



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**El desarrollo del componente afectivo de la
motivación en el aula de inglés para la
interacción oral**

**The development of the affective component of
motivation in the English class for oral interaction**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Juan Luis Ramos Trava

Tutor: David Álvarez García

Julio 2016

Abstract

Incluso con la llegada de nuevos enfoques lingüísticos que centran el aprendizaje de una lengua extranjera en situaciones reales, muchos alumnos de Bachillerato siguen estudiando únicamente determinadas estructuras gramaticales y terminología acerca de una serie de campos semánticos, como si el único objetivo fuera preparar a los alumnos para realizar sus exámenes PAU. Este proyecto incluye, en primer lugar, una programación dirigida a segundo de Bachillerato y compuesta por quince unidades didácticas, en las que, a través del componente afectivo de la motivación, los alumnos aprenderán con interés acerca de temas tan variados como la literatura, el cine o la música y en las que se aplicará una metodología moderna, que fomente el aprendizaje centrado en el alumno y no en el profesor. Por otro lado, se presentará un proyecto de innovación para que los alumnos comenten, en el aula y de manera oral, textos orales y escritos, tales como extractos de obras literarias o capítulos de series conocidas con el objetivo de que los alumnos se motiven a primera hora de la mañana participando en debates basados en dichos textos.

Even with the arrival of new linguistic approaches that focus the learning of a foreign language on real situations, many Bachillerato students still tend to study just certain grammatical structures and terminology about a series of semantic fields, as if the only goal was to prepare students to sit their PAU exams. This project includes, in the first place, an educational programming addressed to year 2 of Bachillerato students, comprised by fifteen units, in which, through the affective component of motivation, students will be interested to learn about such varied topics as literature, cinema or music and in which a modern methodology will be applied, so that it encourages student-centered learning, and not teacher-centered. In the second place, an innovation project will be presented for students to comment, orally and inside the classroom, oral and written texts, such as literary excerpts or episodes from famous TV series, with the aim of motivating students during first-hour sessions taking part in discussions based on these texts.

ÍNDICE

1	Introducción	4
2	Reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales recibidas	5
3	Propuesta de programación docente	
	3.1 Introducción	7
	3.2 Objetivos generales	8
	3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias clave	9
	3.4 Unidades didácticas	10
	3.5 Actividades de refuerzo y de atención a la diversidad	
	3.5.1 Actividades de refuerzo	51
	3.5.2 Atención a la diversidad	51
	3.6 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación	52
	3.7 Organización, secuenciación y temporalización	54
	3.8 Metodología y recursos	55
	3.9 Actividades complementarias y para fomentar la lectura	58
	3.10 Referencias de los materiales de la programación	59
4	Proyecto de innovación: Let's take a break (tomemos un respiro)	
	4.1 Introducción	59
	4.2 Diagnóstico inicial	
	4.2.1 Marco contextual	60
	4.2.2 Análisis del problema y diagnóstico	61
	4.3 Justificación y objetivos	63
	4.4 Marco teórico de referencia de la innovación	64
	4.5 Desarrollo de la innovación	
	4.5.1 Plan de actividades	66
	4.5.2 Agentes implicados	67
	4.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios	67
	4.5.4 Fases de la innovación	69
	4.6 Evaluación y seguimiento	71
	4.7 Referencias de los materiales de la innovación	71
5	Conclusiones	72
6	Referencias bibliográficas	73
	Anexos	74

1 Introducción

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los profesores en las aulas de hoy en día es la pésima actitud por parte de los alumnos, pues en muchos grupos los alumnos muestran síntomas de cansancio o incluso de desprecio hacia la asignatura de Primera Lengua Extranjera. Nuestra asignatura se ha convertido en una de las más odiadas por el alumnado de secundaria, ya que normalmente se obliga a los alumnos a aprender inglés sin ningún tipo de motivación ni tampoco razones lógicas para que esta asignatura sea considerada de interés por los alumnos.

En este documento se incluye, en primer lugar, un resumen acerca de mis impresiones personales tanto del centro donde realicé las prácticas, como de mi experiencia allí, teniendo en cuenta factores como el ambiente del centro. Además, se presentarán quince unidades didácticas que abordan el aprendizaje de la lengua desde diferentes temas que sean de interés para los alumnos, como los deportes, la música, la literatura, etc. a través de los cuales los alumnos no solo aprenderán a expresarse en esta lengua con fluidez y soltura, sino que además conocerán los aspectos culturales más destacados de los países de habla inglesa más importantes, Reino Unido y Estados Unidos. En cada una de estas unidades, los alumnos se enfrentarán a una situación determinada o a un proyecto individual o en grupo que sea similar a lo que ocurriría en la vida real, como por ejemplo buscar piso.

Posteriormente, se presentará un sencillo proyecto de innovación en el que se ofrecerá a los alumnos materiales reales como artículos de periódico, capítulos de series o canciones, con el objetivo de fomentar la interacción oral en el aula por medio de un debate en el que todos los alumnos participen y en el que el profesor actúe como mediador. Este proyecto, aunque también intenta incrementar el nivel de idioma y la fluidez en lengua inglesa por parte del alumnado, tiene como objetivo prioritario solucionar un problema de déficit de atención que tiene lugar durante las primeras horas de la mañana en los grupos de Bachillerato, tanto de primero como de segundo.

