

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**Agrupaciones musicales de pop-rock en ESO.**

**Pop-rock musical groups in Sencondary  
Education.**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autor: Marcos Suárez Fernández**

**Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre**

**Junio, 2016**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
1 REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER .....	6
2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	9
2.1. JUSTIFICACIÓN .....	9
2.2 EJES DEL PROYECTO .....	11
2.3 PARTICIPANTES.....	13
2.4 METODOLOGÍAS .....	14
2.5 OBJETIVOS .....	15
2.6 ETAPAS .....	17
2.6.1 Diseño.....	17
2.6.2 Desarrollo .....	17
2.6.3 Evaluación .....	19
2.7 TEMPORALIZACIÓN .....	20
3 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	20
3.1 JUSTIFICACIÓN .....	21
3.2 COMPETENCIAS .....	21
3.2.1 Competencia en comunicación lingüística.....	22
3.2.2 Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología.....	22
3.2.3 Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.....	22
3.2.4 Competencia digital .....	22
3.2.5 Competencia social y cívica .....	23
3.2.6 Conciencia y expresiones culturales .....	23
3.2.7 Competencia para aprender a aprender.....	23
3.3 CAPACIDADES A DESARROLLAR (DECRETO 43/2015: 582).....	24

3.4 CONTENIDOS - (DECRETO 43/2015: 602-603) .....	25
Bloque I .....	25
Bloque 2 .....	25
Bloque 3 .....	26
Bloque 4 .....	27
3.5 METODOLOGÍA.....	27
3.6 TEMPORALIZACIÓN.....	29
3.7 EVALUACIÓN .....	30
3.7.1 Criterios de evaluación.....	30
3.7.2.-Procedimientos de evaluación.....	31
3.7.3.-Criterios generales de calificación .....	32
UNIDAD 1: ACORDES, INTERVALOS Y ESCALAS .....	34
UNIDAD 2: RITMO .....	38
UNIDAD 3: TEXTURAS Y DANZAS MUSICALES .....	42
UNIDAD 4: AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.....	46
UNIDAD 5: FORMAS MUSICALES I: RONDÓ Y TEMA CON VARIACIONES.....	49
UNIDAD 6: FORMAS MUSICALES II: FUGA Y FORMA SONATA .....	53
UNIDAD 7: LA MÚSICA ESCÉNICA.....	57
UNIDAD 8: EL JAZZ .....	59
UNIDAD 9: El rock.....	62
UNIDAD 10: La música popular actual .....	65
UNIDAD 11: Música y publicidad .....	69
UNIDAD 12: La creación musical .....	73
CONCLUSIONES .....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como finalidad abordar todos los aspectos trabajados a lo largo del máster, tanto a nivel teórico como práctico. Para ello se realizará un breve análisis del periodo de prácticas y se propondrá un proyecto de innovación que busca subsanar algún problema observado en el aula. En este proyecto se abordarán aspectos como la inclusión, la interdisciplinariedad y la posibilidad de abordar la asignatura de música de una forma más práctica al incluir diversos instrumentos propios de la música pop. Como cierre a este trabajo, se incluye una programación didáctica que muestra en su totalidad la innovación previamente mencionada.

## **SUMMARY**

This paper aims to address all the aspects worked throughout the master, both in theoretical and practical level. This requires a brief analysis of the traineeship period and an innovation project that seeks to address a problem observed in the classroom will be proposed. This project will address aspects such as inclusion, interdisciplinarity and the ability to work the subject of music in a more practical way to include various instruments of pop music. To conclude this project, an educational program will be included showing in full detail the aforementioned innovation.

## **INTRODUCCIÓN**

Este Trabajo Fin de Máster tiene la finalidad de mostrar los diferentes contenidos trabajados a lo largo del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato y Formación profesional. Por otro lado, busca llevar a la práctica dichos conocimientos adquiridos en el máster a través de una propuesta de innovación personal.

Existe una clara pérdida de interés tanto por parte de los alumnos como de los profesores que imparten la asignatura de música, los cuales deberían estar constantemente actualizándose en lo que a aspectos metodológicos se refiere. Sin embargo, son muchos los expertos en la materia que proponen introducir elementos que hasta ahora no han estado presentes en el aula de secundaria, como es el caso de la música popular y la práctica instrumental.

La propuesta de innovación será el eje de este documento. En ella se abordarán, además de los contenidos didácticos que se desarrollarán en la programación, diferentes metodologías que tienen como fin único mejorar la convivencia en el aula y en el centro educativo. Encontraremos por un lado elementos relacionados con la interdisciplinariedad, en la que colaborarán los distintos departamentos que conforman el IES y por otro lado hablaremos de inclusión, como medio unificador del grupo humano del aula.

## 1 REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER

El máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, podría dividirse en tres grandes bloques, a los que podríamos llamar teórico, práctico y trabajo final, el cual recoge información y elementos aprendidos durante los otros dos bloques.

En cuanto al apartado teórico, no tiene mucha lógica desde mi punto de vista ya que muchas partes importantes, son tratadas por alto mientras que otros aspectos relacionados, por ejemplo, con el departamento de orientación, son tratados de forma reiterativa. A continuación se procederá a comentar brevemente alguna de las materias que conforman esta primera parte teórica.

- Procesos y contextos educativos, ha sido la asignatura más extensa de todo el máster. En ella se tratan aspectos como el plan de acción tutorial, atención a la diversidad y organización del centro. Son conceptos que todo profesor debe conocer, pero también manejar, elemento que ha faltado en todas las partes de la asignatura. Las relaciones entre las instituciones y las familias, son muy diversas y no es hasta el momento en que te enfrentas a tales situaciones, cuando realmente aprendes a establecer una relación profesor-familia.
- Sociedad, familia y educación, se ha centrado en hacer hincapié en determinados estereotipos de raza y sexo, dando vueltas una y otra vez sobre conceptos que la sociedad ya tiene interiorizados como la convivencia con personas de otras razas y que sin embargo son considerados temas de vital importancia por parte del profesorado del máster.  
Por otro lado, la segunda parte de la asignatura, trata sobre los distintos tipos de familias que existen en la actualidad. Si se pueden extraer como interesantes, las diferentes conductas planteadas a la hora de establecer una relación con las familias.
- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad, ha sido sin duda la asignatura más interesante del máster. No podría decirse que su finalidad sea la de aplicar la materia tratada en la asignatura con los alumnos, ya que existen profesionales

dedicados a trabajar con personas con determinadas necesidades y trastornos. Sin embargo, esta asignatura responde a numerosas preguntas que nos podemos hacer sobre el desarrollo del ser humano.

- Complementos de formación disciplinar y Aprendizaje y enseñanza. Ambas asignaturas abordan diferentes elementos de la especialidad, en este caso música. Mientras que, en la primera, se refuerzan algunos contenidos teóricos musicales y cómo transmitirlos a los alumnos, en Aprendizaje y enseñanza, asignatura que convive con el periodo de prácticas, se tratan principalmente distintas dificultades que nos podemos encontrar en el aula, así como diferentes metodologías que se pueden llevar a cabo.

Aunque se trate de dos asignaturas diferentes, son sin duda las más útiles a la hora de ponerse delante de los alumnos. En ellas se pueden conocer diferentes materiales didácticos que debido a la naturaleza de nuestros estudios previos, no hemos trabajado nunca.

El presente trabajo fin de master se ha llevado a cabo tras la realización del Prácticum, desempeñado en un instituto de educación secundaria en la comarca del Nalón (Asturias). El centro muestra un organigrama estándar: equipo directivo, departamentos didácticos, claustro que integra a todo el conjunto del profesorado, consejo escolar, etc. Aunque se deben añadir algunas iniciativas que no necesariamente están presentes en todos los centros, como el desarrollo de un programa de bilingüe en Educación Secundaria Obligatoria. También destacar que el centro lleva a cabo una gran cantidad de medidas de atención a la diversidad debido a la heterogeneidad de su alumnado.

El instituto se encuentra en una zona poco concurrida, algo apartada del centro urbano, en un entorno de zonas verdes y residencias unifamiliares que proporciona un entorno apacible y acogedor. Cuenta con un amplio espacio de aparcamiento y el servicio de transporte escolar-permite traer a los estudiantes que viven en zonas alejadas. El edificio cuenta con aulas destinadas a actividades específicas como el aula de plástica, música, tecnología y ciencias, así como espacios para los diferentes departamentos. El edificio lo completan el gimnasio, sala polivalente, cafetería, biblioteca, sala de reuniones y sala de profesores

El centro cuenta con dos accesos vigilados constantemente tanto por el personal docente como por el no docente. La accesibilidad al centro no presenta grandes problemas a excepción de la ausencia de un ascensor que lleve a las plantas superiores.

