregunto d̄ que  
 se hazian los regueldos.

Otra de ribera a vn truhan.

Otras de roman contra el ropero.

Otras del ropero a su cauallõ. fo clxxxv

Otra d̄ juan poeta a vn cauallero que le dio  
 vn sayo de seda chico.

Otra del ropero a vnõs parientes suyos  
 que reñian.

Otra a don alonso de aguilar.  
 Otra suya a morica rey darmas.  
 Otra suya a su muger.



# Tabla.

Otra fuya a juan agraz porque presumia de  
 hazer coplas a juan de mena. fo clxxxv  
 Otras d ribera a juã poeta estado e napoles.  
 Otras de peraluarez d ayllon a vna muger  
 enamorada. fo clxxxv.  
 Otras d ropero a vn apato d guerra. clxxxvj  
 Otras d maestre juan el trepadoz a vn cau-  
 llero que le mando vn capuz.  
 Otras de quiros a juan de panes.  
 Otra d otro galã a vna dama q era muy fea.  
 Otras de maestre juã el trepadoz a vn cau-  
 llero porq se vistio d honesto / segũ su edad.  
 Otra d ropero al corregidoz de cordoua.  
 Otra fuya a vn pñoz. fo clxxxvij  
 Otra al cõdestable por vn saualo. fo clxxxvij  
 Otra fuya al duque de medina Sidonia por  
 vn jubõ de brocado q̃l duq̃ traya.  
 Otra fuya a vn portugues q̃ vido vestido de  
 muchas colores.  
 Otras de vn cauallero a vn hombre q̃ tenia  
 vna cuchillada por la cara.  
 Un atauio que hizo vn escudero para si / r di-  
 ze de otro de su amiga.  
 Sola del ropero a juã marmolejo.  
 Otra del mesmo a miguel durã. fo clxxxviii  
 Otras de juan agraz a juã marmolejo.  
 Coplas de don jorge a vna beoda.  
 Otra de vn galan a juan poeta embiandole  
 vn sayo de seda con vn judio.  
 Otra del adelantado de murcia a vn troba-  
 dor mal vestido / con su respuesta.  
 Otra de vn cauallero a juã poeta.  
 Otra de otro cauallero al mismo / porque le  
 dio vna dobla quebrada.  
 Otra del ropero a vna moça llamada Ca-  
 talina.  
 Otra de lope de sofa a vna esclaua.  
 Otra fuya a vna muger q̃ le hedia la boca.  
 De garcia daltorga al duque de medina Si-  
 donia porque el y vn cõpañero suyo auia  
 estado presos por judios.

**De cartagena a vn loco llamado Balta-  
 nas. fo clxxxix**  
**De dõ juã de mendoça al almirãte. clxxxix**  
**Otra fuya porque el almirãte le enbio vn ca-  
 uallo dellenguado r manco.**

**Lo añadido en esta im-  
 pression vltima es lo siguiente.**

**Coplas r villancicos r canciones en looz  
 de nuestra Señora / hechas por diuersos  
 auctores. fo. clxxxix**

**Coplas en looz del bienauenturado san  
 juã baptista por diuersos auctores. cccij.**

**Coplas en looz del bienauenturado apostol  
 san pedro por diuersos auctores. fo ccciiij**

**Coplas en looz del bienauenturado apostol  
 sant pablo por diuersos auctores. cccv**

**Coplas en looz d̃l bienauenturado apostol y  
 euãgelista sã juã por diuersos auctores. cccviij**

**Coplas en looz de la bienauenturada vgen r  
 marty. s. catalina por diuersos auctores. cccix**

**Coplas en looz de la bienauenturada santa  
 Maria magdalena: hechas por diuersos  
 auctores. fo. ccc**

**Coplas d̃ dõ jorge mariq̃ ala muerte d̃ su pa-  
 dre el maestre de santiago. fo. cccj.**

**Las dos coplas q̃ hallarõ a dõ jorge mariq̃  
 en el seno q̃ndo murio / cõ su adicon d̃ don  
 Rodrigo osorio. fo. ccciiij**

**Coplas de juan del enzina en looz d̃ nuestra  
 Señora. fo. cccv**

**Coplas de juan eel enzina contra los que di-  
 zen mal de mugeres. fo. cccvj**

**El miserere mei deus trobado por Juan d̃l  
 enzina. fo. cccvij**

**El benedictus trobado. fo. cccvij**

**La magnificat trobada. fo. cccvij**

**Una confesion trobada. fo. cccvij**

**Los autores cuyas obras vã en es-  
 te cãcionero: son los siguientes.**

# Los autores desta obra.

El duque de medina sidonia	Don alonso de cardona	Adoffen tallante
El duque de alua	Don juan de cardona	El comendador escriua
El duque de alburquerque	Don frances carros	Bertomeu gentil
El marques de santillana	Don luys de castelui	Vicent fernandez
El marques de astorga	Don francisco fenollete	Luys del castillo
El marques de villena	Juan de mena	Salazar
El marques de villafranca	Adoffen fenollar	Francisco de cumillas
El obispo de ouiedo	Adiguel perez	Bines de canizares
llamado villaquiran	Costancio	El bachiller alonso de proaza
El conde de olina	Diego del castillo	El comendador auila
El conde de benauente	El comendador ludueña	Pero guillen de segouia
El conde de hano	El ropero	Nicolas nuñez
El conde de ribadeo	Juan rodriguez del padron	Sancho de rojas
El conde de coruña	El bachiller de la torre	Gonçalo carrillo
El conde de castro	Juan alvarez gato	Luys de touar
El conde de feria	Bueuara	Ribera
El conde de vrenia	Juan de stuñiga	Llanos
El conde de paredes	Pedro torrellas	Uendaño
El conde de ribagorça	Rodrigo daualos	Peralta
El vizconde de altamira	Barua	Romero
El almirante de castilla	Fernan meria	Diego nuñez de quiros
El adelantado de marcia	Fray yñigo de mendoça	Garcia de astorga
El mariscal sayavedra	Cartagena	Vargas
Fernan perez de guzman	Garcia sanchez de badajoz	Francisco de la fuente
Homez manrique	Lapia	Diego de castro
Lope de estuñiga	Diego de sant pedro	Francisco de leon
Don enrique enriques	Juan del enzina	Diego de camora
Don diego lopez de hano	Diego de quifiones	Durango
Don jorge manrique	El comendador roman	Francisco de cumillas
Don juan manuel	Juan hernandez de heredia	Serrano
Don yñigo de velasco	Enrique de montagudo	Gabriel el musico
Don luys de biuero	Juan de viloa	Gamez
Don antonio de velasco	Lope de sofa	Soria
Don diego de mendoça	Alluaro de mendoça	Beronymo de pinar
Don alonso de silua	Adoffen crespí	Florençia pinar
Don rodrigo manrique	Adoffen viñoles	Peraluarez de ayllon
Don juan de meneses	Boscar	Badajoz el musico
Don carlos de gueuara	Puerto carrero	Quiros
Don pedro de acuña	Fernando de siluera	Francisco fernandez coronel
Don aluaro de luna	Antonio franco	Juan poeta
Don esteuan de guzman	Costana	Juan agraz
Don luys de torres	Suarez	Maestre juan el trepadoz
Don hernando de acuña	El comendador estuñiga	Vazquez.
Don aluaro de baçan	Juan de lexua	
Don hernando de vega	Alluaro de estuñiga	
Don alonso carrillo	El comendador de triana	
Don juan de mendoça	Juan de lezcano	
Don gonçalo chacon	Drellano	

Cy mas algunos que por no haber sus nombres no van aqui nombrados.



**Anticcionario general de muchas e diuersas**

obras de todos o de los mas principales trobadores de españa: assi antiguas como modernas: en deuocion: en moralidad: en amores: en burlas romances: villancicos: canciones: letras de inuenciones: mores: glosas/ preguntas: respuestas. Otra vez impreso/ copilado/ enmendado/ e corregido por el mesmo fernando del castillo. Con adiccion de muchas e muy escogidas obras. Cada vna en su lugar por gentil orden añadidas.

**Obra en loor de veynte excelencias de nuestra señora. Hecha por mossen Juan tallante.**

**La concepcion.**

**En** antes que culpa fuesse causada tu virgen benigna ya yuas delante tan lexos del crimen y del semejante que sola quedaste daquel libertada Si esta premissa te hizo librada por vna tal gracia que a todos precede concluya confuso a aquel que concede que te aya de culpa centella tocada.

**El nacimiento.**

**Asi** procediendo en el nacimiento de los mas altos el tuyo es segundo que si se prefiere el redentor del mundo fue porque nacio sin corrompimiento desta excelencia tu merecimiento se lleua tal parte que cierto dire que tu sola virgen verga de Jesse te vas delantera de los deste cuento.

**La desposacion con joseph.**

**Si** el torpe iuzio mas alto no buela el tercero triunfo de nuestra escriptura flaquece lo flaco de humana natura en tan sumo grado q a muchos desuela Es firme decreto fue santa cautela assi descernida del eterno padre ormando la virgen en grados de madre al nombre desposada en tutela.

**La salutacion.**

**En** terminos puesta la mensageria de sacros a sacra con sacro embiada la fe concedida lo fragil dubdaua en esta contienda la gracia heruia Oydos sermones que alli produzia el santo ala sancta por diuino mando o manso y humilde quieto e lo blando le dieron el reyno de tal gerarchia

**La encarnacion del hijo de dios.**

**Tu** virgen repleta d angelico viso remotas las dudas sabido ya el como sujetas las fuerzas al mando de nismo narrado el arcangel aquello que quiso Llego lo conforme huyo lo diuino clinando el concepto lo interior diziendo te fierua bolo el redemptor e en tu santo vientre fundo para yso.

**Los nueue meses que lo truro.**

**Las** cubres mas altas del celeste reyno por nueuos estilos clinaron las velas passando los cielos sin romper las telas por forma de hombre tomar en tu seno Lo trino y diuino humano y eterno assi receptara tu virginidad que todos efectos de diuinidad truxiste cerrados hasta el mes noueno.

**La visitacion de santa Elisabet.**

**Señales** fulgentes de lustres fulgores que ya poseyas abrieron carrera preuieses secretos de qualquier manera profundos y altos e interiores Oydas las nueuas crecieron heruores do tu visitando al santo baptista la voz y palabra sin otra conquista se vieron en claro segun los auctores.

**La esperanca del parto.**

**Los** actos inciertos engedor a fatigas a do certifica sola presumpcion tu certificada ya de perficion pues con lo mas cierto tenias tus ligas Siendo te notas las prosas antiguas y no menos ciertas las aduersidades en el esperanca do tantas carreras de saber infusa te fueron antiguas.

# Obras de deuocion

## El parto.

**L**a vltima noche medida en el hilo  
vn dia del cuento vicesimo quarto  
del mes postrimero de tu dulce parto  
llegando se ya la luz del pauilo

**O** sacro mysterio que no te perfilo  
con orlas supremas de mas grauedad  
por quanto mi misera fragilidad  
no sabe dar dones de tan alto estilo.

## El nacimiento del hijo de dios

**L**ora preclara llegada y el punto  
fue manifestado el fruto diuino  
de yfico santo terrestre vezino  
con las calidades de nro trasunto  
Alli lo eterno alli lo assumpto  
alli perdurable alli puridad  
alli los vestigios de mortalidad  
en vno mezclados con dios todo junto

## El nuzir del hijo de dios

**H**umanas passiones de nuevo nacido  
noraua la santa con gran atencion  
afixos los ojos en la redempcion  
de que sustentarle no puesto en oluido  
Aquel que escondiña lo mas escondido  
bastece y abunda por vias directas  
aquel truxo fuentes en las sacras tetas  
de limpios liquozes de que fue nuzido

## La circuncision.

**T**u latoz legis ca ley subjugaste  
las leyes libertas de tu poderio  
seyendo supremo al franco aluedio  
la carne inocente con sangre placaste  
Alli en la cifra do nombre tomaste  
de angelica boca que euangelizara  
mirando la madre contrista la cara  
temiendo del hijo mas crudo contraste

## La adoracion de los reyes

**L**a fe y el desseo que a santos inclina  
aduro los magos a diuina corte  
la celeste seña con ellos consozte  
haziendo sus cursos por nueua doctrina  
Ballada la reyna que excelencia empina  
aquel joyel rico de tan alto trašte  
perfeta la piedra precioso el engaste  
y assi adoraron la parte diuina.

## La presentacion al templo.

**E**t templo esculpido de tanta musiquia  
los altos merletes y erguidas lucanas

clocheles enganches colúas chápzanas  
marmozes jaspes y maçoneria

**E**l santo presente que alli se ofrecia  
fue tan bastecido de veneracion  
que donde faltara qualquier perficion  
su mas escondido de si la suplia

## La institucion del scto sacrameto ál altar.

**L**a carne preciosa de lo preseruado  
y aquella mezcla del eterno dios  
entrambas tomado lo dambas a dos  
de alli resultara el verbo encarnado  
Aquel que fundando el pontificado  
en la sacra cena nos dio a si mismo  
por firme remedio despues del baptismo  
por do el sacramento fue corroborado

## Quádo de la cruz dixo ecce filius tuus.

**E**staua la madre como desechada  
atonita fria relapfa suspensa  
de los crudos autos y passion immensa  
el cuerpo transgresso y el alma llagada  
Sono boz del hijo ya forda trocada  
dentre aquel tumulto del perfido ebreo  
diziendo muger a aquel zebedeo  
te sea por hijo en esta jornada

## La resurreccion.

**E**l lucido cuerpo quedo sepelido  
y el alma actuaua con lo tenebroso  
la suma potencia y lo riguroso  
abstraxo la presa que ouo redemido  
El dia tercero que ya resurgido  
en forma biuiente fue lo segregado  
en prompto ala madre fue manifestado  
con vulneras frescas del mal preterido

## La ascension del hijo.

**F**inidas las cortes en lo terrenal  
excella subida fue insinuada  
daquel hijo eterno de la coronada  
haziendo regresso alo paternal  
Estaua la virgen destirpe real  
entre los tribunos daquellas compaņas  
mirando lo puro de las sus entraņas  
sobir so cubierta de lo diuinal

## La mission del spũ santo.

**L**a santa compaņa fue recolegida  
con ellas la madre del sacro senado  
allí do el colegio fue clarificado  
de aquella luz vera que fue prometida  
Las doze columnas de que recibida

la fe y el baptismo ya firmes los cetros  
de breues reliquias de sus dulces metros  
la pulchra fe nuestra quedo guarnecida

**La assumpcion dela virge sagrada.**

**P**reuisa la palma destinta señal  
la virgen preciosa el alma licencia  
por vn breue tiẽpo de pequeña ausencia  
cumpliendo el discurso de ley natural  
Despues de conuerso lo vno alo al  
assumpta es al cielo haziendo sus pausas  
por las gerarchias narrado las causas  
de como fue madre de dios eternal

**Conclusiõ.**

**P**ues reyna celeste tan perpetua  
quel mas sumo cielo tomo por estrado  
en quien nunca pudo terror de pecado  
hazer impressiõnes de tozpe señal  
Sino va tan lleno tu pontifical  
ni punto polido lo metrificado  
sera por defeto daquel que sobrado  
no tiene vocablos de tanto caudal.

**O**tra obra suya sobre la libertad d  
nra seõora sobre el pecado original

**P**or ser tan preclara la mas q̄ perfeta  
agena de daño de que conferimos  
por justas razones sin metros ni rimos  
la virginal causa se libra y decreta  
Aquel que dispuso del curso y planeta  
formados los cielos los mares y todo  
aquel guarnecera su madre de modo  
con las calidades de excelsa cometa  
Pues virgen celeste de gracias repleta  
si ricas defensas sostiene tu lia  
y qualquier aduersario que pugna porfia  
subjecto le haze su maluada secta.

**L**os tales cobates te dan dela tierra  
y son de conceptos que rige mal zelo  
y tu permaneces por libre en el cielo  
y sus presupuestos fenecen en guerra  
Que dsquel pterio qlq̄er dubda afierra  
en enricaciones de falsa opinion  
jamás se deslusa de contradiccion  
hincando las presas allí do se encierra  
E quando el enoyme de fe se destierra  
maguer que ya sea vntado de crisma  
en aquellas partes que prende de cisma  
allí se adormece se pierde y se atierra.

**D**eremos los tales a sombra del ala  
de yerros de culpa de cargos de pena  
narremos los dones de aquella serena  
por orden y grados y así por escala  
Lo cierto lo verõ trastoñen la bala  
de naturaleza tomando lo bueno  
que de lo mas puro fue el sagrado send  
dol verbo diuino fundo su gran sala  
y do con la madre jesu se metala  
no tenga no firme ni piense ninguno  
que dios y pecado moraron en vno  
ni crea que halle razon que le vala.

**O** inclita virgen clarifica estrella  
vn antecedencia de todas las cosas  
la vna daquellas mas maravillosas  
que fueron formadas y en si la mas bella  
En ti los conceptos de santa donzella  
en ti perfecciones de virginidad  
ati el consistorio de la trinidad  
te hizo ser madre de lustre centella  
Tus contraditores sostienen querella  
que general culpa te dio nuestra casta  
y bien que seamos así de vna pasta  
mas tu con tal gracia nosotros sin ella.

**L**a qual te fue dada daquel soberano  
haziendo la parte de su proprio hijo  
y así preparando mision sin letijo  
miro te por madre dalla de temprano  
Por ser cimentada en tierra de grand  
electo del padre con tanta ventaja  
do poluo ni tamo ni raspa ni paja  
ati fue propinco por ser tu lo sano  
Que donde el eterno dispuso la mano  
formando la mezcla de humano y diuino  
contempla que donde tomo lo tan digno  
que fue de materia do no entro gusano.

**A**guarda los leros de alto primo  
parecen milagros de sobre natura  
do testos y leyes en exemplo y figura  
permiten que tienda la mano el autor  
do fue receptado jesu preceptor  
por orden y mando dalla de lo sumo  
no taca ni raga niebla ni humo  
mas fulgido templo de gran resplando  
Pues este venido siel redemptor

# Obras de deuocion.

deifico sancto diuino y sagrado  
como contraro mision de pecado  
muriendo pagando por el pecado?

**Q**uasi de torpes assi guereada  
cantemos los gozos de su preeminencia  
lo sancto lo puro con la prepotencia  
de ser exemida por ser preferuada  
**L**a carne quieta el alma sagrada  
salida del centro de mente diuina  
del mas alto punto de santa doctrina  
quen cielos y tierra jame s fue hallada  
**L**o qual en respeto parece no nada  
quien firma en el acto segun lo matizo  
de humana hechura nacer quien la hizo  
restando clausura entera y cerrada.

Fin.

**M**irad que triumpho dela coronada  
que tanto mas creen tocar su metal  
muy mas resplandece su mas esencial  
por ser sobre liga de plata cendrada.

## Obra suya ala trinidad.

**A**lla persona del padre.

**Q**uien de los alpes celestes influye  
las gracias infusas y felicidades  
y da largos dones con prosperidades  
y el fin de los fines con el se concluye  
**L**o justo concede lo torpe destruye  
opprime castiga corrige condena  
a vnos remite a otros da pena  
y lo que le plazze tambien redarguye.

**O**tra copla suya miran  
do a vn crucifiro.

**C**ymmenso dios pourable  
que el mundo todo criaste  
verdadero  
y con amor entrañable  
por nosotros espiraste  
en el madero

**P**ues te plugo tal passion  
por nuestras culpas sufrir

o agnus del  
lleua nos do esta el lado on  
que saluaste por dezir  
memento mei.

**S**uplicacion a nuestra seño  
ra del Roser. Hecha por el  
mismo.

**C**o corona imperial  
alma de aquel redemptor

**A**l hijo de dios.

**E**y aqñ que encarnara por acto diuino  
y gracia superna del espíritu santo  
en la sacra virgen que el dia del planto  
su manso cordero vino puesto en el ligno  
**D**escrito de letras a aquel pargamino  
por manos ebreas en parrafos tales  
qual acto patente libro nuestros males  
do diuersas manos pusieron su signo.

**A**l espíritu santo.

**E**y vos ilustrante fulgor que declara  
lo que se deriua de las dos personas  
con vos se numeran todas tres coronas  
y aquellas vnidas ser vna tiara  
**E**sta figura fiel que prepara  
el excelso trono con solemnidad  
aquel que se afierra con esta verdad  
y punto de aquella su fe no desuara

**A** nuestra señora.

**L**a mas sublimada virtud elegante  
despues del triunfo de los tres nombrados  
por virgen por madre son vros estados  
del mas sumo cielo lo mas culminante  
**E**gema preciosa que ante y mas ante  
que cielos y tierra y toda natura  
vos canta y pregona la santa scriptura  
por la mas excellia de todo el restante.

**A**la vera cruz.

**E**sta reliquia señal que nos presta  
angelica guarda do siempre recreo  
la honra riqueza thesoro y arreo  
en la serpiana quien mas enhiesta  
**E**n vos se memora la mas cruel gesta  
daquel que so juzga los mas soberanos  
en quien se dauaron sus dos pies y manos  
en cretico dia y en ora de festa.

fundamento y el fauor  
de tu gremio virginal  
**F**lor primera del rosal  
de tu dios señora tu  
la fragancia fue jesu  
por ser su mas esencial  
lo diuinal.

**T**u eres la que refrena  
los incendios naturales  
todos crimines mortales

ofrecio por nuestros males.

Labo.

Quen ser de los humanales  
 sujetos al fenecer  
 temorizo el merecer  
 que va leros de los tales  
 por sus actos criminales.

Otra obra fuya al  
 triunfo de la cruz.

Prouidencia diuinal  
 padre del verbo diuino  
 eterno dios immortal  
 resplando perpetual  
 del imperio christalino  
 Delo mejor lo mas puro  
 delo puro lo perfecto  
 delo fuerte rezio muro  
 delo certo lo seguro  
 delo mas justo lo recto.

Y tu benigno cordero  
 mi redencion jesu cristo  
 dios y hombre verdadero  
 ni humano solo mero  
 mas diuino todo misto  
 De mansos la manse dumbre  
 templo de toda humildad  
 de los quietos la cumbre  
 la doctrina y clara lumbre  
 delo bueno y la verdad.

Almo y eterna alegria  
 que procedes de los dos  
 aquel que de cada dia  
 nuevas gracias nos embia  
 aprouecharites a nos  
 Declara manificencia  
 sacra trinidad diuina  
 que a los firmes en creencia  
 se declara tu potencia  
 y a los otros de latina.

Deste profundo secreto  
 y mysterio consagrado

tu orden los desordena  
 Hazes tu sola serena  
 a los delitos tal sobra  
 quel pecado que ati cobra  
 culpa nunca le condena  
 ni le pena.

Dizo te el obedecer  
 ser perfeccion delo bueno  
 y producir a tu seno  
 quien de ti quiso nacer  
 Que te quiera engrandecer  
 por te placar y seruir  
 quien porra tal adquerir  
 a sublimar y crecer  
 tu merecer.

Pues virge por que tenemos  
 las almas abilitadas  
 profigiendo tus pisadas  
 y la fe que sostenemos  
 Si de flacos no podemos  
 peruenir a centricion  
 tu sagrada intercession  
 pueda que lo que perdemos  
 lo cobremos.

Por aquella sangre pura  
 que mezclaste con dios uiuo  
 y por el santo motiuo  
 que libro toda natura  
 En aquella gran prestura  
 que esperamos y ha de ser  
 vea sancta del roser  
 antes de la sepultura  
 tu figura.

Fin

Suplicando esta pintura  
 que representa tu ser  
 al punto del fenecer  
 nos gane vida segura  
 con holgura.

Oracion fuya estando  
 doliente.

Virginal por dios eleta  
 para ser madre de aquel

mesmo dios qual des de abel  
 nacio tal ni tan perfeta  
 Bendito aquel planeta  
 daquel dia punto y hora  
 quen la tierra se memora  
 en el qual fuiste concepta  
 toda pura santa y neta.

Ecandido resplando  
 pulchra sacra y eminente  
 aquel fruto de tu vientre  
 dios y hombre y redempto  
 Al vn graue pecado  
 cala muerte ma propinco  
 por sus plagas todas cinco  
 en el trance de amargo  
 ampare tu seruido.

Y esto venga de tu mano  
 piadosa y de tu ruego  
 porque me libres del fuego  
 con tu poder soberano  
 La que hizo a dios humano  
 tendidas sus dulces redes  
 bien porra hazer mercedes  
 a su seruo y sufragano  
 y ami que soy vn gusano

Siempre referi seruido  
 a vos virgen y ala cruz  
 que en aquella vera luz  
 exercistes vuestro oficio  
 Vos sagrada en vno hospicio  
 le traxistes vos guardado  
 y en vos cruz manifestado  
 ofrecio en sacrificio  
 por las culpas de abinico

Vos las dos mis principales  
 defensoras prepotentes  
 entre dios y penitentes  
 medianeras esenciales  
 Todas mis culpas mortales  
 y los yerros cometidos  
 sean por vos abolidos  
 ante aquel que sus caudales

## Obras de deuocion.

lo que faca el mas discreto  
es vn turbado concepto  
no punto determinado  
Es cantar celestial  
en tono alto subido  
son tres bozes por y qual  
tres sonidos y vn metal  
tres nobres y vn apellido

**N**o fundes aquí razon  
ni promueuas argumentos  
ni sostengas opinion  
mas con viril coraçon  
sigue a estos documentos  
Con armas de todo trance  
en la firme fe asentado  
sey fiel al primer lance  
defensando aquel romãçe  
que hizo el apostolado

Fin

**G**uarda que en esta balada  
ay muchas espiraciones  
diminuyda puntada  
por bemol y bequadrada  
sobre todas las canciones  
Todo lo acuto y graue  
y sobre acuto es vn canto  
de vn armonia suauie  
y en tres líneas y vna clau  
padre y hijo spiritu santo

**A**llos quales me refiero  
inuocando su adjutorio  
a su santidad requiero  
ati busco ati quiero  
acordado confistorio  
Celeste luz infallible  
si en el flaco dezir mio  
algo me fuere imposible  
tu lo haz incorregible  
que por ti sola me guio.

**Y** vos madre virginal  
ercelsa superiora  
vos quel linage humanal  
con la virtud diuinal  
vnistes en vna hora  
vos toda santificada

maestra sotil en artes  
con voluntad inclinada  
fuestes visagra dorada  
que concerto las dos partes

**L**ima de cipres erguida  
carne santa virgen neta  
do jesu hallo cabida  
y por el fueste vestida  
dela mas noble planeta  
Beato quien ati cobra  
fuente limpia clara estrella  
dela gracia que ati sobra  
para esta nuestra obra  
ayamos vna centella

**Y** sere y obastecido  
de muy crecidos fauores  
crecera lo proferido  
muy reglado muy texido  
matizado de colores  
Ques perder muchos quiëtos  
quien funda fin ti tratado  
que a do hieren rezios vientos  
si faltan los fundamentos  
guarda de gran soberado.

**C**onfiando en aquel trino  
y en vos madre dela luz  
prosiguire mi camino  
contemplando en aquel ligno  
dela sancta vera cruz  
Do padefdo gran afan  
y sufrio tal agonía  
el que quebrantó a vulcan  
quando pago por Adam  
la deuda que no deuia.

**O** y d fiele hazañas  
milagros de agricultura  
del centro delas entrañas  
del padre delas compañas  
que ofendio toda natura  
Fue salido el palo aquel  
rustico brozno nudoso  
para ser colgado en el  
vn rubicundo donzel  
hijo del rey poderoso

**Y** el arbol assi nacio  
de tres plantas procreado  
en vna fue reduzido  
a denotar lo que vido  
el primero mencionado  
En nombre de patriarca  
si declarar lo sabre  
adorando al gran monarca  
alla en la santa comarca  
delos planos de mambre

**E** despues de allí preciso  
por aptas manos obrado  
nuestro dios assi lo quiso  
que del menor parayso  
aquel fue lleuado  
Alli fue para ser puente  
segun firme relacion  
daquella reyna excelente  
que vino con el presente  
arguyendo a salomon.

**L**a probatica piscina  
tomo el segundo viage  
por ordenacion diuina  
otorgando melezina  
a todo fiel linage  
Dalli fue puesta en syon  
por gentes de madian  
en la casa de oracion  
ala qual dio perficion  
el padre de roboan

**D**iscurso de largos dias  
el numerar sobre flecto  
fizieron pausa las vias  
de allí la lleuo el merias  
junto con el cireneo  
Logido por su salario  
en el acerba jornada  
al santo monte caluario  
do murio de necessario  
quien nos crio de no nada

**N**o conuiene narracion  
dela passion y sus actos  
ni que dela relacion  
como vino el cipion



difinir por nos los pactos  
 Aducho manso y virilmente  
 que aceptado auia el gaje  
 subio luego en continente  
 por librar toda la gente  
 y complir el omenage.

El cuerpo de yficado  
 despues de ser ya trasgredito  
 fue del madero tirado  
 por los dos nobles destado  
 ya concludo el proceso  
 y aun que al resurgir cogera  
 sangre y todo de rayz  
 sin duda permanesciera  
 en el palo do muriera  
 la diuina cicatriz.

La sancta cruz y joyel  
 alli fue transfigurada  
 la qual dios hemmanuel  
 con la misma muerte del  
 la hizo se adoraada  
 Fulgor de vn claro veril  
 de rosicle esmaltada  
 arroyada de brazil  
 y de gotas muchas mil  
 sin orden toda sembrada.

Oracion.

Arbol sancto decorado  
 flor de lo vegetatiuo  
 do el origen del pecado  
 fue del todo anichilado  
 con acordado motiuo  
 Do concurrieron tres trenos  
 lo diuino cuerpo y alma  
 a despojar los infiernos  
 con tres clauos duros pernos  
 el oliuo cedro y palma.

Arbol en cuya viciud  
 los abismos se rompieron  
 arbol do toda salud  
 junta con beatitud  
 de ti sancta procedieron  
 Arbol que sin florecer

ouiste tanta cabida  
 quel que supo assi vencer  
 tu y vn suyo padecer  
 nos dieron fructo de vida

Arbol que tu abitacion  
 es el cielo y sus altores  
 arbol sena y inuencion  
 daquel alto en perficion  
 supremo de los mayores  
 Preciosa cruz bendita  
 do jesu mozo a quel rato  
 tu me aparta libra y quita  
 dela compania maldita  
 del diablo y de su trato.

Fin.

Porque merezca beato  
 aplicar me a penitencia  
 y mi dezir sea grato  
 aquel dios a quien acato  
 y a su alta preminencia

Otra oracion suya

Allegido y afanado  
 bastecido de langores  
 ala muerte apropincado  
 yo muy peccador culpado  
 lleno de graues errores  
 Alcorde de ofrescer  
 pocas palabras y saldas  
 ante tu alto poder  
 en loor de aquel doffer  
 do tendiste las espaldas.

Otra obra suya del sacrame  
 to dela eucharistia.

Promouer y p'pseguir  
 discernir y distinguir  
 acto de tal abundancia  
 de secretos  
 Quien osara presumir  
 tal materia repetir  
 sin alcanzar elegancia  
 de perfetos

porque la profundidad  
 y centro desta verdad  
 es de tanta excelencia  
 y tan subida  
 que ninguna humanidad  
 ala tal certitud  
 sin infusa preminencia  
 dio salida.

Que sera de quien emprede  
 y se inflama y enciende  
 a hallar passo sin guia  
 deste vado  
 y antes de y mas allende  
 assi mesmo reprehende  
 por ser de tal ofadia  
 degradado  
 sin poderle desuiar  
 escudir ni segregar  
 de los to'pes incidentes  
 temerosos  
 y queriendo escudriñar  
 lo profundo de tal mar  
 halla los inconuenientes  
 animosos.

Porque las materias que  
 van fundadas con la fe  
 piden claras distinciones  
 puras llenas  
 pues a quien recorrer  
 ministre lo que dire  
 si las tales conclusiones  
 son ajenas  
 de mi estilo to'pe rudo  
 pues tan cierto no acudo  
 alas partes mas escuras  
 clenadas  
 y en lo mas menos agudo  
 de todo saber desnudo  
 y aun si mienoz me figuras  
 tal aofadas.

Adas porq' la promocion  
 de mi consideracion  
 sea en algo memorada  
 con buen tiento  
 la virginal perfeccion

## Obras de deuocion.

de suma veneracion  
funde la primera grada  
y cimiento  
exortando a su cordero  
y alto dios con el tercero  
que lo restante si digo  
sea tal  
que hallado aquel minero  
yo saque lo verdadero  
con acordado testigo  
principal.

**E**y las ymaginaciones  
dudas pruevas y lusiones  
fuera delo comarcado  
vayan luego  
lleguen las protestaciones  
fe creencia y sus acciones  
a me hazer libertado  
de tal fuego  
lo superno guiador  
en persona del autor  
q relate lo precioso  
de aquel cuento  
que compuso el redemptor  
como primero inuentor  
deste tan maravilloso  
sacramento.

**L**uz del seno paternal  
que en el vientre virginal  
descendiste a ser mezclado  
en lo terreno  
que dilecion fraternal  
qual franqueza imperial  
fue relinquir tal primado  
y de tal reyno  
aquellos años do cabe  
recontar su passion graue  
preparando toda nuestra  
redempcion  
quando del cielo la llave  
diste y tu cuerpo suauo  
antes de yr ala diestra  
possession.

**A**lla qual nos postulaste  
el hora que preparaste

aquella sacra morada  
en lo mundano  
despues lo corroboraste  
al tiempo que celebraste  
dandole carne sagrada  
de tu mano  
entre doze repartida  
toda entera diuidida  
ministrados los efectos  
ca nos toca  
la substancia compeliada  
de pan en carne subida  
en virtud de breues metros  
de tu boca.

**O** admirable combite  
do tanta fe se permite  
que tan prima distincion  
se firme y crea  
y aun que dubda nos irrite  
y razon se debilite  
la creencia y deuocion  
alli prouea  
aplicando consequencia  
allende de tal potencia  
en lo ya prefigurado  
ley antigua  
que la figura y clemencia  
de jesu por conueniencia  
ayan hecho vna union  
y vna liga.

**O**bservados los preceptos  
gusten los firmes conceptos  
el dulzor de aquel manjar  
tan saludable  
penetrando los discretos  
lo sutil destes decretos  
como viene a saciar  
lo saciable  
en vn sujeto mezclado  
lo cenceño y azimado  
afijos con lo tan digno  
de consumo  
en objetos reclinado  
acidentes por estrado  
y lo ya dicho indiuido  
todo vno.

**U**no y en vna mistura  
dios y humana natura  
alli la noticia vera  
de dios padre  
alli la progenitura  
con la substancia mas pura  
de aquella carne sincera  
dela madre  
alli toda preminencia  
junto con la conferencia  
del poderio diuino  
paternal  
alli virtud y potencia  
alli con magnificencia  
el segundo delo trino  
y esencial.

**L**os secretos del profundo  
y el movimiento del mundo  
con las virtudes celestes  
admiraste  
quando al padre fecundo  
tu autor desto que fundo  
los ojos mansos clementes  
eleuaste  
en tiempo de tanta pena  
en fauor dela dozena  
por los libertar de bocas  
daquel can gre  
solenizando la cena  
licor de planta terrena  
de palabras tuyas pocas  
fue tu sangre.

**O**frecida por entero  
por aquel padre primero  
pagando la transgression  
de su pecado  
el la compra tu el dinero  
ello franco tu pechero  
tu los tragos de passion  
y el libertado  
con todo lo subcedido  
que por la culpa perdido  
en las desiertas tinieblas  
oluidaste  
y despues con gran sonido  
antes de ser reuigido

padecias tu las quiebras  
los libraste.

**C**on desfco perlado  
que tan estremo cuydado  
quesiste tomar de nos  
con tal renombre  
que por culpa de pecado  
dado el precio de tu lado  
heziste del hombre dios  
tu dios y hombre  
para ser escarnecido  
subjuzgado y sometido  
al mas vltimo lazario  
que es morir  
y aunque a los cielos subido  
quedaste con nos asido  
por manjar y refrigerio  
debuir.

**D**ado en commemoracion  
de tu lagrada passion  
alos fieles cristianos  
sin delicto  
que con pura contricion  
obseruar en la licion  
dada a los corintianos  
por escripto  
la qual discernio por acto  
el apostol que en el rapto  
penetro el verbo diuino  
y conosció  
y despues de lo prefato  
alimpio este mesmo pacto  
el claro fulgor de aquino  
que escriuio.

**L**abo.  
**A**nclita sabiduria  
do la excelsa gerarchia  
prende tal felicidad  
que le contenta  
conserua el anima mia  
tu la rige tu la guia  
por terminos de verdad  
que sea esenta  
y libre del poderio

dela mano y señorio  
de todo maluado crimen  
que repugna  
al humanal aluedrio  
entre aquel triste gentio  
donde calecen y grimen  
toda en vna.

**C**ontra suya a  
nuestra señora.

**C**on sacratissima concede  
mis firmes suplicaciones  
por que sepan las naciones  
tu poder que es lo que puede  
quieras santa interceder  
se remitan mis errores  
que en hazer y desfazer  
con el que tiene el poder  
pueden los intercessores.

**R**omance suyo  
en memoria de la passion de  
nuestro redemptor.

**E**n las mas altas confines  
de aquel acerbo madero  
padescia el soberano  
culpas del padre primero  
do fueron todos lauadas  
en la sangre del cordero  
presente la triste madre  
hasta lo mas postrimero  
y el que le fue dado en hijo  
en cambio del heredero  
y la que fue perdonada  
de Jezu tan de ligero  
los clamores que explicaua  
aplaauan al tercero  
las palabras eran tales  
quales aqui los refiero  
o piadosa virtud  
hijo de dios verdadero  
todo vos veo trocado  
en aspecto de extranjero  
vuestro vulto glorioso  
no aquel qual de primero

hi el color rubicundo  
fulgor de lustre luzero  
y esse cuerpo delicado  
de mi carne todo entero  
todo lo veo fuscado  
como de vn pobre romero  
en lo alto del tormento  
de labrones apercero  
de pinturas sanguinosas  
ocupado todo el cuero  
vuestros sacros pics y manos  
puestos en clauos de azero  
en vuestra santa cabeza  
guirlanda de nueuo fuero  
con setenta y dos merletes  
no de flores de rosero  
mas de agujas inuentadas  
de algun cruel carnicero  
los arroyos de la sangre  
arroyauan el terrero  
do la santa cruz estaua  
acuñada en el otero  
en estas penalidades  
espiro el Aderias vero  
y assi quisiera la madre  
por llevar tal compañero  
fino por el esperanca  
y fe del dia tercero.

**A**llancico por deshecha.  
**S**i me parto in madre mia  
voyme a dios  
luego boluere yo a vos.  
**P**arto me todo llagado  
oprimido y denostado  
toznare glorificado  
en dias dos  
luego boluere yo a vos.  
**L**leno los de la prison  
que libre por mi passion  
que resciban bendicion  
alli con nos  
luego boluere yo a vos.  
**A**llos quales redemi

## Obras de deuocion.

con los tragos que beui  
no fueron de menijuy  
ni de agua ros  
luego boluere yo a vos.

**¶** Mas de vna tal amargura  
qual designa en escriptura  
por exemplo y por figura  
sant ambros  
luego boluere yo a vos.

**¶** Coplas suyas al  
juizio final.

**¶** Peregrinaua el sentido  
por hallar algo quieto  
de presente  
como no fue establecido  
lo firme del intellecto  
no consiente  
pues porque vana esperanza  
en quietu de permanecer  
no sabe punto  
y en la mayor confianza  
su mas cierto fenescer  
todo va junto.

**¶** Alitiemos reprehensiones  
si al pecado le adormesce  
torpe vida  
a los perfectos varones  
la correccion se redrece  
discernida  
contemplemos tres terrores  
tres angustias tres querellas  
de otra suerte  
esculpidas de amargores  
guarda que la menor dellas  
es la muerte.

**¶** Por aq̄l mal q̄ se frequenta  
el vso continuado  
lo memoria  
no va junto en vnarenta  
lo que ya experimentado  
y que se ygnora  
si lo cierto del morir  
te haze certentado

certificado  
lo dudoso es de arguy  
ser de mas ferocidad  
que lo prouado.

**¶** Donde quier q̄ se describe  
el recto diferenciar  
graue o leue  
lo dañoso subcessiue  
suele menos agrauar  
que lo breue  
desuia delos estremos  
no forma admiracion  
de tal fatiga  
que si muerte padescemos  
es vna restitucion  
que desobluga.

**¶** Daquel vinde original  
que con la culpa contraxo  
vn tal deudo  
do nuestro libre caudal  
fue delo alto alo baxo  
puesto en feudo  
no se puede tolerar  
ser la paga y con rigor  
erecutada  
mas puedes considerar  
que descanso es al deudoz  
deuda pagada.

**¶** Quãto mas de tal moneda  
qual saber la despende  
te es partido  
pues su trato nunca queda  
incitando a mas perder  
tras lo perdido  
ni su maste mas enhiesta  
por ser de vn feble metal  
falsificada  
no se niega ni se presta  
es vn pauor momental  
ques todo nada.

**¶** La temporal afficion  
el termino terminado  
la mitiga  
toda estremada passion

pues que passe ya passada  
no fatiga  
mas do no ay redempcion  
contempla lo que ha de ser  
y considera  
aquel infernal rincon  
con lo que ha de anteceder  
y la manera

**¶** Daquel espanto futuro  
impetu caliginoso  
que esperamos  
con tormento brauo obscuro  
y aquel dicho riguroso  
que ignoramos  
de aquella difinitua  
aspera boz por justa boca  
promulgada  
aquella vna excessiua  
aquella clemencia poca  
y denegada.

**¶** Aquellas vnuer-sales  
diuisiones de elementos  
y planetas  
aquel producir señales  
mas repentines mouimientos  
que saetas  
aquel terroz y tremoz  
aquel transferir de yicios  
en langozes  
ya juez el defensor  
nuestros torpes maleficios  
los actores.

**¶** Aquella perpleridad  
daquel dia prolongado  
dellabrido  
aquella disformidad  
delo precito dañado  
ya perdido  
aquella reuolucion  
delos estados en mota  
memorados  
ante la veneracion  
daquella diuina flota  
conuocados.

**¶** ¿Dónde veras el nazareno  
 en solenne tribunal  
 allí entre nos  
 fruto del sagrado seno  
 daquel vientre virginal  
 y vero dios  
 en aquella auctoridad  
 que ab eterno del eterno  
 le fue dada  
 en virtud y magestad  
 qual la tiene el sempiterno  
 en su morada.

**¶** Veras la sacra montaña  
 de los nardos y las palmas  
 y cipreses  
 do Jeshu fundo cabaña  
 por salud de nuestras almas  
 nueue meses  
 en aspecto maternal  
 el concepto repartido  
 y no con artes  
 aprouando al eternal  
 no pospuestas en oluido  
 nuestras partes.

**¶** Veras ala diestra mano  
 todo el estado celeste  
 por sus grados  
 lo mas santo mas cercano  
 daquel deifico preste  
 reclinados  
 allí los padres antiguos  
 que engendzaron la manzilia  
 de dolor  
 allí los cinco testigos  
 de aquella gran marauilla  
 de Labor.

**¶** Veras las doze cometas  
 el insigne apostolado  
 gloriozo  
 en nuestras causas secretas  
 distinguir lo mas cenzado  
 de dudoso  
 y en las olas del cancel  
 do estara el sacro juez  
 seran vanderas

en denuesto de israel  
 las insignias del jaes  
 con que venciera

**¶** Allí la cruz triunfante  
 y ala diestra la corona  
 y la columna  
 y asíllimas adelante  
 los agotes y el azcona  
 toda en vna  
 con los vulnerantes clauos  
 el esponja las tenazas  
 y martillo  
 los otros acerbos braues  
 con las otras amenazas  
 domejillo.

**¶** El catholico prouea  
 en se saber trasplantar  
 en lo mas sano  
 y en sus autos sobrefeas  
 lo que suele resultar  
 de otra mano  
 si reclinás hora sexta  
 de todo lo preterido  
 hazer alarde  
 hallaras que ya protesta  
 tu discurso y vencido  
 dela tarde.

**¶** La vida del lubrican  
 que los atomos solares  
 denegrece  
 y el mas vltimado afan  
 de passiones corporales  
 se bastece  
 para combatir la vida  
 y destruy la presencia  
 del varon  
 en la hora instituyda  
 do puede mas violencia  
 que razon.

**¶** Pequeña sollicitudo  
 aser lo determinado  
 allí basta  
 mira el fin de tu salud  
 y así de todo el estado

de esta casta  
 el diuorcio preparado  
 llega lo que determina  
 el trago crudo  
 guay del malauenturado  
 que dela gracia diuina  
 va desnudo.

**¶** El cuerpo pierde el luzillo  
 el anima desterrada  
 va suspensa  
 con terroz y no senzillo  
 entiendo la condenada  
 sin defensa  
 do ninguna facultad  
 le quiere prestar fauor  
 tarde ni luego  
 ni clemencia y piedad  
 libertarla del furor  
 del bluo fuego

**¶** Mas por yr tan primitiua  
 sin la saya forma humana  
 que se dera  
 impressiõ por luego actiua  
 de tormentos sin la hermana  
 no la aquera  
 mas de otras afliciones  
 sin las caldas sin las frías  
 visitadas  
 de otros ayres de otros sonos  
 de otras leyes de otras vias  
 son veradas.

**¶** Allí la pena de daño  
 allí la pena sensible  
 permanente  
 allí delictos de antaño  
 discurrir lo mas terrible  
 por la mente  
 pues pérdida la esperança  
 do son copia de malos deos  
 perpetradas  
 preuista desconfiança  
 todas las penalidades  
 son dobladas

**¶** Reysterar relaciones

## Obras de deuocion.

s prudentes oydores  
es molesto  
largas amonestaciones  
alos graues pecadores  
quiere el testo  
sey humilde hasta el suelo  
a toda moralidad  
de doctrina  
quel resplandor de buen zelo  
mudara tu calidad  
en tal vezina.

**¶** No requieras del autor  
fi el capitulo retroca  
ni de funda  
mas distingue con heruoz  
lo que pronuncia su boca  
que redonda  
ni redarguas estilo  
pauza syllaba diphthongo  
ni accento  
ni delgazes tanto el hilo  
que eres lo que propongo  
y al viento.

**¶** Si de mal moxigerado  
te contrasta mal buir  
la correccion  
mira por algo prestado  
que te ayude a resistir  
tal ocasion  
inuocando la clemencia  
del poderio diuino  
que te ayude  
inclinado a penitencia  
hasta que de aquel venino  
te desnude.

**Labo.**

**¶** Y con fe continuando  
halaga la contricion  
largo modo  
tus errores memorando  
y en perfecta confession  
rasa lo todo  
promulgando en tu dezir  
ego credo esse reus.

scio vere  
y al que sabe redemir  
miserer mei deus  
miserere.

**¶** Oracion que  
el mismo hizo estando al  
paso de la muerte contem-  
plando en nuestro redem-  
tor: quando oraua en el  
huerto.

**¶** Tu rogado de ti mismo  
concede sancto mi ruego  
y es que me libres del fuego  
del profundo del abismo  
y si justicia de si  
no permite que lo hagas  
sean tus benditas plagas  
entre mis culpas y ti

**¶** Porque aquella rectitud  
de tus preceptos legales  
los mas y mas esenciales  
ofendio mi juventud  
Pues si tu summa potencia  
juzga por lo procceso  
temo de ser condenado  
si me falta tu clemencia

**¶** Tu yos somos y cóprados  
tu sangre el precio del pago  
por nos librar de aquel lago  
de los malauenturados  
Si por malo me concluyo  
y de mis obras te acuerdas  
hiereme mas no me pierdas  
por el interese tuyo

**¶** Quel cóprar para perder  
el caudal se diminuye  
si el catholicore arguye  
esto no fueles hazer  
Adas por firme se tenemos  
ca nadie detras desierto  
pues para arribar me a puerto  
tus perdones son los remos

**¶** Este malo y miserable  
que tu llamas y a ti va  
va por no tornar aca  
a buscarlo perdurable  
Ya muy pecador y reo  
ante tan perfecta luz  
acuestas tu sancta cruz  
tal qual pua el cireneo

**¶** Demergido y encoiuado  
con gemidos entrañables  
contemplando de restables  
delictos delo passado  
Ya la via del caluario  
do fue todo consumido  
y el ladron establecido  
por perpetuo jubilario.

**Labo.**

**¶** Tu le da perfecta vida  
santo santo de los santos  
sin le numerar los tantos  
de su cuenta mal regida  
Con turbada relacion  
y en muy caduco registro  
sin llevar otro ministro  
fino tu santa passion

**¶** Otras supas sobre el sac-  
ramento de la cõfession:

**¶** Todo es vano y peregrino  
lo que este siglo produce  
lo que vale y lo que luce  
alto esta con lo diuino  
Para hallar el camino  
aherra con diligencia  
sabes que  
con vna mano la fe  
con otra la penitencia:

**Contricion.**

**¶** Note de gue el toruelino  
que a pecado nos conuize  
mas refrena lo que induze  
falso aperito canino  
Pienfa de quan flaco bino  
pende toda nuestra effiendia

y armate  
de remedio a tal que te  
libre de cruda sentencia

**Confession.**

**F**unda gemido contino  
que la culpa desmenuze  
porque se desafiuzo  
de ti el infernal vezino  
y aunque llegues vespertino  
fia del alta clemencia  
y di peque  
que lo hecho y como fue  
requiere tal consecuencia.

**Restitucion.**

**D**esagravar al vezino  
todo prudente saguze  
pues en poluo se reduce  
el metal delo mas fino  
Fuge el passo repentino  
no retenga violencia  
vn alfile  
que las faltas dun tile  
corrompen mucha sciencia

**Premio.**

**E**l muy mas seguro signo  
que en el cristiano reduce  
es si en quanto se traduze  
de puerfo en lo condino  
Aun a lugar celestino  
digno de gran preeminencia  
sin que le  
cueste punto dalquile  
desto ten firme creencia

**Labo.**

**E** veras por experencia  
lo que se  
sigue de tal a bece  
qual refiero a tu presencia

Otra obra suya so  
bre el pecado original.

**S**i profunda conclusion  
en lo sotil se blasona  
fue dar determinacion  
en la sacra concepcion

de tu virginal corona  
Que la se questa cerrada  
no se vee  
ni es de nadie hallada  
fino cree.

**A**donde consiste duda  
el juzio se ofusca  
y aunque la razon pescuda  
si la cautela se escuda  
pena quien lo cierto busca  
Si nasce dificultad  
mal arguya  
delas fuerzas de verdad  
es confundida.

**E**sta siguiente materia  
demuestra ser entricada  
porque la carne y miseria  
es vna turbada feria  
muy rebuelta y enredada  
E po: ser naturaleza  
vna massa  
no da lugar a franqueza  
pues ay talle.

**M**i quiere que nadie tenga  
tan supremo poderio  
aunque ande vaya o venga  
que no cree los detenga  
dentro de su señorio  
No vos no madre sagrada  
en esta cuenta  
que nunca fuerdes hallada  
en tal afrenta.

**P**or que el mayor q ninguno  
concordes todos los tres  
dios eterno trino y vno  
antes de nombrar alguno  
delos tiempos año y mes  
Le miro fragante rosa  
luz de vida  
por la mas maravillosa  
y escogida.

**E**y habitando esta y dea  
en su lustre mente santa

como quien mucho desea  
vna auentajada prea  
delibzo que de tu planta  
Fuelle hecha vna misfion  
y conueniencia  
de eternal conuersacion  
con su essencia.

**E**sto ya determinado  
en su prescencia y ser  
el circulo ya formado  
basteido y adornado  
todo hecho a su querer  
Criado lo corpulento  
y agible  
espero henchir el cuento  
conuenible.

**E**l termino ya llegado  
de general redempcion  
complido lo destinado  
lleno lo profetizado  
en eterna perfeccion  
Para formar ellestrella  
y fraclita  
que balam escriue y sella  
por bendita.

**F**uete virgen concebida  
con aquel cargo y descargo  
que traen la muerte y vida  
con la entrada y salida  
delo dulce y delo amargo  
Por natura subjugada  
a culpa agena  
y por gracia libertada  
de tal pena.

**A** tan libre de manzila  
y eremida de pecado  
quen tñfolica senzilla  
alli junta la quadrilla  
de todo lo preteruado  
E lo que dios dio por tuyo  
sin letijo  
fue gran interese suyo  
y de su hijo.

**Q**ue si fueste auentajada

## Obras de deuocion.

ser pura por priuilegio  
de los considerado  
te hizo ser esmerada  
con delibrado consejo  
Para tu carne vestir  
tu neta y falda  
como gemas de casir  
y de esmeralda.

Y aquel verbo diuino  
que adorno nuestra salud  
merecio lugar tan digno  
tomado de lo mas fino  
esmaltado de virtud  
Y aunque todos de aquel lobo  
damaceno  
tu libre del fomes todo  
del terreno.

Quien duda luego de mano  
que de la carne de nos  
aquel alto soberano  
fuesse tomando lo sano  
para ser madre de dios  
Si en todo haze el padre  
su querer  
pudo hazer a tal madre  
merecer.

De tanto merecimiento  
que a todos otros precede  
por do su concebimiento  
de todo crimen esento  
fue mas que pensar se puede  
Carga de culpa mortal  
a fuera a fuera  
ni menos original  
pues va primera.

La justa necesidad  
hizo congrua la venida  
daquella diuinidad  
que con nuestra humanidad  
fue lauada y cenida  
Para reparar el daño  
daquel yerro  
acontecido en el año  
del destierro.

Este auto assi tratado  
espediente requirio  
que aquel verbo encarnado  
leyendo deificado  
carne santa se vestio  
La lo justo justa cosa  
le conuiene  
assi que parte dolosa  
no la tiene.

La deidad contemplada  
que tal mezcla merecio  
de vna virgen sublimada  
de antiguo priuilejada  
que sin pecado nacio  
Si tienel leno poder  
quien rige en fomo  
mira que pudo hazer  
no cures como.

Asi quieras poner metal  
en los diuinos secretos  
por que la carne mortal  
los discierne tanto mal  
que de blancos haze prietos  
Aunque precedas en dias  
a no e  
no sabras do van sus vias  
ni aque

Aguarda bien lo que digo  
comprende esta sentencia  
que dios no tiene consigo  
nadie que haga testigo  
en los autos de potencia  
Pues q quanto quiere puede  
sin contraste  
esta razon que precede  
nos abaste.

Tomando alo propuesto  
para tomar conclusion  
mira quanto dios de presto  
hizo al seruicio nuestro  
sin buscar otra razon  
Pues quier es que tanto ay  
para nos

y que no pafse la raya  
pues es dios

Moderonos de son  
que la presuncion no mande  
por que quien sigue opinion  
busca la condicion  
con cargo de yerro grande  
Lo catholica sigamos  
de manera  
que por culpa no perdamos  
la carrera.

Cabo.

Esta del cielo cimera  
la firuamos  
por que gloria merezcamos  
plazentera.

Esparfa suya  
a nuestra señora.

Perenal fuente sellada  
fuente de toda limpieza  
alma bienauenturada  
carne quieta cendrada  
flores de naturaleza  
Aprueua lo decretado  
de ti mesma  
pues no te toca la cisma  
del pecado.

Otra copla del bizcon  
de daltamira alas cinco  
letras de nuestra señora.

La m. madre te muestra  
la. a. te manda adorar  
la. r. por reyna nuestra  
que nos tiene de saluar  
la. i. por que de Jesus  
ser su madre mereciste  
la. a. la angustia triste  
quando lo viste en la cruz.

El aue maria  
trobada por Hernan perez de  
guzman



**Q**ue preciosa maria  
que se deve interpretar  
trasmontana dela mar  
que los mareantes guía  
Que tu señora mia  
esenta de aquel pecado  
quel mundo ha contaminado  
aue resplandor del día.

Gratia plena.

**Q**ue tu plena de gracia  
aue precioso sagrario  
aue santo relicario  
lleno daquel pan que sacia  
Todo el mundo y lo espacia  
en esta angustiosa vida  
y nos llama y combida  
a sus gozos sin falacia

Dominus tecum.

**Q**ue quel santo señor  
de los cielos es contigo  
no contigo sola digo  
mas en ti preciosa flor  
Templo del diuino amor  
aue pues la trinidad  
acatando tu humildad  
magnifico tu valor.

Benedicta tu in  
mulieribus.

**Q**ue virgen gloriosa  
bendita entre las mugeres  
de este nombre sola eres  
digna tu virgen preciosa  
Porque la madre gloriosa  
dela fruta deuedada  
toda muger ofuscada  
devo con pena dañosa.

Et benedictus fructus  
ventris tui.

**Q**ue quel fruto bendito  
señora del vientre tuyo  
no basta al looz suyo  
lengua ni pluma ni escrito  
Que por quel mundo aslito  
por el pecado primero  
triumphando en el madero  
el lo saluo libre y quito.

**Q**ue por esta suplicacion

muy santissima señora  
ora al rey quel mundo adora  
por la christiana nacion  
Que nuestra suplicacion  
nunca desden recibio  
ni sin efecto quedo  
tu santa deprecacion.

**Q**ue el pater noster  
fecho por fernã perez ó guzmã.

**P**ater noster qui es in celis  
sanctificetur nomen tuũ.

**P**adre nuestro que estas  
en los cielos enfalçado  
tu nombre santificado  
sea por siempre jamas  
Por la gran gloria que has  
y por quantos beneficios  
sin meritos ni seruiçios  
alas criaturas das.

Adueniat regnũ tuũ.

**V**enga el tu reyno santo  
a nos con paz y con gracia  
que nos consuela y espacia  
y libra de todo espanto  
Que nuestro vigoz no estãto  
que podamos a el y  
sin tu gracia interuenir  
a nos con su dulce canto.

Fiat voluntas tua  
sicut in celo y in terra.

**H**agase tu voluntad  
en la tierra bien obrando  
segendo y esperando  
amando con caridad  
Asi que la humanidad  
haga como el cielo haze  
que siempre sirue y complaze  
a tu santa magestad.

Panem nostrum quoti-  
dianum da nobis hodie.

**E**l tu pan cotidiano  
nos da oy por tu clemencia  
ca sin la tu prouidencia  
que vale el trabajo humano  
Tu señor abres la mano

y hinchas todo animal  
de tu bendicion la qual  
prouee al pueblo mundano

Et dimitte nobis debita  
nra sicut y nos dimittimus  
debitoribus nostris

**A**ssi como nos pdonamos  
a quien nos fiere baldona  
assi tu señor perdona

a nosotros quando erramos  
O como nos condenamos  
con esta suplicacion

quando nuestra ofension  
cruelmente la vengamos.

Et ne nos inducas  
in temptationem.

**N**o traygas en teracion  
señor la nuestra flaqueza  
pues conoces la cruexa  
daquel rugente leon  
que nuestra condenacion  
busca con rauia infernal  
libra nos de todo mal  
Jesu nuestra redempcion

El cancion de Bines de  
cañizares en looz de santa  
Catherina de sena.

**V**irgen pura vn coraçon  
os puso dios de oro hecho  
confirmado en deuocion  
y saco de vuestro pecho  
a vuestra suplicacion.

**Y** obro è vuestro dechado  
sus plagas con carmesi  
de su sangre matizado  
y empreto el dolo: allí  
de sus manos pies costado  
E mozo su gran passion  
señora so vuestro techo  
y vuestra alimentacion  
fue su sacra comunion  
y sarmientos vuestro lecho

Glosa del bachiller  
alonso de proaza.

**E**l coraçon que llamamos

## Obras de deuocion

dela sangre assentamiento  
claramente confessamos  
ser principio y mouimiento  
quanto bien o mal obramos  
Donde vuestra operacion  
siguiendo lo postrimero  
desseastes mas sincero  
Virgen pura en coraçon  
diferente del primero.

¶ No terrefreni carnal  
enfermo de liturgia  
mas alto todo mental  
dotado de profecia  
fulgente como cristal  
Recto limpio muy derecho  
contrito simple obediente  
el qual luego en continente  
Os puso dios doros hecho  
fraguado diuinamente.

¶ E afirmamos doros ser  
por su alta preeminencia  
como solemos hazer  
la cosa que en excelencia  
queremos engrandescer  
E diose vos este don  
engastado en humildad  
obediencia y castidad  
Confirmado en deuocion  
se esperança y caridad

¶ Nunca vimos cambio tal  
qual hezistes vos con dios  
por diuino terrenal  
siendo contentos los dos  
sin tornar al mayoral  
Dios quedando satisfecho  
os dio manso y piadoso  
coraçon de gran reposo  
E saco el de vuestro pecho  
cábareño del deñoso

¶ Comparacion.  
¶ La muy noble condicion  
del generoso nebli  
dela vencida passion  
solo toma para si  
el sangriento coraçon

¶ Assi el diuinal halcon  
de vos que presa tenia  
faco lo que mas queria  
A vuestra suplicacion  
y que a vos mas empecia

¶ Por muchas ptes bordauã  
los antiguos capitanes  
las armas que bien ganauan  
y en señal de sus afanes  
tal memoria procurauan  
¶ Assi el rey crucificado  
de sus victorias famosas  
faco muestras muy preciosas  
E labro en vuestro dechado  
por sus armas cinco rosas.

¶ Obradas por tal manera  
de punto sobre natura  
que nuestra vista grossera  
randa cayrel ni costura  
no diuina por defuera  
E quisolabrar assi  
sentidas y no eleuadas  
inuisibles mas bordadas  
Sus plagas con carmesi  
de vos sola contempladas.

¶ Los leales seruidores  
por sus servicios leales  
reciben de sus señores  
como propios naturales  
sus armas y sus colores  
Como vos del rey sagrado  
recebistes especial  
vn secreto original  
De su sangre matizado  
con su diuina real.

¶ Ser la esposa coronada  
como su señor el rey  
fue costumbre muy loada  
confirmada ya por ley  
desde principio guardada  
¶ Vuestro esposo rey de aqui  
despinas dura muy fiera  
su corona os pusiera  
y en prento el dolor allí

que en si mesmo padeciera

¶ Bien como la cosa amada  
al amante da dolor  
si de dolor es penada  
porque la fuerza de amor  
la tiene tanto obligada  
¶ Assi vos del vuestro amado  
transformada toda en el  
el dolor fiero cruel  
De sus manos pies costado  
sentistes junto con el.

¶ Los males que compassio  
y dolor nos suelen dar  
por su propia condicion  
allí suelen mas morar  
donde mas sentidos son  
Do la penal afliccion  
del señor que en cruz murio  
en vos triste mas moro  
y moro su gran passion  
porque en vos mas se sintio.

¶ Como no pueden estar  
fuego y agua junto en vno  
ni rason no da lugar  
que pecados de consumo  
con gracia pueden ligar  
¶ Assi por dicho ni hecho  
nunca a vos vicios llegaron  
porque virtudes moraron  
Señora so vuestro techo  
que sus contrarios pruitaron.

¶ Las dos vidas q eligieron  
santa marta y magdalena  
y por ellas consiguieron  
la gloria de gloria llena  
ambas en vos rebuiéron  
Do siempre contemplacion  
eleuado el pensamiento  
fue vuestro contentamiento  
y vuestra alimentacion  
alimentar al hambriento.

¶ Cierta pasto frequentauã  
los grecianos luchadores

con que más fuerças cobraua  
 y de sus competidores  
 la victoria reportauan  
 Assi virgen la racion  
 del cibo que a dios pedistes  
 en que mas virtud sentistes  
 Fue su cara comunión

con que gran lucha vencistes  
 Labo.

Por las camas pfumadas  
 deleytes vicios del suelo  
 por las ropas muy preciadas  
 las sanctas sillás del cielo

a muchos fueron negadas  
 Por dóde cilicio estrecho  
 forrado con disciplina  
 fue vuestra ropa continua  
 y sarmientos vuestro lecho  
 en esta vida mezquina  
 rogado por mi Catherine.

**Del mismo alonso de pro**

aza en loor de la ya nombrada santa.

Tres fieros vestiglos soberuios / gigantes  
 contrarios perpetuos del bien operar  
 falleron señora con vos a lidiar  
 en diestros cauallós ligeros volantes  
 mas esta batalla por vos acceptantes  
 los santos tres votos de vos essenciales  
 caualgan armados y en fuerças y iguales  
 se hallan en campo los seys batallantes.

Los vnos en lazen los yelmos daquede  
 los otros las lanças engoçan dallende.

Y vnos a otros se deran venir  
 y dan se recuentros de tanta fiereza  
 que creo lidiantes de tal foraleza  
 En justas se vierón jamas combatir  
 la santa pobreza hizo salir  
 al mundo del rencie del golpe primero  
 La fuerte obediencia al diablo roncero  
 hizo las armas en campo rendir

Y desta manera vencidos los dos  
 quedaron señora sujetos a vos.

El bláco cauallo de mas excelencia  
 en que justaua la casta donzella  
 encuentra / derriba / por tierra tropella  
 La carne que haze mayor resistencia  
 y luego fue dada por dios la sentencia  
 que el mundo / la carne / el gran lucifer  
 nunca más armas olassen hazer  
 con la grandeza de vuestra potencia

En aquesta batalla de tres contra tres  
 por estas tres coplas se supo despues.

**Coplas del conde de oli-**

ua sobre aquella palabra que dixo  
 Pilato a los judios: quando les mos-  
 tro a rpo nro señor dixièdo. Ecce homo.

Viendo que heruia la yra rauiosa  
 del pueblo inico con tanta malicia  
 contra el diuino gran sol de justicia  
 con mente muy dura y muy ponçoñosa  
 Al juez tan injusto intencion pladosa  
 mouio sus entrañas pudiendo forçalle  
 a buscar mil medios para libertalle  
 de muerte tan cruda y tan vergonçosa  
 Mouio el presidete ser claro y muy cierto  
 injusta la causa injusto el concierto

Y assi profiguendo su gana y desseo  
 pensando con esta que se apiadassen  
 mando a sus ministros muy mal laçotassen  
 nuestro dios y hombre jesus nazareno  
 O tu que formaste segun que yo creo  
 los angeles y hombres la tierra y el cielo  
 imiento y eterno de yfico zelo  
 mouio tu potencia sufrir lo que veo  
 Sufrir te juzgasse el que es condenado  
 anti señor quieras sin culpa culpado.

Sufrir que te diessen dos mil bofetadas  
 sofrir muchas coces y golpes crueles  
 sofrir te mexasen las gentes infieles  
 sofrir ver tus carnes del todo rasgadas  
 Sufrir que saltieses con manos atadas  
 despinas coronas y ceptro en la mano  
 sufrir no quedasse en ti lugar sano  
 las partes y el todo del todo dañadas  
 Sufrir tu la pupura vestir de risorio  
 leyendo tu el grã p. incipe del grã cõsistorio

Creendo pilato dexarlos contentos  
 mostrando las llagas de jesus bendito  
 dixo ecce homo / o pueblo mal dixo

## Obras de deuocion

abastan abastan ya tantos tormentos  
Pues claros se muestrán los flacos cimietos  
de donde procede vuestra gran dureza  
facada del centro d'inferral crueza  
razon es que cesen vuestros argumentos  
Quereys que liberte a questo rey vuestro  
no señor: que cesar es solo rey nuestro

Fin.

El juez inconstante ciuil y muy triste  
cruel y couarde precito abinicio  
y tanto temias perder el officio  
que en crudo madero al justo posiste  
O segundo judas si tu no quessite  
auerle manzilla miraras la madre  
que pierde tal hijo su dios y su padre  
aquel en quien solo su gloria consiste  
y con vna muerte mataste dos vidas  
que estauan conjuntas atadas y vnidas.

## Obras de niculas nu- ñez en loor de sant Eloy.

Querer dar loança do tanto bien sobra  
de vds Eloy santo señor muy loado  
simpleza parece y casi pecado  
sin dar vos la gracia poner y la obra  
y pues que con esta el yerro se cobra  
seguir quiero siempre con fe lo que sigo  
contando la justa de vuestro enemigo  
do fue derribado con mucha çoçobra  
Los angeles y uan tañendo trompetas  
y los atabales los santos prophetas.

El juez fue muy justo q̄stuuo presente  
en esta sentençia que es dios infinito  
y aquel a quien viesse de mas merecido  
aquel diess el precio de mas excelente

## Cancion de Juan

rodriguez del padron.

El fuego del diuino rayo  
dulce flama sin ardoz  
el fuerço contra del mayo  
remedio contra dolor  
alumbra tu seruido

La falsa gloria del mundo  
y vana prosperidad

contemple  
con pensamiento profundo  
el centro de su magestad  
penetre  
oyga quien es sabidoz  
el planto dela serena  
la qual temiendo la pena  
dela tormenta mayo:  
plane en el tiempo mejor.

Glosa de tapia.

Guardada la forma que tal ley consiente  
entre las batallas segun es escripta  
le diessen al bueno la gloria infinita  
y al otro por gloria la pena heruiente  
La cruz fue cimera y el mote dezia  
ninguno se pierde que en este se fia.

Y fueron las armas de fe pura y fuerte  
y de fortaleza labrado el escudo  
a tal que el contrario por fuerça no pudo  
romper con encuentro por ser de tal suerte  
Lleuaua la lança porque se conierte  
con el aines todo de pura justicia  
do el falso dañado tenia cobdicia  
huy se del campo temiendo la muerte  
y los paramentos lleuaua bordados  
de clauos y espinas martillos y dados.

El Roquete de puntos con fuerte arádelo  
lleuo de prudencia por bien derriballo  
temprança lleuaua de rienda el cavallo  
por tal que passasse mas junto ala tela  
De amor e speranza el freno y espuela  
por mas firme presto passar el camino  
con guia del angel que fue su padrino  
aquel de continuo nos guarda y nos vela  
Passo tres carreras en esta conquista  
y en la postrimera quitole la vista.

Con caridad yua venciendo el recelo  
segun que fue cierto y en esto me fundo  
venciendo por fuerça la fuerça del mundo  
cayo el aduersario sin fuerça en el suelo  
La gloria ganada de tanto consuelo  
quedo el enemigo vencido y confuso  
y dio le por pena la pena que puso  
deroto en tierra subiose en el cielo  
Assi fenesciendo quien nunca fenece  
esta aposentado adonde merece.

Quié de nra fe es el sello  
quien es seno deste sayo  
si quieres alma sabello  
necesario es para ello  
Fuego del diuino rayo  
pero quien lo alcançara  
liendo triste pecado?  
si quando fuere de aca  
no le guias tu de alla  
dulce flama sin ardoz.

**B**endito dios excelente  
niño criado sin aygo  
sabido: siendo inocente  
tu eres a tu siruiente  
Es fuerço contra delinayo  
yo vengo para seruirte  
de tu fe contemplado:  
y porque pueda seguirte  
remedio contra dolor  
alumbra tu seruido:

**L**a muerte lleva la vida  
por experiencia lo fundo  
ell alma queda perdida  
quando la tiene vencida  
La falsa gloria del mundo  
cuyo bien es mal que dura  
cuya luz escuridad  
yo lo digo que lo se  
porque su amarga dulçura  
y vana prosperidad  
contemple.

**E**a questo mundo mal dito  
con su triumpho jocundo  
ante ti dios infinito  
le hallo seco y marchito  
Con pensamiento profundo  
porque yo por el combiar  
los vicios de vanidad  
en que peque  
para poderme salvar  
el centro de su mal dado  
penetre.

**A**llalto dios y perfecto  
delas alturas seño:  
arca de tanto secreto  
mire quien fuere discreto  
Oye quien es sabido:  
y el seño que nos adiestra  
camino por senda buena  
que de aquesta vida nuestra  
la verdad della nos muestra  
el planto dela serena.

Labo.

**A**questa biue en el mar  
do nuestra alma se condena

la qual temiendo la pena  
suele cantar por llorar  
Su vida de males llena  
pues a ti cuytado dombre  
criado para dolor  
porque el peligro te assombre  
dela tormenta mayor  
plane en el tiempo mejor:

**O**tra sola a nro seño:

**O** buen jesus redemptor  
guerrero de nueva fuerte  
que en el peligro mayor  
do venciste nuestra muerte  
fueste muerto y vencedor:  
E fue tal esta victoria  
que siendo tu el que venciste  
es nuestra toda la gloria  
si nos queda en la memoria  
la pena que tu sufriste.

**O**tra a nuestra seño:  
ñora.

**O** virgen y qual estas  
con tu hijo muerto en brazos  
sin culpa hecho pedaços  
porque lo sintamos mas  
E neste passo tan triste  
contemplo yo pecado:  
que aqui pagaste el dolor  
que en el parto no tuuiste.

**E**s parsa de gines  
de cañizares.

**Q**uando el anima se inclina  
y de ra el cuerpo sin ser  
luego dios la predestina  
para la gloria si es digna  
y si no a nunca la ver  
Quien me quisiere creer  
dese preña a bien hazer  
porque el anima partida  
desta dolorida vida  
no puede mas merecer.

**C**oplas de sozia a  
la asuncion de nra seño:

**D**ios te salue regna y madre

fo.

l.

del hijo de dios sagrado  
templo bien auenturado  
cabo del poder del padre  
pues en ti todo fue obrado  
Delos buenos alegria  
delos malos gran consuelo  
luz sobre el mas claro dia  
señal por donde se guia  
el camino para el cielo.

**R**ico estandarte y vandera  
donde miran los christianos  
infierno delos paganos  
del parayso escalera  
pues le tienes en tus manos  
Rosa sin ninguna espina  
comienço y fin de virtud  
libro dela sancta doctrina  
delos males medicina  
que despues terna salud.

**P**or tu sagrada assumpcion  
ques sobre toda natura  
fecha en cuerpo y alma pura  
porque no sabe razon  
dar el como ni se cura  
Tan humildemente te pido  
como tu le suplicaste  
al angel ati venido  
que gozemos lo perdido  
que despues tu nos cobraste

**V**illancico contra  
hecho por el que dize. Lo que  
queda es lo seguro. Las co-  
plas son del bachiller alonso de  
proaza.

**L**o del cielo es lo seguro  
q lo que el mundo nos da  
ala fin su fin aura.

**E**s seguro y perdurable  
sin mudança lo del cielo  
y lo mas cierto del suelo  
todo incierto y variable  
Que por ser de si mudable

lo que de mas durara  
ala fin su fin aura.

**¶** Lo q̄ arriba contéplamos  
es simple puro metal  
y aqui grueso y sensual  
quanto vemos y tratamos  
y no se por que trocamos  
aquello por lo de aca  
que ala fin su fin aura.

**¶** Quella lina q̄ es cibdadana  
delas celestes alturas  
en estas baras honduras  
se amengua ser aldeana  
E jamas se halla sana  
en este mundo de aca  
ala fin su fin aura.

Fin.

**¶** Y pues claro conocemos  
ser finito lo de aqui  
y perpetuo lo de alli  
lo segundo procuremos  
Que el placer que alli ternemos  
tanto tiempo durara  
que jamas fenecera.

## Hymno troba

dopo: herná perez de guzman. Que dize mostra te esse matrem. &c.

**¶** Auestrate virgē ser madre  
humilmente suplicando  
at dñino eterno padre  
su gracia nos implorando  
Auestrate madre mandando  
al tu hijo que mando  
honrar los padres y dño  
luengua vida en aguinaldo

**¶** Auestrate virgen maria  
ser madre ofadamente  
mandando al hijo obediente  
pula en fiste y por fia  
muestrate señoza mia  
ser madre y sey importuna  
y para sin duda alguna  
gran fructo tu ofadia.

## Obras de deuocion.

**¶** Pues a nos gēres maluadas  
dio licencia y libertad  
ala importunidad  
ser atreuidas y ofadas  
Auestrate virgen ofadas  
ser madre y veras  
quen pedir mas tardaras  
quen las gracias ser ganadas.

**¶** Toma aquel dulce aue  
dela boca de gabriel  
ecce ancilla y con el  
verbo humil y su aue  
Abziras con esta llauē  
las puertas dela clemencia  
considera tu potencia  
no sera el considerar graue.

**¶** Pues aquella porfiada  
solicita cananea  
aunque infiel y rea  
no se halla desdenada  
Aue de ser otorgada  
la importuna periclon  
la su fe y deuocion  
del seño: fue muy loada.

**¶** Tu reyna glorificada  
fuente de virginidad  
corona de humildad  
tanto mas seras ofada  
Quanto mas auentajada  
eres desta mugercilla  
siendo templo tomo sil'a  
dela palabra encarnada.

**¶** Quien cree ser desdenada  
virgen tu suplicacion  
creera sin discreció  
ser tu madre denegada  
Absit princesa sagrada  
falso es el antecedente  
falsissimo el conseqente  
madre eres indubida.

**¶** Auebrate virgē preciosa  
q̄ por tu humildad el padre  
te eligio por digna madre

del hijo y gloriosa  
Esfuercate santa rosa  
nunca canfes ni te enofes  
que dudas por que tencojes  
manda atreute y ofa.

**¶** Y tu bernardo deuoto  
y sieruo muy singular  
como oy aqui lo noto  
nos anima a terogar  
Ati nos manda llamar  
en nuestras tribulaciones  
y manda en las relaciones  
ati estrella mirar.

**¶** En la hora peligrosa  
en qualquier triste accidente  
mirar siempre puramente  
ala reyna gloriosa  
De tu boca aquella prosa  
no se parta aue maria  
su memoria de alegria  
al coracon do reposa.

**¶** No yerras siguiendo aq̄lla  
tan justas son sus carreras  
confiando en esta estrella  
ni temes ni desesperas  
Las autoridades veras  
y dulces de sant bernardo  
me encienden assi que ardo  
en flamas muy plazereras

## Otro hymno

a sant Dionisio hecho  
por el mismo.

**¶** Delas españas luzero  
y santissimo primado  
de toledo el primero  
y glorioso perlado  
Discipulo muy loado  
dionisio santo y recto  
que fue por el vaso electo  
en nuestra fe iluminado

**¶** Dionisio por clemente

al as galias destinado  
tu a conuertir la gente  
toledana ordenado  
La fe del verbo encarnado  
por ti padre seminada  
centuplum fructificada  
es en nos dios sea loado.

Los talentos ati dados  
del señoz no los metiste  
so tierra ni los tuuiste  
en el sudario ligados  
Rendiste gelos doblados  
y oyste luego del  
entra sieruo bueno y fiel  
alos gozos desseados.

Labo.

Tu eres aquel gran santo  
quel euangelio nos canta  
que diste simiente tanta  
sufriendo martyrio tanto  
El fructo fue qual y quanto  
es el pueblo toledano  
que de ydolatria y pagano  
confiessa a dios sin espanto.

Hymno a sant Sil.

Athenas mas glorioso  
titulo te dio el señoz  
por solo su confessor  
Egidio santo gracioso  
Que por el coroz famoso  
philosopho a ti grato  
aunque socrates y plato  
te de nombre especioso

Astas es philosophia  
y methasifica honoz  
y muy claro resplandoz  
que aristotiles te embia  
Adas pues la sacra sofia  
excede toda sciencia  
con egidio tu excelencia  
aya gozo y alegria.

Maçio porque alli lo fable  
esta perla oriental

de generacion real  
en el imperio notable  
De greçia y roma loable  
y digno de ser notado  
de cristianos fue engendrado  
ques vn precio inestimable

Tan claro y tan elegante  
fue su ingenio sotil  
que dela hedad pueril  
su defecto no obstante  
O llego o passo adelante  
delos presentes doctores  
loando sus sabidores  
tanto estuudioso infante.

Quanta es su caridad  
diga lo aquel mendigante  
espeluzando y temblante  
por frio y desnudedad  
Que con dulce piedad  
el proueyo de su manto  
negando el niño muy santo  
al maestro la verdad

Quanto fueron agradables  
al señoz sus oraciones  
muestran lo los coraçones  
de dolencias incurables  
Muestran lo innumerables  
del enemigo tocados  
que por el fueron lançados  
dando bozes espantables

Si perdon de gran pecado  
gano algun pecador  
fabe lo el emperador  
carlo magno muy loado  
Qualquier lo vera notado  
a su gloria y honoz  
en aquel libro que floz  
delos santos es llamado.

Fin.

Pues ati padre muy santo  
amoroso y benigno  
yo tu sieruo pobre indigno  
en humil y baro canto  
Suplico que veas quanto

padesco en lo temporal  
quanto en lo espiritual  
y proueeas al mal tanto.

El te deum lauda-  
mus: trobado por el dicho her-  
nan perez de guzman.

Ati adoramos dios  
ati señoz confessamos  
ati padre eterno nos  
y toda la tierra honramos  
Quando bien consideramos  
la gloria y magnificencia  
tu justicia y tu clemencia  
siempre te glorificamos.

La natura angelical  
el cielo y las potestades  
de concordades voluntades  
te loan dios eternal  
O padre celestial  
tu gloria y tu gran potencia  
para loar tu clemencia  
no basta lengua humanal.

Ati loan cherubines  
y con gran ardoz te llaman  
y los santos seraphines  
nunca cessando proclamant  
Santo santo santo llaman  
dios delas huestes señoz  
de cuya gloria y valor  
cielos y tierra se inflaman.

Ati el coroz glorioso  
de apostoles notable  
el numero venerable  
de prophetas muy gracioso  
El exercicio gozoso  
tu venta anunciando  
el coroz que triumphando  
te vido muy virtuoso.

Ati la clara militia  
de martyres da oloz  
porque contra la malicia

## Obras de deuocion.

del cruel perseguidor  
Diste constancia y vigor  
a sufrir grande crueza  
que la humana flaqueza  
que vale sin su fauor.

Al ti la yglesia sancta  
confiessa y toda la tierra  
que medida no encierra  
padre tu magestad y tanta  
Honora predica y canta  
tu hijo con dulce canto  
con el espiritu santo  
inflamado se leuanta.

Tu christo rey dela gloria  
tu hijo del padre eterno  
ati sea con sempiterno  
honor virtud y victoria  
Señor tu dulce memoria  
infunde en los coraçones  
delos fieles varones  
y cesse toda otra hystoria.

Tu señor tanto que fiste  
librarnos del daño y mal  
que el vtero virginal  
y santo no aborreciste  
Por nos saluar descendiste  
del tu trono glorioso  
quien podra jesu precioso  
regraciar quãto heziste.

Tu ala muerte venciste  
y a los que en ti creyeron  
y tu ley obedecieron  
el reyno del cielo abriste  
Señor tu nos redemiste  
sin nuestro merecimiento  
tu passion cruz y tormento  
fue gozo del pueblo triste.

Tu ala diestra assentado  
del eterno padre estas  
y crece que vernas  
a juzgar delo passado  
Condenando el culpado  
y al justo dando gloria

apartando la escoria  
del oro puro cendrado.

Pues señor dulce gracioso  
tus siervos porque espargiste  
tu santa sangre precioso  
acorre como acorniste  
acuertate que deriste  
llamad y abziros he  
demandad yo vos dare  
cumple lo que prometiste

Y seran remunerados  
en la eterna alegría  
con la santa compañia  
de tus electos amados  
Y seran nuestros pecados  
vencidos por tu clemencia  
pues no basta penitencia  
tanto somos celerados.

Salua tu pueblo señor  
bendize tu heredad  
rige los con piedad  
ensalça los con amor  
Pues eterno es tu valor  
eterna sea tu gracia  
ca bien breue nunca sacia  
ni el finito fauor.

Todos dias bendezimos  
tu nombre y lo alabamos  
todo aquel tiempo perdimos  
q̄ en esto no nos empleamos  
Solamente aquel ganamos  
que loamos la tu gloria  
y ati rey de victoria  
nras culpas confestamos.

Dignate señor este día  
de pecados nos guardar  
plaziendo te de contar  
vn día por toda via  
Pues continua su porfia  
el diablo y su maldad  
tu señor por tu bondad  
sej nuestra continua guía.

Fin.

Tu misericordiosa santa  
sea señor sobre nos  
ca en ti muy santo dios  
es nuestra esperança tanta  
Toda la yglesia canta  
y te suplico humilmente  
por la pobre humana gente  
a quien tu justicia espanta

Copla esparfa de  
tapia al duque de medina ce  
li: porque le mando glosar  
esta cancion siguiente.

Ban señor muy mas real  
que los reyes mas reales  
cuya virtud da señal  
que el loor deue ser tal  
pues que sus obras son tales  
Adando vuestra señoria  
que glosasse esta cancion  
hecha ala virgen maria  
a quien terneys cada día  
por amparo y defension  
por vuestra gran deuocion.

La cancion dize.

Oyga tu merced y crea  
ay de quien nunca te vido  
hombre que tu gesto vea  
nunca puede ser perdido

Pues tu vista me saluo  
cesse tu saña tan fuerte  
pues que señora de muerte  
tu figura me libro  
Bien dira qualquier que sea  
sin temor de ser vencido  
hombre que tu gesto vea  
nunca puede ser perdido.

La glosa.

Corona delas mejores  
de quien el cielo se arrea  
esfuërço de mis temores  
ala boz de mis dolores  
oyga tu merced y crea  
Que dira con amargura



qualquier que fuere nacido  
no viendo tu hermosura  
con dolor lloro y tristura  
ay de quien nunca te vido.

**P**ues crea quien ta mirado  
y sepa quien lo dessea  
que no sera condenado  
lastimado ni penado  
hombre que tu gesto vea  
Porque viendo la presencia  
de tu ser tan infinito  
y esperando la clemencia  
del rayo de su excelencia  
nunca puede ser perdido

**P**ues alta reyna del cielo  
madre de quien te crio  
de mi tristeza consuelo  
ninguna cosa recelo  
pues tu vista me saluo  
Pues para mi pecado  
que alcance de poder verte  
piedad te pido amor  
q al tiempo de mi dolor  
cesse tu saña tan fuerte

**V**irgen despues de parida  
parida sin corromperte  
madre de dios escogida  
reparadora de vida  
pues que señoza de muerte  
Plega te ser piadosa  
del triste que no te vio  
pues por mi dicho gozosa  
dela muerte peligrosa  
tu figura me libzo.

**P**ues casa santificada  
do mi espiritu recrea  
de mano de dios labrada  
llamando te consagrada  
bien dira qualquier que sea  
E pues eres por quien fue  
todo el mundo socorrido  
tu eres a quien dire  
reparo de nuestra fe  
sin temoz de ser yenido

**L**abo.

**L**uz que nos lleva a salvar  
carro que nos acarrea  
ymagen para adorar  
bendito se ha de llamar  
hombre que tu gesto vea  
Porque en la catina hora  
de su fin mas dolorido  
siendo tu virgen señoza  
su abogado y defensora  
nunca puede ser perdido.

**La salve regina.**

**S**alve regina escogida  
para ser reyna del cielo  
abinicio establecida  
de dios padre elegida  
para ser nuestro consuelo  
Yo que ningun bien espero  
fino por tu intercession  
te demando que al cordero  
tu hijo dios verdadero  
presentes mi peticion

**M**adre de misericordia  
y fuente de piedad  
tu partiste la discordia  
entre dios y humanidad  
Pues tanto bien mereciste  
señoza reyna bendita  
tu que el redemptoz pariste  
ruegale por mi que triste  
es mi alma muy aflita.

**V**ita dulcedo esperanca  
delos tristes afligidos  
templo de gran alabanca  
consolacion y holganca  
delos santos escogidos  
Reyna de tanta virtud  
yo te suplico señoza  
pues peque en mi juventud  
que por ti aya salud  
la mi alma pecadora.

**S**alve ad te clamamus  
todos los hijos de Eva  
a gran instancia rogamos

que por tus ruegos seamos  
librados de aquella cuena  
**E**scura sin refrigerio  
llena de gran amargura  
ya de tan gran vituperio  
y tan claro captiuerio  
me libra por tu melura.

**S**eñoza ati suspiramos  
dando muy brauos gemidos  
llorando por quanto erramos  
que desnudos nos hallamos  
ya casi todos perdidos  
**M**adre de consolacion  
y virgen muy gloriola  
en tanta tribulacion  
acorre sin dilacion  
a mi reyna piadosa

**I**n hac lachrymarum valle  
biuimos desconsolados  
si tu merced no nos vale  
ya esperar no nos cale  
de cuytas ser releuados  
Segu nuestras obras malas  
o reyna muy enfalçada  
pues las discordias y gualas  
yo te pido que me valas  
madre de dios muy loada

**E**ya ergo abogada nuestra  
eres virgen ante dios  
muy claramente se muestra  
que el hijo que es ala diestra  
del padre ruega por nos  
yo que biuo circundado  
de muchas tribulaciones  
te suplico encomendado  
me ayas que soy tentado  
de muchas tentaciones

**I**llos tuos misericordes  
oculos ad nos conuerte  
porque de mal nos desuies  
y por camino nos guies  
que nos libres dela muerte  
**D**e llama que siempre dura  
por ti ayamos victoria

## Obras de deuocion.

madre del rey de natura  
y señora tu procura  
para mi alma la gloria

¶ Jesus tu hijo bendito  
pues es fruto de tu vientre  
te demando muy aflito  
con coraçon muy contrito  
que le ruegues que no entre  
En iuzio contra mí  
que sino soy acorrido  
señora virgen por tí  
segun obre hasta aquí  
sabetete que soy perdido

¶ Porque de q̄ nos partamos  
forçados deste destierro  
por tus meritos ayamos  
la gloria que desseamos  
no caluniano nos yerro  
Porque perdimos el bien  
que por tí reyna nos vino  
señora mía tu ven  
defendiendonos de quien  
fue caydo como indigno

¶ Ostende o clemens : o pia  
llena de todas virtudes  
o dulcis siempre maria  
por tal carrera nos guia  
señora que nos ayudes  
Al venir al perdurable  
reyno que nunca fallece  
o madre muy honorable  
plegate ser consolable  
a mi alma que peresce.

¶ Ora pro nobis dei santa  
genitrix pues eres digna  
que mi alma ya se espanta  
dela mi cuxta ser tanta  
que no siente medicina  
Ninguna que la guarezca  
si tu virgen no la embias  
por quella assi no perezca  
ten por bien no me fallezca  
en mis postrimeros dias

Fin.

¶ At digniefficiamur élas fines  
z promissionibus christi  
reyna delos cherubines  
esplendor de seraphines  
pues sobre todas ouiste  
Grado de tanta excelencia  
y corona imperial  
te pido con reuerencia  
que por tu mucha clemencia  
me libres de todo mal.

**Villancico fecho a**  
nuestra señora la noche de nauí  
dad. Las coplas del son de ni-  
colas nuñez.

¶ Dizeis vos reyna del cielo  
si soys vos  
su hija y madre de dios.

¶ Soys vos reyna aq̄lla estre  
q̄ nros remedios guia (lla  
nuestra lumbre y alegría  
que pario siendo donzella  
Por cierto vos soys aquella  
pues que dios  
vemos que nacio de vos.

¶ Responde la ma-  
dre de dios.

¶ Yo soy la que merecio  
ser madre de su excelencia  
por reparar la dolencia  
delo que Eua perdio  
Assi que de mi nascio  
aquel dios  
que ha saluado a mí y a vos.

¶ Nosotros dezimos  
¶ Vos fuistes nuestro cõsuelo  
reparo de nuestro bien  
vos señora soys por quien  
ganamos agora el cielo  
Bienaventurado suelo  
pues que vos  
paristes en el a dios.

¶ Habla nra señora.  
¶ Aquei dios que nos cobija

por el pecado del padre  
de su sierva hizo madre  
siendo su madre su hija  
Assi que yo fui yafija  
en que dios

tomo la muerte por nos

¶ Nosotros.  
¶ Vos soys bien de nro mal  
remedio de nuestra pena  
de toda limpieza llena  
sin pecado original  
Quien puede ser reyna tal  
como vos

virgen y madre de dios

¶ Habla nuestra señora.

¶ Yo soy la que tengo oficio  
para ganaros perdon  
de aquel que passo passion  
sin culpa ni maleficio  
Vuestro el pecado indicio  
y quiso dios  
pagar la pena por vos.

¶ Nosotros.  
¶ Vos soys por q̄n fue q̄tado  
del poder del enemigo  
vos soys la que soys abrigo  
del que esta desabrigo  
Por vos se quito el pecado  
delos dos  
primeros que hizo dios

¶ La virgen maria.  
¶ El por su gran merecer  
por quitar el captiuero  
mostro en mí tá gran mysterio  
por mostrar mas su poder  
que quiso de mí nacer  
siendo dios  
por poder morir por nos.

¶ Nosotros.  
¶ Vos soys el tẽplo y morada  
do todo nuestro bien mora  
de tristes procuradora  
de ante secula criada  
Al quien vino el embarada  
quando dios  
todo junto cupo en vos.

¶ Nuestra señora  
¶ Yo soy aquel santo templo

que el quiso sanctificar  
en que pudiesse morar  
aquel dios en quien contemplo  
E de otros por en ejemplo  
siendo dios  
querer ser hombre por nos.

Nosotros.

Uos soys nro bien cóplido  
de nuestros bienes estan  
a quien se humillo sant juan  
ante que fuese nacido  
no fue sant juan el que os vido  
sino dios  
que todo nacio de vos.

Nuestra señora.

Nascio porque auia de ser  
complida la profecia  
que lo que muger perdía  
que lo cobrasse muger  
quiso y pudo lo hazer  
como dios  
y en la muerte como vos.

Nosotros.

Uos soys la que lo paristes  
en el pobre portalejo  
y despues al sancto viejo  
en el templo le ofrecistes  
y soys vos la que lo vistes  
entre dos  
muerto delante de vos.

Nuestra señora.

Cyo soy la que lo miraua  
y la que mas lo sentia  
lo que a su carne dolía  
dentro en mi alma llagaua  
y en membrar me q quedaua  
hombre y dios  
aconsole me con vos.

Nosotros.

Uos soys la q soys auiso  
del que esta desconsolado  
y al que esta mas apartado  
le ganays el parayso  
E soys vos la que dios quiso  
siendo dios  
tomar tal deudo con vos.

Nuestra señora.

Cyo soy la que recebi

el angel con mi consuelo  
las rodillas por el suelo  
los ojos donde nascí  
y espanteme que me vi  
como vos  
y verme madre de dios.

Nosotros.

Uos soys la que nos desata  
del poder del lucifer  
y la que puede hazer  
el lodo mas que la plata  
y el pecado que nos mata  
matays vos  
con peticiones a dios.

Nuestra señora.

Cyo quito vuestros pecados  
con mi continuo rogar  
porque os pudiesse llevar  
para do fuistes criados  
Porque despues de llegados  
veays vos  
que es ver la cara de dios.

Nosotros.

Pues se prouea por razon  
ques vuestra nuestra victoria  
lleua nos aquella gloria  
de nuestra contemplacion  
Porque con tal deuocion  
plega a dios  
mostrarnos a el y a vos.

Nuestra señora.

Plega a dios q tal os faga  
qual yo querria hazeros  
porque pudiesse poner os  
donde mas os satisfaga  
Mostrandos aquella llaga  
de aquel dios  
que quiso morir por nos.

## Lación del mesmo

a nuestra señora.

O virgen ca dios pariste  
y nos diste  
a todos tan gran victoria  
tomame alegre de triste  
pues podiste  
tomar nuestra pena gloria

So.

viii.

Señora ati me conuierste  
de tal suerte  
que destruyendo mi mal  
yo nada tema la muerte  
y pueda verte  
en tu trono angelical  
Pues no nacia naciste  
y mereciste  
alcançar tan gran memoria  
tomame alegre de triste  
pues podiste  
tomar nuestra pena gloria.

## Los gozos de nue

stra señora: hechos por el  
marques de santillana.

Gozate gozosa madre  
gozo de la humanidad  
templo de la trinidad  
elegida por dios padre  
Virgen que por el oyo  
concebiste  
gaude virgo mater cristi  
y nuestro gozo infinito.

Gozate luz reuerida  
segun el euangelista  
por la madre del baptista  
annunciando la venida  
De nuestro gozo señora  
que trayas  
vaso de nuestro merias  
gozate pulchra y decora.

Gozate pues que pariste  
dios y hombre por mysterio  
nuestro bien y refrigerio  
inuiolata permaniste  
Sin algun dolor ni pena  
pues gozosa  
gozate candida rosa  
señora de gracia plena

Gozate que prestamente  
de emaus sin mas tardar  
le vinieron adorar

## Obras de deuocion.

los tres principes de oriente  
oro y myrra le ofrecieron  
con encienso  
pues gozate nuestro acenso  
por los dones que le dieron.

Goza te de dios mansion  
del cielo felice puerta  
por aquella sancta oferta  
que al sacerdote syeon  
braciosamente y benigna  
ofreciste  
gozate pues mereciste  
ser dicha reyna diuina.

Gozate nuestro dulzor  
por aquel gozo infinito  
que te reuelo en egypto  
el celeste embarador  
y la nueua desfleada  
dela paz  
gozate batalla y haz  
de hueste bien ordenada.

Gozate flor de las flores  
por el gozo que sentiste  
quando al santo niño viste  
entre los santos doctores  
E disputando en el templo  
los vencia  
gozate virgen maria  
vna sola sin en templo.

Goza te nuestro claro  
por aquel aucto diuino  
que por tu ruego benigno  
el tu hijo y hazedor  
Dizo quando el agua en vino  
conuertio  
y hartando consolo  
la fiesta de architiclino.

Gozate nuestra esperanza  
fontana de saluacion  
por la su resurreccion  
reposito nuestro y holganza  
y de tus dolores calma  
saludable

gozo nuestro inestimable  
gaude virgo mater alma

Gozate vna y señera  
bendita por eleccion  
por la su santa ascension  
entre los sanctos primera  
Gozate por tal noueza  
mater dei  
principio de nuestra ley  
gozate por tu grandeza

Gozate virgen espanto  
y cometa del infierno  
gozate santa ab eterno  
por aquel resplando: santo  
de quien fuiste consolada  
y fauorida  
gozate de afritos vida  
desde abinicio criada.

Gozate sacra patrona  
por gra de dios assumpta  
no diuidida mas junta  
fue la tu digna persona  
Allos cielos y assentada  
ala diestra  
de dios padre reyna nuestra  
y de estrellas coronada.

Labo.

Por los qles gozos doze  
donzella del sol vestida  
y por tu gloria infinida  
haz tu señora que goze  
de los gozos y placeres  
otorgados  
alos bienaueturados  
bendita entre las mugeres.

Billancico de don diego  
lopez de haro.

Pues hijo de dios parti  
por que se dubda de demi.

Si dubdan por ser muger  
miren dios muy poderoso  
y veran que aue de ser

lo que fue muy milagroso  
y por esto que crey  
quiso dios nacer de mi.

Dudan mi virginidad  
por dezir que he concebido  
assi fue y es verdad  
pero fue por el oydo  
y la palabra que oy  
fue el varon que yo parti.

Adiren todas las naciones  
como dios el alto rey  
alos duros coracones  
en las piedras dio la ley  
mas ami por que crey  
por su hijo diola en mi.

Otro villancico de sozia.

Uos reyna soys claridad  
por donde la lumbre vimos  
que sin vos ver no podimos

Todos fuimos ygnorantes  
por el pecado del padre  
hasta que vos fuistes madre  
q supimos mas que dantes  
andauamos mendigantes  
agora ricos biuimos  
que sin vos ver no podimos

Das sabe quien poco sabe  
que sabe quien mas sabia  
la eternal sabiduria  
donde no cupo ya cabe  
vos señora soys la llau  
con que este secreto abrimos  
que sin vos ver no podimos

Pues es tanto lo que da  
quanto sera lo que os queda  
o muy preciosa moneda  
con que a todos contentays  
que estays llena y derramays  
siempre que siempre pedimos  
que sin vos ver no podimos

**Del comendado:**

auila ala noche de nauidad.

Madre albricias q̄ os las pi  
o y nuevas de plazer (oo  
sabe que dios es nacido  
y nacio de vna muger  
qual el la supo hazer

Es sin manzilla su madre  
hija de quien engendro  
virgen y madre del padre  
del hijo quella pario  
todo el mundo ha redemido  
esto deueys de creer  
este señor que es nacido  
y nacio de vna muger  
qual el la supo hazer.

Otra cancion suya.

Que dicho so pecado  
cua gozate con el  
pues el vientre consagrado  
remedio la culpa del.

Que por lo q̄ tu cometiste  
que nos hizo cruda guerra  
es cierto que nos posiste  
el dios del cielo en la tierra  
o pecado bien pecado  
mas piadoso que cruel  
pues el vientre consagrado  
redimio la culpa del

**Uillancico de puer-**

to carrero a niã señoza.

No ay palabras q̄ declaren  
lo que siento  
de tu gran merecimiento

Corona delas mugeres  
madre de tu mismo padre  
pues el te escojo por madre  
claro nos muestra quien eres  
tal eres que quanto quieres  
es contento  
que mayor merecimiento.

Fue en estraña manera  
tu perficion escogida  
que dio vida a nuestra vida  
siendo de muerte heredera  
fue tan complida y entera  
que el tormento  
nos trueca en merecimiento

Quien se porna en alabarte  
que por mucho que te alabe  
no se acabe antes que acabe  
de dar comienço a loarte  
no te contemplo por parte  
que no siento  
ser tuyo el merecimiento

Del mismo ala noche de  
nauidad.

Que nueva nouedad  
nouedad marauillosa  
que virgen madre y esposa  
de toda la trinidad.

Hija de dios poderoso  
madre de dios vno y trino  
que parto tan glorioso  
que mysterio tan diuino  
que diuina humanidad  
diuinidad tan hermosa  
que obra tan milagrosa  
de toda la trinidad.

Otra suya.

Estuercé se en tu presencia  
mis infinitos pecados  
pues tu sola a los culpados  
deues toda tu clemencia.

Que en ti señoza se esmalta  
el hijo de dios muy alto  
donde si me hallo falto  
se que fue por nuestra falta  
y pues de tanta excelencia  
te sirtien nuestros pecados  
justos somos los culpados  
justa deuda es tu clemencia.

**Romance de otro**

cauallero.

Durmiendo yua el señor  
en vna naue en la mar  
sus discipulos con el  
que no le osan recordar  
el agua con la tormenta  
començose a leuantar  
las olas cubren la naue  
que la quieren anegar  
los discipulos con miedo  
començaron de llamar  
diziendo señor señor  
quieras nos presto saluar  
y desperto el buen jesus  
començoles de hablar  
o hombres de poca fe  
que temeyz quered pensar  
quan gran ofensa es a dios  
de su gran poder dubdar  
y leuantose mandando  
alos vientos y ala mar  
gran espanto puso entrellos  
y muy mas marauillar  
diziendo quien es aqueste  
que el tiempo haze mudar

Uillancico.

Poca fe haze mudar  
y al amor  
quien le prueua es el temor

Aquesta tormenta fue  
por mandado diuinal  
para en prueua dela fe  
no fue cosa natural  
donde muestra que quien ama  
en el temor  
ha de auer la fe mayor

Pues la barca deste mar  
por la fenuestra se cuenta  
que no se puede anegar  
aun que reciba tormenta  
como el fuego enturbia el oro  
su color  
mas despues sale mejor

**Otro romance de**

la passion.

## Obras de deuocion.

**T**ierra y cielos se queraua  
el sol triste se escondia  
la mar sañosa bramando  
sus ondas turbias boluia  
quando el redemptor del mundo  
en la cruz puestto moria  
palabras dignas dello  
son aquestas que dezia  
yo señor en las tus manos  
encomiendo el alma mia  
o manzilla inestimable  
o dolor sin compañía  
que el criado no criado  
criatura se hazia  
por saluar aquellos mismos  
de quien muerte recibia  
o madre excelente suya  
sagrada virgen maria  
vos sola desconsolada  
côtareys sin alegría.

### Uillancico.

**P**ues es muerto el rey del cielo  
que pari  
sera la muerte el consuelo  
para mi.

**E**y yo sola fuy paridora  
sin dolores ni cuydados  
mas los destonces y agora  
todos los tengo doblados  
y mas doblado mi duelo  
pues perdi  
ami hijo el rey del cielo  
que pari.

**P**ues con su morir tan fuerte  
muchos moziros mato  
razon es que por tal muerte  
muchas muertes muera yo  
aun que no baste consuelo  
para mi  
pues es muerto el rey del cielo  
que pari.

**A**uejillas que bolays  
animales que paxays

desio porque no gritays  
porque ami me consoleys  
que soy sola sin consuelo  
pues perdi  
ami hijo rey del cielo  
que pari.

### Cancion de sozia.

**E**ly sy el como no se  
desta tan ardua quistion  
que no alcanca la razon  
adonde sube la fe.

**S**er dios hōbre y hōbre dios  
ser mortal y no mortal  
ser vn ser extremos dos  
y en vn ser no ser y equal  
es siempre sera no fue  
siempre fue y siempre son  
siempre son mas no dun son  
y aqui la razon es fe.

### Glosa de diego nuz ñez de quiros.

**E**ly sy el como no se  
estos dos sies aqui  
el primero es por la fe  
y el segundo por el si  
el como es la encarnacion  
diuina que contemplamos  
que los medios no alcançamos  
desta tan ardua quistion.

**Q**ue no alcanca la razon  
tomar dios nuestro metal  
por questo es de condicion  
impossible al natural  
y fue fecho assi porque  
fuesse el hombre redemido  
porque no alcanca el sentido  
adonde sube la fe.

**S**er dios hōbre y hōbre dios  
fue porque el hombre peço  
porque pagasse por nos  
lo que assi por nos pago  
que la ofensa paternal  
poco se satisfiziera  
si dios hijo no quisiera  
ser mortal y no mortal.

**S**er vn ser extremos dos  
es ser humano y diuino  
lo qual quiso hazer dios  
por ti pecado no digno  
que siendo extremo perfecto  
en su bondad diuinal  
ab eterno fue concepto  
y en vn ser no ser y equal.

**E**s siempre sera no fue  
porq̄ en dios no ay tal potēcia  
fino vna actual presencia  
do no ay sera ni sere  
y si siempre fue se entiende  
porque el siempre tomo vnion  
por la qual se comprehende  
siempre fue y siempre son

Fin

**S**iempre son mas no dun son  
porq̄ el hijo y equal al padre  
no es y equal quāto ala madre  
mas es siēpre en duracion  
y si nuestra imperficion  
no alcançare como fue  
tomemos fe por razon  
que aqui la razon es fe.

**D**el marçs de santillana  
a nra señora de Guadalupe  
yendo el alla en romeria.

**V**irgen eternal esposa  
del padre que de abenico  
tecrio por beneficio  
desta vida congorosa  
Del jardin sagrado rosa  
y preciosa margarita  
fontana de agua bendita  
fulgor de gracia infinita  
por mano de dios escripta  
o domina gloriosa.

**I**nefable mas hermosa  
que todas las muy fermosas  
thesoro de santas cosas  
flor de blanco lirio ciosa  
Abundante fructuosa

de perfecta caridad  
palma de gran humildad  
esfuerzo de humanidad  
armas dela cristiandad  
en qualquier ora espantosa

**F**ertil oliua especiosa  
en los campos de syon  
cantico de salomon  
de profapia generosa  
oriental piedra preciosa  
Topacia de real mina  
electa por sancta y digna  
en la presencia diuina  
a quien el cielo se inclina  
como a reyna poderosa.

**L**a tu calidad piadosa  
benigna benignidad

serena serenidad  
vida honesta religiosa  
**L**a sentencia rigurosa  
causada por la muger  
en fauor de lucifer  
torno de ser a no ser  
qual otro pudo hazer  
obra tan maravillosa.

**D**elos reyes radiosa  
estrella y su recta via  
fiesta dela epiphania  
biblioteca copiosa  
restos de admirable glosa  
**H**istoria de los prophetas  
pauces de nuestras faetas  
perfeccion delas completas  
y de todas las electas  
emperatriz valerosa.

**C**elestial lumbré lumbrosa  
nuevo sol en guadalupe  
perdona si mas no supe  
mi lengua defectuosa  
**N**inguna fue tan verbosa  
de los nuestros preceptores  
santos y sabios doctores  
que en loar los tus loores  
no recibiesen errores  
fuellerimo fuesse prosa

Fin.

**I**nuencible victoriosa  
de nuestros perseguidores  
refugio de pecadores  
paula de todos dolores  
pon tu fin a mis langores  
madre misericordiosa.

### Sonets sobre ecce homo

fets per berthomeu gentil.

**E**cce homo eterno su nel trascendente  
specchio formele et objecto secundo  
simplice forma / nel stato rotundo  
senze materia e senzaltro accidente  
**E**cce homo creato substanciato ente  
finito enouo / producto qui al mundo  
di soe proprietaria e natura secundo  
supstancia emanante indifferente  
**E**cce homo vnito da lydea transumpto  
de forma e materia e corpo animato  
viuente in perpetuo com dio cūgiunto  
**E**cce homo com e ho: in questo stato  
dal verbo dio per io nato e assumpto  
facto dio et homo poi / colli incarnato.

Soneto.

**E**cce homo inducto nel virgineo claustro  
de carne et ossa e de puri accidenti  
conterti e ritraci da li excelenti  
di quel sacro immacolato alabaustro  
**E**cce homo scieso dal gran prothoplaustro  
non coinquinato desio de le genti  
scioluenté el nodo de primi parenti  
e di morte / sicut torrens in austro  
**E**cce homo dio in ytero matris chiuso

causa e causato fumo immortale  
chiuso ne inchiuso / tuto extra in excluso  
**E**cce homo dio: nel parto virginal  
com el sol nel vetro colli a noi efuso  
a este mudo errate eterno e mortale.

Soneto.

**E**cce homo preso da iudelligato  
stricto escharnito preso e non compreso  
che homo no e preso solamere e inteso  
ma esto homo e preso e questo e flagelato  
**E**cce homo stante dinanzi a pilato  
stante: e non substante vilmente ofeso  
ofeso e non difeso per noi discieso  
discieso e non discieso dal suo stato  
**E**cce homo mostrato i gra pena e stero  
mostrato homo no che homo e inuisibile  
visibile sol quanto al vestimento  
**E**cce homo condempnato impassibile  
passibile sol quanto al instrumento  
che homo senza quello e insensibile.

Soneto.

**E**cce homo in croce fin de lege scripta  
scripta in quella stampa: o nel ben superio  
stapato a nel mudo el suo amor paterno  
pagando per noi la colpa infinita  
**E**cce homo functo fonte dela vita  
vita dela morte: morte di inferno  
inferno a cui non crede in lui eterno

## Obras de deuocion.

eterno dio et homo cum se nō ficta  
Ecce homo posto dentro al monumento  
posto sol el mirto homo resta fora  
fora e semper dentro/dentro e incontento  
Ecce homo al limbo resurrero anchora  
anchora chel nō moza moza lui dumento  
ne mai fu sol lasciato vn puncto d'hoza

Soneto.

Ecce homo a scenso nel empiro cielo  
cum soa virtute propria naturale  
oue eterno sede luce immortale  
sol da noi vista: nel corporeo vello  
Ecce homo dio precio d'humano zello  
gloria nra imensa vera essenciale  
lenza chun mezo anchora accidentale  
del corpo humano chiaro ornato e bello  
Ecce homo dio distincto indigiuunctiuo  
padre nostro eterno lumen sanctorum  
dante vita de gracia informatiuo  
Ecce homo dio rex regum et deus deorum  
puniens et saluus e semper creatiuo  
ell sia laudato in secula seculorum.

Finis.

Soneto in dialogo de dio.

Chè cosa e dio e glie vn summo bene  
che bene questo ben che semper habunda  
como e fato/come vna forma tonda  
chel so principio e fine in se contiene  
E doue e vscito son tre proprie vene  
che son dum mar cogni cosa circunda  
puosi veder no che essencia si munda  
lochio nostro mortal/non la sostiene  
L'home dunque se fea sel non se vede  
egli alza tanto el nostro intelecto  
chel fa veder cum lochio dela fede  
E la fede che e/vn don che se difecto  
non troua nel homo che fermo crede  
guida cum liochi chiusi al ben perfecto.

Finis.

Soneto de trinitate.

Sol che non luce/olza che non sone  
Adoro che non va/o lume che non splende  
seme che non da:o ben che non s'extende  
tal seria dio senza tre persone  
An conuien che sia in summa perfectione  
che non sia ocioso che lume e se intende  
chū eterno done altro eterno prende  
e che dambi spiri vna spiracione

Genera in se per acto d'intelecto  
de tota sua natura el generante  
selta sapiencia che suo proprio objecto  
La mo: pro orde lambi in vn instante  
cossi son tre persone vn dio perfecto  
trino in diferencia vno concordante

Finis.

Soneto ala verge maria per le  
guerres dela iglesia.

Felice auroza del nostro di eterno  
in cui saninda nostra speme  
poi sola bastasti a giunger insieme  
nostra egra natura col re superno  
Tu sei quel laco dolce almo materno  
doue san nodaron le parte extreme  
del verbo diuin el humano seme  
neta passando su talpe d'inferno  
Adira ho: in noi nostre voglie diuise  
la luna squarciar se e cader le estelle  
la terra coprire de gente vche  
Adostra al tuo figlio le sacre mamelle  
nō voler che qua giu lire inuicize  
guasteri del mundo le cose piu belle.

Finis

Sonets en lloz del glorios nom  
de iesus fets p berthomeu gentil.

Sol de sapiencia humanato dio eterno  
doue risplende del mundo ogni efecto  
doi figli in vno/vn nome et vn subjecto  
temporal luno: el altro sempiterno  
Lum senza parte in terra del materno  
sangue gentile: el altro cum objecto  
senza matre: per acto d'intelecto  
producto: dal supposito paterno  
O nome excelso glorioso e triumphante  
Qual sera si alto: che toi laude in metro  
neu prosa dir possi/o stillo elegate  
yo non paulo non stephano ni pietto  
ne seria arditto sol to quar le piante  
e da te prima: gracia non impetro

Soneto.

All fato in se: di se: el patre infinito  
da se: distinsela sua vera ymago  
cossi dentrambi cum amor prelagio  
in sieme reflectedo el terzo e vscito  
Volendo chen noi el fimel fusi scripto



distinse de adam: la primera virago  
e dambi turbante prial fiero drago  
vsci el terzo: ma col peccato vnito  
Dissimile ala vira/oue intro morte  
nel human lenagio: e questo dolce nome  
cum suma morte de vita aprì le porte  
Questo na dato de dio lalto pdiome  
pagando anchoz per noy leterna corte  
de nostre gran colpe: e infinite some.

## Soneto.

¶ Nome nouo mirabel/immortale  
in cui riposa ogni beato e gaude

¶ Nome benigno a cui cantádo plaude  
ogni bona alma quando de qui sale  
Tu sei la fonte viue vniuersale  
dogni nostra gloria/ne bastan laude  
al tuo valor si chogni labia claude  
et ogni lingua angelica e mortale  
Tu sei del ciel altissima corona  
a cui adoran/lestelle matutine  
doue armonia dolciissima risona  
Tu sei del orbe el bel principio e fine  
foto cui piedi ciaschum sabandona  
cum le má gionte e cù genochia enchine.

## Soneto.

¶ Verbo immenso che bella fai natura  
senzal qual seria dio vano et ocioso  
vero homo perfecto e dio non pio ascoso  
bien di belleze piu che criatura  
sei del mundo el pincto: e la pinctura  
termine firo nel stato glorioso  
lume speranza/desto tenebroso  
carecer nostro chel cor: tanto ne indura  
Tu sei la causa del celeste moto  
de quanto li eleuamenti ministrando  
ne porgen cum pianeti qui di soto  
Lun producendo elaltro consumando  
per che non resti de militia voro  
el viuer nostro/el tempo cossi andando

## Soneto.

¶ Luce eterna in cui salegia e saduna  
chiaschun che merta fruy: toa bontate  
in te salegra la fonte dhumilitate  
tanto alta che per dio recto in carne vna  
sei gloria perfecta essencial comuna  
a ogni bon spirito/ e lalme humanate  
ampli ladicental/ tute graduate

secundo e capace dite ciaschuna  
O nome sacro poi per noi ti piaque  
passar si aspra morte nel dur o legno  
perdona al pacto che cù noi naque  
Inte segno: non regna pra neldego  
fa chal passar deste amarissime aque  
possiam volar tuti/ al tuo dolce regno

## Finis.

## Sonets enllabor di nom

dela gloriosa verge maria fets per Berz  
thomeu genul.

¶ Specchio dhumilte/ e fonte daque viue  
che nostra morte torni in vita e in fiore  
foco de carita incendio damore  
qual e la laude cha toi piedi arriue  
Baso e quanto per noi se parla e serue  
al tuo gran nome altissimo valore  
nura e la lingua che pri nò implore  
el dolce auxilio de toi grazie diue  
El tuo nò proprio e semper far me crede  
vengna adun que in me/ vna de toi fauile  
chacenda e moua le mie labia frede  
Alza el mio intelletto/ alza el baso stelle  
che senzal tuo lune/ qui non se vede  
se non peccati: cum angustie mille.

## Soneto.

¶ La terra sopra vasi anchoz non era  
ne in certo giro vallato li abissi  
li moti celesti anchora remissi  
e gia sopra cieù era/ soa bandiera  
Alzata ne leyda/ cum si gran schiera  
qual poi ne scripse qui lapocalipfi  
termini iui eran tu ti immense e fissi  
poi creato ognium in soa specie vera  
Eral iuo bel nome gia scripto in fronte  
matre del redemptor: del mundo errante  
nato per gracia nel nostro orizzonte  
Domini animali et anime sancte  
angeli e cieù stauen cum man gionte  
tuti adorando sota le soi piante.

## Soneto.

¶ Maria e il nome chal mar sa somigla  
chinpigua la terra: e la fa secunda  
fiorita e bella la netegia e monda  
dogni macula che seco sapigla  
Indi sagle aqua de gran marauigla

## Obras de deuocion

che rrega l'alme nostre e le circunda  
di poi ritorna a lei e mai non redonda  
felice e bem chi seco se configla  
Son soi venti quatro infiamati archieri  
lun vien dal sole e acende le virtute  
quel da quilone afrena a deridieri  
Poi vien lo caso en mostra le ferute  
di morte e laustro afealda i bon pensieri  
cosli ne impinge al porto di salute.

Soneto.

¶ Nome perfecto che dio tanto in amora  
scripto cum cinque lettere diuine  
Ad. ne dimostra in persone trine  
l'essencia vna che tutol ciel adora  
Al. primo ne dicere e l'ultimo anchora  
che seco congiunto el principio e fine  
del mundo e quanto sopra in soe confine  
I. rege i boni e mali gita fora  
J. recto e nudo e lo menor di quelle  
mostra dio iusto e che li piace molto  
exaltar humiltra sopra le stelle  
L. osi el suo bel nome in sieme raccolto  
ne discopre de dio le cosse si belle  
or che sie adunque vederla in volto.

Soneto.

¶ Maria e nome fabricato in cielo  
da dio p'aelecto poi mandato in terra  
par animpha superna che differra  
leterne catene del mundo ribello  
nome gentile si dolce e si bello  
che cio chel ciel non cape in lui si ferra  
principio de pace e fin dela guerra  
redempta in croce sotol suo bel vello  
virgine matre figla de dio espolla  
Desto humano mar felice nauarcha  
duna purpura maria speciosa  
Dio no t'idegni guidar mia barcha  
gia preso al extremo o reyna pietosa  
fin ch'etrial porto del summo monarcha.

Finis.

## Obras de vicent ferradis

e lengua valenciana en q' ague joyas: y e to  
tas son guanyador: e aqsta primera es e  
honor del suauisim nom de iesus.

¶ No sobre els nos/cridat pels alts misteris  
ans q'l etern pregues mortal semblanca

nom excellent retaule de misteris  
nom de dolcor archiu de refrigeris  
seguretat de nostra confianca  
¶ Nom de iesus del nom hils cels corona  
cimeray cap/dels homens hi dels anges  
nom presentant la filial persona  
nom tan perfect que tostets q's sermona  
sinclinen tos/los seraphins y arcages

¶ Nom de virtut/damo: hi de clemencia  
titol real/empremta de concordia  
nom de salut/comenc de sapiencia  
nom confegit/enlalta presencia  
trames al nom/per sols misericordia  
¶ Nom letrejat/ab cinch daurades lettres  
que del immens/cinch plagues ne declare  
nom q' lohar nol basten tots los metres  
nom en lo qual s'attenyen les imperres  
de tots los prechs: q's fan ha deu lo pare

¶ Nom glorios pintat en los retaules  
de nostre cor: ab cinch lettres sens falla  
significant aquelles cinch paraules  
ab quel senyor: en les sagrades taules  
del gran altar: tots jorns del cel deu alla  
¶ Nom imposat: al fill pels alts compares  
en lo bateig: del eternal preposit  
nom declarat/per dos sillabes clares  
dient en deu: dos natures preclares  
en vnitat: deun excellen supposit.

¶ Nom triumphal: q'ns presenta visible  
del crucifix: la bella circumstancia  
en migla. h. que nos letra legible  
l'immens ja mort tractat vilment y orrible  
la tittle dalt: de diuinal substancia  
La. iy. la. s. los ladres presenten  
ha les dos parts per fer li companyia  
hi pels costats: dos punts q' saposenten  
denoten clar: los dos q'l turmet senten  
del redemptor Johan hi la maria.

¶ Tres lettres do: componen vna mostra  
y un nom tan gran q'l trist infern espanta  
la. i. quen mig. dels vocals se mostra  
presental fill vestit dela carn nostra  
medi qui es: en la trinitat santa  
D. espirant per nostra medicina

son concebut per l'esperit de gloria  
la. s. tambe quen totes parts sinclina  
nos mostray diu lumilitat diuina  
hi la titele. la triumphant victoria.

## Del matey en honor del glorios nom dela sagrada verge Maria.

¶ Nom entrels noms excels no de maria  
ha qui l'infern / lo cel hi l nom se prostra  
nom declarant materna se noia  
titol de pau emprenta de alegria  
seguretat de la speranca nostra  
¶ Nom de respos deuia de clemencia  
cel hon se veu lo car sol de justicia  
nom de salud esfoç de penitencia  
nom excellent rastell prim de prudencia  
que fa furtir la rista de malicia.

¶ Nom de lahor obstacle de tots vicijs  
interpretat / gran mar de beneficis.

¶ Nom de virtud reftaule de temprança  
libre de fe antorcha de doctrina  
nom de conort / de bonança  
nom de dolço cartill de perdonança  
recepta breu de nostra medicina  
¶ Non assentat / en los libres de gracia  
en lo primer hi principal capitol  
nom illustrant la cega pertinacia  
nom triumphal remey dela desgracia  
de parais impeterible titol.

¶ Nom de socors bandera de victoria  
sagell damor començ de nostra gloria

¶ Nom desijat p tots los anthesis pares  
tra mes pels prechs / de luminal instancia  
nom letrejat ab tres vocals preclares  
representant: les tres diuines cares  
totes vn cap: vn deu: y vna substancia  
¶ Nom en lo qual trobam dos letres fetes  
molt diferents: de les tres vocals altres  
mostrant que son dos consones eletes  
virginitat: y humilitat perfectes  
que consonar: feren deu ab nos altres.

¶ Lo nom del fill: y aquest cinch letres  
ligen mostrant quels dos: les cinch pla  
gues transigen.

¶ Est nom espill: dela trinitat santa  
prou be legir: nos deira uan la terra  
fins quel gran verb: q! triste infern espata  
se declara. prenent humanal manta  
per bandejar: la nostra mortal guerra  
y arin lo nom: les tres vocals sonaren  
tant quen lo l'im: los pares les sentire u  
la. m. hi. r. quen tal cas consonaren  
tan grans virtuts: hi dignitats guanyaren  
quen mare gran: y en regnas conuertiren

¶ Misteris tals: aquest dolç nom ero: to  
quel creure: sols atteng al que reporta

¶ Del no aquest: que les tres vocals mira  
soles perfis: ens dos consones belles  
diuhen. tot clar. a. i. a. que retira  
vn ay vn so: de home que sospira  
y una terror: de stranges marauelles  
¶ Al gran deu: lahor dest nom lohable  
era la uors: espant venjança e furia  
mas confegit. dumanitat placable  
ab. r. hi m. es tan dolçe agradable  
que del contrit. remet molt prest linjuria

¶ Donchs escrigan: aquest nom en la pefa  
y en vida y mort: tingam lo per defensa

Del matey en honor del  
bienauenturat laore lo glo  
rios sent Dimas.

¶ Ans quel gra sol de resplando: eterna  
per mor cruel: del tot se volgues pondre  
dimas beneyt: dins vostra gran cauerna  
lança tals ragis / de gracia superna  
queus feu molt p'st: en gras virtuts dispoore  
¶ Hi començant: ea tremolar la terra  
fent grant senyal: despant ab molta cuyta  
regonegues: la vostra culpa yerra  
y al tal esfoç: al enemich fes guerra  
quel decebes: en tanta estreta luyta.

¶ Ladzeus vull dir q nom par lahor baixa

## Obras del marques de santillana.

pur despanyas del rich tresor la caira

**Q**uostros limens daql alt cel imperi  
la tall molt curt per espayosa senda  
quant encegue de fe lo vostre ciri  
tent vos mudar la culpan lo martyri  
hi lo turment/en gloriosa renda  
Quant reprouats de gestas la malicia  
en vos ferma le tern los vulls benignes  
moguens a ço/ha tan alta noticia  
y asseguraus de la cruel justicia  
veurel pregar al pare pels malignes.

**Q**uies damor/son estes que deu tira  
ya hon li plau dispon/obra y espira

**S**ilos antichs:patriarques lo creyen  
hi los eletsp:ofetes lo seruien  
nom marauell dells actes grans q feyen  
per que souint del cel parlar lo veyen  
tan poderos quels mas fortes lo temien  
Mas vos gran fant espill clar de mysteris  
vent lo tractar/de tan cruel manera  
tot escopit plagat ple d'imp:operis  
tol sol/tot nu desert de refr egeris  
gens no dubtas/de creurel per qui era.

**L**os merits seus vos ferẽ tant mereixer  
quel mereyrques en poch espay conceixer

**S**altesador:hi labrefos molt digne  
en lultim pas del viure passant vostre  
quant pel barranch de mort leia y maligne  
ves afrontar lo redemptor: insigne  
ab lo tresor molt rich del rescat nostre  
Ab cor contrit/cuytas per aferrarus  
dient gran rey:de tot luniuers poble  
per ser qui sou:podeu escufarus  
quel meu parer:es de jemes deirarus  
fins hara part:de vostre tan rich mobile.

**Y** ell liberal:mirant com lo pregauen  
donaus molt mes del q vos demanauen

**P**regueus la creu:ab culpa y pertinacia  
y apres tornaus de tots los males delliure  
rebeus ab cris:delictes hi desgracia  
hi despedius:apres ab tanta gracia  
que gens nou sap:la mia ploma scriure  
Hi perço huy:la sancta sgleyaus mostra  
prop de jesus:penjant:per excellencia!  
ha de notar:la fi perfecta vostra  
que sius seguim:al temps dela mort nostra  
esser nous por:negada la clemencia

**D**enchs suplicau ha deu qls fels abraça  
que tal merçe:com feu a vos nos faça.

Finis.



## O miençan las obras del marques de santillana

yñigo lopez de mendoça. y esta primera es vna que hizo ala muerte de don Enrique de villena.

**R**obadas auian el austro y bozea  
raprados y seluas sus frõdes y flores  
venciendo los fuegos y grandes calores  
ya mitigada la flama apolea  
Al tiempo que sale la gentil ydea  
y fuerça con rayos el ayze nocturno  
y los antipodes han claro diurno  
segun testifica la gesta magnea

**A**lgunos autores en sus conuocados  
pidieron subsidio fauores valencia  
al fulgente apolo dador dela sciencia  
a cupido y venus los enamorados

Al jove tonante en otros tractados  
en bellicos actos alferocemares  
alas nueue musas en muchos lugares  
a insignes poetas vi recomendados.

**M**as yo a ti solo me plaze llamar  
o cithara dulce mas que la dorfeo  
que tu sola ayuda no dudo mas creo  
mi rustica mano podra ministrar  
biblioteca de mortal cantar  
fuente meliflua de magna eloquencia  
infunde tu grande y sacra prudencia  
en mi por:que pueda tu planto explicar

**¶** Al tiempo ala hora fuso membrado  
 assi como niño que sacan de cuna  
 no se si falsamente: o si por fortuna  
 me vi todo solo al pie de vn collado  
 Saluatico espesso lerano a poblado  
 agreste desierto atan espantable  
 que temo verguença no siendo culpable  
 quando por extenso lo aurrecontado:

**¶** No vi la carrera de gentes cursada  
 ni rastro exercido por do me guiasse  
 ni persona alguna a quien demandasse  
 consejo a mi cuyta tan desmesurada  
**¶** Mas sola vna fenda poco visitada  
 al medio de aquella tan gran espessura  
 bien como adarmento subiente allaltura  
 del rayo dianco me fue demostrada.

**¶** Por la qual me puse con desesperança  
 de bien trabajado temiente cuydoso  
 y pensar se puede que el era el reposo  
 porque yo tuuiesse mayor esperança  
**¶** Aquella siguiendo sin mas demoraça  
 vi fieras diformes animales brutas  
 salir de vnas cueuas cauernas y grutas  
 haciendo señales de gran tribulança

**¶** Ypolito y fauno yo dudo si vieron  
 çhiron y mania tal copia de fieras  
 de tales ni tantas diuerfas maneras  
 ni las venatrices que al mundo subieron  
 Si nuestros autores verdad escriuieron  
 y por hermosura escuras ficciones  
 en la selua y dea de tantas faciones  
 bestias no hallaron los que las siguieron.

**¶** Ni vi yo sus cuellos ni crines alçadas  
 ni vi las sus bocas con furia espumantes  
 ni batar sus dientes ni amenazantes  
 ni de agudas viñas sus manos armadas  
**¶** Mas vi sus cabeças al suelo inclinadas  
 gimiendo tan tristes bien como el leon  
 que al santo hermitaño mostro su passion  
 do fueron sus llagas sin temoz curadas.

**¶** Mas admiratiuo que no temeroso  
 dela tal noueza que tarde acaece  
 assi como aflito que pena y carece

de toda holgura y biue angustioso  
 Segui mi camino assaz trabajoso  
 do vide centauros asprios y arpinas  
 y vi mas las formas de hembzas marinas  
 nuzientes a vlices con canto amoroso

**¶** Fue ala hora bien como el troiano  
 fugetes los monstruos delas estrophadas  
 y rompio las bondas a velas infladas  
 y vino al nefando puerto ciclopano  
 Si mi bazo estilo no es aun tan plano  
 bien como querrian los que lo leyeron  
 culpen sus ingenios porque no se dieron  
 a ver las hystorias que toco y no erplano

**¶** Quebrauã los arcos de huesso y corua  
 çola hũana cuerda daçlla manera (dos  
 que haze la seña o noble vandra  
 del magno defunto los buenos criados  
 Rompiã las flechas y goldres manchados  
 del peloso cuero con tanta fiereza  
 que dudo si hecuba sintio mas graueza  
 en sus infortunios que homero pa çorados

**¶** En bozes clamosas el ayre espantauan  
 y a todas partes la turba creçia  
 el estremo luzño las nuues rompia  
 y los fondos valles del monte tronauan  
 Con humidos ojos jamas no cessauan  
 el su lach y mable y esquiuo llozo  
 ligurgo no hizo por archimodoro  
 tal duelo ni todos los que lo llorauan

**¶** Yo no desistiendo delo comenzado  
 como el que passa por quien no conoce  
 passe por aquella compañia feroce  
 no muy orgulloso el vi o inclinado  
 Yendo delante vi mas en vn prado  
 daquella simiente de val damaceno  
 hazer mayor planto que neson y celeno  
 ni todos los otros de quien he contado

**¶** Aquellos sus caras sin duelo herian  
 y los cuerpos juntos en tierra lançauan  
 tan despiadados sus hazes rasçauan  
 que bien se mostraua que no lo fengian  
 Infinitos otros a estos seguian  
 con bozes cançadas en tristes accents

## Obras del marques de santillana.

blasmando fortuna y sus mouimientos  
y todos aquellos que en ella confian.

**E**l fulgor de ecates se yua alerando  
de aquel emisperio y apenas luzia  
la fosca tiniebla el ayze impedia  
y dobles terrores me fueron cercando  
**M**as el sacro aspecto que mira catando  
con benignos ojos a los miserables  
bien como naue que suelta los tales  
y va con buen viento sola nauagando:

**A**ssi me lleuaua por la misma via  
o estrecha senda que yo he narrado  
pujando ala cumbre del monte eleuado  
yo me cuydaua que reposaria  
**M**as bié como quádo de noche y de dia  
se hallan compañías en el jubileo  
desde la monjora hasta el zebedeo  
yo no daua passo sin gran compañía.

**A**ssi cõseguimos de aquella manera  
hasta que llegamos en somo del monte  
no menos cansado que dâre acheronte  
alli do se passa la triste ribera  
**E** como yo fuesse en la delantera  
assi como fiesta dela candelaria  
danto: chas y cirios vi tal luminaria  
que la selua toda mostraua qual era

**M**en diédo la cumbre yo fue discerniédo  
vnas ricas andas y lecho guarnido  
de hilos darabia labrado terido  
y nueue donzellas ento: no plañendo  
**L**os cabellos sueltos las hazes rompiédo  
assi como hijas de padre muy caro  
diziendo cuytadas ya nuestro reparo  
del todo a pedagos va desfallaciendo.

**P**erdimos a homero q̄ mucho hono: au  
este sacro mōtedo nos habitamos  
perdimos a ouidio el que coronamos  
del arbol laureo que muchos amau  
**P**erdimos oracio que nos inuocaua  
en todos exordios de su poesia  
assi disminuye la nuestra valia  
que antiguos tiempos tanto prosperaua

**P**erdimos a liuio y a mantuano  
macrobio valerio salustio megneo  
pues no olvidemos al moral agneo  
de quien se laudaua el pueblo romano  
**P**erdimos a tulio y a casaliano  
alano boecio petrarcha fulgencio  
perdimos a dante gaufredo terencio  
iuuenal estacio y quintiliano

### Comparacion.

**E** bien como templo aquien fallecido  
han sus columnas con gran antigoz  
y vna tan sola le haze fauoz  
assi don enrique nos has sostenido  
**E**l qual ha por suyo el cielo elegido  
y puesto en compañía del superno coro  
con todos lozemos tan rico theso: ro  
como sin recurso auemos perdido.

**E**ste desde el tiempo de su puericia  
amo alas virtudes y amaron a el  
vencio la pereza con santa cobicia  
y vio los preceptos de dios emanuel  
**S**intio las visiones de ezechiel  
en toda la ley de sacra doctrina  
pues quien supo tanto la lengua latina  
ca dudo si homero se yguala con el.

**L**as sillabas cuenta y guarda el accêto  
producto y correcto pues en geometria  
euides no ouo tan gran sentimiêto  
ni hizo atalante en astrologia  
**E** yo los secretos de filosofia  
y los fuertes puntos de naturaleza  
obtuuo el intento dela su pureza  
y profundamente vio la poesia

**L**as sonantes cuerdas daquel anfion  
que fueron de thebas muralla y arreo  
jamas no ouieron tanta perficion  
como los sus cursos meliflos yo creo  
**P**ues de los mas sabios alguno no leo  
ni jamas he visto que assi los entienda  
de su gran loquela reciben emienda  
los que del arbol coronan laureo

**S**abida la muerte daquel muy amado

mayor: de los sabios del tiempo presente  
de dolor pungido lloré tristemente  
y maloltre antropus con furia indignado  
y la su cruzaque no cata vado  
ni cura de sabio mas que de prudente  
y haze al menguado yguat del potente.

costando la tela que cloto ha hilado  
Fin.

Despues del auroa el sueño pasado  
derome lleuando consigo esta gente  
y vine en el lecho tan incontinente  
como al pie del monte por mi recontado:

**D** tras del mar-  
ques de santillana: loan  
do ala reya de castilla.

**L** oiope se leuante  
con la su harpa de orfeo  
y vuestras virtudes cante  
reyna de gentil asseo  
Que yo veo y sobresseo  
y mi lengua no se atreue  
a vos loar quanto deue  
visto en vos lo que yo veo

**F** ortuna no discrepante  
y sabia naturaleza  
tales dos vuestro semblante  
fabricaron sin pereza  
De su perfeta belleza  
con voluntad mensagera  
venus vos hizo heredera  
y pallas de su destreza

**C** y diana concordante  
quilo ser en vos obrar  
y con su diestra mediante  
penso de vos procurar  
Castidad oy numerar  
tal virtud no se podia  
y juno con alegría  
vos deyo su buen hablar

**D** e claridad emicante  
auroa dotar vos quiso  
y vino solo muscante  
y centro de vuestro viso  
La gentil hija de niso  
del rey de creta marcada  
nunca fueran adornada  
ni tan hermoso narciso.

Fin.

**N** uestro angelico viso  
por cierto no deue nada  
el que la santa embarada  
de scendio del parayso.

**O** tra obra suya lla  
mada doctrinal de priuados  
hecha ala muerte del maestro  
de santiago don aluaro de lu  
na: dode le introduze el auto:  
fablado en nobre del maestro.

**T** i tesoros ayuntados  
por gran daño de su dueño  
asli como sombra o sueño  
son nuestros dias contados  
y si fueron prorogados  
por sus lagrimas algunos  
destos no vemos ningunos  
por: nros negros pecados

**A** brid abrid vuestros ojos  
gentios mirad a mi  
quanto vistes quanto vi  
fantasmas fueron y antojos  
con trabajos con enojos  
vsurpe tal señoria  
que si fue no era mia  
mas indeuidos despojos.

**C** asa casa guay de mi  
campo a campo allegue  
cosa a gena no dere  
tanto quise quanto vi  
Algoza pues ved aqui  
quanto valen mis riquezas  
tierras villas fortalezas  
tras quien mi tiempo perdi.

**O** hambre de oro rauiosa  
quales son los coraçones

humanos que tu perdones  
en esta vida engañosa  
Aunque harta querellosa  
eres en todos estados  
no menos a los passados  
que a los presentes dañosa.

**Q** ue se hizo la moneda  
que guarde para mis daños  
tantos tiempos tantos años  
plata joyas oro y seda  
E de todo no me queda  
fino este cadahallo  
mundo malo mundo falso  
no ay quien contigo pueda

**A** Dios no referi grado  
de las gracias y mercedes  
que me hizo quantas vezes  
y me lostuuo en estado  
Mayo: y mas prosperado  
que nunca jamas se vio  
en españa ni se oyo  
de ningun otro priuado.

**P** ues vosotros que correde  
al gusto deste dulço:  
temed a nuestro señor  
si por ventura queredes  
Fabricar vuestras paredes  
sobre buen cimientto a osados  
y seran vuestras moradas  
fuertes firmes no dudedes

**G** uardad vos de mal biuir  
pues canes a noche mala  
no ladjan ni es quien vala  
si dios lo quiere punir  
Que os presta rebuy:  
ni contrastar a su yza  
si saluenga no se tira

# Obras del marques de santillana.

ni se puede resistir.

**¶** Ca si fui desbaratado  
o si quise proueer  
bien se me deue creer  
mas contrastar lo hadado  
Forçar lo que es forçado  
a dios solo pertenece  
ques quien no se lo merece  
passe por lo destinado

**¶** Deste fauor cortesano  
lo que nunca supe se  
no adverti ni pense  
quanto es caduco y vano  
Asi que de llano en llano  
sin ningun temor ni miedo  
quando me dieron el dedo  
abarque toda la mano

**¶** Mal jugar haze quié juega  
con quien siente maguer calle  
delo que hizo en la calle  
quien es el que se desniega  
Ambicion es cosa ciega  
y recibo dissoluto  
poder y mando absoluto  
híde madre es quien lo niega

**¶** Lo que no hize hazed  
fauoridos y priuados  
si queredes ser amados  
no vos teman mas temed  
Templad la cupida sed  
confejad rectos juizios  
esquiua los perjuizios  
la razon obedesced

**¶** Que si fueredes medidos  
en recibir no dudedes  
on mucha razon faredes  
ilos otros comedidos  
Los discretos y sentidos  
vediran quando siruieren  
os otros quando pidieren  
e poco les soy tenidos

**¶** Por tanto lo que dire

gentes dela nuestra esperia  
acerca desta materia  
aueldo como por se  
De todos men señoree  
tanto que de mi señor  
cuydaua ser el mejor  
fasta que no lo cuyde.

**¶** Aristotiles no creo  
fintio de filosofia  
euclides de geometria  
ni del cielo tholomeo  
Quanto deste deuaneo  
si quereys muy bien mirar  
yo vos puedo bien mostrar  
ni dela musica orfeo

**¶** Priuado tuuo abraham  
aunque santo patriarcha  
priuado tuuo el monarcha  
así uero que fue haman  
E joab su capitan  
priuado fue de danid  
mas de todos me dezio  
quales se me yqualaran.

**¶** Que todos los que priuaron  
con señores y con reyes  
no usaron tales leyes  
como yo ni dominaron  
Tales cosas no juzgaron  
en ciuil ni criminal  
a todos en general  
ni pienso que lo pensaron

**¶** Todo hombre sea cõtento  
de ser como fue su padre  
la muger quanto su madre  
y sera deuido cuento  
Bien permito si buen viento  
le viniere de priuança  
la reciba con templança  
con seso peso y buen tiento

**¶** Adquiera la mediania  
delas gentes y segure  
ni le plega ni procure  
estrema soberania

y sera por albaquin  
o sea contado luego  
declaro passa tal juego  
sin passar la demasia.

**¶** Que dire sino temedes  
tan gran eclipse de luna  
qual ha hecho la fortuna  
por tal que vos auisedes  
Fize gracias y mercedes  
no comi solo mi gallo  
mas en sille mi cauallo  
solo como todos vedes.

**¶** Pero bien lo mereci  
pues a quien tanto me hizo  
hize porque me desfizo  
tanto me ensoberueci  
Pues si yo no referi  
las gracias que me fizieron  
fino me las refirieron  
no pida lo que no di

**¶** Esta es yqual medida  
pero no digna querella  
la razon así lo sella  
y lo afirma la escritura  
Pienso toda criatura  
que segun en esta vida  
midiere sera medida  
delo qual este segura

**¶** Muy dela caridad  
y caridad me huyo  
quien es el que me siguió  
en tanta necesidad  
Buscades amor amado  
si buenas obras fazeldas  
y si malas atendelas  
de cierta certinidad.

**¶** Que si lo ageno tome  
lo mio me tomaran  
si mate no tardaran  
de matarme bien lo se  
Si prendi por tal passe  
maltray soy maltraydo  
y tambien busque ruydo



basten affaz lo que halle

**¶** Pues el sotil palanciano  
quanto mas y mas priuare  
por tal yerro no desuare  
y sera consejo sano  
Excesso luciferano  
y a vedes como se paga  
y quien tal bocado traga  
gozalle tarde o temprana.

**¶** Aun a vuestros cõpañeros  
amigos a seruidores  
quanto mas a los señores  
sed domesticos no fieros  
Que nros viejos primeros  
dizen sufrense las cargas  
pero no las sobre cargas  
ni los pesos postrimeros

**¶** Son diuersas calidades  
no menos en los mayores  
quen medianos y menores  
ay grandes contrariedades  
Pues priuados q̄ priuades  
estudiad en los seguir  
que no se pueden servir  
mejor q̄ a sus voluntades

**¶** Unos quieren reposar  
a otros plazen las guerras  
a otros campos y tierras  
los venados y caçar  
Justas otros torear  
juegos deleytosas danças  
otros tiempos de bonanças  
sacrificios contemplar

**¶** Derao vuestra voluntad  
y fazed sus voluntades  
a aquellos que dessteades  
fauores prosperidad  
Honores ala trinidad  
mas guardad y no querades  
estrañas estremidades  
mas siempre os moderad

**¶** Que si os plazera zon

delo tal fereys contentos  
quanto luzen los aumentos  
tomados por opinion  
**¶** Refrene vos discrecion  
apartaos de tal fanga  
que si entra por la manga  
sale por el cabeçon.

**¶** Los vros razonamientos  
sean a looz de todos  
que son muy vtiles modos  
para los reyes contentos  
y seran buenos cimientos  
de amor y lealtad  
casa de seguridad  
firme contra todos vientos

**¶** Quanto la beneficencia  
sea digna de loar  
en los que tienen lugar  
prouelo con la esperiencia  
Es otra mayor sapiencia  
que solo por bien hablar  
obtener auer cobrar  
general beniuolencia.

**¶** Mal hazer ni mal dezir  
no son honestos seruios  
que no se llaman officios  
los que muestran bien buir  
O saldos redarguy  
en los consejos estrechos  
todos fechos no bien fechos  
y dignos de corregir.

**¶** Guardad q̄ los seruios  
sean bien remunerados  
punidos y castigados  
los yerros y maleficios  
Tales obras son officios  
delos que sirven señores  
a mayores y menores  
abreuiad los beneficios.

**¶** Consejad q̄ los juzgados  
sean por gran elecion  
no se den por gualardon  
de seruios ni rogados

Sean legos o letrados  
mas tales que la razon  
no tuerçan por aficion  
por miedo ni sobornados.

**¶** Aqui se me descubrieron  
erradas y todas menguas  
tened lo que vuestras lenguas  
juraron y prometieron  
Ya vedes si me nacieron  
pasta tiempos dilaciones  
todas gentes y naciones  
obras quieren y quisieron

**¶** Mas vale no prestamente  
que si con mucha pereza  
pierde gusto de franqueza  
El liberal no consiente  
y muestra que se arrepiente  
ni la tardança le plazea  
ca desfaze lo que haze  
y desplaza a toda gente

**¶** Contratar y conferir  
con los nuestros y agenos  
elegir siempre los buenos  
donde se deue seguir  
Bien hazer o bien dezir  
que sean moços o viejos  
tales son los sus consejos  
qual es dellos su buir

**¶** Hasta aqui vos he contado  
las cosas que man traydo  
en tan estrecho partido  
qual vedes que soy llegado  
Algora pues es forçado  
de hazer nueva carrera  
mudaremos la manera  
del processio processado.

**Confession.**

**¶** Ca si delos curtales  
yerros tanto me arrepiento  
que bare si bien lo siento  
de mis pecados mortales  
Que fueron tantos y tales  
que sin mas detenimiento  
no dudo mi perdimiento

## Obras del marques de santillana.

si tu señor no me vales.

**¶** Pues yo pecador errado  
mas que los mas pecadores  
mis delictos mis errores  
de grandes culpas culpado  
Confieso muy inclinado  
a ti dios eterno padre  
y ala tu bendita madre  
y despues de grado en grado

**¶** A todos los celestiales  
por orden de theologia  
ala sacra gerarchia  
y coros angelicales  
En especie y generales  
los inojos inclinados  
vos confieso mis pecados  
mortales y veniales.

**¶** Y vos que las humanas  
vestiduras recebistes  
y velando conseguistes  
las sesiones eternas  
Mis obras torpes y males  
confieso triste gimiendo  
y los mis pechos hiriendo  
dize quantos son y quales.

**¶** Delos tus diez mādamiētos  
señor no guarde ninguno  
y limosnas y ayuno  
quarefinales ni auientos  
No de tales documentos  
puestos so cristiano yugo  
no los hizeni me plugo  
mas todos los vedamientos

**¶** A qualquiera pecador  
o que mas o menos verra  
vn pecado le da guerra  
y se le haze mayor  
Al mi qual sea menor  
delos siete no lo se  
por que de todos peque  
y igualmente sin temoz

**¶** A ministro de justicia

eres tu dios solamente  
mas perdonador clemente  
del mundo por amicia  
Mis soberuia y mi codicia  
ira y gula no te niego  
pereza laciua y fuego  
embidia y toda malicia.

**¶** Los menguados no harte  
alguno si me pidio  
de vestir no lo hallo  
ni los pobres recepte  
Captiuos no los saque  
ni los enfermos curados  
fueron por mi visitados  
ni los muertos sepulte.

**¶** Ciertamente tantos males  
hize que solo pensarlos  
temo que sera penarlos  
generales y especiales  
Paslos puentes ospitales  
donde fuera menester  
se quedaron por hazer  
parece por las señales

**¶** Cay con los que pecaron  
pues levanta me señor  
con los que con gran dolor  
abuelos se levantaron  
Misericordia hallaron  
aquellos que a ti vinieron  
y sus culpas te dijeron  
y gimiendo las lloraron

**¶** Brades fueron mis pecados  
gran misericordia pido  
a ti mi dios infinito  
que perdonas los culpados  
Quantos son canonizados  
y bueltos de perdicion  
solo por la contricion  
son santos santificados.

**¶** No desespero de ti  
mas espero penitencia  
ca mayor es tu clemencia  
que lo que te mereci.

En maldad enuegeci  
mas demando te perdon  
no quieras mi danacion  
pues para pecar nasci.

**¶** Mas sea la confession  
de todos los mis pecados  
confessados y oluidados  
quantos fueron quantos son  
Señor te pido perdon  
y a vos maestro despina  
honesta persona y digna  
de su parte absolucion.

Fin.

**¶** Caualleros y perlados  
saded y sepa todo hombre  
queste mi sermon ha nombre  
doctrinal delos priuados  
Mis dias son ya llegados  
y me deran desde aqui  
pues rogad a dios por mi  
gentes de todos estados.

## Otras suyas

**¶** Antes el rodante cielo  
tomara manso y quieto  
y sera piadoso a leto  
y pavoroso metello  
Que yo jamas olvidasse  
tu virtud  
vida mia y mi salud  
ni te dexasse

**¶** Cesar afortunado  
cessara de combatir  
y harian desfdezir  
al priamides armado  
Quando yo te dexare  
y dola mia  
ni la tu philosophia  
oluidare

**¶** Cicero tomara mudo  
y tarsis muy virtuoso  
fardanapalo animoso  
torpe salomon y ruodo  
En aquel tiempo que yo

gentil criatura  
oluidasse tu figurá  
cuyo so.

**E**tiofia tornará  
humida fría y neuosa  
ardiente cithia y fogosa  
y scilla reposara  
Antes quel animo mio  
se partiesse  
del tu mando y señorio  
ni pudiesse.

**L**as tigres fieras harán  
antes paz con todo armento  
auran las arenas cuento  
las mares sen rugaran  
Que me haga la fortuna  
fino tuyo  
ni me pueda llamar suyo  
otra alguna.

**Q**ue tu eres calamida  
y yo soy fierro señora  
que me tiras toda hora  
con voluntad no fengida  
Pero no es marauilla  
que tu eres

espejo delas mugeres  
de castilla.

**S**in daran las alciones  
a su continuo lamento  
y perderan sentimiento  
las miseras pandiones  
Del tereofanguinoso  
y celerato  
quando yo te sea ingrato  
m dubdoso.

**E**n lipari cessara  
todo viento y hara calma  
y el que plantare la palma  
prestamente gozara  
Del su fructo que pudiesse  
yo dexarme  
oluidar ni trastocarme  
ni supiesse.

**D**e todas las otras tierras  
muy longinquas y cercanas  
do se hallaran humanas  
en las planicies y sierras  
tu seras la mas hermosa  
y mas polida  
mas honesta y mas sentida

y mas graciosa.

**Q**uien fue tan enamorado  
que sin coraçon amasse  
ni pudiesse ni bastasse  
que del todo es denegado  
Assi que no puede ser  
que otra ame  
pues mi animo dexé  
en tu poder.

**V**erdad sea que de grado  
te plugo lo posseesse  
en tanto que combatiessé  
mas tuyo y por tu mandado  
Pero sin otra tardança  
lo torno  
quien primero lo hirio  
con tu lança.

Labo.

**C**ansado soy de hablar  
y no se que mas te diga  
mi bien y mi dulce amiga  
fino tanto de pensar  
De ti que mi couclusion  
es sin fallir  
padecer penar morir  
lo tu pendon.

**Q**uien comiençan las obras de Juan de mena que comu-  
nmente no andan escriptas. y esta primera es vna q se dize que hizo por mandado del  
rey don Juan el segundo d castilla: de veynte y quatro coplas q se han de añadir alas tre-  
zientas. Luya materia es tratar dela opression en que los grandes tenian al rey.

**Q**mo el que duerme con la pesada  
que quiere y no puede jamas acordar  
mas si lo puede ala fin desechar  
queda la mente con el desuelada  
Tal mi sentido la boz denunciada  
fue desechando la su pesadumbre  
huyo la tiniebla y venida la lumbre  
y fue nueva gracia por mi derramada.

**N**o fue por boca del fuerte tonante  
ni de vanos dioses tal boz proferida  
de juno ni venus en forma mentida

ni fecho conforme con el preguntante  
Ni menos de Lrito la gran profetante  
ni grande embarada del gran profaneo  
ni bozes de cuerpo criado magneo  
con fruta del huerto del gran atalante

**C**adas fueron palabras del muy virtuoso  
inclito principe y buen cesar nuestro  
todo magnifico rey y maestro  
delos que reynan el mas valeroso  
Por su real boca con gesto gracioso  
ami proferidas su infimo siervo

## Obras de Juan de Mena.

de las quales pudo el su menor verbo  
el mi rudo seso hazer curioso.

**D**igamos los fechos en mas alto grado  
pues mas es la obra que agora leuanto  
que no la que tiene ya dicha mi canto  
mostremos el regio fauor a nos dado  
Los grâdes que vsan vestir lo dorado  
y no resplandecen segun se componen  
mostrando sus vicios mi libro perdonen  
pues nuestro virtudes q̄ no hã mostrado.

**Q**uien dio alas armas tanta licencia  
que ellas pudiesen en alguna mano  
mostrarfe sañosas al rey castellano  
o denegar le la su violencia  
Grandes de españa porque con potencia  
la fe lealtad assi destruystes  
a aquellos de donde vos otros venistes  
negando a sus hijos la fiel reuerencia

**E**spaña lleuauã por mucho leales  
a roma forçados los antecessores  
a coronarlos por emperadores  
assi de trajano como de otros tales  
Vosotros señores de oy temporales  
assi os mostrays al rey no constantes  
que no temereys que los semejantes  
os lleuen a roma a ser imperiales.

**C**atad q̄ profaçan de vos las naciones  
porque se dize que contra su grado  
teneys el vuestro buen rey oprimado  
siguiendo la contra de sus opiniones  
Lloran los justos en sus coraçones  
gime justicia que lo tal defama  
y sobre todo da bozes la fama  
gritan los pueblos con justas razones

**L**a desto se sigue hambre tirania  
robo monipodio orgullo pobreza  
infamia luxuria muerte crueza  
escandalo culpa dolor y falsia  
y vil menosprecio de caualleria  
y dissoluciones y desonestad  
destierro/omicidio y enemistad  
alcues/offensas dela hidalguia

**S**on a tal tiempo los fechos venidos  
que ocupan tiranos/cibdades y vilias  
al rey que le quede solo tordefillas  
están los sus reynos muy bien repartidos  
Los todos leales le son perseguidos  
justicia razon ninguna no alcança  
oy todos los fechos están en balança  
y toda la culpa sobre los vencidos

**Q**ue causa os mueue a los q̄ tentades  
tener oprimado a vuestro buen rey  
ay mandamiento o testo de ley  
por donde se funde que lo comprimades  
Por q̄ los tributos delas sus cibdades  
assi le robays con poca mesura  
opongo con vos si son por ventura  
a tales los crimines que le hallades.

**S**i es criminoso assi como nero  
que dio fuego a roma por ver la manera  
como se ardia la vez postrimera  
la pergama troya llozada de homero  
O fue omicida cruel carnicero  
o si lo hallades adultero indigno  
siguiendo la vida del brauo Tarquino  
aquel que cadenas halló de primero

**S**i es assi fiero como diomedes  
rey dela verde prouincia de tracia  
matando los suyos con mucha fallacia  
y dando su carne a los quadrupedes  
O tanto peruerso de pocas mercedes  
como cathilina o como cetego  
o como jugurta cata que vos ruego  
que lo sigades y no lo dexedes.

**S**i vsa de engaño sagaz y lireo  
si es muy auaro que siempre condesa  
si suelen las arpias robar la su mesa  
segun que hazian al triste fineo  
Si es inhumano al vulgo plebeo  
y malo fidofrago/o perjurado  
qual a polidoro fue polimestor  
en la cayda del muro y liorio.

**A**das ante alexandre nos es en françya  
y el hijo de anchises en ser piadoso  
cayen en el tiempo que esta mas sañoso

Y mucho en la noble virtud de firmeza  
 Rico de dones de naturaleza  
 fabricio por hechos de fama notable  
 y por infortunio jamas variable  
 rey enemigo de toda escasseza.

**C**uestor: el antiguo no fue tan prudente  
 ni cesar en cesares tan virtuoso  
 ni se hallaria con mucho reposo  
 en los cipiones vn tal continente  
 Benigno a los pueblos humano ala gente  
 de vicios y males a tãto remoto  
 que nunca pompilio fue tanto deuoto  
 ni demostenes a tan eloquente.

**Q**uerase el auctor a dios.

**O** sublime padre eterno dios bueno  
 que en esse ligero trono te assientas  
 que las estrellas tu nombras y cuentas  
 y das a nos dia ñublado y sereno  
**O** libre de lumbres a quien el noueno  
 coro seraphico por dulce canto  
 nunca te cessan llamar santo santo  
 gloria in excelsis al tu alto seno

**O** dios adorable segun nuestro credo  
 cierto no bastan las lenguas agudas  
 dezir en el modo que buelues y mudas  
 todas las cosas estando te quedo  
**O** tu que podiste hazer con el dedo  
 ayres y tierras y cielos y mares  
 dando les fillas y ciertos lugares  
 adonde morassen auiendo te miedo.

**O** tu que ceñiste el gran firmamento  
 con cinta dorada de doze tachones  
 y todos los cuerpos y las opiniones  
 beziste subjectas al su mouimiento  
 Buelues los cielos por tal argumento  
 sobre dos ossas que ciñen el Ere  
 forçando q̄ el grande con bueltas se aquete  
 los otros en contra de su giramiento.

**O** dios elion dios aphanatos  
 tu obra diuina que el cielo traspassa  
 quatro elementos formo de vna massa  
 la qual era ciega llamada caos  
 Desta compones y crias a nos  
 y hazes secreto crecer toda planta

desta que siste que tu carne sancta  
 fues dios y hombre cõtino hombre y dios.

**Q**uando con todo esto no fue conuertida  
 en humana carne la diuinidad  
 mas por assumpcion dela humanidad  
 vn dios con su muerte saluo nuestra vida  
**O** dulce cristo bondad infinita  
 pues eres justo señor y maestro  
 porque permites quel justo rey nuestro  
 vea la su libertad ofendida.

**P**orque no pugnes a los desleales  
 porque la soberuia tu manso no domas  
 porque la vengança tan tarde la tomas  
 dando nos nunca los grados y iguales  
**A** la los bienes y bien a los males  
 el bien hecho punes y el mal galardonas  
 castigas los justos los malos perdonas  
 hazes peçheros los no comunales.

**Q**uando el secreto dela tu justicia  
 lo mas del abismo no es tan profundo  
 suzgan los ojos deste ciego mundo  
 segun delas obras han poca noticia  
**A** las tu justificas assi la nequicia  
 que en el vniuerso no se halla cosa  
 segun mas o menos que fue criminosa  
 que no aya pena segun su malicia.

**O** yo las plegarias el padre diuino  
 aquel que los yerros secretos castiga  
 y afloxa las riendas de tanta enemiga  
 verdad demostrando su santo camino  
**A**ssi libertando vsó el rey benigno  
 que su libertad mas hizo la guerra  
 que fuerça de gente de toda su tierra  
 ni mayor pujança de quanto le vino.

Fin.

**P**ues dime q̄ tigres ni fieros dragones  
 ni torres ni peñas valen de consuno  
 para que puedan contender en vno  
 con los castillos y fieros leones  
**H**uyd los peligros y las ocasiones  
 y no presumades vsar de partido  
 contra quien mata con solo el bramido  
 no ay cada dia lugar de perdones.

# Obras de Juan de mena.

## Otras fuyas

**Q**uay mas clara q̄ la luna  
 sola vna  
 en el mundo vos nacistes  
 tan gentil que no ouistes  
 ni tuuistes  
 competido: a ninguna  
 Desde niñez en la cuna  
 cobrastes fama beldad  
 con tanta graciosidad  
 que vos doto la fortuna

**Q**ue assi vos organizo  
 y formo  
 la composicion humana  
 que vos soys la mas lozana  
 soberana  
 que la natura crio  
 Quien sino vos merecio  
 de virtudes ser monarca

## Otra obra fuya llama- da claro escuro.

**E**l sol aclaraua los montes acayos  
 los valles de creta y torres de baco  
 por nuestro emisperio tendiēdo sus rayos  
 el viso de venus haziēdo mas flaco  
**E**l qual reportaua fondo del sobaco  
 las ruedas del carro do manso seyendo  
 por cursos medidos andaua corriendo  
 las doze señales del gran zodiaco

**Q**uando vi morir mi vida  
 y vida dar a mis males  
 cuya vida es despedida  
 de quien fue desconocida  
 a mis penas desiguales  
**E**ntonces bien me pense  
 pense que mi pensamiento  
 tanto fuerte  
 no tuuiera sobre que  
 sobre que darne tormento  
 sobre muerte.

**C**omo el clarifico escudo de palas

quanto bien diro petrarca  
 por vos lo profetizo.

**C**y o nunca vi condicion  
 por tal son  
 en la humana mesura  
 como vos linda y pura  
 criatura  
 fecha por admiracion  
**L**reo que ay an a baldon  
 las otras fermosas bellas  
 que en estremo grado dellas  
 vos teneys la perficion

**C**os vedes como las rosas  
 delectosas  
 se determinan delas garças  
 y los cuervos delas garças  
 y picaças  
 los adobes delas losas  
 Y lo blaco delo prieto  
 delo simple lo discreto

tal es vuestro gesto neto  
 estimado en las hermosas.

**Q**uien vos dio tanto lugar  
 de robar  
 la hermosura del mundo  
 ques vn mysterio segundo  
 tan profundo  
 que no lo se declarar  
**B**ien es de marauillar  
 el valer que vos valeys  
 mas vna falta teneys  
 que nos haze desleiar.

Fin.

**S**eñora quered mandar  
 perdonar  
 a mi que poder teneys  
 que segun veo valeys  
 y mereceys  
 yo no vos puedo loar.

como ella fange podra de mercurio  
 el dardo de cetalo y sotiles alas  
 que dedalo hizo e la carcel do vino  
**L**omo el venablo del fuerte cadino  
 de penas mi pena podran defenar  
 que bien tengo yo naci por penar  
 reynante saturno en el campo homezino

**C**y pienso muchas vegadas  
 y hallo ser muchas mas  
 mis penas demasiadas  
 que las de todos dobladas  
 que nunca cessan jamas  
**A**dirad quien podra sentir  
 sentir seguro remedio  
 a mal tamaño  
 pues todo el mundo sufrir  
 sufrir no puedo lo medio  
 de mi daño.

**N**unca laertes ni leler nericio  
**A**tis pleuripo emation phineo  
 nunca **A**denecio ni Joas ni clicio  
 acasto phorbante **J**olao hiantheo  
**N**unca **L**eneo ni leo cepheo

por hecho de amores así fenecieron  
ni vieron passados ni biuos oyeron  
hablar de tal plaga qual sobre mí veo

**C**uando daños maravillosos  
han sido tantos y tales  
que han fecho de estos  
de lealtad embidiosos  
a muchos de desleales  
Do sobre tan alto grado  
grado de gran lealtad  
qual no se halla  
fino en mi cuerpo llagado  
llagado por crueldad  
de batalla.

**C**uando en argia Lucrecia hipermetra  
se vio lealtad ser tanto constante  
ni en penelope la biuda molesta  
Ulises de troya no repatriante  
Ni en artemisa muger del pujante  
en el reyno de caria el grande mausol  
ni cubren tinieblas ni lumbre del sol  
ni par en amores tan perseverante.

**C**uando lealtad amadores  
vuestras obras no deudas  
haze de poner dolores  
de cobrar merecedores  
con mi muerte vuestras vidas  
Quando de tal manera  
tal manera de biuir  
estrañamente  
me sera gloria que muera  
que muera por redimir  
tanta gente.

**C**uando serpientes y brauos vestiglos  
cicutas ponçõõlas y tigres muy fieras  
del siglo más hondo de todos los siglos  
los rayos triformes y ardientes hogueras  
Licidas y sirtes y hondas caferas  
que son los peligros del mar eminoco  
todos aquestos ruiera yo en poco  
según mis passiones de muchas maneras

**C**uando beldad agena  
que vedes que me lleuó  
a morir en tal cadena

pudo menos que mi pena  
y mucho mas que no yo  
Quien no me quiso querer  
querer mudar no quisiese  
mi talante  
que bien pudiera hazer  
hazer con que me hiziese  
bien andante.

**C**uando causan amores mi daño diurno  
que no los de venus muger de vulcano  
ni de los tres hijos que ouo saturno  
en epis la hija del rey vriano  
Ni del que saco del oxo iufano  
la hembra erudice con su dulce canto  
semblantes passiones me hizo quebranto  
hazer mal logrado la vida temprano

**C**uando males halla ser buenos  
no por mengua de querella  
mas pensando los agenos  
la muerte me tuuo en menos  
que yo la tardança della  
O quanto basto mi fe  
mi fe por do es notorio  
que posseo  
tal pensamiento que se  
que sera gran purgatorio  
del desseo.

**C**uando fue amphiarao nel tetro caos  
biuo submerso en breue momento  
aun que creamos a Apollo su dios  
que el fin de su vida no ha detrimento  
Qual biua en el hondo del terrestre elemento  
ella miiga de febo fue sepelida  
a tal biuo yo que vida perdida  
no cuento ser vida mas muerte que sientio

**C**uando aydados siendo amores  
no serie daño este mio  
que es mayor de los mayores  
dolor de todos dolores  
que fuerça mi poderio  
Quando no se ya que me diga  
que me diga ni que haga  
ni que piense  
ni halla via que siga

## Obras de Juan de mena.

que figa que desta plaga  
me defenfe.

**N**o me mueue la gran disciplina  
de la poesia moderna abufiua  
ni oue beuido la nimpha diuina  
fuente de Febo muy admiratiua  
Ni fipe el camino por que lugar yua  
la felua heliconia en el monte Parnaffo  
mas caufa me mueue el daño que paffo  
que fuerças y fefo z bienes me prua

**L**iniebras de gran oluido  
fino turbaffen mi fama  
aun podria fer ventido

### Otras de Juan de mena.

**Y**a dolor del dolorido  
que no oluida cuydado  
pues que antes oluidado  
me veo que fallecido  
ya fallece mi sentido  
y mis penas van creciendo  
despues que gane firuendo  
por do pierdo lo feruido

**Q**uantas mi feruir gano  
de tritezas ganare  
yo trite que mas fere  
y menos de quanto fo  
Que fare captiuo yo  
que perdi mi libertad  
ganando catiuidad  
de quien libre me robo.

**E**n perder quanto esperaua  
tantas cuytas cobrar  
que en cobrar las perdere  
quien perder me defseaua  
La cruel que me penaua  
y mis penas no requiere  
no fe por que perder quiere  
vn perdido que ganaua

**C**obzara fi me detiene

en perder y no me pierde  
tal vengança que recuerde  
la perdida que me viene  
Por que mi vida mas pene  
la pena fer mas auida  
mirad señores la vida  
que tengo con quien me tiene

**B**ien tuue que no tenia  
de complir sobre mi mal  
complida pena ni tal  
que compli que no cumplia  
El dolor que poseya  
abueltas con el deffeo  
por caufa de quien poseo  
la mucha triteza mia

**S**abiendo mi deffear  
lo que dubda mi tormento  
crecia mi perdimiento  
fi fe pierde por dubdar  
Alla fin del mal pensar  
no de poco atribulado  
pues que soy tan defamado  
yo me deuo defamar.

**L**os dichos de mi passion  
del todo no fatisfazen  
los agrauios que me hazen  
las penas al coraçon  
La peno contra raxon  
y miero por quien me mata

el querer de auer querido  
amarme quien me defama  
Si sola quiffeste quien  
quien podria hazer me firme  
en la virtud  
luego mi tardado bien  
bien podria restituyme  
la falud

**L**abo.

**S**epa el fecondo gentio  
y iuuenil baronia  
mi pefar  
por que viendo el daño mio  
deffepere quien confia  
en efferar.

como el que no acata  
de feruir por gualardon.

**T**us sentidos acatando  
mis penas y tus errores  
tus dones feran mayores  
de quantos te yo demando  
Desplegate de qual ando  
z fi quieres que affi fea  
no quieras quien te deffea  
que fenezca deffeano.

**M**uchas muertes he bufcado  
pefando hallar la vida  
no hallo muerte complida  
mas ellas han me hallado  
O trite de mi cuytado  
de cuytas pena mortal  
parece fer que este mal  
para mi eftaua guardado

**L**a vida que tal bastece  
es muerte para fufrir  
y que la fufra el biuir  
la raxon no lo padece  
Si dezis que tal merece  
quien fe quiso captiuar  
al mundo deue pefar  
y aun a vos fi bien parece.

**D**e biuir fin deffear  
quantas vezes he memoria



mi dolor es mayor gloria  
que la vida sin amar  
Quando biuo sin pensar  
en fingiendo de amador  
que haria con fauor  
de la que amo sin par.

Fin

¶ Bien puede considerar  
quien supiere mi dolor  
de las vidas la mejor  
y en la mia castigar.

¶ O tras fuyas en loor  
de vna dama.

¶ Presumir de vos loar  
segun es vuestro valer  
parece querer contar  
las arenas de la mar  
que dubdo que pueda ser  
E pensando bien la fuma  
de este hecho tan ofado  
dios no quiera que presume  
que pueda ser acabado.

¶ Quanto mas quie poco sabe  
su gran culpa lo desculpa  
con el saber que me cabe  
consentido que vos alabe  
no cargando me de culpa  
Dios lo sabe si querria  
loaros como lo veo  
por que gloria me seria  
que con esta mano mia  
acabasse tal deseo

¶ Las damas que vos otean  
reclaman todas de dios  
por que piden 7 descan  
assi mismas que se vean  
hechas tales como vos  
Adas dubdo si el soberano  
se pudiesse con su mano  
con quanto poder alcança  
en este siglo mundano  
fazer vuestra semejança.

¶ Humano poder no fuera

bastante de vos hazer  
ni vuestro padre pudiera  
acabando que quisiera  
sin el diuino poder  
Yo me callo quien dezia  
aun jurando por dios  
que nacer ya no podria  
deispues de la vtrgen maria  
ninguna tal como vos

¶ En el coro angelical  
donde biue sant miguel  
notan por muy especial  
aqueste reyno real  
por que nacistes en el  
Ad si vos auredes gloria  
ser en la tal possession  
con tan alta perfeccion  
recobrando tal victoria  
sobre todas quantas son.

¶ Los angeles del cielo  
a quien dios me esmo formo  
truecan lo blanco por duelo  
por que no son en el suelo  
a miraros como yo  
Biuo poco temeroso  
pues que hablo la verdad  
digo que dios glorioso  
se falla muy piadoso  
en hazer vuestra beldad

¶ Las hermosas passadas  
que fueron ya desta vida  
son contentas y pagadas  
por que fueron enterradas  
primero que vos nacida  
E las que biuen agora  
a quien hazeris la guerra  
si su beldad no mejora  
a vos tengan por señora  
o se ponga lo la tierra.

¶ Los defuntos passados  
por mucho santos q fuessen  
en la gloria son penados  
descontentos no pagados  
por morir sin que os viessen

E alla donde son agora  
esta es su mayor pena  
creed me gentil señora  
por no ver sola vna hora  
vra gracia y beldad buena

¶ Pues gentiles presunciones  
aquellas que las tuieren  
que vras lindas faciones  
de las tales opiniones  
las aparten si quisieren  
Adas conocer mejor  
las que presumen de mas  
esta plaga quedaria  
que muy mejor les seria  
no ser nacidas jamas.

Fin.

¶ Este precesso que sigo  
vuestro quiefo que mireys  
que si merezco castigo  
por lo que dire y no digo  
conuiene que perdoneys  
Pues que no puede bastar  
de sabido mi saber  
a poder bien publicar  
lo quen vos puede mirar  
quien ha dicha de vos ver

¶ O tras fuyas

¶ Buay de aqñ hōbre q mira  
vuestro gesto triste o ledo  
si delante no se tira  
en el pone vuestra yza  
no menos amor que miedo  
La yza no conuiniente  
de fermosa faze fea  
mas vuestro gesto plaziente  
bien mirado por la gente  
mas con saña vos arrea.

¶ Yo vos he visto sañosa  
yo vos he visto pagada  
mas jamas halle tal cosa  
por do menos que fermosa  
vos haga ser alterada  
Tal me vos siempre mostrays  
por mi ventura fadada

## Obras de Juan de mena.

qual aun que no querays  
fuerça es que padezçays  
desamando ser amada

**Q**udo que pueda pesar  
vuestra gran beldad partir  
ni que vos pueda parar  
menos bella el gran llorar  
que fermosa el buen reyz  
Ni caloz mas la enciende  
vuestra ymagen estraña  
ni frioz mas la reprehende  
ni la noche la ofende  
ni la mañana la daña

**S**iempre soys en vn estante  
z jamas en vna tema  
siempre es vuestro semblante  
en vna forma constante  
no comuna mas estrema  
Como es norte firmeza  
sobre todas las estrellas  
assi vuestra gentileza  
es el norte de belleza  
sobre quãtas nacen bellas.

**S**olamente con cantar  
diz que engaña la serena  
mas yo no puedo pensar  
qual manera de engañar  
a vos no os venga buena  
La vos me engañays riendo  
y engañays me llorando  
engañays me vos durmiendo  
y mas me matays nos viendo  
que me penays en mirando.

**S**i ouierades ya seydo  
fiziera razon humana  
segun el gesto garrido  
vos ser madre de cupido  
y gozar dela mançana  
Adas si paris conociera  
que tanta hermosura señoza  
por nacer aun estuiera  
para vos si lo supiera  
aguardara fasta agora

**Q**uanto mas bella se para  
delas estrellas la luna  
tanto vuestra linda cara  
se nos muestra perla clara  
sobre las hermosas vna  
Qual el fenis hizo dios  
enel mundo sola vn aue  
assi quiso que entre nos  
sola tal fuessedes vos  
de fermosura la llaue.

**L**a vuestra clara presencia  
alas presentes ausenta  
y desfaze con prudencia  
quanto saber y sciencia  
biuo se lo representa  
Adas teneyz otros errores  
o yo so del todo loco  
que de remediar amores  
segun muestran mis dolores  
vos sabeys señoza poco

**P**ues tales faciones tanto  
son en vos como perdidas  
que si me echo o me levanto  
enel mi terrible planto  
solo yo lloro dos vidas  
La mia porque se alabe  
pues que muere por amar  
la vuestra porque no sabe  
dela bondad que le cabe  
ni se quiere aprouechar

**Y**a por dios este pensar  
no vos trayga assi engañada  
mas quered considerar  
que deleyte es dessear  
quanto mas ser desseada  
Aun q ramo por memoria  
vos de diana de palmas  
en auer de mi victoria  
no aureys pena ni gloria  
como enel limbo las almas.

**Q**os q desde quenacistes  
las beldades se consumen  
vos que nacida hezistes  
ser embidiosas y tristes

las que de bellas presumen  
**P**ues si flor delas hermosas  
quiere razon que vos llamē  
figuense de aqui dos cosas  
las damas que esten sañosas  
los hombres q mas vos amen.

**P**ues si yo tanto vos quiero  
vuestra gran beldad lo faze  
que me fizo assi guerrero  
de vn amor tan verdadero  
que aunq me pese me plaze  
E he plazer y dolor  
por auer dela tal guerra  
ordenada fe y amor  
pues hazed me vencedor  
o metedme so la tierra.

Fin

**Y**o vos suplico y vos ruego  
me libredes dela pena  
ca si muero eneste fuego  
no quiza fallareys luego  
cada dia vn juan de mena.

**O**tras suyas  
a lu amiga.

**A**ti sola tribulacion  
cuytas dolor y desseo  
ati primera inuencion  
de quantos males posseo  
Ati cruel vida siga  
tormentos pena mortal  
ati querida enemiga  
postrimer fin de mi mal.

**A**ssi llaguen mis dolores  
atu coraçon forçado  
como ya los tus amores  
llagar on ami cuydado  
**P**orque seas sabidora  
delas penas en questa  
la mi vida triste agora  
que cedo fenecera.

**A** esta penosa vida  
vosotros biuir direys  
mas muerte no conocida  
le dezid y acertareys

La mi vida vos engaña  
que fenecida se vea  
que haze mi pena estraña  
no creer que graue sea.

¶ Fenescan los dias mios  
pues tales fines me tientan  
los quales causan tus brios  
y mis males acrecientan  
E aquesto que biuiere  
sea la mi pena tal  
que qualquiera que me viere  
aya dolor de mi mal.

¶ Sino tu que bien conluyo  
que nunca jamas ouiste  
piedad del fieruo tuyo  
por mucho que fuese triste  
Yo conozco que seras  
con mis cuytas y penar  
alegre señora mas  
que con mi bien recontar

¶ Si tus penas fuesen tales  
como son las cuytas mias  
de la pena de mis males  
con tu mal no ondarias  
Adas dime que desplacer  
por amor ni quantas penas  
ouiste para creer  
mis cuytas ni las ajenas.

¶ Do desseo mas esfuerça  
con fauor de lesperança  
mal pensar no haze fuerça  
fino corre mal audança  
Pero no diran por mi  
que tu fauor esforçasse  
mi desseo hasta aqui  
en cosa que començasse

¶ Por ver me desfauorido  
bien creo que me veras  
mas que cobrado perdido  
y no me conoceras  
Ni auras por pensamiento  
memoria de mi ventura

pues no aura sentimiento  
tu merced de mi tristura.

¶ El perdido poder  
de aquesta vida presente  
no se nombre quel poner  
que mi pena represente  
Aunque puede dezir hombre  
que la mi pena tan fuerte  
digna es de auer el nombre  
mas cruel quel dela muerte

¶ De tal guisa quedo preso  
de desseo y penar  
que al querer del pobre feso  
cuydados no dan lugar  
Por temor de mis gemidos  
y pavor de vida breue  
nunca obran mis sentidos  
ni mi feso como deue

¶ Quien podra señores quien  
padecer tanta tristeza  
a vezes enoja el bien  
quanto mas hara crueza  
De aquella que dios crío  
por cierto parece ser  
por que biua y muero yo  
despedido de placer.

Fin.

¶ Los questays y lo questo  
compassion quered auer  
de mi catiuo que so  
en punto de me perder.

### Otras luyas

¶ O raiosas tentaciones  
dad me vn poco de vagar  
en que me pueda quedar  
de tantas tribulaciones  
Quantas sufro padeciendo  
y he sufrido penando  
a tantas vezes muriendo  
que la mi vida que atiendo  
ya la mal digo llorando

¶ E por mi muerte mal dita

perezosa en tu venida  
por que puedas dar finida  
ala mi cuyta infinita  
¡Rasga del todo la hoja  
do son escriptos mis dias  
y del mi cuerpo despoja  
la vida que tanto enoja  
las tristes querellas mias

¶ Por te amar desamo ami  
y eres mi tanto querida  
pues quieres muerte por vida  
muriera quando nasci.  
O me quisieran do quiero  
o no nasciera en el mundo  
y pues tanto mal espero  
fuera yo el hijo primero  
y nunca fuera el segundo  
Fin.

¶ Si el nacer fuera en mi mano  
yo mas quisiera no ser  
que auer sido y nacer  
para morir tan temprano  
La ninguna mal audança  
no me diera tanta guerra  
ni la bien auenturança  
me pusiera en esperança  
si ante fuera lo tierra

Otras luyas.

¶ Ya no sufre mi cuytado  
llaga de tantas feridas  
vn biuir atribulado  
no se cuente entre las vidas  
O sin ventura nascido  
quan bueno fuera el morir  
si pudiera ser venido  
quando yo oue tenido  
mas codicia de biuir.

¶ Un daño que nunca cansa  
vn dolor buuelto con sombra  
vn mal que nunca se amansa  
señores como se nombra  
Si segun mi plaga fuerte  
mi daño se intitulafe  
presumo segun mi suerte  
ser la mas raiosa muerte  
que sin nóbre se quedasse

## Obras de Juan de Mena.

**¶** Vengamos a vos señora  
remedio de mis pesares  
aunque cruel causadora  
de mis penas desiguales  
Vengá mis queras gimiendo  
los mis gemidos querando  
la mi vida maldiziendo  
porque mis males biuendo  
mueran mis ojos llorando

**¶** Así maldigo al que me yerra  
ni al mal tanto profundo  
mas querome dela tierra  
porque me sufre en el mundo  
La si muriera en nacer  
o si naciendo muriera  
no me pluguiera el plazer  
ni me diera yo al querer  
ni el a mi no se diera.

**¶** Pues mi mal no se resiste  
por mi bien ni por su medio  
boluermes contra mi triste  
pues ya contra vos no puedo  
E dire ved que dire  
desespero si elperaua  
y si diredes porque  
direos porque halle  
la muerte que no buscava.

**¶** Ya el vniverso gentio  
bien dize de mi persona  
el triste martyrio mio  
ser digno de gran corona  
E vos por quien se padece  
vn dolor tan aduerlario  
mirad vos si bien parece  
de quien no vos lo merece  
que digades lo contrario

**¶** Por vos me plugo la vida  
por biuir vuestro captiuo  
y por vos no ser seruida  
me desplaze porque biuo  
E pues vos fuistes por quien  
me prendio la tal cadena  
llamadme y dezid me ven  
ordenando de mi bien

quanto mi mal desordena.

**¶** Si en la saña que mostro  
el vuestro gesto sereno  
no por amores yo no  
ouiera sido tan bueno  
Asi en algun grado de amar  
no plega dios que pensays  
ya no podreys mejorar  
por menos cuyta me dar  
ni por mas que me quiteys

**¶** Donunca dispuso amor  
lealtad ni tanta fe  
con tan sobrado dolor  
qual en mi recontare  
La segun mi desleal  
y mi mucho padecer  
ado hallare mi par  
que por don tan singular  
no se me dexe vencer.

**¶** Vos mi bien tan solamente  
soys la que no se conuence  
de mi de quien tanta gente  
por sobras de amor se vence  
O males mal despendidos  
o maluada ingratitud  
dad ya fin a mis gemidos  
pues salud a los vencidos  
es no esperar la salud

**¶** Mis penas mirando luego  
quiero de vos que se tema  
aquella llama de fuego  
q̄ menos arde que quema  
E ala qual por fama rafa  
quien a hecho ser notorio  
quemando me en esta brasa  
vuestro desseo ser casa  
para mi de purgatorio.

**¶** Hijas de madres ajenas  
ami que de vos me venço  
no dieron fin a mis penas  
ni vos a mi buen comienzo  
mas pues soys de castidad  
vn tan eligido vaso

vos dezid me vna verdad  
si pensays ser piedad  
ser cruel en este caso

**¶** Piedad sea tamanña  
quanto crueza demande  
obedezca vuestra saña  
humildad por do se mande  
E que sea como digo  
derecha razon lo muestra  
aunque no en son de castigo  
mas por mi triste que sigo  
la mi vida por la vuestra.

**¶** Poder de tal sofocio  
es obrar con no poder  
quel poder ya no podri  
do ay mas fuerza que ser  
Por ende si pido aquello  
que de honestad no podeys  
vos mi bien pensad en ello  
con quanta razon querello  
pensando poder deueys

**¶** Mas los mis ardietes cirios  
que queman la mi persona  
no quierẽ por tres martyrios  
darme mas de vna corona  
La qual es de tres metales  
se amor y lealtad  
con tres. y. y. y. por señales  
cuyos metales son tales  
vna en vna es mi verdad.

**¶** Quered ya querer leal  
a quien tanto bien os quiere  
y sentid vn tan buen mal  
que da gozo quando hierre  
Porque pueda auer nombre  
causa de gozo tamanño  
vos hazed me tanto hombre  
que de mi plazer se asombre  
quien se elpanta de mi daño.

**¶** Si me preguntan algunos  
por mi señora les muestro  
por contentar a los vnos  
alguna otra en nombre vuestro

mas tormentos y pesar  
con el biuir.

¶ **Q**uasi esperar ya desespera  
con deseo tan esquiuo  
esperando verme fuera  
delas penas en que biuo  
Aunque hombre no alcanza  
lo que quiere  
vida le es la esperanza  
si la ouiere.

¶ **P**ues q̄ huelgas cō mi pena  
firmete con mi penar  
mi seruir nunca refrena  
contra mi tu mal obrar  
Mis males seran contentos  
deste oficio  
recibiendo mis tormentos  
en seruicio

¶ **C**on mis penas desiguales  
desigual gozo sostienes  
ca mis bienes son tus males  
y mis males son tus bienes  
Lo que no pudo biuendo  
ser sufrido  
padeçera de ti siendo  
bien querido.

¶ **C**reeras en quando veas  
acabar mi triste vida  
que la vida que desleas  
es mi muerte conocida  
Perderas a mi matando  
que en verdad  
pudieras ganar usando  
de piedad.

¶ **S**ifuera como tu eres  
y fueras como yo so  
con la vida que tu mueres  
quieres tu que biua yo  
En el tiempo que pudiera  
no querer  
quando quise mas que fuera  
menester

Fin.

¶ **P**ara esto no deuiera  
yo nacer

de quien nūca oue sentido  
lo que siento

¶ **L**a sobra de los pesares  
dolores y sentimientos  
en assaz baros lugares  
ponen altos penamientos  
E por esto creo yo  
que la tristura  
a hazer me demostro  
talescriptura.

¶ **P**or q̄ mas mi mal auise  
los que saben o supieren  
ado me quieren no quise  
y quiero do no me quierē  
Mas con muerte siendo amado  
soy entero  
que con vida deseado  
do mal quiero.

¶ **G**rande fue el atreuimiento  
que cobre con el deseo  
y mayor el pensamiento  
de cuytas en que me veo  
Quanto fui mas atreuido  
por amores  
tanto so mas affigido  
de dolores.

¶ **N**o duide de cometer  
amores en tal lugar  
que esperando bien auer  
efforço mi desçar  
Mas efforço ni fauor  
que recebi  
no pudieron mal pauor  
partir de mi.

¶ **Q**uando los bienes estan  
mas leños del querer mio  
entonces las cuytas han  
sobre mi mas poderio  
Veo vn cuerpo pecador  
como biue  
que tales flechas de amor  
en si recibe

¶ **N**o por que virtud resiste  
la muerte quel mal me embia  
mas la mi ventura triste  
alarga la vida mia  
Por que pueda acrecentar  
para sufrir

¶ **Q**ue vuestro gesto y color  
es beldad que assi conquista  
que auria gran temor  
ser cuchillo matador  
para ella vuestra vista.

¶ **A**otra nombrar pensando  
en algun caso que toca  
el vuestro nombre hablando  
se me va luego ala boca  
Tanto que a los que desplaze  
me lo notan a gran mengua  
mas a mi que satisfaze  
en grado sin fin me plaze  
del tal yerro de mi lengua.

¶ **E** muchos por contentarme  
que de mis males se duelen  
han querido consolarme  
pero no que me consuelen  
Por ende a mi desplacer  
les digo deraldo quede  
que leue mal deue ser  
en cuyo daño esto çer  
consejo tomar se puede

¶ **S**i en algũ tiempo derado  
ser espero de passiones  
gloria auria de auer passado  
las tantas tribulaciones  
Que en el tiempo de la gloria  
mas es que gloria pensar  
reduzir ala memoria  
como tal bien o victoria  
se cobro por afanar.

Fin.

¶ **E** vuestra yra sobrar  
no quiera mi tanta pena  
mas vuestro gualardonar  
plega de tanto pesar  
deubrar vn juan de mena  
Otras suas.

¶ **C**uydar me haze cuydado  
lo que cuydar no deuria  
y cuydando en lo passado  
por mi no passa alegria  
mas como ser acreydo  
mi tormento

## Obras de fernan perez de guzman.

para amar y en tal manera fenescer.

### Otras fuyas

**¶** La lumbre se recogia dela ymagen de diana contra la mar oceana saluo venus que traya mensage dela mañana el zefiro auie cerrado Eolo dentro en su seno y nuues auian derado el dia muy alumbraado y el cielo todo sereno.

**¶** Lidieron en este punto mis males con su porfia la vana esperança mia me dero medio defunto no biuo como solia No muero porque no biuo mas peno porque no muestra la letra que vos escriuo yo triste de vos captiuo dela mano mia y vuestra.

**¶** Al mi mal vos hallareys que no puede contra hecho mi daño hazer provecho a los bienes que hazey y males que me aueray hecho En la qual no se contienen ningunas dulces saludes que todos a mal me tienen por los males que me vienen de loar vuestras virtudes

**¶** Si yo pudiera poder desterrar a mi de fierro no fuera ferido a fierro mi plazer del desplazer ni por vos contado a yerro No auer querer querido lo que yo hazer quisiera aunque quiere el muy temido mas seruir que ser seruido del seruo que desespera.

**¶** De quanto hize por vos si lo medio trabajara creo que harto bastara si lo hiziera por dios o que corona ganara Sino fueran como han sido los mis tristes padeceres aun a fan mal despenido el qual siendo conocido mis cuytas seran plazer

**¶** Pero mas me marauillo por ser vos vna donzella de quien tengo gran querella y vos mayor omezillo que fuestes la causa della Esta braua disciplina q̄ con manos a tan crudas vos me days sino se afina me veredes muy ay na desesperar como a judas

**¶** En el qual desesperar no podre hallar finida q̄ mi muerte es hecha vida do biue mi gran pesar en mortal flama encendida Adis cuytas siendo mortales mi gozo seria morir mas son penas infernales que larga vida de males dan al penado bñir.

**¶** Por ende yo vos suplico cō passion de vos agora pues por vos sola señoza no queda grande ni chico que los mis llozos no lloza Perdiendo quered cobrar tal culpa que vos desculpa y pecad por no pecar tan graue como matar a mi que no tengo culpa

**¶** E seredes vos loada y sere yo desculpada y sera mi gran cuydado que vos hezistes de nada

de males a bienes dado E del todo guarecido si mi mal fuesse tan bueno esperando ser venido el plazer ya despedido holgaria quando peno

**¶** Sea delante presente mi daño que no mejora conoco ser mi deudora no diga de vos la gente ser de mi la matadora Auida contemplacion de tanto tiempo y seruido chica sera sin razon mi carta de galardón recibir gran beneficio

**¶** Nuestro gesto incontinente ante mis ojos se para como la mañana clara en forma resplandeciente mas mi vida no repara El qual por ymaginacion figura mi entendimiento y hallo vuestra facion tan llena de perfeccion que lloro mi nascimiento

Fin.

**¶** No repito lo que siento ya mi bien como querria ni mi pena gran tormento delante del pensamiento de cobrar nueva alegria.

### Comiençan las

obras d fernã perez de guzmã. y esta primera es vna que hizo delas quatro virtudes cardinales: dirigida al marçs de santillana y ni go lopez de mendoça.

**S**ino mengaña el efecto lo mas propio mal pecado si el tiempo malo y dañado no da en el seso defecto

Adas si con sano intellecto  
vos conozco señor mio  
seguramente confio  
que vo por camino recto

Queriendo en esta escriptura  
presenter segun vereys  
a vos muy noble marques  
la excelencia muy pura  
Resplandor y hermosura  
destas claras quatro estrellas  
por quien cada vna dellas  
os dio gran parte natura

Si quiero en particular  
dezir quanta parte aues  
loar en presencia es  
especie de lisonjar  
Creo de ueros bastar  
no solo la noble gente  
mas q el pueblo grossero siente  
ser vos digno de loar

All proposito tornando  
ved aqui quatro donzellas  
o mas de verdad centellas  
quel mundo van alumbrando  
La vna justificando  
la otra fuerte animosa  
la prudencia es gloriola  
la quarta modificando.

Sepa vuestra reuerencia  
quien dela vna carece  
en las otras tres fallece  
y ved otra diferencia  
Quel quen su obediencia  
la vna sola posee  
en las otras tres se ve  
auer singular potencia.

Dues marqs muy honorable  
y de clarissima fama  
recedid del que vos ama  
no mientó que assi lo hable  
El presente venerable  
daquestas quatro princesas  
y siguiendo sus empresas

al doble fereys notable

Alquí ha de star pinta  
da vna dueña: en figura de  
la justicia

Tu fuesse principiada  
en el cielo justamente  
y en el infierno ardiente  
eres oy continuada  
Por precepto eres amada  
delos que la tierra ordenan  
huerfanos y biudas penan  
do no alcanza tu espada

Es el tu proprio oficio  
dar a cada vno lo suyo  
pertenece al poder tuyo  
dar pena por maleficio  
Remunerar el seruicio  
la virtud fauorecer  
los vicios abozrecer  
el mentir auer por vicio.

Alficion delas personas  
no turba tu yqualança  
por ceptros ni por coronas  
no se tuerce tu balança  
Ni pierden su esperança  
los pobres por ser menguados  
ni se hazen mas osados  
los ricos por su abundancia

En la tierra do tu eres  
noble reyna apoderada  
biuen hombres y mugeres  
vida bienauenturada  
Do tu regla es obseruada  
mas parece religion  
que republica o nacion  
assi es administrada.

Jamas allí es violado  
algun santo matrimonio  
ni el justo patrimonio  
al su possessor tirado  
Seguro de ser robado  
va su via el mercadante

ni el pobre caminante  
recela ser despojado.