2 Reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales recibidas

Durante los seis meses en los que cursé las diferentes asignaturas, tanto teóricas como más prácticas, me pude hacer una idea acerca de la situación de la educación secundaria en España. En la asignatura de Procesos y Contextos Educativos, pude hacerme una idea de cómo ha evolucionado la enseñanza en España a través de las diferentes leyes educativas que han estado vigentes, y también cómo se produce la institucionalización de los centros públicos mediante la elaboración de textos comunes a todos los centros, como la Programación General Anual, el Plan Educativo de Centro, el Plan de Acción Tutorial, etc., documentos que también hemos sabido reconocer y analizar adecuadamente. En esta asignatura, también se han observado casos de centros en los que los conflictos entre alumnos y profesores, o entre los propios alumnos, estaban a la orden del día, con el objetivo de que nosotros, como futuros docentes, sepamos cómo actuar en el caso de que se den tales circunstancias. Así mismo, hemos aprendido las tareas y responsabilidades que corresponden a los tutores, como hablar con las familias de los alumnos, llevar a cabo una atención individualizada con nuestros alumnos o tratar los posibles conflictos que pudieran tener los alumnos entre ellos o con algún profesor, entre otras tareas. Por último, hemos visto cómo adaptar nuestras actividades dentro del aula a aquellos alumnos con alguna necesidad curricular para atender a la diversidad, lo cual es sumamente importante. La diversidad cultural y étnica que se puede observar en las aulas y el trato de los profesores con las familias son los aspectos más destacados de la materia Sociedad, Familia y Educación, muy útiles a la hora de llevar a cabo nuestra labor docente, así como, en el caso de las asignaturas de Lengua Inglesa, el conocimiento acerca de los diferentes niveles de idioma (desde el A1 hasta el C2) y del organismo que los regula, el Consejo Europeo, a través del Marco Común de Referencia de Lengua, aspectos que se estudian en la asignatura de Complementos para la Formación Disciplinar (tanto en las sesiones comunes para las especialidades de Inglés, Francés y Asturiano, como en las específicas de Inglés). Tanto en esta asignatura como en Aprendizaje y Enseñanza: Inglés, también se aprenden los diversos métodos y enfoques que se han utilizado a la hora de aprender cualquier idioma, desde los más clásicos, basados en la traducción, hasta los más actuales, que consideran al alumno el eje del aprendizaje de un idioma, el cual lo aprende a través de una diversidad de situaciones reales en las que puede hacer uso de sus conocimientos

léxicos y gramaticales. Asignaturas más ligeras de contenido y más prácticas, como Tecnologías de la Información y la Comunicación, nos enseñan, no solo a utilizar las denominadas Tecnologías Emergentes, sino también a llevarlas al aula, y, sobre todo, a hacer que los alumnos sean responsables de utilizarlas sabiamente; y Taller de Teatro nos anima a buscar actividades relacionadas con el mundo de la escena, en cualquiera de sus aspectos (escenografía, improvisación, vocalización, o incluso canto) y llevarlas al aula para que los alumnos de secundaria sepan las dificultades de las profesiones de actor, escenógrafo, director o dramaturgo, entre otras, y cómo pueden relacionarse con cada una de las materias que se cursan. Las asignaturas más próximas a la realización de este Trabajo de Fin de Máster (aunque todas y cada una de estas asignaturas mencionadas anteriormente tienen especial relevancia para su elaboración) nos han enseñado, en primer lugar, a diseñar una unidad didáctica para varias semanas, estableciendo unos objetivos, unos contenidos relacionados con los objetivos, una metodología actualizada y cercana a los alumnos, unos recursos que sean fácilmente accesibles, y unos criterios de evaluación que sean lo más objetivos posibles y que ayuden al alumno a mejorar aquellos aspectos de la asignatura en los que tenga más dificultades. Por último, de la asignatura de Innovación e Iniciación a la Investigación, considero importantes tanto el diseño de una innovación, las partes de la que está compuesta y la manera en la que se establece un marco teórico, como también las herramientas necesarias para llevar a cabo un proyecto de investigación.

En líneas generales, mi estancia en un instituto de Gijón ha sido fructífera en muchos sentidos. En primer lugar, es loable la actitud del personal docente, que me ha dado una calurosa bienvenida y ha hecho todo lo posible para que fuera uno más. Además, me han facilitado el acceso a toda la documentación necesaria (PGA, PEC, programación del departamento, etc.) y así he podido comparar lo que he aprendido acerca de los documentos institucionales con los documentos de un centro real. En lo que respecta a la metodología que se ha utilizado en las clases de Lengua Inglesa, es la adecuada en términos de enfoque, ya que se utiliza un enfoque comunicativo, con ejercicios en los que se utiliza la lengua en situaciones reales, y los recursos están al alcance de todos los alumnos, pues, aparte de usar el clásico libro de texto, también se utilizan fotocopias que el profesor distribuye entre los alumnos, y además, se recurre a la sala de ordenadores en determinadas ocasiones para practicar los aspectos gramaticales aprendidos en el aula. Ocasionalmente, el profesor prepara unas preguntas

en la aplicación Kahoot, para que los alumnos jueguen a responderlas acertadamente con sus móviles. Por último, en lo que respecta a la atención a la diversidad, se ha apreciado que las adaptaciones curriculares se seguían a rajatabla, por ejemplo, en el caso de la asignatura de Lengua Inglesa, con la ayuda de cuadernillos con ejercicios para aquellos alumnos que no puedan seguir el ritmo de la clase por algún motivo, o simplemente mediante planes de acción para alumnos con trastornos alimentarios o deficiencias visuales o auditivas que no afectan, en ningún caso, a su rendimiento académico. En el caso de los alumnos de incorporación tardía, se les impartirán sesiones individualizadas con el objetivo de alcanzar el ritmo de sus compañeros, y aquellos alumnos que no hablen castellano serán derivados al aula de inmersión lingüística. Las funciones de cada uno de los órganos, tanto colegiados como unipersonales, es la establecida por ley, así como su composición, en el caso de los órganos colegiados. Así mismo, la documentación analizada y revisada, es decir, la PGA, el PCE, los planes de atención a la diversidad y de acción tutorial, son muy similares a los ejemplos vistos en las diferentes asignaturas del máster, tanto en forma como en contenido.