La organización de los cursos y de las materias que en ellos se imparten siguen lo establecido por las leyes de educación vigentes (LOE/LOMCE), con varios grupos por curso, cuatro grupos/curso en ESO y tres grupos/curso en Bachillerato. Además, el centro oferta asignaturas optativas en los cuatro cursos de ESO incluyendo la posibilidad de integrar a los alumnos y alumnas en el grupo bilingüe, y de itinerarios diversos en los dos años de Bachillerato.

El departamento de música está integrado por tres profesores, a los que hay que añadir a la profesora de lengua asturiana que forma también parte de éste. Cuentan con reuniones semanales en donde se habla tanto de propuestas del departamento, como problemas en la asignatura. Además, en estas sesiones se proponen y diseñan actividades complementarias a llevar a cabo en el aula.

Las prácticas se llevaron a cabo en los cursos de 2º de ESO, asignatura de música, y en 3º y 4º de ESO, en la asignatura de Proyectos de ámbito artístico. Esta última asignatura se imparte en ambos cursos académicos y en cuarto curso existen dos grupos debido al alto nivel de interés del alumnado. El trabajo en esta asignatura, durante las prácticas, coincidió con los ensayos de las canciones que el alumnado estaba preparando para interpretar posteriormente en un concierto. Además, fue posible constatar el alto grado de colaboración entre diferentes departamentos que se da en actividades de este tipo. También se constató las posibilidades que ofrece el centro, en cuanto a instalaciones como a instrumentos musicales para realizar proyectos que pueden llegar a ser muy interesantes para el alumnado.

En este sentido, la experiencia en la asignatura Proyectos de ámbito artístico ha sido un importante referente a la hora de elaborar la propuesta de innovación que se presenta en las páginas siguientes. Entre otras cosas porque esta asignatura supone, por una parte, un buen punto de partida para que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos en la materia y, por otra, un ámbito de motivación para despertar su sentido crítico, especialmente, en relación a: la incidencia que los hechos del pasado tienen en la cultura



y la sociedad actual, la relación que hay entre las diversas etapas de la historia y los acontecimientos que se dieron en ellas las formas de vida e ideas de la sociedad en distintos periodos históricos, etc. En resumen, no limitarnos a transmitir conocimientos al alumnado, sino contribuir a su madurez y al desarrollo de un espíritu crítico.

En cuanto a asignatura de Música de 2º de ESO y sobre la cual elaboro mi Trabajo Fin de Máster, se ha podido observar cierto estatismo en los aspectos metodológicos. A pesar de que según la ley y el currículo de secundaria se debe apostar por la innovación y el dinamismo en el aula, los profesores llevan a cabo metodologías tradicionales basadas en clases expositivas en donde los alumnos subrayan el libro y escuchan audiciones sobre el tema que se está tratando. En alguna ocasión se emplea instrumental Orff, dejando de lado el resto de instrumentos disponibles en el aula.

Un mayor aprovechamiento de los recursos del aula, incluyendo elementos TICs, hará que la motivación del alumnado y el interés de este por la asignatura de música sea mayor.

## **2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### **2.1. JUSTIFICACIÓN**

Nace con la intención de desarrollar capacidades interpretativas y creativas en el alumnado, aspectos que se verán reflejados en un concierto final. Este proyecto de innovación educativa, tiene una doble finalidad. Por una parte, encontramos en dicho proyecto un medio para mejorar las relaciones entre los distintos departamentos del IES desarrollando de esta manera el trabajo interdisciplinar. Mientras, por otra parte, y puesto que el profesorado trabajaría de una forma más directa, también se busca que el alumnado corrija diferentes conflictos latentes en el aula. Tras este apartado relacionado con la actitud de profesores y alumnos, es importante mencionar la otra parte del proyecto dentro del aula de música de 2º de ESO.

La enseñanza siempre debe estar abierta a mejoras e innovaciones en el aula. Por ello se incluye el proyecto de innovación en el presente trabajo, una iniciativa que se empezó a desarrollar durante el periodo de prácticas pero que, debido a la propia naturaleza del Prácticum no se ha podido desarrollar sobre el terreno. Sin embargo, sí se pudo percibir el interés por parte del alumnado, el cual asimilaba la información con mayor facilidad que con meras clases expositivas, así como por parte de un gran número de profesores del centro.

El proyecto consistiría en introducir los instrumentos empleados en la música popular, dentro del aula de música como complemento a los instrumentos ya existentes y trabajar con ellos los diferentes contenidos de la asignatura de “música” de 2º de ESO. Además, los alumnos conocerían el funcionamiento de estos instrumentos lo que les animaría a continuar, durante 3º y 4º de ESO en la asignatura optativa de “Proyecto de ámbito artístico”.

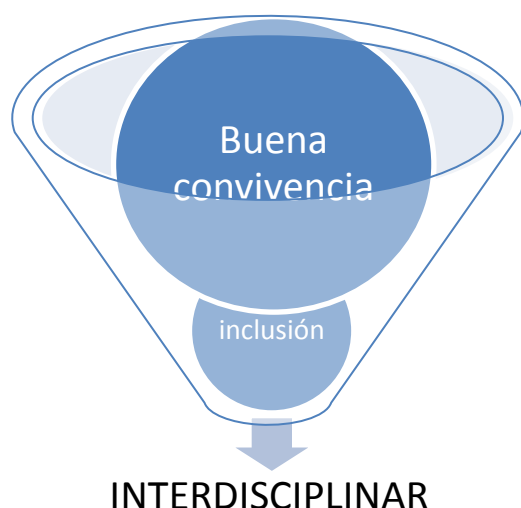
¿Dónde participan el resto de departamentos? Como cierre a este proyecto, se plantea la realización de un concierto en el centro así como en otros espacios del concejo en donde es necesaria la colaboración de dichos departamentos para llevarlo a cabo. Como he mencionado anteriormente, el trabajo interdisciplinar es muy interesante y un proyecto de carácter musical y/o artístico, se presta a desarrollar esa forma de trabajo, haciendo que todo el centro se involucre para obtener un resultado final muy enriquecedor y a la vez alejado de los tradicionales libros de texto.

Tomando como punto de partida las referencias la legislación, vemos porqué es necesaria la realización de este proyecto. La importancia de la creación de este tipo de proyectos viene determinada ya en el *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria*,

ya que entiende estos proyectos como un medio para fomentar la responsabilidad, el afán de superación y la seguridad en uno mismo.

Como conclusión a este primer punto, comentar cual ha sido mi motivación a la hora de elegir esta innovación. El desinterés del alumnado, los diferentes medios con los que cuenta el centro, así como los diferentes comentarios por parte de los alumnos, sobre sus gustos musicales, ha hecho que me plantee diferentes opciones metodológicas. Cada vez es más común el uso de elementos de la música popular en el aula de secundaria y son muchos los pedagogos que optan por esta vía. Finalmente, el interés de los alumnos al proponer esta innovación fue lo que me hizo decantarme por este tema.

## 2.2 EJES DEL PROYECTO



La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre*, para la mejora de la calidad educativa plantea como clave para proporcionar un conocimiento sólido la interdisciplinaridad:

- (...) de acuerdo con las directrices de la Unión Europea, debe proporcionar un conocimiento sólido de los contenidos que garantice la efectividad en la adquisición de las competencias básicas. Las claves de este proceso de cambio curricular son favorecer una visión interdisciplinar y, de manera especial, posibilitar una mayor autonomía a la función docente, de forma que permita

satisfacer las exigencias de una mayor personalización de la educación, teniendo en cuenta el principio de especialización del profesorado.

Son muchos los autores y estudiosos que tratan el tema de la interdisciplinariedad en el campo de la educación. Torres- Santomé, pone énfasis en como la interdisciplinariedad contrasta con el trabajo compartimentado, “El término interdisciplinariedad surge conectado a la finalidad de corregir los diferentes errores y la esterilidad que acarrea una ciencia excesivamente compartimentalizada y sin comunicación interdisciplinar” (Torres- Santomé, 1987: 108). En este mismo sentido opina Duquet, “La interdisciplinariedad ayuda a subsanar problemas de la educación superior por lo que podría considerarse el punto clave de la innovación en las universidades” (Duguet, 1975: 19).

Uno de los requisitos que se encuentran muchos profesionales a la hora de optar a un trabajo es el de saber trabajar en grupo. La interdisciplinariedad permite tanto a profesores como a alumnos, colaborar unos con otros, obteniendo mejores resultados y aprendiendo contenidos de diferentes campos del conocimiento.