Nunca osa el abogado  
vsar mal de su sciencia  
por dones no es inclinado  
el juez a dar sentencia  
Tu temor no su conciencia  
los haze andar recta via  
toda cruel tirania  
desuanece en tu presencia

Delos senos delas madres  
las hijas no son robadas  
ni delos ancianos padres  
son las canas desonrradas  
Las yglesias profanadas  
no son como el verso canta  
de gente mala no santa  
polutas contaminadas

Si es falso el instrumento  
tu examen lo apura  
so tu regimiento y cura  
no se dan cinco por ciento  
Andan por tu el carmiento  
pesos y varas yguales  
del oro ni del argento  
no se falsan los metales

Fuera va toda ydolatria  
hechizos supersticiones  
purgada limpia es la patria  
de fuertes y de abusiones  
Nunca osan los leones  
su vil oficio exercir  
ni ypocritas fengir  
suenos y falsas visiones

Exercita el pueblo llano  
quando por ti se asegura  
su vtil agricultura  
en inuierno y en verano  
Sin temor va el veneciano  
por la mar delos costarios  
pues todos los aduersarios  
tiemblan so tu justa mano.

## Obras de fernan perez de guzman.

**P**or ti fue la violencia  
de tarquino castigada  
la perfecta continencia  
de lucrecia predicada  
**P**or ti fue assaz vengada  
de virginea su innocencia  
y con muerte la sentencia  
de apio claudio reuocada

**E**s la tierra sin ventura  
triste y desconsolada  
que carece y es menguada  
de ti santa criatura  
**D**igo quen la selua escura  
entre sierpes y leones  
biuen los buenos varones  
vida mas dulce y segura

**V**irtud de buenos amiga  
madrastra de malas gentes  
de los reyes negligentes  
y de tiranos enemiga  
**A**quel señor te bendiga  
a quien los santos bendizen  
y a los que te contradizen  
la su yza los maldiga

**F**ueron tus sabios auctores  
ligurgo minus solon  
de castilla y de leon  
el rey de los sabidores  
**T**us fuertes executores  
tito alexandre trajano  
todos tres del gran romano  
principado emperadores.

**A**qui ha de estar pinta  
da vna dueña : en figura  
de la prudencia.

**P**or mi es llamado hombre  
el que de mi es dotado  
y es indigno de tal nombre  
quié de mi gracia es priuado  
**E**ste es vn principal grado  
del animal razonable  
porque sepa entienda y hable  
es de bestias segregado

**Y**o soy muy sabia inuentora  
de las artes y ciencias  
y de las esperiencias  
discreta eraminadora  
**E**n quanto fue regidora  
del noble imperio romano  
todo el mundo fue en su mano  
y oy sin mi firuiendo lloza

**L**os discretos y las leyes  
de mi han su fundamento  
los principes y los reyes  
que gouernan con buen tiento  
**S**i yo no soy su cimiento  
en balde escriuen doctores  
por de mas emperadores  
y san de su regimiento

**A**l rey salomon mando  
el señor que demandasse  
qual gracia mas le agradasse  
quando el templo edifico  
**R**iquezas no demando  
ni poder ni fortaleza  
mas ami sola sabieza  
con que el pueblo gouerno

**A**l que considerar plaze  
los actos del batallar  
veran bien que el pelear  
no solo los fechos haze  
**Q**uen la ordenança yaze  
gran parte de la victoria  
no ay memoria ni hystoria  
que desta red no se enlaze

**E**s vn dezir de vegecio  
en el su re militar  
el qual yo abraço y precio  
porque es digno de notar  
**N**o se teme exercitar  
ninguno el oficio y arte  
en que estudio le dio parte  
y luego continuar.

**I**ndustria y auisamiento  
mas le vallo a anibal  
que no fuerça corporal

esfuerço ni ardimiento  
**D**onde discrecion no sientio  
lueñe moza la virtud  
do ay consejo ay salud  
dize el sabio en su comento.

**Q**uien afirma q varones  
sean fuertes sin prudencia  
yo salua su reuerencia  
les digo ossos leones  
**E**n cuerpos y coraçones  
indiscreta fortaleza  
es vna bruta fiereza  
dañosa a todas naciones

**D**iuertiendo a otras partes  
poco vale fortaleza  
en las mecanicas artes  
si milicion no se reza  
**L**a muy sutil agudeza  
digo que puede inuenir  
mas medir ni disfinir  
nunca sin mi madureza

**C**onsiento a los carpinteros  
su madera bien labrar  
y otorgo a los pedreros  
esculpir y entallar  
**A**das ordenar compassar  
retretes quadras y salas  
fenestragos y escalas  
ami va el considerar.

**S**ubiendo ala excelencia  
de las alturas diuinas  
ayunos y disciplinas  
cilicios y abstinencia  
**S**ilencios y obediencia  
terminos tienen y modos  
o por mi aciertan todos  
o yerran sin mi sciencia.

**D**e dios solo soy criada  
no oue otro hazedor  
ni algun sabio inuentor  
se loe auerme hallada  
**E**s verdad que exercitada  
fue por el rey salomon



desdora y de filon  
con ardiente amor amada.

**S**ocraticos y platonos  
y despues el principal  
aristotiles que al  
se mostro en sus sermones  
Pythagoricos zenones  
y seneca el de tu espania  
que se deleyta y se baña  
en las morales quistiones

**A**qui ha de star vna dueña  
en figura de la fortaleza.

**D**iuersas opiniones  
son de ti alta princesa  
mas yo pese a quien le pesa  
tanto que tu me perdones  
son tus propias condiciones  
resistencia contra vicios  
por justicia y por oficios  
padecer persecuciones.

**A**quella gran fortaleza  
que se llama corpora  
porquen su cabo es bestial  
el processo no la reza  
La que nasce de ardidez  
con discreta osadia  
segun la opinion mia  
es flor de la gentileza.

**E**sta su honor defiende  
esta busca honor y fama  
no assi la gloria ama  
que sin causa a otro ofende  
Siempre pugna y contiende  
contra rigor y ofensa  
deleytase en la defensa  
del que su acordio atiende.

**N**o quiero nombre de fuerte  
mezclado con la cruexa  
mas espera y sufre muerte  
por virtud y por nobleza  
Recibe con fortaleza  
los peligros necessarios

no busca los voluntarios  
por soberuia ni riqueza

**E**l coracon virtuoso  
no se puede contener  
encerrar ni encoger  
passando tiempo ocioso  
Deseando ser famoso  
halle dentro sus estrechos  
escuros y angostos pechos  
inflamando vigoroso

**S**i habla sientey ve  
autos guarda con la sciencia  
busca con gran diligencia  
en que su virtud emplee  
Usando magnificencia  
industria y hermosas artes  
porque en diuersas partes  
le predique su excelencia

**M**as porque animosidad  
tiene su voluntad presa  
fino halla justa empresa  
dispensa con la honestad  
No por solo vtilidad  
busca guerra gloriosa  
de honor mas deseosa  
que dolor ni crueldad

**T**anto justo quanto fuerte  
es el notable varon  
no da ni recibe muerte  
sin colorada ocasion  
Contra los vicios le on  
espada para tiranos  
escudo de los cristianos  
y de aflitos defension

**P**or su ley por su feoz  
por su patria y sus amigos  
quien no duda en enemigos  
es vn fuerte defensor  
Qual destas es la mejor  
si mi juzio no yerra  
digo la ley y la tierra  
no aydo que digo erroz

**L**os machabeos muriero  
por su ley como varones  
los decios sabios catones  
por la patria fenecieron  
Todos estos merecieron  
digno nombre de esforzados  
no assi marios matuados  
ni los que al cesar siguieron.

**C**arlo magno y orlando  
el gran duque de bullon  
de castilla y de leon  
el santo rey don fernando  
Tales me plaze y la ondo  
por que son de aquella suerte  
que de tal manera es fuerte  
que cruexa no usando

**H**ercoles de yficado  
fue por la pagana gente  
por que gloriosamente  
tales guerras ouo viado  
Alexander el muy loado  
de clarissima memoria  
sola codicia de gloria  
lo triumpho laureado

**D**elos del tiempo passado  
derando otros assaz  
con los dos paganos paz  
postrimeros del tratado  
Pues en la fin es loado  
todo loor verdadero  
darles hemos vn tercero  
en su tiempo y en su estado

**S**i justicia te negare  
que le cumple tu ofadia  
si prudencia se pensare  
valer sin tu compania  
Perd ouen me toda via  
estas tres con la templanca  
mas errada y ra su danga  
si tu no eres su guia.

**A**qui ha de star pinta  
da vna dueña en figura  
de la temperança.

## Obras de fernan perez de guzman.

**C**yo mezclo la rigurosa  
justicia con la clemencia  
enfreno la impetuosa  
fortaleza con sufrencia  
Almonesta ala prudencia  
con aquella autoridad  
saber y sobriedad  
no vltra conueniencia

**C**yo do medio entre auaricia  
y la prodigalidad  
y entrel que honoz y ambicia  
y la corta voluntad  
De soberuia y humildad  
boluendo acibar y arrope  
yo preparo vn tal raro pe  
que haze gran y gualdad

**D**el caluroso estio  
yo tiemplo los sus ardores  
con nubes y con vapores  
con ayres y con rocio  
Al rigor del cierço frio  
ayunto el abrxigo humano  
en nouiembre do verano  
si con sant martin porrio.

**C**on el zelo ardiente licho  
bien loable salomon  
no quiero ser justa mucho  
mas con modo y razon  
De virtud haze passion  
el zelo si mucho crece  
tres mata si vno guarce  
la muy dura reprehension

**L**a exerciua potencia  
delos principes y reyes  
el gran rigor delas leyes  
y su aspera sentencia  
Ala vna con clemencia  
amanso y pongo freno  
esclarezco y sereno  
ala otra la conciencia

**D**e creer con poco tiento  
y dudar la razonable  
obstinando ser estable

y mouerse a qualquier viento  
**L**os extremos no consiento  
dando medios tan graciosos  
que mueuo los porriosos  
y los mouibles assiento.

**L**a soberuia y arrogancia  
dela gran prosperidad  
con alguna aduersidad  
abaro su vltra curdanca  
Do no causan humildanca  
la virtud ni discrecion  
la dura tribulacion  
haze inclinar su balanca

**A**l vino fuerte y humoso  
que al seso y ala salud  
en vezez y en iuuentud  
fuele ser muy peligroso  
Util y muy prouechoso  
lo hago con agua fria  
aun al agua compania  
cumple del vino amoroso

**C**yo mado ala golonozina  
templar su partera lengua  
porque tal defecto y mengua  
con poco seso confina  
Hago clara y paladina  
ala lengua perezosa  
orinienta y mohosa  
destar siempre en la bayna

**A**lo superfluo desecho  
alo menos do demano  
por mi el difuso derecho  
reduzio iustiniano  
Al termino breue y llano  
derando el menos y el mas  
pereza es quedar atras  
locura correr en vano

**A**la templanca me inclino  
de phisicrato el tirano  
al padre de constantino  
constancio cesar romano  
Al noble vespasiano  
que no tomando el siniestro

ni declinando del dnestro  
figuieron camino llano

**A**dis tres hermanas famosas  
gracias a su cortesia  
que fin la mi compania  
se sienten defectuosas  
Si llamadas son viciosos  
todas las estremidades  
los medios dan y gualdades  
dando a los testos glosas.

### Conclusion.

**E**n lengua materna y llana  
no muy ornada de flores  
methaforas ni colores  
de eloquencia tulliana  
Mas rustica y aldeana  
que ciuil ni curial  
noble conde del real  
y marques de santillana.

**A**co aqui la inuencion mia  
no sutil y eleuada  
como en batres fabricada  
assi es grossera y fria  
Si hallo tal poesia  
de atthenas o de bolonia  
de paris o de vronia  
quede a vuestra cortesia

**S**i de desiertos fauores  
es desnuda y enruta  
arboles ay que dan fruta  
a menos de llevar flores  
Mas frutifico en los mores  
seneca con obra llana  
que no la virgiliana  
eneyda con sus dulçores

**B**asta que sea escura  
o clara dulce o salobre  
esta obra rica o pobre  
passe a dios y al auentura  
entre aquella hermosura  
delas vuestras clauellinas  
ya vimos nascer espinas  
entre lirios y verdura.

Fin.

**C**on tanto me despidiendo  
vuestra persona notable  
y la señora honorable  
q̄ por la mar queda entiendo  
Los nobles hijos que atiendeo  
que gozareys ella y vos  
ala virgen y a dios  
a todos vos encomiendeo

**C**oplas q̄ hizo  
hernan perez de guzmá ala mu-  
erte del obispo de burgos don  
Alonso de cartagena.

**A**quel seneca espiró  
a quien yo era luzillo  
la fecunda y alto estilo  
despaña conel murio  
Asi que no solo yo  
mas españa en triste son  
deue plañir su platon  
que en ella resplandecio

**L**a moral sabiduria  
las leyes y los decretos  
los naturales secretos  
della tra filosofia  
La sacra theologia  
la dulce arte oratoria  
toda verissima hystoria  
toda sutil poesia

**E**y perdieron vn notable  
y valiente cauallero  
vn relatoz claro y vero  
vn ministro comendable  
Quien dara looz loable  
al que a todos loaua  
quien de todos bien hablaua  
quié sera que del mal pable

**L**a yglesia nra madre  
oy perció vn noble pastor  
las religiones vn padre  
la fe vn gran defensor  
Plañan y aygan dolor  
los que son estudiosos  
y del saber desleosos  
vn gran interpretador.

**L**a yedra so cuyas ramas  
yo tanto me delectaua  
el laurel que aq̄llas flamas  
ardientes del sol templaua  
A cuya sombra yo estaua  
la fortuna clara y fria  
donde yo la gran sed mia  
de preguntar faciaua

**E**seuera y cruel muerte  
o plaga cotidiana  
general y comun suerte  
de toda la gente humana  
En vna escura mañana  
secaste todo el vergel  
tornando en amarga hiel  
el dulzor de la fontana.

**E**si tornaua fortuna  
es verdad que ay en el mundo  
o mas claro y mas profundo  
señor del alta tribuna  
Quan escura y quan sin luna  
es tu ordenança secreta  
aun que justa sancta y neta  
sin contradicion alguna.

**P**or q̄ auemos ausencia  
de varones virtuosos  
vtils y prouechosos  
ala humana prouidencia

**P**or q̄ nos queda presencia  
inutil y mal compuesta  
desta causa la respuesta  
seremite a tu sentencia.

**Q**ueda quien deue partir  
parte quien deue quedar  
quien pudiera aprouechar  
al politico biuir  
De aquí podemos sentir  
quanto grande es la distancia  
de nuestra gruessa ygnorancia  
vsada a mal presumir.

**A**l tu juzzio diuino  
alto e inestimable  
señor mio vno y trino  
de ciencia incomparable  
Lo que a nos es razonable  
parece señor perfecto  
al tu eterno conspecto  
ni es grato ni aceptable.

**A**uido tal presupuesto  
y tus juzgios derados  
yo creo ser causa desto  
nuestras culpas y pecados  
Aquellos nos son negados  
que por mal biuir perdemos  
aquellos que merecemos  
essos nos son otorgados.

Fin.

**E**l fenix de nuestra esperia  
siente y muy virtuoso  
ya dexo la gran miseria  
deste valle lagrimoso  
Pues concilio glorioso  
de las ciencias desio  
o jesu fili dauid  
tu le da santo reposo



**S**iemçan las obras de Gomez manrique. Y esta  
primera es vn<sup>a</sup> que fizo ala muerte del muy noble marques d̄ Santillana y nigo lopez  
de mendoça.

## Obras de gomez manrique.

**Q**ue sospiros despertad  
esta mi pesada pluma  
y prestad facultad  
para que dela verdad  
diga si quiera la suma  
E vos mirauia rauiosa  
hazed mi lengua verbosa  
derramando sus terrores  
ca de los reprehensores  
la hallo muy temerosa

**Q**ue grande beniuolencia  
manda q̄ la pluma tienda  
mas la falta de prudencia  
y la mi ruda eloquencia  
me tiran luego la rienda  
Con todo me determino  
proseguir este camino  
para mi pro trabajoso  
en comienço tan dudoso  
foco:ra el poder diuino

**N**o inuoco los poetas  
que me hagan eloquente  
no las cirras mucho netas  
ni las hermanas discretas  
que mozan cabe la fuente  
Mi quero ser foco:rido  
dela madre de cupido  
ni dela tefaliana  
mas del nico de santana  
con su saber infinito.

### Descripcion del tpo pasado

**Q**uando mas publicamente  
muestra dios su poderio  
en el tiempo mas plaziente  
a toda cosa biuiente  
brutal y con aluedio  
E quando la seca planta  
por la prouidencia santa  
lança de si linda flor  
y el triste ruy señor  
a todas las oras canta:

**E** quando las otras aues  
a dios loan sin cessar

con los cantos muy suaues  
en el tiempo que las naues  
comiençan de nauegar  
No desnudas de pauor  
mas ya con menos temoz  
dela natural tormenta  
y quando nos escallenta  
el diuino resplandor.

**E**n el tiempo que los frios  
de ser deran naturales  
y los caudalosos rios  
se tornan de los baldios  
alos sitios maternales  
E quando todas las tierras  
se cubren de los desferas  
sostnientes la natura  
y su blanca vestidura  
se descobijan las sierras

### Descripcion del dia

**B**ispera del santo dia  
en que la sacra embarada  
que del cielo decendia  
ala virgen fue maria  
por gabriel reportada  
E no sabiendo por que  
adesora me turbe  
de tamaña turbacion  
como barjona simon  
quando le menguo la fe

**E** luego por mis carrillos  
arroyos corrieron de agua  
mis sospiros no senzillos  
doblando como martillos  
presurosos en la fragua  
Como sin causa senti  
tal mudança sobre mí  
separeme dela gente  
el mas triste ciertamente  
que nunca jamas me vi

### Comparacion.

**Q**ue como el enfermo siente  
la del tiempo mutacion  
assi bien por consiguiente  
el infortunio viniente  
sintia mi coraçon

**E** como con tempesta  
huyen ala ceguedad  
las aues dela marina  
procure por melezina  
correr a la soledad

**E** pense hazer la via  
de vn gentil monesterio  
adonde hallar solia  
en mi mayo:agonia  
saludable refrigerio  
Adas la dolor inhumana  
con vna gran escurana  
que sin tiempo sobreuino  
me hizo perder el tino  
en aquella tierra llana

### Comparacion

**E** como ciego sin guia  
o fusta sin gouernalle  
yua por do no sabia  
solo y sin alegria  
y tal entre por vn valle  
Sin camino ni carrera  
por el qual vna ribera  
tan espantable corria  
que la gran congora mia  
en temoz se conuertiera.

### Describe la ferocidad del valle

**N**o jazmines con sus flores  
quia ni praderias  
ni por sus altos altores  
ressonauan ruy señores  
ni sus dulces melodias  
Teros eran sus frutales  
y sus prados pedernales  
y buhos los que cantauan  
cuyas bozes denotauan  
los aduenideros males.

**N**o ninguno ví venado  
corços ni ligeros gamos  
no fote bien arbolado  
do reposasse cuytado  
ala sombra de sus ramos  
Adas aspides poçoñosos  
de los sirtes arenolços

visitauan las veredas  
sus mejores arboledas  
enebros eran nudosos.

Las arpas de fineo  
por sus cumbres resonauan  
mas dulce sin duda creo

ser la musica de orfeo  
que las bozes q' ellas dauan  
Es muy mayor alegria

euridice sentiria  
con la harpa sonozosa  
que yo con tan dolorosa  
y feroce melodía.

Las aguilas caudales  
en los desnudos troncos  
gritos dauan desiguales

y por sus pechos reales  
sacauan sus cora çones  
O tu discreto lector

piensa con quanto temor  
ala sazón estaria  
el fin ventura que via  
autos de tanto dolor

Como en tierra tan fiera  
yo me viesse tanto tarde  
ciertamente me pluguiera

vsar luego si pudiera  
del remedio del conarde  
Mas como yo triste fuesse

traydo para que viesse  
lo que si puedo dire  
no pude quando tome  
hallar por donde saliesse

Que la boca mencionada  
de este valle temeroso  
prestamente fue juntada

con la ribera nombrada  
del rio tenebregoso  
No sin duda mayor pena

el que trago la vallena  
creo sintiesse que yo  
en me ver adonde no  
fallaua salida buena

Comparacion.

Como toro judío  
busca por donde huyr  
andaua del todo frío

desde las cuestras al rio  
catando por do salir  
Mas ala fin no hallaua

en esta ribera brava  
ningun seguro passage  
pues la cumbre del bosque

con las nuues comarcana  
**Comparacion.**  
Como quien come mirad

acabar por la salud  
fuera de mi voluntad  
de la tal necesidad

delibre hazer virtud  
E la pura couardia  
me presto tal osadia

que como desesperado  
quise hazer de mi grado  
lo que fuerza costrenia

Comparacion.

Como nao que se lança  
alo hondo con fortuna  
procurando seguridad

entre sin mas demoraça  
por aquella tierra brava  
Quiendo por mal menor

ver el fin de mi temor  
lo mas que pudiesse cedo  
que la dilacion al miedo

siempre lo haze mayor.

Con angustia no pequeña  
de la noche que venia  
metime por vna breña

contra la mas alta peña  
que cercana parecia  
y tal yua yo vos digo

que mi mayor enemigo  
me fuera vista plazible  
segun la cuyta terrible  
que caminaua conmigo

Comparacion.

Como quien camina  
por ventas en inuernada  
quando la tarde declina

por hallar cierta posada  
yua yo quanto podia  
pero la lumbre del día

del todo me fallecio  
y la tiniebla cubrio  
quando menos me cumplia

Alli fueron mis temores  
con la noche redoblados  
los espantables cantores

resonauan sus clamores  
en somo de los collados  
Las serpientes baladrua

y las ondas se quebrauan  
del rio con mas rebate  
que la noche que amiclate

y el cesar nauegauan.  
**Describe su reposo el auctor**  
A la ora mis sentidos

fueron del todo turbados  
que los tales alaridos  
turbaran los no mouidos

quanto mas los alterados  
E con estas turbaciones  
circundado de passiones

las piedras fueron mi cama  
la cubierta seca rama  
la cena lamentaciones.

A la sed satisfazia  
con el agua de mis ojos  
los temores que tenia

en mi loca fantasia  
formauan diez mil antojos  
Alli triste reposaua

mas aflito que quedaua  
aquella fermosa dido  
quando su nueuo marido

para partir embarcaua

Al marco no se hazia  
en la su prision amarga  
quando por cama tenia

clauos sobre que dormia  
ygual la noche de larga  
Aun que tanto recelaua

la fiesta que se esperua

# Obras de gomez manrique.

tras los tales aparentes  
que con los males presentes  
en algo me conformaua.

¶ Pero no se dilato  
mi temeroso dolor  
que presto se conuertio  
como recelaua yo  
en otro mucho mayor.  
E los cantos doloridos  
luego fueron conuertidos  
en mas amargo silencio  
que tienen los de terencio  
despues que fueron vencidos.

¶ E las ondas que batian  
en los terrenos cimientos  
las serpientes que gimian  
los arboles que crurian  
con la fuerza de los vientos.  
Los sus tumultos cesaron  
y tan de golpe callaron  
que las que senti passiones  
en sus doloridos sonos  
con el callar se doblaron.

¶ Como alcaide de sospechoso  
si callan lo veladores  
pospone todo reposo  
yo me leuante queroso  
cercado de mil terrores.  
Que pequena mutacion  
al aflito coraçon  
faze torcer la balança  
quanto mas vna mudança  
venida tan derrendon.

¶ E vi que las noturnales  
lumbreras se despedian  
mostrando por sus señales  
que las vanderas febales  
no mucho lueño venian  
creo que no desfeauan  
los que en tinieblas estauan  
con mayor ansia la luz  
que les vino por la cruz  
del merias que esperauan.

Describe la ora.

¶ Al punto q̄ las trompetas  
despiertan en los reales  
y discurren los planetas  
muy mas rezios que saetas  
por los cessos celestiales.  
Comence de caminar  
y sin mucho trabajar  
vi vna gran fortaleza  
no de tanta sotileza  
como de buen defenfar.

¶ Solo el bulto deuifauan  
mis ojos atemorados  
que no punto blanquean  
sus muros ni relumbraua  
los clocheles eleuados.  
Ella qual con vn consuelo  
mezclado de desconsuelo  
mi via hizo derecha  
mas creciendo mi sospecha  
que menguando mi recelo.

## Comparacion.

¶ Con tan mudada color  
como combaten los muros  
los que pungidos de honoz  
posponen todo remoz  
no de las vidas seguros.  
Yo triste necessitado  
mas por fuerza que por grado  
anduué quanto podia  
assi justo con el dia  
me junte con el fossado.

## Inuocacion.

¶ Pero las inuocaciones  
a los no sabios innotas  
que grandes e reclamaciones  
alas baras discreciones  
son y deuen ser remotas.  
E como mi saber sea  
mas de los simples raleas  
que de los muy sabidores  
al señor de los señores  
inuoco que me prouea.

¶ Porque pueda recontar  
vn caso tan admirable  
sin añadir ni menguar  
y para bien comportar

dolor tan irreparable  
De cuyo comienço temo  
por que mi dolor estremo  
juntado con mi temer  
y con mi poco saber  
empachan mi flaco remo.

¶ Agora me tornare  
al castillo mencionado  
y primero contare  
lo mas breue que podre  
como era situado.  
En tierra mas espantable  
que la libia inhabitable  
en que se vido caton  
en estrema perdicion  
y peligro inestimable.

## Describe el assiento de la fortaleza.

¶ Su fragoso fundamento  
bien manifesto dezia  
auer sido su cimientos  
vn triste recogimiento  
para los sin alegría.  
E no punto lo negaua  
vn tumulto que sonaua  
de dentro tan dolorido  
que a mi turbado sentido  
turbacion a crecentaua.

¶ En las torres principales  
quatro vanderas estauan  
por el alto de las cuales  
sus colores y señales  
mis ojos no deuifauan  
y por ver las bien mouf  
fasta la puente que vi  
con mas temoz que tefeo  
quando vido a pariteo  
morir acerca de si.

¶ Posponiendo couardia  
metime por la barrera  
acatando toda via  
si por los muros veria  
quien dixesse guarda fuera.

Elanceme por la puerta  
la qual halle bien abierta  
y por ninguno guardada  
y vi toda la morada  
de moradores desierta.

No sus palacios cercados  
halle de tapiceria  
ni de dosfeles brocados  
ni puestas por los estrados  
al hombros de la turquia  
No resonauan cantores  
ni los altos tañedores  
ni vi damas bien vestidas  
ni las barillas fabricadas  
en altos aparadores.

Declara el atauio.

Adas vi cercada de duelo  
vna sala mucho larga  
las paredes con el cielo  
y su ladrillado suelo  
todo cubierto de marga  
Si por orden asentadas  
siete donzellas cuytadas  
del mismo paño vestidas  
sus lindas caras carpidas  
y las cabeças mestadas

Entan las principales  
tres q se mostrauan bien  
entre todas caborales  
en las sus diestras reales  
cruzes de jerusalem  
E las quatro descendientes  
sus sinistras reluzientes  
en sendas tarjas firmadas  
en las quales entalladas  
note las armas siguientes.

Describe los qtro costados.

La primera bien pintada  
de verde me parecia  
por esquina traueßada  
vna vanda colorada  
segun el cid la traya  
La segunda plateada  
de alpas de oro cercada

dos lobos en el escudo  
pues nota leto agudo  
progenie tan eleuada

De la tertia se mostraua  
oro fino su color  
vn mote me ressemblaua  
de letras la circundaua  
azules en derredor  
E senti dezir en el  
lo que diro gabriel  
ala que virgen pario  
al punto que concibio  
a nuestro dios emanuel.

En la quarta tarja vi  
quinze jaqueles pintados  
los siete de vn carmesi  
muy mas fino que rubi  
y los restantes dorados  
La congora que tenia  
de desconocer me hazia  
estas armas y sus dueños  
que como por entresueños  
me parece que las via.

Estas las tarjas pintadas  
de tales armas derechas  
y por mi consideradas  
sus progenies eleuadas  
redoblaron mis sospechas  
E con la gran turbacion  
no basto mi discrecion  
a les hazer reuerencia  
y sin procurar licencia  
tal hize proposicion

Propone el auctor

Evultos angelicales  
diuinos en los alleos  
o personas celestiales  
cuyos infinitos males  
denuncian vuestros arreos  
O magnificas donzellas  
con quien hizo las estrellas  
vos conjuro me digades  
de quien o por quien clamades  
con tan immentas querellas

Asi bien saber desseo  
vuestros nombres y apellidos  
que por bien que los ote  
ningunas señales veo  
por do sean conocidos  
Alun que si las armas netas  
que teneys en las tarjetas  
son vuestras por subcession  
bien podre por la razon  
saber de quien fuistes nietas.

Como se combidaron  
a respóder las virtudes  
y habla la fe.

Al mansando sus clamores  
todas siete se miraron  
y bien como senadores  
o científicos doctores  
a hablar se combidaron  
Pero la mas caboral  
con vn tono diuinal  
amigo me respondió  
no se puede dezir no  
por estenso nuestro mal.

Adas escucha nro planto  
que por tu vista cesso  
y denro gran quebranto  
conocerás algun tanto  
pues dios aqui te llego  
E sabrás nros renombres  
y si quisieres los nombres  
los quales no conseguimos  
desdel dia que perdimos  
el mas bueno de los hombres.

Este fue vn templo rico  
de nuestra congregacion  
en este te certifico  
que desde moço bien chico  
hezimos habitacion  
Por cuyo fallecimiento  
somos en este conuento  
dolorido separadas  
de hallar desesperadas  
semblante recogimiento  
Buelue al planto.

Luego todas consiguieron  
su planto mas dolorido

## Obras de gomez manrique.

que las romanas hizieron  
la triste noche que vieron  
su gran pueblo destruydo  
y con sus manos rompian  
sus caras que reluzian  
y messauan sus cabeças  
sobre las quales en piezas  
las ricas tarjas franian.

**Lamentado la fe recuen-  
ta sus perdidas.**

**Los alaridos cessando  
lo que primero hablo  
amenudo sospirando  
muchas lagrimas tragando  
yo dixe cuytada so  
La que deuo sin cessar  
toda mi vida llorar  
tan inhumanos pesares  
pues los mas firmes pilares  
mios he visto quebrar.**

**El tostado que fue obis-  
po de auila.**

**Uloro el pilar primero  
auilense que perdi  
el qual bastara señero  
aun en el tiempo de nero  
para sostener ami  
No creo de theologia  
sant augustin mas sabia  
pues la biblia toda entera  
si por hazer estuuiera  
de nuevo la componia.**

**Don Alonso obispo d  
burgos.**

**Enel mi planto profundo  
mal digo mi mala fuerte  
por que me lleuo del mundo  
otro sant pablo segundo  
la deuoradora muerte  
Es a saber el perlado  
de burgos intitulado  
cuyo saber es notorio**

q despues de sant gregorio  
nunca fue su par hallado.

**El marques.**

**Adas ya cuytada biuia  
contenta con el tercero  
cuya gran sabiduria  
por sciencia me sostenia  
y mas como cauallero  
Que si tal duda naciera  
no peo: la discutiera  
que el vencedor de arriano  
pues con la lanca en la mano  
por defender me muriera**

**Enel perdi sabido:  
y qual de sancto thomas  
y para fuerza el mejor  
y mas firme defensor  
que nunca tuue jamas  
O pues fe desconsolada  
por quien se re defensada  
en tamaña turbacion  
de tan constante varon  
fincando desamparada.**

**La esperanca.**

**Con gesto mas dolorido  
que no la biuda troyana  
al punto que su marido  
por las espaldas herido  
vido por lanca Breciana.  
En callando la primera  
la segunda compañera  
con su voz no mucho clara  
rompiendo su linda cara  
razono desta manera.**

**Yo soy la desesperada  
esperanca que me llamo  
y quedo mas tribulada  
que la muger desdichada  
ni la hija de priamo  
Yo perdi mi gran thesoro  
muy mas preciado que oro  
cuyo par no cobraré  
por el qual despendere  
todo mi biuir en lloro.**

**La caridad.**

**Los gemidos atajando  
esta habla començada  
no menos triste que quando  
salio del templo gritando  
la reyna griega robada  
E sin dubda mas gentil  
aun que su vestido vil  
algo la desfiguraua  
la tercera que callaua  
dixó con voz fementil**

**Thermanas mucho perdistes  
en perder este por quien  
vuestros nombres conseguiste  
mas yo la mas delas tristes  
soy la que perdi mi bien  
Yo catiua soy aquella  
que tengo mayor querella  
dela fortuna contraria  
pues quedo tan solitaria  
como sin madre donzella.**

**Adi nombre se exercitaua  
en este deuoto mio  
qualquiera que me buscava  
en el cierto me hallava  
bien como agua en el rio  
este fue verdad vos digo  
delos miseros abrigo  
delos hambrientos hartura  
buena fuera mi ventura  
si me llevara consigo.**

**Habla la prudencia**

**Adas amarga se mostrand  
la quarta que filomena  
quando no pudo hablando  
q notifico labrando  
su desigualada pena  
Con vna gran desmesura  
desfaziendo su figura  
sus ojos tornando fuentes  
diro las cosas siguientes  
maldiziendo su ventura**

**Comparacion.**

**Uenga ya la muerte cedo  
sin demoranca ninguna  
pues remediar me no puedo  
venga ya por mi que quedo**



como templo sin coluna  
Quanto mejor me fuera  
si nunca jamas ouiera  
conocido tan buen hombre  
sin el qual queda mi nombre  
como yelmo sin cimera

Recuenta los q̄ perdio  
Yo perdi a salomon  
el mas sabio de los reyes  
aristotiles zenon  
otros de gr̄a perficion  
que justas hizieron leyes  
perdi a quinto fabio  
alrey don alonso el sabio  
derado los estrágeros  
el qual hizo nuestros fueros  
gouernando sin refabio

Otros perdi ciertamente  
que por fuyz dilacion  
callare por el presente  
mas hombre tanto prudente  
no perdi desde estilbon  
muerte descomunal  
muy mayor heziste mal  
a los reynos castellanos  
que quantos a los romanos  
pudo hazer Anibal.

La justicia.  
Das triste que se mostro  
la forçada por tarquino  
quando su fuerça conto  
y contando se mato  
delante de colatino  
La quarta con fuertellanto  
faco debaxo del manto  
sin espada la vayna  
y llamandose mezquina  
con grande dixo quebranto

Mad malos de malicia  
que teneyz acostumbada  
y exerced vnestra nequicia  
pues vedes a mi justicia  
como fino sin espada  
No menor tengo manzilla  
de ti que de mi castilla  
que pierdes vn cauillero

mas que bruto justiciero  
y no cruel como silla.

Frondinodio cuya mano  
de si mesmo fue verdugo  
y por guardar alo llano  
el estatuto romano  
con su vida le desplugo  
No fue tanto sin temor  
de mi nombre zelador  
como este que llanteo  
ni fue tal juez yo creo  
el buen lento senador

Con razon tan perétoria  
nuestro reyno castellano  
por este que dios de gloria  
podria hazer memoria  
como roma por trajano  
Al semejança del qual  
por que fue juez y gual  
a vna pobre muger  
hizieron luego hazer  
vna estatua de metal.

Pues todos los q̄ nombre  
y los que calla mi lengua  
ni quatos despues cobre  
yo no creo por mi fe  
que tanto me hagan mengua  
sin dubda mejor libtara  
si la muerte me lleuara  
coneste que me lleuo  
sin el qual quedare yo  
como justado: sin vara.

La temperança  
La sesta no consiguiendo  
el su nombre y apellido  
sin orden se condoliendo  
mas que cornelia sabiendo  
la muerte de su marido  
Atajo la habla desta  
y mostrandose molesta  
contra si mesma dezia  
muerte mejor me seria  
que vida tan desonesta.

Yo la temperança llamada

So. xxxij.

contraria de los estremos  
ala hora soy quedada  
como la mar alterada  
queda la fusta sin remos  
Al quien la mar haze guerra  
y con tormenta la tierra  
es cosa poco segura  
tan menguada de ventura  
yo quedo desta defferra.

Tal sin este quedare  
qual sin ectoz los troyanos  
alexandre nunca fue  
tan templado por mi fe  
en los deleytes humanos  
No tuuo cesar agusto  
mas templança en el gusto  
ni caton el que beuia  
vinagre de alegria  
como remante robusto.

Al esto no se hazia  
tan grande qual se mostraua  
la riqueza que tenia  
mas lo mucho que valia  
y poco que desleaua  
Basta que mientras biuiesse  
yo no fallo que hiziesse  
fecho tan desmesurado  
de que despues de passado  
por: repiso se tuuiesse.

Tal fue la moderacion  
de este defunto notable  
que jamas por ambicion  
con y: ni con passion  
hizo hecho retratable  
Pues todas de ueys callar  
y yo sola llantear  
que me dexa sin remedio  
en patria do ningun medio  
jamas entiendo hallar.

Fortaleza.  
No creo q̄ mas turbada  
ni tanto fuera fue de feso  
la gentil fezien casada  
quando ser temio forçada  
del grande centauro neso

## Obras de gomez manrique.

Se mostro por la setena  
cuya sin medida pena  
su presencia descubria  
y sospirando dezia  
con la su cara serena

Yo la triste fortaleza  
ya no quedo nada fuerte  
para compoxtar tristeza  
ni para con gran firmeza  
atender la cruda muerte  
Ni los peligros humanos  
pues alegrad vos paganos  
temerosos dela guerra  
que ya huelga so la tierra  
la flor de los castellanos.

Plagan conmigo que plaño  
sus verdaderos amigos  
y llozen vn mal tamaño  
y tan sin medida daño  
y huelguen sus enemigos  
Pues perdieron aduersario  
muy mas valiente q dario  
ni que su perseguido  
ecroz nunca fue mejor  
ni archiles su contrario

Este fue tal que hiziera  
lo que codizo por vencer  
y como mucio metiera  
su braço en vna foguera  
por su patria guarecer  
E con vn gran menosprecio  
se derara como decio  
por el bien comun mozir  
y mil vezes su biuir  
vendiera por este precio

Lipion el africano  
no nacio en mejor punto  
para el imperio romano  
que en el reyno castellano  
este notable defunto  
Ni en judas matatias  
pues dera las alegrias  
o castilla la nombrada  
haziendo por tal espada

el planto de geremias.

En sus fechos me refiero  
alas justas castellanas  
que si el escritor es vero  
deste fuerte cauallero  
hartas puede fenchir planas  
Mas el tiempo que buio  
en guerras lo despendio  
mostrando se tan ofado  
que bien pudo ser sobrado  
mas nunca vencido no.

Sus qras grades ppuestas  
alçaron todas los braços  
y las sus hazes honestas  
mas fermosas q compuestas  
se lleuaron en pedaços  
E fueron los alaridos  
que dieron tan defauidos  
que los cielos horadaron  
y de tal guisa turbaron  
todos mis cinco sentidos

Que ni pude preguntar  
este defunto quien era  
ni las pude consolar  
ni tuue para hablar  
el denuedo que quisiera  
E como tal me sintiese  
por hallar si ser pudiesse  
en tan fuerte pena vado  
salime todo turbado  
adonde no las oyesse.

Eyo que triste salia  
atronado de ruydo  
presumiendo quien seria  
este por quien se hazia  
vn planto tan dolorido  
Ni venir apressurada  
otra donzella cuytada  
no menos que virginea  
quando por sentencia fea  
fue por claudio condenada

En manto que rocegaua  
azul y blanco traya

que toda la cobijaua  
tal que de gentil sobraua  
al que braçayda vestia  
Delas celadas bordado  
y de letras salteado  
en que dios y vos dezia  
y en la su diestra tenia  
vn rico libro cerrado.

Luego que me cato  
con estrema desmesura  
aquel libro quebranto  
y con sus manos rompio  
su polida cobertura  
E como fiera leona  
desgarraua su persona  
con vna rauia feroz  
y con dolorida boz  
de tal guisa se razona

Castilla lloza lloza  
vna perdida tamaña  
y tu real alcandora  
pues es llegada la hora  
con las tus lagrimas baña  
E hagan tus naturales  
plantos mas descomunales  
que nunca jamas hizieron  
pues que sin dubda perdieron  
el mejor de los mortales.

Llozen los hōbres valientes  
por tan valiente guerrero  
y plangan los eloquentes  
y los varones prudentes  
llozen por tal compañero  
y los lindos cortesanos  
llozen mas que los tebanos  
por su pueblo destruydo  
pues han el mejor perdido  
de todos los palancianos.

La poesia.

Eyo triste poesia  
perseguida de fortuna  
pues que la ventura mia  
me dero fin alegria  
plañire mas que ninguna  
Quen espacio de dos años

tales que son hechos daños  
por esta muerte maldita  
que no se como repita  
tantos males y tamaños

La muerte de juá óme-  
na y de don juan dirar.

Esta muerte que condena  
a bienes y a comunales  
melleuo a juan de mena  
cuya pluma fue tan buena  
que vi pocas sus yguales  
y por mas me lastimar  
lleuomé sin lo taroar  
aquel de gran perficion  
don juan dirar daragon  
orador muy singular

La ora y el año dela  
muerte del marques.

No con estos contenta  
esta maldita de dios  
vino con gran sobrecontenta  
en el año de cinquenta  
y más quatro vezes dos  
y laco por mi gran mal  
desta carcel humanal  
domingo por la mañana  
al marques de san rillana  
y gran conde del real.

Sin el qual yo soy quedada  
qual la naue sin patron  
y como ciudad poblada  
quando finca despoblada  
de toda su poblacion  
Si muriera juntamente  
con este gran eloquente  
no tan cruda te mostraras  
o muerte si me deraras  
como sin agua la fuente

Ahora con gran cuydado  
triste de mi dolorida  
otu manrique llamado  
hijo del adelantado

en tu busca soy venida  
Al hazer te sabidoz  
deste mi mucho dolor  
por que vista mi miseria  
sobre tan digna materia  
quieras ser comentadoz.

Que muy razonable cosa  
es que sea memorada  
o por metros o por prosa  
esta persona famosa  
nueuamente sepultada  
Pues de sus grandes loozes  
por pequeños y mayores  
repartida vna gran suma  
pues toma toma la pluma  
y recuenta sus valores

Cuenta su genalogia  
y no calles su virtud  
gentileza y cortesia  
otros bienes que tenia  
en estrema multitud  
y no pongas en oluido  
mi tormento de autofo  
y mi pena tanto cruda  
por me ver assi biuda  
de tan notable marido.

No te quiero dezir al  
pués que se que la tenias  
reuerencia paternal  
y con amor filial  
le amauas y temias  
Que la gran beniuolencia  
te dara tal eloquencia  
que puedas esto contar  
que el dolor haze hablar  
alos menguados de sciencia.

Como sus fuertes gemidos  
y tristes proposiciones  
con sospiros affligidos  
hiriessen en mis oydos  
crecieron mis tribulaciones  
E tal fue lo que senti  
con el mote que ley  
y con la que vi deuía

que para siempre la risa  
yo recelo que perdi.

Que quede tan atordido  
por muy grandissima pieza  
y tan fuera de sentido  
como si fuese herido  
en medio dela cabeza  
E dipo no sintio no  
al punto que conocio  
ser matador de su padre  
y marido de su madre  
tanto dolor como yo

Al punto que retorne  
alime de los cabellos  
y los vnos arranque  
y los otros quebrante  
tanto que me cobri de los  
E fuera todo de tiento  
llantee con desatino  
al modo de los gentiles  
y con autos feminiles  
descobria mi tormento

Pero despues de pasado  
el primero mouimiento  
sintiendo me por menguado  
por tanto desmesurado  
auer hecho sentimiento  
Trabaje por me esforçar  
para no mas llantear  
mas mis ojos por si olos  
como rios caudalosos  
fueron malos de agotar.

Abas alas oras llorando  
vltra delo razonable  
otras vezes sospirando  
y los sospiros quebrano  
con pesar inestimable  
Vista la habla propuesta  
por esta gentil honesta  
cuyo dolor me dolia  
alo que dicho seguia  
la siguiente di respuesta.

seraphica figura

## Obras de gomez manrique.

que del cielo descendis  
o que nueva de amargura  
y de gran desventura  
es esta que me dezis  
Esta es la que temia  
la triste anima mia  
con la qual se contristaua  
esta es la que lloraua  
maguera no la sentia.

Con justa causa castilla  
hara llantos incessantes  
pues pierde su real silla  
el mejor de su quadilla  
perdonadme los restates  
E no con menos razon  
las siete virtudes son  
en este lugar venidas  
pues perdieron las mandas  
do hazian su mansion

E vos señora sin duda  
bien teneys con que clamar  
pues que fincades desnuda  
como falcon quando muda  
sus plumas al derribar  
Que las vnas le fallecen  
y las otras no le crecen  
alli vos son fallecidos  
estos varones sentidos  
y otros no remanecen

Por todos en general  
de planir causa tenes  
pero mas en especial  
por a queste fin el qual  
discreto sabio marques  
Sin el qual quedays agora  
qual sin marido señora  
finca la muy bien casada  
o como gentil morada  
donde ninguno no mora

De fortuna perseguida  
segun son los triumphates  
molestada y combatida  
soys a tal punto venida  
que buscays los ygnorates  
No poco desamparada

de prudentes loys quedada  
y de poetas desierta  
pues ala muy simple puerta  
a dar venis aldabada

Quando segun parece  
lo dificil a mi lengua  
lo qual de tanto carece  
que dezir lo que fallece  
no quiero pues todo mengua  
Quanto mas para loar  
persona tan singular  
de cuya manificencia  
hablando con reuerencia  
ninguno queda su par

Su noble generacion  
muestra sus quatro costados  
del saber y discrecion  
buenos pregoneros son  
sus memorables tratados  
Por cierto no fue boecio  
ni leonardo darcio  
en prosa tan elegante  
pues en los metros el dante  
antel se mostrara necio

Este fue para consejo  
el mas de los mas prudentes  
pues en las armas el espejo  
quando moço quando viejo  
era de los mas valientes  
El los dias despendia  
en toda caualleria  
y las noches estudiaua  
trabajando procuraua  
honras y sabiduria.

La no aflora la ciencia  
las fuerzas del caualero  
ni le haze la prudencia  
y la gentil eloquencia  
menos sabio que guerrero  
Para no dudar en esto  
a este varon modesto  
el saber no le turbo  
quando huelua combatio  
y la tomo mucho presto

Si en otros peligrosos  
hechos grandes que se vio  
donde sus dichos graciosos  
y autos cauallerosos  
no con el saber perdio  
Pues para loar tal hombre  
y de tan digno renombre  
buscad buscad otra mano  
que no se saber humano  
quen pensarlo no se asombro

Que hara mi gran dureza  
pues en trobas de locura  
tamaña siente graueza  
como haze quien se abeza  
a nadar en gran fondura  
Sin duda muy mejor fuera  
quen su tiempo yo muriera  
y su pluma me loara  
porque mi fama quadara  
que quantos biuos ouiera

Como quier q no tuuiera  
por cierto las causas tales  
mas su presencia suplira  
y por tanto el boluiera  
en grâdes bienes mis males  
Que por el buen escritor  
fue tornado en gran loor  
el reproche mucho feo  
de quedares hizo reo  
al amigo de antenor.

Quando por la contra seria  
si tal cargo yo tomasse  
que la gran simpleza mia  
sus hechos menozaria  
quanto mejor los contasse  
Por ende catad catad  
otro quen profundidad  
desta ciencia mejor sea  
que para tan alta prea  
no basta mi facultad.

Pues para bien recontar  
la grande congoxa nuestra  
de ueys señora buscar  
inquerir y procurar

otra peñola mas diestra  
que nuestro muy desastrado  
caso es en tanto grado  
y nuestro mal tan terrible  
que yo he por imposible  
ser por mi mano contado

Que si la virgiliana  
y la pluma de lucano  
y la lengua tulliana  
junta con la terenciana  
me prestasse el soberano  
con largo tiempo de espacio  
releuado de cansancio  
no podria dar fin a  
a nuestra mayor cayda  
de quantas conto bocacio

Mas quiero vos aconsejar  
pues satisfacer no puedo  
y digo que sin tardar  
y vos deueys a catar  
en el reyno de toledo  
un cauallero prudente  
tan sabio que ciertamente  
yo no hallo que nos queda  
otro ninguno que pueda  
tomar el cargo presente.

Porque mas le halles  
cedo sin tomar afan  
por aquel preguntares  
cuyo nombre proprio es  
fernán perez de guzman  
y hecha la relacion  
de nuestra graue passion  
y deste notable muerto  
en hallaredes cierto  
entera satisfacion.

Ami derad mellozar  
con los que lloran por el  
y gemir y sollozar  
pues no puedo aprouechar  
con la tinta ni papel  
E biuir en esta sierra  
y deshabitada tierra  
de malos hombres y buenos

por que no le hallemos  
en la corte ni en la guerra

Quando se juntaran  
nros grandes con sus gentes  
en quanto hazer querran  
gran mengua le hallaran  
sus amigos y parientes  
y por cierto tan gran tala  
para las huestes y gala  
y para toda proeza  
nunca la naturaleza  
pudo hazer ni tan mala

Nuestra nacion castellana  
con mas causa vista luto  
por este que la troyana  
por Hector ni la romana  
por cesar que mato bruto  
Pues otro par de caton  
en virtud y discrecion  
leal sieruo de su rey  
defensor de nuestra ley  
con armas y con razon

Tal que yo no hago duelo  
por este defunto ya  
ni plango mi desconsuelo  
mas lloro por que recelo  
la gran falta que hara  
que quando de las regiones  
fallecen tales varones  
manifiestas son señales  
que cerca de los vmbrales  
están las persecuciones

Muchas vezes que no vna  
lo he visto por exemplo  
que quando la gran columna  
quiebra sin duda ningua  
se quiere caer el templo  
Quando de los consejos  
fallecen los cuerdos viejos  
vezinas son las discordias  
que nunca moran concordias  
do faltan buenos consejos

Esta mi remembracion

por lo que digo que vi  
sin alguna dilacion  
como fantasma o vision  
fue separada de mi  
Diziendo con tu licencia  
que con toda diligencia  
tomando tu buen consejo  
voy a catar al noble viejo  
fuente de gran eloquencia.

Tan presto se partio  
esta hermosa donzella  
que no pude hablar no  
ni seguir la muger yo  
me consolaua con ella  
E yo triste que quisiera  
boluermee para do viera  
las otras en su conflicto  
vn terrible sono grito  
hablando desta manera.

Como tomas do veniste  
dexas nuestra compania  
y diras como nos viste  
en esta morada triste  
solas y sin alegraia  
En la qual nos moraremos  
fasta tanto que hallemos  
otro varon tan perfecto  
do todas en vn sujeto  
sin nos partir habitemos

Alunque exceptos los reales  
de ser deuen exemidos  
en las hablas generales  
por ser casi diuinales  
por nuestro dios elegidos  
Para su reyno regir  
no pedemos presumir  
ni hallar en toda espana  
hombre de nuestra compana  
que parte sin diuidir.

Que los vicios y pecados  
y males extra medida  
tanto son apoderados  
en todos los tres estados  
que no hallamos cabida.

## Obras de gomez manrique.

Despues dela defuncion deste en cuyo meson todas todas ayuntadas siempre fuemos ospedadas sin otra contradicion.

### Comparacion.

Como los tañedores discantan con los laudes assi con grandes dolores recontando sus loozes discantauan las virtudes. Luego fueron cerradas las puertas y levantadas las puentes con sus cadenas y mis angustias y penas ala sazón redobladas.

De tal guisa que sali fuera de todo sentido y no se como me vi en el lugar do parti subitamente traydo. No halle la nueva puerta toda sola y desierta de aq. estas tres donzellas la qual quedaua sin ellas qual sin arboles la huerta.

Tanta mengua hazia este señor de buytrago en la triste patria mia que tan yerma parecia como sin pueblo cartago. Que no por la multitud dela loca iuuentud prosperaron los romanos mas por semblantes ancianos sujetos ala virtud.

### Comparacion

Que como sin los patrones se rompen cedo las fustas assi bien sin los varones de derechas intenciones perecen las cosas justas. Mas el que nos redimio por la passion que tomo sobre nos tenga su mano por que no venga temprano

el gran mal que temo yo.

### Labo.

El almalzen es gastado dela mi sabiduria sin quedar medio loado este de quien ha tratado la grueffa peñola mia. El qual sin duda ninguna en la celeste tribuna es por siempre colocado a nosotros ha dexado en el golfo de fortuna.

Otra suya a dos damas hermanas y muy fermosas.

Jamas mis ojos no vieron tan gentiles dos hermanas tan discretas tan galanas que no parecen humanas mas que del cielo cayeron. Hacid as por mal de mi a quien hizo la fortuna tan seruido: dela vna que soy contrario de mi.

Responde vn cauallero en nombre dellas / motejando: le de viejo.

Estas a quien se ofrescieron seruidos por soberanas quieren las flores tempranas que delas floridas canas ni flor ni fruto quisieron. Figuremos ora aqui que no peneyz por ninguna pues va quando os quere alguna contra vos y contra si.

Otra obra suya llamada regimiento de principes: dirigida al rey don Fernando y ala Reyna doña Ysabel.

Principe de cuyo nombre quatro reyes son passados

justicieros esforzados dignos de muy gran renombre. Mas rodillas por el suelo ante vuestra magestad mal trobado como suelo quiero hablar sin recelo y deziros la verdad.

La qual dizē muy poquitos a sus reyes y señores ca procurando fauores corren tras sus apetitos. Con consejos lisongeros no buenos mas voluntarios a los quales consegeros mas que seruos verdaderos pueden llamar aduersarios.

Bran señor los que creyeron estos consegeros tales de sus culmines reales en lo mas hondo cayeron. Si esto contradiran algunos con ambicion testigos se les daran vno fera roboan hijo del rey salomon.

Si otro quisierdes yd al libro de nuestra ley a do hallareys al rey antecessor de dauid. Al qual todos los plebeos a dios por rey demandaron y complidos sus desseos cometio fechos tan feos que ellos mesmos lo mataron.

Estos doy de los judios y a nero de los gentiles que por consegeros viles hizo tantos desuarios. Por do merecio perder la filla que le fue dada y morir y padecer si bien lo supe leer muerte muy despiadada.

**P**ues venga sardanapolo  
 principe efeminado  
 y diga el desuenterado  
 que su dicho basta solo  
**P**ues que su desauentura  
 por consejos femeniles  
 le dio vida tan escura  
 y la fin y sepultura  
 la mucho mas delas viles.

**E** con gran lamentacion  
 presentare por testigo  
 al godo rey don rodrigo  
 señor de nuestra nacion  
**E**ste mal aconsejado  
 perdio todas las epañias  
 eneste rey mal hadado  
 mostro dios por su pecado  
 sus marauillas estrañas.

**P**ues si vierdes q̄ me arriedo  
 de vuestra genalogia  
 lea vuestra señoria  
 la vida del rey don pedro  
**E** muerte que dios le dio  
 por ser principe cruel  
 que si con hierro mato  
 conel mismo padescio  
 en la villa de montiel.

**P**orque dela tal historia  
 podreyz y señor dudando  
 quiero me venir llegando  
 a vuestra misma memoria  
 y daros muy mas cercano  
 otro testigo moderno  
 este sera vuestro hermano  
 cuyo poder soberano  
 parecia ser eterno.

**C**omparacion.  
**D**e otro rerres persiano  
 era el exercito suyo  
 enlo qual señor conluyo  
 no le ser ningun mundano  
 y equal enel señorio  
 sin ningunos embaraços  
 mas su grande poderio

qual si fuera de vidrio  
 es hecho todo pedaços

**S**i sus mysterios mirara  
 sus seruicios solamente  
 ala princesa excelente  
 no por tal forma tratara  
**M**i eneste principado  
 tal empacho se pusiera  
 por donde necesitado  
 se hizo señor assado  
 lo que coço se hiziera.

**Q**ue señor muy ensalçado  
 ya deueys auer leydo  
 no quedar mal impunido  
 ni bien inremunerado  
**P**ues la tal pena temiendo  
 el galardon procurando  
 huyd los vicios huyendo  
 de quien aquellos siguiendo  
 los siga aconsejando.

**B**artos son ya presentados  
 para que vos no deuyas  
 creer señor ni creays  
 amigos apassionados  
**M**as hombres de discrecion  
 de saber y lealtad  
 que con sano coraçon  
 vos consejen la razon  
 y templen la voluntad.

**L**a señor donde esta guia  
 y le dan el auanguardia  
 no dubdes que la reguarda  
 se perdera toda via  
**P**orque corre tras los vicios  
 y deleytes mundanales  
 no procuran sus oficios  
 los honrados exercicios  
 ni los bienes eternales.

**B**asta lo que hasta aqui  
 he querido detenerme  
 ya quiero señor boluermelo  
 a lo que vos proferi  
**E**y galo con diligencia

principe muy poderoso  
 vuestra real excelencia  
 y conserue con prudencia  
 algo si va prouechoso.

**I**nuocacion.  
**P**ero quien socorrera  
 ala pluma temerosa  
 que discreta quien graciosa  
 quien prudente la hara  
**Q**ue los dioses infernales  
 no tienen poder ninguno  
 pues en estos casos tales  
 socorran los diuinales  
 que son tres y solo vno

**M**i consejo principal  
 es gran señor que leays  
 porque sabiendo se pays  
 discernir el bien del mal  
**Q**ue si la sabiduria  
 es a todos conueniente  
 mas ala gran señoria  
 delos que han de ser guia  
 y gouernalles de gente

**E**l comienço de saber  
 es poderoso señor  
 vn temeroso temor  
 daquel dios cos hizo ser  
**S**er en espanya nascido  
 sin otro mayor ni par  
 entre todos escogido  
 y no para ser regido  
 mas solo para reynar

**A** este cuyo teniente  
 fuerdes señor en las tierras  
 de que lleuays las desferras  
 siervo le sed obediente  
**N**o fiays enel poder  
 ni en riquezas ni en valor  
 pues lo puede desfazer  
 prueuolo con lucifer  
 y nabucodonosor.

Fe.

**T**emed su cruda sentencia  
 amado mucho su bondad

# Obras de gomez manrique.

creed ser en trinidad  
vn solo dios en essencia  
Por esta su sancta fe  
dela qual fuistes estello  
consejaros osare  
viniendo caso porque  
que murades sin recelo

Que morir por defender  
conuiene señor: al rey  
ques defensor dela ley  
y a los sabios disputar  
Adas guardaos del presumir  
lo que tienē los maluados  
que no ay enel biuir  
fino nacer y morir  
como saluages venados

Con esta ley saluagina  
que tienen señor los tales  
hazen excessos bestiales  
dignos de gran disciplina  
Pues si desleays subir  
con los bienauenturados  
no solamente huyz  
mas crudamente punir  
deueys los tales pecados.

Por ello las mortandades  
vienen señor en las tierras  
por ello hambres y guerras  
hundiciones de ciudades  
Que muchas son destruydas  
y hechas inhabitables  
algunas otras hundidas  
y en vn punto conuertidas  
en lagunas espantables

Los que creen auer gloria  
y carreras infernales  
aun que hagā grandes males  
no dignos de tal memoria  
Que los vnos por subir  
al colegio celestial  
trabajan por bien biuir  
otros por no decendir  
al pozo luciferal.

## Esperança.

Pues crea vnestra merced  
auer gloria con infierno  
y creed en dios eterno  
cuya sentencia temed  
Este deueys amar  
con muy firme confiança  
pues murio por nos saluar  
mas obras deueys juntar  
con esta tal esperança.

Que muy grāde sin razon  
parece auer sin seruiçios  
los celestes beneficios  
del eterno galardon  
Los indignos esperemos  
del señor: de los señores  
pues que no lo mereçemos  
pero no desesperemos  
por ser mucho pecadores

## Caridad.

Con esperança desnuda  
dela fe y caridad  
alcantar felicidad  
yo señor hago gran duda  
Pues a qualquier miserable  
deueys ser caritatiuo  
a los buenos amigable  
a los malos espantable  
con coraçon mucho bino

Que segun dize sant pablo  
la caridad ordenada  
desbarata la mefnada  
de los lazos del diablo  
Todas las cosas sostiene  
todas las cosas comporta  
y si flaqueza nos viene  
esta sola nos detiene  
esta sola nos conforta

## Prudencia.

Los negocios temporales  
vnestra real excelencia  
los goniene con prudencia  
pues tiene tres partes tales  
Lo passado memorar  
ordenar bien lo presente  
en lo que esta por llegar

con reposo sin tardar  
proueed discretamente.

Tened en vros consejos  
hombres justos sabidores  
dela virtud zeladores  
en las discreçiones viejos  
Que maguer la luenga edad  
haga los hombres seludos  
los que son en mocedad  
vn monton de necedad  
quādo viejos son mas rudos.

Los q̄ son en iuuentud  
cuertos discretos sentidos  
mas netos y mas floridos  
los haze la senetud  
E las cosas que alcançaron  
por discrecion o leyeron  
biuiendo las praticaron  
con sus manos las trataron  
y con sus ojos las vieron

Adas huyd de los viejazos  
que moços fueron viciosos  
couardes necios golosos  
amadores de terrazos  
Que bien como las bondades  
van creciendo con los años  
assi hazen las maldades  
los vicios y ruynades  
las mentiras los engaños

Por ende rey poderoso  
vos hazed todas las cosas  
especial las ponderosas  
con buen consejo y reposo  
La cosa determinada  
con madura discrecion  
sea luego executada  
ca señor no presta nada  
consejo sin secucion.

## Comparacion.

Que sin fuego en la fragua  
el hierro no se emblādece  
ni la simiente podrece  
con ñublados sin el agua



Los fechos bien acordados  
por maduras discreciones  
sin duda seran errados  
fino son acompañados  
de prestas effecuciones.

**Justicia.**

El cetro de la justicia  
que os es encomendado  
nolo torneys encorruado  
por amor ni por codicia  
Derando sin punicion  
los yerros y maleficios  
assi bien sin gualardon  
y justa satisfacion  
los trabajos y seruiçios

No hallen los querellantes  
en vuestra casa porteros  
ni dexey a caualleros  
que dierren ni a los librâtes  
Oyd a los aflegidos  
y daldes algun consuelo  
si querays que sean oydos  
vuestros çagueros gemidos  
por el alto dios del cielo

Si los quereis por el  
los pueblos mal gouernades  
con el peso que peisades  
vos peisara sant miguel  
Si la balança torçistes  
alla vos la torçeran  
y no del mal que heçistes  
mas delo que mal registes  
cuenta vos demandará

**Temperança.**

Entre clemencia y rigor  
entre prodigo y auaro  
entre raez y muy caro  
entre denuedo y temor  
Nauegad con buenos remos  
en la fusta de templança  
quel que va por los estremos  
por escriptura tenemos  
que le falta bienandança.

Los officios voluntarios

juego çaca monteria  
vse vuestra señoria  
complidos los necesarios  
Como por recreacion  
o por hazer exercicio  
que la gran continuacion  
los actos que buenos son  
conuierte señor en vicio

Que los varones temprados  
en los vicios humanales  
como dioses diuinales  
merecen ser munerados  
que temprar con aficion  
los humanos accidentes  
es vna gran perficion  
digna de veneracion  
entre todos los biuientes

É bien como fue cator  
aquel prudente romano  
assi bien el aŕricano  
muy valiente cipion  
Los quales a si venciendo  
y sus passiones sobrando  
ganaron legun entiendo  
mas gloria que combatiendo  
sin duda ni batallando

**Fortaleza.**

Para la fe defenfar  
de la qual soys defensor  
y para con gran vigo  
contra aquestos batallar  
Vicios de naturaleza  
y de passion voluntaria  
q̄ a vuestra real alteza  
la virtud y fortaleza  
es gran señor necessaria.

Que con esta resistieron  
les justos a los pecados  
con esta martyrizados  
muchos de los santos fueron  
Entre los quales assado  
fue lozenço en la hoguera  
estean apedreado  
y andres señor aspado  
en la sapa de madera.

Con esta descabeçadas  
del linage femeniil  
fueron señor onze mil  
donzellas muy delicadas  
No remiando a los sayones  
ni sus grandes crueldades  
mas con biuos coraçones  
de muy constantes varones  
venciendo sus volūtades.

La no puede ser notad  
rey señor esto que digo  
otro mayor enemigo  
que la misma voluntad  
Esta siempre nos guerra  
esta siempre nos debate  
con desleos que deslea  
nunca cessa su pelea  
ni affora su combare.

Pues vos rey y cauallero  
muy excelente señor  
si quereys ser vencedor  
vencereys a vos primero  
Que no se mayor victoria  
de todas quantas ley  
ni digna de mayor gloria  
para perpetua memoria  
que vencer el hombre a si.

Pues è los fechos mudanos  
al que grandes tierras tiene  
ya sabeys quanto conuiene  
tener coraçon y manos  
Para ser los malos hechos  
por justicia punidos  
los querantes satisfechos  
y hazer andar derechos  
a los que fueren torcidos

Que los reyes temerosos  
no son buenos justicieros  
porque siguen los corderos  
y huyen de los raposos  
La contra deueys hazer  
principe de las españas  
si quereys resplandecer  
y señor no parecer

# Obras de gomez manrique.

alared delas arañas

**Q**ue mata los animales que son flacos z chiquitos assi como los mosquitos y destos vestiglos tales **A**das si passa vn abejon luego señor es rompida assi el flaco varon mata los que flacos son y a los fuertes da la vida.

**A**las conquistas z justas no vos quiero prouocar mas señor para cobrar las cosas que fueron justas **E**n coraçon tan constante es sin dubda menester que de nada no se espante ni con el bien se leuante ni con el mal dexe caer

**Q**ue el esfuerço verdadero no consiente cometer las cosas y no temer el peligro temedero **A**das su temer y sufrir el mundo con discrecion y posponer el biuir menguando por adquerir memorable defension

**B**ien como codro murio porque venciesse su gente y aquel varon valiente quen la torca se lanço **B**ien como mucio el romano con tanta de crueldad teniendo su brazo sano lo quemó fasta la mano por redemir su cibdad.

**E**n tales cosas que cierto es glorioso el morir pues con menguado biuir el biuo se torna muerto **Q**uesta vida trabajada no tiene bienes tamaños

que li fuesse bien mirada bien medida z contemplada no tenga mayores daños.

**S**eñor para defenstar muy gran coraçon requiere y mayor esfuerço quiere que no para conquistar **P**orque la defensta es vna afrenta necessaria que rebuy no podes de conquistar al reues por que es cola voluntaria.

**P**ara hazer los amigos muy mas fuertes z mayores para cobrar seruidores y vencer los enemigos **U**na liberalidad con vna gracia mezclada tenga vuestra magestad fundada sobre verdad nunca por nunca quebrada

**Q**ue los reyes justicieros y verdaderos y francos hazen llanos los barrancos y los castillos roqueros que justicia con franqueza y con verdad es maltada nunca fue tal fortaleza tal costancia tal firmeza que no fuesse sojuzgada **I**nuocacion.

**D**e nuevo quiero inuocar aquel socorro diuino para poder el camino trabajoso prorrogar **A**cora en el poder el padre que puede tanto el hijo con el saber gracia para componer vengas de espiritu santo.

**E**ndereça ala pñcesa.

**E** con esta tal ayuda boluera la mano mia de toda la grosseria

de todo punto desnuda **A**l hablar con vos señora alta reyna de cecilla en aragon sucessora pñcesa gouernadora de los reynos de castilla

**A** quien dios hizo hermosa cuerda discreta sentida en virtud esclarescida buena gentil y graciosa **D**io vos linda proporcion dio vos virtud y grandeza que no ay comparacion de vuestra gran perficion en toda la redondeza.

**A**quel dios que os adorno de belogd mas que a ninguna de los bienes de fortuna tan buena parte vos dio **Q**ue tamaños beneficios por tal gracia gratis data hazede grandes seruidos con plazibles sacrificios vos le mostrad siempre grata

**N**o digo sacrificando las saluages alimañas ni con qmar sus entrañas ni fumos y dolatrando **N**o con muchas oraciones ayunos ni disciplinas con estremas deuociones saliendo de los colchones a dormir en las espinas.

**N**o que vistades cilio ni hagades abstinencia mas que vuestra excelencia vfe bien de aquel oficio **D**e regir y gouernar vuestros reynos justamente ca señora este reynar no se da para holgar al verdadero rígente.

**El mayor de los mayores**  
con sacrificios plazibles  
la sangre de los nozibles  
cruelles y robadores  
Esto le sacrificad  
con gran deliberacion  
però señora guardad  
no se mezcle crueldad  
con la tal execucion

**El rezar de los salterios**  
y el dezir de las horas  
deran alas oradoras  
que estan en los monesterios  
Los señora por regir  
vuestros pueblos y regiones  
por hazer los bien biuir  
por los males corregir  
posponed las oraciones

**No digo que las de reys**  
señora por repolar  
por vestir y por tocar  
que mal en templo dareys  
Las oras y sacrificios  
nunca las de reys deran  
por deleyte ni por vicios  
ni por los otros officios  
agenos del gouernar.

**Profigue.**

**La no vos demandará**  
cuenta de lo que rezays  
fino vos disciplinays  
no vos lo preguntaran  
De justicia si hezistes  
despojada de passion  
si los culpados punistes  
o los malos configuistes  
desto fera la quission.

**Comparacion.**

**Por tanto deueys honrar**  
los sacerdotes y templos  
y dar nos buenos en exemplos  
y los males cuitar  
Que los reyes son patrones  
de los quales trasladamos  
los trajes las condiciones  
las virtudes las passiones

si son errados erramos.

**E bien como los dechada**  
errados en las lauores  
son sin duda causadores  
de los corruptos traslados  
Assi bien fereys señora  
figuiendo vicios senzillos  
de doblados causadora  
que en casa de la pastora  
todos tocan caramillos

**La princesa soberana**  
mire vuestra señoria  
pues q̄ dios os hizo guía  
de la nacion castellana  
E del reyno de aragon  
con otra gran cantidad  
vos guiad con discrecion  
por la senda de razon  
y no de la voluntad

**Comparacion.**

**Que maguer este camino**  
es a muchos deleytoso  
no a los tales virtuoso  
ni aquel pueblo diuino  
Salieron si bien mirades  
los caminantes por el  
que assi son las bondades  
contra de las voluntades  
qual lo dulce de la hiel.

**Voluntad quiere folgança**  
quiere vicios alegrías  
y hazer noches los días  
posponiendo la templança  
No procura grande fama  
menos precia la salud  
la razon es vna dama  
que grandes honores ama  
y corre tras la virtud.

**Quiero juntar a los dos**  
principes muy excelentes  
pues tantos pueblos y gentes  
son sometidos a vos  
Pensad que teneys señores  
vn muy poderoso cargo

mirad que aquestos fauores  
riquezas vicios honores  
el deo tienen amargo.

**Por esto mientras teneys**  
fauorable poderio  
aqueste confeso mio  
vos suplico que tomeys  
Es a saber que temays  
principes esclarecidos  
aquel dios por quien reynays  
amando pues de seays  
ser amados y temidos.

**Pues q̄ mi saber de smaya**  
y la ora se difiere  
si al puerto no pudiere  
quiere salir ala playa  
Lonesto fusta menguada  
de los buenos aparejos  
para tan larga jornada  
pero sin dubda cargada  
de verdaderos consejos

**Fin.**

**Los quales sino a plazibles**  
alomenos prouechosos  
que los consejos sabrosos  
muchas vezes son nozibles  
Que hartos por ser priuados  
os diran señor de mi  
vnos consejos dorados  
con a çucar confitados  
y llenos de cecotri.

**Otra obra del mes**  
mo a diarias cõtadoz del rey  
don juã: por que no le quiso ace  
ptar vn libramiento suyo antes  
le hizo pedaços diziendo al por  
tadoz q̄ si no le fazia a'gunas co  
plas q̄ no le libraría jamas.

**Inuocacion.**

**De los mas el mas perfecto**  
de los grandes el mejor

# Obras de gomezmanrique.

tu infinito sabidoz  
de mi rudo trobadoz  
torna gentil & discreto  
Que sin ti prosa ni rimo  
es fundada  
ni se puede hazer nada  
ioannis primo.

**Tu** q̄ das lengua a mudos  
hazes los baros subir  
y a los altos decendir  
tu que hazes conuertir  
los muy torpes en agudos  
Conuerte mi gran rudeza  
& ygnorancia  
en vna grande abundancia  
de sabieza.

**Porque** hable la verdad  
coneste que hablar quiero  
en estilo no grossero  
ni agro ni llongero  
ni de gran prolixidad  
E no sea en mi hablar  
desonesto  
enojoso ni molesto  
descuchar.

## Introducion.

**E** tu buen señor a quien  
el presente va tratado  
no polido ni limado  
por tu requesta embiado  
no ralo no ralo bien  
No considerando no  
mis defectos  
mas en los consejos rectos  
si te do.

**No** mires a mis passiones  
y grandes vicios que sigo  
tu señor y grande amigo  
mas nota lo que te digo  
por puestas adulaciones  
Do: lo qual mis atauicos  
valen menos  
que no tengo cofres llenos  
ni vazios

**Por** no ser te enojoso  
fuyz las dilaciones  
pues que tus negociaciones  
te deran poco reposo  
Un para lo necesario  
al biuir  
quanto mas para seguir  
lo voluntario.

**Poniendo** fin al prohemio  
seguire lo proferido  
mas si fuere de sabido  
al quemante fuego pido  
sea su deuido premio  
E roto contos rompidos  
libramientos  
de fde agora ten atentos  
los ordos

## Principia la habla.

**E** tu amoroso hermano  
nacido para morir  
pues no lo puedes huyz  
el tiempo de tu biuir  
no lo despiendas en vano  
Que vicios bienes honores  
que procuras  
passanse como frescuras  
de las flores.

**E** nesta mar alterada  
por do todos nauegamos  
los deportes que passamos  
si bien lo consideramos  
duran como rociada  
E pues tu hombre mortal  
mira mira  
la rueda tan presto gira  
mundanal.

**Si** desto quieres en exemplos  
mira la gran babilonia  
thebas y la cedemonia  
el gran pueblo de sidonia  
cuyas moradas y templos  
son tornados valladares  
transformados  
y sus triunfos tornados

en solares.  
**Pues** si passas las hystorias  
de los varones romanos  
de godos y persianos  
de los griegos y troyanos  
dignos de grandes memorias  
No hallaras al presente  
fino fama  
transitoria como llama  
digna ardiente

**E** si quieres q̄ mas cerca  
hable de nuestras regiones  
mira las persecuciones  
que hizieron a montones  
en la su hermosa cerca  
En la qual aun hallaras  
grandes mellas  
quiera dios cerrado aq̄llas  
no dar mas.

**Que** tu mesmo viste muchos  
en estos tiempos passados  
de grandissimos estados  
facilmente derrocados  
con pequeños aguaduchos  
Que el ventoso poderio  
temporal  
es mucho feble metal  
de vedrio

**Pues** no te bien estara  
en la mudança pujança  
en riqueza ni priuança  
que con pequeña mudança  
todo te fallecera  
E los tus grandes amigos  
con fauor  
te seran con disfauor  
enemigos.

## Comparacion.

**Que** los bienes de fortuna  
no son durables de fecho  
los amigos de prouecho  
fallecen en el estrecho  
como agua de laguna  
Que si la causa o respecto

de fallece  
en esse punto perece  
el efecto.

**¶** De los q̄ van por las calles  
en torno todo cercado  
con cerimonias tratado  
no seras mas aguardado  
de quanto tengas que dalles  
Que los q̄ por intereses  
te seguian  
en prompto te dexarian  
si cayesses.

**¶** Bien assi como dexaron  
al pujante condestable  
en el siendo variable  
esta fortuna mudable  
muchos le desampararon  
Pues hazer deues con mando  
tales obras  
que no temas las cosas  
no mandando.

**¶** El alcalde cadañero  
atendiendo ser juzgado  
despues del año pasado  
en el juzgar es temprado  
ca teme lo venidero  
Pues si este tu poder  
no es de jurd  
nunca duermas no seguro  
de caer.

**¶** En el tiempo que prestado  
aqueste poder tu uieres  
afana quanto pudieres  
en aquello que de uieres  
por ser de todos amado  
Que hallaras ser partido  
peligroso  
aun al mucho poderoso  
ser temido

**Comparacion.**

**¶** El barco que muchos reman  
a muchos ha de traer  
assi bien ha de temer  
el que con grande poder

haze que muchos le teman  
Pues procura ser querido  
de los buenos  
y por no ser alomenos  
aborrido.

**Profigue.**

**¶** Para lo qual los mayores  
han de ser muy acatados  
los medianos bien tratados  
de los pobres y escuchados  
con paciencia sus clamores  
Que si fatigas te siguen  
del oficio  
los libranes no con vicio  
te persiguen

**¶** A los que has de librar  
libra los de continente  
los que no graciosamente  
sin pra sin accidente  
los deues desempachar  
Eno hagan tus portales  
los porteros  
a bestias y a caualles  
ser y iguales.

**¶** Que tu siendo ygnorante  
delo tal como lo creo  
segun lo que de mí veo  
algunos te hazen reo  
y reputan por culpante  
Mas yo dubdo de tu seso  
que mandasse  
que bien y mal se pesasse  
con vn peso.

**¶** Castiga los cobechos  
que hazen arrendadores  
a los tristes labradores  
que sabras que son mayores  
que sus tributos y pechos  
Eati todas las gentes  
bien diran  
alomenos no diran  
que lo consientes.

**Profigue.**

**¶** Desta forma cobraras

mundana beniuolencia  
mas con mayor diligencia  
de la diuinal essencia  
aquella procuraras  
Quen respecto del celeste  
consistorio  
es vn sueño transitorio  
lo terrestre.

Que los mas mas sublimados  
y temidos son temientes  
y los en fuerza valientes  
y riquezas poseyentes  
ya fueron dellas menguados  
Que todas son emprestadas  
estas cosas  
que no duran mas que rosas  
con eladas.

**¶** Alexandre fue señor  
de toda la redondeza  
hercules de fortaleza  
mida de tanta riqueza  
que no pudo ser mayor  
Pero todos se murieron  
y dexaron  
esto tras que trabajaron  
y corrieron.

**¶** Pues no gastes tu biuir  
en los mundanos seruios  
ni en deleztes y vicios  
que de tales exercicios  
te podras arrepentir  
y mezclalos estos tales  
pensamientos  
con temor de los tormentos  
infernales.

**¶** Por seruir a dios trabaja  
echa cobdicias atras  
que quando te partiras  
del mundo no llevaras  
sino sola la mortaja  
Pues nunca pierdas el sueño  
por cobrar  
lo que tiene de finir  
con su dueño.

# Obras de gomez manrique.

**Este dueño que te digo**  
de los temporales bienes  
tras los quales vas y vienes  
es el mundo con quien tienes  
y tiene guerra contigo  
El qual sigues si aueres  
te dara  
pero quitarte los ha  
quando partieres

**Esta trabajosa vida**  
de miseria toda llena  
en que reposo sin pena  
ni jamas vna hora buena  
no puedes auer complida  
No es al fino desseo  
su cimiento  
su fin arrepentimiento  
y deuanco

**Pues si son perecederos**  
y tan caducos y vanos  
los tales bienes mundanos  
procura los soberanos  
para siempre duraderos  
Que so los grandes estados  
y riquezas  
hartas hallaras tristezas  
y cuydados.

**Que las vestiduras netas**  
y ricamente bordadas  
sabe que son enforradas  
de congoras estremadas  
y de passiones secretas  
E con las raças fabridas  
de bestiones  
amargas tribulaciones  
son beuidas

**Adira los emperadores**  
los reyes y padres sanctos  
so los riquissimos mantos  
trabajos tienen a tantos  
como los caminadores  
Pues no fies en los hombres  
que parecen  
que con sus vidas perecen

**sus renombres**  
**Que quãto mayores tierras**  
tienen y mas señorias  
mas immensas agonias  
sostienen noches y dias  
con libranças y con guerras  
Por lo qual con la corona  
altamente  
el que diro lo siguiente  
serazona

**O joya de gran valia**  
quien te bien considerasse  
y tus trabajos pensasse  
aun que en tierra te hallasse  
nunca te levantaria  
Siguiese que los imperios  
y reynados  
no son no de saforrados  
de lazerios.

**Pues mira los cardenales**  
arçobispos y perlados  
no mas bien auenturados  
son ni menos angustiados  
que los simples menestrales  
Que sobre sus mantonadas  
mucho largas  
traen grandissimas cargas  
y pesadas

**Los varones militantes**  
duques condes y marqueses  
so los febridos arneles  
mas agros visten en ueses  
que los pobres mendigantes  
La por procurar honores  
y haciendas  
immensas tienen contiendas  
y temores

**Los fauoridos priuados**  
destos principes potentes  
alos quales van las gentes  
con seruicios y presentes  
como piedras a tablados  
y en las sauanas de olanda

mas sospiran  
que los remantes que tiran  
en la vanda

**Que los bienes y fauores**  
que los tales siempre han  
no los lleuan sin afan  
pues el blanco comen pan  
con angustias y dolores  
Pues priuança y señoria  
no quisieron  
y igualdad ni consintieron  
compañia.

**Pues los ricos oficiales**  
de las casas de los reyes  
aun q̄ grandes teneys greyes  
no sin duda destas leyes  
soys agenos mas parciales  
Prouar lo quiero contigo  
que seras  
si la verdad me diras  
buen testigo

**Que hartos te vienen dias**  
de congoras tan sobradas  
que las tus ricas moradas  
por las choças y ramadas  
de los pobres trocarias  
Que so los techos polidos  
y dorados  
se dan los buelcos mezclados  
con gemidos

**Si miras los mercadores**  
que tratan ricos brocados  
no son menos descuydados  
que de joyas abastados  
ellos y sus hazedores  
Pues no puedē reposar  
noche ninguna  
recelando la fortuna  
de la mar

**Basta que ningun estado**  
hallaras tanto seguro  
que no sea como muro  
el qual por combate duro

finca medio derrocado  
 Delos mudanos entiendo  
 tras los quales  
 la vida delos mortales  
 se despiende.

Adiéra son nauegadores  
 por el mar tempestuoso  
 deste siglo trabajoso  
 jamas buen en reposo  
 picos y grâdes señores  
 que con esta son nacidos  
 condicion  
 que ningunos dellos son  
 eremidos.

No téga ninguno amor  
 con las personas mortales  
 ni con bienes temporales  
 que mas presto que rosales  
 deran la fresca verdor  
 que no son sus merecimientos  
 sino juego  
 menos durable que fuego  
 de farmientos.

Fin.

Eno fundes tu morada  
 sobre tan feble cimientto  
 mas elige con gran tiento.  
 otro firme fundamento  
 de mas eterna durada  
 que este mundo fallidero  
 es sin dubda  
 porque mas vezes se muda  
 que febrero.

Otras fuyas.

Quando roma conquistaua  
 quinto fabio la regia  
 y cipion guerreaua  
 titus libius escriuia  
 Las donzellas y matronas  
 por la honra de su tierra  
 desguarnian sus personas  
 para softener la guerra.

En vn pueblo donde moro

al necio hazen alcalde  
 hierro precian mas que oro  
 y la plata dan de balde  
 La paja guardâ los tochos  
 y deran perder los panes  
 caçan con los aguilochos  
 comen se los gaulanes.

Queman los nuevos oliuos  
 guardâ los espinos tuertos  
 condenan a muchos biuos  
 quieren saluar a los muertos  
 Los mejores valen menos  
 mirad que gouernacion  
 ser gouernados los buenos  
 por los que tales no son.

La fruta por el sabor  
 se conoce su natio  
 y por el gouernador  
 el gouernado nauio  
 Los cuerdos huy de urian  
 do los locos mandan mas  
 que quando los ciegos guiâ  
 guay delos que van de tras.

Que villa sin regidores  
 su triunfo sera breue  
 la casa sin moradores  
 muy prestamente se llueue  
 De puercos que van sin canes  
 pocos matan las armadas  
 las huestes sin capitanes  
 nunca son bien gouernadas.

Los çapatos sin las suelas  
 mal conseruan a los pies  
 las cuerdas sin las viuelas  
 hazen el son que sabeys  
 El que da oro sin peso  
 mas pierde de la hechura  
 quien se rige por su seso  
 no va lueñe de locura.

En arroyo sin pescado  
 yerro es pescar con cesta  
 y por monte traqueado  
 trabajar con la ballesta

Do no puenen maleficios  
 es gran locura biuir  
 y do no son los seruiçios  
 remunerados seruir.

Quanto mas alto es el muro  
 mas hondo cimientto quiere  
 de caer esta seguro  
 el que en el nunca subiere  
 Donde sobra la cobdicia  
 todos los bienes fallacen  
 en el pueblo sin justicia  
 los que son justos padecen

La yglesia sin letrados  
 es palacio sin paredes  
 no toman grandes pecados  
 en las muy sotiles redes  
 Los mancebos sin los viejos  
 es peligroso metal  
 grandes fechos sin consejos  
 siempre salieron a mal.

En el caualllo sin freno  
 va su dueño temeroso  
 sin el gouernalle bueno  
 el barco va peligroso  
 Sin secutores las leyes  
 maldita la pro que traen  
 los reynos sin buenos a reyes  
 sin aduersarios se caen

La mesa sin los manjares  
 no harta los combidados  
 sin vezinos los lugares  
 presto seran assolados  
 La nao sin el patron  
 no puede ser bien guiada  
 do rigen por aficion  
 es peligrosa morada.

Las ouejas sin pasto  
 destruyen las heredades  
 religiosos sin mayor  
 grandes cometen maldades  
 Las viñas sin viñaderos  
 logran las los caminantes  
 las cortes sin caualleros

# Obras de gomez manrique.

son como manos sin guates

**¶** El golpe para lúiano  
la mano sin el espada  
el espada sin la mano  
no dara grá cuchillada

**¶** La gête sin los caudillos  
muy flacamente guerra  
los capitanes senzillos  
por sendos hombres pelea

**¶** Hóbres d'armas sin ginetes  
hazen perezosa guerra  
las naos sin los barquetes  
mal se firuen dela tierra

Los menudos sin mayores  
son corredores sin salas  
los grâdes sin los menores  
son como falcon sin alas.

**¶** Que bien como dá las flores  
perficion a los frutales  
assi los grâdes señores  
a los palacios reales  
E los príncipes derechos  
luzen sobre ellos sin falla  
bien como los ricos techos  
sobre hermosa muralla.

**¶** Al tema quiero tomar  
dela cibdad que nombre

cuyo duro prosperar  
quáto bien regida fue  
¶ Pero despues que reynaron  
cobdicias particulares  
sus grâdezas se tomaron  
en despoblados solares

**¶** Labo.

**¶** Todos los sabios dixerón  
que las cosas mal regidas  
quáto mas alto subieron  
mayores dieron caydas  
¶ Por esta causa recelo  
que mi pueblo con sus calles  
aurá de venir al suelo  
por falta de gouernalles.

**¶** Otra obra suya suplican-  
do al marques de Santillana que le diese  
vn cancionero de sus obras.

**O** fuente manante de sabiduria  
por qen se noblecē los reynos d'España  
cuya fortaleza ha sido tamaña  
que nunca fue vista en vos couardia  
Justicia continua vuestra compañía  
templaga jamas de vos se despega  
assi que por vos mendoza y la vega  
será de perpetua y grâ nombradia.

**¶** Vos soys fuerte muro de los afligidos  
agudo cuchillo de los malhechores  
mostraysos leon a los vencedores  
y mansa paloma contra los vencidos  
Soys vn caudillo de los entendidos  
sabeys en el biē muy mas que ninguno  
soys aplazible y nunca importuno  
a los conoçientes y no conoçidos.

**¶** Vos soys d'los sabios el mas excelēte  
y de los poetas mayor que lucano  
puēs en las lides el fuerte troyano  
no fue mas ardid ni tanto valiente  
De vñas bondades no se que mas cuēte  
no por que dellas me falte que diga  
fino que nacistes por ansia y fatiga  
de los coronistas del siglo presente.

**¶** De vuestras virtudes señor virtuoso

magnifico conde muy noble marques  
aqui hago pausa puea notorio es  
de los modernos vos ser mas famoso  
Grande destado y tan generoso  
que la limpia sangre de que os hizo dios  
relumbra y parece assi bien en vos  
como en claro espejo vn rostro fermoso

**¶** Ya quiero venir ala conclusion  
de mis rudas coplas y no bien trobadas  
como conuenia para presentadas  
ser ala vuestra sutil discrecion  
Lo qual a mí turba de tal turbacion  
que mi lengua dubda y mi mano trime  
bien como haze el moço que el grime  
con algun maestro de grâ perficion.

**¶** Estrema codicia de algo saber  
en esta discreta y tan gentil arte  
en que yo tengo tan poca de parte  
como en paraíso tiene lucifer  
De haze verguença señor proponer  
y hablar en ella siendo y gnozâte  
con vos que emendays las obras del dâte  
y otras mas altas sabeys componer.

**¶** Vos escreuis en poesia mejor  
que el ni alguno de los oradores  
en la poesia los mas sabidores  
vos tienen electo para su mayor  
Lo qual mi cobdicia no haze menor  
de auer vuestras obras en vn caciónero



si quiera por ser della pregonero  
puesto que les sea pequeño fauor

**Merced** de las qles os he demadado  
y agora bueluo ala demandar  
bien conociendo no deuerse dar  
saluo a discretos y grades de estado  
E como yo sea de todo meguado  
no digno me hallo señor ciertamete  
de vn ta preciado y rico presente  
en mi gra rudez no bien empleado  
**Cabo.**

**Si** esto me fuere por vos otorgado  
aun que no sea dello mercedente  
assi como hijo señor obediente  
do quiera que sea vos seremadado

**Respuesta del marques.**

**Sea** caliope adalid y guia  
mostrado me e llalpe de vuestra montaña  
gêtil cauallaro de excelsa compaña  
por que vos responda como yo querria  
Que si poseeyz gra genealogia  
la vuestra virtud no puto lo niega  
mas bie como haze aço de nuruega  
mostrades en todo vuestra hidalguia

**No** basta mi lengua feso ni sentidos  
a rendiros gracias de tantos loozes  
y busco y no hallo ta dignos honores  
quãtos mereceys y vos son deuidos  
De mas vros metros son tan escogidos  
y con tal ornato que no es alguno  
que dezir se pueda ser solo ni vno  
do vos estareys de los mas polidos

**T**riso buen guerrero y gran eloquente  
segundo troxlo otro claudiano  
en ver los oracio varon dela mano  
nueuo mantuanò en armas valiente  
Humano gracioso afable plaziente  
en todo y por todo no es quien al diga  
cruel enemigo a toda enemiga  
quien mas os platica lo sabe y lo siente

**A**orado de todos y muy amoroso  
quien vuestro poema vera tan cortes  
dira lo que digo no ser al reues  
ni que yo adulando traspasso ni glosò

**En** todas las artes esten son famoso  
no solamente en vna ni en dos  
secaz y disciplo del febo del fos  
esperto en las lides valiente animoso

**Si** vos concluydes hazedes razõ  
en pocas palabras tambie artizadas  
tan ciertas al peso tambie consonadas  
que dudo encerrallas dezir ni cancion  
Ni rimo ni metro de nuestra nacion  
de gra trovador por bien que las lleue  
ni se tal poeta que se os arrime  
a quien no hagays verguença y baldõ

**Si**empre quiẽ mas tuuo mas quiso tener  
ni es visto alguno que jamas se harte  
aquel que mas tiene peor lo reparte  
manera de auaro fingir menester  
Derad pues a mi que a vos es hazer  
del que poco sabe maestro abundante  
y del mas indocto dotoz abastante  
quen catedra pueda mostrar y leer.

**No** estan gra cosa que por vro amor  
de grado no haga derad las menores  
agora medianas agora mayores  
como por amado sobriño señor  
E pues que vos plazehazer les honoz  
reçebid mis obzras docto cauallero  
hazed les tal glosa qual de vos espero  
por tal q vos llamen buẽ comentador.

**Si** mi cancionero se os ha detarado  
no fue la causa querello tardar  
quel gran beneficio se deue abzeuiar  
quãto mas lo poco y mucho rogado  
El qual se os da no menos de grado  
que a muy caro hijo amado pariente  
corregid lo vos como quien mas siente  
si lo hallardes corrupto y errado

**Fin.**

**D**ios os haga rico y tan prosperado  
quanto os ha fecho hidalgo prudente  
por tal que seays de toda la gente  
quanto valeys tenido y preciado.

# Obras de Lope de Sutiñiga.

**C**omiencan las obras de Lope de Sutiñiga, y esta primera es vna que hizo el forçando a si mesmo / estando preso.

**P**ues vna desauentura os ha puesto por el suelo aqui do mora tristura en esta tiniebla escura conuene tomar consuelo que los discretos varones ni por mucha malandança ni por mas graues prisiones en sus nobles coraçones nunca reciben mudança

**Q**ue con este feria cierto este mundo peligroso que quien tiene mas concierto lo que ala mañana es cierto ala noche es mentiroso **P**ues firmezano ay ninguna no se espera auer buen fruto fino dañoso y corrupto porque a nadie la fortuna nunca dio saluo conduto.

**Y** quien es mas ensalçado este esta menos quiero que por nuestro mal pecado pocas vezes gran estado viene a manos de visnieto **E** con este sobresalto de tã bara descendida quien sofegara su vida pues de quien sube mas alto se espera mayor cayda.

**E**s de muy buena ventura aquel que nunca subio pues que con ella asegura de se sentir la tristura del triste que descendio **E**stos bienes mas contentos pues no ay con quien se sienta de fortuna su tormenta

que los de cinquenta cuentos todos cuentan esta cuenta

**Q**ue los muy grãdes señores que son en rica morada son assi como las flores que sus mayores fauores son quemados de la elaba **P**ues de bien que poco dura guarda bien de tu memoria que quien tiene mas victoria la triste desauentura es vezina de su gloria

**Q**ue ya vimos padres sc̄tos con dolor y con afanes con otros cient mill quebrãtos y aun que traen ricos mãtos tornados en sacristanes **E**tambien por otra parte de muy baros labradores muy altos emperadores porque fortuna reparte como quiere sus fauores

**Q**ue los bienes q̄ tenemos de emprestado los tomamos porque de continuo vemos q̄ vnas vezes los perdemos y otras vezes los ganamos **Q**ues juicio muy prouado y por cierto verdadero que en el mundo baratero de quien soys encarcelado soys despues el carcelero

**P**or ende toda tristeza desechad con alegria sin que se muestre flaqueza que la muy gran fortaleza dentro en el alma se cria **U**n refran de vegezuela en que siempre tienen tema se que direys con postema que con algo se consuela la que sus maderas quema.

**L**abo.

**C**ada yo como no perdi

por mi culpa lo perdido consuelo me que me vi en lugar donde vendi aun que agora soy vencido **E**pues esta fue mi suerte no creays que por temor ni por muy mayor dolor no menos me hallo fuerte que si fuera vencido.

**O**tra obra suya.

**L**lorad mis llãtos llorad llorad la prision de mi llorad la mi libertad que por amor es vendi **L**lorad el tiempo pasado pasado sin galardon llorad la triste passion de mi muerto no finado.

**L**lorad mi dolor tan fuerte llorad mi mal tan extraño y llorad porque mi muerte no puede matar mi daño **L**lorad y morid llorando llorando tanto pesar llorad porq̄ bien amando siempre me vi desamar.

**L**lorad y los mis gemidos vayan gimiendo mis males gimiendo mis despendidos seruiçios tan desiguales **G**emid gimiendo presente presente mi mal profundo gemid infinitamente mi nacimiento en el mundo.

**G**emid gemidos gemir gemid mis esquilos llantos gemir y quiza morir podeys hazer mis quebrãtos **G**emid mi triste cadena cadena que me prendio gemid la terrible pena que de plazer me partio.

**Benito** y mi sospirar  
 sospire mi gran tormento  
 sospire tanto pesar  
 quanto me da pensamiento  
 Sospire lo que padezco  
 padezco con mis dolores  
 sospire que no parezco  
 fino dolo: de dolores

**Sospire** lo sospirado  
 que sospire muchos días  
 sospire defigualado  
 las llagas antiguas mías  
 Sospire quanta verdad  
 verdad se me quebranto  
 sospire pues piedad  
 murio primero que yo.

**Sospiré** mas mis cuydados  
 y piensen mis pensamientos  
 piensen los tristes estados  
 de todos mis perdimientos  
 piensen y piensen en quien  
 en quien me hizo ser tal  
 piensen en como mi bien  
 se hizo todo mi mal

**Piensen** mi gran decensida  
 piensen mi poco subir  
 piensen tamaña cayda  
 qual de mí pueden oyr  
 Piensen la vida llorosa  
 llorosa que despendi  
 piensen la rauia rauiosa  
 con que rauiano mori.

**Labo.**

**Piensen** la cosa forçosa  
 forçosa con que parti  
 piensen en fin otra cosa  
 que defastrado nasci.

**Otras** suyas.

**Si** mis tristes pensamientos  
 dolores fuertes cuydados  
 enojosos  
 no fuessen graues tormentos

y males desesperados  
 trabajosos  
**Que** pesar con la muerte  
 quando me fuesse venida  
 tomaria  
 mas es la plaga tan fuerte  
 que fin de tan mala vida  
 bien seria.

**Al** males tan defauidos  
 lo que puedo contrastar  
 y resistir  
 es hazer los mis gemidos  
 y sospiros elfo:car  
 para plañir  
 Ya pues plañir y llorar  
 es el mayor bien que tengo  
 bien podra  
 la gente considerar  
 el mayor mal que sostengo  
 qual sera.

**Cyo** quise mudar amor  
 en otra filosofia  
 no tan buena  
 mas no se mudo dolo:  
 ni jamas se mudaria  
 de mi pena  
**Lo** qual muestra la gloria  
 de que soy merecedo:  
 esa saber  
 que siempre quede memoria  
 yo ser el mas amado:  
 que puede ser.

**Bien** quanto mi desfeiar  
 mortal amado: me haze  
 toda via  
 bien tanto fuerte causar  
 ala fortuna le plaze  
 muerte mia  
**Adas** no de manera tal  
 que mi triste pensamiento  
 matar quiera  
 fino que biua mi mal  
 y que jamas mi tormento  
 nunca muera.

**Cyo** pienso se consumiessse  
 y con mis males finasse  
 desfeiar  
 tan grande amor feneciessse  
 que todo el mundo pudiessse  
 sin amar  
**Pues** esto considerando  
 mi tarde mozir es luego  
 tanto bueno  
 que de no razon vsando  
 gloria sentir en el fuego  
 donde peno

**Cyo** pienso lo que hare  
 pensando lo que sera  
 de mi tristeza  
 amores no detare  
 ni jamas me dexara  
**Adas** el fin de no pensar  
 su crueza  
 a sin dudã comedir  
 que tal hono:  
 jamas se puede ganar  
 por mil trances combatir  
 vn vencedo:.

**Fin.**

**Pues** tu mi bien singular  
 quanto no oso dezir  
 por tu temo:  
 recibir deues pesar  
 por matar y ver mozir  
 tal seruido:.

**Glosa** suya a vna  
 cancion que dize: ay mis cuyda  
 dos y males.

**Sus** galardones y guales  
 saben que nunca dareys  
 a mis cuydados y males  
 mas pues mis penas son tales  
 el mayor descansos es  
 pensar quanto vos valeys

**Questo** gran merecimiento  
 es en muy extremo grado  
 y con esto que vos sientos  
 bino pardijs tan pagado

# Obras de Iope de Estuñiga.

Que aun q̄ se que se perdiéto  
amar y no ser amado  
el mi afan y tormento  
do lo por bien empleado.

**Labo.**

Asi que jamas yguales  
galardones no dareys  
a mis cuydados y males  
mas pues mis penas son tales  
el mayor descanso es  
pensar quanto vos valeys.

**Otras suyas.**

De mi tanto bien amada  
qual en el mundo jamas  
no fue vista ni hallada  
que fuese tanto ni mas  
Pues desconoceys assi  
quien os sirve bien amando  
yo vos quito quanto mádo  
sobre mi mismo vos di.

Quito vos obediencia  
y dorada señoria  
con toda la reuerencia  
que como seruo deuia  
La qual mereceys ya vos  
del todo punto perder  
como per dio lucifer  
toda la gloria de dios.

Otro si mi voluntad  
quito de vuestra prision  
y tomo mi libertad  
en su franca possession  
Lo que mas me pesa es  
que por coplas vos loe  
de cosas que cierto se  
que son todas al reues.

Quito vos mi pensamiéto  
que pensar en vos no pueda  
pues vuestro merecimiento  
de todo punto lo vieda  
Adas en vos de q̄ me quero  
mis lagrimas y passion  
y por final conclusion  
todas mis cuytas vos deço.

**Labo.**

Yo vos do carta de quita  
y vos dad ami de quito  
yo santiguada y bendita  
y dexad ami bendito  
Nunca mas mi coraçon  
so vuestra mano ternéys  
por ende sefohareys  
de buscar otro garçon

## Coplas que hizo

suero de ribera sobre la gala

No teniendo que perder  
y pensando de la gala  
escreui si dios me vala  
lo que se deue hazer  
El galan qual ha de ser  
estremo claro distinto  
segun aqui vos lo pinto  
a todo mi parecer.

El galan persona honesta  
deue ser y sin renzilla  
no y solo por la villa  
y ser de buena respuesta  
Tener la malicia presta  
por fengir de auisado  
caualgar luengo tirado  
como quien arma ballesta

Ha de ser maginatio  
el galan no dormidoz  
donoso motejadoz  
en las poquedades biuo  
Con gran presuncion altiuo  
dissimulando la risa  
y mostrarse en toda guisa  
a los grosseros esquiuo.

Ha de ser lindo loçano  
el galan ala mesura  
apretado en la cintura  
vestido siempre liuiano  
Muy bien calçado de mano  
pero no traer peales  
hazer los tiempos yguales  
en inuierno y en verano

El galan flaco amarillo  
deue ser y muy cortes  
razonar bien del arnes  
y no curar de vestillo  
Caualgar troton mozzillo  
o hacarucia rodada  
nunca en el freno baruada  
el manto corto senzillo

Capelo galochas guantes  
el galan deue traer  
bien cantar y componer  
en coplas y consonates  
De caualleros andantes  
leer hystorias y libros  
la filla y los estribos  
ala gala concordantes.

El galan en ningun dia  
deue comer de cozido  
saluo de fruta y rostido  
que quita malenconia  
pero cenar toda via  
esto poco no muy basto  
no tomar cuenta del gasto  
ques modo de grosseria.

Flautas laud y vihuela  
al galan son muy amigos  
cantares tristes antiguas  
es lo mas que lo consuela  
No calçar mas de vna espuela  
ni requerir el establo  
de aquestas cosas q̄ hablo  
deue se tener escuela.

Damas y buenos olores  
al galan son gran holgura  
y dançar lo la frescura  
todo herido de amores  
A fiestas con amadores  
no dexar punto ni hora  
y dezir que es su señora  
la mejor de las mejores

El galan muy mesurado  
deue ser en el beuer  
por causa de bien oler

de toda falsa quitado  
por hazer mayor estado  
deue ser gran jurado  
que dios al buen amador  
nunca demanda pecado.

¶ Todos tiempos el galan  
deue hablar poderoso  
y fengir de grandioso  
mas que el duque de milan  
Laçador de gauilan  
que es manera de hidalgos  
y no curar de los galgos  
porque gastan mucho pan

¶ Tome prestados dineros  
el galan de buenamente  
y pague por accidente  
a sastres y a çapateros  
Etenga a sus compañeros  
en poco donde posaren  
y sino le comportaren  
los puede llamar grosseros.

Fin.

¶ All galan son todos dias  
y iguales para tomar  
plazeres y desechar  
enojos malenconias  
Sostener grandes porfias  
ala fin nunca vencido  
y dezir que ha comido  
fayfanes y gollozias

¶ Comiença las  
obras del bizconde de Altamira.  
y esta primera es vna que fi  
so entre el sentimiento y el cono  
cimiento.

¶ Yo el muy triste sentimiêto  
a quien tanto mal alcanza  
preguntos conocimiento  
remedio de mi tormento  
si es debaro desperança  
de lo qual dudoso cierto  
estoy del bien de mi mal  
porque veo en general  
regidos por desconcierto

bueno y malo en vn y qual

¶ Que mirado en lo diuino  
no espero sino errallo  
y para auer de acertallo  
no puedo hallar camino  
tantos desconciertos hallo  
porque veo el bien y el mal  
en galardon y equalados  
ques razon muy especial  
que biuan desesperados  
todo el linage humanal.

¶ Pues lo diuino derado  
por cosa muy delicada  
y lo mundano buscado  
no tiene ley concertada  
sino en ser desconcertado  
porque en este desconcierto  
tan concertado lo veo  
que con mucha razon creo  
ques dudoso y nada cierto  
todo quanto yo en el veo.

¶ Que ya vi reyes nascidos  
morir pobres so juzgados  
y otros pobres lazerados  
en breue tiempo sobidos  
y en muy mas breue abarados  
tiene seneca por ley  
aun que en esto lo alabo  
que no ay sangre de clauo  
que no ay a sido de rey  
y de rey esclauo al cabo

¶ Grande es esta autoridad  
para el fin de mi cimiento  
pues que da conocimiento  
que este mundo y su verdad  
son armados sobre viento  
no es regida por razon  
la tal obra pues requiere  
ni en el mal la punicion  
ni en el bien mas galardon  
de quanto el viento quisiere.

¶ Ciegos locos perdidos  
los q llorays a los muertos

q los muertos son los biuos  
y los biuos sean ciertos  
para penar ser nacidos  
pues yo para que nasci  
do ventura es el juez  
q los mas juzga al reues  
que para en juzgar a mi  
que tan enemiga mes.

¶ La mayor es mi passion  
de todas quantas han sido  
por q qualquier perdicion  
juzgan siempre auer venido  
con justa causa y razon  
y este juzgar me atormenta  
en manera desigual  
porque tengo de mi mal  
dar del cargo estrecha cuenta  
o pagar el principal.

¶ Pues por no dar ni tomar  
cuenta en mar tan peligroso  
determino de callar  
para aueros descuchar  
que sera mas prouechoso  
conocimiento de grado  
dadme respuesta temprana  
mas segun soy desoichado  
quiza que yendo por lana  
he de boluer tresquilado.

¶ Responde el conocimiento.

¶ La vida qnto es mas larga  
tanto la muerte mas dura  
que en este mar de tristura  
quanto se carga descarga  
al puerto de sepultura  
adonde quanto es ganado  
que sea por mas concierto  
queda por descaminado  
quen tan peligroso puerto  
quien podra ser delibrado

¶ Este mar ques el biuir  
que a vezes haze bonança  
muestra vn ceuo desperança  
porque no podays salir  
de su red sin mal andança  
todos pecan deste mal  
que por bien esta tenido

## Obras del vizconde de altamira.

quantos al mundo han venido  
pues la erencia y el caudal  
fabeys que lo auerys perdido

¶ Que ley es que bien fabeys  
quien en lo ageno labzare  
lo pierda lo que gastare  
por que este mundo tales  
quien en el edificar  
quel dera al hóbze cansado  
labrado en su bien incierto  
do muerto es deseredado  
por que el patrimonio cierto  
en la otra vida es dado.

¶ Pues por q̄ os matays morz  
pues teneyz conociemto (tales  
questos bienes temporales  
como no tengan cimient  
no pueden ser eternales  
fino que aqui los ganays  
y luego alli los perdeys  
y a culla los pagareys  
por que fiado tomays  
lo que pagar no podeys

¶ Queste mundo lazerado  
q̄ os querays de su siniestro  
antes le deueys dar grado  
por q̄ os ha fecho maestro  
de aueros acuchillado  
y no deueys de tener  
en poco su disciplina  
por q̄ es muy cierta doctrina  
valer mas saber que auer  
en esta vida mezquina

¶ Que los bienes de fortuna  
males son muy conofidos  
pues por ellos son perdidos  
no sola persona vna  
mas los mas de los nascidos  
los sin ellos por ganallos  
los con ellos por tenellos  
los vnos por no perdellos  
los otros por alcançallos  
son perdidos ellos y ellos.

Comparacion.

¶ La piedra en alto lançada  
aun que con fuerza se lance  
su natura ques pesada  
la fuerza siendo acabada  
forçado torna do nace  
pues ques el hóbze en subir  
que suba hasta la luna  
fino vn tiro de fortuna  
ques forçado descendir  
a su natura que es vna.

¶ Digo quel bien puede ser  
qual lo querays demandar  
pues muertelo ha de acabar  
quanto mas pesa el perder  
que da plazer el ganar  
y pues mal puede servir  
el hombre mas de vn señoz  
procura por el mejor  
por que podays recibir  
el galardón muy mayor

¶ Que el q̄ este mundo gozare  
del otro no ha de gozar  
por que tal cuéta ha de dar  
quel bien que deste tomare  
del otro lo ha de derar  
y ay mas mal en este cueto  
que vna gloria desta vida  
ha de ser para en descuento  
la cuenta ya fenecida  
de pagar por vno ciento

¶ Por que si pudiera ser  
da queste mundo gozar  
despues el otro alcançar  
do mejor podie caber  
que en dios q̄ vino a encarnar  
mas pues el hijo de dios  
veyz la pena que sufriera  
por la culpa en que no era  
como dara dios a vos  
lo que a su hijo no diera

¶ Questos bienes y honores  
que trabajays por ganar  
muy malos son de alcançar  
y alcançados muy peores

de softener y gozar  
quáto mas que son de sueño  
y fabeys que bienes son  
que firuen con afición  
y al mejor queda su dueño  
con culpa y sin galardón

¶ Assi q̄ vos tan penado  
deueys os de consolar  
que si bien quereys mirar  
no vereys ningún estado  
libre de vuestro penar  
y aun os quiero mas dezir  
quel penar todo es y equal  
por q̄ a quien dios da mas mal  
da mas esfuerço en sufrir  
ques remedio principal

¶ Ser graue el dolor q̄ os mata  
bien lo se q̄ bien lo vemos  
pero tambien que haremos  
que la fortuna q̄ os trata  
siempre sigue los estremos  
que los bienes da sin peso  
y los males sin medida  
no ay cosa della salida  
contra el que hizo proceso  
ya le remedia la vida

¶ Pues tomad por conclusion  
que su ser es nunca ser  
firme cierto en vn querer  
luego la tal condicion  
mudança ha de hazer  
que segun vuestro penar  
y su muy cierta mudança  
la buelta es de bienandança  
por que entre dar y quitar  
jamas no tuuo templança

¶ Baseste mudo e q̄ adamos  
no nos da pena su afan  
que es destierro do purgamos  
aquella culpa de adam  
nuestro padre q̄ heredamos  
do quien mas pena recibe  
mejor cumple su destierro  
y es cosa muy imposible

el que no purga su yerro  
ser a dios nada aplazible.

**C**y pues veys passar tã presto  
el tiempo como sabeys  
que ninguna cosa veys  
que podays dezir a questo  
que ya passado no es  
lo presente por venir  
baldo assi como passado  
y assi no podays sentir  
dolor quando derrocado  
ni vna gloria en subir

**Q**ue los males lastimeros  
que en esta vida passamos  
bienes son si los miramos  
pues q̄ son los medianeros  
de la gloria que esperamos  
y porques medida y equal  
el mal de aca y bien dalla  
mas la gracia diuinal  
assi ama que nos dara  
muchobien por poco mal.

**P**ues los bienes de la tierra  
que os puedẽ dar de cõsuelo  
que si la verdad no yerra  
en lo q̄ se alcança del suelo  
muy poca vit tud se encierra  
deremos estos cuydados  
desta vida triste y poca  
que sus bienes el maltrados  
pequeño mal que los toca  
son luego todos quebrados

**Comparacion.**

**E**pues se afirma el metal  
con el fuego que le den  
pon rostro al mal temporal  
y ayuna el dia del mal  
porque es bispera del bien  
que no ay dia sin tener  
noche que le contradiga  
ni noche en tan triste ser  
que alumbra el sol de justicia  
christus deus noster.

**El bizconde.**

**E**y domi sentimiento

el remedio q̄ atieys dado  
quedaos conoçimiento  
deudor muy obligado  
de triste heçho contento  
plega aq̄l bien que murio  
conseruallo con su mano  
pues su sangre derramo  
mejor por el mal cristiano  
que por el que santifico.

**Labo.**

**S**i por ser yo el obrador  
mi obra no es de durar  
acordaos quel redemptor  
los mudos hizo hablar  
y hablo el aña al señor  
ved si deueinos seruiçio  
todos sin cessar momentõ  
aquel diuinal aliento  
que al triste da ererçicio  
y al simple contentamiento

**Una copla sola suya.**

**S**eñora de fermosura  
guia de los desdichados  
fuente de mana tristura  
y adonde nacen cuydados  
carrera de los errados  
porq̄ en el camino mueran  
dolor de los que en ti esperan  
si piensan ser remediados.

**C**omiença las  
obras de don Diego lopez de  
haro. y esta primera es vna q̄ si  
zo entre la razon y el pensamien  
to: y comiença la razon.

**D**ensamiẽto pues mostrays  
de vos mismo claro el daño  
preguntos q̄ me digays  
camino de tanto engaño  
do venis o donde vays  
A tierra que desconoce  
muy presto la gente della  
donde nace vna querella  
y quien bien no la conoce  
biue en ella.

**So. xliij.**

**D**orq̄ en ella ay vna suerte  
duna engañoia esperanza  
que el plazer nos es la muerte  
por do el fin de su holgãça  
en trabajo se conuierte  
Do sus glorias alcançadas  
puesto ya que sean seguras  
o con quantas amarguras  
hallaras que son meçcladas  
sus dulçuras.

**D**onde ley no se consiente  
que se tenga con seruiçios  
donde quieren lo presente  
do por muchos beneficios  
no se acuerdan de lo ausente  
Do tristeza siempre mora  
entre todos toda via  
y en ninguno ningun dia  
no reposa sola vna hora  
el alegria.

**C**y a do los q̄ mas se velan  
del morir tan bien se mueren  
desseando se desuelan  
y es peor lo q̄ ellos quieren  
que los males que recelan  
y en el fin de su querer  
todos lloran lo passado  
por quel mal que es ya derado  
muy mejor es quel plazer  
que es acabado

**D**o si temeys de engañado  
vuestro ver nos afiuzo  
quel carbon sobredorado  
al ojo tambien reluze  
como el mas fino chapado  
E las yeruas q̄ mal echan  
aun que sean muy dañosas  
si las muestras son fermosas  
pocas vezes se desechan  
tales cosas.

**E**n la verdad preuertidos  
alli veras mil engaños  
que jamas son conoçidos  
hasta que saben sus daños

# Obras de don diego lopez de haro.

sin temor de ser vencidos  
Do la muerte no es temida  
y en sintiendo mejoría  
con la ciega fantasía  
en vn hilo esta la vida  
cada día.

Allí mengua ella amistad  
donde piensan q̄ mas sobra  
y segun es la maldad  
no ay allí tan buena obra  
que te de seguridad  
Allí todos tienen guerra  
con sospecha los q̄ guardá  
con cuydado los q̄ mandan  
y aun al cabo todo es tierra  
tras lo q̄ andan.

Y es vna tierra regida  
por fauor y no por seso  
y entresta gente perdida  
la voluntad es el peso  
y el desseo la medida  
Y este es el que tras passa  
bien y mal que esta presente  
con goroso por lo ausente  
jugador de passa passa  
con la gente

Do veras la cosa amada  
ser muy presto aborrecida  
por q̄ es cosa muy prouada  
sin firmeza ser la vida  
de contrarios no menguada  
Allí tienen que la gloria  
este amor de los mortales  
do veras que a questos tales  
siempre bien en memoria  
de sus males

Do veras la mocedad  
quanto mas es gloriosa  
destruylla enfermedad  
y tras esta temerosa  
hallaras la vegead  
Que su bien passado lloza  
y da questo descontento  
su memoria la tormenta

porque vn año les vn hora  
por su cuenta.

A quié del tiene memoria  
es vn reyno que condena  
y mirad que su victoria  
mas se acerca de la pena  
quien mas corre tras su gloria  
Do toman por bien el mal  
por placer lo que es dolor  
corriendo tras el fauor  
do no esta en ser principal  
por ser mejor.

Do veras el galardón  
enemigo del bien hecho  
y en los debates que son  
allí veras que al prouecho  
no llamamos la razón  
Do veras a la bondad  
en la casa donde mora  
como pobre seruidora  
do veras a la maldad  
como señora

Donde bienes y honores  
no veras por lealtades  
que tengan los seruidores  
por do mueren las bondades  
a causa de los señores  
No ay señor q̄ allí contente  
aunque de mil beneficios  
siendo pocos los seruios  
tan usada esta la gente  
de bullicios.

Allí passa el q̄ mal sirve  
y el que bien no le aprouecha  
allí roman al que biue  
al partir la cuenta estrecha  
aun q̄ el gasto no se escriue  
E deueys mirar en esto  
pues el bié que daquí mana  
y el poder y gloria vfana  
mucho mas se pierde presto  
que se gana

Y es vn reyno q̄ con duelo

siempre estan los corazones  
y mirad que en este suelo  
con las muy dulces razones  
van las obras dan apelo  
E al mejor tiempo fallece  
quanto bien se espera en el  
y notando bien lo del  
lo mas rico que parece  
es oropel.

Do las ciudades vfanas  
quen solo vellas aplazen  
ya tan poco duran sanas  
que parecen las que hazen  
las nieblas por las mañanas  
Todo todo tiene dueño  
donde bien y mal se talla  
y en aquesta tierra escassa  
en vna hora como sueño  
todo passa.

Quien allí salua o condena  
es el fin que muerte haze  
y tambien de gloria o pena  
que en vn hora se desfaze  
lo que en cient años se ordena  
Allí torres ya desfechas  
el tiempo con sus visages  
torna presto en lindos trajes  
y otras lindas dera fechas  
personages

Quisa mas la razón al pen-  
samiento.

E segun vos vays dudoso  
no puede ser que nos vea  
el cuydado peligroso  
q̄ atalaya do saltea  
el amor muy engañoso  
Que aun q̄ tiene poco seso  
siempre da por descubierto  
y es la razón tan crudo y cierto  
que al que dera de ser preso  
queda muerto.

Este amor es vn guerrero  
capitan del robo franco



es un tal vallestero  
 que el coracon es su blanco  
 las entrañas el terrero  
 y esteriene mil antojos  
 con q̄ afirma y con que niega  
 y el q̄ a este amor se allega  
 aun que tiene claros ojos  
 luego ciega.

**E** de aqueste q̄ así daña  
 si mas quieres que te diga  
 escucha maldad tamaña  
 q̄ en sus dichos nos castiga  
 y en sus obras nos engaña  
 con todos tiene tal forma  
 porq̄ no hagan mudança  
 que el q̄ dentro en el se lança  
 luego le echa vna coxia  
 de speranza.

**P**ues buelue fino y repeno  
 pensamiento a tí cruel  
 y escoge camino bueno  
 que cuerdo se llama aquel  
 que castiga en mal ageno  
 por que deste tu camino  
 imposible es la tornada  
 pues la memoria llegada  
 con codicia pierde el rino  
 de entrada.

**R**esponde el pensamie  
 to ala razon.

**P**ues tanto biẽ me mostrays  
 con plazer gentil señora  
 dezime como os llamays  
 por que vea donde agora  
 los consejos que me days  
 por que de toda ocasion  
 por que mejor me guardasse  
 vos dexistes que mirasse  
 alas obras de razon  
 que no quitaste.

**D**ize la razon al pensa  
 miento.

**Y**o soy aquella razon  
 que endereço los errados  
 y a los presos de aficion  
 yo los hago libertados

yo los bueluo ala prision  
 yo acabo en fortaleza  
 lo que esfuerço nunca pudo  
 yo hago entender al rudo  
 lo que da naturaleza  
 yo lo mudo

**R**esponde el pensamie  
 to ala razon.

**S**o socorro del vencido  
 clara lumbre de mi ciego  
 pues que me vedes perdido  
 de si adme deste fuego  
 donde estoy tan encendido  
**P**ues que ando tan sin rino  
 ya cayendo y leuando  
 como aquel que rodeando  
 por los montes el camino  
 va buscando.

**E** segun vos vays dudosa  
 do mi bien mi seso alcança  
 que tierra tan engañosa  
 quien pone su confiança  
 tiene el alma peligrosa  
**P**orque ella alma q̄ así si fue  
 liuianamente se engaña  
 fino tiene alguna maña  
 con el cuerpo aqui do biue  
 como estraña.

**H**abla la razon al pen  
 samiento.

**P**ues tã buen conocimiento  
 muestran ya vuestras razones  
 ya no cale pensamiento  
 declarar mas ocasiones  
 sobre vuestro perdimiento  
 Sino ya pues vos lo vedes  
 bienes males do se dan  
 que os guardays donde van  
 los desseos que las redees  
 alli estan.

**E** si vey alguno lleno  
 de virtud en su semblante  
 mirad bien si ay algo ageno  
 por que el falso diamante  
 con oro parece bueno  
**E** si seso vos adiestra

ved por dios qual es su daño  
 que recibe gran engaño  
 quien por solo ver la muestra  
 merca el paño.

**P**orq̄ aq̄l q̄ es bien hablado  
 y en el mal se determina  
 al cedaço es comparado  
 quando lança la harina  
 y el queda con el saluado  
**P**ues tu vista quãto pueda  
 mira bien que ay mucho mal  
 y vera el cuño real  
 sobre falso la moneda  
 del metal

**E** segun mi parecer  
 de tierra de tal malicia  
 vos a vos deueys boluer  
 y si os prende la codicia  
 que os solteys con el saber  
**A**llegandos en quien cabe  
 virtud y poder en sobra  
 no olvidando su coçobra  
 que mal dito es el que sabe  
 fino obra.

**E** bolued de tal manera  
 no digays que no os lo digo  
 vuestra fe lleuad entera  
 y el temor de su enemigo  
 nos parta de su vandra  
**E** por ella os guiareys  
 que la guía desta tierra  
 sin errar para que yerra  
 por que vos preso quedays  
 de buena guerra.

**D**espide se la razon del  
 pensamiento y haze fin.

**E** al desseo y aficion  
 q̄ a tal tierra os embio  
 le direys que la razon  
 topandos os desuio  
 de su falso galardon  
**D**o por fin dezilde agora  
 no curando de mas que os  
 que digo por ver sus dexos

# Obras de don diego lopez de haro.

que bendito es el que mora  
delllos lexos.

## Carta fuya que en bio a doña marina manuel

**Q**uarta pues q̄ vays a ver  
al primo de hermosura  
si triste os querra leer  
contalde mi gran triftura  
dezilde mi padecer

Porque vistos los enojos  
de mi triste pensamiento  
ya sabido lo que siento  
siempre tenga ante sus ojos  
mi tormento.

**E** direys que se despide  
mi vida mas no de pena  
y que mi dolor le pide  
pues q̄ voy en tierra a gena  
que en la fuya no me oluide  
Porq̄ en verme ser ausente  
sin plazer ninguno vo  
pues sin ella triste yo  
aun q̄ este con mucha gente  
solo esto

**P**ues alla quando penaua  
con mirar su gentileza  
quanto mas mas desfeaua  
todo el mal de mi trifteza  
con el ver se consolaua  
De tal que mi sentido  
tal se siente aunque se calla  
como aquel que en la batalla  
por socorro va vencido  
y no lo halla.

**P**ues la muerte ya temella  
justo es segun mis males  
porquen mirar y no vella  
son dos penas desiguales  
que es dolor y mas querella  
Donde agora yo cubierto  
de vn dolor con quie guerreo  
tal estoy y tal me veo  
qual la vida como muerto  
la desseo.

**E**y entre todo dolorido  
mas direys a mi señoza  
como despues de venido  
que jamas ni sola vn hora  
dalla della me partido  
y esto dicho sabreys vos  
si mi alma q̄ alla esta  
pues penando muere aca  
si en la gloria de su dios  
si biue alla.

**P**orque yo tengo temor  
y escarmiento en mi dolencia  
porque en este mismo amor  
otra vez la triste ausencia  
me mato con su dolor  
Do manzilla de tal suerte  
me quedo desesperada  
que no puede ser quitada  
si en el agua dela muerte  
no es lauada.

**E** si vieres q̄ me o'uida  
de duelo luego te viste  
porque esta nueva sabida  
otra nueva muy mas triste  
sabras luego de mi vida  
Porq̄ yo liepre en querella  
tengo fe como le escriuo  
tanto que yo ya catiuo  
imposible es de perdella  
y quedar biuo.

Fin.

**E** si viere su memoria  
que de mi triste se acuerda  
sepa presto esta victoria  
porque vn ora yo no pierda  
ya del gozo desta gloria  
Porquen pena verdadera  
do el amor pone sus cargos  
quan contados y quan largos  
son los dias del que espera  
y quan amargos.

**O**tras fuyas a vn  
escudo ó la merced q̄ embio por  
cerradura dela carta.

**E**sta merced cerradura  
es fecha con tal firmeza  
con tal fe firme segura  
que por mal que de lindeza  
no pueda trocar ventura  
La qual suplico que sea  
por vuestra merced trayda  
porquen viendola las vea  
las passiones de mi vida.

Fin.

**E**s el oro el aficion  
que tengo de os bien servir  
el esmalte el mal sufrir  
que sufre mi coraçon  
por auello dencobrir  
Son las barras la passion  
en que tengo de biuir  
la cruz blanca la passion  
en que juro de morir.

**D**el mismo al descontenta  
miento que lleuaua porq̄ p̄tia  
donde su amiga quedaua.

**D**e vos me parto querando  
y de mi muy descontento  
de mi triste pensamiento  
mi biuirlo va llorando  
vuestro mal conocimiento  
Assi que por sola vos  
yo de todos vo enemigo  
pues me parto como digo  
mal con vos y mal con dios  
y mal conmigo.

Fin.

**A**unq̄ desto en la verdad  
poca culpa tengo yo  
que mi fe no se mudo  
vuestra mala voluntad  
me ha traydo en lo que esto  
Por do mis cuytas agora  
vuestras seran desde aqui  
pues por vos a vos perdi  
y por vos a dios señoza  
y mas ami.

**O**tras fuyas a vna  
señoza q̄ le tenia dada la fe ó no

seruirse ò otro sino òl: y ella  
de no seruir a otra sino a ella / y  
ella la q̄bro: y el embiolo estas co  
plas: y sufe con ellas: y dije.

**Q**ue no hallo razon  
con que declare la mengua  
de tamaña perdicion  
quel dolor traua la lengua  
y el pesar el coraçon  
Quãto mas que los enojos  
de mis dolores passados  
con estos de nuevo dados  
ya los veo con mis ojos  
aguntados

**D**onde viene la nobleza  
de verguença con gran duelo  
donde esta mi gran tristeza  
rogando hazia el cielo  
de vuestra poca firmeza  
E del dia en que lospiros  
yo por vuestra causa di  
pues solo triste de mi  
por amaros y ser uiros  
me perdi.

**Q**uien me iera tan amigo  
que sepa mi gran dolor  
y mirando lo que digo  
como al mayor seruido:  
le tornastes enemigo.  
E pues que fistes quererme  
de mi tanto bien amaros  
porq̄ que fistes mudaros  
porq̄ que fistes perderme  
finganos

**E** porque mudança tal  
vos hezistes tan ayna  
yo queriendos desigual  
o que mala melezina  
para llaga tan mortal  
Pues mirad desconoscida  
que tomastes por prouecho  
que si yo voy con despecho  
vos por vos quedays vencida

del mal hecho.  
**E** si esto se os oluida  
acordarades os bien  
que por mal troque mi vida  
y como fuistes por quien  
nunca fue muerte temida  
E si desta no que fistes  
acordaros porque muera  
acordar se vos deuiera  
como vuestra fe que distes  
mia era.

**E** pues fuistes mala guia  
tomad alla vuestra fe  
mandad me boluer la mia  
nunca plegadios que este  
con mudable compañia  
E tomalda como digo  
vuestra fe falsa enganosa  
que mi firmeza la rosa  
no sufre tener consigo  
falsa cosa

**E** por esto yo despido  
mi firme querer de vos  
y llorando triste pido  
que embie justicia dios  
que me vengue del oluido  
Por la gran deslealtad  
y llaga que siempre pise  
mis dolores porque auise  
pues el sabe la verdad  
de como quise.

**Y** desde oy mandadme dar  
la licencia de partirme  
queno la puedo temar  
sin primero despedirme  
de mi vida y de os mirar  
Pues sola desesperança  
de verme triste perderos  
con este mi gran quereros  
melleua sine perança  
de mas veros.

**D**esculpa se òsto dichoporq̄  
lupo que no era verdao

**S**i el presto creerme culpa  
suplicos por el perdon  
pues mirando mi passion  
el amor mesmo desculpa  
quanto culpa la passion  
porque en ley de tal dolor  
por regla de amar derecha  
señales del amador  
son los celos y sospecha  
del amor.

**E**spaña suya.

**Q**uays aquí do bu. luo yo  
do siemp:e mal me tratastes  
a morir donde murio  
la libertad que matastes  
Aquí bueluo do quede  
sin poder partir de aquí  
si me aparte fue de mi  
mas ella alma con la fe  
nunca de vos la parti  
ni jamas la partire.

**O**tras suyas.  
**Y** o soy el que siempre llo  
llozos tristes de amargura  
yo soy el que hasta agora  
sin lospiros de tristura  
nunca biue sola vn hora  
Aos principio de mis males  
vos medio de mis dolores  
vos soys fin de los mortales  
y ansias muy desiguales  
de mis angustias de amores.

**A**os hazeys q̄ no consienta  
remedio de consolarme  
porque muera porque sienta  
y esperando de alegrarme  
nunca cesse mi tormenta  
Aos hazeys las mis porrias  
abarrase por el suelo  
y mis leuas alegrías  
y las esperanças mias  
boladoras por el cielo

**E** assi va mi triste suerte  
tras esperança perdoia

*Amoroso sermo*

# Obras de don diego lopez de haro.

adonde mi pena fuerte  
no toma el biuir por vida  
ni el morir toma por muerte.  
Adas viendo mi galardón  
de vos muerto y olvidado  
querase ella fición  
de espera el corazón  
del remedio deseado.

Desespera desear  
en vida de tantos queros  
pues según el remediar  
estar de remedio le ros  
razón tiene de querer  
Desespera porque espero  
lo que de vos no se espera  
pues haze el querer que os quiero  
ser el comienzo primero  
mi cierta fin postrimera.

Labo.

Con esto el pensamiento  
no siente ningún remedio  
por que el sentido tormento  
bien visto si mal remedio  
conoce su perdimiento  
Adas la acusa que ha sufrido  
sin esperanza dolor  
es que acuerdo a mi sentido  
que gloria para el vendido  
ser mayor el vencido.

## Otras suyas.

No llozo yo los dolores  
pasados por bien amar  
ni llozo por los amores  
bordados de disfavores  
nacidos por olvidar  
Mi llozo por bien andanza  
que perdida por tal suerte  
ni llozo por mi esperanza  
que yami dolor tan fuerte  
que sería mejor la muerte

Mi llozo por la firmeza  
que pasión de tal penar  
ni llozo por la tristeza  
forjada de gentileza

nacida para matar  
Mi llozo por hermosura  
que la mi triste ferida  
ni me pesa con tristura  
ni me plazco con la vida  
mas de quanto soys servida.

Labo.

Mi llozo por que cuidado  
jamás le puedo perder  
ni llozo porque me ha dado  
lo presente y lo pasado  
mucho mal sin merecer  
Adas llozo esperando males  
pues servir no conocistes  
y de ver principios tales  
según lo que respondistes  
suelen ser los días tristes.

## Otras suyas a vna partida.

Después que os vi entristecida  
y con mi partir penosa  
mi esperanza fue llorosa  
y el alma esta tan sentida  
que jamás nunca reposa  
De forma que no consiente  
ninguna consolación  
por que ella jamás no siente  
si los dolores no son  
de dentro del corazón.

Coneste a mi cuidado  
no se remedio que dar  
por que ser tal mi penar  
para ser yo remediado  
primero os ha de dexar  
Por que en viendos tan penada  
mi pena tan merecida  
como sera denegada  
y mi persona vencida  
a deuda tan conocida.

Labo.

Pues si queys remediarme  
quita de vos la tristura  
que a mi triste ventura  
no puede cosa alegrarme  
sin que a vos no de holgura  
Quanto más que a los enojos

la razón no los condena  
que si mal están los ojos  
la vista con esta pena  
nunca puede estar muy buena.

Otras suyas.

Penoso esta el sentimiento  
con que ras de la razón  
muy lloroso el pensamiento  
por que a bozes del tormento  
no responde el galardón  
Los ojos están llorando  
dando gemidos al cielo  
la firmeza sospirando  
cubierta de desconsuelo  
por vos de vos se querando

Querádose que no acordaros  
encendio sus tristes fuegos  
tanto que por contemplaros  
con llozos de desearos  
los hizo tristes y ciegos  
Que si mi triste ventura  
no muda mi mala suerte  
y vos señora tristura  
muy presto dara la muerte  
mi temprana sepultura.

No penséis que el querer  
las que ras de mis gemidos  
las da por el padecer  
mas por verme así perder  
sin ver los agradecidos  
Que el culpado que es dano  
justamente se condena  
mas aquel siente dolor  
el que recibe la pena  
no siendo merecido.

Conesto ya mi vida  
la mi triste fin me pide  
por que veros no servida  
mi esperanza dolorida  
del todo se me despide  
E si a queste tal penar  
lo days por auer victoria  
acordaos que en el matar  
mayor poder es la gloria

del que puede muerte dar.

Fin.

**P**ues suplicos q̄ os dolays  
dela vida q̄ assi os quiere  
y la fuzia que mostrays  
cōtra el bien q̄ no me days  
desde aqui se desespere  
Que que menester os haze  
contra mi mas detenella  
y si mi biuir no os plaze  
en ser vos la causa della  
la muerte me satisfaze.

**O**tras fuyas despi  
diendose de su amiga.

**P**ues no me vale ventura  
ni dicha mala ni buena  
ni me aprouecha cordura  
ni me salua ni condena  
vuestra muy gran fermosura  
Ni me vale ya muriendo  
mis dolores descubrir  
ni aquella pena sufrir  
con que muere mal biuiedo  
ni biuir.

**N**i presente de passion  
me salua ni siendo ausente  
ni aquella humana aficion  
con que mas preso se siente  
mi catiuo coraçon  
Ni me vale bien seruiros  
en vida que desespero  
ni aquel querer verdadero  
de que nacen mil sospiros  
con que muero.

**N**i me vale la firmeza  
ni me aprouecha mudança  
ni vuestra gran gentileza  
no meda tanta esperança  
que no doble mi tristeza  
Ni me vale que os adoro  
con todos mis pensamietos  
ni me valen los momentos  
ni las oras en quelloro  
mis tormentos.

**N**i me aprouecha no veros  
ni me vale ya miraros  
ni me aprouecha temeros  
ni me vale desfearos  
catiuo ni bien quereros  
Ni me valen los reproches  
que sufro con mis porrias  
ni aquellas congoras mias  
que padezco yo en las noches  
y en los dias

**P**ues quien sufrira tal duelo  
sin vos triste que lo distes  
pues los angeles del cielo  
entiendo serian ya tristes  
de mi proprio desconsuelo  
Pues q̄ quiera yo dar medio  
con que sufra mal tan fuerte  
qual seria pues ya mi suerte  
no demanda por remedio  
fino muerte.

**P**ues pido q̄ nūca os vea  
con estos mis tristes ojos  
y el desseo que os desfea  
que nunca con sus enojos  
sin que muerto jamas sea  
E que biva medio biuo  
y el dolor que este en tal punto  
que el amor haga defunto  
porque muera ya captiuo  
todo junto.

Fin.

**P**or esto licencia pide  
con la qual ya se desfaze  
este vuestro fin que oluide  
aquel amor que se haze  
donde nunca se despide  
La triste licencia tal  
pido yo por vos mirar  
con que muera el desfeare  
y fenezca ya mi mal  
de mas penar.

**O**tras fuyas.

**C**yano se como me queje

ni como triste callar  
ni se ni puedo pensar  
como el angustia me dere  
para poderme querer  
Pues verdad es con querer  
quel dolor haze hablar  
mas si viene con pesar  
luego haze enmudecer  
y desmayar.

**P**or q̄l dolor q̄ es liuiano  
la carne puede sentillo  
y callarlo y no dezillo  
mas el grande no es en mano  
de ninguno de sufrillo  
Por quel mal q̄ tiene medio  
con esperança se ata  
mas donde esta se desata  
tal dolor que sin remedio  
es el que mata.

**P**or que este haze morir  
al hombre desesperado  
y perder con su cuydado  
la vida ca de biuir  
por no verlo q̄ ha passado  
Por quen vida da tristura  
do no se spera victoria  
en el tiempo q̄ no ay gloria  
la mayor desauentura  
es la memoria

**E** siendo aquesto verdad  
que hare yo dolorido  
que despues de ser perdido  
biuo en tanta soledad  
que desseo no auer sido  
Porque cierto es padecer  
el biuir sin esperança  
y de aquel es mal andança  
del que gloria puede auer  
y no la alcança.

**E** por esto mi dolor  
mas crecido agora siento  
por q̄ veros mes tormento  
y desfearos mayor  
con mi triste pensamiento

# Obras de don diego lopez de haro.

Pues no pudiendo ganar me  
ni pudiendo ya ganaros  
ni pudiendo defamaros  
q̄ mas muerte q̄ acordarme  
sin miraros.

Pues con todo q̄nto quiere  
mi vida mi muerte en la ya  
y el alma sola desmaya  
y manda triste que espere  
por que perdido no vaya  
Por que sabe que por vos  
quando fuere deste suelo  
quando diere cuenta a dios  
alla en el cielo.

Do mi alma assi perdida  
teme lo que ha de sentir  
y con todo su sufrir  
yo mucho quiero mi vida  
mas no me cumple biuir  
Por q̄ quando se vos pinta  
en el alma con gorosa  
figura tanto hermosa  
si la muerte la despinta  
y no otra cosa.

Assi que no ay cosa buena  
en todo quanto yo espero  
por que si biuo o si muero  
cada cosa sera pena  
para mi segun os quiero  
E por esto yo señoza  
con razon dire por mi  
pues queriendos me perdi  
que fue maldita la hora  
en que naci.

Labo.

Que de la vida que hallo  
dolores con desfearos  
mucho auria mas q̄ contaros  
si quisiese mas yo callo  
con temoz de no enojaros  
Que plazer q̄ero que os tenga  
el mal que por vos sostengo  
por q̄ tanto amor ostengo  
que del mal q̄ a vos os venga

no me vengo

## Testamento de amores: fecho por el mesmo do Diego lopez

O muy alto dios de amor  
por quien yo biuo pensando  
mi temprana fin señoza  
segun lo muestra dolor  
muy cierta se va llegando  
y pues ya de mi passion  
consentis que yo fenezca  
mirad señoza la razon  
por que el alma no padezca  
la culpa del aficion.

E agora con mi sentido  
sentido de mal reparo  
con proposito mouido  
desconocido y perdido  
el mas triste yo de el haro  
quiero mando y consiento  
questo sea valedero  
sin algun impedimento  
por mi querer todo entero  
por mi manda y testamento.

Aquello que mando es  
que siendo finado yo  
que mi coracon saqueys  
y muy presto lo lleueys  
ala que me lo dero  
y el que fuere no de amores  
vaya no vestido de oro  
mas vaya de disfauores  
en vna capa de llozo  
cubierta de mis dolores

Y este diga por do fuere  
por bien querer se mal quiso  
por agena culpa muere  
y diga quando la viere  
este es el que mas os quiso  
no derando mi llorar  
insertas mis ocasiones  
por que el color del penar  
con el matiz de passiones

no las dexe despintar.

De mi cuerpo mando que  
quando le vayan llevando  
mis seruiços y mi fe  
con cuydados que gane  
delante le esté llorando  
y digan el que quefimos  
vey slo aqui do lo lleuamos  
por a queste nos perdimos  
por a queste nos ganamos  
el mal todo que sentimos.

E pues manda q̄ los maten  
justicia a los que mataron  
por que sin pena no escapen  
mando que mis ojos saquen  
pues de seso me sacaron  
y por que ellos ya lloraron  
la culpa de aquesta guerra  
quiero pues que ya penaron  
que no los cubra la tierra  
por solo lo que miraron.

E sera la mi capilla  
tal de dentro qual de fuera  
de muy alta marauilla  
las paredes de manzilla  
y hechas de tal manera  
de cantos de mi dolor  
picados de vn olvidar  
labrados de vn defamor  
con cimientto de penar  
por que dure la lauoz

Por que vean en mi mal  
son mis seruiços perdidos  
por que mi pena mortal  
se muestra mas desigual  
entré todos los nacidos  
y vea mi mas querida  
quanto fue mi dolor fuerte  
y la haga conocida  
por que le pese mi muerte  
pues no le plugo mi vida.

Fin.

Aqui yaze sepultado  
quien su fe jamas falto

el mas firme enamorado  
quien mas quiso lo maro  
de vna muerte de olvidado.

**Comiécen las**  
obras de don Antonio de velasco.  
y esta primera es vn testa-  
mento que hizo en nombre de vn  
Portugues llamado Ruy de  
sande.

**A** mi voluntad postre-  
ra mando r pido a miña da-  
ña q no fable a valderama  
y al marques q no le quiera.

**C**uando en miña fantasia  
a meu ffillo mayor  
por que es la cosa mejor  
que en mi casa yo tenia  
y a los otros mas medianos  
cada vno aya su parte  
de aquel desprecio galante  
que tenia de los castellanos

**E**l cuerpo mando ala terra  
y que a burgos sea lleuado  
por que alli por mi pecado  
fo el començo de mi guerra  
y alli entre los de velasco  
do pinte mi chzeria  
con mi ropa de damasco  
que me vistan aquel dia.

**L**a marta con que sali  
galan a pascua de flores  
con que a damas y señores  
tanta rifa y plazer di  
con el mi vago terciado  
y mi verde taheli  
seja postro sobre mi  
donde fore sepultado

**A**di loba prieta frisada  
compañera del collar  
que saque para dexar  
memoria dela embarada

desse assi como esta tal  
al doctor de guadalupe  
por que soy solo de quien supe  
quera damores mi mal

**L**a miña entrada que fez  
con el marques a narbona  
sin otras que mi persona  
muytas vezes fiz en fez  
en vna vadera grande  
sejan postas sobre mi  
las letras digan assi  
aqui yaze ruy de sande.

**L**a marlota prieta y blanca  
cosida con filos doros  
con que hize tornar moro  
al marques de villafranca  
sobre mi quedo por cota  
en memoria que fui tal  
que honro mas a portugal  
que no la de aljuba rota

**O**tra obra fuya de  
vn juego que hizo para las da-  
mas dela regna.

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para ver a doña juana  
vamos de muy buena gana  
que muy bien me parecio.

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para la dama despues  
no miras que linda es  
bien parece do nacio

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para doña castellana  
mira que muy tarde sana  
quien por ella adolecio

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para doña ysabel fabra

en esta ya no se habla  
que temprano se caso.

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para ver a doña elena  
al que prende su cadena  
nunca della se solto

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para ver alleperança  
mira que nunca se alcança  
su nombre nos engaño.

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para mandamifella ana  
desse a ella la mançana  
que muy bien la merecio

**T**oma biuo te lo do  
para do  
para que es cierto luego  
ser la mejor deste juego  
doña ana de ceruato.

**E**sparfa fuya por  
q su competidor le dio a u ami-  
ga vn as.

**L**as oras que son passadas  
en mis males años fueron  
las q a vos señora os dieron  
pudieron ser muy pintadas  
mas muchas faltas tuieron  
las horas de merecer  
son las horas de tristura  
que ante vuestra fermosura  
señora no puede ser  
ninguna buena pintura

**Del mismo.**  
**S**eñora de q os querays  
que os he hecho  
si de mi tenays despecho  
para quando me guardays  
pues sabeys

## Obras de don antonio de velasco.

que en vuestra mano teneys  
matarme quãdo querays.

¶ Lo que yo triste ganaua  
en que biuia  
era solo en que pensaua  
que os seruia  
mas la muerte  
mes la cosa menos fuerte  
pues engaño recibia.

¶ La vida para os seruir  
la desseo  
mas pues el contrario veo  
mucho mas gano en morir  
que la vida  
a vuestra causa perdida  
no es perdida de sentir.

¶ Del mismo a vna dama que  
lleuaua vna toca de camino en  
la cabeza.

¶ Sabeyz porq̃ da passion  
el tormento dela toca  
porque salga por la boca  
lo que esta en el coraçon  
catad que no confeseyz  
callad tene sufrimiento  
descubierto el pensamiento  
ningun remedio teneyz.

¶ Otra suya a vnã dama por  
que vn galan que yua con el cã  
to mal delante dellas.

¶ Señoras si mal canto  
el galan que os han loado  
pues lo hizo dempachado  
no merece ser culpado  
y pues es la causa mía  
nos deueys marauillar  
q̃ quien va en mi compaña  
no puede sino llorar

¶ Otras suyas a vna  
dama dela reyna porque teniẽ  
do seys seruidores en vnã jus

tas que se hizieron no salio nin  
guno dellos a justar.

¶ Pues q̃ con seys seruidores  
no poneys tela señoza  
no soys buena texedora

¶ Si tela quereys ordi  
ponga la el de benauente  
hartara toda la gente  
de plazer y de reyz  
mandalde luego escreuir  
que venga a justar señoza  
no soys buena texedora.

¶ El almirante desseo  
que viniessẽ aqui a justar  
no le podien encontrar  
sin hazer encuentro feo  
todos diran no le veo  
querar sino de vos señoza  
q̃ no soys buena texedora

¶ Embia por el de saldaña  
que es hombre d̃ mucha fuerza  
quel de haro no se esfuerça  
en el cuerpo ni en la maña  
que si el diablo no os engaña  
no los terneys mas de vn hora  
no soys buena texedora

### Respuesta del almirãte.

¶ Salga el cabo de castilla  
con su lengua de picaça  
y don antonio con su maça  
puesto de pies en la filla  
y sera gran marauilla  
si le vierdes vos señoza  
no soys buena texedora

¶ Don antonio si ami cree  
no saldra aqui a justar  
porque lo que no se vee  
no se puede bien juzgar  
pues porq̃ se ha de enamorar  
el que a nadie enamora  
no soys buena texedora

¶ No puede auer sino falta  
en don antonio el torçuelo  
porq̃ a dos dedos del suelo  
tiene la tela por alta  
pues si al encontrar no salta  
no le vereys vos señoza  
no soys buena texedora

Fin.

¶ E pues no tiene manera  
para justar el señoz  
digo que sera mejor  
que le saquen por cimera  
pues su letra la primera  
es del nombze de vos señoza  
no soys buena texedora

¶ Copla suya a vna da  
ma que le auia dado vna  
fara colorada.

¶ Esta fara que me distes  
suplicos que la tomeys  
y otro dia no fierys  
alegría de hombres tristes  
porque segun mi tristura  
dicha ha sido en mi poder  
señoza no se boluer  
del color de mi ventura

¶ Del mismo porque vnã da  
ma le demando prestado vn pe  
nacho: y ella lo presto a otro ca  
uallero.

¶ No lo recibays por mote  
pero quiero me querar  
que me queistes pelar  
por emplumar vn virote.

¶ Comiẽcan las  
obras de don Luys de biuero.  
Y esta primera es vna que fizo  
a su amiga.

¶ Si nos ouiera mirado  
Spluguiera dios q̃ nos viera



porque mi vida no fuera  
 cativa de su cuidado  
 Pues de que conocido  
 solamente por querer  
 quier o mas quedar perdido  
 que cobrado por no veros

Por querer es querida  
 mi vida con la qual muero  
 por lo que la vida quiero  
 quiere la muerte mi vida  
 Mas amor y su porfia  
 me hazen el mal que spero  
 querer lo que no querria  
 por no querer lo q quiero.

Asi que pido temprano  
 la muerte con su dolo  
 por huyr de otra mayor  
 que viene de vñ a mano  
 Mas la vida con la pena  
 la muerte por no dexar  
 ya no hallo cosa buena  
 fino a vos por mi pesar

Si muriera quados vi  
 captiuo que no dexiera  
 ni penara ni os quisiera  
 lo que agoza no es en mi  
 Mas amor en juventud  
 dando me gloria fengida  
 quiso me otorgar la vida  
 por negarme la salud.

No es amor la causa desto  
 fino vos la causa del  
 no soys vos la que es cruel  
 fino yo lo fui en ser vuestro  
 No muero yo por amaros  
 que seria assi al reues  
 mas porque no me quereys  
 no pudiendo yo olvidaros

Fin.

Vos soys y siempre serays  
 a quien mi vida obedezca  
 vos soys la que mereceys  
 q nunca nadie os merezca  
 E con esto se confuele

mi querer tan desoñado  
 pues con este amor no duele  
 tanto quanto ha lastimado.

**O**tras fuyas por  
 que le fue forçado dexarse ó ser  
 uir a vna dama que seruia/ por  
 que gelo mando vn gran señor:  
 a quien auia de obedecer: ende  
 reça las ala señora y dize.

**E**l padre penado y contento  
 el vencido coracon  
 queroso del pensamiento  
 con la boz del su tormento  
 que quera de la razon  
 desdichado  
 Que mi mal biẽ empleado  
 hasta qui dissimulado  
 demandare galardon

Quiero dezir mi dolor  
 ni se ni puedo dezillo  
 si callo duele ell amor  
 dezillo sera peoz  
 que hare para sufrillo  
 lastimado  
 Pues q ya por mi pecado  
 mi mal pasado ya el vado  
 no puedo mas encobzillo

No me fizo enamorado  
 ninguna firme esperança  
 ni me pone mas cuidado  
 temor de ser olvidado  
 que dolor de esperança  
 ni la muerte  
 Ni ser la vida mas fuerte  
 ni mas meguada mi suerte  
 por nan al firme mudança

Mas vos mi bien y mi mal  
 comienzo y fin de mi vida  
 salud y llaga mortal  
 justa pena desigual  
 de mi firmeza ofrecida  
 no negueys

El remedio quen vos es  
 señora cos acordeys  
 de quie la muerte no oluida.

En aquellos firmes amores  
 que cobrado man perdido  
 sean los intercessores  
 entre vos y mis dolores  
 no me vea despedido  
 con desden  
 Porque señora no den  
 mis males a vuestro bien  
 nombre de desconocido

Otras fuyas a su amiga.

Conozco de conosceros  
 ser mi mal muy mas crecido  
 con las fuerças del desseo  
 huelgo tanto de querer os  
 que aun q me veo perdido  
 me quiero tal qual me veo  
 Pues en verme  
 pues en verme y conocerme  
 para amaros  
 he por bien de adoraros  
 aun q no querays quererme

Por q vuestra hermosura  
 esta tan puesta en la cumbre  
 y es tan mucha su grãdeza  
 que he por muy buena vëtura  
 de biuir en seruidumbre  
 de tan alta gentileza  
 Pues es cierto  
 pues es cierto no es incierto  
 quen miraros  
 y verme que puedo amaros  
 no estimo nada ser muerto.

Porque solo de miraros  
 y de vuestra hermosura  
 pena me quierematar  
 muy mayor causa es gozaros  
 para recibir holgura  
 que veros para penar  
 Que si peno

# Obras de don luys de biuero.

que si pend no so ageno  
vuestro so  
vuestro soy captiuo yo  
y en ser vuestro me condento.

**E**sparfa suya.

**C**on que tristura dire  
el dolor de tal passion  
pues esta en el coraçon  
el embargo que la fe  
tiene puesto ala razon

**P**or que triste ques tocado  
del pesar que en mi esta puesto  
no tiene concierto en esto  
que en el se queda callado  
lo que a vos es manifesto.

**O**tra esparfa suya a vna  
partida.

**C**on rauioso despedir  
dolor que vida recela  
que dolor duele que duela  
mas que agoza mi biuir

**O** vida que se consuela  
con tornar

con tornar mas a penar  
en miraros

pues es cierto el desearos  
es cierto el desesperar.

**O**tra obra suya

llamada guerra de amor en me-  
moría de la muerte de su amiga.

**Q**uiero contar mis dolores  
aquellos q̄ siempre arden  
en fuego de padecer

veran quen guerra de amores  
nunca ay guarda con q̄ guardé  
lo que amor quiere prender

y en contallo  
en contallo es auisallo

y consolarime  
consolar me es desculpar me

si en yerro de amor me hallo

**U**na vez fui ya captiuo  
en la guerra del querer

quellamoz me captiuo

tanto tiempo no fui biuo  
quanto amor en su poder  
me tuuo captiuo yo  
**E** muerta aquella  
muerta aquella q̄ el y ella  
fueron muertos.

fueron muertos mis conciertos  
yo moxi la muerte della.

**E**l seso con la razon

visto a queste mal por suerte  
que yo a mi por mi me hizo

dieron vida al coraçon  
que murio de agena muerte

por lo qual el seso dize  
yo sere

yo sere quien guardare  
desta brasa

desta brasa ya tu casa  
do contino velare.

**P**uso luego sobre el muro  
el muro de no querer

al miedo porque no velasse  
que en el tiempo mas escuro

mas escuro del plazer  
entonces mejor guardasse

**D**io por ronda  
por ronda que bien abonda

la memoria  
memoria do nunca ay gloria

que ningun pesar esconda.

**P**ara queste mal damozes  
el coraçon escapar

en tan peligrosa guerra  
puso los descubridores

de tristeza y de pesar  
que descubran bien la tierra

**E** al tormento  
al tormento y sentimiento

queste cierto  
todo el campo descubierta

quando salga el pensamiéto.

**E** despues que bien se aya  
descubierta en todas artes

y celadas de dolores

cuypado por atalaya  
quede y mire a todas partes  
por miedo de corredores

**E** si viere  
si viere amor que corriere

meta fuego  
meta fuego y bare luego

el hacho que nos pufiere.

**C**on esta ordenacion

ya de amor quito el pesar  
y miedo con vida buena

gozaua ya el coraçon  
de pensar y no pensar

pensamiento que da pena  
y en velar

en velar amor sin par  
y seguir

y seguir quiso subir  
por escalasa sonar.

**C**on trabajo y con poifia  
la vela demi firmeza

ques el miedo adormecio  
y el amor que no durmia

escalo mi fortaleza  
con lo dicho mas quebro

**E** desperto  
desperto al que se adormio

con acuerdo  
que tomando el seso cuerdo

el amor desaparecio

**E**l coraçon fatigado  
al repique de la lengua

armose de la membrança  
membrança del mal pasado

membrança de quâto amengua  
la vida camoz alcança

**P**rocede  
procede velar no puede

dira al seso  
dira al seso pon en peso

lo que alli perder se puede.

**C**adas q̄ vale toda acucia  
datalaya ni velar

ni atajar todo camino

que llamor con linda affucia  
 lupo entrar por tal lugar  
 como suele de continuo  
 que passaron  
 passaron no lo hallaron  
 quien descubre  
 porque amor assi se encubre  
 que quedo do no passaron

La tierra toda segura  
 descubierta zatajada  
 buscado lo peligroso  
 el amor con gran holgura  
 la razon muy sossegada  
 el coraçon en reposo  
 Salio fuera  
 salio fuera ala barrera  
 el pensamiento  
 pensamiento fue tormento  
 pues salio do no deuiera.

Fin.

La vida con sobrefalto  
 contempla al padecer  
 q amor da a quien quiere dallo  
 el amor estaua en falto  
 en rastro de quien saber  
 no basta para loallo  
 yo seguro  
 yo seguro y no escuro  
 salteome  
 salteome y captiuo me  
 alas puertas de mi muro

Otras fuyas.

que fizo a su tristeza.  
 Tristeza porque combates  
 tan sin orden ami que  
 no se por que me guerreas  
 no te pido que me mates  
 o que me otorgues tu fe  
 segura que mas no feas  
 En penar  
 en penar ni enel tratar  
 mas ami  
 que si deti me venci  
 amor lo pudo causar.

Al q damor se apassiona  
 que le pene tu dolor  
 no les pena ni le duele  
 quel que quiere la corona  
 damador quiere ell amor  
 que contigo se consuele  
 Pero yo  
 pero yo que ya no so  
 su captiuo

di porque deti recibo  
 mayor pena q me dio

Responde la tristeza.

Si supieffes lo q quieras  
 lo que no dizes diras  
 dirias y con razon  
 muchas razones que dexas  
 muy mas justas que podrias  
 dezir y mas sin passion

Do seria  
 do seria sin porfia  
 aun que porfias  
 pero dichas yo las mias  
 ninguna te quedaria.

Que yo a ti no te apassiono  
 ni mi passion te apassiona  
 mas tu mismo te das pena  
 yo a ninguno no perdono  
 ni mi obra lo perdona  
 ni mucho menos condena

Ai concluye  
 ni concluye ni rehuye  
 del que muere  
 ni yo huyo a quien me quiere  
 menos sigo a quien me huye

Assi que sino me quieres  
 derame y toma plazer  
 dera el desseo z ami  
 por amor muere si mueres  
 do llega vna vez querer  
 jamas salgo yo dalli  
 Quel dolor  
 quel dolor que da el amor  
 es tan crecido  
 quel que ha sido ya vencido  
 no le esperes vencido.

Por tanto cuenta tus males  
 al mal que de amor tuuiste  
 pues del te quedo esta llaga  
 z si con ansias mortales  
 te hizo el mayor ser triste  
 no dudes siempre lo haga

Su querella  
 su querella pues tenella  
 es tan sin calma

quel amor puesto enel alma  
 no sale sin salir ella.

Fin.

Si siempre dolor tuuiste  
 que agora bivas enello  
 del amor es la crueza  
 z si plazer recibiste  
 que mas causa que per dello  
 puedes tener de tristeza

Pues miradas  
 pues miradas y alcançadas  
 las razones delo tal  
 el amor es como el mal  
 que dizen q entra a braçadas

Otras fuyas a su  
 amiga.

Quien pudiesse deziros  
 lo que no puedo dezir  
 de verme assi despedir  
 muriendo yo por feruiros  
 Que conel dolor que siento  
 ningun sentido me queda  
 para que dezir os pueda  
 quanto puede mi tormento.

Pues mandays apartarme  
 dad me pies para partirme  
 lengua para despedirme  
 y manos para matarme  
 Porque ala hora que os vi  
 os di quanto en mi tenia  
 assi que no soy en mi  
 mas en vos seño: a mia

Adis lagrimas y sospiros  
 y quanto mas me atormenta  
 porq a nadie no deys cuenta

## Obras de hernan meria.

quiero conellos seruiros  
Mas pues seruios no puedē  
mandad me tornar la vida  
por que mis huesos no queden  
en tierra desconocida.

Fin.

Tomad me la libertad  
para que pueda partirme  
que de buena voluntad  
la dareys por despedirme  
Mi coraçon me boluays  
yos lo di tan entero  
que qual vos me lo tornays  
tal esta que no lo quiero.

Otras fuyas retra  
yendo se alas cosas del pesar pa  
ra con ellas defenderse delas del  
plazer.

Estando mi pensamiento  
desuelado del velar  
las torres de mi tormento  
y mi descontentamiento  
puesto enel desesperar  
por defender  
las entradas al plazer  
y la salida al pesar.

De vi de auia de amores  
tan cercado el coraçon  
que requeri a mis dolores  
que me fuesen valedores  
y firmo lo la passion  
De ayudarme  
contra mi hasta matarme  
la vida enel aficion.

Con esta seguridad  
que rrome de mi dolor  
labzara la soledad  
vn muro en la voluntad  
con que no tenga temoz  
Que memoria  
con engaño de su gloria  
le haga fuerça de amor.

Al triste retraydo

ala vida trabajosa  
la passion que me ha valido  
tiene el seso conuertido  
en no querer otra cosa  
Sino males  
pues ellos no son yguales  
del esperança enganosa.

Fin.

Assi que mi desventura  
ya me tiene tan contento  
con la vida de tristura  
que renuncian de ventura  
la obra y el pensamiento  
Por que ya  
nunca mi fe se vera  
con mayor contentamiento.

Otras fuyas dādo cuēta por  
q̄ se apta de tener amores.

No me aparto yo de amar  
por que hallo ques razon  
que dere su porfiar  
ni me pongo en desuiar  
la vida enel aficion  
Por que siento  
menos firme el pensamiento  
ni mas pena de penar.

Mi me quitan disfauores  
que no conozca en su pena  
ser tan lindo el mal de amores  
ques mayor bien sus dolores  
que sin ellos cosa buena  
Pues sus dones  
aunque bueltos en passiones  
lentos son de gloria llena

Mi por que mengue esperança  
pues nunca estuuu complida  
tenga amor tal confiança  
que haga yo su mudança  
para descansar la vida  
Mi ponella  
do segure de perbella  
ni la cobre de peruida.

Mi por q̄ triste me aquece

passion de nueuo temoz  
no me haze que me quere  
ni su quera que me alece  
dela vida de amador

Mi saber  
que esta puesto mi plazer  
so la lança del dolor

Mi crean los amadores  
q̄ de verme menos quellos  
firme en esta fe de amores  
me quito de sus dolores  
q̄ antes mas me pongo enellos  
Si lo miran  
pues con esto se me tiran  
los bienes que gozan ellos.

Fin.

Mas es causa de apartarme  
de do no puedo partirme  
vn rauriar por desuiarme  
a do nunca remediarme  
me pueda ella repartirme  
Por que alli  
mi mal se vengue de mi  
si fue yerro del pedirme.

Comiēcan las  
obras de Hernan meria. y esta  
primera es vna que hizo del  
seso al pensamiento.

Desfamiento trabajado  
Da quien desseo atormenta  
ya deues estar cansado  
de pensar enel cuydado  
que tanta vida descuenta  
y en tu passion dolorida  
date ya alguna templança  
que la mas segura vida  
desta vida tan perdida  
es biuir sin esperança

Para derar el cuydado  
esto deues tu de ver  
que en este mundo cuytado  
aun lo que no esta ganado  
esperamos de perder

**A**ssi que tu desear  
si por caso lo alcançares  
no sera sin gran pesar  
pues lo tienes de passar  
quando dello te apartares

**E**ngañas al coraçon  
con esperanças que dañan  
y en questa conta passion  
no puede mirar razon  
para ver como lo engañan  
Estas mañas peligrosas  
no gelas deues hazer  
q̄ aun que no sean dañosas  
lo mas cierto delas cosas  
es renellas de perder.

**P**ara q̄ lo traes perdido  
con lo que no ha de durar  
engañado y ofendido  
trasportado embeuecido  
con el sabor del penar  
Quen vello tan congoroso  
siento mucho su cuydado  
he dolor del doloroso  
porque no ay nadie piadoso  
queno este mi y lastimado

**R**esponde el pensamiento al  
señor.

**S**i tu pudieffes saber  
que sabor es el pensar  
con la gloria del plazer  
tu temas al perder  
por mas cosa quel ganar  
Porque dios por mi ventura  
y en memoria de su gesto  
hizo aquella hermosura  
de la linda criatura  
donde yo siempre esto puesto

**E**sto con este sabor  
que la memoria me ha dado  
sin dolor de mi dolor  
porque me esfuerça el amor  
para sufrir el cuydado  
Que las penas por amores

si con amor se padecen  
el remedia los dolores  
de los buenos amadores  
quando mas los entristecen.

**R**esponde el seño al pensa-  
miento y haze fin.

**E**y yo me quiero perder  
por las señas que me diste  
pues no me deras poder  
para poder me valer  
segun lo que me deriste  
E si fuere condenado  
porque quise yo perderme  
no yre muy desesperado  
que la causa del pecado  
tiene poder de absoluerm.

**E**sparfa suya.

**S**iendo mi passion tan clara  
vn secreto escuro tiene  
ques lo que ami me sostiene  
pues todo me desampara  
E pensando por que acierte  
hallo cosa conocida  
questoy por pena mas fuerte  
trasportado ya en la vida  
despues de muerto en la muerte.

**O**tras suyas en

q̄ descubre los defetos d̄ las con-  
dicones delas mugeres por má-  
dado de dos damas: y endereça  
a ellas estas primeras.

**P**orfiays damas q̄ diga  
al reues de quanto dire  
induziendo que persiga  
aquella seta enemiga  
la qual por vos contradire  
Pero no tanto vos teme  
consintido vuestro ruego  
mi lengua por que se atreue  
a tocar quemar ni queme  
muchas buenas con su fuego

**A** vuestra bondad seruilla  
me pluguiera en otra vfana  
mas por euitar renzilla  
quiero lançar mi barquilla  
en esta mar oceana

**A**das vos yo ante notemos  
que fueron sus fuerças flacas  
en tan profundos extremos  
a do con velas y remos  
se hundan doze mil barcas

**P**ero por satisfazer  
vuestra causa principal  
ques querer saber y ver  
quanto mi poco saber  
sabe bien dezir del mal  
De vuestro mando vencido  
de vuestra gracia rogado  
plazeme con tal partido  
quen publico ni escondido  
no se impute a mi el pecado

**P**ues agora oyd oyd  
vos tan grandes rogadoras  
oyezs bien y sentid  
mis dichos pueftos en lido  
contra vos las malhehoras  
y de mi grande efencion  
conociendo quanto erre  
pedire ante perdon  
de aquel vano sermon  
con el qual vos alabe.

**P**erdonad pedro torrellas  
mis renglones torcederos  
en la defensa de aquellas  
que yo bien hallo ser dellas  
vuestros dichos verdaderos  
No se donoe los hallastes  
vos mas prudente que lelio  
pienso que vos los criastes  
pues quanto dellas hablastes  
es verdad como euangelio

**S**olo fuistes sin afan  
profeta de nuestros dias  
delas que nacen balan  
delas nacidas sant juan  
delas por nacer helias  
No fue esto gracia de vos  
ordenar tan altos versos  
mas por permission de dios  
por do supieffemos nos

## Obras de hernan meria.

sus defectos tan peruerfos

**E**n affaz poco despacio  
vi las sus letras segundo  
y con las obras doracio  
vi tu coruacho vocacio  
q̄ fue lumbrera del mundo  
Segun gran prerogatiua  
la qual da espuelas y rienda  
no se quien diga ni escriua  
por luengos años que biva  
sus vicios ni los comprenda

**E**n vn centro tan maluado  
do tantos males sencubren  
quien terna sefo abastado  
q̄ si vn cuento aueris contado  
infinitos se descubren  
Todas cian en la suma  
quanto mas valiente bogan  
y al mas tender la pluma  
notocan mas dela espuma  
do sentrapan y sahogan

**P**oder del padre coruacho  
saber del hijo torrellas  
dad a mi lengua despacho  
porq̄ diga sin empacho  
aquel mal que siento dellas  
Prestametu flor del mundo  
lengua de dezir entera  
y del estilo tã facundo  
de torrellas tu segundo  
me preste gracia y manera

**E**llas son junqueras vanas  
y faltillos son dalbogue  
hechas de hojas liuianas  
llenas de culpas humanas  
criadas entrel azogue  
Un ser que sin ser esta  
y bien dun ayre que atieffa  
gozo quen humo se va  
vn don que quando se da  
se nos tira mas a priessa

**A**quel q̄ mejor tropieça  
quando mas mas es amado

cumple estar que no se meça  
quen boluendo la cabeça  
es traspuesto y oluidado  
Luego dan con vn autor  
en las causas del exceso  
y contra la ley damoz  
alegan que dos mejor  
abogan en vn processo.

**E**llas aman y aborrecen  
en vn ora presto y matan  
ellas hieren y guarecen  
quando se niegan se ofrescen  
donde prenden se rescatan  
Dose reuelan se dan  
quando se dan las perdemos  
quando vienien ya se van  
a quien mas huyen se stan  
nunca estan sin dos extremos

**E**llas de salto senojan  
quando estan mas sin enojos  
y en lo que se desenojan  
cien cosas se les antojan  
siempre tienen mil antojos  
Ya se muestran rostrituertas  
ya muy dulces halagadas  
ya dudosas son inciertas  
brauas altiuas reyertas  
y brauas mansas domadas

**E**llas muestran q̄ desuian  
lo que por parte acarrean  
desuian lo desguian  
contrastando nos embian  
al fin que mas se deslean  
Si las cometen y aqueran  
hazen se nunca vencidas  
plañen se lloran y queran  
quando sienten q̄ las dexan  
dexanse caer tendidas

**A**muestran q̄ temen y dubbã  
y en tal caso que ygnoran  
hazen que se desayudan  
y ellas mismas nos ayudan  
do su bien todo desfloran  
E despues desta desfierra

hilo a hilo por su has  
vereys lagrimas en tierra  
y dende a vn ora la guerra  
es tornada en dulce paz.

**E**llas nos dan la contient  
ellas nos piden las treguas  
guay de quien las repreheda  
que del van a suelta rienda  
a parar seyscientas leguas  
Con quien sus vicios recabe  
con quien sufra sus engaños  
con quien sus maldades calle  
con quien sus vicios alabe  
biuiran trezientos años.

**D**o hallan flora ofadia  
ellas son fuertes arneses  
con la rauia que las guía  
donde hallan cortesia  
ellas son las descorteses  
Donde sienten atamiento  
ellas son desligadura  
y con gran destemplamiento  
vienien en corrompimiento  
de castidad y mesura.

**A**muestran se q̄ nos desama  
quando sus gozos nos roban  
y fingiendo q̄ nos dañan  
hazen que se desapañan  
y entonces se nos adoban  
Perdidas desacordadas  
sin sentidos q̄ las rijan  
quedan mas aparejadas  
para andar dos mil jornadas  
sin que se cansen ni aflijan.

**S**iempre está apercebidas  
vno en saco y otro en papo  
de malicias proueydas  
quando duno son partidas  
otro tienen del harapo  
Architan la flor delis  
y buscan con que se ingribe  
si bien sus males sentis  
todas son semiramis  
la mejor mejor pasife.

Saluo q̄ pena y temoz  
algun poco las ocupa  
dellas la mas sin erroz  
conoce sin mas heruo  
la vierades otra lupa  
Pues q̄ dentro en el secreto  
del maluado coraçon  
el desseo es tan perfeto  
que vii oza al tal deseto  
dan mil vezes conclusion.

Nunca cessa ni descansa  
la malaira sed captiua  
el remedio que la amansa  
quando mas la mata y canfa  
derala dos tanto biua  
Dize las sueltas esentas  
q̄llas vā de franco en franco  
ansiosas ciegas hābrientas  
no sabiendo ser contentas  
con lo prieto ni lo blanco

Bien q̄ todos las complazen  
sin q̄ amo: preste sus flechas  
por ellas y q̄ se emplazen  
quando mas os satisfazen  
quedā menos satisfechas  
Causa de tal desuario  
de natura les depende  
que les da tal forma el brio  
de aq̄l natural muy frio  
q̄ en tal fuego nos enciende.

No por que se perjudica  
natura ni su sabieza  
q̄ bien las dota y aplica  
virtuo la qual fortifica  
las faltas dela flaqueza  
Pero figuen voluntad  
puyen razon y virtud  
satisfazen la maldao  
dela negra enfermoead  
que gasta buena salud

Naturalmēte meo:osas  
por accidente atreuidas  
contra natura piadosas  
de natura embidiosas

por accidente regidas  
Naturalmente auarientas  
y fracas por acidencia  
por accidente orientas  
naturalmente molentas  
y firmes por continencia

Naturalmente dolientes  
de su propiedad ingratas  
accidentalmente prudentes  
honestas en continentes  
por accidente beatas  
Artificialmente hermosas  
por accidente fieles  
naturalmente embidiosas  
temosas y porfiolas  
naturalmente rebeldes.

Son desseosas vfanas  
amigas de mal hazer  
vanagloriosas vanas  
presumiendo de galanas  
por mejor mal cometer  
Con falsos desembarcos  
y maneras imperfetas  
dellas descubren pedacos  
ya los ombros ya los brazos  
ya los pechos ya las tetas.

A fin de hallar consejo  
que les de mas aparato  
mas belleza y aparejo  
aquel negro del espejo  
danle mil bueltas al raro  
Ya se ponen y disponen  
ya se añaden mas arreos  
descomponen se y componen  
en esta guerra las ponen  
los pecadores desseos

Trastornan sus atatuos  
cada oza en muchas guisas  
con afeytes tan baldios  
empero sus desuarios  
siempre las tienen de uisitas  
Pruuean el rey a miedo  
pruuean lo suelta la boca  
el semblante triste o ledo

roman con la lengua quedo  
las puntillas dela toca.

Ya sentraçan los cabellos  
ya los sueltan ya los tajani  
mil maneras hazen dellos  
van y vienen siempre a ellos  
sus manos que los barajan  
Lrecen y menguan las cejas  
subenlas dicenlas breue  
to:nanse frescas las viejas  
las amarillas bermejas  
las negras como la nieue.

Destos modos tan discretos  
no se do hallan tesoro  
veo los cabellos prietos  
quando me cato perfetos  
como runias hebras doro  
Ya semuestran tan garridas  
de questan de tantas caldas  
mas velas desproueydas  
las q̄ vistes encedidas  
ver las heys como las gualdas.

Ya se tocan y destocan  
ya se publican y esconden  
ya se dan ya se reuocan  
ya se mandan ya se trocan  
ya saboban ya cohonden  
Ya salfoman ya setiran  
ya se cubren y descubren  
ya lloran rien sospiran  
ya no miran ya no os miran  
ya se muestran ya se encubren

Unas parecen mansillas  
como que no saben mal  
ellas mismas son ganillas  
son ala fazon astillas  
son la yefca y pedernal  
Anteaquel que temen ellas  
son calladas muy benignas  
pero partido de vellas  
ante quien mas calla dellas  
parlan mas q̄ golonozinas

No tienen reprehensura

toda honestad destruca  
la q̄ vey's con mas cordura  
la que'sta con mas mesura  
da mas saltos que vna onca  
No refrenando su yerro  
contrahazen el german  
qual es marca del cerro  
qual se llama pie de hie'ro  
y qual rodrigo agacan.

¶ Deseo que las inflama  
ya que cansadas estan  
en tal lición las derrama  
qual amo mas a su dama  
o lançarote o tristan  
Si amo con mayor deseo  
a lançarote ginebra  
o a tristan la reyna y seo  
quando de tal deuaneo  
entrellas nace y requiebra

¶ Pero algun acto bendito  
no les mandeys platicar  
en falsas artes darito  
o en caso mas malo dito  
aofadas valdes lugar  
Al prender como senluzan  
como engañen y se engañan  
donde auran como reluzan  
y en las causas que lo enduzã  
se glorifican y bañan.

¶ Por leue enojo q̄ sea  
en tal yerro las dispona  
que veran ser quien otea  
la mas benigna medea  
la mas piadosa prona  
Donde tocan mas senzilla  
a questa rauia siniestra  
sin forçar la ni sufrilla  
cada qual es vna silla  
de cleopatra o yperme'stra

¶ Si seguran no seguran  
quando hablan siempre miēten  
quando secretan mesturan  
quando se afirman no duran  
quando contrastan cōsienten

¶ Pediran por que les pidan  
quando hazen bien destruyen  
quando se acuerdan oluidan  
quando despiden combidan  
quando dilatan concluyen

¶ Batallas de males dellas  
sobreuienen al cansancio  
espantado huyo dellas  
foco're por dios torrellas  
y tu valiente vocacio  
¶ Quel poder es tan pujante  
daquestos vicios mundanos  
r mi seso no bastante  
de passar mas adelante  
se remite a vuestras manos

¶ En el cielo dos estrellas  
en las seluas vn adife  
quanto mal deristes dellas  
estos mis versos entrellas  
es en la mar vn esquife  
¶ En la yre vn gorion  
en la tierra vn animal  
en los ab. simos simon  
en el nilofaraon  
ocupan por vn y equal.

¶ Como en fuego el oro find  
no lo daña mas apura  
y entre las ramas despino  
flores de color de vino  
no pierden su hermosura  
¶ Assi mis dichos aduersos  
alas buenas no despruiuan  
y entre fuegos tan peruersos  
los carbonos de mis versos  
ni las queman ni lastiman.

¶ Mas digo si dios me vala  
q̄ sus flamas brauas gastan  
toda muger que resuala  
daquella mala tan mala  
q̄ vn varon ni dos mil bastan  
¶ Las tales desenfrenadas  
arden y sufren tormento  
pero las buenas guardadas  
honestas castas templadas

fuera van de aque'ste cuento.

Fin.

¶ Enduzir forçar celar  
en la ley ay vnas penas  
que quien conseja matar  
quien da lugar derobar  
muere y paga las setenas  
¶ La verdad hija es de dios  
ya pues algo el entredicho  
damas entrambas a dos  
ved lo escripto q̄ es ya dicho  
todo lo digo por vos.

Glosa de sozia so  
bre el romace de durandarte.

¶ Olor del tiempo perdido  
memoria del bien pasado  
la sospecha del oluido  
a tal punto me ha traydo  
qual parece en mi cuydado  
¶ Que no pudiendo oluidarte  
viendo te auerme oluidado  
torno agora aqui a rogarte  
Durandarte durandarte  
buen cauallero prouado.

¶ E pues quiso mi ventura  
que lo que tu me pedias  
publicando gran tristura  
agora mi desventura  
pida con dobles porfias  
¶ Porq̄ mas tiempo gozemos  
del galardon oluidado  
sin que mas lo porfemos  
yo te ruego que hablemos  
en aquel tiempo pasado

¶ Hablemos en la fe mia  
y en la fe que tu me diste  
hablemos quanto queria  
lo que tu querer pedia  
aun que mucho me pediste  
¶ E por que me desacuerda  
verte tan presto mudado  
habla tu aun que pierda  
E dime si se te acuerda  
quando fuisse enamorado.



**Enemigo de razon**  
 di por que causa te olvidas  
 con que fe quanta aficion  
 yo te di mi coraçon  
 por salvar entrambas vidas  
**De nueuome das passiones**  
 desamado: bien amado  
 viendo quen oluido pones  
 Quâdo en galas e inuenciones  
 publicauas tu cuydado.

**Bien se q̄ no se te oluida**  
 lo passado e lo presente  
 mas por dar fin a mi vida  
 en tu fe desgradecida  
 todo lo hazes ausente  
 Ya son tomados en llozos  
 los plazer es q̄ han passado  
 e en pobreza los thesoros  
 Quâdo venciste los moros  
 en campo por mi aplazado

**Diembra te con q̄ firmeza**  
 te mostrauas amador  
 que cuydado que tristeza  
 tus leyes de gentileza  
 ya van de mal en peor  
 Nunca te puse en oluido  
 siempre fuiste deseado  
 deseado e aun temido  
 Algoza desconocido  
 di por q̄ me has olvidado.

**Respuesta del.**

**Sin la culpa qualquier pena**  
 soy contento de sufrilla  
 mas la culpa que es agena  
 pues q̄ la honra condena  
 yo no quiero consentilla  
**Dis desculpas verdaderas**  
 lleuare de grado en grado  
 que las vuestras lastimeras  
 Palabras son lisongeras  
 señora de vuestro grado

**Que q̄ndo vos me mostrastes**  
 sin galardón el desseo

nunca en culpa me tomastes  
 e pues q̄ vos os mudastes  
 en mudarme no la veo  
**E si lo hecho desfiz**  
 no deuo de ser culpado  
 sin questo mas autorize  
**Que si yo mudança hize**  
 vos lo aueris todo causado

**Por q̄ si yo me aparte**  
 no me mude ni consiento  
 antes con vos mas quede  
 que donde dexe la fe  
 quede con el pensamiento  
**E si yo quise perderos**  
 fue por fuerza e no de grado  
 que injuria fuera quereros  
**Pues amastes a gayferos**  
 quâdo yo fui desterrado

**Por esto desconfiad**  
 de mi fe que ya es perdida  
 que por deziros verdad  
 perdio se la voluntad  
 donde se gano la vida  
**Tratadme como a enemigo**  
 enemigo reprobado  
 pues es verdad lo que digo  
**Que si amor quereys conmigo**  
 teneys lo muy mal pensado

**Por q̄ mi aficion passada**  
 puesta delante mis ojos  
 despues de ser apartada  
 me da nueua sofrenada  
 boluiendome a mis antojos  
**Sin que mi dolor se ataje**  
 antes me de mas cuydado  
 corriere por mi viage  
**Que por no sufrir vltirage**  
 mozire desesperado

**Habla el autor dando fin**  
 ala obra.

**Estos dos enamorados**  
 cuyo mal mis ojos ciega  
 dissimulan sus cuydados

e entrambos biuen penados  
 el q̄ pide e el que niega  
**Quel amor quâdo nos mide**  
 con su muy cierta medida  
 aun q̄ en algo nos oluide  
 del todo no se despide  
 menos de llevar la vida.

**Cancion de cartagena.**  
**No se para que nasci**  
 pues en tal extremo esto  
 quel mozir no quiere ami  
 e el biuir no quiero yo

**Todo el tiempo q̄ biuiere**  
 terne muy justa querella  
 dela muerte pues no quiere  
 a mi queriendo yo a ella  
**Que fin espero de aqui**  
 pues la muerte me nego  
 por que claramente vio  
 quera vsta para mi.

**Glosa del dicho merca.**  
**El mal que de vos rescibo**  
 mas es que para mozir  
 pues lo tengo siendo biuo  
 por que muera yo en biuir  
**E pues la vida perdi**  
 sin que muerte se cobro  
 no se para que nasci  
 pues en tal extremo esto.

**Haze mi dolor ser cierto**  
 tener la muerte dudosa  
 por q̄ quito de star muerto  
 no ay remedio en otra cosa  
**E ved desque os conoci**  
 que ran desoichado so  
 quel mozir no quiere ami  
 e el biuir no quiero yo

**Este pesar me viniçra**  
 por que mas pena reciba  
 la vida quiere que muera  
 la muerte quiere que biua  
**Si la vida no venciere**  
 con dolor de padecella  
 todo quanto yo biuiere

## Obras de hernan mexia.

terne muy justa querella.

**¶** Pues biuiendo lastimado sin de bien tener sospecha que hare desconsolado pues que soy tan desdichado q̄ aun la muerte me desecha y es por que en verme sin ella fera el dolor que tuuiere dela muerte pues no quiere a mí queriendo yo a ella.

**¶** Con estos males que duelen de que vos nūca os dolistes salen los sospiros tristes con lagrimas como suelen Siendo el mal que me mato la vida que no perdi que fin espero de aquí pues la muerte me nego.

Labo.

**¶** Así que quedo en tristura hecho el remedio dolor y la lastima mayor queroso de mi ventura.

**¶** Otras suyas a sus sospiros.

**¶** O sospiros de amargura si fuesse yo donde vays este mal de mi ventura no estaria de tristura qual vosotros lo dexays **¶** Mas con todo en la passion viendo por quien soys gastados da descanso la razon pues soys tambien empleados.

**¶** Que mi mal con el amor tanto ha crecido el pesar que lo malo ya mejor pues descansa mi dolor con tristeza y sospirar **¶** E con esto estan en calma mis passiones y doliendo quel sospiro es como el alma que llega luego en partiendo

Fin.

**¶** Mas adonde triste van estos sospiros que van tan poco remedio dan que no los acogeran por no ver qual quedo yo **¶** Que quien los haze salir nunca se querra vengar aun con hazellos venir sino con vellos tomar.

**¶** Otras suyas por que vn amigo suyo yua donde su amiga estaua.

**¶** Toda se buelue en manzilla el embidia q̄ he de vos por que partis de sevilla a do sera marauilla boluer si no os buelue dios **¶** Por que vereys donde vays via dama si mirays que de vella si la veys es forzoso q̄ os sintays tal que si a boluer prouays no es possible que escapeys.

**¶** Nuestros ojos que seran preciosos desquel llegades la glozia que ellos auran llorando la pagaran ala buelta si tornades **¶** Porque tal es su figura desta señora que os digo q̄ os vereys en tal tristura en tal pena y desventura que vereys mi desabigo mi congoza y mi ventura

**¶** Señales de condcella en vos las conocereys por que sentireys en vella passion que recude della si delante la teneys **¶** Que señas no pueden ser dellas detan gran poder ni se podran escreuir

ques menester el saber de quien las pudo hazer para podellas dezir.

Fin.

**¶** E si nos embarçays de vella tanto hermosa suplicos que le digays la passion que me dexays dela muerte desseosa **¶** E questo dubdoso y cierto acompañado y discreto de su vista y no la veo ni esto biuo ni esto muerto ni ando errado ni acierto en la muerte que posseo.

**¶** Otra esparfa suya **¶** El amor me ha de durar hasta que este la crueza vengada de mi tristiza y jamas se ha de vengar **¶** Así que fuerça guardar el remedio de ventura hasta que canse tristura y agora comiença andar.

**¶** Otra suya a su amiga por que le dio vna pena.

**¶** Esta pena que me distes y la muerte que tome son los bienes que gane pues vos señora que fistes **¶** Traygo los por q̄ no han calma mis males por que razon la muerte puesta en el alma la pena en el coraçon

**¶** Comiēcan las obras de Lostana. y esta primera es vnos cōjuros de amor que hizo a su amiga / conjuran do la con todas las fuerças del amor.

**¶** La grandeza de mis males q̄ amor crece cada día peligrosos a los brutos animales si los viesse les haria

serpiadosos  
 Tu peruersa maluada  
 tan cruel como hermosa  
 siempre huyes  
 de te dar poco ni nada  
 desta mi vida rauiosa  
 que destruyes.

¶ Mi te puede dar pesar  
 este amor ni su poder  
 sabe dar medío  
 para te hazer mirar  
 que razon ya de querer  
 mi remedío  
 En mi dolor mi enemigo  
 con q̄ a muerte r̄oifia uores  
 me condenas  
 no tiene poder contigo  
 que dolor te de dolores  
 demis penas.

¶ Epues mi fe que es mi daño  
 tan gran vltraje recibe  
 padeciendo  
 r̄ mi seruir sin engaño  
 no te ofende que te sirue  
 bien siruendo  
 O sin p̄dad por que ciegas  
 aue piedad algun día  
 puede ser  
 que este amor que agora niegas  
 quebrante tu gran porfia.

¶ Comiença el conjuo  
 ¶ Epues su cerrado sello  
 asiento en el pecho mio  
 tan sellado  
 a el solo me querello  
 con el solo desafio  
 tu desgrado  
 Con el conjuo tus sañas  
 que te quiera descubrir  
 pensamientos  
 por que tus sotiles mañas  
 le ccnuiertan en sufrir  
 mil tormentos

¶ Aquella fuerza gigante

con que amor derriba y cansa  
 el animal  
 que viene humilde delante  
 la donzella que le amansa  
 desigual  
 Lozne tu fiera esquinza  
 que contra mi siempre vi  
 ser tan fuerte  
 en tan humilde tristeza  
 que tus males ante mí  
 pidan muerte

¶ Aquel amor con que viene  
 la triste cierva engañada  
 bramando  
 donde el ba' letero tiene  
 su muerte muy concertada  
 en llegando  
 Te ponga tal compassion  
 que vayas ciega perdida  
 muy de veras  
 a quitar me de passion  
 tanto que por dar me vida  
 morir quieras

¶ Aquel amor que publica  
 con su llanto de amargura  
 desmedido  
 la biuda tortolica  
 quando lloza con tristura  
 su marido  
 E se busca soledad  
 donde su llanto concierte  
 muy esquiuo  
 te haga auer piedad  
 dela dolorosa muerte  
 que recibo.

¶ Aquel amor tan derecho  
 y querencias tan estrañas  
 sin temor  
 del aue que rompe el pecho  
 y da a comer sus entrañas  
 por amor  
 En ti misma lo recibas  
 y tan poderosa sea  
 con sus llamas  
 que rompas tus carnes bivas

por que yo solo te crea  
 que me amas.

¶ Aquel amor que tomar  
 fuele con bozes trocadas  
 con que ofende  
 al tiempo del reclamar  
 alas aues no domadas  
 y las prende  
 Alas bozes del reclamo  
 de mi mal que no te oluida  
 de dulçura  
 tal tu vengas do te llamo  
 enredada combatida  
 de tristura

¶ Aquella raula sin ruego  
 aquel dolor del abismo  
 tan sin vicio  
 con que el fenix haze el fuego  
 en que haze de si mismo  
 sacrificio  
 Si crueza tal consiente  
 tal dolor tu siempre tengas  
 por querermi  
 que la misma ansia que siente  
 sientas tu hasta que vengas  
 a valerme.

¶ Aquel amor que desdena  
 la donzella requerida  
 y encerrada  
 que desquiua y çaharena  
 amor le torna vencida  
 muy penada  
 E su libertad esenta  
 quebranta con fuerça grande  
 su poder  
 te ponga tal sobrecuenta  
 que por remedio te mande  
 obedecer.

¶ Aquel amor no fengido  
 con que la madre no calla  
 muy cruel  
 quando su hijo ha perdido  
 y le busca y nunca halla  
 rastro del

## Obras de costana.

Es jamas cierra la boca  
preguntando por las calles  
do estuieron  
tal te vea venir loca  
preguntando a quantas halles  
si me vieron.

**A**quella celosa yza  
que amor rebuelue a desora  
de enemigo  
con que la triste de y amira  
hizo llevar lalcandoza  
a su amigo  
E aquellas llamas esquiuas  
con que sus fuerças tan fuertes  
fenecio  
se enciendan en ti mas biuas  
porq̄ mueras de mil muertes  
como yo.

**E**scelamacion al amor.  
**A** amor y donde miras  
tu fuerça que no parece  
dime dola  
contra quien obran tus yzas  
quien mejor te las merece  
questa sola  
Buelue tus sañas en ella  
muestre tu poder cumplido  
quanto puedē  
porque con muerte de aquella  
que tus leyes ha rompido  
firmes queden.

**A** este con rauia pido  
que de su mano herida  
tal te veas  
qual se vio la reyna d'ido  
ala muy triste partida  
de su enea  
E con el golpe mortal  
que dio fin a sus amores  
te conjuro  
que tu biuir desleal  
no jamas de sus dolores  
veas seguro.

**A**quella rauia secreta  
de celos amor y pena

mal sin medio  
con que se quera filomena  
buscando piedad agena  
por remedio  
A ti muy desconoscida  
tan cruelmente te de re  
yo partido  
que con muy penosa vida  
llorando tu fe se quere  
del oluido

**A**ql amo: q̄ penaua  
ala muy triste medea  
con porfia  
quando sus hijos mataua  
y de amor cruel pelea  
la vencia  
A tu mucha discrecion  
ponga tales embaracos  
y tal cisina  
porque crea tu passion  
ante mi hagas pedacos  
a ti misma.

**E**no oluide las querellas  
delas penas que conmigo  
siempre peno  
pues es mas lo poco dellas  
que lo mucho que te digo  
de lo ageno  
Con todas conjuo fuerte  
queste amor te de passion  
tan sin calma  
que al cabo ya de tu muerte  
pidiendo me compassion  
des el alma.

**E**y entonces veras aquel  
tu amador que vencido  
nunca quede  
ser contra ti mas cruel  
quel couarde combatido  
quando puede  
Por te hazer ya pensar  
ques justa causa da amor  
conocida  
al triste quitar pesar  
y al que muere con dolor

dalle vida.

**A**das guay de mi q̄ recelo  
que si qual digo te vees  
ala muerte  
las rodillas por el suelo  
me veras ante sus pies  
a valerte  
Por q̄ quando mas quexoso  
y quando mas de ti huya  
yo captiuo  
no quiero ser te enojoso  
pues mi vida esta en la tuya  
mientras bino

**E**pues ella ya esta tal  
que de morir por ti cierto  
no ay tardanza  
no des mas mal a mi mal  
q̄ dar muerte al q̄ esta muerto  
no es vengança  
Adas esconde la crueza  
quel dia que tu naciste  
tenascio  
para mirar la tristeza  
deste tu captiuo triste  
que so yo.

**A**mo me juzgues tu enemigo  
que mi fe lo contradize  
y lo defaze  
que si algo aqui te digo  
no so yo quien te lo dize  
ni me plaze  
Adas damor q̄ va delante  
ni de tal razon sentabla  
quera del  
que en la boca del amante  
el dolor es el que habla  
que no el.

Fin.

**A**mo q̄ prende y quebranta  
fuerça que fuerças derriba  
muy entera  
y al mismo temor espanta  
y alo mas libre captiua  
sin que quiera  
A ti muy desconocida

tan cruelmente captiue  
pues que sabe  
que la mi penosa vida  
quen tal dolor siempre bitte  
no se acabe.

**O**tras fuyas de  
como el afició y el esperança le vi  
hieron a pedir estrenas en forma  
de menestriales vna noche.

**A**ll tiempo q̄ se leuanta  
mi passion y su porfia  
con vn dolor que me espanta  
quãdo mas mi mal quebranta  
las fuerças del alegría  
E quando mi sospirar  
encienden en braua quera  
las ansias de mi penar  
para acabar de matar  
lo que amo: doliente dera.

**E**quãdo los no penosos  
de penas muy fatigados  
descansan leos gozosos  
traydos a los reposos  
contentos de ser amados  
Yo triste assire traydo  
penoso muy desigual  
en vna cama tendido  
con sospiros desmedido  
no dando cabo a mi mal

**D**izelas tristezas que te  
nia.

**T**ristezas entristecian  
mil penas que me causauan  
vn dolor quando venian  
que si males me adormian  
sospiros me desuelauan  
Que mi passion sin abrigo  
quando mas gloria sentia  
las desuenturas q̄ os digo  
bolauan triste conmigo  
mi vida en altanería.

**D**ize la cama en q̄ estaua  
echado en q̄ forma era.

**E**n mi cama por tal son  
terrido de sirgo prieto

vn bordado pauellon  
con torçales de passion  
colidos con gran secreto  
Entre los quales auia  
vnas letras por defuera  
enque yo triste ponía  
no veros me desafia  
para q̄ sin veros muera

**L**a colcha quenella estaua  
de males que mas seftiman  
y enlo que della sobraua  
este mote se mostraua  
consuelos mas me lastiman  
E de llozos y sospiros  
por no ver a quien me oluida  
alos pies muy sin mentiros  
yo que muero por seruios  
sin vos mostraros seruida.