En resumen, mi experiencia durante el período de prácticas ha sido satisfactoria, ya que pude comprobar el funcionamiento de un centro público de secundaria con el bagaje de lo aprendido en las asignaturas correspondientes al primer semestre, y con el apoyo del tutor institucional, y también del resto del profesorado, del equipo directivo, del departamento de orientación y del personal de administración y de servicios, entre otros profesionales. Considero, desde mi punto de vista, que el período de prácticas es esencial y fundamental para poner en práctica todos los contenidos de las diferentes asignaturas del máster.

3. Propuesta de programación docente

3.1 Introducción

La programación que se va a presentar a continuación va dirigida a un grupo de segundo de Bachillerato, en el que con mucha seguridad encontraremos alrededor de 20 alumnos, de los cuales dos o tres se calcula que serán repetidores del curso anterior. También se pueden presentar casos de alumnos con necesidades educativas especiales, pero, aunque no es probable dado el nivel que estamos tratando, nunca se debe descartar esta opción, aunque sí que es plausible el hecho de que se presente al menos un caso de TDAH o de síndrome de Asperger. Así mismo, se debe tener en cuenta que, en este

centro, el número de alumnos de origen extranjero es muy elevado (cerca del 20%), por lo que podríamos tener casos de alumnos que sean de origen latinoamericano, y por lo tanto sepan español o de algún país no hispanoparlante, por lo que, si son capaces de expresarse en lengua inglesa, nos dirigiremos a ellos completamente en esta lengua, si fuera preciso. En cualquier caso, habría que evitar cualquier manifestación de racismo en el aula, sobre todo si hablamos de alumnos que se hayan incorporado recientemente en el centro. Por último, también habría que tener en cuenta que en nuestro grupo podría aparecer hasta varios alumnos con las siguientes deficiencias: Auditiva, visual o motriz, por lo que, en cualquiera de estos casos, atenderemos las instrucciones, tanto de las familias de los alumnos afectados, como del departamento de orientación.

A continuación, se expondrán los objetivos generales de la programación, así como su contribución al logro de las competencias clave, las quince unidades didácticas de las que se compondrá la programación, las actividades de refuerzo y de atención a la diversidad, la evaluación, tanto la manera en la que se evaluará a los alumnos como la manera en la que, nosotros, como docentes, evaluaremos la programación y su efectividad. Por último, describiremos la temporalización de las diferentes unidades didácticas y la metodología y recursos necesarios para llevarla a cabo.

3.2 Objetivos generales

Para la descripción de los objetivos generales que se espera cumplir durante el curso, recurriremos a los objetivos que marca el Decreto 42/2015, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias: Adquirir una conciencia cívica responsable que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa; consolidar una madurez personal que les permita actuar de forma responsable y autónoma, desarrollando un espíritu crítico inspirado en el análisis cultural de los países de habla inglesa desde diferentes ámbitos; fomentar la igualdad entre hombres y mujeres, así como rechazar cualquier tipo de discriminación en el aula; afianzar los hábitos de lectura de textos de diversa índole; expresarse con fluidez en lengua inglesa, en una gran diversidad de situaciones, formales e informales; utilizar con solvencia las tecnologías de la información y la comunicación; conocer la contribución de las nuevas tecnologías a la sociedad moderna; afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico; desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de formación y enriquecimiento; afianzar actitudes de respeto

ante opiniones diferentes o contrarias a la propia y, por último, conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural, histórico, lingüístico y artístico de los países de habla inglesa.

3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias clave

Ya que se trata de una programación didáctica diseñada para la asignatura Primera Lengua Extranjera II, la competencia clave en la que se hará hincapié será la competencia lingüística, principalmente en dos de sus componentes, el componente lingüístico, por el que los alumnos aprenderán a manejar con soltura diversas estructuras gramaticales y terminología específica de diversos campos semánticos, que se detallarán a lo largo de las 15 unidades didácticas. El segundo componente de esta primera competencia será el componente sociocultural, a través del cual los alumnos se verán envueltos en diversas situaciones reales que se podrían dar en la vida cotidiana de un país de habla inglesa. Con respecto a la competencia matemática y competencias basadas en ciencia y tecnología, se trabajará la interpretación de fenómenos a partir de ejemplos, los cuales pueden ser gramaticales, léxicos o, en un sentido más amplio, situacionales. En todos ellos, los alumnos deberán saber cómo interpretarlos, es decir, comprobar la mecánica de cada uno de estos fenómenos para después reproducirla en textos escritos u orales. A través de la competencia digital se enseñará a los alumnos no solo cómo funcionan las nuevas tecnologías desde cero, aspecto prescindible, ya que de esta tarea se encargan, además de las asignaturas optativas de Tecnologías de la Información y la Comunicación, determinados talleres que están a disposición de los centros que los requieran por parte del Ayuntamiento de Gijón, sino también instruirles en la búsqueda de información fiable mediante páginas web y bases de datos de confianza. La competencia de aprender a aprender estimula el autoaprendizaje de manera intuitiva mediante actividades en las que sean ellos quienes busquen los recursos necesarios para realizar sus tareas, sin olvidar la importancia del trabajo en equipo, fundamental para solventar situaciones problemáticas, pero siempre respetando los turnos de palabra y las opiniones de los compañeros, tal como se explica en la competencia social y cívica. Por otro lado, se animará a que los alumnos tomen parte activamente en la consecución del curso, y de esta manera, trabajaríamos la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por último, la competencia de conciencia y expresión cultural se trabajará desde un punto de vista diferente (el cine,

la música, la literatura...) en cada unidad didáctica, todas ellas relacionadas con la cultura de los países de habla inglesa.