Si hablamos de música, no debemos olvidarnos del arte. Son varias las asignaturas presentes en un IES en las que se tratan diferentes corrientes y aspectos artísticos. El aprendizaje conjunto de una misma corriente artística desde diferentes puntos de vista, enriquecerá el aprendizaje del alumnado.

Si hablamos de trabajo en grupo por parte del profesorado, no debemos dudar en llevarlo al aula. La realización de metodologías de enseñanza en donde el grupo humano que conforma la clase trabaja por equipos y en constante colaboración entre ellos puede ser muy enriquecedora. No debemos olvidar que son grupos de personas que conviven un gran número de horas juntas y que debido a la etapa de la vida en la que se encuentran y la individualidad de cada miembro, puede dar lugar a numerosos conflictos.

Por tanto, no debemos olvidarnos del aspecto de la inclusión, elemento muy analizado por numerosos estudiosos como por ejemplo Gimeno, el cual comenta:

“La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes (algo que en una sociedad tolerante, liberal y democrática es digno de ser respetado), y que podrá aparecer más o menos acentuada, pero es tan normal como la vida misma, y hay que acostumbrarse a vivir con

ella y a trabajar a partir de ella. Y destaca que las prácticas educativas (de la familia, la escuela o cualquier otro agente) se topan con la diversidad como un dato de la realidad”. (Gimeno, 2000: 62)

“Si las condiciones y capacidades del centro escolar no son las más adecuadas para acoger y responder a la población heterogénea de estudiantes, difícilmente podrá acometer el reto de que todos los alumnos —no sólo los que responden a un modelo ideal— puedan aprender lo que es justo y pertinente”. (González, 2008: 63)

Esta última afirmación me resulta muy interesante al comentar que no solo los alumnos deben trabajar por respetarse los unos a los otros y fomentar la inclusión, sino que también el propio centro debe abordar estos asuntos para evitar así problemas de mayor envergadura como es el acoso escolar.

### 2.3 PARTICIPANTES

En el caso de este proyecto, es necesaria la colaboración de varios departamentos, el alumnado y otras instituciones locales para poder llevarlo a cabo.

- Departamentos:

- Plástica y Visual en la elaboración de escenografías, diseños, fotografía y videos relacionados con el concierto.
- Tecnología en la elaboración de escenografía, grabación y de materiales multimedia.
- Inglés, francés y lengua asturiana en la interpretación de textos en otros idiomas.
- Educación Física en la elaboración de coreografías.
- Economía en la gestión, financiación de los recursos, obtención de beneficios con fines solidarios.
- Lengua Castellana en la elaboración de guiones, interpretación de obras teatrales, dirección escénica...

- Alumnado:

En muchas ocasiones no se tiene en cuenta a la hora de llevar a cabo un proyecto ya que muchos profesores consideran que los alumnos están obligados a que les interese todo y a que lo hagan todo. Por esa razón considero a los alumnos parte clave de esta innovación ya que sin su trabajo, es imposible que se lleve adelante.

- Otros organismos:

El municipio cuenta con varios espacios en donde realizar conciertos, incluyendo un conservatorio, por lo que se intentará contar con el ayuntamiento y otras instituciones tanto públicos como privados para que nos ayuden en la organización de conciertos, en donde se barajará la posibilidad de cobrar una cantidad simbólica por cada entrada, con fines benéficos.

## 2.4 METODOLOGÍAS

Existen distintos tipos de metodologías pero este proyecto, pretende abarcar varias a la vez con la finalidad de no seguir empleando métodos tradicionales como la clase magistral expositiva.

En cuanto a las metodologías generales encontramos:

- Aprendizaje activo, es aquel cuyo diseño e implementación se centra en que el alumno aprenda por sí mismo siempre con el apoyo del profesor. En el caso de esta innovación en donde se pretende que el alumno aprenda a tocar algunos instrumentos, resulta más interesante que, partiendo de las indicaciones del profesor, el alumno sea capaz de descubrir las diferentes posibilidades del instrumento.
- Aprendizaje experimental, es una técnica que requiere la participación integral del alumno y le permite verificar los conocimientos adquiridos, desarrollar una mentalidad científica y poner en evidencia la noción de causa y efecto de los fenómenos. Es necesario una supervisión de los avances del alumno y que este, a su vez, adquiera cierto nivel de autocrítica y autoexigencia, elementos fundamentales de la práctica instrumental.

- Aprendizaje cooperativo, método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. La formación de bandas musicales, permite a cada alumno aprender de los errores y aciertos del resto de sus compañeros.

En cuanto a las metodologías musicales, hablaremos principalmente de dos ya que aunque a lo largo del curso se trabajen más y esta innovación forme parte de la programación didáctica de la asignatura, solo dos serán importantes para este proyecto:

- Método Orff: Carl Orff (1895-1982): se expresa en los términos “palabra, música y movimiento” y dichos términos se practican a través del ritmo, la melodía, armonía y timbre dando el tiempo a la improvisación y creación musical. Parte del tratamiento del ritmo a través del lenguaje, el uso del movimiento corporal como hecho natural rítmico y de expresión, el estudio y uso de instrumentos que no requieren estudio técnico profundo y la importancia de la creatividad a través de la improvisación (Orff & Graetzer, 1983).
- Metodología de la música popular: La relación entre los adolescentes y la música ha sido estudiada desde diferentes perspectivas científicas. Pero lo cierto es que incluso si uno se acerca como mero observador no resulta demasiado complicado apreciar que la música ocupa un importante lugar en la vida de los adolescentes (Flores Rodrigo, 2006:1-10).

-

Como se ha mencionado anteriormente, ambas metodologías pueden y deben ser empleadas de manera simultánea ya que es complicado en grupos de 25 alumnos por aula (más o menos), la práctica de instrumentos de la música popular de manera simultánea. Por lo que es necesario dividir en grupos al alumnado combinando la práctica de esos instrumentos con aspectos como la percusión corporal, instrumental Orff y la voz.

## 2.5 OBJETIVOS

Tras analizar este proyecto con parte del profesorado del centro, se ha llegado a la conclusión de que podría ser viable. El claustro está compuesto por un grupo de

profesores que ya ha llevado a cabo números proyectos de carácter interdisciplinar y en este caso, consideran muy interesante la idea de realizar un concierto con alumnos del propio centro. El instituto dispone de instrumental y espacios suficientes para llevarlo a cabo. Además, formaría parte de la programación didáctica de dicho curso en el caso de música, ya que el resto de departamentos plantean la posibilidad de realizar actividades enmarcadas dentro de esta innovación en otros cursos de secundaria y bachillerato.

Por otro lado, se ha realizado una encuesta a los alumnos en la cual se pretendía obtener información acerca de la asignatura de música, sus preferencias musicales y el interés por realizar actividades como las que en este proyecto se proponen. Tras analizar detenidamente dichos cuestionarios, se observa claramente la predisposición del alumnado por cambiar ciertos elementos metodológicos que no están aportando los resultados deseados.

Los principales objetivos que se quieren alcanzar una vez llevado a cabo el proyecto serían los siguientes:

- Dominar de una forma básica y sencilla el funcionamiento de instrumentos de la música popular.
- Saber utilizar los dispositivos e instrumentos electrónicos necesarios para la grabación de documentos sonoros relacionados con el contenido de la materia
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información como recursos para la elaboración del concierto.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, bibliográficas, internet, medios audiovisuales para el desarrollo del proyecto.
- Participar en la organización y realización de las actividades del proyecto, con respeto, tomando conciencia como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Generar juicios y criterios personales, mediante el análisis crítico de las diferentes fases del proyecto y el resultado final.



## 2.6 ETAPAS

El proyecto estará dividido en tres bloques o fases con finalidades muy diferenciadas con la intención de que todo se lleve a cabo con la menor cantidad de problemas posibles.

### 2.6.1 Diseño

- Recogida de ideas y aportaciones, a través de técnicas el diálogo y el debate.
- Descripción y establecimiento de fases y plazos. Elaboración de un cronograma de tareas.
- Organización de grupos de trabajo, distribución de tareas.
- Búsqueda y selección de espacios en el centro adecuados para desarrollar el proyecto: biblioteca del centro, salón de actos, gimnasio, aula de música...
- Previsión de recursos necesarios para la innovación: acceso a fuentes bibliográficas, internet, creación de un blog, página web del proyecto, materiales para la presentación carteles, ordenador y proyector para presentación multimedia, instrumentos...