**E**ran mas mis almohadas  
de cuydados y p̄sares  
al derredor encintadas  
con vnas letras bordadas  
por lazos de mis p̄sares  
Todos los arrededores  
con mis males no senzillos  
que dizen con disfaoures  
mis males son mas mayores  
que l̄gua podra dezillos

**L**as sauanas que tenia  
de congoras lastimeras  
quel amor quando venia  
con sospechas que traya  
bordaua sus delanteras  
Destas letras que dire  
pues q̄ a mi mal satisfaze  
no ay quien la muerte me de  
pues consiento tener fe  
con quien mas mi mal le plaze

**E** viniendo a conclusion  
la ropa q̄ mas mostraua  
era de mi gran passion  
pues no basta discrecion  
en contar el mal que daua  
Y era la tapicería

que en esta camara cuento  
hystorias como vencia  
esta mi negra porfia  
por forçoso vencimiento.

**D**ize como oyo los mini  
stiales.

**P**ues assi estando de cierto  
cercado de tantos queros  
ni durmiendo ni despierto  
ni bien biuo ni bien muerto  
ni cerca de mi ni leos  
Que mis penas competian  
con mis seruios mayores  
sin saber como venian  
oy que dulce tañian  
tres muy dulces tañedores

**C**omo embio al p̄samiē  
to a dezilles q̄ entrassen.

**C**on ansia fuera de tiento  
por oyr mas a mi grado  
y despertar mi tormento  
desperte mi pensamiento  
q̄ a mis pies tenia echado  
E mande que les direse  
de parte del sin ventura  
q̄ entrassen donde estuuesse  
por q̄ oyr mejo: pudiesse  
su sin medida dulçura

**D**ize como el m̄sagero los  
conocio y selo torno a dezir.

**C**on muy despierto cuydado  
mi page que no era esquiuo  
les ruega que de su grado  
entrassen al desdichado  
cuerpo muerto siendo biuo  
E torno con discrecion  
diziendo sin mas tardanga  
albricias señor que son  
el desseo y aficion  
y allí viene el esperança.

**C**omo entra el aficion.

**S**in esperar mas mi ruego  
con vestido palanciano  
sembraua llamas de fuego  
el aficion entra luego  
con vna harpa en la mano  
y en la ropa por los biuos  
estas letras por arreo

## 8 bras de costana.

los ojos q̄ han sido esquiuios  
en ver y verle captiuos  
hazen su mal ser desseo.

**C**omo entra el desseo.

**T**ras este q̄ entrava assi  
desseo pienso seria  
viñuela de arco le vi  
y el vestido en carmesi  
ropa con argenteria  
**L**etras en ella mostrando  
y diziendo que no niega  
yo hago muy desseando  
comportar muerte esperando  
con vna esperançã ciega.

**C**omo entro la esperançã

**C**uando entrar la desesperada  
esperançã muy despacio  
con verde ropa rasgada  
de vieja muy deshilada  
con passos de grã cansacio  
y en vn laud por defuera  
letras de tal desengañio  
es el fin que en mi se spera  
desesperar porque muera  
con el esperançã el daño.

**V**istos y considerados  
por q̄ mis males cansassen  
sobre auellos muy rogados  
que no fuesen porfiados  
les dire que se assentassen  
**E** tomassen alegria  
pues dalli no esperava  
cada qual lo que tañia  
y templaron con porfia  
lo que mi mal destemplava

**D**ize lo que tañeron.

**E** con males muy sin vicios  
comiençan muy sossegados  
a tañer sin beneficios  
el alta de mis seruiçios  
la bara de mal mirados  
**E** luego les rogue mas  
que de mi mal se doliendo  
tañessen muy sin compas  
biue le da si podras  
y no penes atendiendo

**C**eydo ya muy cuydoso  
aun q̄ con rostro jocundo  
este canto doloroso  
comiença con gran reposo  
dela vida deste mundo  
**E** al fin no acabado  
destas canciones tan tristes  
tañen ellos de su grado  
amor temor y cuydado  
señora vos me posistes.

**C**uando amortiguado el penar  
dela dulçura que oya  
conuertiose el sospirar  
en començar a pensar  
que era lo que les daria  
**E** mirando ser mejor  
para el mal con q̄ guerreo  
tome de mi aparadoz  
vna ropa de dolor  
y dila luego al desseo.

**E**n la q̄l por no encubilla  
ques de canio de mi pena  
quero tambien ya dezilla  
era de vn raso pardilla  
de lagrimas toda llena  
**T**enia tal razonar  
la letra q̄ ende parece  
llorar y nunca acabar  
es gran descãso al penar  
para el triste que padece

**C**on turbado coraçon  
del pensamiento aquerado  
di tambien al aficion  
vna ropa de passion  
de vn congoroso leonado  
**D**e vnas fojas guarnecida  
verdes y negra color  
en memoria ques perdida  
el esperançã atendida  
y es la tristeza mayor.

**Fin.**

**E** pues mi triste ventura  
de mas no mas me consiente  
vida remedio cordura  
esta ropa de tristura

te ruego que te contente  
en la qual lievas mi fe  
con letras de tal manera  
que ni por males que de  
yo soy el que siempre fere  
el suyo hasta que muera

**C**uando tras suyas es  
tando ausente de su amiga: en q̄  
ruega alas mismas coplas: q̄ la  
vayan a buscar para dezille la vi  
da q̄ tiene: y el dolor q̄ su parti  
da le haze sentir: y comiença de  
clarando la muerte d̄l **L**isne ser  
muy conforme ala suya.

**C**omo el **L**isne va sintiẽdo  
su muerte quãdo le viene  
sus tristes alas tendiendo  
sus bozes mucho creciendo  
publicando el mal q̄ tiene  
**E** porque con tal cantar  
sus fines entristecidas  
las despierte  
comiença de llantear  
las endechas doloridas  
de su muerte.

**Figura.**

**C**assi yo el fin ventura  
yo que nacer no deuiera  
pues q̄ mi desauentura  
captiuo ya me asegura  
muy cierto que cedo muera  
**A**ntes que mi fin allegue  
cantare con gran tormento  
mi tormenta  
luego mi vida se mengue  
y mi muerte yo consiento  
que la sienta

**D**ize alas coplas que la va  
yan a buscar.

**C**ydo vos coplas d̄ amargura  
en quien yo mi mal profundo  
escriuo y mi gran tristura  
contando mi desuventura  
yo señoras por el mundo  
**E** sufrid qualquier tormenta

yendo con este concierto  
que lleuay  
hasta llegar a quien sienta  
el dolo: de mí que muero  
me dexays

**¶** Lleuad con vos por guías  
mi desigual afición  
mis seruicios mis porfias  
las vanas congoxas mías  
las fuerças de mi passion  
Emí mal y desu Ventura  
y el tormento q̄ me vino  
sin buscalte  
y mi pena y mi tristura  
q̄ os mostraran el camino  
sin erralle.

**¶** Dize las señas en q̄ la  
han de conocer.

**¶** Elureys mas de conocer  
q̄ a quien yo quiero embiaros  
es la de mayor valer  
es la de mas merecer  
que nadie puede estimaros  
Porque su gracia y mesura  
juntada con mis p̄rimores  
no consenten  
que vista su hermosura  
llenen cuento sus dolores  
ni se cuenten

**¶** Si otras señas agora  
quereys por mas certidumbre  
es aquella a quien adora  
la libertad por señora  
y le da su seruidumbre  
Es el mayor belleza  
do discrecion nunca huyé  
ni setira  
es vna sierpe crueza  
que tanto mata y destruye  
quanto mira.

**¶** Profigue.

**¶** Es la que nunca estimo  
loes seruicios por mi suerte  
es aquella que troco  
del plazer en que me vio  
mi vida le da muerte

Y es tal sin embaraços  
que mirados sus antojos  
tan sin medio  
es la que os para pedaços  
viendos delante sus ojos  
sin remedio.

**¶** Es aquella q̄ escurece  
la esperança de mi gloria  
donde se elimera y parece  
vna gracia que amortece  
las de mayor vanagloria  
Que si su valer contiene  
ante otra valerosa  
es mas de mas  
que con vn mozo de allende  
cotejar dama hermosa  
sin compas.

**¶** Concluye con las coplas.

**¶** Pues yo luego sin tardar  
en tal punto y en tal medio  
que visto mi gran penar  
a quien quiera deys pesar  
aun q̄ ami no sea remedio  
Que las señas que lleuays  
bien mostradas con buen tiento  
si queres  
os mostraran abo vays  
y entero el conocimiento  
de quien es.

**¶** Dize si algú amado: las otu  
uiere q̄ es lo q̄ le han de dezir.

**¶** Es mano de amado:  
vuestros caminos empachen  
pedille con gran amor  
visto mi graue dolo:  
luego luego os desempachen  
Es si mas porfia oy:  
el dolo: de que me venço  
le dezi  
que mire de mí morir  
lo que yo triste comienço  
desde aquí.

**¶** Comiēcan las  
obras de Suarez. y esta prime

ra es vna que hizo en satisfacciō  
delas querças q̄ las mugeres tie  
nen de sus seruidores.

**¶** Las damas q̄ condenays  
nros meritos por culpas  
injustamente juzgays  
pues alas querças q̄ days  
tenemos cien mil desculpas  
Mas como nros sentidos  
ciegos de nuestra afición  
nos tienen mal defendidos  
estamos todos vencidos  
sin que nos vença razon

**¶** Dezis nos como q̄bramos  
quanta firmeza posimos  
dezis nos como engañamos  
dezis nos que difamamos  
dezis nos q̄ maldezimos  
Dezis ques nuestra victoria  
dezis que por daros menguas  
y dezis ques nuestra gloria  
que vuestra limpia memoria  
la manzillen nuestras lenguas:

**¶** E con esta defension  
q̄ teneyz muy puesta en quicio:  
si llama nuestra passion  
las puertas del galardō  
cerrays a nros seruicios  
E quien por mañas estrechas  
sabe ganar las entradas  
nunca os tiene satisfechas  
que tras el van mil sospechas  
mil cubiertas mil celadas

**¶** Mirad quā puestosestamos  
so vuestros yugos y redes  
q̄ a los q̄ mucho penamos  
consentir nos q̄ siruamos  
son las mayores mercedes  
Teneyz poderes tan llenos  
desque amor rompe las telas  
q̄ a los mas sabios y menos  
hazen tener vuestros frenos  
y mouer vuestras espuelas

## Obras de suarez.

**V**osotras soys las temidas  
nosotros somos temientes  
vosotras soys las feruidas  
vosotras obedecidas  
nosotros los obedientes  
vosotras soys juzgadoras  
nosotros los sometidos  
vosotras libres señoras  
vosotras las vencedoras  
nosotros siervos vencidos

**V**osotras las adoradas  
nosotros los denegados  
vosotras las muy loadas  
vosotras las estimadas  
nosotros los desechados  
vosotras solas teneyz  
el poder que mas pudiere  
vosotras solas podeys  
escoger a quien quereys  
nosotros a quien nos quiere

**T**ien mil formas no pñadas  
de servicios inuentamos  
las vistas las embaradas  
las letras enamoradas  
muriendo las procuramos  
Todos los cargos tenemos  
del peligro y sobrelalto  
que figamos que tratemos  
lo baro que lo minemos  
y escalemos lo mas alto.

**E**lo que mas aventura  
vuestro libre pensamiento  
lo que mas aquí procura  
es crecer en hermosura  
por crecer nos en tormento  
Que vuestra desigualdad  
no quiere nada aparejo  
y aun q̄ desta humanidad  
somos duna calidad  
no somos de vn preuilejo.

**R**esponde ala primera que  
ra que ponen de nuestra poca  
firmeza.

**S**i mucho nos aculays  
que poco firmes nos veyz  
vuestra culpa publicays  
porq̄ todas os quemays  
del fuego que nos poneys  
E si por esta passion  
mi mano vos atribuye  
ved señoras si es razon  
que pues poneys la question  
q̄ sufrays lo que se arguye

**L**as q̄ mas damos sospira  
las q̄ mas mas se congoran  
las que mas claro lo miran  
si los que vienen estiran  
delos que tienen afloran  
Lrian los nuevos cuydados  
los viejos luego los matan  
los ñudos mas enlazados  
los lazos mas añudados  
con poca pena desaran

**S**in porq̄ por accidentes  
muestran cien mil nouedades  
rigores y continentes  
sañosos inconuenientes  
enojos esquiuidades  
De guisa q̄ nuestras llamas  
sus enojos las aqueran  
porq̄ vemos cien mil damas  
que por afir se alas ramas  
las firmes rayzes deran.

**D**ezis nos por quera v̄ra  
que mil engaños hazemos  
mas esta culpa no es nuestra  
q̄l mismo amor nos muestra  
dezir lo que no sabemos  
Que como con los tormentos  
se condena el malhechor  
hazemos mil juramentos  
votos y promerimientos  
con los tormentos damos

**P**or dar a n̄ro partido  
de culpas mas abundancia  
con saber doble sabido  
de lo que esta conocido

siempre fengis ygnorancia  
No se traue a tales crimes  
quien penetra v̄ros lienzos  
quen los mas ciegos la uines  
conoceys ante los fines  
q̄ se mueuan los comienços.

**P**ues del engañar os cabe  
mayor parte que parece  
vuestra culpa no se alabe  
que aquel captiuo lo sabe  
que lo calla y lo padece  
E si desta defenition  
se quitare mi porfia  
nuestra grane subjeccion  
no me quito la razon  
mas quito me la osadia

**R**esponde alo que dizen q̄  
las diffamamos.

**Q**uien v̄ras vidas affecha  
su lengua dezis que os daña  
sabeo que vuestra sospecha  
sin otra razon derecha  
es la misma q̄ os engaña  
Como en v̄ros coraçones  
esta en peligro el secreto  
juzgays por v̄ras passiones  
q̄ de nuestras condiciones  
tenemos aquel defecto.

**A**das de aq̄sta ingratitud  
la razon libre nos halla  
quel bueno por su virtud  
y el malo por su salud  
todas sus victorias calla  
E por bien que os amenaze  
el peligro q̄ se os muestra  
el celoso que lo haze  
mas procura y mas le plaze  
nuestra muerte q̄ la vuestra

**L**o q̄ por dañaros votan  
maliciosas maldiciones  
sus dichos nunca se notan  
mas antes los alborotan  
como hermandad ladrones  
Que el simple q̄stos lenguajes  
en plaça toma por v̄so



van tras el dos mil linages  
de enurias motes vltrages  
hasta dexallo confuso

**E** pues sabe quien lo apura  
q os pierde por diffamaros  
quien terna tan gran locura  
que ponga tal aventura  
bienes auidos tan caros  
Por quel tesoro ganado  
con pena mas sin compas  
se guarda mas con cuydado  
y lo ques mas trabajado  
a quello se precia mas.

**A**llos q tienen por vicios  
de dañar vuestros honores  
pauados de los oficios  
seruicios y beneficios  
como reyes a traydores  
E aun aqsto q os he dicho  
pocos veremos in iustos  
mas al q fuere mal dicho  
poned con el entredicho  
porq no paguen los justos

**A**un que alguno con razon  
si en aqueste a i men toca  
fera tanta su passion  
que de lleno el coracon  
saque dello por la boca  
Que la muy furiosa llama  
que dentro nos atormenta  
con el querer se derrama  
q el horno quando se inflama  
fino respira rebienta

**E** pues a nuestro derecho  
que claramente se prueua  
tengo ya bien satisfecho  
q vuestro querer de hecho  
ninguna razon lo lleua  
Allo que nos acusays  
si justicia lo conierta  
juzgareys que no juzgays  
que la culpa que nos days  
en vosotras se conuerta

**C**oncluye lo andolras.

**S**i con mis coplas apueuo  
en algo lo q os agrauia  
si me suelto mas que deuo  
con el gran dolor me arreuo  
quel perro muerde con ravia  
Que si mi trobar mal dize  
por esso no se concluye  
pues el seso contradize  
y alo que con ravia dize  
la buena razon arguye

**P**or que vos otras se ecierra  
vn tan alegre consuelo  
soys vna tan dulce guerra  
que por gozaros en la tierra  
no gozamos lo del cielo  
Soys vn gozo tan profundo  
que vence nuestras querellas  
soys el nuestro bien segundo  
pintays aca nro mundo  
como el cielo las estrellas.

**S**oy la luz q lumbrea da  
al nubloso coracon  
soys el bien mayor de aca  
soys el templo donde esta  
toda nuestra deuocion  
Soys alas con q bolamos  
en el mas alto desseo  
soys por do quiera q vamos  
espejo con q afeytamos  
lo que nos parece feo.

*Labo.*

**E**l mundo siempre jama  
luz con vuestras mercedes  
por aql mismo compas  
que con los paños de ras  
luzen las toscas paredes  
E pues esto va sacado  
por muy entera verdad  
deue ser autorizado  
que lo que tengo negado  
no ha de auer auctoridad

**O**tras suyas e que  
dize como se le querã sus senti-  
dos que anda apartado dellos.

**So lvs.**

**D**an me derado passiones  
de mis sentidos desnudo  
y tristes alteraciones  
y amargas persecuciones  
fardo me tienen y mudo  
Que ni estoy biuo ni muerto  
ni estoy sano ni herido  
ni estoy dudoso ni cierto  
ni dormido ni despierto  
ni me acuerdo ni me oluido

**M**i estoy ciego ni alumbrao  
ni estoy libre ni en cadena  
ni seguro ni turbado  
ni biuo desesperado  
ni tengo esperanza buena  
Mi me quero ni contento  
ni digo nada ni callo  
ni porfio ni arrepiento  
ni contrario ni consiento  
ni me pierdo ni me hallo.

**S**in hazer declinacion  
toda mi vida es en calma  
que sin yz tras la razon  
ni seguir el aficion  
traygo el cuerpo sin el alma  
E como sin mi se vieron  
mis sentidos que perdi  
amargas queras me dieron  
y llorando parecieron  
todos juntos ante mi.

**E** comienza la memoria  
ya no se quien me despierte  
que no me acuerdo de ystoria  
ni de pena ni de gloria  
ni de vida ni de muerte  
Mi me acuerdo si sostienes  
alegre o triste cuydado  
donde vas o donde vienes  
ni tus males ni tus bienes  
ni presenten ni pasado

**S**igueluego el entender  
diziendo por que me ciegas  
que no puedo conocer  
elegir ni discernir

## Obras de suarez.

pues q̄ mis efectos niegas  
Ni resiste mi paciencia  
ningun daño de concepto  
ni se dar cierta sentencia  
ni conozco diferencia  
ni perfeccion ni defeto.

¶ No figo lo voluntario  
me diro la voluntad  
ni huyo delo contrario  
ni figo lo necessario  
ni tras mi conformidad  
¶ Ni figo mi libre officio  
consejo mioni ageno  
ni gozo mi beneficio  
ni figo virtud ni vicio  
ni figo malo ni bueno

¶ Dizen los ojos lloremos  
del mayor agrauio nuestro  
nos otros tristes queremos  
q̄ no sentimos ni vemos  
qual es diestro ni siniestro  
¶ Ni tu mirarnos consientes  
fino llozos r tristuras  
ni los bollicios presentes  
ni los siglos ni las gentes  
ni las formas ni figuras

¶ Los mas daños r mayores  
dize el oler yo los siento  
porque todos mis dolores  
son perfumes de olozes  
y storaques de tormentos  
¶ Perdime todo tan junto  
que mas peno que recreo  
no sospecho no barrunto  
no demando no pregunto  
no pesquiso ni raireo

¶ Los oydos manifiestan  
que no sienten si me piden  
si me loan o denuestan  
si me ruegan o amonestan  
si me llaman o despiden  
¶ No siento con sus passiones  
amenazas ni profertas  
bozes ni gritos ni sonos

biuas lenguas y razones  
tienen por mudas y muertas.

¶ El tentar la boz despierta  
para que su quera muestre  
pues lo que toma no acierta  
si es cosa biua o muerta  
si es humana o siluestre  
¶ Ni conoce ni deuifa  
el deleyte ni el enojo  
aspera cosa ni lisa  
ni la seda ni la frisa  
ni la rosa ni el abrojo.

¶ Sá ciē mil tragos de muerte  
dize el gusto mis dulçaras  
hame cabido por fuerte  
vn dulçoz que se conuierte  
en amargas amarguras  
Son de tristeza los cibos  
q̄ vo gustando de nueuo  
son mas agros r mas biuos  
son dolores muy esquiuous  
quanto como r quanto beuo

**Una carta a su ami**  
ga y habla con la carta.

¶ Anda ve con diligencia  
triste papel do te mando  
y llega con reuerencia  
ante la gentil presencia  
de quien quedo con templando  
Si preguntare por mi  
responderas con desmayo  
señora quando parti  
con mas passiones le vi  
que letras conmigo trayo.

¶ E si direre por que  
diras que por su desseo  
quen pensar que me aparte  
do mirar no la podre  
mil muertes morir me veo  
E si dize no so yo  
quien le da penas tan tristes  
tu diras el me juro  
que ninguna lo prendio

despues q̄ vds lo prendistes.

¶ Si te preguntare mas  
su querer es qual solia  
aqui le responderas  
señora siempre jamas  
en su firmeza por fia  
E donde quiera que esta  
en vos piensa y en vos mira  
quando viene y quando va  
tambien aca como alla  
se quera muere y sospira

¶ E si quisiere saber  
como biuir he podido  
di que biuo por tener  
esperança de boluer  
en aquel gozo perdido  
Que si del me despioiera  
segun la pena he sentido  
ninguna vida biuiera  
que dela muerte no fuera  
mas de mil vezes vencido

¶ Desque digas el tormento  
tan amargo en q̄ me detras  
remira con ojo atento  
como haze sentimiento  
de mis angustias y quejas  
E mira si le entristece  
si pierde o cobra color  
r mira si te aborrece  
r mira si mengua o crece  
en su gesto la color

E mira si te recibe  
con desden o aficion  
r mira bien si concibe  
el daño de quien te escriue  
amorosa compassion  
¶ Mira si huye de ti  
si te ve si te oluida  
mira si haze de si  
despues que della parti  
mudança con la partida.

Fin.

¶ Mira si tiene plazer  
mira sus tristes enojos

z mira por conocer  
 su querer y no querer  
 lo q mas miran sus ojos  
 z mira bien en querer  
 lo que de mi daño sea  
 mira que sepas contar  
 lo que podiste mirar  
 quando con ella me vea.

**Comiencan las**  
 obras de cartagena. y esta pri-  
 mera es q da consejo a su padre:  
 q dexe los negocios del mundo:  
 y que repose con lo ganado.

**Compara.**  
 S el nauegante mirasse  
 la fortuna que passo  
 muy difícil hallo yo  
 que este tal mas nauegasse  
 Por que sin duda ninguna  
 es notorio desconcierto  
 al que ya escapo de vna  
 engolfarse con fortuna  
 pudiendo tomar buen puerto

**Adas quando es evidente.**  
 z ay noticia conocida  
 de su perdicion si guiente  
 piensan de mudar la vida  
 por q el peligro es presente  
 Proponen hazer mudanga  
 de vida en otra via  
 viendose en la bonanga  
 alargan el esperanga  
 hasta el fin de dia en dia

**Pues vemos yerro segundo**  
 que el primero no arajemos  
 con mi poco saber fundo  
 que de star te naueguemos  
 en el mar y mal del mundo  
 Con esta carne robusta  
 para bien o mal passalle  
 Dios nos dio manera justa  
 la libertad es la fusta  
 la razon el gouernalle.

**En estas barcas traemos**  
 nras almas z passamos  
 si ala fusta obedecemos  
 es forçado que perdamos  
 lo que nunca cobzaremos  
**E pues la vida es passage**  
 que tan presto passa y va  
 aun que nadieno lo atage  
 passar bien este viage  
 en el gouernalle esta.

**Y en dâodos ser humano**  
 dio Dios franca libertad  
 para elegir mal o sano  
 dio nos la sensualidad  
 con las riendas en la mano  
**Por q en nuestra mano vaya**  
 si corre tras aficion  
 que tropiece y que no cayga  
 y aun mas q se tenga a raya  
 con el freno de razon

**No diga nadie q el fuego**  
 de nuestras inclinaciones  
 no puede poner sosiego  
 que para nuestras palliones  
 su contrario nos dio luego  
**Que dando nos sentimiento**  
 con que tras el mal corremos  
 nos dio por contrario vien:  
 el claro conoscimiento  
 de los yerros que hazemos

**Si por escusa ponemos**  
 Dios sabelo que ha de ser  
 verdad es no lo neguemos  
 que presente en su saber  
 el fin para que nacemos  
**Adas en ninguno no quepa**  
 tal yerro que gran locura  
 que su saber no increpa  
 q aun q sin nuestro ante sepa  
 no costringe la criatura.

**Comparacion.**  
**Como quâdo aca entre nos**  
 conofce alguno mirando  
 qual ha de ganar de nos  
 ala pelota jugando

bien assi contee a Dios  
 yo que miro desde aca  
 que el vno sobza en saber  
 al que mañã no se da  
 conozco que perdera  
 mas no le pago perder.

**Reys aqui por dōde vemos**  
 que toda nra la culpa  
 de los males q hazemos  
 y sera falsa desculpa  
 qualquera si la ponemos  
**Palabras son muy sabidas**  
 q tenemos los mortales  
 en nras manos metidas  
 nuestras muertes nras vidas  
 nras culpas nuestros males.

**Conclusion en q no ay duda**  
 que el señor se defatina  
 o la razon nos ayuda  
 mas la voluntad diuina  
 siempre esta qui no se muda  
**Si yo mudo mi conciencia**  
 mudara Dios el fin mio  
 no vale tal consequencia  
 antes anda su presencia  
 con nuestro libre aluedio

**En su saber infinito**  
 todo esta predestinado  
 todo esta claro y escripto  
 mas en ser assi ordenado  
 no costringe el apetito  
**E por q nadieno ofenda**  
 en dar la declaracion  
 aun q he dicho sin entenda  
 para que mejor se entienda  
 nota la comparacion

**Por do a quien Dios cōdena**  
 no puede llamarse a engaño  
 pues no puso en mano agena  
 nuestro bien z nuestro daño  
 nra gloria y nuestra pena  
**E pues q tarde o temprano**  
 han de auer fin nros hechos  
 el que en este juego humano

y en ello bien contemplase

# Obras de Cartagena.

lupiere alçar se a su mano  
gozara de estos prouechos

**¶** Quien por obra lo pusiere  
gozara y terna reposo  
en el mundo si biuiere  
y en el otro tan glorioso  
quando deste se partiere  
Ser hijo y consejador  
si al reues os pareciere  
mirad primero señor  
que aquel os sirue mejor  
que mejor consejo os diere

**¶** Quien su natural repuna

**O**tras coplas que fizo car  
tagena teniedo lo el amor en el estreho que  
aqui dize.

**U**l fuerza del fuego que alubra q ciega  
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida  
do entra do hiere do toca do llega  
mata y no muere su llama encendida  
Pues que hare triste que todo me ofende  
lo bueno y lo malo me causan congora  
quemadome el fuego q mata queciende  
su fuerza q fuerza que ata que prende  
que prende q suelta q tira que afloza.

**¶** Ando yre triste que alegre me halle  
pues tatos peligros me tienen en medio  
que llore q ria que grite que calle  
ni tengo ni quiero ni espero remedio  
Ni quiero q quiera ni quiero querer  
pues tãto me quiere tã rãniosa plaga  
ni ser yo vécido ni quiero vencer  
ni quiero pesar ni quiero playser  
ni se que me diga ni se q me haga.

**¶** Pues que hare triste cõ tãta fatiga  
a quiẽ me mãdays q mis males quere  
que me mãdays que siga que diga  
que sienta q haga que tome que dexe  
Dad me remedio que yo no lo hallo  
para este mi mal que no os es escondido

y a si mismo fuerça y sobra  
no tema fuerça ninguna  
porq tal por nombre cobra  
vencedor de la fortuna  
Que la razon concede  
y aristotiles lo tiene  
q por mucho q ande y ruede  
nunca la fortuna puede  
con quien en poco la tiene

**¶** Andar en medrar despierto  
en su tiempo yo lo alabo  
mas con limite y concierto  
q quien no cansa hasta el cabo  
no esta al cabo de lo cierto  
Unas vegadas requieren

adquerir fauor estado  
por quantas partes pudieren  
y otras al contrario quieren  
pues gozan de lo ganado.

**¶** Despidese Cartagena de  
su padre.

**¶** Quien de tan breue carrera  
la meytad andado tiene  
mudar su vida y manera  
para este mundo conuiene  
quanto mas para el que espera  
E aun por fama sostener  
do vuestra discrecion tanta  
y no la derar caer  
pues la gloria del saber  
al fin de la gloria se canta.

que nuestro que cubro que sufro q callo  
que bino me mata y no puedo derallo  
por donde de vida ya soy despedido.

**¶** Finge cartagena auer otro hecho la pri  
mera copla por mejor dezir en la glosa dellas  
y endereça esta copla que se sigue a aquel q  
figura auer la hecho.

**¶** Los versos discretos arriba assentados  
que vuestra diestresa señor ordeno  
con ansia de amor tan lindo querados  
por mi los dexistes que no por vos no  
Pues quede por mi la reclamacion  
y vos de la obra quedad por maestro  
que en estos extremos de tanta ocasion  
estan los mysterios de mi perdicion  
segũ son las muestras q en estos os nuestro

**¶** Comiença la glosa.

**¶** La fuerza del fuego q enciende q quema  
las tristes entrañas rompidas de azero  
es fuerza terrible daimoz q se estrema  
en mi porq biuen las ansias que muero  
Este es vn fuego tan dissimulado  
que claro se siente y escuro se vee  
por donde qualquiera q del es llagado  
su fuerza le pone en mal tan doblado  
quanto senzillo el bien q posee.

**¶** Que alubra q ciega q ciega q alumbra  
al triste costante q amar le es forçoso

que agora le abata y luego le encumbra  
y agora le alegre y haze lloroso  
Alumbra al desseo que siempre desseo  
alumbra y conforma mi firme afición  
cega mis ojos por donde no veo  
do hallé remedio del mal que poseo  
ques verme libre de tanta ocasión.

¶ **¶** Mi alma mi cuerpo sufrido tal pena  
han concertado partirse de en vno  
sintiendo el engaño q amor les ordena  
halládoní viédo remedio ninguno  
Pues ven ven ya muerte seras bié venida  
y consolaras al desconsolado  
que entrábois la piden a questa partida  
el alma por verse del cuerpo salida  
y el cuerpo por verse de amor es librado

¶ **¶** Mi muerte mi vida la pide sin duda  
passiones tan crudas por ver en si morá  
y ella cruel por ser me mas cruda  
meniega cegar mis ojos que lloran  
Al tiempo que tuve de gloria esperáça  
temi ala hora sentir su herida  
agora que hizo fortuna mudança  
alarga mi vida con cruda tardança  
naguer que bié veó no ser gradecida.

¶ **¶** Do entrada hiere a questo cuydado  
cuydado q mata cuydado q abiuá  
abiuá querer del bien desléado  
mata clemencia de quien me captiua  
Abiuá mi muerte y quiere q muera  
millares de muertes sin cuento padesco  
abiuá querer forçado que quiera  
abiuá dolor que me desespera  
y mata mi gloria si alguna merezco.

¶ **¶** Do toca do llega do llega do toca  
a questo grá fuego quen mi fencendio  
turba el sentido enmudece la boca  
estando delante de quien me prendio  
Muy triste turbado con tal pensamiento  
con mucha congora perdido el plazer  
mi sefo vencido sin mas sentimiento  
pues yo desdichado en ello consiento  
por donde mi vida espero perder.

¶ **¶** Mata y no muere la fuerça crecida  
del fuego tan fuerte qual nunca tal fue  
el qual con su fuerça me quita la vida  
mas no podra tanto que quite mi fe  
Con tanta cautela me sigue y me trata  
el mal q guerra a mi vida y combate  
que darne la muerte q muerte dilata  
mata y da vida la vida que mata  
a fin de tener continuo que mate

¶ **¶** Su flama encédoia así es comparada  
con la del reyno do siempre ay mázilla  
como vna figura de fuego pintada  
en comparación del hecho en sevilla  
Pues ved si es razon la muerte pedir  
pues ella venida a tantas destruye  
pues ella venida espero biuir  
mas no quiere no mis ruegos oy  
que huye de mí y va tras de quien huye.

¶ **¶** Pues que hare triste captiuo sugeto  
de quié si la miro me buelue la cara  
que hare siédo mi mal tan secreto  
quáto se muestra la causa ser clara  
Que hare triste por donde se alere  
de mí la tristura que nunca me dera  
o como hare que mas no me aquere  
de forma q muera y del todo me dera  
la pena tan biua q siempre me aquera

¶ **¶** Que todo me ofende me daña y condena  
y yo por mi grado me daño y condeno  
porques de dulçura mi muerte tan llena  
que amo y adoro la pena que peno  
Lo mas q me affige aprieta y ofende  
es que conmigo sobresto contiendo  
que porq desamo a quié me defiende  
y pues que yo so quien su mal entiende  
cō mis propias manos me mato y ofendo.

¶ **¶** Lo bueno y lo malo lo malo y lo bueno  
todo me daña y nada aprouecha  
todo me es malo en tanto que peno  
q mi gran cuydado lo troca y defecha  
O dura passion q tanto me dura  
eres sin dubda la causa por quien  
es conuertido mi bien en tristura  
ami el desdichado y mas sin ventura

# Obras de Cartagena.

lo bueno mes malo lo malo tambien.

**C**ausa congora mi gran dessear  
causa dolor y causa tristura  
causan las causas que causan mirar  
do nacen las causas de mi desventura  
Pues con tantas causas q̄ causan mi daño  
qual es la causa porque vn ora biuo  
y qual es la causa que passa el engaño  
siendo mi mal tan grande tamaño  
qual muestran las letras da queste q̄ escriuo

**Q**uemãdome el fuego q̄ nũca se quema  
pues q̄ hare yo que dentro me quemo  
que hare triste que tengo por tema  
que llega la ora daquello que temo  
Por mas q̄ se muestre ser espantoso  
no podra tanto sin duda que pueda  
hazer q̄ me muestre ni punto medroso  
aun ques tan estraño y marauilloso  
que quãto mas arde mas biuo se queda

**Q**ue mata quenciende quẽciẽde q̄ mata  
este grã fuego de grande tristura  
por donde la muerte del todo me trata  
yo dello contento por mi desventura  
Aun que claro veo que estan acordados  
la muerte y la vida de dar fin conmigo  
por verse den vno del todo apartados  
y luego mis males seran acabados  
y fenecera la vida que figo.

**S**u fuerza q̄ fuerza mi fuerza por fuerza  
me esfuerça q̄ fuerce mi mal no diziẽdo  
dolor no consiente que calle me esfuerça  
que mal callare mil muertes sufriendo  
Lo mucho q̄ hablo lo poco que digo  
es lo que puede llevar la hozmiga  
de vna gran casa muy llena de trigo  
que soy de mi vida yo mismo enemigo  
por quẽ de mis cosas se muestra enemiga.

**Q**ue ata q̄ prende al mas seruido  
a otro da el bien que a queste merece  
a vno da gloria y a otro dolor  
a vno da vida y a otro fenecer  
E al que le sirve no da galardõ  
antes le mata en huego q̄ quema  
las tristes entrañas de su coraçõ  
por donde vereys ques todo aficion  
q̄ a vnos da vida y a otros condena.

**Q**ue prede q̄ suelta q̄ suelta q̄ prende  
con dulce halago de gozo fengido  
prede a quẽ siente q̄ del se defiende  
y suelta al que ve en si muy metido  
Asi me contee poderys bien creer  
como las aues que con sol se fatigan  
y presas con liga viniendo a beuer  
pueuan sus fuerças por libres se ver  
y mas q̄ primero se prenden y ligan

**Q**ue tira y afloza con vna estrañeza  
destremos quel fin mi seño no alcança  
tira y conforma mi firme firmeza  
afloza y aun suelta mi tibia esperança  
Entiẽdo que huelga conmigo en jugar  
vn juego entre niños continuo q̄ anda  
si dizen que tiren han de aflozar  
si dizen que afloren han de tirar  
toda la contra q̄ manda el que manda.

**D**espide se de la glosa y da esta copla al  
q̄ atribuye lo q̄ en la glosa mete

**P**ues en vna merced don tan singular  
saber puso dios de qualquier a ciencia  
juzgue si tengo razon de tomar  
por mia su copla de tanta sentençia  
Tambien le suplico que quiera suplir  
alli do hallare alguna vazia  
pues no quedo no por no las sentir  
pero por no lo saber aqui repetir  
mi flaco sentido segun que deuia.

**O**tras coplas q̄  
fizo cartagena por mado del  
rey: reprehendiendo a fray yñigo  
las coplas q̄ hizo a manera de ju  
sta: y habla con el rey nuestro se  
ñor: y dize assi.

**A** Dezcla de tal perfidion  
son das cosas rey y hombre  
q̄ quien bien sabe que son  
no es mengua de coraçon  
que de pensarlo se affombre  
Porq̄ el hombre es vn metal  
que lo que siente consiente  
mas vuestro saber es tal  
que diferencia lo ygual  
y yguala lo diferente.

**A** vuestra alteza loar  
halio que deue derarle  
porq̄ es cosa descular  
ningun hombre començar  
lo que no puede acabar se  
Quen la fortuna no sienta  
quen si sienta tal grandeza  
de tener atreuimicito  
para dar a vuestra alteza  
su justo merecimiento

**A**un que la real morada  
en su rueda se contiene  
sabe questa med:entada  
que de vuestra sofrenada  
dere el oficio que tiene  
Assi que rey soberano  
no pod:re loaros yo  
ni ninguno siendo humano  
pues sojuzga vuestra mano  
lo que a todos sojuzgo

Fin.

**P**ues mando v̄ra excelencia  
q̄ mis coplas mal despiertas  
le mostrasse  
perdone su reuerencia  
del padre q̄ abrio las puertas  
por do entrasse.

**C**omiença la contradicció.

**S**eñor padre reuerendo  
vuestra justa es tan galana  
y tan discreta que viendo  
sus primores y leyendo  
parece bien de quien mana  
E aunq̄ yo tanto no entienda  
pues la materia se ofrece  
desta tal justa y contienda  
hablandoso vuestra emienda  
dire lo que me parece.

**A** muy biẽ inuencionado  
va tan bien digno de pena  
porque salio del dechado  
que todos vimos labrado  
de mano de juan de mena  
E de hurto qual aquel  
delante dios soberano  
sus huesos piden a el  
como la sangre de abel  
la vègança de su hermano.

**P**ues consintamos passar  
por vuestro el ageno resto  
por mejor poder hablar  
apuntar y replicar  
donde tocays desonesto  
Porque segun vos hablastes  
contra la razon razones  
si vuestra regla guardastes  
no se de donde tomastes  
tan claros gacafarones

**A**l vn justado: sacastes  
de defensas tan desnudo  
que si vos bien lo mirastes  
cada vez os encontrastes  
en la buelta del escudo  
Quiẽ de volũdad se doma  
la razon saca de quicio  
este encuẽtro a vos desloma  
y terrible reues toma  
vuestro abito y oficio.

**E**sto visto en conclusion

le distes ventaja clara  
y ciego de su aficion  
posistes ala razon  
fuera del riste la vara  
E assi passo su carrera  
como quien del toro escapa  
tan sin fino de manera  
quel encuentro q̄ me diera  
le esperara en vna capa

**L**a razon recibe injuria  
y quãtos la acompañaron  
por blasonar con tal furia  
los primores quen luxuria  
pocos legos alcanzaron  
Pues si en ser frayle se alcanza  
el dulçor tan infinito  
viendo la poca temprança  
no ay razon que tome lança  
contra vos padre bendito

**E**n otra cosa lo errastes  
y mucho a mi parecer  
que en el pleyto q̄ tratastes  
tan claramente abogastes  
que no se puede esconder  
Porq̄ segun apuntastes  
dulçor en su exercicio  
alos legos difamastes  
y a los frayles publicastes  
por maestros del oficio.

Fin.

**O**tro yerro en especial  
me parece que hezistes  
este fue mas principal  
porque a regna tan real  
endereçays lo q̄ escreuistes  
A regna tan excelente  
estremo de honestidad  
nunca vi peor presente  
que dezirle lo que sienta  
vuestra flaca humanidad

**O**tras suyas res  
podiendo a ciertas damas que le  
preguntaron quien era su amiga  
si era dueña o donzella.

## Obras de Cartagena.

**E**sta que quereys saber grandes ventajas os tiene o mugeres que muger en la querer conoſcer quereys lo q̄ no os conuſene Deſir lo que preguntays me cumple por que ſepays quan extrema razon ſigo de otra parte no os lo digo por que quando lo oyays ſera cauſa que digays que fue dios v̄ro enemigo.

**E** tambie quereys q̄ os diga ſi es dueña o donzella no querays mas conoſcella que ſera vueſtra enemiga vueſtra ſeñora mi amiga Adas en aqueſto acabado ques en todo tan cumplida que ante ſu mageſtad la por hermoſa tenida queda en ſu contrariedad **Labo.**

**C**ontemplar en ſu figura todas mis congoras ſana ſu perfera hermoſura es angelica natura criada ſobre la humana En gracias mas extremadas que no ſeran recontadas por q̄ mi ſeño barrunta que morireys ahorcadas vnas deſeſperadas y las otras deſpantadas de tanta perfeccion junta.

**E**tra ſuya y endereçala al amor.

**A**mor lleno de extremos es tu gloria muy penada y muy dulce tu tormento tu nos ciegas por ti vemos tu nos pagas ſin dar nada deſcontentas al contento **A**mor tan ſin compas a quien te plaze deſplazes di por que no miraras quan contra tu nombre yas

con las obras que nos hazes.

**E**tra ſuya en q̄ pone el nombre de Adencia.

**P**or la. m. q̄ nos mata por la. e. q̄ la entendamos por la. n. no podemos deſatarnos ſi nos ata **P**or la. c. ceſta el plazer de todos los que la vemos por la. y. yerra el ſaber ſiendo de otro parecer por la. a. que la adozemos.

**E**tra ſuya entre el coraçon y la lengua en forma de dialogo.

**N**o ſe quien pueda valer me de mi ſecreta fatiga pues tu mi lengua enemiga hecha para obedecerme **N**o has curado del oficio que te es dado con q̄ puedes ſocorrerme.

**S**i vierdes q̄ mis porſias fengidas podian ſer en callar y en mudecer digo que razon ternias Adas bien ſabes q̄ aun q̄ hables y no acabes no diras las anſias mias.

**Q**uien quito tu atreuimiento pues claro ſeſta y de ſuyo no ſer del oficio tuyo ſino deſir lo que ſiento Como agora delante deſta ſeñora ſe turba tu ſentimiento.

**D**e quien me deuo querer ſino de tu encogimiento que quanto mas pena ſiento mas te precias de callar **A**ueys dicho ſabed que pone entredicho el dolor en el hablar.

**Q**uien puede pensar de ti

quen aq̄ tiempo mas callas quando mas que deſir hallas nunca tal contrario vi **C**ata cata agora ſabes que ata la mucha paſſion ami

**N**unca podre perdonallo pues que mis congoras creces por que ſiempre ten mudeces quando en mas penas me hallo Como como ſabed que los males tomo tan en gruello que los callo.

**B**ien parece que es ageno y de ti mi mal eſtraño puede ſer mas claro engaño que callar quando yo peno **N**o es cautela que lo que a vos es eſpuela aquello me ſa mi freno.

**Fin.**

**A**ueys aqui como ſe encubre mi dolor y ſu ocaſion mas eſta ſola razon que en los ojos ſe deſcubre lo que ſiente el coraçon **A**de detiene para tener aun que pene ſufrimiento en la paſſion.

**O**tras ſuyas al bizconde de altamira ſeyendo competidores en ſeruicio de vna dama yendo tan mal al vno como al otro.

**E**yo ſoy vos y vos ſoy yo nros tristes coraçones ſon vn triste coraçon vna aſcion nos prendio nras grandes ocaſiones ſon hechas de vna ocaſion **U**n dolor nos ha cercado de donde el mejor librado morira ſin ningun medio muerte de deſeſperado



quel caminó del remedio  
de todo punto escerrado.

**Q**uodireys 7 morire  
que mi mal os matara  
y el vuestro me desacuérda  
pues posimos nuestra fe  
donde imposible sera  
que se mude ni se pierda  
Aduertos somos pues q̄simos  
desfear por do morimos  
desseo que no se alcauga  
pues muere n̄ra esperan̄ca  
muertos somos 7 biuimos

**L**abo.

**N**uestra gloria muerta es  
tal desventura nos trata  
nuestra desdichada suerte  
7 mirado y vello es  
que la muerte que nos mata  
es tardarse n̄ra muerte  
Porque tan alto combate  
aun que partido se trate  
bien vedes vos no nos vale  
pues porq̄l mal no os yguale  
rogad vos a dios q̄ os mate  
que a mi el alma se me sale.

**O**tras suyas a vna partida  
que hizo.

**C**yo el enemigo de mi  
que tanto mal consentí  
gran razon es que lo llore  
E que contemple y adore  
en la vida que perdí  
aquel día  
que tuue tal osadia  
que de veros me parti.

**C**omo pudo ser partirme  
ni apartarme sin morir  
de mi vida pues lo era  
A quella por quié deuiera  
morir y no despedirme  
porq̄ es cierto  
questoy del todo ya muerto  
ni biuo puedo sufrirme

**Q**ue enemistad tan entera  
tan cumplida y verdadera  
comigo tuue en deraros  
**P**ues q̄ mi vida oluidaros  
bien sabia no pudiera  
quel poder  
nunca le puede tener  
ni quise pues vuestro era

**P**ues muy justa le sera  
la pena que passara  
quié se causa el mal que tiene  
**D**ela culpa que viene  
mi coraçon quedara  
tan lastimado  
que ningun dolo: pasado  
con este se yqualara

**C**yo me fui tan enemigo  
questa vida que maldigo  
con mis manos me la di  
**P**ues luego triste de mi  
quien me sera tan amigo  
que no diga  
que todo mal 7 fatiga  
tenga pues la mereci.

**C**ya no me calienta el fuego  
no tengo ojos ni soy ciego  
ni callo ni tengo lengua  
**M**i el plazer me haze mēgua  
ni el pesar me da sosiego  
ni podria  
bien ni mal darme alegría  
pues q̄ sus terminos niego.

**F**in.

**C**on sobria de poco tiento  
me salio cono:cimiento  
pues dexe el bien que tenia  
**Q**ue tome por compania  
soledad 7 pensamiento  
tan esquivo  
que no dize lo que escriuo  
la suma delo que siento

**O**tras de cartagena entre el  
coraçon 7 los ojos, y habla el  
coraçon.

**E**nemigos vos causastes  
mi dolo: y causa fuistes  
porq̄ mirando matastes  
mi gloria y resuscitastes  
pena 7 pensamientos tristes  
**P**orq̄ quefistes quitarme  
libertad por do soy preso  
por que quefistes matarme  
que ya no puedo escaparme  
fuerça ni razon ni seso.

**D**izen los ojos.

**C**oraçon vos nos guiastes  
a mirar por do quefistes  
coraçon vos nos lleuastes  
pues si tormento passastes  
doblada pena nos distes  
**D**istes nos mal q̄ lloramos  
lloramos vuestra passion  
pues la pena que passamos  
nosotros tristes pagamos  
nos quereys vos coraçon.

**R**esponde el coraçon.

**N**o puede ser ygalado  
mi mal con el q̄ passays  
o como es diferenciado  
ser yo el lastimado  
vosotros los que llorays  
**L**lorays mi graue penar  
llorays porq̄ muero y peno  
ved si se puede ygalar  
el dolo: sentir sin par  
con llorar el mal ageno.

**R**eplican los ojos.

**C**oraçon triste amansado  
no os mostreys tan dolo:oso  
pues por vuestra voluntad  
quedastes sin libertad  
y nosotros sin reposo  
**S**in reposo ni plazer  
sin plazer porq̄ quefistes  
coraçon auer de ser  
ocasion de vos perder  
a vos 7 a nosotros tristes.

**E**cha el baston cartagena  
entre estos dos q̄ debatiã.

**C**yo pago la culpa agena  
suriendo grandes dolores  
yo so el captiuo en cadena

## Obras de Cartagena.

en quien se encierra la pena  
destos dos competidores  
Que la muerte me causaron  
lo qual es fuerza sufrir  
pues los ojos q̄ miraron  
y el coraçon que engañaron  
quiso también consentir.

**O**tras fuyas porq̄  
vna señora le escriuio q̄ le ébial  
se vna carta q̄ ella le auia escrip  
to d'antes y el embioge la y otra  
fuya y hablan las cartas ala da  
ma diziendo.

**D**eramos desconsolado  
a quien dimos alegría  
queda muy desesperado  
por cumplir vño mandado  
con gran dolor nos embia  
Queda con mas fe q̄ escriue  
en vernos venir aca  
ni queda muerto ni biue  
ved que dolor sentira

**Q**ueda sin quedar jamas  
de llorar nuestra venida  
quedan sus bienes atras  
y presente triste vida  
Queda con ansias estrañas  
queda muy apassionado  
fueron tales y tamañas  
que apartar nos de su lado  
le fue romper sus entrañas.

**Q**ueda nosotras venimos  
por donde cierto sabemos  
ser sus males tan estremos  
que sintio mas q̄ dezimos  
ni jamas dezir podremos  
Pues suplicamos señora  
que vña saña se amanse  
y de su daño se canse  
derando nos y agora  
porq̄ algun rato descanse.

Fin.

**E**pues cosa conocida  
que mal que tanto le duele

presto acabara su vida  
si no le va mejor que suele  
con consuelo quel consuele

**O**tras fuyas.

**O**yo de vos partir me espero  
no se triste en lo que stay  
fino partirme mandays  
quiero tanto que no quiero  
cosa q̄ vos no querays  
Pues porq̄ hare mudança  
teniendo la voluntad  
mas con vos q̄ se ni digo  
por que por tomar vengança  
dela gran enemistad  
q̄ por vos tengo conmigo

No son mas.

**D**ara bozes el deseo  
andara la fantasia  
contemplando en quãdo os va  
por que viendo que nos veo  
pene mas el alma mia  
Y que a este mal me atrea  
que conocido me engaño  
consintiendo me plaze  
por esta causa se prueua  
que nadie recibe engaño  
fino el quel mismo se haze.

**O**tras fuyas porq̄  
le mando su amiga que auisasse  
alas damas que son seruidas q̄  
se guarden de los engaños de los  
hombres.

**N**o q̄rays damas querer  
no digays q̄ nos auiso  
si demandado me fuere  
que os hago cierto saber  
que burla el q̄ mas os quiso  
y el q̄ mas dize q̄ os quiere  
No creays que nadie pena  
si mucho lo ha encarecido  
quen dezir su razon buena  
si bien mirays se condena  
para ser menos creydo

**Q**uel q̄ tiene passion cierta  
no ha de saber dezir

de quē manera padece  
sin vna rauia encubierta  
dun morir por encubrir  
lo que su gesto parece  
No por estilo galan  
contar cuentos de passion  
questos sin ningun afan  
por donde quiera que van  
dizen la mesma razon.

**C**on jurar falso os aplazen  
pues la tal seguridad  
vos pido que os aborrezca  
que los hombres questo hazen  
no ay secreto ni verdad  
ni cosa que les parezca  
Fingen los desesperados  
dizen lo que oluidan luego  
estos son los bien librados  
q̄ pensays q̄ van quemados  
y ellos van libres del fuego

**E**sobre todo se guarde  
la obra que mal gastada  
con quien no la merecio  
que sin ser hazen alarde  
con que descubren celada  
donde dios nunca la dio  
E por mas disimular  
en plaça donde ay mas gente  
alli comiençan negar  
vn negar que afirmar  
lo que por ventura miente.

**P**ues de llegar al estrecho  
si pudiere desuiarse  
deueys señora guardaros  
q̄ les entra en mas prouecho  
media hora de loarse  
que diez años de gozaros  
E tiene el tal enamorado  
antes que le cargueys culpa  
y jura que no os ha errado  
pues quereys ver el culpado  
quien sin culpa se desculpa.

**Q**uel aficion no fengida  
las condiciones que trae

conocen el menos sabio  
que ha de yr ala herida  
y assentarse donde cae  
como bozni sin resabio  
Pero la que se reparte  
en partes q̄ son mas de vna  
yo la cuento por ninguna  
y la firmo por vna arte  
de condicion imoportuna.

Labo.

Que la tal q̄ no assegura  
quien por aficion la tiene  
claramente desuaría  
mas es vn pronar ventura  
q̄ assi quan presto les viene  
la trocan por mejoría  
Estos tales lo secreto  
tienen sobre falso armado  
quel q̄ mas cierto es sugeto  
ni troca blanco por prieto  
ni prieto por colorado.

**Otra suya a su ami**  
ga por q̄ la vido a vna ventana  
de rera / z cabe ella a vna negra  
boluiedo a vnos caualleros que  
con el venian dixo.

Infernal y celestial  
es la vision en que os hablo  
y quereys saber que tal  
alas verjas dun corral  
vi vn angel y vn diablo  
E como lo vi a desora  
dixele luego sin mas  
vaderetro sathanas  
notientes a mi señora.

**Otras suyas a la**  
reyna doña y sabel.

Otras reynas diferente  
princesa reyna y señora  
que malte porne q̄ assiente  
en la grandeza excelente  
que con su mano dios dora  
Que querer yo comparar  
vuestras grandezas reales

alas cosas temporales  
es como la fe fundar  
por razones naturales.

Comparacion.

Quando mas se ensoberuece  
el rio en la mar no mella  
que echen agua no la crece  
ni tan poco la descrece  
por q̄ la quen agua della  
Pues si hóbze humano quiere  
vuestra grandeza loar  
no la puede acrecentar  
si lo contrario hiziere  
tan poco puede apocar.

En hystorias ay famadas  
reynas dela nacion nuestra  
mas al cotejar llegadas  
las coronicas passadas  
seran sombra dela vuestra  
Esaron con gran prudencia  
dela virtudes morales  
o notoria diferencia  
questas a vna excelencia  
todas vienen naturales.

Que lo ards a mi ver  
en vuestra y agena patria  
silencio deueys poner  
que daros a conocer  
haze la gente y dolatria  
Mas en mi lengua bien cabe  
por quel peligro en que toco  
nacera quando os alabe  
persona que mucho sabe  
y no en mi que alcanço poco.

Que sea poco en la verdad  
ser reyna vuestro renombre  
oyga vuestra magestad  
dare por auctoridad  
las seys letras de su nombre  
Que la. y. denota imperio  
la. i. señorear  
toda la tierra y la mar  
y la. a. alto mystero  
que no se dexa tocar.

Y la. b. e. i. dicen  
lo natural no compuesto  
q̄ vuestra alteza esta puesto  
ellas no se contradizen  
lo que declaran es esto  
Pronuncian vuestra belleza  
ques sin nombre en cantidad  
mas es de tanta graueza  
quen mirara vuestra alteza  
da perpetua honestidad.

Un alta materia es esta  
que no se como me atreua  
que si ala tierra se acuesta  
no me alcança la ballesta  
z si al cielo sobrelleua  
Mas carrera verdadera  
que sin defeto se funda  
es que soys muger entera  
en la tierra la primera  
dondeno aura segunda.

Una cosa es de ndar  
que mucho tarde contee  
hazer que temer z amar  
esten juntos sin rifar  
por q̄ esto a dios pertenesce  
Adiren quan alto primo  
fuera de natural quicio  
en la gente q̄ ay bullicio  
quel q̄ os tiene mas temoz  
ama mas vuestro seruicio.

Por q̄ se concluya z cierre  
vuestra empresa començada  
dios querra sin que se yerre  
que remateys vos la. R.  
en el nombre de granada  
Siendo ser causa por quien  
llean sin los sechos tales  
no estares contenta bien  
hasta quen hierusalem  
pinten las armas reales.

Fin.

Lo que alcanço z lo que se  
lo que me parece y veo  
lo que tengo como fe  
lo que espero y lo que creo

# Obras de Cartagena.

es lo que agora dire  
Que si dios sella y segura  
lo que no firmo y asiento  
y q̄l mudo entre enel cuento  
sera pequeña ventura  
segū su merecimiento.

**Esparfa suya al amor.**

**Amor** lleno de tremos  
es tu gloria muy penada  
y muy dulce tu tormento  
tu nos ciegas por ti vemos  
tu nos pagas sin dar nada  
descontentas al contento  
**Amor** tan sin compas  
a quiē te plaz de plazos  
di por que no miraras  
quā contra tu nombre vas  
con las obras q̄ nos hazes.

**Otra suya** porque su amiga  
le mostro vna paloma blanca: y  
el dize le lo que significa.

**El** aue q̄ me mostrastes  
dos diferencias figura  
que me ponen de uision  
que si vos bien la mirastes  
su blancura y mi tristura  
dos contrariedades son  
**Asas** yo pierdo la querella  
de mi pues mi mal me alegra  
aun que mi ventura es negra  
no lo es la causa della.

**Otra suya al amor.**

**Sino** es amor quien me trata  
es vn dolor tan esquiuo  
de quiē yo vencer me deto  
si es amor por q̄ me mata  
si biuo por que me quero  
**Quiero** sufrir su passion  
tener mi fe en su esperança  
por q̄ entre amor y razon  
tales diferencias son  
quel se no las alcāça.

**Otra suya** a vna sepoltura don  
de estaua enterrada su amiga.

**Tu** de mi bien sepoltura  
tierra q̄ tiene mi gloria  
planta del planto y tristura  
plantada por mi ventura  
para siēpre en mi memoria  
**Carcel** que tiene escondida  
mi esperança dētro en ella  
encerrada y consumida  
donde sembrando vna vida  
me nacio mil muertes della.

**Otra suya** a vnas damas di  
ziēdo les q̄ cosas auia de tener el  
amador para ser perfecto.

**Discretas** damas graciosas  
para ver el q̄ es constante  
en v̄sas penas rauiosas  
vedes aqui aquellas cosas  
en que se prueua el amante  
**Con** el ausencia el amor  
con trabajos la firmeza  
y la fe con el temor  
y el secreto de nobleza  
con el triste disfauor.

**Otra suya** porque le dixeron  
vnas damas que por que le d̄zia  
el y otros compañeros suyos q̄  
estauan tristes que ē su vestir pu  
blicauan el contrario por q̄ y uan  
vestidos de grana: y cartagena  
responde por todos.

**No** juzgueys por la color  
señoras que nos cobria  
q̄ alas vezes el amor  
haze muestras de alegria  
con q̄ encubre su dolor  
**Por** do nuestro colorado  
en su ser sera muy cierto  
al sepulcro comparado  
que de fuera estā dorado  
y de dentro el cuerpo muerto.

**Otras suyas** a vna Señora  
que le preguntō que que cosa era  
amor.

**Es** amor donde esfuerça  
su aficion no resistida  
vna poderosa fuerça  
del forçado consentida.  
**Batalla** nunca vencida  
guerra sin ningun seguro  
el cuerpo mal de por vida  
el alma pena de juro

**Es** vn compuesto de males  
hecho para el coraçon  
destos tres materiales  
cuydado fe y aficion  
cuyas propiedades son  
quitar con su poderio  
el poder ala razon  
la virtud al aluedio.

**Es** tambien segun q̄ siento  
de sus mudanças y antojos  
delectacion de los ojos  
fatiga del pensamiento  
**Donde** todo entendimiento  
se trastorna y se descasa  
forçoso consentimiento  
ladron de dentro de casa

**Es** vna larga prision  
de cuya carcel y pena  
los presos de su cadena  
nunca esperan redempcion  
**Y** eruas de tal condicion  
q̄ a su ponçoña y fortuna  
no vale salua ninguna  
ni la lengua descoypion

Fin.

**Es** vn mal en q̄ tropieça  
el que mas sabio se siente  
denuedo que a toda gente  
acomete y endereça  
**Lahur** que nos echa pieça  
selo quel alma imprime  
toque franco en la cabeça  
para quiē con el esgrime.

**O**tras suyas q  
randonse del amor.

**Q**uié goza de tus fauores  
amor y sabe tus obras  
no deue alçar se a mayores  
pues q tienes por coç obras  
tristeças anlias dolores  
Ea quien tiene tu victoria  
yo se bien que tu le ordenas  
como paguelas setenas  
pues en tu ser nunca ay gloria  
sin compañía de mil penas

**L**abo.  
**E**s tu primer mouimiento  
una capriua esperança  
con q puede el sufrimiento  
sufrir sin hazer mudança  
los mismos males q siento  
Prendes luego el coraçon  
pones de tu mano el seso  
por que no pueda razon  
dar remedio al q esta preso.

**O**tras suyas é que  
dize alas damas las penas q sus  
eruidores tenian por partir de  
donde ellas quedauan: r dize pri  
mero don Jeronymo

**D**on jeronymo perdido  
con esperança perdida  
preguntele vays herido  
respondio como sin vida  
Ollay  
que no posso dezir ay  
ques mortal miña ferida.

**D**ize ql vido a martin de  
tauara maestre sala  
**E** videluego a martin  
llorando cubierto el gesto  
dizle martin ques esto  
respondiome y en latin  
Consumatum est  
que dize como sabey  
ques llegada ya su fin

**D**e don juan emanuel.  
**P**regunte a don juãmanuel

dezi señor que sentis  
que siento me diro el  
poco pensays que pedis  
**L**o que siento  
no lo fio del pensamiento  
como hare lo que dezis.

**O**tras suyas.

**P**ensamiento di aq vienes  
o cuydado porq a queças  
tanto q vn ora no dexas  
a quien todo el año tienes  
**Y** o triste no te demando  
alegría  
mas ordene ya el pesar  
porq algun rato aflorando  
yo podria  
esforçar para penar

**Q**ue desventura tamaña  
es no veros r biuir  
que soledad tan estraña  
r tan mala de sufrir  
**R**ecelo que esta fatiga  
no desfaga  
pues el mal que siento callo  
no se triste a quien lo diga  
ni que haga  
pues de vos leros me hallo.

**L**abo.  
**E**n no veros en mi veo  
de biuir sin confiança  
quanto se alarga el desseo  
se me alera el esperança  
**O** sin venturanacida  
pues no ay medio  
de biuir hasta que os vea  
ami malmal gradecido  
que remedio  
dare sin vos que lo sea.

**O**tra obra suya en  
q introduze iterlocutores el dios  
de amor y vn enamorado.

**S**algũ dios de amor auia  
como muchos hã escripto  
yo le conoci en el grito  
a noche quando dormia

**U**na boz muy espantosa  
temedera y amorosa  
me diro que despertasse  
y por que mejor velasse  
puso me pena forçosa.

**E** lo que se contenia  
en la pena por el puesta  
sin tornarle yo respuesta  
de tal manera me dezia  
**A**dira que estes bien atento  
con forçoso sufrimiento  
a escuchar lo que te enseño  
lo pena que al mejor sueño  
te despier te el pensamiento.

**E** aun q la pena ya dicha  
para mi no era muy nueua  
porq contino la prueua  
mi alma por mi desdicha  
**P**or mostrar le mi obediencia  
obedeçi su sentencia  
escuchando que diria  
aun que por la fantasia  
discurrielle su potencia.

**U**di lengua tornada muda  
dize entre mi con temor  
el que dicen dios de amor  
este deue ser sin duda  
**E**ste es cierto quien ordena  
q tengamos por muy buena  
la vida mala y cruel  
este deue ser aquel  
por quien ay gloria en la pena.

**E**ste es quien haze y deshaze  
todo nuestro bien y mal  
este es el rico caudal  
que al desseo satisfaze  
**P**or quien es bien empleado  
qualquier pensso cuydado  
q nuestro sentido prueue  
porq en su gloria se embue  
la pena que nos ha dado.

**P**uesto que mi atencion  
fuelle de hombre de desseo

## Obras de Cartagena.

era el sentir perezoso  
por mi mucha turbación  
De todo quanto me dixo  
aquesto me quedo firo  
que le rogue me otorgasse  
que visible se mostrasse  
lo qual el no me dexdixo

**¶** Mas quie sera tan dichoso  
que le vea cara a cara  
porq contemplar adara  
el bien de nuestro reposo  
Que mi triste desventura  
descubriome su figura  
quãdo el sentido era muerto  
por que despues de despierto  
se doblasse mi tristura

*El dios de amor.*

**¶** En q piensas con quie hablas  
q ligas que atraviestas  
si dudas de mis promessas  
en falsa razon entablas  
Des me aqui do soy venido  
a cumplir lo prometido  
de a noche quãdo dormias  
sossiega tus fantasias  
pues rienes lo q has pedido.

*El auto.*

**¶** Descanso de nuestra pena  
pena de nuestra memoria  
memoria de nra gloria  
gloria de nuestra cadena  
Cadena que assi nos ata  
q si nos suelta nos mata  
y si nos mata biuimos  
vida do nunca sentimos  
quien el sentido desata

**¶** No dudo jamas mi fe  
de vna promessa cierta  
mas mi dicha desconcierta  
lo mas cierto que yo se  
y esta me puso temor  
de no ser merecedor  
de mirar vna ptesencia  
y aun me tiene en diferencia  
si soys vos el dios de amor

**¶** Porq anoche quando os vi  
vi os en gloria tan alta  
que no tengo por gran falta  
desconoceros assi  
Por lo qual seño: os pido  
sin culparme de atreuido  
desta duda me saqueys  
si soys vos el que hazeys  
siervo al libre del sentido

*Amor.*

**¶** La gloria q a noche viste  
yo consenti que la vieses  
porq durmiendo sintiesses  
lo que despierto escogiste  
E aun q agora no la veas  
no quiero por esso creas  
q vn momento de mi huya  
mas culpa la vista tuya  
q no alcanca do desseas.

**¶** De manera que yo so  
el que dizes que captiua  
la libertad tan esquiua  
y el que la tuya prendio  
y es tã grande mi poder  
que ninguno puede ser  
sin mi remedio bien sano  
porq esta puesto en mi mano  
el sanar y adolecer.

**¶** Yo soy quien ala fortuna  
truxo y traygo a mi mandar  
yo soy quien puedo tochar  
dos voluntades en vna  
yo soy aquel que podre  
galardonar quien querre  
y pagar a los que yerran  
y sabe quen mi fencierran  
desseo esperanza y fe.

**¶** Yo soy q en no hago yguales  
a todos en los amores  
que a mis fieles seruidores  
les do victorias campales  
E por el contrario quede  
que quien esto hazer puede  
a quien quisiere ofender  
que bien puedo yo hazer

que al reues mi rueda rueda.  
*El auto.*

**¶** Agora pierdo querella  
de mi por mi mala vida  
pues es cosa conocida  
tal poder anda sobzella  
E conozco por mayor  
y por mas culpado error  
no ver por quien se ordena  
q la culpa que me daña  
nos conociendo seño:.

**¶** Sin mas dilatar pregunto  
no os pese de me dezir  
como me hazeys sentir  
gloria y pena todo junto  
E tambien quered contarme  
si quiera por consolarme  
las maneras que tuuistes  
maña o fuerza o q polistes  
al tiempo del derribarme.

*Amor.*

**¶** Pues q eres y me preguntas  
las formas de tu morir  
plazeme de descubrir  
mis mañas y fuerzas juntas  
Un desseo te imprimi  
el mas forzoso que vi  
con esperanza templado  
porq sufriesses de grado  
las passiones que en el di.

**¶** Con estos agros dulçores  
de tus fuerzas te desfiz  
y a tus propios ojos hiz  
que fuesen los corredores  
E la libertad precada  
que tuuiste tan guardada  
por mi mando se passo  
con aquella que te armo  
de tomarte en la celaba

**¶** Perdida la libertad  
quedaste con mal reparo  
y luego se mostro claro  
contra ti tu voluntad  
E despues que assi te vi  
ser los tuyos contra ti

medidos en encubierta  
cerro firmeza la puerta  
de forma que te prendi.

**El autor.**  
**Gr**ã señor pues me prendistes  
en vuestra graue prision  
aued de mi compassion  
deshaziendo lo q̃ hezistes  
Que ṽo poder no niego  
q̃ podres dar vista al ciego  
como pobistes cegalle  
fino quereys acaballe  
deueys le remediar luego

**Almo.**  
**N**o quede por entendido  
q̃ demando libertarme  
que de mi mal apartarme  
ni lo quiero ni lo pido  
Porque vista la ocasion  
y conocida razon  
que tengo de ser penado  
el penar es de mi grado  
sin esperar galardon

**S**olamente yo demando  
pues que teneys el poder  
remedio de agradecer  
pues quiero biuir penado  
E a queste agradecimiento  
venga de conoscimiento  
que de mis seruicios tenga  
porq̃ no quiero que venga  
de absoluto mandamiento

**Almo.**  
**T**an clara razon la guía  
a tu demanda y querella  
que si fuesse contra ella  
a mi mismo ofenderia  
E vista la informacion  
de tan justa peticion  
mando aq̃lla por quien mueres  
que te quiera como quieres  
so pena de comunion.

**D**ela qual no pueda ser  
abuelta mientras biuiere  
hasta que diga que quiere  
conformarse a tu querer

**E** si desprecia y consiente  
en la escomunion presente  
muera entredicha sin calma  
por que alla sienta su alma  
lo que la tuya aca sienta.

**E** por el mucho valor  
que de tu merecer siento  
mando al agradecimiento  
que te tenga por señor  
Porque tu solo escogido  
mereces ser gradecido  
sobre quantos biuos son  
no tuerce de la razon  
quien te da tu merecido

**El auctor.**  
**G**ran descanso gran cõuelo  
en vuestro mando me days  
viendo que justo juzgays  
mas vna cosa recelo  
Que aunq̃ podeys y se criua  
constreñir la mas esquiua  
querra competir con vos  
por que tiene por su dios  
a su presumpcion altiua.

**E** tambien de parte mia  
he miedo de su querella  
por buscar para con ella  
fauor por ninguna via  
Pues si soy simio mortal  
como os me vendeys por tal  
alcançad me perdon presto  
mas quiero remedio desto  
que no de lo principal.

**Almo.**  
**L**a mas alta presuncion  
la libertad mas esenta  
comigo vienen a cuenta  
quando sienten mi passion  
E si alguna se delina  
so cubierta y pocrefia  
de mi mando y obediencia  
no se pone en resistencia  
con la gran potencia mia.

**El auctor.**  
**Q**uestro poder soberano  
no le niego ni le huyo

que bien se questa de suyo  
que rija todo lo humano  
Mas la q̃ mi bien desmaya  
no se viste mortal faya  
por que dudo y con razon  
que vuestra juridicion  
la pueda tener a raya

**Almo.**  
**E**n las dudas q̃ tu pones  
quen mi ay ni vuo falta  
bien parecen tus passiones  
venir de causa muy alta  
Mas pues tan dudoso estas  
no estare contigo mas  
por lo qual me parto agora  
a ver aquella señora  
a quien todo el poder das.

**El auctor.**  
**E**nemiga de plazer es  
alma mia donde quedas  
porq̃ no vas tras quien puedas  
ver la causa por quien mueras  
No te pene el desconcierto  
de derar el cuerpo muerto  
pues tal muerte es mas plazer  
quel biuir y no la ver  
como tu sabes de cierto

**E** desconuelo venido  
de mi triste penlamiento  
q̃ me das conoscimiento  
despues quel bien he perdido  
E lo quel sefo me priua  
es que donde dixo q̃ yua  
tal hermosura vera  
que nunca se acordara  
de boluer en quanto biua.

**E** si amor nunca fue preso  
oy conuerna que lo sea  
porq̃ contra quien pelea  
no estima fuerza ni sefo  
Los rayos del casto fuego  
sus alas quemaran luego  
y sus virtudes perfectas  
despintaran las saeras  
tal que no le valga ruego.

## Obras de Cartagena.

**Y** el quedando prisionero  
de mi bien y hermosura  
quedare yo sin ventura  
mucho peor que primero  
Porq̄ muy desbaratados  
quedan los acaudillados  
si prenden al capitán  
y mas si al huy: estan  
todos los passos tomados

**Q**ues tan cruel sin medida  
la belleza de oriana  
que si dos mil presos gana  
no toma ninguno a vida  
E si yo he quedado biuo  
siendo su viejo capriuo  
dame la vida de suerte  
que llamo siempre la muerte  
por dolor: menos esquiuo

**Q**uermes o velas catiuo  
q̄ hazes hōbre penado  
ques de ti como has estado  
eres muerto o eres biuo  
Sabete que yo me fui  
muy descontento de ti  
por las cosas que dezias  
mas la razon que tenias  
por mis ojos ya la vi.

**E**vi quan justa ocasion  
es questes sin libertad  
y por que tu voluntad  
es conuertida en razon  
Ya vengo de ver aquella  
por quen ti no haze mella  
de passarte por ser triste  
vi la razon que tuuiste  
di por mas q̄ a mi tenella.

**Q**ui su clara hermosura  
su no fingida bondad  
su saber su honestidad  
ser todo sobrenatura  
Su habla con tal concierto  
de poner vida en vn muerto  
y a quantos biuen quitalla  
y en sus gracias no se halla

quien sepa tomar el puerto  
El auctor.

**Q**ue Rey de nuestras alegrías  
alegre esperanza nuestra  
con esta venida vuestra  
atajastes mis porfias  
Yo no digo ni me atreuo  
el plazer que en ella prueuo  
que mas se alegra el sentido  
recobrando vn bien perdido  
que hallandole de nuevo

**Q**uando dezid señor vos ruego  
lo que arriba me dexistes  
con quales ojos lo vistes  
siendo vos del todo ciego  
Amor.

**C**on falsa razon arguyes  
pues q̄ mi vista destruyes  
siendo tal q̄ sin mas guia  
la noche tambien el dia  
testigo es do quien que huyes

**E**si queda ya en costumbre  
pintarme de tales modos  
es porq̄ yo ciego a todos  
no porq̄ yo este sin lumbre  
Sino dime quando viste  
la luz de quien te venciste  
de ver la que tal quedaste  
piensas que porq̄ cegaste  
quen su luz mella heziste.

**E**n gran duda soy metido  
siendo tal su merecer  
como la podiste ver  
sin quedar della vencido  
Que sus gracias estimadas  
de vos señor confessadas  
claro esta que son de suerte  
que no pueden ser sin muerte  
conocidas ni miradas

**Q**ui natural condicion  
no consiente ser vencida  
porq̄ no quede perdida  
la enamorada aficion  
Que si duna me prendiese

es forçado que le viesse  
mi poder todo cumplido  
y quel mundo destruydo  
faltando yo se perudiesse

**Q**uando esto puedes creer  
que si alguna aca entre nos  
me ha de prender siendo dios  
aquesta sola ha de ser.

**P**ues luego no es maravilla  
si es mi pena no senzilla  
q̄ de quien vos aueys miedo  
no es mucho q̄ mi denuedo  
no me baste a resistilla.

**E**pues ya por buen derecho  
de mis dudas me liblastes  
de lo q̄ a cargo lleuastes  
dezi señor q̄ aueys fecho:

**H**asta agora poco o nada  
porq̄ era cosa escusada  
pensar poder la ofender  
que nunca la pude ver  
sin mis contrarios cercada

**E**stos enemigos tales  
querria yo con cellos  
por saber guardar me dellos  
conocidas sus señales  
E tambien por consolarme  
os plega señor: contarme  
la manera en que la vistes  
quando en ver le os despedistes  
de poder mas ayudarme.

**S**i respódo a tus quistiones  
por me en quistion tu sosiego  
porq̄ se que añado fuego  
al fuego de tus passiones  
Pero pues saber lo quieres  
no te turbes ni alteres  
pues q̄ tu aun q̄ me pesa  
hazes que haga tu empresa  
tan alta que desesperes

**E**n silla de fe y firmeza  
la vi que estava assentada



vestida de gran nobleza  
de honestidad enforrada  
Esu rica bozadura  
de humanidad e cordura  
cosida con lealtad  
de constancia y de verdad  
y castidad la cintura

La fortaleza y prudencia  
la justicia y temperança  
su persona y rica estança  
velauan con diligencia  
yo viendo la como digo  
estuuve en duda conmigo  
recelando de ofendella  
mas si quise acometella  
mi arco te sea testigo

El fin viendo que era vano  
pensar vencer tal quistion  
por no dalle alteracion  
tomarme fue lo mas sano  
E como veys soy venido  
no poco mas muy corrido  
do puedes tu consolarte  
pues vees q la mayor parte  
de tu mal yo la he sentido

El auctor.  
Claro me mostrays señor  
ser sin remedio mi mal  
pues q vos siendo immortal  
de su fuerza aueys temor  
E lo que me desconfia  
es que aqlla compañia  
jamas la puede perder  
por q debe su nacer  
se le dio por guarda y guia

Alm q vuestro partir  
no me fue muy prouechoso  
por que hizo temeroso  
vño el fuerço al combatir  
Pues para ser informado  
de lo que me aueys contado  
e causado era partiros  
que mis penas y sospiros  
os lo ouieran declarado

Almor.

Si lo quierēs conocer  
poco daño te he causado  
que quien nada no ha ganado  
no puede mucho perder  
Quato más q a buen caudillo  
no puede ser vn castillo  
tan fuerte tan pertrechado  
q muchas vezes mirado  
no le halle algun porrillo.

No pierdas la confianza  
aun q este xeros la gloria  
que no se llama victoria  
la que sin pena se alcança  
tus seruicios y aficion  
tu fe sin alteracion  
mis saetas arco y alas  
seran pertrechos y escalas  
con q alcances galardón.

Por que te fies de mi  
quiero q vengas conmigo  
y tu solo seas testigo  
de lo que hare por ti.

El auctor.

No me metays ètre abrojos  
que la fuerza de mis ojos  
yo se bien quanto es terrible  
vos señor siendo inuisible  
no temays nuevos enojos.

Almor.

Ya recelas bien te entiendo  
ven q seguros yremos  
por q a tiempo llegaremos  
que la hallemos durmiendo.

El auctor.

Señor recibis engaño  
es vn caso muy extraño  
que esta q mi bien desdena  
si ouerme mis males sueña  
si vela piensa mi daño.

Almor.

Pues te ofendes sin justicia  
ligueme sin dilacion  
que si no vale razon  
vsaremos de malicia  
Lobxirete con mis flechas  
en fuego de aficion fechas

para que su vista prueue  
si contra ti se comueue  
mis llamas no contrahças

El auctor y amor has  
zen fin.

Pues mandays señor q vaya  
y se sobre vuestra fe  
aun que muy de cierto se  
que vrdis lazo en q caya  
Eamos q yo soy contento  
de qualquier graue tormento  
que a vña causa me venga

Almor.

Sigueme y sin mas arenga  
despide tal pensamiento.

Comiēcan las  
obras de Juā Rodriguez del pa  
dō. y esta primera es vna q hi  
zo de los siete gozos de amor.

Atelas puertas del tēplo  
do recebi el sacrificio  
amor en cuyo seruicio  
noches y dias contemplo  
La tu caridad demando  
obedecda señor  
aqueste ciego amador  
el qual te dira cantando  
si del te mueue dolor  
los siete gozos de amor.

El primer gozo se cante  
causar la primera vista  
que la señora bien quista  
comiença ser del amante  
Quando ala ley verdadera  
se muestra de bien amar  
le playe de se tornar  
ciego de hombre que era  
a creer y afirmar  
o moxir o defender

Yo solo diran que fue  
el ciego contemplado  
que cegeo tu resplando  
la ora que te mire

# Obras de Juan rodriguez del padron.

El sol no pudo causar  
con toda su claridad  
lo que tu sola beldad  
mas no es de maravillar  
o si tanta o la meytad,  
fuese la tu piedad

De mouerte a compassio  
no te deues retraer  
yo ver bien y conoscer  
aun que ciego mi passion  
La pena del penfamiento  
y desseo no cumplido  
aun quel sentido he perdido  
con doble sentido siento  
quáto mas mi muerte pido  
se dobla mas mi sentido.

El primer gozo fenecer  
sin fenecer desear  
el segundo es de cantar  
la contra del no fallece  
El qual segun la fenuestra  
en que soy el mas constante  
es aquel primer semblante  
que la señora demuestra  
al fieruo dende adelante

Solo yo triste dire  
deste plazer no gozando  
que nra ley mas amando  
delo que manda passe  
Amador q tanto amasse  
no digan que ser pudiesse  
yo solo diran que fuesse  
aquel que la ley passasse  
de amar y amor venciesse.

En boy ma triste q leda  
el segundo ya cante  
si del por ti no goze  
por falta de amor no queda  
El que ha de auer victoria  
sin tu bondad ofender  
en amar yo he de ser  
de quantos poseen la gloria  
o passar o fenecer

El tercero gozo es  
el amante ser oyo  
recontado  
los trabajos que despues  
de su vista le han venido  
desseando  
El qual tiene por sentir  
quien hasta aqui  
el fuego do fuele arder  
quiso a todos encobrir  
y mas ati  
por mas gloria merecer.

Si fue de mi ofendido  
amor y sus seruidores  
algun dia  
fue por no ser entendido  
quen bino fuego de amores  
yo ardia  
ni tu merced entendiesse  
la tal flama  
yo sentir y padescer  
con temor que no ardiessse  
la tu fama  
por causa de me valer

Lo que el sefo resistiendo  
tu ni otro pudo oyr  
jamas de mi  
yo bina muerte muriendo  
con desseo de morir  
te descubri  
Como el qs puesto a tormento  
que por fuerza  
su mal viene a confessar  
y tornando al sentimiento  
mas se esfuerça  
delo encobrir o negar

El canto va feneciendo  
del tercero  
mas no plañir y llozar  
menos caridad sintiendo  
que primero  
del quarto vengo a tratar  
El qual es pues que dezir  
mes forçado

donde fuego concebi  
discreta señora serui  
en estado  
y virtud mayor de si

El primero mouimiento  
al segundo  
nunca pudo contrastar  
auido conocimiento  
en el mundo  
tu ser la mas singular  
Lonozcan ser tu loanca  
mas deuida  
las altas de gran poder  
pues la bienauenturança  
desta vida  
es virtudes poseer

Como sea manifesto  
tu vencer  
las virtudes en bondad  
por ventura desonesto  
mi querer  
juzgara tu voluntad  
Mas por que veas el fin  
desseado  
de virtud no desuiar  
mi mote del seraphin  
inflamado  
te plega de blasonar

El quarto gozo finado  
sin fin auer mis cogdados  
mas siempre multiplicando  
el quinto ya discordando  
mis sentidos trabajados  
en sus males contemplando  
Es poder en la señora  
el seruido: entender  
su seruicio qualquier hora  
ofreciendo le plazer.

Pues mi seruicio no vees  
contrastar alas virtudes  
manifestas que posees  
ni demanda segun crees  
que tu buen desseo mudes  
ni lo contrario desees

No te sea cosa fuerte  
en grado lo recibir  
de quien piedad o misericordia  
no cessa de te pedir.

Si la tu gran discrecion  
vna virtud poseyendo  
ya posee quantas son  
sin auer contradicion  
vna sola falleciendo  
y las otras por tal son  
Para ser mas virtuosa  
gloria que tanto deseas  
conviene que piadosa  
contra mi forçado seas

Del quinto me despidiendo  
sin dar fin al triste canto  
el sexto en voz de planto  
por orden yo prosiguiendo  
El qual es si la tardança  
por ti cessa  
de largo me ofrecer  
la verdadera esperança  
o promessa  
del deseado plazer

Quantos aman atendiendo  
desaman desesperando  
y yo menos esperando  
mas en el fuego menciendo  
La voluntad no mouible  
deseosa  
quien la puede constreñir  
quando a dios es imposible  
la tal cosa  
yo no puedo resistir

Esperança y deseo  
son en tan gran diuision  
que segun la perficion  
dela tu bondad yo creo  
Alun que dios te perdonasse  
y la gente  
no lo pudiesse creer  
que tu merced no pecasse  
solamente  
por tu virtud mantener.

Del sexto me delibrando  
sin poder mi gran firmeza  
la sobra de tu crueza  
vencer mas acrecentando  
El final gozo lumbando  
solo fin de mis dolores  
es amar y ser amado  
el amante en ygal grado  
ques la gloria de amadores

Pues obra de caridad  
es amar al enemigo  
conviene que al amigo  
ames de necesidad  
Si voluntad no consiente  
virtud la deue forçar  
amar tu leal siruiente  
en el grado transcendiente  
que te ama sin mal pensar.

La muerte siento venir  
del cuerpo no se que pagas  
mueuante las cinco plagas  
celos amar y partir  
Bien amar sin atender  
amar siendo desamado  
y desamar no poder  
pues no te pueden mouer  
los gozos q te he contado  
Fin.

Si te plaze q mis dias  
yo fenezca mal logrado  
tan en breue  
Plegate que con macias  
ser merezca sepultado  
y dezir deue  
do la sepultura sea  
vna tierra los crio  
vna muerte los lleuo  
vna gloria los posea.

Otras suyas.

Ham ham huyd q rauio  
con rauia de vos no traue  
por trauar de quien agrauio  
recibo tal y tan graue.

Si yorauio por amar

esto no sabran de mi  
que del todo en mudesci  
que no se sino labrar  
Ham ham huyd que rauio  
o quien pudiesse trauar  
de quien me haze el agrauio  
y tantos males passar.

Ladrado con mis cuydad os  
mil vezes me viene a mientes  
de lançar en mi los dientes  
y me comer a bocados  
Ham ham huyd q rauio  
aullad pobres sentidos  
pues os hazen tal agrauio  
dad mas fuertes alaridos.

Labo.

No cessando de rauiar  
no digo si por amores  
no valen saludadores  
ni las ondas delamar  
Ham ham huyd q rauio  
pues no cumple declarar  
la causa de tal agrauio  
el remedio es el callar.

Los diez mandamientos de amor: hechos por el mismo.

Al primera ora passada  
de la noche renebrosa  
al tiempo que toda cosa  
es segura y reposada  
En el ayze vi estar  
cerca delas nuues puesto  
vn estrado bien compuesto  
agradable de mirar.

En medio del qual vi luego  
el amor con dos espadas  
mortales emponçionadas  
ardiendo todas en fuego  
Para dar penas crueles  
a vos otros los amantes  
por q no le foyes constantes  
seruidores ni fieles.

# Obras de Juan rodriguez del padron.

**D**ela terrible vision  
estando con gran recelo  
vna boz quebro del cielo  
diziendo por este son  
**E** tu verdadero amante  
vandera de mis batallas  
pierdesse mi bien y callas  
hablaras daquí adelante.

**D**iras a los mas reglados  
amadores desleales  
alas penas infernales  
que cedo seran juzgados  
Sino emiendan su biuir  
la mi dicha ley guardando  
vicios errores derando  
delos que suelen seguir

**L**a justa ley amadores  
de que vos mandan vsar  
es que os puede acrecentar  
o menguar vuestros dolores  
Si en partes mis mandamiētos  
los quales voy prosiguiendo  
segun q̄ mas largo entiendo  
declarar sin argumentos

**E**l primero mandamiento  
si mirays como dira  
quanto bien que vos sera  
de mi poco sentimiento  
En tal lugar amaras  
do conoceras ser amado  
no seras menospreciado  
de aquella que seruiras.

**A**dirad que me acontecio  
por seguir la voluntad  
ofresci mi libertad  
a quien la menosprecio  
El tiempo que la serui  
hasta auer conocimiento  
de mi triste pensamiento  
entiendo que lo perdi.

**A**l segundo luego vengo  
guardad lo como conuiene  
que por este se sostiene

lealtad la qual mantengo  
Seras constante en amar  
la señoza que siruieres  
mientras que la mantuieres  
ella no te deue errar.

**Q**uien galardón quere auer  
del seruicio que hiziere  
ala dama que siruiere  
muy leal deue de ser  
Pues lealtad vos hara  
venir al fin deseado  
quien amare siendo amado  
con razon lo guardara.

**E**l segundo es acabado  
donde el tercero comienza  
ocupar tiene verguença  
al que lo tiene pasado  
Seras casto no te mueua  
tal codicia de trocar  
la que tienes de guardar  
por otra señoza nueva.

**E** que derecha razon  
es que pierda el q̄ ganar  
presume por se mudar  
do tiene su coraçon  
Pparamientes al cuydado  
que nunca se partira  
de quien lo recibira  
dubda por auer errado

**E**ssando de mas sonar  
el tercero que fenescer  
pues el caso se me ofrece  
del quarto vengo a tratar  
Nuestra te ser mesurado  
a todos generalmente  
con alegre continente  
si quieres ser bien tratado

**L**a medida hallareys  
en las damas castellanas  
en especial seuillanas  
si tratar vos las quereys  
Los q̄ de aprender ouieren

de nuevo ser mesurados  
cedo seran enseñados  
si de aquestas aprendieren.

**E**l quinto vengo diciendo  
vna virtud que qualquier  
puede bien amado ser  
esta sola poseyēdo  
Cura de ser efforçado  
que los que siguen amor  
deuen perder el temor  
pues es virtud ser ofado.

**D**e solo ser efforçados  
se vos puede recreer  
tanto que sin conocer  
alcançareys ser amados  
Adira como hector fue  
efforçado en la pelea  
por do la pantafleia  
sin lo ver le dio su fe.

**D**el quinto mas no se lee  
de hablar ya y cessando  
el sexto viene mostrando  
las virtudes que posee  
Siempre seras verdadero  
que poseyendo tal fama  
te recibira tu dama  
de grado por compañero

**A**ntes quiso fenecer  
regulo consul romano  
en poder del africano  
que la verdad fallecer  
Pues nuestros antecessores  
que fueron en otra edad  
murieron por la verdad  
mantenida vos señores

**E**l sexto se va derando  
de mas largo razonar  
al seteno da lugar  
q̄ se venga demostrando  
Trabaja por traer  
ricamente con destreza  
quel amor con la pobreza  
mal se puede mantener.

**D**irad bienen quãto grado  
la riqueza fauorece  
en la casa donde crece  
del necio haze auisado  
Asi por el configuiente  
donde no le plazze estar  
en breue haze tornar  
al discreto imprudente

**D**el septeno me despido  
el octauo començando  
mi processo acrecentando  
de ciencia fallecido  
Fuyras la soledad  
biuiras en alegría  
buscando la compañia  
parecera tu voluntad

**D**ebiuir solo recrecen  
grandes males sin medida  
y la fama destruyda  
daquellos que lo padecen  
Tristeza poco saber  
desesperacion oluido  
pensamiento defauldo  
causan el seso perder

**E**l octauo ya acabado  
queriendose retraer  
el lugar de proponer  
al noueno traspassado  
Estudioso tu seras  
en obras de gentileza  
con discrecion y destreza  
de la qual no partiras

**G**entileza hallaras  
en quien ama lealmente  
y su proprio continente  
quanto lo comandaras  
Nunca sigue en otra parte  
sino donde amor prospera  
y alli se muestra bandera  
por los que figuen su arte

**E**l noueno despedido  
de todo lo processado  
por dar fin a mi tratado

soy al dezeno venido  
Seras franco del querer  
con todos auras cabida  
y mayor de quien tu vida  
tiene en su libre poder

**L**a virtud dela franqueza  
qualquier que la buscara  
sepa que la hallara  
donde gouierna nobleza  
Tayan al muy soberano  
principerey de castilla  
que dela mas alta silla  
la reparte con su mano

**A** sus pies esta melura  
rigiendo toda su sala  
a manizquierda la gala  
de otro cabo cordura  
De semblante muy diuerso  
sobre aquesta discrecion  
alferez de su pendon  
gouernando el vniuerso  
Fin.

**T**oca toca a causalgar  
essas trompetas clarones  
desembuelua los pendones  
yremos a pelear  
Con todos los condenados  
perdidos por heregia  
que mantuueron porfia  
contra amor y sus criados.

**C**omiencan las  
obras del bachiller dela torre. y  
esta primera es a su amiga.

**T**riste q̄ mas morir  
querria q̄ la partida  
enojado de biuir  
se te embia a despedir  
mas no porq̄ se despida  
E dale licencia da  
maguer que graue te sea  
pero quien la tomara  
pues q̄ cierto se vera  
morir quando la possea.

**L**a pluma tiene mi mano  
la otra toma el cuchillo  
la carta yaze en el llano  
no basta saber humano  
alo que siento dezillo  
El dolor que me guerra  
de la victoria ala pluma  
porq̄ tu discrecion vea  
mis graues males y lea  
algunos dellos en suma.

**S**eñora por te amar  
yo me vi tanto penado  
que pense de esperar  
entendiendo de alcanzar  
que de ti yo fuesse amado  
Y despues tu señoria  
sabe el gran bien que me diste  
queriendo la dicha mia  
que alegre fuesse vn dia  
y toda mi vida triste.

**E** vida desesperada  
mejor me fuera la muerte  
quando fuesse reparada  
para ser luego doblada  
la mi pena tanto fuerte  
Adas la mi triste ventura  
por mayor pena me dar  
ordeno desta figura  
que cessasse mi tristura  
por luego me la doblar.

**S**i mi desastrado signo  
jamas no fuera mudado  
no viera lo que vino  
no me viera yo mezquino  
tan sin remedio penado  
Que si yo siempre quisiera  
y nunca fuera querido  
vn graue mal padesciera  
pero no me despidera  
como triste me despido

**S**i pudiera no querer  
a quien de grado me quiso  
no me viera padecer  
en mas penas que de ser

## Obras del bachiller de la torre.

privado de parayso  
Mi ami direra ven  
la muerte despiadada  
ni me fuera mal el bien  
ni me matara por quien  
la vista me fue derada

Adas no pudo la mi pena  
crecer en tan alto grado  
y gastar la su cadena  
para serme tanto buena  
que no muera defamado  
La vencio mi lealtad  
la pena desordenada  
por su grade crueldad  
muestra se la piedad  
con gran trabajo ganada.

Piadosa se mostro  
en me querer otorgar  
que fuesse querido yo  
mas q̄ quantos dios crio  
ni jamas ha de criar  
Por me hazer conocer  
que quanto mas es la cosa  
de fiar y de valer  
tanto mas por la perder  
es la vida trabajosa

Chize q̄ mis passiones  
basta sen para alcanzar  
damas de tales primores  
virtudes y condiciones  
que jamas fuesen sin par  
Por me dar mortal dolor  
que fuesse mas conocido  
que tanto es el honor  
y gloria del vencedor  
quanto fue la del vencido

Almo: mostro su crueza  
ser en tan alto grado  
por mostrar mi gran firmeza  
ser tambien en la tristeza  
con semblante mesurado  
Como en la prosperidad  
las leas consolaciones  
se muestra en los coraçones

constantes en bien amar.

Fin.

Tu merced no desespero  
o tanto de mi querida  
que jamas ni entra biuiere  
tuyo seredo estuviere  
y seras de mi seruida.

### Esparfa suya.

Con dos estremos guerroo  
que se causan de quereros  
ausente muer o por veros  
y presente por que os veo  
Que hare triste captiuo  
cuytado triste de mi  
que ni ausente yo conmigo  
hago vida ni contigo  
ni puedo biuir sin ti.

### Otras suyas.

a su amiga.  
Conoce desconocida  
que yo triste sin ventura  
por ti fenezco la vida  
y pienso ya es venida  
mi temprana sepultura  
Pero que tal alabanza  
piensas te deua seguir  
quando tomaras vengança  
de quien con tanta fiança  
penaua por te seruir.

Que mala consejada  
fui ste en matar tal captiuo  
que si bien considerada  
fuera su vida cuytada  
muy mas te valiera biuo  
No pienses tenga pauor  
de morir ni lo rehuyo  
mas pierdes tal seruido:  
que siento muy gran dolor  
por el interesse tuyo

Nunca jamas en el mundo  
fue quien tanto padeciese  
ni veran otro segundo  
que por amar tan profundo

tan mal galardón diuiesse  
Di que razón te consiente  
que muera desesperado  
vn sieruo tan obediente  
que si a ti fuera plaziente  
el muriera de su grado

Es pena graue que sieto  
que su pensar me recrece  
muerte de tal sentimiento  
q̄ nunca cessa el tormento  
ni jamas ella padece  
Ya por dios merced señora  
a tu virtud encomiendo  
aya yo fin en vn ora  
con vida que siempre lo: a  
no biua yo tan muriendo.

Si tu dulce vida mia  
en antes que me finasse  
perdiesses la tiranía  
y me diesses ofadía  
solamente te hablasse  
Adas por dios mucho dudo  
que te suplico muy tarde  
pues con tu gesto sañudo  
vlir es tornara mudo  
archiles fuera couarde.

Fin.

Allos otros soy plaziente  
ati mortal enojoso  
ya otra qualquiera gente  
en algun grado ciente  
y ati to: pe temeroso  
Mi presente yo te digo  
mis cuytas triste de mi  
ni ausente yo conmigo  
hago vida ni contigo  
ni puedo biuir sin ti.

### Otras suyas.

Si pudiesse olvidaros  
sin ser de vos temeroso  
toda via  
y sin congora miraros  
que descanso que reposo  
me seria  
O q̄ gloria quando os viesse

As furias vras sañas  
 manfar  
 or q ya mas no fintieffe  
 iuas llamas mis entrañas  
 bzarar

Das este fuego teney  
 e tal manera trauado  
 encendido  
 que jamas no lo vereys  
 basta ser todo quemado  
 enecdo  
 ya no me guardo ni velo  
 mas como cosa vencida  
 in remedio  
 quier o mas desconsuelo  
 pues no ay para mi vida  
 ningun medio.

Fin.  
 Toda esperanca me dera  
 z ninguna fantasia  
 quedara  
 tan lexos de mi se alera  
 que jamas mi compania  
 seguira  
 Queda dolo: z tristura  
 nunca pienso remediarme  
 ni valerme  
 queda mi gran desventura  
 ya no puedo desuarme  
 de perderme.

Otras suyas.  
 Todo mi mal se acrecienta  
 z mi bien mengua y no crece  
 tormento mas me atormenta  
 de quanto muestro y parece  
 Tanto crece mi passion  
 que salgo fuera de quicio  
 porque muere el galardón  
 do queda biuo el seruicio.

Fin.  
 Das con todo soy contento  
 pues que dello soy contenta  
 de salir fuera del cuento  
 de biuir vida por cuenta  
 do dize pues que le plaze  
 a quien mal me satisfizo  
 el esperanca me hizo

y ella mesma me desfaze.

Otras suyas.  
 Sinob benigna cruel  
 refiere mis pensamientos  
 quedabozado el papel  
 batallan los sentimientos  
 dentro en el campo de aquel  
 La pluma en mano figura  
 entre esperanca y temor  
 mueue atiende y apura  
 sobre esta contienda amor  
 tienela plaça segura.

Dis conceptos opinion  
 contrasta yo no se como  
 z assi voy del si al non  
 y a qualquier parte que tomo  
 hallo conforme razon  
 Y del cuerpo el mouimiento  
 conel semblante del gesto  
 siguen aquel mudamiento  
 triste ledo de presto  
 que conbuz el sentimiento

Quedo triste en qual manera  
 descuir vengo mis versos  
 juzgando por quien me viera  
 vistos mis autos diuerfos  
 que soy de sentido fuera  
 Das quien podra contrastar  
 aquello que amor requiere  
 con dama tan singular  
 que de quanto el grado quiere  
 halla cumplido lugar.

Razon me fuera querer  
 porque ningun razonar  
 basta su gran merecer  
 alabando acrecentar  
 ni denostando no ser  
 En estremo agraciada  
 discreta honesta hermosa  
 la embidia aueys sobrada  
 que falta nos viendo cosa  
 es en looz de vos tornada

Pero en las partes aqllas  
 que bien mi daño causo

son bordadas mis querellas  
 hasta amor que vos z yo  
 sepamos la causa dellas  
 no por que ninguna sea  
 contra de vuestra virtud  
 mas por que en esta pelea  
 en guarda de mi salud  
 mejor callando prouea.

Yo soy aquel amado  
 humil constante y secreto  
 que sin ofender la honoz  
 de quien me tiene lugeto  
 soy mas contento de amar  
 z soy vn enamorado  
 no conocido en el mundo  
 por amor tanto penado  
 q biuo en lo mas profundo  
 de sus penas condenado.

Las leyes en amoradas  
 sigo con tal desatiento  
 q passo por mil erradas  
 y no veo el fallimiento  
 hasta las cosas passadas  
 soy por antojos regido  
 z si espero o si temo  
 si alegre o entristecido  
 luego de vno en otro estremo  
 vengo sin causa mouido

Qual delas penas mayor  
 quentre bien y mal dudoso  
 biuo y con tanto error  
 quando parece el reposo  
 sea el tormento mayor  
 descanfa el mal conoscido  
 por orden de algun remedio  
 mas en tan graue partido  
 ni el mal puede tener medio  
 ni ser puede el bien sentido

Quien no puede lo q quiere  
 quiera aquello que puede  
 z si el querer no quisiere  
 finja que contento quede  
 donde mas pena sufriere  
 a fin que amor galardone

## Obras de pedro de torrellas

el bien que amando se espera  
cumple que el hombre se adone  
con gesto habla manera  
alo quel tiempo dispone

**P**ero en extraño mal  
fengir su rostro plaziente  
es pena tan desigual  
que solo por quíe la siente  
se puede presumir qual  
y so velo de tristeza  
encobrir mucho plazer  
es vna tan gran cruexa  
que mas no puede ofender  
al desamado cruexa

**Y**a en parte ninguna veo  
bien q mis males reparta  
de mi ami mesmo guerreo  
por no ver quíe me desparta  
loledad siempre desseo  
do y lugar a mis sentidos  
como lidien entre si  
mas qualesquier sean venidos  
siempre en estrago de mi  
son sus daños repartidos

**P**ues no viene aun q venga  
por remedio mi esperanza  
no basta quel bien sostenga  
y haga su confianca  
qual mal pensando detenga  
vos mi bien que tal estado  
podeys sola remediar  
ordenad que asegurado  
oel se vengue en bien amar  
o muera del no ofendido

**M**as assi damo tratado  
ved qual deuo yo quedar  
triste languido y penado  
puede quien lo oye pensar  
y sentir quien lo ha pasado

**C**omiecan las  
obras de Pedro de Torrellas.  
y esta primera es vna que dize:  
cessen ya de ser loadas.

**C**essen ya de ser loadas  
si a osadas  
todas las damas presentes  
oluidense las passadas  
sin pensar en las vinientes  
Al vos mis nueuos amores  
se den los grandes renombres  
y quiten los amadores  
a sus amigas los nombres  
de mejores  
que vos venida en el mundo  
hazers su nombre segundo  
en loores.

**C**omo quier q de vos yo  
siempre no  
cobre por fin de respuesta  
de quien pensays vos q soy  
de zido no soys vos aquesta  
Creed q vn tal conocimiento  
desden no puede solzar  
los bienes quen vos fiento  
me fuercan a vos amar  
y consiento  
que esperança de vos  
vale mas auer por dios  
que otras ciento.

**D**ezid quereys vos mi bien  
y de quien  
sere yo toda mi vida  
la muerte que por mi vien  
triumphe de su venida  
E no por dios piedad  
consentid que vuestro biua  
la vida sin libertad  
solamente que os escriua  
me derad  
la qual si por vos no fuese  
auria que se perdiessse  
voluntad.

**S**icomo de ante solia  
fuelle mia  
aquesta vuestra mi vida  
por mi bien consentiria

fuelle del mundo partida  
Mas muestrase conociendo  
de tengola fin da quella  
y yo mismo vos queriendo  
cumplire vuestra querella  
feneciendo  
ved pues qual mandays que sea  
que qual de vos se deslea  
ser entiendo.

**O**tras fuyas de  
mal dezir de mugeres.

**Q**uien bien amado perfigue  
dueñas a si mismo destruye  
que siguen a quien las huye  
y huyen a quien las sigue  
No quieren por ser queridas  
ni galardonan seruios  
mas todas desconocidas  
por sola tema regidas  
reparten sus beneficios.

**D**onde aposentan los ojos  
sin otro conocimiento  
alli va el consentimiento  
acompañado de antojos  
E no es mas su bondad  
que vana pareceria  
a quien no han voluntad  
muestran q por honestidad  
contrastan a su porfia.

**D**e natura de lobas son  
ciertamente en escoger  
danguillas en retener  
en contrastar de erizon  
No estiman virtud ni alteza  
selo bondad ni saber  
mas catan auienteza  
dalle dobrar o franqueza  
do puedan bienes auer.

**T**ened a queste concepto  
amadores vos suplico  
con quien rñen en publico  
hazen la paz en secreto



**D**isimulan entender  
demuestran lo q̄ desfean  
fingen de enojo plazer  
lo que quieren no querer  
y dudan quando mas crean

**P**or no ser poco estimadas  
de quien mucho las estima  
haziendo donestas rima  
fingen de mucho guardadas  
mas con quien las trata en son  
de sentir lo que merecen  
sin detener galardón  
la persona y coraçon  
abandonadas ofrecen

**M**uchas por no descubrir  
algunas faltas secretas  
alas personas discretas  
no dexan al fin venir  
Bien las demuestran amar  
o q̄ bondad las detiene  
mas con aquellas tratar  
que han sus engaños lugar  
lo quen secreto conuiene.

**S**on todas naturalmente  
malignas y sospechosas  
mal secretas mentirosas  
y mouibles ciertamete  
Bueluen como hoja al viento  
ponen lo ausente en oluido  
quieren comportar a ciento  
y es el que mas contento  
mas cerca de aborrecido

**S**intiendo q̄ son subjectas  
y sin ningun poderio  
a fin de auer señorio  
tienen engañosas setas  
Entienden en afeytar  
y en gestos para traer  
saben mentir sin pensar  
rey: sin causa y llorar  
y embaydor as ser.

**N**o presumays con amor  
traellas a bien ninguno

quereys que hagan alguno  
vaya primero el temor  
**M**as en vicio embeuecidos  
creen los hombres en ellas  
o cuytados de feudos  
q̄ los más andays vendidos  
y passays sin cono cellas.

**D**eleyte y prouecho son  
el fin de todas sus obras  
en guarda delas cosas  
simple temor y afición  
**S**i por temor detenida  
maldad dellas no os fuese  
o por ficion descondida  
no serie hombre que vida  
con ellas hazer pudiesse.

**S**i las quereys enmendar  
las auays por enemigas  
y son muy grandes amigas  
de quien las quiere lisonjar  
**P**or gana de ser loadas  
qualquier alabança cogen  
van alas cosas vedadas  
desdeñan las sojuzgadas  
y las peores escogen.

**C**omete qlquier maldad  
muger encendida en yra  
assi afirma la mentira  
como si fuese verdad  
**N**o conseruan cosa en peso  
al estremo han de correr  
han assi el juyzio lesa  
que siempre tienē buen seso  
fino quando es menester.

**M**uger es vn animal  
que se dize imperfecto  
procreado en el defecto  
del buen calor natural  
**A**qui sencluyen sus males  
y la falta del bien suyo  
y pues les son naturales  
quando semuestran a tales  
que son sin culpa concluyo.

**A**questa es la conoición  
delas mugeres comuna  
pero virtud las repuna  
que les consiente razón  
**E** si la parte mejor  
muchas disponen seguir  
oluidando lo peoz  
tanto a mayo: looz  
ellas merecen venir.

**A**caba alabado a su amiga.  
**E**ntre las otras soys vos  
dueña da questa mi vida  
del triste comun salida  
vna en el mundo de dos  
**V**os soys la que desfazeys  
lo q̄ contienen mis versos  
vos soys la que mereceys  
renombre y looz cobreys  
entre las otras diuerfos.

**O**tras fuyas.

**A** quien basta conocer  
de bien ver  
lo quen mis coplas se dize  
vera que no contradize  
ni desoize  
bien de ninguna muger  
**A**nte por su merecer  
y valer  
nueua alabança requiere  
en ellas vera qualqui er  
fino ouiere  
defeto de buen saber  
ques su renombre valer.

**C**omo en su naturaleza  
la belleza  
y de gracia muchos dones  
assi mismo condiciones  
y passiones  
que no contrastan vileza  
**M**as ellas con mucha alteza  
y firmeza  
les dan de virtudes nombre  
adquiriendo aquel renombre  
de aquel hombre  
procreado en mas nobleza

# Obras de rodrigo daualos.

quita y ignorancia y pereza.

**Q**Uedados la parte mejor  
por amor  
de virtud vienen seguir  
si recuerdan mi dezir  
sin mentir  
soy desto conoçedor  
Pues cargo y deslooz  
del erroz  
natural deue ser dado  
saluo delo que es juzgado  
y acordado  
de sentimiento mayor  
ha mas gloria el vencedor.

**D**e qualquier razonamiento  
el intento  
se muestra donde fenec  
y sin mi habla parece  
se aderece  
de todas vn fundamento  
En la fin de aquella esento  
y descuento  
mis dichos por esta via  
que la mala ha mejor  
en su porfia  
y ala buena acreciento  
mas grande el merecimiento

**P**esame que la respuesta  
las denuesta  
dalgunos que defender  
las emprenden sin saber  
y conocer  
lo que cumple en tal requesta  
Muestran que razon no resta  
que dispuesta  
sea en defender aquellas  
destos deuen dar querellas  
todas ellas  
que con razon mal compuesta  
han su honoz en duda puesta

**P**or tanto los q̄ teneyz  
y aueyz  
mengua dun tal sentimiento  
dexad el defendimiento

a mi que sientoz  
lo que vos otros no ueyz  
E si tanto las quereyz  
bien podeyz  
seruir las en otra cosa  
ca si days causa de glosa  
contrariosa  
alo que saluar quereyz  
en defendiendo ofendeyz.

**A** vos no buenamente  
maldiziente  
soys dela mas bien amada  
respondo que es alabada  
y desfolada  
de quien sus bienes no siente  
Tomando a vos se consiente  
el accidente  
do dezis que me escojo  
ella a mi nunca tomo  
mas dero  
a vos desdeñosamente  
yo festejado presente.

**Fin.**

**Q**Uedado soy certificado  
y auisado  
jamas seguistes amor  
que qualquier competidoz  
lo mejor  
no vaya de vos velado  
Si me toma en vuestro hado  
o en desgrado  
que damas ayan de vos  
queraos daquellas pardios  
y delos  
por quien vos han olvidado  
nos demostreyz enojado.

**C**omiēcan las  
obras de rodrigo daualos. y es  
ta primera es vna glosa que fizo  
a esta cancion siguiente.

**D**onde estas q̄ no te veo  
ques de ti esperançia mia  
ami que verte desseo  
mil años se haze vn dia

**Q**Uedado tal es tu hermosura  
y tu tierna juventud  
que con tu gentil figura  
me hieres y das salud  
comigo mesmo guerreo  
si delatarme podria  
mas al fin captiuo creo  
quedar de tu señoria.

**Glosa.**

**T**u por quien mi vida sientoz  
mil muertes con tu desseo  
sin que nada le contente  
causa de mi mal presente  
donde estas que no te veo  
Dode estas q̄ au q̄ mas muerte  
siempre mirar te querria  
de mi gloria desconcierto  
donde estas cuyo soy cierto  
ques de ti esperançia mia

**Y**a con todo mi poder  
mi muerte yo la rodeo  
que no pudiendo te ver  
el remedio es fenecer  
ami que verte desseo  
Por q̄ ya de mi tormento  
no se espere mejor  
ni me baste sufrimiento  
quen mi triste pensamiento  
mil años se haze vn dia.

**D**os mil vezes cada hora  
mal digo mi desventura  
quen verme sin ti señora  
mi mal siempre empeora  
mas tal es tu hermosura  
Que si me pena tristeza  
consuela me tu virtud  
cobra fuerças mi firmeza  
y esto causa tu lindeza  
y tu tierna juventud.

**C**on ansia triste mortal  
no biuo vida segura  
aun que con todo mi mal  
digo mi bien especial  
que con tu gentil figura  
Hazez pazes buelues lides

tu muestras ingratitude  
tu te encareces y me des  
me llamas y me despidas  
me hieres y das salud.

Por auerte conocido  
mi libertad no poseo  
mi salud puesta en oluido  
por quedar de ti vencido  
comigo mismo guerreo  
Que contra tu desamor  
siempre puse a mi porfia  
aun que alguna vez dolo  
ha prouado por mejor  
si desamarte podria.

Fin.

Muchas vezes la passion  
con que captiuo peleo  
viendo tanta sin razon  
altera mi coracon  
mas al fin captiuo creo  
Que sera fuerza forçado  
pues amor lleva la guia  
si muero morir de grado  
y si biuo sojuzgado  
quedar de tu señoria.

**Otra glosa suya**  
a esta cancion que dize.

Desconsolado de mi  
no hallo quien me consuele  
cedo mi vida se asuele  
pues tal perdida perdi.

Perdi mi consolacion  
perdi toda mi alegria  
y perdi con quien solia  
consolar mi coracon  
Pues que ya me despedi  
de ser ledo como suele  
cedo mi vida se asuele  
pues tal perdida perdi.

La glosa.

Algunos tiempos passados  
q agozalloz perdidos  
yo me vi tan sin cuydados  
que a muchos enamorados

de mis congoras heridos  
Con consuelo fozori  
alo mismo que me duele  
y agora que yo senti  
desconsolado de mi  
no hallo quien me consuele

Pues vos triste pensamiento  
creced mi dolor el quiuo  
y esfuercese mi tormento  
q aun q quiera no consiento  
biuir la vida que biuo  
Que aprouecha q me vele  
pues del bien me despedi  
que me queda que recele  
cedo mi vida se asuele  
pues tal perdida perdi

Asi que pues no mejora  
vn mal de mal tan estrecho  
dime muerte robadora  
como no vienes agora  
que lo mas hallaras fecho  
E sabras de mi passion  
do veras la lengua mia  
dezir en muy triste ion  
perdi mi consolacion  
perdi toda mi alegria

Perdi la vida mejor  
pues q yo me contentaua  
que nunca perdio amador  
mejor pues que mi dolor  
con mi vista se sanaua  
Pues si la muerte querria  
ya vees si tengo razon  
perdi quanto bien tenia  
perdi mas con quien solia  
consolar mi coracon.

Si en algun tiempo plazer  
tuue sin pena ninguna  
y siruendo mereci  
pude lo con mi querer  
pocas gracias a fortuna  
Si descanso posey  
no debalde que comprele  
para que triste naci

pues que ya me despedi  
de ser ledo como suele.

Fin.

Si mi fin quiere venir  
alegrarme ha su venida  
pues saldre de mal sufrir  
y si vos os quereys yz  
vos en buen ora vida  
Que cuydado me desuele  
yo pido que sea assi  
y aun q muerte me reuele  
cedo mi vida se asuele  
pues tal perdida perdi.

**Otra glosa del mes**  
mo a esta cancion.

Adi vida biue muriendo  
si muriese biuria  
pues q muriendo saldría  
del mal q siente biuendo

Dessean todos biuir  
para gozar de la vida  
mas quien la tiene perdida  
vida le sera morir  
Quien biue siempre sintiendo  
lo que en morir sentiria  
si muriese biuria  
del mal q siente biuendo.

La glosa.

En ya triste muerte mia  
pues q no te me desiendo  
quen biuir sin alegria  
mi vida biue muriendo  
En plazer es nunca acierto  
es passion mi compania  
digo lo que creo cierto  
quien biuendo biue muerto  
si muriese biuria.

Para poder apartarme  
de mi mal ques mi porfia  
acabe ya de matarme  
pues morir sera sanarme  
por que muriendo saldría  
Del tormento que me da  
quien con solo no queriendo

## Obras de rodrigo daualos.

quiere que quien se le da  
nunca saiga ni falda  
del mal q̄ niente biuendo

**P**or huz de la passion  
q̄ ala fin ha de venir  
aun q̄ van contra razon  
para auer consolacion  
dessean todos biuir  
Mas quien tal pena padece  
contina sin ser fengida  
quanto mas biue mas cresce  
ved q̄ gozo se le ofi esce  
para gozar de la vida

**L**os q̄ gr̄ades males tienen  
hasta ser su fin venida  
mientras los remedios vienē  
desperança se sostienen  
mas quien la tiene perdida  
Jamás cosa le aprouecha  
efforçar temer huz  
nunca sale de sospecha  
pues el mismo la desecha  
vida le sera mozir.

**E**l q̄ espera siempre ver  
el mal q̄ anda huyendo  
este como aura plazer  
que plazer puede tener  
quien biue triste seyendo  
Llega se su perdicion  
la misma de que temia  
ques seruir sin galardon  
sentira su coraçon  
lo que en mozir sentiria

Fin.

**D**ela vida descontento  
la muerte me desafia  
pues las dos me dan tormento  
estando ya en pensamiento  
si muriesse biuiria  
Pues no puedo defenderme  
del qual q̄ cobre siruendo  
a quien no quiere valerme  
nunca fuera pienso verme  
del qual q̄ siento biuendo.

**O**tras suyas q̄  
randose del amor.

**E**nemigo lastimero  
cruda muerte para mi  
amor por quien desespere  
tu me matas si yo muero  
la quera lleuo de ti  
Alcahuete de aficion  
encubierto  
de serena falso son  
enemigo de razon  
tu mas muerto.

**S**iempre tuyo procure  
ser sin ser dotro ni mio  
por mi mal te lo rogue  
pues de tu catiua se  
ni pucdo ni me desuio  
Seguite cuytado ciego  
con mi tema  
tu recibiendo mi ruego  
encendiste el triste fuego  
que me quema.

**Q**uen auerte conosciuo  
ami de ti lastimado  
fue mal q̄ no sufre oluido  
fue perderme yo perdido  
pues perdi lo bien ganado  
No merced mas merecella  
pues siruendo  
mi vida cobro querella  
do remedio sin perdella  
no lo atiengo.

**P**or ti razon me condena  
que pierda quanto serui  
tu sin descanso mi pena  
heziste que faesse llena  
heziste y ami sin mi  
De manera quel dolor  
y tormento  
que me das cruel amor  
es sin duda muy mayor  
que lo cuento.

Fin.

**P**ues al fin dicha de aquesta  
tal por ser tu tan cruel  
acuerta de xalle ya  
fino presto se vera  
el fin vida y tu fin el  
Aun q̄ mas dezir quisiera  
aqui concluyo  
tratame dotra manera  
piensa biē como pudiera  
no ser tuyo.

**O**tras coplas del  
mismo por q̄ dio viuos naypes a  
su amiga: y ella le diro q̄ pusiessse  
el precio de lo q̄ auian de jugar.

**A**un q̄ con pena mortal  
los naypes bien barajados  
prouare dama especial  
si el remedio de mi mal  
os podre ganar dudando  
Que con suerte tan perdida  
ganar pueda  
quien mas de perder la vida  
no le queda.

Fin.

**E**si la vida perdiere  
ques lo q̄ vos procurays  
no lleze quien bien me quiere  
pues a quien heris y muere  
de mil muertes le escufays  
Que al fin ventura q̄ amor  
con dolor ata  
aquella pena es mejor  
que le mata

**O**tras suyas por q̄  
su amiga le mando dançar.

**M**andays me dama dançar  
se poco mas yo no siento  
aun q̄ con temor de errar  
porque mi desesperar  
me tiene fuera de tiento  
Dãçare mas no sin vicios  
los passios desconcertados

del color de mis cuydados  
el alta de mis seruios  
la bara de mal miraros.

**D**ácare si estays delante  
que sera fuerza miraros  
no con alegre semblante  
mas con temor q me spante  
temiendo de sagradaros  
E con firme aficion  
pome todo mi poder  
do sera sin merecer  
los dobles de mi passion  
senzillos de mi plazer.

**E**sparafuza.  
**V**ed el cuerpo donde llega  
sin el alma que penays  
que con su firmeza ciega  
siempre esta do vos estays  
E ved que mal y desseo  
no mudable mas en calma  
todo el tiempo que nos veo  
biue el cuerpo sin el alma.

**C**omiécen las  
obras de don Jorge manriq. y  
esta primera es vna que dize: cõ  
el gran mal que me sobra

**O**nel gran mal q me sobra  
y el gran bien q me fallece  
en començando algun obra  
la tristeza que me cobra  
todas mis ganas empece  
y en queriendo ya callar  
se leuantan mil sospiros  
y gemidos ala par  
que no mederan estar  
ni me muestran q deziros

**N**o q mi dezir se escondia  
no hallo q aproueché  
ca pusto q me responda  
vra vela o vuestra ronda  
respondera que yo peche  
dira luego quien te puio  
en contienda ni quistion

yo aun q bien no me escuso  
ni rehuso ser confuso  
contare la ocasion

**E** dire q me llamaron  
por los primeros mensajes  
cien mil q vos alabaron  
y alabando no negaron  
recibir dos mil yltrajes  
Mas es tal vuestra beldad  
vuestras gracias y valer  
que razon y voluntad  
os dieron su libertad  
sin poderse defender

**E**mprendi pues nõ amala  
ya de veros por mi mal  
y en subiendo por la scala  
no se qual pie me refuala  
no cure dela señal  
y en llegando ala presençia  
de bienes tan remontados  
mis desleos y cuydados  
todos se vieron lançados  
delante vuestra excelencia

**A**llí fue la gran quission  
entre querer y temor  
cada qual con su razon  
esforçando la passion  
y alterando la color  
E aun q estaua apercebido  
y artero descarmenado  
quando ouieron concludo  
el temeroso partido  
se rindio al esforçado

**E** como tarde en me dar  
esperando toda afrenta  
despues no pude sacar  
partido para quedar  
con alguna fuerza esenta  
Antes me di tan entero  
a vos sola de quien soy  
q merced do tra no espero  
sino de vos por quien muero  
y aunq muera mas me doy

**E**n hallando me catiuo  
y alegre de tal prision  
ni me fue el plazer esquiuo  
ni el pesar me dio motiuo  
de sentir mi perdicion  
Antes fue a crescentado  
las fuerças de mis prisiones  
y mis paltos acortando  
sintiendo yendo mirando  
vuestras obras y razones

**E** aun q todos mis sentidos  
de sus fines no gozaron  
los ojos embeuecidos  
fueron tambien acogidos  
que del todo me alegraron  
Mas mi dicha no fadada  
a consentirme tal gozo  
se boluio tan presto ayzada  
que mi bien fue todo nada  
y mi gozo fue en el pozo.

**R**obome vna niebla escura  
esta gloria de mis ojos  
la qual por mi desventura  
fue ocasion de mi tristura  
y aun la fin de mis enojos  
Qual quede pues yo quedando  
ya no ay mano q lo escriua  
ca si yo lo vo pintando  
mis ojos lo van borrando  
con gotas de sangre biua

**L**a cruzá de mis males  
mas se calla en la dezir  
pues mis dichas son tales  
que y gualan las desiguales  
con goras de mi biuir  
Mas despues dato mentado  
con cien mil agros martyrios  
dize qual amorañado  
queda muerto y no enterrado  
alcuras sin luz ni cirios

**Q**ual aq̃l cuerpo sagrado  
de sant vicente bendito  
despues de martyrizado  
alas fieras fue lançado

## Obras de don Jorge manrique.

por cruel mando maldito  
Adas otro mando mayor  
de dios por quien padecio  
le embio por defensor  
vn lobo muy sin temor  
y vn cueruo que le ayudo.

Fin.

¶ **A**ssi guardan mi persona  
por milagro desque muerto  
vn leon con su corona  
y vn cueruo q̄ no abandona  
mi ser hasta ser despierto  
Venga pues v̄ra venida  
en fin de toda mi cuenta  
vengaya y vera mi vida  
que se fue con vuestra yda  
mas deue quedar contenta.

¶ **O**tras suyas fa  
blando con vn mensagero q̄ em  
biaua a su amiga

¶ **E** discreto mensagero  
delante aquella figura  
valerosa  
por quien peno por quie muero  
flor de toda hermosura  
tan preciosa  
E mira quando llegares  
a su esmerada presencia  
que resplandesce  
do quiera q̄ la hallares  
tu le hagas reuerencia  
qual merece.

¶ **L**egarás con tal concierto  
los ojos en el sentido  
reguardando  
no te mate quien ha muerto  
mi coraçon y vencido  
bien amando  
E despues de saludada  
su valer con aficion  
tras quien figo  
de mi triste enamorada  
le haras la relacion  
que te pido.

¶ **D**iras le q̄ soy tomado  
con mas penas quelleue  
quando parti  
todo siempre acompañado  
daquella marcada fe  
que le di  
Aquel biuo pensamiento  
me ha traydo sin dudança  
asegurado  
al puerto de saluamiento  
do esta la clara holgança  
de mi grado

¶ **D**iras le como he venido  
hecho martyx padesciendo  
los desleos  
de su gesto tan cumplido  
mis cuydados combatiendo  
sus arreos  
No te oluides de contar  
las affligidas passiones  
que softengo  
sobre estas ondas de mar  
do espero los galardones  
tras quien vengo

¶ **R**ecuerde bien la memoria  
de los trabajados dias  
que he sufrido  
por mas merecer la gloria  
de las altas alegrías  
de cupido  
E plañendo y sospirando  
por mouer a compassion  
su crueza  
le di que ando esperando  
bordado mi coraçon  
de firmeza

¶ **Q**ue no quiera ni consienta  
la perdicion que sera  
enemiga  
de mi vida su siruienta  
en quien siempre hallara  
buen amiga  
Adas que tenga por mejor  
pues con razon me querello  
de gularme

y pues plazze al dios damo  
a ella no pese dello  
por saluarme.

¶ **E** diras la pena fuerte  
que de su parte me guarda  
fatigando  
y quan cierta mes lamuerte  
si mi remedio se tarda  
de su vando  
Diras le mi mal amargo  
mi congoroso dolo  
y mi pesar  
y sepa ques grande cargo  
al que puede y es deudo  
no pagar.

¶ **D**ile que biuo sin ella  
como las almas serenas  
muy penado  
de pena mayor que aquella  
de sus grillos y cadenas  
aferrado  
E sino quiere valerme  
pues q̄ no se remediarne  
en tal modo  
para nunca fozerme  
muy mejor sera matarme  
ya del todo.

¶ **S**i vieres q̄ te responde  
con amenazas de guerra  
segun se  
dile que te diga donde  
su mandado me de tierra  
q̄ alla yre  
E si por suerte o ventura  
te mostrare quea contenta  
qual no creo  
suplica a su hermosura  
q̄ a su seruicio consienta  
mi desseo.

Fin.

¶ **R**emediador de mis quepas  
no te tardes ven temprano  
contemplando  
el peligro en que me deras  
con la candela en la mano

ya penando  
 E pues sabes como espero  
 tu buelta para guarirme  
 o condenarme  
 que no tardes te requiero  
 en traer el mando firme  
 de gozarme.

**¶** Esparfa suya.  
 Yo calle males sufriendo  
 y sufrí penas callando  
 padesci no mereciendo  
 y mereci padesciendo  
 los bienes que no demando  
 Si el esfuerço que he tenido  
 para callar y sufrir  
 tuuiera para dezir  
 no sintiera mi biuir  
 los dolores que he sentido.

**¶** Otra suya.  
 Hallo que ningún querer  
 ni libertad en mí tengo  
 pues ni esto ni vo ni vengo  
 donde quiere mi querer  
 Que si esto vos me teneys  
 si vo vos melleuays  
 si vengo vos me traeys  
 assi que no me derays  
 señora ni me quereys.

**¶** Otra suya.  
 Hallo por mucho temor  
 temor por mucho callar  
 que la vida perdere  
 assi con tan grande amor  
 no puedo triste pensar  
 que remedio me dare  
 Porq̄ alguna vez hable  
 y halleme dello tan mal  
 que sin duda mas valiera  
 callar mas tambien halle  
 q̄ pena tan desigual  
 la mas callando muriera.

**¶** Otra suya.  
 Pensando señora en vos  
 vi en el cielo vna cometa  
 en señal que manda dios  
 q̄ pierda miedo y acometa

**¶** A declarar el desseo  
 que mi voluntad dessea  
 porq̄ jamas no me vea  
 vencido como me veo  
 en esta fuerte pelea  
 que yo conmigo peleo.

**¶** Otras suyas diziendo que  
 cosa es amor.

**¶** Es amor fuerza tan fuerte  
 que fuerza toda razon  
 vna fuerza de tal suerte  
 que todo el seso conuierte  
 en su fuerza y aficion  
 Una porfia forçosa  
 que no se puede vencer  
 cuya fuerza porfiosa  
 hazemos mas poderosa  
 queriendo nos defender.

**¶** Es placer en q̄ ay dolores  
 dolor en q̄ ay alegria  
 vn pesar en que ay dulçores  
 vn esfuerço en q̄ ay temores  
 temor en q̄ ay osadia  
 Un placer en q̄ ay enojos  
 vna gloria en q̄ ay passion  
 vna fe en que ay antojos  
 fuerza que hazen los ojos  
 al seso y al coraçon.

**¶** Es vna captiuidad  
 sin parecer las prisiones  
 vn robo de libertad  
 vn forçar de voluntad  
 donde no valen razones  
 Una sospecha celosa  
 causada por el querer  
 vna rauia desleosa  
 que no sabe que es la cosa  
 que dessea tanto ver.

**¶** Es vn modo de locura  
 con las mudanças que haze  
 vna vez pone tristura  
 otra vez causa holgura  
 como lo quiere y le plaz  
 Un desseo que al ausente  
 trabaja pena y fatiga

vn recelo que al presente  
 haze callar lo que siente  
 temiendo pena que diga,

Fin.

**¶** Todas estas propiedades  
 tiene el verdadero amor  
 el falso mil falsedades  
 mil mentiras mil maldades  
 como fengido traydor

El toque para tocar  
 qual amor es bien forjado  
 es sufrir el delamar  
 que no puede comportar  
 el falso sobredo:ado.

**¶** Otras suyas de la professo  
 que hizo en la orden del amor.

**¶** Porq̄l tiempo es ya passado  
 y el año todo cumplido  
 despues aca q̄ oue entrado  
 en orden de namorado  
 y el abito recibido  
 Porque en esta religion  
 entiendo siempre durar  
 quiero hazer professo  
 jurando de coraçon  
 de nunca la quebrantar

**¶** Prometo de mantener  
 continuamente pobreza  
 dalegría y de placer  
 pero no de bien querer  
 ni de males ni tristeza  
 Que la regla no lo manda  
 ni la razon no lo quiere  
 que quien en tal orden anda  
 se alegre mientras biuiere.

**¶** Prometo mas obediencia  
 que nunca sera quebrada  
 en presencia ni en ausencia  
 por la muy gran bien querencia  
 que con vos tengo cobrada  
 E qualquier ordenamiento  
 que regla damor mandare  
 aun q̄ trayga gran tormento

## Obras de don Jorge manrique.

me plaze que soy contento  
de guardar mientras durare.

**E**n lugar de castidad  
prometo de ser constante  
prometo de voluntad  
de guardar toda verdad  
q̄ ha de guardar el amante  
Prometo de ser lugeto  
al amor y a su seruicio  
prometo de ser secreto  
y esto todo que prometo  
guardallo sera mi officio

**F**in sera de mi biuir  
esta regla por mi dicha  
y entiendo la assi sufrir  
que espero ene la morir  
fino lo esto uia de dicha  
**A**das no lo podra esto uar  
por que no terna poder  
por que poder ni mandar  
no pueden tanto sobrar  
que yguale con mi querer.

**S**i en esta regla estuuiere  
con justa y buena intencion  
y en ella permaneciere  
quiero saber si muriere  
que sera mi galardon  
**A**un que a vos sola lo dero  
q̄ fuistes causa que entrasse  
en orden que assi me alero  
de plazer y no me quero  
por que dello nos pesasse

**C**abo.

**S**i mi seruir de sus penas  
algun galardon espera  
venga agora por estrenas  
pues mis cuytas son ya llenas  
antes que del todo muera  
**E** vos recebi por ellas  
buena o mala esta hystoria  
por q̄ viendo mis querellas  
pues q̄ soy la causa dellas  
me dedes alguna gloria.

**O**tra obra suya dicha esca  
la de amor.

**E**stado triste seguro  
mi voluntad reposaua  
quando escalaron el muro  
do mi libertad estaua  
**E**l escala vista tubieron  
vuestra beldad y mesura  
y tan derexio hirieron  
que vencieron mi cordura

**L**uego todos mis sentidos  
huyeron alo mas fuerte  
mas y uan ya mal heridos  
con sendas llagas de muerte  
**E** mi libertad quedo  
en vuestro poder captiua  
mas gran plazer oue yo  
des que supe que era biua

**U**dis ojos fueron traydores  
ellos fueron consentientes  
ellos fueron causadores  
q̄ entrassen aq̄stas gentes  
**Q**uel atalaya tenian  
y nunca dixeran nada  
dela batalla que uian  
ni hizieron ahumada.

**D**espues q̄ ouieron entrado  
aquestos escaladores  
abrieron el mi costado  
y entraron vuestros amores  
**E** mi firmeza tomaron  
y mi coraçon prentaron  
y mis sentidos robaron  
y a mi solo no quisieron.

**F**in.

**Q**ue gran alene fizieron  
mis ojos y que traycion  
por vna vista q̄ os vieron  
venderos mi coraçon.

**P**ues traycion tan conosciada  
ya les plazia hazer  
vendieran mi triste vida  
y ouiera dello plazer  
**A**das al mal q̄ cometieron  
no tienen escusacion  
por vna vista q̄ os vieron

venderos mi coraçon.

**O**tra obra suya llama  
mada castillo de amor.

**D**ame tambien defendido  
señora vuestra memoria  
de mudança  
q̄ jamas nunca ha podido  
alcançar de mi victoria  
oluidança  
**P**or q̄ estays apoderada  
vos de toda mi firmeza  
en tal son  
que no puede ser tomada  
a fuerça mi fortaleza  
ni a traycion.

**L**a fortaleza nombrada  
esta è los mas altos altores  
duna cuesta  
sobre vna peña tajada  
maciça toda d amores  
muy bien puesta  
**E** tiene dos baluartes  
hazia el cabo q̄ ha sentido  
el olvidar  
y cerca alas otras partes  
vn rio mucho crecido  
ques membrar.

**E**l muro tiene damos  
las almenas de lealtad  
la barrera  
qual nunca tuuo amador  
ni menos la voluntad  
de tal manera  
**L**a puerta dun tal desseo  
q̄ aun q̄ste del todo entrada  
y encendida  
si presupongo q̄ os vzo  
luego la tengo cobrada  
y socorrida.

**L**as cauas estan cauadas  
en medio dun coraçon  
muy leal  
y despues todas chapadas



de seruidos y afición  
 muy desigual  
 Una fe firme la puente  
 leuadiza con cadena  
 de raxon  
 raxon que nunca consiente  
 pasar hermosura agena  
 ni afición.

Las vêtanas son muy bellas  
 y son dela condicion  
 que dira aqui  
 que no pueda mirar dellas  
 sin ver a vos en vision  
 delante mi  
 Mas no vision q̄ me espante  
 pero pone me tal miedo  
 que no oso  
 deziros nada delante  
 pensando ser tal denuedo  
 peligroso

Di pensamiento questa  
 en vna torre muy alta  
 que es verdad  
 sed cierta que no hara  
 señoza ninguna falta  
 ni fealdad  
 Que ninguna hermosura  
 no puede tener en nada  
 ni buen gesto  
 pensando en vuestra figura  
 que siempre tiene pensada  
 para esto.

Otra torre que es ventura  
 esta del todo cayda  
 a todas partes  
 porque v̄a hermosura  
 la ha muy rezió combatida  
 con mil artes  
 Con jamas no querer bien  
 antes matar y herir  
 y desamar  
 vn tal seruidor a quien  
 siempre deuiera guarir  
 y defender.

Tiene muchas prouisiones  
 que son cuydados y males  
 y dolores  
 angustias fuertes passiones  
 y penas muy desiguales  
 y temores  
 Que no pueden fallecer  
 aun que estuuiese cercado  
 dos mil años  
 ni menos entrar plazer  
 ado ay tanto cuydado  
 y tantos daños.

En la torre de omenage  
 esta puesto toda hora  
 vn estandarte  
 que muestra por vassallage  
 el nombre de su señoza  
 a cada parte  
 Que comienza como mas  
 el nombre y como valer  
 el apellido  
 ala qual nunca jamàs  
 yo podre desconocer  
 aun que perdido.

Fin.

Al tal postura os salgo  
 con muy firme juramento  
 y fuerte jura  
 como vassallo hidalgo  
 que por pesar ni tormento  
 ni tristura  
 A otro no lo entregar  
 aun que la muerte esperasse  
 por biuir  
 ni aun que lo venga a cercar  
 el dios de amor y llegasse  
 alo pedir.

### Trasfuyas.

En vn allaga mortal  
 desigual  
 que esta en el siniestro lado  
 conocereys luego qual  
 es el leal  
 seruidor y enamorado  
 Por quanto vos la hezistes

amí despues de vencido  
 en la vencida  
 que vos señoza vencistes  
 quando yo quede perdido  
 y vos querida

A questa triste pelea  
 que os dessea  
 mi lengua ya declarar  
 es menester que la vea  
 y la crea  
 vuestra merced sin dubdar  
 Por que mi querer es fe  
 y quien algo en el dubdasse  
 dubdaria  
 en dubda que cierto se  
 que jamas no se saluasse  
 de heregia.

Por q̄ grã miedo he tomado  
 y cuydado  
 de vuestro poco creer  
 por esta causa he tardado  
 y dexado  
 de os hazer antes saber  
 La causa de aqueste hecho  
 como han sido mis passiones  
 padescidas  
 para ser pues satisfecho  
 cõuiene ser mis razones  
 bien creydas.

Señoza porque seria  
 muy baldia  
 roda mi dicha raxon  
 si la dubda no porfia  
 con su guia  
 que se llama discrecion  
 Como en ello yo no dude  
 pues es verdad y muy cierto  
 lo que escriuo  
 antes que tanto me ayude  
 que pues por duda soy muerto  
 sea biuo.

Fin.

Pues es esta vna esperiencia  
 que tiene ya conosciada  
 esta suerte

## Obras de don Jorge manrique.

por no dar vna creencia  
no es razon quitar la vida  
y dar muerte.

**O**tras suyas a vna prima suya  
ya que le estoruaua vnos amores.

**Q**uáto el biē tēplar cōcierta  
al buen tañer y conuiene  
tanto daña y desconcierta  
la prima falsa que tiene  
Pues no aprouecha templalla  
ni por ello mejor suena  
por no estar en esta pena  
muy mejor sera quebralla  
que pensar hazella buena

**O**tras suyas en que puso el  
nombre d su esposa: y assi mismo  
nōbrados los linages d los qua  
tro costados della: q son castañe  
da/ayala/silua/menefes.

**S**egun el mal me siguió  
marauillome de mi  
como assi me despedí  
que jamas no me mudo  
Lausome a questa firmeza  
que siendo de vos ausente  
ante mi estaua presente  
contino vuestra belleza

**P**or cierto no fueron locas  
mis temas y mis porfias  
pues q las congoras mias  
de muchas tornastes pocas  
Lañed agora pues vos  
en cuerdas de galardón  
como cante a vuestro son  
muy contento soy paridos.

**A**ya la vida passada  
que por amores sufrí  
pues me pagastes con si  
señora bien empleada  
E tened por verdadera  
esta razon que dire

que siempre ya cantare  
pues que fuistes la primera

**S**i el valer vuestro querra  
pues que me quiso valer  
amarme mucho y querer  
se que buen logro dara  
Si vos assi lo hazeys  
doblada sera mi fe  
y aun que yo nunca dire  
señora no me culpeys.

**L**o que causa q mas ame  
es esperanza de ver  
buen galardón de querer  
y el contrario q desame  
yo lo aure por muy extraño  
si en pago de mi seruir  
quieres cantar y dezir  
ami venga muy gran daño  
Fin.

**T**omando daqui el nombre  
questa en la copla primera  
y destotra postrimera  
juntando su sobrenombre  
Claro vera quien me tiene  
contento por su capriuo  
y me plaze por q bivo  
solo por quella me pene.

**O**tras suyas.

**L**os fuegos que mi ecēdierō  
los mis amores passados  
nunca matallos pudieron  
las lagrimas que salieron  
delos mis ojos cuytados  
Pues no por poco llorar  
que mis llantos muchos fueron  
mas no se pueden matar  
los fuegos de bien amar  
si de verdad se prendieron

**N**unca nadie fue herido  
de fiera llaga mortal  
que tambien fuesse guarido  
que le quedasse en oluido  
de todo punto su mal

**E**n mi se puede prouar  
que yo no se que me haga  
que quando pienso sanar  
de nueuo quiebra pesar  
los puntos dela millaga

**E**sto haze mi ventura  
que tan contraria me ha sido  
que su plazer y holgura  
es mi pesar y tristura  
y su bien verme perdido  
Adas vn consuelo me da  
este gran mal que me haze  
que pienso que no terna  
mas dolor que darme ya  
ni mal con que me amenaze.

**Q**ue dolor puede dezir  
ventura que me ha de dar  
que no lo pueda sufrir  
por que despues de morir  
no ay otro mal ni penar  
Por esto no temo nada  
ni tengo de que temer  
por q mi muerte es passada  
y la vida no acabada  
ques la gloria que he de auer.

**P**ues pena muy sin medida  
ni desiguales dolores  
ni rauia muy dolorida  
que pueden hazer a vida  
que los dessea mayores  
No se en q pueda dañarme  
ni mal que pueda hazerme  
pues q lo mas es matarme  
desto no puede pesarme  
de todo deue plazerme.

**L**abo.

**S**obro mi amor en amor  
al amor mas desigual  
y mi dolor en dolor  
al dolor que fue mayor  
en el mundo y mas mortal  
E mi firmeza en firmeza  
sobro todas las firmezas  
y mi tristeza en tristeza  
por perder vna belleza

que sobre todas bellezas.

**Q**ue se parsa suya.

**Q**ue amador tan desolchado  
que gane  
en gloria de amadores  
el mas alto y mejor grado  
por la fe

que tuue con mis amores

Es assi como lucifer

se perdio por se pensar

y igualar con su señor

assi me vine a perder

por me querer y igualar

en amor con el amor

**Q**ue tras suyas ala fortuna.

**F**ortuna no me amenazas

ni menos me muestres gesto

mucho duro

que tus guerras y tus pazes

conozco bien y por esto

no me curo

Antes tomo mas denuedo

pues tanto almalzen de males

has gastado

aun que tu me pones miedo

diziendo que los mortales

has guardado.

**Q**ue mas puede passar

dolor mortal ni passion

de ningun arte

que ferir y atravesar

por medio mi coraçon

de cada parte

Pues vna cosa diria

y entiendo que la jurasse

sin mentir

que ningun golpe vernia

que por otro no acertasse

a me herir

**P**ensas tu q no so muerto

por no ser todas de muerte

pues sabes que puede cierto

acabar lo menos fuerte

muchas vidas

**A**mas esta en mi fe mi vida

y mi fe esta en el biuir

de quien me pena

assi que de mi herida

yo nunca puedo morir

sino de azena.

**Q**ue pues esto visto tienes

q jamas podras conmigo

por herirme

to: na agoza a darme bienes

porque tengas por amigo

hombre tan firme

**A**mas no es tal tu calidad

para que hagas mi ruego

ni podras

q ay muy gran contrariedad

porque tu te mudas luego

yo jamas.

**Q**ue pues ser buenos amigos

por tu mala condi. ion

no podemos

torremos como enemigos

a esta nuestra quiston

y por siemos

En la qual sino me vences

yo quedo por vencedor

conocido

pues digo te q comiences

y no deuo auer temor

pues te combido

**Q**ue ya las armas proue

para mejor defenderme

y mas guardarme

y la fe sola halle

que de ti puede valerme

y defenfarme

**A**mas esta sola sabras

que no solo me es defensa

mas victoria

assi que tu llevaras

deste debate la ofensa

yo la gloria.

**Q**ue de los daños q mas hecho  
tanto tiempo guerreado  
contra mi

me queda solo vn prouecho  
por q ioy mas esforcado  
contra ti

Es conozco bien tus mañas  
y en pensando tu la cosa  
ya la entiendo

y veo como me engañas  
mas mi fe es tan por siosa  
que lo atiendo.

**Y** entiendo bien tus maneras  
y tus halagos traydores  
nunca buenos

que nunca son verdaderos  
y en este caso de amores  
mucho menos

Tan ran poco muy agudas  
ni de gran poder ni fuerza  
pues sabemos

que te buelues y te mudas  
mas amor nos manda y fuerza  
que esperar

**Q**ue tus engaños no egañan  
sino al que amor desigual  
tiene y prende

que al mudable nunca dañan  
porque toma el bien y el mal  
no lo atende

Estos me vengan de ti  
pero no es para alargarme  
tal vengança

que pues tu heriste a mi  
yo tenia de vengarme  
por milança.

**A**mas vegaça que no puede  
sin la firmeza quebrar  
ser tomada

mas contento soy que quede  
mi herida sin vengar  
que no vengada

**A**mas con todo he gran plazer  
por q toman tus bonanças  
y no esperan.

# Obras de don jorge manrique

ni duran en su querer  
a que buelvan tus mudanças  
y que mueran.

**Fin.**  
Desde aquí te desafío  
a fuego y sangre y a hierro  
en esta guerra

pucs en tus bienes no fio  
no quiero esperar mas perro  
de quien yerra

Que quien tantas vezes miente  
aun que ya diga verdad  
no es de creer

pues ni ayzado ni plaziente  
tu gesto mi voluntad  
no quiere ver

**Otras fuyas.**  
Mi temor ha sido tal  
que me ha tornado judío  
por esto el esfuerço mio

manda que trayga señal  
Pues viendo quan poco gano  
buiendo ley q̄ no es buena

ofando os dezi mi pena  
me quiero tornar christiano

**Yo son mas.**  
Es mi pena de flear  
ser vuestro de vuestro grado  
que no sello es escusado

pensar podello escusar  
Por esto lo que quisiera  
es sello a vuestro plazer

que sello sin vos querer  
desde q̄ os vi me lo era.

**Otras fuyas.**

Mi biuir quiere q̄ biua  
ni morir quiere que muera  
ni yo mismo se que quiera

pues quanto quiero se esquiua  
Mi puedo pensar que escoja  
mi penado pensamiento

ni hallo ya quien me acoja  
de miedo de mi tormento.

Este dolor desigual  
rauiá mucho por matarme

por hazer me mayor mal  
muerte no quiere acabarme  
Que hare adonde yre  
que me hagan algun bien  
he lo pensado y no se  
como ni donde ni a quien.

Y andome assi perdido  
añadiendo pena a pena  
con vn deporte fingido

con vna alegría agena  
Adas presto se yra de mí  
que conmigo anda penada

y pues lamia perdi  
perdere la que prestada

El menor cuydado mio  
es mayor q̄ mil cuydados  
y el remedio que confio

es de los mas mal librados  
Que sera poca mi vida  
y presto se complira

que pena tan sin medida  
nunca mucho durara.

Señor si se cumplieffe  
esto que tanto desseo  
porque yo no poseyeste

los dolores que poseo  
Que me puedes socorrer  
con sola muerte me acorre

que si bien mas de hazer  
venga presto y no sengoire.

Sino si mucho se aluenga  
yo me hare tan vsado  
a los males que sostenga

qualquier tormento y cuydado  
Pues muerte venid venid  
ami clamor trabajado

y matad y concludo  
vn hombre tan enojoso.

**Fin.**  
Que si a ti sola te plaz  
pues ami viene en plazer  
segun mi cuyta lo haze

presto pucdo fenecer.  
**Otras fuyas.**

Acordads por dios señora  
quanto ha que comence  
vuestro seruido

como vn dia ni vna ora  
nunca dero ni dere  
de tal oficio

Acordaos de mis dolores  
acordaos de mis tormentos  
que he sentido

acordaos de los temores  
y males y pensamientos  
que he sufrido

Acordaos como en presencia  
me hallastes siempre firme  
y muy leal

acordaos como en ausencia  
nunca pude arrepentirme  
de mi mal

Acordaos como soy vuestro  
sin jamas auer pensado  
ser ageno

acordaos como no nuestro  
el medio mal que he pasado  
por ser bueno.

Acordaos q̄ no sentistes  
en mi vida vna mudança  
que hizieffe

acordaos que no me distes  
en la vuestra vna esperança  
que biuieffe

Acordaos de la tristura  
que siento yo por la vuestra  
que mostrays

acordaos ya por mesura  
del dolor quen mi se muestra  
y vos negays.

Acordaos que fui sugeto  
y soy a vuestra belleza  
con razon

acordaos que soy secreto  
acordaos de mi firmeza  
y aficion

Acordaos de lo que siento  
quando parto y vos quedays  
o vos partis

acordaos como no miento  
aun que vos no lo pensays  
segun dezis.

Acordaos de los enojos  
que me aueys hecho passar  
y los gemidos  
acordaos ya de mis ojos  
que de mis males llorar  
estan perdidos  
acordaos de quanto os quiero  
acordaos de mi desseo  
y mis sospiros  
acordaos como si muero  
destos males que poseo  
es por seruiros.

Acordaos que lleuareys  
vn tal cargo sobre vos  
si me matays  
que nunca lo pagareys  
ante el mundo ni ante dios  
aun que querays  
E aun q yo sufra paciente  
la muerte y de voluntad  
mucho lo hecho  
no faltara algun pariente  
que de quera al hermandad  
de tan mal hecho.

Despues q perdi justicia  
torno ya a pedir merced  
ala bondad  
no porq aya gran codicia  
de biuir mas vos aued  
ya piedad  
E creed me lo que os cuento  
pues que mi mote sabey  
que dice assi  
ni miento ni me arrepiento  
ni jamas conocereys  
al en mi.

Fin.

Por fin delo que dessea  
mi seruir y mi querer  
y firme fe  
consentio que vuestro sea  
pues q vuestro quiero ser

y lo fere  
E perded toda la duda  
que tomastes contra mi  
de ayer aca  
que mi seruir no se muda  
aun q vos pensays que si  
ni mudara.

Otras suyas.

Ado q congora la mia  
ved que quera desigual  
que me aquera  
que me crece cada dia  
vn mal teniendo otro mal  
que no me dexa  
No me dexa ni me mata  
ni me libra ni me suelta  
ni me oluida  
mas de tal guisa me trata  
q la muerte anda rebuelta  
con mi vida.

Con mi vida no me hallo  
por que esto ya tan vsado  
del morir  
que lo sufro muero y callo  
pensando ver acabado  
mi biuir  
Adi biuir que presto muera  
muera por que biva yo  
y muriendo  
fenezca el mal como quiera  
que jamas no fenecio  
yo biuiendo

Biuiendo nunca podia  
conocer si era biuir  
yo por cierto  
fino el alma que sentia  
que no pudiera sentir  
siendo muerto  
Aduerto pero de tal mano  
q aun temiendo buena vida  
era razon  
perdella y estando sano  
buscar alguna herida  
al coraçon.

Al coraçon que herido

de mil dolencias mortales  
es de escusar  
pensar de velle guardo  
mas de dalle otras mil tales  
y acabar  
acabar por que sera  
menor trabajo la muerte  
que tal pena  
y acabando escapara  
de vida q aun era fuerte  
para agena.

Para agena es congorosa  
de vella y tambien de oglla  
al que la tiene  
pues ved si sera encjosa  
al que forçado sufrilla  
le conuiene  
pues no tiene libertad  
de no querer  
y si muriere que muera  
quanto mas q ha voluntad  
de fenecer

De fenecer he desseo  
por el mucho dessear  
que me fatiga  
y por el daño que veo  
que me sabra acrecentar.  
vn enemiga  
An enemiga tan fuerte  
que en el arte del penar  
tanto sabe  
que me da siempre la muerte  
y jamas me da lugar  
que me acabe.

Fin.

Ya mi vida os he contado  
por estos renglones tristes  
que vereys  
y quedo con el cuydado  
que vos señora me distes  
y dareys  
No os pido que me saneys  
que segun el mal que tengo  
no es possible  
mas pidos que me mateys

## Obras de guinara.

pues la culpa que sostengo  
estan terrible.

**Comiécen las**  
obras de guinara. y la primera  
es el feso turuio pensando.

**Al** feso turuio pensando  
la vida muerte biuiendo  
los ojos tristes llorando  
la boz cuytada plañiendo  
Biuo yo triste sin vida  
ya partido  
no partido de partido  
me despido.

**Evoy** adonde el morir  
buscare en tierras ajenas  
quen tantos males y penas  
ya no puedo mas biuir  
ado y triste captiuo  
no muriendo  
lere muerto siendo biuo  
no te viendo.

**Las** aues dulces ledas  
cancaran sus aluoradas  
y a vista de ius amadas  
haran los pauos las ruedas  
Pues ami triste no queda  
fino suerte  
de sin verte ver la rueda  
de mi muerte.

**Ev**eras como se encienden  
las mis coplas en tormentos  
tan altas en pensamientos  
q̄ muy pocas las entienden  
Evras que siempre biuos  
dieron males  
pero no males yguales  
delos mios.

**Alí** veras mi querer  
pues no te quiso por vicio  
y veras mas mi seruiçio  
mas triste que mi plazer  
Evras como se parte  
siendo biua

mi sola fe que sin arte  
fue tu captiua

**Ev**eras alli los años  
que serui tan sin melura  
y veras ami tristura  
mas triste q̄ mis engaños  
Evras como trocaste  
sin derecho  
mi querer y defamaste  
tu prouecho

**En**o llozes mi tormenta  
mas assi tu biuiras  
que jamas no hallarras  
quien tal afan te consienta  
Do seras importunada  
no querida  
requerida mas burlada  
que seruida.

Fin.

**Cy** con esta fe llorosa  
sin que ami feso te escondas  
bogare en las altas ondas  
daquella mar peligrosa  
Do si biuo biuire  
con gran dolor  
y si muero morire  
tu seruido.

## Otras suyas.

**Des**astrada ventura  
o mi fe desconsolada  
o quan presto arrebatada  
tiene sin triste holgura  
E biuir tu ser profundo  
ninguno biua contento  
que las gloxias deste mundo  
todas passan como viento.

**Los** bienes buelan y vanse  
los males duelen y quedan  
amores assi lo ruedan  
porque muerte no descanse  
Los quales punto ni dia  
en vn ser no han firmeza  
sus dos oras de alegria  
son mill años de tristeza.

**Cy** en las ondas destas mares  
do sigue amor sus aferes  
todas hazes de plazer  
son aforros de pesares  
Sino veldo por mi gloria  
que de fuerza sin herida  
me mato por la victoria  
q̄ otro tiempo me dio vida.

**Qual**quiera q̄ se fatigue  
por amor no le es ganancia  
fino aquellos sin constancia  
que les siguen lo que sigue  
Que de prietas o de blancas  
y igual siguen sus contiendas  
si el amor buelue las ancas  
amador buelue las riendas

**Qu**das yo que leal serui  
con mi tormento durable  
no pude serte mudable  
aquella cuyo nasci  
E con esta fe perdida  
que jamas tuuo victoria  
mi dolor me da tal vida  
qual merece tal memoria.

**Por** cegar estas pisadas  
tome nuevos accidentes  
y con mil llagas presentes  
percederon mis entradas  
Que si yo soy verdadero  
bien querido sin medida  
bien lo dixo amor primero  
que jamas nunca le oluida.

**Ni**ngun tributo que viene  
no se piense ser perdido  
ni el descanso es conocido  
en el tiempo que se tiene  
Es cosa muy conocida  
en esta guerra penada  
ningun bien ser buena vida  
hasta el tiempo que se passada

**Alí** mis siglos passados  
agora muerto los lloro  
ques perdido ya el tesoro

que buscauan mis cuydados  
 Que mi bien sin embiallo  
 ya partio sin duda cierto  
 tan partido quen pensallo  
 doz conmigo en tierra muerto

Destas lastimas passadas  
 que lastiman mi sentido  
 el verano que es venido  
 reuerdece mis pisadas  
 Quen tal tiempo fasta agora  
 me hirieron crudos males  
 bien allí do mi señora  
 vi dançar so los rosales

A la qual vi yo muy leda  
 con las damas y sus brios  
 en las fuentes y en los rios  
 dela muy verde arboleda  
 Donde vi bien acordados  
 muchos dulces instrumentos  
 con los quales vi mezclados  
 mis cariuos pensamientos.

Con tal membrança damoz  
 en la dulce primavera  
 vo me solo alaribera  
 contemplando en mi dolor  
 con mis tristes enojos  
 assenteme entre las flores  
 donde regue con mis ojos  
 mas q̄ secan las calores.

Fin.

En pensando en mis passiones  
 me recuerda la verdura  
 la qual me daua tristura  
 con mis muertas presunciones  
 Que su vista me recuenta  
 de mis bienes la membrança  
 y esta misma me presenta  
 mi mortal de esperança

Otras suyas con-  
 tra Barua por la respuesta q̄ hi-  
 zo al sepulcro de amor.

Ben publicá vras coplas  
 gentil anciano de barua

q̄ do amor con fuego es carua  
 mandareys mal las manoplas  
 Que si v̄ra hedad tuuiera  
 de seguir amor sustancia  
 vuestro seso no escriuiera  
 tal respuesta sin ganancia.

O yo mire el gran edificio  
 de vuestra vana lauor  
 plazeme porque el amor  
 no hallo jounen seruicio  
 Que si mi sepulchro fuera  
 de hombre moço respondido  
 yo quedara tan corrido  
 que jamas no pareciera.

Alas apelo de veinte años  
 y dalis hasta quarenta  
 donde amor en esta cuenta  
 tienefuerça con engaños  
 Los quales con el fauor  
 la verdad sin amicia  
 de vos el viejo señor  
 me daran sana justicia.

Que vuestro contradexir  
 no es de amor en los amores  
 mas damoz en los dulçores  
 del buen anciano biuir  
 Amor en los buenos vinos  
 çamarron fuego de llama  
 amor en manjares finos  
 gastados mal en la cama.

Amor en seruir a dios  
 en altar puesto de cobdos  
 amor en sentaros vos  
 delante el rengle de todos  
 Amor en ser domingueros  
 de buen lechon y cabrito  
 amor en tomar primero  
 vuestra paz y pan bendito.

Amor en corros y hablas  
 contar del tiempo pasado  
 amor en hincar el dado  
 los pies al sol alas tablas  
 Amor en peña raposo

lauaros en agua tibia  
 amor en ser presuntuoso  
 en las artes del alquimia.

Amor en ser de concejo  
 primera boz general  
 amor de con agua y sal  
 comer en mayo el conejo  
 Amor de prado con yerua  
 ser padrin o muchas vezes  
 amor en tener conferua  
 de miel y clauos y nuezes.

Amor de quando era niña  
 contar amores de sarrá  
 amor en plantar la viña  
 y saber podar la parra  
 Amor en yr al camino  
 para saber nueva cierta  
 amor en tener molino  
 palomar casa con huerta.

Amor en surcos perfectos  
 andar a ver como siembran  
 amor de como se miembran  
 de vos los hijos y nietos  
 amor en gran presuncion  
 dauer sido buen guerrero  
 amor de red y huron  
 buen borni galgo lebrero.

Amor en el hijo roxo  
 tener amor infinito  
 amor en andar vestido  
 y atacado mucho floró  
 amor en malla de cotas  
 metidas en piel de gamo  
 amor en traer las botas  
 mas plegadas q̄ vn reclamo.

Amor en labrar virote  
 reyzos de chico salto  
 amor de raparos alto  
 que quede fuera el cogote  
 Amor en guardar jaqueta  
 gruperá penacho almete  
 amor en seguir gínetá  
 con espuela de rodete.

## Obras de guivara.

Amor en ser de omejillo  
mucho duro y renegado  
amor en tener pensado  
vn gran cauallo morzillo  
Amor de lanca coztilla  
en palacio contrahecho  
amor en tener la filla  
y ellarnes puesto enel techo.

Amor en la mar perdido  
valiome diro santelmo  
amor de mostrar el yelmo  
de muchos golpes herido  
Amor en dezir granada  
yo fue en ti la vez primera  
amor en ceñir espada  
por el hombro la contera.

Amor en perder verguença  
de vos mismo os alabar  
amor en siempre acabar  
la razon q otro comiença  
Amor en derar memoria  
escudo pendon con vara  
amor en contar hystoria  
delos infantes de lara.

Amor despuela no larga  
mula rucia esclauo mozo  
amor en tener tesoro  
de vna cota y vna adarga  
Amor en comer de cuesta  
tener podenco tauasco  
amor en vestir la fiesta  
jubon azul de damasco.

Amor de calça con suela  
de paja alto sombrero  
amor en manto de cuero  
borzegui basa chinela  
Amor en libro q en temple  
por estado tener mona  
amor de cantar al temple  
de vos el duque darjona.

Amor de ser jugador  
de aredoz muy singular  
amor en saber armar

mucho bien vn justador  
Amor en saber primero  
por la gota la tormenta  
amor en saber la cuenta  
del biuo planta minero

Este amor es por quien vos  
tan crudamente tozastes  
pues sabed q mal mirastes  
que muerto queda pardios  
Quel sepulcro do vestida  
tiene amor de amores muerte.  
el que darle puede vida  
fuera va de vuestra suerte.

Fin.

Porende quando vos venciere  
algun antojo mirando  
andad primero buscando  
lo que mas justo os viniere  
Et tomad con temple bueno  
lo que vierdes que es derecho  
que comer manjar ageno  
siempre hizo mal prouecho.

Respuesta de barua.

Las tierras costantinoplas  
no dau ya fruto de parua  
quando locas van a coplas  
mal se rize villabarua  
Asi que por tal manera  
vuestro seso con jancia  
escriuio como quien era  
su saber y su costancia.

Vuestra puerta va sin quicio  
y el sentir sin templadoz  
y ellamor con desamor  
lo tratays y con bullicio  
Vuestra lengua tan parlera  
de que soys tan guarnecido  
no es de aquel modo polido  
segun quel amor quisiera.

Son tã lexos vuestros paños  
en mostrar que os atormenta  
mi coplar que os afrenta  
porques vero sin engaños  
Es estilo de dulçor  
claridad sin estulticia

es de leal amadoz  
no del vicio que os auicia.

Alas damas que seruir  
deuen todos amadores  
y en looz de sus honores  
gastar tiempo y a vn morir  
No soys vos daquellos dignos  
de cobzar victoria y fama  
son locos vuestros caminos  
q son cisma o son diffama.

Alas damas yo sin vos  
perdon pido por los modos  
que virtud requiere a nos  
de pedir desde los godos  
Que me deren por entero  
publicar vuestro maldito  
deseo no verdadero  
contra buen amor inclito.

Vuestros motes delas tablas  
con ciuiles en tal grado  
cosa que no he tratado  
no me tocan vuestras hablas  
Derareys lo vergonçoso  
que nos mancha como ribia  
que no es del virtuoso  
el querar que da la rimia.

Si vos mirays al espejo  
condiciones y caudal  
pareceros ha muy mal  
retratar de honesto viejo  
quanto mas si se conserua  
muy mejor en los destezes  
que no vos moço de yerua  
mucho lleno daltiezes.

Los que son de buena liña  
no de seso de guitarra  
no motejan como tiña  
ni grosero que desgarrá  
E porque vos no soys digno  
delo que bondad concierta  
fuerça es pues soys mohino  
de vos dar en descubierta.



**N**o soys vos de los eletos  
que yo se y se me miēbran  
q̄ por gentiles conceptos  
se trabajan y desmiēbran  
vuestra ciuil condicion  
y pobreza descudero  
no podria dar baldon  
a otro buen cauallero

**D**e razon no soz tan coto  
ni de seso tan perdido  
como vos ni fallecido  
de lo quel tiempo vos truxo  
Soys destima de los sotas  
tal de quie yo me reclamo  
avn q̄ soltrays las escotas  
por dezir mal de vuestro amo.

**P**assareys por estrimbote  
pues por lanca no soys tanto  
de peon primero canto  
subistes a escuderote  
Por mucho q̄ sentremeta  
la persona del loquente  
ala gala ques perfeta  
luego torna mandilete.

**N**o soys vos para seruillo  
este amo: que os ha penado  
quel es de virtud doblado  
y vos della muy senzillo  
Avn que no me marauillo  
de amar hombre contrechpo  
locamente y tan senzillo  
sin saber y sin prouecho.

**S**i os ouieran conocido  
hombre de seso tan yermo  
juro vos por sant anselmo  
que ya fuerades perdido  
E por poco mas que nada  
ouieran vuestra parlera  
lengua loca compozrada  
por ser tanto lastimera

**E**scudero de ciguenca  
presumiendo del amar  
en amores su hablar

siempre son con los de atienca  
En la necia vanagloria  
como vos señor guiuara  
gastan toda su memoria  
quel saber los desampara.

**P**oco seso vos embarga  
que no soys de los del coro  
de la corte do yo moro  
viejo moço no me carga  
Asi crianca vos protesta  
q̄ soys corte mas q̄ talco  
vuestra habla manifesta  
que os estime por vn casco.

**E**stas pullas del espuela  
que hezistes mal obrero  
dando vos indicio vero  
que nos vistes en escuela  
Vuestro natural destemple  
alterada la persona  
la dama q̄ vos contemple  
huyra hasta pamploña.

**V**os no fuestes dançado:  
teneys partes de juglar  
no supistes el justar  
antes simple trobador  
Vuestro ser mas verdadero  
natural que os desatenta  
es soberuia quando assienta  
en el ques pobre escudero.

**D**el amor de ambos a dos  
yo serui y vos trobastes  
yo di vida y vos matastes  
ved qual es mejor de nos  
La locura reueftida  
en la presuncion tan fuerte  
vos disfama y da herida  
que la fin se vos concierte.

**C**abo.

**A**las damas donde fuere  
mi trobar vo suplicando  
perdonen lo que trobado  
desonesto pareciere

**P**orq̄ aqui todo tan lleno  
no vos digo por estrecho

donde con verdad condeno  
vuestro saber contrahecho.

**E**sparfa de guiuara.  
**L**as aues andan bolando  
cantando canciones ledas  
las verdes hojas temblando  
las aguas dulces sonando  
los pauos hazē las ruedas  
Yo sin ventura amador  
contēplando mi tristura  
del hago por mi dolo:  
la gentil rueda de amo:  
que hize por mi ventura.

**E**sparfa suya.  
**A** vos el mal de mi bien  
a vos el bien de mi mal  
a vos señora por quien  
mi dolo es desigual

**A** vos mi llanto primero  
de mi descanso tardança  
valed a mi que ni muero  
ni biuo ni desespero  
esperando vn esperanca  
que de vos nunca salcanca.

**O**tra suya.  
**D**os firmezas q̄ sostienen  
bien amar que fallecistes  
la mejor vos la truxistes  
la no tal conmigo viene  
Asi querer vino con vos  
mi seruir viene conmigo  
quered vos o quiera dios  
que descanso tras quien figo  
quede nombre de enemigo

**O**tras suyas.

porq̄ vna señora le pregunto  
q̄ por quie traya luto: y el re se  
pondio que por si.

**P**orq̄l muy feo vestiglo  
no me trayga mal sañudo  
yo ley  
que dios manda en este figlo  
que a nadie sea tenuto  
mas que a mi  
E pues el por delibrarme  
de mi mismo medio cargo

## Obras de guuara.

Y de mi vida  
no deueys vos esquiuarne  
que de mi dolor amargo  
no me duela.

Que si deudo es de mi parte  
y el morir lo desuialte  
desta vida  
era fuerça que sin arte  
con dolor luto mostrasse  
gran plañida  
Pues en ver a mi ser muerto  
de vuestra mano herido  
sin mesura  
ved si deuo mas de cierto  
no venir sino vestido  
de tristura

Que maguer me muestro biuo  
en la verdad y razon  
ya muerto soy  
pues con yra y mal esquiuo  
auerys muerto el galardón  
tras quien voy  
Que no teniendo esperança  
se cuenta muerto el que biue  
su dulzor  
pues a mí con tal andança  
no mandeys que se me oluide  
mi dolor.

Que pues gloria a qui se cõde  
pide vos merced mi llanto  
me mateys  
por yr a mundosa a donde  
haran el reues de quanto  
vos hazeys  
Que alla darne hã vn prouecho  
que en vnas penas me gaste  
con razon  
y vos day sine sin derecho  
que no se cuento que baste  
tantas son

Que vuestras cuytas y males  
son tales y tanto diestras  
en vencer  
que las tristes infernales

cotejadas con las vuestras  
son plazer  
Asi que mi no biuir  
si la muerte se vinieste  
biuiria  
pues mas dulce es el morir  
la muerte que mas doliese  
cessaria.

Porq̃ vos me day mudança  
de remedio a mis mudanças  
dolorosas  
bien amar sin esperança  
continamente desgracias  
vltrajosas  
Aueyas tristes enojosas  
desamor desordenado  
perdimiento  
otras muchas trabajosas  
que de mucho lastimado  
no las sieto.

Que si desto q̃ buscastes  
verme tal os dio pesar  
perde cruexa  
que vos la quemé matastes  
me podeys resuscitar  
de mi tristeza  
E sino quereys queriendos  
querellos el fin postrero  
de mi suerte  
membrados como siruiendos  
fuestes vos el mal entero  
de mi muerte.

Fin.

Que vuestro gesto saco  
mi querer y mi seruir  
de mi poder  
y vuestra gala mato  
el descanso del biuir  
de mi plazer  
Asi que mi desfearos  
y vuestra gala ganosa  
con sus redes  
me dieron por bien amaros  
esta orden tenebrosa  
en que me vedes.

Otra suya a vna carta  
que le escriuio a su amiga.

Con mano mal piadosa  
o dama desinesurada  
porque con pluma sañosa  
me mãday de xar la cosa  
de mas tiempo deseada  
Que es uerçe mas mi temor  
en daños cuytas sufrir  
no poder tomar amor  
ni hazer que mi seruir  
de vos se pueda partir

Otra obra suya llama  
da infierno damozes.

A ti amarga llozosa  
de mis afanes vfanos  
con dolor besa las manos  
de tu merced engañososa  
Con la qual si galardones  
te suplican mis tormentos  
que contemples las passiones  
de mis altos pensamientos

Que tu beldad fue querer  
mas a ti que a mí me quiero  
tu beldad fue mensagero  
de morir en tu poder  
Tu nubloso disfauor  
me cerco sin fin entero  
dunos fuegos que amor  
cuyo nombre es el infierno.

Que su encendida casa  
se queman mis pensamientos  
alli matan los tormentos  
mis entrañas hazen brasa  
Alli sospiro los dias  
que morir no puedo luego  
alli las lagrimas mias  
fortalecen mas el fuego.

Alli se buelca conmigo  
la mi esperança perõida  
alli me sigue tal vida  
que mil vezes me maloigo

allí passiones guerreras  
me dan amargos aferes  
allí hieruen en calderas  
de dolores mis plazeres.

¶ Allí passiones empinan  
por tu causa mis clamores  
allí lloros y dolores  
mis acuerdos desatinan  
Allí catiuo no verte  
me tiene fuera de tento  
allí peno sin saberte  
ni contare lo que siento.

¶ Allí me comen los canes  
del reues delo que quiero  
allí biuo do no espero  
redencion de mis afanes  
Allí rompo los espiritos  
de mi gloria que se alconde  
allí do bozes y gritos  
a tu bien que no responde

¶ Allí de rauia sin cuento  
me ciñen todos sus braços  
allí se hazen pedaços  
mi salud con pensamiento  
Allí me ciega la quera  
cuyo mal es por demas  
allí muerto no me dera  
ni morir puedo jamas.

¶ Allí no medio nacido  
mil años aquí nasci  
allí muero do me vi  
de biuir no despedido  
Allí tus yras y sañas  
me dan muerte con sus daños  
allí puesto que me engañas  
me son vida tus engaños.

¶ Allí por nunca quererte  
pido muerte por biuir  
allí quiero mas morir  
que biuir sin conocerte  
Allí codicio por fuerte  
de mi querer oluidarte  
allí quiero mas la muerte

que poder ya desamarte.

¶ Allí no sé que me quiera  
ni se cuytado que quiero  
allí gozo si lo espero  
tu bondad le desespera  
Allí ni sé que me haga  
ni se darme algun concierto  
allí muero duna llaga  
sin la qual ya fuera muerto.

Fin.

¶ Pues di señora por quien  
tal vida tengo endebate  
de dolor mal y combate  
do morir quiso mi bien  
Que triunfo mas altiuo  
puedes verni virtuoso  
que librar vn tal catiuo  
dun infierno mas lloroso.

¶ O tras tuyas por q̄ su amiga  
le embio dos colores/ la vna ver  
de y la otra leonada.

¶ Si muestran v̄ras colores  
lo que tiene el coraçon  
tan chica es v̄estra passion  
quanto es grande la passion  
que me dan v̄estros amores  
por q̄ do moralo verde  
no puede mucho leonado  
do esperança no se pierde  
poco aprouecha el cuytado

¶ Mas por q̄ aq̄stas muestran  
cada vna su excelencia  
vea se su diferencia  
por q̄ a saber la sentencia  
sus razones nos adiestran  
E cada qual represente  
las razones de sus muestras  
por q̄ su gracia excelente  
parezca bien que son v̄ras

¶ Dizelo verde.

¶ Yo soy nombrada esperança  
de toda tiniebla lumbre  
delas virtudes la cumbre  
remedio de seruidumbre

delos humanos holgança  
Por mi sola se defienden  
de muerte dos mil penados  
descansan los aquerados  
que con gran pena mantienen

¶ Como soy verde los ojos  
soy al coraçon graciosa  
si siente pena penosa  
yo doy medio a sus enojos  
Alun que algunas vezes yo  
soy dura con plazos largos  
mas deloe males que do  
dulces son los mas amargos  
aun q̄ me cargan de cargos

¶ Ya no quiero mas hablar  
de esto que loo: me cabe  
porque sin q̄ mas me alabe  
cierto todo el mundo sabe  
quanto yo soy de loar  
Leonada tenga lengua  
que sigue mi compañia  
hable pues plazer amengua  
donde yo pongo alegria

¶ Dizelo leonado.

¶ Pues de congora me ar: eo  
no niego que so tristura  
tristura no sin cordura  
quel coraçon aprellura  
por el fin de su desseo  
Mas los q̄ penays amando  
si de aquesto me culpays  
dexad me y veamos quando  
vereys lo que desseyays

¶ Siempre fue mucho querida  
de hermosas y discretos  
mi mal os haze perfectos  
con mis cuytados secretos  
dan por fuerça alegre vida  
Por ques de mi condicion  
aquerar con diligencia  
do se alarga conclusion  
no puedo tener paciencia

Fin.

¶ Donzella v̄ras colores  
han hablado por tal son

## Obras de guiuara.

que con muy justa razon  
se pueden llamar que son  
de las buenas las mejores  
E tened gran confiança  
pues fortuna no vos huye  
que lo q̄ espera esperança  
la congora lo destruye.

**O**tras suyas tomando el luz  
gar donde auia partido.

**V**enidos somos adonde  
el mal que tengo tenia  
venidos donde se esconde  
todo el bien de mi porfia  
Venidos do trabajaron  
mis glorias 7 mis dolores  
venidos donde mandaron  
que mataffen sin errores  
mi salud vuestros amores.

**O**ros hablar a curas  
7 veros bien alo claro  
fueron tales dos dulçuras  
que me van costando caro  
Oros me dio desseo  
de veros para os mirar  
miraros vn deuanco  
de vn amor 7 bien amar  
que no se puede olvidar

**O**tras suyas.

**S**i los mis llantos 7 penas  
7 dolor 7 sus porfias  
de mi suerte  
desatando mis cadenas  
quisiessen llegar los dias  
de mi muerte  
O que ventura biuiendo  
ami que biuir no suele  
me vernia  
por que tal muerte viniendo  
otra muerte que mas duele  
cessaria.

**Q**ue vñas penas mortales  
son tan leros 7 siniestras  
de vencer  
que las tristes infernales

cotejadas con las vuestras  
son plazer

**A**ssi que mi no biuir  
si la muerte no viniessse  
biuiria  
por que en fin de mi morir  
en qualquier pena que fuessse  
holgaria.

**A**das por siempre me matar  
no quereys dar me la vida  
ni matarme  
ni jamas os vi membrar  
de ser vos arrepentida  
de olvidarme  
E miroos leda penando  
mi salud mas q̄ vos ama  
sin oluido  
pues biuir nunca esperando  
que me vale esquiua dama  
fer nacido.

**E**pues gloria aca se scode  
merced os pide mi llanto  
me mateys  
por 7 a mundos a donde  
hara el reues de quanto  
vos hazeys  
Que alla dar me han sin puecho  
que en vnas penas me gaste  
con razon  
7 vos days las sin derecho  
que no se cosa que baste  
tantas son.

**Q**ue vos me days no mudança  
de remedio a mis cuydados  
dolorosos  
bien amar sin esperança  
continuamente desgrados  
vltajosos  
Nuevas tristes enojosas  
de amor desordenado  
perdimiento  
7 otras mucho trabajosas  
que de mucho lastimado  
no las siento.

Fin.

**A**ssi que sino matays  
la vida que me seguia  
el guarescer  
o queriendo vos amays  
esta muerte que deuia  
mi plazer  
No me queda otro freno  
que descanse de gran pena  
mi fortuna  
fino ser cierto que peno  
por querer a vos mas buena  
que ninguna.

**O**tra obra suya de  
vn llanto que hizo en guadalupa  
pe acordando se como fue ena  
morado alli.

**O** defastrada ventura  
o sierras de guadalupa  
en vos esta donde supe  
qual es vida con tristura  
O membrança saña pura  
de las mis gozosas plagas  
o memoria sin holgura  
delo crimen de mis llagas

**O** dulce gloria passada  
o bien andança perdida  
o victoria conuertida  
en gloria desesperada  
O mi suerte lastimada  
que se hizo quanto vi  
o memoria cuya espada  
me mato en venir aqui.

**A**qui vi ser infinita  
la mayor gloria daltura  
aqui vi la hermosura  
que jamas no se me oluida  
Aqui vi mi dulce vida  
con captiua presumpcion  
que de verla ser perdida  
se me quitebra el coraçon.

**A**qui vi lo que no veo  
aqui veo lo que no vi  
aqui vi donde nasci

aquí muero con deſſeo  
aquí eſtoy donde guerreo  
mi ſalud con mi memoria  
aquí biuo do recreo  
mas con pena q̄ con gloria

¶ Aquí ví do bien ame  
aquí ví donde penaua  
aquí ví do deſcanſaua  
aquí ví donde lloré  
Aquí ví donde dere  
lo que no pude cobrar  
aquí ví donde troque  
mi plaſer por mi peſar.

¶ Aquí ví ſecas las ramas  
y el troncon della liſo  
do con vida que me quiſo  
fui quemado en biuas llamas  
O mi vida que bien amas  
cuenta mas en tus querellas  
que mire do vi las damas  
y no vi ninguna dellas.

¶ Mas en todas ſus moradas  
y por todas las verduras  
do mire ſus hermoſuras  
ya vi muertas las piſadas  
E las letras rematadas  
de ſus moſes y deuiſas  
todas coſas aſſoladas  
vi tomadas do tras guiſas

¶ Si las ſierras temeroſas  
de mortal ſombra cubiertas  
ſolas triftes tenebroſas  
y las caſas ſer deſiertas  
Las aguas en ſequedad  
las aues roncás querolás  
pronunciando ſoledad  
con ſus bozes congoroſas

¶ Las gentes do tra manera  
los campos do tra color  
los manjares ſin ſabor  
do tros ayres la riberá  
La religion eſtrangerá  
do tra forma ſu figura

la memoria laſtimera  
la preſuncion con triftura.

¶ Cũto todo tranſformado  
mas no de mi la memoria  
donde ví dulçor y gloria  
ví dolor por mi pecado  
Donde ví gozo ſin cuydado  
ví peſar y penſamiento  
donde ví plaſer de grado  
ví de fuerça mi tormento.

¶ Y de verlos ſoſpiraua  
ſoſpirando mis dolores  
y eran tales mis ardores  
que ſin fuego me quemaua  
Sin querer llorar lloraua  
y con anſia que tenia  
lo que mi ſentir callaua  
mi dolor lo deſcobria.

¶ Andaua deſconcertado  
tan rauioſo ſin ſentido  
que de verme ſer nacido  
me peſaua de buen grado  
Daua bozes traſcordado  
penſando en mi que ſeria  
o dolor de mi cuydado  
quien me truxo en romeria

¶ Donde vuestro geſto ví  
halle ſobra de trifteza  
de ſeruir vueſtra belleza  
ví dolor con que mori  
Vueſtra letra conoci  
donde en verla ví tal guerra  
que no pudo ſer en mi  
de no dar conmigo en tierra

¶ Soledad de vueſtra viſta  
haze ſolo quanto he viſto  
vuestro geſto que conquiſto  
no ſe bien que me reſiſta  
Siendo vna coſa no miſta  
la paſſion q̄ aquí me vino  
mi ventura fue mal quiſta  
quando quife eſte camino.

So. lxxviii

¶ Conſirmando mas los ſellos  
contemplaui mis dolores  
alli me ví ſin amores  
do me ví ledo con ellos  
E de ver ſiglos tan bellos  
ya tornados al reues  
derramaua mis cabellos  
ſo las plantas de los pies.

¶ Siempre he ſido deſterrado  
ſiempre he ſido deſleuoſo  
juntamente querelloſo  
ſin errar de vos trocado  
Oras preſo oras llagado  
que ſin falta vo!untaria  
de con vos ſer deſoichado  
toda dicha meſ contraria

¶ Pues acabe el ſingular  
que de vos tengo profundo  
que con dios y con el mundo  
me enemista vueſtro mal  
Quered quered al leal  
mi dolor es vueſtra pena  
pues de vueſtro natural  
no ſe pueble coſa agena

¶ O mayo: bien deſta vida  
o bondad perpetuada  
o beldad gracia acabada  
ſin y gual ſola nacida  
Como puede ſer partida  
entre vos y mi la rueda  
que ſi fuerça lo combida  
mi raxon lo deſereda.

¶ Que yerros pueden baſtar  
a poder tener querella  
de vos mi ſeño: a bella  
qual ame por mi peſar  
Que querer puede oluidar  
lo que tal vida memb: o  
que poder puede apartar  
lo que amor tanto junto

¶ Muerto me hizo triftura  
en no os ver donde ſolia  
muerto me ha fantaſia

## Obras de guivara.

de pensar vuestra figura  
ya no duermo noche escura  
ni lo claro me asfíega  
mi llorar con amargura  
sospirando se me niega

**Q**uamembrança querida  
es la fe desta passion  
donde hize profession  
de durar toda mi vida  
Mi seruiçio no se oluida  
pues amor de vos me aparta  
que la de esta partida  
se confirme con mi carta.

**E**do vuestra saña mora  
haga me la mi ventura  
que lloreys vos la tristura  
que por vos conmigo lloza  
E quered querer señora  
no querer lo que me hiere  
porq̄ el bien que os adora  
derazon no de espere

**E**venio triste por dios  
no lo quiera mas engaño  
ni se quere mas mi daño  
desta guerra dentre nos  
Mis querellas ya son dos  
que en el punto que os vi  
siempre vi venir de vos  
lo que nunca os mereci.

**Q**uedemi passada gloria  
no vi mas delas señales  
ni de mis esquiuos males  
no vi muerta la memoria  
Si pesar gana victoria  
galardon es mi querella  
si damor se escriue hystoria  
yo sere comienço della.

**Q**ue vos soys la soledad  
deste siglo do esto solo  
y del bien que digo solo  
vuestro gesto es la bondad  
Mi dolor de voluntad  
de pensar en vos recrece

por do toda facultad  
ami triste me fallece.

**P**orque no oluideys ami  
ni duudeys en mi tratado  
acordaos de vuestro amado  
destos valles do vos vi  
E nombrandos desde aqui  
do mirandos pena supe  
juzgareys lo que senti  
de passar en guadalupe.

**M**i coraçon dolorido  
quebrantado esta de ver  
perecido tal placer  
derramado y consumido  
E triunfos quien os vido  
o beldad gala sin cuenta  
ante vos llegue el sonido  
deste mal q̄ me atormenta.

**E**no viendo mis amores  
vi la sobra de mis plagas  
vi correr sangre mis llagas  
refrescando sus dolores  
Ei passados mis fauores  
vi presentes mis tormentos  
vi tornados mis dulçores  
en amargos pensamientos.

**O**trasfuyas a vna  
partida que el rey don Alonso fi  
zo de arevalo.

**R**econtar si mal senti  
la razon me lo refrena  
pues no doy a nadie pena  
ni me pena nadie ami.  
Mas señoras por seruiros  
dare cuenta quales fueron  
los galanes con sospiros  
que penando se partieron  
y las cosas que dixeron

**A**l muy alto y poderoso  
justo bien y justo rey  
vi venir con sana ley  
damador ledo pensoso

**E**con pena que sentia  
de partir le vi tormento  
y dezir su señoria  
con esquiuo sentimiento  
ni me plazeni confiento

**A**l señor de benauente  
vi venir solo pensando  
su presencia publicando  
no passion por accidente  
E de ver como pensaua  
allegueme sin temor  
y eche que sospiraua  
y cantaua con dolor  
loado seas amor.

**E**l conde de ribadeo  
como firme enamorado  
vi venir desconsolado  
no olvidando su desseo  
Y negando su memoria  
su mortal cruda herida  
mas cantando no con gloria  
con boz alta y dolorida  
o que fuerte despedida

**C**omencando el caminar  
vi a diego de ribera  
con angustia lastimera  
crudamente sospirar  
E aun le vi malenconia  
bien embuelta con dolor  
con las quales en porfia  
discantaua su rencor  
donzella por cuyo amor.

**E**sancho de rojas vino  
con alegres presunciones  
contemplando en sus passiones  
arredrado del camino  
Pregunte como venia  
respondiome sin holgura  
no lo vi con alegría  
mas dezir con amargura  
ay donas por quien tristura.

**M**artin de tauara cierto  
vi venir triste llozoso

con dolor tan congoroso  
 ques hablar cō hombre muerto  
 E de ver su mal cruel  
 por quitarle su sentir  
 camine lo mas conel  
 do de amor le oy dezir  
 tan asperas de sufrir

¶ A miranda vi vestido  
 de tormentos sin compas  
 de boluer mirar atras  
 con dolor de ser partido  
 Quando bien lo oue mirado  
 de le ver quise espantarme  
 que le vi todo turbado  
 y cantando sin mirarme  
 ay que no se remediarme.

¶ Ai venir mas a mozan  
 tan penado y sin placer  
 que passion me fue de ver  
 vn dolor de tal afan  
 Los ojos baxos pensando  
 le villozar la partida  
 do cansaua sospirando  
 con angustia no fengida  
 no queriendo soyis querida

¶ Estos son los lastimados  
 del dolor de ser partidos  
 cuyos gozos son gemidos  
 cuyas vidas son cuydados  
 Cada qual de quien ha pena  
 no le seni sus heridas  
 pero se que sus cadenas  
 de ser vuestro son venidas.

¶ Pues señoras por: medida  
 pues aca nos olvidaron  
 sepa yo quales quedaron  
 de vosotras con tristura  
 Por: que sepan pues afanan  
 sin errores ni mentiros  
 quales son los q se ganan  
 o se pierden por: seruiros.

¶ E ala tal pregunta mia  
 responded me sin engaño

por: q amor no de mas daño  
 o menor mal en por: fia  
 Que de mal delas hystorias  
 de partir de alla sin vicio  
 dicho os he quantas memorias  
 conocen vuestro seruiro

¶ Si de mas teneys cuydado  
 preguntaldo que contento  
 como aq: que biue esento  
 seruire a todas de grado  
 A los todos ser leales  
 y consejo os bien querellos  
 por: q vuestros crudos males  
 no den culpa de perdellos

¶ Y en el fin señoras p: doos  
 q os mēbreys de sus mēbranças  
 por: q viendos con mudanças  
 no rebuelen de los nidos  
 E acordaos de sus cuydados  
 ques amor sabrosa llaga  
 los seruiros bien pagados  
 juro son de quien los paga.  
 Fin.

¶ Yo de mi no cuēto guerra  
 por: q amor no me desuele  
 vale mas que si me duele  
 mi dolor es leros tierra  
 Mas con esta sola fe  
 que jamas nego desseo  
 si tañeren cantare  
 conel dolor que poseo  
 donde estas q no te veo.

¶ Comiēcan las  
 obras de Juan alvarez gato, y  
 esta primera es vn d: sario d amor  
 que hizo a su amiga.

¶ Por: q crecen mis tormētos  
 con aquerado gemir  
 y mis tristes pensamientos  
 doloridos sentimientos  
 me combidan a morir  
 E jamas cedo ni tarde  
 en mi mal poneys desuiro

por no ser dicho couarde  
 sin q mas danos aguarde  
 yo señora os desafio.

¶ E pues en pena tan fuerte  
 os plaze to: nar mi gloria  
 quiero auenturar mi suerte  
 al peligro dela muerte  
 por: cobrar nueva victoria  
 Que vos al trance venida  
 no puedo quedar vencido  
 por: q si pierdo la vida  
 pues ya la tengo perdida  
 sera perder lo perdido

¶ E pues me days tal fatiga  
 q me ofende y me debate  
 vos me soyis tan enemiga  
 que justa razon me obliga  
 venir con vos a combate  
 Por: ende escoger deueys  
 luego campo despoblado  
 enel qual me hallareys  
 al tiempo q mandareys  
 en esta manera armado.

¶ Lleuare por: condicion  
 vn cauallo de firmeza  
 en sillado con passion  
 y coraças de aficion  
 guarnecidas en tristeza  
 An capaccte y bauera  
 de fuerte metal forjados  
 ques lealtad verdadera  
 memoria firme y entera  
 estofada con cuydados.

¶ De seruiros ha de ser  
 la guarnicion de mis braços  
 bordada del padecer  
 q me days sin merecer  
 en penas de mil pedaços  
 Falda y gocetes seran  
 los desleos de seruiros  
 porque son de fazeran  
 que nunca se mudaran  
 guarnecidos en sospiros.

## Obras de Juan alvarez gato.

**Los quirotos seran tales**  
del afan que nunca affora  
las correas de los quales  
son dolores desiguales  
con heuillas de congora  
En espada lleuare  
en vayna de pensamiento  
de muy limpia y clara fe  
q̄ con vos siempre terne  
no mellada del tormento.

**Tengo de lleuar por lanca**  
vna porfia tan dura  
que no le ponga mudanca  
ninguna de desesperanca  
que me deys ni de uentura  
E por mejor defenfar  
mi paciencia en este trance  
adarga quiero lleuar  
de paciente sopoztar  
do vuestros tiros alcance

**Con las armas q̄ he contado**  
os espero en el camino  
y por ser mejor guardado  
al querer desordenado  
lleuare por mi padrino  
E con denuedo amoroso  
esfuerço porne en mi fuerça  
dun amor tan poderoso  
que no vaya temeroso  
de vuestros golpes ni fuerça

**Pues sabeyz quantas y q̄les**  
son mis armas y denuedo  
para que estemos yguales  
lleuareys tantas y tales  
porque yo menos no puedo  
Adas ay que tengo temoz  
que dereys la piedad  
para me herir mejor  
con lanca de disfauor  
y espada de crueldad.

**Adas pienso triste hallaros**  
a cauallo de bondad  
del qual no pueda mudaros  
ni venceros ni forçaros

a querer mi voluntad  
E temo que si comiença  
este trance peligroso  
que nunca passe ni vença  
las coraças de verguença  
guarnecidas en reposo

**Otras armas ofensiuas**  
gran temoz tengo que sean  
de idenes sañas esquiuas  
reipuestas tristes al riuas  
virtudes que vos arrear  
E acrecientan mi passion  
ver su fuerça y fortaleza  
que tienen por guarnicion  
con saber y discrecion  
gracia beldad gentileza

**Adas recelo que tomeys**  
por padrino en esta guerra  
honestad con que venceys  
quantos vencidos teneys  
para dar conmigo en tierra  
Aunque si viere poner  
e ontra mi las fuerças della  
alli terne mi querer  
con esfuerço y con poder  
que se combatan con ella

**Pues fuerça damoz me agra**  
prouar quiero sus victorias  
por no tener de mi quera  
quel que los peligros dera  
nunca goza de las glorias  
E pues que jamas oluida  
el morir a los humanos  
ami que ya me combdo  
mas lo quiero que tal vida  
si muriere a vuestras manos.

**Con pura premia del fuego**  
de mis llamas encendidas  
este desafio os ruego  
que se acepte para luego  
o dad las armas rendidas  
E señalad el lugar  
do vamos ambos a dos  
que si quereys dilatar

pensad q̄ os he de buscar  
para batallar con vos.

Fin.

**Pozende siempre despierta**  
estareys en lo mas alto  
que de mi vos hago derta  
si dormis a puerta abierta  
que verne de sobrefalto.

**Otras suyas al**  
cõde de saldaña porq̄ le pregũto  
dõde venia viniendo el õ donde  
estaua su amiga del conde.

**Tengo dallen la sierra**  
con nueuas q̄ ya querriades  
vos oyllas  
de donde os haze la guerra  
la dama de quien deziades  
marauillas  
Do venistes vos sin vos  
con pena que no os oluida  
solo vn punto  
donde vistes aquel dios  
q̄ os da la muerte y la vida  
todo junto.

**E vi su gran hermosura**  
que era de la fe q̄ distes fiadora  
y vi mas que os asegura  
que dareys sospiros tristes  
cada hora  
E vi por donde sereys  
su catiuo aherrojado  
muy sin arte  
vi la razon que teneys  
para que nunca aydado  
se os aparte.