3.4 Unidades didácticas

Tabla 1. Unidades del primer trimestre

Unit	Title	Grammar	Vocabulary	Reading	Writing	Listening	Integrated activity
Unit 1	Let's go to the cinema	Present simple and present continuous	Types of films and adjectives to describe a film	"Are Hollywood films profitable?"	Film review: Describe your favourite film	A scene from a known film.	Give details about some scenes of a famous film Let your partners guess
Unit 2	Previously on...	Past simple, present perfect and simple continuous	Types of TV series, different TV channels in GB and USA	"10 keys that made Game of Thrones successful"	Summary of a highly known TV series	Understand the different kinds of TV series two people talk about	Group project Find out information about a specific old English TV series
Unit 3	Training makes perfect	Used to/would	Names of sports, players and places to play	"The strangest sport"	Newspaper article Say what happened in a game (no matter the sport) as a sports journalist	An expert talks about an invented sport. Understand the rules	Group project Describe the history of a legendary English football club
Unit 4	With a kiss I die	Past perfect simple/continuous	Words related to books, genres	"Romeo and Juliet: A scene of death"	Biography Choose a widely known English author	A tour guide talks about Shakespeare's life	Theatre play: Shakespeare's play
Unit 5	On the catwalk	Connectors	Clothes and accessories	"Fashionable?"	What do you usually wear, and why?	A radio presenter describes a model	Group Project Choose a fashion designer and describe their clothes

Tabla 2. Unidades del segundo trimestre

Unit	Title	Grammar	Vocabulary	Reading	Writing	Listening	Integrated activity
Unit 6	In 5 years...	Future tense (will, be going to, present continuous)	Jobs, degrees, high studies	"I want to be a doctor"	Look for information about a degree you like in an American university and describe it briefly	A professor talks to some future students about his degree	Individual project Choose an university degree you want to study and why
Unit 7	A strike of luck	First, second and third conditional, unless	Gambling and luxuries	"The man that only bought one lottery ticket"	Advantages and drawbacks of being millionaire	Find out what some people would buy if they won the lottery	Group project Imagine you are millionaire and buy a mansion and a car in Beverly Hills
Unit 8	Your answer is right!	Modal verbs for possibility, probability and certainty	Quiz shows	"Quiz show: The Van Doren case"	Composition of an application to take part in a famous quiz show	Jeopardy game: Explanation	Group game. "Jeopardy"
Unit 9	Protect our world	Modal verbs for obligation, advice and suggestion	Environment and recycling	"The trash we throw away"	Is recycling a good idea to protect our world?	Some students of engineering have designed a robot from recycled pieces	Group project. Find an example of project or machine made with recycled pieces
Unit 10	Free time	Verbs + infinitive/ + -ing forms	Hobbies	"After I do my homework..."	Do you take part in any extra-curricular activity?	Three classmates describe what they do in their free time	Improvised dialogue, similar to the one seen in the listening exercise

Unit 11	Breaking news	Reported speech	Media	“Shocking but true”	Write an article about a piece of news	Two news readers summarise important news	Group debate. In favour/against a topic
---------	---------------	-----------------	-------	---------------------	--	---	---

Tabla 3. Unidades del tercer trimestre

Unit	Title	Grammar	Vocabulary	Reading	Writing	Listening	Integrated activity
Unit 12	Law and order	Passive voice	Trials, crimes, and law	Arrest warrant	Letter to a judge claiming for innocence	A victim of robbery describes who took his wallet	Real situation. In groups, they are going to represent a trial
Unit 13	Summer hit!	Clefts and pseudoclefts	Vocabulary related to types of music and musical instruments	Lyrics of a song chosen by the students (to fill in)	Look for information about a music genre (origins, authors...)	Song chosen by students.	Individual representation about a musical instrument.
Unit 14	I text, therefore I am	Prepositional nouns, adjectives, verbs	Electronical devices, American words	“Are our mobile phones obsolete?”	Make up a new app and explain it	Some high school students talk about their mobile phones	Real situation. Mobile phone shop
Unit 15	Holidays!	Revision of the most important grammatical aspects	Travelling, going abroad, staying in a hotel	“The worst summer of my life”	Describe a curious anecdote that happened to you during your holidays	Some people describe the places where they are spending their holidays	Real situation. Travel agency

Unidad 1

Título: Let's go to the cinema

Justificación

Uno de los pasatiempos favoritos de los alumnos de segundo de bachillerato es ir al cine, por lo que aquí encontrarán una buena manera de iniciar el curso mediante la expresión de gustos y de vocabulario nuevo relacionado con este tema, que además se podría retomar a lo largo del curso con relación a las galas de los Globos de Oro, los Oscar y los Goya.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Interpretar y predecir fenómenos en su contexto (competencia matemática y competencias basadas en ciencia y tecnología, C2).
- Acceso, información y uso de la información (competencia digital, C3).
- El alumno es protagonista del proceso de aprendizaje (competencia aprender a aprender, C4).
- Habilidad para trabajar en grupo (competencias sociales y cívicas, C5).
- Capacidad de organización y participación activa (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Concreción de la cultura de un país de habla inglesa a través del cine (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos específicos

- Usar correctamente el presente simple y continuo (C1, C2, C3, C4).
- Describir coherentemente una película, encuadrándola en un género (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Comprender un texto escrito relacionado con el tema del cine (C1, C2, C4, C6, C7).
- Comprender una escena de un largometraje conocido (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Redactar un texto coherente acerca de un largometraje del gusto de cada estudiante (C1, C2, C3, C4, C6, C7).