### 2.6.2 Desarrollo

- Búsqueda y localización, tanto en el centro como en otras entidades del municipio, de instrumentos antiguos, de música clásica, de música popular, étnicos. A los instrumentos encontrados se sumarán aquellos elaborados por los alumnos.
- Intercambio de información y experiencias en el marco del trabajo cooperativo alumno-profesor y entre alumnos.
- Elaboración de un diario de proyecto, bien en soporte de papel o a través de las nuevas tecnologías (blog).

- Realización de una relación de los instrumentos localizados y de los instrumentos que trabajará cada alumno. Elaboración de una ficha de cada instrumento en la que consten las características principales, como el nombre, lugar de procedencia, fecha de construcción, el propietario o entidad que realiza el préstamo para la exposición...
- Búsqueda de información sobre instrumentos musicales a través de fuentes bibliográficas e internet, aprovechando los recursos bibliográficos, la sección de fonoteca y las nuevas tecnologías que hay en la biblioteca del centro.
- Elaboración de esquemas, diagramas en el que los que se agrupan los instrumentos en torno a criterios comunes: agrupación de los instrumentos según las características, procedencia, antigüedad, materiales, funcionalidad, etc...
- Sesiones dedicadas a la práctica instrumental.
- Elaboración de murales y paneles informativos con información de los instrumentos musicales.
- Elaboración de carteles y rotulaciones alusivas al nombre, clasificación y procedencia de los instrumentos musicales, etc...
- Elaboración de presentaciones multimedia relacionadas con el tema de la innovación y grabaciones sonoras de instrumentos musicales.
- Búsqueda de imágenes y de archivos sonoros en internet, en fuentes bibliográficas y en otros soportes sonoros como cd.
- Elaboración de escenografías que contextualicen la procedencia, funcionalidad, periodo histórico u otras características de los instrumentos.
- Planificación de los materiales para la realización de las escenografías y adecuación de las mismas a los espacios del centro en los que se va a ubicar la exposición. Posibilidad de reutilización o adecuación de estas escenografías a otros espacios fuera del centro en los que se pueda desarrollar la exposición.
- Elaboración de guiones y grabación de los mismos que complementen las escenografías propuestas.

- Colaboración con entidades que posean fondos relacionados con instrumentos musicales como el Conservatorio profesional de música del Valle del Nalón.
- Elaboración de carteles de anuncio sobre los conciertos, posibles entidades colaboradoras y patrocinadores. Utilización de diversas técnicas de rotulación y de medios informáticos para la rotulación.
- Publicación en el blog de la asignatura del proceso de desarrollo del proyecto.

Por otro lado, los profesores responsables harán evaluaciones trimestrales para comprobar la evolución del proyecto. Para ello, se realizarán cuestionarios a los alumnos a cerca de los progresos, el funcionamiento de la asignatura, las diferentes propuestas que se han realizado, etc. Con estos datos y las observaciones del profesorado, se determinará la necesidad o no, de realizar cambios de cara al siguiente trimestre o al próximo curso escolar

### 2.6.3 Evaluación

- Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación que serán elaborados por el profesor según avance el proyecto. Se basarán en aspectos relacionados con el aprendizaje instrumental y el trabajo en grupo.
- Elaboración de cuadros o matrices de valoración. Mediante este tipo de instrumentos, se pueden establecer valores de logro relacionados con las distintas actividades que componen el proyecto.
- Recopilación de materiales y documental.
- Presentación del proceso y producto final a través de murales, paneles informativos, diarios de proyecto, memorias o presentaciones multimedia.
- Reflexión individual y colectiva sobre el proceso desarrollado, el trabajo realizado y el resultado del proyecto.
- Valoración del trabajo individual y colectivo.

## **2.7 TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto se desarrollará a lo largo del curso académico dividiendo el trabajo según las fases anteriormente mencionadas.

Las reuniones de coordinación entre los diferentes profesores involucrados, será semanal ya que dentro de su horario lectivo, disponen de una hora semanal destinada a proyectos del centro. En caso de no haber ningún aspecto a tratar, estas reuniones podrán ser suspendidas.

En cuanto al trabajo del proyecto en las diferentes asignaturas, será decido por el profesor responsable quien conocerá durante el primer trimestre la fecha aproximada de las distintas representaciones/conciertos.

En el caso de la materia de música, eje de este proyecto, trabajará las diferentes actividades en consonancia con los contenidos propios de la asignatura, por lo que el número de sesiones en los que se trabajará el proyecto es variable.

## **3 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### 3.1 JUSTIFICACIÓN

A pesar de contar con tres partes diferenciadas, en este trabajo se busca establecer un nexo común que de sentido a lo aquí escrito. Partiendo del proyecto de innovación planteado previamente y tal como se ha podido observar en la cronología de dicho proyecto, se busca introducir a este a lo largo de cada una de las unidades didácticas que dan lugar a esta programación.

No todas las unidades se verán impregnadas en su totalidad de dicha innovación ya que hay algunos contenidos que, bien por sus características o facilidad de comprensión, no se han considerado realmente interesantes a la hora de dividir dicho proyecto. En los tres trimestres en los que está dividida la programación, existirán unidades en las que se introducirán nuevos contenidos de la propia innovación mientras que en otras unidades se llevarán a cabo actividades de repaso y afianzamiento de los contenidos previamente trabajados.

Los contenidos que van a ser presentados, tienen una explicación lógica a la hora de plantear la programación, dividiéndolos en tres grandes bloques, que se complementan entre sí:

- Lenguaje musical
- Formas musicales
- Principales estilos musicales del siglo XX

El objetivo que finalmente se pretende alcanzar es resolver la duda a la pregunta ¿por qué?, ya que hay muchos aspectos teóricos que se dan por sentados a menudo, y que el alumnado alejado de las enseñanzas musicales no tiene necesidad de saber. Si se abordan los diferentes contenidos de manera compleja y empleando numerosos tecnicismos, el mensaje que se quiere transmitir puede ser confuso, de ahí que se pretenda únicamente trabajar sobre aspectos básicos y necesarios a la hora de tocar un instrumento.

### 3.2 COMPETENCIAS

### 3.2.1 Competencia en comunicación lingüística

Utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones. Desde el punto de vista musical, son muchos los términos tanto en nuestro idioma como en otros que son necesarios a la hora de interpretar una partitura. Por otro lado, la música no deja de ser un discurso que puede llevar o no palabras.

### 3.2.2 Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. El ritmo y el compás son elementos empleados en la vida diaria y que a la vez son necesarios para dar sentido a una melodía. Así mismo resulta interesante y necesario conocer el funcionamiento acústico de los diferentes instrumentos musicales y cómo estos producen sonido.

### 3.2.3 Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor

Habilidad para interactuar con el mundo físico, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos. En la música, debe ser el propio intérprete el que tome las decisiones a pesar de ser orientado por profesores y maestros. Es necesario que el alumno conozca por sí mismo las diferentes posibilidades que presenta cada instrumento.

### 3.2.4 Competencia digital

Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. El medio audiovisual está muy presente en el mundo de la música actual. Existen numerosas aplicaciones tecnológicas que pueden ayudar a generar nuevas composiciones, acceder a gran cantidad de música, etc. Además los instrumentos empleados de la música popular, están muy vinculados con las nuevas tecnologías.

### 3.2.5 Competencia social y cívica

Permitir vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. Los alumnos deben aprender a respetar el trabajo de sus compañeros. En el ámbito musical, cada persona avanza a diferente ritmo por lo que debemos fomentar aspectos como la comprensión, la paciencia y la colaboración para mantener la buena convivencia en el aula.

### 3.2.6 Conciencia y expresiones culturales

Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia busca transmitir a los jóvenes la idea de que todo el mundo puede disfrutar de la música así como de todas las expresiones artísticas. Existe una gran cantidad de posibilidades según el gusto individual de cada persona, por lo que se debe concienciar a la sociedad para que disfrute más de la vida cultural.

### 3.2.7 Competencia para aprender a aprender

Iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma; poder desenvolverse ante las incertidumbres; admitir diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas. El alumno debe desarrollar diferentes capacidades que le permitan resolver los diferentes problemas que surgen a la hora de embarcarse en el largo camino de la práctica instrumental.