**Si ques dulce vuestro mal**  
aun q̄ brauo triste y fuerte  
muy vfano  
porques su belleza tal  
dichosa fera la muerte  
de su mano  
E quanto mas acataua  
en las gracias estremadas  
que tenia



tanto mas se me acordaba  
 las penas en amovadas  
 que os veyra.  
 Tambien señoz vi mas  
 lo que ya se que sentis  
 y mostrays  
 pensava siempre jamas  
 como el gran mal que sofris  
 lo callava  
 daua me pena a mí  
 y dezia en la memoria  
 o si fuesse  
 que viniesse agora aqui  
 y goza se desta gloria  
 que la yieffe  
 Llegueme a su señoria  
 señora de quanto ouiere  
 por quien es  
 direle aca me embia  
 el vuestro q mas os quiere  
 que os quereys  
 A quien distes mil enojos  
 con la mas alta tristeza  
 no possijos  
 al que os tiene ante sus ojos  
 al que dio vuestra belleza  
 beneficios.  
 Fin.  
 Mandome q os direffe  
 pues que le teneys aqui  
 con vos aca  
 a vuestra merced pluguiesse  
 desille nuevas de si  
 como le va  
 que tan vuestro seruido  
 quen vuestro poder consiste  
 su ventura  
 como en manos del pinto  
 es pintar alegre o triste  
 la figura.  
 Respuesta de la señora hez  
 cha por el mesmo.  
 Duy barito respondio  
 dezilde como le digo  
 que despues que se partio  
 nunca jamas se quitio

de aca del alma conmigo  
 E que en ella esta guardado  
 velado de mi desseo  
 de mis sospiros rondado  
 y el alca de mi cuydado  
 que lo tiene encomendado  
 ami que siempre lo veo.

Comparacion.

Bien como el anima buena  
 al tiempo de ser juzgada  
 esta cuytada con pena  
 esperando si se ordena  
 de ser libre o condenada  
 E quando vee que su guia  
 para la gloria le adiestra  
 goza de gran alegria  
 tanta y mas era la mia  
 quando a su merced oya  
 la buena ventura vuestra.

Fin.

Corriendo noches y dias  
 soy allegado qual vedes  
 a daros las alegrias  
 por quales albricias mias  
 dellas mismas me las dedes.

Otras suyas porq no osando  
 dezir a su amiga su passion: puso  
 e vna vara estas dos coplas: y en  
 bio las alas tejados d su casa.

Viendo me como me muero  
 acordaron mis cuydados  
 de embiar por mensagero  
 esta vara a los tejados  
 E si por la dicha mia  
 la topare quien la acecha  
 pidole por cortesia  
 que calle lo que sospecha.

No son mas.

E si ya nolo hiziere  
 por mi gran desauetura  
 lobre negro no ay tintura  
 vengame lo que viniere  
 Que ya se quen balde va  
 fino que con ravia hieruo  
 pero de vos se vera  
 y loz cierto que sera

el mensagero del cueruo.

Otras suyas por que los que  
 seruian a su amiga le venia a per  
 dir consejo no sabiendo que el la  
 seruia.

Como ya mi mal es viejo  
 y se mucho de dolores  
 vienen me a pedir consejo  
 quantos vos matays damozes  
 No sabiendo q vos sigo  
 dizen me toda su gana  
 su dolor su desabigo  
 y acontece les conmigo  
 como a los q van por lana

Uno dize que os dessea  
 y q vos le amays y os ama  
 yo no se si me lo crea  
 mas assi suena la fama  
 Ya parece por razon  
 si por obra lo poneys  
 no errava el coraçon  
 quando dize en mi cançion  
 quiera dios no me troqueys.

Otras suyas a vna señora q  
 vido en la cama mala.

Buele buele vna fama  
 que a mis ojos desuelados  
 mejor parecistes dama  
 assi mal en vuestra cama  
 que las reynas en estrados  
 Notando vuestros polidos  
 razonamientos sin mengua  
 quantos abren los oydos  
 estauan en mudecidos  
 los sentidos y la lengua

Yo pensava de os hablar  
 quanto vuestro me veyra  
 y abiuando a despertar  
 ni el saber daua lugar  
 ni el vigoz tiene ofadia  
 Algoza que me ha dexado

## Obras de Juan alvarez gato.

el empacho que me distes  
aun q̄ mezofo 7 turbado  
sabe quanto mas ganado  
el poder con que nacistes.

¶ Banome de tal manera  
vuestro valer 7 virtud  
q̄ os otorgo aun q̄ no quiera  
carta firme 7 valadera  
de mí mal 7 mi salud  
¶ Quiero mas si quereys  
si dello fuerdes seruida  
puesto que me desameys  
q̄ en cosa que me mandeys  
que no se tema mi vida.

¶ Ni me pueda arrepentir  
en ningún tiempo jamas  
7 si con mucho seruir  
viere mi muerte venir  
entonces os quiero mas  
¶ Ni puedo biuir sin vos  
ni erraros en vn pelo  
ni querer vn ani dos  
ni dezir que ay entre nos  
otra tal en este suelo.

¶ E si con loco querer  
se mouio mi mano presto  
a loar sin merecer  
que no lo puede hazer  
por quanto era todo vfo  
E si dire por ser quisto  
o mouido de amicia  
agora que a vos he visto  
q̄ mas quiero ser mal quisto  
que negar vuestra justicia.

¶ La justicia que teneys  
segun por razon me fundo  
que os amen 7 desameys  
7 siruiendos desdeñeys  
al mayor señor del mundo  
Y el amaros sintiendo  
7 vos a desstimulalle  
q̄ aun q̄ muera de tormento  
que se halle recontento  
quando vos querays miralle

¶ Que vfo cuerdo mirar  
vuestro semblante tan bello  
vuestro tañer 7 cantar  
vuestro dançar 7 baylar  
vuestras manos vfo cuello  
¶ Nuestra polida destreza  
vuestro primo 7 sentir  
vuestra estremada belleza  
vuestra bondad 7 nobleza  
quien que la sepa dezir

¶ Los q̄ han mucho loado  
nobles damas fasta agora  
dera dera lo prestado  
que sabed que con pecado  
se hurto desta señora  
¶ Tambien las que yo serui  
nos quereys porq̄ os desdeño  
que si con ficion menti  
virtud es grande de mí  
tornar lo supo a sudueño.

Fin.

¶ Queren las q̄ queraran  
riñan 7 tengá baraja  
que los ciegos lo veran  
como vos soys la ventaja  
E si alguna se atreuiere  
encontra delo hablado  
señora perded cuydado  
mientras quel gato biuiere

¶ **O**tras suyas porq̄  
el viernes santo vido a su amiga  
hazer los fiudos dela passion en  
vn cordon de seda.

¶ **B**ran belleza poderosa  
a do gracia no esquiúo  
destreza no falleció  
hermosa q̄ tan hermosa  
nunca en el mundo nació  
¶ E y mirandos aporria  
tal passion passe por vos  
que no escuche la de dios  
con la ravia dela mia.

¶ Los fiudos q̄ en el cordon  
distes vos alegre 7 leda

como fiudos de passion  
vos los distes en la seda  
yo los di en el coracon  
¶ Vos distes los fiudos tales  
por nombrar a dios loozes  
yo para en nombre de amore  
vos para sanar de males  
yo para crecer dolozes.

¶ **O**tras suyas porq̄ no osau  
zir su pena a quien gela daua  
trata de si mesmo.

¶ **T**u triste rendido cedo  
de ti mesmo combatido  
has dado fuerças al miedo  
pues por falta de denuedo  
tas vencido del vencido  
remedia baldon tan cierto  
no te digan los humanos  
lo que yo  
que vno que se estaua muerto  
vno que no tenia manos  
te mato.

¶ **E**siente tu perdimiento  
de desonrados dolozes  
q̄ mueres de encogimiento  
tu poco merecimiento  
te puso tantos temozes  
E fuerza como varon  
prueua agora el auentura  
lo que tiene  
quel valiente coracon  
vence la mala ventura  
quando viene.

¶ **E**y ellos que navegaron  
en los muy brauos estrechos  
acuerda que si ganaron  
por esto que auentur aró  
gozaron de los prouechos  
Y los dignos de memorias  
de quien hon orables cuentas  
se hizieron  
si gozaron de las glorias  
el ofar en las afrentas

gelas dieron.

**P**ues haz agora mudança no te pierdas por tal modo espera en la bienandança quen osar ay esperança y en temer muerte del todo si recelas que ofando te daran la pena fuerte mas crecida moriesses ya peleado que la muerte de tal muerte seria vida.

**O**tra fuya al mundo. **A**ñudo que discreto fuese cierto so que no te alabe quié te quiere no te sabe quié te sabe no te quiere yo me despedí de ti por quedar alegre y ledo y tomar como naci y por que gane fin ti lo que conmigo no puedo.

**E**spaña fuya a los cõpases que trae por diuisa el duq̃ dalua.

**E**t compassar es medir el medir es niuelar niuelar es yqualar y qualar es no reñir no reñir es discrecion discrecion es gran cordura gran cordura es perficion perficion es el altura que manda y rija natura.

**R**egimiento que fizo el mismo a su amiga que estava mal.

**Q**uestro mal segun excede de lo que sentir sores presunciõ tomar se puede que del coraçon procede la passión que posserey. **Q**uen mirar vña pzfencia tan turbada y tan sentida por conocida esperiencia conozco vuestra dolencia de qual humor es nacido

**P**orque vista la señal que descubre vuestro gesto por razon muy natural la causa de vuestro mal me fue clara y manifesto **Q**ué hallaros qual halle en la color alterada avn quel pulso no mire yo se bien como y con que vos auerays de ser curada.

**A**vn q̃ vuestra ingratitud haze ser triste mi vida viar quiero de virtud en cobrar vuestra salud que teneys toda perdida **P**orende no deys lugar a sufrir tal accidente que si del quereys sanar nos cuesta sino guardar el regimiento siguiente

**C**õ cuchar de mi passion tomareys de quando en quando a miuar de compassion con q̃ vuestro coraçon de duro le torne blando **E** por quel graue tormento que me days mas no me ofenda tomad en el pensamiento aguas de arrepentimiento tibias con fuego de mienda.

**T**omad mas vn violado de acordaros cada dia quanto biuo apassionado por que con este cupado sabran de vuestra posfina **E** de que fuere cessada luego tomad vna yerua dañion que mes negada dela qual confamezclada mãdarey hazer conserua.

**A**bandarey con piedad hazer vn preparatiuo que de vuestra voluntad apartela crueldad

con que mue. to siempre biuo y para el humor contrario de vuestro desconocer es señora necesario que tomeys vn letuario que se llama gradecer.

**L**os roropes seran tales que purgué vuestros desdencs con desleos y señales de poner fin a mis males dâdo comienço a mis bienes **E** despues con tal vncion vntareys vuestro sentido q̃ os muera la condicion ala paga y galar con de quanto tengo seruido.

**D**espues que la sanidad vença los malos humores passada la enfermedad purgada la voluntad de me dar mas disfavores **P**orque de no recaer tengays mayor confianza sangria auerays mchester para nunca adolecer dela vena de mudança.

**P**ara llevar esta cura mas acabada y perfecta vencereys la calentura de quererme dar tristura siempre comiendo dieta **Q**ue seran por no dañarme las almenzras socorreme las mançanas consolarme las granadas alegrarme con açucar de quererme

**E** para quedar vencido vño mal con mas victoria no beuays ques defendido agua cruda delloluido mas cozida con memoria **E** auerays mucho de mirar en esta regla que manda que no gusteyes el manjar

## Obras del comendador roman.

destrañar e desquinar  
por que danosos vianda.

**Fin.**

**E** vos en esto mirando  
do vuestra salud se gana  
mis consejos no mudando  
los contrarios olvidando  
quedareys del todo sana  
Ante quel daño se alargue  
luego tened este medio  
por que no duela e amargue  
que si days lugar que cargue  
sera dudoso el remedio.

**O**tras suyas q̄

embio ala condesa de medina  
con vn romero que yua a demã  
darle por amor de dios: e habla  
con el romero.

**Tu** pobrezico romero  
que vas a ver a mi dios  
por q̄ biua yo que muero  
que le pidas te requiero  
limosna para los dos  
Para mi quen balde afano  
que quite cuyta e pesar  
para ti bendito hermano  
que te toque con su mano  
que bien te podra dar sano  
quien a mi podrie sanar

**Sanar** podrie mi biuir  
a q̄ con nobles motivos  
los biuos haze morir  
e queriendo se seruir  
de los muertos torna biuos  
Esta que mis males crudos  
buelue en gloria su valen  
os discretos torna rudos  
grosseros lindos agudos  
paze despertar los mudos  
e al que habla en mudecer

**El** que dio la hermosura  
a quien en el mundo quiso  
gracia beload e cordura  
en la su genti figura  
con toda bondad la hizo

**E** partiendo la belleza  
e sus dones especiales  
quãdo con tanta graueza  
ventajosa de lindieza  
como tu chica pobreza  
ante los troncos reales

**Tiene** altas condiciones  
de diuina gracia llena  
son tan bellas sus faciones  
que sanaron mis passiones  
e me dieron nueua pena  
E has lo de entender assi  
que yo biua enamorado  
e en el punto que la vi  
tanto suyo me senti  
que oluide e desconoci  
todas quantas he mirado.

**A**questa tiene poder  
de hazerme bien e mal  
darme pesar e plazer  
e de mi poco valer  
hazer vn muy especial  
Sus grãdes gracias sin par  
lo muy mas graue q̄ sea  
a todo puede abastar  
mas no que pueda acabar  
que la dere yo de amar  
ni que tome de si fea.

**Quiẽ** me dio doblada paga  
quien trauo mi coraçon  
bien podrie sanar mi llaga  
no ay milagro que no haga  
mas que no quãtos oy son  
yo me tengo assi creydo  
que si llegas a su manto  
a vn que agora vas tollido  
tornaras sano e guarido  
bien si como ouieses yo  
al sepulcro mucho santo.

**Traeras** qualquier çatico  
con que huelgue en tu venida  
que con vn dinero chico  
me podras hazer mas rico  
que con las manos de mida

**E** si algo note diere  
dile sin impo:tuñalla  
que dize el suyo que muere  
que haga quanto quisiere  
que por mas mal que le fuere  
no se partira de amalla.

**Labo.**

**A**mare todos mis dias  
con vna fe conocida  
las amargas penas mias  
si vencieren sus porçias  
fino venceran mi vida  
E ya vencida de hecho  
vera su fin mi tormento  
de con tan poco prouecho  
no por mengua del derecho  
yo sin gozo satisfecho  
descontento e contento.

**Comiençan las**

obras del comendador Ro  
man. y esta primera es vna  
que hizo a su amiga: por  
que le dixo: que se fuesse pa  
ra feo.

**U**s mi dios por mi tristura  
fecha para mi consuelo  
a quien ofrecio ventura  
mas suma de hermosura  
ca los angeles del cielo  
Si os quero mi perdicion  
que me days con mala vida  
con tormentos e passion  
vos teneys cierto razon  
e yo salgo de medidas.

**U**s formada de elemento  
luziente llena de auiso  
que con vuestro nacimiento  
hezistes a dios conreto  
doitaua en el parayso  
Uos con tanta claridad  
que traspassays las estrellas  
vos llena de honestidad  
vos espejo de belidad  
en quien se miran las bellas.

**U**o soy vn rustico feo

vn grossero puro loro  
 vn turco judio guineo  
 desonrado sin arreo  
 vna figura de moro  
 Fue yo nacido en las quiebras  
 lleno de todo reproche  
 fue criado entre culebras  
 fue hecho en tinieblas  
 muy mas feo que la noche.

Los por mano de dios vna  
 vos salida del venero  
 mas temida que fortuna  
 mas hermosa q̄ la luna  
 muy mas clara q̄ luzero  
 Criada para conorte  
 desta vida catalana  
 emperadora de corte  
 muy mas mirada q̄ norste  
 mas acatada que santa

E yo nacido de luz bel  
 moro siempre por refran  
 con mi cara de buriel  
 salido por mongibel  
 o si quiere de vulcan  
 con forma de p̄sonage  
 mas simple que las patrañas  
 mas bastardo que bastage  
 muy mas bruto q̄ saluage  
 mas que las alimañas

Los p̄sencia de temer  
 muy excelente figura  
 figurada con valer  
 llena de buen merecer  
 y de gran desemboltura  
 y imagen llena do adoro  
 que todas beldades mata  
 arca de rico tesoro  
 muy mas preciada q̄ oro  
 mas luziente que plata.

Yo grossero yo muy frio  
 que mi cara es buen testigo  
 yo torpe sin aluedrio  
 yo figura de bugio  
 yo p̄sencia de castigo

yo triste y tiro mortal  
 yo de diuersa manera  
 yo espantajo de higuera  
 y la vision infernal.

Quando fuistes engendrada  
 vos mi bien y aca nacida  
 fue la gloria p̄sentada  
 la holganza fue cobrada  
 la tristeza fue perdida  
 Facistes con tal belleza  
 que destruye mi salud  
 nacistes con gentileza  
 nacistes con la pureza  
 nacistes con la virtud.

Fací yo por mi ventura  
 tan del todo desonrado  
 en vn dia de tristura  
 en vn dia de amargura  
 en vn dia de cuydado  
 En vn dia de temor  
 en vn dia de tormentos  
 en vn dia de tristor  
 en vn dia de dolor  
 y lleno de pensamientos.

Oya vos dada y propuesta  
 con tanta solenidad  
 tan galana tan dispuesta  
 tan hermosa tan honesta  
 mas buena que la bondad  
 Fuistes vos mi bien nascida  
 con dones tan escogidos  
 con gala tan sin medida  
 por milagro en esta vida  
 para quãtos son nacidos.

Yo naci con gran pedrisco  
 qual por mi razon se trata  
 con cara hecha de trisco  
 con vision de basilisco  
 que todas las gentes mata  
 Pareci sin detenencia  
 espantable como gomia  
 cara propia de dolencia  
 figura de pestilencia  
 y mas propia q̄ la comia.

Los perla de discreciones  
 sobre todas criaturas  
 venero de perficiones  
 q̄ todas vuestras razones  
 son açucar y dulçuras  
 Vuestras penas son plazer  
 vuestros males son victoria  
 vuestra esperança es auer  
 vuestra pobreza es tener  
 y vuestro oluido memoria

Pereci mi perficion  
 tan catiua por mi suerte  
 dela color de vn carben  
 que de ver vos mi vision  
 terneys p̄sente la muerte  
 Mis glorias son tribulança  
 mis holganzas son cuydado  
 mi esperar de esperança  
 y mi dicha y bienandança  
 son de dichas desdichado.

Los dama sin galardones  
 de mi triste parecer  
 ved que razon de razones  
 ved que lindas fayçiones  
 teneys razon de querer  
 Aun que si bien lo mirays  
 muy excelente señora  
 con mi muerte no ganays  
 porque si vos me matays  
 llamaros han matadora

Capo.

Q̄ued estas estremidades  
 de mi gesto desauido  
 que con vuestras claridades  
 y con mis disformidades  
 haremos hombre partido  
 Que si a vos pareciese  
 con beldad mas mataia  
 pues si de mi vista fuese  
 por cierto yo me muriese  
 q̄ a todos espantaria.

Glosa suya a

vna cancion del duque dalua: q̄  
 dize nunca fue pena mayor: y em-  
 biola ala Reyna doña Juana

## Obras del marques d'astorga.

muger del rey don Enrique: e haze a ella estas quatro coplas siguientes.

**A**lta reyna esclarecida  
do toda beldad se doza  
de bienes sin fin complida  
dela fortuna seguida  
mas al fin della señora  
do la beldad es sin par  
do las gracias tienen nombre  
do los bienes de adorar  
no se pueden estimar  
por légua ni mano de hóbze

**D**izen q̄ a vuestro oydo  
agrado aquel dulçoz  
dela cancion del sentido  
famoso franco sabido  
duque dalua mi señoz  
Por darle gracia famosa  
e fauor demastado  
alta reyna gloriosa  
que auays pedido la glosa  
e q̄ nunca os la hã glosado.

**E** yo sabiendo lo tal  
en el caso que conluyo  
alta reyna angelical  
mostreme por principal  
porque soy criado suyo  
No saliendo delantero  
de mil otros de confuno  
antes simple postrimero  
mas porque supe primero  
la causa q̄ otro ninguno.

**A**ssi que reyna de nos  
hecha como de pinzel  
fino siruiere a los dos  
quero contentar a el  
quero contentar a vos.  
No digo al mercedimiento  
de vuestro real estado  
mas a vuestro pedimiento  
que si el no fuere contento  
por suyo sere penado.

**Comiēça la glosa.**

**S**eruiros e contentaros  
contētáros e seruiros  
hazen mis tormentos claros  
claros para mas amaros  
amaros e no mentiros  
Mas si vos con desamor  
no mirays el triste daño  
que me da cruel dolor  
nunca fue pena mayor  
ni tormēto tan extraño.

**E**s donosa vida amando  
padezer teniendos fe  
vos mi mal disimulando  
que muera yo callando  
sin saber nadie de que  
Pues vendido mi dulçoz  
por vn oluido tamaño  
no puedo pensar temoz  
que yguale con el dolor  
que recibo del engaño

**Q**ue si mi vida pensara  
en que fortuna os siruiera  
a vn q̄ mas males passara  
nunca me descontentara  
que penara o que muriera  
Mas a mi gran sentimiento  
nunca vos mirar queistes  
ni sentistes mi tormento  
e a questo conocimiento  
haze ser mis dias tristes.

**Y**o biuo de vos quexoso  
quexoso de gualardon  
penado e nunca gozoso  
codicioso e desseoso  
de ganar el coraçon  
El qual penado sin tiento  
vos sin curar le hezistes  
tengo dello sentimiento  
en pensar el pensamiento  
que por amores me distes.

**N**o por aueros amado  
digo que tengo pesar  
mas pesar de vuestro grado  
por q̄ no quede penado

de mas penado penar  
Que engaño al amador  
vn punto le haze vn año  
pues quel penar por amor  
me haze auer por mejor  
la muerte por menor daño.

**P**or este caso pensar  
de luaro los mis espantos  
por seruir sin contentar  
quedo yo so el vn pēsar  
e dessecho de mil tantos  
Mas si vos de desamor  
vos vestis por lindo paño  
mas quiero partir amor  
quel tormento e el dolor  
que recibo del engaño

**Fin.**  
**A**lta reyna e apurada  
do la beldad se esclarece  
la cancion va sentenciada  
e no va tambien glosada  
como su causa merece  
Pero reyna donde estan  
virtudes llenas de fe  
en alua me hallaran  
mandad saber de roman  
que yo soy el que peque.

**Coplas del mar**  
ques d'astorga a su amiga.

**E**sperança mia por quien  
padece mi coraçon  
dolorido  
ya señora ten por bien  
de me dar el galardon  
que te pido  
E pues punto da alegría  
no tengo si tu me dexas  
muerto soy  
vida dela vida mia  
a quiē contare mis quejas  
si a ti no

**Q**uál dios damoz tan grande  
que consuela los vencidos  
amadores

de mando soluto mandef  
que hieran en tus ojos  
mis clamores  
La justa piedad  
que a persona tan hermosa  
pertenece  
incline tu voluntad  
a mi vida dolorosa  
que padece

Que aquel tanto desear  
que haze ser porfiado  
allamâte  
que no le dexa mudar  
mas quanto mas penado  
mas constante  
Lo q haze andar mustias  
alas amantes mugeres  
medio muertas  
te haga q mis angustias  
en señalados plazer  
me conuertas.

Que aqñ gran dolor que suele  
inclinan las mas esentas  
a medida  
te duela que si te duele  
no puede ser que no sientas  
mi tristura  
Do quiza podra nacer  
que con la penada vida  
que biuieses  
viendo mi gran padecer  
tu misma de ti vencida  
te vencieses.

Que Torre de omenage fuerte  
fortaleza que tan bella  
me parece  
congoza d amor despierte  
tu coraçon que sin ella  
se adornece  
Arco de flechas rauiofas  
que mi salud desesperas  
sabe cierto  
que si todas estas cosas  
no hazen que me quieras  
yo soy muerto.

Escucha los mensageros  
que lleuan nuevas estrañas  
que te harten  
mis sospiros verdaderos  
que me arrancan las entrañas  
quando parten  
E sienté mi gran passion  
con que yo te los embio  
padeciente  
y sienta tu coraçon  
la graue pena quel mio  
por ti siente.

Que sino te veo muero  
con la soledad que acusa  
mi venida  
y en viendote desespero  
en pensar que no se escusa  
la partida  
Entonces siento vn plazer  
rebuelto con vn dolor  
que me engaña  
y quando quiero escoger  
lo que pienso que es mejor  
mas me daña.

Yo soy tal como doliente  
a quien la dolencia estrecha  
se le alarga  
que lo malo les plaziente  
y lo que mas le aprouecha  
mas le amarga  
Es mi vida vna morada  
donde vienen los tormentos  
cuya puerta  
a mis bienes es cerrada  
a mis tristes pensamientos  
muy abierta.

Que Mas con la sobra del miedo  
la mi lengua tornaria  
medio muda  
no hare poco si puedo  
recontar la pena mia  
que es sin dubda  
Ante ti el seso mio  
siente tantos alborozos  
de turbado

como quando va el judio  
por el monte de torozos  
al mercado.

Que mil años estuiesse  
mirando tu gentileza  
parriria  
al tiempo que me partiesse  
con essa misma tristeza  
quedaría  
Tal padezco yo en pensar  
atajar por tal camino  
mis passiones  
como quien piensa matar  
con vn gran monton de lino  
los tizonos.

Que Aquel gran fuego de amar  
que mis entrañas atiza  
tal me tiene  
ni me dera de quemar  
ni me conuierne en ceniza  
porque pene  
Mas fuego q assi sempre de  
quien podra sufrir señora  
vida mia  
que su flama que me enciende  
dos tanto me quema agora  
que solia.

Que Este papel morado  
dela tinta con que escriuo  
el mal que tengo  
ya deue ser enojado  
pues que hare yo captiuo  
que sostengo  
Muchas mas tribulaciones  
que es imposible contar  
pues tu cata  
remedio de mis passiones  
como me puedas sanar  
bien o mata.

Que mi lengua te alabe  
en aquestos mis renglones  
ya concluyó  
pues que todo el mundo sabe  
que tengo cien mil razones

## Obras de diego de sant pedro.

de ser tuyo  
y esta mi grossera mano  
no piensa poder loarte  
ni se atreue  
por que mi seso villano  
no puede saber mirarte  
quanto deue.

**¶** Assi que los tus loozes  
recontar en ningun modo  
yo no quiero  
ni graue de mis dolores  
pues que sabe el mundo todo  
de quemuero  
Que mi sentdo en lo vno  
he miedo que se turbasse  
con amor  
quien no seria impoxtuno  
si todo escreuir pensasse  
su dolor.

**¶** Cabo.

**¶** Dime para quando guardas  
desta mi pena tan fuerte  
delibzarme  
cata que si mucho tardas  
poco tardara la muerte  
de llenarme  
E todo sera dezir  
assi goze que de veras  
pe pesar  
o que buen arrepentir  
o que dond'as maneras  
de matar.

**¶** Comiençan las  
obras de Diego de sant pedro.  
y esta primera es vna que hizo a  
vna dama óla Reyna doña yfabel

**O** Ama q' mi muerte guia  
ved las coplas ósta muestra  
escriptas sin alegría  
pensadas con ansia mía  
trobadas por causa vuestra  
E no se os haga graueza  
hazer bien al bien perdido  
tenel'as por gentileza

en pago de mi firmeza  
y en señal de vuestro oluido.

**¶** E no se os haga pesada  
merced de tal beneficio  
pues libzara su embarada  
a vos de ser enojada  
y a mi de vuestro seruicio  
Porquellas van apartádo  
a mi de vos y de mi  
creyendo triste pensando  
q' podre cobrar derando  
lo que teniendo perdí.

**¶** Porq' por desesperarme  
siendo yo vuestro captiuo  
quisier' siépre aquerarme  
vuestra gana de matarme  
y mi poca de ser biuo  
E sufrí este trago fuerte  
dóde ay dolores tan fuertes  
por ver si podra mi suerte  
despedir con vna muerte  
la muerte de tantas muertes.

**¶** E pues que ya mis porfias  
de enojo seran siniestras,  
ved antel fin de mis días  
en las tristes queras mías  
las tan malas obras vuestras  
Oed su fuerza que va llena  
de razon do no ay desculpa  
y visto como os condena  
no podreys negar la pena  
que merece vuestra culpa.

**¶** E con que ley os seruí  
yos tuue siépre por dios  
o quantas vezes me ví  
tan enemigo de mi  
quan aborrido de vos  
Quátos y con quanta fe  
seruicios grandes os híze  
en quantas cosas hablé  
en todas os enoje  
y en ninguna os satisfize.

**¶** E con dañada voluntad

con vanos prometimientos  
me mostrastes claridad  
mas siépre vuestra verdad  
se rigio por mouimientos  
Por dóde os puedo llamar  
sin que yerro pueda auer  
mañosa para engañar  
discreta para dañar  
hermosa para ofender

**¶** E con fe de quíe desconfio  
nunca os pude ser siniestro  
y coneste desuarío  
no quise ser nada mio  
por sello del todo vuestro  
E viendo mi parecer  
el qual de mudança mude  
quando me quise valer  
ni quiso vuestro querer  
ni pudo lo que yo pude

**¶** Beristes al coraçon  
con pena muy desigual  
y con dañada intencion  
distes muerte al galardón  
por dar salud a mi mal  
Quanto mudo mi seruicio  
afloro vuestro desgrado  
y en verme sin beneficio  
hize de mi sacrificio  
en las llamas del cuydado.

**¶** E de mi bien os ví pesar  
de mi mal os ví reyr  
de causa que mi penar  
no lo supe querellar  
como lo de su sentir  
Porques ley q' ha de durar  
y q' amor hizo escreuir  
quen las ansias del querer  
mas mal queda en el callar  
que publica el descobrir.

**¶** E di vista me dio passion  
vuestras obras amargura  
y con pinzel de razon  
yo debure ellaçion  
vos pintastes la tristura



El plazer me fue finiestro  
 pesar es por quien me guio  
 con se mayor q nuestro  
 quando yo me vi mas vuestro  
 vi el descanso menos mio.

El galardón q me dera  
 a vos toca la desculpa  
 mas del mal que mas me agra  
 avn que do de vos la quera  
 a mi dicha do la culpa  
 PUES si mi graue dolor  
 me causo de la ventura  
 quien creyera tal error  
 que auia de causar amor  
 lo que perdio la ventura.

Fin.

Adas pues la ventura r vos  
 contra mi sus bienes tuercen  
 no es mucho fecho pardios  
 que las tales fuerças dos  
 a mi flaca fuerça fuercen  
 Adas pues el bien es perdido  
 y el remedio esta cubierto  
 mas vale de tal ruído  
 salir temprano herido  
 que tarde y del todo muerto.

Otras suyas  
 vna dama muy hermosa r de  
 mucha gracia.

Diferencia pei groma  
 tienen r que siempre dura  
 sobresta quission dudosa  
 qual os haze mas hermosa  
 la gracia o la hermosura  
 La gran hermosura dize  
 que ella os da la gracia a vos  
 r como no se desdize  
 la gracia la contradize  
 porques la misma de dios

Y por que en vos se contiene  
 perficion tan verdadera  
 q gloria grande les viene  
 ala tierra por que os tiene  
 y al cielo por que os espera  
 E al que os hizo tan preciada

suplica mi fe segura  
 que os haga en todo acabada  
 por que nos fallezca nada  
 como el rostro la ventura.

Qualquiera bueno acabado  
 a donde el fuerço se siente  
 si hizo hecho loado  
 avn q es su biuir pasado  
 su memoria esta presente  
 PUES assi mi pensamiento  
 en quanto dios fuere dios  
 se cuenta por este cuento  
 por que tuuo atreuimiento  
 para loaros a vos.

Del mismo por que algunos  
 presumia q serua secreto a vna  
 dama: y el por desrazelles su opi  
 nion dize lo que nos muestra.

Si nuestro contentamiento  
 con males disimulados  
 es por hurtalles el viento  
 a los q traen pensamiento  
 del rastro de mis cyudados  
 E si nuestro alegre ser  
 entonces querria morir  
 pero haze lo hazer  
 no la gana del plazer  
 mas la causa de cubrir

Labo.

Todo plazer me despecha  
 mis descansos son llorosos  
 pero hallo que aprouecha  
 para quitar la sospecha  
 de los que son sospechosos  
 Adas quitada la ocasion  
 de aquestas sospechas tales  
 quando ya las noches son  
 los lloros del coraçon  
 son testigos de estos males

Otra suya la primera  
 vez q vido a su amiga.

Lercaron me quando os vi  
 desseo males y fe  
 mas o captiuo de mi

que de todos me temi  
 de ninguno me guarde  
 E quando quise huyr  
 del mal que fe me buico  
 el desseo con morir  
 diro donde quereys yr  
 no vedes que os tengo yo.

Otra iuya el dia dera  
 mos ala señora misma.

Quando señora entre nos  
 oy la passion se dezia  
 bien poders creer me vos  
 que sembrando la de dios  
 nacio el dolor dela mia  
 Huyr de dolencias tales  
 no se quien me lo escuso  
 por que bien sabia yo  
 q se apegauan los males.

Del mismo el dia de  
 pascua de flores.

Nuestro dios en este dia  
 las tristes almas libro  
 mas la mia por que mis  
 en el fuego do solia  
 se quedo  
 E por crecer mis querellas  
 mando la que obedeci  
 que se quedassen en mi  
 las penas de todas ellas.

Otra suya el domin  
 go de casi modo

Una marauilla vi  
 sobre quãtas nos mostraron  
 grande ha sido para mi  
 en ver q nos adozaron  
 pues estauades ay  
 Aduchos de gos pocos ojos  
 vi en aquesta deuocion  
 mas se vence por antojos  
 la vista que por razon

Otras suyas.

Señora en quien he mirado  
 de loar muy altas cosas  
 en estilo mal trobado  
 yo he loado  
 mu. haz damas de hermosas

## Obras de diego de sant pedro.

Como quiera q̄ dios  
puso perfeccion enellas  
he hallado q̄ ay en vos  
todo lo de todas ellas

**E**y este fue corto hablar  
mirando lo que en vos veo  
que para bien acertar  
aue de star  
otra lengua en mi deseo  
E pues saber me nego  
quien a vos os satisfizo  
alamise digo yo  
que os alabe quien os hizo.

**O**tras suyas.  
**P**ues no sufre lo q̄ siento  
que biva con tal passion  
sufra vuestra compassion  
que se salue el sentimiento  
en la fe del coraçon  
y si piedad alguna  
no teneys con vos aqui  
vos podre prestar alguna  
dela que tengo de mi.

**Q**uedo que deuo sentir  
quando no puedo hallar  
remedio para biuir  
ni fuerza para sufrir  
ni poder para olvidar  
Queome ya compassion  
no muera con falta della  
por amor dela passion  
de quien quiso padecella  
como yo sin merecella.

**D**el mismo por  
que dio vna carta de amores  
en vn guate a vna dama: y ella  
desembuelta la mostro a vnos  
cavalleros q̄ la seruian: porq̄  
burlassen del: y el supolo y em  
bióle estas coplas.

**D**ama tan poco constante  
y tan mucho desigual  
el panteme con el guante  
quãdo vi seso claustral  
en rostro tan obseruante

y avn quel guate estaua sano  
fue la causa del tan rota  
que por correrme temprano  
anduuio de mano en mano  
como si fuera pelota.

**C**allan semejantes cosas  
las q̄ son buenas enteras  
pero las q̄ son mañosas  
diziendo las cautelosas  
descubrẽ las verdaderas  
E pues assi desconocen  
vuestras obras quãdo prenden  
con vuestro seso retocen  
porq̄ a mi no me conocen  
sino a q̄ilos que me entienden.

**E**sparfa suya para q̄  
vna egipciana fuesse a su  
amiga y gela diresse.

**P**ues mi propia propiedad  
tal oficio me mostro  
yo vengo de piadad  
a hurtar la libertad  
del triste que la perdio  
E pues de su compassion  
a tan gran cosa me atreuo  
adoro mi la condicion  
por que yo sotilladron  
haga el hurto como deuo.

**O**tra suya a vna dama  
por que le dio vn hilo.

**E**l hilo que en este dia  
ato mi captiuidad  
es descanso y compaña  
de mi triste soledad  
Que aqui continuo do estoy  
no sieto como dios es  
otra compaña no  
sino el mal q̄ me hazeys  
y la fe que os tengo yo

**O**tra suya a vna partida

**S**i el q̄ parte en esta vida  
siente lo que siento yo  
mejor libra si murio  
pues que ya de su partida  
no se acuerda si partio  
**P**ues quiẽ o yere tal nueva  
cõ la muerte se concuerde

porq̄ falte quien la cuerde  
la passion del mal q̄ lleva  
y el dolor del biẽ q̄ pierde.

**O**tra obra suya  
llamada desprecio dela fortuna.

**M**iso lleno de canas  
de mi consejo engañado  
hasta aqui con obras vanas  
y en escripturas liuianas  
siẽpre anduuio desterrado  
E pues carga la hedad  
dõde conozco mi yerro  
a fuera la liuiandad  
pues q̄ ya mi vanidad  
ha cõplido su destierro

**Q**uella carcel de amor  
q̄ assi me plugo ordenar  
que propia para amor  
que dulce para sabor  
que sala para pecar  
E como la obra tal  
no tuuo en leerse calma  
he sentido por mi mal  
quã enemiga mortal  
fue la lengua para el alma

**E** los yerros que ponía  
en vn sermon que escrui  
como fue el amor la gula  
la ceguedad que tenia  
me hizo que no los vi  
E aq̄llas cartas de amores  
escriptas de dos en dos  
que seran dezid señores  
sino mis acusadores  
para delante de dios

**E**aq̄lla copla y cancion  
que tu mi seso ordenauas  
con tanta pena y passion  
por salvar el coraçon  
con la fe q̄ allí les dauas  
E aq̄llos romãces fechos  
por mostrar el mal allí  
para llorar mis despechos  
que serã sino pertrechos

con que tiré contra mí.

**I**nuocacion.  
**A**das tu señor eternal  
 me sey consejo y abrigo  
 con tu perdon general  
 que sin gracia diuinal  
 no sabre lo que me digo  
 E pues tu mi dios sagrado  
 de bondades eres fuente  
 plegate señor de grado  
 absoluerme lo passado  
 y ayudarme en lo presente.

**Y**o no siento causa alguna  
 porq̄ sufrí quantos son  
 tener sin causa ninguna  
 tan señora la fortuna  
 y tan sierua la razon  
 E pues muestra su poder  
 liniano y de poco peso  
 si lo quereys conocer  
 y no se porque ha de ser  
 señora de nuestro seso.

**E**si queremos temella  
 porque señora se muestra  
 visto el daño q̄ ay en ella  
 no sera por fuerza della  
 sino por flaqueza nuestra  
**E**si somos sus captiuos  
 es porq̄ con fines coros  
 son todos nros motiuos  
 en lo que dañoso biuos  
 y en lo que honesto flores.

**A**das puesto q̄ conocemos  
 las burlas que le hallamos  
 con vanidad que tenemos  
 andamos tras lo q̄ vemos  
 deramos lo q̄ esperamos  
**P**ero qual sabio querra  
 seguir ley tan falsa y fita  
 que con poca fe que ha  
 lo que en largo espacio da  
 en breue tiempo lo quita.

**E** quien es della querido  
 para mejor maña y suerte

dale de su bien fengido  
 porq̄ vaya enriquecido  
 con arras para la muerte  
**E** pues nos es tan escura  
 su vana prosperidad  
 huyamos de su locura  
 que siempre nos asegura  
 de poca seguridad.

**E**nel dar se muestra clara  
 dios sabe lo que sencubre  
 y como aqui se declara  
 quando nos buelue otra cara  
 quanto engaño se descubre  
**E**s muy falsa y desigual  
 y es blanda para ser dura  
 y es qual es el animal  
 que tiene secreto el mal  
 y publica la blandura

**Q**uando ya sus bienes da  
 fauor a los que se quejan  
 como sin firmeza van  
 y con holgura los han  
 de desesperando los dexan  
**A**das el que discreto fuere  
 como son bienes de fuera  
 ni los pide ni los quiere  
 y no teniendo que espere  
 de nada no desespera.

**T**odo tiene de acabar  
 y en tierra se ha de boluer  
 y pues questo ha de passar  
 ni es el ganar ganar  
 ni es el perder perder  
**E** por que en vida veamos  
 que ningun plazer encierra  
 quando mucho trabajamos  
 aun el poluo que sacamos  
 se haze en el pecho tierra.

**D**alli vienen opiniones  
 que dañan las voluntades  
 dalli salen diuisiones  
 dalli se siembran quistiones  
 dalli nascen mortandades  
**E** como los coronistas

afirman los hechos tales  
 notando las cosas vistas  
 dalli se vieron conquistas  
 entre todos los mortales

**D**elo qual pobreza apela  
 que aun q̄l mundo se consume  
 ni vela ni se desuela  
 ni tiene de que se duela  
 ni tiene de que presume  
**P**ues visto con mi rudeza  
 si se vsasse la verdad  
 podria con gran grandeza  
 ser señora la pobreza  
 y sierua prosperidad

**E**lla cierto dormira  
 sin dar bueltas en la cama  
 no teme lo que verna  
 ni llora que perdera  
 la hacienda ni la fama  
**Y** aun q̄ biua en vna cueua  
 nunca mudara su fuero  
 ninguna cosa les nueua  
 y por sus bondades prucua  
 del amigo verdadero

**Y** entre estas cosas q̄ siente  
 fortuna que no relara  
 siempre se muestra presente  
 burlando continuamente  
 delo que sube y abara  
**B**urla de los que abaro  
 porque no la conocieron  
 burla y burlando río  
 tambien de los que subió  
 porq̄ en algo la tuvieron.

**R**iquezas honras ganar  
 bienes son de buena suerte  
 si quedasse algun lugar  
 para podellas gastar  
 entre el trabajo y la muerte  
**L**o qual qualquiera lo siente  
 pero nuestro no hartar  
 tal cobdicia nos consiente  
 que se acabe juntamente  
 con la vida el trabajar.

## Obras de diego de sant pedro.

**¶** Pues esto no se vieda  
mire bien quié no miro  
que del bié y mal que rueda  
solamente dello queda  
el contar como passio  
Todo ha de perecer  
lo peoz y lo mejoz  
el ganar con el perder  
con el pesar el plazer  
con el mozir el dolor

**¶** Todo descanfo a mí ver  
o quan poco firme esta  
que si esta ha de perder  
y si fue deo de ser  
y si fuere no sera  
E si como lo passado  
ha de ser lo no venido  
pareceme ami escufado  
el plazer por lo ganado  
y el pesar por lo perdido.

**¶** Que aprouecha mejorar  
con riquezas el biuir  
quen medio del trabajar  
nos venimos a lançar  
por las puertas del mozir  
Por do qualquiera q̄ pueda  
sin fatiga biuir  
entre todo lo que rueda  
pues tá presto quié se queda  
tiene dir tras quien se va.

**¶** Alerando: como fundo  
la fortuna le ayudo  
y con consejo profundo  
la mayor parte del mundo  
por fuerça la conquisto  
Pero deste su tener  
y potencia y presumir  
que prouecho pudo auer  
pues que le falto poder  
para no poder biuir

**¶** Tomemos vida segura  
pues fortuna nos contrasta  
que mirando con cordura  
biuiendo segun natura

qualquier cosa nos abasta  
¶ Quel muy rico que se lança  
en ser que jamas amengua  
tiene hambre con pujança  
y el pobre que ieso alcança  
tiene hartura con mengua

**¶** Los bienes q̄ a muchos vi  
no sospirare por ellos  
porq̄ el mal labor de mí  
menos parte tiene en sí  
quié mas parte tuuo dellos  
E como los tales son  
regidos sin ley alguna  
tienen con ciega opinion  
por madrastra la razon  
y por madre la fortuna.

**¶** Eaq̄stas riquezas llenas  
de fatigas y pesar  
pues sin galardón dan penas  
no se para que son buenas  
fino para solo dar  
¶ Pero como son amadas  
prenden a todo varon  
fino saben sus entradas  
assi pueden ser llamadas  
cadenas del coraçon

**¶** Los sabios no las retienen  
ni por ellas mucho dan  
y con sabieça que tienen  
ni les plaze quando vi:nen  
ni les duele quando van  
E a soltallas o perdellas  
están muy aparejados  
y por en poco tenellas  
vísan solamente dellas  
como de bienes prestados

**¶** Somos hechos duna massa  
leue flaca y no segura  
que sin que tengamos tassa  
trocamos por lo que passa  
lo que para siempre dura  
E aquel dios a do se alcança  
todo nuestro bien perfecto  
dela bienauenturança

aca nos dio el esperança  
y arriba nos dio el efecto.

**¶** Y esta fama tras q̄ andamos  
porq̄ por ella duremos  
para que la desseamos  
pues tan tarde la ganamos  
y tan presto la perdemos  
E por que la vee estimar  
quantos loozes le den  
boecio quiere prouar  
con eloquente hablar  
como no es entero bien.

**¶** Dize ques razon prouada  
del tholomeo aquí apunto  
que toda la tierra andada  
con el cielo comparada  
es vn muy pequeño punto  
E como en el se reparte  
notoria calor y elada  
fin lo que el agua reparte  
no mas dela quarta parte  
es de gentes abitada.

**¶** Pues segun su componer  
guardando razon derechos  
bien poco bien deve ser  
aquel que puede caber  
en tan pequeños estrechos  
¶ Mas aun que fama da  
a todos cont:ntamiento  
mas perfecto bien terna  
el sabio varon questa  
de qualquier cosa contento

**¶** Mas como somos de lodo  
y de tan falso metal  
no hallo por:ningun modo  
contento en el mundo todo  
a ningun hombre mortal  
¶ Quien de gran linage viene  
tiene falta de muger  
y el que buena muger tiene  
por que de otra parte pene  
no puede hijos auer.

**¶** El que tiene fuerça y brio

esta por caso lisiado  
 y el que tiene poderio  
 de buen seso y aluedrio  
 sera del todo menguado  
 Quien bien dispuesto parece  
 tiene mala complision  
 y el quen riqueza florece  
 por auentura carece  
 de buena disposicion.

**Q**uante bien temporal  
 lleno de tantos cuydados  
 porque hazemos caudal  
 pues q̄ la muerte es ygual  
 para todos los estados  
 E por enemplo procuro  
 e con la verdad secreta  
 en aquel peligro duro  
 quien estaua mas seguro  
 julio cesar o amicleta.

**P**ues quien quiere galardón  
 no pierda por su malicia  
 adorne su coraçon  
 si lo hizo a fin raxon  
 e se bañe de cobdicia  
 Al quanto conozco yo  
 loo: justamente dabo  
 no se quien lo mereció  
 mejor q̄ quien desprecio  
 lo que es de todos preciado.

**F**abricio segun halle  
 como seneca lo reza  
 a cuya raxon di se  
 afirma e dize que fue  
 en extremo su pobreza  
 El qual era muy valiente  
 el qual los suyos alaban  
 por el seso tan prudente  
 aun q̄ desprecio el presente  
 que los señores le dauan

**E**lleuando esteniel  
 peso su habla conellos  
 e siendo tan sabio el  
 quiso mas la fama del  
 q̄ no la riqueza dellos

**S**i en el coraçon cõtiene  
 todo mal o bien que sea  
 como creer conuiene  
 no es pobre quien poco tiene  
 mas el que mucho desea

**S**egun se sabe y obra  
 pocas vezes vienen males  
 donde escandalo se cobra  
 sino auiendo mucha sobra  
 de los bienes temporales  
**D**alli la codicia prende  
 por alli la embidia anda  
 dalli luxuria senciende  
 dalli vanagloria ofende  
 dalli la soberuia manda

**P**ues los bienes mūdanales  
 que tanto mal se concordan  
 como pueden ser estables  
 si ellos desuariales  
 entre si se desconcordan  
**N**uestra locura do va  
 q̄ hazemos donde andamos  
 nuestro seso donde esta  
 que cierto no estan aca  
 los bienes que dessteamos

**E**l auctor contra la  
 fortuna.

**P**ues fortuna yo reuoco  
 quanto en mí tu fuerça obro  
 y notando lo que toco  
 tu me podras tornar loco  
 mas nunca vencido no  
**E** por que tus formas se  
 y conozco tu denuedo  
 yo mas te perseguire  
 que ciertamente yo he  
 de tus obras poco miedo

**E**res a todos tormento  
 y como siempre te vi  
 desacuerdo y mouimiento  
 ninguna persona siento  
 que este contenta de tí  
**Q**ue queran todos estados  
 de tu vano descompas  
 los mezquinos de menguados

los grãdes por los cuydados  
 que les das con lo q̄ das.

**D**esamando los que van  
 por la carrera segura  
 por las fatigas y afan  
 que tus malas obras dan  
 a quien sigue tu locura  
**Q**ueranse los que posiste  
 en rebueltas q̄ ordenaste  
 y tan bien con rostro triste  
 se queran los que sobiste  
 y despues los abaxaste.

Fin.

**P**ues tu fortuna temida  
 mirando lo que has oydo  
 con sentencia conocida  
 yo pienso que estas corrida  
 y tu questo yo corrido  
**N**das sin temer tu grandeza  
 ni tus bienes ni tu gra  
 ni tu mal ni tu franqueza  
 si burias de mi pobreza  
 yo burlo de tu mentira.

**E**tra suya estando mas  
 la su amiga.

**Q**uando juntos me dolieron  
 vuestro mal e mi tormento  
 en vn solo sentimiento  
 yo no se como cupieron  
 mas mi mal viejo e sin calma  
 de cortes y por raxon  
 retruxose al coraçon  
 por que cupiesse en el alma  
 el q̄ agora os da passion.

**E**tra del mesmo por q̄ su  
 amiga le dixo q̄ no se maloi  
 rese q̄ se yria al infierno

**N**o temo da marreal  
 el perdurable tormento  
 por q̄ la fuerça del mal  
 endurece el sufrimiento  
 de donde puedo dezir  
 que los dolores de aca  
 aparecen al sentir  
 para que pueda sufrir  
 todos quantos ay alla.

# 17331 Obras de garci sanchez de badajoz.

**O**tra fuya a su amiga porq̄ le  
dixi q̄ en vnas coplas q̄ le auiafe  
cho no la auia sabido loar.

**P**ues me tiene medio muda  
la razon el mal de amor  
bien os loara sin dubda  
la lengua con el dolor  
mas si en vos sola se cobra  
valer que todas el malta  
como porne yo por obra  
con saber de tanta falta  
merecer de tanta sobra

**O**tra obra fuya recotado a su  
amiga vn sueño que soño.

**L**a mucha tristeza mia  
que causo vuestro desseo  
ni de noche ni de dia  
quando esto donde no os veo  
no oluida mi compañia

Yo los dias no los biuo  
velo las noches captiuo  
y si alguna noche duermo  
sueño me muerto en vn yermo  
en la forma q̄ aqui escriuo.

**Y**o que me yua  
desesperado damor  
por vna montaña esquiua  
donde sino vn ruy señor  
no halle otra cosa biua  
y del dolor que lleuaua  
ioñaua que me finaua  
y el amor que lo sabia  
y que a buscar me venia  
y al ruy señor preguntaua.

**D**ime lindo ruy señor  
viste por aqui perdido  
vn muy leal amador  
que de mí viene herido  
como soys vos el amor  
Si yo soy a quien seguis  
y por quien dulces biuis  
todos los que bien amays  
ya se por quien preguntays  
por garci sanchez dezis.

**M**uy poco ha que passo

solo por esta ribera  
y como le vi y me vio  
yo quise saber quien era  
y el luego me lo conto.

**D**iziendo yo soy aquel  
a quien mas fue amor cruel  
cruel que causo el dolor  
q̄ ami no me mato amor  
sino la tristeza del

**Y**o le dire si podre  
a tu mal dar algun medio  
dixome no y el porque  
es porq̄ aborri el remedio  
quando del desespero  
y estas palabras diziendo  
y las lagrimas corriendo  
se fue con dolores graues  
yo con otras muchas aues  
fuimos empos del siguiendo

**H**asta q̄ muerto cayo  
alli entre vnas acequias  
y aquellas aues y yo  
le cantamos las obsequias  
porque damores murio  
E aun no medio fallecido  
la tristeza y el oluido  
le enterraron de cruels  
y en estos verdes laureles  
fue su cuerpo conuertido

**D**alli nos quedo costumbre  
las aues enamoradas  
de cantar sobre su cumbre  
las tardes las aluoradas  
cantares de dulcedumbre  
Pues yo os otorgo indulgencia  
delas penas que el ausencia  
os dara amor y tristura  
a quien mas su sepultura  
seruira con reuerencia.

Fin.

**C**uando me alegre vi me viano  
destar con tan dulce gente  
vi me con bien soberano  
enterrado honradamente  
y muerto de vuestra mano

**A**ssi estando en tal concierto  
creyendo q̄ era muy cierto  
que vey a lo que escriuo  
recorde y halleme biuo  
de la qual causa soy muerto.

**O**tra obra fuya llama  
mada infierno de amor.

**A**lminando en las hóduras  
de mis tristes pèsamientos  
tanto anduue en mis tristuras  
q̄ me halle en los tormentos  
delas tinieblas escuras  
Si me entre lo amadores  
en el infierno de amores  
de quien escriue guiuara  
vi me donde me quedara  
si alguno con mis dolores  
en ser penado y equalara.

**C**uando lo todo torreado  
de estraña lauo de nueuo  
en el qual despues de entrado  
vi estar solo vn mancebo  
en rica silla assentado  
Dizele la cortesia  
q̄ a su estado requeria  
que bien vi que era el amor  
al qual le dire señor  
aqui vengo en busca mia  
que me perdi damador

**R**espondiome pues q̄ vienes  
a ver mi casa real  
quiero mostrarte mis bienes  
pues q̄ has visto mi mal  
y lo sientes y lo tienes  
Leuátose y luego entramos  
a otra casa do hallamos  
penando los amadores  
entrellos grandes señores  
en las manos sendos ramos  
todos cubiertos de flores.

**D**ixome si en vna renta  
vieres andar mis captiuos  
no te ponga sobreuienta

de muertos y de viuos  
de todos hago vna cuenta  
Todos los tengo encatados  
los viuos y los finados  
con las penas que tuuieron  
de la misma hedad q fueron  
quando mas enamorados  
en este mundo se vieron.

En entrando vi asentado  
en vna silla a **D**acias  
de las heridas llagado  
que dieron fin a sus dias  
y de flores coronado  
en son de triste amador  
diziendo con gran dolor  
vna cadena al pescueço  
de su cancion el empieço  
loado seas amor  
por quantas penas padezco

Al tambien a **J**ua Rodriguez  
del padron dezir penando  
amor porq me perfigues  
no basta ser desterrado  
aun el alcance me sigues  
Este estaua vn poco atras  
pero no mucho compas  
de macias padeciendo  
su misma cancion diziendo  
biue leda si podras  
y no penes atendiendo.

Vi de luego a vna ventana  
duna rera estar parado  
el marques de santillana  
preso y muy bie arrecaudado  
porq eitaua de su gana  
diziendo mi penar  
aun q no fue a mi pesar  
ni son dozo mis cadenas  
siempre las terne por buenas  
mas no puedo comportar  
el gran dolor de mis penas

Vi de al amor q ponía  
vna guirnalda de flores  
a **D**on salue que sentía

de sus penas las mayores  
y vascando assi dezía  
**L**a merced q amor me haze  
sin vos no la satisfaze  
ni el dolor q me atormenta  
mas mis penas acrecienta  
pues seruiros os desplaze  
y loaros descontenta

Al queuara vi querarse  
al que me puso manzilla  
y en viuas llamas quemarse  
como quien hizo capilla  
para en ella sepultarse  
y el secreto mal damozes  
de penas y disfaoures  
no pudiendo mas sufrir  
comiença luego a dezir  
liuanos son los dolores  
quel feso puede encobrir

Al estar a don rodrigo  
de mendoça en soledad  
diziendo solo consigo  
o dama de gran beldad  
porque te has alli conmigo  
**A**das dezía sin tristura  
dichosa fue mi ventura  
por darme vos el tormento  
pues a mi conocimiento  
no vence sola hermosura  
mas otras gracias sin cuento

Vi luego a **J**uan de mena  
de la hedad que amor sintio  
con aquella misma pena  
como quando lo encanto  
el amor en su cadena  
y de tal llaga herido  
que le priuaua el sentido  
y assi estaua trasportado  
diziendo como oluidado  
ay dolor del dolorido  
q no oluida el cuydado.

Al q estaua en vn hastial  
don diego lopez de haro  
en vna silla infernal

puesto en vn lugar mas claro  
por que era mayor su mal  
**E**l la silla en fuego arden  
y el sentado a su plazer  
publicando sus tormentos  
y diziendo en estos cuentos  
caro me cuesta tener  
tan altos mis pensamientos

Don jorge manriq andaua  
con gran congora y tormento  
de pensar no se hartaua  
pensando en el pensamiento  
que pensar mas le agradaua  
diziendo entresi consigo  
siempre sere mi enemigo  
pues en darme me perdi  
mas si yo mismo me di  
no se por que me fatigo  
pues con razon me venci

Al sant pedro preso vi  
que dezía muy sin pena  
manzilla no ayays de mi  
que aqsta gruesa cadena  
yo mismo me la teri  
E tornaua con dolor  
o cruel ingrato amor  
lleno de rauia mortal  
o biua muerte y gran mal  
tenemos te por señor  
y tu galardón es tal

Vi de a **J**ua de hiestrosa  
llozando con gran passion  
de vna flecha empongoñosa  
herido en el coracon  
de mortal llaga rauiosa  
Nunca tan perdido vi  
ninguno despues de mi  
diziendo pues biuo yo  
con mal q nadie biuio  
no se para que naci  
pues en tal extremo estoy

Vi venir a cartagena  
diziendo con pena fuerte  
ved q tanto amor condens

## Obras de garci sanchez de badajoz.

q̄ aun no me pudo la muerte  
delibrar de su cadena  
**E** dezia con passion  
para mí ouo conclusion  
mas no para mis dolores  
ved quan fuera de razon  
va la ley de los amores  
ser los ojos causadores  
y que pene el coraçon

**E**si tambien andar pensando  
al vizconde de altamira  
en amores contemplando  
de rato en rato sospira  
muy amenudo hablando  
diziendo con gran tristura  
aued vn poco mesura  
no me deya ya mas cuydados  
que bien bastan los passados  
señor de hermosura  
guia de los desdichados

**E**vi a don luyz arder  
su hermano en llamas d' amores  
que sus gracias y saber  
ni sus muy altos primores  
le pudieron socorrer  
Del todo desesperado  
pero no desamparado  
segun su dicho se esmera  
diziendo desta manera  
si nos ouiera mirado  
pluguiera a dios q̄ nos viera

**E**vi luego q̄ vn gran harpon  
a don diego de mendoça  
le passaua el coraçon  
por la mano de vna moça  
tirado con aficion  
**E**diziendo pues sin verte  
biue mi vida en la muerte  
muera ya porq̄ no pene  
y luego cantando viene  
pues no mejora mi suerte  
cedo morir me conuiene

**Don** luyz de torres vi  
en el norte estar mirando

mirando y como entre si  
tales palabras hablando  
hablando y diziendo assi  
Los ojos en el estrella  
si el remedio de perdella  
ha de ser ver otra tal  
quan sin el esta mi mal  
pues ninguna es tal como ella.

**E**si don manriq̄ de lara  
como hombre muy aborrido  
su pena escura muy clara  
de todas partes herido  
muerta la flor de su cara  
Por el suelo vi tendida  
su real sangre vertida  
sin guardarle priminencia  
diziendo muy sin paciencia  
desesperefe mi vida  
de sanar desta dolencia

**E**vi mas a don bernardino  
de velasco alli encatando  
que estava assi de camino  
vestido de colorado  
de seda y de paño fino  
**E**vi otros en derredor  
con el heridos de amor  
que çuan en su compañía  
diziendo como aquel dia  
no juzguays por la color  
señoras que nos cobria

**E**vi a don hernando dayala  
con toda la gentileza  
que murio y toda la gala  
herido de gran tristezza  
vi lo andar por vna sala  
vi que ninguno le vale  
tanto quen amor se yguale  
con el de los amadores  
vi su esfuerço y sus primores  
vi que el alma se le sale  
diziendo amores amores

**Don** esteuan de guzman  
vi que andaua muy lloroso  
sufriendo cuyta y afan

y quanto mas el queroso  
tanto mas penas le dan  
**De**zia si atormentarme  
quereys por la muerte dar me  
señora de gran valer  
terneos que agradecer  
mas no quereys acabarme  
por mas mal poder hazer

**E**llí vi al comendador  
juan de hiestrosa andar  
herido de vn passado  
tal que el asta vi temblar  
que era cosa de temoz  
Mis ojos sus manos vieron  
facadas con gran dolor  
diziendo hazia el amor  
las tus manos me hizieron  
y formaron amador.

**E**l don bernardino vi  
manrique tañer cantando  
como hombre fuera desi  
en tristezas lamentando  
tal quen verlo enmudeci  
Tal lo vi qual yo me veo  
con el mal con que peleo  
muy lloroso y sospirando  
diziendo de quando en quando  
del canso de mi desleo  
te merezco desleando

**E**l don yñigo manrique  
vi penar de tantos modos  
ques razon que lo publique  
porque en el castiguen todos  
y sus penas notifique  
vi su gesto y su plazer  
y en cuerpo en llamas arder  
con el coraçon partido  
diziendo aun q̄ soy perdido  
mejor fue perder mi ser  
señora que no auer sido.

**E**tambien vi a don diego  
de castilla desleando  
muy valcoso y sin sosiego  
con la muerte andar lidiando



en lo mas blud del fuego  
 Verdaderamente creo  
 que nunca fue tal desseo  
 qual mostraua que tenia  
 diciendo sin alegría  
 donde estas que no te veo  
 que de ti esperança mia.

Passaua mal sin medida  
 don antonio de velasco  
 y el esperança perdida  
 dezia con muy gran valco  
 perdone se me la vida  
 Cruel amor diciendo pues  
 de matarme gana aues  
 y en ello mi mal se afirma  
 mi voluntad lo confirma  
 spiritus promptus es  
 caro autem es infirma.

Vi a don sancho su hño  
 en el mismo fuego arderse  
 de la muerte tan cercano  
 que ni el podia valerse  
 ni dar al otro la mano  
 Diciendo que gran dolor  
 que tengamos por señor  
 quien causa nuestro daño  
 puede ser mas claro engaño  
 nunca fue pena mayor  
 ni tormento mas extraño.

Vi a marino que venia  
 con su ballesta y aljaua  
 como hombre sin alegría  
 del que le vi qual estaua  
 preguntele que sentia  
 Dixo siento tal passion  
 pena de desesperacion  
 q de verme en tal estrecho  
 pagotiros con despecho  
 que tiran al coracon  
 del mesmo q los ha fecho.

Vi vna merced q amor  
 hizo alli a don aluar peres  
 diciendo mi seruido  
 quiero q seas mi alferes  
 pues eres tan amado  
 El viendo el peligro q era

como luego la vandera  
 y con desesperacion  
 tañe y canta esta cancion  
 mi vida se desespera  
 temiendo su perdicion.

Vi estar muerto damores  
 a su hermano don alonso  
 sepultado entre las flores  
 y cantando le vn responso  
 calandrias y ruy señores  
 Si que venus y cupido  
 fauorescen su partido  
 tanto que aun q desespera  
 le vi dezir aunque muera  
 mas quiero assi ser vencido  
 que vencer de otra manera.

Vi mas a don manuel  
 de leon armado en blanco  
 y el amor la historia del  
 de muy esforçado y franco  
 pintado con vn pinzel  
 Entre las quales pinturas  
 vide las siete figuras  
 de los moros que mato  
 los leones que domo  
 y otras dos mil aventuras  
 que de vencido vencio.

El amor vi que tiraua  
 flechas al conde de haro  
 con yerua que le passaua  
 los pechos de claro en claro  
 mas la yerua no trauaua  
 Diciendo sino muriere  
 ya veys que por q me hiere  
 con toda su fuerça amor  
 por do es mi mal mayor  
 si por caso yo biuiere  
 partiendo con tal dolor

Cyñigo lopez andaua  
 con vna mortal herida  
 que el coracon le passaua  
 recelando la salua  
 el alma que en el estaua  
 Al grandes bozes dezia

harto de tanta poñia  
 sostengo vida tan fuerte  
 que triste el anima mia  
 hasta q venga la muerte

Lope de sofa venia  
 enclauado de factas  
 tal q muerte descobria  
 sus passiones muy secretas  
 estas palabras dezia  
 Pues amor su haz me esconde  
 y ami seruir no responde  
 cierto es mi desesperar  
 y comiença de cantar  
 mas embidia he de vos conde  
 que manzilla ni pesar

Luis de spindola estaua  
 con gesto sin a'egria  
 damores se traspassaua  
 ni velaua ni dormia  
 ni dormia ni velaua  
 En su robada color  
 mostraua su disfauor  
 con el esperança muerta  
 diciendo razon de spierta  
 ved que causa el desamor  
 q contra amor se conierta.

Aide a fernando de llanos  
 andar regando su huerta  
 no de peros ni mançanos  
 mas de males q conierta  
 amor a sus mas ancianos  
 E aun que como seruido  
 le trataua amor peor  
 mostraua contentamiento  
 diciendo con gran tormento  
 son mis passiones de amor  
 tan altas de penlamiento

Aide a rodrigo meria  
 alli entre todos en medio  
 quen biuos fuegos ardia  
 ni tomava su remedio  
 ni dexava su poñia  
 Quera muerto siendo biuo  
 y siendo libre captiuo

## Obras de garci sanchez de badajoz.

declarando su biuir  
e dezia en su dezir  
el mal q̄ de vos recibo  
es mas que para morir.

**¶** Al don lope de leon  
con todos sus amadores  
vi cantar en tal fazon  
y votauan por amores  
de no darse a otra p̄sion  
Sino aquella que tenian  
por seruir a quien seruian  
donde perdieron sus vidas  
mirandose las heridas  
alegres porque cumplian  
las deudas a amor deudas

**¶** Via don juan de guzman  
primogenito de niebla  
estar penando en muy gran  
y muy escura tiniebla  
tal que a penas vi su afan  
Diziendo quien conozeros  
pudo como yo e perderos  
justa cosa es que este aqui  
no señora porque os vi  
porq̄ mi vida en no veros  
tal gloria quito desí.

Fin.

**¶** Perdonen los caualleros  
a quien hago sinjusticia  
pues quedan por estrangeros  
y agenos de mi noticia  
de poner en los primeros  
E si desto se quejaren  
los que aqui no se hallaren  
porq̄ allí cierra la puerta  
la materia queda abierta  
ponganse los que faltaren.

**¶** El paria suya por q̄ su amiga  
auia estado mala.

**¶** El graue dolor extraño  
que v̄ra merced sintio  
aun que su cuerpo dello  
en mi alma hizo el daño  
E fue tanta su graueza  
q̄ aun q̄ sana os tome a ver  
nunca llegara el plazer

ado llego la tristeza.

**¶** Otra obra suya llamada/  
claro escuro.

**¶** El día infeliz noturno  
q̄ nacio eclipsado apolo  
contra las fuerças de eolo  
ventura inuuyo saturno  
E al tiempo de mi nacer  
boreas con su influencia  
secuto en mí la sentencia  
delo que auia de ser.

**¶** Lo que despues ha sido  
ha sido que so amador  
y so tal que muy mejor  
me fuera no auer nacido  
Pues es tal quien me cõdena  
q̄ veniendo mas victoria  
si es gran ocasion de gloria  
muy mayor es de dar pena.

**¶** Trarome colmado el cuerno  
del veneno phineo copia  
porq̄ no tuuiesse inopia  
delas penas del infierno  
Que si busco por deporte  
de penarme en nueuo estilo  
aure de cortar el hilo  
ante q̄ antropus lo corte.

**¶** E si en esto el bien se alcanca  
yo tan mi enemigo siendo  
mas quiero biuir muriendo  
por tomar de mi vengança  
E pues no puede el cer  
mi dolor ni estar mas firme  
quiero vi rato maldezirme  
pues mas no puedo hazer

**¶** Sagas panfagus doiceo  
arcades tambien oriuas  
deuozen mis carnes biuas  
den ya fin a mi desseo  
Tan desconocido sieruo  
halle como a melapo  
fue en aquel gargafeno campo  
al señor tomado cueruo.

**¶** Nunca mande dios ni q̄era

que te adolezcas de mi  
menos se pas que por ti  
peno yo auñ q̄ por ti muera  
Siempre biua yo sin verte  
sin desseo de biuir  
nuncate quieras seruir  
de mi vida ni mi muerte.

**¶** Y nouates y ceruero  
con el su cuello tridente  
cobre sañoso accidente  
contra mi que desespere  
Passeme el viejo caron  
por las ondas de oluidança  
donde estan mas sin holgança  
las hijas de mogorzon.

**¶** Udi vida se desespere  
mi esperança se destruya  
siempre la muerte me huya  
quando mas tras ella fuere  
Pues en todo fui menguado  
crezca mi pena e tormento  
falte me el contentamiento  
que tengo de ser penado

**¶** No comaya el buytre mas  
en la niolleja de ricio  
haga siempre aquel oficio  
en mi coraçon jamas  
E no canse en mí esta pena  
hasta que de stir laguna  
la cincuenta menos vna  
tengan la tina bien llena.

Fin.

**¶** Destas penas no he temor  
que mal me pueda venir  
que do yo puedo sentir  
lleno esto de las de amor  
Mas mi vida este despierta  
si la muerte procurar e  
e si vida desfeare  
que tenga la muerte cierta.

**¶** Otras coplas  
de garci sanchez: fantaleado las  
de amor.

**¶** Comiença el phemio.

**A** la hora en que mi fe  
mas afirma mi cuydado  
quãdo mas mi vida muere  
quando en amor me halle  
tan en cabo desamado  
que avn la muerte no me quiere  
ni me dera  
ni me dera ni se alera  
de mi nada  
mas anda dissimulada  
siendo vida de mi quera.

**A** mis ojos tornados fuentes  
do recrea mi bviir  
amor me quiso mostrar  
todos mis males presentes  
passados y por venir  
atormentado ala par  
por que viesse  
de seruille el interesse  
que se sigue  
ha me dicho que me obligue  
a que mas triste siruiesse.

**A** nuestra los males pñtes  
**F**irmeza entõces ponía  
ami vida ala menguante  
de mi plazer q menguaua  
desque mi pesar crecia  
por estar mi fe constante  
el despecho me doblaua  
la passion  
la passion que cõ passion  
no consiente  
y entrauan con la crescente  
desmayos al coraçon.

**A**ssi esta muerta mi vida  
avn que mi dolor se amansa  
no faltandome passion  
y mi persona vencida  
dela porzia que cansa  
las fuerças delarazon  
desseando  
desseando y no esperando  
el dessear  
espero desesperar  
no veo la ora quando.

**N**o espero lo que desseo  
mas desseo lo que espero  
q es tomarme yo el morir  
que si a mi esperança veo  
y le vo a dezir que muero  
da tal gloria a mi biuir  
que me daña  
q me daña pues me engaña  
su dulçura  
porq no quere tristura  
mi passion do fuere estraña

**A** nuestra los ma  
les passados.  
**Q**uãdo me fallo en ausencia  
y en presencia de su oluido  
entonces siento el dolor  
do el plazer q oue en presencia  
quen pesar es conuertido  
no tengo por valedor  
que si en vella  
que si en vella ay querella  
y passion  
es morir sin confession  
quando esta apartado della.

**A** nuestra los males por venir.  
**Q**uierome de no querarme  
q no ay remedio en mi quera  
pues no me remedio yo  
querria desesperarme  
mas la fe nunca me dera  
y desta manera esto  
padeciendo  
padeciendo y atendiendo  
ser peoz  
mi vida y mi mal mayor  
y el temor desto doliendo.

**A**caba el prohemio  
y comiença la obra  
**S**i en pago de mi tormento  
sanasse con vn plazer  
el amor cien mil enojos  
y es que viesse lo que sieto  
y lo que siento en el valer  
por vengarme de los ojos  
que es razon  
que padezcan la passion  
que han passado  
y el seruir desesperado

pidan muerte el galardõ  
Ficion.  
**A**vn no le oue acabado  
de dezir mi dessear  
quãdo oy vnã bozen buelo  
que me dixo desamado  
que es menester abarar  
para ponerte en el suelo  
que tal mal  
tan cruel y desigual  
no se alcanza  
que si consueta esperança  
haze la pena immortal.

**Y**o afligido de temor  
mas que no dela tristura  
que tal nueua me ponía  
vide venir al amor  
con toda su hermosura  
por que de mi procedia  
abraçado  
avn verde arbol enclauado  
allí con  
vn ponçoso harpon  
por el cuerpo atrauessado.

**E**n vna nuue venía  
con que mis ojos cegaua  
quando mas claro lo via  
hedad de niño traya  
de viejas armas se armava  
dela que mas le ofendía  
de passion  
de passion y de aficion  
muy secretas  
y vn manojo de saetas  
cuya aljaua el coraçon.

**E**de allí le vi sacar  
las flechas de fuego ardidias  
assi como a balletero  
y con vn arco tirar  
las saetas y las vidas  
alos mas suyos primero  
y a quien daua  
luego a tirar le mostrava  
por tal yerro  
que se boluiesse de hierro  
los tiros al que tirava

## Obras de garci sanchez de badajoz.

**¶** Ropas con letras le vi  
y pense que las traya  
para declarar quien era  
pero como las ley  
menos dellas entendi  
que sino las entendiera  
pero assi  
quien era por se crey  
que sus figuras  
avn que muy graues y escuras  
por mi mal las conoci

**¶** Desque mas cerca llego  
avn que era bien entendido  
quien era le pregunte  
y tambien si le mouio  
dolor de verme perdido  
y su venida que fue  
otrofi  
otrofi y lo que alli  
me mostraua  
que era que significaua  
con lo que en su nuue vi.

**¶** Respõde el amor.  
**¶** Yo soy en todo general  
quen todas las cosas biuo  
y en algunas muero y mato  
yo soy causa en bien y en mal  
hago de libre captiuo  
y al muy catiuo rescato  
mas mi oficio  
es doblado beneficio  
dar sin prenda  
y tambien tomar emienda  
de quien me haze seruicio

**¶** Yo soy amor a quiẽ llamaste  
que te vinieste a vengar  
y todas estas señales  
son tormentos que passaste  
pero avn queda por passar  
todos los mas de tus males  
lo qual viendo  
lo qual viendo adoleciendo  
me de ti  
vengo a remediarte aqui  
de mi condicion no siendo.

**¶** Mas pues mi mayor amigo  
has tu sido y el que mas  
tiene mi querer profundo  
yo quiero hazer contigo  
lo que no hize jamas  
con persona deste mundo  
por razon  
que pierdas el aficion  
y el desseo  
y despues si assi te veo  
sanarte dela passion.

**¶** Pues si qeres sanar cierto  
conuiene que el dessear  
pierdas y tu cuydado  
tornarte biuo de muerto  
darte amor en tal lugar  
donde ames siendo amado  
desque ame  
le dire ha sido mi fe  
tan leal  
que el remedio desse mal  
ni lo quiero ni lo fe.

**¶** Dize el amor.  
**¶** Pues mi cõsejo no quieres  
quiero declarar te agora  
todas estas mis figuras  
por donde veras que mueres  
dien mil vezes cada hora  
por que temas las tristuras  
donde moro  
con las flechas en amor  
donde llego  
con aquesta nuue ciego  
a quien quiere mi teloro.

**¶** Quiere mas significar  
mi cuerpo biuo enclauado  
en este verde madero  
que mi gloria singular  
no siente el enamorado  
los tiros con que le piero  
y el tirar  
que le hago aqui mostrar  
tan extraño  
es que procura su daño  
por las hojas alcançar.

**¶** Que desque el firme amado  
sempina para coztar  
algun ramo de speranza  
por doblar le su dolor  
hago las ramas alçar  
de manera que no alcança  
y el harpon  
el harpon que el coraçon  
me penetra  
segun paresce en su letra  
es gloria dela passion.

**¶** La letra.

**¶** A quiẽ mi faeta hiere  
dulce muerte es la que muere

**¶** Otras letras que bordadas  
en la ropa de mi pystoria  
has visto sin entenderse  
son mis hazañas passadas  
q no aprouecha memoria  
dellas para defenderse  
de mi mano  
q de mi mano a quien gano  
vna fuerte  
nunca mas hasta la muerte  
sanara sino le sano.

**¶** Pues todo lo has mirado  
obedesce mi poder  
rescibe mas beneficios  
de rate deste cuydado  
darte sin pena plazer  
mira que otros por seruicio  
son penados  
y nunca galardonados  
mas aflitos  
por que vnos son precitos  
y otros predestinados.

**¶** Respuesta del auctor  
**¶** Respondele avn q de oyr  
eran dulces sus razones  
por que era contra mi fe  
no temo lo por venir  
no quiero tus galardones  
quiero lo que siempre fue  
que es passion  
donde mi mayor pision  
es libertad

pues biuo a mi voluntad  
sin salir de la razon

**¶** Desta señora sabras  
que he sido y fere fuyo  
quiero mas la pena mia  
que la gloria que me das  
y ser de ella que ser tuyo  
pues por ella es mi porfia  
su herida  
su herida y no deuida  
ser por ti  
no tienes poder en mi  
mas de quanto ella es seruida.

**¶** Mas pues eres mensagero  
que alla vas di que no pudo  
vencerme tu tentacion  
dile que tanto la quiero  
que ni me mude ni mudo  
y hago protestacion  
de biuir  
de biuir y de morir  
y penar  
y en su seruido acabar  
no acabando de seruir.

Respuesta del amor.

**¶** Quiero pues tan firme estas  
que los males de mi centro  
veas por otra manera  
y quiza escarmentaras  
viendo tus males de dentro  
que son mas que los de fuera  
por lo qual  
mando que el original  
quede en ti  
y el traslado salga aqui  
de tu pena desigual.

**¶** Conjuro tus penadores  
que salgan por donde entraron  
que se entienda por los ojos  
porque sientan los dolores  
que por lo que ellos miraron  
has sufrido los enojos  
que has pasado  
porque tu quedas vengado  
y tambien

porquenó crees a quien  
tales consejos te ha dado

**¶** La fragua.

**¶** Vide vna fragua salir  
con todos sus oficiales  
en que por ella mostrauan  
las penas de mi biuir  
con los fuegos infernales  
que mi triste alma quemauan  
sin consuelo  
sin consuelo y sin recelo  
mi porfia  
y el humo que alli salia  
yua a dar queras al cielo.

**¶** Desta fragua que vi  
el fuego es de amor  
y el carbon es la razon  
por que en ella lo aprendi  
y el agua por mas dolor  
lagrimas del coraçon  
que apagauan  
que apagauan y matauan  
por matarme  
los fuegos pues a quemarme  
desde el comiengo tornauan.

**¶** Los fuelles el sospirar  
y el pensamiento el que fuela  
y la yunque era la fe  
en quien mi desesperar  
nunca pudo hazer mella  
antes que mas firme este  
su firmeza  
por que quando la tristeza  
mas me daña  
parece muy mas estraña  
la fuerça en su fortaleza.

**¶** E vi tambien hystoriado  
que eran los martilladores  
y los martillos que tienen  
los cuydados que cuydado  
tienen de darme dolores  
vnos van y otros vienen  
y yo contento  
por q̄ su merecimiento  
fue tan alto

los golpes el sobrefalto  
q̄ apercibe el mal que fiento

**¶** Era lo que martillaua  
mi vida martir de amor  
quié agrauia mis querellas  
tal que los tristes hallauan  
consuelo en mi mal menor  
y eran mas las centellas  
que saltauan  
que saltauan y quemauan  
con passiones  
que tienē los coraçones  
de quantos mi mal mirauan.

**¶** Las tenazas la ventura  
que tengo y me tiene a mi  
puesta la vida en la muerte  
a causa de mi tristura  
querosa misma de si  
por cabelle yo de suerte  
y tal passion  
por su causa y ocasion  
ser venida  
que hazia de la vida  
prisiones al coraçon.

**¶** E tambien la diferencia  
q̄ ay de presencia y su mal  
al de ausencia y su cuydado  
en el fuego la paciencia  
y en la yunque mas mortal  
siendo mas martirizado  
que avn que via  
de la presencia y sentia  
yr herido  
este golpe de adormido  
no duele hasta que enfria.

**¶** Desde que me oue informado  
de mis tormentos mortales  
por mi vista y padecellos  
por el fue otra vez rogado  
que aborreciesse mis males  
y el desseo de tenellos  
respondi  
yo quiero biuir assi  
sin sosiego

# Obras de garci sanchez de badajoz

como salamandra en fuego  
pues tal vida es para mi.

**D**ize el autor.

**P**ues fasta que en esta fragua  
haga llave para abzir  
tus prisiones y tu afan  
tal que escriuas en el agua  
servicios vida y morir  
pues valer no te podran  
desque vio  
desque vio que no vencio  
al vencido  
la fragua boluo a su nido  
y el me desaparecio

**D**esque assi le vi dexarme  
el esperanza perdida  
sin poder de esperar  
la fragua boluo a quemarme  
por lo biuo de la vida  
comence luego a cantar  
tal cancion  
tal cancion lamentacion  
es y mas  
que traigan el compas  
los golpes del coracon.

**C**ancion y acaba.

**N**o me quero yo en mi mal  
del amor por que me quia  
querome siendo mortal  
del mal que sufre que biva.

**Q**ue si en mi vida no ay medio  
ouiera cabo en la muerte  
mas mi mal es de tal suerte  
que ayvn no me da este remedio  
no me pena verme tal  
que no ay mano que lo escriua  
pename siendo mortal  
del mal q̄ sufre que biva.

**U**na copla sola fuya.

**C**omo el q̄ hterros ha esta  
y despues se vee suelto  
y se halla tan atado  
para andar q̄ aprisionado  
estaua mas de embuelto  
assi yo que os he mirado  
soy tan vuestro tan no mio

tan subjecto a os adorar  
q̄ ayvn q̄ me fuese tornado  
mi libre franco aluedio  
no podre libre quedar

**O**tra fuya a su fantasia

**O** dulce contemplacion  
o excelente fantasia  
que me muestras cada dia  
vna tan clara vision  
ques salud del alma mia  
es tan grande la excelencia  
de tu linda p̄minencia  
que por tu gracia escogida  
biuo yo de nueva vida  
despues de muerto en ausencia.

**O**tras fuyas co  
tra la fortuna.

**U**no turares no vengas  
mas antes en mi detengas  
tu rucda queda y segura  
pues diste causa que amasse  
mi fatiga

da lugar con que la diga  
pues lo das con q̄ la passe

**B**ran buena v̄tura fuera  
auer visto si durara  
mas amor luego matara  
la causa por que naciera  
mas esto por la cayda  
de tal suerte  
requebrado con la muerte  
y de quiebra con la vida.

**R**esp̄de la v̄tura.

**T**an apassionado estas  
que no miro que me culpas  
mas vengo auer q̄ veras  
quã claras son mis desculpas  
p̄do podras conocer  
que no he seydo  
causa de verte perdido  
en lo que pudiera ser.

**C**ausan tus males y afrentas  
nueva manera de amar  
que yo no te puedo dar  
pena ni gloria que sientas

ni tu muy graue tormento  
tanto fuera  
si virtud mia pudiera  
ser por acaecimiento.

**Q**ue los daños de ventura  
vienen ciegos sin razon  
no con tan justa ocasion  
como los de tu tristura  
**A**dira lo que digo agora  
y veras  
por donde me hallaras  
causada y no causadora.

**D**e mil n̄bres me p̄ n̄brado  
yo no siendo cosa alguna  
vnos ventura y fortuna  
otros dicha y suerte y hado  
**S**o vn efeto sin substancia  
de ocasiones  
como quando entre los fones  
se causa la consonancia

**E**stos nombres q̄ me caben  
destas cosas que fenecen  
son de aquellas que acaecē  
que el comienço no le sabē  
**A**das quiē tu mal començo  
y tu tristura  
es mas bella criatura  
que naciera ni nacio.

**P**ues si tiene mi esperanza  
el doliente de mi mal  
por ser mi mudança tal  
hare bien su mal andança  
**L**a esperanza que tuuiste  
nacio muerta  
por lo qual es cosa cierta  
por que siempre ha de ser triste.

**R**esp̄de el autor

**N**o creo ventura mia  
que has causado mi aficion  
mas con la mucha passion  
digo lo que no creya  
**P**ero plegate hazerme  
sabido  
que maneras tuuo amor  
o que formas de perderme

**R**espóde la ventura.  
**Q**uero ad es que me haile  
 quando tu te captiuaste  
 que fue quando la miraste  
 donde yo causada fue  
 Como los ojos la vieron  
 de un momento

dieron al entendimiento  
 cuenta delo que sintieron.

**R**ecibida informacion  
 delos ojos el juyzio  
 vido todo el perjuizio  
 venidero y su passion

**V**isto por quien se ordena  
 su compas  
 juzgo que pesaua mas  
 la gloria que no la pena

**D**esque juzgo la potencia  
 començo de recrear  
 recreaua en conemplar  
 quanta era su excelencia  
 Lenta en la fantasia  
 por mas gloria

desseando ser memoria  
 por llevar la memoria.

**D**esque ya ouo entendido  
 ala voluntad se fue  
 dando muy entera fe  
 delo que oyo y vido  
 Dixo señora toma  
 tal posia  
 declarando que temia  
 la razon por voluntad.

**E**sto ya y determinado  
 la voluntad luego amo  
 y ala memoria mando  
 que lo ouiesse encomendado  
 Dixo que se lo guardasse  
 fino en pena  
 hare que de cosa buena  
 nunca jamas se acordasse

**L**a forma vista y amada  
 la memoria recibio

y su puerta se cerro  
 con fe de amores sellada  
 Sellada de tal manera  
 que su historia  
 nunca pueda en la memoria  
 despintarse avn que ella muera

**E**pues vees tu q procedo  
 yo misma de tu penar  
 no te esperes remediar  
 de mi mano pues no puedo  
**Q**ue tu muy alta passion  
 y posia  
 fuera va de jumentria  
 de mi gran jurisdicion

**D**ize el autor.

**P**ues dame tu parecer  
 en tal angustia y tormento  
 si aquerasse el mal que siento  
 o si calle el padecer  
**P**areceme pues mejor  
 lo q tienes  
 pues quen no amalla penes  
 y escules su desamor.

**P**areceme que has penado  
 mas tal pena es galardón  
 al querer de tu passion  
 aurás lo por elculado  
**E** antes por q no te acabe  
 si biuieres  
 si seruios le hizieres  
 no sienta que amor lo sabe

**D**ize fin el autor.

**T**al esto q a mi ventura  
 le parece que mejor  
 que callando mi dolor  
 siga amando mi tristura  
 y pues tal remedio alcanza  
 la salud  
 afluquezca la virtud  
 conualezca la esperanca.

**O**tras suyas a su amiga  
**S**in voluntad me destruye  
 sin ella me remedias  
 por quie soys remedio days  
 a quie por quie soys heris

**M**as pena me days assi  
 q adrede podriades darme  
 que mi desseo es hallarme  
 do mirassedes en mi  
 si quiera para matarme

**C**y no pido que mireys  
 a mi para verme sano  
 pues q no esta en vuestra mano  
 matar que no remedieys  
 mas quiero ser bivo o muerto  
 lo que desto mas quereys  
 señora y que lo mandeys  
 porq yo tenga por cierto  
 que por vuestro me teneys.

**C**abo.

**Q**uiero mas q mis dolores  
 de quien soys causa se paya  
 señora que vos los days  
 siendo por vuestros amores  
 days me tan cruel tormento  
 sin aueros enojado  
 quel mayor dolor que siento  
 es verme desesperado.

**O**tras suyas a su amiga.  
**Q**uando yo vi vuestro geito  
 con su estraña hermesura  
 el mi espiritu fue puesto  
 en esta prision escura  
 donde esta de manifesto  
**E** despues q puso embargo  
 amor en mi pensamiento  
 con la passion del tormento  
 confesse que era sin cargo  
 fue sentenciado y contento.

**F**ue juzgado sin razon  
 fue condenado en ausencia  
 recebi muerte y passion  
 fue muy breue la sentenda  
 y larga la effecucion  
**N**o le triste como muer  
 en la carcel sin pregon  
 contra justicia y razon  
 siendo el alma el prisionero  
 y estando el cuerpo en prision

## Obras de garci fanchez de badajoz.

**O**tras fuyas porque vn cauallero le pregunto en que passaua tiempo estando ausente de su amiga.

**P**ues señor me preguntays que passatiempo he tenido yo quiero que lo sepays porque esteys apercebido para que en tal no os veays. Passo tiempo en ser penado porque me hallo apartado de mirar su hermosura de la mas linda figura de quantas dios ha criado.

**Q**uedo mi passatiempo aqui quanto esta sin alegria porque yo la causa de o que de dicha la mia no morir quando parti. Toda esta noche tenia su gesto en la fantasia como delante los ojos y en mis mortales enojos tales palabras dezia

**P**orque me congoro agora no se de que causa peno siendo vos la causadora no es mas pena ser ageno de vuestra merced señora. Bien se desdichado yo q por veros me he perdido mas aq̄l que nunca os vio en respecto del que os vido no deuiera ser nacido

**A**di dolor cruel extraño por vos siendo no es tan fuerte que avn q̄ no es menos tamaño podra ser pena de muerte pero no es pena de daño. Sello es para mi dolerme muerte q̄ por veros muera mejor es ser y perderme que vos vi de tal manera que si nos viera no fuera

**E**sparfa fuya porq̄ le trureró vnos cōfites en q̄ auia puesto la mano vna señora.

**S**eñora la bendicion q̄ en los confites venia lleugo en tal punto y fazon que me boluio el coraçon alla alma ya que salia porq̄ solo en ser tocados de la mano angelical de quien causa mis cuydados fueron luego trastrucados en vn manjar celestial.

**O**tras fuyas loando a su amiga.

**L**a hermosura acabada q̄ dios os dio tan sin mengua si pudiesse ser loada auia de ser por lengua para solo esto criada mas quien sin aquesta esta sin errar como dira quan hermosa os hizo dios pues sino se habla en vos muy mayor yerro sera.

**P**ues ningun seso humano desto se puede escusar para no tornarse vano vnestros primores sin par ha de apuntar muy liuiano. E tambien ha de pensar avn que piése no acabar de subiros quanto pueda q̄ vuestra merced se queda con sus gracias sin loar

**Q**uedese pues no es dispuesto para en platica poner el primor de vuestro gesto y tambien vuestro saber que bastaua para esto pues la gracia que teneys y lo mucho que valeys que cumple hablar en ello pues que quiso dios hazello tal qual vos lo mereceys

**O**tras fuyas. **D**espues q̄ mi vista os vido de amor me vi cercado en sola fe sostenido de esperança descuydado de jamas ser socorrido y por mi menguada suerte el combate fue tan fuerte en contra de mi salud que enflaquecio la virtud y entregaronse ala muerte las fuecças de juventud.

**L**abo. **E**ssi esta en vuestro seruido todo lo biuo y lo muerto lo muerto murio en su oficio que el alma que es lo despierto biue en mas triste exercicio mas mi anima es contenta de sufrir sola ella frenta de tormento tan viano por que el cuerpo que es humano mal empleado es q̄ sienta herida de vuestra mano.

**O**tras fuyas. **N**o espero por ningun arte ser mas ni menos que soy ni se si vengo si voy si estoy aqui si en otra parte mas segun mis pensamientos repartido deuo estar y todo en todo lugar donde ay penas y tormentos

**N**o soy libre ni captiuo dichoso ni desdichado ni constante ni mudado menos so muerto ni biuo. Ni en mi muerte ni en mi vida ni bien ni mal no consiste ni so alegre ni so triste ni sano ni con herida.

**N**i cobrado ni perdido antes agora y despues por quien nunca fue ni es



ni es possible que aya sido  
 Así me acuerdo que me viesse  
 con mas pesar o plazer  
 ni pienso que pueda ser  
 si por caso ser pudiesse.

Así que pena ni gloria  
 tengo ni gloria ni pena  
 ni olvidança ni memoria  
 ni cosa mala ni buena  
 Por que quié no tiene vn modo  
 de biuir nada no tiene  
 ni yo por que soy todo  
 quanto arriba se contiene

De gloria pena ni llaga  
 ala par siendo acercarse  
 estas cosas sin mezclarse  
 por que en medio no se haga  
 yo de morir no me temo  
 ni espero de auer remedio  
 ni tampoco esto en el medio  
 por que todo esto en extremo

E pues no tengo poder  
 de tener mal conoçido  
 remedio no te lo pido  
 que tan poco no ha de ser  
 Mas pues vees q̄ tan doblada  
 en biuir passo la muerte  
 por que te muestras tan fuerte  
 cótra cosa que no es nada.

Tan de memoria me pierdo  
 de trasportado en tu fe  
 que pienso que nunca fue  
 o si fue yo no me acuerdo  
 A causa deste perderme  
 que quando me captiuaste  
 señora no me dexaste  
 saber para conocerme

Quedome para mí mal  
 quando questes robarme  
 vna forma de querarme  
 por instinto natural  
 E pues veo que encubillo  
 no puedo señora a ti  
 aue ya dolor de mí

que peno y no se dezillo  
 Otras suyas.  
 No pido triste amador  
 la muerte por descansar  
 ni por no sufrir dolor  
 pues la mas gloria de amor  
 es biuir para penar  
 Así por que mi fe no alcança  
 por que nacistes sin par  
 menos por dissimular  
 pues nunca tuue esperança.

Fin.  
 La causa por que me ofrezco  
 ala muerte sin temor  
 no es por males q̄ padezco  
 mas por que no la merezco  
 por que siento mas dolor  
 Mas si lo tan conoçido  
 mi enemigo encarecido  
 por selle mas verdadero  
 y lo que puedo no quiero  
 por q̄ quiero lo que pido.

Otras suyas.  
 Aun q̄ mi vida fenec  
 por la causa por que muerdo  
 quieros tanto q̄ yo quiero  
 morir por lo que merece  
 mas si agora me hallasse  
 a gno de su posña  
 quiero ver de que ternia  
 la quebra si me querasse

No es amor el matador  
 aun ques el que me deguella  
 ni sin el me mata ella  
 que es la señora de amor  
 ventura no tiene culpa  
 por que siento en penar  
 mayor mal que puedo dar  
 ni bien que de su desculpa

Que mis ojos causadores  
 me parece a mí que fueron  
 vieron muchos q̄ la vieron  
 a quié no mata de amores  
 della me quiero querar  
 della y no de ventura  
 que se me quiso mostrar

en toda su hermosura.

Otras suyas por que  
 su amiga le pidio coplas  
 en que leyese.

Yo mis coplas vêturofas  
 a ver la gran hermosura  
 delâte quien las hermosas  
 parecen la noche escura  
 y todas las otras cosas  
 que en su belleza cruel  
 he hallado estremos dos  
 vno de alabar a dios  
 otro de querarme del.

Por el bien q̄ siento en vella  
 deuo yo a dios alabança  
 del tengo tambien querella  
 por que de mi mal andança  
 fue causador en haçella  
 Pero fue tal marauilla  
 ser de tan excelente ser  
 hie he por bueno su nacer  
 y aun el mio por seruilla.

Dezilde q̄ os he encubierto  
 lo mas de mi pensamiento  
 mas te que sabeys de cierto  
 delo que sentis que siento  
 dezid pues que quedo muerto  
 E lleuad tambien memoria  
 de dezir qual me dexays  
 por que supe donde vays  
 de embidia de vuestra gloria.

Fin.  
 Si direre a quien dessea  
 o por que es su tristura  
 dezilde para que os crea  
 que segun su hermosura  
 que pensays que ella sea  
 E si por vuestro atreuer  
 quiere ponerme en estrecho  
 dezilde que ya esta fecho  
 quanto me puede hazer

Comiençan las  
 canciones.

## Las canciones.

### Cancion de don

Juan manuel

Quié por bié seruir alcança  
biuir triste e desamado  
este tal

deue tener confiança  
que le traera este cuydado  
a mayor mal

Que yo por mi mala suerte  
tengo visto e conocido  
ques amor  
que sirviendo me da muerte  
e si mercedes le pido  
da dolor

Dolor toma en mi vengança  
estoy de pena penado  
tan mortal  
que biuo con esperança  
que me trate este cuydado  
a mayor mal.

### Otra suya.

Al alma mala se para  
cerca esta mi perdicion  
por que estan en diuision  
la verguença de la cara  
e el dolor del coraçon

Almor me manda q diga  
verguença la rienda tiene  
amor me manda que siga  
verguença que calle e pene  
Asi que sino se ampara  
de mi alguna razon  
mafarme han sin defension  
la verguença de la cara  
e el dolor del coraçon.

### Cancion de don luys de biuero

Temor dolor se combaten  
feso con amor guerrean  
coraçon fuerças debaten  
ninguno vence pelea.

Temor pierde la victoria  
dolor huye de la llaga  
el feso niega la gloria  
el amor falta la paga

La razon manda se maten  
por lo quel vno dessea  
coraçon fuerças debaten  
ninguno vence pelea.

### Otra de sozia.

Yo hallo por experiencia  
questo de vos siendo ausente  
presente como presente  
pues memoria escusa ausencia

En el ser que aca padezco  
aca esto con mi passion  
mas alla esta el coraçon  
yo en el aca padezco

Es mi memoria en ausencia  
de tal suerte que consiente  
queste de vos siendo ausente  
presente como en presencia

### Cancion de don Jor ge manrique.

Quié no estuuiere en presencia  
no tenga fe en confiança  
pues son oluido e mudança  
las condiciones de ausencia

Quié quisie re ser amado  
trabaje por ser presente  
que quan presto fuere ausente  
tan presto sera oluido

E pierda toda esperança  
quié no estuuiere en presencia  
pues son oluido e mudança  
las condiciones de ausencia.

### Otra cancion.

Con tantos males guerreo  
en tantos bienes me vi  
que de verme qual me veo  
ya no se que fue de mi.

Dis glorias murieron luego  
mis males relucitaron  
fortuna encendio tal fuego  
do mis glorias se quemaró  
Dexo tan biuo el desseo  
memoria de lo que vi  
que de verme qual me veo  
ya no se que fue de mi.

### Cancion de diego de sant pedro.

Biuo sintiendo plazer  
plazer temoz e dolor  
dolor por nos poder ver  
temoz q os temo perder  
plazer por ser amado.

Afirmo que estoy e digo  
en dos partes hecho dos  
por el cuerpo aca conmigo  
por el alma alla con vos  
Por ser vuestro con plazer  
por el plazer con temoz  
con el temoz por nos ver  
en no os ver esta el perder  
e en perder esta el dolor

Otra cancion de tapia  
Quádo amor vence de grado  
desamor mata el captiuo  
e el dolor del desamado  
para siépre queda biuo.

E pues muerte satisfaze  
la culpa del galardón  
a do falta compassion  
ella grauió amor le haze  
Este esta mejor librado  
el que esta menos captiuo  
pues al riste desamado  
su dolor se quedo biuo.

### Otra suya.

No quereys que biua no  
plazeme pues soys contenta  
que despues de muerto yo  
vuestra alma dara la cuenta.

Yo muero despues q os vi  
e fuego pues folgays vos  
pero guay de quié a dios  
ha de dar cuenta de mi  
E muera la muerte yo  
pues con ella soys contenta  
mas temo que muerto yo  
vuestra alma dara la cuenta.

### Cancion de Mañez

por que pidió a su  
amiga vn limon.  
Stos pedí dama limon  
por saber a que sabia  
no fue por daros passion

mas por dar al coraçon  
con su color alegría

**¶** El agrio tomara yo  
por mas dulce q̄ rosquillas  
para sanar las manzillas  
que al gesto q̄ me las dio  
de miedo no oño dezlilas  
y pues vuestra perficion  
en darme pena porfia  
no me doble la passion  
porque el triste coraçon  
no muera sin alegría.

**¶** Otra de tapia. 11  
**¶** Tal gesto para adozallo  
solo dios pudo hazello  
mas lo alio y conoçello  
estan mio el desseallo  
quanto vño el mereçello.

**¶** E pues no ay comparaciõ  
a tanto mereçimiento  
fallece con oñcimiento  
do sobra la perficion  
Barto me basta mirallo  
pues mi dicha fue de vello  
mas lo alio y conoçello  
estan mio el desseallo  
quanto vuestro el mereçello.

**¶** Cancion de Diego de  
quínones. 12  
**¶** En gran peligro me veo  
en mi muerte no ay tardança  
pues que me pide el desseo  
lo que me niega esperança.

**¶** Pide me la fantasia  
cosas que no pueden ser  
y pues esto se desuia  
es forçado padecer  
No me desiendo y peleo  
muerte aura de mi vengança  
pues q̄ me pide el desseo  
lo q̄ me niega esperança.

**¶** Otra de tapia. 13  
**¶** Ausencia puede mudar  
amor en otro querer  
mas no que tenga poder

para hazer olvidar

**¶** Porq̄ siendo yo captiuo  
duna dama que no veo  
tengo tan nueuo el desseo  
que no se como me biuo  
E por esto es de pensar  
q̄ ausencia mude querer  
mas no que tenga poder  
para poder olvidar

**¶** Otra de cartagena. 14  
**¶** No se para que naci  
pues en tal estremo estoy  
quel biuir no quiero yo  
y el morir no quiere ami.

**¶** Todo el tiempo que biuere  
terne muy justa querella  
dela muerte pues no quiere  
ami queriendo yo a ella  
Que sin espero de aqui  
pues la muerte me nego  
pues que claramente vio  
quera vida para mi.

**¶** Otra suya. 15  
**¶** No se qual sea mejor  
la memoria o q̄ se pierda  
q̄ olvidarme es gran dolor  
y acordar me desacuerda.

**¶** Si oluido gloria passada  
con que me consolare  
si vida desesperada  
se me ácuerta que hare  
Destos estremos d' amor  
no se en qual ganen pierda  
q̄ olvidarme es gran dolor  
y acordar me desacuerda.

**¶** Otra suya.  
**¶** Donde amor su nõbre escriue  
y su v'ndera desata  
no es la vida la que biue  
ni la muerte la q̄ mata

**¶** Porques su fuerça tan fuerte  
y su ley assitemida  
que biuendo da la muerte  
y muriendo da la vida

**¶** Amor q̄ añuda y desata  
no ay poder q̄ al suyo priue  
su querer es el que mata  
y el dolor es el que biue.

**¶** Otra suya.  
**¶** Nunca pudo la passion  
ser secreta siendo larga  
porquen los ojos descarga  
sus ñublos el coraçon.

**¶** Y con este mal presente  
quando la tristeza dura  
haze muestras la figura  
delo que la vida siente  
Mas no consiente razon  
el dolor q̄ tanto amarga  
fino descarga la carga  
dela pena el coraçon.

**¶** Otra suya.  
**¶** Si mi mal no agradeçey  
aun q̄ me dañe y condene  
digo que muy bien hazeys  
pues mas q̄ todas valeys  
q̄ mas q̄ todos yo pene.

**¶** Que pago de mi aficion  
no lo pido ni sespera  
pues me muestra la razon  
quen querer q̄ por vos muera  
me days pago y galardõ  
E fino me agradeçey  
el mal q̄ por vos me viene  
digo que muy bien hazeys  
pues mas de todas valeys  
que mas q̄ todos yo pene.

**¶** Cãciõ de diego d' san pedro.  
**¶** En mi graue sufrimiento  
no ay dolor mas desigual  
q̄ ser solo el pensamiento  
el testigo de mi mal.

**¶** Sufriera el mal q̄ busque  
por la causa q̄ lo esfuerça  
si tuuiera tanta fuerça  
la vida como la fe.  
Mas biuir con pena tal

## Las canciones.

no lo sufro lo que siento  
por q̄ solo el pensamiento  
es testigo de mi mal.

Otra suya. 20

Vuestra condicion q̄ fue  
a mi tan desconocida  
quanto mas mengua la vida  
tanto mas crece la fe.

¿Mas si vuestro merecer  
es mayor que se dezir  
como podre yo sufrir  
lo que vos podeys hazer  
y pues desta causa se  
ques mi muerte conocida  
triste para que guarde  
tanta fe en tan poca vida

Otra suya. 21

Quien se viere qual me veo  
con tiempo su mal desbaga  
pues en ley de tristes paga  
la vida por el desseo.

Ya biuiendo descansaua  
viendo por quien padecia  
y si con pena sufría  
con míse me consolaua  
¿Di muerte q̄ cierto creo  
alos biuos miedo haga  
pues en ley de tristes paga  
la vida por el desseo.

Cancion de lo  
pe de sofa. 22

La vida aun q̄ da passion  
no querría yo perocella  
por no perder la razon  
que tengo deitar sin ella.

¿Un ques de gran padecer  
la tristeza del amor  
tenella es tanto plazer  
como sentilla es dolor  
¿Asi que tiene razon  
mi pena para tenella  
pues ver quien da la passion  
es descanso padecella.

Otra suya. 23

¿Mucho mal esta mi mal  
quen desdicha se conuierte  
pues se le niega la muerte  
por hazello mas mortal.

¿Por q̄ no falte dolor  
el dolor me tiene biuo  
grande es el mal q̄ rescibo  
y el desconsuelo es mayor  
¿Pues con dolor desigual  
por quien remedio no acierte  
detiene mi mal la muerte  
mas no la muerte a mi mal

Cancion de don yñigo  
d velasco. 24

¿Tan grandes males rescibo  
de este mal con quien peleo  
q̄ no me cuento por biuo  
por q̄ os vi por q̄ nos veo.

¿¿Di passion mal gradecida  
veros me hizo tenella  
y no veros es tal vida  
ques el remedio perocella  
¿De quedar vuestro captiuo  
no doy culpa a mi desseo  
mas no me cuento por biuo  
por q̄ os vi por q̄ nos veo

Otra de biuero. 25

¿¿Dira tus males ausencia  
si merecen alabanga  
quieres madre de olvidanga  
amiga de diferencia  
y enemiga de esperanga.

¿¿l que compite y se va  
tu hazes perder el sueño  
por q̄ do no esta su dueño  
dizen que su mal esta  
Siempre fue tal tu dolencia  
especial sobre tardanga  
damadores pestilencia  
amiga de diferencia  
y enemiga de esperanga.

Otra cancion del conde  
de feria. 26

¿Si dar mal por mal es mal

no sera duda ser cargo  
recebir sino metal  
y dar lo fallo en descargo.

¿De aqueste solo pecado  
la temprança y medio huye  
pues jamas es perdonado  
lo que no se restituye  
Si el seruir sabeys ques tal  
q̄ nunca lo embarga embargo  
hazed la ley ser y gual  
y no deys por dulce lo amargo

Otra cancion. 27

¿¿nda por hazerme afrenta  
la passion del coraçon  
y no le dera razon  
a qual dexare contento  
la razon o la passion

¿Si passion al vencimiento  
dera la razon vencida  
si queda fortalecida  
biuir vida con tormento  
es biuir vida sin vida  
¿Pues passion me atormenta  
que contente al aficion  
y no le dera razon  
a qual dexare contenta  
la razon o ala passion

Otra cancion del duque  
de alua. 28

¿Tu triste esperanga mía  
conuiene que desesperes  
pues q̄ mi ventura guía  
la contra delo q̄ quieres

¿Ya tu muy linda color  
dale tinte de duelo  
pues no sepera consuelo  
que consuele tu dolor  
mas espera cada día  
crecer el mal de q̄ mueres  
pues q̄ mi ventura guía  
la contra delo q̄ quieres.

Cancion d tapia. 29

¿Bran congora es esperar  
quando tarda el esperanga

mas quien tiene confianca  
por tardar  
no deue de esperar.

**Asi que vos pensamiento**  
q' passays pena esperando  
galardon se va negando  
bien lo siento  
mas tene vos sufrimiento  
y quica podreys ganar  
con firmeza sin dudanga  
lo cierto del esperanga  
que el tardar  
no lo puede defuñar.

**Otra cancion.**  
**Quereys mis males sabellos**  
quando el mal es mal de amor  
si el cuerpo tiene vn dolor  
el alma mil cuentos dellos.

**Son del cuerpo los dolores**  
que suelen tener mudanga  
los del alma son damozes  
a sin ninguna esperanga  
Alas pues vuestro desamor  
es la causa de tenellos  
el del cuerpo no es dolor  
quando el alma muere dellos.

**Otra cancion.**  
**Presente pido ventura**  
ausente muero por veros  
si pienso no quereros  
no quiere mi desventura

**Ventura quiso q' os viesse**  
amor que luego os amasse  
ausencia que nos mirasse  
por que veros no muriesse  
Todo lo hizo ventura  
ventura fue conoceros  
conocer os fue quereros  
quereros fue desventura.

**Otra cancion.**  
**Ay da q' quien solo veros**  
queda damoz mal herido  
ay da q' que no ha podido  
por ser vencido vencer os

**Ay de quien co' pena graue**  
ado no le quieren quiere  
ay del vuestro q' no sabe  
de si si biue ni muere  
**Ay de mi dolor dolido**  
ay del q' quiere quereros  
ay del q' no ha podido  
por ser vencido vencer os.

**Cancion d' Lope de sola**  
por q' su amiga le dixo q' quie  
era q' no le conoscia.

**Quien me recibio por suyo**  
no lo mio cuyo so  
cuyo so señoza cuyo  
fino me tienes por tuyo  
tu merced a quien me dio.

**Si niegas ami por ti**  
por tuyo me recibiste  
si dizes que me perdi  
has de dar cuenta de mi  
cuyo soy o a quien me diste  
**Que quien no es de otro ni suyo**  
no ay quien pueda sentir no  
cuyo sea sino tuyo  
pueda ser señoza yo  
tu merced a quien me dio.

**Cancion de cartagena**  
**Voluntad no trabajes**  
por alcanzar buena vida  
que la mejor escogida  
que fue ni sera ni es  
cuydado es para despues.

**Que acordaros del pasado**  
dulce tiempo q' gastastes  
ya sabeys que este cuydado  
os mata mas q' gozastes  
**Por ende no trabajes**  
por alcanzar buena vida  
por que cosa conocida  
que su gloria muerta es  
con la memoria despues.

**Otra de don Alfonso de**  
silua.  
**Por q' me quero si veo**

quel amor me da victoria  
pues q' me pide el desseo  
la pena para su gloria.

**Quien de bien haze esperanga**  
no da fin al pensamiento  
que de poco no es contento  
pues lo mucho no se alcanza  
**Y assi vençosi guerreo**  
pues me da para su gloria  
males presentes desseo  
los passados la memoria.

**Otra cancion de nicola**  
de las nuñez.  
**Si por caso yo biuiesse**  
esperaria morir  
mas yo nunca vi venir  
muerte do vida no ouiesse.

**Que si yo vida tuuiera**  
segun es el mal tan fuerte  
no es possible q' la muerte  
alguna vez no viuiera  
**Que dicha si viniessse**  
para matar el morir  
pues que no queda biuir  
que con la muerte muriesse.

**Cancion de don yñigo**  
de velasco.  
**De nuevo q'ero firmarme**  
en seguir mi fe muy firme  
q' del mal q' ha de venirme  
yo no entiendo arrepentirme  
ved como podre apartarme.

**En esta condicion**  
viendo presentes mis males  
contra mis malas señales  
escogi mi perdicion  
**Por q' solo en acordarme**  
que v'ro puedo dezirme  
q' muerte puede venirme  
que no gane yo en morirme  
mas q' no vos en matarme.

**Cancion del duque d' me**  
dina sidonia.  
**Son mis passiones damoz**  
tan altas en pensamiento.

# Las canciones.

quel remedio es ser contento  
por la causa del dolor.

**P**or q̄ de mas de querella  
sin esperança se gana  
vna passion tan vana  
ques descanso padecella  
Es amor el difanoz  
do puede el merecimiento  
dar la paga del tormento  
con ser causa del dolor.

**O**tra cancion de don diego  
de mendoza. 39

**L**omo quando el alma parte  
del triste cuerpo do mora  
no menos parte sin arte  
mi coraçon que reparte  
mil sospiros cada ora.

**P**arto sin dicha de mi  
do partir nunca de uera  
o desdichado muriera  
mi cuerpo quedara aqui  
mi alma fuera do quiera  
Asi que pues nose parte  
mi mal que siempre empeora  
aya memoria sin arte  
el coraçon que reparte  
mil sospiros cada ora.

**O**tra dellanos.

**E**ste amor en oluidallo  
deuemos poner en fello  
pues queremos en querello  
la muerte para soltallo  
la vida para tenello

**E**l sentimiento desparta  
al sefo que no compita  
ni tenga memoria escrita  
do la muerte nose aparta  
ni la vida nose quita  
Los ojos nunca mirallo  
por que es forçado querello  
y en querello quiero y hallo  
la muerte para soltallo  
la vida para tenello.

**O**tra de tapia.

**E**l tan alta perficion  
es muy justo el desfealla  
pero guay del coraçon  
que no espera de ganalla  
por fuerça ni por razon.

**E**aun q̄ ay tal diferencia  
entre esperança y desseo  
muy menor peligro veo  
la muerte que no la ausencia  
En la vida en condicion  
amor quiso condenalla  
por quel triste coraçon  
con la glozia de miralla  
no vido su perdicion.

**O**tra suya. 42

**N**inguno tenga esperança  
q̄ en el mal de amor ay medio  
por que cierta su mudança  
y es incierto su remedio.

**E**si amor su belleza  
os hiziere amar forçado  
nos dure mas el cuydado  
que le dura la firmeza  
Nos engañe su esperança  
q̄ al comienço al fin y medio  
es muy cierta su mudança  
y es incierto su remedio.

**C**ancion de diego de sant  
pedro. 43

**E**l mayor bien de q̄reros  
es querer vn no quererme  
pues procurar de perderos  
sera perder el perdemme.

**N**o por q̄ perdiédoos gano  
lo que lastimo el perder  
mas mi buen seruir en vano  
morira muerto el querer  
Asi q̄ viéndo y no veros  
no sera visto el no verme  
pues procurar de perderos  
sera perder el perdemme.

**C**ancion de vendaño. 44

**Q**uien por libre nose tiene  
sufra y pene con cordura  
que la guerra de tristura

quãdo mas contraria viene  
se suele mudar ventura.

**E**l biuir desesperado  
por la libertad catiua  
espera ser remediado  
teniendo la vida biua  
E pues esperança tiene  
sufra su mal con cordura  
que la guerra de tristura  
quando mas contraria viene  
se suele mudar ventura.

**C**ancion de linaños. 45

**C**laro muestra el porfiaros  
ques v̄ra fuerça tan fuerte  
q̄ no esta el poder ganaros  
en la vida ni en la muerte.

**P**ues el es para ganar  
v̄ro bien que no se alcanza  
en solo de esperar  
deue tener esperança  
Que mi fe y mi desfearos  
han descubierta mi suerte  
que esta en poder ganaros  
en la vida ni en la muerte.

**C**ãció de nicolas nuñez por q̄  
su amiga le dio vna rosa. 46

**R**osa si rosa me distes  
tan grande glozia me dio  
quen tomalla se perdio  
la muerte quen verme distes

**L**o verde me dio esperança  
lo blanco me la nego  
el sabor me seguro  
el temor de mi mudança  
El olor vos lo posistes  
quãdo el alma me boluio  
mas el coraçon sintio  
el dolor q̄ vos le distes.

**O**tra cancion. 47

**L**lorad llorad coraçon  
no tengays mas esperança  
q̄ mas dolor q̄ tardança  
y el remedio en condicion.

Si el remedio esta dudoso  
que aprouechea el desfeiar  
el biuir muy temeroso  
quiere mas desesperar  
pues consiente razon  
de tal fe hazer mudanca  
pues os pone la tardanca  
el remedio en condicion

**C**ancion de don jorge. 48  
No se por que me fatigo  
pues con razon me venci  
no siendo nadie conmigo  
vos y yo contra mi.

**V**os por me auer desamado  
yo por aueros querido  
on vñ a fuerza y mi grado  
uemos a mi vencido  
Pues yo fui mi enemigo  
en dar me como me di  
quien osara ser amigo  
del enemigo de si.

**O**tra cancion. 49  
Justa fue mi perdicion  
de mis males soy contento  
no espera el galardón  
pues vñ o merecimiento  
añuño mi passion.

**E**s victoria conocida  
quien de vos queda vencido  
quien perder por vos la vida  
es ganado lo perdido  
Pues lo consiente razon  
consiento mi perdimiento  
pues vñ o merecimiento  
añuño mi passion

**O**tra de don jorge. 50  
Quien tanto veros deslea  
señora sin conoceros  
para despues q os vea  
quando no pudiere veros.

**B**ran temor tiene mi vida  
de mirar vuestra presencia  
pues amor en vñ a ausencia  
me hirio de tal herida  
Alun que peligrosa sea

delibrd de conoceros  
y si muero por q os vea  
la victoria sera veros.

**C**ancion de cartagena. 51  
En partirme de miraros  
remedio de mi se parte  
q jamas pude olvidaros  
si la muerte no desparte  
la vida a ques desfeiaros

**Q**ue si el morir despartiese  
su despartir me haria  
que por partido tuuiese  
ala muerte si vinieste  
que tal vida quitaria  
Alsi que ya por amaros  
mi passion es de tal suerte  
q jamas podre olvidaros  
si la muerte no desparte  
la vida a ques desfeiaros.

**O**tra cancion suya. 52  
Delas penas q me vienen  
sin esperar galardón  
por ygual la culpa tienen  
los ojos y el coraçon  
amigos de fe que son.

**Q**ue si los ojos prendiessen  
el coraçon desamasse  
y si de amar procurasse  
ellos no lo consintiessen  
por q biuiendo biuiesse  
Adas pues de grado se auienen  
a consentir mi passion  
sufiran padezcan y penen  
los ojos y el coraçon  
amigos de fe que son.

**O**tra suya. 53  
Bentil dama pues teney  
mas valer que nunca vi  
para q mas me ganey  
hazed me merced de mi.

**P**or q siendo yo catiuo  
ni tiene fuerza mi grado  
ni se puede llamar biuo  
el que biue enagenado  
E pues vos tanto valeys

que del veros me venci  
para q mas me ganey  
hazed me merced de mi.

**C**ancion del adelan  
tado de murcia por su inuencion  
delas tueras: y pone vn mote su  
yo q dize a todo basta mi fe.

**T**u eras seras y eres  
la que amo sin fengir  
y aun q aexas mis placeres  
todo lo quiero sufrir  
amarga quanto quisieres.

**E**sta yerua q me diste  
tan amarga la gusste  
que creo tu la trunste  
por hazer me siempre triste  
y a todo basta mi fe  
De mortal dolor me hieres  
al qual no quiero huyr  
que si nunca te dolieres  
todo lo entiendo sufrir  
amarga quanto quisieres

**O**tra suya.  
Cierta gran pena es mozir  
y enojoso el esperar  
y congoroso el partir  
muy mas rauioso el qdar.

**S**enti la muerte damores  
y parti do bien ame  
y comorte disrauores  
y a todo basta mi fe  
Adas estar y veros y  
al que os ama ya de amar  
congora le da el partir  
mas maroz rauia el quedar

**O**tra de don antonio de  
velasco. 56

**T**eme se mi triste suerte  
de perderse y de perderos  
por q entrel ver y no veros  
ay dos peligros de muerte.

**E**n veros mas desfeiaros  
es el peligro primero

## Las canciones.

es el otro mucho amaro  
que es la causa de q̄ muero  
Con passion tal e tan fuerte  
es me forçado a quereros  
por q̄ entrel ver e no veros  
ay dos peligros de muerte

¶ Otra de don juan de  
meneses. 57

¶ No hallo a mis males culpa  
por que ami terrible pena  
la causa que me condena  
me desculpa.

¶ Al muerte me condenastes  
señora por quãto os quiero  
y luego me desculpastes  
en ser vos por quien yo muero  
Pues vñ a beldad desculpa  
los males todos q̄ ordena  
quien por vos no tiene pena  
tiene culpa.

¶ Otra de peralta. 58

¶ Sospiros penas estrañas  
mil ansias y desleal  
han poblado mis entrañas  
do plazer no puede estar

¶ Y estos tristes pobladores  
el triste sitio muraron  
de piedras de mil dolores  
y alegria desterraron  
y han tenido tales mañas  
al tiempo de su poblar  
q̄ poblaron mis entrañas  
do plazer no puede estar.

¶ Otra cancion del mesmo  
peralta. 59

¶ En mi gloria deseada  
si se aparta parte della  
y la quiero yo alcançada  
tanto monta mereçella

¶ E si ami fortuna niega  
lo que me otorga razon  
es que passo por mi ciega  
negando me el galardon  
Fue reuesta de la strada  
no me vio ni pude vella

mas en mi gloria negada  
tanto monta mereçella.

¶ Otra cancion del dicho  
peralta. 60

¶ Ai la gloria me da gloria  
ni el plazer me da holgança  
ni el vencer me da victoria  
ni reposo el esperança

¶ Ai ausente biuo gozoso  
ni presente soy contento  
ni fenece mi tormento  
ni jamas me vi glorioso

¶ Ai del bien tengo memoria  
ni en mi mal hallo mudança  
ni en el vencer me da victoria  
ni reposo el esperança.

¶ Cancion de  
florencia pinar. 61

¶ Ay q̄ ay quien mas no biue  
por q̄ no ay quiẽ day se duele  
e si ay ay que recele  
ay vn ay con q̄ se esquiue  
quien sin ay biuir no suele.

¶ Ay plazer es ay peñares  
ay glorias ay mil dolores  
ay donde ay penas damores  
muy gran bien si del gozares  
aun que vida se captiue  
si ay quien tal ay consuele  
no ay razon porque se cele  
aun q̄ ay con que se esquiue  
quien sin ay biuir no suele.

¶ Otra cançió suya a vnas perdi  
zes q̄ le embiaron biuas. 62

¶ Destas aues su nacion  
es cantar con alegria  
y de vellas en prision  
siento yo graue passion  
sin sentir nadie la mia.

¶ Ellas lloran que se vieron  
sin temor de ser captiuas

¶ Ya quien eran mas esquiuas  
ellos mesmos las prendieron  
Sus nombres mi vida son  
que va perdiendo alegria  
y de vellas en prision  
siento yo graue passion  
sin sentir nadie la mia

¶ Otra cancion de meria.

¶ Mucho me duele mi pena  
e mi mal mal me lastima 63  
pues no he visto vn ora buena  
despues q̄ passo la prima.

¶ Con este mal q̄ poseo  
de biuir tengo temores  
pues q̄ me queda el desseo  
por pena de mis dolores  
E con esto se condena  
mi coraçon e lastima  
pues todas las oras pena  
despues q̄ passo la prima.

¶ Otra cancion. 64

¶ No puede el sufrir callar  
ni razon puede encubrir  
vuestro acucioso matar  
e mi espacioso morir.

¶ Vos por dar fin ami vida  
en mi mal soys pressurosa  
yo por hazeros seruida  
tomo la muerte espaciosa  
No guarecer no morir  
quiero queriendo penar  
por si os pudiesse seruir  
entre morir e matar

¶ Cancion de cartagena.

¶ No se para que naci 65  
pues en tal extremo estoy  
quel morir no quiere ami  
y el biuir no quiero yo

¶ Todo el tiempo que biuire  
terne muy justa querella  
de la muerte pues no quiere  
ami queriendo yo a ella  
Que fin espero de aqui  
pues la muerte me nego  
pues que claramente vio



que era vida para mí.  
**C**ancion de don alonso  
 de cardona. 66

**S**i por la pena se alcança  
 dela gloria el mereçella  
 quien padece e querar della  
 de si quita el esperança.

**P**orque esta en el padecer  
 quanto se puede ganar  
 pues q̄ no es mas el plazer  
 quel dolor del desfeir  
**E**s dicho so quien alcança  
 mucha pena y mereçella  
 pues q̄ esta la gloria en ella  
 y en la gloria el esperança.

**O**tra suya. 67  
**E**s tan falsa la victoria  
 del mundo por nuestro daño  
 que no dura mas su gloria  
 de quanto dura el engaño.

**Q**ue si lo falso se tira  
 de lo que en la haz parece  
 toda gloria desfailece  
 si con buen seso la mira  
**Q**uien alcança mas victoria  
 mas parte lleva del daño  
 pues do esta mayor la gloria  
 all es mayor el engaño

**O**tra suya. 68  
**P**ues mi determinacion  
 ya de vos me libertado  
 dolor de tan gran cuydado  
 no espera consolacion.

**Q**uié satreue al mal q̄ espera  
 desespera de esperança  
 por quel consuelo no alcança  
 do el remedio desespera  
**E**pues yo contra razon  
 me es fuerça ser libertado  
 libre estoy de desesperado  
 despear consolacion. 69

**C**anciõ de carafa.

**C**oraçon nos deys passio  
 procura nueva holgura

que las cosas de ventura  
 leros van dela razon.

**E**sforçad v̄ra firmeza  
 no biuays en pensamiento  
 que days fauor al tormento  
 y encendeys mas la tristeza  
**S**i os haze guerra passion  
 pelead con la cordura  
 que las cosas de ventura  
 leros van dela razon.

**O**tra de Lope  
 losa. 70

**N**inguno haga mudança  
 por mal que vea de sobra  
 mas tenga tal esperança  
 que lo q̄ razon alcança  
 la vida todo lo cobra.

**T**iempos ay de ser mandado  
 tiempos de poder mandar  
 tiempos de biuir penado  
 tiempos de señorear  
**E** con esta confiança  
 sufra qualquier mala obra  
 y tenga tal esperança  
 que lo q̄ razon alcança  
 la vida todo lo cobra.

**O**tra de pinar. 71  
**E**s la boz de mi cancion  
 dun dolor que el alma toca  
 quel tenor lleva la boca  
 las contras el coraçon.

**L**as palabras son dolores  
 q̄ andan en el pensamiento  
 penadas del sufrimiento  
 que las haze ser mayores  
**E**an notadas de tal son  
 que su boz al alma toca  
 y el tenor lleva la boca  
 las contras el coraçon.

**C**ancion de don rodrigo  
 manrique. 72

**G**randes albricias te pido  
 no las niegues coraçon  
 queres a lugar venido

do lo ganado y perdido  
 acaban nueva prision.

**A**donde del mal passado  
 te ha libertado el presente  
 por que tan alto cuydado  
 q̄ aun quistes apassionado  
 tu fe tal mal no le siente  
**P**or lo qual si albricias pido  
 la causa da la ocasion  
 queres a lugar venido  
 do lo ganado y perdido  
 acaban nueva prision.

**O**tra de Juan de  
 stuñiga. 73

**A**mor me fuerça y me prende  
 temor me manda sufrir  
 dolor me va descobrir  
 lo que mi seso defiende

**A**mor con ansias mortales  
 delibrar quiere mi pena  
 temor con tristes señales  
 todo mi bien desordena  
**D**olor que matar entiende  
 muy mal se puede sofrir  
 quel mismo va descobrir  
 lo que mi seso defiende.

**O**tra cancion de  
 romero. 74

**Q**ue mal puede ser mayor  
 en amor que es esperança  
 pues vna ora de tardança  
 da mil años de dolor.

**Q**ue congora es esperar  
 al que da mores se quera  
 q̄ ni vn momento no dexa  
 el coraçon descansar  
**L**as esperanças de amor  
 al triste que las alcança  
 vna ora de tardança  
 da mil años de dolor.

**O**tra suya. 75

**S**ienta quien amor porfia  
 sepa quien su ley contenta  
 que de las oras del dia  
 la noche pide la cuenta.

# Las canciones.

82

**Q**ueo q̄ ley q̄ tiene agora  
el amor con dulce trato  
que si da plazer vn ora  
entristece otro rato  
De manera que su guía  
cierta senda de tormenta  
pues de las obras del día  
la noche pide la cuenta.

**C**ancion del conde de  
oluida. 76

**Q**uando el bié mayor se espera  
las mercedes adolecen  
mis seruicios siempre crecen  
y esperança de se espera.

**D**esepera en ver mi muerte  
mereciendo tanta gloria  
muero pues no ay memoria  
de mudar jamas mi suerte  
Pues mi vida nos la quera  
y seruicios no merecen  
mis desdichas siempre crecen  
y esperança de se espera.

**O**tra suya. 77

**Q**ue gloria puede esperar  
el que se parte y no muere  
pues la muerte no le quiere  
y el bivar le da pesar

**E**l no veros le da pena  
el miraros mas dolor  
el seruiros le condena  
el huyros es peor  
El remedio es descansar  
con qualquier mal q̄ viniere  
pues la muerte no le quiere  
y el bivar le da pesar.

**O**tra suya. 78

**D**o vitoria es tan incierta  
quan cierta es la perdicion  
ni la vida me conuierta  
ni el morir me da passion

**T**ai plazer me descansan  
ni enojos me entristecen  
mis seruicios nunca cansan  
y desdichas se embrauecen  
Pues el alma esta tan muerta

que no la rige razon  
ni la vida me conuierta  
ni el morir me da passion

**O**tra del bizconde de  
altamira. 79

**C**on dos cuydados guerreo  
que me dan pena y sospiro  
el vno quando nos veo  
el otro quando vos miro

**M**irandos damozes muero  
sin me poder remediar  
nos mirando de se espero  
por tomaros a mirar  
Lo vno crece e sospiro  
lo otro causa de se o  
del que peno quando os miro  
y muero quando nos veo.

**O**tra suya. 80

**Q**uien damoz libre se viere  
entonces piense en que bive  
pues la vida del q̄ quiere  
por mas q̄ muerta se escrive

**E**l coracon libertado  
tiene vida con plazer  
la que no puede tener  
el triste que se lo juzgado  
E por esto se apercibe  
quien quiera q̄ bien quisiere  
que entonces piense que bive  
quando libre damoz fuere.

**O**tra suya. 81

**L**a mas durable conquista  
de esta guerra en amorada  
es vna gloria delgada  
que se passa sin ser vista

**E** de tal guisa tropieça  
sin vision q̄ amor renombra  
quen alçando la cabeça  
ya no vemos sino sombra  
E pues tiene buena vista  
y donosa la morada  
huyamos gloria delgada  
que se passa sin ser vista.

**O**tra de don diego lopez d  
haro.

**Q**ueo q̄ quiere mi bivar  
que presume mi cuydado  
pensando en lo por venir  
lloza ya por lo passado.

**P**or quel presente dolor  
delo passado membrança  
la pena torna mayor  
y mayor el esperança  
Asi que lo por venir  
haze mi dolor doblado  
temiendo que del bivar  
lo mejor es lo passado

**O**tra cancion del  
almirante. 82

**Q**uando de vos me partia  
no morir me dio señal  
que la triste vida mia  
se guarda para mas mal.

**E** si por vds se me alera  
vida de congora y pena  
quanto fuere mas anera  
la terne yo por mas buena  
Asi que si se desuia  
la muerte viendome tal  
es por que la vida mia  
se guarda para mas mal

84 **L**ació de diego nuñez.

**P**ara ver qual es mi suerte  
si es ganada o si es perdida  
por no bivar en la muerte  
quiero auenturar la vida.

**Q**ue el que no se auenturo  
su vida fue sin ventura  
pues q̄ nunca en desventura  
sus flacas fuerças prouo  
E pues no ay muerte tan fuerça  
que dere de ser sufrida  
poco se pierde en la muerte  
quando no biva la vida.

85 **O**tra suya.

**Q**uien quisiere ser librado  
de congora y de tormento  
sepa ser de se esperado  
para que biva contento.

**P**or q̄ qualquier ocasión  
quando et esperança es larga  
quanto alarga tanto amarga  
y acierta de pasión  
y el fin de auer esperado  
plazer se torna en tormento  
hazer quel apasionado  
quede muy mas descontento

**C**ancion de don  
diego de velasco. 86  
**S**iel mal q̄ vos me aueys fecho  
dotra mano me viniera  
avn que mucho bié tuuiera  
no quedara satisfecho

**Q**uando vuestra merced es tal  
que queda mejor librado  
el muerto q̄ os ha mirado  
que el viuo sin vuestro mal  
**P**or do yo del daño fecho  
avn q̄ gran quera tuuiera  
siendo por vos no pudiera  
quedar sino satisfecho.

**C**ancion de nuñez. 87  
**C**ya no es pasión la que siento  
sino gloria pues que se  
que puede sufrir mi fe  
la fuerza de mi tormento

**N**o porque dantes dudaua  
que fuesse mi fe menor  
mas porque era mi dolor  
tan grande que me espantaua  
Dudaua mi sufrimiento  
no sabiendo lo que se  
no de ser poca la fe  
mas de ser grande el tormento

**O**tra de don car  
los de guinara. 88

**E**s ganar por vos perder  
la vida quen males crece  
pues que vuestro merecer  
mas de perdella merece.

**P**orque do esta el aficio  
tan justamente ofrecida  
pequeña satisfacion  
esperar por vos la vida

**Q**ue podria satisfacer  
vna vida si fallece  
pues que vuestro merecer  
mas de perdella merece

**C**ancion de quiros. 89  
**D**os mil dolores de muerte  
cercaron mi coraçon  
y no hallo defension  
porque todo lo mas fuerte  
tomo vuestra perficion.

**E**sera triste perdelle  
no dexarme con que os quiera  
ya por dios porque no muera  
emiad a fororrelle  
no bina de tal manera  
**Q**ue la vida con la muerte  
es amor de tal pasión  
que no hallo defension  
porque todo lo mas fuerte  
tomo vuestra perficion.

**O**tra suya mudada  
por otra q̄ dize: siépre  
crece mi seruiros. 90

**E**n osaros no es razon  
y es gran peligro esperaros  
y por no descontentaros  
nunca os pido galardón

**T**eneysme vos sojuzgado  
yo muero por mas seruiros  
si merced voy a pedir  
en veros torno espantado  
**N**o aprouecha la razon  
en el mucho desearos  
y por no descontentaros  
nunca os pido galardón.

**O**tra suya. 91

**A**mor no me satisface  
ni la vida me asegura  
ni yo quiero mas vettura  
delo que aventura plazze

**Q**ue morir para perderos  
y el biuir para os mirar  
la ventura lo ha de dar  
como me dio a conoceros  
**E** pues que haze y deshaze

el plazer y la tristura  
no quiero yo mas ventura  
delo que aventura plazze.

**C**ancion de biiero 92  
**Q**ue triste mal de sufrir  
que dolor quell alma ficte  
quel graue dolor q̄ siente  
descubre lo por venir.

**P**resentes penas mortales  
causan dolor verdadero  
sus muestras hazé señales  
del triste mal venidero  
**L**a muerte siento venir  
porque ventura consiente  
quel graue dolor presente  
descubre lo por venir.

**C**ancion de sozia.

**Q**ue esfuerço puede ser tal  
que sufra dolor tan graue  
que la vida no se acabe  
donde nõ se acaba el mal

**Y**o no hallo en mi pasión  
do quepa tal sufrimiento  
sino en el consentimiento  
donde cabe ella ficion  
**P**orque mi dolor es tal  
que mas sobra que en mí cabe  
mas la vida no lo sabe  
que tiene por bien el mal.

**O**tra suya. 93

**N**o tiene par mi dolor  
y sabeys en que lo veo  
ques tan grande mi desseo  
como vuestro desamor

**Q**uanto creceys en desgrado  
tanto crezco yo en tormento  
porque yguale mi cuydado  
con vuestro merecimiento  
**E** pues vuestro desamor  
no tiene par segun veo  
ni le tiene mi desseo  
ni le tienemi dolor.

**O**tra suya a vna seño  
ra q̄ le diron: q̄ mas q̄ria si  
no q̄ le pelaua de su mal.

# Las canciones.

**¶** Mal tégode de que me quiere  
no razon por que querer  
no me se determinar  
que me haga o q̄ me dere.

**¶** Dolers de mi passion  
es bien que no tiene medio  
y si pido mas remedio  
ya vo contra la razon  
Mas q̄ mi mal no se alere  
r que encubra mi penar  
lo mejor es acabar  
por dexallo o que me dere.

**¶** Cancion de juá  
fernandez de eredia a vna par  
tida que su amiga fizo. 96

**¶** Pusó tanto sentimiéto  
en mí el veros partir  
que la pena del morir  
de pequeña no la sientio

**¶** Porque el cuerpo de tollido  
de sentir penas doliente  
ya no sabe lo que siente  
porque no tiene sentido  
El mal que da sentimiento  
enellalma es de sentir  
que la pena del morir  
de pequeña no la sientio.

**¶** Otra cancion  
de Vargas 97

**¶** Quié alegre no se vido  
leros esta de ser triste  
porq̄l dolor no consiste  
fino en llorar lo perdido

**¶** De aquesta conclusion  
nos queda determinado  
quel perder delo ganado  
es lo que nos da passion  
Que lo que no es poseydo  
no dexa el coraçon triste  
porquel dolor no consiste  
fino en llorar lo perdido

**¶** Cancion del comé  
dador escriua. 98

**¶** En muerte tan escondida  
que no te sienta conmigo

porquel gozo de contigo  
no me torne a dar la vida

**¶** En como rayo que hiere  
que hasta que ha herido  
no se siente su ruydo  
por mejor herir do quiere  
Assi sea tu venida  
fino desde aqui me obligo  
quel gozo que aure contigo  
me dara de nueuo vida.

**¶** Otra cación suya. 99

**¶** Soledad triste q̄ sientio  
r cuyados me combaten  
la gloria del pensamiento  
no consiente que me maten  
porq̄ biua mi tormento.

**¶** Assi no puedo morir  
ni biuo pues que nos veo  
avn que biua mi sufrir  
y la fe conel desseo

**¶** Este gran dolor que sientio  
y tristezas me combaten  
la gloria del pensamiento  
no consiente que me maten  
porq̄ biua mi tormento

**¶** Otra cancion suya  
partiendo su amiga. 100

**¶** Yo con vos r vos sin mí  
yo con vos parto partiendo  
vos sin mí partis de aquí  
yo sin vos quedo sintiendo  
dolor que nunca senti

**¶** Assi que so yo el partido  
para vos do vos partis  
yo el que nunca tuuo oluido  
vos la que nunca sentis  
mí dolor tan dolorido  
yo so el que nunca parti  
do quedassedes partiendo  
vos la que partis sin mí  
yo so el q̄ quedo sintiendo  
dolor que nunca senti.

**¶** Cancion suya. 101

**¶** Ved qué tal es mi ventura  
que desseando perdella

fue tan da do ala tristura  
que me sostengo por ella.

**¶** Si esta no tuuiesse  
solamente solo vn dia  
no esta tal la vida mia  
que sin ella se sufriessse  
El fin que siépre procura  
mí dicha para vencella  
es la causa de tristura  
porque no ay vida sin ella

**¶** Otra suya. 102

**¶** Yo me parto sin partirme  
de vos y de vos vencido  
mas avn q̄ yo despedido  
queda ellalma aqui tan firme  
que no parto por partido

**¶** Parte el cuerpo de os mirar  
queda ellalma sin os ver  
quel que os pado conocer  
ni parte de dessear  
ni se parte de querer

**¶** Pues yo vo sin despedirme  
quedo vuestro sin ser yo  
no me juzguéis por perdido  
que sin vos no puedo yrme  
ni apartarme por partido

**¶** Cancion de fran  
cisco dela fuente. 103

**¶** Ay que no ay amor sin ay  
ay que su ay tanto me duele  
que muero por ver si ay  
algun ay que mi ay encele  
quel dolor no le reuele

**¶** El ay que de amor no viene  
con dezir ay se consueta  
mas mí ay sin ay recela  
descobrir el mal que tiene  
E pues no oso dezir  
del ay que tanto me duele  
que hare triste sin ay  
de algun ay que a mí encele  
quel dolor no le reuele.

**¶** Cancion de quiros. 104

**¶** Dos enemigos hallaron  
las hadas r a mí los dieron

**O**tra cancion suya.  
**S**i penasse por medida  
 como peno sin concierto  
 como en el poder soy muerto  
 assi lo seria en la vida.

**Q**ue no puedo penar quanto  
 ay razon para penar  
 que la vida no ay lugar  
 para poder penar tanto  
**A**das en tal punto es venido  
 que se ha sabido de cierto  
 que es menor mal ser ya muerto  
 que biuir tan triste vida.

**C**ancion suya a vna  
 dama que le quebró vna  
 fe que le auia dado.

**Q**ues de la vida y la fe  
 señora que vos me distes  
 fe sin fe me prometistes  
 vida sin vida ha lle.

**Q**uanto duro elle speranza  
 tanto me turo la vida  
 elle speranza es perdida  
 de biuir ya no me alcança  
**L**omo se vino se fue  
 no se yo como podistes  
 matar la vida que distes  
 y perder vos vuestra fe

**C**ancion del mismo.  
**N**unca me oluida dolor  
 porque me oluido querer  
 y mas no poderos ver  
 que haze el daño mayor

**P**orque señora si os viesse  
 como haze mi desseo  
 el dolor en que me veo  
 moriré avn que biuiesse  
**A**das ay que ay otro peo  
 dolor para me perder  
 y mas no poderos ver  
 que haze el daño mayor.

**C**ancion de soría.

**N**o se duda pues se sabe  
 por las muestras de razon

**T**riste mal graue passion  
 siento yo sin merecella  
 y escusa se la querella  
 por ser la causa razon

**O**tra cancion suya. 108

**Q**ued si puede ser mayor  
 el mal de mi pensamiento  
 que vuestro merecimiento  
 se me conuierte en dolor.

**T**anto quanto mereceys  
 peno yo por mereceros  
 y pues no merezco veros  
 mirad que tal me teneys  
**T**eneysme con tal dolor  
 a mí que teneys contento  
 qual vuestro merecimiento  
 que no puede ser mayor.

**O**tra cancion suya 108

**B**iuo porque vuestro biuo  
 y sin vos no quiero vida  
 siendo vos desgradecida  
 del triste mal que recibo.

**B**iuo en la memoria vuestra  
 muero sin vuestra esperanza  
 perdida la confiança  
 del bié que no se me muestra  
**A** vuestras tengo de captiuo  
 mi libertad ya es perdida  
 siendo vos desgradecida  
 del triste mal que recibo.

**O**tra cancion suya a  
 vna señora porque le di  
 ro que se dolia de su mal.

**S**i pudiesse mi passion  
 ser mayor como es mortal  
 doleros vos de mi mal  
 era la satisfacion

**A**das assi como me tiene  
 es tan piadosa obra  
 que es mayor el bien que sobra  
 que el mal que justo me viene  
**Q**ue mirando por razon  
 claro parece en lo tal  
 ser mas el bien de mi mal  
 que el mal de mi perdicion.

mis ojos que me prendieron  
 los vuestros que me mataró.

**E**siendo yo mal tratado  
 muestra amor esta crueldad  
 que pidiendo yo amistad  
 ni solo soy escuchado  
**C**ontra mí solo se armaró  
 assi que me destruyeron  
 mis ojos que me prendieron  
 los vuestros que me mataron.

**O**tra cancion suya. 105

**B**ien fue bien de mi ventura  
 con tales penas penarme  
 amor es que quieren darme  
 por su gloria mi tristura.

**F**ue tanto bien ser vuestro  
 que no se qual me consuele  
 no mereceros que duele  
 o merecer lo que nuestro  
**A**ssi que por mi ventura  
 comiençan en acabarme  
 amores que quieren darme  
 por su gloria mi tristura

**C**ancion del mismo. 106

**N**o biuo sin esperanza  
 ni muero de desesperado  
 que quanto dios ha criado  
 lo hizo sobre mudança

**A**ndarse puede ventura  
 con el espera del cielo  
 mas en tal buelta recelo  
 que no reciba tristura  
 no biuo sin esperanza  
 por no morir en pecado  
 que quanto dios ha criado  
 lo hizo sobre mudança.

**C**ancion de soría

**N**o quero de mi passion  
 avn que muero en padecella  
 que escusa se la querella  
 quando la causa razon.

**L**a mayor pena que siento  
 es por vuestra esquividad  
 que yo de mi voluntad  
 sufrí mi graue tormento

## Las canciones.

que vuestra gran perfeccion  
no tiene cabo en que acabe.

**¶** Pues no se falla en veros  
razon es muy conocida  
que se hallara en la vida  
que piensa de mereceros  
Que todo merecer sabe  
hallar determinacion  
fino vuestra perfección  
que no tiene donde acabe.

**¶** Cancion de don  
diego lopez de haro. 115

**¶** Quando acierta el desfeear  
donde gloria se espera  
aquesta pueden llamar  
la gloria mas verdadera

**¶** Quel mal có buena esperança  
da dolor mas no mortal  
y el mal q̄ consuelo alcança  
no se puede dezir mal  
Asi que mas lastimera  
es la pena del pesar  
do esperança desespera  
siendo biuo el desfeear

**¶** Otra suya. 116

**¶** Si quereys el mal que siento  
hazerle triste durar  
efforçad al sufrimiento  
pues creceys en el penar

**¶** Pues mi vida assi efforçando  
dos descansos ganare  
vos vereys a mi penando  
yo penando a vos vere  
Pues con solo el desfeear  
en vida de tal tormento  
mal se pueden comportar  
los queros del pensamiento.

**¶** Otra suya. 117

**¶** Por tal ocasion venida  
la muerte me satisfaze  
porque con esto mi vida  
ya deshaziendo se faz

**¶** Pues mi mal por bien sera  
si vuestro querer lo quiere  
por quel morir ganara  
quanto la vida perdiere  
Asi que quiero la vida  
no mas ni menos q̄ os plaz  
avn que pena dolorida  
con desfearos se haze.

**¶** Otra suya. 118  
**¶** Vista esta la perdición  
del que os ama pues es cierto  
que entre desseo y razon  
no puede auer desconcierto

**¶** Por q̄ aqueste desfeear  
por tal merecer se ordena  
que la causa del penar  
galardon es dela pena  
Solo en esto la razon  
no tiene con vos concierto  
en negar el galardon  
al por vuestra causa muerto

**¶** Cancion de diego  
de castro. 118

**¶** La vida q̄ jamas dera  
sin quera quien mas la quiere  
el que mas leros se alera  
no biue mas nunca muere

**¶** Como yo triste aquerado  
de cien mil muertes biuiendo  
vnas de mucho allegado  
otras de parte y plañendo  
E si della tiene quera  
digo a quien tal se vi re  
quel que mas leros se alera  
no biue mas nunca muere

**¶** Cancion de don  
Juan dulloa. 120

**¶** Bien me plaz q̄ no di  
mas de mi que dar pudiera  
pues q̄ por lo que perdi  
conozco lo que perdiere.

**¶** Fealtad sin mudança  
y voluntad no fengida  
que di perdi y esperança  
de biuir alegre vida  
Que ningun bien recebi

que si de vos recibiera  
ell alma que no perdi  
por vos señora perdiera

**¶** Otra cancion de

don jorge manriq. 120

**¶** Es vna muerte escondida  
este mi bien prometido  
que no puedo ser querido  
sin peligro dela vida.

**¶** Mas solo por q̄ me quiera  
quien en vida no me quiere  
yo quiero sufrir que muera  
mi biuir pues siēpre muere  
Y en perder vida perdida  
no me cuento por perdido  
pues no puedo ser querido  
sin peligro de mi vida.

**¶** Otra del vizconde  
de altamira. 122

**¶** Es la vida sospechosa  
de parte de amor venida  
la muerte no conocida  
la pena mas peligrosa.

**¶** Si yo dudo en vuestra fe  
contra mi no ser derecha  
no por falta mas por que  
quien mas ama mas sospecha  
Asi que muerte raiuola  
y pena mas dolorida  
de parte de amor venida  
es la vida sospechosa

**¶** Otra de guiuara. 123

**¶** Onde amor hiere cruel  
es tan graue de sufrir  
que bien se dira por el  
pequeño mal es aquel  
quel seso sabe encubrir

**¶** Que avn quel seso y discreción  
comporte con grã paciencia  
la tal fuerça tal passion  
luego el rostro y coraçon  
manifiesta su dolencia  
Asi donde este cruel  
determina de herir

podran bien dezir por el  
liuiano mal es aquel

quel saber puede encubrir

Otra cancion / 124

No espero remedio yo

que se yguale con mi mengua

pues no descubrio mi lengua

lo que mi alma sintio.

De manera q̄ alterados

mis sentidos de passion

hubieron al coraçon

con temor de ser robados

Adostrose fuera la mengua

del mal que dētro doltio

pues no descubrio la lengua

lo que mi alma sintio.

Otra cancion. / 125

Defendierame del mal

o prouaralo alo menos

si en los amores agenos

ouiera visto otro tal

Porque nunca vi penado

poco o mucho sin medida

que lo fuēse sin la vida

como yo sin ser culpado

E mi fe y pena es tal

q̄ no peno vn punto menos

que en la vida los agenos

quādo mas les pena el mal

Otra cancion. / 126

Callar la pena es morir

falta para vos sentilla

la pluma para escribir

la lengua para dezilla.

Que de estos cabos no siento

por mi mal medio ninguno

tantos contrarios en vno

hazen mayor el tormēto

Do me conuiene gemir

la pena doble sufrilla

por no poder descubrir

manera para dezilla.

Cancion de Carta

gena a su amiga que traya vn

caliz por diuila.

Nuestras gracias conocidas

quieren q̄ caliz traygays

en q̄ consumays las vidas

de todos quantos mirays

Passiones y ansias tristes

vos las days y yo las creo

pues cabe el caliz no veo

la paz que nunca questistes

Asi que claro mostrays

por señales conocidas

ser muertas y confundidas

las vidas de quien mirays

Otra cancion / 128

Que terrible de concierto

del mal que de vos recibo

questo so la tierra biuo

andando por ella muerto.

Adis males nunca mudados

con mi fe siempre crecida

de sufridos y callados

me tienen muerta la vida

Fortuna menego puerto

y sientome tan captiuo

questo so la tierra biuo

andando por ella muerto.

Otra cancion. / 129

Nome dero de nos ver

porquel ver nome de gloria

mas porque de su plazer

se atormenta la memoria.

Yo me hallo mas perdido

vsando desta cautela

que la pena del sofrido

es mayor quādo se ceta

Pues no por no padecer

recolo de ver tal gloria

mas porque de su plazer

se atormenta la memoria.

Cancion de do

diego lopez de hano. / 130

delo dichado de sseo

agora que os conoci

ni me alegra lo que veo

ni me pena lo que vi.

Pues la vida en su manera

ala boz es comparada

que semuestra en lo de fuera

grande ser no siendo nada

por do bien ninguno creo

pues de todo lo de aqui

ha de ser delo que veo

como fue delo que vi.

Cancion del conde

de de vrenia. / 131

Pues questistes ser agena

mis seruidos d̄echando

partirme triste llorando

vuestra culpa con mi pena

Partirme con grā tristor

del cuydado q̄ me distes

queroso porque hezistes

de mis plazer es dolor

mi coraçon en cadena

vos dero por mi querando

la partida que llorando

vuestra culpa con mi pena.

Cancion de do jorge.

Cada vez que mi memoria

vuestra beldad representa

mi penar se torna gloria

mis seruidos en victoria

mi morir vida contenta

Queda mi coraçon

bien satisfecho en seruir os

el pago de sus sospiros

ha lo por buen galardon

porque vista la memoria

en que a vos os representa

su penar se torna gloria

sus seruidos en victoria

su morir vida contenta.

Otra suya. / 132

No tardes muerte q̄ muero

ven porque biua contigo

quiereme pues q̄ te quiero

que con tu venida espero

no tener guerra conmigo.

## Las canciones.

¶ Remedio de alegre vida  
no lo ay por ningun medio.  
porque mi graue herida  
es de tal parte vcnida  
q̄ eres tu sola remedio  
vni aqui pues ya que muero  
buscame pues que te figo  
quiereme pues q̄ te quiero  
q̄ con tu venida espero  
no tener guerra conmigo.

¶ Otra suya. 134

¶ Por vuestro gran merecer  
amor me pone tal grado  
que me pierdo por perder  
delas angustias cuydado

¶ Pues q̄ se acaba la vida  
con dolor tan lastimero  
soy contento y lo quiero  
si elia queda seruida  
por q̄ quiere mi querer  
muy contento y no forçado  
que me pierdo por perder  
delas angustias cuydado.

¶ Otra de juã alvarez gato.

¶ Ninguno sufra dolor  
por correr tras beneficios 135  
que las fuerças del amor  
no se ganan por seruidos

¶ Los grados y el galardón  
que de si da la beldad  
ninguno sufre razon  
mas todos la voluntad  
quien menos es amado  
recibe mas beneficios  
q̄ las fuerças del amor  
no se ganan por seruidos.

¶ Cancion de garci san  
chez de badajoz. 136

¶ Ved que tãto es mas mortal  
que la muerte mi tormento  
que todos mis males siento  
fino el fin porque no es mal.

¶ El dolor q̄ sentir suele  
el anima quando va  
del lugar a donde esta

yo lo siento y mas me duele  
que mi vida esta ya tal  
avn q̄ della soy contento  
que todos sus males siento  
fino el fin porque no es mal

¶ Otra suya. 137

¶ En dos prisiones estoy  
que me atormentan aqui  
la vna me tiene a mi  
y la otra tengo yo

¶ Eavn q̄ dela vna pueda  
que me tiene libertarme  
dela otra que me queda  
jamas espero soltarme  
ya no espero triste no  
verme libre qual naci  
que avn q̄ me suelten ami  
no puedo soltarme yo

¶ Otra de góçalo carrillo.

¶ En mí que vëtura figo  
de tristes penas y afan 138  
el amor y el seso estan  
en gran debate consigo

¶ El amor lo q̄ procura  
contradize la razon  
y lo quel seso asegura  
no lo consiente passion  
por donde mis males van  
ganando siempre conmigo  
pues amor y el seso estan  
en gran debate consigo

¶ Otra de garci sanchez.

¶ Siẽpre se deue contar  
por dichosa mi venida 139  
avn q̄ muero en la partida  
que esso se podra escusar.

¶ E sino viniãra aqui  
no partiera como espero  
pues si por q̄ parto muero  
no me parto porque os vi  
que avn q̄ fuesse por mirar  
vuestro gesto mi partida  
no se perdiera en la vida  
quanto en veros fue ganar

¶ De puerto carrero por q̄  
vna señoza se acuchillo las

manos con vn arco ma q̄  
se le quebro. 140

¶ Vuestras llagas mias son  
yo las padezco dobladas  
q̄ vuestras manos llagadas  
me hã llagado el coraçon.

¶ Que del dolor q̄ sufristes  
he sido tan combatido  
q̄ voy perdiendo el sentido  
sintiendo lo que sentistes  
senti tanta compassion  
de vuestras manos llagadas  
tãtas penas tan sobradas  
que no siento el coraçon.

¶ Otra suya. 141

¶ Puesto en vos el pẽsamiento  
pone peligro ala vida  
por q̄ servir no es medida  
de vuestro merecimiento.

¶ No a y seruidio en tal lugar  
que presume galardón  
ni se atreua la passion  
que os osemos desear  
quiere y pide el pensamiẽto  
gloria muy encarecida  
que cuesta caro ala vida  
tan caro merecimiento.

¶ Otra suya. 142

¶ Que esperança terne yo  
que ay ningun biẽ para mí  
que el dolor con q̄ parti  
nunca de mí se partio

¶ Con que me consolare  
q̄ ningun remedio espero  
por q̄ sin vos no lo quiero  
con vos nunca lo vere  
nunca plazer me alegro  
acordando el que perdi  
nunca me acorde q̄ os vi  
que no viesse en lo que estoy

¶ Del mismo otra cancion en q̄  
esta puesto en las primeras letras  
delos siete versos postreros el nõ  
bre de Beatriz. 143



**D**udo todo el bié que espero  
y fino dudo sospecho  
nunca me veo satisfecho  
ni sospecho lo q̄ quiero

**A**nte q̄ el mal sea venido  
vino con pena esperando  
el bien escoto dudando  
avn que venga lo que pido  
tanto quâto mas os quiero  
requiero menos prouecho  
y quando mas satisfecho  
se me alarga lo q̄ espero

### Cançion de

otro galan / 144

**Q**uié como yo quiero quiere  
y assi le falta ventura  
por no verse en tal tristura  
pefele por que no muere.

**D**e si mismo sea omcida  
en dessear su mozir  
ante que querer sufrir  
tantas penas con la vida  
si tanto quâto mas quiere  
mas le falta la ventura  
por no verse en tal tristura  
pefele por que no muere.

**O**tra del comendado  
escriua partiendo / 145

**N**o saben ni se do estoy  
ni partiendo partir puedo  
ni do quedo no me quedo  
q̄ tras mis sospiros voy.

**T**ras vos voy do q̄er q̄ vays  
con vos me quedo si parto  
y dellalma me de parto  
si me parto do quedays  
nunca estoy a donde estoy  
ni do estays partir me puedo  
ni do quedo no me quedo  
q̄ tras mis sospiros voy.

**O**tra suya. / 146

**V**os me matays de tal suerte  
con pena tan gloriosa  
que no se mas dulce cosa  
q̄ los trances de mi muerte

**E**della soy tan vfano  
tan penado y tan contento  
q̄ no trocare vn tormento  
por mil bienes de otra mano  
y pues que quiso mi suerte  
darme pena gloriosa  
no quiero mas dulce cosa  
que los trances de mi muerte

**O**tra suya. / 147

**T**an grâ bien es conoceros  
dama muy desconocida  
que no conozco por vida  
lo que biuido sin veros  
**P**orque tal os hizo dios  
tan perfeta en todas cosas  
que qualquier cosa de vos  
haria dos mil hermosas  
y assi yo sin mereceros  
en teneros conocida  
conoci que no era vida  
lo que biuido sin veros.

**C**ançion de garci fanches por  
que auia jugado a los naypes  
con su amiga. / 148

**P**ues vuestra merced gano  
yo en miraros me perdi  
dauirme ganado assi  
que tan contenta quedo

**D**e mi ya es cosa sabida  
con el plazer que quede  
pues perdi quando jugue  
la libertad y la vida  
pero si se contento  
de ganar lo que perdi  
con mas ganancia sali  
que vuestra merced q̄do

**C**ançion de salazar a dos da  
mas y gualmente hermosas y  
muy amigas. / 149

**V**os soys dos y entrambas vna  
vna entrâbas de vn compas  
por que si fuerades mas  
no se contara mas de vna

**Q**ue la misma condicion  
dela vna esta en las dos

diran por: entrambas vos  
no teneys comparacion  
no passa vn pelo ninguna  
ambas ys por vn compas  
que si alguna fuera mas  
no se contara mas de vna

**O**tra de garci fanches.

**S**i por caso yo biuiere  
partiendo con tal dolo  
claramente muestra amor  
q̄ para mas mal me quiere

**Q**uiereme por que mi suerte  
entre todas fue escogida  
pues q̄ biuo sin la vida  
por q̄ muero sin la muerte  
assi que fino muriere  
es que no quiere el amor  
la muerte del amador  
mas que biua y desespere

**O**tra suya. / 151

**E**l bien que mi mal alcança  
es que fue que lo causo  
la cosa que dios crio  
mas propia a su semejança

**E**muestra la diferencia  
q̄ ay entrela y los humanos  
ques mas propia su excelencia  
pues la hizo con sus manos  
por do es bien auenturança  
q̄ alas manos muera yo  
de aq̄lla en que dios mostro  
mas propia su semejança.

**O**tra suya. / 152

**Q**uâdo os vi en mi senti  
q̄ jamas podria véceros  
ni vencerme vos a mi  
para dexar de quererlos.

**P**or q̄ vi vuestra bondad  
dónde nacê mis sospiros  
vi mi cierta voluntad  
vencida para seruiros  
vi que quando os conocí  
supe tambien conoceros  
y senti en vos y en mi  
no vencerme ni venceros.

## Los romances

Nota suya. 153

**T**an contêto estoy de vos  
questo de mi descontento  
porque no me hizo dios  
a vuestro contêramiento

**P**ero si en lo tal me viera  
quien gozara el bié que yo  
bien supodios que me dio  
porque le desconociera  
seremos ambos a dos  
causa de mi perdimiento  
yo de contento de vos  
y vos de mi descontento

Cançion de nuñez. 154

**L**a vida sería perdella  
fino fuesse mal perdida  
porque sin ella se oluida  
el mal que sufro conella.

**L**a muerte no la querría  
porque quié esta mortal  
la vida les mayor mal  
quel dela muerte sería  
assi que quiero querella  
porque mas seays seruida  
en que no pierda la vida  
por mas penar en tenella.

**C**omiençan los  
româces cõ glosas: y sin ellas  
y este primero es del conde  
Claros: con la glosa de Fran-  
cisco de leon.

**D**esfame de vos el conde  
porq̃ assi os quierẽ matar  
porq̃ el yerro q̃ hezistes  
no fue mucho de culpar  
que los yeros por amores  
dignos son de perdonar  
suplique por vos al rey  
q̃ os mandasse delibzar  
mas el rey con gran enojo  
no me quisiera escuchar  
que la sentencia era dada  
no se podia reuocar  
pues dormistes con la infanta  
auiedola de guardar

mas os valiera sobzino  
dela damas no curar  
que quié mas haze por ellas  
tal espera dalcancar  
q̃ de muerto o de perdido  
ninguno puede escapar  
q̃ firmeza de mugeres  
no puede mucho durar  
Que tales palabras tío  
no las puedo compoztar  
quiero mas morir por ellas  
que biuir sin las mirar.

**G**losa de francis-  
co de Leon: y habla su tío del  
conde y dize

**U**el desastrada cayda  
de vuestra suerte y vêtura  
y iu nueva dolorida  
han cõcertado a mi vida  
como a vos la sepultura  
E pues es claro dadonde  
nace mi nueuo llorar  
quié lo dize lo responde  
Desfame de ve vos el conde  
porq̃ assi os quierẽ matar

**L**os daños ante venidos  
muy grâdes contrastes tiené  
mas despues de padecidos  
sus remedios mas crecidos  
son sufrillos como vienen  
Pues no el primero vos fuystes  
en aquesto començar  
no remays angustias tristes  
Porquel yerro que hezistes  
no fue mucho de culpar.

**L**os galardones q̃ amor  
da a los q̃ sufren su carga  
passiones son y dolor  
y si alguno da dulzor  
mucho mas q̃ hiel amarga  
Pero a vos tales dolores  
nos deuē nada penar  
puesto que fuesen mayores  
Que los yeros por amores  
dignos son de perdonar

**P**ensando de desuiar  
vuestro daño muy sobzino  
acorde de suplicar  
al rey q̃ os mandasse dar  
perdon del yerro passado  
E por quitarle de antojo  
creyêdos aprouechar  
yo hínque en tierra el ynojo  
Mas el rey cõ grande enojo  
no me quisiera escuchar

**Y**otendiendo en mi porfia  
por turbarle la razon  
a memoria le traya  
en mi habla que salia  
con sospiros de passion  
Suplicado q̃ os mandasse  
su alteza delibzar  
respondiome q̃ callasse  
Diziendo q̃ no rogasse  
lo que no puede excusar

**N**o se q̃ tenga por bueno  
ni que juzgue desto tal  
queste mal de mal tan lleno  
no lo tomo por ageno  
mas por mio principal  
Mi alma muy alterada  
se retruro con pesar  
del que oyerá de callada  
Que la sentencia era dada  
no se podia reuocar.

**D**irome q̃ vos causastes  
su desonrra y vuestro mal  
porq̃ el yerro que ensayastes  
fue tan graue q̃ tocastes  
en su corona real  
E pues vos fuestes bastante  
de assi su estado amenguar  
vuestra muerte nos espante  
pues dormistes con la infanta  
auiedola de guardar

**E**si entonces no guardastes  
lo que deuia des a vos  
del pecado que pecastes

no solamente enojastes  
 alas gentes mas a dios  
 E pues viades de continuo  
 tal perder por tal ganar  
 Mas os valiera sobriño  
 delas damas nos curar.

Lo principal q̄l cuidado  
 deve tener proueydo  
 si teme de ser cercado  
 por si fuere combado  
 Tal q̄ mueran las centellas  
 con que nos suelen quemar  
 las damas y las donzellas  
 Que quíe mas haze por ellas  
 tal espera dalcancar

En las afrentas damozes  
 causadas por bien querer  
 cuidados son cercadores  
 y sospiros y dolores  
 los que van a socorrer  
 Por ende en este ruydo  
 mire quien quisiere entrar  
 que tenga biuo el sentido  
 Que de muerto o de perdido  
 ninguno puede escapar

No son sino como vieto  
 sus mas ciertas esperanças  
 porq̄ vn solo momento  
 no estan en vn pensamiento  
 sin hazer cien mil mudanças  
 Su querer son mil queres  
 y al mejor galardonar  
 pesares dan por plazer  
 Que firmeza de mugeres  
 no puede mucho durar

Responde el conde.  
 Señor deremos las ramas  
 y al tronco dellas vengamos  
 nřas hōras nřas famas  
 cierto esta q̄ por las damas  
 las tenemos y cobramos  
 Pues de tan alto natio  
 viene tan dulce manjar  
 yo do por bien el mal mio

Que tales palabras tío  
 no las puedo comportar

Los siervos damoz llagados  
 de mi mesmo mal tañidos  
 todos pueden ser llamados  
 los mas bienauenturados  
 q̄ hasta oy fueron nacidos  
 Que mi vida por querellas  
 en mas vida ha de acertar  
 pues la causa es vna dellas  
 quiero mas morir por ellas  
 que biuir sin las mirar.

Fin.

Estas mis persecuciones  
 q̄ veyz bordadas de penas  
 y esmaltadas de passiones  
 sin cuento tienen razones  
 para se sufrir por buenas  
 y el dolor q̄ al alma mia  
 mas le pena y penara  
 es dela mensageria  
 que oy yra a su señoria.  
 quando mi muerte sabra.

Otro romance de  
 lope de sofa contrahaziendo este  
 del conde.

Als ebidia he de vos conde  
 que manzilla ni pesar  
 porq̄ muerte tan honrada  
 por vida se ha de tomar  
 llaman yerro ala fortuna  
 quien no la sabe juzgar  
 sin ventura en tales yerros  
 acierta quien puede errar  
 mas q̄rria ser vos conde  
 q̄ el rey q̄ os manda matar  
 porq̄l muere en quedar biuo  
 no queriendos perdonar  
 no le demos esta gloria  
 pues no la supo ganar  
 pues le era mayor victoria  
 q̄ mandar os degollar  
 la priessa del cadahallo  
 conde vos la deueys dar  
 por que tan alta sentencia

no se aya de reuocar  
 q̄ la vida esta enia muerte  
 y en la muerte el descansar  
 y en la causa esta el consuelo  
 con q̄ os aueys de alegrar.

Uillancico por  
 despecha.

Alça la voz pregonero  
 porq̄ a quien su muerte duele  
 con la causa se consuele.

Alça la voz de su gloria  
 organ todos su ventura  
 bendita la sepultura  
 donde queda tal memoria  
 donde bienauenturado  
 bien dira quien muertos viere  
 ques biuo quien assi muere

Assi que con el morir  
 es con quien el conde lioia  
 mas yo triste con su embidia  
 ques mas graue de sufrir  
 Pues quien su muerte supiere  
 y quien mi vida juzgare  
 sabran quien es el q̄ muere.

Glosa de sozia.  
 a este romance.

Los casos quando acaecen  
 por ventura o por amor  
 si ante los sabios parecen  
 juzgan los como merecen  
 sin dar ni quitar color  
 E por questo no se esconde  
 a quien lo sabe juzgar  
 antes por vos bien responde  
 Mas embidia he de vos conde  
 que manzilla ni pesar

Parece perder la vida  
 vn mal sin comparaciō  
 mas la causa bien sabida  
 bien niuelada y medida  
 con el compas de razon  
 No terneys perdido nada  
 acabando dacabar

## Los romances

quien morir no es acabada  
Porque muerte tan honrada  
por vida se ha de contar.

**L**a vida q̄ siempre biue  
es la vida de memoria  
y quien por esta recibe  
la muerte que peresciue  
queda biuo en nueva gloria  
Mas porque tal sepultura  
pocos la saben gozar  
pues ninguno la procura  
Llaman yerro ala ventura  
quien no la sabe juzgar

**M**as si su justo juyzio  
se da en caso de tal suerte  
como por alto seruicio  
le daran gran beneficio  
a quien agora dan muerte  
Que no suelen ser yguales  
los casos del no acertar  
y aun queſtos parezcan males  
Sin ventura en yerro tales  
a cierta quien puede errar.

**N**o vale saber ni ſeſo  
ni discrecion ni cordura  
ni deſfallecen por eſſo  
por que no tengan en peſo  
lo que no quiere ventura  
Y aun que en eſte tal concierto  
pocos ſaben concertar  
por ſer juyzio deſpierto  
Mas querria ſer vos conde  
quel rey q̄ os manda matar

**L**a ſentencia queſta dada  
contra vos ſuplica conde  
aun quen vos ſea ſecutada  
en el rey ſera hallada  
do vueſtra culpa ſe eſconde  
Vueſtro mal parece eſquiuo  
mas el ſuyo es de llozar  
ſegun lo que yo concibo  
Por q̄l muere en quedar biuo  
no queriendo os perdonar.

**N**o ſe con quales enojos  
miro vueſtra culpa agena  
pienſo que tenia los ojos  
aforrados en antojos  
del deſſeo de dar pena  
Fuera le mejor memoria  
mandaros galardonar  
que publicar tal hyſtoria  
Pues q̄ le era mayor gloria  
que mandaros degollar.

**M**as pues ya tal deſventura  
con el rey han concertado  
de daros la ſepultura  
do ganays mayor ventura  
quel mas bienauenturado  
vos gozareys dela gloria  
que virtud ſuele gozar  
y al rey de ciega memoria  
No le demos tal victoria  
pues no la ſupo ganar.

**E** pues q̄ la muerte v̄ſa  
muerte mas de deſſear  
que parece por la muestra  
tantos bienes os adieſtra  
qual nunca ſupo moſtrar  
Y por q̄ hagays ſer falſo  
vueſtro crimen de loar  
La prieſta del cadaſo  
vos conde la deueys dar.

Fin.

**N**o tengays ningun ſoſſiego  
en precio de tan gran ſuma  
dad ala eſſecucion fuego  
y ſi el ſeſo os diere ruego  
la raziõ no lo preſuma  
E pues en tal diferencia  
eſta el perder o el ganar  
no deueys tener paciencia  
por q̄ tan alta ſentencia  
no ſe aya de reuocar.

## Otro romance.

**R**oſa fresca roſa fresca  
tan garrida y con amor

quando vos tuue en mis brazos  
no vos ſupe ſeruir no  
y agora que os ſeruiria  
no vos puedo auer no  
Vueſtra fue la culpa amigo  
vueſtra fue que mia no  
embiaſtes me vna carta  
con vn vueſtro ſeruidoꝝ  
y en lugar de recaudar  
el dixera otra raziõ  
querades caſado amigo  
alla en tierras de leon  
q̄ teneyſ muger hermosa  
y hijos como vna floꝝ  
Quien os lo diro ſeñora  
no vos diro verdad no  
q̄ yo nunca entre en caſtilla  
ni alia en tierras de leon  
ſino quando era pequeño  
que no ſabia de amor.

## La gloſa de pinar.

**Q**uando vos quife querida  
ſi ſupiera conoceros  
nos tuuiera yo perdida  
ni acuciara yo la vida  
agora para quereros  
E por queſ bien q̄ padezca  
deſta cauſa mi doloꝝ  
llamos yo ſin q̄ os merezca  
Roſa fresca roſa fresca  
tan garrida y con amor.

**L**lamos yo con boꝝ plañida  
llena de gran compaſſion  
con el alma entriſteſcida  
del anguſtia dolorida  
que ha ſufrido el coraçõ  
Que le haze mil pedaços  
yo muero do quier q̄ vo  
pues q̄ por mis embaraços  
Quãdo vos tuue en mis brazos  
no vos ſupe ſeruir no.

**N**o por q̄ os ouieſſe errado  
con penſamiento de errar  
mas ſi me days por culpado

pues publico mi pecado  
deueys me de perdonar  
No porq̄ quando os seruia  
mi querer os desiruió  
mas por que passo solia  
y agora que os seruiria  
no vos puedo yo auer no

**R**espuesta dela  
dama.

**S**i supierades amores  
como supistes engaños  
fueran vuestros mis fauores  
yo biuiera sin dolores  
y excusar anse dos daños  
Del vuestro vos soys testigo  
del mio callo lo yo  
pues pierdo quando lo digo  
Vuestra fue la culpa amigo  
vuestra fue q̄ mia no.

**V**uestra fue la culpa dello  
mio el dolor de sentillo  
vuestro el plazer de hazello  
mio el pesar de sabello  
y agora doble en dezillo  
Digo lo con pena harta  
siendo vos el causador  
sin que todo se departa  
Embiastes me vna carta  
con vn vuestro seruidor.

**N**o me acuerdan las razones  
que el mensagero de eno os  
desizo las conclusiones  
y despinte los renglones  
conel agua de mis ojos  
No cuydandose acordar  
que era vna mi aficion  
el començo de hablar  
y en lugar de recaudar  
el direra otra razon.

**D**iro lo q̄ sospechaua  
y lo que de vos creya  
porq̄ quando el mal hablaua  
conel seso auctorizaua  
todo quanto me dezia  
dixó que os diese castigo

pues q̄ me distes passion  
diro lo que no desoigo  
que erades casado amigo  
alla en tierras de leon.

**Y**o le pregunterogando  
que el me dixesse verdad  
si melo dezia burlando  
el me respondió jurando  
que era mas en cantidad  
y si os fui desdenosa  
y os trate con disfauor  
no os marauilleys de cosa  
pues teneys muger hermosa  
y hijos como vna flor.

**D**ize el cauallero.

**B**ien dire yo desamado  
q̄ por malos boluedores  
pues me ha sido leuantado  
vn testimonio falso  
con dichos engañadores  
que os hazen mal secutora,  
y pena quien no peco  
por que tal dicho adozora  
quien vos lo diro señora  
no vos diro verdad no

**P**orq̄ el diro con malicia  
lo que no hize ni pense  
mas si de tal ay indicia  
haga se de mi justicia  
que yo lo consentire  
y por mayor marauilla  
yo muera sin confession  
sin reparo y sin manzilla  
si yo nunca entre en castilla  
ni alla en tierras de leon.

Fin.

**E** por este juramento  
tan fuerte q̄ veys q̄ hago  
quiere luego en vn momento  
declarar mi pensamiento  
por salir deste empalago  
con tal fe q̄ yo os empeño  
mi fe de buen amador  
que no entre ni yo lo sueño  
sino quando era pequeño  
que no sabia de amor.

**O**tro romance.

**F**onte frida fonte frida  
fonte frida y con amor  
do todas las auezicas  
van tomar consolacion  
sino es la tortolica  
q̄ esta biuda y con dolor  
por ay fuera passar  
el traydor del ruy señor  
las palabras que el dezia  
llenas son de traycion  
si tu quisieses señora  
yo seria tu seruidor  
Vete de alli enemigo  
malo falso engañador  
q̄ ni polo en ramo verde  
ni en prado que tenga flor  
q̄ si hallo el agua clara  
turbia la beui yo  
q̄ no quiero auer marido  
por que hijos no aya no  
no quiero plazer conellos  
ni menos consolacion  
derame triste enemigo  
malo falso mal traydor  
q̄ no quiero ser tu amiga  
ni casar contigo no.

### Glosa de tapia.

**H**adando con triste vida  
yo hallo por mi dolor  
fonte frida fonte frida  
fonte frida y con amor

**Q**ue sus verdes florezicas  
alegran el coraçon  
do todas las auezicas  
van tomar consolacion

**D**o qualq̄r dellas publica  
señales de grande amor  
sino es la tortolica  
questa biuda y con dolor.

**Q**ue su gozo era llorar  
la muerte de su amador

## Los romances.

por allí fuera a passar  
el traydor del rey señor.

Yo de ver que se maldize  
mostrandole compassion  
las palabras que le dize  
llenas son de traycion.

Ala triste q̄ assi lloza  
fo' edad les lo peoz  
si tu quisiess señora  
yo seria tu seruido.

No busco plazer amigo  
ni quiero consolador  
vete de allí enemigo  
malo falso mal traydor.

Pues quien tal pōida pierde  
verse bua es mas peoz  
que ni poso en ramo verde  
ni en arbol que tenga flor.

Si la muerte me lleuara  
no estuiera qual esto  
que si hallo el agua clara  
turbia la beuia yo.

Tengo el coraçon partido  
desventura lo parrio  
q̄ no quiero auer ma'ido  
por q̄ hijos no ayano.

Das quiero penar sin ellos  
mas quiero mi perdicion  
q̄ no auer plazer conellos  
ni menos consolacion.

E pues no te pido abrigo  
ni amigo tengo amor  
derame triste enemigo  
malo falso mal traydor.

No me desya mas fatiga  
que harta me tengo yo  
q̄ no quiero ser tu amiga  
ni casar contigo no.

Otro romance.

5 Contaros he en que me vi  
quando era enamorado  
yo malas noches auiendo  
peozes dias passando  
por seruido de mi amiga  
si la viesse de mi vando.

Glosa de don luys de  
biuero.

Si desdichas consolassen  
quanto consuelo ternia  
el sin ventura de mi  
si disfaoues amassen  
tan amado yo seria  
quan triste siempre me vi  
Desastrado  
desastrado y desamado  
pues perdi  
contaros en que me vi  
quando era enamorado.

De mal andança complida  
siempre me vi tan complido  
quan menguado de plazer  
y a vos tan poco seruida  
quan ganado yo perdido  
con razon deuiera ser  
yo penando  
yo penando y bien amando  
yo muriendo  
yo malas noches auiendo  
peozes dias pasando

Quando pense que tenia  
algo vencida la pena  
halleme ser mas penado  
quando mas gloria atendia  
halle la pena mas llena  
halleme ami desamado  
Esperando  
esperando y comportando  
gran fatiga  
por seruido de mi amiga  
si la viesse de mi vando.

Otro romance.

6 Altoita seas ventura  
que assi me hazes andar

desterrado de mis tierras  
de donde soy natural  
por amar a vna señora  
la qual no deuia amar  
adamela por mi bien  
y salíome por mi mal  
por q̄ ame donde no espero  
galardones alcançar  
por hazer plazer a amor  
amor me hizo pesar.

Glosa de Nicolas  
nuñez.

Partido de mi biuir  
do agora muero biuendo  
saque de biuo el sentir  
por acabar de morir  
y ando contino muriendo  
Laminando con tristura  
repósando con pesar  
desterrado de holgura  
Altoita seas ventura  
que assi me hazes andar.

Con vida de q̄ no espero  
morir ni mudar firmeza  
con muerte de q̄ no muero  
en el plazer estrangero  
natural en la tristeza  
Laminando por las sierras  
huyendo como mortal  
ando damor y sus guerras  
Desterrado de mis tierras  
de donde soy natural

Con desseo de plazer  
con pesar del pensamiento  
ando muriendo por ver  
por ver si podre perder  
perdiendo me lo que siento  
Todo el mal q̄ veyes q̄ mora  
por vezino en mi penar  
sufro por quien empeora  
por amar vna señora  
la qual no deuiera amar.

Por ser la causa quien fue

no queriendo arrepentido  
mas desque me vi perdido  
pese me por la mi fe  
en lugar desconocido  
Asi que muero por quien  
me mata por ser leal  
no temiendo el desden  
Adamela por mi bien  
z faliome por mi mal.

Si mirara los engaños  
quel amo: suele hazer  
no temiera de perder  
si me tocaran sus daños  
negando me su placer  
Que si ya viniendo muero  
a causa quiero querar  
q' alli lo consiento z quiero  
Porq' ame donde no espero  
galardones alcanzar

Fin.

Adosrome su dulce cara  
prometiendome sus dones  
netime baro su vara  
nunca de servir dexara  
con seruios a montones  
Dira quanto d'is fauor  
tengo sin poder gozar  
mira si sufro dolor  
por hazer placer a amor  
amor me hizo pesar

### Otro romance

de diego de san pedro cōtra hazie  
do el viejo q' dize, yo me estava e  
baruadillo en essa mi heredad.

Yo me estava en pensamiento  
en essa mi heredad  
las fuerças de mi desseo  
mal amenazado man  
que me costarian la vida  
con dolor de grauedad  
que todas las esperanças  
me harian contrariedad  
que de nunca remediarme  
me dauan certenidad  
que nome podian valer

lagrimas fe ni verdad  
por que solo con morir  
esperaua libertad.

Otro del mesino Diego d  
san pedro trocado por el q' di  
ze reniego de ti mahoma.

Reniego de ti amor  
y de quanto te serui  
pues tan mal agradeciste  
todo quanto hiz por ti  
hize te de firme fe  
casa en el alma de mi  
por hazerme todo tuyo  
yo de mi me despedi  
por ganar tus galardones  
nunca yo libre me vi  
heziste mis enemigas  
las merced es de tu si  
siempre vi por tus antojos  
claro el mal q' padeci.

### Otro romance

Estando de desesperado  
por mayor dolor sentir  
acordeme de mi amiga  
por desseo de morir  
pues que ya como solia  
nunca la podre servir  
y en verme partido desto  
siento la muerte en biuir  
que tal vida como biuo  
mas que muerte es de sufrir

Uillancico.

Todos duermen coraçon  
todos duermen y vos non.

El dolor q' aueys cobrado  
siempre os terna desuelado  
quel coraçon lastimado  
recuerda lo la passion.

### Otro romance

de nuñez.

Dormiēdo estava el cuydado  
q' el pesar le adormecia  
el dolor del coraçon  
sus tristes ojos abria

si triste estava velando  
durmiendo mas mal sentia  
con sospiros z llorando  
su graue passion dezia  
di muerte porq' no vienes  
z sanas la pena mia  
daras fin a mi esperança  
y a mi desseo alegria  
que la vida que no biue  
morir mejor le seria.

Uillancico.

No puede sanar ventura  
mi dolor  
pues morir es lo mejor.

Otro romance de nuñez so  
bre el que dize. Estauase el rey  
Ramiro.

Estava se mi cuydado  
alli do suele morar  
los tres de mis pensamientos  
le comiençan de hablar  
al vno llaman tristeza  
al otro llaman pesar  
al otro llaman desseo  
que no los quiere dexar  
dios te salue enamorado  
pues no te quieren salvar  
bien vengays mis mensageros  
si me venis a matar  
dezi que nuevas traeyz  
del campo de mi penar  
si queda alguna esperança  
en quien yo pueda esperar  
buenas las traemos señor  
cierto para te acabar  
que la fe de tu firmeza  
con muerte quieren pagar  
con la causa te consuela  
si te puedes consolar  
aunq' el consuelo al muy triste  
con la muerte se ha de dar.

Deshecha.

Quando no pueda esperar  
si es perdida  
la fe defiende le vida

Por que yo a mi biuir

## Los romances.

según es el mal tan fuerte  
ya le auria dado la muerte  
que no es la muerte el morir  
y aun que no puedo sufrir  
su herida  
la fe defiende la vida.

### ¶ Otro romance que dize.

**O**nde me vos pensamiento  
donde mis males estan  
que alegrías eran estas  
que tan grandes bozes dan  
si libran algun captiuo  
o lo facan de su afan  
o si viene algun remedio  
donde mis sospiros van  
No libran ningun captiuo  
ni lo facan de su afan  
ni viene ningun remedio  
donde tus sospiros van  
mas venido es vn tal día  
que llaman señor sant Juan  
quando los q̄ estan contentos  
con plazer comen su pan  
quádo a los desconsolados  
mayores dolores dan  
no digo por ti cuytado  
que por muerto te ternan  
los que supieren tu vida  
y tu muerte no veran  
los vnos te auran embidia  
los otros te llozaran  
los que la causa supieren  
tu firmeza loaran  
viendo menor tu peccado  
quel castigo que te dan

#### ¶ Villancico.

El triste del alegría  
al que triste  
de mayor dolor le viste

Por q̄l triste con dolor  
si es mayor q̄l de antes tiene  
mayor consuelo le viene  
que si le diessen fauor  
Asi que en el mal menor

no consiste  
el alegría del triste.

### ¶ Otro romance

¶ Para el mal de mi tristeza  
el consuelo es lo peor  
pues en las cosas mas tristes  
hallo el remedio mayor  
derado el biuir a parte  
que deste tengo temor  
pues q̄ muero como biuo  
el morir sera mejor  
quen la muerte esta la vida  
y en la vida esta el dolor  
por questo hazen amores  
alos que tienen amor.

#### ¶ Villancico.

¶ Muere quien biue muriendo  
pues amor  
da al que biue mas dolor.

¶ Pues q̄ muere miétra biue  
si muriéssse biuiria  
por q̄ quien desdicha sigue  
si quiere muerte querria  
Que qué biue assi muriendo  
con amor  
la vida le da dolor.

#### ¶ Otro romance de soría.

**T**riste esta el rey menalao  
triste con mucho cuytado  
por lo quel troiano hizo  
parís el enamorado  
que robo ala linda Elena  
del su templo consagrado  
yo cuento con los perdidos  
al que va mejor librado  
enemiga es la ventura  
al mas bienauenturado  
al forçado por la fuerça  
por la perdida al forçado  
los troianos llaman gente  
los griegos ya se han juntado  
mas el consejo de Ulises  
por todos es aprouado  
que embiassen por Archiles  
buen cauallero estimado  
que sin el no se podia

vengar el yerro passado  
presente en el pensamiento  
del que sostiene el cuytado  
o parís quan bueno fuera  
pues fuistes aconsejado  
oluidar la vieja injuria  
pues no fuistes injuriado  
creyestes mas el consejo  
de Hector el esforçado  
en los comienços miremos  
quel fin traera sojuzgado.

#### ¶ Despecha.

¶ Lo que la ventura quiere  
no querello  
es el camino de vello.

¶ Lo q̄ ventura concierta  
quien piensa desconcertallo  
mas acierta en acertallo  
quen desconcertarlo acierta  
el rodear es atajo  
para aquello  
q̄ por fuerça aura de vello

¶ No puede ser escusado  
lo que de fuerça no ay duda  
q̄ no muda quien se muda  
lo que esta ya sentenciado  
mudara su pensamiento  
mas no aquello  
q̄ piensa mudar por ello.

### ¶ Otro romance

**E**sperança me despide  
el galardón no parece  
plazer no sabe de mi  
cuytado no me fallece  
quando mas pienso alegrarme  
mayor passion me recrece  
el día q̄ ha de ser triste  
para mí solo amanece  
la clara lumbre del sol  
a mis ojos se escurece  
congoras damor me velan  
el remedio se ado mece  
por no recordar la gloria  
que mi sufrir la merece



la muerte q̄ anda conmigo  
 cada hora se me ofrece  
 si le digo que me mate  
 luego me desaparece  
 por no dar fin a los males  
 que el triste de mí padece  
 el sentido de pesar  
 se desmaya y amortece  
 mas no desmaya firmeza  
 que mí se la favorece.

Otro romance de don alonso  
 de cardona.

16  
 A on mucha desesperança  
 que me mi cierta compañía  
 vna por vn valle escuro  
 donde nunca amanecía  
 vn triste que allí penaua  
 viendo lo que padecia  
 quiso saber de mí mal  
 en que staua a do nacia  
 a quien respondi cuytado  
 mi mal esta en mi porfia  
 e mi porfia en la fe  
 q̄ amo en el alma cria  
 dezir te mi pensamiento  
 no puedo ni lo ofaria  
 que el coraçon q̄ lo tiene  
 con temor de sí lo fia  
 desesperado cuytado  
 es quien por aquí me guía  
 yo buscando el remedio  
 que la muerte me daría  
 la fuerza de mi iuzio  
 deñida la vida mia  
 por gozar dela victoria  
 que me da mi fantasia  
 así q̄ en vida no ay vida  
 y el morir se me desuia  
 pues juzga por lo q̄ digo  
 lo q̄ contar te podria  
 si vn momento me olvidasse  
 la pena de mi agonía.

Despecha.  
 No me dera mi dolor  
 dezir mas en lo q̄ siento  
 por la sobra del tormento

Que do el estremo cuytado  
 esta contino presente  
 de tal manera se siente  
 que no puede ser contado  
 el mas y mas estremado  
 es mi mal pues no lo cuento  
 por la sobra del tormento.

Romance de don  
 juan manuel. 17

Oritando va el cauallero  
 publicando su gran mal  
 vestidas ropas de luto  
 aforradas en sayal  
 por los montes sin camino  
 con dolor e sospirar  
 llorando a pie descalço  
 jurando de no tornar  
 a donde viesse mugeres  
 por nunca se consolar  
 con otro nueuo cuytado  
 que le hiziesse olvidar  
 la memoria de su amiga  
 que murio sin la gozar  
 va buscar las tierras solas  
 para en ellas abitar  
 en vna montaña espessa  
 no cercana de lugar  
 hizo casa de tristura  
 que dolor dela nombrar  
 duna madera amarilla  
 que llaman desesperar  
 paredes de canto negro  
 y tambien negra la cal  
 las tejas puso leonadas  
 sobre tablas de pesar  
 el suelo hizo de plomo  
 porq̄ es pardillo metal  
 las puertas chapadas dello  
 por su trabajo mostrar  
 y sembró por cima el suelo  
 secas hojas de parral  
 q̄ a do no se esperan bienes  
 esperança no ha de star  
 en aquesta casa escura  
 que hizo para penar  
 haze mas estrecha vida  
 q̄ los frayles del paular

q̄ duerme sobre sarmientos  
 e aquellos son su manjar  
 lo que lloza es lo que beue  
 aquello torna a llozar  
 no mas duna vez al dia  
 por mas se debilitar  
 del color dela madera  
 mando vna pared pintar  
 vn dozer de blanca seda  
 en ella mando parar  
 y de muy blanco alabastro  
 hizo labrar vn altar  
 con canfoza betumado  
 de raso blanco el frontal  
 puso el bulto de su amiga  
 en el para le adozar  
 el cuerpo de plata fina  
 el rostro era de cristal  
 vn bzial vestido blanco  
 de damasco singular  
 mongil de blanco brocado  
 forrado en blanco cendal  
 sembrado de lunas llenas  
 señal de casta final  
 en la cabeça le puso  
 vna corona real  
 guarnecida de castañas  
 cogidas del castañal  
 lo que dize la castaña  
 es cosa muy de notar  
 las cinco letras primeras  
 el nombre dela sin par  
 murio de veinte e dos años  
 por mas lastima derar  
 la su gentil hermosura  
 quien que la sepa loar  
 que mayor que la tristura  
 del que la mando pintar  
 en lo que passa su vida  
 es en la siempre mirar  
 cerro la puerta al plazer  
 abrió la puerta al pesar  
 abrió la para quedarse  
 pero no para tornar.

Otro romance del  
 comendador auila.

## Los romances.

**D**escubrase el pensamiento  
de mi secreto cuynado  
pues descubren mis dolores  
mi biuir desesperado  
que vna señora que siruo  
mi seruir tiene olvidado  
con mi muerte su seruiçio  
ha de ser galardonado  
si días me ha dado tristes  
las noches nunca he holgado  
su beldad me hizo suyo  
hermosura en tanto grado  
que su gesto muy hermoso  
de virtud esta esmaltado  
de sus gracias excelentes  
todo el mundo esta espantado  
su crueldad esta secreta  
mi mal muy publicado  
dolor de mi que me veo  
suyo de fuerza de grado  
ay de mi que la mire  
para biuir lastimado  
triste ya sin esperança  
loco amador defamado  
aborrecido captiuo  
mas q̄ todos desoichado  
pues que no se desamar  
para q̄ fui enamorado  
para llorar y plañir  
gloria del tiempo pasado  
para pesar y dolor  
siempre tener acordado  
ningun remedio ventura  
para mi mal ha de ser  
consejos me han hecho triste  
consuelos desconsolado  
con los muertos ando biuo  
y con los biuos finado  
veo si vieron los nascidos  
vida de hōbre mas penado  
la sepultura fallece  
quel biuir es acabado  
dad sela señora vos  
pues la muerte le aueyado  
sed piadosa en el morir  
pues la vida os ha enojado  
y mandad poner encima  
por armas y por dardo

de letras negras escritas  
aquí yaze sepultado  
quien murio en cuyo seruiçio  
nunca le vieron mudado.

**D**especha.

**C**onsolaos males esquiuos  
con mi mal  
pues nunca vieron los biuos  
otro tal.

**C**onsolaos pues soys aq̄l  
conocido  
que por ser quien es cruel  
soy perdido  
Secretos males altiuos  
no ay mas mal  
pues nunca vieron los biuos  
otro tal.

### Romance de Juā

de leyua ala muerte de don man  
rique de lara.

**A**leynte y siete de março

la media noche seria  
en barcelona la grande  
muy grandes llantos hazia  
los gritos llegan al cielo  
la gente se amortecia  
por don manriq̄ de lara  
que deste mundo partia  
muerto lo traen a su tierra  
donde biuo sucedia  
su bulto llevā cubierto  
de muy rica pedreria  
cercado de escudos d'armas  
de real genealogia  
de aq̄llos altos linages  
donde aq̄l seño: venia  
de los manriques y castros  
el mejor era q̄ auia  
de los infantes de lara  
derechamente venia  
con el salen arçobispos  
con toda la clerezia  
caualleros traen sus andas  
duques son su compañía  
lloza lo el rey y la regna

como aquel que les dolia  
lloza lo toda la corte  
cada qual quien mas podia  
quedaron todas las damas  
sin consuelo ni alegria  
cada vno de los galanes  
con sus lagrimas dezia  
el mejor de los mejores  
oy nos dera en este dia  
hizo honra a los menores  
a los grandes de masia  
parecia al duque su padre  
en toda caualleria  
solo vn consuelo le queda  
a el q̄ mas le queria  
que aun q̄ la vida muriesse  
su memoria quedaria  
pareciome barcelona  
a troya quando se ardia.

**D**especha.

**E**l triste que se partio  
deste mundo mal logrado  
este deue ser llorado.

**L**a luz crecida muy clara  
es perdida ya en la corte  
luzero estrella del norte  
fue don manrique de lara  
Pues la muerte tanto cara  
deste mundo lo ha llevado  
este deue ser llorado.

### Otro romance vie

jo acabado por don Alonso de  
cardona desde donde dize. Co  
lagrimas y sospiros.