- Expresar oralmente datos acerca de una película para que el resto de alumnos la adivinen (C1, C2, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Tiempos de presente simple y continuo (C1, C2, C3, C4).
- Vocabulario de géneros de películas y adjetivos para describirlas (C1, C2, C3, C4).
- Lectura de un texto relacionado con los beneficios económicos del cine (C1, C4, C7).
- Comprensión de escenas conocidas del cine, tanto clásico como contemporáneo (C1, C4, C6, C7).
- Redacción de una reseña cinematográfica de manera cohesiva y coherente (C1, C2, C3 C4).
- Exposición oral individual de información acerca de una película para que el resto de alumnos la adivinen (C1, C2, C5, C6, C7).
- Producción de las consonantes oclusivas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

La primera actividad integrada del curso será una tarea simple en la que un alumno describirá, delante de los demás, una película (año en el que fue estrenada, director, argumento, actores...) de manera que el resto tendrá que adivinarla. Aquel que la adivine será el siguiente en exponer. Se trata de un simple juego que ayudará a romper el hielo con respecto al resto del curso.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Identificar las ideas principales de textos de cierta longitud (criterio 1).
 - Comprende la línea argumental de una escena cinematográfica.
- Construir textos claros y con el detalle suficiente, organizados y adecuados a los interlocutores (criterio 2).
 - Hace una presentación individual acerca del tema de la unidad.
- Identificar las ideas principales de un texto de cierta longitud (criterio 3).

- Comprende la información de un texto de opinión.
- Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de cierta longitud (criterio 4).
 - Elabora una descripción breve y completa de una obra cinematográfica.
- Manejar las diferentes estructuras gramaticales y el vocabulario de la unidad (criterio 5).
 - Usa con soltura los tiempos de presente y los tipos de películas que existen, así como los adjetivos necesarios para describirlas.
- Mostrar interés por la asignatura, y por las actividades que se desarrollan en el aula y fuera de ella (criterio 6).

Unidad 2

Título

“Previously on...”

Justificación

Se ha decidido hilar la unidad dedicada al cine con el dedicado a las series de televisión, aprovechando el vocabulario relacionado con el cine, que sirve también para esta unidad, con el objetivo de centrarnos en otros aspectos de la lengua, como la gramática y la expresión oral.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Interpretar y predecir fenómenos en su contexto (competencia matemática y competencias basadas en ciencia y tecnología, C2).
- Acceso, información y uso de la información (competencia digital, C3).
- El alumno es protagonista del proceso de aprendizaje (competencia aprender a aprender, C4)
- Habilidad para trabajar en grupo (competencias sociales y cívicas, C5).
- Capacidad de organización y participación activa (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).

- Concreción de la cultura de un país de habla inglesa a través de las series de televisión (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Usar correctamente los tiempos de pasado simple y presente perfecto (C1, C2, C4, C6).
- Localizar algunos de los canales de televisión más importantes de Reino Unido y Estados Unidos (C3, C5, C6, C7).
- Comprender un texto escrito de carácter periodístico acerca de una serie conocida de televisión (C1, C2, C4, C6).
- Localizar los tipos de series que existen en un ejercicio de comprensión oral (C1, C2, C4, C7).
- Demostrar capacidad de síntesis para resumir el argumento de una serie de televisión (C1, C2, C4, C7).
- Buscar información acerca de una serie clásica de televisión (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Tiempos de pasado simple y presente perfecto (C1, C2, C4).
- Series de televisión y canales ingleses y americanos (C1, C2, C3, C4, C5, C7).
- Comprensión lectora de un texto relacionado con la unidad (C1, C6, C7).
- Expresión escrita de un resumen coherente y cohesivo de una serie de televisión (C1, C2, C4, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las consonantes fricativas sordas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

La tarea integrada de esta unidad será la primera que se haga de manera grupal, en grupos de 4 alumnos, a los que se les dará una serie de índole clásica (“Starsky & Hutch”, “McGyver”...) para que los alumnos investiguen acerca de los actores que participaban en ellas, el número de temporadas que estuvo en antena,... y posteriormente expongan en el aula, con ayuda de una presentación en powerpoint, sus resultados de búsqueda en el aula.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Identificar las ideas principales de un diálogo (criterio 1).
 - Distingue diferentes ideas presentes en un diálogo.
- Construir textos orales claros con el detalle suficiente, y adaptados al tema que se trata (criterio 2).
 - Saca información de fuentes fiables y la expone de manera argumentada.
 - Trabaja en grupo respetando las opiniones de los compañeros y haciendo aportaciones para el proyecto.
- Localizar las ideas principales de un texto en el que se manejan números (millones de dólares, etc.) (criterio 3).
 - Entiende y es capaz de resumir un texto de esta índole.
- Redactar de manera cohesiva y coherente una breve reseña cinematográfica (criterio 4).
 - Escribe una reseña con un significado concreto, sin divagaciones innecesarias y con un lenguaje a la altura de un escrito periodístico.
- Usar de manera correcta los tiempos de pasado simple y de presente perfecto (criterio 5).
 - Distingue cuándo se utilizan cada uno de los tiempos de pasado y presente y lo refleja en escritos y ejercicios concretos de gramática.
- Reconocer las cadenas de televisión más importantes de cada país (Reino Unido y Estados Unidos) y los tipos de series de televisión que existen (criterio 6).
 - Localiza canales básicos y distingue entre un tipo de serie y otro.