### 3.3 CAPACIDADES A DESARROLLAR (DECRETO 43/2015: 582).

a- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

b- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.

c- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.

d- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.

e- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.

f- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.

g- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

h- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.

i- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.

j- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.

k- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.

l- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.



m- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

### 3.4 CONTENIDOS - (DECRETO 43/2015: 602-603)

#### Bloque I

- 1.1- Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono.
- 1.2- Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor.
- 1.3- Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.
- 1.4- Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- 1.5- La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.
- 1.6- Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones, forma sonata y fuga.
- 1.7- Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos.
- 1.8- Identificar la subdivisión binaria o ternaria del pulso en una obra y su representación en la partitura.
- 1.9- Conocer la síncopa y el contratiempo y sus efectos rítmicos
- 1.10- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- 1.11- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.

#### Bloque 2

- 2.1- Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.
- 2.2- Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.
- 2.3- Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.
- 2.4- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.
- 2.5- Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.
- 2.6- Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.

### Bloque 3

- 3.1- Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.
- 3.2- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- 3.3- Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.
- 3.4- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- 3.5- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad de la que emanan.
- 3.6- Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- 3.7- Interés por ampliar las preferencias musicales.
- 3.8- Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.
- 3.9- Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.

3.10- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.

#### Bloque 4

4.1- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.

4.2- Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.

4.3- Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

#### 3.5 METODOLOGÍA

Relacionado con los principios pedagógicos a desarrollar a lo largo del curso académico, se incluye en la programación didáctica la metodología a aplicar de cara al desarrollo de las actividades de esta asignatura.

A la hora de desarrollar las actividades, se tendrán en cuenta los diversos estilos de pensamiento del alumnado en el encauzamiento de estas. Los estilos de pensamiento son las formas y maneras con las que cada persona utiliza su inteligencia (por preferencias personales u otros factores).

Sternberg, el autor más importante dentro de los estilos de pensamiento, señala un total de trece estilos, clasificados en cinco dimensiones (Sternberg, 1999: 33-46) y listados a continuación:

#### Dimensión funciones

- Legislativo: Formular y planificar, elegir sus propias actividades.

- Ejecutivo: Implementar tareas estructuradas y con instrucciones claras.
- Judicial: Tareas de evaluación de ejercicios y crítica.

#### Dimensión formas

- Jerárquico: Realizar múltiples tareas a la vez, estableciendo prioridades.
- Monárquico: Realizar una sola tarea de cada vez.
- Oligárquico: Realizar múltiples tareas a la vez, sin establecer prioridades (lo cual puede provocar dificultades de rendimiento).
- Anárquico: Realizar tareas evitando reglas y normas.

#### Dimensión niveles

- Global: Trabajar con la globalidad de las tareas, de modo más abstracto y general.
- Local: Trabajar sobre los detalles y lo concreto.

#### Dimensión tendencias

- Liberal: Abordar las tareas de manera no convencional.
- Conservador: Abordar las tareas siguiendo normas preestablecidas.

#### Dimensión ámbito

- Externo: Trabajar en grupos.
- Internos: Trabajar individualmente.

Los estilos de pensamiento son preferencias en el uso de recursos, y no recursos o capacidad en sí mismos. Las personas muestran distintos perfiles de estilos (combinaciones de estilos de pensamiento según el contexto), y estos pueden variar en función de las tareas o situaciones. También se debe tener en cuenta que las personas difieren en la flexibilidad de sus estilos y que estos se socializan y varían a lo largo de la vida (Sternberg, 1999).

Los estilos se pueden adaptar en función de la actividad a realizar, pero también debe tenerse en cuenta que vienen determinados por aspectos tales como la cultura, el género, la edad, la influencia familiar, el tipo de escuela y la forma de enseñar o evaluar. Asimismo, dentro de la metodología, pero íntimamente relacionado con la atención a la diversidad, se tendrán en cuenta también los ritmos y capacidades del alumnado, los cuales se incluyen en la LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo) como medida de atención a la diversidad, por lo que estas medidas vendrán recogidas en el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

Además, a través de la conjunción entre esta programación y el proyecto de innovación, se pretende desarrollar el aprendizaje por descubrimiento, el cual consiste en proporcionar al alumnado herramientas para la adquisición de unas habilidades que sirven para infinidad de contextos o situaciones. (Zaragozá, 2009: 239-242).

En el proyecto de innovación, hablábamos de la metodología de Flores Rodrigo y también debemos interesarnos por las ideas de Green quien consideraba que las personas aprenden música a través de imitación al tratarse de un método mecánico. Sin embargo, la mayoría de las personas hablan antes sentimiento, sensibilidad, interés por hacer cosas nuevas, amistad, etc. Estos conceptos los reduce en una sola idea

“Enseñamos música clásica porque ésta requiere un estudio disciplinado. La especialización en el pop, por otro lado, se puede adquirir por osmosis.” (Green,2002:100)

Por lo tanto, no es necesario tener un amplio conocimiento del lenguaje musical para poder tocar un instrumento, y al igual que en la innovación, se continuará en la línea de la pedagogía de la música popular y el método Orff.

### 3.6 TEMPORALIZACIÓN

<b>UNIDAD</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>SESIONES</b>
1. Acordes, intervalos y escalas básicas.	1	8
2. El ritmo	1	8
3. Texturas y danzas musicales	1	8
4. Agrupaciones instrumentales	1	8

5. Formas musicales I: rondó y tema con variaciones	2	6
6. Formas musicales II: fuga y forma sonata	2	6
7. La música escénica	2	6
8. El jazz	2	6
9. El rock	3	5
10. Música popular actual	3	5
11. Música y publicidad	3	5
12. La creación musical	3	5

### 3.7 EVALUACIÓN

#### 3.7.1 Criterios de evaluación.

##### Criterios de evaluación generales

- 1- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de interiorizar el ritmo y expresarlo mediante la ejecución instrumental.
- 2- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para leer partituras y ejecutarlas con instrumentos.
- 3- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno ha interiorizado la forma musical del tema con variaciones y es capaz de improvisar una pequeña pieza enmarcada en dicha forma musical.

- 4- Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de diferenciar entre las distintas formas musicales tratadas en esta programación didáctica.
- 5- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de diferenciar los diferentes timbres en una audición
- 6- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de leer partituras así como de identificar elementos básicos en estas.
- 7- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para identificar el periodo en el que está compuesta una obra musical.
- 8- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes partes que componen una determinada forma musical.
- 9- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje indagación del hecho musical. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad e interés del alumnado por ampliar la información mediante el uso de la tecnología.

### 3.7.2.-Procedimientos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación a tener en cuenta para la evaluación del alumnado serán:

- Participación activa: Observación de la actitud del alumno/a hacia la materia y de su grado de participación a lo largo de las sesiones, respondiendo a las preguntas del profesor. Asimismo, se tendrá en cuenta su comportamiento e interés en el aula.
- Actividades: Realización de las actividades encomendadas al alumnado por el profesor. Del mismo modo, se incluirá en este procedimiento que el alumno sea capaz de razonar sus respuestas en clase y exponer sus resultados adecuadamente.
- Prueba objetiva: Realización de una prueba objetiva sobre los contenidos tratados en la unidad didáctica.

### 3.7.3.-Criterios generales de calificación.

La calificación de la presente unidad didáctica se basará en los instrumentos de evaluación siguientes:

- El 25 % de la nota corresponderá al trabajo personal del alumno, tanto en casa como en clase.
- Otro 25 % de la nota valorará la actitud de los alumnos ante la materia y antes los compañeros y profesores. Ha de tenerse en cuenta que la actitud pasiva no es una buena actitud
- 50% de calificación para la prueba objetiva realizada por el profesor, que se valorará de 0 al 10

En el caso de la última evaluación, es decir, la correspondiente al tercer trimestre, los criterios varían:

- El 20 % de la nota corresponderá al trabajo personal del alumno, tanto en casa como en clase.



- Otro 20 % de la nota corresponderá al trabajo personal del alumno, tanto en casa como en clase.
- 20% de calificación para la prueba objetiva realizada por el profesor, que se valorará de 0 al 10.
- El 40% restante será evaluado en el concierto final, en donde se tendrán en cuenta todos los ítems mencionados en esta programación en cuanto a contenidos y objetivos.