**T**riste estaua el cauallero  
con lagrimas y sospiros  
a grandes bozes dezia  
que fuerza pudo apartarme  
de veros señora mia  
como biuo siendo ausente  
dela gloria que tenia  
con los ojos de mi alma  
os contemplo noche y dia

y con estos q os miraua  
 llo: o el mal que padecia  
 maloigo la triste ausencia  
 alabo mi fantasia  
 porq en ella resplandee  
 lo que tanto ver queria  
 aqui se abiu a mi pena  
 y esfuerca la mi porfia  
 del fuego de mi desseo  
 quen mis entrañas ardia.

**Troromance**  
**Yo** mera moza moza y ma  
 mozilla dun bel catar  
 cristiano vino a mi puerta  
 cuytada por me engañar  
 hablome en algarauia  
 como aquel q la bié sabe  
 abras me las puertás moza  
 si ala te guarde de mal  
 Como te abrire mezquina  
 que no se quié te seras  
 Yo soy el mozo magote  
 hermano dela tu madre  
 q vn cristiano dero muerto  
 tras mi venia el alcalde  
 fino me abres tu mi vida  
 aqui me veras matar  
 Quádo esto oy cuytada  
 comenceme a levantar  
 vissierame vn almeria  
 no hallando mi brial  
 fuerame para la puerta  
 y abvila de par en par.

**Glosa de pinar**  
 a este romance.

**Q**uando mas embeuecida  
 en la seta de mi fe  
 vna boz oy fengida  
 traistrocada y femerida  
 mi alma sabe porque  
 E apartada de forayma  
 quié a mi solia guardar  
 porq tenga que contar  
 yo mera moza moza y ma  
 mozilla de vn bel catar

**En** cié mil gracias cóplida

seruida de milo mas  
 y en los ojos tan polida  
 quen mirar daua mas vida  
 que ninguna sin compas  
 E teniendo yo por cierta  
 ser mi belleza sin par  
 adesoza y ora incierta  
 cristiano vino a mi puerta  
 cuytada por me engañar

**A**huy a passo sin ruydo  
 con la boz toda temblando  
 con su coraçon vencido  
 delo quel traya creydo  
 el me comégo hablando  
 Al dezir señora mia  
 no sient q quié bié te alabe  
 desfraçando ellaljamia  
 hablome en algarauia  
 como aquel q la bié sabe.

**E** como traya pêsado  
 en lo q quiere mentir  
 luego q me ouo hablado  
 estuu mas repolado  
 para lo q queria dezir  
 Dixome ledo señora  
 de facion angelical  
 no te detengas agora  
 Abras me las puertás moza  
 si ala te guarde de mal

**Y** entóces q se esforçaua  
 mi honestad con el temor  
 de medrosa no hablaua  
 por respuesta le callaua  
 recelando de peoz  
 Ahas apressurada y ayna  
 respondi que me querras  
 soy donzella y femenina  
 Como te abrire mezquina  
 que no se quien te seras

**Y** el de agudo y lastimado  
 con amor yo le penaua  
 subito fue preparado  
 de respuesta cócertado  
 me diro quié se llamaua

**D**ixome sin albozote  
 no receles de tu padre  
 Que yo soy mozo magote  
 hermano dela tu madre  
**P**orfiando y en fingiendo ni  
 porq yo del me doliesse  
 diro q venia huyendo  
 muy cansado y avn gimiédo  
 porq mas presto le abriesse  
**D**iro me tenme cubierto  
 porq tu hermano abçayde  
 sabe bien deste concierto  
**Q**ue vn cristiano dero muerto  
 tras mi venia el alcalde.

**C**on palabras engañosas  
 quel se supo componer  
 hizomis ansias dudozas  
 y con razones mentirosas  
 el me quifiera ofender  
**L**amádome muy sabida  
 loando me mi callar  
 dixome dayfa garrida  
 Sino me abres tu mi vida  
 aqui me veras matar.

**E** teniendo scntimiento  
 delas queras que le oy  
 penada de su tormento  
 quise dar consentiniéro  
 creyendo q era assi  
 y estádome desuelada  
 dela boz de su querer  
 no temiédo de engañada  
 Quando esto oy cuytada  
 comenceme a levantar.

**E** teniédo mas temor  
 que de otra cosa codicia  
 haziédo se el matadoz  
 quise por virtud y amor  
 libralle dela justicia  
**E** como triste creya  
 ser su cuyra desigual  
 con la priesta que tenia  
 Vissierame vn almeria  
 no hallando mi brial.

**Fin.**

## Los romances.

**Q**uasi curas sin claridad  
atino por do subia  
fue a darle sanidad  
creyendo fuesse verdad  
la malhad quel encubria  
No durmiendo ni despierta  
ni con plazer ni pesar  
mas con verguença cubierta  
Fuerame para la puerta  
y abzilla de par en par

### Otro romance.

**Q**ue por mayo era por mayo  
quando las grandes calozes  
quando los enamorados  
van seruir a sus amozes  
fino yo triste mezquino  
que yago en estas prisiones  
que nuse quando es de dia  
ni menos quando es de noche  
fino por vna quezilla  
que me cantaua allaluo  
matomela vn ballestero  
dele dios mal galardón.

### Glosa de nicolas nuñez.

**E**n mi desdicha se cobra  
nuevo dolor que me malta  
dun esmalte que no salta  
porque de pesar me sobra  
quanto de vçtura falta  
E deste mal que desmaya  
que no crece a sin raxon  
no es tan vieja su passion  
Que por mayo era por mayo  
quando las calozes son

**E**n el tiempo tan mortal  
me daua mi mala suerte  
que dolor de ser muy fuerte  
daua la vida a mi mal  
por dar mi mal ala muerte  
Con estos bienes passados  
vi presentes mis dolozes  
començaron mis cuydados  
Quando los enamorados  
van seruir a sus amozes.

**Q**uando quise començar  
a continuar mi tristura  
ventura no dio lugar  
porques mas perder prouar  
a quien le falta ventura  
Asi que en este camino  
de fatigas y passiones  
todos pan consolacion  
Sino yo triste mezquino  
que yago en estas prisiones.

**T**an penado y tan esquiuo  
esto de mi voluntad  
que ni se si so captiuo  
ni si muerto ni si biuo  
ni si tengo libertad  
Ni se si la culpa es mia  
ni si mereço repòche  
tal que soy sin alegria  
Que ni se quando es de dia  
ni menos quando es de noche.

**P**orque tengo el pensamièto  
tan penado que no se  
si me dan gloria o tormento  
si lo quero si lo sientto  
si tengo vida ni se  
Si tengo muerte senzilla  
si le echan lumbre al dolor  
la lumbre no se sentilla  
Sino por vn auezilla  
que me cantaua allaluo

**R**ecordaua mi cuydado  
desuelaua mi pesar  
teniam tan trasportado  
que alas vezes de olvidado  
oluidaua de llorar  
Passaua el mal de que muero  
consolaua el coraçon  
puesta ella alma en su cançio  
Matomela vn ballestero  
dele dios mal galardón.

### Otro romance.

**O** buen cauallero prouado  
yo te ruego que hablemos  
en aquel tiempo passado

y dime si se te acuerda  
quando fuesse enamorado  
quando en galas y inuenciones  
publicauas tu cuydado  
quando venciste a los moros  
en campo por mi aplazado  
agora desconocido  
di porqueme has olvidado  
Palabras son lisongeras  
leño: a de vuestro grado  
que si yo mudança hize  
vos lo queys todo causado  
pues amastes a gayferos  
quando yo fui desterrado  
que si amor quereys conmigo  
teneyslo muy mal pensado  
Que por no sufrir vltraje  
morire de desesperado.

**R**omance mudado por Diego de çamora por otro que dize:  
ya desmayan los francezes.

**E** ya desmayan mis seruiçios  
que no pueden mas seruir  
el galardón les fallece  
no los quiere cõsentir  
esperança se les niega  
hizose les encubrir  
ya la vida tengo puesta  
en los fines del biuir  
mi vida sera mi muerte  
no tardando de venir  
ellamor fue causa desto  
no lo quiso consentir  
y por ser en su seruiçio  
no me puedo arrepentir.

### Romance de garci

sanchez de badajoz

**A**longado de esperança  
sin ninguna confiança  
de quien pudieffe valerme  
determine de perderme  
dirme por vn as montañas  
donde vi bestias estrañas  
fieras de quien oue miedo  
mas efforceme con denuedo

de mi desesperacion  
 fueme a ellas de rendon  
 por ver si me matarian  
 mas vnas a otras dezian  
 no le de nadie la muerte  
 quel mal q̄ trae es mas fuerte  
 que ninguno que le vega  
 dera de muera ala luēga  
 que de amor viene herido  
 pues assi tan aborrido  
 hazia nosotras se viene  
 y avn porq̄ el mal que tiene  
 a nosotras no se pegue  
 huyamos antes q̄ llegue  
 su fuego tan peligroso  
 yo les dire con reposo  
 quando tal temo: les vi  
 para que huyes assi  
 dun hombre de tan triste fuerte  
 y queriedo alli la muerte  
 y tambien la sepultura  
 comence cō gran tristura  
 este cantar que dire  
 Hagades me hagades me  
 monumento de amores he  
 Done en campo de esperança  
 vn manojo de querellas  
 vna vanda azul por ellas  
 porq̄ fueron de criança  
 quen mi mayor mal andança  
 siendo vencido gane  
 hagades me hagades he  
 Done mas por mi memoria  
 las armas que en esta guerra  
 yo gane por que en la tierra  
 quede por campal victoria  
 que alla sentire su gloria  
 adondequiera que este  
 hagades me hagades he  
 Assi como fue acabada  
 mi triste lamentacion  
 direles esta razon  
 atendeo no ayays temo:  
 mas pues q̄ labeyes de amor  
 dezio con q̄ os remediays  
 quando en el lugar que amays

vuestro amor no es rescibido  
 direron por respondido  
 te deurias tu tener  
 pues consejo quieres ver  
 de quien no tiene razon  
 viendo quen su relacion  
 no podia auer emienda  
 abare por vna senda  
 a vnos valles suaves  
 donde vi cantar las aues  
 de amores apasionadas  
 sus cabeças inclinadas  
 y sus rostros tristezicos  
 desque vi los pararicos  
 en los lazos dell amor  
 membreme de mi dolor  
 y quise desesperar  
 mas escuche su cantar  
 por ver si podia entendellas  
 viles sembrar mil querellas  
 que de amor auian cogido  
 desque vi assi cundido  
 el poder de amor en todo  
 yo tome desde alli vn modo  
 de tener consolacion  
 direles esta razon  
 rogandoles que cantassen  
 porq̄ ellas no los sospechassen  
 que queria mas de oyllas.  
 Canta todas auezillas  
 las que hazeyes triste son  
 discantara mi passion  
 No por que queda cansada  
 de sufrir tanto tormento  
 que si mi pena es doblada  
 hazela bien empleada  
 el mucho merecimiento  
 por que doble el pensamiento  
 cancad y con triste son  
 discantara mi passion.  
 Quien tiene grande pesar  
 como yo pena mortal  
 con son de triste cantar  
 quiebra en lagrimas su mal  
 quiere ser la letra tal  
 que de tambien ocasion  
 que se quiebre el coraçon

Quando oyeron mi ruego  
 por mis penas amansar  
 començaron acatar  
 este cantar con sosiego

Abortales son los dolores  
 que se figuen del amor  
 mas ausencia es el mayor.

Avn q̄ tal dolor os duele  
 yo soy del muy mas doliente  
 porque si me hallo ausente  
 no he alas con que buele  
 y con esto se consuele  
 vuestro muy graue dolor  
 pues yo tengo lo peor.

Desque ouierō cantado  
 y yo les oye respondido  
 he mi pena por mas fuerte  
 y assi mi vida en la muerte  
 pense si me despidiesse  
 y que de alli me boluiesse  
 o si passasse adelante  
 y no estãdo bien constante  
 en el mi determinar  
 pensando de no acertar  
 este cantar comence  
 a donde yre a donde yre  
 q̄ mal vezino es el amor.

### Romance de Du

26 ranga.

Quando se ha el pefamiēto  
 trocado la voluntad  
 puesto la fe que era vuestra  
 en otra captiuidad  
 no de amor q̄ amor no tiene  
 ninguna certinid ad  
 y puesto que la tuuiesse  
 no tengo yo libertad  
 despues q̄ fue mi firmeza  
 presa de vuestra beldad  
 mas es su graue passion  
 por vuestra gran crueldad  
 de triste desesperança  
 sin ninguna piedad.

### Otro de nuñez.

## Los romances.

**D**os vn camino muy solo  
vn cauallero venia  
muy cercado de tristeza  
y solo de compañía  
con temor le pregunté  
con pesar le respondia  
que vestidura tan triste  
que por dolo: la traya  
Díxome todo lloroso  
que su mal no conocia  
que la passion q̄ mostraua  
no era la que padescia  
que aquella vestia el cuerpo  
la otra el alma vestia  
en su vista se conoce  
q̄ mal de amores traya  
con los ojos lo mostraua  
con la lengua lo encubria  
contento de su penar  
su mal por bien lo tenía  
apartandose de mi  
a queste cantar dezia.

El menor mal muestra el gesto  
que el mayor  
no lo consiente el dolo:.

**L**a prision que es consentida  
por parte del coraçon  
es prision que su passion  
jamas no halla salida  
Porque la pena escondida  
con dolo:  
publicalla es lo peor.

**O**tro romance del  
comẽdador dõ luyz de castelui.

**A**lminando sin plazer  
vn día casi nublado  
el pesar yua conmigo  
que me tiene acompañado  
el camino por do yua  
era por do he acostumbrado  
por los campos de tristura  
hazia el monte de cuydado  
que alla tengo mi morada  
y allí biuo aposentado  
e la meytad del camino

encontre muy aquerado  
vn hombre que de passion  
bien mostraua ser llagado  
dezia con alta voz  
galardon seme ha negado  
la esperançã del remedio  
no la espero yo cuytado  
porque quiẽ me da la pena  
ya con ella me ha pagado  
ay q̄ mas quiero la muerte  
que biuir enamorado  
pues q̄ da congoza amor  
al que sigue su mandado  
Quando tal le oy dezir  
hablele muy denodado  
no desmayes de aflegido  
mas consuela tu cuydado  
con la causa de tu mal  
pues ha sido tal tu hado  
apercibe el sufrimiento  
no mueras desesperado  
cata que recibemengua  
quando no sufre el penado  
que en la pena esta la gloria  
del que biue enamorado  
y la causa da el consuelo  
al coraçon lastimado.

**O**tro romance.  
Stando en contemplacion  
mi sentido desuelado  
adormecio mi reposo  
desperto mi gran cuydado  
ofreciose la memoria  
con lo presente y pasado  
acordome no se acuerda  
quiẽ me ha desacordado  
acordo que mi remedio  
es no verme remediado  
por seruir a quien seruí  
a mi me tengo olvidado  
quãdo menos me contenta  
le quedo mas obligado  
porque quite dela vida  
lo q̄ en ella me ha penado  
ayn que su merecimiento  
da la paga al mal librado  
en el comienço mi dicha  
no me hizo desoichado

porquel bien de todo el bien  
yo lo ví todo contado  
ventura que lo guardo  
con la paga se me ha alçado  
tiene la culpa mi suerte  
pago yo como culpado  
desconciertos dela vida  
mi morir han concertado  
pero yo como aborrido  
mi querer he desuiado  
por no verme yo contento  
pues nunca fue contetado.

**D**elhecha.

**C**oraçon procura vida  
por penar  
y no muerte y descansar.

**O**tro romance.  
de don pedro de acuña.

**A**lterado el sentiẽto  
de exercicio enamorado  
alas puertas del dolo:  
el pensamiento ha llegado  
abí que so el pensamiento  
que vengo muy aquerado  
aquerado dela muerte  
no forçosa mas de grado  
que tal muerte vida es ella  
para quiẽ tanto ha penado  
la muerte sera la vida  
la vida sera el cuydado  
el cuydado de seruir  
donde esto mas olvidado  
olvidado en la memoria  
de quiẽ nunca fue acordado  
acuerdo de mi mal  
que el bien jamas he prouado  
fino solo auer seruido  
vna señora de estado  
q̄ lo menos q̄ ay en ella  
era lo mas acabado  
que natura y su poder  
pudieran auer obrado  
no digo su merecer  
porque esta muy publicado  
dire triste mi ventura  
que en mi su nombre ha trocado

Otro romance añadido por  
Quiros desde donde dize que es  
de ti señora mia.

Triste estava el cauallero  
triste y sin alegría  
pensando en su coraçon  
las cosas que mas quería  
llorava de los sus ojos  
de la su boca dezía  
que es de ti todo mi bien  
que es de ti señora mia  
mi alma te va buscando  
yo solo sin compañía  
queda triste deseando  
dos mil muertes cada día  
tuyo soy a ti me di  
pues dime quien me desuia  
de ventura tan loado  
como la que yo tenía  
en servirte mi señora  
y agora que no te via  
hallome menos conmigo  
la libertad que tenía  
tu me tienes tu me deras  
con quien me consolaria  
que si tu no me consuelas  
la vida me desafia  
a quedar captiuo ciego  
mas sin mi que no solia

Deshecha.

Cuydado no me congores  
pues no dura  
la vida do no ay ventura

Parto estoy desuēturado  
de llorar mis dias buenos  
ya tus males son agenos  
derame por dios cuydado  
No me queres ni congores  
pues no dura  
la vida do no ay ventura

Romãce acabado  
por quiros desde donde dize mi  
vida quiero hazer

Ay dara yo vna señora  
y amela por mas valer

quiso mi defauentura  
que la ouiesse de perder  
y rme quiero alas montañas  
y nunca mas parecer  
y en la mas alta de aquellas  
mi vida quiero hazer  
tan triste que no se halle  
comigo ningun placer  
porque mis tristes dolores  
en pesar puedan crecer  
con los animales brutos  
me andare triste a pacer  
paciencia si la hallare  
questo me ha de softener  
vida q̄ tal vida tiene  
quien la pudo merecer  
que la muerte merecida  
me dera por no me ver  
tan penado y tan perdido  
si su mal no puede ser  
el menos mal que yo tengo  
ni se puede mas tener  
y assi yo donde no espero  
por mas mal nunca boluer.

Billancico.

Que vida terna sin vos  
señora si mas biuiere  
quié os vio quando no os viere.

Que vida sera que sea  
menor mal que morir luego  
pues sin vos biuiria ciego  
quien os vio quando no os vea  
No terna vida sin vos  
señora si mas biuiere  
quié os vio quando no os viere.

Otro romãce fe  
cho por Quiros sobre los amo-  
res del marques de cenete con la  
señora Fonseca. 33

Desuētura cansada  
de los males que hazia  
quisome mudar la suerte  
por ver si se mudaria  
la tristeza y el dolor  
que jamas se me partia  
por causa dela razon

que a mi muerte se escondia  
ordenome vn pensamiento  
de plazer y de alegría  
que me quito mis pesares  
y diome la fantasia  
que si remedio buscasse  
ventura me lo daria  
si supiesse conocella  
que no se me negaria  
y metiome en vn desierto  
muy solo sin compañía  
a donde camine tanto  
que de mi ya no sabia  
auia tiempo pasado  
que de amor me mantenía  
enderece mi camino  
a vn poblado que ende auia  
do halle vna fuente seca  
porque el agua que tenía  
a quien mas la deseaua  
se le desaparecia  
yo de sed y de desseo  
ellalma se me salia  
si la esperasse o me fuesse  
que hazer no me sabia  
vi que jamas pensamiento  
della no se me partia  
repose sobre razon  
pues mudar no me podia  
y adurmíome allí el cuydado  
que desuelado me auia  
y assi de verme durmiendo  
vi ellagua como corria  
muy dulce para miralla  
y amarga a quien la cogia  
mas de ver mi gloxia enella  
de ningun temor temia  
y allí cargue yo mis ojos  
hasta que mas no podia  
y el coraçon y memoria  
hasta que mas no cabia  
mi voluntad ya contenta  
porque el daño no sabia  
dirome señor despierta  
despierta que es ya de dia  
y despues que fue despierto  
mayores males sentia  
que halle la fuente seca

## Los romances.

mas seca que no solia  
mis ojos gastan lo suyo  
el coraçon selo embia  
y los dos gastan el cuerpo  
quell alma no la tenia  
que allí se quedó ahogada  
por que allí lo merecía  
si desoicha son amores  
juzguese en la vida mía.

**Romance fecho por**  
el bachiller Alonso de proaza en  
loor dela ciudad de valécia.

**U**llencia cibdad antigua  
roma primero nóbrada  
primeramente de roma  
y de su gente abitada  
grã tiempo cartagineses  
hizieron en tí morada  
despues del pueblo romano  
colonia fueste nombrada  
nunca sierua ni pechera  
siempre libre y franqueada  
en las aguas batismales  
primero regenerada  
por los nobles fuertes godos  
de quien fueste conquistada  
al fin con toda la españa  
de arabes ocupada  
bien vengada por el **Rio**  
mas despues mal defendada  
que por su muerte tan presta  
a moros fueste tornada  
hasta que el primero jayme  
rey de gloria bien ganada  
te gano para tenerte  
siempre noble y sublimada  
calada con aragon  
como reyna coronada  
con corona de nobleza  
por mano real pintada  
poderosa prefulgente  
sobre todas ensalcada  
tan querida de fortuna  
de fortuna tan amada  
que jamas bien repartieron  
de que te negassen nada

debaro del mejor clima  
eres puesta y situada  
de amigables influencias  
delos cielos muy dotada  
en mejor suelo del mundo  
en mejor signo fundada  
de rios fuentes lagunas  
destáques y mar cercada  
como venecia la rica  
sobre aguas asentada  
ni te combate gran frio  
ni calor demaliada  
mas vna templança medida  
vna mezcla muy templada  
del parayso terrenal  
solo a ti comunicada  
de ayres sanos claros frescos  
fortes purificada  
toda la ciudad dentro y fuera  
noble gentil alindada  
ni muy grãde ni pequeña  
para ser mas acabada  
de todo estado de gentes  
muy continua y muy poblada  
palacio donde se afina  
la finoz mas afinada  
madre de caualleria  
clara antigua muy honrada  
toda escuela de virtudes  
y de sabios y llustrada  
de grandes mercaderias  
y riquezas abundada  
toda jardin de plazeress  
y deleytes abastada  
de damas lindas hermosas  
en el mundo mas loada  
de mas y de mas polidos  
galanes la mas preciada  
en exemplo de polidez  
corte continuo llamada  
piadosa justiciera  
bien regida y gouernada  
toda casa de oracion  
toda santa y consagrada  
rico templo donde amor  
siempre haze su morada.

**U**llánico suyo en oracion.

**U**nes q̄ dios te hizo tal  
noble ciudad de valencia  
guardete por su clemencia.

**H**izote cauallerosa  
sobre todas quantas son  
noble rica generosa  
muy polida y muy hermosa  
dechado de perficion  
pues te dio con aragon  
corona por excelencia  
guardete por su clemencia.

**G**uardete mas con los dos  
sant vicetes tus patrones  
con sant jorge y vos con vos  
sagrada madre de dios  
de malas persecuciones  
y de barbaras naciones  
hambres guerras pestilencia  
librete por su clemencia.

## Otro romance de

Juan del enzina.

**L**ibertad en sosiego  
mi coraçon descuydado  
sus muros y fortaleza  
amores me la han cercado  
razon y seso y cordura  
que tenia a mí mandado  
hizieron trato conellos  
malamente me han burlado  
y la fe que era el alcaide  
de las llaves les ha entregado  
combatieron por los ojos  
dieron se luego de grado  
entraron a escala vista  
con su vista han escalado  
subieron dos mil sospiros  
subió passion y cuydado  
diziendo amores amores  
su pendon han leuantado  
quando quise defenderme  
ya estaua todo tomado  
oue de darme a prison  
de grado siendo forçado  
Algoz triste captiuo  
de mí esto y ena genado



quãdo pienso libertarme  
hallome mas captiuado  
no tiene ningun concierto  
la ley del enamorado  
del amor y su poder  
no ay quien pueda ser librado.

**Billancico.**  
Si amor pone las escalas  
al muro del coraçon  
no ay ninguna defension

Si amor quiere dar combate  
con su poder y firmeza  
no ay fuerza ni fortaleza  
que no tome o delbarate  
o que no piera o no mate  
al que no se da a prision  
no ay ninguna defension.

Otro romãce de garci lanchez  
de badajoz.

**O** Espedido de consuelo  
cõ pena de amor tan fuerte  
queriẽdo darme la muerte

de verme desesperado  
por consolar mi cuydado  
me sali por vna senda  
dolor me tomo la rienda  
por no llevarme en sosiego.

desamor q̃ vino luego  
se puso junto conmigo  
con estos males que digo  
comence de caminar  
yua tan biuo el pesar  
metido en mi coraçon  
que no dexaua rason  
con que pudiesse valerme

tanto temi de perderme  
con el mucho desatino  
vime fuera de camino

lo que mas yo dessea  
con la passion que lleuaua  
me meti por vn os valles  
por do vi cantar las aues  
con señales de alegría  
viendo tan muerta la mía  
doblar onse mis dolores  
con mucha pena de amores  
este cantar comence.

**F**agades me fagades me  
monumento de amores he.

Las bozes que tenían  
triste con lo que sonaua  
el coraçon discantaua  
cõ sospiros su passion  
al son de tan triste son  
descasaua el pensamiento  
mas amor y su tormento  
se pusieron en el alma  
con vna passion sin calma  
me yua dando la muerte  
que fuera rica mi suerte  
si lo hizieran assi  
desque yo triste senti  
que me alargaua la vida  
con boz el alma partida  
me fui con este cantar.

No se puede remediar  
con la vida mi dolor  
que la muerte es lo peor

Justa cosa fue querer os  
no ay mayor bien q̃ miraros  
imposible es olvidar os  
quiẽ vna vez pudo ver os.

Por q̃ dios os ha querido  
hazer de tal excelencia  
que para con vos ausencia  
no puede causar oluido  
pues si sabey s conoceros  
bien podeys assegurar os  
que es imposible olvidar os  
quiẽ vna vez pudo ver os.

Glosa suya al romãce que di  
ze: por mayo era por mayo.

**S**i amor libre estuiera  
no sintiera mi prision  
y si fuera donde os viera  
fuera gloria mi passion  
lo que mas me desespera  
mas de todo mi dolor  
quãdo siento mas de mayo  
por el mes era de mayo  
quando haze la calor.

El que tiene lastimado  
el coraçon de pesar  
en el tiempo aparejado  
para mas plazer tomar  
biue mas desesperado  
tal esto y en llamas de amor  
biuo como salamandria  
quãdo canta la calandria  
y responde el ruy seño

De verme assi captiuo  
en todo sin libertad  
es la vida que yo biuo  
menos de mi voluntad  
que la pena que recibo  
que en pesares y dolor  
veo mis dias gastados  
quãdo los enamorados  
van a seruir al amor

En el tiempo que las flores  
cubren los campos suaves  
de estrañas lindas colores  
y comiençan ya las aues  
a cantar por los altores  
todos biuen sin passion  
todos andan sin cuydado  
sino yo triste cuytado  
que biuo en esta passion.

En la qual la luz no veo  
no viendos a vos seño

ra  
y sin ver os no la creo  
ni la noche sola vn hora  
no la duermo de desseo  
y de aquesta ocasion  
tal esto seño

En la qual la luz no veo  
no viendos a vos seño  
ni quando es de día  
ni quando las noches son  
No se de mi que hazer  
si el morir no me locore  
quien podra al preso tener  
el cuerpo en aquesta torre  
y el alma en vuestro poder  
destas penas la menor  
fuera imposible sufrilla  
sino por vna auezilla  
que me cantaua al aluor.

**Fin.**

**E**sta es la breue esperanza  
que en vos señora he tenido  
que ya por mi mal andança  
la tirado vuestro oluido  
y muerto en vuestra membrança  
ya no espero redencion  
que en su muerte desespero  
matomela vn valletero  
dele dios mal galardón

### Otro romance he

cho por cumillas cótrahaziendo  
al de digasme tu el hermitaño

**D**igasme tu el pésamiento  
que sostienes triste vida

donde mora eltesperança  
donde haze su manida

**R**espondiome el pensamiento  
con passion y no fengida

de mi se es partida agora  
para siempre despedida

yo triste quedo muy triste  
del dolor de su partida

va herida en las entrañas  
de vna muy mortal herida

dolores le van detras  
congora que no le oluida

figuena muy brauamente  
lleuanla ya de vencida

ala cueua de tristura  
donde tiene su guarida

de plazer des poblada  
de tristezas guarnecida

esta hecha de tal fuerte  
q̄ ay entrada y no salida.

**Deshecha.**

**D**olores le van detras  
a matalla

porque no pueda cobralla

**P**orque no pueda venir  
para mi ningún remedio

deran el cuydado en medio  
del camino a descubrir

y que vaya a percebir  
su batalla

porque no pueda gozalla.

## Las inuenciones.

### Otro romance

de nuñez.

**O**rmiento estaua el cuyda  
q̄l pesar lo adormecia

el dolor del coraçon  
sus tristes ojos abria

si triste estaua velando  
durmiendo mas mal sentia

con sospiros y llorando  
su graue passion dezia

di muerte porq̄ no vienes  
y sanas la pena mia

daras fin a mi esperança  
y a mi desseo alegría

que la vida que no bue  
morir mejor le seria.

**Quillancico**

**N**o puede sanar ventura  
mi dolor

pues morir es lo peor.

**A**qui se acaban los  
romances.

### Comiençan las

inuenciones: y letras de justado

res: y tambien lo que Cartage

na diro a algunas dellas declar

rando su parecer. *Don 105.*

**S**aco el rey nue

stro señor vna red de carcel: y des

zia la letra.

**Q**ualquier prision y dolor

que se sufra es justa cosa

pues se sufre por amor

dela mayor y mejor  
del mundo y la mas fermosa

**D**ize cartagena

sobre esta.

**L**a red de carcel primera  
de nuestro señor el rey

bien parece darnos ley  
su sentençia verdadera

**D**on Enrique sacó vna casa  
con canados: y diro

Si de mis secretos fueran  
los canados

no pudieran ser quebrados  
**D**ize cartagena.

**L**a casa con los canados  
del segundo justador

no me parece primo:  
delos bien enamorados

Que muestra tener trauados  
tales secretos con quien

deuieran mirando bien  
no auisar los no auisados

**E**l conde de vrenia: sacó vn

cantaros delos quales sacauan  
dos niños fuertes: y dize la letra

**B**ien amando sin mudança  
fue mi fuerte como vedes

do salieron las mercedes  
en blanco sin esperança

**D**ize Cartagena.

**E**ste que en blanco dezia  
ser su fuerte por las plaças

nadado: con calabagas  
digo yo que parecia

Adas pues su tema le guia  
a ser bien enamorado

deue ser galardonado  
quien tal cimera traya.

**A**ntonio franco sa

co vna campana y diro

**D**ela vida que perdi  
tal memoria se gano

que la fe que no murió  
queda tañendo por mí

**C**artagena habla.

**C**ampanario y campana

que detras de aquestos vi

alo que del conoci

es su fe ser sacristana

Adas bien parece que mana  
tal razon de hombre discreto

de quien ama perfecto  
pues dize quen muerte gana.

**Don juan enri**  
ques sacó vn camaleon: z dixo.

**Ueo** que desventura tiene  
este vuestro cuyo lo  
que del ayze se mantiene  
como yo.

**Habla cartagena.**

**Digase** el entender mio  
del que del ayze se ceua  
que nos da bien cierta prueva  
que lleva el yelmo vazio  
E pues que dize que el frio  
le ha entrado por la boca  
si la dama no es loca  
luego le dara desuio.

**Don alvaro de lu**  
na sacó vna fuente: z dixo.

**Fue** entendido mi querer  
antes que yo lo dixesse  
en mandarime q os siruiesse.

**Dize cartagena.**

**Digase** mi sentenciar  
de la fuente do mano  
frialdad la qual templo  
el dia para justar  
y es mi determinar  
pues su verguença procura  
la joya le deuen dar  
pues gano de no figura.

**Saco** don diego lopez de ha  
ro vn priuilejo con todas las co  
lores fino la verde.

**Todas** estas confirmaron  
sola esperança quedo  
que no quiso por ser yo.

**Cartagena dize.**

**Del** priuilejo rodado  
no se dar otra razon  
fino que su presuncion  
toco en el arbol vedado  
No suba el enamorado  
do no alcançan sus escalas  
por que al rugir delas alas  
causan caso desastrado.

**Saco** el rey nues  
tro seño en otras justas vna yū  
que por cimera: z dixo.

**No** me haze mudamiento  
mal ni dolor q me hiera  
pues traygo en el penamiēto  
la causa de mi cimera.

**Saco** don alvaro de mendo  
ça conde de Castro: la palomilla  
que se va a quemar ala candela  
z dixo assi.

**Desatinado** animal  
vamonos en compañia  
pues que la pena mortal  
de la tu loca porfia  
parece mucho ala mia.

**El** vizconde de Altamira traya  
vna figura de sant Juan y en la  
palma vna a: z dixo.

**Con** esta letra demas  
de la figura en que vo  
si miras conoceras  
el nombre de cuyo so.

**El** conde de Benauente trae  
por deuisa vn bueytre bolando/  
z dize.

**Adas** qero bueytre bolando  
Responde contra esta el conde de

lemos que traya por deuisa vna  
buytrera: z dixo.

**Este** hambriento animal  
su cobdicia le combida  
aqui do pierda la vida

y contra la del conde de lemos  
don juan pimentel con esta letra.

**Nunca** tan nueva manera  
vi ni jamas ver espero  
como ser el ballestero  
el manjar dela buytrera.

**Don** alvaro de estuñiga sacó la  
mãçana dela discordia: z dixo

**Si** en vuestro tiempo viniera  
no la ouiera.

**Saco** estuñiga hijo del theso  
de sevilla vna torre haziendo al  
menaras: z dixo.

**Dizo** almenaras el seso  
recelando el mal q veo  
z no las vido el desseo

**Traya** el comendador de triana  
en vna bordadura vna heuilla  
sin cabo: z dixo.

**En** esta ni en mi querer  
ni en el bien quen vos alabo  
no se busque q no ay cabo.

**El** conde de haro sacó vna año  
ria: z dixo.

**Los** llenos de males mios  
desperança los vazios.

**El** mesmo por cimera vna carcel  
y el enella: z dixo.

**En** esta carcel que vey  
que no se ha la salida

## Las inuenciones.

bivire mas ved que vida

**C**Saco el conde de ribadeo en bordadura vna toca cō vn fiudo dō la manera que la ponē quando velan nouios: r dize.

**C**Mudo de desventura ya ventura te aflorasse por que el floxo se apartasse

Saco don enrique enriques por cimera vna luna: r dize.

**C**Este mata estando lleno al que toca repartida y al que da de lleno en lleno da la vida.

Saco juan de lezcano por cimera vna luna seyendo seruidor de doña maria de luna r dize.

**C**A todos da claridad fino a mi que la desseo. que sin veros no la veo.

El Almirante trae por deuisa el dolfin dela mar: r dize.

**C**La mejor vida es aquella dolfin començo della.

Fray yñigo de mendoça a vn signo de salomon: r dize.

**C**En este son respondidos los mas bienauenturados y los tristes desamados despedidos.

Don diego lopez de haro a vna capa verde que vestia.

**C**Raygo esperança porque imposible es mal tan graue que no me acabe o se acabe.

**C**Otra letra suya a vna capa leonada con vn as manzillas en ella: r dize.

**C**Quando de mi coraçon salen manzillas al paño que tal deue ser el daño.

**C**Del mesmo a vna sierpe partida por medio que saca por cimera con vna yerua en la boca con que se cura poniendo la sobre la herida: r dize.

**C**Euro partida por medio por que quanto dios crió todo tiene su remedio fino yo.

**C**Del mesmo que traya ē bordadura vna retama que tiene la flor amarilla / r la rama verde: r dize.

**C**Es la rama el esperança mas su fin es de manera q̄ la flor la desespera.

Arellano traya vna capa d̄ dos lutos / el vno muy gruesso el otro no tanto: r dize.

**C**Lo menos por quiē murio lo mas por que biuo yo.

Don jorge manrique saca por cimera vna añaoria con sus alcazduces llenos: r dize.

**C**Estos r mis enojos tienen esta condicion que suben del coraçon las lagrimas a los ojos.

**C**En galan saca por cimera vn dragon con media dama traga

da: y el gesto y la meytad se mostra de fuera: r dize.

**C**Esta que veys que padece es por que dio al vno lo que parece al otro lo que escondio

Otro galan saca por cimera vna puente leuada a laçada: r dize.

**C**Quiē me da graues passiones mando q̄ la puente al çaffen por que seruiçios no passen ni se speren galardones.

**C**El conde de Tendilla saca bordadura vn medio signo d̄ la lomon: r dize.

**C**Lleuo quien ouo ventura lo que fallece de aqui y el fin quedo para mi.

**C**Don estean de guzman trae en bordadura vn as matas de alegría: r dize.

**C**En la vida la busque y en la muerte la halle.

**C**Don frances d̄ Casteln saca por cimera seys antorchas / las dos encendidas que eran moradas / r las dos que eran verdes muertas / r las otras dos negras r humeando: r dize.

**C**Las biuas son las ofertas del amor de quien presumo y el esperança las muertas y el galardón es el humo.

El condestable de Castilla trae por deuisa ē bordadura vn as nachos o penas: r dize.

Las que las del coracon  
porque las q̄ salē puedan  
dar lugar alas que quedā.

Don diego lopez de haro sa  
co vn elicozino que se toma en  
las palbas de alguna donzella/  
y dize.

Quando el tal fin q̄ se affombre  
se prende de solos ver  
que hare yo que soy hōbre  
podiēdos mas conocer.

Otra de don Diego lopez a la  
memoria que se pinta vna donze  
lla cōla cara que mira hazia tras  
y dize.

Ued el biuo si es razon  
de querella  
pues el muerto biue en ella.

Del mismo alas figuras de vn  
pañio frances: y dixo.

Lo que memoria posee  
en todas partes se vee.

Del mismo que traya en vn  
reposterōs muchos ojos.

Que todos pudieran ver  
solo vn bien auia de ser.

Otra suya a vn laud negro y las  
cuerdas verdes y quebradas.

Traygo como veys tristura  
do plazer nunca se alcança  
despues que quebrō ventura  
las cuerdas del esperança.

Alla faña sacō dos niños / vno  
blanco y otro negro: y dize.

Luchan mi muerte y mi vida

por vos y vos no seruida.

Otro galan sacō el infierno/  
y dixo.

Señora vedes me aquí  
donde esto y a vos espero  
yo por lo mucho q̄ os quero  
vos por lo poco que a mi.

El marques de villena sacō vna  
mata de vna yerua que dizen siē  
pre biua: y dixo.

Aduerta la vida  
y la fama siempre biua.

Otra del mismo marques a vna  
bordadura de vn as boças q̄ por  
nen a los perros.

La señora cuyo soy  
me mando que estas truxesse  
porque queras no le dieste.

El conde de tendilla a vna lara  
que traya en el braço: y dixo.

Ventura solto el sabueso  
y quedo el mentero preso.

Otra del mismo conde a vn  
os pejos que traya / porque su ami  
ga le dixo que no hablasse en lo  
escusado.

Aquí vereys ques forçado  
de hablar en lo escusado.

El conde de vzeña sacō por dme  
ra vna guirlanda de laurel / que  
dan por victoria quando alguno  
lagana.

Los otros por vencedores  
lan traydo  
yo solo por bien vencido.

La marquesa de Lotro traya  
bordados en el braço vn  
os huesgos / e forma como los de ceuola  
y dezia desta manera la letra.

Si acertare o si muriere  
contenta con lo que fuere.

Don luyz de torres traya e vna  
capa bordadas muchas estrellas  
y dixo por el norte.

Si el remedio de perdella  
ha de ser ver otra tal  
quan sin el esta mi mal

Del mismo por q̄ salio vestido d  
negro yendo a vn as fiestas.

Alas cosas del plazer  
voy qual se que he de bolucr

Bernando de siueyra sacō por  
cimerā vn fisico que le tentaua el  
pulso: y dixo.

Tu dolor no tiene cura  
ningun remedio te siento  
porques bara tu ventura  
y alto tu pensamiento.

El mismo sacō en otra justa los  
martirios d la passion: y dixo.

Y gualar otros a estos  
seria gran desuarío  
mas por dios grãde es el mio.

Don hernando dacuña a vna  
llaue que ponen por acabamien  
to de la obra.

Antes el fin q̄l comieço.

Del mismo a vna nota: y dixo

No tal fue  
mi vida como mi fe  
Don francisco de castelui sacō

## Las inuenciones.

**Vna tela y dixo.**

**Razon es la que de su  
voluntad la que porfia.  
Don aluaro de bacan saco a vn  
hilo en bordadura: y dixo.**

**En vn hilo esta la vida  
y no es quebrado  
porque yo lo he deseado.**

**Saco molte cabañillas vnas ve  
las encendidas: y dixo.**

**Atine a su claridad  
y ellas diron con mi vida  
do sin muerte no ay salida.**

**El conde de benauente saco e bor  
dadura vnas bulas: y dixo.**

**Una en la vida.**

**El conde de ribagoça saco vna  
caranda: y dixo.**

**Todo lo vano passo  
y ha quedado  
lo mejor y mas amado**

**El mariscal sauedra saco a  
vnos cuernos: y dixo.**

**En los biuen engañados  
creyendo q el cuerpo es muerto  
y en el alma esta lo cierto.**

**El conde de Ribadeo saco vn  
brafero cō las brasas amortigua  
das: y dixo.**

**Quien huego de amor atiza  
espere de su fortuna  
que el fuego torna ceniza  
y el esperanza ningua.**

**Otro galan saco vn pelicano  
y dixo.**

**Este y nos contentamos  
de la muerte que nos damos.**

**Don Francisco de castelui saco  
vna fuete cō vnos fuegos: y dixo**

**Si agua bastasse a matar  
mis llamas quando porfia  
mis ojos me sanarian.**

**Don hernando de vega a vnas  
ondas de mar.**

**Estas y yo no podemos  
descansar  
por plazer ni por pesar.**

**El adelantado de murcia pe  
dro fajardo traya en el lado y  
quierdo encima del coraçon vn  
monton de perlas y vna cruz de  
oro encima de manera de los mo  
jones que ponen en los caminos  
donde han muerto algun hom  
bre: y dezia la letra.**

**Alqui yaze sepultado  
vn coraçon desamado.**

**Don juan manuel traya en bor  
dadura vnas sueltas: y dixo.**

**Lo que haze causa veros  
lo que dize conoceros.**

**El conde de Tendilla saco vn  
baño en que se bañaua su amiga  
y dixo.**

**Tu dichoso y yo perdido  
remediamonos assi  
dame tu poco sentido  
darte mis ojos ati.**

**El comendador Auila traya  
en vna bordadura el mundo por**

que su amiga lo dero / y se metio  
monja y dixo.

**Mayo: vengança de ti  
recebi que tu de quien  
no te dero ningun bien**

**El bizconde de Altamira sa  
co vna muralla por defension/  
y dixo.**

**No hallado me defiende  
de lo mucho que me ofende  
lo q de vos se me entiēde.**

**Del mismo a vna pena.**

**Quiē pena sepa mi pena  
y aura la suya por buena.**

**Don pedro de acuña saco vn pe  
nacho de penas: y dixo assi.**

**En secreto manifiestan  
ser sin cuento mas q muestrā.**

**El mismo sacó vnos huegos  
encendidos bordados de oro de  
martillo: y dixo.**

**De los fuegos encendidos  
que en mi coraçon estan  
salen estos que aqui van.**

**El bizconde de Altamira sa  
co vna argolla de oro que traya  
al cuello.**

**Al preso de voluntad  
muerte le da libertad.**

**Un galan sacó vn juego de  
aredrez no podiēdo se mouer  
el rey: y dixo.**

**Si el no poder mudar  
llaman mate en este juego  
mi firmeza mate es luego.**

**D**on diego lopez de haro tra  
ya en el bonete vna puerta d'oro  
cerrada: r' dixo.

**D**e vn dolor q' dios os guarde  
fue cerrada aquesta puerta  
quando esperança fue muerta.

**E**n galan faco por cimera vn  
diablo que le ponía el nombre d'  
su amiga por la visera del yelmo  
r' dixo.

**Q**uade retro sathanas  
que deste nombre no huyo  
r' pues sabes que soy suyo  
para que me tientes mas.

**E**l marq's de cenete faco vna pa  
ma de vihuela: r' dize la letra.

**N**ulla segunda.

**D**on alonso carrillo faco vn as  
matas de portigas.

**E**stas tienen las maneras  
de quien ví por mi dolor  
de esperança la color  
y en las obras lastimeras

**A**lonso carrillo traya vn co  
llar de oro de vn as matas d' ber  
ros: y entre ellas vna de anape  
lo que se cria entrelas que mata  
al que la come: r' dixo.

**D**estas matas la que sobra  
ella el nombre r' vos la obra.

**E**l duque de alburquerque tra  
ya vna grulla con la piedra en la  
mano: r' dixo.

**A** quien vela  
todo se le reuela.

**E**l vizconde de Altamira traya  
vna vayna en que está las letras  
de juana.

**L**etras del nombre de vna  
que no tiene par ninguna.

**D**on juan de mendoc'a faco vn  
gran manajo de llaves por cimera  
r' dixo.

**T**odas son del pensamiento  
por traer a buen recaudo  
lo que siento.

**E**tro galan faco por cimera vna  
alma metida en el infierno: r' dixo.

**N**o procures alma mas  
de boluer a mí porfia  
que mas vale el mal do estas  
que el bien de mí compañía

**E**tro faco vn capacete por cime  
ra puesto alto en vna vara / ala  
manera que se muestra en las ba  
tallas o cercos de fortalezas / en  
señal que piden partido: r' dize.

**D**oy me con q' muera luego  
r' no quieren por que pido  
en la muerte gran partido

**E**tro faco vna **A**. d' oro por que  
su amiga auía nombre Aldonça  
r' dixo.

**D**iziendo que es y de que  
esta de quien cuyo so  
dize lo que hago yo.

**G**arci sanchez de Badajoz fa  
co por cimera vn diablo: r' dixo.

**A**das penado r' mas perdido  
y menos arrepentido.

**D**on juan de mendoc'a traya  
en el bonete vna **A**. de oro /  
por que su amiga se dezia Ana /  
r' dixo.

**C**ida es esta  
ser el medio de su nombre  
p' incipio de su respuesta.

**E**tro galan faco por cimera vn in  
fierno y d' el medio d' la falía vna pal  
ma: r' comienço d' el nombre de su  
amiga en p. r' dize.

**L**a primera deste nombre  
va donunca vos salistes  
las otras do las posistes.

**B**ines d' cañizares faco la leona  
côlo q' pare q' es vn pedago d' car  
ne muerta / r' a bozes le torna o  
tra leona o leõ como ella: r' dize.

**D**ela boz deste animal  
la contra es la de mí mal.

**E**l mesmo a vn libramiento  
de cera.

**E**ste me libro en ventura  
mí esperança  
y no cupo la librança.

**E**l duque valentino traya en  
vna capa bordadas vn as cifras  
que eran hechas de dos letras /  
la primera del nombre del: r' la se  
gunda del nombre de su amigas:  
r' dezía la letra.

**D**e derado de ser vuestro  
por ser vos  
que lexos era ser dos.

**E**nriq' de môtagudo faco por ci  
mera vn manajo de lâças con los  
fierros hazía sí: r' los parametos  
de vn as lisonjas de oro de carne  
sí que son sus armas: r' dixo.

**D**o la libertad perdí  
no puedo sino perderme  
que sí quiero defenderme  
mí armas son contra mí

# Las glosas de motes.

**O**tra fuya a vn lisonja.

por deuifa vn remo: 7 diro.

**N**o tocando en lo de dios  
no ay lisonja para vos.

**P**or desuiar.

**O**tra fuya a vnos respondiētes  
q̄ quedá dela obra acabada.

**E**l marques de villafranca faco  
por cimera vn aue dicha arpia: 7  
diro.

**L**o bien hecho no se acaba  
porque delo mismo sobra  
comienço de mayor obra.

**T**odo es poco lo possible.

**O**tra fuya a vn collar de  
mantelleres.

**B**ines de Cañizares faco a  
vnas cartas de senal muerto: 7  
diro.

**T**os sola soys defendida  
dar mar ques amarga vida

**E**s mi mal como señal  
amortiguado  
que no puede ser quitado.

**O**tra fuya a vn fierro con que  
señalan los cavallos: 7 la barua  
delos esclauos: 7 diro en valen/  
ciano.

**B**arcí sanchez de badajoz por  
que estaua mal con su amiga sa/  
co vnos tabaques de pedir por  
dios quebrados: 7 diro.

**D**un gran mal  
to stempnere esta señal.

**P**or quel bien q̄ amor hiziere  
secaya quando viniere.

**A**ossen Luyz de montagu  
do faco por cimera la coluna que  
puso hercules en el cabo del mundo.

**U**n galan faco por cimera vna  
malua: 7 diro.

**S**i el cabo de hermosura  
hercules buscara y os viera  
delante vos la pusiera.

**S**u nombre no me conuiene  
que mi mal no vayas viene.

**D**on Gonçalo çacon faco  
por cimera el dios de amor cō los  
ojos tapados: 7 dezia la letra.

**U**na letra de vn galan que faco  
por cimera vn monton de piedras  
que estan por los caminos por  
señal adonde han muerto algun  
hombre.

**S**i la vieras  
a ti mesmo te hirieras.

**S**i por quien perdi la vida  
con dolor piedra pusiera  
perdella no me doliera.

**E**l rey don alonso quinto de  
Aragon faco el sitio peligroso/  
7 diro.

**A**caban se las inuenciones de  
los justadores.

**S**eguidores vencen.

**L**a reyna de portugal traya

**C**omiēcan las  
glosas delos motes.

**A**dote de doña catalina  
manrique.

**N**unca mucho costo poco.  
Satisfaze le cartagena  
con este.

**C**on merecello se paga.  
1 Glosa cartagena los  
dos motes.

**D**e biuir ya desespere  
sin saber triste que haga  
pues el remedio que espero  
con merecello se paga.

**N**o porquen presuncion toco  
que no pagarme me ofende  
que bien claro se me entiende  
que mucho no costo poco  
por esto confieso 7 quiero  
como quier que satisfaga  
que pues galardón no espero  
seruiros tomo por paga

**A**dote de doña marina  
manuel.

**E**sfuerce dios el sufrir  
2 Glosa de cartagena.

**P**ara yo poder biuir  
cinco cosas ha de auer  
la primera es menester  
que esfuerce dios el sufrir.

**L**a segunda es alegría  
y paciencia la tercera  
y con esto bien pudiera  
quiza biuir algun dia  
La quarta es no sentir  
la quinta no conocer  
mas ya que no puede ser  
esfuerce dios el sufrir.

Otro mote.

**C**yo sin vos sin mi sin dios.

3 Glosa de cartagena.

**U**ed que puede hermosura  
sin los fauores de vos  
que por ella sin ventura  
sin ventura esto en tristura



yo sin vos sin mi sin dios

Si vos por nunca os vencer  
con los servicios q' nuestro  
sin mi porq' soy vuestro

sin dios por que creer  
quiero en vos por mi querer

Adire mal de ventura  
mas a vos delante vos

querarme de hermosura  
ues por ella sin ventura

sin ventura esto en tristura  
yo sin vos sin mi sin dios.

Este mote mesmo dicho  
otra manera.

Sin vos y sin dios y mi.

4 Glosa de don Jorge  
manrique.

Yo soy quien libre me vi  
yo quien pudiera olvidaros

yo so el que por amaros  
estoy desque os conosco

sin dios y sin vos y mi.

Sin dios porq' en vos adoro  
sin vos pues no me quereys

pues sin mi ya esta de cozo  
que vos soys quien me teney

Asi que triste naldi  
pues que pudiera olvidaros

yo soy el que por amaros  
estoy desque os conoci

sin dios y sin vos y mi.

Adote de don jorge  
manrique.

Siempre amar y amor seguir.

5 Glosa suya.

Quiero pues quier e razon  
de quien no puedo huyr

con fe de noble passion  
passion que pone afeccion

siempre amar y amor seguir.

6 Glosa de forja.

Siempre amar pues q' se paga  
segun muestra amaramos

con amor porque la llaga  
bien amando del dolor

se sane y quede mayor.

Tal que con tal intencion  
quiero sin merced pedir  
pues que lo quiere razon  
con fe de doble passion

siempre amar y amor seguir  
Otro mote.

7 Ya no puedo no quereiros

6 Glosa de cartagena.

Dama de gran fermosura  
es cosa sabida en veros

questa mi fe tan segura  
que aun q' no quiera ventura

ya no puedo no quereiros

8 Porque quando el afeccion  
sobre merecer se esmalta

por ningun mal ni ocasion  
nunca consiente razon

que firmeza haga falta  
Quanto me mata tristura

todo lo sueldo con veros  
por que mi fe tan segura

que aun q' no quiera ventura  
ya no puedo no quereiros.

Otro mote.

9 Adi dicha lo desconcierta.

7 Glosa de flo:encia pinar.

Sera perderos pediros  
esperanca que es incierta

pues quanto gano en seruiros  
mi dicha lo desconcierta.

10 Crece quanto mas va mas  
vn quereiros que me haze

consentir pues q' a vos plaze  
mis bienes queden atras

Adas vereys con mis sospiros  
la pena mas descubierta

pues quanto gano en seruiros  
mi dicha lo desconcierta.

Adote de vna dama.

11 Transeat a me calix iste.

8 Glosa de forja.

Sola soys vos quien podeys  
hazeme alegre de triste

pues tan penado me veys  
señora si possible es

Adas si algo os satisfaze  
esta mi muerte mirad  
mi gran querer lo que haze  
que si a vos plaze a mi plaze

complir vuestra voluntad  
Adas antes mirar deueys

si el dolor que en mi consiste  
vos remediarte quereys

mas si possible no es  
maneat in me calix iste

Otro mote.

12 Adi enemiga es la memoria.

9 Glosa de don alonso  
de cardona.

Pues q' ya perdí la gloria  
con morir deuo alegrarme

pues si quiero a consolar me  
mi enemiga es la memoria

13 Porque tener esperanca  
quel tiempo trae el oluido

en la fe que no ay mudanca  
tal remedio esta perdido

El morir es la victoria  
que el pero para alegrarme

pues si quiero a consolar me  
no me dera la memoria

Otro mote.

14 En la causa esta el consuelo

10 Glosa del mesmo.

Quando la muerte recelo  
viendo q' mi mal me aquera

digo triste con gran quera  
en la causa esta el consuelo.

15 Sostiene tal pensamiento  
que no se acaba el bluir

por que victoria sufrir  
el dolor del sentimiento

De la pena me recelo  
quel morir libre me dera

por q' quando el mal me aquera  
la causa me da consuelo.

Otro mote.

16 En la muerte esta la vida.

11 Glosa del comendador  
Zuila.

Es vn peligro tan fuerte

# Las glosas de motes.

adonde amor me combida  
ques el remedio la muerte  
y en la muerte esta la vida.

**¶** Porque quando ami dolor  
pongo fuerças de valirme  
es el esfuerço temoz

es la victoria perderme  
Es mi mal mi mejor suerte  
es mi bien pena crecida  
es el remedio la muerte  
pues en ella esta la vida

**¶** Otro mote.

**¶** No veros es ver q̄ muero

**¶** Glosa de nuñez.

**¶** No viera mi perdicion  
si quando vide primero  
muriera el querer q̄ quiero  
pues veros es ver passion  
no veros es ver q̄ muero.

**¶** No veros es ver dolor  
de la vida que fallece

veros es que veros crece  
menos vida y mas amor  
Es pues vuestra condicion  
no quiere lo que yo quiero  
no me penara primero  
pues veros es ver passion  
no veros es ver q̄ muero.

**¶** Otro mote.

**¶** Siempre soy quien ser solia.

**¶** Glosa de Juan fernandez  
de eredia.

**¶** Soy de quien fui y sere  
q̄ aun ques muerta el alegria  
pues que esta biua la fe  
siempre soy quien ser solia.

**¶** Soy de quiẽ siempre contẽto  
me tuieron sus desdenes

soy de quien lleuo en relhenes  
mis fuerças y pensamiento  
Suyo soy mas que hare  
si mi dicha lo deluia  
pues que esta biua la fe  
siempre soy quien ser solia.

**¶** Otro mote.

**¶** Esperança me consueta.

**¶** Glosa del mesimo.

**¶** Aun q̄ vuestro desamor  
cause q̄ mi mal nos duela  
yo como buen seruido:  
aun que crezca mi dolor  
esperança me consueta.

**¶** Questo viõ no querer

que vos en vos os teneys  
da causa q̄ os oluideys  
de quien se quiere perder  
por lo que vos mereceys  
y aun que con este temoz  
mi vida muerte recela  
creciendo mas en amor  
aun que crezca mi dolor  
esperança me cõsueta.

**¶** Otro mote de serrano.

**¶** No ni si me satisfaze.

**¶** Glosa suya.

**¶** Remedio de mi tristura  
no lo esperõ pues nos plaze  
ni biuo vida segura  
pues q̄ por mi desventura  
no ni si me satisfaze.

**¶** La vida me tiene muerta

viõ no y vuestra bondad  
vuestro si me desconcierta  
pues mi desoicha concierta  
con vuestra gran honestad  
Mas si la vida me dura  
es por ser vos quien lo haze  
espero no ser segura  
pues q̄ por mi desventura  
no ni si me satisfaze.

**¶** Otro mote suyo

z la glosa.

**¶** Quien pudiesse no acordarse

**¶** Para no dar ala vida  
causa de desesperarse  
pues la muerte la combida  
de la gloria ya partida  
quien pudiesse no acordarse

**¶** El dolor ques olvidado

es cierto que no se siente  
y acordado el bien passado  
es crecer el mal presente  
y pues cosa conosciada  
en mi bien jamas cobzarse  
pues dolor nunca me oluida  
de la gloria ya perdida  
quien pudiesse no acordarse

**¶** Otro mote suyo z la glosa.

**¶** No se pierde aun q̄ se pierda

**¶** Adi vida damoz vencida  
q̄ jamas de bien se acuerda  
aun questo ya despedida  
pues por vos es fenecida  
no se pierde aun q̄ le pierda.

**¶** Adi servir z bien amar

nunca se puede perder  
por q̄ mas cierto ganar  
es ofrecello en lugar  
de tan alto merecer  
Es cosa muy conocida  
y en esta razon conuerda  
que si pierdo yo mi vida  
pues la doy por bien perdida  
no se pierde aun q̄ se pierda.

**¶** Otro mote.

**¶** Aya la pena por gloria

**¶** Glosa de sazedo.

**¶** Por vuestra gran perficion  
os amo y tengo en memoria  
y aun q̄ os falta compassion  
pues lo quiere la razon  
aya la pena por gloria.

**¶** Y aun q̄ penado vencido

soy damozes y aquerado  
mi morir de mal doluido  
por gran merecer sufrido  
cierto esta bien empleado  
Es por la gran perficion  
de vos tamaña memoria  
aun que os falte compassion  
pues lo quiere la razon  
aya la pena por gloria.

**¶** Otro mote de sazedo.

**¶** Aduerte vida os far temoz.

**S**ola vos que me venceys  
venceys con razon y amor  
sin que se a mi teneyss  
vos me days vos me poneys  
muerte vida osar temo?

**A**duerte q̄ en oluido muero  
vida que bino en querer  
osar querer como os quiero  
temo? que perder espero  
lo poco que suelo auer  
Sufro pues lo mereceys  
no mas plazer que dolor  
el plazer seruiros es  
el dolor que nos doleyss  
demi que dars y poneys  
muerte vida osar temo?

**M**ote.  
**D**ios lo sabe y yo lo siento  
**G**losa de rodrigo  
davalos.

**S**i dera dolor conmigo  
vuestro desconocimiento  
avn que callo y no lo digo  
dios lo sabe y yo lo siento

**Q**ue si mis ojos miraron  
llorando captiuo yo  
ya pagan lo que gozaron  
pues mi fe lo consintio  
yo soy dello buen testigo  
yo que mto el perdimiento  
que avn q̄ callo y no lo digo  
dios lo sabe y yo lo siento.

**O**tro mote.  
**N**o contento ni queroso  
**G**losa.

**N**uestra condiciõ esquiua  
de quiẽ yo querer no oso  
me haze que siempre bina  
no contento ni queroso.

**N**o contento porq̄ veo  
perder el tiẽpo que gasto  
ni queroso porq̄ creo  
vuestro proposito casto  
Haze vos andar altiua  
y a mi querer temeroso

lo qual es causa que bina  
no contento ni queroso.

**O**tro mote cõ glosa del co  
mendado: auila.

**T**emella mas no sufrilla.

**P**ues q̄ la mengua manzilla  
solamente en merecella  
deuen los buenos temella  
temella mas no sufrilla.

**L**a honra que es la primera  
se deve tocar esquiua  
mas vale muerte que bina  
que vida que siempre muera  
**N**o hazella ni dezilla  
temiendo topar conella  
que razon manda temella  
temella mas no sufrilla.

**O**tro mote de sozia y glosa su  
ya y dize.

**L**a ventura es el juez.

**L**os comienços vna vez  
mire quiẽ discreto fuere  
que dela fin qual viniere  
la ventura es el juez.

**L**os principios quiẽ procura  
dela razon no fallezca  
despues obre la ventura  
lo que mejor le parezca  
de mil vezes vna vez  
lo que la razon rigiere  
la ventura no lo quiere  
como abogada y juez.

**O**tro mote con la glo  
sa de quiros

**E**s imposible y forçado

**C**on el mal de mis sospiros  
y en lo que de vos juzgado  
me hallo tal en seruiros  
que tener vida y sofriros  
es imposible y forçado.

**D**e vuestro gesto desquiua  
hermosa para quereros

el triste que se catiua  
es imposible que bina  
y es forçado obedeceros  
**A**ssi que puedo deziros  
con vn extremo cuydado  
me hallo tal en seruiros  
que tener vida y sofriros  
es imposible y forçado  
**O**tro mote.

**T**odo es poco lo possible  
25' **G**losa de quiros

**F**uerça a fuerça coraçõ  
no te muestres impassible  
que dela passion terrible  
sale el justo galardõ  
y veras que en tal razon  
todo es poco lo possible.

**Q**ue porq̄ la pena crece  
de dolor y de tristura  
no es la vida desventura  
a vn que morir nos parece  
que ser de quien mas merece  
son los casos de ventura  
**S**i mi fe y tu aficion  
te dan tormento increyble  
sufre la passion terrible  
por el justo galardõ  
y veras quen tal razon  
todo es poco lo possible.

**O**tro mote.

**A**di mucha fe me asegura  
26 **G**losa del comenda  
do: escriua.

**S**iẽpre crece mi cuydado  
pensamientos de tristura  
dolor q̄ muertes procura  
mas de no verle mudado  
mi mucha fe me asegura.

**D**e suerte q̄ soy bien cierto  
siendo tan firme en amaros  
q̄ ya nunca vere muerto  
mi captiuo desfearos  
**A**ntes que sera doblado  
quãto creciere tristura  
avn que falte ventura

## Las glosas de motes.

porque de verle mudado  
mi mucha fe me asegura  
**O**tro de gabriel  
el musico  
**C**ya no mas por no ver mas.  
27 **B**losa de quiros.  
**D**efamor q̄ vida ordena  
nunca terna amor jamas  
y avn q̄ por veros es buena  
muera yd que de tal pena  
ya no mas por no ver mas.  
**A**cabessen de desfearos  
el dolor y mal que siento  
que con este pensamiento  
no ofan mis ojos miraros  
Que ver y veros agena  
con defamor sin compas  
qual vida puede ser buena  
muera yo que de tal pena  
ya no mas por no ver mas  
**O**tro mote de gabriel.  
**N**o ay lugar teniendo vida.  
28 **B**losa de quiros.  
**L**a fe de amor encendida  
me tiene tan encendido  
q̄ al remedio que se ha auido  
no ay lugar teniendo vida  
**P**ues ved agora si quiera  
q̄ tan mal por vos me quiero  
que ni con morir espero  
lo q̄ en vida no se espera  
Asi que con tal herida  
me teneyz tan mal herido  
que al remedio que se ha auido  
no ay lugar teniendo vida.  
**M**ote del marques  
de cenete.  
**Q**uien no te precia te precia.  
29 **B**losa de quiros.  
**P**orq̄ razon lo desprecia  
tu valer yo no lo aprecio  
que pues naciste sin precio  
quien no te precia te precia.  
**E** con este defastre  
hallo q̄ mereces tanto

que nunca se sabra quanto  
ni ay sefo para estimarte  
**P**orq̄ en mi tanto se precia  
tu valer que no lo aprecio  
que pues naciste sin precio  
quiē no te precia te precia.

**O**tro mote.

**A**si mi mal por mayor gloria

30 **B**losa de quiros.

**F**ue de veros immortal  
mi passion porque memoria  
nunca muere en tal victoria  
vi mi bien por mayor mal  
vi mi mal por mayor gloria

**A**si que fue la tristura  
de mi vida conoceros  
porque para mereceros  
es mi mal gran desventura  
y es la gloria bien quereros  
**E** pues que por ser vos tal  
ha de biuir la memoria  
de dolor con tal victoria  
vi mi bien por mayor mal  
vi mi mal por mayor gloria

**O**tro mote de gabriel

**V**os la culpa yo la pena.

31 **B**losa de quiros.

**T**anto de morir agena  
tengo la vida que days  
que de mis males tomays  
vos la culpa yo la pena

**Q**ue si biue quien os quiere  
tanto atormentado queda  
no se yo morir que pueda  
matar a quien muerto fuere  
**P**ues con esta vida agena  
si ellalma no me tomays  
de mis males os tomays  
vos la culpa yo la pena.

**O**tro mote.

**A**si se ni puedo ni quiero

32 **B**losa de sozia.

**S**in saber el fin que espero  
de mi biuir tan penado  
biuir sin vuestro cuydado  
ni se ni puedo ni quiero

**N**o se que no se olvidar  
lo q̄ en veros aprendi  
no puedo q̄ no ay lugar  
no quiero q̄ no es en mi  
**L**o que no se no lo espero  
fino puedo es escusado  
pues no quiero de mi grado  
quiero ya lo que no quiero.

**O**tro mote

**C**ontento con padecer.

33 **B**losa suya.

**P**udo tanto mi querer  
siendo vos desgradecida  
q̄ soy porque soys seruida  
contento con padecer

**E**ste tal contentamiento  
nace de doble ocasion  
pues nace de mi aficion  
y vuestro merecimiento  
**V**ed si terna mas poder  
el querer que no la vida  
pues soy pues q̄ soys seruida  
contento con padecer

**O**tro mote en que esta metido  
vn nombre de vna señora llama  
da Teresa.

**M**etereys a mi en cuydado  
34 **B**losa suya.

**L**o vuestra fuerza y mi grado  
tantas gracias me mostrays  
que cada vez que querays  
me metereys en cuydado

**E**n grã cuydado esto puesto  
mas vuestro merecimiento  
dara mas al pensamiento  
contēplando en vuestro gesto  
**M**ucho os tēgo contemplado  
mas las gracias q̄ mostrays  
quando pienso que acabays  
no las aueys comenzado

**O**tro mote.

**H**aze bien quiē mal me haze.

35 **B**losa del dicho sozia.

**P**ues con la muerte me plaze

z me pesa con biuir  
para acabar de morir  
haze bié quié mal me haze.

**Q**ue si yo quiero perderme  
en ganarme mas me pierdo  
pues q̄ ya pierdo ella cuerdo  
que dicha mâda que acuerde  
Desdicha es la q̄ me haze  
esforçar para biuir  
y pues mi gana es morir  
haze bié quié mal me haze

Otro mote.  
**A**i do ni tomo cuydado,  
36 Glosa suya.  
**E**l que biue libertado  
tiene vida mas segura  
mas por no prouar ventura  
ni do ni tomo cuydado

**N**inguna pena me halla  
ni doblada ni senzilla  
ni la sufro por no dalla  
ni la do por no sufrilla  
**A**i deuo ni estoy pagado  
ni esto alegre ni en tristura  
mas por no prouar ventura  
ni do ni tomo cuydado.

Otro mote.  
**S**in esperança y con ella  
37 Glosa de sozia.  
**S**ed cierta delo q̄ escriuo  
señora de mi querella  
q̄ avn que muy penado biuo  
quedare vuestro captiuo  
sin esperança y con ella.

**S**in esperança forçado  
sere vuestro avn q̄ con pena  
con esperança de grado  
sere vuestro y no apartado  
con pena y con dicha buena  
Esto que digo y escriuo  
amor es el que lo sella  
que avn que muy penado biuo  
quedare vuestro captiuo  
sin esperança y con ella.

Otro mote.

**A**denos y mas olvidado  
38 Glosa de juá fernan  
dez de eredia.

**T**ieneme en tanto cuydado  
verme puesto en lo que estoy  
en pensar que de vos soy  
menos z mas olvidado.

**A**denos en que mi tormento  
dexe de serme importuno  
mas para q̄ bien ninguno  
se acuerde del mal que siento  
Desto estoy desesperado  
mas delo que mas me doy  
es pensar que de vos soy  
menos z mas olvidado

Otro mote.

**A**di mal se cura con mal.

39 Glosa de la lazar.  
**Y**o estoy malo y lo immortal  
con bien jamas sanare  
ni me mata el mal porque  
mi mal se cura con mal

**E**ste mal q̄ me ha vencido  
es vn bien sin par ni cuento  
y puesto en mi pensamiento  
hase me en mal conuertido  
si en mi bié no esta otro mal  
que otra tanta pena de  
no puedo sanar porque  
mi mal se cura con mal.

Otro mote q̄ traya vna seño  
ra sobre vna inuenció de ondas.

**A**i me mudo ni sosiego.

40 Glosa de puerto  
carrero.

**E**n las ondas q̄ nauego  
nunca biuo sin tormenta  
mas en la mayor afrenta  
ni me mudo ni sosiego

**N**o quiero ni se mudar  
mi fe de do vos estays  
pues mal podre sossegar  
en la vida que me days  
lo peor es que la niego  
porque nadie me la sienta

## fo cxiij.

y en medio dela tormenta  
ni me mudo ni sosiego.

Otro mote.

**E**so no lo que creo

41 Glosa de puerto  
carrero.

**E**so no lo que creo  
sino es que mas tormento  
y si es yo me contento  
dela pena en que me vco

**S**ino os sirue mi cuydado  
q̄ mas mal q̄ mi firmeza  
y si os sirue mi tristeza  
quien mas bienaventurado  
esta duda en que me veo  
sostiene mi perdimiento  
para que biua contento  
dela pena que poseo.

## Comiençan los villãnicos q̄ son en este cãcionero

1 Villancico de juan  
destuñiga.

**A**di peligrosa passion  
me castiga  
que se sienta y no se diga.

**Q**ue mi secreta tristura  
con sello de fe sellada  
mas quiere muerte callada  
que publica desventura  
Consiente mi coraçon  
mi fatiga  
porque sienta y no se diga.

**S**ufrase penosa vida  
no quiero biuir sin ella  
venga la muerte escondida  
callele la causa della  
Mucho puede la razon  
pues me obliga  
que se sienta y no se diga

2 Otro villancico

**C**oraçon apassionado

# Los villancicos.

si podereys  
oluidad por que acordereys

**A**cordad vuestros olvidos  
y oluida vuestros acuerdos  
por que tales defacerdos  
acuerden vuestros sentidos  
**P**ues por no ser olvidados  
si podereys  
oluidad por que acordereys.

**P**ues acuerdo en tristecido  
pone oluido en vuestra gloria  
para vos perder memoria  
adormeced el oluido  
**E**combrala con cuydado  
que tenereys  
por que vos os despertereys

**3** Otro de cartagena.  
**Q**uando yo la muerte llamo  
me olvida  
que tal deue ser la vida

**Q**ue tal deue ser el daño  
en que mi biuir fenecce  
pues tengo por bien estraño  
lo que a todos aborrece  
**A**ssi que claro parece  
que la vida  
tengo del todo perdida

**L**ibre soy por que no muero  
muerto estoy de bienandança  
nunca tengo ni le espero  
de ningun bien confiança  
**E** pues tengo elle sperança  
despedida  
que tal deue ser la vida.

**4** Otro de tapia  
**D**escuydado esse cuydado  
que tenereys  
coraçon que moziereys.

**O**luidad a quien oluida  
no querays a quié no os quiere  
que quien esto no hiziere  
en peligro esta su vida  
**E** del mal de mas cuydado

no cureys  
coraçon que moziereys.

**N**o tégays mas pensamiento  
de seruir a quien seruis  
pues es cierto que mozis  
por su mal gradecimiento  
**E**sperança os ha cegado  
que no veys

coraçon que moziereys.  
**E**l remedio es oluidar  
donde gloria no esperays  
por que temo que os perdaye  
del dolor del dessear  
**B**alardon se os hanegado  
no penereys  
coraçon que moziereys.

**5** Otro del bizconde  
daltamira

**A**mas pierde dello que piensa  
quien esperança perdio  
si la vida le quedo.

**Q**uel esperança perdio  
todo consuelo deuieda  
do el triste cuerpo que queda  
sepultura es dela vida  
**A**do biuo sepultado  
biuira el que no murio  
quando esperança perdio.

**D**el infierno el mayor mal  
dizen que es no ver a dios  
luego el mio es otro tal  
pues no espero ver a vos  
**E** como podre ya veros  
que de llorar ciego esto  
desque esperança murio.

**L**abo.

**A**bi vida e mal sin medida  
en amar echaron suertes  
al dolor cupo la vida  
y al esperança mil muertes  
**P**or do tal defa Ventura  
bien dira qualquier que so  
el mas triste que nacio.

**6** Otro villancico.

**N**o tienen vado mis males  
que hare  
que passallos no podre

**E**rece tanto la tormenta  
de mis tristes pensamientos  
que con sobra de tormentos  
mayor mal se me acrecienta  
**N**o ay quien mis males sienta  
que hare  
que passallos no podre.

**U**n tan altos mis amores  
que ningun remedio veo  
no se atreue mi desseo  
a passar tales dolores  
**Y** o cercado de temores  
que hare  
que passallos no podre.

**7** Otro villancico de don  
alonso de cardona.

**E**sperança esta el cuydado  
coraçon  
nuevas de su perdicion

**C**auso el dolor que sentia  
desigual  
que embio mensageria  
de su mal  
**A** donde muy justamente  
la razon  
le despide el galardón.

**Q**uien quiso tanto subir  
que es sin medio  
haga cuenta que el morir  
es su remedio  
**P**orque donde esta deuida  
la passion  
ella misma es galardón.

**8** Otro de don Juan  
manuel

**A**duerto es ya muerto señora  
el triste que en ley de a moza  
era vuestro seruidoza

**L**a muerte pudo matalle  
pues le distes ocasion  
pero no pudo quitalle  
de teneros aficion  
**O** pena sin redempcion  
que pena el triste amadoz  
en los infiernos de amor

¶ Antes que el se feneciesse  
de esta vida con tristura  
me diro que yo os direffe  
los secretos de amargura  
Venid ala sepultura  
do yaze el triste amador  
vereyz secretos de amor

¶ Vereys su gesto mortal  
de mortal sombra cubierto  
su cuerpo no menos cierto  
se señala de este mal  
Vereys como por y gual  
esta la pena que vos  
le distes con la de dios

¶ Vereys vn cuerpo finado  
en mortaja de dolores  
vereyz conciertos de amores  
como le han desconcertado  
Vereys el mas mallogrado  
que en este mundo nacio  
como por vos fenecio

¶ Vereys sus ojos muy bellos  
cerrados como cosidos  
vereyz sus lindos cabellos  
de su cabeza caydos  
Vereys sus cinco sentidos  
tan quedos y tan callados  
como si fuesen atados.

¶ Cabo.

¶ Quando me que le enterrasse  
cabe vn pino en tierra fria  
por que ya vuestra porfia  
de penalle se derasse  
Si algun amador passasse  
por donde esta sepultado  
que le diga mal pecado.

9 ¶ Otro del vizconde  
de altamira.

¶ Que mayor desventura  
pudo ser  
que veros para no os ver

¶ Miraros y mi partida  
me han dado tanta passion  
que de ver biva la vida

se lastima el coraçon  
¶ Pues para que la ventura  
que el plazer  
ya no tiene que perder

¶ Que si mirandos penava  
mas peno agora en no veros  
por que en veros contempla  
la gloria que era quereros  
¶ Pues que espera la ventura  
mas de ver  
nuevas causas de perder

¶ Quiero sufrir mi tormento  
mi dolor quiero querello  
que mudar ya el pensamiento  
no puede muerte hazello  
¶ Pues q mas quiere tristura  
de saber  
que no es en muerte el poder.

¶ Fin.

La muerte pues se desca  
vuestra merced me la de  
por que muriendo se vea  
como no muere la fe  
y sera la sepultura  
el padecer  
de aueros visto y no os ver

10 ¶ Otro villancico.

¶ Duele tanto el mal que espero  
que venido  
no sera tan dolorido

¶ Que mi pena dolorida  
acordada en tal mudança  
sin que venga es ya venida  
pues se sufre en esperanza  
E pues sufro el mal que espero  
por venido  
venga ya y sera partido

¶ Porque no puede escusar  
de acabarme o acabarse  
mas la pena de esperar  
nunca espera remediar se  
Y este mal de que yo muero  
me ha traydo  
a pedir este partido

11 ¶ Otro villancico.

¶ Bivir yo sin ver a vos  
no quiero ni quera dios

Las coplas son de  
nicolas nuñez.

¶ Es puesto que yo quisiesse  
quitar me de tal fauor  
no me deraria amor  
hazer lo que yo quisiesse  
¶ Pues q otra dama siruiesse  
fino a vos  
no quiero ni quera dios.

¶ Porque vuestra perficion  
tiene tal virtud en esto  
q nos paga en ver su gesto  
quanto niega el galardón  
Y avn q pueda el coraçon  
bivir sin vos  
no quiero ni quera dios.

¶ Assi que lo que valeys  
no es razon renello ausente  
por que el mal q vos hazeys  
da herida y no se siente  
¶ Pues bivir sin ser presente  
yo de vos  
no quiero ni quera dios

12 ¶ Otro villancico.

¶ Es dolor tan sin medida  
la partida  
que es como perder la vida

¶ Las coplas son del  
mismo nuñez.

¶ Por q al triste que se parte  
coneste dolor tan duro  
si de amor no va seguro  
la muerte es la mejor parte  
¶ Por que engañio sin arte  
la partida  
de la persona querida.

¶ Que la condicion de ausencia  
es tener siempre temor  
por que ausencia gasta amor  
quando falta la presencia  
Assi que desta dolencia  
la guarida

# Los villancicos

18

es no tardar la venida.

**Que** si es larga elle speranza  
haze callo en la tristeza  
y tornase la firmeza  
muchas vezes grã mudança  
Pues la fe con la tardança  
es herida  
que mata presto la vida.

Otro villancico de juã fernandez de eredia.

**Preso** esta mi coraçon  
preso esta  
mas muerte le libzara

**Prendi**ole querer y fe  
do quedo sin libertad  
tiene muerte piedad  
del y tomale a merced  
Nunca tan dichoso fue  
donde esta  
que muerte le libzara

Otro suyo.

**Señora** pues soys seruida  
enque muera  
es forçado que lo quiera.

**Porq** creeys ques mayor daño  
la muerte que mi biuir  
y recebis mucho engaño  
que es mayor vida el mozir  
Adas pues q os he de seruir  
con que muera  
es forçado que lo quiera.

Otro villancico suyo a vna mo  
ra llamada hara.

**Ay** hara porque te vi  
no quifera conocerte  
para perderme y perderte.

**Que** si el perder la vida  
de tu merecer no es pago  
mira que por ti mas hago  
que tengo el alma perdida  
Hara tente por seruida  
pues mas no puedo ofrecerte  
para perderme y perderte

Otro suyo en q va metido vn nõ  
bre de vna señoza llamada Elfa.

**Yo** pense que mi desseo  
descansara la passion  
y el fatiga el coraçon.

**Adi** desseo no cansado  
de su loca fantasia  
haze crecer mi posia  
ala par con su cuydado  
y ala postre del llagado  
tiene mala condicion  
quel fatiga el coraçon.

Villancico de cartagena.

**Partir** quiero yo  
mas no del querer  
que no puede ser

**El** triste que quiere  
partir y se va  
a donde estuviere  
sin si biuira  
Adas no que porma  
en otra el querer  
que no puede ser.

**De** aqueste partir  
sin duda procede  
parriendo mozir  
la vida bien puede  
Adas no que no quede  
con vos el querer  
que no puede ser.

Despidese con esta cõpla

**En** no veros en mi veo  
de biuir sin confiança  
quanto se alarga el desseo  
se me acerca el esperanza  
O sin ventura nacido  
pues no medio  
del que fasta que os vea  
a mi mal mal gradecido  
que remedio  
dare sin vos que lo sea.

Villancico de quiros.

**Ay** que ya mozir nõ puedo  
que perdi  
la vida despues que os vi.

**Es** mi mal muy sin medida  
no podra jamas matarme  
que veros y vos mirarme  
me han robado dela vida  
Ay que muerte conocida  
que perdi  
la vida despues que os vi

**La** muerte me ha despedido  
porque la vida no hallo  
remedio no oso pensallo  
que va mal sobre vencido  
Ay que fue bien merecido  
que perdi  
la vida despues que os vi.

**Esta** es la passion mas cierta  
q dura a qualquier penado  
que hezistes mi cuydado  
biuo ya mi cosa muerta  
Ay que es ya la muerte cierta  
que perdi  
la vida despues que os vi.

Otro suyo.

**Naci** libre y soy captiuo  
mi libertad lo consiente  
porque sabe lo que siete.

**Siente** que mi perdicion  
es muy dulce al pensamiento  
avn que mas al sentimiento  
le cause mayor passion  
E tambien mi coraçon  
con aficion lo consiente  
porque sabe lo que siente

**E** tambien que preso sea  
pues vos me auays catiuado  
consiento y que libertado  
nunca ya de vos me vea  
E porque esto bien se crea  
mi libertad lo consiente  
porque sabe lo que siente

Labo.



**Q**uando mi sentido se quera  
que se pierde por seruiros  
y en vos no querer sentir  
la vida solo me dera  
Vuestra redencion se alera  
y mi libertad consiente  
por que sabe lo que siente.

**O**tro villancico.

de sozia 20

**E**sta tal vida señoza  
en tenella  
mas se pierde que en perdella

**P**or q̄ yo vuestro captiuo  
tal dolor sufró queriendo  
que muriendo esto mas biuo  
que no tal vida biuiendo  
**P**orque hallo que tal vida  
en perdella

gano y pierdome en tenella.

**O**tro suyo. 21

**E**ncubros el mal q̄ siento  
por que hallo

q̄ mas siruo quando callo.

**A**di triste pena mortal  
tal se calla qual se siente

vn q̄l mal que se consiente

no puede ser mayor mal

**C**allo por q̄ soys vos tal

que no hallo

mayor bien quel mal q̄ callo.

**Y**o quiero q̄ este callada

esta mi penada vida

y pues vos soys bié seruida

ella esta mejor librada

**E** assi es bienauenturada

quando callo

pues mayor seruicio os fallo

**A**dirad el fin por q̄ muero

quanto sabe merecer

q̄ no os quiero yo querer

sino solo por q̄ os quiero

**O**tro bié yo no le espero

ni le hallo

ni consiento en desteallo.

**O**tro villancico del comenda  
dor Estuñiga

**C**omo se puede partir  
quien a vos vido  
si el seso no ha perdido

**Y**o de ver vuestra figura  
avn que della soy indigno  
he trocado mi camino  
por el dela sepultura  
**E** tengo por mas ventura  
ser perdido  
por vos q̄ no ser partido

**P**orque vuestro merecer  
tiene en si tanta vitoria  
que haze la pena gloria  
y descansa el padecer  
**A**ssi que quiero perder  
el sentido  
por llamarme bien perdido.

**E** vuestro merecimiento  
da con su gran perficion  
en la pena el galardón  
y en la llaga el sufrimiento  
**A**ssi q̄ queda contento  
el perdido  
y queroso el q̄ no os vido.

**A**vn q̄ me veo mortal  
no me quero ni sea quien  
quel mayor bien de mi bien  
es estar mal de tal mal  
**A**das el coraçon leal  
como herido  
le quera de vuestro oluido.

**N**o porque se mudara  
mi fe de vuestro seruicio  
que si la muerte codicio  
la vida lo pagara  
mas quié mi muerte vera  
si a vos vido  
vera q̄ no voy perdido

**L**abo.

**Q**uien sera tan enemigo  
q̄ viendo su bien en calma  
quiera derar aca el alma  
y el cuerpo llevar consigo

**A**ntes desde aqui me obligo  
a ser vencido  
muerto y nunca arrepentido.

**O**tro del comenda  
dor escriua. 23

**Q**ue sentis coraçon mio  
no dezis  
que mal es el que sentis.

**Q**ue sentistes a quel día  
quãdo mi señoza vistes  
que perdistes alegría  
y descanso despedistes  
**C**omo a mi nunca boluistes  
no dezis  
donde estays que no venis.

**Q**ue es de vos quē mi nos fallo  
coraçon quiē os agena  
que es de vos q̄ avn q̄ callo  
vuestro mal también me pena  
**Q**uiē os ato tal cadena  
no dezis  
que mal es el que sentis

**O**tro villancico de garci  
fanchez de badajoz.

**S**ecaron me los pesares  
los ojos y el coraçon  
que no puedo llorar non.

**L**os pesares me secaron  
el coraçon y los ojos  
y a mis lagrimas y en ojos  
y a mi salud acabaron  
**A**uerto en vida me dexaron  
traspasado de passion  
que no puedo llorar non.

**E**star mortificado  
mi coraçon de pesar  
ya no esto para llorar  
sino para ser llorado  
**E**sta es la causa cuytado  
esta es la triste ocasion  
que no puedo llorar non

**A**l principio de mi mal  
horaua mi perdimiento

# Los villancicos

mas agora ya estoy tal  
q̄ de muerto no lo siento  
¶ Para tener sentimiento  
tanta tengo de razon  
que no puedo llozar non.

25 Otro villancico.  
¶ Lo que queda es lo seguro  
que lo que conmigo va  
deseandose moxira.

¶ Adí anima queda aquí  
señora en vuestra prisión  
partida del coraçon  
del dolor con que partí  
¶ Adas los ojos con q̄ os vi  
y el cuerpo que no os vera  
deseandose moxira.

¶ Los ojos que vā conmigo  
aquel que de vos los parte  
razón es que de mal arte  
lo miren como a enemigo  
y el coraçon sin abrigo  
del alma que queda aca  
deseandose moxira.

Otro villancico de juā  
fernandez de eredia.  
¶ No llozeys mis ojos tristes  
si podeys  
tristes ojos no llozeys.

¶ Eavn q̄ mi desdicha ordena  
dolor que rāto sintays  
que no digan q̄ llozays  
para descansar mi pena  
Eavn q̄ no aya cosa buena  
con que mi mal descanseys  
si podeys  
tristes ojos no llozeys

¶ Yo no se como podremos  
con nosotros acabar  
cessar nunca de llozar  
perdiendo el bien que perdemos  
Legar y llozar queremos  
quere lo que no quereys  
si podeys  
que nunca lo acabareys.

27 Otro de lope de losa.  
¶ Su muerte vido el que os vido  
y quien no os vido  
no deuiera ser nacido

¶ La vida nos cuesta veros  
a los tristes q̄ os miramos  
mas muy barato compramos  
en la dar por conoceros  
Eavn q̄ el precio desto es tal  
veros he por mayor mal  
no auer sido  
que no ser y ser perdido

¶ Aq̄stos extremos tales  
tan mortales de sufrir  
claro esta que es el morir  
el menor destos dos males  
Que mejor es triste yo  
ser el muerto porq̄ os vido  
quel perdido  
del triste q̄ nunca os vido

Otra copla del biscope de alta  
mira al mismo villancico.

¶ Sin duda queda de veros  
el que acaba de miraros  
porque con el deslearos  
se le quita el conoceros  
¶ Adas aquel que la perdio  
no se pierde pues que os vido  
porq̄ no es y qual perdido  
el que os vido del que no os vido

28 Otro villancico.  
¶ El que muere queda biuo  
que el que biue  
muy mayor muerte recibe.

¶ Pues amor assi lo ordena  
en la muerte esta la vida  
pues biuir que siempre pena  
haze muerte mas crecida  
E do viene es bien venida  
pues quien biue  
muy mayor muerte recibe.

29 Otro villancico.  
¶ Andad passiones andad  
acabe quien començo  
que nunca os dire de no

¶ Que mal me podeys hazer  
fino que pierda la vida  
ya la tengo tan perdida  
que no puedo mas perder  
Entrad a vuestro plazer  
tomad quanto tengo yo  
que nunca os dire de no.

¶ Podeys sin temoz entrar  
de mi mal recebimiento  
pues sabeys q̄ lo y conteto  
si venis para acabar  
La pziessa sera tardar  
pues ventura me faltó  
que nunca os dire de no.

30 Villancico de don  
pedro de acuña  
¶ Si quando triste os mire  
yo muriera  
muy mejor librado fuera.

¶ Porq̄ la vida penada  
muy mas dulce es q̄ la muerte  
que el morir en esta suerte  
da la muerte descansada  
Assi que bien empleada  
en mi fuera  
la muerte quando viniere

¶ Adas a mí penada vida  
no le otorgan tal ventura  
que fuesse la sepultura  
reparo de mi cayda  
O muerte desgradecida  
si en mi fuera  
por la vida te escogera.

¶ Un que mi dolor mortal  
no lo muestre ni se muestra  
es por ser la causa vuestra  
con que yo padezca el mal,  
¶ Adas mi pena desigual  
bien quisiera  
que la vida se perdiera

¶ Este mal q̄ a la alma llega  
sellado con vuestra mano  
no hallando nada sano

con lo mas llagado pega  
y desto mi vida ciega  
si pudiera  
ala muerte se acogera

Fin.

**C**ada la llaga dolorida  
en lo secreto del alma  
publica mi mal sin calma  
sin dar termino ala vida  
Assi que queda vencida  
la vadera  
de la muerte lastimera.

**O**tro villancico de bada  
jos el musico.

**A**lmozes tristes crueles  
sin ninguna compassion  
combatē mi coraçon.

**T**iene me tan cōbatido  
con tan mortal resistencia  
que ni toman mi partido  
ni me dan de su clemencia  
Antes buscan diligencia  
que maten mi coraçon  
sin ninguna compassion.

**C**on fuerça de gran vltirage  
matan mi vida captiua  
sola mi fe queda biva  
que defiende su omenage  
**N**o le entiēden el lenguaje  
si les pide compassion  
mi captiuo coraçon.

**N**o cessan de buscar mañas  
de combates sin sosiego  
con tiros de ardiente fuego  
que pasan por mis entrañas  
y de otras guerras estrañas  
sin ninguna compassion  
combaten mi coraçon.

32. Otro suyo.

**S**ospiros no me dereys  
puesto que seays mortales  
q̄ soys descáso a mis males.

**E**stos solos son quedados  
por descanso a mis enojos

z vienen acompañados  
con las grimas de mis ojos  
nos mudexys si me quereys  
puesto que seays mortales  
q̄ soys descáso a mis males.

33 Otro villancico de quiros

**P**ues la triste vida dize  
ques la muerte mejor della  
que se perdera en perdella.

**R**azon es alma q̄ creas  
que sin vida estas conmigo  
vete y lleuame contigo  
adonde verte desseas  
de tal vida nunca seas  
temerosa de perdella  
ques la muerte mejor della

**M**ejor es morir por cierto  
pues que con la vida dera  
este mal de tanta quera  
que no sana sino el muerto  
Vida de tal desconcierto  
ques la muerte mejor della  
que se perdera en perdella.

34 Otro villancico de gabriel  
el musico.

**A**dira q̄ mal es el mio  
que me consuelo con el  
porq̄ no ay remedio en el.

Las coplas son de q̄ros.

**T**anto mi dolor me duele  
de este mal que yo padezco  
que remedio no merezco  
porque con el me consuele  
Quáto mas da lo que suele  
mas me consuelo con el  
porq̄ no ay remedio en el.

**M**i con muerteni con vida  
no me asegura remedio  
porque nunca tuuo medio  
la causa de mi herida  
**A**dira que mal sin medida  
que me consuelo con el  
porq̄ no ay remedio en el

**S**i algun remedio tuuiera

fuera yo no ser nascido  
pues auemos conocido  
no se escusa porq̄ muera  
y assi biuo de manera  
que me consuelo con el  
porque no ay remedio en el.

35 Otro de soría.

**N**o me duele aun q̄s mortal  
mi dolor  
quanto vuestro desamor.

**M**ayor mal del q̄ padezco  
merezco yo padecer  
z no puedo merezco  
mayor bien del que merezco  
**E**l bien de parte del mal  
dellamo  
el mal por quē da el dolor

**Q**ual la causa del tormento  
tal ha de ser la passion  
y ha de ser el galardón  
ygual del mal q̄ consiento  
**Q**ue fino es la paga ygual  
del dolor  
no deue llamarse amor

36 Otro villancico suyo:

**L**a causa de mi dolor  
z mi mal  
son yguales sin ygual.

**Q**ue v̄ro merecimiento  
no tenga comparacion  
parece se en la passion  
que por vuestra causa siento  
**E** que mi graue tormēto  
sea tal  
claro se muestra en mi mal.

**N**o puede ser mas esquiuo  
el mal que vos me causays  
mas la pena q̄ me days  
tiene la glozia en que biuo  
**Q**ue verme de vos captiuo  
estoy tal  
que tengo por bien el mal.

**L**o que la razon concierta

# Los villancicos

nunca sale de concierto  
y assi siendo por vos muerto  
tengo la vida mas cierta  
Qué mi pena esta cubierta  
gloria tal  
que satisfaze mi mal.

37 Otro suyo.  
Pues la libertad es yda  
ya no queda  
vida con q̄ biuir pueda.

Como podre yo biuir  
biuiendo siempre captiuo  
vida tal que quãto biuo  
peno mas q̄ no en morir  
Que peor es de sufrir  
lo que queda  
q̄l morir quãdo mas pueda

Muy mejor seria no ser  
que no ser y ser penado  
quel captiuo es libertado  
ques libre de padecer  
Mas mi dicha en mi querer  
assi ruca  
quel bié va y el mal se queda.

38 Otro suyo.  
Yo quiero pues vos quereys  
y yo quiero  
querer el mal con q̄ muero

De mi grado es consentida  
mi triste vida mortal  
q̄ pues vos quereys mi mal  
mi mal tengo yo por vida  
Quen pensar q̄ soys seruida  
en que muero  
me plazepues tãto os quiero

Yo me doy por bié librado  
pues delibre de ser vuestro  
con el gran dolor q̄ nuestro  
que no puede ser callado  
Pues os quiero de mi grado  
tambien quiero  
lo q̄ quereys aun q̄ muero.

39 Otro villancico suyo.  
Si lo mas es mas dudoso

de alcanzar  
dudoso deuo yo estar.

Sin alguna diferencia  
muy claramente parece  
q̄ soys vos quié mas merece  
nacida por excelencia  
Pues mirad quã peligroso  
es mi penar  
si lo mas se ha de duar,

Lo menos q̄n vos se muestra  
es de perfeccion tan alta  
que la mejor haze falta  
puesta delãte la vuestra  
Por do biuo sospechoso  
de alcanzar  
sino dolor y pesar.

40 Otro suyo.  
Quãto vos creceys señoza  
en hermosura  
tanto crezco yo en tristura.

La razon ha concertado  
por concertarnos en cuéto  
la fuerza de mi cuydado  
con vuestro merecimiento  
Por lo qual mi pensamiento  
me assegura  
ques ya el fin de mi vètura.

41 Otro villancico de  
ferrano.

Esperança se mes yda  
mi vida se va tras ella  
no queda sino querella.

Quedo yo desconsolado  
no porque el biuir se va  
que el morir despartira  
las guerras de mi cuydado  
Mas yza muy encendida  
mi alma dela centella  
del fuego de mi querella.

42 Otro villancico.

Aun q̄ no me pidays cuéta  
como mi vida gaste  
yo señoza os la dare.

Compre caros pensamientos  
semezelos en vuestro oluido  
lo que dellos han nacido  
son angustias y tormentos  
De tal cuéta tales cuétos  
siempre ja nas contare  
pues que mi ventura fue

Có muy continua querella  
cogí vn poco de esperança  
fue tan breue su tardança  
que no pude gozar della  
Mas aun que me vi sin ella  
ni por esso no mude  
mi fe ni la mudare.

Tantas lagrimas gastando  
quel cuento dellas se pierde  
sin dezir que se os acuerde  
por que ni como ni quando  
Que si os quiero yz acordãdo  
el mal que por vos passe  
tarde o nunca acabare.

Fin.

La fortuna forçadoza  
forço mis fuerças forçando  
esperando yz desseando  
la muerte de ora en ora  
Pues ved mi cuenta señoza  
y vereys que os alcance  
lo que pediros no se.

43 Villancico de don diego lo  
pez de haro.

Adí esperança es acabada  
vos plazer podeys os yz  
que sin vos he de biuir.

Los desteo podeys ver  
do sera vuestra partida  
pues ya nos he menester  
para cosa desta vida  
memoria con vuestra yda  
ha forçado de morir  
pues sin vos he de biuir.

All amor no lo despido  
por que se me despido  
quando en el alma vido

el daño que rescibio  
y por esto que sintio  
ha mandado a mí biuir  
todo gozo despedir

¶ Contra todas las passiones  
a dios pido que me ayude  
pues en tantas tentaciones  
quien sera que no se mude  
y pues destas nunca pude  
con mis fuerças resistir  
dios las mande no venir.

44 Otro de garci sanchez.

¶ De mi dicha no se espera  
que alcãce cosa q̄ quiera.

¶ E pues ya esta conocida  
mi esperança ser perdida  
quiero desleer la vida  
por tener cierto q̄ muera

¶ Mas mi anima recela  
que segun mi dicha vela  
no le entiendan la cautela  
y q̄ lo que quiero quiera.

45 Otro villancico.

¶ No ay vengança  
del que no tiene esperança.

¶ No penseys amenazarme  
con ninguna confiança  
que mi vida no la alcança  
ni vos podeys remediarme  
ni yo desseo libzarme  
por no daros esperança  
de tomar otra vengança.

¶ Quiero lo q̄ no querria  
no quiero lo que desseo  
continuamente guerreo  
con mí gana y mi porfia  
la pena me desafia  
la muerte me da esperança  
q̄ la vida es mas vengança.

¶ Otro villãico d̄ puerto carrero  
porq̄ vna dama sospirãdo el le di  
ro: estos sospiros q̄ son / y el respõ  
dio descanso del coraçon.

¶ Estos sospiros q̄ son

descanso del coraçon.

¶ El descãso con quiẽ quito  
el mal q̄ me tiene en calma  
es memoria y sobre escrito  
del dolor q̄ esta en el alma  
ciertas embaradas son  
del dolor del coraçon.

¶ Con justa causa se ordena  
esta querosa embarada  
por señas que no ay posada  
en mí para tanta pena  
que quãto la causa ordena  
tanto crece la passion.

¶ Sospirãdo me desuelo  
por que ouerme el esperança  
ninguna ventura alcança  
a vencer mi descõsuelo  
descanso y no me consuelo  
pues no gasto la passion.

¶ Quiẽ por descanso lo tiene  
no tiene vida subjeta  
quen mí la pena secreta  
de lugar ala que viene  
ya no se quien me sostiene  
fino ser vos la ocasion.

47 Otro villãico suyo.

¶ Lo que se niega al desseo  
no es razon  
que lo pida la passion.

¶ Desespere de alegría  
quiẽ su mesmo mal procura  
quien pide en la fantasia  
lo que no da la ventura  
do va con miedo el desseo  
con razon  
no merece la passion.

¶ Dezir lo q̄ se me assienta  
de vuestro merecimiento  
es deziros lo que siento  
que todo no lleva cuenta  
lleuame lo que desseo  
ala passion

fin que dessee galardon

48 Del mesmo.

¶ El dolor con que parti  
nunca de mí se partio  
no le quiero partir yo.

¶ Porq̄ de veros me parti  
nunca en parte se me aparta  
ni quiero yo q̄ se parta  
para que la vida aparte  
quel biuir ya para mí  
segun la pena en que esto  
por peor lo tengo yo.

¶ No es partido y yo partido  
de veros y de la vida  
no ay memoria y no me ouida  
peno sin tener sentido  
biuo tan amortescido  
que ni es vida ni so yo  
ni se la pena en que esto

¶ Pues biuo con tal partido  
partase de mí la vida  
y no tarde su partida  
el que tal vida ha sufrido  
no tema la muerte no  
que ya en la vida murio.

48 Otro villancico.

¶ No quiero la muerte no  
ni el biuir  
por que todo mes morir.

¶ De la vida desespero  
por mas muerto no me ver  
la muerte por no perder  
de seruiros no la quiero  
mas destes males q̄ muero  
el biuir  
me mata mas quel morir

49 Otro villancico.

¶ No podra mí mal hazerme  
ya que haga  
mal q̄ mal no satisfaga.

¶ Por que mal tan excelẽte  
y de tanta perficcion  
que mí alma gloria siente

## 52 Los villancicos

en morir de tal passion  
y tambien el coraçon  
aun que haga  
que la muerte sea la paga.

¶ E por ser la causa tal  
de mi pena dolorida  
soy contento de tal vida  
aun que sea mas mortal  
pues soy cierto de mi mal  
que no haga  
mal q̄ mas no satisfaga.

### Coplas del comé dador. Escríua a vn villancico viejo que dize.

¶ Los cabellos de mi amiga  
doro son  
para mi lançadas son.

¶ Rayo son q̄l alma enciēde  
dellamas q̄ no se matan  
lazos tienen con que matan  
los que mas se les defienden  
no tienen los q̄ ellos prenden  
defension  
para mi lançadas son.

¶ E si los esta peynando  
en lugar que pueda vellos  
veo en cada vno de los  
estar mi vida colgando  
veo que está relumbrando  
el coraçon  
para mi lançadas son.

¶ En miraros conocí  
ser mi muerte en su desuío  
pues vi el nombre fauor mío  
y sus obras contra mi  
cabe ellos leros me vi  
gran passion  
tal nombre y tal condicion

¶ Otro de diego de san pedro a  
vna serrana muy hermosa.

¶ Pues tal fruto como vos  
serrana lleua esta tierra  
todo el bien esta en la sierra.

¶ Adirar vuestra perficion  
a los ojos fue ventura  
mas o que carcel tan dura  
dio la vida al coraçon  
assi que dire llorando  
mi memoria se destierra  
delo poblado a la sierra.

¶ Responde la serrana.

¶ No se por q̄ esteys penado  
de la hermosura mia  
quen la sierra no se cria  
arbol que lleue cuydado  
mas si os pena mi frescura  
la bondad que en mi se encierra  
os hara mas cruda guerra

53 Otro suyo.

¶ De venir buen cauallero  
no tardeys  
por que biua me halley.

¶ Sintiendo vuestra partida  
de plazer me partire  
morira la triste vida  
hallareys biua la fe  
no seays desconoscido  
por q̄ vos de vuestro oluido  
nos quereys  
quando muerta me halley

¶ Dize el cauallero.

¶ No temays algun oluido  
tenco fe en la fe que os di  
pues teneys ya conoscido  
que sin vos no se de mi  
deueys mucho consolaros  
pues sin veros y miraros  
ya sabeys  
mi vida quan poca es.

¶ La dama.

¶ No querays alla trocaros  
que quereres estrágeros  
sabrán mejor agradaros  
pero no tambien quereros  
y si soys de amor vencido  
mi firmeza y vuestro oluido

llorareys  
quando engañado os halley.

¶ El cauallero.

¶ Que descanso llevaria  
mi sospechoso temor  
si os quedasse el alegria  
como yo lleuo el dolor  
mas si el mal q̄ va conmigo  
a vos es muy enemigo  
razones  
que por mi y por vos llorareys.

54 Otro villancico.

¶ El principio del gozar  
de la gloria del amor  
es comienço del dolor.

¶ Es tan corto su plazer  
tan presto passa la gloria  
quen cobrando la victoria  
luego viene el padecer  
quien se puede defender  
de este cruel marador  
figuese por lo mejor.

¶ Mudanças y disfauores  
es su mas cierta esperanga  
nunca su plazer alcança  
donde allegan sus dolores  
sufre pena con errores  
desespera el amador  
y da la vida al mal fechor.

¶ De contino pena y muerte  
quien mas se tiene con el  
sera el siempre cruel  
a quiē mas leal le fuere  
quien biuir sin el pudiere  
no le engañe su dulçor  
pues de muerte es causado.

¶ Comiençan to  
das las preguntas. y esta prime  
ra es vna que hizo juan de mena  
al marques de santillana y niño  
lopez de mendoza.

**D**efecto amador del dulce saber  
 maestro de aquello a q̄ mas plaze  
 contra de aquello que bien no se haze  
 amigo de quanto se deue hazer  
 Exemplo de vida para mas valer  
 y animo para sobrar toda muerte  
 y contra lo flaco mas flaco que fuerte  
 varon en el tiempo de gran menester.

**N**unca os hallo mas acompañado  
 que quando vos solo estays retraydo  
 el punto del tiempo por ocio tenido  
 a quesse vos hazemuy mas negociado  
 Dades al dia diuerso cuydado  
 hazers q̄ la noche padezca tal quiebra  
 que quando los otros estan en tienebla  
 entóces os hallo muy mas alumbraado.

**P**or vras vigiliyas y grã fruto dellas  
 todos los siglos vos seran en cargo  
 hallar las hã siẽpre sin ningun embargo  
 de mortalidad eientas aquellas  
 Antiguedad las para mas bellas  
 pues q̄ todas las formas de doza  
 affientos y sillas terna desde agora  
 eternos y fixos segun las estrellas.

**M**ostradme qual es aquel animal  
 que luego se muoue en los quatro pies  
 despues se softiene en solos los tres  
 despues en los dos va muy mas y equal  
 Sin ser de la especie quadrupedal  
 el curso que hizo despues reytora  
 assi q̄ en los quatro da questa manera  
 fenecer el que nace de su natural.

#### Conclusion.

**D**el hombre se halla ser gran enemigo  
 porque lo hiere do nunca sospecha  
 y donde mas plaze menos aprouecha  
 tanta ponçõia derrama consigo  
 Dad vos señor pues vn tal castigo  
 o de virtudes tal arma que vista  
 porque alomenos punando resista  
 contra quien tiene tal guerra conmigo.

#### Respuesta del marques.

**D**udo buen amigo bastar entender  
 la vuestra pregunta de que me desplaze  
 ca no haze poco el que satisfaze

assi por la obra qual es el querer  
 Quando soberano me haze atreuer  
 a vos responder quiera dios q̄ acierte  
 que viril esfuerço vence mala fuerte  
 y animo flaco abara el poder.

**D**e enio lemos ser tan loado  
 cipion que de otro no fue mas seruido  
 y nuestro poeta aquel es seguido  
 si de ciceron soy bien informado  
 Virtud no me basta menos estado  
 enio desigual la orden se quiebra  
 por sobra de carga la casa requiebra  
 pero como quiera vos soy obligado.

**T**anto me plaze las ciertas dõzellas  
 en quie no cõsiste vn punto de amargo  
 no quieren lo corto repueua lo largo  
 y de los ociosos dan grãdes querellas  
 Que si alguno vela es por obrenellas  
 como enamorado quando se enamora  
 pero sobre todas aquella es señoza  
 que por excelencia domina sobrellas.

**A**quel animal sera racional  
 segun la tebayda si bien la leys  
 fue la pregunta aun si mas quereys  
 poeta excelente gran hystorial  
 Del cruel espingo chimera mortal  
 qual nunca fue visto hondo del espera  
 venciolo con muerte y batalla fiera  
 edipo infelice maguer que real.

#### Conclusion.

**L**a guerra que hallo especial amigo  
 al hõbre terrible es muy mas estrecha  
 es de si mesmo pues no se desecha  
 por armas a tiempo yo assi lo digo  
 Dela qual pelea adam fue el origo  
 mas lo que cõuiene ala tal conquista  
 es franco aluedzio segun el psalmista  
 pues de grã puerta nos hizo postigo

2 Otra pregunta del mesmo juan de  
 mena al marques.

**S**i grã fortaleza templança y saber  
 pueden prestarnos varon muy apuesto  
 si es esto bueno lo ques muy honesto  
 bien se yo luego quie vos podeys ser  
 Soys el que a todo pensar y plazer

## Las preguntas.

hazedes vn gesto alegre y seguro  
sors fortaleza de tan rico muro  
que a toda fortuna podeys atender

En cuya mano la luz soberana  
quiso que luzgan las armas y toga  
assi que lo vno lo al no deroga  
ante lo funda lo suelta y lo sana  
Porq̄ la vuestra virtud muy humana  
en su dulce fruto se muestra quien es  
y con vuestro nombre de noble marques  
dere memoria de si santillana.

Los bienes mundanos vos dā excelēcia  
y los claros hijos la gloria mas biva  
q̄ biē como nuevos pimpollos doliva  
florecen en torno en vuestra presencia  
Tanto vos quiso la magnificēcia  
dotar de virtudes y congloriar  
que muchos precuran de vos y mitar  
en vida y en toda virtud y prudēcia.

Mostradme caudillo y luz de discretos  
qual es padre señoꝝ si se suena  
que ha de los hijos cumplida dozena  
y de cada vno el ha treynta nietos  
Son a mitades blācos y prietos  
los vnos rientes los otros llorosos  
siendo immortales son defectuosos  
y nunca reposan ni son mas quietos

Respuesta del marques.

Si yo algo siento o se conocer  
poeta de mena lo por vos propuesto  
se dirigira a varon modesto  
mas no ami cierto ni puede caber  
Pero no me escuso de agradecer  
las vuestras loanças de animo puro  
en todas las cosas sed vos muy seguro  
que bien vuestro sean y poder hazer.

La vñ a eloquēcia es fuente q̄ mana  
dulçura de metros y nunca retroga  
la mi obra cia y la nuestra boga  
por los altos mares cō gloria mundana  
si la mi pluma la verdad es plana  
yo no dubdo luego que presto fereys  
meritamente y gual de los tres  
que en la poesia son luz diafana.

Por cierto yo aprueuo aq̄lla sentēcia  
por moral en rēplo agora se escriua  
agora se habile que no es positua  
a quien no a manos ninguna ciencia  
Assi nos lo muestra obrando esperiēcia  
el que feo ama en todo lugar  
hermoso parece no es de dudar  
y assi vos errades con beniuolēcia.

Tomando el intēto de vfos efectos  
con grā enigmato no con poca pena  
por desemboluerme de vuestra cadena  
ami ver respondo segun mis conceptos  
El año es el padre que por cursos retos  
engendra los meses feos y hermosos  
y dellos proceden los dias graciosos  
por medio noturnos escuros y nectos.

3 Otra pregunta de juā de mena.

Quiē es aquel que apalpa lo vano  
y esconde lo suyo en muchos lugares  
y de aq̄sto haze los sus pegujares  
assi en inuierno como en verano  
E dize no poco por rōmper lo sano  
ni menos recelo yo de la pena  
y da questo haze su yantar y cena  
con muy gran esfuerço la horca en la mano

4 Otra del marq̄s a juā de mena.

Dezid juā de mena y mostradme qual  
pues se q̄ preguntō a hombre q̄ sabe  
y no vos desplega por que vos alabe  
que vuestra elegācia es bien especial  
De los sensetiuous aquel animal  
q̄ quādo mas hartō esta mas hābriendo  
y nunca se halla que fuesse contento  
mas siēpre guerrea al genero humanal

Respuesta de juan de mena.

En corte gran febo y en campo anibal  
lo vno y lo otro sabeys a que sabe  
y puesto que vedes en mi lo que cabe  
auedes por bueno lo no comunal  
Actoꝝ y maestro señoꝝ y rial  
el tal animal ami pensamiento  
arpiā serā del todo auariento  
coboicia llamada por sefo moral.

5 Otra pregunta de diego nuñes  
de quiros.

Pues q̄ la gracia de vño gran ser  
es vnica sola propuesta en el polo



Y vuestra influencia tomada de apolo  
 con las eliconias del muy gran saber  
 e assi de poetas teneys el poder  
 como en poetas la gracia famosa  
 quiero saber de vos vna cosa  
 que sofisticando no puedo entender

Qual es la causa q̄ el anima nuestra  
 luego naciendo no bien comprehēde  
 aquello que puede si aquello que entiēde  
 no crece ni mēgua ni tiene finiestra  
 que como la hizo la mano maestra  
 organizado el cuerpo da quella  
 son sus potencias complidas en ella  
 como en el tiempo q̄ todas las muestra.

Otra de salazar a don Carlos  
 de guiuara.

Dezid cauallero real de nacion  
 ami que pregunto con sobra de zelo  
 qual es la cosa sin corrupcion  
 se cria en el monte segun opinion  
 cubierta de blanco no leros del suelo  
 e como rocio que cae del cielo  
 porque multiplica muriendo descrece  
 despues quando muere sin este recelo  
 con gesto plaziēte mostrando consuelo  
 en partes diuersas por fiestas parece

Respuesta de don carlos.

Mostrays me tener muy gr̄a aficio  
 quereys descobrir lo poco que buelo  
 pensays me tomar con vuestra razon  
 assi como toman al nueuo halcon  
 q̄ hazē con premia venir al señuelo  
 e aun q̄ podria deziros apelo  
 porq̄ mi lēgua por vos enmudece  
 respondo señor tan mal como suelo  
 que es enemiga de luto y de duelo  
 la grana q̄ el marzo cōtino florece.

Otra de don carlos.

Cō torpe sentir turbado e muy rudo  
 a vos que teneys a todos ventaja  
 a questo hazer se pregunto si pudo  
 q̄ vide enterrar vn cuerpo desnudo  
 y no le pusieron ninguna mortaja  
 comieron en el el cucruo y la graja  
 engendro hijos debaro de tierra  
 nacieron vestidos e vieron se en guerra  
 los quales se vieron en gr̄ade baraja.

Respuesta de salazar.

Las lindas razones q̄ days a menudo  
 me ponen adende silēcio me vltraja  
 mas vuestro consejo discreto e agudo  
 con presto socorro sabiedo que dubdo  
 de nueua manera mis dubdas ataja  
 quel buen labrador quel monte desgaja  
 arando los campos embuelue e encierra  
 el trigo que viene despues sino yerra  
 con dulce sant iuan a quien lo trabaja

Otra pregunta del bachiller  
 valencia.

Mirando la forma de su inuēcion  
 con los sus efectos e naturaleza  
 no alça su sero ninguna bieuza  
 ni su vestidura de desesperacion  
 concibe e engendra e no es animal  
 en carcel escura que a todos nos ata  
 sustenta lo biuo e a todo lo trata  
 despues q̄ de muerto se torna immortal.

Respuesta de quiros.

Si en todo no alcāça la gran discrecion  
 es causa que ocupa lo mas la rudeza  
 si yo no respondo con tanta estrañeza  
 sera por la falta de buena razon  
 el trigo sustenta lo biuo si estal  
 despues q̄ la hoz e la piedra lo mata  
 engendra en la tierra q̄ a todos desata  
 e si esto no es effo mi sero es mortal.

Otra pregunta.

Qual es la cosa siendo sin vida  
 a todas las cosas que en el mundo son  
 fuertes e brauas assi como el leon  
 las puede vēcē sin poder ser vencida  
 qual es la cosa que siendo sin vida  
 con ella la suya gouierna el varon  
 e en tantas de partes es diuidida  
 q̄ ninguna dellas sin ellas no son  
 e es vna cosa de tal suerte e son  
 q̄ siendo inuisible sus modos son tales  
 que es enemiga de los animales  
 e de los hombres muy gr̄a defension.

Respuesta de quiros.

Es vna gracia muy conocida  
 q̄ dios nos ha dado por gouernacion  
 segun se gouierna su santa region  
 e aq̄sta tenemos del mismo esculpida  
 no puede vencerse sin ser abatida

## Las preguntas.

no muere sin vida aun que presuncion  
a vezes la tienetanto escondida  
q̄ nos gouernamos por la discrecion  
en los animales pone alteracion  
porq̄ son formados della desiguales  
aquesta inuisible de bienes ⁊ males  
ami me parece se llama razon

10 **¶** Pregunta de mossen Crespi de val  
daura al conde dolia porq̄ le hizieron  
juez de vnas justas.

**¶** El mucho ygnorar ⁊ poco saber  
detienen el alma tan presa ⁊ captiua  
q̄ ya no mederan muy bien conocer  
ni menos consienten el como se escriua  
esta mi gran duda que mata ⁊ abiaua  
con tanta manera que ciega razon  
por do mi sentido cansado se esconde  
de donde procede mi confusion  
fino me fozcore su discrecion  
señor esperable magnanimo conde.

**¶** Por ser la justicia balança y gual  
dando al mereciente su pena deuida  
y es la clemencia compassion del mal  
quitando de culpa la que es merecida  
y desta contienda a tan sin medida  
como proceden con tanta concordia  
por do la virtud tanto se cobdicia  
⁊ como concorden con tanta discordia  
pues la piedad ⁊ misericordia  
son los contrarios q̄ tiene justicia

**¶** Respuesta del conde.

**¶** Si con los enanos spelean gigantes  
tienen muy segura por si la victoria  
ni con los gozquejos y gualar elefantes  
ni con escuderos reñir los infantes  
aun q̄ los venciesen no merecen gloria  
por donde señor no deueys burlaros  
ni pedir consejo a quien no le tiene  
q̄ en matar al muerto no podreys honrraros  
ni podran mis armas jamas enojaros  
por do siendo vño la paz me conuiene.

**¶** Siendo la justicia tan y gual balança  
que paga ⁊ condena segun lo merecen  
bien puede clemencia baylar en su danza  
que la vna virtud con la otra descansa  
y quando son juntas mil bienes nos crecen

y aun que parezca q̄ son enemigas  
las veo conformes en todas sus obras  
porq̄ piedad hizo que fuesen amigas  
por quitar los sujos de grandes fatigas  
no quiso pagar le con tales coçobras.

11 **¶** Pregunta de castillo.  
**¶** A vos q̄ soys prima de los inuentores  
y todo saber en vos resplandece  
a vos a quien grandes medianos menores  
vienen pidiendo de vuestros fauores  
y lleuan cumplido lo que les fallece  
pregunto señor pues tiempo se ofrece  
de aq̄sta mi duda quedar satisfecho  
el alto señor segun que parece  
de toda criatura crío que fenelce  
vn macho y su hembra por nño prouecho.

**¶** Pues este ganado de q̄ nos comemos  
y es mantenimiento a todo hóbze humano  
la cabra la oueja la vaca q̄ vemos  
no paren mas duno segun q̄ sabemos  
y crecen y abundan el orbe mundano  
la loba y raposa que en sierras y llanos  
y otro montes qualquier animal  
dañan y comen lo bueno ⁊ lo sano  
a nuestro seruicio con muy rota mano  
paren seys siete para nuestro mal.

**¶** Los vnos engendran en numero tanto  
y no los comiendo ay tanto poquitos  
los otros matando ya vedes quanto  
assi multiplican que es vn espanto  
comiendo continuo carneros cabritos  
pues estos que sirue grandes chiquitos  
que causa abundar en tal cantidad  
los otros que dañan y hazen delictos  
auer tantos pocos no hallo en escritos  
quien me satisfaga con auctoridad.

**¶** Respuesta del bachiller alonso  
de proaza.

**¶** La guarda muy diestra cō sus valedores  
q̄ vuestro castillo muy alto guarnelce  
velando continuo secretos primores  
alcançan de causas ⁊ dudas mayores  
aq̄llo q̄ a muchos natura escurece  
por donde respuesta mi pluma aborrece  
con justo reuelo de verse en estrecho  
mas puesto q̄l miedo la lengua enmudece

a vuestro mandado q̄ siempre enmudece  
 razon la compele cumplir de derecho

**¶** La causa primera que desto leemos  
 es por que todos con odio inhmano  
 a vnos do nacen matando cōrremos  
 a otros do fáltran criando ponemos  
 con guarda continua inuerno y verano  
 es lo segundo quel rey soberano  
 teniēdo del hombre cuydado especial  
 el bueno conferua y daña el tirano  
 al vno da vida y al otro delmano  
 segun q̄ obedecen al hombre mortal.

**¶** En rēplo nos muestran de aquesto q̄ cāto  
 los fieros leones y tigres maldiros  
 q̄ no obedeciēdo al hombre por santo  
 causandole daño dolor y quebranto  
 los vemos en mūdo tan rāros y aflitos  
 pues ved en los lobos q̄ leyes querictos  
 dispuso por esto diuina bondad  
 que nunca conciba la hĩa lobitos  
 biuiendo la madre que causa infinitos  
 enojos al hombre con su crueldad

**¶ Demāda feta per miql**  
 perez a Juan verdancha.

**O** Almor los combats en calcen ma vida  
 ab força tan gran q̄ vich sens rencor  
 ferit tinch mon cor de mortal ferida  
 que si nom valeu veg prest desunida  
 dels hosos la carn donant me la mort  
 la causa que tant ofen sens defensa  
 mon cors tan casu fors mes atreball  
 es ser namoz at de qui be fensa.  
 la fama y onoz ym nafra la pensa  
 ym fa so perout ballar en tal ball.

Sens vida viuint he feta triagua  
 q̄ de tan grans mals leuas toi veri  
 serueys do natus li done per pagua  
 cantar y sonar scriue vna vagua  
 y may los seus vlls se giren a mi  
 del agrimas grans yo regue la cara  
 prostat als seus peus clamant li merce  
 quant so mes humill tant me de delampara  
 dient sus anau anau vos neara

que no maueu fet encara per que.

**¶** Alari desentat ma vida camina  
 de dia en nit remey no sentint  
 del mal que tant fort a quella trist fua  
 donau me descanç a tal medicina  
 algun cordial yoa prech afigint  
 q̄ mal sens repos dins lanima mia  
 Egreu passio damoz tant constant  
 me fa demanar cridant compozia  
 tal mur y huencut portar en tal via  
 quentradam donas damoz conpensant.

**¶** Resposta de verdancha.

**¶** Dolors y treballos sospirs fora mida  
 combaten la nau surgidan tal port  
 dela voluntat se fa la bastida  
 tan gran y tan for que stan ciruyda  
 de todo la raho que no sent deport  
 lo bon sentiment aci no dispensa  
 nius guia lenginy per tan alpra vall  
 ha hon per delir dolor se compensa  
 y grans passiones vos san la despena  
 a salten vos celo sens gran entreuall.

**¶** De veste la lum en mi veig sapagaua  
 apres cab son arch amoz me ferí  
 fogint no trobo loch a hon me retragua  
 mas cante cancons pus tristes q̄ pagua  
 en carere tan fort delit may trobi  
 de mi donch voleu atenyer empara  
 qui so enlo mig daqueir pou tan be  
 pensau q̄ lo plant major mial prepara  
 El ome vençut atai t se repara  
 nil quis freturos la gala fosse.

**¶** Damoz lo fort mur sabeu cō se mna  
 amau fermament james defallint  
 per molt frequentar amoz no sesquina  
 ab foç de seruirs tal çucres refina  
 qui dura la veg ya tení molt souint  
 naucher animos segura fa guia  
 ni grob ni perill lipoçta espant  
 qui anias aniat noç cal maestria  
 amau dochs amau quamant se cambia  
 lo veni del voler de grech en leuant.

13 **¶** Demana molten fenollar a vinyoles.

**¶** Del nom gentil: de vna gentil dama

# Las preguntas.

se fau tres partes y en temps totes lo fan  
 z nomerar com lo sent qui la ama  
 sols del oyr lo seu de sig sin fiama  
 per molt grans bens q̄ d'ins aquellastan  
 ab les dos parts primeres se nomena  
 entrels viuens lo pus chich animal  
 d'indici prou es la cobra molt plena  
 fil deuinau vinyoles per estrena  
 alegreus deu en festes de nadal.

¶ Respon vinyoles.

## 14 Pregunta de Cartagena.

¶ Qual nueua al preso llego  
 con q̄ mayor plazer aya  
 que soltalle z que se vaya  
 alas tierras do salio  
 ¶ Pues nra alma esta en cadena  
 desterrada en tierra agena  
 dezime por qual razon  
 fiente tanta turbacion  
 al tiempo que dios ordena  
 que salga dela passion.

## Respuesta de garci

sanchez de badajoz

¶ El ciego que nunca vio  
 como no sabe que es ver  
 no biue tan sin plazer  
 como el que despues cego  
 ¶ Assi ell alma en morir pena  
 porque tiene por muy buena  
 la vida que es la passion  
 y avn porque va en condicion  
 si se salua o se condena  
 si aura pena o galardon

15 ¶ Pregunta de don luyz de buero.

¶ Estan en tanta quistion  
 de verme puesto en partida  
 el desseo z la razon  
 que de triste el coracon  
 desespera dela vida  
 Desseo quiere que este  
 la razon quiere lleuarme  
 ell alma en que esta la fe

dize por desesperarme  
 ay que no se remediarme.

¶ Respuesta de lope de sofa por  
 q̄ sabia q̄ le yua biẽ con su amiga

¶ Quien no espera galardon  
 razon es que se despida  
 porque amar es confusion  
 y el querer es perdicion  
 y el seruir obra perdida

¶ Mas quien no tiene porque  
 como vos de preguntarme  
 diga assi señor peque  
 plegate de perdonarme  
 porque piense de apartarme

16 Otra pregunta de serrano.

¶ Muy lexos de vn grã desseo  
 cerca de mortal fatiga  
 amor cruel en quien credo  
 el mal que por vos poseo  
 quiere que no contradiga  
 Esperança porque no peno  
 el remedio me desuia  
 si derar deuo por fia  
 o sino pues soys ageno  
 dezime qual sera bueno.

¶ Respuesta de aualos.

¶ Tal de vuestromal me veo  
 que no se triste que os diga  
 de vencido no peleo  
 y en quien mi seruirempleo  
 sin querer quiere que siga  
 Estoy tan de cuytalleno  
 que en el mal q̄ amor me embia  
 no se escoger mejor la  
 ni se por tirar del freno  
 si me saluo o me condeno

¶ Tal animal nos posa may en rama  
 hilla on nate turmenta sen se dan  
 donoz lordim z de virtud la trama  
 enella ell hun abit vist de fama  
 tan rich y nou qual nom nos troba tal  
 hoynt tal nom hoy cant de serena  
 sent madozmir le sperit sensual  
 brianda crech es de tal font la vena  
 ya quelldins mi ab voluntat serena  
 viu y viuralo treme natural.

17 Otra pregunta de aualos

¶ Que escular tan fuerte pena  
 pesamientos graues males  
 y sus hechas  
 al captiuo la cadena  
 son obras de dios las tales  
 muy bien hechas  
 ¶ E mi vida mal lograda  
 con pesar y dolor fuerte  
 desmedido  
 sea de vos remediada  
 no le cause mayor muerte  
 vuestro oluido.

¶ Respuesta de serrano.

¶ Ha hecho mi vida llena  
 de passiones desiguales  
 muy estrechas  
 ala muerte me condena  
 en sus sentencias finales  
 no derechos  
 ¶ E pues mas desesperada  
 que la vida o mi suerte  
 soy perdido  
 no puedo deziros nada  
 mas dadme medio que acierte  
 pues le pido.

18 ¶ Pregunta de lope de sofa.

¶ En mi descontentamiento  
 bien se que se os ha mostrado  
 tan claro mi pensamiento  
 que aueys visto en mi tormento  
 qual estoy de enamorado  
 ¶ E pues q̄ no ay mas que dezir  
 dezime señor lo cierto  
 que hare para sufrir

lo que no oso descubrir  
ni puedo estar encubierto.

Respuesta de buero

Lo que yo en tal caso siento  
por auer sido penado  
lo mejor conocimiento  
es tener buen sufrimiento  
como el bien acuchillado  
Si os podeys arrepentir  
fino tiene tal concierto  
con la passion el reyr  
con el penar el sufrir  
que en lo al no ay nada cierto

Pregunta de meria.

Descubrima esta passion  
que descubre mis enojos  
como siente el coracon  
el mal que hazen los ojos  
Que enellalma esta medida  
vna tristeza de amor  
que no me quita la vida  
por no quitar el dolor

Respuesta de llanos

En ser de parte de amor  
consiento que se me pida  
de toda penada vida  
la causa de su dolor  
E la pena que dezis  
que enel coracon sentis  
es porque los ojos son  
lumbieras del coracon.

Pregueta de llanos a meria.

Con la congora de amor  
fuele dar a los que pena  
con dolor que tal dolor  
jamas lo siente amador  
de quantos amor condena  
Con vida que se enagena  
en poder  
de quien la vera perder

Con esperanza perdida  
con desventura cobrada  
con fe de amor sin medida  
con vida del combatida  
con muerte del embiada

Das la pena enamorada  
no consiente

que su contrario me tiene

No consiente mi firmeza  
q a mi mucho padecer  
de mas pena la tristeza  
que no puede con grandeza  
esperanca dar placer  
E muestra que se ha de auer  
por razon  
de mi pena compassion

Das porque pueda mi mal  
tomar consejo mejor

vos señor me dezí qual  
pues que soys tan especial  
destas cosas es peor  
Que tengo yo del amor  
confiança  
avn q pierda elle speranza.

Respuesta de meria.

Avn q me tiene el amor  
muy queroso a querado  
al placer de su dolor  
sin mirar mi disfaor  
me mostrare aficionado  
Que quien es mas lastimado  
por amar  
tiene gloria en su pensar

E si razon no es perdida  
el amor es de tal suerte  
q a quien se da:da la vida  
a quien se niega la muerte  
Assi que si haze fuerte  
vuestra pena  
con muerte la hara buena

E si a vos os pareciere  
a mi señor me parece  
q con quanta pena diere  
vuestra fe no desespere  
del amor pues lo merece  
Que si la vida perece  
el placer  
por no tener que perder

Pregunta de lancha  
de rojas

Como quien sube trepando  
por las cuerdas del nauio  
y trepando va temblando  
recelando en alto estado  
de caer mirando el rio  
Assi yo mirando junta  
toda ciencia en vos sin par  
va temblando mi pregunta  
preguntando sin repunta  
que cosa es amor amar.

Porq yo por mi ventura  
sigo la presente via  
deste dios dama daltura  
cuya beldad e figura  
sojuzgan la vida mia  
E pues soys en todo mas  
ante agora y despues  
maestro sabio de mas  
juyo de tal compas  
deziome señor qual es

Respuesta de vn  
aragones.

UESTRO saber cotejando  
con el poco saber mio  
respondo señor dudando  
como duda el ladrõ quando  
vee el real poderio  
Por ende quien bié apunta  
mi lengua podra juzgar  
no responde mas pregunta  
no declara mas barrunta  
lo que auer de declarar.

Amor nace de holgura  
que de speranza se cria  
es de leyte que procura  
el desseo que figura  
la vista en la fantasia  
Sospecha lleva de tras  
temor le sale al traues  
celos no le deran jamas  
mira amor que gloria das  
a quien se humilla a tus pies.

Pregunta de lope de losa.  
Tal estoy desque parti  
do partir nunca deuiera  
que no se triste de mi

## Las preguntas.

mas de saber que perdi  
la vida hasta que muera  
Pues quié tiene del partir  
casi el alma partida  
fino socorre el morir  
que hara para sufrir  
lo mas agro que es la vida

Respuesta de biuero.

Segun lo que conoci  
de pena tan lastimera  
qual os dio el partir de si  
el tornaros luego alli  
muy cierto remedio fuera  
Adas lo que pudo dezir  
avn que parece homicida  
si quereys amor seguir  
sufrió morir por seruir  
pues amor a esto combida.

23 Pregunta de don jor  
ge manrique.

Entre dos fuegos lançado  
donde amor es repartido  
del vno soy encendido  
del otro cerca quemado  
E no se yo bien pensar  
qual sera mejor hazer/  
derarme mas encender  
o acabarme de quemar  
dezio que deuo tomar.

Respuesta de vn galan.

Quien biuiere con su grado  
de razon ya despedido  
sigale pues le ha seguido  
para ser del mas priuado  
Adas si quisiere mirar  
a virtud o a buen saber  
no cierto el nuevo querer  
mas el viejo comportar  
suele mejor remediar.

24 Otra pregunta de don jorge.

Entre bien e mal doblado  
passa vn gran río caudal  
yo estoy en cabo del mal  
e el río no tiene vado  
Balardon que era la puente  
es ya quebrada por medio  
que me dareys por remedio

que el nadar no lo consiente  
la fuerça dela creciente.

Respuesta de guinara.

Sea señor arriscado  
vuestro pequeño caudal  
do puede el bien desigual  
con aquel ser alcanzado  
E armad de importunagente  
vna barca por remedio  
ca la diligencia es medio  
que del pobre e mas doliente  
haze sano e muy prudente.

25 Pregunta de juan  
de estuñiga.

Pues que soys el justo marco  
do el saber de ley se marca  
con tesoro de vuestra arca  
poned en cuerda mi arco  
Que mi mal nunca lo nuestro  
ni se muestra  
fino a vos que so yo vuestro  
por la gran dotrina vuestra.

Pregunto con desatino  
a quien nunca desatina  
quando mas amor continua  
que dolor es mas continuo  
Y afirmo que en la batalla  
do batallo

ninguno señor se halla  
pues que yo sieruo me hallo.

Declara.

Digolo por que me veo  
do jamas nadie se vea  
que no se cosa que crea  
si creo menos que creo  
Por do mi loca porfia  
que porfio  
haze mas la pena mia  
e menos el seso mio

Publicale mas.

Ya no ay remedio bueno  
ni razon mala ni buena  
el alma siente la pena  
del dolor con que yo peno  
Del amor ni de su paga  
no me pago

mandadme que crea e haga  
que no se triste que hago.

Fin.

Adi pregunta no os ocupe  
en burlar do no me ocupo  
pues alli se sabe e supo  
lo que yo no se ni supe  
Del estilo e arte digo  
que se diga  
avn que voluntad amiga  
no dize faltad amigo.

26 Otra de gomez manrique

No teniendo del saber  
fino solo dessearlo  
alcançar sin aprender  
auerle sin trabajarlo  
Yre con mi vela muerta  
no clara ni luminosa  
a pedir a vuestra puerta  
de vuestra lumbze lumbrosa

E pues no seays auariento  
de vuestra ciencia sobrada  
contra mi que soy sediento  
por saber e no se nada  
En vuestra comparacion  
maestro muy elegante  
digno de veneracion  
mas que virgilio ni dante.

E con esta sed que nuestro  
de saber lo que no se  
quiero preguntar ma estro  
lo que adelante dire  
No polido ni limado  
que con estas sob:euietas  
el acoz esta turbado  
e rotas sus herramientas

Lo que no supe leyendo  
quiero saber preguntando  
a vos que sabeys durmiendo  
mas que los otros velando  
Y lo que preguntar quiero  
o querria si supiesse  
si ouo reyes primero  
que caualleros ouiesse

**P**ues el rey tiene poder en las tierras tan plenario dezio si puede hazer de su poder ordinario Noble de pura nobleza de qualquier su natural que yo con poca sabieza hago duda de lo tal

**Fin.**

**P**or ser bien certificado destas dudas y quistiones en las quales he hallado diferentes opiniones Vengo a vuestra clara fuente manante metros y ciencia como a juez competente por postrimera sentencia.

**R**espuesta del obispo de chafalu.

**Q**uestro entero merecer enteramente lo hallo pertenece al conocer que merecio de cobrarlo y por la carrera abierta de nobleza tan gloriosa como quie sin lumbre acierta y con duda dudosa.

**V**os esfuerzo vos gra tiento vos buez muy sossegada feso virtudes sin cuento auctoridad acatada Vos linage y discrecion trobado vos lindo amante vos en consejos caton no os loo mas adelante.

**D**espues q el gra padrenfo perdio la luz de la fe tomo el hombre tal sinietro en el feso de quien fue Tan ricamente dotado que por mayores tormentas en saber fue y gualado con las fieras y jumentas

**S**in necesidad riñendo en el saber engañado

el hombre segun entiendo daño primo forçado Fuera hizo cauallero la gente que en paz biuiesse hizo leyes rey y fuero que los flacos defendiesse.

**E**po: que biuo entender autorize mas a mario digo que el vero valer no se da por secretario Seso bondad fortaleza son de nobleza metal a quien la real alteza da despues honra en caudal

**L**abo.

**C**oncluzo pues el estado de cauallero y varones por reyes fuera hallado y por potentes naciones Mas primero ouo en la gente nobleza virtud potencia y cauallero valiente que no real excelencia

**P**regunta de don jorge manrique

**D**espues q el feso se esfuerça del amor en qualquier parte no vale esfuerzo ni fuerça feso ni maña ni arte Ni vale consejo ageno ni ay castigo ni enmienda ni vale malo ni bueno ni vale tirar del freno ni vale dalle la rienda.

**P**ues no aprovecha prouallo para auelle de matar muy mejor sera de allo que se acabe de quemar Que con aquello q entiende matar el fuego cruel con esso mismo lo aprende porque tanto mas lo enciende quanto mas echan en el.

**E**ra escusado pedir remedio para mi mal

pues que tengo de morir por remedio principal Assi que estoy en temor bien cierto de mala suerte pues no halló ser mejor el remedio que el dolor ni el remedio que la muerte

**Q**uestra discrecion me haze tener alguna esperança y mi ventura desfaze mi bien y mi confiança Mas digame lo que pido avn que remedio no tenga yo estoy cerca de perdido y lejos de socorrido y quieren que me detenga.

**R**espuesta de juan alvarez gato.

**N**o le vale que destuerça al que amor su mal reparte ni le fue mejor que tuerça ni remedio que se aparte y o lo se triste que peno y no se que me defienda que en lo mejor me condeno y todo me es daño lleno de dolores y contienda

**Y**o proue al amor tratallo y a sufrillo y a callar todo fue mi remediallo mas congoza mas amar Que quando sus fuerças prende en estos que somos de los remedios que defienden ellos mismos nos ofenden ellos hazen mas por el

**P**ues no vale arrepentir a daño tan desigual esforcemos a sufrir a do no podemos al Trabajando que el thenoz con la contra se concierte remediando vos señor del amor con el amor de lo bruto con lo fuerte

# Las preguntas

**Labo.**

**P**ues a vos señor aplaze  
fer del amor sin mudança  
o querays lo que le plazc  
que dolor es bien andança  
Y hazed vuestro devidoo  
que os contente y os sostenga  
que el castillo combatido  
tanto en mas sera tenido  
quanto mas trabajo tenga.

**P**regunta de don frâncisco  
de castelui.

**Q**uien es vn viejo ligero  
que con tres pies anda y corre  
avn que no tiene mas de vno  
el primero va postrero  
del legundo se fozcore  
del tercero no ninguno

**L**os mancbos corredores  
todos le dan la ventaja  
con presuncion de ganar  
mas despues por sus errores  
con el mueuen grâ baraja  
por que le vieron passar

**R**espuesta.

**E**l tiempo es viejo ligero  
q con tres pies anda y corre  
sin feruir se fino de vno  
el passado va postrero  
del presente se fozcore  
del futuro no ninguno

**E** los hombres corredores  
todos le dan la ventaja  
esperandole ganar  
mas muriendo por errores  
con el mouemos baraja  
por que le vemos passar.

**P**regunta de don  
jorge a guiuara. 29

**P**orque me hiere vn dolor  
quiero saber de vos cierto  
quando matastes amor  
si lo dexastes bien muerto  
o si aua mas amores  
para dar pena y cuydado  
o si ha resucitado  
por que segun mis dolores  
amo: me los ha causado.

**R**espuesta de guiuara.

**S**in duda buen amador  
el murio por mi concierto  
mas quedo por suceso  
vn hijo suyo encubierto  
El qual en pena de errores  
de mi culpa se ha vengado  
deste tal si reys llagado  
que eredo tales ardores  
q queman mas que el passado

**O**tra pregunta de Guiuara a  
don jorge porq sabia que estava  
herido de vn trueno

**P**ues sabeyz destes dolores  
todo el fin en perficion  
qual es la mayor passion  
dolor de trueno o de amores  
E dezi señor fauores  
si los gana quien no yerra  
o siruendo sin errores  
qual encumbra mas la ficra  
feruir de paz o de guttra.

**R**espuesta de don jorge.

**L**os males q son menores  
de amor es mi opinion  
que mas y mayores son  
que los q el da son mayores  
Y el dios de los amadores  
no da fauor ni de tierra  
quando son merecedores  
mas do la virtud se encierra  
la gracia cobra mas tierra

**P**regunta de Rodrigo daua  
los a luyz de salazar.

**E**l gran dolor que me hiere  
me requiere  
de os hazer señor saber  
primero que de espere  
como muere  
mi vida por bien querer  
No porq no soy querido  
y he seydo  
aofadas a manos llenas  
mas ganando estoy perdido

**z despedido  
feran mayores mis penas.**

**R**azon me manda apartar  
de amar  
y el amor no me consiente  
que medio pueda tomar  
para estar  
sin mal q mal me atormente  
Pues que sabeyz quanto gano  
muy en vano  
que en el fin todo perece  
deziome si sera sano  
partir mano  
do mi bien mengua y dolor crece.

**R**espuesta de luyz  
de salazar.

**S**ilo que yo respondiere  
buono fuere  
deueys lo seño: hazer  
y si esto os pareciere  
y os figuere  
deueys lo vos acoger  
En lo al poned oluido  
fenecido  
rompiendo vuestras cadenas  
por que el daño que he sentido  
que os ha sido  
no tome todas las venas

**Q**ue se puede remediar  
ni consejar  
a tan discreto paciente  
que assi se sabe curar  
y refrenar  
en medio del accidente

**T**al soys vos y tan cercano  
yavn hermano  
del saber que resplandece  
sed vos vuestro cirugiano  
muy temprano  
q ningun mal os empece.

**O**tra de salazar  
a aualos.

**P**orque pene y no q muere  
yo que muero sin dar muerte  
vna fuerça la stimera  
me forço de tal manera



que no tengo cosa fuerte  
 Pues dezidme sin errores  
 porque tengo gran temor  
 qual es la gloria y fauores  
 que a los tristes amadores  
 en el tormento mayor  
 satisfazen al dolo.

Otra respuesta de aualos.

La fuerza terrible fiera  
 en mí la causa mi suerte  
 pues es regla verdadera  
 que jamas cosa q̄ quiera  
 quiere amor q̄ se concierte  
 Lo que nos causa dolgores  
 entre passiones de amor  
 es si estamos sabidores  
 que quiē nos causa dolores  
 sintiendo nuestro fauor  
 no siente pena menor.

33 Otra pregunta de

Aualos a Salazar

Digno de todo loor  
 de virtud y de limpieza  
 acabado

dulce y lindo trobador  
 que ninguna gentileza  
 ha derado

Pues sabeys en bien amar  
 quanto se puede saber  
 y soys sentido

acorde de de os preguntar  
 porque vuestro parecer  
 sera escogido

Dezi que seays librado  
 de tan graue mal y daño  
 como siento  
 qual sera mayor cuydado  
 destos qual es mas extraño  
 su tormento

Aquello q̄ mas amays  
 que no lo podays auer  
 y ser querido

o que por vos lo tengays  
 no siendo contento y ser  
 aborrecido.

Respuesta de  
 salazar.

Muy amado y amado  
 de mí desigual tristeza  
 apassionado  
 la cruel yra de amor  
 como a mí con su cruzá  
 os ha llagado  
 E pues este mal tratar  
 ha del todo mi plazer  
 destruydo  
 quiero a vuestro grā penar  
 penando satisfazer  
 y no fengido

En querer desordenado  
 me hirió con gran engaño  
 tan sin tiento  
 que me trae maltratado  
 y me derá con tamaño  
 pensamiento  
 quel mayor mal si mirays  
 destos dos que a mí creer  
 vos ha herido  
 es aquello a quien tratays  
 no vos quiere bien ni ver  
 sino perdido.

34 Pregunta de  
 Juan de mena

Dezidme vos amadores  
 si es pesar o plazer  
 el diligente desseo  
 y de todas las colores  
 qual tiene sin negro ser  
 mayor deudo con lo feo

E si puede la victoria  
 seguir al hombre vencido  
 en algun trance jamas  
 o qual ha mas dulce gloria  
 el querido en ser querido  
 o el q̄ quiere en querer mas

35 Otra pregunta.

Dezidme qual es la cosa  
 milagrosa  
 que de bocas tres alcança  
 y es en sí tan tenebrosa  
 y espantosa  
 que por todas fuego lança  
 Una boca desta alhaja  
 come paja

nunca beue con ninguna  
 y otra tiene tal ventaja  
 a vn que trabaja  
 que con pan se desayuna

Respuesta.

Para dar señor tal glosa  
 avn en prosa  
 ouo en mi desconfiança  
 porque es tan tenebregosa  
 que no osa  
 tener mi seso esperança  
 y a mí ver allí se ataja  
 tal baraja

que dicen que esta la luna  
 sobre el y quien lo souaja  
 como graja  
 terna negra la tachuna  
 hasta que halle laguna

36 Pregunta de quiros  
 al conde de oliua.

Muy magnifico señor  
 de muy enfermo maestro  
 deste mal de amor y muerte  
 Lon sobra de tal dolo  
 vengo yo seruido vuestro  
 que no hallo quien acierte  
 mi remedio  
 a que me deys algun medio  
 con que mi vida concierte.

Si alguno el brazo se enciēde  
 de fuego por dalle vida  
 dizque cortan por lo sano  
 Si conesto se defiēde  
 digo yo de tal herida  
 vale mas quedar sin mano  
 pues no quita

que biua con su pepita  
 como con papo el milano  
 Mas yo ya todo quemado  
 sin tener por do cortalle  
 diga vuestra señoria  
 Como se reremediado  
 deste fuego que matalle  
 mayor daño me haria  
 y si muero

no hago del lo que quiero  
 ni quiero lo quel querria

## Las preguntas.

**R**espuesta del conde  
**P**orque cōtra el mal de amor  
ninguno vi que de diestro  
pueda sojuzgar lo fuerte  
**O**s dire amigo vn primo  
si le hallaredes finiestro  
que la razon desconcierte  
en comedio

pone el fiel del peso en medio  
porque su falta os despierte.

**E**l q̄ por sobir deciendo  
y despues de tal cayda  
se leuanta tan liuiano  
**C**on ningun daño se ofende  
como el que va de subida  
donde mas alto mas vano  
el bien habita  
que nunca se hallo escrita  
su salud ni avn escriuano.

**P**orende vos abraçado  
este mal para curalle  
a mi me pareceria  
**Q**ue os mateys carbonizado  
y a queste carbon guardalle  
que si menester seria  
para enero  
en tomar como primero  
luego se os encenderia.

**P**regūta de romero al  
comendador roman.

**T**robemos señor trobemos  
no este nuestro seso muerto.  
con razones naueguemos  
pues q̄ no nos faltan remos  
para salir a buen puerto  
**Q**uanto mas y mas a vos  
que de alto estilo discreto  
la lumbre soys entre nos  
que si de buenos ay dos  
vos teney lo mas perfecto.

**A**l tema destes sermones  
si vuestro querer quisiere  
sera dezir las passiones  
q̄ de amor sin galardones

recibe quiē mas le quiere  
**E**pues este es pensamiento  
do pienso que pensays mas  
penemos algun assiento  
que de tiento al desatiento  
de su ciego descompas.

**R**espuesta de roman.

**P**oner tan altos estremos  
donde esta el saber discreto  
es poder do no podemos  
no quer r lo q̄ queremos  
que concierta al desconcierto  
**P**ero dios y nos y vos  
que saben deite secreto  
a vos cō vos y por vos  
es cierto que hizo dios  
curador de tal sujeto.

**E**pues en estas prisiones  
por mi mal mi vida muere  
vuestras parres son tizonas  
q̄ a los duros coraçones  
sob e muertos los requiere  
**E**visto a mi que consiento  
ver me muerto por jamas  
ni seni pienso ni siento  
como pudo dar descuento  
en cuenta do quedo atras.

**O**tra de roman a romero

**P**ero pues q̄ al desigual  
estoruo de ver mi dama  
ha sido tan criminal  
que me ha hecho por mi mal  
no gozár en verderama  
**E**pues amor y criança  
os haze seruir amor  
yo sepa de vos señor  
del desseo y esperança  
qual de aquestos es mayor.

**R**espuesta de romero

**E**l amor ala cabal  
entre dos tere su trama  
dessear hazer y gual  
dessear porquel leal  
amador y gualdad ama  
**A**das do sobra mal andança  
como en vos buen amador

el desseo es vencedor  
q̄ las causas de tardança  
nunca dan sino dolor.

**O**tra de romero  
a roman.

**A**das si puso amor firmeza  
tan sobrada en vos qual cuenta  
por la copla la tristeza  
q̄ el dezir vuestro presenta  
**Y**os presento esta quistion  
pues sabeys mejor saber  
del sentir si el coraçon  
siente bien de aquel plazer  
quando llega el galardō  
de quien ceua el coraçon.

**R**espuesta del co  
mendador

**Y**o solo sigo tristeza  
pues que mi mal me consiēte  
y contento con crueza  
lo que siento no se cuenta  
**P**orque do muere razon  
queda muerto mi poder  
pero desta perficion  
el temor de poder ver  
su vitoria es el tizon  
que nos haze entristecer.

**O**tra pregunta de  
otro galan.

**S**acadme mas q̄ maestro  
desta duda con que lucho  
pues en todo sabeys mucho  
y en cada cosa soys diestro

**Q**ues el cuerpo sin sentido  
q̄ concierta nuestras vidas  
sin biuir  
mueuese sin ser mouido  
haze cosas muy sentidas  
sin sentir:  
**E**ste nunca esta dormido  
mas siempre mide medidas  
sin medir  
tiene el seso tan perdido  
quel mismo se da heridas  
sin herir

**R**espuesta de otro  
gentil hombre.

**¶** Mas humilde pues so vfo  
 q̄ de vos señoz escucho  
 aun q̄ no lo tengo ducho  
 respondo señoz 7 nuestro

**¶** Que yo nunca he recibido  
 las gracias bien repartidas  
 sin partir  
 que a vos señoz ha plazido  
 sin en mí ser conocidas  
 escreuir

**¶** Pero al responder venido  
 vras quistiones complidas  
 se dezir  
 q̄ en qualquier relox cumplido  
 se hailaran assoluidas  
 sin mentir

**¶** Pregunta de garci sanz  
 ches de badajoz.

**¶** Como ya mejor sabeys  
 todas las enfermedades  
 que nos vienen  
 son curadas al reues  
 del ser y las qualidades  
 que contienen

**¶** Pues si los frios humores  
 se curan con el calor  
 su aduersario  
 como muerdo yo de amores  
 curado con desamor  
 su contrario.

**¶** Respuesta de don fran  
 ces carroz.

**¶** El mal q̄ del cuerpo es  
 le curan contrariedades  
 que conuienen  
 mas damoz no lo veres  
 con tantas diuersidades  
 que le tienen

**¶** Por do si con disfauores  
 pélays curar mal damoz  
 por ser vario  
 seguir fian alós amadores  
 quel fauor daría dolo  
 necessario.

**¶** Otra del bizcode daltamira.

**¶** Pues este mundo trauiello  
 es terrero do tiramos

Y el bláco el biē q̄ esperamos  
 porq̄ echamos tan auiesso  
 pues tãto precio jugamos  
 Bran aparejo tenemos  
 para q̄l precio ganemos  
 dela gloria prometida  
 pues la ballesta es la vida  
 los tiros obras q̄ hazemos  
 do ganamos o perdemos.

**¶** Respuesta de garci  
 sanchez de badajoz.

**¶** Son tales lallaue y huefso  
 desta ballesta que armamos  
 q̄ quando al bláco apuntamos  
 hazen el dero tan tiefso  
 q̄ por defarmar erramos  
 Y esto haze que no auemos  
 plazer dando do acertemos  
 mas ser cosa deffabrida  
 y el errar que nos combida  
 inclinacion en que fuemos  
 nacidos para q̄ erremos.

**¶** Pregunta del maestro racional

**¶** Al vos discreto galan  
 de todo el mūdo querido  
 muchos cuydados me dan  
 vna pena y vn afan  
 de que temo ser perdido  
 Porq̄ quiero yo vna dama  
 q̄ vos tambien la quereys  
 mi coraçon assi la ama  
 que en el fuego desta llama  
 yo me quemo 7 vos ardeys

**¶** El q̄ mas me atormenta  
 es que temo siendo ausente  
 que vuestra passion no sienta  
 7 con piedad consienta  
 remediar a vos presente  
 Assi q̄ son mis cuydados  
 de no vella 7 lo que temo  
 a tal penar dedicados  
 que ala muerte allegados  
 son del fuego q̄ me quemo.

**¶** Por esto pido señoz  
 pues sentis del mal q̄ muerdo  
 qual es mas rezio dolo

no vella o el temo:  
 que por muy cierto yo espero  
 Que con su vista no puedo  
 deste mal sino saluarme  
 y en no ver la tengo miedo  
 estando vos ay quedo  
 pues quiso dios apartarme

**¶** Respuesta d̄ juā fernández.

**¶** Por hazer mi mal mayor  
 vos del vfo me acordays  
 acordays que mi dolor  
 le hezistes vos señoz  
 muy mayor q̄ no pensays  
 Questa dama que dezis  
 ques señora delos dos  
 si el mal que me da sentis  
 cierto esta que no biuie  
 ni sereys nada de vos

**¶** Mas si bien paraistes miētes  
 las cosas desta señora  
 que haze cien mil doliētes  
 porq̄ ausentes y presentes  
 puede matar cada hora  
 Que no huelga en otra cosa  
 ni es otro su plazer  
 quel estremo de hermosa  
 tiene en no ser piadosa  
 pero en mi lo podeys ver

**¶** Quen juzgar vra passion  
 dire cien mil desuartos  
 que aun q̄ duna marca son  
 se que no baylan aun son  
 vuestros males 7 los mios  
 Mas quereys q̄ de sentēcia  
 como juez de desventura  
 digo ques mas mal ausencia  
 temoz es mortal dolencia  
 mas mi muerte os asegura

**¶** Pregunta de mossen crespi.

**¶** De cansado descansara  
 de fantasias liuianas  
 confiādo con mis canas  
 el desseo reposara  
 E sin mas atalayar  
 del amor 7 su porfia  
 me prendio por no dexar

## Las preguntas.

la voluntad quera mía

**Q**uesque la ouo prendida  
el grado con la ficion  
delbarato la razon  
conel alma ya vencida  
Eañadio por mas tristura  
a mis días tal dolo  
quel amor quiere frescura  
que hare gentil señoz.

**R**espuesta de badajoz  
**M**ucho enestremo holgara  
que mis passiones vfanas  
no fueran cotidianas  
porq̄ la vuestra juzgara  
Adas tambien quiero pensar  
que mi torpe fantasia  
no puede tanto bastar  
q̄ guie por vuestra guía

**R**azon es muy bien sabida  
que do amor causa passion  
do halla mas discrecion  
mas le lleua de vencida  
Sufri vuestra desventura  
sufriendo su desamor  
pues paciēcia con cordura  
es el remedio mejor.

**P**regūta de gabriel a moffen  
crespi/de macho y hembra.

**C**on temor señoz pregunto  
q̄ vereys en mi pregunta  
vn yerro tras otro junto  
en yz tanta cosa junta  
Esi mi demanda es loca  
no me condeneys por loco  
q̄ no lo soy pues que toco  
en cosa que tanto toca.

**Q**ual es la cosa mas cierta  
que no tiene punto cierto  
qual es la cosa mas muerta  
q̄ no tien nada muerto  
Qual es la cosa mas biua  
que no tiene nada biuo  
qual es aquella catiua  
catiua de su catiuo.

**E**quien la que se acaba  
que jamas no tiene cabo  
y desto que aqui se alaba  
qual es lo que mas alabo  
E pues v̄ra ciēcia es tanta  
que ninguno sabe tanto  
ami preguntar no tanto  
venga su respuesta tanta.

**L**a respuesta.  
**E**n su obra yo barrunto  
lo q̄ en mi no se barrunta  
quando sus metros apunto  
la razon me desapunta  
Su sentencia sera poca  
quien como yo sabe poco  
y tocando la destoca  
do mi saber se destoca

**P**ara vida se conierta  
con la muerte sin conierta  
lignozante ques despierta  
con biuir muerto despierto  
La ciēcia muy mas altiva  
sin biuir su ser altiuo  
razon q̄l pecado es quina  
el vencido queda el quiuo.

**S**in ser menoscaba  
sumo bien no menoscabo  
y a esto no desalaba  
su trobar ni desalabo  
Con saber q̄ a vos amata  
focoz me de su manto  
tanto su seso me espanta  
q̄ voy huyendo despanto.

**O**tra pregunta.  
**E**stida naci mezquina  
aun que desnuda me veyz  
cortaron me la cabeza  
hizieron me della pies  
Andan conmigo camino  
ala larga y al traues  
llozando lagrimas tristes  
diziendo lo q̄ quereys  
dezidme que cosa es.

**O**tra pregunta  
**P**reguntar os yo ami ver  
muy discreto trobadoz

nos veros por mas saber  
ene esta ley del amor  
**P**ues sabeys el cabo y medio  
delo vno y delo al  
libertad me deste mal  
y dad el mejor remedio

**T**eome triste captiuo  
de quien no pude huyz  
estoy tal que siendo biuo  
me fuera mejor morir  
**N**o muero por padecer  
ni biuo por que lo quiero  
no se triste ya que espero  
para poder me valer.

**N**o se que haga de mi  
pues ni soy biuo ni muerto  
muerto si ques lo mas cierto  
pues biuir no mereci  
Soy cobrado soy perdido  
no me se determinar  
el menos mal mes partido  
sabello señoz tomar.

**O**tra respuesta de  
diego nuñez.  
**Q**uan claro de conocer  
esta que soys mi señoz  
tan escuro esta poder  
curar se vuestro dolo  
Quel remedio en tal comedio  
no tiene medida y equal  
quel herir d amor es tal  
q̄ claua ell alma por medio

**P**ues si el mal está altiuo  
q̄ aun no lo alcança el sentir  
do remedio es tan esquiuo  
quan al cabo del biuir  
E pues no sufre el saber  
amar amor verdadero  
de amaros des espero  
que no se puede hazer.

**S**ino satisfago aqui  
juzga señoz que no acierto  
pues nos puede dar conierta  
quien lo niega para si

Que si soys danioz herido  
sus golpes me han dacabar  
por do os juzgo tan vencido  
que cierto os ha de matar.

**P**regunta de mossen Die  
go de oliuares a fray yñigo d  
mendoca.

**P**ues las faltas del secreto  
descubren la gran arenga  
a qualquier q̄ no es discreto  
delante de vos perfecto  
no es razon q̄ me detenga  
por que con vuestra bondad  
adonde el saber se cobra  
yo me creo de verdad  
que sabres a toda obra  
calidad y cantidad.

**A**mi si vuestras doctinas  
me hallan que soy dispuesto  
mis condicines malinas  
questará muy poco dias  
de osaros hablar mas presto  
y digo seruo de dios

trobareys obras muy sanas  
que por dar merito a vos  
pagays q̄ entienda muy llanas  
a estas preguntas dos.

**L**as substancias separadas  
quel sumo dios hizo buenas  
las q̄ fueron dalla echadas  
pues son del cuerpo priuadas  
con que recibe las penas  
y no quito la memoria

baquellas q̄ alla quedaron  
que tienē tan gran victoria  
pues del penar se escusaron  
en que reciben la gloria.

**Fin.**

**E**nesta mi obra y vuestra  
en que nuestro q̄ se algo  
soy como perro de muestra  
que nos leuata y amuestra

la liebre y matala el galgo.

**L**a respuesta de fray yñigo.

**D**esque esto y ya tras el leto  
de cordon y halo a luenga  
no me congora el aprieto  
por no poder tan perfeto  
responder como conuenga  
q̄ pues crece la humildad  
donde la verguença sobra  
dentro de mi voluntad  
no puede reynar q̄ cobra  
aun que reyne necedad.

**C**on las lindas clauellinas  
los tomillos del recuesto  
las muy crespas corderinas  
con las martas zebellinas  
no ganan sino de uuesto  
con la grana el paño gros  
con alosa las mançanas  
los hombres de nos con nos  
con las gentes cortefanas  
se corren y yo con vos.

**D**elas sustancias criadas  
que son de cuerpos ajenas  
las que fueron condenadas  
con sus potencias culpadas  
están de tormentos llenas  
y es tambien cosa notoria  
que en si mismas se gozaron  
las otras que de escoria  
todas limpias se guardaron  
segun lo dize la hystoria.

**Fin.**

**C**onesta mi mano diestra  
con la qual aplaça salgo  
esta sola vos amuestra  
q̄ muy cierto vos adiestra  
a saber quan poco valgo.

**O**tra pregunta.

**Q**ue cosa muerta nació  
a manera de ataud  
madrastra le dio virtud

por do despues florecio  
en las aguas nauiego  
de dentro del mar profundo  
y despues vna boz dio  
q̄ sono por todo el mundo

**O**tra pregunta de  
cartagena.

**Q**ues la cosa q̄ muriendo  
recibe menos fatiga  
y con su vida biuiendo  
su cuerpo va desfaziendo  
contra si siendo enemiga  
y muerta nunca parece  
y biua no dura vn dia  
por q̄ biuiendo descrece  
y siendo muerta guarece  
y cobra gran mejoría.

**O**tra pregunta.

**E**n vn conjunto ayuntado  
luego en vn punto nacido  
abstinente muy prouado  
comedor muy conocido  
en lugar poco encerrado  
amozoso y muy cruel  
y ha de ser la muerte del  
o de hambre o ahogado.

**O**tra pregunta.

**Q**ual es aq̄l sin ventura  
que peca por innocencia  
y en la su triste nascencia  
no tiene progenitura  
niéganle la sepoltura  
por ser nacido sin ser  
y nace con gran pressura  
sabiendo que ha de perder  
morir biuir y nacer  
en vn momento y juntura.

**D**emandafeta per

**A**diquel perez a juan  
verdancha.

## Las preguntas

**D**amor los còbats encalcé ma vida  
Ab força rã grã que virsch sens recort  
ferit tinch mon cor de mortal ferida  
q̄ si nom valeu veig prest des hunida  
dels ossos la carn donant me la mort  
la causa que tant ofen sens defensa  
mó cors tan catiu sotísmes a treball  
es ser enamorat de qui be defensa  
la fama y honoz ym na fra la pensa  
ym fa so perdut ballar en tal vall.

**S**ens vida viuint he feta triaga  
q̄ de tan grans mals leuas tot veri  
serueys donatus lí done per pagua  
cátar r̄ sonar scriure no vagua  
r̄ may los seus ylls se giren amí  
de lagrimes grãs yo reguela cara  
prostat als seus peus clarant lí merce  
quãt so mes humill tant me desampara  
dient sus anau anau vos ne ara  
que no maueu fet encara per que

**A**ri destétant ma vida camina  
de día en nit remey no sentint  
del mal q̄ tan fort aquella trist fina  
donaume descança a tal medicina  
algun cordial yous prech a fingint  
q̄ mal sens repos dins lanima mia  
egreu passio damoz tan costant  
me fa de manar cridant com poria  
tal mur inuencut portar en tal via  
quétradam donas damoz compésant.

**R**esposta de verdancha.

**D**olors r̄ treballos sospirs fora mida  
combaten la nau surgida en tal port  
dela voluntad se fa la bastida  
tan gran y tan fort questan circuyda  
del todo la rao: que no sent de port  
le bon sentiment aci no dispensa  
nius guia lengeni per tan aspra vall  
ha hon per delit dolor se compensa  
r̄ grans passions vos fan la despena  
a falten vos cels sens grã entreuall.

**D**e veste la llum en mí veir sapagua  
aptes cab son arch amo: me feri  
fogint no trob lloch a hon me retragua  
mas cante cançons pus tristes q̄ pagua

en carere tan fort delit may trobi  
de mí donch voleu a teny: empara  
quí so enlo mich da queir pou tan be  
pésant q̄ lo plant major mal prepara  
el ome vençut atart se repara  
nil quis freturos la gala softe.

**D**amor lo fort mur fabeu com semina  
amau fermamét jamas defallint  
per molt frequetar amor no sesquima  
ab foc de seruirs tal cueres refina  
qui dura la vençya teny molt souint  
naucher animos segura fa guia  
ni grob ni perill lí porta espant  
qui amas amat noy cal maestria  
amau donchs amau quamant se cábia  
lo vent del voler de grech en leuant.

**D**emãda adeuinatiua  
de mossen Fenollar a don Franci de  
castelui r̄ a vinyoles.

**D**iuersament vn nom serceta  
perço menys cert puch dir a letres quantes  
mas letregant segones amí delita  
en letres set: complidament excita  
lo grat daquell quil diu vegades tãtes  
quatre sens pus silabes lo componé  
r̄ fan ebraych vn mot los dos primeros  
que dels mes alts enlo passi reioné  
ló premi gran los altres dos entonen  
q̄ per virtut lom guanya per carreres  
Si diuinau qual es ni qui presenta  
rebzen de mí gracies mes de trenta

**R**espon don franci  
de castelui.

**D**ins lo meu cor: a fulles dor escrita  
esta la e. primera dels puntes  
don nair lo nom quamar sonant mincita  
de fina mel la final lo confita  
prenent la y don nair les infantes  
lebraych motles tres ja dites sonen  
cridant lo so desplega les banderes  
da q̄l grã preu que les virtutes responen  
al virtuos r̄ al vicios atronen  
negant per. n. que tot lo mon contenta  
daurá la fi: elionoz acenta.

**R**espon mossen vinyoles.

**¶** Don esperit esta ple de sospita  
 cercari lo nom per arbores ⁊ plantes  
 pero lo ver en part me sospita  
 ab lo desig: tan gran que vos abita  
 per cotlocar leuio: entre les santes  
 vari senyor mes versos vos responē  
 seguint lencal testil ⁊ les maneres  
 de vos qui son la hu daquells qui sonē  
 les grans lahores quals actes corresponē  
 del nom donat al be de les coberes  
 elion: es cert la quens contēta  
 ⁊ sino es no fiēto quien lo sienta.

54 Sola de vinyoles.

**¶** Bell papagay ab penes desperāça  
 pago smaltrat de celsitut insigne  
 falco gentil ab ales de temprança  
 corb reuestit de fe sinse mudāça  
 leo donor coloma molt benigne  
 rebeu dels dos a queste present de fama

⁊ dela hu la gran amor profunda  
 dones erit lordim tot ⁊ la trama  
 daquest pceses lo qual per tots reclama  
 vostre juhi hon veritat se funda  
 lo premi grā quel guanyador espera  
 es sots lamor de vos noble corbera

**¶** Sola feta por los tres damunt dits  
 cascu vn verso.

**¶** Vos sou qnt yo parle la veu: q rahona  
 ⁊ sou de les castes ⁊ vergēs la palma  
 sius loa mon dir virtut os corona  
 ⁊ ab vostre bell nom: honoz se blasona  
 quāt vos nauégau: lo mar esta en calma  
 vos sou entre dames vn sol entresteles  
 del fenix lo lit: hon mort lo renoua  
 vos sou pur examē: de nostres cauteles  
 donāt ala fama virtud de grans veles  
 coloma del arca: por tan la gran noua  
 a tots los q vs mire en: plorar ⁊ riure  
 virtuts tan excelses: nos poden scriure.

**¶ Comiençan las obras de Costana. Y esta primera es vna glosa de / Justa fue mi perdicion: de mis males soy contento.**

**I**sta fue mi perdicō  
 de mis males soy contento  
 yo no espero galardō  
 q vuestro merecimiento  
 satisfizo mi passion.

**¶** Es victoria conocida  
 quiē de vos queda vencido  
 que perder por vos la vida  
 es ganado el que perdido  
 pues lo consiente razon  
 consiento mi perdimiento  
 sin esperar galardō  
 q vuestro merecimiento  
 satisfizo mi passion.

Glosa de costana.

**¶** Quādo mas por mas pido  
 con tanta razon tener  
 yo pienso que fue tenido  
 el ganar en me perder  
 entonces fue mas crecido  
 fue tan alta la ocasion  
 de perderme que tenella

fue sobra de redencion  
 mas pues falto el merecilla  
 justa fue mi perdicion.

**¶** Es tan dulce mi penar  
 que jamas piēso hartarme  
 ⁊ finjo de descansar  
 sin de penar apartarme  
 por mas de refresco entrar  
 dizeme el contentamiento  
 o si fuesse quien lo dio  
 contenta de tu tormento  
 el diezmo delo que yo  
 de mis males soy contento.

**¶** Toda razon me condena  
 no tengo que demandar  
 por que paga justa ⁊ buena  
 mi pena de mi penar  
 ⁊ mi penar de mi pena  
 ⁊ pues es satisfacion  
 la pena delo penado  
 por que es della ocasion

delo que ya estoy pagado  
 yo no espero galardō.

**¶** Es tanto vuestro valer  
 qual merecer desfallce  
 poderos comprehendere  
 vn grado del merecer  
 q vuestra merced merece  
 queda baro el pensamiento  
 quādo mas biē pienso en ello  
 ni cosa biva no sientō  
 q merecer pueda aquello  
 que vuestro merecimiento.

**¶** Al mal q tanto me ofende  
 no hallo comparacion  
 sino el bien donde depende  
 que por natural razon  
 sube quan alto deciende  
 ⁊ aunq tuuo presuncion  
 de no poder ser pagado  
 en falta de galardō  
 solo el ser por vos penado

## Obras de Costana.

satisfizo mi passion.

¶ **A**un q̄ lleua el vencedor lo mejor en la victoria en esta guerra de amor doblada tiene la gloria quien es vencido mejor 7 pues la causa crecida haze el mal ser bien crecido por vna ley no sabida merecer de ser vencido es victoria conocida.

¶ **C**onocida cosa esta pues q̄ pierde su aluedio quien por vencido se da que vencer ni desafio mas no puede hazer ya y aun q̄ dudo auer nacido quien lo pueda merecer mas si tal ouiesse sido a quien no podra vencer quiẽ de vos queda vencido

¶ **S**i por poderos servir tengo la vida por buena y no me enbada el buir con tanta passion y pena que es mayor mal que morir aun que no seays seruida donde la podre emplear que vaya mejor vendida ni en q̄ puedo mas ganar quen perder por vos la vida

¶ **E** fue perdella tamaño aliuio de mis despechos que recibistes engaño pues oue diez mil prouechos abueltas de vn chico daño y por ser del bien crecido vuestra merced causadora quedara muy conocido quen tal demanda señoza es ganado el q̄ es perdido.

¶ **Q**ue como dios las criasse aun que libertad les diesse

bien parece que ordenasse que la voluntad hiziesse lo que la razon mandasse y aun que diferentes son y en tanta contrariedad el mal de mi perdicion consienta la voluntad pues lo consiente razon.

¶ **Q**uando vi que fenecian mis dias assi empleados aun quellos bien selo vian llame a todos mis cuydados direles si consentian y hecho mi llamamiento todos delante de mi con mucho contentamiento cada qual dix o por si consiento mi perdimiento

¶ **N**ingun galardón merece quien le espera merecer por la passion que padece porq̄ mengua en padecer lo que en esperança crece y pues que de la passion la mejor y la más buena es la que sin redencion ventaja tiene el que pena sin esperar galardón.

¶ **P**ues no q̄so dios q̄ ouiesse del gran valer que teneys quien vn quilate tuiesse ni de lo que mereceys quien lo menos mereciesse para todo mi tormento para toda mi passion para quantos males siento no quiero mas galardón q̄ vuestro merecimiento  
**Fin.**

¶ **E**y con este esta pagado quãto mal puede venir lo presente y lo passado y que despues de morir a penar quede obligado y aun q̄ tan gran galardón

de penar mas no me escuse en mi justa perdicion la embidia q̄ a todos puse satisfizo mi passion.

¶ **O**tras fuyas a dos damas hermanas 7 tan hermosa la vna como la otra.

¶ **D**ela mucha alteracion nacen muchas disensiones y ha se puesto confusion entre vuestras perficiones sobre la mas perficion mas mi seruir obligado mas que forzoso de grado que trabajo no rebuye las opiniones escluye y de todo lo altercado con esta suma concluye.

¶ **D**elas hermosas se funda quen su cuenta mas entera sin que daño le redonda cada qual soys la primera sin ser alguna segunda muerte o vida no repugna ni contradicion alguna en esto se puede dar que poderys muy ala par quantos mataren la vna la otra resuscitar.

¶ **T**an yguales como taja q̄ en su cuenta vn cuento puja y en firmeza no ay ventaja si vna toma el aguja la otra alca la paja la hermosura especial es en ambas tan yguales tan conforme tan crecida soys cuenta pesa medida cada qual de cada qual.

¶ **C**onformes en hermosura yguales en lo gracioso quien cotejaros procura si de vna loa el reposo



de otra la desemboltura  
para poder niuelar  
niuelar 7 compassar  
quanta beldad queda atras  
es y fue o sera jamas  
loys vn niuel singular  
todas dos y ambas cópas

**T**an subidas en saber  
quáto es sabio el mas sabido  
tan parejas en poder  
como cada qual sentido  
junto o solo puede ser  
la dama que con vos anda  
del fuero que se demanda  
franquea vuestra lindeza  
q̄ days con vuestra proeza  
como alas de ylanda  
los gauilanes franqueza.

**C**ó toda verdad os trata  
quien de todas dos dixere  
quando cada vno acata  
la que quiere herir hieire  
la q̄ quiere matar mata  
por el mar de gentileza  
quié nauiega con destreza  
por ambas se ha de guiar  
que soys noxtes deste mar  
si vno pierden por bareza  
han el otro de hallar.

Fin.

**D**e quántas nacidas son  
teneys señoras la cima  
que para musico son  
cada qual subida prima  
soys 7 todas fabor don  
oluido delas passadas  
yltraje delas loadas  
embidia delas q̄ os miran  
que quáto mas os remiran  
después de muy espantadas  
lo segundo es q̄ sospiran.

**O**tra copla fuya a vnos guã  
tes que le tomo vna señora.

**B**uantes assi me dexays

ora yd en hōra buena  
pues a tanta gloria vays  
y tambieñ sabeys mi pena  
ruegos que alla lo digays  
mas estareys tan vfanos  
en gozar de aq̄llas manos  
que no merece ninguno  
que me trateys de confuno  
como al enfermo los sanos  
y los hartos al ayuno.

**A** otros guantes que le dio  
el vna señora.

**B**uantes viēdo ostan vfanos  
y en gloria mas soberana  
que se vio entre los humanos  
cosa parece inhumana  
veros entre estas mis manos  
vuestro mal es de sentir  
en tanta gloria perder  
que de mi quiero dezir  
seguro esta de caer  
quien jamas piensa subir

**D**e quanto bien se perdio  
fue lo más quedar biuos  
pues nos tengo culpa yo  
nos me mostreys tã esquiuos  
que su merced lo mando  
y pues la señora quiso  
q̄ mis manos en si os vean  
gozen y tengan auiso  
que tienen lo que desse an  
no pidan mas para yso

**C**omo me tratan allí  
se que soys buenos testigos  
quieros preguntar dezi  
fuiestes me nunca enemigos  
rogastes nunca por mi  
tengo mi mal por tan bueno  
biuo conel tan vfanos  
que os perdono nos condeno  
pues que por ser de su mano  
peno mas quáto no peno.

**O**tras fuyas a vn cordon  
q̄ le dio vna dama.

**C**ordon que tan afudado  
vas a ceñir a mi dloa

quádo estas mas su priuado  
delo que passo entre nos  
mirad que tenga cuydado  
pues que el ser yo te lo di  
y eres por mi cuyo eres  
mira quanto hize por ti  
quando enel tu reyno fueres  
acuerda te de mi.

**L**os ñudos que lleuas son  
memoria delos que queda  
dados por tal discrecion  
que desfazer no se puedan  
dentro de mi cozaçon  
si fueras por mi ventura  
de mis tristes brazos hecho  
tu vida fuera segura  
yo gozara del prouecho  
de ceñir la su cintura

**O**tras fuyas a vn anillo q̄ tenia  
en sus manos q̄ era de vna dama

**A**nillo tan desse oso  
de boluer donde partiste  
quanto me hallo dichoso  
porque a mis manos veniste  
aun que tocarte no oso  
mejor fuera que no fueras  
quanto fue mejor yo ser  
tu porque no te perdieras  
yo por poderme perder  
a manos de cuyo eras.

**N**o te temas del calor  
que en mi sientes sin medida  
que enel alma esta el ardoz  
ala carne dolorida  
no le dan tanto fauor  
ques vn fuego celestial  
este de que so abrasado  
que no derrite metal  
ni arde sino es ceuado  
de ceuo espiritual.

**A**ldi vida que puesta esta  
en las manos que tu estauas  
me ha rogado por ti ya  
quel mal q̄ allí la tratauas

## Obras de puerto carrero.

que te lo agradezca aca  
ora que te tengo aqui  
donde venir no deuieras  
quiero yo saber de ti  
mientras que te desesperas  
algunas nueuas de mi.

Otras fuyas al sobrenobre d vna  
señora que se llamaua Peña.

Tiene tanta fuerça amor  
puede tanto yes tan fuerte  
que por mostrar se mayor  
en el mesmo ser conuierte

del amado al amador  
y porque en mi se mostrasse  
como encanta y enueña  
y con ansias no causasse  
ni a fuertes golpes qbrasse  
hizome todo de Peña.

De quâto amor fue sembrado  
alguno llego a granar  
mucho se perdio ahogado  
mucho con apeozear  
mucho por ser anublado  
mas alo menos prendio  
pues ya nacido se enseña.

lo que triste sembré yo  
no prendió que se perdió  
porque cayó en dura Peña.

Fin.

Si el bien del edificar  
consiste en el buen cimiento  
nadie me podría minar  
teniendo tal fundamento  
ni ganar ni derribar  
que como amor me labraste  
por alçar en mi su seña  
que nadie se la ganaste  
porque mil siglos duraste  
hizome todo de Peña.

## Comiençan las obras de puerto carrero. Y esta primera

es que passando vn dia por vna calle donde su dama estaua con vna compañera suya: y tambien tercera del / q se llamaua Xerez las quales no auia visto fue llamado por su señora y començaron d hablar los dos: y algunas vezes ella burlando del y desfraçandole / buelue la habla a su compañera. Donde el toma argumento para hazer este dialogo. En que se introduce Puerto carrero. Xerez. Ella / q es su señora: y Lope osorio hermano dela señora. E comiença a hablar desta manera.

Ella. Puerto carrero. Puer. señora

Ella. P donde vays. Puer. no se do vo  
ni do vengo ni do esto  
ni se de mi parte agora

Ella. Aunca yo menos vos vi  
puer. verdad es

mas la culpa vuestra es  
que despues que os conocí  
nunca me acuerdo de mi.

Ella. Quien de si no tiene acuerdo

de quien se puede acordar  
puer. de vos quen nos olvidar

acuerda mi des acuerdo  
De mi que biuo penado  
y quiere dios

que la memoria de vos  
me ponga en tal cuydado  
que biua des acordado.

Dize ella ala compañera.

Hermana vos no le oys  
Xerez. si señora. Ella. que os parece  
Xerez. que a su cuenta no merece

los males que le dezis

Ella. O callad que me enojays

no es despecho  
que en descuento delo hecho  
diga mas. Xerez. donosa estays  
y de esto os marauillays.

Ella. Pename en ver qualestays  
Xerez. y ami lo que vos hazey

a quien tanto mal quereys  
veamos por que le hablays

Ella. Poco llevays desta ticnda  
ni el entiendo  
por que quien seguro prende  
hasta tomar del emiêda  
trabajo que no me entienda

Xerez. Querays ver si os aprouecha  
llamal de ved si verna

Ella. no si no vos le llamado  
por que suba sin sospecha  
Xerez. Aldejo? es que le dereys  
que es pecado  
harto esta desuenturado  
basta el mal que le hazey

fin que le desespereys.

Ella. **¶** Nos turbe velle turbado  
que avn q̄ en las muestras parece  
no es el mas el q̄ padece  
que yo siento su cuydado

eres. Bien q̄ no vasse a morir

Ella. yo vos digo  
escondeos velleyz conmigo  
hazelle aca subir  
si aueys gana de reyr.

eres. En venir esta pensando  
no verna si os entendio

Ella. tan ay na lo llame yo  
como verna trompicando

eres. Quereys apostar queno

Ella. que va que si  
mas nos ha de ver aqui

eres. como estoruaros he yo  
llamalde que ya me voy.

**¶ Torna la señora a**

hablar con puerto carrero.

**¶** Alcordays de responderme

puer. no se que acuerde mi

pues acordar que os serui

acuerda el desagraderme

pues con tristeza acordada

me matays

Ella. acaba dezi do vays

que respuesta tan penada

puer. triste voy me a mi posada.

Ella. **¶** Alcordaos quãdo os boluays

que aueys de subir aca

puer. yo me doy por buelto ya

por esso ved que mandays

Ella. **¶** No son cosas para en plaça

puer. subire

si manda vuestra merce

avn que auia de yr a caga

Ella. subí quien os embaraça.

**¶ Habla ella a su cõ**

pañera: diziẽdole qual le vera del

que suba: 7 dize.

**¶** Orale vereys venirse  
passeando 7 requebrarse  
velle heys sin pena querarse  
7 con quera despedirse  
Velle heys mil vezes partirse  
fin que parta  
velle heys que nunca se aparta  
dela muerte sin morirse.  
vereyz q̄ no es de sufrirse.

**¶ La consideraciõ**  
q̄ el haze subiẽdo. puerto carrero

**¶** Pues tan halagueña esta  
quien jamas me dio respuesta  
cautela deve ser esta  
libre me diõs que sera  
del si que di me arrepiento

**¶** Mas por que  
que yo en mi vida le erre  
pero en ser llamado siento  
nouẽdad con que me afrento

**¶** Señor a ti me encomiendo  
que vo entre la cruz 7 el lecho  
mas yo triste que le hecho  
para que suba temiẽdo

Subir sin temor: puedo  
mas subido  
no quifera ser nacido  
de turbado que el denuedo  
huyo del miedo del miedo.

**¶** Pero ya fue me forzoso  
de seguir lo començado  
presumiendo de esforçado  
con coraçon de medroso

Encubriendo mis tormentos  
fuy en presençia  
de quien vi tanta excellençia  
que en contemplar sus primores  
me mude de mil colores.

**¶** Vuestra merce que me mãda  
Ella. que que murays mala muerte  
o que bñuays de tal suerte  
que huyays vuestra demanda

puer. Luego morir me mandays

Ella. yo no lo hago

## Obras de puerto carrero.

pero llevarays en pago  
de la pena que mostrays  
reves delo que buscays

puer. **B**usque harto mal en veros  
pues que me es fuerza seruiros  
busque vida con sospiros  
causada por conoceros  
Busque el fin y en mi ventura  
no le hallo  
busque mas dolor que callo  
por que no tiene figura  
mi crecida desventura.

Ella. **S**era mejor que busqueys  
sin a comienço tan largo  
donde el medio es tan amargo  
que no os arrepentireys  
de huyr por mi consejo  
vuestra gana  
y la yda sea temprana  
por que nos huya el conejo  
acordaos que es refran viejo

puer. **Y** esso es nuevo para mi  
sin que esse refran vintiera  
lo que siruiendos se espera  
días ha que lo entendi  
pero quien os conociere  
no podra  
huyros ni lo querra  
por que sin vos quien biuiere  
mientras mas biue mas muere.

Ella. **S**abeys ora quanto os va  
entendida es vuestra cuenta  
pero la mayor afrenta  
se que en mi biuir esta

puer. **Y** en la muerte esta el reposo  
avn que se esconde

Ella. **que** digo y que me responde  
vos que soys enoioso

puer. **ni** se ni quiero ni oso.

Ella. **Dirad** como se arrepiente  
puer. **no** tengo otra cosa buena  
sino que si sufro pena

de migrado se consiente

Ella. **P**ues quita el pie del escala  
y bolueos

sin buscar otros rodeos

sino assi Dios me vala

que aureys de yr enoiamala

puer. **D**ejoz en mienda pedis

que verme con tan ruyñ vida

sin tenerla merecida

Ella. **y** vos por que la sufris

puer. **Por** que resulta mas gloria

en mi aficion

que merece la passion

y con esta tal memoria

mi dolor es mi victoria

Ella. **B**ien hazeyz del requebrado

desdeñado y mal querido

do no fueredes conocido

sereyz mejor empleado

puer. **S**in ha hecho mi esperanza

Ella. **y** que os la quita

puer. **vue**stra beldad infinita

mi dicha que nos alcança

causa en mi desconfiança.

Ella. **C**ata que donoso estays

el mundo acabase en mi

puer. **para** mi señora si

que del todo me acabays

**E** con tan justa razon

pues vos veo

cabo soys por que el desco

da comienço alla ficion

donde acaba el coraçon.

**A**caba quien no comiença

a querar sus desventuras

Ella. **der**ados ya deffas locuras

noramala aued verguença

puer. **D**e no querar lo que siento

Ella. **assi** gozeyz

puer. **como** lo que mereceys

y mi no merecimiento

quitan el atreuimiento.

Ella. **Q**ue si fuessemos y guales

no auria mas que hazer

puer. no vos playe de entender  
de que nos penas mis males  
Digo que no puede ser  
quien os vio  
hazer mas de lo que yo  
y aqui quiero fenecer  
sin poderos merecer

Ella. **¶** Merecen vuestras maneras  
pena por lo que aueys dicho  
que en burlas pongo entredicho  
por que hablamos de veras  
vos dexame rezar

puer. **¶** Señora  
sobre ser mi matadora  
me quereys dissimular  
por que crezca mi penar

**¶** Por dios que me remedieys  
Ella. por vuestra vida que es esto  
que buen emendar de autesso  
de penado os atreueys  
Nunca mas passion ni pena  
tenga yo  
de la que mi vista os dio  
que yo la ferne por buena  
puer. nuevo dolor se me ordena

Ella. **¶** No es ya cosa de sufrir  
engaño tan descubierta  
vos no podereys ver os muerto  
huyendo vuestro biuir  
Que novedad de dolor  
puede ser  
puesta sobre fenecer  
lo que sufre el amador  
sin duda es mucho peor

**¶** Lo que es peor de a qui  
pedir mis tristezas vos  
puer. señora no plega a dios  
antes me acaben a mi  
soy de buen conodimiento

Ella. **¶** Así os quemien  
como vuestros miedos tienen  
memoria del mal que siento  
ni os passa por pensamiento

puer. **¶** En mas congoras me veo

que dudays mi pena fuerte  
que de recibir la muerte  
pues la pide mi desseo  
Ella. **¶** Quien sostiene tanto daño  
como quien  
puer. vos se uora por que el bien  
de miraros muy extraño  
sufre el mal de todo el año

**¶** Ella. **¶** Y os day no me enojeys  
donde os vino atreuimiento  
puer. de mi triste pensamiento  
del mal que vos me hazereys  
Que el da causa que se os diga

Ella. **¶** calla ya  
puer. no se como lo hara  
quien queriendo su fatiga  
os halla mas enemiga.

**¶** Pues vuestra merced se enoja  
quiero que tengays derecho  
haziendos algun despecho

Ella. **¶** guarda alla que se os antoja  
puer. **¶** Aeros vuestra gentileza  
y quando os veo  
todo lo pide el desseo  
mas do ay tanta crueza  
lo mejor es mas tristeza.

Ella. **¶** Estad noz amala quedo  
puer. no quiero ni quiera dios

Ella. **¶** que tan poco tengo en vos  
puer. mas de ser mucho no puedo

Ella. **¶** mucho llamays enojarme  
puer. no querria  
mas mi forzosa porfia  
busca para mas penarme  
maneras de consolarme

Ella. **¶** Bien hazereys a costa agena  
puer. yo señora en que os ofendo

Ella. **¶** ea no vamos riñiendo  
puer. que mas puede ser mi pena  
No se que mas mal hagays

Ella. **¶** que os he hecho  
puer. tanto mal que de derecho  
merezco ay que no querays  
que en mi gloria consentays

## Obras de puerto carrero.

**Ella.** Comed pensays que os entienda  
mejor me perdone dios

puer. el me de gracia con vos

**Ella.** jesu de vos me defienda

puer. Yo no de vos mas de mi

**Ella.** de vos porque

puer. bien dezis porque busque

viendo que no os mereci

vida con que fenesci

**Ella.** Feneçido z requerado

no caben en vn sujeto

avn que os teneyz por discreto

puer. tengome por desdichado

**Adas** quien pone su cuydado

do se oluida

avn mas pierde que la vida

pues esta predestinado

a biuir desesperado

**Ella.** Cy esto mas fue de estudiante

que de discreto en amores

troca el estudio a primores

pues presumis de constante

puer. Aprendi mala ventura

en vuestra escuela

do mi saber se desuela

z quanto bien me procura

mi gloria es mi desventura.

**Este** es el estudio mio

con mil passiones estrañas

alli quemomis entrañas

z ala fin me desconfio

**Dela** dicha z mi porfia

z dela ciencia

pues no hallo diferencia

siuiendos de mejozia

antes peor cada dia.

**Pues** he dicho mi tormento

mis cuytas z desfearos

no quieromas enojaros

**Ella.** Adas os va que juramento

puer. dezis que no se quere

**Ella.** adeuinar

o no teneyz que querear

puer. presto mi vida me dere

porque tanto mal se alere.

**Co** quien no fuera nacido

pues manifesto parece

lo que misbiuir padescer

lo que espera lo sufrido

**Avn** bien no quitan la nena

comparado

al dolo: apassionado

do mi fese abraza z quema

z dezis que acabe el tema.

**Adira** quanto sobrepuja

al que he dicho mi dolo:

que de muy luenga lauo:

fue el enillar del aguja

**Es** vihuela que temple

fue el tentar

sin tañer z sin cantar

fue justa que concerte

de malanes me ensaye

**Adissa** en pontifical

fue mi triste comparacion

que paro en la confesion

no porque salto la fe

**Adi** pena dios es testigo

z mi razon

mas vuestra disposicion

contralla el bien que consigo

vierte todo quanto digo

**Causa** de vida penada

es esta gloria de veros

pues no puedo hazer creeros

las queras de mi embarada

**Eavn** no hizela leuada

delo ques

z vos danna descorres

sin ser la salua acabada

days la mesa por alçada.

**Ella.** **De** rad las comparaciones

z quera lo que sentia

porque quanto me dezis

todo passa entre renglones

**Tomay** vnas conclusiones

de penar

de no saberos querear

o de falta de passiones

os fallecen las razones

puer. **Lo** que siento es lo que veys  
 tal es q̄ de ambos me espanto  
 de mi como sufro tanto  
 de vos de quanto hazeyz  
 Sin vos sientome morir  
 ⁊ presente  
 no ay lugar que me contente  
 ni manera de biuir  
 juzgad que deuo sentir.

**Sufro** el desso de veros  
 ⁊ en veros desso oyros  
 ⁊ en oyros conoceros  
 donde me esfuerça seruiros  
 Seruiros crece el desso  
 ⁊ el desso  
 me haze desesperar  
 dela gloria que poseo  
 quando cabe vos me veo.

**Mas** sufro de lo que digo  
 que el amor es sospechoso  
 desta causa soy celoso  
 por serme mas en migo  
**No** de vuestra condicion  
 mas de mi  
 tan sin ventura naci  
 ⁊ vos con tal perficion  
 que esta cierta la passion.

Ella. **Vos** hablays. Puer. no ni q̄siera  
 mas de uierades dezir algo  
 ni se si entro ni salgo  
 si estoy dentro o si estoy fuera  
 ni se si prueue a salirme  
 o si estare  
 ni pienso lo que hare  
 ni bien oso despedirme  
 ni estoy ni quiero partirme.

**Es** pues yo no me entiendo  
 no es mucho que no me entienda  
 ni que mis males me ofenda  
 pues los busco ⁊ los enciendo

Ella. **Donde** se cosio esse guante  
 que desflates  
 vienen ya los disparates  
 pues yo os do mi fe q̄ me espate

si me echays el pie delante

Ella. **Toda** esta seda se alhaja  
 puer. no por si vuestra merce  
 que a media rienda os terne  
 los arfiles de ventaja

Ella. **Ya** cuyo sera aquel mote  
 puer. no quereys  
 pues vos doys fe si perdeys  
 que me pagueys el escote  
 de traerme al estricote

Ella. **No** mirays que tarde haze  
 puer. para mi no ay nada bueno  
 ni muero con lo que peno  
 ni el plazer me satisfaze

Ella. **Dezid** señora rerez  
 mi dechado  
 dexastes le en el estrado  
 puer. mi fe si jugays bernes  
 mate quedays desta vez.

Ella. **Segun** os fue deste trance  
 callar os fuera mejor  
 presumis de jugador  
 ⁊ soys mate al primer lance  
 puer. **Lient** mil excusas dare  
 ⁊ la mas cierta  
 es veros que desconcierta  
 quantos juegos concerta  
 ⁊ assi esta en raque la fe.

Ella. **No** podeys salir de raque  
 puer. ni lo pido ni lo quiero  
 pido la muerte que espero  
 que de tal vida me saque  
**Pues** la pena de huyros  
 esta cierta  
 la razon es encubierta  
 del desso ⁊ mis sospiros  
 esta me obliga a seruiros

**Esta** dio lugar al fuego  
 que se emprendio del querer  
 donde se quemo el plazer  
 con las piezas deste juego  
**Mas** yo penado ⁊ contento  
 que la fama

## Obras de puerto carrero

dauer sido mate dama  
y vuestro merecimiento  
quitan la pena que siento.