Unidad 3

Título

“Training makes perfect”

Justificación

Ante el alto número de alumnos que participan en actividades extraescolares de carácter deportivo, se dedicará una unidad didáctica a los diferentes tipos de actividades deportivas que hay, así como sus campos de juego, y además, se aprovechará el tema de la unidad para enseñar el uso de “used to” para expresar hábitos en el pasado.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Describir, interpretar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través del deporte (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Usar correctamente las formas de hábito en el pasado “used to” y “would” (C1, C2, C4).
- Manejar la terminología relacionada con el deporte (juegos, campos, jugadores...) (C1, C2, C4, C7).
- Leer y comprender un artículo descriptivo relacionado con el tema del deporte (C1, C2, C4, C6).
- Redactar un artículo periodístico que se engloba en la sección de “deportes” (C1, C2, C4, C6, C7).
- Comprender las normas de un deporte mediante un ejercicio de comprensión oral (C1, C4).
- Trabajo en grupo para buscar información acerca de un equipo de fútbol histórico (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Tiempos para hablar de hábitos en pasado: “Used to/would” (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario acerca de deportes, jugadores y lugares donde se practica cada deporte (C1, C2, C4, C6, C7).
- Texto de carácter descriptivo acerca de un deporte extraño que se practique en Inglaterra (C1, C2, C4, C6).
- Redacción de un artículo periodístico de carácter deportivo (C1, C2, C4, C6, C7).
- Texto oral acerca de un deporte inventado (C1, C4).
- Trabajo en grupo acerca de la historia de un equipo de fútbol (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Producción de las consonantes fricativas sonoras (C1, C2, C3, C4, C6).
- Participación activa en clase (C1, C5, C6, C7).
- Respeto de los turnos de palabra (C1, C5, C6, C7).
- Participación en habla inglesa usando vocabulario y estructuras aprendidos previamente (C1, C5, C6).
- Elaboración de los ejercicios propuestos (C1, C6).

Actividad integrada

Como en la unidad anterior, aquí también se presenta una actividad integrada por grupos, en la que los alumnos deberán recurrir al aprendizaje cooperativo con el objetivo de describir, en no más de 10 minutos por grupo (de 4 personas), la historia de un club de fútbol inglés. Los recursos que se utilizarían para el resto de sesiones serían tanto recursos en papel (fotocopias, fichas...) como audiovisuales (vídeos explicativos, documentales...).

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Identificar las ideas principales presentes en un texto oral (criterio 1).
 - Comprende el funcionamiento de un deporte descrito en un ejercicio de comprensión oral.
- Construir textos orales coherentes y cohesionados, adecuados al tema que se trata (criterio 2).

- Trabaja en grupo de manera cooperativa para lograr una presentación adecuada a lo que se pide.
- Busca información de fuentes fiables y relacionada con el tema propuesto.
- Localizar las ideas principales en un texto de tipo descriptivo (criterio 3).
 - Resume de manera concisa en qué consiste un texto de esta índole.
- Escribir de manera clara y ordenada un texto de carácter periodístico (criterio 4).
 - Redacta un texto breve adecuándose a las convenciones más básicas propias del lenguaje periodístico.
- Emplear de manera conveniente los tiempos “used to” y “would” (criterio 5).
 - Utiliza, en su contexto, los tiempos de hábito en el pasado, y los emplea para describir lo que solía hacer.
- Emplear convenientemente vocabulario relacionado con los deportes (criterio 6).
 - Distingue entre diferentes variedades de deportes, así como los diferentes terrenos en los que se juega y los tipos de jugadores de los que cada deporte se compone.

Unidad 4

Título

“With a Kiss I die”

Justificación

Es importante mencionar la poca materia que se da en relación con la literatura inglesa durante los dos años de bachillerato, ya que solo en las asignaturas de Literatura Universal se menciona, entre otros, vida y obra de William Shakespeare. Es por ello que dedicamos una unidad a conocer, principalmente, la obra de Shakespeare mediante fragmentos adaptados al inglés moderno y vocabulario relacionado con el lenguaje literario en general.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente socio-cultural (competencia lingüística, C1).

- Describir, interpretar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de la literatura clásica (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Usar correctamente y distinguir entre pasado simple y continuo (C1, C2, C3, C4, C6).
- Manejar el vocabulario referente a los libros y a los géneros literarios (C1, C2, C3, C4, C6).
- Comprender una escena teatral (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Redactar coherentemente un texto literario (C1, C2, C4, C6, C7).
- Localizar las ideas principales en un texto oral adaptado a turistas (C1, C2, C4, C6).
- Representar de manera dramatizada una escena teatral (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Valorar la importancia del trabajo en grupo (C4, C5, C6).