## UNIDAD 1: ACORDES, INTERVALOS Y ESCALAS

1. Sesiones:  
8
2. Competencias:  
C2,C6,C8

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES
BLOQUE I	<p>Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono.</p> <p>Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor.</p> <p>Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.</p> <p>Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica,</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta;</p>	<p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</p> <p>Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.</p>	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la</p>	<p>Diferencia entre tono y semitono.</p> <p>Escalas de Do mayor y La menor.</p> <p>Tipos de alteraciones.</p> <p>Acordes de tónica, subdominante y dominante de Do Mayor y La menor</p>

	<p>subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</p>	<p>duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo.</p>	<p>Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p> <p>Entender el funcionamiento de las alteraciones.</p> <p>Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras.</p> <p>Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.</p>	<p>representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	
--	--	---	---	--	--

### 3. Actividades

- Reseña de la distancia existente entre las notas de una escala diatónica y de una escala cromática (medio tono). Identificación de las notas que más se repiten en una partitura y deducción del grado de la escala que ocupan. Audición de fragmentos musicales y relación de las partituras de sus temas con escalas propuestas.
- Audición del *1.er movimiento de la Sonata Kv 545*, identificación de un instrumento en concreto y del tempo, el carácter y la tonalidad. Comparación de dos audiciones como podrían ser la anteriormente citada y una obra sinfónica del mismo periodo.
- Construcción de tres acordes mayores y tres acordes menores.
- Práctica de acordes con los instrumentos polifónicos del aula, teclados, guitarras e instrumental Orff.
- Realización de escalas diatónicas y cromáticas con los instrumentos cromáticos del aula.
- Identificación de las alteraciones propias y accidentales en diferentes partituras.

4. Aplicación de la innovación: se presentarán los diferentes instrumentos con los que se trabajará a lo largo del curso y se trabajará con guitarras y bajos diferentes acordes en estado fundamental. Como actividad final de la actividad se propone a los alumnos realizar una breve improvisación con los acordes aprendidos, percusión corporal e instrumental Orff, a partir de una melodía ideada por el profesor en la que se incluirán elementos propuestos por el alumnado.

5. **Atención a la diversidad:** debido a la presencia de una alumna con altas capacidades, se procederá a lo largo de las diferentes unidades didácticas a mencionar algunas actividades complementarias o de refuerzo. Estas han sido diseñadas en colaboración con el departamento de orientación y enfocadas al correcto desarrollo intelectual de la alumna. En esta unidad, se propone:

- Realización de la inversión de acordes tríadas.
- Dominio de las tonalidades mayores y menores cuyas armaduras llegan hasta dos alteraciones.

UNIDAD 2: RITMO

1. Sesiones:

8

2. Competencias:

C2,C6,C8

	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES</b>
BLOQUE I	<p>Identificar la subdivisión binaria o ternaria del pulso en una obra y su representación en la partitura.</p> <p>Conocer la síncopa y el contratiempo y sus efectos rítmicos</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave</p>	<p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</p> <p>Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.</p>	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distingue y emplea</p>	<p>Diferenciación entre pulso binario y ternario.</p> <p>Definición de síncopa.</p> <p>Localizar el compás y los cambios de tempo en una partitura</p>

		<p>de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo.</p>	<p>Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p> <p>Entender el funcionamiento de las alteraciones.</p> <p>Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras.</p> <p>Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.</p>	<p>los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	
BLOQUE II	Seguimiento de partituras durante	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades	Seguir la partitura durante la audición de	Lee partituras como apoyo a la audición.	

	la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.	musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	piezas musicales en compases simples o compuestos, leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.	
--	--	---	--	--

### 3. Actividades

- Audición de obras de subdivisión ternaria y binaria
- Percusión corporal para marcar el pulso sobre una grabación.
- Análisis de una partitura, localización de sus pulsos e identificación de síncopas y contratiempos.
- Identificación de compases con el grupo correspondiente.
- Identificación de compases con la figura que corresponde a su pulsación.
- Ensayo de una melodía acompañada de un obstinado rítmico, sobre una grabación.



4. **Aplicación a la innovación:** se incluirá la batería, así como otros instrumentos IPAI e IPAD disponibles en el aula. La percusión corporal también tendrá un papel importante ya que se trabajarán los compases y el ritmo mediante la forma canon.

**5. Actividades de atención a la diversidad:**

- Búsqueda de partituras musicales y audiciones que contengan síncopas y contratiempos.

### UNIDAD 3: TEXTURAS Y DANZAS MUSICALES

1. Sesiones:

8

2. Competencias:

C2,C6,C8

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</li> <li>- La estructura</li> </ul>	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía,	<p>Interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel.</p> <p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una</p>	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la	<p>Diferencia entre diferentes texturas musicales.</p> <p>Localización de las frases principales de una pieza musical.</p> <p>Diferencia distintos tipos</p>

	<p>melódica: frases, semifrases y cadencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</li> <li>- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</li> </ul>	<p>textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p>	<p>intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales</p>	<p>de danzas.</p>
BLOQUE IV	Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para	

	elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia	disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.	elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.
--	---	---	--	--

### 3. Actividades

- Análisis de una danza de la comunidad propia. Localización en un mapa del lugar originario de una danza. Investigación de la historia y características de un instrumento de la comunidad propia.
- A partir de la audición de un fragmento musical, elección de la textura correcta.
- Interpretación vocal e instrumental de obras del folclore asturiano.
- Práctica de ostinatos rítmicos sobre audiciones de bailes populares asturianos como el pericote o corri-corri.

4. Aplicación a la innovación: se incluirá finalmente los teclados y la voz, ya que se dispone de varios micrófonos y amplificadores. Apartando sillas, es posible la realización de breves coreografías en donde se verán reflejadas dichas danzas ya que los diferentes ritmos ya han sido trabajados previamente. La música que acompañará a esas danzas, trabajada anteriormente en clase, será interpretada por los alumnos con todos los instrumentos disponibles en el aula.

5. Actividades de atención a la diversidad:

- Reconocimiento de diferentes tipos de texturas en audiciones.
- Improvisación de pequeñas coreografías sobre bailes asturianos.

## UNIDAD 4: AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

1. Sesiones:

8

2. Competencias:

C1,C2,C5,C6

	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES</b>
BLOQUE II	<p>Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.</p> <p>Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.</p>	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	<p>Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</p> <p>Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</p>	<p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>Explora y descubre las</p>	<p>Diferencia música sinfónica de música de cámara.</p> <p>Principales instrumentos que participan en las bandas de música popular</p> <p>Reconocimiento auditivo de algunas obras sinfónicas.</p>

				posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	
BLOQUE III	<p>Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	
BLOQUE IV	<p>Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	

### 3. Actividades

- A partir del análisis de una partitura, identificación de la agrupación que la interpreta, indicaciones de dinámica y movimiento y reconocimiento del criterio de ordenación de los instrumentos en una partitura orquestal.
- Elaboración y ordenación de los instrumentos en una plantilla orquestal.
- Situar sobre una plantilla orquestal el lugar que ocupa cada instrumento.
- Audiciones sobre las agrupaciones más representativas de la música de cámara.

4. **Aplicación a la innovación:** Se realizará un repaso a lo largo de esta unidad con la finalidad de cerrar el primer bloque de la innovación. Así mismo se busca que el alumno empiece a adaptarse a los nuevos instrumentos que está empleando.

### 5. Actividades de atención a la diversidad:

- Investigación sobre la presencia del repertorio de la música de cámara en la programación cultural de Langreo y de otras poblaciones asturianas.



## UNIDAD 5: FORMAS MUSICALES I: RONDÓ Y TEMA CON VARIACIONES

1. Sesiones:

6

2. Competencias:

C1,C3,C5,C6

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES
BLOQUE I	<p>La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.</p> <p>Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.</p> <p>Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados.</p>	<p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Definición de tema con variaciones.</p> <p>Principales tipos de rondó.</p> <p>La estructura melódica: frase semifrase y cadencia.</p> <p>Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados</p>

BLOQUE II	<p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p>	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	<p>Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.</p> <p>Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p>	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>
BLOQUE IV	Reproducción y	Utilizar de manera	Utilizar con criterio y	Utiliza con autonomía

	análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.	funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.	las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.
--	--	---	--	---

### 3. Actividades

- Elaboración de un rondó a partir de frases de creación propia.
- Localización de variaciones entre dos partituras.
- A partir de la audición de un fragmento de un tema con variaciones, identificación de elementos modificados.
- Interpretación de la forma rondó a través del movimiento en círculo.
- Creación e interpretación de variaciones melódicas y rítmicas sobre temas musicales.

4. Aplicación a la innovación: la parte práctica de esta unidad y de la siguiente parte de las propuestas de los alumnos, tras la interiorización de ambas formas musicales. Se elegirán pizas sencillas o canciones actuales que cumplan los requisitos de dichas formas musicales.

En este periodo comienzan los ensayos de cara al concierto final, ya que estas piezas relacionadas con las formas musicales clásicas formarán parte de tal concierto.

5. Atención a la diversidad:

- Composición de una obra en la forma tema con variaciones.
- Dibujo de un musicograma que refleje plásticamente la estructura formal de la pieza musical.