**E**lla. No se aparta mas yfana  
queda pues de vos se ofrece  
es tristeza y no entristece  
dolor sufrido de gana  
Es vn biuir congoroso  
sin congora  
por que la ocasion afiora  
el nudo mas peligroso  
y assi la pena es reposo

**E**lla. Vos venis en vuestro seso  
tomad en vos donde estays  
no mirays con quien hablays  
puer. Adiro que me teneyz preso  
con prisiones que soltarme  
es la cadena  
y estar fuera desta pena  
pename tanto apartarme  
que es pena para matarme.

**E**lla. Quantas passiones fengis  
quantas congoras mostrays  
dos tantas leguas estays  
leros delo que dezis  
Quan preso quan libertado  
y tan contento  
como en vuestro pensamiento  
aueys hecho el requebrado  
captiuo y desesperado

puer. O desdichado de mi  
amor para que me ciegas  
huyote pues que me niegas  
lo que padezco por ti  
Duyamos lo que queremos  
que en la muerte  
con tan desdichada suerte  
avn que mucho mal passemos  
ya no sigue tus estremos

**E**lla. Ya nos digo lo que creo  
viendo tanto desconuerto  
que quereys passar por muerto  
quando mas yfano os veo

puer. No es mi muerre mi passion  
es miraros  
oluidar de acordaros  
que aueys sido la ocasion  
de mi fin y perdicion

**E**lla. Quistes que se me da a mi  
puer. luego no teneyz conciencia

**E**lla. no la tengo aued paciencia

puer. en mal punto vine aqui

**E**lla. Dios os lo lleue adelante

puer. y el vos pida  
cuenta de mi triste vida  
tan estrecha que os espante  
por que si lloro que cante

**E**lla. Si mi penar vos contenta  
bueno deuo estar con vos

**E**lla. ay mal me venga de dios  
si mi cuydado os afrenta

puer. Tanto que de mi me alero

**E**lla. que razon  
no finjays ya mi passion  
pues que no teneyz buen dero  
delo passado me quero.

puer. Yo no delo por venir  
ni lo temo pues presente  
tanto dolor me consiente  
que es la vida no biuir  
Lo qual delo que ha passado  
se despecha  
y tambien pues no aprouecha  
querar delo que querado  
esto de mi despechado.

**E**lla. Desclauada se y bien flora  
tiene quien tan presto suelta  
destorçeyz a media buelta  
no es de ley vuestra congora  
Quen de verdad se enamora  
su conorte  
no lo rige por su norte  
su amiga y su señora  
tiene por su guiadora.  
**E** los seruidores buenos  
andan en este compas  
camino delo que es mas



van ellos pues son los menos  
Requebrado que os parece  
pues. que tan alta  
vuestra discrecion que falta  
en mi saber y carece  
la respuesta que merece.

Señora mi desatino  
de no ver en vos consuelo  
de mis passiones y duelo  
me puso en aquel camino

Adas ya me bueluo a adozaros

Ella. que descuento  
echays palabras al viento  
y pensays que desculparos  
basta para perdonaros

Pareceos bué cumplimiento  
de quien desconciertos dize  
pues. pesame delo que hize  
señora que me arrepiento  
que os seruire quanto biva  
que soy vuestro  
con mayor pena que nuestro  
que es mi fe vuestra captiua  
ayn que mas muertes reciba.

Como el temo sin medida  
que en las tormentas del mar  
suelen las gentes passar  
con el buen tiempo se oluida  
Su cobdicia es tan sobrada  
que les fuerça  
y el peligro les esfuerça  
por que la afrenta passada  
pone esperança doblada.

Estos la mar los encierra  
que es termino de sus dias  
votan cien mil romerías  
y al fin no salen a tierra  
Ni mas ni menos he sido  
y en la buelta  
hallo yo tanta rebuelta  
que fuera mejor partido  
dejar perder lo perdido.

Cyo soy quien con mas firmeza

sufro la comparacion  
a costa del coraçon  
que es la misma tristeza  
Eorra mayor mal andança  
que podistes  
dar a mis passiones tristes  
mucha mal auenturança  
negandome la esperança.

Ella. Ni la pedis ni la niego  
ni os la doy ni la romays  
ni soy yo la que buscays  
ayn que os he tenido juego  
Asi que a las penas tristes  
y el engaño  
y a quien quera vuestro daño  
y a quantas queras me distes  
ningun derecho tuuistes

Que si confessays verdad  
no aura culpa ni daño  
ni vos recelays engaño  
ni vuestra liberalidad  
A quitar ociosidad  
os entrastes  
pues passatiempo buscastes  
no finjays necesidad  
que es tocar en liulandao

Pero dexemonos dello  
vuestra muger esta buena

pues. cerca deue estar la cena

Ella. ya salistedes trauiesso

pues. Vuestra merced do estara

Ella. al orato:io

pues. por vida de lope osoxio

Ella. de otra cosa os asegura  
que aquesto jurado esta.

pues. Segura quanto os querel'io  
de mi penado biuir

Ella. guarda que van a seruir

pues. y que siruan que va en ello

Adas me va en estar do estays  
Ella. como mas

lo mejor queda detras  
puesto que a mi me siruays

si la merienda oluidays  
CDo: vida de quien se fuere

## Obras de puerto carrero.

puer. voy me

mas yo no se que embie  
ni en que ni de quien me fie

Ella. El que de quanto ouiere  
el en que do quier que venga  
el con quien  
quien quiera lo traera bien  
con tal que no se detenga  
el tanto no se defauenga.

**C**erezas hazed traer  
no olvidando que ay mançanas  
aluarcoques y auellanas

puer. mas pedidme a mi muger  
ay mas frutas que pidays

Ella. comezuelos

puer. prendanse en estos anzuelos  
los maridos que esperays  
pues tal fruta demandays.

Guindas ay mas son avn verdes

Ella. jesu que importuno estays  
anda vos con tal que os vays  
embiadme lo que quisierdes

puer. ¿Pues lo mejor se me oluida  
natas ay

Ella. leonorca corre vay  
vellaca no eres venida  
dadgelas por vuestra vida:

## Otras del mismo

puerto carrero fingiendo q̄ fabla  
nan dos competidores: y el que  
pregantaua creya que el otro no  
sabia de su pena.

**O**alla de donde venis  
vengo donde siempre estays  
si buen camino seguís  
de verdad  
y avn que estays sin libertad

**T**engo de ver vn deseo  
que todos lo desfeays  
vengo de do os olvidays  
quando mas acuerdo os veo

yo me pierdo  
avn que presumo de cuerdo

**T**engo penado y turbado  
de ver tanta hermosura  
vengo de ver la ventura  
mas no bienaventurado  
porque veo  
que lo mas es mas deseo

**T**engo de donde aueys dir  
avn que la vida os despida  
vengo de ver en la vida  
mis maneras de morir  
y no vengo  
que el cuydado alla lo tengo.

puer. **N**o sufro mi pensamiento  
pensar que me despedis  
ni entiendo lo que dezis  
ni se dezir lo que siento  
Se que amagays con el cuento  
con dolor  
de llamarme seruido:  
sufro del yerro tormento  
no se como os tome siento.

**S**ientome de esperar  
porque mandays a partarme  
con voluntad de matarme  
mas que no de merendar

Ella. no quereys acabar oy  
que postema

puer. señora a boluime al tema  
pero ya triste me voy  
pues tan del dichado soy.

**Y** fin.

**T**y a me voy de donde quedo  
voy me sin poder partir  
con certeza de morir  
tomo el empresa sin miedo  
Lleuo la pena sabida  
y voy porque  
no me consiente la fe  
otra manera de vida  
de ver que alli soys seruida.

**T**engo do siempre me vi  
vengo con vuestro cuydado  
vengo tan enamorado  
que no se parte de mí  
vengo tal  
que no entiendo bien mi mal

**T**engo que no se que me haga  
vengo de crecer mi mal  
hasta aqui hedado señal  
y agora hizo la paga  
con la fe  
que nunca la cobrare.

**T**antas señas aueys dado  
que la dama es conocida  
la mayor seña es mi vida

mi dolor desesperado  
tan esquivo  
que me espanto como biuo.

Otras suyas porq̄ estaua reñido  
cō quantas señoras estauan e ca-  
sa del marques d'astorga

¶ Si la menos dama sobra  
para sacarme de tiento  
quien me dara sufrimiento  
para tamaña çoçobra  
questoy reñido con ciento  
pone me algun esperança  
que tan pequeña vengança  
ninguna la tomara  
assi se remediara  
quien otro bien no le alcãça

¶ Donde lo mas no aproueça  
fue lo menos el remedio  
tanto questoy sin sospeça  
q̄ aun q̄ me tomen en medio  
no ay quera desta heça  
mas no quedo sin sospeça  
porque no me entra en prouecho  
veros ⁊ nos merecer  
porque ni os puedo ofender  
ni seruiros de derecho.

Otras suyas a vn cōpetido: por  
q̄ se querana de su pena.

¶ Quiē se da contētamiēto  
sea contento  
con la vida que tuuiere  
quien a si mismo se hiere  
de si biua descontento  
no de quien  
haze de la pena bien  
siendo causa del tormento

¶ Los ojos ⁊ la aficion  
la razon  
por do se pesa el engaño  
bien es que paslen el daño  
pues venden al coraçon  
mas la dama

muy iustamente desama  
pues sigue su condicion

¶ Otrãd̄l mismo ala cōdeffa d̄ san-  
ta marta porq̄ ella le diro q̄ le en-  
biãlle algo en coplas ⁊ el se escu-  
so: ⁊ al cabo no podiēdo mas em-  
biōle estas coplas.

¶ Adi porfia  
contra vuestra señoria  
no tiene esfuerço ni fuerça  
no ay saber que no destuerça  
si con vos se desafia  
⁊ por esto  
quien se vendiere mas presto  
hara mayor ofadia

¶ Si el dechado  
de la lauor que he sacado  
tiene tantos hilos menos  
quien hara los puntos buenos  
aun que el sirgo sea esmerado  
por mi digo  
fino el traslado es testigo  
delo que queda asentado.

Otras suyas a diego de rojas el  
dia de los reyes en vna casa don-  
de competian.

¶ Pues es oy dia de estrenas  
muy magnifico señor  
querar quiero el mi dolor  
⁊ vos me las dareys buenas  
vos que aureys sido herido  
del dolor con que despido  
las señales de la vida  
doloros ha mi herida  
aun q̄ nos lo aya seruido

¶ Estoy herido del ceño  
de dama tan çahareña  
q̄ aun desclauo me desoñea  
tal que sy omoro sin dueño  
⁊ tan vencido me siento  
questoy bien con el tormēto  
estando tan mal con ella

que hare que sin querella  
es la vida q̄ consiento.

¶ Copla sola d̄ lope d̄ sofa.  
¶ Dos cosas no alcanço yo  
que el seso no las rescibe  
el triste que nunca os vio  
sin veros por que nacio  
⁊ el q̄ os vido porq̄ biue  
ambas cosas padesci  
causadas por biē quereros  
mas mas graueza senti  
en la congora por veros  
que en la muerte porq̄ os vi  
Otra suya.

¶ Claro esta mi mal ⁊ cierto  
siendo yo de vos captiuo  
claro por que esta encubierto  
cierto por que esto yo biuo  
⁊ en vna memoria muerto  
mas agora que mas peno  
hallo la pena mas buena  
claro esta mi mal ser bueno  
pues quien pena no es ageno  
de la causa por que pena.

¶ Otra suya por que le dio su  
amiga vn ramo verde.

¶ El alma me traspallastes  
el coraçon me partistes  
el cuydado me doblastes  
pues alas obras quitastes  
lo que en la rama me distes  
esperança de morir  
dio vuestra merced en ella  
pues acabe de sentir  
como tengo de biuir  
quanto biuiere sin ella

Otra suya a vna carta d̄ vn cōpe-  
tido: suyo sobrescrita pa su amiga

¶ Cierta dama en mi dolor  
no ay remedio ni le quiero  
pues que a mi competido:  
se va tambien o mejor  
como terciã su tercero  
carta a vos como a enemiga

## Obras de puerto carrero.

quisiera ofenderos yo  
mas pues os sobreescrivo  
mensagera soys amiga  
no mereceys culpa no.

Otra copla de rodriigo me  
ria a vna partida.

Quando de vos me partiere  
sera mi pena tan fuerte  
que del dolo que sintiere  
el primer passo que diere  
ha de ser el dela muerte  
las leguas parecieran  
mayores delo que son  
pues que dexo el coraçon  
do los sospiros vernan.

Coplas del comenda  
doz auila.

Señora yo he parecido  
con vos e con mi dolo  
vn doliente mal regido  
que estava casi guarido  
y a tornado a estar peo  
Por do mi voluntad loca  
que os adora como a dios  
pues ya la pena era poca  
deuiera guardar la boca  
del pensamiento de vos.

Fin.

Mas yo luego fui a comer  
deste manjar de dulçura  
que fue veniros a ver  
la qual causa fue ami ver  
que traxo la calentura  
Pues damoz real sentida  
a quien mi servir no yerra  
remediad la triste vida  
pues sabeys la recayda  
haze mas cruda la guarra

Otras suyas.

El tiempo mal despendido  
clara cuenta con erroz  
secreto mal escondido  
do servir no es gradecido  
servir con fuerças damoz  
e pues los servicios son  
obras vanas que perecen  
pues ay nueva condicion  
que reciben galardon

los q̄ menos lo merecen.

Que en la batalla de amores  
do se conofcen los buenos  
los que tienen mas primozes  
los que sufren mas dolozes  
quiere amor q̄ valgá menos  
E los otros haze cuyos  
no les niega gozos llenos  
los mejores trae desnudos  
por q̄ amor tienta los suyos  
e las damas los agenos.

Otra suya a vna señora q̄ auia  
estado mal e pedia limosna para  
san francisco.

Yo digo claro entre n  
sin lisonja ni manera  
que deuie ser frayle dios  
para ser señora a vos  
delos frayles limosnra  
Zueys obrado dos cosas  
entrambas de gran arrisco  
muerto las damas hermosas  
y hecho vanagloriosas  
las plagas de sant francisco.

Otras del duq̄ de medina  
sidonia a su amiga

Quiero señora contar  
los males muy trabajosos  
dentre amor e sus querofos  
que quitar  
se deuen por enojosos  
E pues son los aquerados  
de vuestra juridicion  
deuen ser con compassion  
remediados  
aun que su mal es razon.

Yo les vo a guarecer  
deste mal tan enconado  
hallo me tambien culpado  
en merecer  
el mal que nos ha penado  
Assi que de nuestra muerte  
heredamos con razon  
y igualmente la passion

que conuierte  
nuestra pena en aficion

La habla toma la boca  
que el dolo quiere quitar  
por quella os podria contar  
que se apoca  
la vida mas no el pesar  
Pues es la procuradora  
delos mis tristes cuydados  
que teneys agraviados  
vos señora  
en tenellos olvidados.

Los pies q̄ han ya cansado  
de traer sin galardon  
cuerpo de tanta passion  
e cuydado

dizen e tienen razon  
Que tropezando en tristezas  
con passos de pena fuerte  
se llegan al dela muerte  
con cruexas  
que les ha dado mi suerte

Las manos por el plazer  
que esperança les alera  
de desesperadas las dexa  
sin poder  
tenellas contra su quera  
y a esto responde ausencia  
quella nunca os querella  
fino el coraçon con ella  
que en presencia  
esta sin estar sin ella.

Con lastima que veyo  
ya responde el coraçon  
aun que tengo la passion  
no me deys  
la culpa que no es razon  
Que de penas tanto peso  
que tome por no acabarme  
mas la culpa de matarme  
tiene el feso  
que no quiso remediarme.

El feso aun que esta perdido

dize con el mal que days  
no se como me culpays  
mi sentido  
pues ojos vos los quitays  
Quen mirar a quien mirastes  
fue tomar vna intencion  
por do no teneys razon  
pues amastes  
de dexar vuestra passion

Fin.

Y aun en los ojos no ay culpa  
del mal de aquesta passion  
por que grande la ocasion  
que les desculpa  
fino solo en la razon  
y aun esta no tiene cosa  
de culpa por que no quiso  
fino solo dios que os hizo  
tan hermosa  
que la vida me desfiz.

Otras suyas diciendo como se  
auia de vestir en vna fiesta.

De hazerme mas crueza  
esta fiesta y en su dia  
me quiero dar alegria  
por darmemas a tristeza  
Equiero me atauar  
delo que suelo traer  
vna ropa de pesar  
por andara mi plazer.

Con vnos manojos verdes  
todo el ruedo encadenada  
con la passion aforrada  
q̄ aueys dado y q̄ me dierdes  
Si solo verde tachare  
ventura que lo desecha  
esta letra que lleuare  
le quitara la sospecha.

La letra del esperança.  
Lraygo los por mas dolor  
dela color que es peruida  
por lastimar ala vida.

Tambien saldre calçado  
delas prisiones de amor.

por que nunca mi dolor  
se espere ver remediado  
Y en vn jubon de sospiros  
vnas lagrimas bordadas  
fin compassion assentadas  
estas letras por seruiros

La letra.

Dis ojos al coracon  
con lagrimas le han pagado  
la tristeza que le han dado

Por sombrero el sufrimiento  
con vn penacho de penas  
en memoria que las siento  
aun que las tengo por buenas  
Y estas penas que mostraua  
fin las que yo me encubria  
destas letras la cercaua  
doliendo lo que sentia.

La letra delas penas.

Saque las del coracon  
por que las que salen puedan  
dar lugar alas q̄ quedan

Labo.

Elleuarme ha el pensamieto  
que nunca pienso dexarme  
do pueda mas aquerarme  
con memoria mi tormento  
A vna camara escura  
de soledad toda llena  
donde el mal de mi ventura  
no se pueda ver sin pena

Otras suyas hablando có  
vnos caualleros que estauan  
penados de amor.

Apartado ya de amores  
y de amar nunca partido  
vengo con amor doblado  
refreicados mis dolores  
con auer triste perdido  
lo que no tuue ganado  
Y con esto  
os dire del mal que nuestro  
como vengo lastimado.

Que repartio con crueza

sus males en mi ellamor  
por acabar de vengarse  
al coracon la firmeza  
y en la firmeza el dolor  
por que no pueda quitarse  
De tal fuerce  
que en la vida ni en la muerte  
nunca puedan acabarse.

En la memoria el desseo  
y al desseo el sospirar  
y a los ojos que llorassen  
y a los males que posseo  
con la gloria del llorar  
mando que no descansassen  
De crueza  
por que aun no hallen tristeza  
con los que consolassen.

Labo.

Y con esta desventura  
y los males que me veys  
que cobrado con amor  
vengo a dar os mas tristura  
y a tomar la que teneys  
fin dexar yo mi dolor  
Pues es tal  
quen verme yo fin mi mal  
otro mal sera peor

Otras suyas a vna par-  
tida de su amiga.

El mal de vuestra partida  
ya lo comienço a sentir  
por que en el mal de la vida  
es la muerte conocida  
quando tiene de venir  
Si esto no me matare  
dolera mas que solia  
el dolor que me quedare  
quando yo triste mirare  
los lugares donde os via

Fin.

Las lagrimas y el llorar  
tienen mucho dahincarme  
por que os querran contentar  
en pago deste pesar  
que les dexays en dexarme  
Y pues yo quedo partido  
no este de vos olvidado

## Obras menudas.

mi coraçon dolorido  
porque no este aborrecido  
de quien esta lastimado.

¶ O tras coplas de gomez  
sobre partida.

¶ No quedo quedando  
ni parto partiendo  
ni muero muriendo  
ni peno penando  
ni biuo muriendo  
¶ Ni tomo ni doy  
ni quiero ni puedo  
ni voy donde voy  
ni quedo do quedo  
ni estoy donde estoy.

¶ No hallo remedio  
ni se a quien le pida  
con esta partida  
la muerte es el medio  
dell alma y la vida  
¶ Partimos los dos  
los tres como digo  
ell alma con dios  
la muerte conmigo  
la vida con vos

Labo.

¶ No es la muestra verdadera  
que al pie dela letra glosa  
bien consiento  
mas balde dela tigeria  
que en el medio esta la celada  
delo cierto.

¶ Coplas del conde de ca  
stro a su amiga.

¶ Vos soys el bien q̄ me daña  
causando el mal q̄ en mí veo  
vos soys mi solo desseo  
soys el plazer que me engaña  
yo soy el que no os oluido  
vos soys la que me desama  
yo soy aquel mal querido  
que a grandes bozes os llama

¶ Soy triste quãdo vos miro  
pensoso quando nos veo  
mirandos siempre sospiro  
nos viendos siempre os desseo

¶ Tal es vuestra membrança  
que jamas nunca se oluida  
y tal es vuestra esperança  
que desespera mi vida.

¶ Vos soys aquella belleza  
que da dolor sin medida  
vos soys aq̄lla que oluida  
mis males y mi firmeza  
¶ Vos soys la nunca vencida  
yo soy quiẽ de vos me venço  
vos soys vn triste comiẽço  
que dara fin a mi vida

Labo.

¶ Querarme no se querer  
oluidaros menos se  
ni que os dere mi pesar  
no lo consiente mi fe  
¶ Adas manda vuestra beload  
que por miralla padezca  
y manda mi voluntad  
que por seruiros fenexca.

¶ Glosa q̄ hizo frãçisco ðla fue  
te a este villancico que dize.

¶ Do queda la libertad  
de buena guerra captiua  
no se suelta en quanto biua.

¶ La glosa.

¶ El desseo dificultoso  
de justa causa causado  
haze el coraçon queroso  
mas liberto que forçoso  
aun que parece esforçado  
¶ No es fuerça la que fuerça  
de grado la voluntad  
mas cosa libre que es fuerça  
la fe que quede por fuerça  
do queda la libertad.

¶ Allí queda la razon  
dela voluntad vencida  
contenta sin galardõn  
por ser la causa ocasion  
de quanto sufre la vida  
¶ Si en tal necessidad  
la firmeza queda biua  
esperança es libertad

que tiene la voluntad  
de buena guerra captiua.

Fin.

¶ Del daño q̄ amor emprende  
la ventura es el juez  
ella suelta y ella prende  
a quien vna vez defiende  
ell alma quita otra vez  
Quita bien que no se acierte  
toda libertad captiua  
atada bien desta suerte  
fino la suelta la muerte  
no se suelta en quanto biua.

¶ Comiẽça vna obra  
de juã ðl enzina llamada Eco.

¶ An que yo triste me seco  
Eco

¶ Retumba por mar y tierra  
yerra

¶ Que a todo el mũdo importuna

Ana

¶ Esta causa sola dello

Ello

¶ Sonara siempre jamas

Adas

¶ Adonde quiera que voy

Oy

¶ Hallo mi dolor delante

Ante

¶ Ya con la quera cruel

El

¶ Dando ala amorosa fragua

Algua

¶ Soy de lagrimas de mar

Adar

¶ E daria por mas lloro

Oro

¶ Que llorar me satisfaze

Haze

¶ Desencõnar mi postema

Tema

¶ Tengo ya con el consuelo

Suelo

¶ Buscar de doblar cuydado

Dado

¶ Soy del todo a los enojos

**O**jos ya con los sopiros  
**D**ueya y a con los sopiros  
**Y**ros  
**A** buscar la soledad  
**D**ad  
**A** mí la guía vosotros  
**O**tros  
**N**o querran a tal biuir  
**Y**  
**Q**uien es el que tal desea  
**E**a  
**A**madores ay alguno  
**U**no  
**E**s el mal que me destruyo  
**D**uyo  
**L**a esperança y el remedio  
**A** medio  
**N**o tengo para mí mal  
**A**l  
**Q**ue a mí triste sentimiento  
**A**liento  
**Y** a mí mismo yo me engaño  
**A**ño

**A**das vn solo día agora  
**O**ra  
**N**o tengo ya de reposo  
**P**oso  
**A**duz leros de mis sentidos  
**Y**dos.  
**S**on agora ya de buelo  
**E**lo  
**Q**ue lo que digo no se  
**E**ma  
**A**l lengua que ya desmayas  
**A**yas  
**A** memoria del mal que passo  
**A**llo  
**A**dis entrañas en centellas  
**E**llas  
**A**de quemar ell alma y vida  
**Y**da  
**E** a mi gloria toda entera  
**E**ra  
**L**ibre y fiero agora brama  
**A**lma  
**E**n mal con quem me persigo

**S**igo  
**A**das amor do mas ouiere  
**B**iere  
**A**l corazón de lo dichado  
**D**ado.  
**F**ue que triste me cubzio  
**Y**o  
**N**o se para que me guardo  
**A**roo  
**D**e suerte que mere srio  
**F**rio  
**Q**ue me abraza y yo consiento  
**S**iento  
**L**os contrarios que me aqran  
**Q**ueran  
**D**ela muerte que me cabe  
**L**abe  
**D**entro en mí tal desconcierto  
**L**ierito  
**Q**ue tiene con desatino  
**L**ino  
**Q**ue jamas en cosa acierta  
**L**ierta

**Copla sola de luxs de to**

uar en que van metidos nueve nombres de damas.

**A**eroz sin consuelo y sañuda dama  
remedia el trabajo a nadie creerdo

**O**tras luxas a vna señora q  
le pregunto que qual de los nom  
bres de su copla qria mas.

**D**elos nombres que cubria  
mi copla me preguntays  
o qual dellos mas queria  
qual mejor me parecia  
yo quiero que lo sepays  
**E** sabed señora cierto  
q los ocho que estan claros  
ninguno dellos me ha muerto  
mas mirad el mas cubierto  
questa seña puedo daros.

**E**delos ocho rēglones

tomad la letra primera  
que a queste letras y son es  
os mostraran mis passiones  
do nacen o en que manera  
y he que sdo allí poner  
las letras de vna en vna  
por mejor dar a entender  
que significa cada vna.

**E**s la. f. la poca fe  
que conmigo siempre ha tenido  
es la. r. yo lo se  
reproche qual nunca fue  
con que paga lo seruido  
**L**a. a. la poca aficion  
para darme beneficios

a quien le siguió martyrio tan fiero  
no seas leon o reyna pues toma  
Cien males se doblan cada ora en que pene  
y en tí de tal guisa beldad pues se affienta  
no seas cruel en allí dar afrenta  
al que por te amar ya vida no tiene

es la. a. vn triste son  
del no que por galardon  
da contino a mis seruicios.

**S**in.

**E**s la. c. cien mil dolores  
es la. g. yras y sañas  
es la. n. negar fauores  
es la. a. ansias de amores  
q ella pone en mis entrañas  
**Q**uey allí mi mal entero  
veys allí su nombre della  
veys allí como yo muero  
pues q jamas nunca espero  
de oluid a illa ni vencella.

## Obras menudas.

### Coplas dellanos

q̄ embio a su amiga con vn mesa  
gero q̄ ella le embio a visitalle  
por q̄ estaua doliete: al qual man  
do q̄ mirasse en el y en su posada  
lo q̄ auia paq̄ gelo supieffe cōtar  
el mesagero tornadodale estas co  
plas q̄ habla por el / y dizen assi.

**U**engo de ver los dolores  
de aq̄l que ver no q̄siera  
que ni son mas ni mayores  
de verse morir de amores  
sin consentille que muera  
y assi con pena crecida  
en lagrimas se conuierre  
sin que ella alma se despida  
queda muriendo la vida  
hasta q̄ biva en la muerte.

**E**pues me mado q̄ fueffe  
vuestra merced y mirasse  
quanto en su posada viesse  
y que assi gelo direffe  
y que nada le callasse  
Al parege para oy  
lo que vi por su mandado  
y castigue el consentir  
por que consintio herir  
al coraçon lastimado.

**Y**o vi el aposentamiento  
de aquella triste morada  
las paredes y el cimientto  
labrado de amor sin tiento  
sin esperança acabada  
Si su patio y corredores  
de ñublosa claridad  
pintados los derredores  
de afan y fe las colores  
y el matiz de soledad.

**Si** vna quadra de dolor  
donde estaua aposentado

aquel vuestro seruido:  
escrita en el derredo:  
la vida que le aueys dado  
Si que eran las gesserias  
de sus puertas en lo alto  
de lazos de sus porrias  
de rauiosas agonias  
y el portero el sobresalto.

**E**vi su maderamiento  
de nueuo mal eleuado  
los razimos y el cimientto  
de pensoso pensamiento  
sobre congora assentado  
y en los quatro cantos della  
quatro escudos de passion  
cuyas armas son querella  
las obras gentil donzella  
seruicios sin galardón.

**En** el medio vna ventana  
labrada de canteria  
de vida quita de vfana  
la rera de gloria vana  
las puertas sin alegria  
Si por ella a manderecha  
vna puerta de pesar  
para su descanso hecha  
con arboles de sospecha  
do nace el desesperar.

**La** qual vi toda cercada  
duna muy alta passion  
de piedra negra labrada  
de todas partes cerrada  
y vna puerta al coraçon  
y en el medio vi que estaua  
de pena damor cubierta  
vna fuente que manaua  
firmeza do se regaua  
los arboles y la huerta.

**Si** mas dos pages vestidos  
de ropas de disfaucos  
con aforros de gemidos

cuyos llantos doloridos  
publican su mal dadores  
y en los sus siniestros lados  
vi con pena lastimera  
dos mores de fe bordados  
que dezian los desoichados  
vale la vida en que muera.

**La** cama do estaua echado  
do le vi con tal dolor  
era hecha de cuydado  
y adonde estaua assentado  
las delanteras de amor  
La colcha de pensamiento  
las sauanas damargura  
los colchones de tormento  
los vancos de sufrimiento  
de tanta desauentura.

**Las** fargas son de firmeza  
con repuntas de recelo  
bordadas de su tristeza  
cosidas con la crueza  
de su triste desconuelo  
El cielo con sus goteras  
de esperança entristecida  
con letras de mil maneras  
do dezian muy de veras  
toda su penada vida

Fin.

**Al** das toda la desuventura  
destas tristezas que vi  
delante de su figura  
no penaua de tristura  
segun lo que en el senti  
Que con tal dolor bivia  
que la pena ante su pena  
no penaua ni podia  
tirar ni dar alegria  
ni ferle mala ni buena.

### Coplas de barua

a su amiga cōbatiendola como a  
fortaleza: y dize se cōbate d amor



**U**nto amadores veres marauilla  
 los nobles discretos de todos estados  
 de leros y cerca del mundo poblados  
 al cabo poniente de empar de sevilla  
 Veres vn castillo de gran fortaleza  
 estremo de fuerte y cabo de vella  
 que es en figura de noble donzella  
 y hiere heridas de triste tristeza.

**E**ncima de peña de muy gran altura  
 tiene su fuerte firmeza fundada  
 y el muro la piedra do fue bien labrada  
 es la bondad perfecta muy pura  
 Tiene la cerca doblada tristura  
 graciosa almenas de la discrecion  
 a queras y torres do es perficion  
 andamio compas de gran hermosura

**C**omo mis ojos vencidos en vella  
 hizieron mandado al triste sentido  
 de fuego de acuerdo muy loco atordido  
 de ser todo su yo penado por ella  
 y presta cobdicia que vino de aquella  
 me hizo que luego la yo combatieste  
 pensando que tanto seno defendieste  
 agora me quedo con triste querella

**C**ombates en orden muy bie repartidos  
 por todas las partes le puse cuidado  
 con los maniletes de tristes gemidos  
 despues ballesteros muy bien guarnescidos  
 con muchas ballestas armadas discretas  
 tirando quadrillos de cartas secretas  
 que nunca hirieron y fueron heridos.

**D**esciende de arriba la gran pedreria  
 de su menor precio con el desamor  
 tirando ballestas de torno mayor  
 esquinas de oluido con fuerte porfia  
 E mas vn trabuco de su señoria  
 con gesto ferocè muy mal me mirando  
 que toda mi gente me yua mirando  
 y mas quebranto mi pertrecheria

**E** sus ballesteros crueles tiraron  
 todos al lado yzquierdo de mi  
 que nunca vna hoza sin golpe me vi  
 ni creo que vn tiro tan solo me erraron  
 De tal manera nos descalabrarón  
 que nos recogimos heridos y muertos  
 conmigo no pocos de vida no ciertos  
 de mi gran bastida q no la quebraron.

**A**quella bastida de la lealtad  
 donde señores agora quedamos  
 yo y mis seruiços q nunca cansamos  
 de combatir su grande beldad  
 Dalle que era muerta mi libertad  
 seruiços y feso y requestadores  
 focióro demandando a vos amadores  
 ante que muera por su crueldad

**M**as mis lombarderos q siempre tirarón  
 sus piedras mensages y queras profiertas  
 a sus grâdes defensas de muros cubiertas  
 que nunca vn almena jamas derribaron  
 E mis seruiços que no reposaron  
 con los arneses muy cerca del muro  
 pudieron hazerme del todo seguro  
 no ser vencido de do me llegaron.

**M**ataron me luego el buen cauallero  
 el feso que dios me dio por criado  
 y otro que estaua de mi muy amado  
 es mi plazer que murio muy primero  
 Mataron me mas el otro escudero  
 que se llamaua mi buen parecer  
 porque tristeza lo hizo caer  
 de encima del alto adarue postrero.

Fin.

**Q**uede me muy triste cercado y herido  
 donde primero yo fui cercado  
 mas de lamado y mas amado  
 que nunca ninguno jamas fue nacido  
 Quedo de gente muy mal bastecido  
 y muchos de dias pues tarda mi muerte  
 esta demandando continuo ami suerte  
 si nunca me tengo de ver ya querido.

## Obras menudas.

### Coplas de sancho

de rojas ala girona/llamada violante.

**¶** Donde enciende el p[er]sami[er]to  
la lumbre de los enojos  
mal se cura el sentimiento  
con la llaga del tormento  
herida de vuestros ojos  
Herida sin compassion  
captiua sin detencion  
si el ramal dela prision  
de slauon en eslauon  
no se quiebra de clemencia.

**¶** E por esto ser no ser  
no se mejor qual seria  
ser por vos ver mas plazer  
no ser por no padecer  
no menos me plazeria  
Biuo en tan gran diferencia  
q̄ tomo por mas contento  
delante vuestra excelencia  
del dolor hazer paciencia  
dela cuyta sufrimiento.

**¶** Por lo qual de tal tristura  
libre me vuestra belleza  
la qual vi por mi ventura  
tan llena de hermosura  
quan rica de gentileza  
Quel turbado enamorado  
lleno de grande tristeza  
no puede estar apagado  
que no crezca su cuydado  
mas que mengua su firmeza

**¶** Por do de vuestra facion  
ocasi on de mis enojos  
con ley damo[ra] da facion  
violante mi coraçon  
que la mirassen mis ojos  
De forma que sin miraros  
vi mi mal en verme vuestro  
por donde agora oluidaros  
no puedo sin deslearos  
desleandos mas q̄ nuestro

Fin.

**¶** Assi q̄ vengamos dama  
al toque que mas nos hiere  
do se apura en biua llama  
ellamor de quien mas ama  
y ellamar de quien mas quiere  
Què mi se se[ñ]ora y buena  
de quien amor me desculpa  
do la querella esta llena  
no puede morir la pena  
sin que se mate la culpa.

### Coplas de don juan manuel.

**¶** Embra[ñ]ca ôl mal pasado  
pizo callar lo presente  
con tristura  
por no ser atormentado  
captiuo placidamente  
sin mesura  
Adas las penas con gorrosas  
ni tiento ni discrecion  
las encubren  
porque las plagas rauiosas  
con muestras del coraçon  
se descubren.

**¶** E con esto mi sentido  
aun que siente bien mi da[ño]  
venidero  
fue por fuerça ser vencido  
deste muy mayor enga[ño]  
verdadero  
Quen cadenas de amargua  
soy trauado con dolores  
de manera  
que jamas suelta ventura  
al questa preso de amores  
sin que muera.

**¶** Yo por no morir callando  
deste mal que siempre cresce  
sin cessar  
quiero descubrir llorando  
lo que el coraçon padece  
por amar  
E despues de descubierto

deste mi dolor esquiuo  
la su fuerça  
si el galardón fuere muerto  
el merecer sera biuo  
que me esfuerça

**¶** E con este atreuimiento  
plazeme de daros cuenta  
de mi vida  
y abiuando el sentimiento  
deste mal q̄ me atormenta  
sin medida  
y comieço a declararos  
mi plagada y triste suerte  
sin querarme  
do conozco que en miraros  
vuestra beldad me da muerte  
sin matarme.

**¶** Datame la soledad  
con la qual muerte me plaze  
mas que nuestro  
porque vuestra honestidad  
todo mi da[ño] desphaze  
siendo vuestro  
Aun q̄ es malo descubriros  
lo que encubre malanda[ñ]ca  
por mis da[ño]s  
dame la vida seruiros  
si esperar es esperança  
por mil años.

**¶** Datame vuestra memoria  
que no quereys acordaros  
de mi pena  
dame la vida la gloria  
que recibo yo en miraros  
por ser buena  
Datame vuestros oluidos  
que de vos son obligados  
mis tormentos  
dando bozes doloridos  
seruiçios desigualados  
mal contentos.

**¶** Desame que estoy llagado  
de mil heridas damozes  
muy mortales

plazeme que soy curado  
 con estos mis dolores  
 de mis males  
 Pesame que va creciendo  
 vn fuego que me atormenta  
 por matarme  
 plazeme que no desiendo  
 ala llama con que entiendo  
 de abrazarme

Plazeme sin pedir nada  
 seruiros y ser contento  
 toda via  
 vos quedays poco loada  
 yo quedo con mas tormento  
 que solia  
 venga dolor y tristura  
 pues de vuestra gentileza  
 soy captiuo  
 que avn q̄ me falte ventura  
 no me faltara firmeza  
 siendo biuo

Si vuestra merced ouiera  
 memoria de mi tormento  
 pues lo haze  
 tantas muertes no me diera  
 mas assi muero contento  
 y que me plaze  
 Mas quien sufre desplacer  
 como yo con el qual peno  
 sin mesura  
 como puede alegre ser  
 como puede ser ageno  
 de tristura

Assi que con tal pesar  
 de mal andança cumplido  
 sin consuelo  
 quien podra dissimular  
 el gran dolor dolorido  
 de su duelo  
 En las ansias no fengidas  
 del amor mas firme y fuerte  
 que en mi cabe  
 pues las noches no dormidas  
 sospirando por la muerte  
 Dios lo sabe.

Fin.

Estos males sin compas  
 han hecho triste mi vida  
 como digo  
 y veros nunca jamas  
 vna hora sola seruida  
 ser conmigo  
 Pues acuerdeseos agora  
 que de vuestros seruidores  
 los primeros  
 a mi solo vos señoza  
 podeys dezir por amores  
 ay riberos.

Esparfa de gonçalo  
 carrillo a vna partida.  
 El partir para partir  
 de miraros quien os viere  
 es partir para morir  
 pues la pena del sufrir  
 del que os vido nunca muere  
 Agora yo vo sin mi  
 no sin vos porque no puedo  
 que si yo parto de aqui  
 no parto que no parti  
 de vos que con vos me quedo.

Comiençan las  
 obras de Tapia. y esta primera  
 es vna en q̄ dize q̄ estado sin amo  
 res le busco amor y le mado q̄ los  
 tuuiesse: y dale vna señoza a quiẽ  
 sirua y es a quien mucho tiempo  
 auia q̄ començo a seruir

Stando yo descuydado  
 de ansia mia ni agena  
 con vida muy a mi grado  
 sin congoza ni cuydado  
 ni de gloria ni de pena  
 Vi venir vn cauallero  
 preguntando por mi nombre  
 muy vfano  
 vestido como estrangero  
 en forma de gentil hombre  
 cortesano

Como llego do estaua  
 lleno el gesto de alegria

mas miraua que hablaua  
 yo le dire que mandaua  
 que buscava que queria  
 Respondio tu me pareces  
 a quien busco con desseo  
 no del quiuo  
 y lo mucho que mereces  
 me da gloria porque veo  
 que estas biuo.

Yo soy amor a quien tienes  
 olvidado en tu memoria  
 gran seño: dime a que vienes  
 vengo a darte de mis bienes  
 porque gozes de mi gloria  
 Vengo a verte y que me veas  
 como amigo verdadero  
 desseando  
 que me ligas que me quieras  
 que me quieras pues te quiero  
 te demando.

Dize tapia.

Almor seño: delas vidas  
 delos tristes sin ventura  
 cuyas bozes doloridas  
 de tus bienes despedidas  
 van llorando mi tristura  
 Cuyo llanto de amadores  
 lastima los coraçones  
 por memoria  
 cuya boz con tus dolores  
 mas publican sus passiones  
 que su gloria.

Estos son los que figueron  
 tus seruiçios sin errarte  
 estos son los que quisieron  
 tu querer y te siruieron  
 tu querer y te siruieron  
 duna fe firme sin arte  
 Estos son los desoichados  
 que por bien amar sufrieron  
 mil enojos  
 estos son mas olvidados  
 porque vean que hizieron  
 con sus ojos.

## Obras de tapia.

Estos andan dando gritos  
con afanes descubiertos  
estos muestran por escriptos  
que con llozos infinitos  
andan muertos y no muertos  
Estos veo lastimados  
por seguir tras tu renombre  
que es amores  
y los bienaventurados  
son aquellos que en tu nombre  
son peores.

Es pues esto se muy cierto  
para q̄ quieres mandarme  
que siga tu nombre muerto  
pues tu vida es desconcierto  
de penarme y de matarme  
Dexame si te pluguiere  
amor dulce y lisongero  
con engaños  
quel q̄ quiere es el que muere  
dexame que biuir quiero  
sin tus daños.

Responde el amor

Amigo de mis entrañas  
tu que dizes lo que hago  
no temas cuytas esrañas  
que a quien me sirue sin mañas  
comigo le hago pago  
Porque ellos que de mí queran  
de no dalles vida buena  
mas destierros  
no me toman ni me dexan  
su culpa les da la pena  
de sus yerros.

Asi que tu con mi suerte  
quiero que tengas ventura  
ventura que te concierte  
amor de vida sin muerte  
sin dolor y sin tristura  
Quiero que tengas comigo  
tal concierto en bien amarte  
sin recelo  
que con tu fe ni contigo  
no me vean desuiarte  
de consuelo.

Habla tapia.

Dulzor que torna en amargo  
engaño buuelto en razon  
con tu captiuero largo  
al que tienes mayor cargo  
le das menos galardón  
Porque quieres engañarme  
prometiendome tus dones  
por maneras  
que despues seran penarme  
con tus fuerças y prisiones  
lastimeras.

Que con razones y mañas  
de tus obras contrahechas  
tu plazer tornando en sañas  
quanto apañas desbarañas  
no aprouechas mas despechas  
E al que mas mal te siruio  
no agradeces ni le pagas  
sus seruios  
que seguro terne yo  
que segure que me hagas  
beneficios.

Habla el amor

Gran temor tienes de mí  
hazes malo delo bueno  
nunca te lo merecí  
que penando yo por ti  
pues tu con tu mal ageno  
Dexate deffas querellas  
ten comigo compañias  
tiempo luengo  
y veras allí sin ellas  
que la culpa que dezias  
no la tengo.

Es por esto sigue agora  
tras mi nombre y sus plazer  
con fe firme duradera  
pues te doy vna señora  
fior de todas las mugeres  
Adas fermosa que ninguna  
mas discreta mas galana  
y mas graciosa  
a quien hizo la fortuna  
mas pomposa y mas vana  
y mas preciosa.

Que viendo su gentileza

tu vista sera encendida  
dun grado que de firmeza  
dejamas te dar tristeza  
ni dolor ni mala vida  
Esta quiero que te mande  
con querer de amor crecido  
sin fatigas  
por que quedes hecho grãde  
y del tiempo que has perdido  
te maldigas.

Labo.

Esta es por quien véciste  
tu querer y seruidumbre  
esta es por quien temiste  
de te ver captiuo y triste  
dandole tal certidumbre  
no temas ser suyo no  
que yo no te dexare  
pues es seruida  
por que a mí me prometio  
de tener fe con tu fe  
toda su vida.

Alcaba tapia con esta canción  
q̄riendo lo que quiere el amor.

Encendedor de mi posia  
plazeme de te seguir  
y pues me das compañía  
dale tu tambien la mía  
con fe de nunca partir  
mi querer de su seruir.

Por que su merecimiento  
es tan alto con el mio  
que si tu consentimiento  
no le haze estar contento  
mi firmeza es mas desuio  
Con mas fe que no tenia  
me plaze de te seguir  
y tomar por compañía  
tu esperanga y dar la mía  
con fe de nunca partir  
mi querer de su seruir.

Otra suya porq̄ vna dama le  
pregunto q̄ cosa era amor.

Es amor vna vision  
que quan presto se figura

tan presto desaparece  
afición y no razón  
vn bulto de hermosura  
que los ojos enriste  
Es vn doblado dolor  
es vn senzillo plazer  
nacido del desfechar  
este señoa es amor  
tan liuiano de perder  
quan penoso de ganar.

**Otra suya.**  
**L**as ansias enamoradas  
las tristes penas que siento  
las cuytas desconsoladas  
desconsoladas cobradas  
en medio del pensamiento  
A tenē con nueuas querosas  
de vuestra merced embiadas  
trabajosas peligrosas  
congorosas pladofas  
de mucho de esperadas.

**Otra suya.**  
**H**ermosura tan hermosa  
que destruye las hermosas  
y embaraça las discretas  
si fuessedes amorosa  
terminades todas las cosas  
mas altas y mas perfetas  
Adas con vuestro desamor  
quanto gana la belleza  
la crueza desconcierta  
yo lo se por mi dolor  
que de lloros y tristeza  
ya tengo la vida muerta.

**Otras suyas estando  
ausente de su amiga.**  
**Y**o mis coplas desdichadas  
trobadas por mi dolor  
con mis males concertadas  
sacadas y tralladas  
de las entrañas de amor  
Ado fue por mi ventura  
el mas firme enamorado  
a do tienen mi cuydado  
por mi triste desventura  
ya olvidado  
**Y** reys a guadalajara  
do vereys la hermosura

cuya vista cuesta cara  
do mi pena vereys clara  
do vereys mi gloria escura  
**D**o direys con la tristeza  
y dolor que vos embio  
que con todo el daño mio  
de mudança mi firmeza  
yo la fio.

**E** vosotras mensageras  
de mis tristes pensamientos  
lleuareys por compañeras  
mis angustias verdaderas  
mis congoras mis tormetos  
**L**leuad el sello cierto  
de mi fe sellada y cierta  
con q amor cerro la puerta  
que primero fere muerto  
q ella abierta

**L**leuad aquel llauero  
do la llane se añudo  
hecha da amor verdadero  
templado de aquel azero  
que mi querer confirmo  
**L**uya puerta esta cerrada  
de mano de mi ventura  
porque fue la cerradura  
su merced y su sobrada  
hermosura.

**L**leuad de mas mis cuydados  
mis penas y mi passion  
mis seruios olvidados  
mis lospiros arrancados  
de dentro del coraçon  
**Y** la vista de mis ojos  
que quedo con mi memoria  
porque llozen la victoria  
do ganaron mas enojos  
que no gloria.

**E** tambien quedo conmigo  
el grado que me vencio  
mi esperança mi enemigo  
vaya con vos y conmigo  
que no la quiero yo no  
**Q**ue su nõbre es nõbre incierto  
pues sus obras son inciertas

o gloria de gloria muertas  
cuyo bien y gozo cierto  
es desconcierto

**A**lcorde de mis canciones  
que hize por su seruiçio  
las coplas y las razones  
en que digo las passiones  
que me da sin beneficio  
**Y** dezilde vos cuytada  
de mi muerte peligrosa  
que a vn que sea muy hermosa  
ques cruel de amorada  
y no amorosa.

**Fin.**  
**Y** en fin de todo mi daño  
sepa como no estoy biuo  
porque esta biuo su engaño  
y con este de engaño  
ni estoy libre ni captiuo  
**E** pues su gran merecer  
me hizo su seruido  
assi que tengo temor  
que por mi mucho querer  
me he de perder

**O**tras suyas a don Diego lo  
pez de ayala estãdo en alhama di  
zele como amor escalo la estãcia  
y le hirio de vna llaga mortal.

**C**apitan gentil señoa  
la prima de los de ayala  
el amor escaldor  
me ha dado la noche mala  
por defendelle el escala  
**Q**ue mirando de vna almena  
del estãcia donde estaua  
viale que se llegaua  
y mientras mas le miraua  
temor me daua mas pena

**Y** por quel moro y amor  
hazen la guerra de vn arte  
estaua con gran temor  
mirando parte por parte  
como la gente reparte  
**Y** despues llego muy quedo  
pallto a pallto hazia el muro

## Obras de tapia

z como hazia escuro  
ni yo estaua bien seguro  
ni tenia perdido el miedo.

**Fin.**

**E** puesto cabe la torre  
como hombre que la sabia  
ni su gente le focorre  
ni menos a mi la mia  
avn que bien que me subia  
Adas al fin quede forçado  
de sus fuerças y vencido  
z quan presto fue subido  
tan presto me auia herido  
heridas de namorado

**O** tras suyas a vna dama q̄ le  
hizo ser enamorado estado en pé  
samiento de nunca lo ser

**Y** o estaua por mi ventura  
ya quitado damador  
z por no ver mas dolor  
auia temor  
de membrarme de tristura  
ni de amor

**P**orque do firio su plaga  
si sobre sana el herido  
quando piensa que es guarido  
el peligro esta en la llaga

**Fin.**

**A**ssi que ya despedido  
de ganar ni de perder  
no esperana de tener  
mas plazer

ni queria ser querido  
ni querer  
Adas la vista presta y ciega  
de vuestra gran hermosura  
ma tornado ala hondura  
dela mar do amor nauega.

**O** tra obra suya a vna partida  
q̄ hizo dela corte doña mencia de  
sandoval y el viédo quan tristes  
q̄ dauan sus seruidores habla en  
persona de cada vno dellos: z di-  
ze lo que ellos podrian dezir

**Don fadrique de tole-  
do duque dalua.**

**D**erays con vuestra partida  
angel bendito del cielo  
la corte triste z perdida  
la gente della luzida  
toda vestida de duelo

**P**ues como podran sufrir se  
de llorar ni comportarle  
quen vuestra merced partirse  
los vnos quieren morir se  
los otros desesperarse.

**Don fadrique enriquez  
almirante de castilla.**

**B**ran dolor es veros y  
de esta tierra gran señora  
gran dolor deue sentir  
quien dessea mas morir  
que biuir sin vos vn hora

**B**ran manzilla es de mirar  
la tristeza que derays  
gran dolor es ver llorar  
pues llorar z sospirar

son las glorias que nos dars  
**Don pedro de toledo y endez  
regala al cōdestable porque par-  
tian juntos.**

**D**olor es vuestro dolor  
por bien que llegue senzil o  
dolores son gran señor  
ver llorar llantos de amor  
pero mas duele senzillo  
**P**orque yo por mi ventura  
hieruo de amor z captiuo  
quedo con tanta tristura  
que de ver mi desventura  
es milagro como bino.

**Don manrique de lara**

**P**ues yo señora en partirme  
z veros a vos partir  
desseo tanto morir me  
que no podia venirme  
mejor cosa que el morir  
**A**ssi que al triste que duele  
este dolor z su fuerte  
por bien que su lloro buele  
conuiene que se consuele  
con ver el mal de su muerte

**Don diego osorio.**

**Y** o señora no podria  
dezros el mal que siento  
pues veros z mi alegría  
con el dolor deste dia  
se me conuierte en tormento  
**A**dis ojos lloran el mal  
que enellalma se me escribe  
el alma queda mortal  
deraysme la vida tal  
que ni esta biua ni biue

**Don luys de torres.**

**A** mi de nueuo en la tierra  
me fue nueuo el conoceros  
y en mi de nueuo se encierra  
vn dolor que me da guerra  
guerra de mucho quereros  
**Q**uereros sera lloraros  
lloraros sera mi vida  
z mi vida contemplaros  
contemplaros z loaros  
loaros por mas garrida.

**Don aluaro de baçan.**

**Y** o que naci por seruir os  
reyna de nuestras españas  
sospiro tristes sospiros  
quen partirme y en partiros  
se me parten las entrañas  
**P**artete de mi la gloria  
queda el triste pensamiento  
vasse con vos la victoria  
queda conmigo memoria  
del triste dolor que siento.

**Don diego de castilla.**

**L**lanto amargo z dolorido  
dolor z lloro cruel  
cruel del triste sonido  
o quien no fuera nacido  
por no ver las cosas del  
**P**orque yo siendo estrangero  
con firme fe de amador  
fue de fuerza ser primero  
ser primero y postrimero  
que sintiessse este dolor.

**Dize tapia por si.**

**E** yo triste con los tristes  
sospiro lo que sospiran  
porque vos sola nacistes  
tan hermosa que hezistes

ereges a los que os miran  
y de veros merecer  
tantos bienes soberanos  
mouido con el querer  
que deuo dama tener  
vengo a besaros las manos

Fin.

En esta voz llorosa  
de que no puedo encubrirme  
con ansia damor rautosa  
con vida de mal penosa  
llego yo por despedirme  
y por no seros muy largo  
con mis razones amargas  
yo descargo de mi cargo  
porque tal dolor amargo  
no consiente muchas largas.

Otras del mismo a  
su amiga.

Sabed vos dama y señora  
dios damor en esta tierra  
que el captiuo que os adora  
ya le vencio vuestra guerra  
Porque en tal guerra y afan  
de cuydados lastimeros  
si el amor es capitán  
sus guerreros  
son los tristes prisioneros.

Asi yo triste guerrero  
mas de amor que no de maña  
do vuestra beldad estraña  
me vence mientras peleo  
Fue forçado yo vencido  
trabajando por vencer  
quede captiuo rendido  
sin poder  
de poderme mas valer

Labo.

Pues vos mi bien y mi dios  
mi guerrera vencedora  
dadme vida sola vn hora  
no me deys la muerte vos  
Que ala persona vencida  
alas vezes crueldad  
le haze perder la vida  
en libertad  
de tanta catiuidad.

Otras suyas.

Si con mi triste cuydado  
por vuestra causa sufrido  
desigual  
fuera muerto ouiera dado  
la cuenta delo seruido  
por mi mal  
y lleuara yo conmigo  
la esperança quen ser biuo  
me da pena  
y no me fuera enemigo  
mi querer q̄ a ser captiuo  
me condena.

Fin.

Asi acabara mi daño  
quando acabaren mis dias  
dama fuerte  
porque visto vuestro engaño  
mi vida para alegrías  
con su muerte  
E vos quedareys contenta  
y yo triste satisfecho  
sin dolerme  
mas si amor os toma cuenta  
vos vereys lo que aueys hecho  
en no quererme  
Otras suyas a dos hermanas  
suyas porq̄ lerogaron q̄ les dies  
se algunas obras dela suyas.

Ante vuestras hermosuras  
van las tristes coplas mías  
como van las desuenturas  
las congoras las tristuras  
delante las alegrías  
Van mis razones grosseras  
con desseo de loaros  
queda conmigo de veras  
el bien querer y amaros  
con entrañas verdaderas

Asi q̄ damas y hermanas  
por quien biuo tan vfano  
si aquestas no van vfanas  
ni discretas ni galanas  
son porque son del hermano  
Aqui vereys lo que obro  
lo que se y lo que digo

aqui vereys como sobro  
alos mas simples y cobro  
ser de mi mismo enemigo.

Aqui vereys q̄ deuiera  
antes morir que trobar  
aqui yo triste quisiera  
mas saber porque pudiera  
como os tengo de loar  
Aqui señoras vereys  
que mi ver en veros ciega  
pues lo mucho que valeys  
en mi sentido no pega  
y en los otros pega y llega.

Adas con toda mi simpleza  
lo que mas mis ojos miran  
quando hablan de los dos  
que las damas han tristeza  
y los galanes sospíran  
porque tal os hizo dios  
E yo con mis oydos  
tantos llantos doloridos  
delos muy enamorados  
que sino son socorridos  
los que os miran son perdidos  
los que no desesperados

Labo.

Pues quiero salirme luego  
porque no quede corrido  
y acabar  
decendir mas en el fuego  
do puedo quedar ardidio  
y no quemar  
Quiero callar pues no se  
dezir lo que mereceys  
y entiendo lo que quereys  
pues comence  
cosa que no acabare.

Otra suya porq̄ demádo a su  
amiga vnos ñudos dela passion.

Los ñudos dela passion  
señora que os demande  
pidiolos el coraçon  
mas de amor y de aficion  
que con deuocion y fe  
No trabajey en fazellos

## Obras de tapia.

dama de gran excelencia  
que avn q yo quera traerlos  
no puedo sanar conellos  
que de amor es mi dolencia.

**G**losa fuya ala canció  
de torrellas q dize.

**Y**erra con poco saber  
quien tuviere tal creencia  
que firmeza de muger  
alos peligros de ausencia  
se pueda mucho tener.

**C**on fe de presta tornada  
no cessando el escreuir  
bien podra alguna guardada  
dos o tres dias biuir  
Allo mas mas de tener  
no les abasta la ciencia  
porquen su natural ten  
tienen a questa dolencia  
ques oluidanga sin ver.

**L**a glosa.

**Q**uié damo: y de mugeres  
tuviere cierto el querer  
quié tomare tal plazer  
por perdurables plazer  
yerra con poco saber  
Que su ser es de no ser  
su verdad es no verdad  
y su querer no tener  
vn hora certinidad  
por encubrir su maload

**E**ntre a questios males tales  
si alguna por excelencia  
no declara esta sentencia  
es por q calle sus males  
quien tuviere tal creencia  
Que sus obras y sus mañas  
sus fines y pensamientos  
son robarnos las entrañas  
son cegar los sentimientos  
para penas y tormentos.

**S**u fengir y su mentir  
su jurar y prometer  
su llorar al parecer  
es por hazernos dezir

que firmeza de muger  
**A**das la dama dende vn hora  
quitada del amador  
ya se rie ya no lloza  
ya no tiene mas amor  
ya tiene otro seruido

**A**unca niegan galardón  
por temor de la conciencia  
tienen amor en presencia  
oluidan el afición  
alos peligros de ausencia  
**H**azense santas benditas  
castas buenas y honestas  
son maluadas son malditas  
bulliciosas desonestas  
del fuego de amor traspuestas

**T**odas son ingratitud  
no aman por merecer  
y auera también de creer  
que ninguna por virtud  
se pueda mucho tener  
**P**orque fue su condicion  
mezclada con vendaual  
o que no ay comparacion  
para comparar el mal  
que haze esta gente tal:

**P**orque la mas virtuosa  
la mejor y mas honrada  
es tan presto trastornada  
que no le aprouecha cosa  
con fe de presta tornada  
**A**ssi que nuestro afirmallas  
es imposible conellas  
aborrecellas derallas  
derallas por no vencellas  
que vencidas se stan ellas

**S**i quereys ser desamado  
dezildes que os auereys dir  
y si pensays de venir  
para no ser olvidado  
no cessando el escreuir  
Que su gloria es el mudarse  
porque su lesa es mouible  
mueuense para gozarse

porque si fuese possible  
gozarian de lo impossible  
**P**or no ser tan desonesta  
siendo mucho castigada  
vn hora ser mesurada  
vn momento ser honesta  
bien podra alguna guardada  
**A**das si tiene la soltura  
que les da su presuncion  
no ay cordura ni mesura  
saber seso ni razon  
que las haga entrar en son.

**Q**ue las malas y mejores  
todas se quieren seruir  
que no se pueden sufrir  
sin afidura de amores  
dos o tres dias biuir  
**E**las q veys mas esquiuas  
al galan que queda ciego  
con sus brauas llamas bivas  
no detienen mucho el ruego  
porque se quemán de fuego

**A**lguna con hermosura  
que nos haga padecer  
no podemos mas hazer  
mas sabed que mas cordura  
aló mas mas de tener  
**P**orque en ganallas perdemos  
y e perdellas nos ganamos  
pues si la vida queremos  
catad que nos defendamos  
quanto mas dellas podamos

**L**a mejor mejor dexalla  
la mala sin diferencia  
porque si tienen clemencia  
para tenella ni dalla  
no les abasta la ciencia  
que si dan es porque deys  
y si tienen por teneros  
pues si ganallas quereys  
galanes y caualleros  
cara que quieren dineros  
**T**odas andan entre nos  
con espejo para ver  
la cara de lucifer



y escondiendo la de dios  
porques su natural ser  
Pintarle como retablo  
do: anse como oropel  
y el pintor: ques el diablo  
desque ha pintado el papel  
viendo a ellas veys a el

La lega la religiosa  
de mas deuota apariencia  
la digna de reuerencia  
de calidad calurosa  
tienen a questa dolencia  
Que nunca pueden estar  
sin fisico que las cure  
por que se quieren curar  
con hombre duro y que dure

hasta que la vida apure.

Caño.

Al que mas las aplaze  
luego le temen perder  
y hazen bien de temer  
pues su condicion lo haze  
que es oluidanga sin ver  
Que mudando ella ficion  
mil vezes en vn momento  
allegan a conclusion  
con vno con diez con ciento  
y orala fuessen vn cuento

Ha salido dela glosa y despi  
dese dela dama que le mado glo  
sar la cancion y muestra como lo

hizo mas con gana de obedescer  
que con intencion de publicar la  
verdad.

Veys aqui dama hermosa  
la cancio que vos glosastes  
no digo que lo trobastes  
mas que hezistes la glosa  
pues que vos me lo mandastes  
Que os den la pena señora  
pues teneys la culpa dello  
y con vos la mal hechora  
tengan todas la querella  
y a mi dexenme sin ella.

## Soneto en ytaliano mo

frado todos los efectos de amor: ser dulces.

Dolce mal dulce guerra e dulce ingano  
dolce rete de amore e dulce ofesa  
dolce languire e pien di dulce afano  
Dolce vendecta in dulce foco acesa  
di dulce honor che pargia mai no haue  
principio dela mia si dulce impresa  
Dolce segni chio segno e dulce naue  
che porta la mia speme al dolce nido  
per lode de pensieri dulce e suaue  
Dolce infido sostegno e cader fido  
dolce logo dubiare e saper corto  
dolce chiaro silenio e roco crido  
Dolce chiamar iusticia y chieder torto  
dolce andar procaciando idami suoi  
dolce del suo dolo: farsi conforto  
Dolce stral chel cuor de ambe noi doi  
ferendo intrassi la done altro mai  
non passo prima ne passiar poi  
Dolce del propio ben sempre trar guai  
et gir pur del suo male alto cantando  
dolce ire dolci pianti e dulce lai  
Dolce temendo amando e desiendo  
rompere vn saro e racedere vn gelo  
pregando sospirando e lacrimando  
Dolce clinanti agliochi ordirse vn velo  
che no la fa veder ben che si mire  
fronde in selue aqua in mare o stela incelo

Dolce portare in frótei soi desiri  
edetro auere el fuoco ognor intorno  
mandar de longi el suo soi martyri  
Dolce uia piu timer de giorno in giorno  
et ardir meno y sol de vna figura  
al alma spechio fare la nocte il giorno  
Dolce hauer piu daltrui che de se cura  
y gouernar doe voglie con vno freno  
et in comú recare ogni ventura  
Dolce no esser mai beato a pieno  
ne del tuto infelice e dulce espesso  
sentirse in anti el tempo venir meno  
e per cercare altrui perder se stesso  
Dolce et amar destin che me sospince  
la doue prima amor senza contesa  
El dulce amaro lacio al cuor me auise.  
Otro mostrando todos los efectos de  
amor: ser dulces y amargos.

Dolce et amar desire che al cuor dicese  
Otronando agliochij in cauti apta via  
dolce y amaro el fuoco che me acese  
Dolce et amar fulgor che uiuo vllia  
del sguardo homicidial che speme por se  
ala dulce y amara spema mia  
Dolce y amar sperar che me do socorse  
mei dolci e amari guai; talche gia morto  
del dulce y amar mio mai no me acorsí  
Dolce y amar parole che conforto  
diero al dulce y amare mee pene  
che scripture nel fronte e nel cuor porto

## Bras de tapia.

**D**olce e amar semblati che mantene  
verde la dolce e amara piaga antica  
che el hora in hora piu crescendo mene

**D**olce e amar pensier che me nutrica  
sol de memoria dolce dumbel viso  
ma duna dolce e amara mia nemica

**D**olce e amar conteti in breueriso  
dolce ochij e ammari e pie de fidi ingani  
chel u singado mandame diuiso

**D**olce e amar temere vscar de afani  
dolce e amar sperar no trouar pace  
dolce e amar bramar tucti soi dani

**D**olce e amar suggir quel che sol piace  
dolce e amar chiedendo altrui mercede  
con gli ochij dir ql che la lingua tace

**D**olce e amar e altrui tropo gra fede  
hauer e agli ochij suoi negare il vero  
e a se stesso giurar ql che non crede

**D**olce e amar voler chel suo pesciero  
in liberta daltrui seruo sia messo  
ne de suo voglie cane alcuno impero

**D**olce e amar daltrui dolerse spesso  
e vedendo se acorto essere ofeso  
per no odiar chi ofende odiarse stesso

**D**olce e amar da lei essere inteso  
edopo logo afano e gra dolore  
a consequir pieta veder se dacesso

**D**olce e amar temer da vn predatore  
et hauer del suo ben tener silencio  
onde se vede che al regno damore

**E** qual el mele temperato con ascentio.

**C**etro mostrando los efectos de amor  
ser amargos.

**H**adar stimol clamor che ai lalma acesa  
duno amar pensiere che ma presenta  
amaro sine alla mia amara impresa

**A**mara mia vita de fostu speta  
de questo amaro corso oue io son dentro  
pie damaro dolor che mi tormenta

**A**maro desiare de ser contento  
da qual procede vna mala speranza  
che mi tie viuo in uno amaro stento

**A**maro mei sospiri amara stanfa  
doue li amari mei sospiri foco  
tenedo sol del pianto amara vianza

**A**mara passione amaro foco  
che no se fa minor per pianto amaro  
ne gia del pecto mio mai cambia loco

**A**maro hauer altrui piu che me caro  
amar odiar me stesso per altrui  
amar saper che amal mio grado imparo

**A**mar poner pensiero a quel che sui  
amar pensar ala presente vita  
amar stetare e no sapere de cui

**A**mar voler seruire cho ni hor mi in vita  
alo amaro mio fine achi suol piace  
che la mara mia pena sia infinita

**A**maro stral damore amara face  
che cossi amaramete mar se el cuore  
ne pur toco costei che el cuor me face

**A**mare rime mie amaro honore  
parfare amar che in va piu volto: o spezo  
in darti gloria hono: seguendo amore

**A**mare mie fatiche amaro peso  
amaro ponero quando gli ochij alzai  
aquella amara parte oue fui preso

**A**demoria amara de passati guai  
daquitate fatiche e amari affanni  
ma quel chio sento in me piu amaro affai  
amaro pensier preso con gli anni.

**C**etro ala lingua porque no osaua  
publicar sus penas.

**M**ouite lingua o: mai dil tuo dolore  
nostrar piu muta poi chel tuo tacere  
te causa morte al meu disfoca el cuore

**S**el nostro mal costei prende impiacere  
suacrudelta e la sua poca fede  
far manifesto a ogniun non dei temere

**N**on sia vergogna che ragion concede  
al fidel seruo del crudel signore  
lamentarse tal hor se ingrato iluede

**M**ouite lingua o: mai di il tuo dolore  
che chi per culpa sua perde la vita  
non biasmi altrui se co vergogna more

**S**e da molta passion tu sei impedita  
ne potessi narrar il tuo concepto  
ala tua loga se domanda ayta

**Q**uesta te aiongera forsa e intelecto  
e a toe parole acre sera vigore  
chel iusto sdegno asende vngentil pecto

**M**ouite lingua o: mai dil tuo dolore  
non dubitar perche al iusto lamento  
gli human non sol mai dei gli fan fauore

**N**atura facto te a per instrumento

del corpo solo per poter narrare  
 le sue lettere z ogni tuo tormento  
**I**n muta stai ne cui palesare  
 la spera pena e il mio mortale ardore  
 da quale mi sento insonere diffare  
**A**douite lingua or mai di il tuo dolore  
 no tacer piu che se ancor taci vn poco  
 lanima del mio corpo uscirà fuore  
**L**ò sompto ale me dole or mai il fi iochò  
 e la mia vita manca a parte a parte  
 e pur costei pède il mio male a gerocho  
**E** tu nò ai ardir de lamentarte  
 haune che io moro e tu perdi lo honore  
 che tal caso sia scripto in mille carte  
**A**douite lingua or mai dil tuo dolore  
 non consentir di te si dica mai  
 chel tuo tacere mi occida e non mio errore  
**S**e per la lingua che aita cuita assay.

**C**apitulo a vna señoza la qual auia  
 endole vn tiempo mostrado algunos fa  
 uores despues le diro que se apartasse d  
 su seruicio.

**D**zu volte disposto ho de non te amare  
 p che vedo el mio amore nò te esser gra  
 ne vol natura e il celo che possa fare (to  
**H**o quâte volte ho in me deliberato  
 fugire al dolce loco oue te troue  
 he io vn momento ha te so ritornato  
**D**e no mirarte ho facto mille proue  
 si non me tro con la mia mala vista  
 no pèso altro medio q me gioue  
**P**rouato ho nò sequire tua dolce piffa  
 nò posso che perso ho forza el ingegno  
 còbaten doi pèstieri lun laltro aqsta  
**P**rouato ho toze acoze date vn desdegno  
 che dice asa potere piu che lamore  
 ne trouo che me hare sen alcù disegno  
**P**rouato ha dare ad altra dona el core  
 no lo potuto fare che no solo vno  
 e de quel ne sei tu prima signore  
**P**rouato ho cò incanto da ciascumo  
 cò erbe petre e con ponto di stella

e tucci son de paglia stare vn fumo  
**M**e bastaria la mi ardente faucela  
 in parte ardire le grã pue che ho facto  
 per far me ate como a me sei ribele  
**C**he auèdo el miser core del pecto tracto  
 pensa che senza quello niente vaglio  
 e che contra del celo crido e combato  
**P**er quãto el stato mio mesuro e taglio  
 non vedo via calusita memena  
 tãto dal volto tuo smarisco e ha baglio  
**C**he si dar me voleue tanta pena  
 doueue nel principio far me guerra  
 ne far si dolce nodo ala catena  
**C**hi lalbro trapoz vole che e nato in terra  
 se deue en ingiouentu fora tirarlo  
 che la radice crece e el treno aferra  
**L**ossi al presente ate conuè che parlo  
 che volèdo tu mo pigare el legno  
 tempo nò he pero che a facto el carlo  
**C**hi vole a posta sua tenere al segno  
 el bon caualo nò li dà lógo el corso  
 che poi presto el remecte e da ritegno  
**A**da tu al ètato mai si forte el morso  
 che nò me reteria ceto catene  
 tãto so nel tu amore ficto e tràscorso  
**R**emedio alcuno no vedo ale mei pene  
 che quãdo pèso che debio lafarte  
 el sangue me saia cia ne le vene  
**H**o per seruirte adoperato certe arte  
 ma no ho el core como che el tuo seuro  
 che a forza amare te nò disamarte  
**A**te dir che te lasse par ligiero  
 ame de lafarte e tanto peso  
 che si diro del si non sera el vero  
**C**osi luno el altro sta sospeso  
 lanimo che vorria e el core non vole  
 tal che sonlù per laltro dira acceso  
**I**o so che el pato e sento che me dole  
 e he tanto pusibli quel che io prouo  
 quanto vedere dinuerno leuiole  
**A**lcolta caso innusitato e nouo  
 che doi contrarie me sento nel pecto  
 tal che fra i calce il muro io mi trouo  
**E** son pur mo che mai ligato e stretto.

## Obras de nicolas nuñez.

**C**omiécan las obras de nicolas nuñez. y esta primera es vna q̄ hizo a vna señora ē q̄ le da forma como en estas coplas como ē vnas oras pueda rezar.

**E**stas oras rezareys vos de quien nunca me libro pues que también lo sabeys mejor que las que tenereys escriptas en vuestro libro En estas vereys pintadas mis queras nunca queradas de vuestra causa venidas q̄ aun que tuuiesse mil vidas deurian ser acabadas.

**R**ezadas con tal concierto pues q̄ mi mal lo concierta q̄ quede mi fe despierta que si el cuerpo queda muerto el alma no quede muerta Porque desta pena tal queda la vida mortal viendo el dolor tan sin medio q̄ aun q̄ viniesse el remedio no podría sanar el mal.

**C**omiencá las oras. Los maytines rezad los psalmos de penitencia en pago de mi verdad porq̄ vuestra crueldad satisfaga su conciencia No rezereys mas oracion por que passe el coraçon ami pena dolorida no viendos desgradescida reciba consolacion

**A** laudes rezad contino el credo por que creays que la vida que me days va señora de camino do nunca mas la veays De que ouierdes acabado no se oluide mi cuydado pues esta ley es guardada

que a quiẽ no merece nada que se peccar dalle peccado.

**A** prima quando amanesce rezad la salve regina aquella q̄ os hizo digna del valer q̄ mas merefice e de mi mal disciplina y rezada os retrae a contemplar en mi fe sin oyr nueuas consejas que quien oye a malas viejas nunca lloza sin porque.

**R**ezareys missa mayor a terciã por que la orden haziendo mi mal menor por que mi triste dolor no ordene mas mi desorden y con aqueste rezar podeys señora acabar mi pesar e mi tristeza con tal q̄ vuestra cruz no quiera perseverar.

**H**azed dezir por virtud pues tãtos males sostengo en pago de ingratitud vna missa de salud para mi que no la tengo E si fuere menester algo para el ofrecer ofrece al sacerdote la cruz del agote de vuestro desgradecer

**S**i acabada de dezir os pidiere la pitança dalde en pago mi morir pues ami triste biuir no queda mas esperança E por que le satisfaga la manzilla de mi llaga dalde en pago mi cuydado quel yza tambien pagado que reniegue de la paga

**E**n la confession dezir yo conozco que te erre en todo quanto hable despues que ya conocí la firmeza de tu fe Que peque con el oyr oyendo de ti dezir males sabiendo lo cierto de cuya causa estas muerto e yo sin arrepentir.

**P**or vos e por mi reza los quieros por lo que dizen porq̄ males me atizen que los bienes que me da en mi desdicha desoizen No porq̄ os he visto dar otro bien sino penar con que mi mal satisfaga pues quãdo es mala la paga mas valdria no pagar.

**Q**uando dixeredes la gloria reza mi bien en mi pena que aunq̄ la tẽgo por buena no se oluida la memoria que mi passion no es agena Porq̄ aun que quiera fengir que por bien delo sufrir es el dolor tan sin calma que hiere dentro en el alma lo que aqui puedo dezir.

**L**a epistola rezara despues de rezado esto y estas palabras dira la que mala vida da la paga terna bien presto y aun q̄ no se merefido verme mas fauorecido no es mucho que lo fagays por que nunca lo pidays como yo triste lo pido.

**E**l euangelio direys de dios pues q̄ fuiste digna dalcancar lo q̄ quereys aun que en el mismo vereys

ques y contra su doctrina  
 Porq̄ la mucha humildad  
 nunca daña la bondad  
 antes crecenas su llama  
 q̄ mas mal suena la fama  
 dela mala voluntad

**El credo.**

**R**ezad el credo romano  
 vos que tuuistes ventura  
 viédo questa en vuestra mano  
 fazerme muerto de sano  
 darne plazer o tristura  
 E pues que todo consiste  
 el biē o mal que me viste  
 en vuestra mano y poder  
 es razon delo fazer  
 por no fazerme tan triste.

**R**ezad con tal cócierto  
 quādo oyerdes el profacio  
 pues q̄ soys todo el palacio  
 que al q̄ vierdes casi muerto  
 no deys la vida despacio  
 E si viene el fozorer  
 quādo ya no es menester  
 la diligencia es perdida  
 porque se pierde la vida  
 quādo se pierde el plazer

**L**os santos porq̄ en el cielo  
 cantan todos a porfia  
 rezaldos señora mia  
 en memoria que en el suelo  
 soys mi pesar y alegría  
 Porque queda mi penar  
 viendo mi desesperar  
 y el mal de que me fatigo  
 que aun q̄ mil vezes lo digo  
 cien mil se deve querer.

**A**llēdo aq̄l bien do mora  
 nuestra alegría sin par  
 dezid tres vezes señora  
 yo maldigo aq̄lla ora  
 en que te fizē pesar  
 E ferid vos en el pecho

dezí pues pido derecho  
 las dos rodillas fincadas  
 yo maldigo las pisadas  
 q̄ he dado en darre despecho.

**E**l pater noster direys  
 la mano ante la boca  
 porque en el os acordeys  
 dela piedad muy poca  
 que deste vuestro teneys  
 Porque por allí salio  
 la razon porque murio  
 mi verdadera alegría  
 pues dalle vida podria  
 la que la muerte le dio

**E**n los agnus no se oluide  
 mi dolor que no soliega  
 dādo paz all alma ciega  
 aun q̄ el remedio q̄ pide  
 mi desuētura lo niega  
 E si vo dasterudo  
 muerto el cuerpo y no el sentido  
 yo sabre tambien velar  
 que aun q̄ me quierā matar  
 me maten apercebido.

**A**llite misa silencio  
 tened vos a quien yo alabo  
 acordandos que me vengo  
 q̄ si malo fue el comienço  
 que no sea tal el cabo  
 Porque os acordeys allí  
 quanta alegría perdi  
 de que cobre mi querella  
 y en ser vos la causa della  
 nunca mas me arrepenti

**S**i echare la bendicion  
 el que la misa cantare  
 en pago del galardón  
 guardad para mi passion  
 la parte que os alcançare  
 Porque esta tan fatigada  
 y vos tan poco menguada  
 de bendicion y malicia  
 que mal parece codicia  
 do esta la gracia doblada

**A**cabado de hazer  
 esto por darne victoria  
 aun q̄ no sepa ques gloria  
 bolueros heys a leer  
 señora a questa memoria  
 Porque despues de leyda  
 y mi pena conosciada  
 nos derareys de culpar  
 porque no esta en el matar  
 la victoria dela vida.

**A**quella oracion de dios  
 rezad festa porque os prue  
 por aquel sicut y nos  
 lo que quereys para vos  
 quered para quiē os sirue  
 Porque rezar la oracion  
 no aprouecha al q̄ la haze  
 si en ella no satisfaze  
 a quien tiene obligacion

**R**ezareys rezādo nona  
 las oras delos finados  
 aun que no ganey corona  
 tener mi triste persona  
 en cuenta delos passados  
 Que dar pena por seruicio  
 en pago del beneficio  
 no esta en esto la bondad  
 que la mucha crueldad  
 no es delos buenos oficio

**A**l bisperas podeys rezar  
 el psalmo q̄ es nuestra lūbre  
 porq̄ ste mismo os alumbre  
 a dar vida y no matar  
 q̄ allí se gana la cumbre  
 Que no es esfuerço vencer  
 al q̄ quiere obedecer  
 fino al que no esta vencido  
 porq̄ da questo ruydo  
 la ganancia es el perder

**R**ezareys en las completas  
 la confession general  
 porq̄ parece muy mal  
 ser las culpas muy secretas

## Obras de sozia.

siendo caso criminal  
E pues el daño es presente  
no hecho por accidente  
no se deue perdonar  
porque el q quiere matar  
sin matar mata la gente.

**Q**uella q es nuestro manto  
quien nuestros males cobija  
gloria del bien q aqui canto  
hecha del spiritu santo  
esposa del r su hija  
Rezareys con deuocion  
quando oyerdes la oracion  
las rodillas en el suelo  
porq venga mi consuelo  
do viene mi perdicion

**E** las horas acabadas  
rezadas como aqui digo  
seran las culpas pagadas  
que las entrañas dañadas  
hazen del seruo enemigo  
No porq espero mozer  
aun que me vea perder  
a quien tengo por señora  
que aun q mi mal empeora  
la tengo de obedeser

Labo.

**Y** con esto me despido  
no por buscar otro puerto  
mas porq del mal ruydo  
mas vale salir herido  
señora q tarde r muerto  
Porque daquestos enojos  
r pesares amanojos  
quede con tal padecer  
que nunca vere muger  
que no me cubra los ojos.

**O**tra obra suya res  
pondiêdo a mossen fenollar q le  
pregũto q ql era mejor seruir ala  
donzella / o ala casada / o ala biu  
da / o ala beata / o a la monja / r  
dize assi.

**S**eñor señor fellonar  
de todas gracias te lozo

vétura por mas me honrar  
en vn honrado lugar  
me dio vuestros granos doro  
En los quales vi pensando  
vna pregunta requiere  
quel q mejor la entendiere  
quedara peor librado  
y peor quien no lo viere.

**E**n la qual quereys pedir  
por vros metros honrados  
que qual es mejor seguir  
para adorar y seruir  
de todos estos estados  
Digo que nadie dira  
razon que quede sin falla  
porq l que respondera  
tal la respuesta dara  
qual la pregunta lo halla

**P**orq toda sciencia junta  
no sabra dar en el hito  
assi quedara defunta  
aun que es de vno la pregunta  
r de mi el sobre escrito  
No la quisiera tomar  
para tomar cargo della  
mas no me puedo escusar  
porque me puede mandar  
quien pudiera bien hazella.

**L**as donzellas suelen dar  
mas passion que recibir  
r si alguna sabe amar  
en galardon del penar  
da esperança de mozer  
E pues de su condicion  
se saca tan buena suerte  
mas vale en la conclusion  
el desseo de passion  
que no en sus obras la muerte

**E**n la casada señor  
quereys en empleo ponerme  
que su victoria es temor  
el verdadero amador  
nunca tal peligro teme  
Assi que el mal que aqui moza

aun que a quien sabe lo digo  
no es este el que nos desdora  
fino ver ala señora  
fierua de nuestro enemigo

**M**os quisiera ver poner  
en la biuda inconuenientes  
porque saben bien querer  
r poco daño hazer  
los hijos ni los parientes  
Assi que tengo pensado  
quel ques digno de tal gloria  
ques muy bienauenturado  
porques pequeño el pecado  
r muy grande la victoria.

**V**ictoria muy conocida  
es seruir ala beata  
fino porques omicida  
porque con lo que da vida  
con esto mesmo nos mata  
E pues a nos es dañosa  
mucho mas lo sera a vos  
deremos la religiosa  
porques yerro r graue cosa  
tomar su muger a dios.

Labo.

**L**as monjas gran perficion  
tienen segun lo que visto  
fino fuesse por razon  
dela santa profesion  
que tienen con jesu christo  
E pues de aqueste concierto  
tanto mal senos concerta  
figamos por lo mas cierto  
ques huyz del cuerpo muerto  
por no ver ella alma muerta.

**C**omiêcan las  
obras de sozia. y esta primera es  
vna q hizo a su amiga.

**S**eñora pues nos doleyz  
que hazeyz  
pues sabeys por clara muestra  
que no biuo a causa vuestra  
tan penado me teneys  
de tal pena

Que la vida que es agena  
de placer  
para mí no puede ser  
fino buena

Gran remedio es el morir  
al biuir  
quando ya tiene la vida  
el esperança perdida  
y el esfuerço en que sufrir  
el dolo?

Quanto mas que es el mayor  
mi tormento  
pues las congoras que siento  
son de amor.

El triste mal que rescibo  
es tan esquiso  
que no se ni saber puedo  
en que poder biuo quedo  
pues no le tengo en q biuo

Sino es  
porque vos me teneyz  
tan penado  
me podeys dar consolado  
si quereys.

Y aun q vuestra esperança  
no me alcanza  
pues ya no puedo alcançalla  
mas se que podeys vos dalla  
ques sobra de confiança  
E tambien se  
que pues os falta la fe  
que me sobra  
que nunca sera tal obra  
pues no fue

Muchos dias son passados  
tan penados  
e nunca vn ora de gloria  
ques perdida la memoria  
y ellos son oluidados  
Que el acuerdo  
del dolo: con que me pierdo  
no me oluida  
antes perdere la vida  
si soy cuerdo.

Que au q mi pena es mortal  
no es tal  
que no este tal bien en ella  
que me escuse de querella  
e satisfaga mi mal  
Pues que peno  
por quien el morir es bueno  
e tan preciado  
que soy bienauenturado  
siendo ageno

Algeno soy no soy mio  
pues me guio  
perdida la libertad  
por do va la voluntad  
ques de la razon desluiso  
Alun que por vos  
tan preciosa os hizo dios  
quella ficion  
es conuertida en razon  
y no son dos.

No son dos estos estremos  
pues podemos  
con amar demasiado  
conuertirnos en lo amado  
sin quel primer ser mudemos  
Que el amor  
tiene tal fuerza e vigor  
do se enrrama  
que conuierne en lo que ama  
ellamado?

Fin.

E pues claramete os muestro  
como vuestro  
que soy vos por mi querer  
sin tener ningun poder  
de tomar otro fin iestro  
solo os pido  
Que pues soy vuestro vencido  
no querays  
tratarme como tratays  
con oluido

Otras fuyas a vna seño  
ra q se llamaua mata.

Concertaros apo xia  
vuestro nombre e vuestro gesto  
han hecho señora mia

passar mi vida tan presto  
ques oy el postrero dia  
E para cierta señal  
que es muy cierto lo que digo  
os quiero dar por testigo  
a vos que causays el mal  
e ami por que esta conmigo.

Los serays primera prueua  
deste mal que me hazeyz  
por q a vos no es cosa nueva  
que matays a quien quereys  
sin auer razon q os mueua  
Que con vuestra hermosura  
e con vuestra crueldad  
heris tan sin piedad  
que no aproueça coroura  
ante vuestra esquiuidad.

Yo sere de mi dolo  
testigo bien verdadero  
e de vuestro desamor  
por cuyas causas yo muero  
no siendo merecedor  
Y aun q pueda auer sospecha  
de mí con justa razon  
vos serays de mi intencion  
testigo que ma proueça  
e muerte e conclusion

Adas con todo bien mirado  
lo que la razon concierta  
no me auerays muy agrauado  
aun que teneyz medio muerta  
la vida mas no el cuydado  
Que pues duele e nunca sana  
dolo: que poco me oluida  
cosa es muy conocida  
que por la muerte se gana  
lo que no puede la vida.

Labo.

E tambien por vos muriedo  
quedo biuo en tal memoria  
que conozco que viniendo  
no merecere tal gloria  
ni penando ni firulendo  
Adas si la razon os trata  
acordandos mi sufrir

## Obras de sozia

Fin.

doleros mi no biuir  
quien por amores mata  
por amor ha de morir.

Otras suyas.

**C**Adi captiuo pensamiento  
tan alto subio a bolar  
q̄ el mas ciego entendimiento  
vera ser atreuimiento  
si razon ay en amar  
Adas no es culpa  
que la fuerza me desculpa  
que me hizo desear

**C**Yo biuia bien librado  
sin amar y sin passion  
en mi mal escarmentado  
salteo nueuo cuydado  
y perdiome el coraçon  
De manera  
que libertad no se espera  
de tan amarga prison

**C**Y aun q̄ estoy captiuo y preso  
en carcel do no ay salida  
otro mal ay de mas peso  
que se va perdiendo el seso  
y mejorando la vida  
Eno en la pena  
que en ella no ay cosa buena  
pues q̄ elle sperança es yda

**C**Porque mi ventura es tal  
que por doblar mi querella  
siendo la vida mortal  
por que no se acabe el mal  
no quiero dar cabo della  
Porque quiere  
que biuendo desespere  
dela vida y de perdella.

**C**E pues q̄ ya elle sperança  
de toda parte es perdida  
quel morir haze tardança  
y no tengo confiança  
del remedio dela vida  
Al que aguardo  
que en tales estremos ardo  
que no se qual dellos pida.

**P**reguntarmeys como biuo  
si mi mal es qual os cuento  
mas yo quel daño recibo  
se bien quel dolor q̄ escriuo  
no es sobra delo q̄ siento  
Eno muero  
y mas por q̄ morir quiero  
q̄ por falta de tormento.

Otra suya a vna ptida.

**C**Adi alma con vos quedo  
q̄ el cuerpo fue el apartado  
y pues sin alma partio  
claro esta partirme yo  
sin vida desconsolado  
Sin vida para morir  
mas no para fenecer  
porque tal es mi biuir  
que me haze amor sentir  
dos contrarios en vn ser.

**C**Quan contrarias cosas son  
estar sin vida y no muerto  
siente las mi coraçon  
mas no alcanza la razon  
a saber por que concierto  
Que concierto puede ser  
fino no lo escudriñar  
que en la fe de mi querer  
mil cosas se han de creer  
que no se pueden pensar

Fin.

**C**E con esta fe q̄ os cuento  
q̄ a mi sobra y a vos falta  
lo que vuestra ausencia siento  
no se atreue el pensamiento  
hablar en cosa tan alta  
Adas auerys lo de creer  
que no se puede escreuir  
ni se espera gradecer  
por que echa el mal en crecer  
lo que me quito el biuir.

Otra suya a vn amigo  
go luyo.

**C**Lara esta mi desventura  
mi descanso esta cubierto  
elle sperança esta escura

no duerme ell alma segura  
donde esta el amor del pierto  
Pues remediao el dolor  
de esta carne que esta enferma  
con tal remedio seño  
que ll alma cuytada duerma  
sin peligro del amor.

Otras suyas a vna señoza / la  
qual por deuocion daua bueltas  
al derredor de vna yglesia.

**C**Bueltas de todo plazer  
embueltas en aficion  
di bueltas al coraçon  
rebueltas en padecer  
E cada passo que daua  
me emboluia y añudaua  
en pena tan desigual  
que me espanto que este mal  
al punto no me mataua

**C**Las que vos ofrecistes  
fueron tambien a mi vida  
vna pena dolorida  
que en solo veros me distes  
Asi que todas las bueltas  
yuan bueltas y rebueltas  
en congoras para mi  
y de suerte me prendi  
q̄ nunca las vere sueltas.

Otra suya el dia dela  
magdalena.

**C**Si la magdalena es guia  
delos bien enamorados  
guia lleuan mis cuydados  
para ser bien empleados  
de vuestra parte y la mia  
Dela vuestra ya es la muestra  
vuestro gran merecimiento  
dela mia mi tormento  
pues nacio por causa vuestra.

Otra obra suya hecha  
ala fortuna.

**E**A tu nombre nos declara  
o muy mudable fortuna



que te precias de dos caras  
 las quales vendes biẽ caras  
 a quien te contempla duna  
**E** la culpa deste engaño  
 no es en ti aun q̃ en ti sobra  
 pues ante que vega el dañ o  
 nos muestras el desengaño  
 en el nombre y en la obra

**E**n tu nombre ya pareces  
 pues fortuna te has nombrado  
 que en vn ser no permaneces  
 y mudas te tantas vezes  
 ques cuento demasiado  
**E** no tienes mas firmeza  
 en lo baxo que en lo alto  
 por do das auuenteza  
 para conocer la pieça  
 si el saber no queda falto.

**E** pues de tu natural  
 obras las obras q̃ obras  
 de culpa tienes y gual  
 contra quẽ quiera q̃ a mal  
 quiere juzgar tus çocobras  
**A**ntes es tal conculion  
 verdadera y no mudable  
 quen mudar tu condicion  
 aun que vses de razon  
 quedas por inrazonable

**E** pues q̃ tan claro queda  
 que tu firmeza es mudarte  
 aun q̃ des buelta ala rueda  
 ninguno sera que pueda  
 con palabras injuriarte  
 que si dieres beneficio  
 y le quisieres mudar  
 pues que vsas de tu oficio  
 ninguno sera que indicio  
 halle para te culpar.

Fin.

**A**ssi que queda sabido  
 desta obra mal trobada  
 que quien fuere proueydo  
 lo que a otros ha dolido  
 no le podra doler nada  
 Que ni son bienes ni males

lo que la fortuna ordena  
 antes son obras yguales  
 si son auidas por tales  
 y si por pena son pena

**O**tras suyas a vn  
 amigo suyo que le preguntó que  
 passion tenia.

**L**a causa de mi passion  
 negaros la cauallero  
 pareceme indiscrecion  
 porque la consolacion  
 de vuestra mano la espero  
**P**orq̃ del mal que yo muero  
 si vos no me days consuelo  
 q̃ a todo el mundo lo days  
 si vos no me remediays  
 de biuir tal vida apelo.

Fin.

**S**abe que son mis dolores  
 remediad pues soys discreto  
 lo que mas matan damores  
 y quanto son mas mayores  
 mas estan en mi secreto  
**P**orq̃ el gran merecimiento  
 dela dama que no cuento  
 aqui concluyo y perdone  
 en mas silencio me pone  
 quando mayor pena siento.

Otras suyas.

**D**ama sin comparacion  
 donde el saber resplandece  
 y imagen de perficion  
 donde puso la razon  
 lo que assi le pertenece  
**B**raciosa lo que es possible  
 manificencia sin sospecha  
 ya es mi pena tan terrible  
 que biuir es impossible  
 y aun que biua no aproueça

**E** pues soys vos principal  
 ocasion de mi tormento  
 amor que causa de mi mal  
 porq̃ os pague en otra tal  
 consolad mi pensamiento  
 Y por que mejor sepays

que es la fe de mi cuydado  
 no quiero que me hagays  
 mas merced q̃ conozcays  
 que biuo por vos penado  
**O**tras suyas.

**D**ama cuya perficion  
 delo mas perfecto es muestra  
 el mal de mi coraçon  
 no terna comparacion  
 pues nacio por causa vuestra  
 que vuestro merecimiento  
 q̃ a todo merecer sobra  
 da claro conocimiento  
 pues soys causa del tormento  
 que tal deue ser la obra.

**M**i triste dolor mortal  
 pues vos soys la causa del  
 causa que causa mi mal  
 no deue tener y gual  
 ni quiero biuir sin el  
**Q**ue assi como la razon  
 me combida a padecer  
 assi estimo mi passion  
 por precio del galardón  
 que yo puedo merecer

**M**i contentamiento nace  
 de contemplar lo que veo  
 que mi muerte a vos no plaz e  
 mas vuestra bondad os haze  
 que muera con mi desseo  
**N**o matays de crueldad  
 por que de virtud agena  
 mas guardays vña bondad  
 que haze mi voluntad  
 ser contento de mi pena.

Fin.

**T**odo quanto en vos parece  
 cada parte y todo junto  
 por justa razon merece  
 que cosa nos desfallece  
 pues que nos fallece punto  
**Q**ue mateys a quẽ quereys  
 assi como me matays  
 pues sabed lo que sabeys  
 que con la razon venceys  
 y con la bondad pagays.

## Obras de sozia.

Otras suyas.

**¶** Al contemplar vuestro gesto  
todos venimos forçados  
y luego junto con esto  
el engaño manifesto  
se halla a passos contados  
Que dela contemplacion  
ha de nacer la passion  
y vos soys de tal manera  
q̄ quien mas merced espera  
halla menos compassion

**¶** El no sabio y el que sabe  
todos saben este auiso  
mas la gracia quen vos cabe  
da nos muerte tan suaua  
que lo passamos en riso  
Mas tal dissimulacion  
presto sera effecucion  
dela mas cruel sentencia  
por que tan graue dolencia  
no tiene consolacion.

Esparfa suya.

**¶** Con mi rauiosa passion  
os quiero dar vn consejo  
de mucha contemplacion  
tomalde con deuocion  
para vos luziente espejo  
Pues ami que tanto os quiero  
con amor muy verdadero  
me teneyz tan olvidado  
no tomeyz nuevo cuydado  
no murayz delo que muero

Otra suya.

**¶** Nos alabo por q̄ sobra  
lo que soys alo que siento  
que querer començar obra  
do no alcança el pensamiento  
perdida es que no se cobra  
Y pues de quedar confuso  
no se escusa si os alabo  
alabeos quien os compuso  
que sabed que yo no vso  
dar comienço do no ay cabo.

Otras suyas por q̄

vna señora le pidio vn d̄chado: y  
el gelo embia con estas coplas.

**¶** Las muestras por mostra  
despues q̄ van a seruiros (ros  
quanto me pena encobziros  
mi captiuo dessearos  
y el temor de dezir os  
Mi passion  
por q̄ nunca de razon  
quereyz conmigo vestiros

**¶** Muchos dias ha señora  
como bien cierto sabeyz  
que por vuestro me teneyz  
mas no que punto de vn hora  
de plazer dado me aueyz  
Por lo qual  
nunca osé mostrar mi mal  
aun que mostraua quien es

**¶** Agora las muestras tristes  
sacadas de aquel dechado  
donde vos teneyz labrado  
pena y pensamientos tristes  
congoras de enamorado  
Os diran

las penas que amores dan  
lo medio dello contado

Hablan las muestras  
con la señora.

**¶** Señora de do venimos  
la verdad os contaremos  
sin que solo vn punto erremos  
de quantos males le vimos  
por que bien lo conocemos  
Es sabido  
ved q̄ su fe y vuestro oluido  
le mataron dos extremos

**¶** El os quiere y el os ama  
vos soys quien lo desamays  
el a do quiera que estays  
con mil sospiros os llama  
gloxia mia que penays  
Mi biuir  
hazed cierto mi morir  
o muerte por que tardays.

Fin.

**¶** Todos juntos estos males  
estas penas y passion

que tienen su coraçon  
como fuegos infernales  
y su vida en condicion  
Le dan vida  
pensando que soys seruida  
deteniendo el galardon

Otra suya q̄ puso sobre la sepultura del duque valentino.

**¶** Aquí tiene poca tierra  
el que toda le temia  
en esto poco se encierra  
el que la paz y la guerra  
del mundo todo tenia  
o tu que vas a buscar  
cosas dignas de mirar  
si lo mejor es mas digno  
aquí acabas tu camino  
de aquí te deues tomar.

**¶** Glosa de la cãciõ  
q̄ dize. Al dolor de mi cuydado.  
fecha por el obispo de cãdad ro  
drigo llamado Villaquiran.

**¶** Os grãdes merecimiẽtos  
me ponen mil pensamientos  
y añaden nuevos tormentos  
al dolor de mi cuydado  
que robando ella ficion  
vuestra gala y hermosura  
ami triste coraçon  
menguandole galardõ  
siempre le crece tristura.

**¶** E de verme assí vencido  
estoy del todo turbado  
llagado de vuestro oluido  
de vuestro bien despedido  
mas no por esto mudado  
quel sello con que amor sella  
assí imprimio su figura  
que ningun mal ni querella  
por an jamas des hazella  
por mal que diga ventura.

Que con tal tiempo ha jugado  
 vuestra merced con mi vida  
 quando pienso auer ganado  
 vos me teneyis rebidado  
 y o la esperanza perdida  
 cobrando menos remores  
 perdido todo el reposo  
 y con tales sin sabores  
 tienen vuestros disfavores  
 el pensamiento dudoso

Asi que days ocasion  
 a daño muy peligroso  
 que el desseo y la razon  
 conuerten el coraçon  
 con vn biuir congoroso  
 el desseo desseando  
 con firme se no vencida  
 la razon desengañando  
 de vuestro oluido querando  
 me da muerte conocida.

Yo queriendo resistir  
 las fuerças de desventura  
 comence entre mi a dezir  
 el vencer esta en sufrir  
 esfuerça con la cordura  
 tu que mucha lealtad  
 tu querer nunca cansado  
 tuuiste con su beldad  
 vencera a su crueldad  
 no biuas desesperado

Fin.

Verdad es que el pensamiêto  
 tengo del todo assolado  
 porque no veo ni siento  
 que os doleys de mi tormento  
 mas no por esto mudado  
 porque esta tan imprimida  
 esta fe y tan segura  
 que nunca sera perdida  
 ni de mi alma partida  
 por mal q̄ diga ventura.

Otra de pedro de mendoça  
 a su muger.

Como ay toque de oro  
 donde lo mejor se apura  
 assi soys vos el tesoro

z toque de fermosura  
 la que tuuiere medida  
 que piense ser singular  
 vara se a vos a tocar  
 z vera si su figura  
 es oro para dozar.

De vn cauallero a vna da  
 ma que estaua mal.

Es el mal mal empleado  
 en quien tanto bien merece  
 vuestro mal mal me ha causado  
 vuestro mal males me ha dado  
 vuestro mal en mi parece  
 mas qual mal tuuo osadia  
 de entrar en cosa tan buena  
 qual fuerça fuerça tenia  
 que do tal fuerça biuia  
 pudo tanto que dio pena

Lo plas fechas por boscan  
 a su amiga.

Fin de mis alegrías  
 comienço de mis tristezas  
 alcancen ya mis porñas  
 que se acaben sus tristezas  
 pues se acaban ya mis días  
 y no quiera  
 ya vuestra merced que muera  
 avn que pienso que si muero  
 darne vos el mal postrero  
 sera la merced primera

Y es remedio al pensamiento  
 ser la pena mas crecida  
 que creciendo mi tormento  
 menguara mi triste vida  
 z conella lo que siento  
 mas tamañas  
 son mis penas tan estrañas  
 que de miedo de mi suerte  
 se passa por mi la muerte  
 sin parar en las entrañas.

Tiene temor que la gloria  
 no baste para vencella  
 porque dentro en mi memoria  
 no tiene lugar querella  
 mas tiene lugar vitoria  
 tan contentos

van mis altos pensamientos  
 que mas fago yo en callar  
 el plazer de mi penar  
 quel penar de mis tormentos

Asi esto en tal estado  
 quel plazer me tiene muerto  
 por quel bien quando es callado  
 con el mal destar cubierto  
 se conuerte en mas cuydado  
 y el tormento  
 me gouierna tan sin tiento  
 que en todos peligros fallo  
 en el bien porque le callo  
 y en el mal porque le sientto

Triste que de mi cuytado  
 no siento con que me guarde  
 pues no se de desmayado  
 ni librarne por couarde  
 ni vencer por esforçado  
 y el biuir  
 ya se me quiere partir  
 porque estoy en tal partido  
 que quitandome el sentido  
 no me quiten el sentir.

Dis sentidos ya se mueren  
 buenos malos todos me echan  
 ya los biuos no me quieren  
 ya los muertos me desechan  
 por los malos que me pieren  
 y en scñal  
 de mi dolor desigual  
 es quien tal desconfiança  
 no le pierde ellesperança  
 porque no se pierda el mal

Ay dolor por q̄ me lleuas  
 a dezir lo que no quiero  
 escusadas son mas pueuas  
 no te basta ver que muero  
 sin que contra mi te mueuas  
 ya no fagas  
 mas peligrosas mis llagas  
 avn que quanto mas mal fazes  
 tanto mas me satisfazes  
 pues que con la causa pagas

## Obras de sozia.

**Y** este tal contentamiento  
me da fuerça y me combida  
a tener tal sufrimiento  
avn que se acabe la vida  
no se acabe el pensamiento  
que mi folgança  
es poner mi confiança  
en quanto el amor quisiere  
quel que bien amando muere  
muy honrado fin alcança

**Q**ue fare pues estoy tal  
que avn questa mi vida vfana  
es mi llaga tan mortal  
que entonces es menos sana  
quando esta con menos mal  
que el dolor  
es remedio muy mejor  
para mi triste perdido  
quel mal de mal vencido  
no podra ser vencedor.

**T**al q̄ diga ni que escriua  
ya no se ni que me quiera  
no me da mi suerte esquiva  
ni mas mal porq̄ no muera  
ni menos porque no buia  
de tal suerte  
me trata mi dolor fuerte  
que mi ventura perdida  
ni me quiere dar la vida  
ni me quiere dar la muerte.

**E** assi quanto le pido  
determina de negarme  
que ni quiere hazer partido  
ni menos quiere derarme  
ni tomarme por vencido  
que hare  
desdichado que no se  
como sufra tal engaño  
que se pague con el daño  
los seruiçios de mi fe.

**C**abo.

**Q**uedo como podre valerme  
q̄ en el mal donde me embueluo  
quando mas veo ofenderme  
ni huyo ni esto ni bueluo

ni avn oso defenderme  
ni procuro  
quedar ya de vos seguro  
pues mas peligro se encierra  
con la paz que con la guerra  
quando mas yo me auenturo  
**O**tras suyas.

**A**mor quien mi pensamiento  
rige manda suelta y prende  
con tal fuego en mi se enciende  
que mi ciego entendimiento  
su mismo dolor no entiende  
ni se si crece en ausencia  
mi dolor: o si en presencia  
la pena suele esforçarse  
ved como podra curarse  
quien no entiende su dolencia.

**L**a alegría y el tormento  
vinieron en compañia  
y avn que yo ya me temia  
toda via el pensamiento  
se engaño con la alegría  
que despues con su crueza  
tuuo amor esta destreza  
que llegadas ala puerta  
la alegría quedo muerta  
y entro buia la tristeza.

**N**o cayendo en este engaño  
quede luego satisfecho  
mas despues senti despecho  
conociendo q̄ entro el daño  
do pense que entro el provecho  
y quando quise allamo:  
echalle como a traydor  
no pude q̄ quando entro  
do por huestped se acogio  
quiso alçar se por señor.

**C**on esto mi voluntad  
quedo por vuestra captina  
con sus males tan esquiva  
que no espero libertad  
señora por mas que buia  
mas mi alma combarida  
pues por vos esta perdida  
tal contentamiento alcança

que no tener esperança  
mil vezes le da la vida.

**L**a razon por gentil arte  
de mis penas es amiga  
todos fazen tan gran liga  
que de mi no siento parte  
que a mis males contradiga  
todos con gran y equality  
cobraron tal amistad  
con mis altos pensamientos  
que todos mis sentimientos  
quisieran ser voluntad

**S**i quereys que de atēderos  
mi querer si es verdadero  
ved la causa porque muero  
q̄ mas muero por quereros  
señora q̄ porque os quiero  
que tan alta fantasia  
cabe dentro en mi porfia  
que en esta lastima quedo  
que avn q̄ quiero quanto puedo  
no quiero quanto deuria

**F**in.

**M**i vida que ya no sabe  
con su voluntad ser cuerda  
ved como se desacuerda  
quel querer q̄ en si no cabe  
le pesa que assi se pierda  
y avn q̄ alas vezes parece  
q̄ a sus males no se ofrece  
recibe muy mayor muerte  
en coger lo que se vierte  
quē passar lo que padece

**O**tras suyas.

**L**as cosas de menos pruevas  
de mas nueva estrañedad  
las que estan por montes cuevas  
mas diuerfas y mas nuevas  
son mas de mi calidad  
que con mi vida penosa  
por donde quiera que voy  
ando ya como vna cosa  
que parecemostruosa  
dudosa de lo que soy.

**U**n ave no conocida  
la qual fenix es llamada ]

dizen ques cosa sabida  
 q̄ despues de ser quemada  
 torna luego a tomar vida  
 mi coraçou afligido  
 con sus males verdaderos  
 se falla en este partido  
 que despues de consumido  
 rebíue para quereros.

**T**Por alla en el medio día  
 se criue que ay vna fuente  
 que segun ver se podria  
 con la noche esta caliente  
 con el sol se torna fria  
 assi yo dello zar ciego  
 tozno frio con el fuego  
 pues con medroso recelo  
 presente de vos me yelo  
 ⁊ ausente me quemo luego.

**O**tras dos fuentes entiendo  
 q̄ ay por otra tierra agena  
 que a caso dellas beuiendo  
 la vna mata riendo  
 la otra a llozar condena  
 estas hallo en la graueza  
 de mi mal que con firmeza  
 mi coraçon me conquista  
 la primera es vuestra vista  
 la otra vuestra crueza.

**D**e nuestra noticia ageno  
 ay vn animal muy cierto  
 para males tan despierto  
 que si le mirays de lleno  
 no podeys librar de muerto  
 assi yo con esta suerte  
 no se como me concierte  
 ventura tan desmedida  
 quen veros busco la vida  
 ⁊ en veros hallo la muerte.

**P**ues del aguilá es lo bueno  
 que al que de sus hijos vido  
 que no mira al sol de lleno  
 como a hijo ques ageno  
 luego le echa de su nido  
 ⁊ assi yo del pensamiento

que miraros no esta atento  
 con cautela del me guardo  
 ⁊ echole como bastardo  
 del flaco conocimiento

**L**abo.

**T**odo esto me ha traydo  
 señora a vuestra crueza  
 tan osado ala tristeza  
 que me veo reuestido  
 de nueva naturaleza  
 pero ya desta mi vida  
 pues vuestra merced señora  
 puede ser la juzgadora  
 como de cosa perdida  
 no se criua mas agora.

**C**omiençan las  
 obras de Pinar. y esta primera  
 es vn juego trobado que fizo ala  
 Reyna doña Ysabel: ⁊ alas infan-  
 tas ⁊ damas.

**L**a copla de sual-  
 teza dize.

**O**me vuestra magestad  
 primero como primera  
 la palma por castidad  
 porque en vos sola se esmera  
 E vn fenix que solo fue  
 con vuestra alteza en todo  
 con la cancion deste modo  
 Reyna de muy alta. c.  
 ⁊ el refran que alla van leyes  
 donde las mandan los reyes.

Dize la del príncipe.

**V**uestra alteza ha de tomar  
 príncipe rey ⁊ señor  
 tres coronas ala par  
 ques señal de emperador  
 E por arbol la justicia  
 por auela caridad  
 por cancion la humildad  
 ques cantar de auer codicia  
 ⁊ el refran en cosa alguna  
 pensar muchas ⁊ hazer vna.

**L**a dela princesa  
 de portugal.

**O**me vuestra realeza

princesa señora ⁊ tal  
 por arbol nueua firmeza  
 de su propio natural  
 E despues tome vn morral  
 ⁊ vn cisne que este con el  
 cantando con boz y gual  
 donde amor hiere cruel  
 ⁊ el refran mas apropiado  
 porfia mata venado

**D**ela archidouçsa

**O**me con gran señoria  
 vuestra alteza vn naranjal  
 ⁊ el aue que se le embia  
 ha de ser garça real  
 E despues mande notar  
 a quien dello no se esquiue  
 la cancion que es de cantar  
 donde amor su nombre es criue  
 ⁊ el refran por mejoría  
 que mi casa deraria.

**D**ela infanta do-  
 ña Maria.

**O**mará la gran señora  
 infanta segunda ques  
 por arbol vn roble agora  
 ⁊ el aue sabra despues  
 Que ha de ser vn gauilan  
 ⁊ el cantar a bozes llenas  
 que ha dir a tierras agenas  
 donde la coronaran  
 ⁊ el refran que quien se muda  
 las mas vezes dios le ayuda.

**D**ela infanta do-  
 ña catalina.

**O**mará su señoria  
 dela infanta postrera  
 vn arbol que se ofrecia  
 dentre todos oliuera  
 ⁊ el aue sera vn neblí  
 porques aue de gran buelo  
 cantando con boz al cielo  
 pues partiendo despedi  
 ⁊ el refran que poco a poco  
 dizen que se hila el copo

**C**omiençan las delas damas  
 ⁊ esta es la dela dama que sirue  
 el príncipe.

## Obras de pinar.

**Uos** la dama que teneys  
nueva discrecion y vfana  
vn cerezo tomareys  
porques fruta mas temprana  
**E** por aue vn gerifalte  
y el cantar yo madre yo  
que se assienta como esmalte  
visto lo que dios vos dio  
y el refran por mas estima  
quien a buen arbol se arrima.

**De otra dama.**

**Tomara** quando quisiere  
vuestra merced vn espino  
con que ellalma de continuo  
comporte quanto viniere  
y el aue sera vn acoz  
con vna cancion garrida  
muy discreta y muy sentida  
donzella por cuyo amor  
y el refran por mas ayua  
con aguja sale espina.

**De otra señora.**

**Uos** dama muy principal  
porques fruta que se guarda  
tomareys luego vn peral  
y por aue vn abutarda  
**E** la cancion dira assi  
suauemente cantando  
desconsolado de mí  
quien puede biuir penando  
y el refran es que quien canta  
todos sus males espanta

**De otra dama.**

**Dama** de gentil niuel  
tomad en principio y fin  
vn pimientto que con el  
vaya puesto vn francolin  
**E** la cancion que direys  
hecha con passion agena  
es aquella que sabeys  
do sufren seruios pena  
y el refran que nos days nada  
a moro muerto dar lançada

**De otra dama.**

**Uos** la dama a quí se inclina  
la belodad que a todos plaze  
tomareys vna sauina  
por arbol si os satisfaze

y el aue que auerys dauer  
quiero que sea vn sison  
y cantareys por cancion  
ellamor quiero vencer  
y el refran que desatina  
todo el blanco no es harina.

**De otra señora.**

**Uos** la dama enoblecida  
tomad vn albarco quero  
con que biua vuestra vida  
contenta ques lo primero  
**E** por aue vn solitario  
ques aue con quien peleo  
y el cantar es necesario  
donde estas que no te veo  
y el refran si vos quereys  
cafareys y amantareys

**De otra dama**

**Uos** tomareys vn cipres  
dama de seruios digna  
y sera la golondrina  
el aue que tomareys  
**E** por que haga mencion  
delo que auerys de cantar  
y ha de ser sin dilatar  
ved quan fuera de raxon  
y el refran que se os presenta  
que la letra con sangre entra.

**De otra dama.**

**Uos** tomad vn arrayhan  
por las virtudes que tiene  
que dezillas no conuiene  
donde sabidas estan  
**E** vn ruy señor q os despierte  
en el mas dulce dormir  
cantando por vuestra suerte  
tan asperas de sufrir  
y el refran que quien no miente  
no viene de buena gente.

**De otra dama.**

**Uos** tomad vn limonero  
por que tiene fuerte agrura  
avn que no tanta ni quiero  
quanto el mal trae amargura  
**E** por aue vn palomino  
delos saluages que son  
cantando siempre continuo  
nunca pudo la passion

y el refran passar cochura  
que dizen por hermosura

**De otra dama.**

**Un** alamo todo seco  
señora de uerys tomar  
la rayz y todo hueco  
en q os podeys assentar  
y el aue la tortolilla  
del que biue con dolor  
y el cantar por mas manzilla  
nunca fue pena mayor  
y el refran que por do vas  
como vieres assihaz.

**De otra dama.**

**Uos** tomad vn membillar  
por que soyz dama discreta  
pues la carne mas perfeta  
se haze daquel lugar  
y el aue sera vn pauon  
haziendo siempre la rueda  
cantando con lindo son  
la cancion de biue leda  
y el refran que don rimeno  
por su mal vee el ageno.

**De otra dama.**

**Tened** delante los ojos  
vna retama con vos  
mudando siempre de antojos  
dando mil queras a dios  
**E** vn papagayo con ella  
mirandose enderredor  
cantando desta querella  
no se sufre tal dolor  
y el refran dira con queros  
poco a poco van a letos

**De otra dama.**

**Uos** tomad vn auellano  
porques fruta seca y sana  
y el aue sera vn milano  
quando mas buele de gana  
**E** cantad esta cancion  
con la boz fauorecida  
dicha de buen coracon  
esperança entristecida  
y el refran deluengas vias  
dizen q luengas mentiras

**De otra dama.**

**¶** Porq̄ nos llameys a engaño  
 de los arboles que son  
 tomareys dama vn castaño  
 con el aue ⁊ la cancion  
**E** sera vn esmerejon  
 ⁊ despues la q̄ nombrado  
 hecha con preso cuydado  
 la que tengo no es prision  
 ⁊ despues dira el refran  
 que quẽ bien quiere a beltran.

**De otra señora.**

**¶** El arbol que vos dare  
 ha de ser vn pino verde  
 porq̄ siempre se os acuerde  
 el aue q̄ os derare  
**T**al que por vuestra ventura  
 vn pelicano sera  
 que planendo cantara  
 pues con sobra de tristura  
 y el refran passo solia  
 por otra nueva poesia.

**De otra dama.**

**¶** La dama a quien le cabra  
 vn laurel florido ⁊ fuerte  
 ha de auer tan buena suerte  
 que contenta biuira  
**C**on vn aguilta caudal  
 ques delas aues mayor  
 y el cantar con buen tenor  
 pues que dios te hizo tal  
 y el refran que muchas vezes  
 es mas el ruydo que las nuezes.

**De otra señora.**

**¶** Vos tomareys vn ciruelo  
 dama de mucha verdad  
 y el aue sera vn mochuelo  
 recibí la voluntad  
**E** porque nueva passion  
 nos aquere con tristura  
 cantareys esta cancion  
 gentil dama sed segura  
 y el refrá romero hito  
 dicen que saca catico.

**De otra dama.**

**¶** Vos tomad vna noguera  
 delas que mas fruto dan  
 pensatiua o como quiera  
 delas ansias que vernan

**E** vn toro que este con vos  
 porque os tenga compañia  
 cantando siempre los dos  
 harto de tanta poesia  
 y el refran q̄ a quien se acuerda  
 ladrel perro ⁊ no me muerda.

**De otra señora.**

**¶** Vos tomareys vn granado  
 porques fruta de salud  
 que la dan por su virtud  
 al flaco y alefforzado  
**E** por aue vn gorrión  
 que huye de no morir  
 ⁊ cantareys por cancion  
 para yo poder biuir  
 y el refran despues de muerto  
 ni viña quiero ni huerto.

**De otra dama.**

**¶** Vos tomareys vn serual  
 dama de gran entender  
 y el aue sera vn zorzal  
 porques aue de comer  
**E** pues q̄ teneys la fama  
 de perfecta discrecion  
 cantareys vos linda dama  
 dan los ojos tentacion  
 y el refran quien bien ata  
 cierto es que bien desata.

**De otra señora.**

**¶** Vuestra merced tomara  
 vn olmo verde ⁊ poblado  
 con vn cueruo que sera  
 memoria del mal pasado  
**E** porque lo por venir  
 ha de ser plazer doblado  
 cantareys con el sufrir  
 al dolor de mi cuydado  
 y el refran pidio el goloso  
 dicen para el desseoso.

**De otra dama.**

**¶** Vuestra merced tomara  
 vn gentil arbol de neldo  
 que a vn q̄ no querays quereldo  
 por el sabor que terna  
**E** vn bulho q̄ siempre va  
 mas de noche que de dia  
 con la cancion que dira  
 mi vista vos contaria

y el refran en su lugar  
 cantar mal ⁊ posiar.

**De otra señora.**

**¶** An alerze os he buscado  
 tomalde sin sobrefalto  
 con vn bueyre denodado  
 que buele por lo mas alto  
**C**on vna cancion estraña  
 hecha dun rey en leuante  
 que dixo con nueva maña  
 sino fuesse tan auante  
 y el refran dize y responde  
 lo que la vezes cobonde.

**De otra dama.**

**¶** Vos tomad q̄ nos espante  
 vn sauze ques verde ⁊ tal  
 que ni haze bien ni mal  
 con vna perdiz que cante  
 ⁊ vuestra merced despues  
 cantara con gran reposo  
 con altas bozes a tres  
 de vos ⁊ de mi quietoso  
 y el refran quiero q̄ vaya  
 jura mala en piedra caya.

**De otra señora.**

**¶** Gentil dama sin poesia  
 vn azeuo tomareys  
 y el aue quando jugueys  
 engaña pastor seria  
**E** porq̄ sintays quan mañao  
 son las ansias del amor  
 cantareys muy sin temoz  
 el amor ha tales mañas  
 y el refran con raque dende  
 quien no asegura no prende.

**De otra señora.**

**¶** Vos tomad vna higuera  
 gentil dama que essa os dan  
 ⁊ pues bolays la ribera  
 sea el aue vn alcotan  
**E** pues que soys la mas bella  
 sed en algo piadosa  
 la cancion va temerosa  
 si en deziros mi querella  
 y el refran garrida dama  
 responde a quien no te llama.

**De otra dama.**

**¶** Tomad vos dama preciosa

## Obras de pinar.

vn arbol del parayso  
pues q̄ a dios le plugo ⁊ quiso  
que fuesse tan fermosa  
E vn fayfan os do por aue  
la cancion cō gran tristura  
por que os haga mas suauē  
presente pido ventura  
q̄ direys a quien vos ame  
q̄ buey suelto bien se lame

De otra señora.

¶ Dama tomad vn camuelo  
⁊ por aue vn auion  
avn que muy liuanos son  
para tan garrido feso  
¶ E sera vuestra cancion  
dicha con boz lastimera  
pues no hallo compassion  
mi vida se desespera  
y el refran que a vos conuiene  
dezir beatus quien tiene

De otra dama.

¶ A vos perfecta muger  
vn almendro se os presenta  
por que en vos sola se affienta  
gracia beldad ⁊ saber  
E por aue vn aguilucho  
la cancion que se os embia  
por demas es la porfia  
quiē al piensa sera tocho  
y el refran quien mas os ladre

● llamar al rey compadre

De otra dama.

¶ Dama de gracias cumplida  
tomad por arbol vn prisco  
por que todas a barrisco  
os tienen por muy sabida  
Por aue vn aueramia  
la cancion que diga en veros  
tened mi fe por quereros  
mas mi dicha lo desufa  
y el refran q̄ yo mas se  
pense cantar ⁊ llorē.

De otra dama.

¶ E vos tomad señora vn tetro  
por aue la cogujada  
por que nunca se os de nada  
de ningun ruego ni quero  
y pues lleuays de boleo

quantos en la corte son  
es muy justa la cancion  
en tal peligro me veo  
y el refran que está las salas  
cerezas ⁊ hadas malas

De otra dama

¶ A vos dama se os publique  
que la dicha os da vn rosal  
que es de todos como enrique  
entre blancas vn real  
y el aue sera vn dor al  
y vn romance verdadero  
de dolor muy desigual  
gritando va el cauallero  
y el refran de los antiguos  
que muchos son los amigos

De otra dama.

¶ Pues vuestra merced merece  
mayor bien q̄ puedo daros  
vn mançano se os ofrece  
y el aue quiero nembriaros  
q̄ a de ser vn anadon  
tomado por su figura  
cantando por galardon  
maldita seas venturo  
y el refran sin poner duda  
mas vale quien dios ayuda

De otra dama

¶ No q̄ deys vos noble dama  
con quien no se pierde surco  
sin vn arbol que se llama  
dentre todos el sauco  
vna codorniz de ogaño  
tierna ⁊ tal que deue ser  
cantando con gran plazer  
digas metu el hermitaño  
y el refran deues mirar  
que por mucho madrugar.

De otra dama.

¶ En fresno dama os presento  
con vna grua crecida  
y entre tanto el pensamiento  
piensa en q̄ sereys seruida  
y el romance q̄ aqui os dan  
es aq̄l que aueys oydo  
mucho triste ⁊ dolorido  
mal se quera don tristan  
y el refran dicho por nombre

q̄ alas vezes lleva el hōmbre

De otra dama.

¶ A vn q̄ passa como sueño  
el hablar y el festejar  
vos tomareys vn cermeño  
por q̄ no hallo que os dar  
Con vna cigueña grande  
y vn romance por cancion  
que publica la passion  
dela muerte de alixandre  
y el refran al ques de vida  
el agua les melezina.

De otra dama.

¶ E vos tomad vn duraznero  
señora q̄ dios os guarde  
con vn pararo ligero  
que buela de tarde en tarde  
y el vencejo que os ha dado  
vuestra dicha q̄ responde  
q̄ cantareys de vuestro grado  
pesame de vos el conde  
y el refran hizonos dios  
⁊ marauillamonos nos

Adas de otra dama.

¶ E vos tomad dama señora  
vna enzina que os contenta  
por q̄ viene tiempo ⁊ hora  
que su fuego nos calienta  
y el aue vn alcaruan  
y vn romance entristecido  
que es el dela reyna dido  
donde sus llantos estan  
y el refran que ya sabes  
mal de muchos gozo es:

Adas de otra dama.

¶ E vos tomareys vna haya  
con vn sacre ⁊ no mudado  
señora tan concertado  
quen bolar nunca desmaya  
y el cantar con gran dulcor  
vn romance avn ques antiguo  
que por mi passion lo digo  
rosa fresca ⁊ con amor  
y el refran de cuentas viejas  
siempre vi barajas nuevas

De otra dama ⁊ haze fin.

¶ Vuestra merced no se deve  
por el arbol el del brasil



con q̄ despues no se quere  
que luego le cupo el mas sotil  
E por aue vna picaça  
e vn romance de dolores  
que en passion se despedaçã  
vento vento amadores  
y el refran q̄ a muchos quema  
cada loco con su tema.

**C**ancion de don jorge.  
Con dolorido cuydado  
desgrado pena e dolor  
parto yo triste amador  
damozes desamparado  
damozes que no damo?

**E**l coraçon enemigo  
delo que mi vida quiere  
ni halla vida ni muere  
ni queda ni va conmigo  
Sin ventura desdichado  
sin consuelo sin fauor  
parto yo triste amador  
damozes desamparado  
damozes que no damo?.

**G**losa de pinar.

**Q**uando vos el alma mía  
prendistes mi coraçon  
con el bien q̄ vos queria  
yo pensẽ que soldaria  
vuestra fe con mi passion  
Adas si cantara riberos  
de que vos oue mirado  
no temiera de perderos  
ni biuiera por quereros  
con dolorido cuydado

**Adas** en ver la vista buena  
de vuestra lindeza tal  
e voluntad que lo ordena  
con lo q̄ mas me condena  
es el bien de vuestro mal  
Con el qual biuo contento  
a vn que lleno de temor  
de temor porq̄ yo siento  
q̄ tengo en mi pensamiento  
desgrado pena e dolor

**E**l desgrado porq̄ biuo  
la pena no se por que  
el dolor cruel esquiuo  
es por hazerme captiuo  
de quien no quiso mi fe  
Adas por que no fue subida  
al toque de su valor  
con la esperança perdida  
muy partido dela vida  
parto yo triste amador

**E**n verme que me partia  
mi alma partio de mi  
pensando q̄ a donde yria  
nunca mas triste veria  
a quien yo tanto me di  
E a vn q̄ yo no me quexaua  
del partir desesperado  
en secreto sospiraua  
por quien triste me embiaua  
damozes desamparado

**P**or do hallo ser doblados  
los males de mi dolencia  
pues por casos desastrados  
de algunos viejos pecados  
hago nueva penitencia  
E ala fin las cosas mias  
van de mal tan en peo?  
que con muertas alegrias  
van mis entrañas vazias  
damozes que no damo?.

**Adas** mis glorias mortiguadas  
mis queras siempre creciendo  
mis cuytas todas dobladas  
mis fuerças muy desmayadas  
tras delas vuestras corriendo  
Adas siendo vos enemiga  
dela vitoria que sigo  
quiero que claro se diga  
ques el alma muy amiga  
y el coraçon enemigo.

**O**yme de llanos en sierras  
yo por aguas dela mar  
oyme de tierras en tierras  
huyendo de vuestras guerras

con secreto sospirar  
E pues no me satisfaze  
el querer por donde fuere  
mas me pesa que me plaze  
visto que nada se haze  
de quanto mi vida quiere.

**E**vos dama muy sesuda  
e de discretas espejo  
arreorandos de muy cruda  
quando os demãdaua ayuda  
vos me dauades consejo  
E coneste tal partir  
voz pensando si boluiere  
como tengo de dezir  
que por vos ya mi biuir  
ni halla vida ni muere.

**E**por que poco esforçado  
el quen poca agua se ahoga  
digo ques bien comparado  
que en casa dellahorcado  
no se deue mentar loga  
Y en mentar que vos me distes  
desabrigo por abrigo  
mis plazer es toman tristes  
pues mi alma q̄ prendistes  
ni queda ni va conmigo

**E**lo que conmigo va  
es mi fe siempre soldada  
y esta do quiera que esta  
ninguno le prouara  
que jamas fuesse quebrada  
Antes por tener muy firme  
vos quebrastes lo soldado  
por que pudiesse plañirme  
y entre todos maldezirme  
sin ventura desdichado

**E**pues no vale el plañir  
ni me aproueça el quexar  
quierome derar morir  
que perderos y biuir  
no sera sino penar  
Adas fino se cae el cielo  
yo saloze deste tristor  
a vn que con todo recelo

## 8 bras de pínar.

que sera vuestro consuelo  
sin consuelo y sin fauor

**¶** Lleno de tanta amargura  
quien podra partir gozoso  
fino con vna locura  
del que no tiene ventura  
deue de ser porzioso  
E si desto mi señora  
voy perdiendo la vigoz  
vuestra culpa es mi deudora  
pues con vida matadora  
parto yo triste amador

**¶** No parto de vos y si  
quedo con vos y no quedo  
pero si parto day  
siempre vo de vos a mí  
y a vos tozno quando quedo  
E sino estoy siempre alla  
memorando lo passado  
desque to me se os dira  
como estoy por vos aca  
damozes desamparado.

**¶** Labo.

**¶** Y entre tanto biuiré  
con aquel mal del milano  
que si bolar no podre  
para aquello que querre  
siempre teme el pico sano  
El pico para querarme  
de vuestro gran disfauor  
y el seio para mudarme  
la vida para apartarme  
damozes que no damoz

**¶** Cancion de fray yñigo  
de mendoça.

**¶** Para jamas olvidaros  
ni ansias a mí olvidar me  
para yo desesperarme  
y vos nunca apiadaros  
ay que mal hize en miraros

**¶** No pueden mis ojos veros  
sin que me causen sospiros  
mi forçado requeriros  
mi nunca poder venceros  
Para siempre conquistaros

y vos siempre desdenarme  
para yo desesperarme  
y vos nunca apiadaros  
ay q mal hize en miraros

**¶** La glosa es del  
dicho pínar.

**¶** Espues de seros ausente  
No siento que es alegria  
ni se q mas me contente  
que es lo que diz la gente  
venado mata porzia  
assi que entiendo de ser  
porzioso en bien amaros  
tanto que hare crecer  
las fuerças a mi querer  
para jamas olvidaros

**¶** Que ya con tal fantasia  
me parti de do quedastes  
no triste porque partia  
mas yo si porque venia  
a do mis penas doblastes  
Dobladas con desfeaz  
que vos teneys de matarme  
desseo de me olvidar  
que a vos no quieren dexar  
ni ansias a mí olvidar me.

**¶** Mas puede querer ventura  
lo que vos menos quereys  
ques poder darme folgura  
vuestra gentil hermosura  
con que mas mas me mateys  
Mi vida muerta de amor  
esta por vos de saluar me  
o cruel graue dolor  
que mal puede ser mayor  
para yo desesperarme.

**¶** A vn que mi triste biuir  
mas biua desconsolado  
si quiero nunca morir  
es por poderos servir  
de gana mas que forçado  
Mas mi desdichada suerte  
me da lugar de culparos  
viendo que por menos fuerte

quiero yo por vos la muerte  
y vos nunca apiadaros.  
**¶** Por lo qual si son cõtadas  
las noches desque nos vi  
no solo son desueladas  
mas las mas dellas lloradas  
por que de vos me parti  
No dire q me arrepiento  
ni que quiero desamaros  
mas si callo mi tormento  
digo con el pensamiento  
ay q mal hize en miraros.

**¶** El sufrir me da esperança  
y el pensar me da hõlgura  
tal que me pone templança  
por que no pida vengança  
alo que falta ventura  
La qual me ha dado aquel dia  
que os mire para quereros  
y a vezes quando nos via  
con sobra damoz dezia  
no pueden mis ojos veros

**¶** De q os vieron y miraron  
no pudieron al hazer  
fino que se ausentaron  
presente de vos dexaron  
las fuerças de su emprender  
Y emprendieron de me dar  
ocasion para seruiros  
con ansias de desfeaz  
que no las oso pensar  
sin que me causen sospiros.

**¶** Mientras q biuo fere  
todos se contemplaran  
los dias que nos vere  
tanto los fatigare  
que muriendo biuiran  
Sin que les ponga temor  
plazeme de consentiros  
que do soy buen amador  
me haga quedar peoz  
mi forçado requeriros

**¶** Forçome vuestro valer  
forçome vuestra bondad

no por vuestro merecer  
me plaze de padecer  
firviendo vuestra beldad  
Alun q sepa q me mate  
pues q se que ha de plazer  
vn dolor que me combate  
por q mas no se dilate  
mi nunca poder venceros

Que pues yo quise quedar  
vencido de vos primero  
yo me deuo desforçar  
aun que me plaze dechar  
la foga tras el caldero  
Adi vida nos errara  
ni terna poder de erraros  
mas desquella moxira  
mi alma aca tornara  
para siempre conquistaros

Lo quistaros yo querria  
biuiendo mas q despues  
por q en vida ganaria  
quell alma no se veria  
penada mas que lo es  
Penada por conoceros  
contenta por mas penarme  
y por mas obedesceros  
quiero yo siempre temeros  
y vos siempre desdenarme.

Lo pasado es ya sufrido  
quien podra lo por venir  
do temo de ser perdido  
ante de verme querido  
como quiere mi seruir  
No querays ser ocasion  
pues lo soys de mal tratarme  
que hagays al coraçon  
q me ponga en tentacion  
para yo desesperarme

Yo puedo desesperar  
y puedo perder la vida  
mas no entiendo de dexar  
lo cierto del procurar  
mercedes pues soys seruida  
Que las mas de quãtas vi

que saben mi dessearos  
aun que yo no las serui  
todas se duelen de mi  
y vos nunca apiadaros.

Fin.

Assi que donde se esperan  
fatigas tanto dañosas  
no me espantan ni me alteran  
aun q mi bien desesperan  
viniendo tan peligrosas  
con todo os quiero ofrecer  
servicios sin enojaros  
mas sino me han de valer  
por mote quiero traer  
ay que mal hizo en miraros.

Comiencan las  
obras de peralvarez de ayllon,  
y esta primera es vna ficiõ ò vn  
sueño q cueta a vn amigo suyo.

Alinando yo señor  
solo y no de disfauores  
pensando en casos damores  
adormiome mi dolor  
para darme mas dolores  
E dormido  
dormido y no sin sentido  
vi en vision  
la mas alta perficion  
que jamas nunca se vido

Si a mi bien y mi señora  
mi señora y mi enemiga  
mi enemiga y matadora  
y en mirandola a desora  
huyo de mi mi fatiga  
Porque cierto  
biẽ podra dar vida al muerto  
con miralla  
y matar con dessealla  
al q duerme y al desperto

Contaros su hermosura  
yo no seni nadie sabe  
ques de tan alta pintura  
que no pudo dar ventura

mas belo que en ella cabe  
Baste esto  
que su gracia sefo y gesto  
cierto es tal  
que ninguna les y equal  
aun quẽre aqui todo el resto

Yo puesto ante tal grandeza  
mi lengua sen mudecia  
porquen ver tanta belleza  
aun que estaua sin tristeza  
razon no daua ofadia  
Que mi pena  
tanto es de amores llena  
ved si peno  
quel callar tengo por bueno  
y el contrario me condena

Quanto mas q en contẽplar  
tanto tenia que hazer  
viendo me en tan gran lugar  
que para mas de mirar  
no daua el sefo poder  
y de vella  
luego perdi la querella  
en que estaua  
porque vi que no bastaua  
nadie para merecella.

Estando yo qual escriuo  
vfano destos plazer  
ni bien muerto ni bien bivo  
dicome hombre captiuo  
q me miras q me quieres  
Que os miro  
miro el bien porque sospiro  
y lo que quiero  
es la muerte pues espero  
mas mal si de aqui me tiro.

Con esta gloxia presente  
yo que esperaua fauores  
dicome supitamente  
mi condicion no consiente  
medio para tus dolores  
Pues cuytado  
para sanar tu cuytado  
haz mudança

## Obras de peralvarez de ayllon

por que cierto elle speranza  
malamente tan ganado.

**E**ngañome mi desseo  
yo consenti en el engaño  
que aun q̄ graue mal poseo  
mayor es el bien que veo  
que no el dolor de mi daño  
Que mi mal  
nos mal pues la causa es tal  
aun que muera  
y esto yo me lo quisiera  
pues la herida es mortal

**E**y o he creydo tu passion  
ser qual muestra tu firmeza  
mas toma por galardón  
para tu gran perdición  
que me pesa tu tristeza  
E si contento  
que solo tu pensamiento  
era harto  
pues también contigo parto  
no me quieres mas tormento.

**T**an gran merced esta fue  
que haze mis males sanos  
mas en pago de mi fe  
os pido que se me de  
la muerte por vuestras manos  
Adas os ruego  
que ha de ser señora luego  
en este punto  
que mas mal que ser defunto  
me queda estando en tal huego

**E**lla me respondió si  
plazeme deste concierto  
y como a questo le oy  
durmiendo alegre me vi  
lo que nunca estoy despierto  
De tal suerte  
que mi mal fue allí tan fuerte  
que sentia  
con el dolor que sofria  
estar muy cerca la muerte

**D**olor cuydado a ficion

crudamente me hirieron  
yo sin otra defension  
abiles mi coraçon  
en que luego se metieron  
E metidos  
vienen tan apercebidos  
de tormento  
que ellos y mi pensamiento  
me robaron los sentidos

**E**stado allí sin sentido  
muerto y sin arrepentirme  
ganado de bien perdido  
con vn terrible gemido  
tome en mí para morir  
E quien tiene  
poder para que allí pene  
muy sin calma  
me diro cura dell alma  
q̄ tu muerte cerca viene

**L**uego yo en esto consiento  
mas pido perdón a dios  
si en lo de mi testamento  
pues muere el cuerpo en torméto  
dero el alma sola a vos  
E si se os fia  
mi alma señora mía  
no es mal  
que pues dios os hizo tal  
no hazello es eregia.

**C**umpláse desta manera  
las mandas que aqui dire  
pues no morira aun q̄ muera  
yo dero por eredera  
mi no gradecida fe  
Y mas se escriua  
pues ventura me esquiua  
en darme gloria  
quede de mí esta memoria  
por que para siempre biua

**B**ueno dero el pensamiento  
pues tanto bien esta en el  
mas mando a mí sufrimiento  
que nunca este sin tormento  
pues yo no estuue sin el

Y pues me alargó  
cumplase esto sin embargo  
ni mudança  
no den nada al esperanza  
por que no le soy en cargo.

**U**n abito de firmeza  
me vistan antes que muera  
el cordón sea de cruz  
pues que me ciño tristeza  
por de dentro y por defuera  
Y amí enterrar  
nadie cure de llorar  
si me quiere  
pues q̄ con mi vida muere  
mal que no puede sanar,

**L**os d' amor mas lastimados  
mendechen y no con duelo  
y estos quedā bien librados  
pues si estan desesperados  
mi mal les sera consuelo  
E sin porfias  
tengan tengan alegrías  
en sus vidas  
pues sus penas mas crecidas  
gloria son segun las mias.

**E**y vn cielo se ha de poner  
encima mi enterramiento  
claro y limpio a todo ver  
para dar a conocer  
q̄ allí esta mi pensamiento  
Tan sellado  
q̄ ningun mal ni cuydado  
le mudo  
y pues esto se ganó  
goze dello el sepultado

**Y**a me muestra mi tristura  
que mi muerte cerca esta  
y pues tal fue mi ventura  
tal sea la sepultura  
qual la vida tuue aca  
Y por que sienta  
quāto dolor me atormenta  
terna hystorizados  
todos mis males passados

aun q̄a qui nõ basta cuẽta.

**¶** Al fin de negro se haga  
no dotra manera nõ  
que pues se me nego paga  
no ay color que satisfaga  
fino triste tal qual yo

**¶** Y assi diga  
aqui esta quiẽ a su amiga  
suplico  
que le mate por que vio  
que en la vida ay mas fatiga

**¶** Tres targias pogan alli  
delas armas con q̄ muero  
que es libertad q̄ perdi  
gran fe con que me v̄ci  
remedio q̄ nunca espero

**¶** La color  
no morada que es amor  
mas sea tal  
q̄ muestre como mi mal  
sob:erodos es mayor

**¶** Por nan en vna v̄dera  
por deuila en vna lanca  
vna muerte lastimera  
y diga desta manera  
sufriose por su tardança  
E pues que muero  
mas honra ya no la espero  
y esta es harta  
ver que mi vida se aparta  
por mano de quiẽ mas quiero

**¶** E pues tanta honra es esta  
que no le hallo compas  
venga ya la muerte presta  
que fin q̄ tan caro cuesta  
no se deue tardar mas  
E con mis dias  
aurã fin las penas mias  
pues son tales

q̄l menor mal de mis males  
es mayor q̄ el de macias.

**¶** Assi q̄ a vos mi seño:ra  
en esta cuẽta sumarla

os suplico dende agora  
pues q̄ soys mi matadora  
seays mi testamentaria  
Ya es conciencia  
que se tarde esta sentencia  
que assi hiere  
y pues que la vida muere  
dalde allalma ya licencia

**¶** Ouida de compassion  
quiso sanar mi querella  
encẽdio mas mi aficion  
y assi murio el coraçon  
mi deuocion puesta en ella  
E con fauores  
en pago de mis dolores  
y seruiçios  
me cantaron los officios  
calandrias y ruy seño:res

**¶** Como a firme en amorado  
sin serme nadie cruel  
marty: pues morir de grado  
ala huesta fui lleuado  
con corona de laurel  
Esta muerte  
nunca yo la halle fuerte  
si assi fuera  
mas v̄tura por q̄ muera  
al reues mudo mi suerte.

Fin.

**¶** Estando v̄fano de muerto  
que mas bien no desleaua  
recorde y en ser despierto  
vi que no auie sido cierto  
bien q̄ tanto bien me daua  
E despedida  
la gloria quera venida  
con dolor  
he quedado tal seño:  
ved q̄ tal sera mi vida

España suya.

**¶** El triste que recibio  
golpe que fuese mortal  
por bien que del escapo  
siempre le refresca el mal  
quãdo vee quiẽ le hirio  
Pues vedes aqui seño:ra

mi dolor como me paga  
que del mal q̄ sufro agora  
veros y abrir se la llaga  
todo se haze en vn hora

**¶** O tras suyas a vna figura suya  
ya sacada del natural la qual en  
biaua a su amiga.

**¶** A Noa ve triste figura  
sacada del natural  
de mi triste questor tal  
qual tu vas por mi v̄tura  
E si la dama sin par  
do tembia mi cuydado  
te quisiere ver hablar  
dile que te mande dar  
la vida que ma quitado.

**¶** En todo nos parecemos  
todos mis efectos tienes  
en los males y en los bienes  
seguimos vnos estremos  
Tu no tienes esperanza  
yo nunca supe tenella  
en ti ni en mi no ay mudança  
es tu propia semejança  
ser sin color yo sin ella.

**¶** Si tu no tienes sentido  
yo coraçon no lo tengo  
quẽ sola mi fe sostengo  
quanto sufro y he sufrido  
E si tu triste eres muda  
sin ningun contentamiẽro  
tambiẽ lo so yo sin dubda  
pues mi lengua no me ayuda  
a que:rar el mal que siẽro.

**¶** Si atĩ por ser de papel  
te consumen agua y fuego  
yo con lagrimas soy ciego  
y muero en fuego cruel  
y si te des haze el viento  
Este mal en mi se encierra  
pues q̄ mi graue to: m̄eto  
y mis sospiros sin cuento  
man de meter so la tierra.

## Obras de badajoz el musico.

Labo.

**A**ssi que concludyo aqui con que todo me parece saluo que que no padaces te diferencias de mi  
Assi que pues vees cierto quanto es cierta mi passion no tégas mi mal cubierto dile a quié me tiene muerto q̄ aya de mi compassion

**C**omiécan las obras de badajoz el musico. y esta primera es vna carta q̄ embio a su amiga estádo en genoua.

**A**rta biéauenturada del q̄ nacio sin vétura con fuerza damoz firmada con sello de se sellada sin compas y sin mesura  
Pues vas deláte de quien tengo por todo mi bien dile la poca alegría que en la triste vida mía se lo sien.

**E**dile quan lastimadas me son sus contemplaciones q̄ mis jornadas passadas las tengo muy bié contadas sin cuéto de mis passiones  
Porques cosa conocida si su memoria me oluida no espere ser consolada la triste y desuéturada de mi vida.

**D**ile mas q̄ bié mirádo en la pena que padezco la mano pongo temblando en el papel desseando la muerte q̄ no merezco  
Assi que no es marauilla si de mi tengo manzilla pues mi vida tal se halla que mayor mal dessealla que sufrilla.

**E**dile que mi alegría es buscar la solitud porque pueda mi porfia callando la pena mía encobrir su ingratitud y en aq̄sta vida estrema perseuero con mi tema por encobrir dela gente el fuego damoz ardiéte que me quema

**E**dile que sino muero es porque mi fe no muere y aun q̄ peno y desespero sufro mi mal y lo quiero pues su merecer lo quiere  
Porque yo veo ser rassa do la vétura es escassa que ala persona mortal no le de dios tanto mal quanto passa.

**D**ile mas q̄ contéplando qual me vi y qual me veo las noches passo velando los dias sufro rauando que no se q̄ me desseo  
Tal me siento y tal esto que ni se si estoy ni vo bié y mal mes desplaziéte mezquino del q̄ lo siente que lo yo.

**E**dile que mis enojos endurecio de passion las lagrimas de mis ojos pues quedaron sus despojos en mi seco coraçon  
Que ni soy muerto ni biuo ni soy para ser captiuo ni menos ser libertado ni si va claro o bozrado lo que escriuo.

**E**dile sino esperasse algun tiépo sus fauores no dude que no tomasse vida que en exemplo dexasse

a todos los amadores  
Porq̄ assi como ha querido darme amor lo merecido del merecer de mi fe  
Assi es razon que me de por bien perdido.

**E**dile sino te ensañas que ando ya tan sin tiento como aq̄l q̄ entre montañas anda por tierras estrañas noche escura y sin camino  
O bien como fusta alguna que ya sin vela ninguna ni gouernalle ni remos nauega por los estremos de fortuna.

**D**ile q̄ aqui esto en el puerto esperando que se acierte algun mensagero cierto que concierte el desconcierto del concierto de mi muerte  
E si fusta viene aqui sin la tal nueua le di que en echar ancoras ella las leuanta mi querella contra mi.

**E**dile que mi passion le sera tan meritoria que sea justa ocasion como alcance galardón mi memoria en su memoria  
Que no sea inconuiniente el dicho que antiguamente le terna por entendido que dicen a muerto y a yo no ay pariente.

**E**y assi mi mal lastimero sufre este temoz sin calma como el catolico vero quando esta en el fin postrero recelando el mal dell alma  
Adas quando mi acuerdo mira que jamas truxo mentira en nada que le aya errado

no teme ser condenado  
de su yza.

**D**ile que no tengo olvidada  
pues a questo cargo es tuyo  
vna fe bien protestada  
que con su mano fue dada  
de me recibir por suyo  
Por donde mi vida muerta  
con a questo bien despierta  
no temiendo ami desdicha  
pues que su palabra dicha  
ha de ser cierta.

**E**dile que mis canciones  
y mi musica acordada  
son tristes lamentaciones  
memorado las passiones  
de mi pena congorada  
E si mas musica veo  
con tal plazer las posseo  
que querria la postrera  
que cantá por la carrera  
que desseo.

**D**az la bien certificada  
que quedo muy espantado  
como puede ser hallada  
se tan biua y esforçada  
en coraçon tan cansado  
y en aquesta diferencia  
me mandan tener paciencia  
el vno que sufra y ame  
el otro que muera y llame  
su clemencia.

**Y** assi mi mal presuroso  
me ha puesto en tal estrecho  
que vn momento no reposo  
con passos de andar pensoso  
ni aun en descansado lecho  
E q mis gozos complidos  
despues de los dias y doos  
es y a sentir las aues  
q mas tristes que suaves  
dan sonidos.

**Q**uisto que de mis entrañas

falen mis queras no quedas  
la tierra las alimañas  
las aues de las montañas  
se tornan tristes de ledas  
La mar crece su querella  
aun que la halle sin ella  
assi que a toda nacion  
le da dolor y passion  
fino a ella.

**A**ssi que el mal de que muero  
es de tal costelacion  
que aun q viesse lo que quiero  
este amor que siento entero  
no me salua de passion  
No se qual me sea y gual  
ni tenga por mi principal  
pues juzgado mi memoria  
al fin se canta la gloria  
de tal mal.

**D**i q ya me desfallecen  
mis sentidos y se cansan  
quen pensar lo q padescen  
ni tristezas mentristecen  
ni plazer me descãsan  
E que assi mis confianças  
desprecian mis esperanças  
antes desdichado quiero  
aquel dia postrimero  
dalabanças.

**D**i q el mal de mi dolencia  
es cruel y matadoz  
porques sabida sentencia  
q los peligros de ausencia  
son enemigos de amor  
y esperando me des hazen  
los dias que me des plazen  
tan tristes y tan siublosos  
y quan largos y espaciosos  
se me hazen.

**D**ile que el mal de mi mal  
no tiene medio ni cura  
porque mi llaga mortal  
ea tan triste y criminal  
que biuo contra natura  
E si ya muy claramente

muestro el mal q llalma siente  
dolor no sufre secreto  
aun que sea bien discreto  
el que lo siente

**E** si tu prolixidad  
la haze triste de leda  
jura sobre mi verdad  
que ya mi libertad  
mas descanso no le queda  
E pues mis ansias descargas  
di que tales cartas largas  
dan dulzor a mis passiones  
y las cortas de renglones  
son amargas.

**D**ile q aun que desespero  
mi biuir con su porfia  
que mi voluntad requiere  
a dios q siempre prospere  
su vida mas que la mia  
E pues de mi bien corona  
es segun razon blasona  
guarde no sea mi muerte  
causa de otra mas fuerte  
en su persona.

**U**a hecha.

**E**s fecha esta carta mia  
en el tiempo que padece  
año y mes semana y dia  
el triste que luz ni guia  
nola halla ni paresce  
Que mi plazer y solliego  
boluiendo ala razon luego  
los veo y tan errados  
como los que son guiados  
por el ciego.

**E**l porte.

**D**ile con gran requesta  
el porte desta escriptura  
que sea ver su respuesta  
pues assi se lo amonesta  
mi congorosa tristura  
Que jamas en mi aficcion  
se vera contradiccion  
pues q con verdad le prueuo  
que le torno a dar de hueno  
mi intencion

## Obras del conde de oliua.

Fin

**Q**ueda siempre con renóbze  
con pensar 7 fin consuelo  
el mas desdichado hombre  
y el mas victorioso nombre  
que ay debaro del cielo  
El nombre gano mi fe  
el hombre no se por que  
vna hora biue sin veros  
pues el mal ques en perderos  
yo lo se.

**O**tras suyas ala figura d vna  
señora a quien seruia q̄ la tenia e  
vna tabla sacada del biuo.

**O** ymagen de mi gloria  
causa del mal que poseo  
ruego te q̄ ayas memoria  
del triste de mi desseo  
Que le veo  
tan mortal y tan captiuo  
q̄ aun que veo questoy biuo  
no lo creo

**R**emedia mis pensamientos  
de mi vida te adolece  
no por mis merecimientos  
que nadie te pertenesce  
Mas si por caso se ofrece  
que algun galardón se de  
assegurete mi fe  
que lo merece

**N**o te pedire perdon  
pues yerro nunca te hize  
antes mi vida desfize  
por darte mi corazón  
Y es razon  
que quien como yo te quiere  
de tus mercedes espere  
galardón.

**A**dira qual es la tristura  
que por tí sufro de grado  
que aun estare soterrado  
7 dira mi sepoltura  
O ventura

porque lleuaste el poder  
a quien supo conocer  
su hermosura

Fin.

**E**pues por quererte muero  
quede tu habla 7 pintura  
delante mi sepoltura  
por retablo verdadero  
Porque quiero  
que mi fe que no murio  
quede donde quedo yo  
su compañero.

**O**tras suyas por q̄ vna señora  
a quien seruia el embio a rogar se  
fiziesse sacar del biuo / y le embia f  
se su figura / y conta figura embio  
le estas coplas.

**M**uchas vezes vi por cierto  
sacar al biuo del biuo  
mas nunca del biuo al muerto  
muerto de preso 7 captiuo  
por terrible desconcierto  
Mas mi fe que no murio  
tuuo tal fuerza 7 vigor  
que el rostro resuscito.  
por que sacasse el pintor  
otro del que quedo yo

**Y**o de mi quedo contento  
del parecer que poseo  
ques tan lindo el pensamiēto  
q̄ aun q̄ toque en lo muy feo  
le da nuevo plazamiento  
E si alguno o mas de dos  
alabaren la pintura  
den se las gracias a vos  
quen hazer esta figura  
lleuastes ventaja vos.

**C**omiēcan las  
obras del conde de oliua. y  
esta primera es vna ficion de  
vn sueño.

**E**yendo solo passeando  
por vn valle de tristura

halle questaua llorando  
vn hermitaño 7 contando  
los que pierde de su ventura  
escomence despanarme  
viendo tal vision presente  
por ocure de assegurar me  
7 dixo sin mas hablarme  
de mi mal estays doliente.

**C**on boz medrosa 7 triste  
dixele muy reuerendo  
tu ami jamas me viste  
como en verme conociste  
este mal q̄ yo no entiendo  
Los tristes q̄ nos perdemos  
tras estas vanas conquistas  
por bien que disimulemos  
respondio nos conocemos  
como propios alquimistas

**S**e q̄ passan ya diez años  
q̄ sufres penas crecidas  
con mil angustias 7 daños  
con dolores muy estraños  
7 siempre mal gradecidas  
Se que tienes de sufrillas  
tan brauas 7 lastimeras  
que las passadas renzillas  
fueron flores 7 senzillas  
segun se que las esperas

**P**or q̄ q̄ndo mas mereces  
mas esperanza se aleja  
7 si mil vidas ofreces  
de seruiçios tu careces  
si bien miras quien te aquera  
Es el remedio paciencia  
y el descanso no cansarse  
pues en tu cruel sentencia  
quando se espera clemencia  
mas la vemos apartarse

**U**n padre tan santo 7 viejo  
que tambien sabe mis males  
quiero yo tomar consejo  
pues pareces vn espejo  
entre todos los mortales  
Solo quiero q̄ me digas



esta regla quien la hizo  
ya que vos los obligas  
que segun son mis fatigas  
ami solo satisfizo.

Esta mi orden estrecha  
se nombra hijo de tierra  
ha grã tiempo q̄ es ya hecha  
ordenola fray sospecha  
eneste muy crudo cerro  
Despues fueron recibidos  
los peoz galardonados  
los discretos bien perdidos  
desperança despedidos  
aqui vienen desterrados.

El voto de ser secretos  
es el solo que juramos  
mas los frayles biẽ discretos  
como religiosos perfectos  
sin jurallo lo guardamos  
E mas nuestra orden quiere  
quel q̄ aquesta regla escoge  
quãdo mas tiẽpo siruiere  
menos mercedes espere  
e que sirua e no se enoge.

Y aun q̄ me tienes por sancto  
viendo me con piel de oueja  
tu ternias mas espanto  
viendo baro deste manto  
qual es la otra pelleja  
Ques llena de mil espinas  
muy malas y poncoñosas  
mas pues veo que te finas  
quiero dar te mezinias  
para tus penas rauiosas

Pues de loicha te es amiga  
y loiedad compañera  
no tomes por enemiga  
la muerte porque se diga  
que sentiste gloria entera  
Que no puede ser complida  
la victoria no sangrienta  
quen la batalla reñida  
el que no pierde la vida  
no se vido en mucha afrenta

¶ Ai deue ser alabado  
el que solo en cuchilladas  
presume ser esforçado  
pues no puede ser marcado  
fino en batallas aplazadas  
Que do se esperan combates  
es el trance peligroso  
que en los ciuiles debates  
aun q̄ tu enemigo mates  
no quedas victorioso.

¶ E pues q̄ tienes de verte  
en tal fatiga e tormento  
mira bien en defenderte  
que ya no puede valerte  
fino solo sufrimiento  
Darle has por compañia  
por q̄ tus males descanfen  
vn importuna porfia  
que si mil muertes sentia  
sufra e calle e no se canse

¶ Con firme fe muy labrada  
de piedra de gran firmeza  
haz vna cava chapada  
q̄ no pueda ser minada  
con las fuerças de crueza  
E faras vn baluarte  
de madera de seruiçios  
e si quierẽ oluidarte  
en q̄ puedes mas honrarte  
que en moxir sin beneficios

¶ No consentas hazer puente  
fino rompida por medio  
q̄l mayor bien del ausente  
estcner su mal presente  
sin poder dalle remedio  
¶ Ai el socorro delloluido  
no le tomes si te viene  
por q̄ al triste despedido  
despues de auerle perdido  
lo que daña le conuiene

¶ Y apercibe valedores  
que te den mayor trabajo  
q̄ los firmes amadores  
para sus biuos dolores

no deuen buscar atajo  
Las escuchas esculañas  
q̄ por mas seran querellas  
las velas penas estrañas  
selladas en tus entrañas  
q̄ nadie pueda sabellas.

¶ Daras la cerca de tierra  
de mercedes muy agena  
por q̄ quiẽ tu bien de tierra  
vea quen hazerte guerra  
a mil muertes te condena  
Y assentaras los cañones  
porque tiren rezios tiros  
sobretus biuas passiones  
con piedras de sin razones  
e poluora de sospiros

¶ Y pues tu suerte dichosa  
te hizo nacer capriuo  
no hagas cosa viciosa  
sufre muerte tan honrosa  
pues muriedo quedas biuo  
¶ No busques en tus afanes  
que la fin sea muy presta  
q̄ mejor es q̄ no sanes  
quen pesar los gauilanes  
se prueua bien la ballesta

¶ No queda la honra sana  
del que huze ceuilmente  
mas el q̄ sirue e no gana  
de su firmeza le mana  
el renombre de paciente  
¶ Assi hijo no consentas  
que al cabo de tus dias  
digan q̄ tu te ausentas  
ni de seruir te arrepientas  
pues biues con quiẽ biuias.

Fin.

¶ Por q̄ este tu se segura  
pues q̄ piedad no socorre  
sin cimientos de ventura  
sobre cuentos de tristura  
labraras vna gran torre  
¶ Ternas cerrada la puerta  
porque no entre esperança  
q̄ donde es la passion cierta

# Obras de don alonso de cardona

la vida queda tan muerta  
q̄ con la muerte descansa.

## Otras suyas.

¶ En quantas mercedes pido  
en ninguna hago mella  
por que daña vuestro oluido  
todo quanto mi se fella  
¶ Si quiero remediar  
este mi dolor extraño  
sera con dios porfiar  
por que quien me ha de saluar  
es la causa de mi daño

¶ No puedo no quereros  
y aun q̄ pueda no consiento  
por q̄ el fin de obedeceros  
fuerça mi sufrimiento  
Remedia mucho el dolor  
ver mis males tan sin cuera  
por que ley de seruido  
seruir bien a su seño  
en cosas de mucha afrenta.

Fin.

¶ Mas suplico que se acuerde  
de la triste alma mia  
y pues la vida se pierde  
no vaya sin compañía  
¶ Anden juntas pues penaron  
las dos juntas por seguirnos  
y si en algo aca erraron  
emienden lo q̄ faltaron  
en mejor alla seruiros.

¶ Comiencan las  
obras de don Alonso de cardo-  
na. Y esta primera es vna que hi-  
zo yendo a ver a su amiga.

¶ Voy a complir mi desseo  
para hazello mayor  
voy a crescer mi dolor  
pues la vida que poseo  
va medio muerta damo  
¶ Voy a ganar vna gloria  
de tal suerte

q̄ ganada la victoria  
en otra muerte notoria  
se conuierde.

¶ Voy a renouar la llaga  
q̄ sobrefanaua ausencia  
voy a recebir la paga  
de mi mal q̄ no se apaga  
voy adonde aurre sentencia  
De nueva confirmacion  
de mas querer  
do consentira razon  
que acreciente el coraçon  
su padescer.

¶ Voy a ver la fermosura  
que causa todo mi daño  
voy a doblar mi tristura  
voy a ver vsa figura  
do vere q̄ no me engaño  
¶ En tener la fe que os di  
que fue tan firme  
que aun q̄ dalla me perdi  
mas quero perderme assi  
que arrepentirme.

¶ Siento sin poderos ver  
tan grã pena tan sin medio  
que ser mas no puede ser  
por do mes fuerça querer  
mi daño para remedio  
y assi me trae aficion  
donde vengo  
a ver vuestra perficion  
y a cobrar mayor prision  
que no tengo.

¶ Otra suya a vna dama por  
que salio muy galana a vnas  
bodas.

¶ Reyna de todos y todas  
señora de los q̄ os miraron  
tal salistes alas bodas  
q̄ las damas se pasmaron  
y todos os adoraron  
¶ No quedo galan con vida  
si contento de su mal

y la ques por mas tenida  
de veros tan sin y equal  
quedo muerta y no corrida

¶ Otras suyas yendo a ver a su  
amiga y embio gelas antes que  
llegasse do estaua.

¶ Libre va la triste vida  
de sus dolores y quera  
ya su mal va de vencida  
ya el descanso la combida  
por q̄ el ausencia la dera  
¶ Alegre lleno de gloria  
va el costante coraçon  
contento de su victoria  
pues de su firme aficion  
nunca le falto memoria

Capo.

¶ Mis ojos llorando van  
del gozo del bien que esperan  
los tristes que muertos eran  
quando os miraren saloran  
de sus dolores y afan  
¶ Mi alma de mi esta ausente  
sus nuevas no las se yo  
que despues que me dero  
alla esta con vos presente  
vos vereys lo q̄ ella siente.

¶ Otra suya por que estando en  
vna sala cabe su amiga no la ha-  
blo / y da razon de su callar.

¶ Quando no pude querer  
la pena del sentimiento  
fue por que  
me tenia mi penar  
adormido en el tormento  
y assi fue  
¶ Doblado en el coraçon  
el triste dolor que figo  
que consiento  
tened esto en mi passion  
q̄ quando menos la digo  
mas la siento.

**O**tra fuya porque su amiga le  
pregunto: que porque yua vestí  
do de negro.

**Y**o que de firmeza lleuo  
la voluntad guarnecida  
con esta color aprieuo  
que mi fe no esta pérdida  
y questa muerta la vida  
Pues me mato disfauo  
por que el mal se vea cierto  
traygo negro con dolor  
por que la propia color  
que deue cubrir al muerto.

**O**tra fuya porq̄ vido  
nueuamēte a vna dama

**E**n veros quise miraros  
y en miraros conoceros  
y en conoceros amaros  
amaros para quereros  
quereros para adozaros  
En passar de aqui el desseo  
razon quito el pensamiento  
por que lo que en vos yo veo  
de tanto merecimiento  
q̄ al mas loco por na tiento

**G**losa fuya a esta cancion de  
geroni vich en loo: d̄ la condessa  
de cocentayna.

**D**espues de ver tal figura  
y con tanta perficion  
ni el hablar sera cordura  
ni el callar cae en razon

**L**a fe se me despido  
por que mas lo que se vee  
maldito quien nunca os vio  
bendito quien os posee  
De tan perfeta pintura  
sobre todas quantas son  
ni el hablar sera cordura  
ni el callar cae en razon.

La glosa.

**Y**a mi alma entristecida  
recela su sepultura  
pues que yo por mi ventura  
no puedo ver mas la vida

despues de ver tal figura  
Do gane por conoceros  
tan dichosa perdicion  
que alabo con gran razon  
a quien pudo tal hazeros  
y con tanta perficion

**E**s imposible loarse  
vuestra grande hermosura  
que pues no puede estimarse  
ni el feso podra acordarse  
ni el hablar sera cordura  
Bien dire por que muy cierto  
que me mata mi passion  
por que siēdo el hombre muerto  
no deue quedar cubierto  
ni callar cabe en razon

**T**anto mas q̄ no creya  
vio mi feso quādo os vio  
que por la gran mejoría  
de lo que creya yo  
la fe se me despido  
Despidiose y queda aca  
confirmando lo que cree  
nunca de mi partira  
que en mi alma quedara  
por que mas lo que se vee

**F**ue la suerte tan amiga  
a quien de veros gozo  
quel mayor bien alcanço  
pues muy justo es q̄ se diga  
maldito quien nunca os vio  
Quien pudo miraros tal  
es forçado que os deslee  
este plañendo su mal  
d̄ira con rauia mortal  
bendito quien os posee.

**Q**ueriendo de vos hablar  
la razon falta y no dura  
pues do esta cierto el errar  
quien osara razonar  
de tan perfeta pintura  
Que no halle su sentido  
en muy grande confusion  
acordandose que vio

en valer mas escogido  
sobre todas quantas son  
Labo.

**C**ontéplaros siendo ausente  
es ponerse en auentura  
pues de bien tan excelente  
ni en loallo se consiente  
ni hablar sera cordura  
Si consiento platicar  
del dolor del coraçon  
por que ley de bien amar  
no se sufre pregonar  
ni callar cabe en razon.

**E**sparfa fuya a vna partida  
de vna dama

**Q**uedan de vuestra partida  
con tristeza tan crecida  
todos los que vuestros son  
que de ver su gran passion  
la muerte se les combida  
Por que estan desesperados  
perdidos desconsolados  
y en aquel propio dolor  
que tienen los condenados  
en no ver su hazedor

**O**tra fuya porque vn coete vi  
no a dar en la mano de vna seño  
ra y le quemó vn poco.

**Q**uien nunca tuuo passion  
no siente passion agena  
por esto es buena la pena  
en el crudo coraçon  
Certo dios quiso embiar  
el fuego que os ha quemado  
desde alla  
porq̄ podays contemplar  
quien por vos esta abrasado  
qual esta.

Otras fuyas.

**M**i el morir me viene a cuenta  
no puedo sufrir la vida  
la esperança se me ausenta  
pues el alma en tal afrenta  
de que ha de ser socorrida  
Que si quiero ser contento  
de ver justo mi penar

## Obras de don alonso de cardoua.

este mismo pensamiento  
haze mas desesperar  
porq̄ confirma el pesar

¶ Así que vida ni muerte  
a mi mal pueden dar medio  
mi suerte es de mala suerte  
pues el bien y el mal remedio  
todo en mal se me conuierte  
Al qualquiera cabo hallo  
atajado el pensamiento  
z no muero si lo callo  
ni descanso en razonallo  
ni hallo arrepentimiento.

¶ Esto como quando esta  
ell alma para partir  
z se detarda el morir  
porque mas el cuerpo aca  
se atormenta en el biuir  
La vida esta en passamiento  
z no acaba de passar  
la muerte mata con tiento  
porque mi triste tormento  
mas me pueda atormentar.

¶ O biuir desventurado  
o pena ques venturosa  
o coraçon lastimado  
donde no se halla cosa  
que te aliuie tu cuydado  
O dolor sin redencion  
o fe que tan grande fue  
que siendo tal mi passion  
yo la atabo porque se  
ques muy conforme a razon.

¶ Fin.

¶ El remedio no se espera  
y mi daño siempre crece  
porque va desta manera  
quell alma se fauorece  
do el biuir se desespera  
Asi que mi fe z mi pena  
en mis entrañas debaten  
o que enlazada cadena  
pues dudo segun se ordena  
que me libren ni me maten

¶ Otras suyas a otra dama

que le pregunto porque yua  
tan cargado de luto.

¶ Tan graue dolor me diste  
que porque muerte recelo  
lleuo el luto que me viste  
porque el triste en lo que triste  
ha de hallar el consuelo  
Con dolor templo el pesar  
para poder escapar  
de morir  
la vida quiero guardar  
porque tengas que matar  
en el biuir.

¶ Fin.

¶ E porque muy claro veo  
ques tu gloria mi dolor  
quando mayor le poseo  
hallo mi suerte mayor  
en la fe de mi desseo  
Bien librara con morir  
mi pena tan dolorida  
que es sin medio  
mas mi fe no ha de sufrir  
que te haga desleruida  
mi remedio.

¶ Esparfa suya.

¶ Al q̄ mayor mal escusa  
tenerse deue por bien  
pues venga la muerte a quien  
por su bien no la rehusa  
Venga porq̄ mal tamaño  
qual el mio tan extraño  
sin ella no tiene medio  
assi que por el remedio  
se puede juzgar el daño.

¶ Esparfa suya porque estando  
delante de vna señora sospiro: y  
ella le dixo que no deuia sospirar  
pues q̄ dezia que se tenia por di-  
choso de su passion.

¶ Quando mi sospiro va  
de mis entrañas partido  
triste yo no le despido  
mi sentimiento le da  
daquerado y afligido  
Porque siendo ya contento

de mi penada querella  
no puedo querarme della  
pero toca al sentimiento  
dar señal de lo que siento.

¶ Otra suya.

¶ Así sefo esta diferente  
quando mas en el esto  
como soy a solas yo  
el captiuo que consiente  
la muerte porque os miro  
Do se ha de creer forçado  
que quantos os han mirado  
todos sienten mi passion  
o que sola mi razon  
pudo conocer el grado  
de vuestra gran perficion

¶ Glosa suya a esta  
cancion siguiente.

¶ Secreto mal de morir  
tanto tiempo os he encubierto  
ya yo nos puedo encubrir  
mi gesto os ha descubierto

¶ Así sefo siépre encubrio  
passiones de enamorado  
mi gesto desfigurado,  
del todo las descubrio  
sin cargo soys mi sufrir  
quãto tiempo os he encubierto  
ya yo nos puedo encubrir  
mi gesto os ha descubierto

La glosa.

¶ Como sobra de querer  
es la falta de biuir  
muy claro esta para ver  
que no se puede tener  
secreto mal de morir  
Que en el extremo penar  
no puede durar concierto  
o mi triste desfeir  
con tanto mal z pesar  
quanto tiempo os he encubierto.

¶ Tal me tiene la posia  
de mi callado seruir  
quel biuir me desconfia  
pues a vos la pena mia

ya yo nos puedo encubrir  
 Porque mi triste figura  
 hecha y imagen de hōbre muerto  
 publica la desventura  
 que en el fin de mi tristura  
 mi gesto os ha descubierto.

Por medio de algun señal  
 mi passion mostrara yo  
 mas della su ley es tal  
 que este mal por menos mal  
 mi sefo siempre encubrio  
 Quedando sin redencion  
 mi cuerpo todo abrazado  
 con cauterios de ascion  
 sellando en el coraçon  
 passiones de namorado.

En tierra tanto ella mor  
 a quien le lleua encerrado  
 como muestra mi color  
 e assi publico el dolor  
 mi gesto desfigurado  
 Porque tan vencido estaua  
 de las penas que guardo  
 que el angustia que passaua  
 el rostro que ya finaua  
 del todo las descubrio

Muy claras son las señales  
 quando el alma ha de partir  
 pues si por mostrarle tales  
 se publicaron mis males  
 sin cargo soys mi sufrir  
 Nos podeys querer de mi  
 que sin hazer descubierto  
 jamas vna hora sali  
 de los trances que sufrí  
 quanto tiempo os he encubierto

¶ Fin.

Puede el mal ser atajado  
 antes que aya de venir  
 pero pues soys publicado  
 mi dolorido cuidado  
 ya yo nos puedo encubrir

Nos la muerte en me tener  
 en vuestras manos tan cierto  
 traspassando el padecer  
 en mi vuestro propio ser  
 mi gesto ha descubierto.

**Coplas de don frã**  
 ces carros porque estado en vna  
 sala delante de vna señora arri-  
 mado avn paño de ras mirando  
 le la señora: e conociendo en su  
 rostro que deuiera estar apassio-  
 nado le diro. Soys vos la pintu-  
 ra del paño: o soys vos el que yo  
 veo. El con vna risa dissimulo la  
 respuesta: entonces ella sabiendo  
 que auia seruido a vna hermosa  
 dama le diro: dezidme puede ser  
 biē amar mas del primero amor:  
 al qual el respondio que no si ella  
 era la primera: e porque ella mo-  
 stro enojarse de la respuesta: el ha-  
 ze aquesta obra siguiente.

Estaua yo trasportado  
 contēplando en vuestro ser  
 fecho sombra e atombado  
 no se si biuo o finado  
 de amar querer e os ver  
 desta forma sin engaño  
 ante vuestro lindo assego  
 me dexistes por mi daño  
 soys vos la sombra del paño  
 o soys vos el que yo veo

Dissimule la respuesta  
 con cien mil varios cuidados  
 porque vi ser burla presta  
 de vuestras gracias cōpuesta  
 con los mas apassionados  
 entonces arrodillar  
 me mandastes que hiziesse  
 si se puede bien amar  
 e el primer amor derar  
 por nuevo amor q̄ viniessse.

Desque vi tan peligrosa

la mar e sus temporales  
 con vna vasca rauiosa  
 vna nuue tenebrosa  
 cerro mis bienes e males  
 E al tiempo q̄ recordara  
 el coraçon casi muerto  
 si alas tuuiera bolara  
 por buscar quien le matara  
 pues q̄ no hallaua el puerto

En pensaua en tal estrechura  
 si callo que me dira  
 si hablo e por mi ventura  
 me contrasta desventura  
 que mundo me sufrira  
 Quisiera que nunca fuera  
 o nacido me llevaran  
 ad tumulum que direra  
 aquella lecion postera  
 del que llagas le aquerara.

Viendo que era de fuerza  
 dar la razon que deusa  
 voluntad algo se esfuerça  
 mas perdida e la fuerza  
 del gran temblor que tenia  
 De q̄ sin querer queriendo  
 e desatando e atando  
 e sin fin fin proponiendo  
 estaua yo discurrendo  
 mil mudanças variando.

Con amor queda temor  
 e abiu a mi gran passion  
 con amor q̄ esfuerça amor  
 demudado e sin color  
 respondi yo ala sazon  
 Si vos dama soys primera  
 quien hirio da amor lamante  
 sera vuestro avn que no quera  
 amador e sin espera  
 por mas q̄ llore e que cante.

De que se sigue e se funda  
 por tan sobrada verdad  
 e gracia que vos abunda  
 pues fuestes vos la segunda

## Obras de frances carroz.

que mudo mi voluntad  
E con esta firme fe  
que sella el alma captiua  
soy vuestro y siempre sere  
pues saben q̄ soys y se  
la mejor q̄ al mundo biua.

**E** si por ser vos de tanto  
diremas que no deuierra  
mi lengua que hizo el canto  
que causastes y mi llanto  
en mudezca pene y muera  
Mas si yo tanto vos amo  
y virtud me desculpa  
y por vos amo y desamo  
do me deuen palma y ramo  
no se deue darme culpa.

**E** assi de nuevo trocando  
el pensamiento captiuo  
la mayor fuerza forzando  
amador y desamando  
soy mas contento q̄ escruió  
Porque todos mis sentidos  
y los ojos que os miraron  
vieron bienes tan crecidos  
que vencen a los nacidos  
de quanto bien alabaron

**S**i dezis q̄ yerro ha sido  
desamar a quien seruia  
fue causa ser combatido  
de vos y de amor vencido  
y rason que fue la guia  
Que de fuerza do se entien de  
perfidon mas esmerada  
tan ciega de amor senciende  
que encendida no atiende  
del grado ser reparada.

**E** si por verme mudable  
se recela mi firmeza  
consiento si desamable  
la vana vida culpable  
alas fuerzas de cruexa  
y el do or q̄ nunca queda  
siento yo en este comedio  
mi merced buelua su rueda.

quiera morir y no pueda  
por q̄ biua con remedio

**M**as de tal caso librados  
son mis dias por ser vuestro  
en firmeza confirmados  
de fortuna sojuzgados  
sin poder al q̄ de vuestro  
Que despues de yo vos ver  
fue mi hado y ordenanza  
no poder otra querer  
pues de mayor bien aner  
no puede ser esperança.

**Fin.**

**P**or do vos mi bien y grado  
segundo mas postrimero  
recedo no con desgrado  
que guiado y no errado  
figue amor su sendero  
Enos dueña mi morir  
a biuir yo bien amando  
que morir por vos seruir  
es vida de mi biuir  
y la gloria tras que ando

**C**ancion de juan  
rodriguez del padro

**C**uydado nuevo venido  
me da de nueva manera  
pena la mas verdadera  
que jamas ha padecido

**C**yo ardo sin ser quemado  
en biuas llamas damo  
peno sin auer dolo  
muero sin ser visitado  
de quien con beldad vencido  
me tiene so su vadera  
o mi pena postrimera  
secreto fuego encendido

**G**losa de don fran-  
ces carroz.

**O** vuestra vista partido  
con peor vida que muerte

embarada me ha traydo  
cnydado nuevo venido  
de muy peligrosa suerte  
El fin que daqui se espera  
como quier que por venir  
me da de nueva manera  
vn biuir de tal sentir  
que mata mas quel morir

**E** si tal suerte viniere  
y en biuir yo me muriese  
mi biuir no padeciera  
pena la mas verdadera  
que jamas sera ni fuese  
Mas soy aquel aflegido  
que podre siempre contar  
que jamas he padecido  
mayor causa de llorar  
que la muerte no hallar.

**E** ved qual es mi cuydado  
quanto mi passion estrema  
que de amor el mas sobrado  
yo ardo sin ser quemado  
de fuego que llalma quema  
E biuo triste amador  
qual la salamandra haze  
en biuas llamas de amor  
pues lo q̄ mas me desplaze  
sin fin aquello me plaze

**E** crece mas su ardo  
que sufro callo paciente  
temo sin mostrar temor  
peno sin auer dolo  
plañida por quien se siente  
E deste signo fadado  
por mi negra desventura  
muero sin ser visitado  
saluo de mucha tristura  
que sera mi sepultura.

**D**e cuya passion mouido  
ante tus pies rodillado  
amor merced yo te pido  
de quien con beldad vencido  
que se mude lo tratado  
E sera rason entera

me tiene so su vadera  
tan sojuzgado firuiendo  
q̄ siento gloria muriendo.

**N**o consientas q̄ quiera  
la tu diuina virtud  
que diga yo quando muera  
o mi pena postrimera  
o cruel ingrátido

**M**as pienfa quan affligido  
me tienes de que me pise  
secreto fuego encendido  
r por mas que fuefle triste  
que quise lo que quefiste

**L**abo.

**O**tra obra fuya.

**M**irando las cosas del grande vniuerso  
y como se rige el curso de aq̄llas  
algunas yo hallo dan graues querellas  
que gozan despues de prospero verso  
Pero mis afanes con daño peruerso  
fatigan la vida de mi fin ventura  
que hazen de tanto mayor mi tristura  
de quanto sin fin me hallo diuerso

**P**or ende mis llantos passion sin medida  
despierte r muevan miran las entrañas  
de mi tan amargas de plagas estrañas  
q̄ matan r abujan mi alma r mi vida.

**E**l turbido cielo de nuues grauoso  
se haze muy claro sereno estrellado  
son fechas las yras de mortal desgrado  
segura amistad r paz con reposo  
El arbol sin hojas parece hermoso  
los campos desiertos las gentes poblaron  
las casas caydas en alto se alçaron  
mis cuytas por siẽpre tenerme queroso

**E**plegate mas mirar yo qual ando  
sin dicha sin gracia sin sombra sin via  
con ley r con fe de amarte a porfia  
ya muerto de amor desamor amando  
E mira virtud yr peregrinando  
derando beldad desnuda r desierta  
quan sin la verdoz parece la huerta  
o bien como casa q̄ biue sin mando

**V**emos algunos de simples estados  
con rueda mouible fortuna prospera  
r quien dela ofensa reparo no elpera  
vengança cõsiquen sus graues cuydados  
Nauios rompidos r desatinados  
por gran tẽpestad arriban en puerto  
consuelan se entonces los ya sin concierto  
mas nunca se mudan mis dias turbados

**M**as antes yo creo veran en el mundo  
las cosas contrarias sin contrariedad  
r las muy difformes en conformidad  
las graues subir del centro profundo  
E antes diran al hombre segundo  
dabel homicida con mucha clemencia  
y al misero job faltalle paciẽcia  
q̄ tu ser benigna del mal q̄ yo abundo.

**E**l agua muy blanda la piedra de parte  
haziendo romper su gran fortaleza  
las fieras alimañas de tanta braueza  
el su domadoz amansan con arte  
Mas nunca jamas con sobra de arte  
yo puedo hazer ni con vida llorosa  
tu gran crueldad tornar piadosa  
ni menos yo puedo biuiendo de arte.

**P**ues mal fortunado q̄ soy esperando  
de auer piedad en desconocimiento  
en cosa imnouible hallar mouimiento  
y en lo no firme firmeza fundado  
Ni por q̄ tal yerro yo triste demando  
quel mundo responda y el ciego q̄ mire  
ni el sordo q̄ sienta yo quando sospire  
de muerte a querado sin yr desamando.

**L**a voz muy querosa de duelo vencida  
del hijo perdido queo aua la madre  
vencieron amor en hijo de padre  
por no desuñar justicia deuida

**Fin.**

**Q**ueda mi alma confusa pensando  
turbada r vencida de tal confusio  
que soy aq̄l ciego que v̄ce passion  
el qual sin principio la fin va buscando

**C**oplas de mossen crespi de valdaura glosando vna copla que hizo la qual dize assi.

## Obras de mossen crespí.

**C**Mo siento q̄ biva biuiendo mi vida  
ni piẽso quemuero sintiendo el morir  
do veo mi alma ser siẽpre vencida  
pues nace de se mi triste sufrir  
**M**í tẽgo remedio ni espero esperançã  
de do mi seruicio sienta el galardõn  
ni tienẽ sospiros tan gran confiançã  
que ponga descanso a mi coraçõn

### Glosa suya.

**D**o siento q̄ biva biuiendo mi vida  
pues tengo el dẽseo por mi enemigo  
haziendo su liga me tiene vencida  
mi firme razon contraria conmigo  
**D**e donde me vienen terribles espantos  
que traen consigo señaes de muerte  
turbado el sentido da tales quebrantos  
que haze de gozo menguada mi suerte

**M**í pienso que muero sintiẽdo el biuir  
tan biuas yo tengo las ansias que matan  
con rauia damores su fuerza sentir  
do biuẽ los males continuos q̄ tratan  
**Q**ue tratan 7 atizan el fuego q̄ quema  
mi pobre persona padece querando  
los daños leuantan las bozes por tema  
mis tristes entrañas sencienden llozando.

**D**o veo mi alma ser siẽpre vencida  
con agena fuerça q̄ el grado refuerça  
de tales combates la tengo perdida  
la pena sintiẽdo que nunca reuerça  
**M**as haze continuo la causa ser tal  
por donde yo piẽso ser ya con mi junto  
despues denterrado aq̄l proprio mal  
que reposo no tiene vna hora ni punto

**P**ues nace de se mi triste sufrir  
padece mi pena no bien gradecida  
la pena que viene de mucho encubir  
do veo mi quera no ser conocida  
**M**ostrando cruera muy firme el concierto  
quell alma con ella entienden lengaño  
q̄ donde yo creo 7 tengo por cierto  
pues matan el cuerpo se dobla mi daño.

**M**í espero remedio ni tengo esperançã

por donde yo crea cobrar libertad  
ni tiempo ninguno por na ya mudançã  
a tanta rebuelta 7 tan sin piedad  
**P**ues no se q̄ haga que haga que diga  
que diga q̄ pueda contar la historia  
de tanto misterio con dura fatiga  
quen solo pẽsarlo se daña memoria.

**D**e do mi seruicio sienta el galardõn  
pues paga en dẽdenes el tiempo seruido  
con cruda respuesta 7 sin compassion  
retratan el bien tan desgradecido  
por donde se pueda mudar  
ni bien se consienta el modo q̄ biva  
sino quel amor quiera apiadar  
a quien con su gesto el seso me pãua

**M**í tienen sospiros tan gran confiançã  
que sean sentidos los tristes do van  
ni menos q̄ tengan alguna templançã  
de tanto gemir continuo que dan  
**D**o cierto no hallo el cabo ni medio  
q̄ pueda por dicha mudar de ventura  
ni hallar presumo do sienta el remedio  
de tan gran afrenta de mi desventura

### Fin.

**Q**ue ponga descanso a mi coraçõn  
no siento ni veo ni pienso que deua  
creer que ninguno tenga presuncion  
la vida tornarme pues muerte la lleva  
**D**e nueva manera con mas sentimiento  
me dera de biuo solo el dẽsear  
porq̄ fin no tenga el tanto tormento  
ni dexarse pueda el siempre matar.

**E**sparla suya: conortando vna  
dama porque estaua muy triste:  
porque vn galan que la seruia se a  
uia casado.

**L**as aguas terribles 7 nieblas escuras  
muy presto se bueluen en muy claros dias  
las guerras cruels en malas venturas  
por tiẽpos se mudan en paz 7 alegrias  
**E**l aue que mata la garça en el cielo  
a su señoer vemos muy mansa boluer  
pues dama discreta bini sin recelo  
que presto vereys tornar el plazer.



**G**losa suya a vna  
cación q̄ hizo moſtén jordi de san  
jordi en lengua valenciana.

**E**sperança res no dona  
ama pena comportar  
loza que vñch a pensar  
que ofen nunca perdona.

**Q**ue ofes a fraqueir la cara  
z perdona quis que ſia  
qui ofen toſtèps diu gara  
que non faça per falſia  
Aſades deu me confona  
ſi non cuit deſeſperar  
loza que vñch a pensar  
qui ofen nunca perdona

**L**a glosa.  
**E**l tardar es enemiga  
la muerte de mi persona  
pues ſalir de tal fatiga  
esperança res no dona  
Mi el amor por deſatino  
no ſe dera olvidar  
ni crueza de contino  
ama pena comportar.

**P**ues lo quiere deſventura  
no hago ſino querer  
z razon no me aſſegura  
loza que vñch a pensar  
El concierto que concierta  
deſpiedad z pregona  
por traer mi vida muerta  
qui ofen nunca perdona.

**E**s el mal no conocido  
quando el ſufrir le mampara  
y el gradecer merecido  
ſi el ofes a fraqueir la cara  
Padeciendo la paſſion  
detiene la fe por guía  
z por ſobras deſicion  
perdona quis que ſia.

**E**n ſer graves mis querellas  
galardon las deſampara  
y en ſentir la cauſa dellas

qui ofen toſtèps diu gara  
**C**on olvidada memoria  
y engrata la fantaſia  
de la pena ſe da gloria  
que non faça per falſia.

**E**ſte conocido daño  
es muy mas q̄ no razona  
ſi la quera va de gaño  
auſades deu me conforta  
**E**a mi querer queſ deſquerer  
la vida por deſſear  
y en pensarla ſocer  
ſi non cuit deſeſperar.

**F**in.  
**S**era deſmedido el grado  
ſi el deſſeo ha de matar  
ſin poner fin al cayoado  
loza que vñch a pensar  
Deſſalecen beneficios  
por el deſden que blaſona  
quando mas crecen ſeruicios  
qui ofen nunca perdona.

**C**omiençan las  
coplas de don francisco fenollete  
gloſando la cancion q̄ abaxo ver  
na: la qual gloſo por: mádado de  
vna dama ala qual vā endereça  
das eſtas dos coplas primeras.

**Q**uando algũo quiere entrar  
de noche por algun vado  
reccla de le paſſar  
con temor de le hallar  
may mas alto que abarado  
Aſſi dama que recelo  
de bolar tras vuestro buelo  
que bola ys con tales alas  
que mis mas altas eſcalas  
quedaran pecho por ſuelo

**P**or q̄ con vuestro ſaber  
cotejar ſefiora el mio  
no ſeria ſino querer  
ſer ſegundo el lucifer  
en ſu propio deſuario  
mas avn quen a queſte oficio

tengo yo poco exercicio  
lo que ſupiere hare  
con la voluntad z fe  
que tengo a vuestro ſeruiçio

**D**ize la cancion.  
**S**i por caſo yo biuiſſe  
eſperaria morir  
mas yo nunca vi venir  
muerte do vida no ouieſſe.

**Q**ue ſi yo vida tuuiera  
ſegun es el mal tan fuerte  
no es poſſible q̄ la muerte  
alguna vez no viniſſe  
**E** que dicha ſi viniſſe  
para matar el biuir  
pues que no queda morir  
q̄ con la muerte muriſſe.

La glosa.

**Q**ue gozoſa partida  
ſeria quando partiſſe  
mi alma de vos vencida  
bien perdida yria tal vida  
ſi por caſo yo biuiſſe  
Que avn q̄ ya ſupieſſe cierto  
que ſe podia reſuſcitar  
mi mal danguſtias cubierto  
pueſto q̄ eſto biuo z muerto  
eſperaria morir.

**P**ara forçar la poſſia  
de mi penſoſo ſufrir  
dirome la fantaſia  
que el remedio ya venia  
mas yo nunca vi venir  
**P**or ningun cierto camino  
ninguno que me diſeſſe  
nueva en que tomaffe tino  
porque a nadie nunca vino  
muerte do vida no ouieſſe

**B**ien vi yo que ſin dudar  
ya mi fin muy cierta era  
mas quien me pudo matar  
no curo mas de pensar  
que ſi yo vida tuuiera  
Con crueza z con rigor

## Obras de don francisco fenollete.

yo vi tan mortal mi suerte  
que en los peligros damo:  
el morir es el meno:  
segun es el mal tan fuerte.

¶ El ruioso mal q̄ siento  
no ay é remedio q̄ acierte  
para effozgar mi tormento  
q̄ quien dio tal perdimiento  
no es possib e que la muerte  
Que puesto que crueldad  
de su causa me venciera  
no dudo por su bondad  
que vn punto de piedad  
alguna vez no viniera.

¶ Si en ba'alla tan escura  
tan gran bien presente fuesse  
que alegrasse mi tristura  
o que subida ventura  
o que dicha si viniesse  
Mas quando amor determina  
de romper y destruir  
al que mas alto iempina  
tarde halla medicina  
para matar el morir

¶ Pues si en este mar profundo  
no puede entrar ni salir  
ninguno bien segun fundo  
luego para que el mundo  
pues que no queda biuir  
Porq̄ el mal fieruo damo:  
por mas su esclauo que fuesse  
no le dio tanto fauor  
que el de alite tal seño:  
q̄ con la muerte muriessse.

¶ Cancion de sapia.

¶ Di ventura que te fecho  
por que me quieres correr  
que no comiença el placer  
quando le tienes del pecho.

¶ No te cures de tomar  
cuydado para penarme  
que no me pesa el pe ar  
ni el placer puede alegrarme  
Pierde tu de mi el despecho

pues que yo pierdo el plazer  
que no me puedes hazer  
pefar q̄ no me ayas fecho.

¶ La glosa es del mis-  
mo don francisco.

¶ No se triste que me diga  
pues contra todo derecho  
desdicha mes enemiga  
por que creces mi fatiga  
di ventura que te fecho  
Pues que si mpre fui contigo  
siguiendo tras tu poder  
pues nunca te fui enemigo  
q̄ me quieres q̄ has conmigo  
que assi me quieres correr.

¶ Quando algũ bié me cõuene  
para vencido no ser  
no se quien me le detiene  
su dulçor tan tarde viene  
que no comiença el placer  
porq̄ puesto en el remanso  
de tu mas fuerte pertrecho  
quando tus furias amanso  
si el de lo: me da descanso  
luego le tienes del pecho

¶ Siendo tu gran fortaleza  
de muro tan singular  
que excede a toda grandeza  
contra mi flaca flaqueza  
no te cures de tomar  
Porque segun el tormento  
con que procuras matarme  
bien me basta el mal que siento  
sin que me de el pensamiento  
cuydado para penarme.

¶ Tanta es la tristeza mia  
que no me puedo alegrar  
y en verme tal cada dia  
tan pequeña es mi alegría  
que no me pesa el pefar  
Que mil vezes la memoria  
trabaja por consolarme  
mas ni la gloria mes gloria  
ni el gozo me da victoria  
ni plazer puede alegrarme.

¶ Con el tormento crecido  
de disfauor tan estrecho  
ya que estoy de ti prendido  
pues me doy por tu vencido  
pierde tu de mi el despecho  
Que pues de ti me venci  
ventura bien puede ver  
ques razon que dende aqui  
pierdas enojo de mi  
pues q̄ yo pierdo el plazer.

¶ Fin.

¶ Las passiones q̄ me das  
con mi grado y tu querer  
quando las acabaras  
mas dime que no haras  
que no me puedes hazer  
hazeme has de esperar  
porq̄ quando mas acecho  
los grados de mi penar  
ya no tengo por gustar  
pefar q̄ no me ayas fecho.

¶ Coplas de don juã de cardo-  
na en loo: d̄ doña ysabel y doña  
brianza y doña ana maças.

¶ Busco esfuerço a mi desmayo  
para aueros de loar  
mas quié os podra juzgar  
que si os tiene de mirar  
temo: pone tal ensayo  
por que son muy peligrosas  
las entradas y salidas  
delas gracias tan subidas  
de mugeres tan fermosas  
de damas tan escogidas.

¶ E si esto tal teney s  
por fengido y no verdad  
con mi vida lo aprouad  
que perdi la libertad  
con la vna delas tres  
Adiraloo por mi passiou  
juzgando la fe que sigo  
mis sospiros den testigo  
y vereys por mi razon  
ser muy cierto lo que digo

**A**ssi q̄ con mi dezir  
claramente se presenta  
el temor de tal afrenta  
porques tal q̄ desatenta  
al que os tiene de seruir  
En loaros ⁊ aprouaros  
lo que soys lo que valeys  
en mostrar lo que hazeys  
al que les fuerça miraros  
para ver lo que teneys.

**A**un q̄ no soy atreuido  
en tal peligro ponerme  
porques mayor defenderme  
pues q̄ no puedo perderme  
mas delo que estoy perdido  
Ay vn solo inconueniente  
despues de aueros mirado  
que veros quedo turbado  
sin juyzio en lo presente  
sin memoria en lo passado

**A**das como q̄er q̄ me halle  
turbado muerto vencido  
razon lo haze deuido  
quelo questa conoçido  
se publique ⁊ no se calle  
Y aun que si temor no lleuo  
sepa cierto que me engaño  
es la pena el desengaño  
pues la causa si me atreuo  
sera remedio del daño.

## La mañera del loar ⁊ mudar el arte

**O**tras mercedes sea  
trañalado ⁊ bien sacado  
de sus gracias vn dechado  
porque quede bien labrado  
donde muy claro se vea  
Con sus puntos ⁊ colores  
⁊ matizes muy perfectos  
porq̄ entiendan los discretos  
que teneys dos mil secretos  
muertos de vuestros amores.