Contenidos

- Tiempos de pasado simple y continuo (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario referente a los libros y a los géneros literarios (C1, C2, C3, C4, C6).
- Ejercicio de comprensión oral acerca de un guía turístico que narra lo más importante de la vida de William Shakespeare (C1, C2, C4, C6).
- Escenas teatrales para ser leídas e interpretadas (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Ejercicio de expresión escrita sobre una biografía (C1, C2, C4, C6, C7).

- Dramatización de una escena teatral como trabajo en grupo (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Producción de las consonantes africadas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

En esta unidad didáctica se estrena un nuevo tipo de actividad integrada, que es la escena teatral. En este caso en concreto la escena teatral será una real y tendrán que representarla tal como está escrito, pero en futuras ocasiones la tendrán que escribir, diseñar y elaborar entre los grupos que, en esta ocasión, se compondrán de dos alumnos, que tendrán que repartirse los papeles de Romeo y Julieta. Cada pareja ensayará, por su cuenta, la escena del balcón, aunque solo se les pedirá un parte de la escena, ya que es demasiado extensa, y posteriormente la representarán en el aula. Los alumnos podrán llevar el papel con la escena para leerlo durante su representación, pero se penalizaría el hecho de que lo miren con demasiada frecuencia. Para representar la escena de manera más realista, se les proporcionará material complementario de carácter teatral o cinematográfico para que los alumnos vean cómo actores reales realizan la escena.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localiza las ideas más importantes en un ejercicio de comprensión oral (criterio 1).
 - Entiende aspectos de la vida de Shakespeare a partir de lo que dice un guía turístico.
- Vocalizar y entonar textos dramáticos (criterio 2).
 - Interpreta, entona y vocaliza un texto dramático de acorde a lo estipulado en el texto.
- Comprender el significado contextual de una escena dramática escrita (criterio 3).
 - Entiende lo sucedido a lo largo de una escena de carácter dramático.

- Redactar coherente y cohesivamente un texto de carácter biográfico (criterio 4).
 - Escribe una biografía clara, ordenada y relacionada con el personaje del que trata.
- Comprender la diferencia entre el pasado simple y el pasado continuo (criterio 5).
 - Distingue claramente, según el contexto, entre pasado simple y pasado continuo.
- Utiliza el vocabulario de la unidad con soltura (criterio 6).
 - Emplea la terminología relacionada con los libros y los géneros literarios, entendiendo su significado y su uso.

Unidad 5

Título

“On the catwalk”

Justificación

Esta es la última unidad del semestre y es por ello que es la que más carga léxica tiene, ya que se introducirá mucho vocabulario acerca de ropa y complementos, aunque por lo general esta unidad servirá de repaso acerca de lo visto el año anterior. Ocurre lo mismo con los contenidos de gramática, que tratarán con conectores específicos que, aunque no se lleguen a utilizar en tan gran medida como los conectores más usuales, sí que conviene localizarlos y distinguir su significado para posteriormente usarlos adecuadamente.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).

- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2)
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de las formas de vestir (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Distinguir, localizar y usar adecuadamente los diferentes nexos subordinantes (C1, C2, C4, C6).
- Usar adecuadamente el vocabulario relacionado con prendas de ropa y accesorios (C1, C2, C4, C6).
- Comprender un texto escrito, propio de una revista de moda (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Describir, mediante un sencillo ensayo, el estilo de vestir de cada alumno, justificándolo (C1, C2, C4, C6, C7).
- Localizar las ideas más importantes en un soliloquio radiofónico (C1, C2, C4, C6, C7).
- Elaborar una presentación acerca de un tema determinado en grupo (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Conectores subordinantes en lengua inglesa (C1, C2, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con ropa y accesorios (C1, C2, C4, C6).
- Comprensión lectora mediante un texto propio de una revista de moda (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Redacción descriptiva acerca del estilo de vestir de cada alumno (C1, C2, C4, C6, C7).

- Ejercicio de comprensión oral con un locutor de radio (C1, C2, C4, C6, C7).
- Proyecto en grupo acerca de un famoso diseñador de moda (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7)
- Acceso a revistas de moda en internet o en formato papel (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Trabajo en grupo cooperativo, respetando las ideas y opiniones de los compañeros (C1, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula. (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las vocales largas abiertas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

Como en otras unidades, presentamos un trabajo en grupo en el que se trabajan las siete competencias. En primer lugar, a cada grupo de cuatro alumnos se le entrega el nombre de un famoso diseñador de moda inglés o americano. Con la ayuda de una presentación powerpoint y de revistas tanto online como en papel que pueden usar como recursos, deberán exponer retazos de la vida del diseñador y describir, con el vocabulario aprendido en la lección, dos modelos que él haya diseñado, siendo estos presentados en forma de imagen para que el resto de alumnos los puedan ver.

Criterios de aprendizaje y estándares de aprendizaje

- Comprender un texto oral de carácter mediático (criterio 1).
 - Entiende lo expresado por un locutor de radio.
- Expresar ideas sobre un tema determinado con coherencia y cohesión (criterio 2).
 - Trabaja en grupo para llegar a un fin determinado.
 - Elabora una presentación de acuerdo al tema que se le ha pedido.
 - Se ajusta al tema del que trata la presentación y a las indicaciones que se han dado.
- Localizar las ideas principales en un texto periodístico (criterio 3).
 - Entiende el contenido de un texto extraído de una revista de moda.