UNIDAD 6: FORMAS MUSICALES II: FUGA Y FORMA SONATA

1. Sesiones:

6

2. Competencias:

C1,C3,C5,C6

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE I	<p>La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.</p> <p>Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, fuga, sonata.</p> <p>Improvisaciones sencillas con los</p>	<p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que</p>	<p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas,</p>	<p>Características de la fuga.</p> <p>Partes del primer movimiento de una sonata.</p> <p>La estructura melódica: frase semifrase y cadencia.</p> <p>Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados</p>

	elementos trabajados.	pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.		disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	
BLOQUE II	<p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y forma sonata.</p> <p>Apreciación de la</p>	<p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus</p>	<p>Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.</p> <p>Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p>	<p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>	

	repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.	preferencias. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.		
BLOQUE IV	Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

### 3. Actividades

- Observación de la partitura de una fuga y localización de los sujetos.
- Audición de dos fragmentos musicales, deducción de cuál de ellos corresponde a una sonata y cual a una fuga y comentar las principales características de cada una de ellas.

- Escucha de un primer movimiento de una sonata de Beethoven siguiendo un musicograma.
  - Interpretación de melodías utilizando la imitación parcial o total en la forma canon, para la comprensión del procedimiento compositivo de la forma fuga.
4. **Aplicación a la innovación:** se trabajará de la misma forma que la unidad anterior a excepción de la forma sonata, ya que es más compleja de abordar con esta innovación. Por lo tanto se propone una adaptación de esta forma musical en la que, aunque no sea tan rica en materiales, se pueda elaborar una pieza en donde se aprecien los temas y partes característicos de la forma sonata.
5. **Atención a la diversidad:**
- Investigación sobre la producción sinfónica de Beethoven.



## UNIDAD 7: LA MÚSICA ESCÉNICA

1. Sesiones:

6

2. Competencias:

C1, C3, C4, C5, C6

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE II	Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.  Muestra interés por conocer los distintos	Diferentes tipos de agrupación es corales.  Diferencia entre ópera y zarzuela.  El teatro musical.

		Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen	géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.  Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	
BLOQUE III	<p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.</p> <p>Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.</p>	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	

### 3. Actividades

- Audición de fragmentos de música escénica.
- Audición de una obra e identificación del tipo de agrupación vocal y de su estructura.
- Audición e identificación de fragmentos cantados al unísono y a varias voces e identificación de su estructura.
- Formación de un coro de voces mixtas.

4. Aplicación a la innovación: partiendo de las piezas que surgen de las dos unidades anteriores, se plantea a los alumnos en colaboración con el trabajo realizado por otros departamentos, una lluvia de ideas de cómo puede llevarse a cabo el concierto final, en lo que a escena se refiere. Buscar diferentes temáticas, caracterización etc... Además se buscará una canción actual cantada por uno o varios alumnos, al ser la voz, una de las principales características de este tipo de música.

### 5. Atención a la diversidad:

- Realización de una crítica musical sobre el visionado de una obra de teatro musical.

## UNIDAD 8: EL JAZZ

### 1. Sesiones:

6

2. Competencias:

C2, C3, C4, C6, C7.

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE III	<p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p> <p>Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	<p>Orígenes del jazz</p> <p>Principales corrientes del jazz.</p> <p>Características de la escala de blues.</p>

--	--	--	--	--	--

### 3. Actividades

- Audición de un espiritual negro, un *ragtime*, un *blues*, una obra de estilo de Nueva Orleans y un *swing* e identificación de sus principales características.
- Identificación de la estructura de una audición y de las características del acompañamiento de los solos.
- Improvisación de melodías de blues sobre un ostinato armónico característico de blues en la tonalidad de do mayor.
- Elaboración de un mapa de los Estados Unidos y situación en el mismo de los núcleos geográficos más significativos de la música de jazz.

4. Aplicación a la innovación: debido a que el número de horas semanales es de dos, no se plantea añadir más piezas al concierto final. A partir de este momento y siguiendo los contenidos propuestos, se tratará de enriquecer las melodías y acompañamientos de dichas piezas. En este caso se afianzarán las obras y se pueden incluir acordes o escalas propios de la música jazz dentro del tema con variaciones o en la fuga

### 5. Atención a la diversidad:

- Composición de un blues utilizando escalas ritmos y el ostinato armónico propio de esta música.

UNIDAD 9: El rock.

1. Sesiones:

5

2. Competencias:

C2, C3, C4, C6, C7.

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE III	<p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Tipos de rock.</p> <p>Principales grupos de rock and roll del siglo XX</p> <p>Grupos de rock actuales</p>

	<p>universal.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.</p> <p>Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p>	<p>innovadores de los mismos.</p> <p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico artísticos.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>y principales características de su música.</p>
--	---	---	---	--	--

### 3. Actividades

- Identificación del nombre de un estilo musical de las décadas de 1950 y 1960.
- Relación de estilos musicales con el país del que provienen mediante un mapa mundi.
- Relación de estilos musicales con sus máximos representantes en los años 70.
- El *rock-and-roll*, el *folk rock*, el *pop rock*, la música *mod*, el *soul.*, el *rock* duro, la música *punk*, el *rock* progresivo, el *reggae*, el *glam rock*, la *new wave*, la música disco, el *funk*, el *rap* y la música *house*. Audición de fragmentos correspondientes a los movimientos presentados.  
Concienciación de la influencia de los distintos movimientos de la música moderna en la sociedad.

4. **Aplicación a la innovación:** al igual que en la unidad anterior, se busca el enriquecimiento y afianzamiento de las obras ya ensayadas.

### 5. Atención a la diversidad:

- Creación de un rap.



UNIDAD 10: La música popular actual.

1. Sesiones:

5

2. Competencias:

C2, C3, C4, C6, C7.

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE III	<p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Principales estilos de música popular actual.</p> <p>Principales grupos de música popular del siglo XXI</p>

	<p>universal.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.</p> <p>Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p>	<p>innovadores de los mismos.</p> <p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico artísticos.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Principales características de la música comercial.</p>
BLOQUE IV	Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes	Utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos	

	<p>música y valoración de las alternativas legales y seguras.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.</p>	<p>disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p>	<p>apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
--	--	--	---	---

### 3. Actividades

- Karaoke de canciones actuales.
- Analizar las biografías de los principales artistas del siglo XX
- Valorar la riqueza musical, a través de una audición, de la música actual.

4. Aplicación a la innovación: revisión de las piezas ya ensayadas y posibilidad de incluir diversos acordes propios de la música rock y del jazz.

5. Atención a la diversidad:

- Elaboración de una coreografía sobre un tema elegido por los alumno

UNIDAD 11: Música y publicidad

1. Sesiones:

5

2. Competencias:

C1, C3, C4, C5, C6, C7.

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES
BLOQUE III	<p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico artísticos.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Tipos de música presentes en la publicidad.</p> <p>Relacionar la música con el mensaje que se quiere transmitir.</p> <p>Principales recursos de la música en la publicidad.</p>

	<p>sociedad de la que emanan.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.</p> <p>Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p>	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	
BLOQUE IV	Reflexión sobre los	Utilizar de manera	Utilizar con criterio y	Utilizar con	

	<p>perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.</p>	<p>funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p>	<p>autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
--	---	--	---	--

### 3. Actividades

- A partir de obras musicales propuestas, elección de la más adecuada para un anuncio publicitario
- Elaboración de un anuncio a partir de unas pautas propuestas.
- Análisis de las principales características de anuncios publicitarios

4. Aplicación a la innovación: tomando como referencia las ideas de los alumnos, se tratan diferentes aspectos como la vestimenta en el concierto, decorados y demás, en relación con el resto de departamentos. Todo el entorno en donde se va a celebrar el concierto, estará relacionado con la música que los alumnos interpreten.

5. Atención a la diversidad:

- Selección de músicas para realizar propuestas de sonorización a diferentes anuncios publicitarios.



UNIDAD 12: La creación musical

1. Sesiones:

5

2. Competencias:

C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7.

	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPRESINDIBLES
BLOQUE III	<p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances</p>	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las</p>	<p>Dominar los aspectos básicos de al menos un instrumento (guitarra, bajo, batería o teclado)</p> <p>Colaborar en los ensayos.</p> <p>Actuar en el concierto final.</p>

	<p>tecnológicos de la sociedad de la que emanan.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.</p> <p>Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico artísticos.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>preferencias musicales propias.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	
BLOQUE IV	<p>Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.</p> <p>Búsqueda y selección</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la</p>	<p>Utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	

	adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.		historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.	
--	--	--	---	--

### 3. Actividades y aplicación a la innovación

Además de los aspectos teóricos a trabajar en esta unidad didáctica, que servirán de repaso de los contenidos trabajados en las unidades anteriores, se llevarán a cabo los ensayos generales del concierto final.

## CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo ha sido el de presentar una mejora a ciertos aspectos o problemáticas sin resolver en el centro de prácticas. A pesar de contar con una gran cantidad de medios, el interés por parte del alumnado hacia la asignatura de música sigue siendo insuficiente.

Tras proponer esta innovación tanto al departamento de música el IES, como a miembros de otros departamentos, se han podido observar dos aspectos. Por un lado se ratifica mi impresión en aula y la falta de interés del alumnado, y por otro, gran parte del profesorado, estaría interesado en formar parte del proyecto, tanto a título individual como Proyecto de Centro.

La situación de la asignatura de música en las dos leyes de educación que conviven en la actualidad no es la deseada, por lo que este proyecto también puede ayudar a promover las inquietudes de los alumnos. Como ya es conocido, muchas personas tienen ciertas reticencias a la asignatura de música al considerar muy complejos sus aspectos teóricos. Sin embargo, a través de esta propuesta, los alumnos van a poder observar que existe una forma actualizada de aprender música.

Mi intención no es otra que la de que los alumnos trabajen de manera práctica, tocando instrumentos en el IES, sin necesidad de ir a un conservatorio y que todos vean que pueden hacer cosas y trabajar en conjunto. Sin que ellos sean conscientes, van a desarrollar numerosas destrezas que les serán útiles tanto en su vida cotidiana como en el resto de asignaturas. El tipo de música trabajada es la propuesta por los alumnos, siendo esta de carácter popular. Por esa razón, las metodologías que abogan por emplear este tipo de música en el aula de secundaria se afianzan día tras día.

Simplemente concluir animando a los profesores para que nunca pierdan el interés por la enseñanza y se renueven constantemente de acuerdo al mundo actual que está en constante cambio. Los años frente a los alumnos, no deben ser un impedimento para enfrentarse día a día con ilusión a esta profesión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arriaga Sanz, C. (2005), *Conexión entre los intereses musicales del alumnado y profesorado de primaria, datos para un acercamiento*. Musiker, nº14, págs.: 121-145.
- Colomé, J., Giró, J., Maestro, M.A. (2012), *Música-I*, Barcelona: Casals.
- Flores Rodrigo, S. (2008). *Música y Adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*. Tesis
- Flores Rodrigo, S. (2010) *Música investigación y buenas prácticas*, Barcelona: Graó.
- Gillet, Ch. (2008) *Historia del Rock*, Barcelona: Robinbook.
- González Gil, F. (2011). *Educación inclusiva: todos iguales, todos diferentes*. CEE participación educativa.
- Green, L. (2002). *How popular musicians learn*. Aldershot: Ashgate
- Huber, G.(2008). *Aprendizaje activo y metodologías educativas*. Revista de educación, número extraordinario 2008
- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor distribuciones.
- Ordovás, J. (1987). *Historia de la música pop en España*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pascual, P. (2002), *Didáctica de la Música*, Madrid: Pearson.
- Sternberg, R.J., Castejón, J.L. y Bermejo, M.R. (1999). Estilo intelectual y rendimiento académico. *Revista de Investigación Educativa*, 17(1).
- Swanwick, K. (1991), *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata
- Ulrich, M. (1992). *Atlas de la música, vol.II, Del Barroco hasta hoy*. Madrid: Alianza Editorial
- Zamacois, J. (1982), *Curso de Formas Musicales*, Barcelona: Labor.
- Zaragoza, J.L. (2009), *Didáctica de la Música en la Educación Secundaria*, Barcelona: Graó.

## Legislación

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, pp. 581-611.

## ANEXO

*Nombre y apellidos (opcional)*.....

*Edad*.....

*Cursa los estudios de*.....

*Sexo* H  M

### **BLOQUE 1 : Preferencias musicales:**

1 - ¿Con qué tipo de música te sientes más identificado/a?

Rock  Pop  Clásica  Jazz  Flamenco  Hip-Hop  Heavy-Metal  Otra (especificar).....

2 - ¿Escuchas siempre el mismo tipo de música?

Si       No

3 - De los siguientes compositores, ¿Cuáles conoces?

Igor Stravinsky    John Cage    Arnold Schönberg    Teo Nexis  
 Ástor Piazzolla  

4 - ¿Influye en ti la imagen o la actitud de los artistas?

Si       No

5 - ¿Varía tu gusto musical dependiendo del entorno donde te ubiques?

Si       No

6 - A la hora de escoger tu música, ¿Qué eliges?

Música de autores españoles    Música de autores extranjeros

7 - ¿Qué prefieres en cualquier tipo de música?

Canciones originales    Versiones

8 - ¿Cuál de las siguientes décadas del siglo XX te parece, en lo musical, la más influyente?

Los 50    Los 60    Los 70    Los 80    Los 90    Año 2000 a la actualidad

9 - ¿Tocas algún instrumento?

Si       No

## **BLOQUE 2 - Accesos a la música:**

10 -¿Qué medio utilizas para informarte de las novedades musicales? (ordenar del 1 al 6 según preferencia)

\_\_ Televisión   \_\_ Radio   \_\_ Internet   \_\_ Prensa   \_\_ Revistas especializadas  
\_\_ Otros (Carteles, boca a boca)

11 - ¿Cuál es tu principal medio de acceso a la música grabada?

Tiendas de discos  Bibliotecas  Internet  Radio  Otros (manta, vendedores)

12- ¿Con qué frecuencia escuchas música?

De 1 a 3 días a la semana  De 3 a 6 días por semana  Todos los días de la semana  Nunca

13 – ¿Qué sueles escucharr por Internet en cuanto a música grabada? (ordenar de 1 a 4 según frecuencia)

\_\_ Canciones sueltas \_\_ Discos completos \_\_ Discografías completas  
\_\_ Video-clips y conciertos

14 – Valora del 1 al 10 el impacto que ha tenido Internet sobre el mundo de la música

(siendo 1 muy negativo y 10 muy positivo)

1-  2-  3-  4-  5-  6-  7-  8-  9-  10-

### **BLOQUE 3 – Hábitos musicales:**

15- ¿Con qué frecuencia acudes a espectáculos musicales?

1 ó 2 veces al mes  De 3 a 6 veces al mes  De 7 a 10 veces al mes   
Más de 10 veces al mes  No acudo

16- Valora del 1 al 5 el precio general de los espectáculos musicales (siendo 1 muy barato y 5 muy caro)

1-  2-  3-  4-  5-

17- Cuando estas acompañado/a por amigos, ¿Dónde prefieres escuchar música?



En lugares de ocio (Bares, discotecas...)       En conciertos

18- ¿Qué emisora musical de radio sueles escuchar con más asiduidad?

Los 40 principales    Kiss F.M    Radio 3    Cadena 100    Europa F.M  
 Otra(especificar).....

19 - ¿Qué canal musical de televisión ves con más frecuencia?

Los 40 principales    Sol música    MTV    VH1    Mezzo    Otra  
(especificar).....

20- ¿Te relaja poner un disco de tu grupo favorito?

Si       No

21- Valora la importancia de la música en tu vida diaria (siendo 1 muy poco importante y 5 muy importante)

1- 2- 3- 4- 5-

#### **BLOQUE 4 – Música en la educación y como profesión:**

22- ¿Crees que la asignatura de música es necesaria en la educación escolar?

Si       No

23- Valora la importancia de la asignatura de música en la educación escolar (siendo 1 muy poco importante y 5 muy importante)

1- 2- 3- 4- 5-

24- ¿Consideras que tener una educación musical es importante para el desarrollo de la persona?

Si       No

25- ¿Tienes conocimiento de las salidas profesionales que tiene la música?

Si       No

26- ¿Consideras que estudiar música únicamente sirve para ser maestro o profesor de música?

Si       No

27- Valora del 1 al 5 el nivel de vida que consideras que tiene un músico (siendo 1 muy malo y 5 muy bueno)

1-2-3-4-5-

28- ¿Cómo crees que está valorada la profesión de músico en nuestra sociedad?

Muy bien valorada    Bien valorada    Aceptablemente valorada    Mal valorada    Muy mal valorada

28- ¿Consideras que las personas que estudian música pierden el tiempo?

Si       No

29- ¿ Crees interesante emplear otros instrumentos en el aula de música además de flauta, xilófonos...?

Si       No

30 ¿ Qué instrumento/s te gustaría aprender a tocar?