**N**o se tiene de labrar

antes q̄ nada sus gestos  
tan perfectos tan honestos  
quanto los hallo dispuestos  
para dar pena ⁊ matar  
Con la habla ⁊ el meneo  
con la gracia del mirar  
con la forma del callar  
con el arte del negar  
el fin de nuestro desseo.

**E**s d amor a fan la obra  
y el punto con q̄ labrays  
la lauo: que aqui mostrays  
pues con amor nos quitays  
lo que con a fan se cobra  
Vuestra hermosura es tal  
que de grado nos rendemos  
⁊ visto que nos perdemos  
si queremos no podemos  
dar remedio a nuestro mal.

**A**ssi su condicion luego  
labrar tiene su lauo:  
la mas dulcela mejor  
mas graciosa con amor  
con llanura ⁊ con sosiego  
Que vn señal muy crecido  
de vencer tomar de grado  
donde ouieredes tratado  
mas despues dauer ganado  
guay de quie fuere el vécido

**P**orq̄l pũto es de dos hazes  
con q̄ apropria su virtud  
que matays ⁊ dars salud  
⁊ mostrays ingrãtitud  
con quie nunca teneys pazes  
Y a quien teneys menos cargo  
de punto llano os labrays  
aquellos mejor pagays  
dulce tracto les mostrays  
y a los vuestros muy amargo

**P**ues v̄o merecimiento  
satisfaze a mi desseo  
labrar se segun lo creo  
pues con el pienso a carreo  
las fuerças del sufrimiento

Que tal y tan excelente  
que por el soys tan queridas  
que penays ⁊ soys sufridas  
soys amadas soys temidas  
porq̄ razon lo consiente

**A**ssi de punto real  
tal lauo: labrar deueys  
que en ella conocereys  
que soys las q̄ lo hazeys  
consuelo de nuestro mal  
Por donde bien empleamos  
las fees ciertas que os dimos  
todos quantos os seruimos  
y assi tan vuestros biuimos  
quanto es bien que lo seamos  
Fin.

**S**oys las q̄ con mi loaros  
no puedo tanto deziros  
q̄nto he dicho en descob:iros  
quanto es malo de sofriros  
lo que siento de miraros  
ha sido fuerça mostrallo  
porquen miedo con dezillo  
la passion que de sufrillo  
la congora de serrillo  
⁊ las ansias de callallo.

## Glosa de mossen

Marcis vinoles a esta cancion  
que dize.

**M**o so mio cuyo soy  
tuyo lo seño: a tuyo  
⁊ fino tuyo di cuyo  
seño: a puedo ser yo  
tu merced a quie me dio.

**S**i niegas ami de ti  
por: tuyo me recibiste  
si dizes que me perdí  
has de dar cuenta de mi  
cuyo soy o a quien me diste  
Que quien no es de otro ni suyo  
no ay quien pueda pensar no  
cuyo sea sino tuyo  
⁊ fino tuyo di cuyo  
seño: a puedo ser yo

## Obras de don francisco de fenollete.

tu merced a quiẽ me dio.

*La glosa.*

**N**o hallandome conmigo  
de mi ami preguntare  
dime ser mi ser do fue  
que ni es en si consigo  
ni tu le tienes contigo  
Pues quiẽ es quien me tomo  
si lo yo quiẽ me ha tomado  
quiẽ es el q me ha cobrado  
si lo yo quien me cobro  
no soy mio cuyo so

**C**uyo soy pues q natura  
para ti me hizo ser  
si para ti mi querer  
aun q no quiera ventura  
es parte de tu hechura  
Asi que digo y conluyo  
que si parte de ti es  
o me tengas o me des  
o me niegues y o te arguyo  
tuyo soy señora tuyo.

**S**i prosigues tu posia  
yo confirmo mi dezir  
que mi vida en su biuir  
pues amor ati la embia  
tuya es que no es mia  
E si tuya y yo no suyo  
a ser tuyo y tu mi bien  
dime cuyo o de quien  
que tuyo meredarguye  
y sino tuyo di cuyo.

**Q**ue si de otro direres  
que es mi ser y libertad  
muestra amor y tu beldad  
que solamente tu eres  
la que me matas y fieres  
Si natura ami me dio  
y tu y yo fuimos en darme  
cuyo si quieres negarme  
pues tuyo mi ser na. io  
señora puedo ser yo.

**Q**ue si tu y yo no sabemos  
deste mi ser como ya

y el en mi o en ti no esta  
verna sino socorremos  
en impossibles estremos  
Pues a quien tuyo nascio  
que lo yo es bien q digas  
en tan estremas fatigas  
si en el ser tuyo no esto  
tu merced a quien me dio

**E** si me dio bien parece  
que soy tuyo y de tu fe  
pues dezir q esto no fue  
ati no te pertenece  
ni mi fe telo merece  
Que jamas des que te vi  
vi parte de mi ser mia  
pues no razon mas posia  
se podra dezir aqui  
si niegas ami de ti

**L**os cuerpos superiores  
tienen gran mando y poder  
por las fuerças de su ser  
como superiores señores  
sobre los inferiores  
Pues si fuerza no resiste  
al poder celestial  
forçada de fuerza tal  
pues esto en fuerza consiste  
por tuyo me recibiste

**P**or tuyo y desta manera  
mis sentidos en ti estan  
adonde poder les dan  
con potencia verdadera  
de q yo en ti biua o muera  
Si en otro poder cay  
quando ami de mi pregunto  
pues q tuyo es el trasunto  
has de mostrar hele aqui  
si dizes que me perdi

**P**or q parece imposible  
yo perderme en ti en quien  
mãda quien mãda q esten  
lo visible y lo inuisible  
en sustancia conuertible  
Pues si yo me conuerti

tanto en ti q soy tu misma  
como el alma dela crisma  
pues que tuyo me perdi  
has de dar cuenta de mi.

**E** ha de ser desta manera  
la cuenta con la razon  
que no sea la passion  
mas ni menos lastimera  
de quãto la razon quiera  
E si cruzza resiste  
ha de auer de mi piedad  
digame la tu bondad  
que de humanidad se viste  
cuyo so o a quien me diste.

**Q**ue persona tan perdida  
no puede ser ni sera  
que no sea adonde esta  
en esta o en la otra vida  
o tenida o detenida  
Asi tu razon destruyo  
que quien es tuyo tal es  
qual es quien casi no es  
ni mas ni menos retuyo  
q quiẽ no es de otro ni suyo

**T**otalmente seria  
que lo que no fue jamas  
que sera dar descompas  
en diuina gerarchia  
que consiste en heregia  
Que quiẽ cosa nunca erro  
ato este mundo fuerte  
tanto que suerte o muerte  
que sepan quien tal ato  
no ay quiẽ pueda pẽsar no

**S**i niegas tu esta ciencia  
la causa puedes negar  
no el efecto singular  
por q no esta en la potencia  
mas en sola la esperiencia  
Dela qual si yo rebuyo  
son los efectos damoz  
de tan oculto heruoz  
que en el el saber conluyo  
cuyo sea sino tuyo.

**P**orq̄ el desseo aborrece  
quáto el mundo puede dar  
fuera de su dessear  
donde claro se parece  
lo que mi querer merece  
**E** del merecer de huyo  
por: no te contrauenir  
r no basta el de huyr  
que ser tuyo esta de huyo  
r sino tuyo di cuyo.

**S**i dizes q̄ soy ageno  
niegas lo que hizo dios  
que mandó ser a los dos  
en aquel secreto seno  
ser yo tuyo de ser bueno  
**P**ues si dios tal ordeno  
tu negar me es imperfecto  
o si dizes que es perfecto  
dirazó cuyo o ado  
señora puedo ser yo.

**P**ues suplicote señora  
ayas de mi piedad  
que mi ser r mi verdad  
r mi fe que por: ti lloza  
es dello merecedora  
**S**i tanto no nono  
no quieres q̄ en si se troque  
manda pues q̄ se reuoque  
lo que de ti me ageno  
tu merced a quiē me dio.

**C**omiençan las  
obras de juan fernandez de ere  
dia. Y esta primera es vna glosa  
q̄ hizo a esta cancion que dize assi.

**A** dolor de mi cuydado  
siempre le crece tristura  
mas no por esso mudado  
por: mal q̄ diga ventura.

**E**llesperança perdida  
el pensamiento dudoso  
con vn biuir congoroso  
me da muerte con oscida  
Esfuerça con la cordura

no mueras desesperado  
que no por esso mudado  
por: mal q̄ diga ventura.

## La glosa.

**O** males me vitá mal  
Quando mas me vi couarde  
q̄ plega a dios q̄ dios guarde  
a nadie de verle tal  
**T**al estana que pudiera  
ser marty: de namorado  
r vino para que muera  
dolor de nueva manera  
al dolor de mi cuydado.

**A**di cuydado poco esquiuo  
de ningun mal muy cruel  
que le puso dentro del  
como si me viera biuo  
**L**en todo ha sido mayor  
su pena que su locura  
que va de mal en peor  
siempre le crece dolor  
siempre le crece tristura.

**A**has crezca quáto pudiere  
su tristura r su tormento  
que siempre sera contento  
con qualquier mal q̄ viniere  
Y aun que ciegue el aficion  
bien conoce el desdichado  
que en dalle tanta passion  
se le haze sin razon  
mas no por esso mudado.

**L**a fe que para mudalla  
su firmeza r mi querer  
no me quieren dar poder  
pues rá bien supe emplealla  
Y aun q̄ en esto solo acierte  
vna cosa me asegura  
questa mi vida de suerte  
que la de venir la muerte  
por: mal que diga ventura

**E**ste es el mejor partido  
quen mi mala vida hallo

ved q̄ mal es el que callo  
quádo tal remedio pido  
Y este dera de venir  
por: matarme mas en vida  
r porque piense el morir  
que no tengo de biuir  
ellesperança perdida.

**E** recibe mucho engaño  
mas que hare yo conei  
fino serme tan cruel  
que se duela de mi daño  
**E** si este bien no da  
es porq̄ no soy dichoso  
en cosa que mucho va  
y con esta dubda esta  
el pêsamiento dudoso.

**E**n otra duda esta cierto  
r podria ser que acierte  
que de verme tal la muerte  
quiza medera por: muerto  
**Q**ues mi vida tal tan mala  
quenella pensar no oso  
assi la muerte me vala  
que ningun biuir yguala  
con vn biuir congoroso.

**L**ongoroso r descontento  
r tan lleno de passion  
que me falta la razon  
para dezir lo que siento  
**S**iento tanto en lo que callo  
que no se lo que me pida  
fino muerte por: que hallo  
questo solo en desseallo  
me da muerte conocida.

**E**y esta muerte q̄ me hiere  
de q̄ fin que muera mucro  
no me quiere la q̄ quiero  
ni quiero la que me quiere  
**M**as se lo que me conviene  
se que si bien me procura  
algun triste r no le viene  
si el algun cuydado tiene  
esfuerce con la cordura

# Obras de Juan Fernandez de Cereceda.

**¶** Mas yo por mi buena suerte  
mi cordura ni saber  
no tengo para querer  
otra cosa sino muerte  
Esta es con quien yo peleo  
quien me trae tan penado  
tan penado que me veo  
que me dize mi desseo  
no mueras de desesperado

**¶** Esto es lo que yo recelo  
por que segun suelo estar  
algun dia aure de dar  
con esta carga en el suelo  
E pues bien no mereci  
mas de ser bien empleados  
fue ligo en quáto mal me vi  
pues que se dize de mi  
que no por esso mudado

Fin.

**¶** No mudança por q̄ puesto  
quisiessse tal liuiandad  
ya no tengo libertad  
ni la quiero para en esto  
No quiero sino de arme  
de vida de desventura  
si muerte quiere lleuarme  
y con esto consolarme  
por mal que diga vêtura

**¶** Un conoçimiento que  
hizo a su amiga.

**¶** Yo juán fernandez de udoz  
de vos por q̄ vos me distes  
congoras males dolor  
muertes penas ansias tristes  
Por daros muy buena cuêta  
de mí por que nos quereys  
matadme por q̄ os pagueys  
con el alma y sed contenta  
pues mí fe ya la teneys

Fin.

**¶** E sino quereys matarme  
por hazerme mayor mal  
vos ofrezco de ser tal  
q̄ nunca veays mudarme  
E por hazello verdad  
yo mismo soy escriuano  
por mayor seguridad

hago de mi voluntad  
el presente de mi mano

**¶** Esparla suya por que vna  
dama le dio vn real: y despues  
le dize q̄ q̄ lo auia fecho.

**¶** Bien guardado esta el real  
señora que vos me distes  
por memoria y por señal  
del que sobre mi posistes  
aun que cierto no fue tal  
Por que fue de vn merecer  
y de cosa sin debate  
que pudieron  
que mis fuerças y poder  
sin esperar mas combate  
se le dieron

**¶** Otra suya por que esta misma  
dama vino de confessarse.

**¶** Mas necesidad señora  
tuuiera quien tal se siente  
de confessar de doliente  
que no vos de peçador  
Si no fuera por los males  
que vuestra merced me dio  
y siempre da  
y estos son y fueron tales  
que si el frayle os absoluió  
por vos esta  
poco menos mal que yo.

**¶** Otras suyas de vna maldicío  
q̄ haze a si mismo.

**¶** Querria saber q̄rarme  
de mi mismo y maldezirme  
pues que nuestro  
q̄ ni yo puedo apartarme  
ni tan poco arrepentirme  
de ser vuestro  
E pues mi ventura y vos  
me tiene tal que me veo  
qual me vey  
tan en las manos de dios  
que se cumplira el desseo  
que teneys

**¶** De verme muerto señora  
y aun q̄ no me pesa desto  
yo maldigo  
aquel punto y aquel hora  
q̄ os vi por do fui tan presto  
mi enemigo

**¶** Maldigo mas aquel dia  
que mis ojos causa fueron  
por do os viesse  
tal que fuera culpa mia  
no quereros pues quisieron  
que os quisiesse.

**¶** Maldigo mi pefamiêto  
y tambien mi voluntad  
pues ha sido  
causa de mi perdimiento  
causa dela libertad  
que he perdido

**¶** Maldigo mas mi memoria  
q̄ ningun punto se oluida  
de acordarme  
qual os vi por questa gloria  
deniera darme la vida  
y es matarme.

**¶** Mas maldigo la razon  
que tenido para verme  
en lo que estoy  
maldigo mi condicion  
q̄ sin vos querer quererme  
os quiera yo

**¶** Maldigo mi triste vida  
y mi desdichada suerte  
pues es tal  
que como cosa perdida  
me dera biuir la muerte  
por mas mal.

**¶** Pues no tēgo mas poder  
con poderme maldezir  
me consuelo  
no por que aya de creer  
que esto me para luzir  
mas el pelo

**¶** Mas como haze el condenado  
que en el infierno se esta  
maldiziendo

Yo de verme aca juzgado  
con mas penas quel alla  
z mas ardiendo.

Fin.

**D**igo en mi esto q̄ veys  
z de mi contento quedo  
pues escripto  
lo que quereys z hazeyz  
tambien por q̄ ver no puedo  
ser bendito

z pues mas en mi no se  
si otra cosa se muestra  
es maldita  
sola la fe dexare  
questa se llama en ser vuestra  
fe bendita.

**G**losa de gironi  
mo de artes a estos quatro pies  
desta cancion q̄ dize.

**V**enga mal quãto quisiere  
pues soys vos la q̄ lo embia  
z contenta ell alma mia  
si la vida lo sufriere.

La glosa.

**D**es lo q̄ vos mereceys  
nos ata prende z desliga  
z tan gran poder teneys  
que de fuerça nos obliga  
a querer lo que quereys  
z esfuerço ya mi sufrir  
a sufrir quanto pudiere  
no me espanto de morir  
ni quiero mas resistir  
venga mal quanto quisiere.

**V**enga venga la tristeza  
huya de mi la esperança  
pues no puede ya cruesa  
hazer señal ni mudança  
en mi muy firme firmeza  
vengan ya mas disfavores  
consumase el alegría  
vengan contino dolores  
tormentos penas mayores  
pues soys vos la q̄ lo embia

**Q**uesta vida q̄ yo biuo  
con trabajos z sospiros  
dela muerte no la esquiuo  
pues la tengo por seruiros  
desque soy vuestro captiuo  
Adas pues sigo de grado  
lo que el coraçon poñia  
hasta el fin determinado  
yo estoy siempre aparejado  
z contera ell alma mia

**E** quiero por contetaros  
si os desplaze ser querida  
pues q̄ no puedo olvidaros  
que alargueys mi triste vida  
porque pene por amaros  
Dando me pena z tormento  
que quanto mas lo sintiere  
sin mudar de pensamiento  
biuire yo mas contento  
si la vida lo sufriere.

**L**anció de mosten  
Fenollar.

**D**e ti mundo me despido  
para el otro que nasci  
z sin ti de ti partido  
queda tu con tu gemido  
que yo ledo voy sin ti.

**S**in ti de ti yo me parto  
z mas tuyo no me esperes  
si tu quedas de mi harto  
yo de ti z de tus plazerz  
Pesame que te leguido  
engañado hasta aqui  
que en auerte conocido  
z de ti ya despedido  
llozo el tiempo que perdi

**L**lozo no tu despedida  
mas llozo que tarde fue  
llozo no perder la vida  
mas llozo mi poca fe  
Llozo no ati cupido  
mas llozo que te serui  
llozo no de ti vencido

aun que fui tan sometido  
mas llozo que me venci.

Glosa d̄ gironimo d̄ artes

**Q**uonocido lo que dañas  
por cobrar el biẽ perdido  
conocidas ya tus mañas  
por no ser delos q̄ engañas  
de ti mundo me despido  
De ti malo poncoñoso  
de ti pues te consci  
de ti falso engañoso  
porque quede mi reposo  
para el otro que naci.

**A**legre por la noticia  
que el de ti me da oluido  
z de ti z de tu malicia  
z de toda tu codicia  
z sin ti de ti partido  
Partido ya de tus daños  
pues te tengo aborrescido  
z de tus lazos estraños  
queda tu con tus engaños  
queda tu con tu gemido.

**Q**ueda tu con tus dolores  
que otro bien no ay en ti  
queda tu con tus dulçores  
z con tus falsos colores  
que yo ledo voy sin ti  
Sin ti yo para gozar  
ell alma de mi de parto  
z derado tu builar  
pues q̄ vo por no tomar  
sin ti de ti yo me parto.

**C**ontento por q̄ ya dero  
de querer lo q̄ tu quieres  
z pues ya de ti me alero  
no te queres ni me quero  
z mas tuyo no me esperes  
Pesame por lo passado  
no me pesa por que parto  
pesame lo q̄ he tardado  
z conesto vo enojado  
si tu quedas de mi harto.

## Obras de geronimo de artes.

**P**orque en tiempo peligroso  
he querido ver quié eres  
si por ser yo curioso  
quedas tu de mí queroso  
yo de tí e de tus placeres  
Querome de tu mudar  
querome de tí perdido  
que nos quieres engañar  
con vn falso lisonjar  
pesame que te seguído.

**S**iguiendo en fantasias  
hasta ora que ya ví  
que ya ví que me trayas  
me trayas en mis dias  
engañado hasta aqui  
Fasta aqui que tu porfia  
con razon he yo vencido  
he vencido por tal via  
que no tuue mejor dia  
que auerte conocido.

**C**onoscido que dañado  
tu temas el sentido  
el sentido que cobrado  
he cobrado apartado  
e de tí yo despedido  
Despedido de tus bienes  
muy alegre voy en mí  
mas en ver lo que sostienes  
llozo los que en tí detienes  
llozo el tiempo que perdi

**L**lozo por q̄ no he llorado  
no por tí ni la partida  
mas de gozo muy sobrado  
en me ver de tí librado  
llozo no tu despedida  
Llozo no por te derar  
mas llozo porque peque  
llozo no sin tí estar  
ni de tí me apartar  
mas llozo que tarde fue.

**L**lozo yo por mis pecados  
con boz alta no fengida  
por q̄ sean perdonados  
los presentes e passados

llozo no perder la vida  
Adas llozo con atricion  
porque yo tan mal mire  
tu mudable condicion  
llozo no por mi passion  
mas llozo mi poca fe.

**E** con mucha confianza  
del eterno infinito  
duelo me por la tardança  
q̄ entiendo su esperança  
llozo no atí cupido  
Adas llozo que diligente  
en tu tiempo te seguí  
e con esto de presente  
llozo no me ver ausente  
mas llozo que te seruí.

**L**lozo yo la ceguedad  
e el descuydo que tenido  
e también mi mocedad  
que siguió tu falsedad  
llozo no de tí vencido  
Ellozo que no tardara  
ni te fuera enuegécido  
que si entonces yo mirara  
lo que veo te derara  
aun que fue tan sometido.

Fin.

**L**lozo no por la victoria  
te de fuerças contra tí  
ni llozo por la memoria  
de tus bienes ni tu gloria  
mas llozo que me venci.

**O**tras suyas por que le dixo  
vna señora que pensaua en q̄ po  
delle enojar.

**P**or quitaros de pensar  
es muy bien q̄ vos sepays  
q̄ ningún mal ni pesar  
puede ya mas enojar  
al triste que vos matays  
Por q̄ assi como el gran mar  
con poca agua no se aumenta  
assi yo que por amar  
esto lleno de pesar

ningun pesar me atormenta

**E** si vds por fantasia  
q̄ podeys mucho enojar me  
es tan loca mi porfia  
que del que peor sería  
no podeys por apartarme  
Vos podeys con gran crueza  
dar tal vida qual poseo  
vos podeys darme tristeza  
mas porfia con firmeza  
mas aumentan mi desseo

Fin

**A**das lo q̄ triste mas siéto  
e me causa mil sospiros  
es ver vuestro pensamiento  
queste puesto en dar tormento  
al que muere por seruiros  
Con amor que claro veys  
en el toque sera oro  
de cendrada  
e pues matar me quereys  
diremos q̄ a muerto moro  
days lancapa.

**G**losa suya a esta canción  
que dize.

**S**iempre crece mis seruiros  
e mi triste dessearos  
mas con temor de enojaros  
no oso merced pedir os

**E** de tal temor vencido  
callando e pena sufriendo  
quiero pedir os firutendo  
las mercedes que no pido  
Comportando con sospiros  
vn secreto dessearos  
morir e nunca enojaros  
pues es victoria seruiros.

La glosa.

**E** mi alma ya partida  
con trabajos e sospiros  
mas con esta mala vida  
muy cruel desconocida  
siempre crece mi seruiros  
E con esta pena fuerte  
querria yo contentaros  
si pudiesse con la muerte



mas no consiente mi suerte  
 z mi triste desfearos

**L**uego ya determinado  
 es q̄ no puedo olvidaros  
 z con esto desoichado  
 estoy siempre aparejado  
 mas con temor de enojaros  
 por mostraros mi passion  
 querria mi mal deziros  
 mas con sobras de aficion  
 turbase mi cora con  
 no oso merced pedirós.

**B**iuo triste tormentado  
 tormentado z combatido  
 combatido no mudado  
 no mudado mas llagado  
 z de tal temor vencido  
 vencido de mucho amor  
 amor q̄ mata biuendo  
 biuendo con tal dolor  
 soy vuestro seruidor  
 callando pena z sufriendo.

**E** por nos ser enojoso  
 callo yo triste muriendo  
 esperando z sin reposo  
 lo que yo dezir no oso  
 quiero pedirós siruiendo  
 siruiendos con gran cordura  
 yo querria ser sofrido  
 mas no sufre mi tristura  
 que me venga de ventura  
 las mercedes que no pido.

**R**azon no consiente oluido  
 ni se que pueda deziros  
 de mi mal enuegescido  
 saluo que estoy aborrido  
 comportando con sospiros  
 sospirando la memoria  
 como supe bien amaros  
 siendo vuestra la victoria  
 biuira por mucha gloria  
 vn secreto desfearos.

Fin.

**A**mor pues q̄ tal os hizo

es gran gloria contentaros  
 soy vn nuevo parayso  
 pues fortuna assi lo quiso  
 morir y nunca enojaros  
**N**o enojaros sospirar  
 sospirar z no deziros  
 no deziros su callar  
 callar z siempre penar  
 pues es victoria seruirós.

**O**tras suyas las quales em-  
 bio có vn as cuétras a vna dama.

**A**un q̄ fuesen mil millares  
 no se podria sumar  
 ni con cuentas acabar  
 la suma de mis pesares  
**M**as podeys rezar conellas  
 por este vuestro defunto  
 que contentó de querellas  
 muere z biue todo junto.

**O**sotras cuentas dichas  
 mas q̄ nadie nunca fue  
 gozareys de aq̄llas cosas  
 que mas dessea mi fe  
**N**o perdays solo vn mométo  
 en tener de mi memoria  
 q̄ aun q̄ muera con torméto  
 por tan gran merecimiento  
 merecello me da gloria.

**C**omiéçan las

obras de Quiros. Y esta prime-  
 ra es vna en la qual habla consi-  
 go mismo.

**N**o se que llame ventura  
 en estos casos de amores  
 pues ver tan alta figura  
 me tiene en tanta tristura  
 me pone en tantos dolores.  
**E** con ellos  
 oyendo la causa dellos  
 temo tanto  
 que seme erizã despanto  
 los cabellos.

**C**omo el catholico sientre  
 cabe si vn gran reniego  
 apartase de tal gente  
 porq̄ aq̄l hōbre impaciere  
 no se hunda alli luego  
 no le assombre  
**A**ssi oyendo yo su nombre  
 sin adoro  
 tēgo por muy mas q̄ moro  
 a qualquier hōbre.

**S**iempre estoy fantaseando  
 sus beldades en estremo  
 z sus gracias contemplando  
 porq̄ aunq̄ piedad demãdo  
 muy justamente me quemó  
**E** mas que atiza  
 voluntad que no desliza  
 de razon  
 que se spera del tizon  
 fino ceniza.

Comparacion.

**E**l hierro de dura pasta  
 z tambien el duro azero  
 siruiēdo en la fragua basta  
 y al fin alli se gasta  
 en las manos del herrero  
 yo siruiendo  
 y continuamente ardiendo  
 damo: ciego  
 no me da la fin el fuego  
 do menciendo.

**Q**ues vn fuego natural  
 que no mata ni le mata  
 que si fuesse artificial  
 consumido fuera el mal  
 segun desamo: me trata  
 z me ofende  
**M**as amor tanto seftiende  
 en mi cuydado  
 q̄ lo que esta amor: tiguado  
 mas lo enciende.

Comparaciō.

**C**omo haze la leona  
 que pare muerto el leon  
 z como propia persona

## Obras de queros

con las bozes q̄ blafona  
le torna en su perficion  
merecida  
Assi amor torna encendida  
mi requesta  
fino que mata como esta  
da la vida

**¶** Mas la verdad alo cierto  
encendido en esta gloria  
mas lo quiero q̄ ser muerto  
mas luego lo desconcierto  
con su oluido ⁊ mi memoria  
E si acuerda  
es mi señora tã cuerda  
⁊ tan sabida  
q̄ concuerda con mi vida  
que se pierda.

### Compara.

**¶** Como la voluntad viene  
al fenir cargado en dias  
a dar la fin que conuiene  
que con mas biuir no pene  
Assi con las manos mias  
encendi  
el fuego do me meti  
con su acuerdo  
luego que la vida pierdo  
torno en mi.

**¶** Muchas desu venturas hallo  
y otras venturas escondo  
escondo males que callo  
publico mi desfeallo  
verme algo menos hondo  
en este lago  
que de quanto nadar hago  
a marauilla  
solo poder ver la orilla  
fuera el pago

### Compara.

**¶** Como aq̄l q̄ va en galera  
herrado preso por mar  
que passan por la ribera  
⁊ no le sacan defuera  
por que sabe bien remar  
Este officio  
ha tomado mi seruicio

fin salir  
de donde para seruir  
le cobdicio.

**¶** E hallo me tan en tierra  
q̄ no puedo andar por ella  
traygo en el ayze vna guerra  
que no se como se cierra  
en vno se con querella  
E assi doy  
allamor de cuyo soy  
obediencia  
⁊ pues quiere mi dolencia  
assi me estoy.

### Comparacion.

**¶** Como aq̄l q̄ despingarda  
tiene en el cuerpo pelora  
si la herida se guarda  
q̄ no se cierre aunq̄ tarda  
natura fuera la bota  
Mas ventura  
ha puesto en mi la tristura  
tan hincada  
que mi mal no spero nada  
por natura.

### Alpica.

**¶** Propriamente me sostiene  
amor en quatro elementos  
los mismos q̄ al mundo tiene  
mas damelos con q̄ pene  
de la causa por cimientos  
de mi pena  
y assi esta damores llena  
en mi asentada  
que nunca sera mudada  
ni mas buena.

**¶** De ayze ⁊ fuego me fundo  
de agua ⁊ tierra hizo suelo  
y estarme en vn ser mando  
⁊ vey a aqui como yo  
nunca llegare a mi cielo  
E si allegasse  
creo que tãto me quemasse  
que presumo  
que de mi llama ni humo  
se mostrasse.

**¶** El fuego de mayo: pieça  
do rebivan mis enojos  
en mi coraçon sempreça  
ella yze esta en la cabeça  
ella agua siempre en los ojos  
que despierta  
Todo lo otro es tierra muerta  
tan enruta  
que fruto yerua ni fruta  
no se acierta.

**¶** No porq̄ no esta labrado  
y ella agua por sus lugares  
q̄ con mis vñas arado  
de quanta gloria he sembrado  
no nacen sino pesares  
Que la elada  
de mi desnamorada  
es tan fria  
quen naciendo el alegría  
es ya quemada.

**¶** Y aq̄llos quatro animales  
que los elementos tienen  
son los mismos quatro males  
principales immortales  
que mis carnes se mantienē  
y han comido  
tanto y tan desfallecido  
yo me siento  
questa su bastecimiento  
fenecido.

**¶** Son los quatro q̄ he cõtado  
amor y desconfiança  
y menosprecio ⁊ desgrado  
los otros he los derado  
porq̄ estan con esperança  
de dexarme  
Estos q̄ quieren librarme  
muy apriessa  
llegaron hasta la huesta  
acompañarme.

**¶** Amor come el coraçon  
porq̄ en el mismo se ciende  
con mi querer y aficion  
menosprecio con razon

todo mi cuerpo comprende  
 E del grado  
 mi seso ma traornado  
 sin mudança  
 mis ojos del confiança  
 ma quebrado

¶ Estando en estas razones  
 conmigo mi pensamiento  
 acusado de passiones  
 trobando mil inuenciones  
 para doblar mi tormento  
 Remirando  
 vi quanto toca pensando  
 tornar oro  
 ya mi sospiros y lloro  
 desseando

Fin.

¶ Codicia que conoci  
 me hizo manos de vida  
 e luego que yo la vi  
 este mi mote escreui  
 biuiera sin esta vida  
 ques mortal  
 La vida que el bien es mal  
 y este bien  
 cubre mi dolor por quien  
 es immortal.

¶ Otras fuyas.

¶ El dolor del coracon  
 e de mi dolor pesar  
 andan me triste a buscar  
 con la desesperacion  
 viendo yo mi perdicion  
 causa de no auer ya sido  
 fuime donde estoy perdido  
 cantando a qsta cancion

¶ Señora despues q os vi  
 dezidme pues me predistes  
 ques de mí q me hezistes.

¶ En esta passion escura  
 donde me puso quereros  
 ni puedo verme ni veros  
 ni me halla mi ventura  
 Con vos dezis que no estoy  
 conmigo vos me prendistes

ques de mí que me hezistes  
 Torna a contar.

¶ Alcabe de demandarme  
 mas no quis responderme  
 mostrome su mal quererme  
 con jamas querer mirarme  
 Adas como deuo alegrarme  
 con mí fin que cerca veo  
 cantando con mí desseo  
 comence de consolar me

¶ Vida q por bien se acaba  
 no teniendo nada en ella  
 mayor mal es no perdella.

¶ Auera pues q me conuene  
 dar la vida que no es mia  
 que mayor mal me seria  
 q no muera e me condene  
 Al quien mala vida tiene  
 no teniendo nada en ella  
 mayor mal es no perdella

Torna.

¶ Assi como fue acabado  
 el cantar de mis enojos  
 boluime rezio los ojos  
 con vn mirar enojado  
 yo mi rostro sossegado  
 la esper e si algo mandaua  
 mas como vi que callaua  
 direle todo cortado.

¶ Nuestro merecer señora  
 no siento quien le merezca  
 no quien mi passion padezca.

¶ Que mis ojos qndo vieron  
 vuestra perficion ser tal  
 olvidaronse mi mal  
 con el gozo que sintieron  
 Tambié e mas conocieron  
 q no aura quien os merezca  
 ni quien mi passion padezca

Torna a dezir.

¶ Estuu vn poco escuchando  
 mostrando q no me oyesse  
 mas como yo lo entendiese  
 mis bozes alce cantando  
 ella en si disimulando

todos los enconuientes  
 vlla cantar entredietes  
 como quien esta hablando.

¶ La passion q se confiente  
 menor mal es padeçella  
 que dolor la muerte della.

¶ Quien sufre passion forçado  
 tiene por mal su herida  
 muerto pierde mas q vida  
 quien sufre passion de grado  
 La pena del bien penado  
 menor mal es padeçella  
 q dolor la muerte della.

Torna.

¶ Estas razones oydas  
 aun que las canto passito  
 por ver mi mal infinito  
 quisiera tener mil vidas  
 Adas como son insufridas  
 las carnes puestas en fuego  
 cantando dice yo luego  
 con otras nuevas heridas.

¶ Pues en bien e en mal secode  
 remedio de tanta pena  
 q vida puede ser buena

¶ En mí bien ques el morir  
 ay no veros ques el daño  
 e mi mal es y a tamaño  
 que no se puede sufrir  
 Si por vos quiero biuir  
 e por vos siento la pena  
 q vida puede ser buena

¶ Perq suyo d spidie  
 dose de vnos amigos suyos.

¶ Señores q me mandays  
 como q quereys hazer  
 q me quieroy e a perder  
 donde nunca me veays  
 dezinos donde vays  
 o porques esta partida  
 por q por q ya mi vida

## Obra de quiros.

se arreplente de lo hecho  
porq̄ si ma satisfecho  
nunca se vio satisfecha  
porq̄ ya no va derecha  
la razon si va camino  
porq̄ sin llevar pollno  
otras cosas lebaraçan  
porq̄ muchos ay q̄ caçan  
sin saber guardar el viento  
porq̄ no ay vno entre ciento  
que de si no se confie  
porque no se desuarie  
comigo la confiança  
porq̄ la falsa esperança  
tiempo es ya q̄ se repueue  
porque ninguno satreue  
a querer si ella no acusa  
porq̄ sta ya muy confusa  
la ley de buen amador  
porq̄ ya quiere el amor  
como el gusto cosas varias  
porq̄ le son muy contrarias  
las cosas en vn subgeto  
porq̄ ellamor y secreto  
son muy grandes enemigos  
porq̄ tenemos restigos  
que cuerpo y alma pelean  
porque quiere que le vean  
ellamor de muy galan  
porque sabe que no dan  
fino a quien tiende la mano  
porque el secreto villano  
los hueffos tasca roydos  
porque veo q̄ son tenidos  
estos tales en muy poco  
porque tienen ya por loco  
el hombre q̄ amando muere  
porq̄ quiẽ galardõ quiere  
ha de ser muy porfiado  
porq̄ yo desesperado  
obedeço como moro  
porq̄ todo el mal es oro  
para mi de donde viene  
porq̄ aun q̄ la vida pene  
la muerte me satisfaze  
porq̄ quiẽ el mal me haze  
es mayor el biẽ q̄ puede  
porque tre todos me queda

no digno mas indignado  
porque fue predestinado  
todo para mi aluedo  
porque ya el juezio mio  
no tienen ningun aliento  
porq̄ todo lo consiento  
sin osar dello querarme  
porq̄ no puedo mirarme  
de dolor q̄ de mi tengo  
porq̄ si en verme derengo  
la vista ciega tristura  
porq̄ la gran hermosura  
muestra su poder que pene  
porque quiẽ oficio tiene  
haze muestra de su obra  
porq̄ tengo gran çoçobra  
de males pena y fatiga  
porque se hizo enemiga  
de mi quien hizo señoza  
porque mi dolor mejora  
conel mucho empeozarse  
porq̄ le mandan guardar se  
de gustar cosa imperfecta  
porq̄ con aquesta dieta  
la virtud se desfallece  
porq̄ veys que se mercede  
gozar lo que se publica  
porq̄ quiẽ algo se aplica  
sin ser suyo goza dello  
porque no goza en tenello  
mas en dezillo se harta  
porq̄ alguno muestra carta  
que alguna se la embia  
porque por aquesta via  
son muchos los maldizientes  
porq̄ los inconuenientes  
son los mismos malhechores  
porque deste mal de amores  
los menos son hostigados  
porq̄ son muchos llamados  
y pocos los escogidos  
porque todos los fengidos  
son los que libran mejor  
porque tienen ellamor  
en manõ como parda  
porque si les haze mal  
le sueltan a dos picadas  
porq̄ bien engañadas

con discretas otras muchas  
porq̄ ponen las escuchas  
sobre musicas y bueltas  
porq̄ se tienen por sueltas  
en tal red las libertades  
porq̄ estas enfermedades  
conellas mismas se curan  
porq̄ los que tal procuran  
mucho les dura la vida  
porq̄ el temor de cayda  
los guarda de encaramarse  
porque no puede quemarse  
coraçon verde y mojado  
porque quiẽ bien ha llorado  
como yelca esta encendido  
y por esto me despido  
de vos y de quien me aparto  
si en algo os he deservido  
señores perdon os pido  
que de mañana me parto.

## Metaphora en me

tros q̄ hizo q̄ros al señoz Juan Fe  
nãdez d'eredia siẽdo seruido de  
señoza geronima beneyta estãdo  
ella en vn lugar q̄ se llama alcaçar

**A**ltre valencia y alcaçar  
traueffando vnos bolcajes  
vi venir veynete saluajes  
muy feroces denodados  
de su presuncion armados  
no con armas defensivas  
mas con manos ofensivas  
los ayres amenazauan  
y en medio dellos leuanã  
vn carro encendido en fuego  
y gufualos vn ciego  
todo cubierto de antojos  
y mire sus propios ojos  
q̄ muy mas q̄ todos vian  
mas quãdo los ciegos guian  
guay de los q̄ van de tras  
y todos por vn compas  
yuan en vn ordenança  
y eran de mala criança  
esentos y deslabridos

descontentos mal sufridos  
 maliciosos todos vnos  
 enojosos importunos  
 todos fechos duna pasta  
 no por cierto dela casta  
 que dizen de pero tierno  
 mas de aqillos q̄ en infierno  
 no cansan de hazer males  
 a grados descomunales  
 todos de mala natura  
 yo mirando esta figura  
 vi sobre el carro asentado  
 vn hombre desfigurado  
 mancebo de pocos dias  
 segun las philosophias  
 mostraua ser de linaje  
 y en su vestidura y traje  
 era galan cortefano  
 a los saluages humano  
 y configo muy altiuo  
 de descontento y esquiuo  
 la cara mustia muy seca  
 como en la casa de meca  
 diz que tienen a mahoma  
 era su cuerpo carcoma  
 y enella yre estaua ellalma  
 que sino hiziera calma  
 no pudiera nadie velle  
 y en no poder conocelle  
 muy mas q̄ mentristecia  
 turbado de lo que via  
 por poder saber quien es  
 boluime a mirar despues  
 aq̄lla gente terrible  
 que se me hizo visible  
 porque tu letor te assombres  
 oyo nombrar sus nombres  
 y lo q̄ hombre padece  
 quando en voluntad se ofrece  
 a configo enemistar se  
 que aq̄l ciego vi llamarle  
 desseo sin otro bien  
 y cego porque fue quien  
 do quiera quiere reynar  
 y a los otros vi llamar  
 consentimiento tristeza  
 cuydado muerte cruexa  
 desconfiança tormento

trabajo a fan sufrimiento  
 pena congora fatiga  
 dolor embidia enemiga  
 desesperacion pesar  
 sospecha y el recelar  
 de no acabar el camino  
 y vi que siempre contino  
 por hazelle gran seruicio  
 le mostrauan el oficio  
 y condicion que tenian  
 que juntamente subian  
 vno a vno a dalle paz  
 y quedauale la faz  
 de befallos y abraçallos  
 en la boca grandes callos  
 gran sobrelalto en los pechos  
 quedandole estos despechos  
 todos en el pensamiento  
 en la fe el consentimiento  
 tristeza en el alegría  
 pesar en la fantasia  
 la pena toda en la gloria  
 la congora en la memoria  
 en la paciencia el sufrir  
 en la voluntad morir  
 cuydado en el aficion  
 sospecha en el coraçon  
 embidia en el desfeer  
 en el alma el recelar  
 y en razon desconfiança  
 y quedaua en esperança  
 desesperacion y a fan  
 que todos estos le dan  
 el tormento y el dolor  
 y quedaua en el amor  
 trabajo con enemiga  
 y en la carne la fatiga  
 y cruexa en todos ellos  
 como yo acabe de vellos  
 mirele que tal quedaua  
 que los sospiros q̄ daua  
 pudieran abrir el cielo  
 yo con gran miedo y recelo  
 puseme luego en huyda  
 y en boluendo vi la vida  
 que yua llorando tras el  
 como leona cruel  
 y en forma de dueña anciana

su cabeça blanca y cana  
 messando con muy gr̄a yra  
 y a grandes bozes sospira  
 porq̄ muy a tras se halla  
 y boluio el triste a miralla  
 y dirole por desden  
 hija de hierusalem  
 lloza por ti pecadora  
 q̄ yo muero por señora  
 q̄ todo el mundo deuiera  
 morir da questa manera  
 para ver en su fin gloria  
 yo entendiendo ya el historia  
 boluime aquella cuytada  
 que via tan desmayada  
 que a penas los pies mouia  
 y andaua de noche y dia  
 trabajando por cobrarle  
 que fuerça pudiendo dalle  
 vn su cordial de oluido  
 y el en auerlo sentido  
 dauale priessa mayor  
 porque de solo ellolo  
 ellalma se le rebuelue  
 y vi que el rostro le buelue  
 por no hazer caso feo  
 y traxo luego desseo  
 como poma en q̄ mordieste  
 vna figura en que viesse  
 tan resplandeciente y clara  
 q̄ quien mirare su cara  
 a todo mal se apareja  
 yo bolui luego ala vieja  
 diciendo sobre este hecho  
 señora por mi prouecho  
 me quisiera yr con vos  
 amigo vete con dios  
 me dixo como aborrida  
 que soy la vida perdida  
 que desconsolada quedo  
 porq̄ ya verme no puedo  
 en el carro q̄ has topado  
 q̄ vn ciego me ha derribado  
 como quien cae de nauio  
 y lleuan vn gozo mio  
 cuya causa es q̄ me pierdo  
 vn galan discreto y cuerdo  
 de linda disposicion

## Obras de queros.

de muy largo coraçon  
de conuersacion gētil  
q̄ donde ouiera cien mil  
cien mil ventajas hiziera  
z quiere ellamoz q̄ muera  
con razon o sin justicia  
por que me tiene malicia  
siempre me va persiguiendo  
z quāto mas me defiēdo  
muy mayor guerra me haze  
por q̄ a todos les aplace  
la falsa color q̄ muestra  
viendo yo por culpa nuestra  
q̄ hombre sin vida biuiesse  
de miedo que se muriesse  
corriendo tras el bolui  
z luego en el carro vi  
en dos partes este escrito  
yo soy amor infinito  
q̄ mato el hombre en tristura  
z doyle por sepultura  
mi cuerpo santo bendito  
quando yo vi quera aq̄lla  
la sepultura de amor  
el force contra el temoz  
dando plazer a tristura  
pues en esta sepultura  
tengo yo el vn pie en la hueffa  
z allegueme muy a prietta  
por saber si en esta via  
lleuaua mas cierta guia  
q̄ la que alli se mostraua  
z vi que dissimulaua  
la causa de sus passiones  
z mostraua en inuenciones  
quiēs z por quien moria  
que a los pies vi q̄ tenia  
dos escudos colorados  
cinco castillos pintados  
en cada vno de aquellos  
donde mostraua conellos  
las armas de su apellido  
de quien es en el vestido  
mostraua segun vereys  
vn gran bonete frances  
todo lleno de ganzuas  
z muy a fuera las puas  
por q̄ mostrassen el arte

z vna letra a cada parte  
que de tal suerte dezia.

**¶** El querer q̄ yo encubria  
quien entro con estas mañas  
le robo de mis entrañas

**¶** Lleuaua vna capa encima  
de giradores chapada  
muy galan inuencionada  
q̄ bien mostraua el estado  
de la pena que ha passado  
por el bien que deseaua  
z aquesta letra lleuaua  
do la vereys si mirays.

**¶** Traygolas por q̄ boluays  
la condicion de derecho  
q̄ haze cruda mal prouecho

**¶** Uile vn sayo todo lleno  
de granos de cambiadores  
el maltados de colores  
por mostrar su calidad  
z tambien la cantidad  
de lo que montaua todo  
y vna letra de tal modo  
puesta por este compas

**¶** Todos estos pasan mas  
mis pesares z cuydados  
con mis plazer pesados

**¶** En jubon le vi vestido  
rico de brocado pelo  
y en medio de brocadelo  
vnas gafas esculpidas  
con vnas letras bruñidas  
que de muy leros se vian  
z desta suerte dezian  
sus razones z sentencias

**¶** Son tan gafas mis dolencias  
que de gazo yo no siento  
remedio a mi perdimiento

**¶** Uile vn espejo en las manos  
mirando con gran fortuna

el girante de la luna  
z alli estaua muy atento  
por ver algun mouimiento  
si natura en el hiziesse  
mas como nunca lo viesse  
ni su dicha consentia  
de esta manera dezia  
con lastima de su pena.

**¶** La bondad de questas llena  
te haze girar menguado  
la piedad que te demando

**¶** Estando en este concepto  
mirando aq̄l desdichado  
vi salir vn su criado  
en vn sayo de baldres  
questaua echado a sus pies  
como perro en sepultura  
mostrando mucha tristura  
el rostro sereno mudo  
hōbre pequeño barbudo  
mas no por gran senetud  
z sacole alli vn laud  
y puso se delante  
y el con gentil semblante  
tañe z canta esta cancion  
que no ay duro coraçon  
que no llorasse en oylo

**¶** Pues q̄ yo me maravillo  
de ver quā mal me tratays  
como no os mirauillays  
de mi q̄ puedo sufrillo.

**¶** O tras suyas despidiēdo se  
su amiga como de desesperado.

**¶** Pues q̄ lo mucho seruido  
ha mcrecido tal pago  
licencia señora os pido  
no ay a mas tiempo perdido  
cuyo fin es lo que pago  
Huyr de tantos dolores  
como da tal vida z vos  
que con otros seruidores  
que terneys quiza peores  
me dara la paga dios

**Y**o siruiendo e trabajando  
e sufriendo sed e hambre  
yo q nunca ando mudando  
yo nunca nada os demando  
yo sudando biua sangre  
Buscad quiẽ os sirua pues  
no hazeys ningun descargo  
e descargad si podeys  
esta cuenta que vereys  
delo que estava a mi cargo

**M**andamela recibir  
primero q yo no muera  
que ya no puedo biuir  
con vos ni puedo sufrir  
siẽpre mal duna manera  
y sereys vos contadora  
sin erro con diligencia  
o mandalda ver señoza  
e sali de ser deudora  
q es grã cargo de conciencia.

**C**omienca la cuenta  
en el recibo.

**R**escebi vna alteraciõ  
en ver vuestra fermosura  
que prendio mi coraçon  
recebi yo la prision  
rescebi mas la ventura  
Recebi en mis ojos tristes  
vn placer de lastimado  
recebi mas q me distes  
el dolor que vos hezistes  
recebi mas el cuydado

**R**ecebi de pensamiento  
mas de treynta mil millones  
recebi mas de tormento  
tanto pesar q no ay cuento  
recebi ciẽ mil pasiones  
Recebi mas muchas penas  
pensadas con vuestro bien  
en collares e cadenas  
destas me quedã las buenas  
e gaste las de almagren.

**L**a gloria que rescebi  
tan poquita pudo ser  
quen cuẽta no la escreui

porq quando os conoci  
se me gasto sin la ver  
Recebi mas la memoria  
deste mal q no se oluida  
recebi mas la victoria  
que tuue contra la gloria  
para dar fin en la vida.

**E**l gasto.

**D**esto gaste lo primero  
mi alma que se perdio  
e como buen despenfero  
no gaste vuestro dinero  
mas quede gastado yo  
E porque vayã sin vicio  
rematada a questa cuenta  
el recibo e el officio  
por quitacion del seruicio  
lo descuento en mi descuenta

**E** porq quedemos claros  
en la cuenta a todo trance  
todo lo que con miraros  
gaste yo por contentaros  
sumareys ques el alcance  
y tem que gaste yo luego  
mucho de sear seruiros  
q me costo quedar ciego  
e de leña para el fuego  
gaste todos mis sospiros

**D**eueys mas segun q veo  
en mi memorial escripto  
querer con q amor guerreo  
que gaste tanto que creo  
que pudo ser infinito  
E tambien me deues mas  
nos osar dezir que peno  
aun que sera por demas  
pediros esto jamas  
pues con ello me condeno

**D**eues mil vezes q voy  
a demandaros merced  
e por ser vos yo quien soy  
me estoy alli como estoy  
y esta deuda conosco  
Deues me mi libertad  
que nunca libre sera

deues me la voluntad  
deues me la enemistad  
que la vida me terna.

**D**eues me q siẽpre callo  
sufriendo mal q mafferra  
y el remedio que no hallo  
deues que no oso buscarlo  
porq l mesmo me destierra  
Deues q no se os acuerda  
q biuo con vos e muero  
y tẽmas porq me pierda  
vuestro desamor concuerda  
comigo que desespere

**M**as gaste yo de obediente  
continuamente tristeza  
gaste paciencia dausente  
gaste presuncion presente  
compre de toda estrañeza  
Gaste mas la fantasia  
en comprar inconuenientes  
gaste mas la couardia  
delo que querar podia  
de miedo de los oyentes

**G**aste mas vn estar firme  
en el proposito mio  
deues nunca arrepentirme  
deues nunca desdezirme  
delo que ordeno aluedio  
Deues me q nunca escriuo  
la quera ni la congora  
deues me que estoy esquiuo  
de mi por que tanto biuo  
de la vida porque afloxa.

**Y**tẽmas q amor alcanca  
las lagrimas de mis ojos  
bien gastadas sin mudanca  
no teniendo el esperanca  
por mas biẽ q sus enojos  
Gaste mas gran marauilla  
de veros que costo cara  
deues nunca despedilla  
del coraçon la manzilla  
e la verguenca de la cara

## Obras de quiros.

**E**sto es lo que aueys comido  
gastado de mis entrañas  
e mas que os aueys vestido  
continuamente doluido  
pagando lo yo con sañas  
Pues por que mas mal no sea  
mas vale que yo me vaya  
por que vna merced vea  
que tanto mi mal deslea  
vestirse de vuestra saya.

**E**pues en mi cuenta veys  
que tan poco bien me queda  
demandos que me pagueys  
lo que veys que me deueys  
en buena o mala moneda  
Adas tantas deudas pagarme  
no se como ni de donde  
las pagueys vos sin matarme  
y esto para contentarme  
vuestro galardón sefconde

Fin.

**E**pues sufrir se despide  
de tener vuestra despena  
de mucha merced os pide  
mi alma que no se olvide  
de pagar amor su ofensa  
Por que este cargo le tiene  
ganado con vno nombre  
la fe queda do conuiene  
yo me voy dando mas pena  
por que muera triste de hombre.

Otras suyas en que se arrepiente  
de auerse despedido.

**D**ire luego a mis ojos  
que mirassen a otra parte  
dixeron amigo guarte  
no busques nuevos enojos  
Que los que agora tenemos  
mas que no ati los queremos  
y aun que vees que aqui cegamos  
si delante nos quitamos  
muchos mas pesares vemos

**E**pregunte ala memoria  
amiga tu olvidaras  
dicome e que ganaras  
en quitarme desta gloria  
No me niegues este fecho  
si de muerto es la tristeza  
quiere vio tanta gentileza  
acordar sera el prouecho

**D**ire ala firmeza hermana  
y mia si te mudasses  
dicome si tu ganasses  
yo me mudaria de gana  
Adas la fe me tiene puesta  
de su mano e bien le cuesta  
al pensamiento rogallo  
e pues yo muy bien me hallo  
no quieras otra respuesta.

**D**ire luego pensamiento  
vos hareys en esto mucho  
que ala pena con que lucho  
no me basta sufrimiento  
Respondio muy enojado  
o que mal aueys mirado  
y adonde podeys vos y  
que pues aueys de morir  
murays mejor empleado

**E**dire ala libertad  
que hazes alli captiua  
dicome estoy por que biua  
contenta la voluntad  
Pues no vees que tu prision  
tiene puesto el coraçon  
en tan amarga estrechura  
pues que hare yo a ventura  
si me prendio con razon.

**A**lla voluntad rogando  
dixere mas de mil vegadas  
vos podeys mudar mis fadas  
respondio me sospirando  
Burlar te quieres de mi

piensas tu que pues me di  
que puedo mudarme yo  
el mayor fuego encendio  
vna vez que arrepenti.

**E**yo que me vi en vn siniestro  
de mis fuerzas tan esquivo  
acorde que soy captiua  
vedido e comprado vuestro  
Que no puedo despedirme  
ni ay a do pueda huyrme  
que vuestra merced no prenda  
pues por malo no me venda  
que prometo estar firme.

**Q**ue luego me vi señora  
sin vos tan arrepentido  
que quisiera estar metido  
so la tierra hasta agora  
Rueda que rodeastes  
o huesos que acuardastes  
ami sufrimiento poco  
o poco juicio e loco  
con qual razon me ganastes.

**S**eñora torno me a vos  
que sin vos no estoy conmigo  
por que todo es enemigo  
del enemigo de dios  
Contra vos sola peque  
poniendo duda en la fe  
a vos sola mencomiendo  
que biuiendo ni muriendo  
nunca mas os faltare.

Fin.

**P**ues señora de su mano  
aya yo misericordia  
no querays siempre discordia  
con vno pobre cristiano  
Que en el infierno me llama  
el estrado y aun la cama  
que con mis lagrimas riego  
aca fuego y alla fuego  
mas vale de vuestra llama.



**O**bra de mossen vinyoles

desdenyat de sa enamorada en lengua valenciana.

**P**lora en vos tresor de ma ventura  
 plora el pasat ab aygua dentrenyor  
 pensant en vos coltell de ma dolor  
 plora al desig passant de goig fretura  
 plora al recort ⁊ plora al pensament  
 plora lo cort ofes de gran ofensa  
 plora lo gest plora la triste pensa  
 plorant absente lo jorn queus fu present

**V**iuda roman la voluntad deserta  
 viuint en vos lo grat mort pera mi  
 viuda roman l'amor a queus serui  
 viuda roman la fe de dol cuberta  
 viuda roman la pena del desig  
 viuda roman ma vida desolada  
 viuda roman la veu desamparada  
 vefos cantant hon sols dolor se lig

**S**ens vos tinch yo la pau per enemiga  
 puit me voleu en tot per enemich  
 sens vos prench yo aquell cruel abrich  
 de soledat quels defamats abriga  
 sens vos tinch yo mon sperir amarch  
 sens vos tinch yo la vida tan amarga  
 que si merce lo terme nom allarga  
 sens auer si lo meu plant fera larçh.

**O**n es lo jorn on es lo punt ⁊ lora  
 on yo perdy los bens de libertat  
 on es lo lacquarim te catiuat  
 on es lo mal per qui ma lengua plora  
 on es lo be quem fa tant desfigar  
 on es l'engan de tanta conexença  
 on es lo grat amor ⁊ bennolença  
 que del pus cert me fa desesperar.

**L**auça del cos vn anima tan trista  
 o mort cruel yo no pene tot sol  
 lançam del mon vajan inferu sis vol  
 pur tanquels vlls de tan amarga vista  
 obrem los pits mostrar sal cor tancat  
 hon escolpit esta com en lo marbre  
 aquell dolç nom qu'amor colli dum arbre

flozint virtuts en rama donestat

**A**bsent de vos lo cor de mi s'absenta  
 per ser present al seu desfigat be  
 absent de vos ni sostat ni fere  
 ni so content per fer a vos contenta  
 ans crech sera lo queus he dit tostemps  
 pur viu so mort ⁊ mort me desampara  
 dos rius de plo: me corrent per la cara  
 lançat per vos damor en tals extrems.

**E**n fe damor per vos passe tal vida  
 que dels pus trists me feu ser enuejos  
 en fe damor al treme dolors  
 yo so ates hon tot recort mobliga  
 en fe damor segueix lus de raho  
 la voluntat per sospitosa senda  
 en fe damor de mi ha feta vanda  
 l'enteniment per preu dun vostre no.

**S**i es la fam que namorades ales  
 an perseguint la fins al cel  
 si es lo golf quab fortunat estel  
 he nauogat corrent per ones males  
 si es estat vn volant animal  
 mol pus lauger q's peregrins en layre  
 si es estat lo tro lampy delayre  
 quem ha lançat al centre de tot mal.

**L**agremes son los bens q' puch ateny  
 lagremes son les leyes en que yo crech  
 lagremes son senyales ab que conech  
 q' be queus vull ames nou pot estreny  
 lagremes son lo dolç past quen noyric  
 tot altre gust mon aperit desoenya  
 lagremes son les que cenen la lenya  
 del foch secret callant quem destruyt.

**A**mor mosen ⁊ no damor me clame  
 amor me te ⁊ nom vol per catiu  
 amor ma pres sens ales en lo niu  
 amor me fir pels vlls q' yo tantame  
 amor ma dat aqui nom pre per seu  
 amor no vol q' daltre voler sia  
 amor cõsent que senta nit ⁊ dia  
 vn sentimēt que nol sub dir ma veu.

**A**sen lo jorn ⁊ torna la nit queda

## Obres de mossen vinyoles.

hon tot treball te loch dauer descansa  
vafen la nit hil sol alegrals plans  
hils ocellets cantant en larborada  
yo tostéps trist donant cert incert  
mal grait incessantment treballe  
plorant la nit los mala quel dia calle  
dormint en goig y en la dolor despert

**A**conortat so ja de quant puch veure  
aconortat de tot quant puch oyr  
aconortat de viure o morir  
aconortat molt mes del ques pot créure  
aconortat de tot lo be perdut  
aconortat que famor me cobra  
hoc ya la si aconortat ques obra  
lo cor secret ab clau dingratitut.

**A**lspre comport comport q no comporta  
los mala presents y vol los per venir  
altar hon yo sacrificant ofir  
los vius desigs ab esperança morta  
amarga font que de trenta y tres anys  
mase tornar al seny dels primers dies  
plorant tostéps no sols les penes mies  
mas la error de tant perduts afanys.

### Tornada.

**F**lor donestat de vos naren los banys  
curant damor diuerses malalties  
mas ami trist de tristes fantasies  
mã donat mal ple dacidets estranys.

**R**esposta del matir a vna senyora que li de  
mana qual es major dolor perdre la namora  
da per mort o per noues amors

**M**irant en vos examé de pintura  
totes les parts qus fan dl mō pus bella  
yo soltar pres y sius para marauella  
no pot alguna fugir a sa ventura  
preneu me dôchs q nous sera ofensa  
tenirme ensemps ab tots los altres vostres  
porq vegau ab verdaderes mostres  
les grãs virtuts que vos lo cel dispensa  
mostrât que sou de puritat lermi  
senyoiant amor ab gran domini.

**V**os demanau qual pena mes tormenta  
lenamorat perdent la namorada

veurelan mans dalgu senyoregada  
o ques moris quant mes ella contenta  
mon poch no pot dir ni compendre  
lo ques pertany seguint la verastima  
y majorment en questio tan prima  
quen ha sobrat les forces del entendre  
mas perq se lo despeny quant me costa  
plorant mos mala yo fare la resposta

**T**ots los treballs turmēt dolor y pena  
quels amadores softenen cascu dia  
son per hauer cascu la que voldria  
segons la fort naturalment ordena  
la qual james ni cessa ni reposa  
fins que lo grat nostra salut desperta  
que lo desdeny al grat fa major nosa  
hi si la mort lo be dels vlls sempoza  
recort damor lenamorat conforta.

**N**o es negu que sols per si merezca  
aquell gran do qua mor amant li dona  
y ari james ni mata ni perdona  
ni viure vol y tem que no pereirca  
viu trist confus morint de ora en ora  
vol lo desig y no lo q desiga  
escriu tristor hon porque goig se liga  
riu sab dolor y dalegria plora  
fuig del engan seguint lo quel engana  
del diu parlant lo q callant demana.

**P**er lo desig qui per la companya  
resta contenta vençut de sa empresa  
es de tot mal la voluntat defesa  
cessal recel que vival constrenya  
cessall treball ab tot fos agradable  
cessal perill y cessa la sospita  
lo seu stat en mans de deu abita  
no pot lançar fortuna variable  
nils accidents de passiol tormenten  
ni sent dels mala qils tristes desamats senten

**Q**ue sent lo cor estant dins la ques ama  
tot traspoztat qua veu aquelles festes  
los dolços mots les naturals requestes  
que sent lo grat que senten les orelles  
y voluntat ofesa sense culpa  
que sent lo trist ques mor y defenculpa

viuint dafanyz z desperances velles  
no sabo amar lo qui mort a compara  
ala dolor que mostra cara a cara.

Fin.

**E**n tal parer yo vull morir z viure  
cercant les leyes d'amar clara ala letra  
ab passio que les ossos me penetra  
si vos nom feu de mort q̄ so reuiure  
de q̄ vs han vist mos vlls james tãquen  
per dar descans ala causada força  
los sperits saparten dela scorça  
fogint de mí per q̄ a vos no manquen  
vos sols bastau mirant tant alegrarme  
q̄ cessaran los mals de turmentarme.

**G**losa fecha por francis  
cobernades coronel a estas tres coplas de la  
fuerça del fuego que hizo Cartagena.

**L**a fuerça del fuego q̄ alumbra q̄ ciega  
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida  
do entra do hiere do toca do llega  
mata z no muere su llama encendida  
Pues que hare triste que todo me ofende  
lo bueno z lo malo me causan congora  
quemandome el fuego q̄ mata q̄ enciende  
su fuerça que fuerça q̄ ata que prende  
que prende q̄ sueita que tira que aflora.

**P**ues donde pre triste q̄ alegre me falle  
que tantos peligros me tiñe en medio  
quellore que ria que grite que calle  
ni tengo ni quiero ni espero remedio  
Ni quiero q̄ quiera ni quiero querer  
pues tanto me sigue tan rauiosa plaga  
ni ser mas vencido ni quiero vencer  
ni quiero pesar ni quiero plazer  
ni se q̄ me diga ni se q̄ me haga.

**Y**a no se q̄ haga con tanta fatiga  
ni por donde vaya q̄ mis males quiere  
pues no me mandays q̄ haga q̄ siga  
que diga que crea que tome que dere  
Dadme remedio que yo no le hallo  
a mal que tan claro esuro escondido  
q̄ nuestro quencubro q̄ digo que callo  
que bivo me mata z no puedo derallo  
por donde de vida ya soy despedido.

**Q**ue en tristes congoras ni muero ni bivo  
en lagrimas mías mi vida se anega  
llorãdo los males de mal tan esquivo  
que por conoceros me tiene captiuo  
la fuerça del fuego q̄ alumbra que ciega  
Llega el remedio por que nos le pida  
pidos querays querer z dexarme  
pues determinan de nunca acabarme  
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida

**M**i cuerpo gimiendo con graue dolor  
ami alma aflegida descanso deniega  
mi muerte se alera por pena mayor  
mi vida confunde la fuerça d'amar  
do entra do hiere do toca do llega  
do entra do hiere pone passion  
do toca su mano haze herida  
do llega su lumbre q̄ va al coraçon  
tira con flecha de fuerte aficion  
mata z no muere su llama encendida

**M**ata la vida sin muerte biviendo  
no muere el tormento q̄ della depende  
no bivo aun q̄ quiero ni muero queriendo  
lo que mas sigo menos entiendo  
pues que hare triste q̄ todo me ofende  
Lrecen mis males mas cada momento  
z mi gran fatiga nunca se aflora  
no siendo contento el engaño consiento  
mi pensamiento me causa tormento  
lo bueno z lo malo me causan congora

**Y**a mis sentidos no quieren valerme  
por que el coraçon ya no se defiende  
z mi triste suerte por mas ofenderme  
dilata mi vida z quiere tenerme  
quemãdo me el fuego q̄ mata que enciende  
Mata esperanza enciende esperar  
por q̄ mi daño jamas no se emiende  
pues si me acuerdo de nos olvidar  
el mal del oluido me haze acordar  
su fuerça q̄ fuerça que ata que prende

**F**uerça su fuerça lo mas fuerte y ata  
qualquiera q̄ prende passion de congora

## Obras de moffen vinyoles.

ata atormentan aquel a quien trata  
con cuerda q̄ acuerda q̄ abiuá que mata  
que p̄ede que suelta que tira que aflora  
Acuerda mis ansias abiuá mi pena  
mata mi gloria se no me vale  
esto preso libre y suelto en cadena  
si huyo la muerte biuir me condena  
pues donde yre triste q̄ alegre me halle.

**¶** Dueró por vos y muero en miraros  
en ver y no veros no siento remedio  
no oso seruiros temiendo enojaros  
pues que hare triste para contentaros  
que quátos peligros me tienen en medio  
Tienen me en medio muchas passiones  
consuelo no tengo ni quiero buscallo  
jamas nunca cessan mis lamentaciones  
y aliuto no siento a tantas passiones  
que llore que ria que grite que calle.

**¶** Si lloro si rio si grito burlays  
si callo pensando hallar algun medio  
dezis que no siento quan mal me tratays  
y si con perderse mi vida holgays  
ni tengo ni espero ni quiero remedio  
Ni tengo remedio si vos no le days  
ni quiero tenelle si de vos no ha de ser  
ni menos le spero pues no le sperays  
hasta que vos señora querays  
ni quiero q̄ quiera ni quiero querer

**¶** Ni quiero q̄ quiera mi vida curarse  
de esta penosa y muy mortal llaga  
ni quiero q̄ quiera que pueda librar se  
maguer q̄ podra muy poco alegrarse  
pues tanto me sigue tan raudosa plaga  
Sigue me tanto mi triste porfia  
que ya no me quiero ni puedo valer  
no quiero ser triste ni quiero alegría  
ni quiero temoz ni quiero osadia  
ni ser mas vencido ni quiero vencer.

**¶** No quiero vencer pues no soys seruida  
aun que yo triste oy gano en perder  
ni quiero vencer si vos soys vencida  
ni quiero la muerte ni quiero la vida  
ni quiero pesar ni quiero plazer  
No tengo pesar del mal que poseo

ni se qual plazer tal mal satisfaga  
ni se lo que quiero ni se que desseo  
ni se lo que se ni se lo que veo  
ni se q̄ me diga ni se que me haga

**¶** Fue sin ventura mi triste ventura  
en ser me la vida amiga enemiga  
amiga y conforme con toda tristura  
y pues su enemiga tan gran tiempo dura  
ya no se que haga con tanta fatiga  
Siempre me hallo de angustias cercado  
q̄ huya que spero q̄ acerque o ma' ere  
de vos quen librar me soys mas mal librado  
yo no se do este que no este penado  
ni por donde vaya que mis males queere

**¶** Si voy a quearme mi mal y deziros  
q̄ a darme remedio razon os obliga  
mi pena conuierte mi mal en sospiros  
y no se que pueda ya triste pedir os  
pues no me mandays q̄ haga q̄ siga  
Pues no me mandays q̄ buia o q̄ muera  
q̄ pene o descanse q̄ calle o me queere  
por donde mi vida en biuir desespera  
vuestra merced me mande si quiera  
que diga q̄ crea que tome que dere

**¶** Que diga y q̄ crea q̄ fue con oceros  
remedio y principio del fin q̄ me callo  
pues q̄ no puedo dexar de quereros  
para que pueda poder mereceros  
dadme remedio que yo no lo hallo  
Quantas razones haze despaye  
mi pensamiento de si combatido  
ninguna le plaze ni menos desplaze  
mas sola la causa es quien satisfaze  
a mal que tan claro escuro escondido.

**¶** Claro es mi mal ami q̄ lo siento  
ya vos escondido es el remedio  
ya no tienen cuenta mis males sin cuento  
y es el menor la pena y tormento  
q̄ nuestro quencubro q̄ digo que callo  
Nuestro alegría encubro tristeza  
digo mi daño queriendo negallo  
callo fatigas de mucha tristeza  
que mi pensamiento es de tanta crueza  
que biuo me mata y no puedo dexallo

Fin.

**C**on estas fatigas maldigo mis días  
aquellos saluando en que os he seruido  
y estas señales son prophecias  
que nunca auran fin mis tristes porfias  
por donde de vida ya soy despedido.

**Coplas del comendado:**

estuniga porque vnas damas le dixeron  
que sentia en si.

**U**s años y meses semanas y días  
las oras momētos y muy chicos pūtos  
yo hallo conmigo trabajos tan juntos  
que hago vetajas al santo macias  
Trabaja mi seso con tristes porfias  
que nacen continuo de mis pensamientos  
trabaja mi cuerpo crueles tormentos  
prouando mis fuerças quitando las mias

**T**rabaja mi alma a si maldiziendo  
de verse conmigo que busco su mal  
trabaja y sospira mi vida la qual  
ya es mas q̄ muerta pues biue muriendo  
Trabajan mis manos de noche escriuiendo  
haziendo cançiones de mi desuentura  
trabajan mis ojos con mucha tristura  
llorando mis males y nunca riendo

**T**rabajan mis piernas jamas descāsando  
con ansias congoras que da la passion  
trabaja el catiuo de mi coraçon  
con penas secretas damo: guerreando  
Trabajā mis carnes de flacas tēblado  
pidiēdo la muerte por guerra por gloria  
trabajo y fatiga me da la memoria

**Cançion fuya de macho y hembra**

**T**ristura conmigo va  
porque yo con ella voy  
ella huelga donde estoy  
y yo huelgo donde esta

**A**di passion como no muere

no muere porq̄ no muero  
no muero porq̄ la quiero  
quierola porq̄ me quiere  
tengo tal la vida ya  
q̄ si parto y quedo yo  
gran tristura esta do esto  
porq̄ huelgo donde esta.

**S**obre esta cançion haze el  
mismo estas coplas.

q̄ turba el sentido mi mal acordado

**P**ues otros trabajos en mi compañía  
yo tēgo peores con llaves cerrados  
q̄ son muy sentidos y muy aq̄rados  
por la grād eza de quiē los embia  
Verdad es q̄ a tiēpos dezillos querria  
porq̄l gran fuego mas daña cubierto  
mas sufro su daño teniēdo por cierto  
q̄ otro prouecho muy mas dañaria

**P**orq̄ las damas de artemayo:  
sus famas muy claras no deran tocar  
que san de seruir y nunca enojar  
mostrando lo claro de nuestro dolor  
De do pues lo malo se ha por mejor  
ami me conuiene como hombre lugeto  
q̄ juzgue y afirmo por blāco lo prieto  
guardando la ley q̄ manda el señor

**E**pues esta ley por buena tome  
no deue mudarme trabajo ni miedo  
si deuo no quiero si quiero no puedo  
questoy en prision y siēpre estare  
Esto porq̄ preso mas libre sere  
tambiē estare de fuerça y de grado  
la fuerça recibo de muy namorado  
y el grado de gloria q̄ nace de fe.

Fin.

**C**on cuya firmeza damo: guarnescida  
se haze y desfaze quiē sigue este fuero  
se haze discreto naciendo grossero  
desfaze su alma su cuerpo y su vida  
Do cierto parece ganancia perdida  
la gloria damores con pena mezclada  
porquel q̄ guarda la ley namorada  
de ser muy ageno se halla homecida.

**E**n esta jornada guio  
no tras bien q̄ no me guia  
si males quiē me porfia  
amores con quien porfio  
Donde queda el seso mio  
es do esta la gloria mia  
pues luego si me desuio  
todo bien se me desuia

**D**esuentura venida

## Obras del comendador escriua.

remedio nunca venido  
o mi gloria despedida  
coraçon ya despedida  
cuerpo muy aflegido  
vida corta y aflegida  
o alma noble perdida  
fese ya ciego perdido.

Que los amores callados  
procurã muertes calladas  
las lenguas grueltas turbadas  
vienen de selos turbados  
Deseos desesperados  
dan vidas desesperadas  
las penas q̄ son queradas  
descãsan los aquerados.

Ninguno me contradiga  
lo que en esta parte digo  
quiẽ fuere de si amigo  
no puede tener amiga  
La verdad de mi enemiga  
y el consejo mi enemigo  
abozre me el castigo  
con que la razon castiga.

Que a queste tal camino  
lospirando se camina  
y por el quiẽ mas atina  
se halla con desatino  
No configo va contino  
aficion priua y continua  
quiẽ puede de tal vezina  
no deuria ser vezino.

Pues yo cierto concluyo  
la razon venga y concluya  
el libre manda q̄ huya  
al preso como yo huyo  
Tuyo soy amor yo tuyo  
preciese mi fe de tuya  
paga ya la fuerza suya  
con fauor al daño suyo  
Fin.

Que por ti tẽgo tan biua  
la passion graue que biuo  
sabiẽdo que soy captiuo  
de quiẽ no suelta y captiua

Odi mortal pena y altiuo  
nace de querer altiuo  
de este biẽ y mal q̄ escriuo  
no ay sin mi quien mas escriua.

Tras suyas estãdo ausente  
Crasportado ẽ cuerpo ajeno  
ageno siempre me hallo  
hallo mucho mal q̄ callo  
callo lo malo y lo bueno  
Bueno es el grã sospiro  
sospiro si soy ausente  
ausente por ser presente  
presente contẽplo y miro

Odiro y veo mi prision  
mi prision muy justa fue  
fue y es con causa y fe  
fe es gloria y es passion  
Passion es largo desseo  
desseo pide la gloria  
gloria es la grã victoria  
de mi dios quando la veo.

Alli estoy sin vida y biuo  
alli esto sin muerte y muerto  
alli esto cierto y no cierto  
alli esto libre y captiuo  
Alli esto llano y altiuo  
alli esto simple y discreto  
alli esto falso y perfecto  
alli esto vfano y esquiuo.

Fin.

Esquiuo sufro callando  
vfano voy a hablar  
la razon manda callar  
mis males dissimulando  
El sentido esta temblado  
temiendo yeros damoz  
quiera dios q̄l gran dolor  
no haga de duro blando.

Comiençan las  
obras del comendador escriua. y el  
ta p̄mera es vna q̄ra q̄ da d̄ su ami  
ga ante el dios damoz por modo  
de dialogo en p̄sa y en verso.

En esperança de algun re  
medio: cãfado de tan sobra

dos dolores: no por falta d̄ sufrir  
miento mas por la fuerza dellos  
del trabajo del alma fatigado el  
cuerpo prouaua en las tinieblas  
dela escura noche si pubiera dur  
miẽdo tomar algũ descãso/ abier  
tos los ojos dela fantasia/ cerra  
ua los d̄ fuera por puar si dormi  
ria: y al tiempo q̄ mas reposado  
el coraçon pa d̄cansar estaua d̄  
pertaua mi memoria vn nuevo  
dolor de mis passados dolores.  
E con esto no podia tener q̄ no  
corriessen d̄ mis ojos infinitas la  
grimas a los quales rogãdo que  
no llorassen dezia.

Para que quereys llorar  
mis ojos tristes  
q̄ doblays el mal q̄ distes.

Con sospiros que quebrã  
do el coraçon las entrañas me ar  
rancatan/ no cessando su llorar  
respondieron.

Lloramos pues no podemos  
el mal q̄ os dimos pagar  
fino con nuestro llorar

All son de tan cõcertadas las  
grimas era forçado que la mil e  
gua algũ contrapũto de entriste  
cidas palabras hiziesse de suerte  
que en lugar de dormir con aque  
lla armonia mas mis penas des  
pertassen. y al fin no pudo sufrir  
se que cobrãdo del gemir vn po  
co de aliento no dixesse.

Dellozar razon teney  
hasta que muerte desate  
el que tan atado aueys  
pero mas no llorareys  
que no es llorar su rescate  
del captiuo que vendeys  
muerte q̄ presto me mate  
es lo q̄ quiero y quereys.

**Estas y otras palabras cõ ho-**  
dos gemidos embueltas mi len-  
gua como mensagera de mi coza  
con hablaua / porfiava aun por  
dormir mas no dormia mi traba-  
joso cuydado / reboluiendo en el  
pensamiento entristecidos pensa-  
res acordandome con quanta in-  
gratitud: el falso del amor mi fe sa-  
tisfazia alçaua la boz de llamar  
merced ya ronca y con tantos sof-  
piros que hablar no me dexauan  
maldiziendo le dezia.

**Quié le puso nombre amor**  
al cruel delamorado  
al mañoso engañado  
al lobo ladrón traydor  
quié le encomendo ganado  
**Con q̄ halagos nos vienes**  
por echarnos tu cadena  
desque por tuyos nos tienes  
tus mercedes y tus bienes  
son dolor pesar y pena.

**No auia aun acabado destas**  
razones las postreras palabras  
que senti ala puerta d̄ micamara  
tantos golpes r̄tan a p̄riella que  
del vno al otro no conocierades  
ningū espacio. y dexado d̄ tocar  
cõ vna boz tan dulce q̄ los senti-  
dos me adormia lenti que dezia.

El auctor.

**Abrireyes o entrare**  
respondi que demandays  
quien soys vos q̄ asitiocays

El amor.

**Abri que vos lo dire**  
al amor de quié hablays  
abrireyes.

El auctor.

**Abrire pues lo mandays.**

**Que nuevas para el sieruo q̄n**  
do su amo le llama seño: entra-  
tes en mi sin mi / y pedis para en-  
trar donde yo estoy licècia / acoz-

ad me seño: vna vara de las coz-  
tesias y alargadme las mercedes  
que razon seria que de mi sufrir  
algun galardón ouiesse si en vos  
razon consiste: pero ya no quie-  
ro ninguna merced pediros que  
la mayor que rescebir podia: se-  
ria no de vos mas de la muerte.  
**De suerte que no se a que causa**  
fue aquí vuestra venida. Si por  
alegrarme / ya estoy tã triste q̄ lo-  
lo tristezas me alegrã: si por aca-  
bar d̄ matarme / no podays sin el  
morir cõcertar mi muerte / y el no  
quiere vida tan muerta lleua se.

Responde el amor.

**La causa de mi venida**  
no fue por darte la muerte  
que tu no las merecida  
mas por darte a conocerte  
q̄ al muerto puedo dar vida  
Al bivo puedo matar  
al triste dar alegría  
al penado remediar  
al caydo levantar  
y al perdido ser le guía.

**Tanto es peor vuestra mala**  
condicion que teniendo tãto por-  
der como dezis / muestran claro  
vuestras obras el contrario d̄ tã  
falsas palabras: quien os ouiera  
como yo alabado tan afirmada-  
mente vuestras propiedades si  
no conociera las mañas que te-  
neys creyera vuestras mentiras:  
dezis que soys d̄ los perdidos la  
guia / que leuantays los caydos /  
y a los tristes alegrays: no quie-  
ro con ninguno de los passados /  
siendo tan cerca yo prouaros lo  
contrario quantos beneficios le  
hezistes de tanto querer / de tan-  
to sufrir / de tanta fe como cõ vos  
ha tenido. **E mira si tienen cuen-**  
to los males: los dolores: las pe-

nas: los cuydados y trabajos /  
que a causa vuestra tiene recibí-  
dos: y porq̄ mejor dello sepays /  
aũ que este mas aparejado para  
recibir la muerte que para cõtar  
sus males yo le rogare q̄ diga al-  
guna parte de lo que siente.

**Dezime coza con mio**  
quantos males sin fauor  
os dio el falso dellamor.

Responde el coraçon.

**Que diga mi mal quereys**  
po q̄ doblen mis tristuras  
vos seño: no conoçey  
quel que tan amargo vey  
no dira sino amarguras  
q̄ dire con mil cuydados  
lleno de tantos dolores  
sino que son acabados  
en amar con disfaçores  
ya mis dias trabajados.

**Y el q̄ mi muerte causo**  
no se qual es de los tres  
el amor que me prendio  
o yo en querer al reues  
de lo que vuestra vista vio  
**O vos en siẽpre lleuarne**  
do el pensamiento miraste  
a quié nunca quiso darme  
solo el ver con que sanasse  
del mal q̄ quiere matarme

**Alun mas hablara el penado**  
coraçon sino conosciẽdo el amor  
con quãta razon merecia cobrar  
la vida triste que sobrada de pas-  
siones era poida / atajado sus ra-  
zones por consolarle d̄ go.

**No bivas sin esperança**  
de bivar desesperado  
ten en mi tal confiança  
q̄ al suelto doy cuydado  
y al cuydoso doy holgança.

## Obra del comendador escriua.

**T**antas penas le aquerauan que acercado dela muerte los postreros dolores no le dexaron a las palabras del amor hazer respuesta: y yo viendo mi coraçõ traß pasado ya tan cercano dela muerte como lexos dela vida / quise dezirle por ver si pudiera alguna piedad mouerle.

**D**ezis que no desespere mi captiuo coraçõ si del mal que ya veys q̄ muere vos tuuiessedes compassiõ serian sus galardones no el dolor que le causays otro que buenas razones fuera el pago que le days de tan sobradas passiones

**C**ansado ya el amor d̄ tãtos cuydados darne: no porq̄ el se cã fallẽ mas porq̄ ya ni en la aia ni en el cuerpo no auia ningun lugar d̄ de mas cupiessen: assi q̄ mas por fuerça que de su grado quiso de mis estremos dolores doler se / e aun que de poder pudiera luego galardõnarme pareciõle por que mas justo e mayor gualardõ me reciesse que deuia junto con mas verdaderas querellas oyr de mi señora las falsas desculpas. E assi acõrdo de embiar le a mandar que luego delante su alta magestad õl viniessẽ / e llegado el q̄ embiaua a su presençia diro.

**A** vos cruel matador: a sin querer llena de luido a vos do piedad no mora mãda el dios damor cupido q̄ vengays sin mas tardar delante de su presençia e daos pziessa sin vagar por que luego quiere dar en vuestros males sentençia.

**C**on tal boz como suelen las serenas dela mar a los õsuelados nauẽgantes cantando despertar el sueño aquella por quiẽ la aborrecida vida me plazẽ diro.

**Q**uien me acusa assi gozeys que tãta pziessa traeys.

*El nuncio.*

**U**n captiuo que teneys a quien tanto mal hazeyis en pago de tanta fe ya mas no me detengays cata que el ora se va e si vos mucho os tardays nuestro rey os juzgara segun los males q̄ days.

*El auctor.*

**E**speraua cõ estremo õsseo la venida del dicho nuncio / quando el amor mando en vna cerrada nuue con melodiosos cãtares llevarme / e al tiempo q̄ suelẽ los rayos de febo relumbando esclarecer el dia yo me hallẽ en vn cãpo tan florido que mis sentidos ya muertos al olor de tan excelentes olores resuscitaua cerrado al derredor de verdes e altas montañas / encima delas quales tan dulces sonos se oyan que oluidãdo a mi: la causa de mi venida oluidaua: mas despues de cobrado mi iuzio por lo poco que mi anima en alegrias descansaua marauillado de como tan subitamente en tan plazible e oculto lugar me hallasse: bolui los ojos a todas partes dela florida floresta e me dio dela qual vi vn pequeño monte de floridos naranjos e de dentro tan suauẽ armonia hazian / que las aues bolauan al dulçor d̄ tan cõcertadas bozes en la yre parauan circuydo al derredor d̄ vn claro e caudal rio ala orilla õl qual llegado vi vn pequeño barco que vn viejo barquero regia.

**E** como para boluer me nõ fallaua senda que a camino depoblado me adereçasse ni que d̄ allí me sacasse / faltando alo impossible los remedios acõrde de pedirle e merced que me passasse el vado / mas con desseo de salir de tan doleytofa selua: por que no era para mi biuir cõforme que con proposito de ver quiẽ era el que en tan plazible lugar con tãto plazer õf cansaua. y entrando en el barco pareciõdome el barq̄ro mas hõbre de criança que de remar vsado roguẽle q̄ me dixesse su nõbre el q̄l cõ vna boz muy baya diro.

**A** mi me llaman cuydado e mi barca es el sufrir sin el qual no passa el vado ni gloria puede sentir damores el namorado mi biuir es sin reposo sin plazer sin bien sin gozo mi vestido es de tristura e mi figura.

**D**icho esto no espero q̄ mas le interrogasse / antes llegados a la otra vanda del rio con señaes me diro que saliesse en tierra: e salido no hallãdo por dõde entrar en el alegre monte fuime al derredor õla verde e para mi poco de leytofa riberã / no auia aun veynte passos en la riberã de mis cuydados caminado quando vi que al encuentro me venia vna muy linda donzella cantando / e el cãtar que cantaua dezia assi.

**Q**uien camina damor va luego pierde el alegría si esperança no le guia.

**E** yo de su cantar viendo q̄ ami endereçaua sus razones / hazien do le medida diro.



**Donzella de gran criança**  
v'o nombre no negueys  
respondiome sin tardança  
yo señor soy esperança  
la que vos no conoceys  
y estos campos por donde ys  
son donde mora el amor  
a quien justicia pedis  
delos males que sentis  
amando con disfavor.

*El auctor.*

**Pues señora como pre**  
donde esta no me dexeys.  
*Esperança.*

**Veni que nos derare**  
pues tuuistes tanta fe  
vos de mí nos alereys.

*El auctor.*

**Allexarme yo de vos**  
siendo me tan compañera  
nunca tal me mande dios.  
*Esperança.*

**Pues veni vámos los dos**  
q' el amor ya nos espera.

**Alsi entramos esperança**  
yo mandó por mano en el alegre mó-  
te/ e aun que innumerables gen-  
tes a cada parte viesse no cure de  
preguntar quien eran tanto des-  
seava delante ell amor verme/ e  
llegados al gr'ade cadahallo d'ó-  
de circuydo d' angelicas bozes ef-  
taua: las q'les catádo tales pala-  
bras pronúciauan.

**Gloria damores cantamos**  
ati muy alto señor  
tu nombre alto enfalçamos  
guerra es la paz q' damos  
al que coronas damor.

**Diricãdo las dos rodillas enl**  
suelo fablo e estilo d'las siguiétes  
razones la mí nueua cópañera.  
*Esperança.*

**Alto rey tan justo e bueno**  
causa sin fin de passiones  
de infinitos dones lleno  
maestro daquel veneno  
que mata los coraçones

ante vuestra magestad  
se presenta este catiuo  
del qual aued piedad  
pues le mata crueldad  
su querer quedando biuo

**Eneste tpo q' de mí pre al fijo**  
de venus tá piadosas razones ef-  
perança p'sentaua: puse la vista aca-  
da cató del rico cadahallo e por  
la vna pte vi q' de muchas damas  
acópañada la q' tãtos males me  
daua subia/ no pude guardar q'  
muy junto cabe mi no passasse: e  
mi triste coraçõ ya d'las passadas  
guerras vencido: sobrado d' que-  
rer: e temoz desmayado: quitãdo  
de mi rostro la ya mudada color  
p'dida/ la poca fuerça q' le queda-  
ua: fue forçado q' del golpe de su  
vista los dos cayessimos: passo d'  
lãte mí señora: e llegando delãte  
del amor có vn gesto que al mí-  
mo cupido enamoraua dixo.

*La dama.*

**Que mal hize yo señor**  
q' mandays q' presa venga.

*El amor.*

**Que matays vn seruido**  
lleno de tan firme amor  
como jamas nadie tẽga.

*La dama.*

**Cy ami no me oxeys**  
en antes q' me juzgueys.

*El amor.*

**Allos dos quero escuchar**  
por poder mejor juzgar.

*El auctor.*

**Adandome ell amor q' hablas**  
se e boluiendose ami mí leal com-  
pañera fallãdome enl suelo mas  
de passion traspassada q' con ef-  
fuerço apercebido para d'zir mis  
queras dixo.

**Perdido no hablaras**  
ya de vida despedido  
d' si biuo o muerto estas  
o de quien te acordaras  
si de ti tienes oluido

buscas callando la muerte  
de tu fe que no murió  
no quisiẽra conócerte  
siendo aqui tã cerca yo  
qual miedo puede vencerte.

**En fuerça leuanta ya**  
no temas dezir tus queras  
ante quien las oyrã  
e aun en tu gesto verã  
tu coraçon qual le derã  
habla cuenta tus fatigas  
d' tus males e passiones  
q' no es menester q' sigas  
empaliadas razones  
pues tan clara verdad digas.

*El auctor.*

**De tal suerte me esfuerço mí le**  
al compañera q' q'tando de mil e  
gua el freno d' tan estremo temoz  
boluiendo me a mí señora dixe.

**Llegados somos agora**  
ante quien vera mis males  
e vera ser vos señora  
quien con mil penas mortales  
me da muerte cada hora  
que del ora en que os mirẽ  
muere biuendo mí v'ioã  
tan vuestro mi querer fue  
quen mis ojos imprimida  
vuestra figura hallẽ.

**Cy el bien que me caufo**  
fuerobarme el alegria  
e mostrar llorando yo  
de ser triste ell alma mía  
pues q' nunca os merecio

*La dama.*

**Cy a vos quien os forçaua**  
de quererme sin quereros

*El auctor.*

**El amor que lo mandaua**  
e por poder mereceros  
aficion que me esfuerçaua

*Ella.*

**No sabiades que bondad**  
e verguença son a amigos  
e tienen enemistad  
con querer e piedad  
de vuestro bien enemigos.

## Obras del comendador escriva.

El.

Algo a estas por saber  
que beldad pone aficion  
y aficion fuerza querer  
segun es el merecer  
de quien causa la passion.

Si vos beldad teney  
tanta que pudo matarme  
y muerte darme q quereys  
pudiendo tambie saluarme  
si me quero que oireys

Ella.

Dize que vos las causastes  
estas penas que sentis  
pues q nunca os apartastes  
de verme si en mi hallastes  
que mato como dezis.

El.

No q vuestra vista llama  
a quien el gesto despide  
despide luego y defama  
al que mas arde su llama  
y al que no merece pide  
questa es vuestra condicion  
oluidar al fin oluido  
y al que mas siente passion  
quando mas tiene seruido  
mas leros el galardon

Ella.

Nuestra es la culpa amigo  
no cureys de mas razones

El.

Asi coracon es testigo  
que muere con las passiones  
del secreto mal que figo  
y de su morir contento

quedo siendo vos seruida  
de las penas que sin cuento  
hazen amargar mi vida  
con los dolores que siento.

No sufrio esperanza q mas le  
respodiess / antes enojada porq  
tan humilde respondia boluiendose  
al amor dixo.

Biē vistes con quātas penas  
satisfaze la fe nuestra  
y teniendo las por buenas  
la fallā vassalla vuestra

las conoce por agenas  
señor de gran señoria  
compli lo que prometistes  
triste sol de triste dia  
q nace en las almas tristes  
que vuestra ciega luz guia

El auctor.

Agradables fuerō al amor d  
mi cōpañera las auisadas razones:  
y aū que su misericordia qñie  
ra a los dos libres de culpa sacar  
nos no podia teniedo yo tātā ra  
zon torcerse su justicia: d suerte q  
declaro tener de mi muerte mi se  
ñora toda la culpa y mandando  
publicar en el triumphal cada pal  
so la real sentencia dezia.

Mos cupido dios damozes  
oydas las partes dos  
y vistos quantos dolores  
sufristes por amar vos  
mejor de los amadores  
Abandamos q aborrecida  
desamada con dolor  
biua y en amarga vida  
la quen vos no puso amor  
tan cruel desgradecida

El.

Y ami que galardon  
me dareys por lo seruido

El amor.

Que a tu triste coracon  
no le dañe la passion  
de quien se pone en oluido

El.

Esto ya no puede ser  
pues mandastes q la amasse  
y ordenastes quel querer  
la razon leso saber

Abas mandalde q me quiera  
pues teney tal poderio  
q podeys aun q no quiera  
forçalla de tal manera  
que se duela del mal mio.

Ella.

El amor: podra matarme  
mas perded vos el cuydado  
q nunca podre forçarme  
de quereros mal mi grado  
pues de vos quiero apartarme.

El amor.

Pues q no quiere quererte  
yo te hare desamalla

El.

Hazed que venga la muerte  
que si pienso de oluidalla  
mi querer crece mas fuerte.

El amor.

Pues como quierēs q haga  
que no la puedo forçar  
ni cerrar puedo tu llaga  
ama tu en otro lugar  
si quierēs q te de paga.

El.

Al mare pesar tristura  
seran mi vida gemidos  
hasta ver la sepultura  
andare con alaridos  
publicando mi ventura.

El amor.

Desame con tus fatigas  
mas pues no quierēs partirte  
de querer tu enemiga  
vete que no quiero oyte  
mientras que tu se la siga.

El auctor.

Lo tal dolor como suelē los cō  
denados a morir ante d su fin tra  
gar la cruda muerte me pti dela  
mor: y boluiēdo me ami cōpañera  
pa despedirme de ella: vi q ya  
muy leros d mi huya no cure de  
seguilla: q segū estana d biuir de  
sesperado no tenia pa sufrir neces  
sidad su cōpañia: y miētras yo al  
fondo: lo por acabar la poca vi  
da q me qdaua endereçaua mis  
cāsados passos: y aqlla misma nu  
ue q ay me truxo me tomo y tro  
cādo en obseqas de muertos los  
dulces cantares q ala venida tra  
ya / me boluiō donde en soledad  
tristellozādo espero con estreme

desseo por alegre fin de mis ma-  
es la desesperada muerte: la qual  
por mas biuiedo matarme no qe  
e biuiedo dar a mí alma traua-  
da descanso.

**Una nao de amor**

echa por el mismo.

**O** vida desamparado  
pues no me qere la muerte  
que hare  
lento de tanto cuydado  
con tan desoichada suerte  
donde yre.  
que hare fin veros yo  
a donde podre llegar  
que no sospire  
pues no viēdos el q os vio  
que vera sino pesar  
do quier que mire

**Q**ue vera sino tormento  
que vera sino tristura  
con enojos  
ayn quel triste pensamiento  
figure vuestra figura  
ante sus ojos  
por que el bien que sentira  
mientras delante os tuuiera  
en contemplaros  
doble pena le dara  
quando tan lejos se viere  
de miraros.

**E** con esta pena mia  
partido de mí y doluido  
tal me siento  
que la triste fantasia  
me haze buelto y partido  
en vn momento  
y pues vos sola causays  
estos extremos que digo  
donde estoy  
gran razon es que sepays  
en el camino que sigo  
como voy.

**O**y por marinas riberas  
que llorando hare crecer

con gemidos  
dando queras verdaderas  
de vuestro desgradecer  
no merecido  
la nao señora sera  
dun contino pensamiento  
muy guerrero  
y el arbol quella terna  
de leño de sufrimiento  
todo entero

**C**uyas entenas seran  
destas tres pieças juntadas  
sin engaño  
de se memoria y afan  
que jamas fueron quebradas  
por mi daño  
las velas de desear  
que dayre de mis sospiros  
y ran llenas  
mal se podran amaynar  
pues las subio mi seruiros  
con mis penas.

**L**a gauia mi fantasia  
en lo mas alto assentada  
tan senzilla  
que cada hora del dia  
me la veo derribada  
por subilla  
la rarcia son mis cuydados  
que sin ellos no camina  
el pensamiento  
y estos siēpre van doblados  
tanto que se desatina  
el sufrimiento

**E**l timon la voluntad  
que a solo veros me obliga  
y ala muerte  
trās vn norte de beload  
que mil vezes pierdo el dia  
por mi suerte  
los castillos las cubiertas  
muy floradas muy derribadas  
porque son  
delas tristes o bras muertas  
que vos teneys olvidadas  
sin razon

**L**as ancoras de esperança  
en cien mil partes quebradas  
que no vieron  
en ningun tiempo bonança  
ni en fortuna siendo echadas  
no tuuieron  
desta manera que veyas  
parto. do nunca parti  
ques do quedays  
derando como sabeyas  
la mayor parte de mí  
do vos estays

**Fin.**

**E**pues parto por mi suerte  
donde ella alma vida y gloria  
se mesquiua  
siendo en vos mi vida y muerte  
biua yo en vuestra memoria  
por que biua.

**C**opla sola suya el primero dia  
qrelma tomado ceniza su amiga.

**A**demento hermosa dama  
ques mi coraçon ceniza  
quemado da quella llama  
que mis entrañas atiza  
y pues oy ouiste della  
recozeris  
que in cineren reuerteris  
y quen memoria da quella  
en que a mí me conuertiste  
es la que oy recibiste

**C**opla sola suya porque yen  
do las damas dela señora reyna  
a napolés a mote no fizieró caça.

**L**as damas q a mote fuydes  
vos otras solas caçastes  
pues los ciervos que matastes  
fueron almas que prendistes  
de quantos allí mirastes  
de suerte que se hizieron  
dos casos bien denodados  
sin las vidas los que os vieron  
y en lugar delos venados  
los caçadores caçados

## Obras del comendador escriua.

Otra sola suya por q̄ tornãdolas  
damas a caçar no fue su amiga.

**C**Fue la caça deste dia  
no de vnico mios a osadas  
que para tal monteria  
mas v̄a vista cumplia  
que de mil otras juntadas  
de fuerte que quiso dios  
q̄ no yendo vos conellas  
quedaron seguros dellas  
y ellas querosas de vos.

**C**opla sola suya por q̄ vido a  
su amiga peynandose al sol.

**C**yo vi al sol q̄ se escondia  
de embidia de vnos cabellos  
y a los dos nos peso vellos  
a el que su luz perdia  
y ami en ser tan leros dellos  
no me puso espanto cierto  
el ver quan presto cego  
mas que dalli no quedo  
para siempre ciego y muerto  
como yo.

**C**opla sola bl embiãdo vnas ce  
rezas a vna dama / y eran amar  
gas por no estar maduras: y eran  
verdes y coloradas

**C**La fruta q̄ se os dara  
señora de partemia  
si amargo sabor terna  
la causa es porque sera  
conforme con quiẽ lambia  
sus colores nos embio  
por q̄ no las hallo en mi  
q̄ despues que vn gesto vi  
que me hizo no ser mio  
las perdí.

Otra suya por q̄ estuuu mucho  
sin ver a su amiga: y tornãdola a  
ver dixer óvnas damas q̄ no esta  
ua enamorado sino q̄ndo la via.

**C**uando el mal va de huyda  
mucho se guarda el doliente

porque siente  
ques peor la recayda  
que no el primer accidente  
mas quien de vos adolece  
ques mal que nunca huyo  
si sano se nos mostro  
no parecio por q̄ fuesse  
mas por q̄l mal se eicondio  
do salielle  
mayor cada vez q̄ os viesse.

**C**opla sola suya por q̄ le culpa  
uan q̄ reya mucho siẽdo deffauo  
recido de su amiga.

**C**Sabemos dun animal  
que en la muerte fue ga rãto  
q̄ haze mas dulce el canto  
quando mas esta mortal  
y assi yo siendo contento  
de morir por quiẽ biua  
hago muestras de alegria  
y no de poco tormento  
mas por cobrir lo q̄ siento.

**C**oplas suyas a vna ptida

**C**loria de mis penfamientos  
descanso de mis porfias  
do mis tristes alegrías  
hazian vanos cimientos  
do con muertas esperanças  
tan contento  
estaua de mi tormento  
quanto en merecer alcanças  
al mayor merecimiento.

**C**Pues ya la oraes venida  
que sera luego en no verte  
la primera de la muerte  
y postrera de mi vida  
pues ya en tal punto me siento  
desdichado  
que me de ver apartado  
do sera cada momento  
cien mil años de cuydado.

**C**Adi alma q̄ desdel dia  
que tu claro gesto vi  
nunca se partio de ti

ni la tuue mas por mia  
te dira qual parto yo  
sin ventura  
pues delante tu figura  
nunca temo: me dero  
publicarte mi tristura

**C**y aun q̄ tu merecimiento  
me tiene ante ti turbado  
en mi gesto va pintado  
señora mi pensamiento  
encima todo cubierto  
con vn velo  
de seda de mi recelo  
por no velle descubierto  
fino a dios solo en el cielo.  
**C**E por mejor defenderme  
nunca puede ser algado  
sin que sea yo mirado  
de ti q̄ no quieres verme  
lo q̄ no esperan mis ojos  
ver jamas  
por do tu nunca sabras  
quan grandes son los enojos  
que cada dia me das

**C**Algora tu merced vea  
siendo mi mal desta suerte  
si sera mayor que muerte  
por muy pequeño que sea  
mira quien lleuo conmigo  
en tal jornada  
si va sola mi morada  
derando el alma contigo  
y mi se nunca mudada.

Fin.

**C**A quien yran remetidos  
los sospiros que te mando  
para q̄ luego en llegando  
los presente a tus oydos  
y tu mucha crueldad  
de licencia  
que se abran en ausencia  
con aquella piedad  
que deuieran en presencia

**C**opla sola a vna dama que  
le dixo q̄ le sabia vnos amores:

porq̄ mirauá mucho a vna otra  
señora.

¶ La aguja del quadrate  
quando en el ay desconcierto  
no señala el punto cierto  
a vn q̄ tenga el sol delante  
por do mis ojos que son  
la seña del cora con  
por questa desconcertado  
no han mostrado  
lo cierto de mi intencion.

¶ Coplas del mismo.  
Verdaderas ansias mias  
secretos sospiros mios  
memoria delos desuios  
q̄ menguan mis tristes dias  
cuydado que no descansa  
gloria del mal q̄ p̄sseo  
venis a ver la vengança  
que toma de mi desseo  
mi esperança.

¶ Trabajado pensamiento  
que tan sin freno correys  
agora descansareys  
agora sereys contento  
agora mis ojos tristes  
vereys mi muerte gozosa  
causada despues q̄ vistes  
la dama mas engañosa  
que seguistes.

¶ Vos mi fe tan enterá  
q̄ jamas os vi en mi vida  
quebrada ni consentida  
mas siẽpre duna manera  
veni vereys el prouecho  
que os sigue de ser leal  
ved si os dan v̄o derecho  
que por oro os den metal  
que despecho

¶ Adi memoria tan costate  
que no se con que os yguale  
agora vereys que vale  
ser mas firme q̄ diamate  
q̄ ya es el tiempo venido  
que amor os quiere pagar  
vuestro acuerdo tan crecido

vuestro mucho contemplar  
con oluido.

¶ Agora se vengaran  
mis males de mi sufrir  
viendo apocar mi biuir  
con la vida que me dan  
no porq̄ mi sufrimiento  
tenga sus fuerças perdidas  
mas porq̄ segun me siento  
no sufririan mil vidas  
mi tormento.

¶ Lo açon mio no mio  
q̄ amor te me hizo ageno  
mas de aq̄lla por quiẽ peno  
y en quiẽ yo mas desconfio  
aunque pene sin compas  
agora te veras ledo  
pues para siẽpre jamas  
donde yo quedar no puedo  
quedaras.

¶ Tu muy triste alma mia  
en quiẽ tanto pesar mora  
bien sabes que tu señora  
al otro mundo membra  
y pues no puede escusar se  
mi morir y mi partida  
el cuerpo podra apartarse  
pero la fe con la vida  
no trocarse

Fin.

¶ La qual no dero contigo  
por lleualla como deuo  
ni tan poco no melleuo  
ningun otro bien conmigo  
quel plazer y el alegria  
do quedas queda cumplido  
y aun por desoicha mia  
queda de mi mas oluido  
que deuia.

¶ Una carta del mesmo a  
su amiga.

El sobreescrito.

¶ Del amador mas costante  
ala dama mas fermosa  
va la carta temerosa

de ver sañoso semblante.

¶ Anda dichoso papel  
y lleva mis tristes quejas  
antel conspecto cruel  
por que vea qual me dexas  
y en llegando  
dile aquel triste membra  
sin ventura  
quen ti dero contemplando  
trasportado noche y dia  
en tu figura.

¶ Alquel q̄ con mas fatiga  
y con mayor sufrimiento  
sufre pena tan contento  
que no se como lo diga  
que me espanta  
solo en acordarme della  
ni en oylla  
y el aun que fuesse trestata  
holgaria en padescella  
y en sufrilla.

¶ E pues mi morir se alargá  
dile que mi se fera  
la que sufrira la carga  
delos males que me da  
por que tal  
que crece con los sospiros  
en presencia  
forjada de tal metal  
que no la mellan los tiros  
del ausencia.

¶ Y al dezirte mis passiones  
di los sospiros que hazia  
que rompian las razones  
al tiempo que te escreuia  
di que biuo  
en la carcel de mis daños  
tan de grado  
q̄ alli vn dia de catiuo  
vale mas que no mil años  
libertado.

¶ Y aun q̄ vayas biẽ segura  
que si llegas donde vas

## Obras del comendador escriua.

veras la mas hermosa  
de quãtas fueron jamas  
carta mia  
no partas con confianza  
de ayudarme  
porque cierto en tal posia  
hallo menos esperanza  
que en mudarme

¶ **Al** amor que mi viste  
te lleue donde te embio  
te buelua alegre de triste  
aun que yo lo desconfio  
e si verte  
no quiere porque no muera  
tan vñano  
pues q̄ no querra leerte  
di que te toque si quiera  
con su mano.

Fin.

¶ **A** quien por mi lealtad  
da la fe de parte mia  
e tome la voluntad  
con que yo la besaria.

Otra fuya.

¶ **En** aq̄l punto q̄ os vi  
ymagen en mi esculpida  
con mis ojos imprimida  
dentro en mi alma os meti  
e sed muy segura desto  
que stays tã metida en ella  
que al tiẽpo q̄ de perdella  
dexara forma en mi gesto  
del vuestro q̄ yza con ella

Otra del mismo.

¶ **Nunca** yo pude mirarte  
q̄ alcãçasse tã bien verte  
que pudiesse comprehẽderte  
para poder alabarte  
porq̄ aun q̄ al sol miremos  
nunca bien le figuramos  
ni en ti los q̄ te miramos  
no podemos  
dicernir la luz que vemos  
porq̄ con ella cegamos.

Otra fuya.

¶ **Dorar** el oro ami ver  
con el cobre es muy grã falta

ni poner con rogicler  
lo que con vizio se smalta  
los que con lengua mortal  
te loamos  
vizio es con q̄ esmaltamos  
tu el esmalte angelical  
tu el oro que doramos  
con metal.

¶ **Otras** de diego del castillo mal  
diziendo a su amiga.

¶ **D**es con si me despediste  
de tu fe  
e ageno me beziste  
de quanto bien prometiste  
sin porque  
ruego a dios q̄ siempre seas  
defamada  
e jamas que nunca veas  
la gloria que mas desleas  
acabada.

¶ **Siempre** biuas mãzillada  
e dolorida  
nunca veas consolada  
a tu cuyta mas doblada  
e aflegida  
siẽpre vayas con denuesto  
donde fueres  
nunca sea tu propuesto  
complido con fin honesto  
do quisieres.

¶ **Quedes** con tan grã tozmeto  
qual me dexas  
no se vea ser contento  
de llorar tu pensamiento  
ni de queras  
muriendo biuas cuytada  
no creyda  
siẽpre mueras mal lograda  
o muger despiadada  
sin medida.

¶ **Jamas** te vala verdad  
ni te siga  
tozmeto la piedad  
para ti gran crueldad  
e fatiga

tu plazer se tozmeto  
tenebroso  
siempre biuas con espanto  
sospirar sea tu canto  
sin reposo.

¶ **Tu** gozo luego fenezca  
con tristura  
el bien todo te falezca  
para ti sola perezca  
la ventura  
al que mas amor tuuieres  
te desquiera  
do mas firmeza pusieres  
con doblados desplazeres  
te requiera.

¶ **Aborrezcan** te las gentes  
e naciones  
donde mas parares mientes  
te sigan inconuenientes  
e desdones  
jamas ninguno te entienda  
tu dolor  
tu biuir sea contienda  
e tristeza sin emienda  
por amor.

¶ **Siempre** biuas desquerida  
bien amando  
penada sea tu vida  
e de cuytas bastecida  
desseando  
sean todos reueñados  
tus desseos  
destruydos e robados  
en duro luto tornados  
tus arreos.

¶ **De** ningun hombre mortal  
ayas consuelo  
desde el cielo imperial  
te vengan cuytas e mal  
sin recelo  
Fuya de ti toda via  
el plazer  
dios te de por compaĩa  
trabajos e gran posia  
por querer

**S**iempre seas perseguida  
 y mal tratada  
 seas tu sola nacida  
 para ser aborrecida  
 y desdenada  
 Quantos dias tu biuieres  
 sean pena  
 en qualquier tiempo que fueres  
 dolor sean tus placeres  
 por estrena.

**A**yas en lugar de honoz  
 vituperio  
 sea todo tu fauoz  
 trabajos y gran dolor  
 sin refrigerio  
 Corras y huya deti  
 bienandança  
 pues amando te perdi  
 por salud vengas ami  
 sin tardança.

**L**a qual desde aqui teniego  
 por tu mal  
 y consiento que tal ruego  
 te sea flama de fuego  
 infernal  
 Por que veas tus entrañas  
 encendidas  
 y de tus cruces mañas  
 se nos muestren tus hazañas  
 conocidas

**E**l biuir te sea muerte  
 deseada  
 la muy desastrada suerte  
 sobre ti venga tan fuerte  
 a querada  
 Que reparo a consolar  
 no te pueda  
 ni jamas te de lugar  
 la fortuna de pujar  
 en su rueda.

**D**eti sola blaffemando  
 maldire  
 aquel dia triste quando  
 mis ojos ati mandaron

catue  
**A**di persona libertada  
 hasta alli  
 de quien siempre maltratada  
 alegria fue negada  
 para mi.

**A**ldoita sea la hora  
 y el momento  
 en que tu cruel señora  
 de mi solo matadora  
 con tormento  
**H**as querido destruy?  
 y robar  
 el triste que sin morir  
 te supiera bien servir  
 y loar.

Fin.

**P**ues me das causa q̄ hable  
 como triste  
 no te sea detestable  
 la conseja miserable  
 que me diste  
 Que la mi lengua aplagada  
 sin razon  
 de tus males abastada  
 habla como traspasada  
 de passion.

**C**oplas de Diego  
 nuñez de q̄ros natural d̄ sculla/  
 por q̄ ay otro q̄ abitraua é valécia  
 En las q̄les glosa vn mote q̄ dize

**A**dal es el bien q̄ no dura.

**G**randes cosas he pasado  
 despues que vuestro peleo  
 para verme desdichado  
 el mayor apassionado  
 que en todas las vidas veo  
 he sufrido gran tormento  
 pena pesar y passion  
 congora muerte prison  
 trabajo en el sentimiento  
 tristeza en el coraçon

**D**ecien mil cosas seruido

de mie congoras vñano  
 aun que no de vuestro oluido  
 de vuestra mano herido  
 para nunca verme sano  
 y porque mas se autorize  
 la vida del sin ventura  
 haze vuestra hermosura  
 que tome el mote que dize  
 mal es el bien que no dura

**Y**o señora lo recibo  
 su glosa es bien q̄ veays  
 tomáda pues la causays  
 en la vida que apercibo  
 para el mote que me days  
 cuya sentença y razon  
 aun que para mí es cruel  
 consuela mi coraçon  
 pues vuestra contemplacion  
 ha de ser la glosa del.

**Glosa.**

**L**os q̄ alegría buscaron  
 y en tanta gloria se vieron  
 que de los bienes gozaron  
 no se para que nacieron  
 si sin ellos se hallaron  
 quien no es no ha de morir  
 ni sabe tener pesar  
 pues carecio del sentir  
 y del gozar  
 solo aquel sabe penar  
 que sabe que fue biuir.

**N**o nos deue doler nada  
 sino quien ventura buena  
 tuuo si le fue tirada  
 porque la gloria passada  
 es la causa dela pena  
 quel que gloria no ha tenido  
 porque nunca en tal se vio  
 no lloza por lo que vio  
 que gozo  
 que de lo que no perdio  
 no se tiene por perdido.

**A**das yo que me ví gozar  
 dela gloria que ver sientre

# Obras de diego nuñez de quiros

visto que me tiene ausente  
bien puedo triste querer  
en la memoria presente  
diziendo por desventura  
muy mas triste que pense  
pues es tornado en tristura  
el bien que fue  
mal es el bien que no dura  
pues tan poco del goze

**D**eseo tener perdida  
la fuerza de mi cuydado  
por que en tiempo tan penado  
no hallasse en mi cabida  
memoria del bien pasado  
mas pues es fuerza passar  
lo que no puede no ser  
quiero sufrir el penar  
y conocer  
que la gloria del ganar  
se conoce en el perder.

**E**y si nunca os conociera  
no me viera en lo que soy  
mas pues fue desta manera  
ay de aquel que os conocio  
señora que no deuiera  
que quanto en veros fue gloria  
en perderme fue passion  
pues quedo desta victoria  
el galardón  
solamente en la memoria  
como dize esta cancion.

Done el mote.

**A**dirando el bien q̄ perdi  
desdichado sin ventura  
pues tan presto no vos vi  
bien puedo dezir por mí  
mal es el bien q̄ no dura

**L**os bienes que se procuran  
bienes son fino se alejan  
mas amargamente a querã  
aquellos que poco duran  
en el dolor que nos deran  
y pues yo triste me vi  
sin pesar y sin tristura

visto el tiempo que perdi  
bien puedo dezir por mí  
mal es el bien que no dura.

El nunca fecho por el mismo.

**N**unca vi descanso cierto  
ni vi mayor desconcierto  
que biuir entre vil gente  
ni vi tan cierto pariente  
quanto el verdadero amigo  
ni vi mayor enemigo  
que hombre rico y avaro  
ni vi que hombre muy claro  
por ser tal enriquecieste  
ni hombre que no leyeste  
de dulce conuersacion  
ni otra mayor passion  
que biuir enamorado  
ni hombre mas esmerado  
que el discreto palanciano  
ni otro mayor villano  
que el hidalgo sin virtud  
ni mas mengua de salud  
que hombre sin criança  
ni vi bien auenturança  
fino la de parayso  
ni otro menor auiso  
que creer muy de ligero  
ni vi peor cauallero  
que el buen ginete couarde  
ni buen hombre que se guarde  
de acometer ventura  
ni vi mayor desventura  
que temer y osar por vicio  
ni vi mas alto exercicio  
que leer en cosas altas  
ni vi otras gentes faltas  
fino las que no leyeron  
ni hombres que se perdieron  
fino los desacordados  
ni vi hombres mas honrados  
que los que por si son buenos  
ni vi placeres agenos  
que al triste no pongan pena  
ni copla que fuese buena

que no lo asse a su dueño  
ni vi hombre de muy gran sueño  
fino el d̄ poco cuydado  
ni vi hombre tan loado  
que lo suyo se le diesse  
ni vi quien bien escriuiesse  
que no errasse de atreuido  
ni escriuano tan polido  
quanto aql̄ q̄ escriue en ciencia  
ni grande ser muy querido  
sin vsar magnificencia  
ni hombre de gran prudencia  
que fuese gran hablador  
ni necio buen trobador  
aunque tocasse de loco  
ni hombre que sepa poco  
que se conozca en su yerro  
ni otro mayor destierro  
que biuir hombre entre necios  
ni poder comprar por precios  
virtuosa condicion  
ni hombre tan sin razon  
que no lo pongays en ella  
ni otra mejor donzella  
que aquella que casan presto  
ni vi hombre muy honesto  
que fuese de desechar  
ni vi mayor imperar  
que del rico villanage  
ni otro mejor viage  
que y a hierusalem  
ni vi nunca mayor bien  
que tener al mundo en nada  
ni cosa mas ordenada  
que amar y seruir a dios  
ni gran engaño entre nos  
fino morir por amores  
ni vi tan dulces errores  
ni los supe arrepentir  
ni otro mayor morir  
que riquezas deslejar  
ni otro mejor holgar  
que del nueuo desposado  
ni otro mejor ditado  
que alcançar buena muger  
ni otro mejor perder  
que muger de diuisiones  
ni mejores estaciones



que en su casa la matrona  
 ni otra mejor corona  
 que buen seso en tal lugar  
 ni tan gentil motejar  
 que mereciessse looꝝ  
 ni vi hombre escarnidoꝝ  
 que sobrasse de prudente  
 ni vi otra mejor gente  
 que los hombres no soberulos  
 ni vi mejores prouerbios  
 que los enremplos de christo  
 ni vi hombre tan bie quisto  
 quanto el rico liberal  
 ni vi otro mayor mal  
 que pobreza en el hidalgo  
 ni ay otro hijo dalgo  
 sino el bien acostumbrao  
 ni nudo peoꝝ atado  
 que el caado descontento  
 ni vi mejor casamiento  
 q̄ las personas conformes  
 ni vi cosas mas ynoꝝmes  
 que los dela beodez  
 ni abozrecible vegez  
 en el viejo virtuoso  
 ni parecer mas hermoso  
 que la honesta mancebria  
 ni vi peoꝝ compania  
 que baruas en la muger  
 ni cosa de abozrecer  
 sino el hombre ques sin ellas  
 ni vi peoꝝ querellas  
 que las de malos amigos  
 ni mayores enemigos  
 que los malos pensamiētos  
 ni cortos entendimientos  
 que sufran mucho la saña  
 ni desuentura ramaña  
 que yguale al poco saber  
 ni vi pobre carecer  
 en parte de abozrecido  
 ni otro saber vencer  
 sino auerse a si vencido  
 el que por si combatido  
 puede mas que su querer  
 ha querido.

**O**tras suyas

al gran capitán.  
**Q**uoy alto gran capitán  
 honra que a españa es alço  
 delos looꝝes que os dan  
 solo acometer podrian  
 que acertar dudo lo yo  
 porques tal vuestro loar  
 como los que van caçando  
 que delo que van buscando  
 ya que lo van a tocar  
 se va muy mas alerando.

**E**n looꝝ: tan infinito  
 es comparacion muy cierta  
 que el que mejor se concierta  
 dando tan lexos del hito  
 aquel solo es el que acierta  
 mas son halcones en buelo  
 que casi van alcançando  
 no mas ni menos q̄ quando  
 pone la garça en el cielo  
 y andan todos remontando

**E**ste looꝝ soberano  
 gloria es quel mundo os da  
 y pues en razon esta  
 yo me suēto de la mano  
 para ver como me va  
 vuestra persona sin par  
 ha de ser muy diferen: e  
 de poderse cotejar  
 porque al mayoꝝ: ercelente  
 mas gloria se deue dar.

**L**os franceses que domastes  
 y los grandes que vencistes  
 y la yualia que ganastes  
 las vezes que alla partistes  
 y sus fuerças sojuzgastes  
 cal. o por: ser cosa cierta  
 que en todas partes estrañas  
 por vuestras grādes hazañas  
 abrió su cerrada puerta  
 la honra delas españas.

**E**y aun errara yo en pensar  
 alabar vuestra constancia  
 gran vida y perseverancia  
 porques muy corto hablar

para tan alta substancia  
 y esto visto mi intencion  
 no fue alargar vuestra pluma  
 mas fue sacar dela vnion  
 de vuestra gran perficion  
 vna muy pequeña suma

**P**or donde conofceran  
 quanto mi buelo alcanço  
 quando a loaros subio  
 aun que sin esso veran  
 como soys quien digo yo  
 vos soys entre caualleros  
 quien no teme los osados  
 peligros no acostumbraos  
 auiendo por muy ligeros  
 los males demauiados.

**S**abeys juzgar del doloꝝ  
 antes de ser començado  
 que en vuestro ser deloꝝgado  
 no es el peligro mayor  
 que el que por vos es pensado  
 juzgando el peligro fuerte  
 mas vos inclina y combida  
 aun que vos cosa es sabida  
 doleros muy mas la muerte  
 como mas digno de vida

**A**das con vna fortaleza  
 en aquella grauedad  
 sobra os el fuerço y bondad  
 para vencer la flaqueza  
 que siente la humanidad  
 teneys mas por condicion  
 quel doloꝝ: nunca os contrasta  
 saber de vos esto basta  
 que ganays en la passion  
 lo que en el playeꝝ se gasta.

**V**os soys solo el que se vio  
 ser digno de gran poder  
 sin temor de proceder  
 quanto por vos se alcanço  
 ques muy poco a vuestro ver  
 porque tal vos hizo dios  
 q̄ honras y el bien de aquellas  
 sabeys en poco tenellas

## Obras de quiros.

como no dignas de vos  
avn que vos soys digno dellas

**T**ocando en lo liberal  
de que soys esclarecido  
en todo el mundo es sabido  
todos dicen que soys tal  
que otro tal nunca se vido  
que mercedes con que vsays  
vuestro ser magnificado  
han en vos habituado  
que os pene quando no days  
y os deplazer auer dado

**T**oda gloria recibis  
con voluntad muy osada  
no con persona alterada  
fino porque en vos sentis  
ser a vos cosa apropiada  
y quanto ay en conclusion  
con toda la multitud  
del mundo y su perficion  
digo no ser por razon  
digno de vuestra virtud.

**Fin.**

**Q**ue illustrissimo excelente  
vuestra magnanimidad  
es que en la tierra no fiente  
ventura en que se contente  
su grandeza y voluntad  
que el mundo fuera por ella  
y ella nunca fue por el  
por donde no ay cosa en el  
que desmerezays tenella  
ni os merece todo el.

## Coplas de vn gen

til hombre pobre a vna dama q̄  
estando vn dia hablado con ella  
a vna vêtana le diro que se fuesse  
porq̄ vido venir otro muy vestid  
do y bordado con quiẽ ella que-  
ria hablar.

**C**on grandes queras quede  
dama de vuestro desuio  
quando el triste a veros fue  
mas guarnecido de fe  
que de gala ni de atauio

por que yo triste querando  
mi cuydado lastimero  
muerto mudo sospirando  
me despedistes llegando  
vn galan rico grossero.

**E**n despedirme tan leda  
fenti de vos vn secreto  
que days oreja mas queda  
a razon llena de seda  
que no destilo discreto  
pues catad que estos brocados  
muchos dellos son sayales  
y en los galanes bordados  
ay algunos azogados  
sobre grosseros metales

**P**ues de tal gala tenemos  
que ninguno nos lisonje  
tened ojo a los deseos  
no cureys de los arreos  
quellos no hazen al monge  
por que las muestras polidas  
son assi luego engañosas  
que miradas y entendidas  
tienen de dentro escondidas  
mas de mil raças dañosas.

**Fin.**

**P**orende nunca escojays  
por antojos de la vista  
mirad bien lo que tomays  
nunca ninguno querays  
como a toca por la lista  
que avn que a mi roto me veyo  
no merezco disfauo  
que si bien me conoceys  
muy mejor me hallareys  
al sabor que no al olor

## Dechado de amor

fecho por vazquez a peticion del  
cardenal de valécia: enderegado  
ala Reyna de napoles

**A**ta Reyna quien merece  
quãto en el mundo se cierra  
a quien vemos que fallece  
y de razon pertenece  
lo que no manda en la tierra

por que bien considerado  
vuestro mucho merecer  
todo el mundo auie de ser  
lo vuestro mando y poder  
para ser bien gouernado  
**E**n ser vuestro d̄ derecho  
y puesto en vuestro poder  
era todo junto estrecho  
para quedar satisfecho  
solo vuestro merecer  
pero quanto del mandar  
os ha quitado ventura  
tanto os ha dado natura  
de virtud y fermosura  
quanto os ha podido dar.

**E** con veros que soys tal  
teniendo conocimiento  
que soys Reyna general  
de Reynas Reyna real  
yo he tenido atreuimiento  
para osaros suplicar  
querays con las damas vuestras  
labrar vn paño de muestras  
do todas las vidas vuestras  
sus males puedan mostrar.

**D**o vos Reyna esclarecida  
vn araceli destrellas  
de seda azul y torcida  
labrareys y vos metida  
como sol en medio dellas  
do vuestra alteza real  
les de mas lumbze que tienen  
para que maten y penen  
y a los mas libres condenen  
pues su condicion es tal.

**Con vna letra q̄ diga.**

**D**e tan alta claridad  
no es mucho salir centellas  
que se abra se el mundo dellas.

**Alla señora doña juana  
de castriote.**

**C**os dama real labrad  
de seda negra vna rera  
con blanco que es castidad  
pues que vuestra onestidad  
solo vn punto no la dexa

z labrad en torno della  
vna carcel defflaones  
do se muestren las prisiones  
delos tristes coraçones  
q̄ teneyz presos enella.

Con vna letra q̄ diga.

Quien se metiere en prisiõ  
do libertad no se espera  
es razon quenella muera

A la señora doña maria enriçq̄s  
a quien el cardenal seruia.

Uos a quien mi alma adora  
de seda flora encarnada  
labrad vn lazo señora  
do se muestre cada ora  
mi libertad enlazada  
z vnos marmoles rompidos  
en torno desconcertados  
donde estauan assentados  
mis males q̄ de pesados  
están en tierra caydos

Con vna letra q̄ diga.

No ay fuerça q̄ sostenga  
el peso de mis querellas  
q̄ no se quiebre conellas.

A la señora duquesa de grauína  
q̄ era desposada.

Pues a quantos vos heristes  
granduquesa de grauína  
dandoles vidas muy tristes  
jamas a ninguno distes  
sola vn ora melezina  
labrad de seda amarilla  
vna corona de grana  
z ponelba muy vana  
al venturoso q̄ os gana  
y a los otros de manzilla.

Con vna letra q̄ diga.

Uno solo es el contento  
los lastimados sin cuento

A la señora doña juana de villas  
marin a quien seruia don juan de  
cardona.

Uos señora doña juana  
vna palma de victoria  
labrareys de fina grana  
pues que vuestra vista sana  
quantos mata la memoria  
y vnos cardos a manojos  
labrareys en torno della  
por que gane esta querella  
quien pudiere merecella  
bien llorada de sus ojos.

Con vna letra q̄ diga.

Quiẽ sembrare è mi esperança  
su querella  
cogera espinas por ella.

A la señora doña maria cãtelmo  
a quien seruia don geronimo fez  
nollete.

Labrareys de naranjado  
z seda blanca vna torre  
señora do este encerrado  
quien por vos biue penado  
pues ninguno le socorre  
y vna calandria cantando  
puesta encima el chapitel  
que cante la vida del  
pues q̄ por ser vos cruel  
la muerte esta demandando

Con vna letra q̄ diga.

Ante el mal  
q̄ en el bien no ay causa tal

A la señora doña porfida a quiẽ  
seruia el marques de pescara

Uos de seda leonada  
con sirgo blanco señora  
labra vna puente quebrada  
por q̄ le niegue el entrada  
de remedio al que os adora  
y vna mar q̄ con fortuna  
muestre q̄ quebro la puente  
por q̄ vean claramente  
que la razon no consiente  
de vos esperança alguna

Con vna letra q̄ diga.

En el mar do no ay bonança

no ay remedio de speranza

A la señora don angela de villa  
ragud a quien seruia don francis  
co cantelmo.

Labrad de seda morada  
de canteria vn castillo  
z con seda leonada  
labrad señora quebrada  
la escala para subillo  
y de vuestra grã virtud  
labrad junto vn baluarte  
tan fuerte decada parte  
que de combatir la parte  
quien quisiere su salud

Con vna letra q̄ diga.

Ningun engaño recela  
la fuerça do virtud vela

A la señora doña maria carroza  
q̄n seruia el capitã aluarado.

De amarillo z seda verde  
vnas matas de alegria  
labrareys por q̄ se acuerde  
quien por vos la vida pierde  
la esperança que le guia  
y delas milmas colores  
labrad vnas letras dellas  
que se lea claro enellas  
tal razon estas son ellas  
las proprias delos amores.

Con vna letra q̄ diga.

La ganada z la perdida  
entrãmbas quitan la vida.

A la señora diana ganba corta q̄  
era fauorida dela reyna.

De seda fina pardilla  
y de flora turquesada  
labrad señora vna silla  
guarnecida a marauilla  
donde vos esteys sentada  
z labrad de vuestro nombre  
la estrella q̄ os pertenece  
pues ventura os fauorece  
nos merece ningun hombre.

## Obras de vazquez.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** La puestas mi pensamiento  
en lugar  
do nadie puede alcanzar.

**¶** La señora mari sanchez a quié  
seruía el capitan pomar y estauá  
para desposarse.

**¶** Vos señora labzareys  
vna pomera o mançano  
porq̄ del fruto gozays  
pues tãbien lo mereçays  
cogido de vuestra mano  
sea de seda morada  
y blanca embuelta con ella  
pues q̄ aueys gozado della  
grã razon es q̄ de aquella  
la inuencion vaya labrada

Con vna letra q̄ diga.

**¶** Con lo blanco se labrado  
lo morado.

La señora doña leon: d  
beamonte.

**¶** Vos dama labrad de oro  
y de seda pauonada  
de serafines vn coro  
do teneys puesto el tesoro  
ques vño y el mundo en nada  
y labrad los elementos  
porq̄ nacen dende el suelo  
y en el ayze hasta el cielo  
donde esta vuestro consuelo  
segun vros pensamientos.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** Donde sobra el merecer  
poco es lo q̄ puede ser.

Ala señora marura.

**¶** De seda torçida verde  
escura labrad y clara  
vna muerte q̄ recuerde  
la vida q̄ por vos pierde  
a quien vos costays tã cara  
y labrad todos sus tiros  
de flechas y passadores  
q̄ han herido de dolores  
a dos mil q̄ por amores  
se atreueron a scriuros.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** Quien en peligro se pone  
do ningun remedio espera  
dela vida deespera

**¶** Doña violante cétellas  
muger de angelo galeoto.

**¶** Vos de seda dalegría  
labrad señora vn as rosas  
ques la flor que merecia  
q̄ os diessen en la posia  
dentre mil damas hermosas  
y pues la aueys merecido  
labzareys vna galera  
q̄ aun q̄ os ponemos postrera  
aueys sido la primera  
q̄ en muy buen puerto a surgido.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** La gloria esta mas segura  
dosta contenta ventura.

**¶** Delas otras damas q̄ no erã de  
la reyna. ala señora duçsa d milã

**¶** De seda de honestidad  
vna rueda de fortuna  
vos gran duquesa labrad  
por quen su desigualdad  
nos ha sido yqual ninguna  
vna palma labzareys  
q̄ lleueys a su despecho  
porq̄ cierto de derecho  
con quanto mal os ha fecho  
de virtud la mereçays.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** No tiene fuerza fortuna  
sobre la virtud ninguna.

Ala señora doña bona  
su hija.

**¶** Vos señora doña bona  
de blanco y seda encarnada  
labzareys vna corona  
pues vuestra real persona  
la de traer esmaltada  
mas labrad vna prision  
donde esten los q̄ padecen  
los quen ver q̄ nos merecen  
mil muertes seles ofrecen  
de pesares y passion.

Con vna letra q̄ diga.

**¶** La mayor pena  
es la q̄ razon condena.

Ala señora princesa de  
salerno.

**¶** Vos de vñas tres colores  
vn labyrinto labrad  
princesa pues sin fauores  
matays a dos mil damores  
sin que esperen libertad  
y tambien labrad dos puertas  
que cierran esta prision  
q̄ si mueren de passion  
muchas mas las damas son  
q̄ tencys dembidia muertas

Con vna letra q̄ diga.

**¶** Vos soys tal q̄ q̄ en os mira  
debidia o passion sospira.

**¶** Ala señora princesa de visitanco  
seruiala don luys dirar.

**¶** De negro blanco y morado  
labrad señora vn leon  
porq̄ quié os ha mirado  
en sus manos del ha dado  
viendo vuestra perfidon  
y porq̄ del nombre d. l  
y el vuestro la letra es vna  
labrad señora vna luna  
no con claridad ninguna  
pues q̄ no ay ninguna en el

Con vna letra q̄ diga.

**¶** La vida q̄ biue escura  
y en peligro poco dura.

Ala señora marquesa de pel  
cara a quié seruía el marques  
de bitonto.

**¶** De seda amarilla y grana  
labrad señora vn pinzel  
do vea dama galana  
quien os viere tan vana  
q̄ dios os pinto con el  
y labrad vna coluna  
delas dos delos estremos  
do vuestro nõbre miremos  
y tambien porq̄ en vos vemos  
q̄ en estremo vos soys vna.

Con vna letra q̄ diga.  
**S**i mas duna no tuuiera  
 en mi sola la pufiera.

La señora doña maria dalife a  
 qui seruia el prior de micina.

De morado ⁊ encarnado  
 ques amor ⁊ crueldad  
 labrad señora vn cannado  
 pues q̄stas dos han cerrado  
 con mi fe mi libertad  
 ⁊ vnas cmes de manera  
 labradas de vuestra mano  
 q̄ maten lo que esta sano  
 pues en vos matar me ganó  
 mi vida en q̄ por vos muera

Con vna letra q̄ diga.  
**A**un q̄ en veros no se gane  
 mas del mal nos bien q̄ sane

La señora ysabel a quien seruia  
 don carlos de aragon.

Con pardilla ⁊ leonada  
 ques congora trabajosa  
 labrad mi vida labrada  
 destas sedas mas penada  
 pues vos soys la mas fermosa  
 ⁊ vnas alas con que buela  
 labrareys destas colores  
 pues q̄ por vros amores  
 siendo sus penas mayores  
 con la causa se consuela.

Con vna letra q̄ diga.  
**M**a bolado mi ventura  
 tan alto q̄ al fin la traro  
 congora ⁊ trabajo abaxo.

Endereça la obra.  
**A**ssi que reyna excelente  
 ⁊ damas del mundo extremas  
 lo que aqui pide esta gente  
 q̄ su mal por bien consente  
 ⁊ su passion en sus temas  
 en que labre cada vna  
 la muestra q̄ le cupiere  
 por q̄ sepays q̄ el q̄ muere  
 ⁊ lo sepa quien las viere

ques muerto sin culpa alguna.

**E**stas obras acabadas  
 de labrar en este paño  
 vereys todas las puntadas  
 q̄ en nra alma han traueffadas  
 los puntos de vño engaño  
 ⁊ vereys lo q̄ sentimos  
 labrado de punto en punto  
 vereys el biuo defunto  
 vereys labrado el trasunto  
 de los males q̄ sufrimos.

**V**ereys claro en estas muestras  
 señoras lo que causays  
 con las condiciones vras  
 vereys las passiones nuestras  
 vereys como nos tratays  
 vereys en este dechado  
 de vras milimas lauores  
 los males ⁊ disfaouores  
 que por seros seruidores  
 sofrimos de nño grado

**E** vereys dos mil despechos  
 con q̄ nos teneys vfanos  
 vereys q̄ estamos desfechos  
 de la vida ⁊ satifechos  
 siendo obra de vras manos  
 ⁊ assi nos due la labrilla  
 pues no nos due la sufrilla  
 labrada por marauilla  
 pues no nos teneys manzilla  
 ni nosotros de passilla.

**E**y acabado de labrar  
 quien de estos males sintiere  
 si muestras querra sacar  
 aqui las podra hallar  
 de la suerte q̄ quisiere  
 aqui poca piedad  
 aqui muy poco fauor  
 aqui mucho desamor  
 aqui sobrado dolor  
 aqui mucha crueldad.

**A**qui muy poca esperança  
 aqui sobrado tormento

aqui poca confiança  
 aqui muy poca bonança  
 aqui mucho sufrimiento  
 aqui sobradas querellas  
 aqui desfechos sobrados  
 aqui los apassionados  
 contentos de ser penados  
 por la misma causa dellas

**A**qui muy poco plazer  
 aqui sobrado pesar  
 aqui mucho padescer  
 aqui poco merecer  
 los males para penar  
 aqui poca vida buena  
 ⁊ esta ques muy peligrosa  
 ⁊ ala fin la mejor cosa  
 es q̄ quien menos reposa  
 mas contento esta en pena

**A**qui veran q̄ sentimos  
 aq̄ veran que passamos  
 aqui veran que sufrimos  
 aq̄ veran que dezimos  
 aqui veran q̄ callamos  
 aq̄ veran que hazeyes  
 aqui veran q̄ hazemos  
 aq̄ veran los estremos  
 del mal q̄ por bien tenemos  
 del biẽ q̄ por mal teneys.

Fin.

**E**y assi sera esta lauor  
 para doctrina ⁊ memoria  
 a los que saben d amor  
 de sus penas ⁊ dolor  
 ⁊ a quien no ques pena ⁊ gloria  
 aqui los vnos sabran  
 los males quen ellos caben  
 aqui los q̄ no lo saben  
 sabran ante q̄ os alaben  
 lo q̄ despues passaran.

**G**losa de luys del  
 castillo a esta cancion q̄ dize assi.

**M**arto de tanta porfia  
 sostengo biuir tan fuerte  
 ques triste el anima mia

## Obras de castillo.

hasta q venga la muerte.

**¶** En tus manos la mi vida encomiendo condenado o piedad tan sin medida porq me has desamparado cumplirse ha la profecia dada por mi mala suerte q es triste el anima mia hasta q venga la muerte.

La glosa.

**¶** Muerte de quantos mirays del mundo todo señora con cuya causa se doza la gloria de quie penays la vida de quie matays pues q no quereys valerme ni darme vn rato alegria para nunca fozerme q os aprouecha tenerme harto de tanta porfia.

**¶** Harto de tanto biuir no tengo remedio en mí ni le espero recibir pues que no puedo sufrir la passion q en veros ví siento me preso en cadena que es el soltarme la muerte huelgo tanto con mi pena que por tenella por buena sostengo biuir tan fuerte.

**¶** Fuerte para darme vida mas no para sostenella o ravia tan conocida que muero por ver perdida la vida estando sin ella por que muerto me tenays tan muerto que solo vn dia no biuo sin que me deys mil muertes por do verays que es triste el anima mia

**¶** Es triste hasta llegar alo quel desseo alcança que es gozar del esperar mas nacistes tan sin par

ques perdida el esperança pero el dolo: que recibo me fatiga de tal fuerte que que muera o este biuo he de ser vuestro captiuo hasta que venga la muerte.

**¶** Con la qual se amansaran las passiones que me di o quica se doblaran quando muriendo veran a mi todo dentro en tí do començare a dezir pues el alma dolorida del cuerpo hazes partir plegate de recibir en tus manos la mi vida

**¶** La qual se quiere matar vñ a merced por no darme remedio de mi penar sienta que puede ganar pues q estoy muerto matarme r sienta con que paciencia con q se r con que cuydado mí vida sin diferencia señora a vuestra clemencia encomiendo condenado

**¶** Condenado esto a morir r que biua yo me espanto de como puedo sufrir dos contrarios r biuir con vos q me soys diez tanto que de veros tan sin duelo de mi dolorosa vida alço mis quejas al cielo diziendo muy sin consuelo o piedad tan sin medida

**¶** Pues no me quieres valer no me diras que te hecho para dexarme perder r nunca querer tener memoria de mí derecho todos tiempos te seruí siempre fue por tí penado nunca yo sin tí biui

y agora señora di porq me has desamparado

**¶** No es justa cosa señora que en pago de a quel dolo: con q mi alma os adora os plega ser matadora de vn tan vuestro seruido: amansense las estrañas penas con que se encendia el fuego de mis entrañas q durando vuestras sañas cumplirse ha la profecia

**¶** Quedize en solo veros consiste mi muerte r gloria la muerte por conocer os la gloria por no poder os apartar de mi memoria por donde sin diferencia quiero sufrir esta muerte pues quiere vñ a excelencia q padezca esta sentencia dada por mi mala suerte

**¶** No quisiera padesella pues la vida he de perder no por pesar me en perdella mas porq pierdo con ella la gloria del padecer por ende si bien sintiere vuestra merced mí porfia bien vera si ver quisiere que mientras q así biuiere que triste el anima mia.

**¶** Mas pues su tristeza altiva viene de donde concierta questa mí vida captiva entonces esta mas biua quando estuviere mas muerta pene pene el coraçon quen gloria se le conuierde pues que con justa razon podra sufrir su passion hasta que venga la muerte.

Del mismo a su amiga.

**¶** Pues q con la pena mia

deuo y tengo que pagar  
ya vuestra merced deuria  
pues otro bien no me querria  
holgar de verme penar  
y mostrarme algun amor  
y señora sin par nascida  
y entre dolor y dolor  
dame vn poco de fauor  
con que sostenga la vida.

Otra suya a vn verso que dize/  
in irrecuperabilibus sola obliuio  
est medela.

**B**ien se yo triste cuytado  
q̄ para el bien ques perdido  
fino puede ser cobzado  
para aliuar el cuytado  
ques medicina el oluido  
mas si es sin precio el valor  
dela cosa ques perdida  
que medicina mayor  
que crecer en el dolor  
para menguar en la vida.

**G**losa del mesmo  
ala cación d̄ biue leda si podras.

**D**es ami desconsolado  
tantos males me rodean  
yreme desesperado  
como malauenturado  
donunca gentes me vean  
y pueha de ser mi yda  
adonde siempre jamas  
biua en vida dolorida  
tu señora de mi vida  
biue leda si podras.

**B**iue leda pues yo esto  
por ti señora penado  
y lo estare mas do vo  
en saber que he de star yo  
de tu merced apartado  
y pues vees q̄ vo muriendo  
duele te agora de ti  
pues por ti muero partiendo  
y no penes atendiendo

ningunas nueuas de mí.

**N**o speres ya nueuas buenas  
de mi tu castillo triste  
q̄ voy a tierras ajenas  
apagar con las setenas  
la gloria que tu me diste  
y tanto mal vo sintiendo  
del bien q̄ de mí se aparta  
q̄ por cierto q̄ yo entiendo  
que segun peno partiendo  
ante moirre que parta.

**E** si parto y mi biuir  
no se acaba en mi partida  
para mas mal que moirre  
se deue de presumir  
que se me guarda la vida  
y pues la priesa que das  
en mi tormento mortal  
cada dia pena mas  
no esperes que jamas  
aura remedio mi mal.

**Q**uer remedio puede auer  
el mal que no tiene medio  
ni yo lo quiero tener  
que mayor mal puede ser  
que aborrecer el remedio  
assi que señora mas  
no pienses en fozorrerme  
pues que yo nunca jamas  
te vere ni me veras  
donde no mueras en verme

**Y** la passion q̄ tuuieres  
de compassion dela mia  
te hara que desesperes  
y q̄ quantos dias biuieres  
los biuas sin alegría  
y yo de verte aflegida  
con la passion que ternas  
dize con boz dolorida  
o dolorosa partida  
que sobrefaltos me das.

**D**ame gran pena sentir  
la pena que he de causar

ala que me haze y  
por no enojar la a biuir  
a tan penado lugar  
mas espero en dios q̄ ydo  
dize quando se le acuerde  
de quanto yo la he querido  
o triste amador perdido  
y triste de quien te pierde.

**P**ues q̄ por no remediar  
quantos males yo te di  
ami se me han de querer  
deues los de y a hablar  
no se me quieren de ti  
y pues nunca ellostes han sido  
en tu tormento enemigos  
diles pues q̄ te han seguido  
con licencia me despido  
de vosotros mis amigos.

**Q**ue si alguno queda aca  
de vosotros descontento  
el camino sabe ya  
vayame a buscar alla  
no le faltara tormento  
que la pena mas crecida  
que yo lleuo es ver que puedo  
apartarme con partida  
de tu vista y de mi vida  
y que muerto alli no quedo

**E** lo que mas pena siento  
y mas me pesa señora  
es q̄ ha estado el pensamiento  
fecho a tan dulce tormento  
que le amargara el de agora  
y que quica tu querras  
viendo mi biuir assi  
remediar me y no podras  
el trabajo perderas  
como me has perdido ami

**P**or que quando se repara  
vn dolor de otro dolor  
es cierto que es cosa clara  
que lo q̄ al vno mampara  
haze al otro mas mayor  
no se aque fin mi ventura

## Obras del comendador ludueña.

viendo el daño del menor  
ha procurado y procura  
en auer de mí mas cura  
pues me ha de curar peor.

**E**sera mi pena muy fuerte  
por no poder te hablar  
y mas que muerte no verte  
pues mal ques mas q̄ muerte  
que vida me puede dar  
y pues mi desventura  
quiere que de ti me alere  
nunca ya terne holgura  
que segun mi gran tristura  
muy mas muerto no me dera.

**E**pues triste he de quedar  
tal q̄ me han de auer piedad  
para no desesperar  
quiero me yo consolar  
con cumplir tu voluntad  
y pues mal tan sin compas  
en pago de mis porfias  
tu señora dado mas  
no esperes que jamas  
seran alegres mis dias

Fin.

**U**das ante siempre será  
en pena que en solo oylla  
alos que mal me querran  
tanta lastima me auran  
q̄ se muera de mázilla  
y tu tambien moriras  
en ver mis penas crecidas  
pues q̄ nunca de doy mas  
te vere ni me veras  
sin peligro de ambas vidas.

### Doctrinal de genti

leza q̄ hizo el comendador fernã  
do de ludueña / maestra sala de la  
reyna nra señora. Y es el thema  
las tres coplas primeras ó todo  
lo q̄ despues viene y dize assi.

**D**os q̄ se pax amadores  
los que biuis descontentos  
y tambien los bien librados

en la dulce ley damozes  
por q̄ son los perdimientos  
y galardones doblados  
aquel que la establecio  
la forjo y la guarnecio  
linda limpia sin manzilla  
de la su mas alta filla  
lo que se sigue embio

**D**eclara sin diuision  
el galan qual ha de ser  
q̄ se llame gentil hombre  
y que tal en condicion  
en mañas y parecer  
por q̄ no sea falso el nombre  
aclara mas sus primozes  
quié deve tener amozes  
para no los enconar  
o quien los deve derar  
huyendo de sus fauozes.

**E** como sera tratada  
la dama qualquier q̄ fuere  
segun su merecimiento  
no que sea importunada  
seruida como quisiere  
y a su mas contentamiento  
y por no mas alargar  
con que sa de contentar  
el mas cierto seruido  
y en aq̄to el dios damoz  
pone fin al doctinal.

Comiença.

**L**os años san de contar  
segun la disposicion  
no segun el cuento cierto  
que las mañas y el obrar  
del gesto la condicion  
desconciertan su concierto  
y en caso tan principal  
el dios de amor diuinal  
tiene ya determinado  
que valga mas el traslado  
en fe que el original.

**E**l galan ha de tener  
lo primero tal edad  
q̄ de treynta y seys no passe

no tan moço que el saber  
destruya con lusingado  
porque no se descompasse  
si con gentil condicion  
tuuiere disposicion  
es cierto que ganara  
mas todo le faltara  
si le falta discrecion

Fabla de la discrecion.

**P**or questa sola deffaze  
qualquiera disformidad  
quel galan tenga no ay dubda  
porque tanto satisfaze  
y en tamaña cantidad  
q̄ todas las formas muda  
esta haze al corcobado  
y al del pescueço quebrado  
tan derecho como vn huso  
desatinado y confuso  
al maldiziente marcado

**E**l empacho de empacha  
y pesa la cortesía  
con vna justa balança  
aquella reposa y tacha  
enfrena que es demasia  
con el freno de templança  
haze que el embidia muera  
la voluntad que no quiera  
los apetitos esentos  
haze los buenos contentos  
y a los viles desespera

**H**aze passar el sosiego  
auenido y concertado  
con lo que quiere razon  
haze de virtud vn fuego  
quemador y no quemado  
do se quema ella ficion  
haze de la lengua ruda  
muy donosa muy aguda  
lleua el yerro del esfuerço  
como las hojas del cierço  
q̄ con ventisca se muda

**U**uestra mas la discrecion  
como sa de atauiar



quien bien quiere parecer  
segun la disposicion  
segun el tiempo y lugar  
segun pesar y plazer  
y si desto no carece  
mas continuo se guarnece  
no es su fin otro ninguno  
fino dar a cada vno  
lo que mas le pertenece.

**R**eprehende las mane-  
ras del vestir.

**C**onuiene verlo todo  
el que quisiere salir  
del hoyo de grosseria  
pues q̄l no mayor q̄ vn cobdo  
auemos visto vestir  
lo que el grande vestiria  
y al alto mucho cenzeño  
lo q̄ se viste el pequeño  
y al gordo lo que al delgado  
porq̄ allí diferenciado  
lo justo quede sin dueño

**C**osas son de reprochar  
segun mi poco entender  
no se si lo digo cierto  
si quiera por escusar  
la pena y el padecer  
que causan tal desconcierto  
que pensar en elegir  
lo que se deve vestir  
segun tiempo cuerpo hedad  
pues la no conformidad  
es cosa para reyr.

**G**entiles hombres son todos  
los q̄ traen grandes capillas  
y mangas acuchilladas  
las piernas brazos y codos  
ateñados de cintillas  
muy espessas muy pintadas  
pues yd galanes garridos  
a pendones desprendidos  
bien sirgados y peñados  
q̄ muchos son los llamados  
y pocos los escogidos

**C**atad ques gran poquedad

estimar tal gentileza  
ningun hombre de facion  
por que tal civilidad  
mas amiga es de bareza  
que d̄ alta presuncion  
y el muy perfeto galan  
do los primores estan  
siempre deuen de traer  
lo que no pueden auer  
el baruero ni el rufian.

**P**ero en esto se trabaja  
que huya su pensamiento  
quanto mas leos pudiere  
porq̄ la misma ventaja  
que lleva en merecimiento  
pregona lo que trurere  
y no digamos no haze  
el abito ni desfaze  
que quito lo natural  
es la parte principal  
que mas justo satisfaze.

**C**ierto es q̄ la presencia  
gran despacho y limpieza  
son perfetos donatiuos  
pero toda la excelencia  
dela gala y gentileza  
mucho esta en los atauios  
y para manifestar  
quien la puede bien sellar  
sean grandes y gentiles  
por que las gentes civiles  
no puedan dellas gozar.

**Y**o me quiero reprehender  
porq̄ ay hōbres tan dispuestos  
que con capa y con espada  
tienen tan buen parecer  
tales cuerpos tales gestos  
que no les falta puntada  
en esto no ay que dudar  
mas no se puede negar  
que si el tal bien satauia  
que no lleue mejoría  
quanta se pueda pensar.

**Comparacion.**

**A**lla casa los cimientos

anchos firmes bien fraguados  
cierto es que la sostiene  
pero sin encañamientos  
sin paredes sin tejados  
pequeño prouecho tienen  
y la casa fabricada  
sin cimientos es menguada  
y con tal dificultad  
que ellos y ella en la verdad  
valen poco mas q̄ nada.

**C**on este caso presente  
al galan muy especial  
toca la comparacion  
que tenga primeramente  
el cimiento natural  
fraguado en la condicion  
con la qual ha de tener  
para mostrar su valer  
por que en esta gentileza  
pocas vezes la pobreza  
pregona gran merecer.

**E** por que el vestir desmaya  
con vn tiempo y con vn mal  
que llaman poco cuidado  
siempre el gentil hombre traya  
alguna cosa especial  
aun que ande desmulado  
y los altos pensamientos  
no tocados mas esentos  
de todas tachas y vicios  
faltando los edificios  
muestran sanos los cimientos.

**T**oma a hablar de la  
discrecion.

**P**ero si la discrecion  
no gouerna en tal jornada  
por demas es la porfia  
por que entonces la elecion  
es limpia linda cenurada  
quando discrecion la guia  
su contrario es lo q̄ quiere  
la torpeza do se encre  
y caula con su poder  
nunca jamas entender  
en bondad quien la tuuiere

**A**si que mucho conuiene

## Obras del comendador ludueña.

al galan ser tan discreto  
que sepa determinar  
pues quié discrecion no tiene  
ya sabeys quen tal defeto  
no ay sotil diferenciar  
y el muy biuo conocer  
siempre deve de crescer  
las cosas de gentileza  
desechando la torpeza  
do se ahoga el merecer.

### Habla de la buena criãça.

Conuiene ser bié criado  
el galan pues no ha de ser  
en ningun tiempo importuno  
no prolixo ni pesado  
sin malicia sin querer  
hazer vltirage a ninguno  
porque la criança buena  
medura cendra y ordena  
por tal orden y compas  
que quié la tiene jamas  
cosa suya se condena

Sabeo que esta criança  
vna preciosa doctrina  
q jamas consiente errar  
es vn no hazer mudança  
daquello que determina  
la discrecion singular  
y es de tal compusicion  
y de tanta perficion  
que puede con su poder  
al necio torpe hazer  
otra nueva condicion

Que mucho haze y desfaze  
la larga continuacion  
aun que no sea natural  
pues daquilo q mas plaze  
se conuierte en condicion  
y vale lo artificial  
y al de linage enlodado  
ya vimos acrecentado  
por la buena compania  
y al de alta genealogia  
con el contrario menguado.

Verdad es no lo neguemos  
q quié buena sangre alcanza  
delo bueno lo mejor  
pero destos muchos vemos  
que por falta de criança  
dan consigo en lo peor  
y otros de baros metales  
labradores y oficiales  
de buena sangre meguados  
por solo ser bien criados  
ser personas principales.

Pues aquesto procede  
de la criança nombrada  
vida de la iouentud  
sin la qual virtud no puede  
ser del vicio trastrorada  
y el vicio cobra salud  
segun mi poco enteder  
el galan tiene de ser  
allende de ser discreto  
bien criado y sin defecto  
de virtud que es gran saber.

Conuiene q sea gracioso  
en demãdas y respuestas  
de q los grosseros huyen  
sobre discreto donoso  
con vnas razones prestas  
que los enojos destruyen  
porque la dulçura tal  
es gracia bien especial  
y el que la tiene complida  
doquiera le dan cabida  
y lugar muy principal.

Buena gra y buena lengua  
al discreto cortesano  
hazen la plaça segura  
y al q desto tiene mengua  
no le llaman palanciano  
aun que le crezca ventura  
q donde estas dos fallecen  
aun q ay gracia no parecē  
y cobran vn sabor tal  
como manjares sin sal  
que los gustos aborrecē.

No q la lengua delgada  
enemiga de torpeza  
no toque con dar ofensa  
porque con la tal errada  
la perfecta gentileza  
muy pocas vezes dispensa  
antes quanto mas donosa  
mas aguda y mas graciosa  
carezca de tal defecto  
que publico ni en secreto  
de punçada pongosiosa.

Quié no sabe dar plazer  
ni tan poco recibillo  
sin tocar en desmesura  
sabe ganar vn perder  
cuyo nombre es omezillo  
q sobra qualquier dulçura  
y el que tal maña tuuere  
mejor es si le pluguiere  
no hablar mas escuchar  
que do se pierde el ganar  
yo no se quié ganar quiere.

Que todo pueda passar  
entre gente bien criada  
sin ofensa de ninguno  
y exceptando el motejar  
a vanderas desplegadas  
y el peso del importuno  
que saber bien escuchar  
bien rezar bien apuntar  
cierto es mas prouehoso  
que no hazer el donoso  
con querer agrauar.

Dize quié due burlar y como han de ser las burlas.

Asaque el due burlar  
que no yerra mas acierta  
en dezir sin ofender  
porque en su desconcertar  
ay concierto que conierta  
mil cosas y dan plazer  
y si dize no mirando  
alguna cosa burlando  
de friura toda llena  
con el pie la haze buena  
como pelota rastrando

**Q**uereys vna buena cosa  
las cosas diferenciadas  
fabellas bien apropiar  
tambien otra muy donosa  
acordar cosas passadas  
fabellas bien contar  
contadas de tal manera  
q̄ las entienda quien quiera  
con tal gracia que la rifa  
cause mas la cortapisa  
que la cuenta verdadera

**Y** el q̄ fuere bien discreto  
bien regido bien criado  
en todo lo dicho acierta  
porq̄ en publico o en secreto  
aun que este desconcertado  
jamás nunca desconcierta  
y el que desto careciere  
no digo si loco fuere  
acerca desto concluyo  
no deue gastar lo suyo  
do gente discreta ouiere.

**Como** deue fuyr del mote  
far sino ligeramente.

**E**huya quanto pudiere  
del continuo motejar  
de q̄ muchos hazen rima  
pues qualquiera q̄ lo quiere  
quiere recibir y dar  
los agravios por encima  
porq̄ los motes peiados  
sin duda son enconados  
y su mucha pesadumbre  
ha tornado en mucha dumbre  
damigos enemistados.

**E**muchos tal exercicio  
llaman palancianeria  
y palacio verdadero  
y el tenello por officio  
es muy gran tacañeria  
y hecho dombre grosero  
que la lengua acostumbra  
de motes es defamada  
y ofensa de su saber

pues de parte tal plazer  
muchas vezes el espada.

**S**i motejays al amigo  
digo que hazeys ruynad  
pues no le auays defender  
pues dad mote al enemigo  
y vereys la enemistad  
que la uoz suele hazer  
y pues dad otro por juego  
al grosero y os lo ruego  
q̄ con sus vicios y mañas  
os da vno en las entrañas  
q̄ os la quema como fuego

**P**or q̄ no es su condicion  
del mote tomar plazer  
antes lo toma sañoso  
y si le falta razon  
para saber responder  
queda vn fino malicioso  
y si os sabe alguna cosa  
que os lastime vergonzoso  
por no daros en sollayo  
de so tierra como rayo  
la saca siendo mintrosa.

**D**izen q̄ las damas quieren  
los hombres motejadores  
y que muchos las contentan  
yo digo si ellas quisieren  
que son estos los peores  
pues por ellos las asientan  
que ya muchos de los motes  
han pagado los escotes  
y la que en lo tal recrea  
lleua el daño de bolea  
y el prouecho de dos botes

**N**o delate los mayores  
por que de la tal soltura  
siempre nace menos precio  
ni delante los menores  
por que gran desauentura  
dar ningun plazer al necio  
todo es yerro mas crecido  
y gran mengua de partido  
y tambien es de dexar

si quiera por no mirar  
el triste gesto corrido.

**N**o se entiende q̄ del todo  
los motes han de caer  
para nunca leuantallos  
mas vsallos en tal modo  
que nunca falte plazer  
en recibillos ni dallos  
vna dulce liuidad  
que la confienca a amistad  
como dizē por rey  
no que haga conuertir  
amor en enemistad

**D**ize que tal ha de ser el  
mote fino.

**P**or q̄ el mote no condene  
la dulce lengua discreta  
tocando toque grosero  
ha de ser tal que cercene  
los cabos del agujeta  
sin tocar nada en el cuero  
no que pese no q̄ empache  
ni nombre tacha que tache  
mas q̄ passe limpio y presto  
pero no que salte al gesto  
como paja en azua che.

**O**tra manera esta cierto  
ques gran yerro el motejar  
segun esta dicho y visto  
el galan gentil despierto  
conuiene de lo dexar  
si quiera por ser bien quisto  
pues sin duda es gran verdad  
que en la muy gentil edad  
do no tarda la passada  
ganar es tener ganada  
de muchos la voluntad

**R**eprehende a los que descre  
en que muchos lo tienen por cos  
tumbre.

**D**e burlando el descreer  
menos en otra manera

## Obras del comendador ludueña.

el galan deve huyr  
no solo delo hazer  
mas retraello a quien quiera  
z muera por lo renir  
pues la tal costumbre vana  
dela fuente infernal mana  
que toda via desfaze  
que si alguno satisfaze  
fera de vida rufiana.

¶ Una delas cosas sanas  
que el galan ha de tener  
ha de ser la cortesia  
q̄ las lenguas castellanas  
mucho ganan el querer  
de todas en demasia  
mas esto se ha de entender  
compassando el merecer  
no passar mucho la raya  
porquel mas z menos vaya  
pagado segun su ser.

Que por ser muy buen cristiano  
la gentileza no adolece  
mas antes le da salud  
y el discreto cortesano  
bien sabe quanto le crece  
porques perfeta virtud  
pues quien de virtud no vsare  
z tanto no la estimare  
que jamas le halle precio  
que se vaya para necio  
perdiendo quanto gastare.

¶ Saber es saber ser bueno  
saber no ser desdenoso  
saber es tener franqueza  
saber es ser muy ageno  
de todo vicio vicioso  
saber es tener firmeza  
saber es ser esforçado  
no atreuido ni sobrado  
saber es ser verdadero  
saber es enlo postrero  
saber ser muy estimado

¶ Entendeme cortesano  
procurad esto que digo

de tenello bien perfeto  
que si fuerdes mal cristiano  
serays de dios enemigo  
z amigo de su defeto  
mirad bien vos lo consejo  
porques muy gran aparejo  
z sabes quanta pro tiene  
q̄ al gētil hombre conuiene  
como ala dama elle espejo.

¶ Si la tal proposición  
no se ouiesse datajar  
z quebrando luego el hilo  
seria tan alto el termon  
que nos hiziesse derar  
este otro menor estilo  
por lo qual z no sin grado  
aqueste poco tocado  
con dezir dios no soluide  
todo se dexa z despide  
por seguir lo comenzado.

¶ Todas estas dichas cosas  
apuntadas sin torcer  
segun mi saber menguado  
son las piedras muy preciosas  
de quel galan ha de ser  
perfectamente bordado  
y el que todas las tuuiere  
las amare z las hiziere  
con la edad ya puesta en hombre  
es galan y gentil hombre  
segun razon lo requiere.

¶ Este se sabra vestir  
segun el cuerpo y el gesto  
sin que nadie le doctrine  
ni que le puedan dezir  
grossero ni desonesto  
avn quelambidia sempine  
z todo quanto truxere  
quanto hiziere z dixere  
tal fera z tan singular  
que no lo pueda tachar  
sino el necio si quisiere

¶ Este es cierto quien acierta  
en desechar las agruras

rebueltas con aficiones  
z las fiestas q̄ conierta  
no temen q̄ son seguras  
de todas persecuciones  
z huyen de sus quadillas  
todas viciosas manzillas  
como del agua el azepte  
y el assiento del afepte  
delas ancianas merillas

¶ El hallara la inuencion  
de su vida concertada  
z mandarla bien bordar  
no prolixa en la razon  
la certidumbre sellada  
con otro determinar  
que solo sus inuenciones  
manifiestan sus passiones  
venidas por bien amar  
manifestando el penar  
pero no las conclusiones

¶ Mucho con la gentileza  
esta conforme el bordar  
lo quel gentil hombre siente  
quando tiene tal firmeza  
que pregona el mal librar  
y el seruir perfectamente  
que si alguna bordadura  
la vida muestra segura  
la gentileza se infama  
pues muestra que fue la dama  
vencida de su mesura

¶ Este no caualgara  
en bestias desquadilladas  
ni de mal taller ni pelo  
z tambien desechara  
vnas mulas corcobadas  
de hechura de señuelo  
andar en mula bermeja  
no tan poco como en vieja  
ni en otras anchas hinchadas  
menos que son reseruadas  
para hombres dela yglesia

¶ Justo me preguntareys  
pues que ha de caualgar

este vuestro tan garrido  
 vos lo dire si quereys  
 a vn que mi determinar  
 es groffero 7 no polido  
 en vna mula mediana  
 prieta pardilla galana  
 menuda en la delantera  
 las ancas de panadera  
 cenceña panda liuiana

¶ **E** si en macho caualgare  
 ha de ser muy especial  
 qual mejor prieto 7 pequeño  
 7 la silla que lleuare  
 la guarnicion 7 lo al  
 tal sera qual fuere el dueño  
 7 si mirarlo quereys  
 como de razon deueys  
 con viso despauilado  
 del gentil hōbre marcado  
 las bestias conōcereys

¶ **A**lguno querra dezir  
 que con tales condiciones  
 no se hallara ninguno  
 yo le digo sin seguir  
 las erradas aficiones  
 q̄ son mas de ciento 7 vno  
 los quales yo nombraria  
 sino por que no querria  
 en los semejantes cuentos  
 los vnos dexar contentos  
 los otros sin alegría.

¶ **C**omparacion.  
 ¶ **Q**uādo juegan al terrero  
 con quadrillo rara o vira  
 ala señal del papel  
 aquel es mejor balletero  
 el que mas derecho tira  
 mas se junta con el fiel  
 pues juntado esto poquito  
 con estorro ques escrito  
 a vn que es ciencia liuiana  
 esse mas al tejo gana  
 que mas cerca esta del hito

¶ **O**tra cōparacion.  
 ¶ **C**omo ay pan de centeno  
 7 pan blāco 7 candeal

pan tambiē dotro sabo  
 assi ay vno mas bueno  
 razonable 7 comunal  
 7 tambien malo 7 peo  
 en aquesta diferencia  
 el de mucha o poca ciencia  
 pueden bien determinar  
 qual se deue de tomar  
 por de mayor excelencia.

¶ **H**azedme esta merced  
 que tomeys por principal  
 esta razon perentoria  
 discretamente escoged  
 vn hōbre muy especial  
 7 encerralde en la memoria  
 sea presente sea passado  
 tal que sea muy acabado  
 no digo sino quifierdes  
 quātas lauores hizierdes  
 sacaldas de su dechado.

¶ **E**n los amores toquemos  
 pues tienen todo el poder  
 para vedar 7 mandar  
 de cuya causa veremos  
 quē los puede bien tener  
 o los deue bien dexar  
 porque tan dulce conorte  
 7 tan penado deporte  
 que vence todo saber  
 justamente puede ser  
 dela gentileza norte.

¶ **D**e palacio los amores  
 son de tal constelacion  
 que desechan la vitoria  
 porque los mas son fauores  
 do procede presuncion  
 ques el cabo de su gloria  
 7 si algunos son agenos  
 delo bueno 7 no tan bueno  
 que no guardan el compas  
 no se condene lo mas  
 por la culpa delo menos

¶ **A**mores de gentileza  
 no neguemos la verdad

huyen dela senenud  
 porque toda su firmeza  
 condicion 7 calidad  
 son flores de suenitud  
 7 el que llega a los cincuenta  
 cincuenta 7 cinco o sesenta  
 con mañas de namorado  
 quanto deue ser culpado  
 no tiene cuento ni cuenta.

¶ **M**ucho en los amores gana  
 quien por la senda secreta  
 se sabe muy bien bōdar  
 maña es 7 bien galana  
 de persona bien discreta  
 callando manifestar  
 pues aquestras 7 otras tales  
 gentilezas especiales  
 que los amores guarnecen  
 ni a los viejos pertenecen  
 ni los conuienten sus males

¶ **E**nter vn viejo bordado  
 estirado en la gran sala  
 mas penado que a su guisa  
 poniendo los pies de lado  
 entiendo si dios me vala  
 que sera cosa de rifa  
 porque entrara defonesto  
 sino preguntado al gesto  
 7 alas rugas 7 a los dientes  
 7 a dos mil inconuinentes  
 que se conuertan conesto

¶ **P**ues como concertaran  
 las presunciones vfanas  
 7 el ojo hecho fardel  
 pues cata que rifaran  
 la bordadura 7 las canas  
 si comen en vn platel  
 7 qual quedara el fauor  
 si le viene algun dolor  
 en la falda dela dama  
 teniendo leros la cama  
 que sentis padre señor

¶ **E** si el alto dios mandasse  
 mas grande que los mayores  
 do mil virtudes estan

## Obras del comendador ludueña.

que a los tales se vedasse  
la casa de los amores  
como la casa del pan  
pues quien passa los portillos  
con los caños no sencillos  
ques llegar a los marletes  
no deve dar cañiuetes  
ni trabajar en pedillos

**P**ues por mucho q̄ se rayan  
de la hedad los sobrescritos  
con cuchillo de inuencion  
fuerça es que se retrayan  
los errados apetitos  
a su misma conoicion  
trabajan por estender  
por allanar por raer  
q̄ ni por mucho bruñidos  
no quedaran tan raydos  
que no se puedan leer.

**E** todo quanto matiza  
voluntad con omezillo  
por cegar lo natural  
son rayas en la ceniza  
raydas con el palillo  
en juego de papa sal  
son rayzes de veleño  
que embeodan y dan sueño  
escrito de agenas letras  
y en la fin fallas y prietas  
que condenan a su dueño.

**B**ien san muchos que rayedo  
y las colores cambiando  
tornan ala hedad primera  
y deran muertos riendo  
dos ml hombres y burlando  
de vellos de tal manera  
que vale tal embaraço  
ni tornar blanco lo bago  
y quereys saber por que  
por que es ciego el que no vee  
por la tela de cedago

**P**ues en esta diuision  
que aclara la ceguedad  
con duro clauo de hierro

pueda tanto la razon  
que saque la voluntad  
de la sojucion del yerro  
mirando que la cordura  
es salud que sana y cura  
y que vale en tal hedad  
vn dedo de autoridad  
mas q̄ ciento de soltura.

**M**as si alguno ya llegado  
al chapitel de la queta  
alguna muger quisiere  
del nombre de namorado  
avn q̄ sus congoras sienta  
fencubra quanto pudiere  
y si la fuerça for cosa  
damor fuere tan rauiosa  
que vença el seso perfecto  
pienso yo quel buen secreto  
no es la parte perdida.

**D**igo que mejor seria  
de la tal perfecucion  
apartarnos y vencia  
pero quando amor p̄fia  
quien podra de su passion  
no vencerse y no temella  
porque los conciertos raja  
y los estoruos baraja  
y las puertas del sosiego  
assi las quema su fuego  
como si fuesen de paja

**R**emedio para  
menor mal.

**E** pues tales mañas tiene  
que do le plazze herir  
ni vale seso ni ciencia  
a mi parecer conuene  
que entre callar y seruir  
no deve auer diferencia  
y el mayor siervo y catiuo  
se muestre ser mas esquiivo  
cortando todas las ramas  
por que se maten las llamas  
el fuego quedando bino

**Y**o lo digo y no por que  
nos cumple punto buscarlos  
mas antes aborrecellos

por que cierto como se  
quel ganar esta en derellos  
quanto el perder en tenellos  
mas por que razon en seña  
lo quel dolor desdena  
con gran fuerça nos requiere  
que do el seso se perdiere  
no se pierda la verguença.

**P**ues ay en las asonadas  
de los polidos amores  
aquellos de sanidad  
los sospiros las risadas  
los requiebros los fauores  
pues son de su calidad  
y en ellos flozeceran  
los viejos sacarlos han  
perderan si los tuuieren  
y quiza do mas quisiere  
alli menos los querran.

**C**omiença a loar  
las mugeres.

**L**as mugeres son la parte  
del mundo mas principal  
y de mas merecimiento  
do no se aparta ni parte  
ni valer tan especial  
que ni tiene par ni cuento  
ellas son la doradura  
del mundo y por ellas dura  
que si por ellas no fuesse  
quanto en el mundo biuiesse  
biuiria contra natura.

**P**or ellas es nuestra vida  
alegre y avn conseruada  
y por ellas la biuimos  
y por ellas destruyda  
la pena de desesperada  
q̄ sin ellas recibimos  
ellas son nuestro valer  
ellas son nuestro querer  
ellas son nuestros aferes  
ellas son nuestros placeres  
y nuestro permanecer

**E**llas saben ser amadas  
ellas saben ser temidas  
y tambien saben sufrir

ellas saben ser honradas  
 ellas saben ser seruidas  
 e tambien saben servir  
 muchas tienen sufrimiento  
 muchas dan contentamiento  
 avn q̄ quedan descontentas  
 muchas sufren las afrentas  
 con seso sin sentimiento

¶ **A** la mas alta toma  
 e ala de mediano estado  
 e ala mas baxa muger  
 que todas tienen bondad  
 e el saber tan concertado  
 quanto tiene el merecer  
 e todas saben ganar  
 e muchas bien conseruar  
 no digo malas o locas  
 avn q̄ destas ay tan pocas  
 que no se deuen contar

Comiença por los estados.

¶ **Q**uiero tomar el comienço  
 esso mismo tarragando  
 desde el primer escalon  
 sin que de aficion me venço  
 mas solo me conformando  
 con verdad e con razon  
 hago mano en las casadas  
 señoras e sojuzgadas  
 que tienen vnos maridos  
 viciosos malos metidos  
 en vidas desordenadas

¶ **L**os vnos son jugadores  
 los otros tan renzillosos  
 que no se pueden sufrir  
 otros tienen mil dolores  
 sobre vicios tan viciosos  
 que no se deuen dezir  
 e ellas con la condicion  
 mucho limpia e discrecion  
 los encubren tan honesto  
 que jamas muestra su gesto  
 lo que siente el coracon.

¶ **Q**uantos maridos jugaron

las joyas de sus mugeres  
 e ellas el rostro riendo  
 quãtos otros se acostaron  
 viniendo de sus plazeress  
 la castidad ofendiendo  
 e pues quantos guarnecieron  
 de mil males que tuuieron  
 a causa de sus seruidos  
 quantos murierõ sin vicios  
 por q̄ ellas los encubrieron.

¶ **D**e nosotros ay alguno  
 que vna tacha que tuuiese  
 su muger que la callasse  
 no por cierto no ay ninguno  
 esto si si la supiesse  
 quel mismo la publicasse  
 pues a mi determinar  
 en aqueste cotejar  
 el que mas allotro encubre  
 e sus tachas no descubre  
 mas se deue de loar.

¶ **Q**uantas mugeres estan  
 metidas en soledad  
 sin sus maridos vn año  
 passando con agua e pan  
 sin vista de vezindad  
 guardadas como oro en paño  
 que ni su honrra adolece  
 ni su hacienda enflaquece  
 ni la soledad le daña  
 ni la voluntad la engaña  
 avn q̄ la carga enmagrece.

¶ **D**ireys me como son sujetas  
 e que assi lo han de guardar  
 que la ley lo determina  
 son buenas e son discretas  
 que bien lo podrian guiar  
 por otra secreta mina  
 e que me direys agora  
 dela casada e señora  
 dela casa e del marido  
 que por ella es conocido  
 e ella le sirve e adora.

¶ **Q**uestos tiempos son passados  
 varones de altos poderes

en aquesto no ay quistion  
 muchos fueron gouernados  
 por manos de sus mugeres  
 e agora muchos lo son  
 no se quien ay a leydo  
 ningun estado caydo  
 siendo dellas gouernado  
 mas antes acrecentado  
 conseruado e muy crecido

¶ **E**sto no procede dal  
 fino de gran discrecion  
 e de buen conocimiento  
 e si es maña artificial  
 es maña de perficion  
 e de gran merecimiento  
 e por cierto es verdad  
 todo nace de bondad  
 e quien dixere otra cosa  
 es de lengua maliciosa  
 amiga de enemistad

¶ **D**elas señoras biudas.  
 ¶ **P**ues digamos delas biudas  
 que perdio muy dolorosa  
 su persona marital  
 cuya perdida es sin duda  
 mayor e mas amargosa  
 que ninguna e mas mortal  
 porque dela premia esenta  
 do de tristura e afrenta  
 sola bive no menguada  
 de vida tan concertada  
 q̄ a dios e al mundo contenta

¶ **E**s dolor tan verdadero  
 el delas mugeres tales  
 que no se puede estimar  
 e sin duda es tan entero  
 e lleno de de tantos males  
 quel menor puede matar  
 e daquestas no mintiendo  
 mas cierto verdad diciendo  
 bien vida de tal suerte  
 que biuendo sufren muerte  
 e muertas quedan biuendo

¶ **E**destas muchas quedaron  
 con hijos de muy poca edad

## Obra del comendador ludueña.

de haciendas menguados  
y ellas solas los criaron  
en la sola soledad  
y crecieron sus estados  
y aquella tierna niñez  
y causa de la biudez  
a doctrina de la madre  
no perdió perdiendo el padre  
fino perdida raez.

Es la verdad que metidas  
en las cosas temporales  
por remediar lo perdido  
que no conciertan las vidas  
con obras espirituales  
por el alma del marido  
sus provechos son tan ciertos  
y tan ciertos sus conciertos  
con el bien que bien esperan  
que son salvo verdadera  
de las almas de los muertos

Unas ay que por hedad  
a las semejantes cosas  
han de ser muy sojuzgadas  
mas otras en mocedad  
como angeles hermosas  
siguen las mismas pisadas  
y con entera bondad  
condicion y caridad  
que tienen y mansedumbre  
son señoras de la cumbre  
de la limpia castidad

Porque la prolixidad  
pone fuerças con que cayga  
qualquiera proposicion  
tras aquesta pequedad  
quiero hazer vna raya  
que destronque la razon  
pero digo sin errar  
sin mentir sin tisonjar  
que las tales son sin cuento  
y de tal merecimiento  
q̄ no se puede estimar.

Habla de las donzellas.

No es razon de rar que cosas  
a las gentiles donzellas

de los vicios combatidas  
pues con mañas virtuosas  
muchas matan las centellas  
de que podrian ser ardidias  
y niegan la voluntad  
los apetitos y hedad  
y de aquellos no sobradas  
son al fin de sus jornadas  
en puerto de claridad

Señor quanto merece  
la donzella muy hermosa  
y en el palacio metida  
si la juventud guarnece  
duna maña virtuosa  
que despide do combida  
y el despacho y la soltura  
que su voluntad procura  
vsan della en tal manera  
que en la jornada postrera  
su ganancia esta segura.

No es razon de se elcufar  
la donzella de salir  
en palacio y ser mirada  
tampoco puede dexar  
el festejar y repr  
conforme donde es criada  
y aquel gesto cristalino  
de los angeles vezino  
no le deue desconder  
guardando de no perder  
en los cabos del camino.

Las lenguas maliciosas  
y gente de vil nacion  
de quien la virtud querella  
aquestas livianas cosas  
condenan a perdicion  
sin merecer parte della  
y alas quen virtud florecen  
de mil culpas las guarnecen  
y sus vicios no mirando  
mas con ellos condenando  
lo que ellos mismos merecen.

Porque habale vna donzella  
en la quadra o en la sala

con quiẽ tuuiere aficion  
luego se entiendo q̄ aquella  
a causa de aquello es mala  
fin fuzia de redempcion  
nunca fue tan gran erroz  
menos puede ser mayor  
y la ley lo determina  
que el de condicion malina  
siempre y piensa lo peor.

Porque ay ciẽ mil mugeres  
festejadas palancianas  
en esta nuestra castilla  
que salen de mil placeres  
sanas como las mançanas  
sin puncada y sin mançilla  
y alas tales condenar  
o dexallas de loar  
son malicias infernales  
pues que son tantas y tales  
que no se podran contar.

Barajemos la razon  
y veamos el provecho  
que de las mugeres viene  
no siguiendo el aficion  
mas el camino derecho  
segun al caso conuiene  
porque leguu el creer  
de los mas y mas saber  
en este siglo entre nos  
sin duda no hizo dios  
cosa de tanto valer.

Por ellas es la dureza  
de los grosseros deshecha  
como en la agua la sal  
por ellas la gentileza  
de la virtud se aprouecha  
y es su parte principal  
por ellas estan crecidas  
tan preciadas y polidas  
tan sin vicios tan sin enojos  
q̄ no comprehenden los ojos  
los fines de sus medidas.

Ellas ponen al couarde  
es fuerço sin le tener  
y le hazen ser varon



7 al sobrado que se guarde  
que passe sin ofender  
con soberuia la razon  
7 por ellas se refrena  
el vicioso 7 se condena  
7 algunas lenguas crecidas  
son por ellas conuertidas  
en honras a mano llena.

**Q**ue haria des cortezanos  
si en estas cortes reales  
dama ninguna no ouiesse  
los pensamientos vfanos  
crecidos de dulces males  
quien seria quié los sintiesse  
el cantar dulce plaziente  
y el dançar alegremente  
justar vestir yo diria  
que sin ellas tal seria  
como sin agua la fuente.

**P**ues estas de quié proceden  
virtudes tan conocidas  
que derraman muchos vicios  
razon quiere que no queden  
sin continuo ser seruidas  
de muy enteros seruios  
que justa cosa parece  
seruir a quié lo merece  
y es gran parte de bondad  
y el contrario en la verdad  
mucho de virtud carece.

**P**orq̄ claro parezca  
como se deue hazer  
este seruiuo tocado  
el seruir siépre merezca  
yo dire mi parecer  
avn q̄ no mucho limado  
porq̄ el cierto seruiuo  
que siruiere en ley damo  
sirua con tal condicion  
quel seruir del galardón  
le haga merecedo.

**L**o primero se concierte  
con la misma condicion  
dela dama que siruiere

sin tener dolo: ni muerte  
adorando ella ficion  
quellamo: mismo le diere  
al gentil hombre lo digo  
que ha de ser de si enemigo  
7 amigo de quien le mata  
tratar bien do se maltrata  
sin tener assi consigo

**E** queste siempre presente  
avn q̄ la ausencia le parta  
gozesse con su passion  
y el debate del ausente  
con sospiros le desparta  
que le raje el coraçon  
los cuydados a mano ojos  
mil conciertos mil antojos  
7 contento o descontento  
siempre mire el pensamiento  
lo que no miran sus ojos.

**D**elas cosas que  
deue guardarse el amado: porq̄  
no se pierda.

**G**uarde se de importunar  
que el importuno es pesado  
el pesado es aborrido  
porque es fuerza de enojar  
y el q̄ enoja es condenado  
por grossero muy perdido  
que en la dulce cortesia  
y el seruir puesto por guia  
amansa toda graueza  
ca motes de gentileza  
no sufren tacañeria

**R**eprehende el deman  
dar de los celos

**B**uyan tal inconuiniente  
ca el verdadero amado:  
muchas vezes le maltrata  
y este es vn rebruiante  
rauioso celo damo:  
quel amor mismo desata  
que no se puede escusar  
dellamar el sospechar  
porquel amor verdadero

es el mismo mensagero  
y la causa del errar.

**Y** el celo de tal manera  
en amado: mal sufrido  
es remedio muy dañoso  
el porque porq̄ no espera  
fino al toque del sentido  
verdadero o mintiroso  
7 de su casta le viene  
lo que menos le conuiene  
esta es nueva quision  
peligrosa en conclusion  
con quien culpa no le tiene.

**D**a questo ella dencia  
es peor porque derrama  
poder ser lo no sabido  
maltratando la excelencia  
da alguna hermosa dama  
cuyo es o cuyo ha sido  
y en aquesta tal jornada  
muy torcida muy errada  
muchas vezes acaece  
quien dela culpa carece  
lleuar la pena doblada

**E**ngamos a lo pecc  
digo que la dama erro  
al seruo que la seruia  
porq̄ ouo mengua damo:  
o porque se le antojo  
quiere a quien no queria  
avn que yerro ponçoñoso  
allamado: virtuoso  
de crecelle se desienda  
porq̄ del tomar emienda  
siempre queda perdido so

**L**as ya dichas condiciones  
quel galan ha de tener  
para ser muy acabado  
son enteras ocasiones  
para que sepa saber  
ser perfeto enamorado  
que si junta su firmeza  
concierta firme firmeza  
sin torcer se le vn cabello

## Obras del comendador ludueña.

los amores son el sello  
que sellan la gentileza

### Comparacion

¶ Si faltan de la baldosa  
las cuerdas de perficion  
sonara alegre o triste  
no porque no es cierta cosa  
ca de fallecer el son  
porq̄ en las cuerdas consiste  
verdad es que la hechura  
o quedo cara o pintura  
bien al caso pertenecē  
mas si las cuerdas fallecen  
fallecera la dulçura.

¶ Assi desta condicion  
son los perfectos amores  
en el galan muy polido  
ques vn son de perficion  
que le pone mil dulçores  
para ser muy escogido  
con ellos haze proezas  
pone fuego a mil vilezas  
y atruenan con admanes  
todo el mundo los truhanes  
pregonando sus franquezas

¶ Dize como las damas  
son causa de todo esto

¶ Pues parecos justa cosa  
que quien es la causa desto  
mereca ser desonrada  
de mas de ser muy hermosa  
de tales gracias y gesto  
que deuia ser adorada  
y que el no buen seruidor  
hecho de su resplandor  
pregone mucho y ofano  
ya mi dama es de fulano  
creciendo su desonor.

¶ Si la dama discreta  
alguno quiso hablar  
que calleys vos don groffero  
ques señora y no subjera  
y auer os vos dalhorcar  
y no ser elregonero  
y si vos quereys que pare  
el agrauio que os tocara

serui sin tacha ni vicio  
porq̄ demande el seruido  
lo que la lengua callare.

¶ Se que no auer de tratar  
ala dama de aficion  
como al podenco de muestra  
por que en tan alto lugar  
no teneyis jurisdicion  
mas antes ella la vuestra  
y si mucho la quereys  
seruida no la enojeyis  
por que con seruido fino  
la torneys de otro camino  
pero no la desonreyis

¶ Que si la pensays tener  
como si fuesse dehesa  
en que vedeyis y prendays  
sabe que no puede ser  
q̄ ha de ser suelta y no presa  
y vos preso y que murays  
serui serui y merced  
suplicad y obedeced  
y recebio si os pagaren  
y si la paga os negaren  
ahorcaos y feneced

¶ Sabe que han de ser seruidas  
y jamas dalles enojos  
que mil razones lo quieren  
y el seruido con las vidas  
con los bienes con los ojos  
y todo como quisieren  
que segun su gran valer  
su concierto y proprio ser  
su condicion y su tiento  
no ay ningun merecimiento  
que las pueda merecer

La tercera parte

¶ En el fin de la doctrina  
que los errores de fama  
para esperar galardones  
el dios de amor determina  
que se ha de seruir la dama  
con quantas condiciones  
con amor de mucho amar  
con recelo de enojar

con fe de siempre seruir  
con esfuerço de sufrir  
con temor de importunar

¶ Assi que en la conclusion  
amadores nos quereys  
si buscays otros medios  
por que esta la perdicion  
clauada con el enues  
y en la haz dos mil remedios  
por ende quien me creyere  
sirua bien a quien bien quiere  
pero la dama no quiera  
que el seruido fecho muera  
y el seruido desespere

¶ Las damas y las señoras  
de las ciudades y villas  
que en estas no van nombradas  
pues q̄ son merecedoras  
de loallas y seruillas  
de mucho ser estimadas  
y si me dixerdes quales  
assi mengue dios mis males  
y congoras muy cercanas  
que las damas toledanas  
son del mundo principales

¶ Otras muchas ay sin duda  
en esta nuestra castilla  
de muy gran merecimiento  
tantas que mi lengua ruda  
despanto se marauilla  
de contar tan alto cuento  
pero digo sin que falte  
vn solo pelo ni falte  
de verdad como en el credo  
que las damas de toledo  
del mundo son ellefmalre.

¶ Fin.

¶ Edigo con poca dencia  
pues de damas he nombrado  
por todas se ha de entender  
guardando la preminencia  
de cada qual en el grado  
que tuuiere el merecer  
y demando yo perdon  
deste prolixo sermon  
groffero mas que polido  
muy humilmente les pido  
que reciban este don.

**Un combite que hi**

50 don Jorge manriq̄ a su  
madrastra.

**S**eñora muy acabada  
stened v̄ra gente presta  
que la triste ora es llegada  
dela muy solene fiesta

Quãdo yo vn cuerno tocare  
mouereys todas al trote  
y ala que primero llegare  
daqui le suelto el escote

**E**nterra vuestra merced  
porques mas honesto entrar  
por cima duna pared  
y dara en vn muladar  
Entraran v̄ras donzellas  
por baro dun albollon  
hallareys luego vn rincón  
donde os pongays vos y ellas

**P**or remedio del cansacio  
deste salto peligroso  
hallareys luego vn palacio  
hecho para mi reposo  
Sin ningun tejado y cielo  
cubierto de telarañas  
hortigas por espadañas  
derramadas por el suelo

**E**luego q̄ ayays entrado  
boluereys amanizquierda  
hallareys luego vn estrado  
con la escalera de cuerda  
Por alcatifa vn estera  
por almohadas albardas  
con hilo blanco bordadas  
la paja toda defuera

**L**a cama estara al sereno  
hecha a manera de lio  
y vn colchon de pulgas lleno  
y de lana muy vazio  
Una sauana no mas  
dos mantas de lana luzia  
vna almohada tan luzia

que no se lauo jamas.

**A**ssentaros heys en vn poço  
mucho alto y muy estrecho  
la mesa estara en vn hoyo  
por que este mas aprouecho  
Vnos manteles destopa  
por paños paños menores  
seruiran los seruidores  
en cueros biuos sin ropa.

**Y**o entrare conel manjar  
vestido daqueste son  
sin camisa en vn jubon  
sin mangas y sin collar  
Una ropa corta y parda  
aforrada con garduñas  
y por pestañas las vñas  
y enel ombro vn espingarda.

**Y** vnas calças q̄ de rotas  
ya no pueden atacarse  
y vnas viejas medias botas  
que rauian por abararse  
tan sin suelas q̄ las guijas  
me tienen quitado el cuero  
y en la cabeça vn sombrero  
que vn tiẽpo fue de vedijas

**V**erna luego vna ensalada  
de cebollas albarranas  
con mucha estopa picada  
y cabeçuelas de ranas  
Vinagre buuelto con hiel  
y su azepte rosado  
en vn casquete lançado  
cubierto con vn broquel.

**E**l gallo dela passion  
verna luego tras aquesto  
metido en vn tinajon  
bien cubierto con vn cesto  
E vna gallina con pollos  
y dos conejos tondidos  
y pararos con sus nidos  
cozidos con sus repollos  
**Y** el arroz fecho con grassa  
dun collar viejo sudado

puesto por orden y tassa  
para cada vna vn bocado  
Por açucar y canela  
alcreuite por ensomo  
y delante el mayor domo  
con vn cabo de candela.

**A**lcabada ya la cena  
verna vna pasta real  
hecha de cal y arena  
guisada en vn ospital  
Bollin y ceniza en somo  
en lugar de cardenillo  
hecho vn emplasto todo  
y puesto enel colodillo.

**L**a fiesta ya fenecida  
entrara luego vna dueña  
con vna hacha encendida  
daquellas de partir leña  
Con dos velas sin pauilos  
hechas de cera de orjas  
las pestañas y las cejas  
biẽ cosidas con dos hilos.

**Y** enel vn pie dos chapines  
y enel otro vna chinela  
en las manos escarpines  
y tañendo vna vihuela  
Un tocino por tocado  
por sartales vn raposo  
el vn brazo descoyuntado  
y el otro todo velloso.

Fin.

**E** vna saya de sayal  
forrada en peña tajada  
y vna pescada cecial  
dela garganta colgada  
y vn balai oran roçagante  
hecho de nueua manera  
las faldas todas delante  
las nalgas todas de fuera.

Coplas del cõde d̄ paredes a juã  
poeta e vna p̄donãça en valẽcia.

**L**ean poeta en vos venir  
en estas santas pisadas

## **S**bras de burlas.

muchas cosas consagradas  
dun ser en otro tornadas  
las hezistes convertir  
**L**a bula del padre sancto  
dada por nuestra salud  
metida so vuestro manto  
se torno con gran quebranto  
escritura del talmud.

**E**la muy deuota yglesia  
solo por la vuestra entrada  
fue luego contaminada  
en este punto tornada  
casa sancta de ley vieja  
y el cuerpo del redemptor  
q llagastes vos con hierro  
del vuestro puro temor  
sudando sangre y sudor  
se torno luego bezerro

**E**l bulto dela señora  
la virgen nra abogada  
por mejor ser adorada  
y de vos mas acatada  
hizo se vna rica toza  
**E**l caliz del consagrar  
se quiso hazer cuchillo  
para vos circuncidar  
otra vez y recortar  
vn poco mas del capillo

**N**o dexemos la patena  
a que la boca llegastes  
que luego que la besastes  
se dize que la tornastes  
caçuela con berengena  
**E**l ara ques consagrada  
y de piedra dura y fina  
de vuestra mano tocada  
en vn punto fue tornada  
atayfor con adafina.

**L**os corporales tornastes  
solo por vuestro mirado  
en vn lenguelo delgado  
con orillas orillado  
con que la faz cobijastes  
y a sabeys como lo vlaye

segun manda vuestra ley  
quádo la toza sacays  
y cantando la llevays  
para recibir al rey.

**L**a vestimenta bendita  
en tauardo se boluio  
el pueblo todo lo vio  
mirado quanto hizo el dio  
por vuestra gente maldita  
**F**izose el agua gramaya  
tocada de vuestro dedo  
delas de maestre samaya  
q vos juan sobre la saya  
vos vestistes en toledo

**T**ornose el estola chia  
y el amito capirote  
no vos lo digo por mote  
canto luego el sacerdote  
la guaya por alegría  
**P**or la vna gran potencia  
hizose el latin ebraico  
y sin otra detenencia  
fasta que toda valencia  
se torno pueblo judayco.

**E**l obispo que dezia  
la missa deuotamente  
en estar vos de presente  
delante toda la gente  
en aaron se conuertia  
**E** fueron vras ofrendas  
dos tortillas y vn dinero  
y tornastes a sabiendas  
las tortas palomas duédas  
y la moneda cordero.

**L**uego el viernes dela cruz  
entrastes por el alseo  
desfragado sin arreo  
con menudillo meneo  
como chistiano marfuz  
**E** con pura contricion  
publicando vras dudas  
hezistes con deuocion  
los nudos dela passion  
hechos al nombre de judas

**E**l sabado no os vi  
que estuistes encerrado  
en oracion ocupado  
presumiendo de letrado  
enfingiendo de rabi  
**D**isputando todo el día  
en fechos de daniel  
diziendo que vos dezia  
que no fue virgo maria  
y que fue sancto samuel.

**E**n el domingo siguiente  
salistes como galan  
brosado en el balandran  
aquel mote de abraham  
que habla de su simiente  
**N**o sin duda vna agueta  
diziédo de en tráco en franco  
fasta dar en el escuela  
muy escura sin candela  
dando pena al doctor franco

**P**osistes vos de partida  
en este lunes primero  
haziendo mucho el romero  
vna chapa en el sombrero  
muy redonda bien cosida  
**D**izese quera destaño  
ved que milagroso fecho  
ella se torno de paño  
colorado muy extraño  
y saltouos en el pecho  
**F**in.

**C**yo vos librare en castilla  
el dinero del escote  
en camino de sevilla  
ado perdió la capilla  
vuestra pira del capote.

**E**l ropero a vna mu  
ger gran beuedora.  
**E**n un vinagron como hierro  
auays por olio de vique  
y las hojuelas del puerro  
jurays que son alfenique  
**P**uta vieja beoda y loca  
q hazeyes los tiempos caros  
esto me daua besaros  
en el culo q en la boca.

**La** viña muda su hoja  
 y la colnabo y lechuga  
 y la tierra que se moja  
 vn día o otro se enruga  
 Vos el año todo entero  
 por tiramalla esta pasa  
 ala noche soys vn cuero  
 y ala mañana tinaja.

**Otra** suya a juá muñiz.  
**Suena** de vos vna fama  
 en poblado y por camino  
 que vos quitastes el vino  
 con hebrillas de tocino  
 con rajuelas de morama  
**Otra** se dize mas fresca  
 desta se haze mencion  
 que traeys en conclusion  
 enel vn beco la yesca  
 y enel otro el eslaun

**Coplas** que hizo guenara  
 b maldezir contra vna muger.

**Como** amigo verdadero  
 que dudo tal no se halle  
 que nos hable lisongero  
 os quiero dar vn miralle  
 Porq̄ por mengua del tal  
 creo que biuis errada  
 porq̄ no esteys engañada  
 yo no quiero vuestro mal.

**Este** escrito es el espejo  
 donzella en que os mireys  
 porque boluays el consejo  
 alas locuras q̄ aueys  
 Por lo que vereys enel  
 vos de mí no tengays quera  
 mas pues el mundo vos dexa  
 vos deueys dexar a el

**Para** dueña desonesta  
 para donzella diosa  
 en las necedades presta  
 en los motes perezosa  
**Otras** viles condiciones  
 q̄ teneys quiero encobrir

porque terne que dezir  
 de vras fallas faciones.

**El** gesto teneys dun modo  
 aziago como en martes  
 assi bien difforme todo  
 como mirado por partes  
**De** la muerte figurada  
 vuestro talle mucho toca  
 fea vieja necia y loca  
 flaca bruxa y desdonada

**El** cuello tan descarnado  
 teneys como bestia muerta  
 el cuerpo no muy delgado  
 q̄ qualquier mote os acierta  
**Bermejos** son de color  
 mas q̄ ruuios los cabellos  
 por cierto no niegan ellos  
 el coraçon ser traydor

**La** frête mostrays mal fecha  
 la trencha descubiyays  
 y donzella muy contrechya  
 creyendo q̄ os enmoçays  
**El** seso teneys muy vano  
 los ojos mal encalados  
 y los dientes aserrados  
 dauernacido temprano.

**La** nariz teneys torcida  
 hecha de mala facion  
 y la boca sometida  
 mas no a buena razon  
**Las** manos de labrador  
 y las vñas crecidillas  
 no tienen poder cerillas  
 para parallas mejor

Fin.

**No** quiero dela bondad  
 dezir algo si sabria  
 porque vuestra fealdad  
 no me lo consentiria  
**No** quiero mas escreuir  
 otras tachas muchas ciertas  
 q̄ teneys vos encubiertas  
 que asco delas dezir.

**Otras** suyas enq̄ habla con don  
 peoro daguilar en periona de la  
 mula de juan muñiz.

**Los** al muy gran rey ancro  
 la mula de juan muñiz  
 en cordoua en mi ceruiz  
 ante vos de vos me quero  
**Es** cierta certinidad  
 vos causastes mi lazerio  
 pues por dar me libertad  
 doblastes mi catiuero

**Dios** me vista de paciencia  
 a tan incurables daños  
 ha oy biē veynte y dos años  
 que soy suya por herencia  
**Dollando** poluos y lodos  
 tanto la piel se me quiebre  
 si por estos tiēpos todos  
 dare señas del pesebre

**Tuue** mi llaga secreta  
 como muy desuenturada  
 desseosa y bien mandada  
 muy regida y con dieta  
**Sin** duda bien olvidada  
 la braueza y presuncion  
 no con sobra de ceuada  
 tentada del toroçon

**La** hambre continuada  
 ved como quiere rebuelta  
 tan queda estaua yo suelta  
 como otra muy amarrada  
**Como** la gente reposa  
 de noche todos vaganco  
 bien como sierpe rauiosa  
 yua buscar mis peranco

**Veys** señor a q̄llos muros  
 de sus muy viejas paredes  
 yo gelos pare qual vedes  
 con estos dientes muy duros  
**Quanto** mas señor tragaua  
 tanto mayor hambre auia  
 si alguien no me miraua  
 por gran pienso lo tenia.

## Obras de burlas.

**¶** Ved con penas tanto graues  
si le catare omezillos  
rebuscando los granillos  
que lançaua a sus aues  
Quando quiere fazer lardos  
mis pechos mis ancas llenas  
las penquillas delos cardos  
q̄ sobrauan delas cenas

**¶** Otros males que es espanto  
de que me daua gran parte  
nunca dios mi hambre parte  
si señor gelo leuanto  
En verano noche y día  
vnas hojuelas de parras  
en que su moço traya  
embueltas las alcaparras

**¶** Sobre hambre tan amarga  
el coraçon se me aprieta  
gran señor ved qual carreta  
puede cõportar su carga  
Las brutales han por vso  
lleuar su carga agradable  
y de sus rodillas ayuso  
ay vn hombre razonable

**¶** Quando sus talones dan  
en mis muy rotas yjadas  
suenan las calcañaradas  
como maços de batan  
Como yo no se cautelas  
dagudezas ni las vi  
menos siento las espuelas  
quellas me sienten ami

**¶** Agora yo no lo riepto  
ni retrato de mi lengua  
q̄ la gran sobra de mengua  
haze del libre sugero  
Como no tiene majuelos  
muy brotados de mugrones  
en peñome en vnos fuelos  
de bocados sotelleones

**¶** Segun los sabios no callã  
quãdo sus mēguas disponen  
donde sacan y no ponen

el cabo presto le hallan  
Duelan vos mis tristes canas  
en mi vejez ofendida  
quē menos de tres semanas  
salí yo triste beuida.

**¶** Dize agora como holgaua en  
el empeno.

**¶** Por mi lazaria no poca  
y mis dolores bien llenos  
no tenia mas ni menos  
fino pienso a que quies boca  
No mas premia ni doctrina  
ni mas espuela ni palo  
do sacaua yo mezquina  
las mis tripas daño malo.

**¶** Dando gracias y loança  
a quē me dio bien tan largo  
mi mayor afan y cargo  
era softener mi pança  
De como primero era  
de hambre lerdã y harona  
yo me vi que si quisiera  
me vendiera por tusona.

**¶** Yo muy leda y bien pagada  
pelechada y plazentera  
bien assi como si fuera  
conel nacida y criada  
Embiaron me a llamar  
tal mi coraçon deslate  
quel gran señor daguilar  
procura vuestro rescate.

**¶** Con todo mi desplacer  
en oy nombrar a vos  
alce mis ojos a dios  
dize dios me viene a ver  
pues vn tal me fauoriza  
andare sin cargazon  
entre su caualleriza  
do saldre puercõ ceuon

**¶** Salio mi pienso al cõtrario  
quando pense vuestra ser  
mezquina vime traer

Contra la puerta el hõsario  
segun el perro pagano  
quando de gran caualgada  
mete al fiel cristiano  
por las puertas de granada

**¶** Quãdo por su puerta entraua  
sabe dios que mas quisiera  
quē sus ombros me truxera  
martin perez ala caua  
Deme dentro en la hoyã  
vime del todo perõda  
desomburada como troyã  
rezien robada y ardida

**¶** Que reparo o q̄ consejo  
por la paja y los grançones  
ay vnos argamastones  
de muros del tiempo viejo  
Pues por el agua del pozo  
quando hambre y sed me ahoga  
perros ayã de mi gozo  
fino me como la foga.

**¶** Sobre tan gẽtiles pastos  
no aureys de mi manzilla  
no mirays quan linda fillã  
traygo los fustes por bastos  
pues por cinchas muy fermosas  
y gentiles latigueras  
dos soguillas muy fiudosas  
q̄ me causan pechugueras

**¶** Mas con quãto mal softiego  
de mi hambre y mala vida  
no le sere desconocida  
que aun este cargo le tengo  
Desde que el es mi señor  
y yo su sierua cuytada  
nunca de buen herrador  
ni malo fui enclauada.

**¶** Vos en quē virtudes moran  
vos de quien gracias dependen  
honores ay que ofenden  
y vituperios que honoran  
Es mi mal tanto proliro  
q̄ nombrarlo es crueldad

¿sabeyz por quien se diro  
la libre captiuidad

Fin.

¶ Du laos la pena cruda  
que vos pronuncia mi letra  
q̄ el clamor dela res muda  
los nueue cielos penetra.

¶ Coplas del conde d̄paredes  
a juá poeta quando le captiuaró  
los moros de fez.

¶ Si no lo quereys negar  
como negays el salterio  
publicar quiero el mysterio  
juan de vuestro captiuero  
juan de vuestro navegar  
Si de moros fuistes preso  
ordenolo dios muy bien  
vuestro ardid era judea  
la fama hierusalem.

¶ Sacaros dela prision  
a do estauades en fez  
a dios fue cosa raez  
como sizo la otra vez  
de poder de faraon  
Adas aq̄sta vez que digo  
hizolo como pariente  
agora como a enemigo  
de vos ⁊ vuestra simiente.

¶ Quando vistes q̄ la mar  
por carreras no se abzia  
dizque deristes vn dia  
como varon que tenia  
nuestra fe en el calcañar  
Con esperança muy seca  
biua biua mahoma  
mas vale casa de meca  
que no la corte de roma

¶ Pedistes circuncision  
todo el pueblo fue venido  
⁊ con muy gran alarido  
truxeron carbon molido  
tigeras ⁊ nauajon  
Y vos q̄ en esto en gran estrecho

deristes con gran plazer  
sabe todos que esta fecho  
esto que quereys hazer.

¶ Sacaron vuestra razon  
delas bragas encogida  
de cuero corto vestida  
del trage corte ⁊ medida  
daquel justo simeon  
Que de vsa ley primera  
fue el mejor saftre que auia  
alomenos de tigeria  
que daguja no sabia.

¶ Dizque diro el alfaqui  
escusado es mi trabajo  
pues de reues ni de tajo  
no hallo en este retajo  
q̄ pueda cortar daqui  
Si lo hizo algun rabi  
dios le de buena ventura  
⁊ si lo hizo natura  
mayor fecho nunca vi.

¶ Que os llamassen redua  
vos fuistes el demandante  
por amor del consonante  
daquel nombre del infante  
que llamaron roboan  
Y aqui bien assentara  
aqueste refran remoto  
señores quien sacara  
ala picaça del foto.

¶ Luego entrastes en el baño  
salistes con desono  
preguntando con dolo  
por el alfaqui mayor  
para querar v̄no daño  
El qual os hizo saber  
quel fino moro marcado  
tres cosas ha de tener  
puto cornudo açorado

¶ Alsi juan q̄ vos ganastes  
desta forma la primera  
la segunda ⁊ la tercera  
no passo semana entera

q̄ luego no las cobraistes  
Porq̄ vienes os casaron  
⁊ en la noche en cornudastes  
⁊ el sabado os açotaron  
labiendo q̄ le guardastes

¶ Como tienen el querer  
en hazernos siempre guerra  
aquella gente muy perra  
preguntaron en que tierra  
era mas vuestro saber  
Para la de promission  
no busquesdes mejor guia  
especial do la passion  
fue del hijo de maria

¶ Yo me ofrezco en vn mométo  
daros passo en el jordan  
por do passe con afan  
a los hijos d'abraham  
⁊ al arca del testamento  
Por en par de vn cerrejon  
alto fuera de compas  
donde el agua de cedron  
en el val de josafad.

¶ E pornemos la celada  
en vn huerto que yo se  
donde a cristo destroce  
la noche que lo alcance  
que estaua dando ceuada  
Buyeron le sus criados  
⁊ el solo nos espero  
⁊ de vn mote q̄ nos dio  
fuimos todos derribados.

¶ Tocaran los añafles  
saldozemos por vn sendero  
atajaremos primero  
el hatod del carnicero  
⁊ las cabras concegiles  
Y en tanto aduramente  
⁊ muchos moros con el  
correran monte oliuete  
robaran a belfageo.

¶ Saldoz su caualleria  
a tomar vn passo estrecho

## Obras de burlas.

que esta cabe vn alqueria de joseph abarimatia do haremos vn buen hecho hazer como q̄ coremos fuyendo con el fardage quiga los alongaremos fuera de su peonage.

¶ Allí los podeys matar y seame dios testigo pero deueys castigar de nadie no se apear mirad bien esto que digo Adas tened las riendas antes que lleguemos avn meson que tiran passabolantes del templo de salomon

¶ Grande estrago se fara si ventura lo endereça si el alcance no cessa que me corten la cabeça si hombre dellos se va Allí vereys adonay dezir todos los caydos y las mugeres guay guay por los hijos y maridos.

¶ Pero al tiempo del boluer veda el escaramuçar ques hecho para estoruar a los q̄ han mucho de andar por hazeros los detener Alla buelta los despojos todos los recogeremos mas por llenos de piojos he miedo q̄ los dexemos

¶ Quedaran con su fortuna con sus llantos y dolor do miremos sin temor en aquel monte taboz hasta que salga la luna Adas es cosa necessaria para boluer sin pelea passar de noche a samaria, abethania y galilea,

¶ No me ayays por verdadero si por donde digo entramos todas sus guardas hurtamos si por caso no topamos caçador o ballestero porque figuen mucho allí en el tiempo dela broma don ysaque y benjami ballesteros de gran fama.

¶ Boluereys todos con bien partireys la caualgada dareys mi parte doblada y otra bien acrecentada para santo almohacen Adas hazeme quadriero aun q̄ no sepa el language o alomenos pregonero que me viene de linage.

¶ Quando ouistes acabado quedaron todos gradosos pero con todo dudosos algun tanto sospechosos no fuese trato doblado dieron vos vn rocín manco diciendo con gran plazer guala estar hombre del capo aun que no lo parecer

¶ Preguntaron de q̄ trato tu quieres biuir aca sobre auer pensado vn rato dexistes her vn çapato que el rey sele calçara Sed en que paro el ardid fidencul y que escudero entrastes por adalid salistes por çapatero.

¶ Nos ahogueys en poca agua por oy? vuestros aferes no por grandes menesteres marido de tres mugeres marina familia y ara Alun q̄ estan agora en calma sobre vos debatiran y ala fin sobre vuestra alma

cruz y toza y alcoran.

¶ De como vos llamaran derares fama y renombre no seyendo mas dun hombre cada qual dellas su nombre juan samuel y reduan Adoro por ser muerto cristiano por mas valer pero judio es lo cierto alo que puedo saber.

¶ Por quitar costas y mal en el tal pleyto trauado pienso que sera mandado lo que hazen al ganado que se mire la señal Como vos mejor sabeys aqui puede auer vn yerro q̄ mahomad y moyses entrâbos hazē vn fierro.

¶ E pues va ya fuera cristo en aquesta gran quistion hagamos aqui mincion q̄ tiene muy gran auicion en el alma el ante çristo y a queste vos lleuara en el fin de vuestros dias y de vos se ayudara contra enoc y cõtra helias.

¶ A vos juan de votadios quiero hablar ami guisa en coplas dela gran sifa como dizen rey en sifa que soy trobado: en vos ¶ Recebid esse calçado y entended bien la figura y esse jubon retajado segun la ley de escritura  
Fin.

¶ Perdonad la detenencia perdonad si me tardado en lo que os oue librado y ahudi desuenturado en las coplas de valencia Sino auereys desesperado



acabo de tantos días  
es por ser acostumbrado  
del esperar del meras.

De lope d' sofa a vn tio suyo por  
que sabia que dormia con vna  
mora y embiole vn as botas dca  
mino que el tio le auia pedido pre  
stadas.

Estas botas lleuareys  
perdonad q son ruyes  
por escusar los botines  
moziscos q alla hazey  
Mil años yo me espanto  
enmendados en malas oras  
q meter armas en moras  
es caso de padre santo.

Otras coplas de quatro gen  
tiles hombres maldiziendo a v  
na dama.

De forcen.

Fementida humanidad  
donzella de tantas mudas  
espantosa esquiuidad  
mazmorra de fealdad  
representalle de judas  
Teneyd disformes faciones  
azules por la faz  
al cosas las condiciones  
en los begos lamparones  
y en las cejas albarraz

Gauberte.

O guarda del vellocino  
soys el potro de fray nuño  
o corteza de tocino  
o cara de tamborino  
o camarra del demuño  
O pared en aluegada  
o pestilencia de pejos  
o despensa empaliada  
de pellejas de conejos

Aduños.

De guellen la ya si quiera  
vaya la sierpe alas viñas  
espantajo de biguera  
monumento de madera

paparressolla de niñas.

Adur.

Hechura mal pareciente  
espanto de namorados  
propria lengua de serpiente  
broñida resplandeciente  
los ojos alcoholados  
Cortada como madero  
estrañamente embidiosa  
ya daquel triste ceruero  
ques diablo verdadero  
os han dado por esposa.

Esparfa del ropero al comenda  
dor roman.

Qual es oye el cauallero  
que da pan  
ni del agua ni vn dinero  
al vellaco sermonero  
chocarrero de roman  
Que quando mas se dispone  
a hazer fechos mas buenos  
dessa nada que compone  
es el aue que no pone  
mas hurta huevos a genos

Otra del ropero porque el corre  
gidoz le tomo vn puñal q le auia  
dado juan de mena.

Juá de mena me le dio  
vos seño: me le tomastes  
en mis sayos pierda yo  
si en ello algo ganastes  
Por quel linage ques visto  
de fuerças y de valor  
que pudo con jesu cristo  
podra con corre gidoz.

Otras dl ropero a vn as señoras  
q le preguntaron que cosa era los  
regueudos.

Dos mil sabios ayuntados  
todos juntos sin libellos  
dixeron q los regueudos  
q son pedos mal logrados  
de todos quatro costados

que vienen como efforçados  
haziendo notables hechos  
y pararon en los pechos  
do perdieron sus estados  
los tristes desuenturados.

Una sola d' ribera a vn truhá.

De dos cosas q me acuerdo  
te hizo salto ventura  
de íeso para ser cuerdo  
de gracia para locura  
E perdona en lo que toco  
que no lo puedo callar  
quieres cuerdo para loco  
y loco para trobar.

Coplas de roman contra el  
ropero.

Aton parias sin arrisco  
Hos cumple que me las deys  
por que esto tan basilisco  
que de verme moxireys  
E hazed de vos justicias  
corrigendos el biuir  
que pon çonias y malicia s  
que os tengo para dezir  
ami me hazen temir.

En sin otra detenencia  
os cumple de confessar  
por que soy la pestilencia  
q os vengo para matar  
Lata que salen de juego  
estas coplas q a vos van  
q mis trobas lleuan fuego  
ques peoz que de alquitrán  
con q luego os quamaran.

Por q torneys ala vara  
la vuestra remenderia  
vos amenaza gueuara  
y tambien heran meria  
Que vos con cara que toca  
y el cuerpo catiuo lacio  
vos hurtays con vñ a boca  
las razones del palacio  
presumiendo de vocacio

## Obras de burlas

Que vóstro bey palanciano  
este trobar mas os mata  
por que si van ala cata  
bien labran que soys marrano  
Pues trobar damoz trobando  
os esta tan mal contado  
troba vos lo q̄ vos mando  
e no sereys reprochado  
por hombre del mesurado

Trobar las tales razones  
en trobar por bien trobar  
trobar gordos anarones  
para hazer cecinar  
Trobar muy grande la jaca  
esta tal obra miralda  
trobar la pieza de vaca  
q̄ os la saquen dela halda  
e traelda por guinalda

Trobar por vros dineros  
con razones no muy flacas  
lindos garuanços cocheros  
e gentiles espinacas  
trobar en vinos catar  
con sotiles aluedrios  
trobar tambien en guardar  
el sabad con vuestros tios  
en las fiestas por los rios.

Trobar redonda mesilla  
trobar olla que no quiebre  
trobar nunca con anguilla  
ni mucho menos con liebre  
trobar en ser carnicero  
como la ley ordeno  
trobar en comer carnero  
degollado cara el dio  
qual vño padre comio.

Trobar en plasticas buenas  
por estas tales passadas  
en culantro e berengenas  
e castañas adobadas  
trobar en lindo sosiego  
en estos tales guisados  
en vellotas tras el fuego  
e tambien hucuos asfiados

vos e vuestros allegados.

Trobar en estilos sanos  
la oracion de san máguil  
trobar en lauar las manos  
por pico de aguamanil  
trobar no comer tocino  
pues la ley os lo deuieda  
trobar dezir sobre el vino  
vuestra santa baraha  
como aquel que la sabra.

Trobar en rauanos buenos  
por q̄ nadie nos reproche  
trobar papillos rellenos  
en los viernes en la noche  
trobar en sangre coger  
delo q̄ aueys degollado  
trobar en nunca comer  
lo del rabi deuiedado  
fino manjar tra finochado.

Trobar en traer empresa  
de rellenas tabahias  
trobar en poner la mesa  
que sefite para dos dias  
trobar en cura muy leda  
el dia que se de costumbre  
e nunca tocar moneda  
ni menos llegar ala lumbre  
con reposo e mansedumbre

Trobar en ser çahareño  
en correr con las moçuelas  
trobar en comer cenzeño  
la fiesta de cabañuelas  
trobar en ser denodado  
con los de suerte menor  
trobar estar encerrado  
el buen ayuno mayor  
con lagrimas e dolor.

Trobar en corte de rey  
en jubones remendar  
trobar en yr a meldar  
trobar en saber la ley  
trobar en alçar las greñas  
sin ningún medio ni tiento

trobar en dar buenas señas  
del arca del testamento  
e no del aduenimiento.

Trobar en traer jubon  
largo para el cuerpo sano  
trobar q̄ os besen la mano  
e q̄ echays la bendicion  
trobando aq̄stas e ciertas  
trobareys vos bien aofadas  
trobar con calças abiertas  
e con botas derribadas  
e de floxas abaradas.

Vuestro trobar ha de ser  
ropa larga no hendida  
trobar la beca complida  
e capirote traer  
trobar señal colorosa  
con q̄ andays la ladera  
que no sera tan vistosa  
quanto a vos es complidera  
por ley forma e manera

Vos trobareys con plazer  
veynte cestos de retal  
trobar en bien conocer  
buena aguja e buen dedal  
Trobar cantar con grillo  
vos sentado en vras gradas  
e menudillo el puntillo  
dando veynte cabeçadas  
al echar delas puntadas

Trobar lida faltriquera  
en ella rabon e broca  
trobar en torcer la boca  
al cortar dela tífera  
Trobar razones de muça  
aun q̄ cnesto os de loozes  
trobar en her carapuça  
de seysciētas mil colores  
e vender la a los pastores.

Assi trobando dichoso  
en los casos que hablado  
trobareys mas prouehoso  
e no tanto reprochado

Y cobrareys gran conorte  
en saber q̄ nunca errastes  
sin que vos trobeys de corte  
pues jamas enella entrastes  
para auer estos contrastes

¶ Fin.

¶ Que si poneys en bollicio  
a muchos con vuestras artes  
es por verostal oficio  
y tan leros de las partes  
¶ Pues que partes en rodar  
teneys vos mas aparejo  
tomareys mi buen consejo  
que dereys este trobar  
y q̄ os vays a remendar.

¶ **T**ras del ropero

a su cauallo porq̄ don Alfonso de  
aguilar le mando trigo para el:  
ceuada para el cauallo: y el dicho  
ropero suplicole que gelo man-  
dasse dar en trigo todo: y el cau-  
allo querandose del dize assi.

¶ **H**aton a plazcr de dios  
cō vuestras malicias bivas  
vn q̄ cisma ay entre nos  
hazeyz lo q̄ cumple a vos  
y a mi q̄ maten adiuas

¶ Con vuestro falso hablar  
hezistes mi quera larga  
no vos lo puedo callar  
aureysme de perdonar  
quella no sufre la carga

¶ Ya sabeys que por mis daños  
por mi manzillada manzilla  
recibiendo mil engaños  
oy aura cerca dos años  
me mercastes en sevilla

¶ Que era de verme deleyte  
redondo como vna bola  
como nouia con afeyte  
que con dos gotas de azeyte  
me vntarades cabo y cola

¶ Al cordoua me truxistes  
do vuestros gatos se atan

de hambre me despedistes  
como a los clrigos tristes  
que por justicia los matan  
¶ E por verde me alquilastes  
solo por lo que comi  
de tal guisa me parastes  
quen tres dias me tornastes  
a los dias en que naci.

¶ Algun dia que holgaua  
que no salian garçones  
para ver si me alquilaua  
el comer que se me daua  
retal de vuestros jubones  
¶ E con todos mis enojos  
fuera hartura sobrada  
si los cuentos de piojos  
fueran granos de ceuada

¶ Alq̄ de pobres abrigo  
delos mas lindos que vi  
delos moros enemigo  
para vos libro buen trigo  
y ceuada para mi  
¶ E vos maluado cohen  
judio çaslo logrero  
por tenerme en rehen  
y que nunca ouiesse bien  
de istes que no la quiero

¶ E pues q̄ me andays con mal  
tratandome con mal arte  
juro a tal y juro a qual  
assi dios el temporal  
trayga bueno que me harte  
Que sino pedis ceuada  
con que me halle tragon  
ala primera jornada  
de con vos vna topada  
q̄ quede muerto sanfon

¶ Respuesta del ropero  
a su cauallo.

¶ Pues vierades mis respetos  
teniendo vos buē consejo  
como hazen los discretos  
que tengo hijos y nietos  
y padre pobre muy viejo  
¶ E madre doña jamila

¶ y hija moça y hermana  
que nunca entraron en pila  
do va quanto marta hila  
y quanto pedro deuana

¶ Alcordaos bien quen çhillon  
vn dia de agua fuerte  
recibiendo gran passion  
que vos tomo vn toro çon  
y llegastes ala muerte  
yo mi cara como brasa  
mas amarga q̄ la ruda  
y con mi bolsa no rafa  
andando de casa en casa  
a buscaros vn ayuda.

¶ Responde el cauallo.

¶ Quiero ser en conclusiones  
vuestro como de las greñas  
y comportar mis passiones  
pues q̄ las buenas razones  
quebrantan las duras peñas  
¶ E al noble delos humanos  
espejo de nuestro ver  
pestilencia de paganos  
yo le beso pies y manos  
que haga a vuestro plazcr

¶ Fin.

¶ Algora señor anton  
porque me temporizastes  
yo vos otorgo perdon  
por honra dela passion  
daquel que crucificastes.

¶ Coplas de juã poeta porque  
vn cauallero le dio vn sayo de se-  
da chico.

¶ Vos no soys sayo ni saya  
tajo frances ni morisco  
no soys funda de azagaya  
ni ropa de sant francisco  
Soys beca de capirote  
no se como soys cortada  
soys embiada por more  
pese a tal que no soys nada.

¶ Otra del ropero a vnos partiē-  
tes suyos que reñian

¶

## Obras de burlas.

**D**imos al hijo de dios  
a aquella muerte contrita  
y ora somos nos con nos  
los perrillos de corita  
Los que me distes la grita  
dezid que quereys aquellos  
que me fastes los cabellos  
al hijo de la bendita

**O**tra suya porque yendo con  
aloso daguilar a monte le mado  
estar a vna parada de vn puerco

**P**or vros mandos y ruegos  
presumi de muy montero  
y por dios buen cauallero  
que me veo entre dos fuegos  
Si le huyo pensareys  
que soy couarde mendigo  
y si le mato direys  
que mate a mi enemigo  
Otra suya a mortica rey darmas  
por que le sabia bien el vino.

**V**os en quien todo bien cabe  
do la discrecion trasunta  
no vos pese mi pregunta  
pues quien mas anda mas sabe  
Declaradme por compas  
vna duda que no se  
qual querriades vos mas  
que se perdiessse la fe  
o la planta de noe.

Otra suya a su muger

**P**ues quiere dios que seamos  
del mazalados yo y vos  
y que tan poco valgamos  
mas vale que coñondamos  
vna casa que no dos  
Que seria tiempo perdido  
y la razon ofender  
vos gozar de buen marido  
yo viejo suzio tollido  
lo juzgar linda muger

**E**sparfa suya a juan agraz por  
que presumia de hazer coplas a

juan de mena: el que dezia que venia  
a cordoua de la corte do estaua.

**J**uan agraz huyr os vala  
helo viene juan de mena  
que los siniestros castiga  
que no dije cosa mala  
men os dera cosa buena  
para que ninguno diga  
E por permission de dios  
alos cielos sobrepaja  
a cien mil cuentos de vos  
metera por cul daguja.

**C**oplas de ribera a juan poeta  
estado los dos en napoles

**O** que nuevas de castilla  
os traygo juan caminando  
quen valladolid la villa  
yo hallo en la costanilla  
vuestro padre pregonando  
E dezia en sus pregonos  
fino me miente el sentido  
muy cargado de jubones  
calças viejas y calçones  
que he hallo vn asno perdido.

**T**o que le luego la mano  
dizele de vos gran bien  
el me dixo dezi hermano  
es mi hijo alla cristiano  
o de la ley de moysen  
E teniendo en esta empresa  
han quemado vn nieto mio  
que por su causa me pesa  
que tienen su muger presa  
y dicen que es el judio

**D**esome juan por mi vida  
de oyr tales cosas  
mas el agua que es vertida  
ayn que no toda cogida  
emendado vos con obras  
Hazed esto que vos ruego  
parad mientes lo que hablo  
que vos reconcilieys luego  
no vos emprenda este fuego

que jamas duerme el diablo

**E**tambien mucho furioso  
que dije como dun moro  
este hombre muy famoso  
poeta muy copioso  
llamado anton de montoro  
Que vos con cara que toca  
odre hinchado con pajuelas  
segun la nariz os toca  
no deueys poner la boca  
fino descorchar caguelas.

**O**tras nuevas mucho malas  
os dire yo juan despacio  
que mas negro que las alas  
que se dije por las salas  
en castilla y por palacio  
Especialmente roman  
contra vos lleno de ojos  
que os llama ganapan  
si trobays siendo albardan  
que os quebratará los ojos

**T**ornemos al despedir  
y dezir de vuestro padre  
de como le vi venir  
que no ay perro que no le ladre  
E desque mire por el  
yo le vi tan adonado  
tres espadas y vn broquel  
y vnas botas y vn fardel  
y vn almayzar colorado.

Fin.

**U**n casquete y tres cerrajas  
y vnaballesta de caça  
con dos pares de touajas  
passeando por la plaza.

**C**oplas de peralvarez de aylló  
a vna muger que se le encarecio:  
y despues vino a otorgar por  
vn ducado: y el antes de la tocar  
embiole estas coplas.

**Q**ue non mi crecido cuydado  
he sabido de vos cierto  
que os vence mas vn ducado

quel mas lindo requebrado  
 que anda por seruiros muerto  
 E pues no valen sospiros  
 uiero señora deziros  
 abrays publica la tienda  
 porque no yerre la senda  
 que viniere a seruiros

Nadie cō mucho quereros  
 o cure dandar a caça  
 si vos cureys de esconderos  
 ue lo que cuesta dineros  
 e venderse tiene en plaça  
 E cierto con este engaño  
 o recebi mucho daño  
 mas aquí la culpa es vuestra  
 orq̄ mostrays vna muestra  
 espues vendeys otro paño

Y os pensaua de agrada  
 andaua al reues la rueda  
 os seruia con sospirar  
 on musicas e trobar  
 os q̄riadeslo en moneda  
 E pues que distes señal  
 rdonna si hablo mal  
 ue yo cierto he sospechado  
 que avn que demádays ducado  
 o desechays el real

E por aq̄sto no quiero  
 seguir mas vuestros reueses  
 orq̄ avn que soy estrangero  
 o auia dir por el rasero  
 que passan los ginoueses  
 E siendo vos de tal trato  
 quanto me congoro e mato  
 tanto es mayor menosprecio  
 pues la cosa anda en precio  
 os espero mas barato

Coplas que hizo el ropero  
 vn aparato de guerra.

Que pompa y que airro  
 o que aparato de guerra  
 res blancas tēgo de tierra  
 agadas por jubileo

No tengo de comprar nada  
 que no me falta heuilla  
 si la guerra es pregonada  
 cauallo tengo en granada  
 en egypto esta la lilla

Las cinchas tengo en vitoria  
 los latigos en plazencia  
 los aciones tengo en sozia  
 estriberas en flozencia  
 El caparaçon en guinea  
 ved si la guerra se enciende  
 el pretal en çalamea  
 el freno en basilea  
 las cabeçadas en allende.

Las riendas en almeria  
 los alacranes en ronda  
 cordones en lombardia  
 el frontal en trapefonda  
 Arreos de mi persona  
 como guarnido galan  
 las coraças en carmona  
 la bauera en pamplona  
 el capacete en milan.

Las greuas tēgo en merida  
 los gocetes en madrio  
 los quirotes en lerida  
 la falda en valladolid  
 El gorjal tengo en ocaña  
 los musequies en requena  
 los cañones en saldaña  
 las guardas en alemaña  
 las manoplas en rímena.

La daraga tēgo en maqueda  
 la lança dentro en vizcaya  
 y el fierro en barrameda  
 porq̄l cuento no se caya  
 El puñal tengo en pastrana  
 la vayna en gibraltar  
 la contera en tirana  
 el esquero en viana  
 el cinto he de comprar.

El espada tengo en pisa  
 las correas en gaeta

vn espuela dela guisa  
 e otra dela gineta  
 E mas vnos borzeguis  
 ambos son del pie derecho  
 el vno tengo en paria  
 el otro en alcañiz  
 vno ancho e otro estrecho

Las agujetas d'armar  
 y el taheli amarillo  
 ha de venir sobre mar  
 a descargar en portillo  
 Y tengo el herramental  
 en la ciudad de Camora  
 el martillo en portugal  
 tenazas en madrigal  
 y el pujauante en loza

El herraie en la fuen fria  
 el cabestro en villafranca  
 e la raquima en gandia  
 las sueltas en salamanca  
 La manta tengo a terer  
 el almohaça en miranda  
 el mandil en almoguer  
 la reata en peñaluer  
 las alforjas en aranda

Fin.

De caualgar muy estraño  
 para hazer ginetaoas  
 he quebrado en este año  
 doze fillas a culadas

Otras que hizo maestre juan  
 el trepador a vn cauallero porq̄  
 le dio a fazer vna guarnicion de  
 vna filla: e quando gela dio a ha  
 zer le dixo que le pagaría vn cas  
 puz q̄ le auia mandado: y el quã  
 do le lleuo fecha la guarnició de  
 la filla diole estas coplas

Pues q̄ no soy socorrido  
 señor cagarme en la filla  
 vos cagaos en la capilla  
 del capuz pues no es venido  
 Que fino me socorreys  
 viendome cagar de frio

## Obras de burlas.

cagome en vos señor: mió  
vos cagao s donde querreys

**E** si la copla es cagada  
vuestras mercedes son mas  
porque lo que viene atras  
cerca esta dela rabada  
Pues libre a no me days  
digo q̄ os cagueys en ella  
y yo pues q̄ soy sin ella  
cagome en quato mandays

**C**oplas q̄ fizo quiros a juan  
de panes albarda en nombre de  
su caualllo porq̄ auendolo derro  
cado y medio quebrado vn bra  
ço le acusaua por traydor.

**I**tan amigo nos quereys  
ni me acuseys de traycion  
pues me pedireys perdon  
quando vos conocereys  
mi razon

**L**a prueua delos hidalgos  
en casa delos señores  
es hallarse sin fauores  
y verse en cama de galgos  
y jamas no ser traydores

**H**idalgo de quatro partes  
soy por cierto dela sierra  
dalcara y ay en la guerra  
criado en trabajos hartos  
y en desferra  
Yo he seruido vn buen señor  
almogauar dalcaudete  
no siendo muy gran ginete  
y despues vn corredor  
con espuelas de rodete.

**Y**o serui en la caça al conde  
y al gouernador la maça  
y sin manta almohaça  
jamalieber se me asconde  
en vna haça  
yo serui vn cata ribera  
despues vn paje de lança  
muy trauiesto sin criança

q̄ ay en que mil muertes me diera  
jamalieber mudança.

**S**iruiendo siempre en la guarda  
desde potro fue de filla  
pues no ayays a marauila  
que temor de vuestra albarda  
es la renzilla  
Entre todos voto a dios  
a quien vaya mi reclamo  
no conoci tan ruyn amo  
como agora juan en vos  
nos pese porq̄ os deslamo

**C**ó todos fue siempre bueno  
contento de malas hadas  
mas las grandes sobaruadas  
q̄ vos me days con el freno  
y las culadas  
El arrojar por paredes  
sin tirar mas duna rienda  
o jesus dios me defienda  
de vos y vuestras mercedes  
y me torne a quien mentienda.

**¶** Fin.

**E** pues quedo sin ventura  
dulfamado de maestro  
mi traycion y mi siniestro  
sera vuestra sepoltura  
si soy vuestro  
Assi que vos ruego daqui  
si quereys ser bien logrado  
que me torneys a mi estado  
quen asno como alfaqui  
podeys andar muy honrado.

**O**tra de otro trobador  
a vna dama fea

**U**l arma del tiempo viejo  
hecha de cuernos de buey  
dama para el bucarejo  
primera boz de consejo  
delos de barrio de rey  
Uision pintada en pared  
abominable por cabo  
no digays que nos alabo  
que vn frayle dela merced  
os vi colgando del rabo  
**¶** Otras de maestro juan el tres

pador a vn cauallero porq̄ passa  
ua de quarenta años y salio vn  
dia vestido de carmesi el sayo y  
bonete y el jubon de otra color  
do cerca de nauidad.

**P**or nauidad la rosada  
natural es con los frios  
y los campos ser vazios  
de flores en la enuernada  
E la sierra estar neuada  
son del tiempo tales cosas  
mas ver en diziembre rosas  
do la color es passada  
natura va rebotada

**L**o verde madurar presto  
regla general parece  
mas do lo seco enuerdece  
es vn poco de onesto  
E al fin espantarse desto  
por cierto señor no cabe  
pues dize do el humo sale  
y tambien quien haze vn cesso  
y alas vezes miente el gesto

**A** quien falta el exercicio  
porque la fuerza rebota  
va jugando ala pelota  
quando busca el artificio  
y el que ha derado el oficio  
y torna a parar botica  
assi es como quien repica  
ya passado el maleficio  
do no espera beneficio

**D**os vezes nuevo el jubon  
la vna es por remendallo  
y otras dos potro el caualllo  
en la segunda estuson  
y el viejo tornar garçon  
graue mal es de curar  
porq̄ en el recadiar  
mayores peligros son  
que en la primera ocasion

**S**ola del ropero al correjido  
de cordoua porque no fallo en la

carnereria fino tocino ⁊ ouo de  
mercar del.

**¶** Uno delos verdaderos  
del señor rey fuerte muro  
han dado los carniceros  
causa de me hazer perjuro  
No hallando por mis duelos  
con que mi hambre matar  
hanme fecho quebrantar  
la jura de mis ahuelos.

**¶** Otra suya a vn prior

**¶** Serenissimo señor  
que los estados henchis  
capa sayo ⁊ jubon  
cuestan mil marauedis  
caragueles borzeguis  
bonete cuesta dozientos  
gran señor no son dos cuentos  
por esso ved que dezis

**¶** Otra suya al condestable  
por vn faualo

**¶** Condestable muy amado  
del rey por nobles doctrinas  
sabed que esto y enojado  
de pescado ⁊ de sardinas  
E tambien amaneci  
con vn dolor en el lomo  
que si faualo no como  
no hagays cuenta de mi

**¶** Otra suya al duque de medina  
na sidonia por vn jubon de bro  
cado que el duque traya.

**¶** Noble duque de medina  
a quien nunca dolor tanga  
luengo me viene de manga  
⁊ angosto de pretina

**¶** Das espejo de castilla  
honra delos muy honrados  
las espaldas ⁊ costados  
abiertos con redzilla.

**¶** Otra suya a vn portugues q  
vido vestido de muchas colores

**¶** Dezid amigo soys flor  
o obra morisca desparto  
o carlanço o ruy señor  
o soys martin pescador  
o mariposa o lagarto  
o menestril o faraute  
o tamborino o trompeta  
o tañedor de burleta  
o cantador de cor faute

**¶** Pregunta de vn cauallero a  
vno que se llamaua garcia d huete  
por que tenia vna cuchillada  
en la cara.

**¶** Si os vala san martin  
señor garcia de huete  
esse llamasse ribete  
o es barca o barquetin  
Si fue despada o faquin  
quien vos encontro en la flota  
si se llama galeota  
adeuñe aqui merlin

**¶** Responde el.

**¶** Señor a vuestra demanda  
por que se q aureys plazer  
quiero yo satisfazer  
pues vuestra merced lo manda  
Yo soy delos dela vanda  
en el testigo lo prueuo  
yo le pongo nombre nuevo  
digo que se llama randa.

**¶** Unos le llaman lision  
otros lozido de saffre  
otros le llaman desastre  
otros figno de salomon  
Los menguados de razon  
me dicen que es cuchillada  
otros dicen que es cinchada  
otros dicen que es cinchon

**¶** Decendimiento de manos  
algunos me dicen que es  
otros dicen que es reues  
otros mi se de aldeano  
Das dixome vn viejo anciano  
que es rastro de caracol  
yo le respondo al vilano

que le llame remifasol.  
**¶** Este es vn atauio que faze vn  
escudero ⁊ demuestra vn atauio  
de su amiga.

**¶** Yo me quiero atauiar  
de vagar  
por que salga muy galan  
quiero tomar nueuo andar  
o ganquear  
como gentil albardan  
En harnero por bonete  
con ribete  
⁊ por capuz vn almario  
la capilla dun caquere,  
o manderete  
vna estera por sudario

**¶** En vn sayo mucho trepado  
bien resgado  
vn albarda por jubon  
⁊ las calças dun brocado  
deffilado  
borzeguis dun cangilon  
Una camisa morisca  
⁊ vna trisca  
hecha de barro bermejo  
vna espada ginouisca  
o lombardisca  
correas dun preuillejo

**¶** Vncinto muy bien guarnido  
⁊ complido  
de correas de nogal  
en vn alfamar cosido  
y embutido  
vna antorcha por puñal  
Los capatos colorados  
ladrillados  
⁊ las puntas roçaganes  
al colorillo atacados  
y apretados  
vnas alforjas por guantes.

**¶** Y vnas chinelas calzadas  
y enforradas  
en dos plateles de staño  
y vnas espuelas talladas

## Obras de burlas.

Y empegadas  
bien guarnecidas en paño  
De queste ataviado  
a mi grado  
que no sienta ya fatiga  
questare bien arreado  
Y tresquilado  
Y rea a ver a mi amiga

Leuare vna gorguera  
con visera  
por tenella bien pagada  
que se haze chocarrera  
Y burladera  
Y dize questa preñada  
Ballela yo assentada  
Y perfumada  
encima dun cabeçal  
la cabeça desatada  
Y desgrenada  
vna cuncha por frontal

Puesto vn tocado de cuerno  
bien moderno  
colgando vna linfauera  
Y vn rauauo muy tierno  
del inuierno  
puesto encima por cimera  
vna rosca de trechel  
por joyel  
por perla vna berengena  
engastada en vn picchel  
o fardel  
vna ristra por cadena.

En los brazos por manillas  
esportillas  
Y en los dedos por anillos  
diez tarrillos  
Y por piedras empanadas  
Y colgados por cercillos  
dos hembrillos  
E las vnias almagradas  
vnas luas bien garridas  
hechas de cueros danguillas  
amarillas  
con vna foga cosidas.

Por manto vn paño frances  
del reues  
abrochado por delante  
que le truxeron de fez  
en vna nuez  
encordado con bramante  
Vna saya bien complida  
sin meüda  
hecha de tablas de pino  
Y la haloa bien tendida  
Y carcomida  
la cortapisa de lino.

Un terillo de tomizas  
torcedizas  
Y los cabos de madero  
con vnas perlas hechizas  
corredizas  
heñion de vn majadero  
Los chapines vedziados  
bien delgados  
hechos a fuer de feuilla  
en vn bastidor broslados  
Y pintados  
ques cosa de marauilla.

Quenta las facio  
nes della.

Otra os quiero declarar  
de sus muy lindas faciones  
cosa es de marauillar  
a mi pensar  
sus gentiles condiciones  
Su cabeça con su frente  
bien valiente  
muy poblada de ganado  
parecero corriente  
con creciente  
ques bien lleno de pescado

Tiene ojos cegajosos  
Y donosos  
los parpados sin pestañas  
de continuo lagañosos  
Y melosos  
tan gordos como castañas  
Tiene los dientes mouidos

Y podridos  
la nariz bien remachada  
Y los becos muy salidos  
Y caydos  
toda bien ataviada.

Tiene pechos angostillos  
Y sequillos  
las tetas como badaças  
las espaldas como trillos  
con portillos  
los ombros como hogaças  
tiene el cuerpo corcobado  
Y ochauado  
crecido dela cintura  
es contrechada del vn lado  
bien mirado  
como linda criatura.

Tiene el cuerpo del reues  
mala ves  
Y el ombligo encaramado  
no ay en castilla res  
que por pies  
que le alcance por vn prado  
Los muslos bien fraguados  
bien delgados  
hinchadas las pantorrillas  
Y los pies bien añudados  
maestrados  
hechos a mil marauillas.

Fin.

Todas deuen de callar  
Y sospirar  
delante tan linda dama  
que en castilla no ay su par  
ni su hablar  
ni que tenga mejo fama  
Al menos su discrecion  
ni razon  
Y bien tañer dun laud  
parece ala saluacion  
en su facion  
assi tenga su salud

Otra del ropero.

Guardas puestas por cõcej  
deralde passar Y entre  
vn cuero de vino añejo



nos hallan otra cortina

¶ Ya es fecho el inuentario  
ordenado el testamento  
las medidas son sin cuento  
que se hallan en sumario  
Assi canta el calendario  
morones y tauerneros  
pierden oy muchos dineros  
pues murio su tributario

¶ Fin.

¶ Por que es de necessario  
con testigos verdaderos  
se hallara por notario  
las medidas y los cueros

¶ Coplas q̄ hizo don jorge ma  
rique a vna beoda q̄ tenia empe  
ñado vn brial en la tauerna

¶ Danme dicho que se atrene  
vna oueña a dezir mal  
y he sabido como beue  
continno sobre vn brial  
E avn beue de tal manera  
que siendo de terciopelo  
me dizen que a chico buelo  
sera dela tauernera.

¶ Esta como vn seraphin  
diziendo ya orala  
estuuiesse san martin  
a donde mi casa esta  
De val de yglestias se entiendo  
esta peticion y gana  
por ser de alli perrochiana  
pues que tal vino se vende

¶ Reza de cada dia  
esta deuota señora  
esta santa letania  
que ponemos aqui agora  
En medio del suelo duro  
hincados los sus ynojos  
llozando de los sus ojos  
de beuer el vino puro

¶ O beata madrigal

Al liij

¶ Vuestros bienes conocidos  
no son perlas ni fortijas  
mas a tantas de vasijas  
qual no vieron los nacidos

¶ Ay de pipas y toneles  
y quarteles y roldanes  
muchas calabazas vanas  
y de odres treynta pieles  
E de raças y gubeles  
y barriles y cucharros  
infinitos son los jarros  
ampollas y mas picheles

¶ Ay de vidrio muchas copas  
ampolletas y cotroffles  
que lleuauan vuestros bofes  
do faziades vos las sopas  
Puesto q̄ no hallen ropas  
hallaran vuestras alhajas  
muchas cubas y tinajas  
empegadas con estopas

¶ Ay galletas y cañadas  
y borrachas y faldillas  
aljaras y botillas  
de gran tiempo ya dañadas  
muchas dcilas remendadas  
con botanas y costuras  
de tan diuersas figuras  
que no pueden ser contadas

¶ Ay de jarras vinageras  
y terrazos y quartillos  
colodras y modorrillos  
de muy diuersas maneras  
E redomas en vaseras  
y botillas empegadas  
tinajuelas descuidadas  
que se llaman coladeras

¶ Esta mas vna gran tina  
con todas sus pertenencias  
los embudos y abenencias  
todos puestas en hacina  
Linco zaques y vna odina  
que se dice ser notorio  
ser el vuestro oratorio.

que lleva juan marmolejo  
metido dentro en su vientre  
y passito no rebiente.

¶ Del mismo otra  
a miguel duran.

¶ Enfermo miguel duran  
de beuer tinajas llenas  
sin potajes ni sin pan  
por el baruero le van  
que le sangre de las venas  
Con sus malos apetitos  
hallanle las venas duras  
cuercos duuas y morquitos  
salen por las sangaduras.

¶ Otras coplas de juan  
agraz a juã marmolejo.

¶ A la nueva dela tierra  
Mostrayo juan marmolejo  
que no sobra de lo añejo  
y demuestra mal la sierra  
La ribera toda yerra  
harhalea el torrontes  
mala muerte moxires  
q̄ la sed vos para guerra.

¶ A puerta dun bodegon  
vos queremos sepultar  
las medidas blasonar  
con las armas vn dragon  
Sonara en el blason  
en el medio del petasio  
el mayor borracho castio  
de castilla y de aragon.

¶ Un ramo por estandarte  
puesto en vna cañapeja  
a quien diere de vos quera  
mandal de pagar sin arte  
Por la tierra se reparte  
deudas de los bodegones  
juramentos a montones  
y diez mil trampas a parte

¶ Muchos bienes son vedidos  
mas podemos fazer mandas  
y llevaros han en andas  
los amigos muy queridos

## 8 bras de burlas.

ora p'do nobis a dios  
o santa villa real  
señora ruega por nos  
Santo yepes santa coca  
rogad por nos al señor  
porque de vuestro dulzor  
no falezca ala mi boca.

¶ Sante luque yo te pido  
que ruegues a dios por mí  
y no pongas en oluido  
de me dar vino de tí  
O tu bacca beata  
vbeda santa bendita  
este desseo me quita  
del tozrontes que me mata.

¶ Otra de vn galan a juá poeta  
embíandole vn sazo có vn judío.

¶ Este sazo vos embío  
en tal punto le vistays  
que del gozeys  
y llevaosle este judío  
porque mejor me entendays  
ya me entendey  
No por mengua descudero  
ni de rapaz ni de paje  
mas porq' soys dun plumaje  
el judío y vos marrano  
entendereys su lenguaje.

¶ Copla que hizo el adelantado  
de murcia a vn trovador que  
vino a su casa muy desnudo

¶ Poeta de diez en carga  
trovador de estercolero  
si el verano no se alarga  
guay de vos y vuestro cuero  
porques guerra pregonada  
entre vos y toda ropa  
si la seda no vos topa  
borzeguis lienço y estopa  
aueloa por escusada.

¶ Respuesta del poeta.

¶ Es vn caso que me embarga  
y vn dolor muy lastimero

que los miedos del hebrero  
me haran vestir de sarga  
Mas desto no me doy nada  
mas que comer vna sopa  
que si me days vna copa  
altamente bien en popa  
seguire yo mi jornada.

¶ Otra copla de vn cauallero a  
juan poeta / porq' alegre el albar  
dan venia ala corte do el estava.

¶ Nos pesara juan hermano  
con alegre yo lo fio  
no lo digo porques frio  
mas porquel fino marrano  
es la cara del judío  
que avn q' el vno sea el dorado  
entrávos soys dun metal  
siendo vos juan el traslado  
y alegre el original  
no podeys quereros mal.

¶ Otra a Juan poeta fecha por  
vn cauallero que estando jugan  
do le demando que le diese algo  
y el diole vna dobla quebrada: y  
vna copla que dezía.

¶ Por me auer ymportunado  
os do esta dobla quebrada  
ques razon que al retajado  
que gela den retajada  
y no os espanteys grossero  
poeta juan tarabí  
pues que le hizo el platero  
lo que a vos hizo el rabi

¶ Del ropero a vna moça lla/  
mada Catalina : porque le hurto  
vna botilla de tener vino.

¶ Catalina mientras mercado  
otra mejor en Sevilla  
haz de mosquitos vn cerco  
y parezca mi botilla  
Conjura beodas y beudos  
cubas lagar y tinaja  
pues q' todos son tus deudos

y parezca mi alhaja

¶ De lope d' sofa por: que tañen  
do el aue maria se arrodillo cabe  
vna esclaua q' hedía a ajos

¶ Es la falsa tanto fina  
que a todos nos da gran pena  
dios te salue catalina  
de ajos liena  
y es tu ayre tan corrupto  
que dire pues me hirio  
malauenturado el fruto  
que de tu vientre salio

¶ Otra suya a vna muger que le  
hedía la boca y sin muchos ruegos  
acudia.

¶ Ya vos digo que en amiga  
haze ventaja a qualquiera  
porque a nadie da fatiga  
antes quiere lo que quiera  
qualquier hombre que la siga  
hermosura no le toca  
que ha puesto en el saluono:  
tan mal recaudo señor  
que sele subio ala boca  
con su fruta y con su flor

¶ De Garcia de astorga al duque  
de medina sidonia por: que el  
y otro compañero suyo auia esta  
do presos por: judios: y primero  
desculpase: y despues toca al duque  
de sodomia

¶ La mala quando ha de errar  
luego se muestra quien es  
la buena por no pecar  
deue huyr el lugar  
do la tal tiene los pies  
por ende buen cauallero  
si peque do no denia  
no por mala compañia  
fino por mal compañero  
y avn que no fue sodomia  
juzgue vuestra señoria

**R**espuesta del duque

**E**yo soy malo para alcalde  
 e tambien para juez  
 e por esso desta vez  
 vino vuestra copla embalde  
 yo no niego que assi sea  
 que ribera e vos garcia  
 vos vestistes en vn dia  
 de vna fe como librea  
 para passar a judea.

**D**e cartagena a vn loco llama-  
 mado baltanas.

**L**o q' os haze hazer hazaña  
 baltanas mi buen amigo  
 locos mata locos daña  
 locos dicen locos digo  
 locos fuerza locos ciega  
 locos haze her tal obra  
 e locos el seso niega  
 e locos derados llegar  
 por locos falta e no sobra

**A**ssi que loco os diria  
 e locos quiero dezir

**S**iguense ciertas obras de diuersos auctores: hechas to-  
 das ellas en loor de algunos sanctos: sacadas delas justas literarias que se hazen en Seuilla por in-  
 stitucion del muy reuerendo e magnifico señor el obispo de Scalas. y estas primeras coplas son en lo  
 or de la reyna del cielo madre de dios e señora nuestra.

**P**olo de Brimaldo canonigo de la santa yglesia de Seuilla.

**U**rgen bendita sin par  
 santa madre del mas santo  
 visto lo que he de loar  
 hallo que es mejor callar  
 que dezir poco de tanto  
 e pues que en nadie no cabe  
 vuestro mucho merecer  
 pensar de dar lo a entender  
 sera yerro pues se sabe  
 que no se puede saber.

**A**lta reyna esclarecida  
 quanto se diz de vos  
 cabe e es deuda deuida  
 sin henchir vuestra medida  
 pues en ella cupo dios  
 assi que pierda esperançã

e locos escriuiria  
 e locos quiero escreuir  
 es que deueys de comer  
 cosas para la cabeça  
 por que el seso que tropieça  
 no va lexos de caer.

**C**opla sola d' dō juã de mēdoça  
 por q' el almirate queriedo se p'tir  
 ò la corte vino a despedirse ò las  
 damas con vn papahigo.

**A**un que fuera vn colon  
 hallo por gran marauila  
 como pudo el de castilla  
 descubrir tal inuencion  
 no se passe sin castigo  
 sino desde aqui adelante  
 nunca veran almirante  
 las damas sin papahigo.

**R**espuesta del almirate.

**S**iempre os vi señor don juã

armado despada e capa  
 contra las cosas del papa  
 por seguir las de galan  
 e pues es como lo digo  
 perdone mi papahigo  
 el mal q' auueys dicho del  
 que si le soys enemigo  
 por estar el papa en el  
 ha sido que no por el.

**O**tra suya por que el almi-  
 rate le embio vn cauallo de fle-  
 guado e manco.

**A**lmirante mi señor  
 que cauallo q' comprastes  
 coro manco e rabeador  
 legallo al caualgador  
 es sacallo de sus traftes  
 mandastes le deslenguar  
 contra todas justas leyes  
 por que no pueda contar  
 de como ha visto reynar  
 en castilla treze reyes.

quien bien espera loar  
 sin pensar en confiar  
 que aquello que no se alcança  
 muy mal se puede juzgar

**E**yo se muy biẽ quiẽ sabria  
 dezir lo que merecistes  
 el que se perdio este dia  
 por quien vos señora mia  
 tan gran congoza tuuistes  
 diga lo el rey soberano  
 que tal os quiso elegir  
 muestre por donde hemos deyr  
 q' lo que excede alo humano  
 diuino se ha de dezir

**P**ara pensar de alabar

yo no se mejor camino  
 que pedir e suplicar  
 como a quien lo puede dar  
 nos deys lo q' days contino  
 por que con las obras vuestras  
 que solemos rescebir  
 se podra muy bien sentir  
 lo que las palabras vuestras  
 no pueden saber dezir

**M**orte por quiẽ nos guiamos  
 en la gran mar deste mundo  
 muestra te pues te llamamos  
 madre por quien esperamos  
 ser librados del profundo  
 e pues se deue ala madre  
 obediencia filial

## Obras deuotas.

pide al hijo celestial  
que lo haga como padre  
con el linage humanal.

Fin.

¶ Quien era desconfiado  
antel trono de dios padre  
si antel padre esta asentado  
su hijo crucificado  
y par del hijo la madre  
pedilde santa pedilde  
que a todos nos quiera dar  
de su gracia singular  
que hijo que es tan humilde  
nunca lo podra negar.

El mismo a los juezes.

¶ El villancico y cancion  
no me haga perjuizio  
ni entren en el juizio  
para mi condenacion  
delo no bien dicho apelo  
den al bueno el tercio pelo  
que mejor habla en el caso  
los otros vayan de raso  
pues se fue el raso de buelo.

Con vna letra que diga.

¶ Ano lleuara el jubon  
y quinientos la passion.

¶ Juan de silua de  
Guzman.

¶ El mayor loor que veo  
es lo menos que teneyz  
y a loar lo que en vos creo  
queda muy baro el desseo  
segun lo que mereceyz  
pues dire y no dire nada  
que sea en vuestro loor  
porque para ser loada  
os derro en si referuada  
vuestro proprio hazedor.

¶ Y aun q̄ dios a mi me diesse  
poder para q̄ diresse  
la gracia q̄ en vos esmalta  
por tocar en mi era falta  
aun que de buelo viniessse  
que vuestro hijo que es dios

me quita a questa esperançã  
que el quiere q̄ os loeys vos  
porque en vos loays los dos  
hazedor y semejança.

¶ Que no os loa aun q̄ os alabe  
el q̄ mas sabe alabar  
que lo menos que en vos cabe  
es lo mas del que mas sabe  
loores para os loar  
la diuina hermosura  
os hizo a su semejança  
de tan alta y gran hechura  
que ninguna criatura  
a bien loaros alcança.

¶ E viendo en vuestra presencia  
sus diuinales primores  
la muerte tomo en paciencia  
de muy limpio amor de amores  
de vuestra gran excelencia  
hizo en vos vn parayso  
y escojolo para si  
do en veros tanto se quiso  
que andaua como narciso  
enamorado de si.

¶ Todo saber y cordura  
en vuestro loor se assombra  
como niño que procura  
en abraçar la figura  
que haze su propia sombra  
vos soys espejo perfecto  
donde se parece dios  
el la causa vos efeto  
el que abraça este secreto  
queda abraçado con vos.

Fin.

¶ E pues no alcanço ni se  
lo menos que desto roco  
por lengua hable la fe  
que con ella no errare  
aun que yerra en saber poco  
y puesto que el pensamiento  
hizo dios libre en pensar  
en lo menos que en vos sieto  
va pensando tiento a tiento  
con temor de se ahogar.

¶ Bartolome toz  
res naharro.

¶ Aqui me mandan loaros  
señora y gloria de nos  
donde para yo y equalaros  
cumplia vos abararos  
lo que no permite dios  
piensen todos como yo  
para ver que teneyz bueno  
quien de vos se enamoro  
y de quan alto baro  
a meterse en vuestro seno.

¶ Ninguna lengua esmerada  
puede aqui ganar victoria  
que el loor no vale nada  
quando ala cosa loada  
no le dan toda su gloria  
que hara la lengua mia  
instrumento de vn vil hombre  
pues que preciosa maria  
la mas alta poesia  
no es digna de vfo nombre.

¶ Nuestra bēdita humiload  
causa de nuestro consuelo  
tanto algo la humanidad  
que con la diuinidad  
se llego a ver en el cielo  
pues a causa en quiē se esmalta  
tanto bien quanto nos traro  
que alabança era tan alta  
que no sea clara falta  
dozientos cobdos por baro.

¶ Reyna por dios escogida  
y en su pecho preservada  
santa en antes que nascida  
virgen despues de parida  
y antelos siglos criada  
ved quiē madays q̄ os alabe  
o que queda por saber  
si por muy cierto se sabe  
que en todo el mundo no cabe  
quien en vos pudo haber.

**C**y pues a vuestro valor  
nuestra rudeza no alcanza  
de aquel tan gran hazedor  
de quien salio tal lauo  
de aquel salga el alabança  
y del baro componer  
recedid la deuocion  
que del humano saber  
a quien soys o podeys ser  
no ay ninguna proporción.

Fin.

**C**y o pues señora he pensado  
que pueden loar os harro  
de buena vuestro dechado  
de hermosa vuestro amado  
y de virgen vuestro parto  
que todo nuestro dezir  
como somos pecadores  
es entrar y no salir  
començar sin concluir  
y al oro poner colores.

## Geronimo del rio.

**C** madre y virgen quien sabra  
loar lo menos de vos  
palabra quien la dira  
dela que parido ha  
ala palabra de dios  
q̄ quanto encumbro el sentir  
para poder alabaros  
mas me veo descender  
y a vos mas alta subir  
por que no pueda alcançaros

**C** pues reyna y emperadora  
de quantas fueron y son  
con dios nuestra mediadora  
delos angeles señora  
cumbre dela perficcion  
y como sabre alabaros  
hasta que me dexeys veros  
bien se agora en contemplaros  
que solo sabra loaros  
solo el que supo hazeros.

**C** que hallasse geremias

con pecado venial  
y despues de muchos dias  
el precursor del merias  
en la red de original  
mas vos soys virgen bēdita  
do lo tal no se ha hallado  
de todo tan libre y quita  
que de vos sola se quita  
toda especie de pecado.

**C** Soys sola quien merecistes  
el q̄ en vuestro viētre anduuo  
soys sola la que pudistes  
merescer lo que tuuistes  
y nadie terna ni tuuo  
hija del que os escojo  
para su hija y su madre  
lanterna do se escondio  
para dar la luz que dio  
alos hijos de su padre.

**C** Palacio mejor q̄ el cielo  
del mismo dios para yo  
posada mayor que el suelo  
el mas delicado velo  
de quantos dios aca quiso  
velo donde fue velada  
la mesma diuinidad  
carne donde fue encarnada  
la palabra ya engendrada  
en siglos de eternidad

Fin.

**C** Criatura engendradora  
del mismo que la crio  
sagrario donde dios mora  
templo donde dios se adora  
hija del que ella pario  
la quitança verdadera  
de quanto pecamos nos  
la en quien sola dios se esmera  
delos hombres la primera  
segunda despues de dios

## Diego luzero por

glosa delas palabras infrascriptas  
dize en el mesmo loo.

**C** sagrario virginal

principio de nuestra gloria  
remedio de nuestro mal  
fin centella sin escoria  
de pecado original  
consuelo de nuestra pena  
es la uon dela cadena  
que nos abraça con dios  
recedid señora vos  
aquesto que a vos se ordena

**C** Arca de sacro tesoro  
de do todo bien nos viene  
camino por do va el oro  
de gracia que nos sostiene  
remedio de nuestro lloro  
gozo de gracia cumplida  
nuestra perfeta guarida  
do somos fauorecidos  
al tiempo que mas perdidos  
partimos de aquesta vida.

Splendor lucis eterne.

**C** Espejo claro sin raga  
do fue visto nuestro dios  
en el qual hizo la traça  
que tomo virgen de vos  
mostrando clara la chaça  
por que el sagrado cordero  
si sufrió tan por entero  
trabajos muerte y passion  
fue mediante la inuencion  
que saco de vuestro esquero

Ymago bonitatis dei

**C** y imagen clara sin falla  
de aquella bondad diuina  
pues que claramente halla  
en vuestra sacra cortina  
la gracia quien va a buscalla  
en vos reciben holgança  
los que estan sin esperança  
y los solos compañía  
los tristes gran alegría  
los buenos gran confiança

Electa vt sol.

**C** Para ser nra abogada  
soys como el sol escogida  
y ante los siglos criada  
y al tiempo que concebida  
de pecado preferuada

por que la gracia especial  
del pecado original  
de que quiso dios libraros  
para mas obligaros  
al remedio principal.

*Dulcra vt luna.*

**Q**uermosa como la luna  
y aun mil vezes mas y mas  
vos como sin culpa alguna  
nuestro dios por tal compas  
que no vuo falta ninguna  
crio vos tan excelente  
tan graciosa y prefulgente  
que qualquiera q̄ a vos viera  
en las obras con ofciera  
er remedio dela gente

*Porta celi*

**Q**uerta del cielo cerrada  
donde dios solo se encierra  
sagrario templo y morada  
que hizo dios en la tierra  
sin tener otra posada  
donde vistio la librea  
de nuestra bara ralea  
siendo el tiempo ya cumplido  
de todo lo prometido  
ala gente de judea.

*Oliua speciosa.*

**O**liua muy especiosa  
do el olio de gracia mana  
en el fruto muy sabrosa  
y en todas flores muy sana  
tal que no vos falta cosa  
el enerto que salio  
de vuesta preciosa planta  
ab inicio os eligio  
como la yglesia lo canta  
por que el affi le ordeno

*Plantatio rose.*

**P**lanta de fertil rosal  
de rosas bien adornado  
sin manzilla ni señal  
de pecado inficionado  
por la culpa paternal  
el olor de vuestro fruto  
fue tal que todo el tributo

## Obras deuotas.

pago de nuestros errores  
por llevar los pecadores  
ala gloria a pie enruto.

*Stella maris.*

**E**strella clara sagrada  
de este mar do nauegamos  
sed nos guia ala jornada  
do todos y de seamos  
pues q̄ soys nuestra abogada  
vos nuestro proprio conuelo  
vos sola reyna del cielo  
vos sola virgen y madre  
vos madre de vuestro padre  
sin contraste sin recelo.

*Turris Dauid inex  
pugnabilis.*

**A**lta torre inexpugnable  
de linage de dauid  
de valor inestimable  
sentio señora sentio  
pues que nos soys favorable  
pues residiendo en la gloria  
teneys continua memoria  
de nuestros tristes gemidos  
por que siendo alla ofrescidos  
alcancemos la victoria.

*Eraltata sicut cedrus.*

**E**nsalcada y mas subida  
que cedro cipres y nardo  
soys princesa dela vida  
vos nuestro proprio reguardo  
vos sin par vos sin medida  
vos sin par pues que nacistes  
sin pecado como vistes  
sin medida pues nascio  
de vos aquel que os crio  
quando virgen permanistes

*Fons hortorum.*

**D**elos huertos dela vida  
soys fuente de plena gracia

delos que van de vencida  
pues q̄ dios en vos se espacia  
resciben gracia cumplida  
los captiuos redencion  
los buenos satisfacion  
los afligidos consuelo  
sagrada reyna del cielo  
los tristes consolacion

*Dorus conclusus.*

**H**uerto precioso sagrado  
do mora la trinidad  
donde el hijo fue plantado  
por la santa humanidad  
y el huerto siempre cerrado  
fue plantado por la mano  
de espiritu soberano  
y la tierra fuistes vos  
donde fue plantado dios  
por hazer seño hermano

*Liuitas dei.*

*Fin.*

**L**ibdad en dōde dios mora  
gozo delos escogidos  
verdadera intercessora  
delos tristes afligidos  
que vos llaman cada ora  
fin de nuestra bienandança  
remedio por do se alcança  
de nuestras culpas perdon  
bien de nuestra redencion  
y toda nuestra esperança.

*Alfonso hernandez.*

**V**irgē reyna emperadora  
de alegria dulcedumbre  
delos angeles señora  
delas gentes guiadora  
de gloria muy alta cumbre  
sagrario muy glorioso  
de tu esposo  
templo dela trinidad  
cumbre de virginidad  
donde esta nuestro reposo

**E**ternamente escogida  
de dios para ser su madre  
sin pecado concebida

madre de gloria cumplida  
madre de su hijo y padre  
donde nuestro redentor  
criado  
se vnio con la criatura  
donde imprimio su figura  
de excelente resplando.

De vos el sabio escriuio  
que soys mas linda que rosa  
y soys claridad del dia  
y el norte que a todos guia  
y el estrella mas hermosa  
santo thomas escriuio  
lo que vio  
por espíritu diuino  
el escoto y augustinio  
lo que bernardo sintio

Dizen soys linda cibdad  
con torre de fortaleza  
muy cercada de humildad  
llena de virginidad  
fundada sobre firmeza  
fortalecida de muro  
con vn juro  
dela fe por defensor  
donde el justo y pecador  
biuiran siempre en seguro.

All oro y piedras preciosas  
perlas plata y el metal  
los panes yeruas hermosas  
los lirios flores y rosas  
cielos tierra en general  
todos juntos en conseja  
son ley vieja  
en vuestra comparacion  
vos soys ley de saluacion  
que todo bien aconseja.

Fin.

Adas todos quãtos hablarõ  
en loor de tal manera  
en vna cosa acertaron  
que es la mejor que hallaron  
soys madre de dios entera  
porque las cosas criadas  
comparadas

despues de su criado  
son a vos todas deudo  
y os deuen ser humilladas.

**C**anciones y vi  
llãnicos en alabãça õ nra seõora.

**J**uan de silua de  
guzman.

Dios en el mundo es venido  
y porque el mundo le vea  
ha su palabra vestido  
para salir muy luzido  
de vuestra santa librea.

Y para mostrar quien era  
el en vuestra humanidad  
dio mil golpes por defuera  
por que conozca qualquiera  
su alta diuinidad  
y por aquesto es venido  
para que el mundo le vea  
de vuestra carne vestido  
para salir muy luzido  
con vuestra santa librea.

Otra cancion de polo  
de grimaldo.

Quanto en este regozijo  
oy se dize digo yo  
que ya virgen lo mostro  
ala larga vuestro hijo  
quando por madre os tomo

Lo que se puede dezir  
por lo que hazeys lo vemos  
y de aqñise ha de inferir  
que no se puede escreuir  
pues que lo menos sabemos  
todo es vn grano de miso,  
visto lo que dios os dio  
que ya virgen lo mostro  
ala larga vuestro hijo  
quando por madre os tomo

**H**eronymo del  
rio. Lãncion.

Viendo os humilde peon

aun que muy alto en la fama  
hizo os dios virgen la dama  
para nuestra redencion.

La dama siendo perdida  
y el cauallo y cauallero  
y todo el juego y tablero  
y por precio nuestra vida  
viendo os humilde peon  
aun que muy alto en la fama  
hizo os dios virgen la dama  
para nuestra redencion

Que viendo ya fin debate  
ser todo todo perdido  
a ser dama os ha subido  
por dar al diablo mate  
o virgen sin corrupcion  
triumpho de eterna fama  
de chico peon gran dama  
para nuestra redencion.

Otra cancion de diego  
benitez.

Quiẽ podra virgen y madre  
daros mas alto renombre  
que ser hija de dios padre  
y madre de dios y hombre.

Soys hija porque os crio  
madre porque lo paristes  
hija porque del vistes  
el ser que a todos nos dio  
assi que virgen y madre  
de muy precioso renombre  
soys hija de vuestro padre  
y madre de dios y hombre.

Juan perez.

Reyna y reyno en quẽ reyn  
el rey alto soberano  
de vuestras carnes salio  
la carne con que sano  
el mal del genero humano

Para el dolor qñ eredamos  
dela culpa paternal  
y dolencia en que enfermamos  
fue paraue que tomamos

vuestro fiat celestial  
para lo qual os doto  
el alto rey de su mano  
por su traça do traço  
aquel yugo con que vnó  
configo el genero humano

## Alonso perez.

¶ En lo que os puedo loar  
es que no alcanço a loaros  
que nadie os puede alabar  
que se alabe de alabaros.

¶ Que quié piésa q̄ os alaba  
virgen ⁊ madre de dios  
menos comiença de vos  
quando mas piensa q̄ acaba  
pues quien os fara tomar  
el raso por mas loaros  
que nadie os puede alabar  
que se alabe de alabaros

### ¶ Otra cancion.

¶ Que mejor looz de nos  
podeys virgen rescebir  
que con fe cierta dezir  
como soys madre de dios.

¶ Que deziros diuinal  
⁊ que el cielo nos cobrastes  
⁊ dezir os que soys tal  
que days gozo a nuestro mal  
por el hijo lo ganastes  
⁊ rason desto entre nos  
no ay mejor para os seruir  
que con fe cierta dezir  
como soys madre de dios.

### ¶ Otra cancion.

¶ Alabaros celestial  
quien podra señora mia  
posento de alegría  
no aquel que os hizo tal  
que sanastes nuestro mal.

¶ No ay quié q̄era por medida  
mediros q̄ no se assombre  
viendo que soys la guarida  
uarida de nuestra vida

## Obras deuotas.

en quien cupo dios ⁊ hombre  
⁊ pues sobre natural  
es todo vuestro primo  
quien os puede dar looz  
si no aquel que os hizo tal  
que sanastes nuestro mal.

## Otra canció de felipe guillen.

¶ Sola vna puntada dieron  
gran señora en tu calçado  
los que loar te quisieron  
⁊ el hilo les fue prestado  
de ti con que lo cosieron.

¶ Por que tu santa presencia  
es de tanta perfeccion  
que la diuinal esencia  
viendo tu gran excelencia  
de ti hizo guarnicion  
pues digan quantos dixeró  
los que en algo te han loado  
que si tal puntada dieron  
de ti les fue el hilo dado  
con que cosella supieron

## ¶ Pero hernández cancion.

¶ O virgen donde fue dios  
el maltado ⁊ enuestido  
de aquel metal mas subido  
que fue señora de vos  
ante secula escogido.

¶ En vos vaso cristalino  
blanco limpio sin pecado  
vino dios ⁊ fue encarnado  
en vuestro vientre diuino  
tomo carne ⁊ fue humanado  
consoladora de nos  
vergel muy santo ⁊ florido  
de donde fue dios nascido  
⁊ del mesmo fuistes vos  
de ante secula escogido.

## Andres de quebe-

do/cancion.

¶ Fuente de contētamiento  
yo que loarte no se  
aparto el entendimiento  
por loarte con la fe.

¶ Otra semejante adola  
a tu sagrada humildad  
tienes mas gracias tu sola  
que piensa la humanidad  
tu de dios claro aposento  
yo que loarte no se  
aparto el entendimiento  
por loarte con la fe.

## ¶ Rodrigo yañez cancion.

¶ Alta reyna esclarecida  
de quien nacio dios jesus  
muy notorio esta que tu  
eres madre de la vida.

¶ Por la diuinal potencia  
de ante secula ordenada  
limpia recta preferuada  
de la original dolencia  
fuieste de dios escogida  
para en ti venir jesus  
por do claro esta que tu  
eres madre de la vida.

### ¶ Niculas nuñez.

¶ No te de los mareantes  
que en este mar nauegamos  
puerto seguro do entramos  
huyendo de los leuantes  
con que a vezes trabucamos.

¶ Pues con tal norte surgidos  
en vuestro puerto obaya  
la tormenta ⁊ traueffia  
⁊ el temor de ser peridos  
se nos torna en alegría  
alli que siendo constantes  
que de vista no os perdamos  
aun que tormentas corramos  
huyendo de los leuantes



seguro puerto tomamos  
**Villancicos en loor**  
 de nuestra señora.

**Polo de grimaldo**

Reyna dela gerarchia  
 la grandeza que en vos cabe  
 el que la hizo la sabe.

Deue se delimitir  
 alabar tal merecer  
 al que lo supo hazer  
 porque lo sabra dezir  
 quedar virgen 7 parir  
 en gran marauilla cabe  
 el que la hizo lo sabe.

Ser madre hija y esposa  
 y merecer lo que fue  
 esto diga lo la fe  
 que el pensamiento no osa  
 sin dolor parir gozosa  
 no se yo como le alabe  
 el que la hizo lo sabe.

Pues cupo en su vietre sancto  
 el que no cabe en el cielo  
 no es bien que pa en el suelo  
 el como se hizo tanto  
 dezir desta cuenta el quanto  
 en razon pura no cabe  
 el que la hizo lo sabe

La palabra cortesana  
 del cielo diga de vos  
 pues que la misma de dios  
 en vos tomo carne humana  
 tornad mi lengua la gana  
 que si quereys que la alabe  
 el que la hizo lo sabe

**Andres de quebedo.** Villancico

Pues q̄ soys Reyna del cielo  
 madre de dios verdadera  
 que q̄rreys vos q̄ el no quiera.

Por el honor maternal  
 que os deue por su clemencia  
 pareceria inobediencia  
 huyr vuestra voluntad  
 7 viendo que en humildad  
 le soys virgen compañera  
 que q̄rreys vos q̄ el no quiera

**Geronymo del rio.** Villancico.

Pues distes mate al diablo  
 dama del rey que dios es  
 dad nos su gloria despues.

Se q̄ algo ha de aprouechar  
 dar mate a tal jugador  
 que aun para el mas pecador  
 se pudo el juego ganar  
 pues tal os quiso criar  
 dama del rey que dios es  
 dad nos su gloria despues.

La gloria que el precio fue  
 que en el tal juego jugamos  
 con las obras la ganamos  
 y no por sola la fe  
 por ellas yo apostare  
 dama del rey que dios es  
 que nos la dareys despues.

Como dama fuistes hecha  
 en el tablero bendito  
 fue firmado el fin 7 quito  
 dela culpa satisfecha  
 pues cantemos por deshecha  
 dama del rey que dios es  
 dad nos su gloria despues.

Almen.

**Diego benitez**  
 Villancico.

Ninguno podra señora  
 daros el loor que en vos  
 cabe porque cupo dios.

Quien començara a dezir

de vos virgen 7 parida  
 si no quisiere medir  
 lo que no tiene medida  
 o princesa dela vida  
 quien podra medir a vos  
 pues vos medistes a dios.

Sagrada virgen sin par  
 madre de gracia complida  
 comienço sin començar  
 a dezir si soys seruida  
 fuistes tan bara 7 subida  
 que ser merecistes vos  
 medida do cupo dios.

Otro villancico.

Bozaos Reyna del cielo  
 pues que paristes aquel  
 que os hizo ser madre del

Ser tan pobre 7 ser tã rica  
 y ser virgen siendo madre  
 y ser madre de su padre  
 y ser grande por ser chica  
 bien creemos que se aplica  
 en vos todo por aquel  
 que os hizo ser madre del.

Luego con mucha razon  
 os deueys Reyna gozar  
 madre 7 virgen singular  
 esmaite de perficion  
 espejo sin corrupcion  
 por donde vimos aquel  
 que os hizo ser madre del

**Hymno a nuesta**  
 tra señora del bachiller cespedes

Lara luz lumbrosa estrella  
 luzero dela mañana  
 madre virgen la mas bella  
 la mas limpia 7 sin querella  
 de nuestra miseria humana  
 que saber sabra dezir  
 ni que sentido sentir  
 vuestra excelencia infinita  
 que quien no tiene medida  
 muy mal se puede medir.

## Obras deuotas.

**C**yo no se loo: que baros  
con que mas os holguezs vos  
ni con que mas agradaros  
fino con siempre llamaros  
virgen y madre de dios  
deziros fuente sellada  
deziros puerta cerrada  
y de aguas biuas vn pozo  
no sentireys tanto gozo  
quanto en ser madre llamada

**P**or q̄ por madre ganastes  
ser de culpa preservada  
por madre de dios gozastes  
de vn gran nombre q̄ cobrastes  
q̄ es de ser nuestra abogada  
por madre de dios graciosa  
soys madre hija y esposa  
por madre de dios q̄ os quiso  
soys reyna de paraíso  
despues del ta mas preciosa

**P**or madre de dios teneys  
la mano en nuestra concordia  
por madre de dios podeys  
llamar os quando quereys  
madre de misericordia  
por madre de dios querida  
ques la vida soys vos vida  
por madre nuestra esperanza  
por madre nuestra holganza  
por madre nuestra escogida

**P**or madre de dios tenemos  
en el cielo a vos por madre  
por madre de dios podemos  
cada hora que queremos  
alcançar perdon del padre  
del hijo madre os llamamos  
los que desterrados vamos  
por madre de dios se espera  
que nos sereys medianera  
para que ala gloria vamos

Fin.

**A**ssi que pues vos gozays  
desta alabanza y loo:  
mas que de quantos orays  
yo os suplico me tengays

por mayor alabado:  
y si no merezco seda  
merezca gracia que pueda  
seruiros en esta vida  
y despues dela partida  
ganar la gloria que queda.

Almen.

**C**oplas hechas  
en loo: del glorioso precursor san  
Juan baptista.

Pero meria.

**C**uêto vn cuêto do no ay cuêto  
voy por camino sin cabo (to  
va perdido el pensamiento  
pues digo lo que no siento  
ya quien par no tiene alabo  
**P**or sant Juan baptista digo  
a quien dios mismo alabo  
como a su mayor amigo  
pues donde dios es testigo  
ved que prueua hare yo.

**P**arecistes tanto a dios  
que fuerdes por el tenido  
el palabra la boz vos  
assi que de ambos a dos  
vno solo es el sonido  
y vos soys quien lo entonastes  
que aun que el tono yo no se  
se que es dios el que cantastes  
y con el dedo apuntastes  
lo que otros cantan por fe.

**C**y fue el tono tan agudo  
de vuestras bozes perfectas  
que luego en sonando pudo  
hazer propheta al que es mudo  
y mudos a los prophetas  
Fue prometer su hablar  
vos traeys lo prometido  
quiso esperanza cessar  
pues no vuo que dessear  
despues que fuistes venido.

**D**io se os dios a conocer  
mucho antes que nacistes  
y en llegando os vino a ver

y en començando a entender  
al mismo dios entendistes  
En todo soys delantero  
a dios lleuays la vanbera  
salis al campo primero  
y como buen cauallero  
vuestra muerte es la primera.

**Q**uedays pues de mas valor  
con aqueste presupuesto  
diro os dios ser sin mayor  
assi que os hizo el mejor  
en solo dezir el esto  
Que aunque hallara otro tal  
por ser vos de dios loado  
quedastes por principal  
que si ouiera vuestro y qual  
quando vos fuera alabado

**B**aste le al hombre querello  
el alabar os a vos  
que dios no entendiera en ello  
si pudiera esto hazello  
otro que no fuera dios  
y pues tal loo: jamas  
se ha de poder conluz:  
y el desseo es el compas  
yo soy el que he dicho mas  
pues quierera mas dezir.

Diego de padilla

**F**uente de santa doctrina  
de quien la santidad mana  
tal que natura diuina  
para alaballa se inclina  
porque no alcança la humana  
**P**ues nos falta proporción  
entre diuino y humano  
quitos somos de question  
que a loar tu perfeccion  
dios ha tomado la mano

**E**l nos diro por entero  
baptista lo que en ti auia  
siendo tu su compañero  
el es sol y tu el luzero  
y tu el alua y el el dia  
Tu la boz que resonaua  
el palabra diuinal

el juez que perdonaua  
tu pregon que pregonaua  
su perdon vniuersal.

**¶** El diuino original  
y tu su mesmo traslado  
tan sacado al natural  
que dubdaua cada qual  
sobre quien era el dechado  
El señor que padeciendo  
murió con morir muy fuerte  
tu tambien conel muriendo  
maestresala que siruiendo  
le hizo salua en la muerte.

**¶** Tu el primero confessor  
penitente sin pecado  
y el primer predicador  
y el primer bautizado  
y el que mejor bautizado  
De christianos el primero  
y el primero que adoro  
Dios y hombre verdadero  
y el que nos mostro el cordero  
que los pecados quito

**¶** Este que contigo vino  
para dar la luz al mundo  
te hizo en todo tan dino  
que sacado el que es diuino  
no tienes par ni segundo  
Porque si tuuieras par  
par truxera en su prouanga  
que se deuiera loar  
y no pudieran cantar  
de ti solo esta alabança.

**¶** Pues si el te santifico  
y si el te fue a visitar  
y si el propio te alabo  
que alabanzas dire yo  
con que te pueda alabar  
Digo que al bien infinito  
que tan bien de ti hablo  
me refiero en este escrito  
y a su dicho me remito  
que lo mesmo digo yo.

## Andres de quebe- do clerigo.

**¶** Donde vemos marauilla  
si yr o llegar queremos  
hin que razon la rodilla  
ala fe para seguilla  
y por guía la lleuemos  
Y a vn que algo contrarias son  
razon y fe que nombramos  
do con razon no llegamos  
la fe nos sera ocasion  
que creyendo lo entendamos

**¶** Pues como os alabaremos  
del hijo de dios bautista  
si con razon no podemos  
que a vn que con la fe to vemos  
no tiene habla la vista  
y pues humano saber  
no os sabe determinar  
de vuestro gran merecer  
remitirnos al creer  
mucho mas que no al hablar.

**¶** Alla figura acabada  
por mano de gran maestro  
cosa parece elusada  
querer darle pinzelada  
la mano del menos diestro:  
y a quien pinto el alabança  
del mesmo que lo crió  
quien llegara ni llego  
mi sentido no os alcança  
que en vos su si sera no.

**¶** Diuino merecimiento  
diuino loor requiere  
y el alto conocimiento  
de otro alto entendimiento  
quedar alabado quiere  
Y assi por este niuel  
os hezistes vos y dios  
pagados ambos a dos  
conociendo vos a el  
y alabando os el a vos

**¶** Soys tan en limpio sacado

de aquella luz diuinal  
que por ser tan su traslado  
dubdaua el mundo engañado  
quien fuesse el original  
Que el diuino resplandor  
de vuestra sacra inocencia  
era de tanta excelencia  
que entre el sieruo y el señor  
turbaua la diferencia.

**¶** Soys el mar de perficion  
do solo dios hallo pie  
en vos con su discrecion  
no tiene puenterazon  
mas tiene vado la fe  
Pues hombre que te desuelas  
donde atinar desatina  
que en profundidad diuina  
la razon amayna velas  
y la fe mete bolina.

## El capitan salazar.

**¶** Con dudoso atreuimiento  
lançe bendito baptista  
deslójando el pensamiento  
tras tu gran merecimiento  
y hele perdido de vista  
Que ocupado en las grandezas  
de tu gloria y tus riquezas  
se esta alla y embia dezirme  
que alla en esta tierra firme  
mis mas limadas buezas  
seran g'ofseras torpezas

**¶** Quien dira tus marauillas  
quien sera tan atreuido  
venga tu madre a dezillas  
q' te sintio de rodillas  
antes de verte nacido  
Ante la madre donzella  
que viste cubierta en ella  
la luz que nos descubriste  
de que solo mereciste  
ser la primera centella  
que mostro la lumbre della  
**¶** En las minas do saliste  
joza preciosa perfeta  
en tanta virtud ericiste

que al padre hablar heziste  
 y ala madre ser propheta  
 y fueron a tu nacer  
 todo el celestrial poder  
 y todo el bien dela tierra  
 y el consejo dela guerra  
 que se hizo a lucifer  
 donde fue el morir vencer  
**S**i dios mesmo se precio  
 que fueses su embarador  
 y tanto te engrandecio  
 que diro que no nacio  
 por o ninguno mayor  
 y fuese del bautizado  
 y el de ti: y tu del criado  
 en perfeta perfeccion  
 pintare yo de carbon  
 lo que dios ha matizado  
 que es errar en lo acertado.  
**E**n penitencia y martirio  
 en que a penas ay segundo  
 y tu en todo fuese vn cyrio  
 labrado en el cielo impirio  
 que dio lumbre al limbo y mundo  
**P**ues poner yo en vn sujeto  
 tu perfecto y mi imperfecto  
 es loar de sciencia vana  
 que es querer con vista humana  
 juzgar el diuino objecto  
 que es sobre humano intellecto  
**T**an alto que no te veo  
 subes por las perfecciones  
 quedame no mas de creio  
 sigote con el desseo  
 y falto con las razones  
**M**as si los quatro elementos  
 se tornassen pensamientos  
 y lenguas y yeruas y plantas  
 fueran pocas cien mil tantas  
 para tus merecimientos  
 ni avn cien mil cuentos de cuetos

### Pedro de salinas.

**S**i vuestra gracia especial  
 precursor no me socorre  
 no sere tan liberal  
 que edifique en vn dedal  
 los cimientos de vna torre  
**P**ero si ella me reparte

### Obras deuotas.

vna gota de su espuma  
 temblando tomo la pluma  
 y de millissima parte  
 hare breuissima suma.  
**N**uestra venida y de dios  
 fueron sabidas primero  
 y fuestes tan digno vos  
 que para anunciar las dos  
 vino vn mesmo mensagero  
 y si del vino a su madre  
 y de vos a zacharia  
 fue porque dios no deuia  
 tener en el mundo padre  
 mas solo madre maria.  
**Q**ue gran misterio fue aquel  
 de maria en galilea  
 que en diziendo gabriel  
 de su hijo de ysabel  
 luego diro hecho sea  
 Que en el thalamo precioso  
 la esposa se turbo tanto  
 que por quitarle el espanto  
 como amigo del esposo  
 pusistes delante el manto.  
**E**y que misterio profundo  
 de sant Juan tener audacia  
 de escrutros el segundo  
 tras el redentor del mundo  
 del testamento de gracia  
 Y es porque las profecias  
 prophetaron a los dos  
 y esta claro pues que dios  
 lo que diro malachias  
 nos dize que fue por vos  
**E**n naciendo se os siguió  
 vn sacro santo interes  
 que en sus brazos os tomo  
 quien en su vientre os mostro  
 a quien mostrastes despues  
 Yo esto agora contemplando  
 ala virgen con los dos  
 alegrandose con vos  
 que os estauades gozando  
 de ver en su vientre a dios  
**E**n fin yo agora quisiera  
 vna merced de mi dios  
 y es que a mi tal me hiziera  
 que en alabaros supiera  
 como en merecerlo vos

Y avn otra de vos querria  
 que la mesma que teneys  
 en los santos mayoria  
 la tenga yo en estas seys  
 que la joya sera mia.

### Christoual meria.

**E**l extremo de excelencia  
 es mas a dios parecer  
 que ante su diuino ser  
 quien mas se allega a su esencia  
 alcanza mas merecer  
 Y pues juntos dios y vos  
 gran baptista entre los dos  
 se engaño el conocimiento  
 vuestro gran merecimiento  
 anda muy cercano a dios  
**P**ues engañase en loaros  
 quien se engaño en conoceros  
 que el que tal quiso criaros  
 el solo pudo entenderos  
 y el quiso y supo alabaros  
**M**as buen baptista sin par  
 pues sabeys tambien guiar  
 que hazeys a dios camino  
 regid mi saber no dino  
 que se atreue a os alabar.  
**P**alabra y voz juntas son  
 entre vna y otra no ay nada  
 pues vos voz prophetizada  
 junto estays pues days el son  
 ala palabra encarnada  
 Y son tan de vn tono dos  
 vuestra voz y la de dios  
 que avn el Eco se engaño  
 del pueblo donde sono  
 y os tuuo por el a vos.  
**E**y fue tan nuevo el camino  
 del Eco en vuestro metal  
 que fue mas que celestial  
 pues sono el verbo diuino  
 en vuestro organo mortal  
**T**anto que os fue men ester  
 ningun milagro hazer  
 para no ser adorado  
 y vuestro ser estremado  
 tuuo la rienda al poder  
**E**n aquella estraña guerra  
 do fue dios preso y murio

angel fuestes que embio  
a descubrirle la tierra  
del cielo do os escogio  
y armastes la penitencia  
luego de tal excelencia  
que oso conquistar el cielo  
en verse en vos en el suelo  
par a par con la inocencia.

**E**y pues que el saber de dios  
entre quantos han nacido  
nos dize de solo vos  
que nadie ha mas merecido  
no ay vuestro y qual entre nos  
y tal fuestes menester  
pues que venistes a ser  
principio de la lauor  
mas excelente y mejor  
que dios auia de hazer

**Antoño perez.**

**A** los santos q loamos  
havi q se deue es crianca  
mas si en vos biẽ cõtẽplamos  
sant pedro vuestra alabanca  
es fuerca que la digamos  
pero entendimiento humano  
no os puede loar del suelo  
fino embia el soberano  
vuestro loor de su mano  
escrito de alla del cielo.

**Q**ue dira mi flaca lengua  
de vuestras gracias sin par  
ques echar agua en la mar  
que ni ha crecienca ni mengua  
quanto yo pueda loar  
se que soys despues de bios  
el que se ha de obedecer  
aquesto puedo saber  
y aquesto alcanço de vos  
y assi se deue creer

**S**e que fuestes piedra y man  
para traer el azero

del espejo verdadero  
y mas se que soys dean  
de la gracia y tesoro  
tanto el cielo y tierra nombra  
y alaba vuestra excelencia  
que todo el mundo se affombra  
pues hizo mas vuestra sombra  
q otros santos con presencia

**U**os preciosa piedra entera  
hallada para fundar  
fuestes quien dios quiso dar  
su mismo yelmo y cimera  
acabando el de justar  
dio os la cruz que fue su lanca  
hizo su mantenedor  
pues que santo aquesto alcanca  
y lleuays de justado  
la fe por mas alabanca.

**C**on esta fe que ganastes  
en esta justa de guerra  
con ella misma tomastes  
y nueuamente justastes  
y ganastes cielo y tierra  
distes tan rezio el encuentro  
que vuestra lanca se mete  
toda hasta el fin del centro  
lleuo visera y almete  
saco la llave de dentro.

**C**ya q vistes bien justado  
dios sacratissimo padre  
viendo lo que aueys ganado  
desposo os con nuestra madre  
y assi quedastes casado  
y ganada esta victoria  
luego la llave tomastes  
y a los malos la cerrastes  
abriendo a buenos la gloria  
y en este fin acabastes

**Fin.**

**Pedro de salinas.**

**H**uí me mãdan que alabe  
pedro vuestro merecer  
y para loor hazer

es dezir lo que en vos cabe  
pues mirad si puede ser  
pero sera en conclusion  
dezir y no lo que os toca  
como vos en la passion  
confessar el coracon  
y negaros con la boca

**L**o qual esta averiguado  
que fue con sobra de amor  
pues dexistes preguntado  
si era de vos mas amado  
Bien lo sabes tu señor  
y con este presupuesto  
como quien con ojos claros  
quesistes de su ergoncaros  
de miedo que de su gesto  
no quisiessen apartaros.

**S**uele dios tambien pagar  
como es tan justo y fiel  
que en aquel grado y lugar  
que alguno lo suele amar  
en el mesino lo ama el  
por cierto en muy alto grado  
lo amastes y el os amo  
pues a vos encomendo  
con poder no limitado  
todo a lo que aca baro.

**E**y esto fue tan sin recelo  
que obligado el mismo dios  
dero firmado en el suelo  
hazer el alla en el cielo  
lo que aca en la tierra vos  
y quando tal tiempo vistes  
para merced demandar  
en nuestro fauor pedistes  
quan grande poder pudistes  
para poder perdonar

**E**y luego el rey soberano  
dando os la llave sagrada  
quiso casi como hermano  
dar la gloria por su mano  
y por la vuestra la entrada  
o fue porque sin medida

## Obras deuotas.

excede el dar celestial  
quiso ser tan liberal  
que dio vuestra sombra vida  
y la gloria lo real.

¶ Fin.

¶ Y assi las obras mayores  
que las que hizo afirmo  
que harian los pecadores  
por tener de fe heruores  
en vos mesmo las cumplio  
por que el milagro mayor  
fue sombra resucitar  
y el yqual al redentor  
sobre las aguas andar  
a ser nuestro pescador.

## Andres quebedo.

¶ Quando el costado diuino  
para el humano consuelo  
se hizo puerta y camino  
por do el peccador indigno  
pudiesse passar al cielo  
entonces la piedra dura  
hecha fuente muy lúaua  
a donde el hombre se laue  
poniendose cerradura  
a vos pedro dio la llaua.

¶ Pues que diremos de vos  
bié del bien do el bié se encierra  
fino que entrambos a dos  
dios y vos y vos y dios  
mandays el cielo y la tierra  
lo que con vos se dispensa  
excede a toda razon  
pues en vuestra discrecion  
repuso dios la despenfa  
de su sacra prouision.

¶ Teneys poder general  
de la diuina clemencia  
que en el remedio humanal  
si christo puso el caudal  
vos poneys la diligencia  
que si a su madre donzella  
a sant Juan encomendo  
a vos primero la dio  
por que la yglesia fue ella  
quen vuestras manos quego.

¶ Aquellos q̄ en dios hablaron  
y por se hombre le vieron  
a vuestro ver no ygualaron  
por que de alto miraron  
lo baxo que descubrieron  
mas vos el mas alto nombre  
mereceys y merecistes  
por que mas alto subistes  
que ellos vieron en dios hōbre  
mas vos en hombre dios vistis.

¶ Quien se precia del tirar  
con la media vista tira  
para mejor acertar  
y el que al sol quiere mirar  
desde la sombra lo mira  
y vuestra sacra noticia  
de la christiana verdad  
vido la diuinidad  
del sacro sol de justicia  
a sombra de humanidad.

¶ Fin.

¶ Y por q̄ en sombra alcançastes  
aquella deydad de christo  
con sombra resuscitastes  
quantos con ella tocastes  
lo que de nadie fue visto  
y por esta causa vos  
en la yglesia militante  
sombra daquella triunfante  
estays por sombra de dios  
o casi por semejante.

## Alguilera.

¶ Suelen los que edificar  
quieren perdurable muro  
hasta el abismo canjar  
por que se suele tomar  
desde el agua lo seguro  
y en antes de ser canjada  
la obra tienen buscada  
la piedra mas prouechosa  
dura/blanca/no vetosa  
por que la mas estremada  
ha de ser limpia illustrosa.

¶ Pues apostol glorioso  
quando dios en vos fundo

su templo maravilloso  
no empeço de lo dudoso  
que dende el agua os saco  
y como el maestro era  
dios conocio la cantera  
y allí dixo y hecho fue  
Sobre ti edificare  
mi yglesia y clara lumbra  
muro fuerte de la fe.

¶ Y como dios te llamo  
conociste las mercedes  
o quan bien te conocio  
que assi como te toco  
deraste tu barco y redes  
o trueque muy singular  
que por verte dios dexar  
esse pescar transitorio  
consintio que en purgatorio  
tus redes puedan pelcar  
para el diuino auditorio.

¶ No se que mas alcançastes  
pues dios no te puso buelo  
con que solo te saluastes  
mas que lo que aca ligastes  
fuesse ligado en el cielo  
gran bien es el que te quiso  
dios pues que su parayso  
en tu lengua dio plantado  
quel que es de tí perdonado  
creemos que dios lo hizo  
pues dios lo dexo mandado.

¶ Quando en la passió negaste  
al diuino redentor  
avn que del dener faltaste  
mas te fue que acrecentaste  
en el diuinal amor  
y aquel arrepentimiento  
fuesse tal merecimiento  
que la lagrima menor  
que lloraste fue mayor  
en el diuinal contento  
que la culpa del error.

¶ Fin.

¶ Fueron de fe tan pobladas  
las lagrimas que vertiste

que dios las lleuo selladas  
 y por ser tan estremadas  
 ser quien eres mereciste  
 lleuote dios tan sellado  
 y fuese del tan amado  
 que quando resuscito  
 a su madre aparecio  
 y tu fuese visitado  
 luego que della partio

**Diego amado.**

O bien ay que pueda sentir  
 que juzyio tan profundo  
 que lengua podra dezir  
 que pluma podra escreuir  
 del gran principe del mundo  
 quien podra en el esmaltar  
 mas delo q̄ esta esmaltado  
 quien lo podra mas pintar  
 pues que el pinto singular  
 lo dexo perficionado

Que quererlo yo loar  
 segun lo mucho ay en el  
 es querer reedificar  
 de flaco muro y cercar  
 la fuerte torre Babel  
 y pues para bien loallo  
 no basta tinta y papel  
 para mas yo sublimallo  
 fientan todos lo que callo  
 no se mas que diga del

Avn q̄ muchos santos fueron  
 patriarcas y prophetas  
 lo que vos no merecieron  
 puesto que ellos entendieron  
 diuinas cosas secretas  
 dios no vino a su llamado  
 bien como al vuestro venia  
 del alto cielo sagrado  
 con su corte acompañado  
 y en las manos se os ponía

Los merecistes quedar  
 en el mundo por dechado  
 a vos quiso dios dexar  
 el cargo de apacentar

sus ouejas en su prado  
 mirad si os engrandecio  
 que lo que dios mas quisiera  
 las animas que crio  
 y que el propio remedio  
 en vuestra guarda pusiera.

El anima glorioza  
 del immenso dios eterno  
 vna vez muy victoriosa  
 despojo la temerosa  
 cartel del obscuro infierno  
 dio os a vos tan gran poder  
 esto esta claro y notorio  
 por mas os engrandecer  
 cada dia sin lo ver  
 despojeys el purgatorio

Fin.

Donde podremos dezir  
 avn q̄ a dios no aya segundo  
 que quiso con vos partir  
 para que ayays de regir  
 el el cielo: y vos el mundo  
 los angeles celestiales  
 con los coros soberanos  
 en cosas no os son yguales  
 mayor que los principales  
 soys de todos los humanos

**Bernaldo dlatorre**

Quien coporna aca en el suelo  
 a tal pedro looz alguno  
 no ay angel que de tal buelo  
 quel metro ha de ser del cielo  
 y el poeta el trino y vno  
 q̄ avn que mil lenguas tuuiesse  
 mil manos con q̄ escriuiesse  
 segun dios se esmero en el  
 no es possible otro que el  
 que la gala del dixesse.

Arco de diuino pino  
 que en cordo dios verdadero  
 y el tiro con el primero  
 pues no es bie q̄ arco diuino  
 que lo fleche humano arquero  
 Por que si de tal manera  
 en diuinal bodoquera

tiran humano looz  
 si dios no es el tirador  
 de quebrarse ha la empulguera.

Angular piedra soys vos  
 q̄ a toda la yglesia en vedra  
 por dios labrada entre nos  
 pues siendo el cantero dios  
 ved que tal sera la piedra  
 y pues tanta calidad  
 de gracia y de santidad  
 san pedro en vos se aposenta  
 solo dios sume esta cuenta  
 que ignora la humanidad.

Los diamante nunca visto  
 vos apostol qual ninguno  
 vos dela fe dulce pisto  
 vos secretario de christo  
 de tres vno / y de vno vno  
 Pues si fuestes secretario  
 de aquel eternal sagrario  
 quien confesso humanidad  
 junto con diuinidad  
 digno es de qualquier salario

Pues liquidar yo la cuenta  
 de los dones de vuestra alma  
 y afirmar que en nada mienta  
 sera meterme en tormenta  
 do nunca se espera calma  
 Por que son tantos y tales  
 que dudo que los mortales  
 al mas menor den looz  
 que el menor es tan mayor  
 que obfusca los immortales

Fin.

Mucho dios pedro os amo  
 pues q̄ no tan solo os dio  
 las llaves donde el se encierra  
 pero vuestro si en la tierra  
 que en el cielo no sea no  
 y pues loa que os sublime  
 no hallo avn q̄ mas me aprime  
 digala dios y vos del  
 que en soberano papel  
 humana tinta no emprime.

## Obras deuotas.

**C**oplas hechas  
en loor y alabanza del bienauenturado apostol sant Pablo.

### Diego de padilla.

**L**as cosas de admiracion  
quanto de mas excelencia  
tanto con mas ocasion  
no ha lugar su relacion  
ni basta gran eloquencia  
y esto mismo nos mostrastes  
sant pablo quando tornastes  
de ver a dios como vistes  
que quanto mas conocistes  
menos nos manifestastes.

**P**ues si vos quedastes mudo  
de ver grandezas sin par  
yo de sciencia tan desnudo  
bien dudare como dudo  
de saberos alabar  
por que avn que quiera el desseo  
dezir lo que de vos veo  
veo tanto tanto tanto  
que embaracado de espanto  
solamente callo y creo

**E**sta es regla de verdad  
entre los muy enemigos,  
que quando por amistad  
vienen en conformidad  
son muy mayores amigos.  
E assi vos perseguido  
del diuino redentor

quanto en esto os señalastes  
tanto mas os estremastes  
en serle buen seruidor

**Q**uanto el maestro es mayor  
y el escuela mas famosa  
el discipulo es mejor  
y entonces de mas valor  
quando en sciencia fructuosa  
discipulo tan diestro  
que su dios fue su maestro  
y dela escuela diuina  
laco toda la doctrina  
que sembró en prouecho nuestro

**Q**uando corren la carrera  
si el juez es verdadero  
no da el palio ni vadera  
al que sale en delantera  
fino al que llega primero  
y puesto que otros salieron  
antes que vos y corrieron  
en alcanzar mas de dios  
el palio lleuastes vos  
sobre quantos lo siguieron

**¶ Fin.**

**¶** El vaso que esta colmado  
no le pueden mas echar  
y al que dios ha fabricado  
y escogido y alabado  
que alabanza pueden dar  
Que quanto de dios manaua  
con este vaso se daua  
tal que quando se quebró  
por los carcos que dexó  
Jesu christo rebossaua.

### Lazarobejarano.

**E**n aquella eternidad  
donde a dios todo es presente  
se dio a vos gracia y verdad  
para lumbré y claridad  
delos dos pueblos de gente  
Pues que lengua ha de explicar  
sant pablo vuestra grandezza  
ni que vista ha de alcanzar  
ni coraçon a pensar  
en baxeza vuestra alteza

**T**res cosas perdio de vista  
el saber de Salomon  
del aguila euangelista  
y dela naue baptista  
y dela piedra Simon  
E si el oy escriuiera  
siendo de sciencia thesoro  
a los tres loar supiera  
mas de vos pablo dixera  
quartum penitus ignoro

**¶** Lo q̄ hallo è vuestra historia  
y sabre dezir de vos

por razon clara y notoria  
es que soys el de mas gloria  
despues de su madre y dios  
Que pues dios nos prometio  
alas obras gualardon  
san pablo mas trabajo  
y assi mas gloria lleuo  
y es firme la conclusion

**¶** Aquel angel que rogaua  
a Jacob que le derasse  
en nombre de dios luchaua  
y admirable se llamaua  
avn que Jacob lo cansasse  
Y assi vos claro doctor  
cayendo derays vencido  
al que siempre es vencedor  
pues os dize con amor  
ser de vos el perseguido

**¶** Si en vn vaso de liquor  
toca el sol con clara lumbré  
resulta de alli vn claror  
y engendrase vn resplandor  
que reberuera en la cumbre  
Y en vos vaso assi toco  
lumbré del sol diuinal  
que vuestra anima bolo  
tanto que reberuero  
en la cumbre celestial

**¶ Fin.**

**¶** Y merecistes subir  
a ser de dios coronista  
y tan alto en escreuir  
que se puede bien dezir  
ser vos quinto euangelista  
Que la fe que vos nos distes  
dela fe de Jesu christo  
es fe cierta pues no vistes  
que quando al cielo subistes  
sin ver vistes lo no visto.

**¶ Otro auto.**

**¶** Antheo quando caya  
por que sus fuerças doblaua  
mas fuerte se leuantaua  
y en aquello que perdía  
en esto mesmo ganaua  
Pues si pablo days licencia



que yo os trayga a cõsequencia  
osare dezir de vos  
que fuestes assi con dios  
Antheo por excelencia.

En aquel campo cerrado  
do fuestes acometido  
quali no ouistes caydo  
quando en dios fuestes alçado  
para dexaros vencido  
Porque el humano fauor  
ante dios causa temo?  
y assi el diuino poder  
primero os quiso vencer  
que hazeros vencedor?

A Pedro y a Diego y Juan  
vimos que dios eligio  
quando se transfiguró  
y allí gustaron el pan  
que despues a vos se dio  
Pero muy diferenciado  
que solo se dio amassado  
quando dellos fue comido  
y a vos despues de cozido  
en cruz por nuestro pecado

Quiso dios tanto estimar  
pablo vuestro merecer  
que a muchos quiso hazer  
dignos de solo hablar  
y a vos de hablar y ver  
Que si vuestros compañeros  
vimos que fueron primeros  
en ver a dios humanado  
en verlo glorificado  
vimos que fueron postreros.

Si el sabio quiere enseñar  
entre su congregacion  
al que quiere aprouechar  
junto a si manda sentar  
porque saque la lecion  
y en la cathedra diuina  
donde dios se determina  
(es a saber) en su pecho  
por enseñaros de hecho  
dios os teyo su doctrina.

Fin.

A cerca dela subida  
en aquel castillo fuerte  
que al justo cabe por fuerte  
dios con vos dispensa en vida  
lo que con todos en muerte  
Mirad quanto merecistes  
que sin merecer hezistes  
que el mesmo dios os amasse  
y sin vos amar dotasse  
del amor que le tuuistes

Otro autoz

Quien alabaros quisiera  
santo bienauenturado  
era menester que fuera  
como vos arrebatado  
por soberana manera  
Alas qualquiera que os alabe  
dela gracia que en vos cabe  
que sabra aca humanamente  
pues que vos de vos presente  
deristes que dios lo sabe.

Son de tanta admiracion  
vuestras grandes maravillas  
que segun vuestra razon  
ni conuiene hombre dezillas  
ni dezir que de hombre son  
Dios quiso hazeros tal  
con aficion paternal  
condoliendose de quien  
era para tanto bien  
que anduuiese en tanto mal.

Las lumbres que aca encendió  
christo en su diuino fuego  
segun el humo que vio  
con amor halago y ruego  
muy de cerca los llamo  
Vos en el suelo caydo  
tan grande humo en vos vido  
que desde el cielo prendistes  
del diuino fuego: y fuistes  
en vn momento encendido

Dos cosas que vido dios  
que nos eran menester  
las dero entrambas a dos  
dexando a pedro el poder

y dando el saber a vos  
y porque poder tan fuerte  
quedasse de aquesta suerte  
con alto saber regido  
os dero con el vnido  
en la vida y en la muerte

Los bienes que dios dotaua  
a todos los dio en el suelo  
y como hombre se mostraua  
pero a vos subios al cielo  
do vistes que dios los daua  
y el orden sacerdotal  
y espiritu diuinal  
alla en el cielo os fue dado  
por ser desde alla embiado  
como cosa celestial.

Fin.

Si el sol a la tierra va  
eralaciones se mueuen  
y llegan do el ayre esta  
y el sol les haze que llueuen  
y la tierra fruto da  
Quando el sol dios os hirio  
vuestra eralacion subio  
y desde al cielo llegada  
fue doctrina derramada  
que fruto diuino dio

Otro autoz

En su mas alto secreto  
quiso dios hazerse hombre  
por el humano defecto  
y el querer puesto en efecto  
lo vimos con nuevo nombre  
y este nombre que eligio  
que en la gracia nos confirma  
a vos san pablo lo dio  
y tanto de vos fio  
que dero en blanco la firma.  
Fue muy grande el merecer  
que merecistes en dios  
y quereyslo claro ver  
que os ouistes menester  
vos a el y el a vos  
Faltauos segun se halla  
y por esso dios os toca  
la fe para publicalla  
y dios para predicalla

B iiii

## Obras deuotas.

**Ruy Garcia**

Alleman.

quiso tomar vuestra bdeca.

**¶** El vaso que es dedicado para liquor que conuiene siendo de otro ocupado deue de ser trastrornado para verter lo que tiene y si dios os derrocaua era pablo que vertia el liquor que os ocupaua de alli la culpa quitaua de de la gracia ponía.

**¶** Para contemplar cerramos estos ojos corporales que del sentido quitamos y al entendimiento damos otros sobrenaturales. E dios quiso que alli fuesse que la vista en este suelo vuestro cuerpo la perdiessse porque vuestra anima viesse quanto estaua sobre el cielo

**¶** A nuestro conocimiento ninguno deue dubdar el alto merecimiento del que dentro en su aposento el rey manda aposentar. Bien podeys pablo alabaros pues veys que dios determina de llamarnos por honraros y ran de hecho encerraros de dentro de su cortina.

**¶** Fin.

**¶** Mientras hombre se mostro el sacro verbo diuino avn que de vos se acordo no leemos que os llamo porque estaua de camino y ganada la victoria deia qual soys buen testigo como os lleuaua en memoria para daros mayor gloria quiso llevaros consigo

**¶** Resplandeciente luzero de todo el apostolado loeos quien en cordero de lobo tan carnicero quiso fuesdes mudado. Porque vn vaso de eleccion dulce pablo como vos no puede humana razon tratarlo con perfeccion sino nuestro eterno dios

**¶** Que si mucho perseguistes mucho mas os persequieron y en el tiempo que caystes ningunas fuerzas perdistes mas doblado en vos crecieron. Que las diuinas cobrastes con vn diuino desseo por do muchos mas ganastes luego que en tierra tocastes semejante aquel anteo

**¶** Y el caer fue mas subir quanto mayor la cayda y el no sentir mas sentir y el cegar mas ver y oyr y gustar celeste vida. Vuestra persona deuota subida en el cielo alto comparo con la pelota que si en tierra bien se bota da hazia arriba mas salto

**¶** Y virgen permanecistes que es don de gran excelencia peligros fuertes sufristes a estímulos resististes con mucho amor y paciencia. Supistes en sumo grado diuina y humana sciencia que ser de dios enseñado

siendo en el cielo robado testigo es vuestra eloquencia.

**¶** Que con razones benditas vencere provincias diuersas Ephesicos / Sarmatas / Scitas Españoles / Jimaelitas Ethiopes / Dolcillos / Persas Corinthios / y arauianos boluistes a ley de gracia. Adithelenos y Romanos Adedos / Parthos / Indianos Damasco / Tharso / y Salacia

**¶** Fin.

**¶** Y fuestes muy fatigado de hambre y crueles frios y en Licaonia apeorreado y tres vezes agorado por gentiles y judios. En roma os descabeçaron leche por sangre salio la cabeza que os cortaron por do tres fuentes manaron tres vezes jesu nombre.

**¶** Rodrigo de Puebla.

**¶** Quatro vasos dios crío quando fabricaua el mundo el primero se perdio y este derroco al segundo y el tercero lo saluo. El qual fue tan excelente que en la vna y trinamente quadro tan bien para el caso que gano a los dos el raso y gozo condignamente nombre de materno vaso

**¶** En vaso tan singular donde dios se encerro en el nadie es digno de hablar porque es reseruado ael

el merecer lo tocar  
**A**das pues lo manda razon  
 de otro vaso de eleccion  
 es lo que al presente hablo  
 que merecio este vocablo  
 en su sacra conversion  
 el diuino apostol pablo.

**P**ues vos que por excelencia  
 fuistes tan grande entre nos  
 sin mirar la equiualencia  
 desafiastes a dios  
 en campo dela conciencia  
 El qual al trance venido  
 quedastes pablo herido  
 en la vista por memoria  
 e sacando dios su gloria  
 aun que quedastes vencido  
 gozastes dela victoria

**E**nesta justa real  
 no sangrienta mas de amor  
 por don sobrenatural  
 quedays por mantenedor  
 en la tela spiritual  
**L**as armas que alli os armaron  
 porque las vuestras fallaron  
 quando justaron con dios  
 fueron tales que entre nos  
 continuo el precio llevaron  
 a los que justan con vos.

**T**omastes tan de verdad  
 arnes de fe y esperanza  
 que estubo la voluntad  
 en ristre siempre la lanca  
 en fauor de caridad  
**D**e donde muy cierto se  
 porque en vos continuo fue  
 vna diuinal cobdicia  
 que fugando la malicia  
 sofristes sobre la fe  
 los golpes dela justicia

Fin.

**E**y como experimentado  
 con vn muy perfecto zelo  
 hazers al mundo auisado  
 que el que ha de entrar en el cielo  
 conuiene ser esforçado  
**P**ues vos que armado venceys  
 y venciendo mereceys  
 la joya mas excelente  
 si la razon lo consiente  
 que vuestro fauor me deys  
 mia sera la presente.

**F**rancisco de  
 Herrera.

**D**ezio algo lengua mia  
 e vos sentido sentido  
 la musica y armonia  
 que a saul da en este dia  
 con su harpa el rey dauid  
**L**on solo templar conuierte  
 al exemplar de quien saco  
 labra dios por esta suerte  
 que al flaco haze de fuerte  
 y al fuerte haze de flaco.

**E**l reloj que sin parar  
 anda con buelta no queda  
 quando mas quiso onar  
 quien lo supo concertar  
 le hizo quebrar la rueda  
**L**a voluntad si bien vieres  
 es que a pablo captiuo  
 concertose en di que quieres?  
 que en preguntar quien tu eres  
 ya conozco quien lo yo.

**P**ara edificar mejor  
 la yglesia de alla en el suelo  
 de su mano el gran rector  
 le dio el grado de doctor  
 en las escuelas del cielo  
**D**o en cathedra de biuir  
 oyo al alto dios leer  
 y aun que lo sintio a escreuir

no lo quiso repetir  
 a nuestro baro entender

**H**echo de cayn abel  
 osa dezir como es visto  
 vn nombre el de dios y el  
 no lo yo el que biue aquel  
 porque ya biue en mi christo  
**S**i subio a ver el altura  
 alguien de nuestro metal  
 fue en spiritu o figura  
 vieron leros e pintura  
 el lo mesino e natural

**C**aso de manna diuino  
 con las tablas bien guardado  
 del cielo al esposa vino  
 con que beua de continuo  
 lo que jamas no ha gustado?  
**P**otestad muy sublimada  
 le dio que a todos excede  
 e para ser conseruada  
 le entrego dios el espada  
 que de su boca procede

Fin.

**G**ran corona e muy mas vna  
 pues mas trabajo merece  
 no quiero sin dubda alguna  
 figurar llena la luna  
 por dezir que siempre cresce  
**E**n fin dios cruzo las manos  
 por darle mas alto don  
 e grados mas soberanos  
 pues q a todos sus hermanos  
 les hurto la bendicion.

**A**ntonio  
 Perez.

**S**anto apostol consagrado  
 oro del sacro crisol  
 sombra del muy alto sol  
 canto que ouistes cantado

## Obras deuotas.

do dios tiene el facistol  
Pues que dios fue tanto vuestro  
reuelandolos su doctrina  
mostrandolos ciencia diuina  
alabeos vuestro maestro  
no os loe persona indina.

Que dire pablo señor  
viendo a dios vos en presencia?  
no es muy torpe el pecado?  
que a vuestra tanta excelencia  
presume darle loor?  
Gran capitán dela fe  
vencedor por jesus christo  
vaso de muy dulce pisco  
para sanar lo que fue  
del mal que estaua tan visto

Que aquella buena caída  
quando a tiempo os leuantastes  
humildad fue que mostrastes  
para cobrar nueva vida  
y subir donde llegastes  
Quien se vido siendo humano  
ser subido en tal altura?  
que vistes la criatura  
su mesmo dios soberano  
en su diuina figura.

Asi que estays en la cumbre  
dela gloria celestial  
y fuistes tal pedernal  
que encendio en vos su lumbre  
el eslaon diuinal  
Luego que dire de vos  
segun que dezir se siente?  
dire que os dieron simiente  
que sembrastes por dios  
por remedio dela gente

Fuistes de dios su alquimista  
de saber mas principal  
y como os vistes vos tal  
hezistes con nueva vista  
oro fino del metal  
E asi vuestro oro precioso  
como fue tan sublimado  
esta en el cielo estimado

y como es tan prouehoso  
lo tenemos tan preciado  
Fin.

Quiso os sellar en su cuño  
por hazer mejor su oro  
y hizo de vos thesoro  
y labrolo con su puño  
por afinar mas el oro  
Pues mina de cielo y tierra  
lo que contigo conluyo  
que quedas de dios tan suyo  
quanto le diste de guerra  
y assi quedo yo por tuyo.

Lancion.

Despues que a jesus oystes  
pablo en vuestra conversion  
siempre impresso lo tuuistes  
en la lengua y coraçon.

Si el coraçon os sacaran  
quando fuistes degollado  
mil vezes jesus hallaran  
en cada parte sellado  
Y en las cartas que escreuistes  
quasi esta en cada renglon  
porque impresso lo tuuistes  
en la lengua y coraçon.

Lengua de predicadores  
biua trompeta de dios  
rogad por los pecadores  
porque bien obremos nos  
los consejos que nos distes  
y ayamos gracia y perdon  
del que impresso vos tuuistes  
en la lengua y coraçon

Otro autor.

De vuestra memoria tanta  
bienauenturado santo  
contare mas no se tanto  
quanto vuestra vida es santa  
E si mi pluma no es tal  
para que tan alto escriua  
alomenos la fe es biua  
aunque la mano es mortal.

No se quien tanto os alabe  
apostol como esta escrito

que es vn processo infinito  
infinito y en vos cabe  
Mas comun auctoridad  
rastreando por el raso  
es que fuistes limpio vaso  
de eleccion y santidad.

Quan grande fue la fe  
que a vos pudo convertir  
pero santo se os dezir  
que por gracia de dios fue  
Fue porq os subio aquel buelo  
del querer que os quiso dios  
pues aca le vistes vos  
visible como en el cielo

De aq notaremos que viédo  
cortada vuestra cabeça  
salto la bendita pieça  
tres vezes jesus diciendo  
E ay auctoridades llenas  
puesto que yo aqui me estreche  
que distes por sangre leche  
de vuestras benditas venas

Figura muy aparente  
nos da la leche a entender  
que fuistes virgen con ser  
martyr y sabio excelente  
Pago dios vuestro buen zelo  
con dones de tres personas  
y fueron las tres coronas  
que teneyd o y en el cielo.

Fin.

Quando pablo yo cõtemplo  
la victoria que sacastes  
digo que a todos derastes  
vida y muerte por exemplo  
E si tal vida no es malto  
en mas ricas joyas de oro  
descubra vuestro thesoro  
quien supla lo que yo falto.

Rodrigo de puebla.

Para auer de engrandecer  
muy mas que diuino pablo  
el vuestro gran merecer  
era menester tener  
aca el diuino vocablo

fuerça delo original.

Porque humano pensamiento  
no puede tocar sin mengua  
a vuestro merecimiento  
pues no alcanza entendimieto  
lo que demanda la lengua

¶ Fuistes a dios tan accepto  
por vuestra gran excelencia  
que en el diuino concepto  
merecistes ver secreto  
de su diuinal essencia  
E si el mundo fuera digno  
de comprehender la suma  
de aquel mysterio diuino  
aun que iuan toco lo fino  
es maltara vuestra pluma

¶ Se que fuistes segregado  
desde el vientre dela madre  
en superlatiuo grado  
para ser nos reuelado  
en vos el hijo del padre  
Porque en el trino conuento  
parecistes tan fiel  
que por singular contento  
se dio a peoro el sacramento  
pero a vos el fruto del.

¶ Vos apostol escogido  
vaso de gran perfeccion  
que entre los santos que há sido  
se que fuistes preelegido  
por admirable eleccion  
Vos luz de los confesores  
de los martyres primos  
norte de predicadores  
consuelo de pecadores  
trasumpto del saluador

¶ El sant pedro aconsejays  
aunque diuino en la cumbre  
y en caridad lo fundays  
su yglesia magnificays  
y en ella quedays por lumbr  
Vos el que mas merecio  
por vn singular estilo  
y por tal se os concedio  
que en el romano sigilo

la mejor parte se os dio

Fin.

¶ Quien muerto assi como vos  
para que biua dios hombre?  
quien gusto tanto de dios  
que assi nos enseñe a nos  
lo que merece su nombre?  
Que en el crisol de oracion  
do acendrades vuestra fe  
salis oro en perfeccion  
en aquella fundicion  
de Quis liberabit me?

¶ Coplas heebas  
en loor del bienauenturado sant  
Juan euangelista

El capitan salazar.

¶ O Juan si el impirio cielo  
que a todo ingenio se cierra  
toca tu pluma y no yerra  
remontada con tu buelo  
quien te vera dela tierra  
Pues ningun ingenio alcanza  
la mas cierta confiança  
que tengo en que te alabemos  
es que quando lo acabemos  
no comiença tu alabanga

¶ El principio y la palabra  
que te dio diuina sciencia  
para hablar de su essencia  
dese dechado se labra  
la lauz de tu excelencia  
mas mi lengua no lo esplana  
si la bondad soberana  
por tus meritos no assigna  
vna parte en mi diuina  
con que alabe en ti la humana.

¶ La palabra carne hecha  
que tu iuan nos descubriste  
en ella sola consiste  
la gloria en que es satisfecha  
la fe con que lo escriuiste  
y fue tu escritura tal  
y hecha tan diuinal  
que escrito en partes o junto  
tiene qualquiera trasunto

¶ Quando fue tu cabecera  
el pecho de tu señor  
que señal aquel daimor  
porque se tan verdadera  
te hizo tanto fauor  
Pues para dezir que fuiste  
solo el que mas mereciste  
no se yo lengua que baste  
fino la con que hablaste  
todo quanto del dixiste.

¶ Tu dios y señor y padre  
muriendo en aquel madero  
te llamo y hizo heredero  
de sus bienes y su madre  
como a hermano verdadero  
En la qual santa eredad  
manifesto tu bondad  
tus entrañas castas puras  
que virtudes tan seguras  
en tan fresca mocedad.

Fin.

¶ En vn misterio me auiso  
en que mas tu gloria veo  
y como digo lo creo  
que tu cuerpo dios no quiso  
que muerto parezca feo  
y el secreto nos esconde  
pero con el nos respoude  
que para mas gloria darte  
depuso tu cuerpo en parte  
que no sabemos adonde

¶ Dineda ciego.

¶ El primer don que se reza  
que recibiste de dios  
fue ser primo por alteza  
de aquella naturaleza  
de que se vistio por nos  
O que don tan acabado  
sin tener par ni segundo  
que merezcas ser llamado  
y en tus titulos nombrado  
primo del señor del mundo.

¶ El segundo en la verdad

## Obras deuotas.

don de muy gran marauilla  
fue que tu con gran bondad  
tuuiste virginidad

que don angelical  
digno de gloria immouible  
ser tu cuerpo diuinal  
siendo hecho de metal  
fragil debil corruptible

El tercero no menor  
do tu gracia estimo entera  
que dormiste sin temor  
en el pecho del señor  
en la cena postrimera  
do te fueron reuelados  
los secretos escondidos  
y te fueron publicados  
los por venir y passados  
que jamas fueron sabidos.

El quarto con el primero  
don que te hizo dios padre  
que en su passion el cordero  
te dexo por heredero  
de ser hijo de su madre  
o que pesar y placer  
rezebiste juntamente  
quando viste padecer  
al señor sin merecer  
quedando hijo presente

El quinto don que a mí ver  
fue saber de muy gran vista  
que te quiso dios hazer  
por darte mayor poder  
su mayor euangelista  
tal que quantos escriuieron  
y de sus hechos contaron  
aun que la verdad dixerón  
tus escritos excedieron  
a todo quanto hablaron

El sexto don que yo creo  
que con tus gracias concierta  
que quando tu vida leo  
de tu muerte segun veo

no se halla cosa cierta  
de manera que es creydo  
por los fieles christianos  
que fuesse por lo seruido  
en cuerpo y alma subido  
a gozar con tus hermanos

Pero meria.

La estremada perficion  
suele admiracion causar  
y donde ay admiracion  
como turba la razon  
dificultoso es hablar  
pues ved si estava turbado  
quien en sancto tan perfeto  
tiene el sentido ocupado  
a donde el que mas discreto  
se halla mas atajado.

Asi que con lengua muda  
y con turbado sentido  
con la fe sola desnuda  
y la deuocion que ayuda  
alabare su partido  
Como alabare en el suelo  
a sant iuan euangelista  
que aun que estuuicse en el cielo  
tanto mas alto es su buelo  
que le perderia de vista.

Tan alto quanto es mas alto  
dios que los cielos crio  
tan alto hizo su salto  
que al mismo dios entendio  
sin quedar en nada falto  
Pues querer con poco azero  
en blanco tan leros del  
hazer el tiro certero  
mal acertare al fiel  
no descubriendo el terrero.

Dezir de dios es hazer  
y lo que el dize le plaz  
y en su infinito poder  
con su dezir y querer  
como lo dize se haze  
Pues quando en la cruz subio  
sin culpa y contra derecho  
su madre a ti te la dio

y a ti su hijo llamo  
y en diziendo lo fue hecho.

Pues hijo de quien fue dios  
y del mismo dios hermano  
el y vos siendo assi dos  
no se diuino ni humano  
que pueda y gualar con vos  
Su madre y vuestra quitada  
venga todo lo restante  
que la raya esta ganada  
y teneys la tan alçada  
que no ay nada alla delante

Fin.

Solo dios ay mas alla  
y aun alla andays vos con el  
que quienquiera lo vera  
pues que nos dezis aca  
lo que nadie supo del  
Que despues determinado  
ques mas vuestro merecer  
quel de los otros juntado  
queno puede menos ser  
pues que fuistes mas amado.

Andres de quebedo

Quando el sol passa derando  
la vista sin luz alguna  
luego sale rutilando  
vn luzero que guiando  
vemos que viene a la luna  
primero despues de dos  
dela madre dela luz  
el luzero fuistes vos  
quando se nos puso dios  
en la cruz.

El sacro collegio roto  
quando el rector preso fue  
aun que no fuistes immoto  
merescistes ser piloto  
dela naue dela fe  
dende claramente infiero  
que fuistes por recta ley  
en el caer el postrero  
y en el leuantar primero  
dela grey.

El aluo rey dela gloria

Y el pieto rey del profundo  
segun diuinal hystoria  
cada qual por la victoria  
seentablaron enel mundo  
Quando el juego esta e rehierta  
ya el rey a su padrellama  
fuiestes la piega mas cierta  
con quien dios tuuo encubierta  
nuestra dama.

¶ Para subir alas salas  
del vno r trino linage  
muchos pusieron escalas  
pero vos con vuestras alas  
subistes al omenage  
pinta a dios el que mas puede  
nascido de virgen madre  
y vuestra gracia que excede  
pinta lo como procede  
de dios padre.

¶ Vos passastes los linderos  
de toda humana razon  
porque vuestros companeros  
todos quedaron rastreros  
en vuestra comparacion  
todos el fruto cogeron  
del arbol que vos barastes  
porque si ellos corrieron  
en quanto de dios dixeron  
vos bolastes.

Fin.

¶ Quando dios quiso venir  
quantos escriuieron del  
quanto pudierõ dezir  
fue salir lo a recibir  
mas vos venistes conel  
hablaye tan sobre manera  
que si mas quisiera dios  
que del mismo se dixera  
otrojamas lo escriuiera  
si no vos.

Lancion.

¶ Dela palabra del padre  
que hombre llamastes vos  
oystes llamar a dios  
hijo de su virgen madre.

¶ De vos el primo segundo  
que diran y que dire  
fino que fuistes por fe  
hermano del rey del mundo  
daquel ygual conel padre  
que llamays vno de nos  
oystes llamar a dios  
hijo de su virgen madre

¶ Uilancio.

¶ Qual soys vos san juã apostol  
qual soys vos  
qual soys vos me ayude dios

¶ Fuistes bueno fuistes santo  
de virtudes almanen  
y pues christo os quiso tanto  
mucho vido en vos de bien  
tanto que yo no se en quien  
como vos  
qual soys vos me ayude dios

Juan octoa.

¶ A quel sagrado ortelano  
christo nuestra redencion  
para nuestra saluacion  
hizo vn vergel de su mano  
y de vn fruto soberano  
puso enel doze frutales  
medicina de los males  
de todo el genero humano.

¶ Y despues de bien labrados  
solo vn arbol escogio  
y eneste solg en rrio  
frutos muy diferenciados  
muy sabrosos y estimados  
de vn gusto marauilloso  
de su coraçon precioso  
enel suyo trasplantados

¶ Este arbol tan singular  
en tanto lo tuuo dios  
que quando murio por nos  
miro a quien lo encomendar  
r viendo a su madre estar  
con coraçon lastimado  
dixo a questo arbol preciado  
por vuestro podeys tomar.

¶ Nuestra yglesia es el vergel  
los doze claros estan  
el escogido es sant juan  
y la flor que salio del  
es su euangelio fiel  
do labran grandes abejas  
y a nosotros las ouejas  
lo dan a comer por miel.

¶ Arbol que tanto es subido  
y que tan gran fruto ha dado  
quanto mas es alabado  
mas queda en nuestro sentido  
figurado r concebido  
que por nuestra lengua falta  
en alabança tan alta  
no puede ser acogido

Fin.

¶ Adas en tan justa conquista  
todos quantos trabajamos  
quanto mas mas os miramos  
glorioso euangelista  
mas os perdemos de vista  
porque os subio tanto dios  
que nadie llegara a vos  
aunque mucho enello infista.

¶ Coplas bechas  
en loo: dela bienauenturada vir  
gen sancta Catalina.

Rodrigo de puebla.

¶ Quando el sol sale de oriente  
en fresca mañana clara  
su lumbre resplandeciente  
ciega el viso al que consiente  
quebrar su rayo en la cara  
¶ Pues poner en catalina  
humana contemplacion  
es vn cegar mas ay na  
pues merece su doctrina  
dar al cielo admiracion

¶ Sant juan nos dize q̄ aua  
vn trono en la eternidad  
enel qual dios presidia  
y que de aquel procedia  
truenos bozes claridad  
Este trono mostrays ser

## Obras deuotas.

Diego de padilla.

catalina pues de vos  
vemos claro proceder  
en sonido de muger  
las bozes que daua dios.

¶ Para mostrar quãto os ama  
nuestro redemptor y padre  
muy mas que diuina dama  
por vn solo nombre os llama  
a vos y a su sacra madre

¶ Que si a ella por esposa  
la discanta salomon  
quien la hizo tan hermosa  
a vos virgen gloriosa  
canto la mesma cancion

¶ Los sanctos que padescierõ  
martyrio si contemplamos  
quando su sangre vertieron  
vna estola merecieron  
de muchas que en vos fallamos  
Porque os quiso dios hazer  
entre los santos que ouiesse  
de tan alto merecer  
que pudiesse en vos caber  
el bien que en muchos cupiesse.

¶ Vino a dardios mãdamiento  
alos hijos de ysrael  
al monte del testamento  
porque vio en su acatamiento  
vuestro nombre escrito en el  
Y aun que el pueblo alli peço  
por el qual moysen rogaua  
de grado lo perdono  
porque al propheta miro  
que en vuestro lugar hablaua.

Fin.

¶ Como dios criõ de buelo  
lo soberano y profundo  
para remedio del suelo  
dos noxtes puso en el cielo  
que gouernassen el mundo  
¶ Uno su madre pues ella  
de gracia a todos abunda  
otro vos sacra donzella  
que en el cielo despues della  
no teneys otra segunda.

¶ Quando dios determino  
que su hijo aca viniessẽ  
dos virgines escogio  
vna de quien el nascio  
y otra que su esposa fuesse  
¶ Para madre y por mas cosa  
tomo ala virgen preciosa  
sobre todas la mas dina  
y a vos santa catalina  
como a reyna por esposa

¶ Tres esposas hallo yo  
que tuuo aca nuestro dios  
la synoga que expiro  
la yglefia que florecio  
la tercera despues vos  
¶ Si al mundo perecistes  
en el cielo florecistes  
y fue el fruto tan precioso  
que ganastes al esposo  
con la sangre que vertistes

¶ Conocistes quien el era  
por vuestra sciencia profunda  
que en saber de tal manera  
fuiestes aqui la primera  
y en el cielo la segunda  
¶ Mas propria a dios q̃ ninguna  
despues del sol y la luna  
que fueron su madre y el  
por aquella regla del  
erunt duo in carne vna.

¶ Esta es vna ley damor  
que ha sido vsada y guardada  
do no se siente dolor  
conuertirse el amador  
en la cosa que es amada  
Y en vos assi fue cumplida  
que fuestes tan conuertida  
en el señor de señores  
que de amor de sus amores  
no sentis perder la vida

¶ Por ley aca temporal  
la reyna esta cabe el rey  
y en la corte celestial  
por vn orden diuinal  
guardan esta mesma ley  
De donde se ha de pensar  
que teneys aquel lugar

que esta preminencia os dio  
y que quien a rey vencio  
con rey se deue sentar.

Fin.

¶ Las gracias se repartieron  
por los bienauenturados  
y los dones que les dieron  
en partes los recibieron  
segun merecer y grados  
Y a vos dio los por otro arte  
el padre que los reparte  
con su hijo de tal modo  
que por parte os lo dio todo  
y en el todo os dio la parte

Benito hernandez.

¶ Quando es tanto el merecer  
que ningun saber lo alcanza  
bien claro se puede ver  
que tan subida alabanga  
nadie la puede hazer

¶ Pues parece cosa vana  
querer con lengua no digna  
alabaros catalina  
ques hazer con fuerza humana  
lo que conuiene a diuina

¶ Porque tal os hizo dios  
que su madre del quitada  
foys la primera de dos  
y en ser con el desposada  
nadie se yguala con vos  
Y es aquesto justa cosa  
delo que vos merecistes  
porque si madre perdistes  
quando os tomo por espo sa  
su mesma madre tuuistes

¶ Sus gracias dios repartio  
por sus santos y sus santas  
como a el le parecio  
y a ninguna santa tantas  
como a vos nunca le dio

¶ Pues si las gracias de aca  
que en vos santa parecieron  
ningunas las merecieron  
las que ganastes alla  
cien mil quilates subieron.

¶ Quando la luz natural  
con sus rayos resplandescẽ  
la luz que es artificial



quasi del todo perece  
 porque su lumbre no es tal  
 y vuestra luz excelente  
 quando los sabios la vieron  
 luego la suya perdieron  
 porque vieron claramente  
 la poca que ellos tuvieron  
**J**udique quando corto  
 la cabeza del tyrano  
 la bendicion se le dio  
 y el pueblo puso en su mano  
 lo mejor que se gano  
 y vos gran Judique nuestra  
 aun que dezillo no se  
 vuestra victoria mas fue  
 porque aquella fue la muestra  
 dello que os dieron por fe.

Fin.

**E**n la batalla rompida  
 ya ganada la victoria  
 parece cosa abatida  
 que al que gana alli la gloria  
 no se le halla herida  
 y en esta batalla fuerte  
 dela empresa que tomastes  
 vos tan herida quedastes  
 que la señal fue la muerte  
 dela gloria que ganastes

Antonio perez.

**Q**ue lengua humana y peñña  
 lo a vuestro merecer  
 que no podria encarecer  
 si el mesmo dios no le enseña  
 por milagro vuestro ser  
**P**ues si aquel inmenso dios  
 con gracia no me encamina  
 a loaros catalina  
 es cauar dezir de vos  
 y no descubrir la mina  
**Q**ue en tan profundo minero  
 con pico tan mal fraguado  
 sin tener mezcla de azero  
 de oro tan afinado  
 mal se hallara el venero  
**Q**ue vos esposa de christo  
 despues dela virgen pura  
 quien todo bien nos procura  
 ninguna ni tal se ha visto

como vos en el altura.  
**P**ues martyx santa de santas  
 que os diremos me dezi:  
 dire cierto y es assi  
 que os subio dios sobre quantas  
 alla tiene par de si

**P**or cosa maravillosa  
 el hijo cata a dios padre  
 despues por obra amorosa  
 tiene respeto a su madre  
 despues a vos como a esposa.

**C**omo el fuego que salia  
 del horno del rey cruel  
 que a los niños no empecía  
 mas a falsos como el  
 de fuera los consumia

**E** assi vos santa excelente  
 puesta entre agudas ruedas  
 a vuestro cuerpo presente  
 estuieron siempre quedas  
 hiriendo la cruda gente

**L**a eterna y diuina sciencia  
 ala virgen su morada  
 hizo virgen y casada  
 en la sacra prouidencia  
 por cosa muy estremada

**E** mirad quan alto nombre  
 el padre repuso en vos  
 porque casando alas dos  
 la virgen con dios y hombre  
 y vos con el mesmo dios.

Fin.

**S**in ay donde dios dio  
 la ley a su pueblo amado  
 a vos quedo encomendado  
 porque sin ay os hallo  
 de qualquier mortal pecado  
**S**í a la que es del rey esposa  
 reyna la llaman aca

a vos virgen gloriosa  
 esposa de dios hermosa  
 como os llamaran alla?

**P**edro de salinas.

**Q**uando vna bara donzella  
 casan con alto varon  
 suple ala diminucion  
 dar grande dote con ella  
 para que aya perfeccion

**P**ues vos reyna catalina  
 de tan grande rey no dina  
 clar o esta que soys dotada  
 de especial gracia diuina  
 para ser con dios casada

**E**ntre las nobles personas  
 la esposa si es comediada  
 da alguna cosa añadida  
 y vos days a dios en donas  
 el coraçon y la vida

**P**ues el coraçon quitado  
 como el cuerpo delicado  
 y vuestra carne donzel  
 pueden auer sustentado  
 vn martyrio tan cruel?

**M**as christo segun razon  
 pues que puede no es espanto  
 os deuio de dar mil tanto  
 a trueque del coraçon  
 fuego de espiritu santo  
 y el pesado sentimiento  
 y doloroso tormento  
 del martyrio carnicero  
 era en vuestro encendimiento  
 el yfopo del herrero.

**L**a mas nombrada virtud  
 cada cosa en su valor  
 y aun parece la mayor  
 contino la gratitud  
 mayormente en el amor  
**E** assi os amastes los dos  
 y igualmente vos y dios  
 que en ver su amor tan fiel  
 que vino a morir por vos  
 moris vos por y con el.

**Q**uando va vna desposada  
 a ver se primeramente  
 con su esposo que esta absente  
 va muy bien acompañada  
 y de muy honrada gente  
**E** assi vos por semejante  
 vays a ver a dios triunphante  
 con tantos sabios vencidos  
 hechos martyres delante

## Obras deuotas.

por vos a dios conuertidos

Fin.

**E**n estremo florecieron las gracias que dios os dio porque en estremo os amo en todas quantas nacieron saluo la de quien nacio **M**as entre los amadores es vno de los loores de que podeys ser loada que casando por amores salistes tan bien casada

Pedro nauarro.

**A**unque el humano saber yo tuuiera tan entero como lo pudo tener adam ante de caer en aquel yerro primero **E**n seys coplas no hiziera ni en seys mil obra tan digna que por orden bien dixera la santissima manera de vos virgen catalina.

**S**i rebecca fue casada con el nieto de thare fue por ser tan estremada de virtudes mas dotada que en sus tiempos otra fue **P**ues si aquella fue tan dina por ser tanto virtuosa catalina fue diuina pues q̄ el mismo dios se inclina a tomar la por esposa.

**E** si dos hijos pario no son ambos virtuosos mas aquesta procreo dos mil hijos que crío todos santos y dichosos **T**an perfectos y estremados con su sciencia diuinal que merecen ser llamados caualleros muy priuados de la corte celestial.

**E**n el monte donde dio dios la ley por el espanto

que todo el pueblo tomo solo alla moysen subio porque solo era mas santo **P**ues si sola os hallo a vos en aquel monte sagrado claro esta que nuestro dios sola os hizo aca entre nos digna de tan gran ditado

**A**uerto ya el legislador porque nadie lo hallasse los angeles del señor lo escondieron por temor que ninguno en el pecasse **M**as a vos nunca vencida de los vicios y su guerra para exemplo desta vida os pusieron muy subida quasi en medio de la tierra.

Fin.

**C**onclusion es muy notoria ser mas alto alla en el cielo y tener mayor la gloria el que tuuo mas victoria contra los vicios del suelo **P**ues queriendo lo aplicar a vos virgen consagrada hallo que es vuestro lugar a los pies de la sin par madre y virgen coronada.

**C**oplas hechas en alabança de la gloriosa maria magdalena.

Pedro de salinas.

**A**n q̄ aq̄l cuerpo sagrado rescate de n̄ra pena fue tan limpio de pecado facilmente fue tocado de vos sacra magdalena y si luego os dio la puerta y su carne descubierta y en amaros no fue esquiuo fue en ver la v̄ra tã muerta y el amor en vos tan biuo

**P**ara la yglesia fundar con doze escojo a vos vna

sobre que la edificar porque a qualquiera pilar os vio casi y gual columna y en todo el apostolado tuuistes tan alto grado siendo apostola de dios que de auer resuscitado fuistes la primera vos.

**N**o hallo q̄ dios llorasse con nadie y con vos lloro ni que jamas se alabasse de ninguno que lo amasse como de vos se alabo fue feria en que biẽ ganastes q̄ por amar como amastes mayores gr̄as se os dieron a vos desque os leuantastes que a muchos que no cayerõ

**B**ien q̄ siempre la innocencia es de muy grande eficacia mas a vezes penitencia en la diuina clemencia fuele alcançar mayor gracia y vos la mas esmerada en penitencia estremada de aueros tanto pesado de auer sido enamorada fue dios vuestro enamorado.

**E**y de v̄ro amor tan cierto quedo de vos tan catiuo que buscandole en el huerto donde lo derastes muerto primera lo vistes biuo y por esta orden altiua en vida contemplatiua fuistes siempre tan despierta que casi aca vistes biua lo que alla veyes desque muerta

Fin.

**E**n fin no fin mar auilla podremos dezir de vos despues de la sin manzilla que teneyes mas alta silla sentada a los pies de dios porque el mismo respondio

a Martha porque os culpó estando a sus pies sentada la mejor parte escojo que no le sera quitada.

### Lazarobejarano.

Quando el mundo dios fundo las aguas se congregaron y en vn lugar las junto y maria se que llamo al cuerpo donde quedaron y pues santa en vos haliamos nombre y agua en este suelo mare magnū os llamamos que vuestra agua confessamos que rego la tierra y cielo.

Con vuestra agua se regaron dos plantas que tuu dios por el qual vicio brotaron y el fruto que alli llevaron fue perdonaros a vos estas dos plantas de vida en certas en cruz penosa por verla ya florecida os vieron entresalida iuxta crucem la christimosa.

Entre la gente discreta quando el niño esta doliente a su madre dan dieta y ala vncion esta sujeta por ser muy tierno el paciente Maria bien conocio quien crío su hermosura y como enferma la vio a su criado vngió y assi sano la criatura

Nadie dió tal confession de ser el dios como vos pues con sola contricion pedistes absolucion gran muestra distes de dios sin hablar mucho hablastes con el corazón capriuo lindo exemplo nos derastes pues callando confessastes

ser absuelta de dios biuo

Pues a pedro days licion su maestro os sellamar que al tiempo de su passion a los pies busco el perdon porque alli os lo vio hallar dios diro quanto lo amastes y aqui veran si os amo pues q̄ en otra os transformastes y en el oficio q̄ vsastes en esse os aparecio.

Fin.

Quando del sol es tocado el fino espejo de azero lo que del es visitado lo dera muy abralado con vn fuego verdadero los rayos del sol que dies a su espejo visitando tomaron en medio a vos y encendida de los dos quedastes nos alumbrando

### Pedro d salinas.

Quando la sacra excelencia nuestra yglesia començo vnos truxo con clemencia y otros ala penitencia como por fuerza llamo y esto fue porque queria fuessen vasos excelentes avn que perdidos los via y assi gano a vos Maria de perdida entre las gentes

Por la gracia que alcançauā las lagrimas q̄ os dio dios en dos efectos obrauā que mientras sus pies lauauan lauauan el alma a vos y para que del pecado vuestro cuerpo se lauasse conuino ser remediado con ser de vos despreciado por q̄ dios mas lo preciaſte.

Y vistes a vuestro dios

despues de no ser hallado huyendo varones dos os quedastes sola vos como sin seso a buscallo y si os quitaua el sentido aqueſte dolor cruel fue porque fue tan crecido que en ver tal cuerpo perdido se os yua el alma tras el.

Y seros este dolor que vello morir mas fuerte fue que a tan grande señor alli le yua grande honor y en la cruz sola la muerte en fin para a dios venir nos muestra vuestra venida despues para lo adquerir mostrays que delante ha de yr el alma y tambien la vida

Porque muy claro tenia en exemplo de vuestros modos los que sus bienes trayā y alli a los pies los ponia de los apostoles todos porque el rostro q̄ guardastes las lagrimas q̄ podistes los cabellos que enruuiastes y las manos que preciaſtes a los pies de dios pusistes.

Y tambien en vos tuieron dechado de perficion los que del mundo huyeron donde gentes no los vieron buscando contemplacion porque os hezistes esquiua alas cosas deste suelo tal que por contemplatiua casi os enterrastes biua para ver cosas del cielo

### Quebedo.

Oyd de dios amadores pues diuino amor os guia contaros he mil primores

## Obras deuotas.

delos diuinos amores  
dela segunda maria.  
que perdida por amar  
buelto el querer no querer  
puso amor en tal lugar  
que amor le haze ganar  
mas que le hizo perder  
**G**loriosa madalena  
por amor dicen de vos  
que siendo de dios agena  
dando gloria en esta pena  
tornastes vna de dos  
y fuestes tan estremada  
y en amor de dios tan presa  
quel alabanza sagrada  
joya de dios muy preciada  
a vos se dio por empresa.

**A**quel precioso licoz  
con q̄ a dios vimos q̄ yngistes  
empresa fue del amor  
y avn fue de tanto valor  
que con ella os redemistes  
y como yngendo alcançastes  
perdon de vuestro pecado  
con vngüeto assi os curastes  
que con el mesmo hallastes  
a christo resucitado.

**D**el principe dela vida  
consuelo del desconsuelo  
fuestes en tanto tenida  
que os hizo dama escogida  
daquella reyna del cielo  
y como a juntar venia  
dos extremos en vn hombre  
assi el extremo que auia  
entre maria y maria  
quiso juntar en vn nombre

**I**nnocencia y penitencia  
porque se comunicassen  
que estauan en diferencia  
quiso dios por su clemencia  
que en vn nõbre se hallassen  
y siendo tan omizianas  
quan diferentes las dos  
haziendo sus casas llanas

tanto quedar on hermanas  
quanto la virgen y vos.

**S**in.  
**D**os oros a dios tocaron  
de mistura diferentes  
y avn q̄ en valor no ygualaron  
en el toque se mostraron  
en su ser muy excelentes  
la virgen que en excelencia  
sobre limpia plata obra  
toca a dios con la innocencia  
y vos con la penitencia  
sobre el cobre que nos cobra

**D**iego ramirez.  
**S**anta perfecta bendita  
quisieraos poder loar  
mas el no saber me quita  
audacia porque es finita  
en infinito lugar  
Pues si infinito ha de ser  
lo que en vos se ha de loar  
ya esta claro el no acabar.  
pues es finito el saber  
do infinito ha de quedar.

**S**i el rayo del sol inspira  
dentro en espejo de azero  
haze efecto tan entero  
en ojos del que lo mira  
como haze el verdadero  
Assi a mi flaca potencia  
queriendo os loar a vos  
rayos de vuestra excelencia  
le ponen tal resistencia  
que pienso que son de dios

**P**ues q̄rer mi pluma indigna  
alabaros con su letra  
no puede en cosa diuina  
dezir cosa que sea digna  
si vuestra gracia no impetra  
y que sea tal qual es  
la que vos san ta impetrastes  
quando a mi christo lauastes  
sus sacratissimos pies  
donde la gracia hallastes

**E**l sol da lûbre ala luna  
y eclipsando el su claroz  
queda ella de tal color

que no le queda ninguna  
perdiendo su resplandor  
mas en vos santa excelente  
avn que christo se eclipso  
no del todo en vos murio  
el rayo muy resfulgente  
de christo que os alumbro  
**P**orque tan firme sello  
rayo de diuinal gracia  
que en vuestro pecho imprimio  
y por vos se predico  
con muy soberana audacia  
Pues si vos la predicastes  
sin que vuestra fe temiesse  
no era bien que se diresse  
lo que por amor ganastes  
que del todo se perdiessse.

**S**in.  
**D**ios de enamorados dõnes  
de continuo os visito  
que en veros llorar lloro  
y en ambas resurrecciones  
con su vista os alegro  
y el dira pues bien diria  
santa apostola de vos  
que yo cierto no sabria  
fino me pudiesse dios  
su dezir en lengua mia.

**C**oplas que hizo  
don Jorge manrique ala muerte  
del maestro de santiago don Rro  
digo manrique su padre.

**R**abue el seso y desperte  
contemplando  
como se passa la vida  
como se viene la muerte  
tan callando  
quan presto se va el plazer  
como despues de acordado  
da dolor  
como a nuestro parecer  
qualquiera tiempo pasado  
fue mejor

**Y** pues vemos lo presente  
como en vn punto es ydo  
y acabado

si juzgamos sabiamente  
daremos lo no venido  
por pasado  
no se engañenadie no  
pensando ha de durar  
lo que espera  
mas que duro lo que vio  
porque todo ha de passar  
por tal manera  
Nuestras vidas son los rios  
que van a dar en la mar  
que es el morir  
allí van los señorios  
derechos a se acabar  
y consumir  
allí los rios caudales  
allí los otros medianos  
y mas chicos  
allegados son y iguales  
los que biuen por sus manos  
y los ricos.

**I**nuocacion.  
**D**ero las inuocaciones  
de los famosos poetas  
y oradores  
no curro de sus ficiones  
que traen yerua secreta  
sus sabores  
aquel solo me encomiendo  
aquel solo inuoco yo  
de verdad  
que eneste mundo biuendo  
el mundo no conocio  
su deidad.

**E**ste mundo es el camino  
para el otro que es morada  
sin pejar  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar  
partimos quando nacemos  
andamos mientras biuimos  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos  
assi que quando morimos  
descansamos.

**E**ste mundo bueno fue  
si bien vassemos del

como deuenos  
por que segun nuestra fe  
es para ganar aquel  
que atendemos  
y avn el hijo de dios  
para subirnos al cielo  
descendio  
a nacer aca entre nos  
y biuir eneste suelo  
do murio.

**D**ero de quan poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos  
que eneste mundo traydor  
aun primero que muramos  
las perdemos  
dellas deshaze la edad  
dellas casos desastrados  
que acaescen  
dellas por su calidad  
en los mas altos estados  
desfallecen

**D**ezime la hermosa  
la gentil frescura y tez  
de la cara  
la color y la blancura  
quando viene la vejez  
qual se para  
las mañas y ligereza  
y la fuerza corporal  
de juventud  
todo se torna graueza  
quando llega al arrual  
de senetud.

**P**ues la sangre de los godos  
el linage y la nobleza  
tan crecida  
por quantas vias y modos  
se pierde su gran alteza  
en esta vida  
vnos por poco valer  
por quan baros y abatidos  
que los tienen  
otros que por no tener  
con oficios no deuídos  
se mantienen

**L**os estados y riqueza  
que nos derren adefora  
quien lo duda  
no les pidamos firmeza  
pues que son de vna señora  
que se muda  
que bienes son de fortuna  
que rebuelue con su rueda  
presturosa  
la qual no puede ser vna  
ni ser estable ni queda  
en vna cosa

**P**ero digo q acompañen  
y lleguen hasta la huesa  
con su dueño  
por esso no nos engañen  
pues se va la vida a presta  
como sueño  
y los deleytes de aca  
son en que nos deleytamos  
temporales  
y los tormentos de alla  
que por ellos esperamos  
eternales.

**L**os placeres y dulgores  
de esta vida trabajada  
que tenemos  
que son sino corredores  
y la muerte es la celada  
en que caemos  
no mirando a nuestro daño  
corremos a rienda suelta  
sin parar  
de que vemos el engaño  
y queremos dar la buelta  
no ay lugar.

**S**i fuese en nuestro poder  
tomar la cara hermosa  
corporal  
como podemos hazer  
el alma tan gloriosa  
angelical  
que diligencia tan biua  
tuvieramos toda hora  
y tan presta  
en componer la catiua

# De don Jorge manrique.

derandonos la señora  
descompuesta

¶ Estos reyes poderosos  
que vemos por escripturas  
ya passadas  
con casos tristes llozos  
fueron sus buenas venturas  
trastronadas  
assi q̄ no ay cosa tan fuerte  
que a papas y emperadores  
y perlados  
assi los trata la muerte  
como a los pobres pastores  
de ganados

¶ Deremos a los troyanos  
que sus males no los vimos  
ni sus glorias  
deremos a los romanos  
avnq̄ ue oymos y leymos  
sus historias  
no cutemos de saber  
lo de aquel siglo pasado  
que fue dello  
vengamos alo de ayer  
que tambien es olvidado  
como aquello.

¶ Que se hizo el rey don juan  
los infantes de aragon  
que se hizieron  
que fue de tanto galan  
que fue de tanta inuencion  
como truxeron  
las justas y los torneos  
paramentos bordaduras  
y cimera  
que fueron fino de uaneos  
que fueron fino verduras  
delas eras.

¶ Que se hizieron las damas  
sus tocados sus vestidos  
sus olores  
que se hizieron las llamas  
delos fuegos encendidos  
de amadores

que se hizo aquel trobar  
las musicas acordadas  
que tañian  
que se hizo aquel dançar  
y aquellas ropas chapadas  
que trayan.

¶ Pues el otro su heredero  
don enrique que poderes  
alcançaua  
quan blado quan halaguero  
el mundo con sus plazer  
se le daua  
mas veras quan enemigo  
quan contrario quan cruel  
se le mostro  
auiendole sido amigo  
quan poco duro con el  
lo que le dio.

¶ Las dadíuas desmedidas  
los edificios reales  
lentos de oro  
las batillas tan fabricadas  
los enriques y reales  
del tesoro  
los jaezes y cavallos  
de su gente y atavios  
tan sobrados  
donde yremos a buscarlos  
que fueron fino rocios  
delos prados

¶ Pues su hermano el inocente  
que en su vida sucesor  
se llamo  
que corte tan excelente  
tuuo y quanto gran señor  
que le siguió  
mas como fue mortal  
metiolo la muerte luego  
en su fragua  
o juyzio diuinal  
quando mas ardia el fuego  
echaste agua

¶ Pues aq̄l gran condestable  
maestre que conocimos

tan priuado  
no cumple que del se hable  
fino solo que lo vimos  
degollado  
sus infinitos thesoros  
sus villas sus lugares  
su mandar  
que le fueron fino llozos  
que fueron fino pesares  
al dejar

¶ Pues los otros dos hermanos  
maestres tan prosperados  
como reyes  
alos grandes y medianos  
traxeron tan sojuzgados  
a sus leyes  
aquella prosperidad  
que tan alta fue subida  
y enfalçada  
que fue fino claridad  
que quando mas encendida  
fue amatada.

¶ Tantos duques excellentes  
tantos marqueses y condes  
y varones  
como vimos tan potentes  
di muerte do los escondes  
y los pones  
y sus muy claras hazañas  
que hizieron en las guerras  
y en las pazes  
quando tu cruel te enasñas  
con tu fuerza las atieras  
y deshazes

¶ Las huestes innumerables  
los pendones y estandartes  
y vanderas  
los castillos impunables  
los muros y baluartes  
y barreras  
la caua honda chapada  
o qualquier otro reparo  
que aproueça  
quando tu vienes ayrada  
todo lo passas de claro  
con tu flecha.

**A**quel de buenos abrigo  
amado por virtuoso  
de la gente  
el maestre don rodrigo  
manrique tan famoso  
y tan valiente  
sus grandes hechos y claros  
no cumple que los alabe  
pues los vieron  
ni los quiero hazer caros  
pues el mundo todo sabe  
quales fueron.

**Q**ue amigo de amigos  
que señor para criados  
y parientes  
que enemigo de enemigos  
que maestre de esforçados  
y valientes  
que seño para discretos  
que gracia para donosos  
que razon  
quan benigno a los sujetos  
y a los brauos y dañosos  
vn leon.

**E**n ventura octauiano  
julio cesar en vencer  
y batallar  
en la virtud africano  
anibal en el saber  
y trabajar  
en la bondad vn trajano  
tito en liberalidad  
con alegria  
en su braço vn archiano  
marco tulio en la verdad  
que prometia

**A**ntonio pio en clemencia  
marco aurelio en y igualdad  
del semblante  
adriano en eloquencia  
theodosio en humanidad  
y buen talante  
aurelio alerande fue  
en disciplina y rigor  
de la guerra

vn constantino en la fe  
gamelio en el gran amor  
de su tierra.

**N**o dero grandes tesoros  
ni alcanço muchas riquezas  
ni barillas  
mas hizo guerra a los moros  
ganando sus fortalezas  
y sus villas  
y en las lides que vencio  
caualleros y caualllos  
se prendieron  
y en este oficio gano  
las rentas y los vasallos  
que le dieron

**P**ues por su honra y estado  
en otros tiempos passados  
como se vuo  
quedando desamparado  
con hermanos y criados  
se sostruuo  
despues que hechos famosos  
hizo en esta dicha guerra  
que hazia  
hizo tratos tan honrosos  
que le dieron muy mas tierra  
que tenia.

**E**stas sus viejas hystorias  
que con su braço pinto  
en la juventud  
con otras nuevas victorias  
agora las renouo  
en la senetud  
y por su gran abilidad  
por meritos y anciania  
bien gastada  
alcanço la dignidad  
de la gran caualleria  
del espada.

**E**sus villas y sus tierras  
ocupadas de tiranos  
las hallo  
mas por cercos y por guerras  
y por fuerças de sus manos

las cobro  
pues nuestro rey natural  
si de las obras que obro  
fue seruido  
digalo el de portugal  
y en castilla quien figuio  
su partido.

**D**espues de puesta la vida  
tantas vezes por su ley  
al tablero  
despues de tan bien seruida  
la corona de su rey  
verdadero  
despues de tanta hazaña  
a que no puede bastar  
cuenta cierta  
en la su villa de ocaña  
vino la muerte a llamar  
a su puerta

**D**iziendo buen cauallero  
derad el mundo engañoso  
y su halago  
muestra su esfuerço famoso  
vuestro coraçon de azero  
en este trago  
y pues de vida y salud  
hezistes tan poca cuenta  
por la fama  
esfuercese la virtud  
para sufrir esta afrenta  
que os llama

**N**o se os haga tan amarga  
la batalla temerosa  
que esperays  
pues otra vida mas larga  
de fama tan gloriosa  
aca de rays  
avn que esta vida de honor  
tan poco no es eternal  
ni verdadera  
mas con todo es muy mejor  
que la otra temporal  
perecedera.

**E**l biuir que es perdurable

## De don Jorge manrique.

no segana con estados  
mundanales  
ni con vida deleytable  
en que moran los pecados  
infernales  
mas los buenos religiosos  
ganarlo con oraciones  
y con lloros  
los caualleros famosos  
con trabajos y afficiones  
contra moros.

Y pues vos claro varon  
tanta sangre derramastes  
de paganos  
esperad el galardon  
que eneste mundo ganastes  
por las manos  
y conesta confianca  
y con la fe tan entera  
que teneys  
partid con buena esperanca  
que esta otra vida tercera  
ganareys.

### Responde el maestre.

No gastemos tiempo ya  
enesta vida mezquina  
por tal modo  
que mi voluntad esta  
conforme con la diuina  
para todo  
y consiento en mi morir  
con voluntad plazentera  
clara y pura  
que querer hombre biuir  
quando dios quiere que muera  
es locura.

### Oracion.

Tu q por nuestra maldad  
tomaste forma ceuil  
y baxo nombre  
tu que en tu diuinidad  
juntaste cosa tan vil  
como el hombre  
tu que tan grandes tormentos  
sufreste sin resistencia

en tu persona  
no por mis merecimientos  
mas por tu sola clemencia  
me perdona.

### Cabo.

Asi con tal entender  
todos sentidos humanos  
conseruados  
cercado de su muger  
de hijos y hermanos  
y criados  
dio el alma a quien gela dio  
el qual la ponga en el cielo  
y en su gloria  
y avn que la vida murio  
nos dero harto consuelo  
su memoria.

### Adicion hecha

por rodrigo osoyio sobre dos co-  
plas q hallaron al señor dō Jor-  
ge manrique en el seno quando  
lo mataron.

Don Jorge manrique.

O mundo pues q nos matas  
fuera la vida que diste  
toda vida  
mas segun aca nos tratas  
lo mejor y menos tiste  
es la partida  
de tu vida tan cubierta  
de tristezas y dolores  
muy poblada  
delos bienes tan desierta  
de placeres y dulçores  
despojada.

Es tu comienço lloroso  
tu salida siempre amarga  
y nunca buena  
lode en medio trabajoso  
y a quien das vida mas larga  
le das pena  
assi los bienes muriendo  
y con sudor se procuran  
y los das  
los males vienen corriendo

despues de venidos turan  
mucho mas

### Rodrigo osoyio.

Son las glorias y deleytes  
que eneste siglo prestado  
mas aplazen  
vnos fengidos afeytes  
que con viento muy delgado  
se deshazen  
de ti mundo nos queramos  
con razon y causa fuerte  
pues que vemos  
que contino te tratamos  
y antes de conocerte  
te perdemos.

### La causa.

La gruessa sensualidad  
deste cuerpo ponderoso  
que traemos  
empide la claridad  
del spiritu glorioso  
que tenemos  
y hasta ser diuididos  
cada qual destos estremos  
sobresi  
no pueden ser conocidos  
los secretos que creemos  
que ay en ti

Las animas despojadas  
desta lodosa materia  
veen claras  
estas cosas ocultadas  
tu condicion tu miseria  
tus dos caras  
la vna con que nos guias  
alos dulces apetitos  
temporales  
con la otra nos embias  
a tormentos infinitos  
infernales

### Compara.

O mundo morada escura  
delos brutos animales  
sin razon  
valle hondo de amargura  
destierro lleno de males



y passion  
tierra sembrada de espinas  
pestilente inficionada  
deuocion  
dulçor que allí nos inclinas  
a tu pueria y dañada  
condicion

¶ Si nuestros padres primeros  
el mandamiento diuino  
no passaran  
todos fueran herederos  
de la gloria y de continuo  
la gozaran  
tormento penas angustias  
hambre frio ni calor  
no sintieran  
ni las plantas fueran multias  
y en su perpetuo verdo  
permaneceran.

¶ Ni la vieja antigüedad  
nuestra bella juventud  
corrompiera  
ni otra auerfidad  
contraria de la salud  
se sintiera  
siempre fuéramos aceptos  
ala voluntad diuina  
sin errar  
conseruando sus preceptos  
no haciendo cosa digna  
de pecar.

¶ Ni los vicios y pecados  
nuestras animas benditas  
manzillaran  
ni fuéramos condenados  
ni las penas infinitas  
no apenaran  
solamente lucifer  
posseyeralos tormentos  
del abismo  
ni nos fueran menester  
los sagrados sacramentos  
ni el baptismo.

¶ Solo por aquel pecado  
que nuestro primero padre

allí peço  
fue lançado y desterrado  
el y eua nuestra madre  
a quien siguió  
do fue maldita la tierra  
y todos los elementos  
corrompidos  
y entre nos quedo tal guerra  
que jamas seran contentos  
los nacidos

¶ Fue dado por maldicion  
al hombre por que pecara  
que biuiesse  
desterrado en val de ebron  
y con sudor de su cara  
sostuiesse  
la fortuna temporal  
del estio destemplado  
y de invierno  
y que fuesse hombre mortal  
obligado y condenado  
al infierno

¶ La muger que partiesse  
los hijos con gran dolor  
y los triasse  
y que siempre obedeciesse  
al varon como a señor  
y lo acatasse  
y por solos estos dos  
que el diuino mandamiento  
traspasaran  
quedamos ellos y nos  
obligados al tormento  
que heredaron.

¶ Biuimos desterrados  
deseosos de boluer  
donde salimos  
pobres y deseredados  
de la gloria y del plazer  
que perdimos  
por aquella sospiramos  
las lagrimas y gemidos  
allí van  
por aquella siempre estamos  
descontentos y aborridos  
con afan.

¶ Nota.

¶ Las tristezas que tienen  
los hombres muchas vegadas  
no sabidas  
de allí proceden y vienen  
allí fueron engendradas  
y nacidas  
ca siente nuestra memoria  
vn natural sentimiento  
original  
por que perdimos la gloria  
y heredamos detrimento  
terrenal.

Lo que perdimos y lo  
que cobramos.

¶ De libres francos y esentos  
nos hezimos tributarios  
y sujetos  
de contentos descontentos  
y de hermanos muy contrarios  
inquietos  
de señores sufraganos  
de justos santos y buenos  
imperfectos  
de diuinales humanos  
pecadores y muy llenos  
de defectos

¶ Como el ánima diuina  
aquestas cosas contempla  
y las mira  
luego se humilla y inclina  
se altera turba y destempla  
y sospira  
conocela perfeccion  
como fue hecha y criada  
y para que  
y mira la perdicion  
que allá tiene aparejada  
si tal no fue.

¶ Y como la carne sienta  
que fue hecho corruptible  
su metal  
siempre biue descontenta  
conociendo ser passible

# De don Jorge manrique.

y mortal  
la mayor pena que dios  
quiso dar a los culpados  
conocida  
es que fuesen estos dos  
diuididos y apartados  
dela vida.

**C**omo quier q̄ tenga incierta  
el anima la carrera  
y muy dudosa  
de continuo esta despierta  
y la horrible muerte espera  
temerosa  
y despues de ser llegada  
a tan grande su venida  
da el temor  
que avn que vaya bien guiada  
es por fuerza se despida  
con dolor.

## La causa.

**P**orque dera desterrado  
su cuerpo con los humanos  
muy amado  
poluoiento y mal tratado  
corrompido de gusanos  
y abilitado  
que las animas sagradas  
que por merito ganaron  
gloria y cielo  
dessean ser ayuntadas  
con los cuerpos que dexaron  
en el suelo.

## La razon.

**P**orque ambos en vn ser  
fueron hechos ayuntados  
y vnidos  
para siempre poseer  
los gozos beatificados  
infinitos  
y aun que el anima quieta  
tenga holganza ganada  
soberana  
no terna gloria perfecta  
hasta verse acompañada  
dela hermana.

**P**or esto no reposamos

mas antes vida penosa  
rescebimos  
hasta en tanto que boluamos  
ala patria gloriosa  
do salimos  
en aquella hallaran  
los que dignamente fueren  
repatriados  
los gozos que turaran  
quanto dios con quien se vieren  
colocados.

## Concluye.

**A**ssi que ninguno espere  
en tanto que desterrado  
y auente  
de aquella gloria estuviere  
que ningun humano estado  
le contente  
querarnos mientras biuimos  
deste mundo no seria  
con razon  
mas de nos porque seguimos  
los desseos que nos guía  
su afición.

**O**tras fuyas he  
chas en menosprecio del mundo  
y contra la desordenada codicia.

**C**oraçon triste reposa  
no mueras por dios ni penes  
que estos temporales bienes  
siempre dieron en rehenes  
esta vida congozosa  
que al presente agora tienes  
y haze conjugacion  
contigo quando quisieres  
y si por ventura vieres  
que esto que pides y quieres  
te impide la saluacion  
no lo procures ni esperes.

**Q**uestos bienes de fortuna  
este negro tuyo y mio  
tras quien va nuestro aluedio  
son assi como rocío  
o como agua de laguna  
en el tiempo del estío

tienen tanta imperfeccion  
son tan caducos y breues  
tan mouibles y tan leues  
que si conellos te atreues  
sera dolor y passion  
la mejor parte que lleues.

**E**y deuen considerar  
tus apetitos caninos  
los peligrosos caminos  
y los peligros marinos  
que se ofrecen en la mar  
ala muerte muy vezinos  
aquel continuo temor  
de ver las naos sumergidas  
do suelen quedar las vidas  
y riquezas adquiridas  
con tanta sangre y feruor  
eternalmente perdidas.

**E**mira como veniste  
sin ninguna cobertura  
al tiempo que la natura  
te sacó hecho criatura  
del vientre donde saliste  
como de carcel oscura  
y mira que ha de boluer  
al despedir dela vida  
esta carne que te enrrida  
no pomposa ni vestida  
a donde ha de podrezer  
ser deshecha y corrompida.

**E** considera los brutos  
y siluestres alimañas  
como hartan sus entrañas  
con bellotas y castañas  
y otros diuerfos frutos  
que nacen por las montañas  
y mira quantos linajes  
de otras gentes de razon  
que en diuerfas partes son  
les dan vida y perfeccion  
aquestas frutas saluajes  
sin congoza ni aflicion.

**N**o auran de buscar oro  
perlas ni piedras preciosas

ni tienen casas suntuosas  
ni vestiduras pomposas  
ni codician gran tesoro  
de riquezas abundosas  
ni fortalecé las sierras  
ni usurpan los señorios  
paskan las nieves y frios  
con muy simples atavios  
son esentos de las guerras  
de trances y desafios.

¶ Tienen los sueños livianos  
sin ninguna alteracion  
tienen libre el coracon  
de qualquier ocupacion  
de los negocios humanos  
que suelen dar turbacion  
satisfazen de continuo  
la sed con aguas corrientes  
de claros rios y fuentes  
quitan mil inconuenientes  
que suele causar el vino  
a muchas diuersas gentes.

¶ Pues mira que tu y aquel  
que con esto se contenta  
ni la muerte es elenta  
ni anda y fuera de vna renta  
dende su padre de abel  
hasta el fin de nuestra cuenta  
pues si aquel guia razon  
y ati razon y fe  
no puedo alcanzar ni se  
razon ni causa porque  
tengas siempre inclinacion  
alo que tuyo no fue.

¶ Concluye vna  
autoridad de la sacra escritura.

¶ Mira en quanta condicio  
puso la suma bondad  
el bien y felicidad  
de la celestial ciudad  
aquellos que ricos son  
y tienen prosperidad  
pues si los bienes mundanos  
te priuan de los eternos

porque costal de gusanos  
si sientes que son profanos  
quieres robar los infernos  
con tus codiciosas manos

¶ Otras suyas.  
Sobre la desordē del mūdo.

¶ En este siglo mundano  
lleno de mil desuorios  
do todo linaje humano  
roba y mete a la comano  
honras pompas señorios  
nunca ninguno se esfuerce  
en fauores ni priuanga  
porque muchas vezes tuerce  
la fortuna su alabanca  
y trueca la bienandancia

¶ Buelue el placer en tristeza  
la priuanga en disfauores  
en miseria la riqueza  
nunca tienen mas firmeza  
con siervos que con señores  
jamas cessa noche y dia  
boluiendo su toca rueda  
no acarando mayoria  
de guisa que nunca queda  
hasta que nos desereda.

¶ Solos priuan liosongros  
o persona interressal  
hijos dalgo y cavalleros  
andan hecpos estrangeros  
en qualquier corte real  
o dios y quan de doler  
es ver menguados los buenos  
y los no tales tener  
correos y cofres llenos  
de los tesoros agenos.

¶ Quātos vimos prosperados  
puestos en alta tribuna  
despues vimos sus estados  
destruydos y assolados  
por la mudable fortuna  
otros vimos aun ayer  
muy comunes oficiales

agora los vemos ser  
poseedores principales  
de fauores y metales.

¶ Concluye.

¶ Por esta tanta mudanca  
por esta constancia poca  
ninguno tenga esperanca  
ni ponga su confianca  
en esta fortuna loca  
pues que sus fauores son  
con que cumple y satisfaze  
como vna modulacion  
que quando mas nos aplaze  
en el ayre se deshaze.

¶ Fin.

¶ Juan del enzina  
en alabanca y loor de la gloriosa  
reyna de los cielos.

¶ Quien naiega por el mar  
de aqueste triste biuir  
si bien quiere nauegar  
lo que mas deue mirar  
que se sepa bien regir  
por el norte  
que con este tal conorte  
no ay peligro en el partir

¶ Claridad del medio dia  
norte de todo concierto  
bendita virgen maria  
quien por tus obras se guia  
acierta bien en lo cierto  
de tal suerte  
que despues de aquesta muerte  
tu le lleuas a buen puerto

¶ Que quien es buen camināte  
en esta breue jornada  
al partir vera delante  
tu muy alegre semblante  
porque no tema de nada  
y en la gloria  
aquel alcanca victoria  
de quien eres abogada.

¶ En tí pongamos los ojos

## Obras deuotas.

no te perdamos de vista  
apar tenies los enojos  
delos deiteos 7 antojos  
porque el alma este bien quista  
con tal tino  
que despues enel camino  
no tengamos mas conquista.

**D**e tal manera bñamos  
en la vida que tenemos  
que al tiempo quando partamos  
con trabajos merezamos  
vida donde descansemos  
la qual vida  
teniendo te a ti seruida  
muy presto la cobraremos.

**N**o fíemos vn momento  
de este mundo 7 sus mudanças  
pongamos el pensamiento  
en tu gran merecimiento  
y en ti nuestras esperanças  
a ti alabo  
que no ay principio ni cabo  
en contar tus alabanças.

**A**llabar tu merecer  
7 tu mucha perfeccion  
nascidos ni por nacer  
no pueden tanto saber  
que te den lo que es razon  
no ay quien pueda  
que por desseo no queda  
recibe la deuocion

**T**u nos abonas con dios  
por ti recibe los ruegos  
tu ruegas siempre por nos  
7 reynays ambos a dos  
en perdurables sosiegos  
nuestros males  
tu los remedias 7 vales  
que eres lumbré delos ciegos

**E**res tu reyna del cielo  
socorro de pecadores  
eres de todos consuelo

quien recela algun recelo  
luego inuoca tus fauores  
7 te llama  
aquel que te sirue y ama  
que remedies sus dolores

**E**res flor de todo el mundo  
madre del que te crio  
tienes el grado segundo  
despues q̄ aq̄l que al profundo  
anel limbo descendio  
y en persona  
el te puso tal corona  
qual a nadie nunca dio.

**E**spejo para los buenos  
carrera delos errados  
los de tu gracia mas llenos  
7 los que te yerran menos  
son mas bienauenturados  
tu concordia  
madre de misericordia  
concuerte nuestros cuydados.

Fin.

**V**irgen la mas excelente  
que sera ni es ni fue  
dame gracia suficiente  
que en las obras te contente  
porque digan con la fe  
que contigo  
no heremor del enemigo  
ni peligro temere.

**J**uá del enzina con  
tra los q̄ dicen mal de mugeres.

**Q**uie dize mal de mugeres  
aya tal suerte 7 ventura  
que en dolores 7 tristura  
se conuertan sus placeres  
todo el mundo le desame  
de nadie sea querido  
no se nombre ni se llame  
fino infame y mas q̄ infame  
ni jamas sea creydo.

**S**iempre bñua descontento  
fatigado 7 congoroso

nunca se vea en reposo  
jamas le falte tormento  
jamas le falte cuydado  
pene mas que pena fuerte  
biua tan apassionado  
que de muy desesperado  
aya por buena la muerte.

**E** muera pues que merece  
morir como mal hechoz  
pues por malicioso error  
lo buenio mal le parece  
quel q̄ esta de vicios lleno  
es enemigo mortal  
del que del mal es ageno  
mas los buenos delo bueno  
nunca saben dezir mal.

**L**os maldizientes mudandos  
sufren menguas mas q̄ menguas  
que se esfuerçan en las lèguas  
acouardando las manos  
mas quien tiene fama buena  
de ser maldiziente huya  
quel mas malo mas ordena  
de matar la fama agena  
pues que no luzé la suya.

**Y**o no se como ni quien  
puede tener por costumbre  
de querer matar la lumbré  
delas que son nuestro bien  
o malditos maldizientes  
hombres no para ser hõbres  
en maldades diligentes  
a personas innocentes  
quereys infamar sus nombres.

**E**sed el gran biẽ que tenemos  
por vna virgen donzella  
7 pues fue muger por ella  
todas las otras honremos  
que si bien consideramos  
quanta honra se les deua  
siempre è deuda les q̄ damos  
pues q̄ por muger cobramos  
lo que perdimos por eua.

¶ Si uan las todos de gana  
pues q̄ dios por nos saluar  
de muger vino a tomar  
en el mundo carne humana  
que si mal le pareciera  
la primera que crió  
creo yo que no la diera  
por muger y compañera  
al hombre como la dio.

¶ Si dezis ser ella el medio  
del pecado de los dos  
aquello permitio dios  
para ser el remedio  
y el primer siglo acabado  
puesto el mundo en perdición  
el mesmo tuuo cuydado  
de dexar a acompañado  
con la muger el varon

¶ De por mucha maravilla  
qual traydor puede amenguar  
lo que dios quiso criar  
de nuestra misma costilla  
a nosotros amenguamos  
pues los hombres son sus padres  
si a mugeres ultrajamos  
miremos que desonramos  
las honras de nras madres

¶ Con q̄ gesto o con que cara  
el que maldiziente fuere  
si algun mal dellas dixere  
delante dellas se para  
que en nras honras desfaze  
dar en sus honras estrago  
y a dios dello no le plaze  
que a quien tanto biē nos haze  
ayamos de dar mal pago.

¶ Ellas son muy piadosas  
en todas nuestras fatigas  
y las que mas enemigas  
son no menos amorosas  
y la demas crueldad  
es de bien tan virtuoso  
que tiene de voluntad  
mas manzilla y piedad

quel hōbre mas piadoso.

¶ Piadosas en dolerse  
de todo ageno dolor  
con muy sana fe y amor  
sin su fama escurecerse  
ellas nos hazen hazer  
de nros bienes frāquezas  
ellas nos hazen poner  
a procurar y querer  
las virtudes y noblezas

¶ Ellas nos dan ocasion  
que nos hagamos discretos  
esmerados y perfectos  
y de mucha presuncion  
ellas nos hazen andar  
las vestiduras polidas  
los pundo nores guardar  
y por honra procurar  
tener en poco las vidas.

¶ Ellas nos hazen deuotos  
corteses y bien criados  
de medrosos esforçados  
muy agudos de muy botos  
queramos lo q̄ quisiere  
de su querer no salgamos  
quanto mas pena nos dieren  
quanto mas mal nos hizieren  
tanto mas bien les hagamos

¶ Que si con nuestra porfia  
no siguiessemos su gala  
maldita la muger mala  
que en el mundo se hallaria  
no osorros fingimos penas  
por mostrar les que penamos  
mil prisiones y cadenas  
y aun q̄ quieren ser muy buenas  
no nosotros no las dexamos.

¶ No porque muchos no tēgā  
tal querer con las que quieren

que mueren y mas q̄ mueren  
mas otros ay que se vengā  
vengāse de las burlar  
y que siempre mal les vaya  
mas quien quiere su pefar  
no se deue de contar  
por hōbre dōde hōbres aya

¶ Diremos lo que razon  
si algunas culpadas hallan  
callemos pues ellas callan  
que las culpas nuestras son  
callemos nuestra maldad  
nuestros engaños con arte  
pues ellas son en verdad  
inclinadas a bondad  
todas por la mayor parte.

¶ Mas los hōbres ved q̄ dicha  
que los buenos son muy malos  
y vereys mil hōbres malos  
y vna muger por dicha  
si dezis que la verguença  
encubre sus pensamientos  
esta fue mas excelencia  
dar les dios mas preminencia  
por sus mas merecimientos

¶ No ay muger segun su estado  
ni la mayor ni la menor  
que no tenga algun primor  
que merezca ser loado  
todas deuen ser loadas  
todas son dignas de gloria  
todas seā acatadas  
todas de todos amadas  
pues amarlas es victoria  
Fin.

¶ Bendito quien las siruiere  
y en saltare su corona  
biua biua la persona  
del que mas suyo se viere  
muera quien mal les dessea  
peor muerte que torrellas  
en plazer nunca se vea  
y de dios maldito sea  
el que dixere mal dellas.

## Obras deuotas.

### Miserere mei deus

trobado por juã del enzina.

¶ Duelete señor de mi segun tu misericordia pues ay cierto sin discordia gran misericordia en ti y segun la multitud de tu mucha piedad quita señor mi maldad pues es tanta tu virtud

¶ Laua me de aqui adelante de mi maldad muy lauado limpia me de mi pecado que el pecado no me espante porque mi maldad maluada yo la confieso y la digo mi pecado mi enemigo me tiene el alma dañada.

¶ A ti solo he yo pecado hize el mal en tu presencia porque justo en tu sentencia vences tu siendo juzgado mira que soy cierto yo en maldades concebido y en pecados dolorido mi madre me concibio.

¶ En verdad verdad amaste y lo dudoso y secreto de tu saber muy perfecto tu me lo manifestaste rociar me has tu señor y lauar me has con ysopo sera mas blanco quel copo dela nieue mi blanco.

¶ A mis orejas y oydos daras gozo y alegria gozaranse en demasia los huesos muy abatidos buelue tu cara bendita quita la de mis pecados todos sean perdonados todas mis maldades quita.

¶ Coraçon limpio dios mio cria en mi por ser qual deua en mis entrañas renueua espiritu sin desuio no me alances tu de ti de tu yza yo rehuyo y el santo espiritu tuyo no lo quites tu de mi

¶ Dame plazer y alegria de tu salud eternal de spiritu principal confirma la vida mia mostrare los tus caminos a los peruersos maluados y seran a ti tomados los crueles y malos.

¶ Libra me de pecadores tu dios dios de mi salud y cantare tu virtud tu justicia y tus loores abriras señor mis labrios y mi boca sin tardança anunciara tu alabança que eres saber de los sabios

¶ Porque si tu lo quisieses daria te sacrificio mas cierto de tal seruicio no creo que te siruieses sacrificio a dios sera espíritu tribulado el coraçon humillado dios no lo despreciara.

Fin.

¶ Benignamente y muy bien trata señor a syon porque tenga en perfeccion sus muros hierusalem entonces recibiras sacrificio de justicia y de ofrendas sin malicia en tu altar te seruiras

**Benedictus domi**  
nus deus y israel. etc.

¶ Bendito dios de y israel

que a su pueblo visito y con su passion cobro toda la redencion del y alçonos con su humildad resuscito la virtud para dar nos la salud tomo nuestra humanidad

¶ Segun antes el hablo por boca de sus prophetas sus promessas muy perfectas como dixo las cumplio de los que mal nos querian salud y victoria vimos de aquellos la conseguimos que enemistad nos tenian

¶ Por misericordia obrar con nuostros padres por tanto de su testamento sancto se quiso dios acordar que jurado lo tenia a nuestro padre abraham grandes promessas estan que a nosotros se daria

¶ Dio nos al hijo el señor que nos haga sus amigos y librados de enemigos le siruamos sin temor en santidad y justicia delante del siempre andemos y siempre le contemplemos con mucho amor y codicia

¶ Tu san juan moço propheta del muy alto te diras delante de cristo yras predicar su se perfeta para dar sanctos cyudados y sciencia de saluacion a su pueblo en remission de sus culpas y pecados.

Fin.

¶ Por misericordia pura de dios que quiso saluar nos y ver nos y visitar nos nascido de gran altura

porque fuesen alumbra-  
dos q̄ en sombra estauan ciegos  
y porque en paz y sosiegos  
fuessemos encaminados.

**Magnificat** anima  
mea: trobada por juã del enzina.

**Q**ua mi anima engrandece  
y alaba con gran firmeza  
al señor y su grandeza  
que toda glozia merece  
y alegrose en gran manera  
con gran gozo y alegría  
mi espíritu y alma mia  
en dios mi salud entera.

**P**orque con gracia infinita  
miro mi gran humildad  
por esta causa en verdad  
me dicen todos bendita  
porque aquel que pudo tanto  
y es de fuerzas poderosas  
hizo en mi muy grandes cosas  
su nombre bendito y sancto.

**E** vino de gente en gentes  
su muy gran misericordia  
por la diuina concordia  
alos que le eran temientes  
su poderoso poder  
en su braço le mostro  
los soberbios desecho  
y esparzio de su querer.

**D**erroco los poderosos  
de la silla donde estauan  
ensalço los que mostrauan  
ser humildes temerosos  
alos que estauan hambrientos  
de muchos bienes harto  
ninguna cosa deyo  
alos ricos auarientos.

**Fin.**

**A** su buen sieruo y israel  
con amor lo recibio  
porque del se recordo  
la misericordia del  
segun hablo ciertamente

en los siglos ya passados  
a nuestros padres honrados  
abraham y a su simiente.

**S**iguiese vna de  
uota breue y bien sutil confession  
nueuamente trobada por vn de-  
uoto religioso.

**P**er uerso pecador  
malo por diuersos modos  
me confieso a ti señor  
sin pensar dezir error  
por el mas malo de todos  
y pues ha de ser la guia  
de los q̄ de ti discrepan  
sin que duden  
tambien a santa maria  
y a los santos q̄ lo sepan  
y me ayuden.

**N**o es manera lo q̄ digo  
para mas agrauarme  
que en lo q̄ he seguido y sigo  
tu señor eres testigo  
q̄ seras en ayudarme  
que si algunos te ofendieron  
en bestiales coraçones  
mas temprano  
quiza que no recibieron  
tan tantas inspiraciones  
de tu mano.

**Q**uien duda q̄ no pecasse  
todo tiempo noche y dia  
y q̄ no considerasse  
antes q̄ lo començasse  
quanto en ello te ofendia  
pues aqui quien alumbraua  
ni quien pone allí furor  
que desuele  
fino dios q̄ se abraçaua  
en espíritu de amor  
como suele.

**Q**uantas vezes o cuytado  
sin hazer por ello emienda  
yendo yo desenfrenado

por los prados del pecado  
me tiraste de la rienda  
y por vna tal manera  
qual ruego q̄ en mis erradas  
no me arguyas  
que qualquiera conociera  
como aq̄llas sofrenadas  
eran tuyas.

**C**yo me vi y me acuerdo biẽ  
en mi casa con mis vicios  
tan cerrada q̄ no ay quien  
pie de cabra ni bayben  
que la sacara de quicios  
y estando en aq̄l heruo  
de lo q̄ es mas estimado  
es vil escoria  
se q̄ entrauas tu señor  
y te hallaua aposentado  
en mi memoria.

**Q**uantas vezes tu grandeza  
que me haze mas confuso  
me saca de vna dureza  
que estaua en naturaleza  
conuertida por el uso  
tantas son q̄ en acordarme  
la memoria que me diste  
desacuerda  
plega a ti señor librame  
porq̄ el bien q̄ en mi heziste  
no se pierda.

**C**y destas quantos millones  
que sise señor librame  
en obras en ocasiones  
en plazer tribulaciones  
conoci señor guardarme  
muy mejor es no contallas  
pues ami para el abisno  
haran guia  
y tambien porq̄ sumallas  
toda cuenta de guarisno  
faltaria.

**T**anto deuo q̄ doy gritos  
que algun tiempo he sospechado  
de tus dones infinitos

## Obras deuotas.

que lleuandome el pecado  
a juntar con los pecitos  
he sido predestinado  
quero dezir q̄ mi mal  
su ficiente causa era  
de perderme  
pero tu bondad es tal  
q̄ tuuo muy gr̄a manera  
de valerme.

¶ Demas desto deuo yo  
todo quanto no peque  
hasta lo q̄ mas peco  
quien mas ⁊ mas te ofendio  
pues q̄ por tu causa fue  
que si tu no me tuieras  
con tu mano q̄ tiraua  
tanto fuerte  
como lo sabes lo vieras  
como nunca me quitaua  
de ofenderte.

¶ Pues si tanto beneficio  
deue quien tan poco vale  
que premio q̄ sacrificio  
que dolor ni q̄ seruicio  
bastara pa q̄ ygnale  
y esto por tu piedad

ala qual siempre touiste  
por condicion  
y conella y tu bondad  
la eterna gloxia diste  
al buen ladron.

¶ Pero ya q̄ mi pecado  
pudo tanto y su cautela  
que me hizo condenado  
⁊ venir en tu desgrado  
q̄s lo q̄ mas desconsuela  
no te plega mi señor  
de desdenar mi descuydada  
penitencia  
pues q̄ para el pecado  
esta siempre diputada  
tu clemencia.

¶ Quien te ouiesse merecido  
lo q̄ mi alma codicia  
quel tpo que te ofendido  
lo encubriessse con oluido  
la vela de tu justicia  
o q̄ ganancia sin cuento  
fital trueq̄ se hizieste  
sin pesarte  
por que en ver mi perdimiento

se assegura el interesse  
de gozarte.

¶ Quien tuuiesse sabida  
vna cosa de tu seno  
puesto que no merecida  
y es q̄ estando en esta vida  
quando tengo de ser bueno  
por q̄ el tiempo mal gastado  
qu en esta vida biuiessse  
sin mejora  
lo estuuiessse sepultado  
y hasta entonces lo durmiessse  
desde agora.

¶ Si tu señor me juzgaras  
con el niuel de justicia  
claro esta me condenaras  
⁊ muy justo castigaras  
mi muy sobrada malicia  
pero pues q̄ ya señor  
con tanta sobra de amor  
me combida tu bondad  
inuoco tu piedad  
pues eres mi redemptor

**Laus deo: pax uiuis: requies eterna defunctis.**

**¶ Aqui haze fin el cancionero general. El qual en esta**

ultima impressiõ ha sido con diligencia reuisto ⁊ corregido / entresacando del al-

gunas obras deshonestas ⁊ muy profanas: ⁊ añadiendo le otras muchas

⁊ muy buenas / como por la tabla parece. Fue impresso en Seui-

lla en la imprenta de Juan cromberger. Año de la encar-

nacion del Señor de mill ⁊ quinientos ⁊ treynta

⁊ cinco: a dos dias del mes de Abril.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*



DORMIK

VE T 44

asoo  
bde qoo  
esl suos  
broo