- Redactar, coherente y cohesivamente, una descripción de sí mismos (criterio 4).
 - Elabora una descripción adecuada del estilo de ropa que suele llevar.
- Utilizar, con adecuación y soltura, distintos conectores (criterio 5).
 - Distingue, localiza y usa adecuadamente diferentes nexos subordinantes.
- Conocer el significado y el uso del vocabulario relacionado con la ropa y accesorios.
 - Usa adecuadamente cada término relacionado con el campo semántico de la ropa y accesorios.

Unidad 6

Título

“In 5 years...”

Justificación

Después de las largas vacaciones de navidad, los alumnos se encontrarán con la unidad más ligera del trimestre, ideal para ese empuje inicial de este período que tanto les cuesta comenzar. Es una unidad que requiere mucha participación activa por parte del alumnado en forma de interacción oral, ya que se trata de que reflexionen acerca de lo que les gustaría hacer en el futuro, para lo que usarán la gramática de la unidad, relacionada con los tiempos de futuro.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2)
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).

- Análisis de la expresión cultural a través de estudios postobligatorios (conciencia y expresiones culturales, C7)

Objetivos

- Comprender el uso de los diferentes tiempos de futuro en lengua inglesa (C1, C2, C3, C4, C6).
- Entender y usar con adecuación el vocabulario relacionado con las diferentes profesiones o carreras universitarias a los que los alumnos aspiran (C1, C2, C3, C4, C5, C6)
- Comprender un texto escrito relacionado con el tema (C1, C2, C4, C6).
- Buscar información acerca de una carrera disponible en una universidad americana (C1, C2, C3, C5, C6, C7).
- Localizar ideas principales en una conferencia dada por un profesor de universidad (C1, C2, C4, C6).
- Elaborar una breve presentación oral que refleje el futuro académico de los alumnos (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Tiempos de futuro en lengua inglesa (C1, C2, C3, C4, C6)
- Vocabulario relacionado con profesiones, módulos y carreras universitarias (C1, C2, C3, C4, C5, C6).
- Texto escrito acerca de las expectativas de futuro de un estudiante (C1, C2, C4, C6)
- Búsqueda de información acerca de una carrera universitaria en una universidad americana (C1, C3, C4, C5, C7)
- Redacción acerca de una carrera a gusto del estudiante que se pueda estudiar en Estados Unidos (C1, C2, C3, C4, C5, C7).
- Exposición oral de un profesor universitario, con información acerca de una carrera específica (C1, C2, C4, C6)
- Presentación individual acerca de una carrera que cada alumno quiera estudiar (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las vocales largas cerradas (C1, C2, C3, C4, C6).

- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

En esta unidad, la actividad será individual y en ella, cada alumno deberá describir brevemente (4 minutos máximo por alumno) qué carrera le gustaría estudiar y por qué, dónde y, en caso de encontrarse lejos de casa, cómo viviría (piso compartido, residencia de estudiantes...). La única condición es que la carrera de la que se hable en esta unidad debe ser diferente que aquella de la que se hace la redacción, incluso si son universidades diferentes. Así, aunque los alumnos se preparan para la actividad mediante dicha redacción, deberán hacer algo un poco distinto.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar las ideas principales en un ejercicio de comprensión oral (criterio 1).
 - Entiende lo dicho por un profesor de universidad durante una presentación de su carrera.
- Expresar preferencias personales, justificando la respuesta (criterio 2).
 - Sabe describir su gusto por una carrera en concreto.
- Comprender las preferencias personales de otras personas en textos escritos (criterio 3).
 - Entiende a qué se quiere dedicar un alumno en el futuro.
- Buscar información asequible y accesible acerca de una carrera específica, y elaborar un breve ensayo describiéndola (criterio 4).
 - Encuentra información en fuentes fiables.
 - Redacta un ensayo coherente y cohesionado, y adecuado a lo pedido.
- Distinguir el uso de los diferentes tiempos verbales (criterio 5).
 - Sabe utilizar adecuadamente los tiempos dedicados al futuro.
- Reconocer y utilizar adecuadamente el vocabulario de la unidad (criterio 6).
 - Conoce las diferentes carreras universitarias que se pueden estudiar.

Unidad 7

Título

“A strike of luck”

Justificación

Para estudiar el uso de los tiempos condicionales, los alumnos deberán decir qué harían si les tocara la lotería o si se encontraran un billete de 500 € en la calle. Se estudian los tres tipos de condicionales en la misma unidad porque es una unidad adaptada a un grupo de segundo de bachillerato capaz de estudiarlas todas juntas.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2)
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los juegos de azar (conciencia y expresiones culturales, C7)

Objetivos

- Utilizar los tres tipos de condicionales según convenga (C1, C2, C3, C4, C6).
- Ampliar el vocabulario del alumno en lo referente a juegos de azar y artículos de lujo (C1, C2, C4, C6).
- Comprender una anécdota contada por su protagonista (C1, C2, C4, C6).
- Redactar coherente y cohesivamente un texto en el que se muestren los pros y contras de un asunto (C1, C2, C3, C4, C6)
- Localizar información específica acerca de varios interlocutores (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Buscar información acerca del precio estimado de una mansión y un coche de lujo (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Las tres condicionales (C1, C2, C3, C4, C6).

- Vocabulario de juegos de azar y artículos de lujo (C1, C2, C4, C6).
- Texto escrito acerca de una anécdota en la que un hombre gana la lotería solo comprando un décimo (C1, C2, C4, C6).
- Ensayo personal que sopesa ventajas e inconvenientes de ser millonario (C1, C2, C3, C4, C6)
- Proyecto en grupo en el que se investigue el precio de una mansión en un barrio rico de Los Ángeles y de un vehículo de alta gama (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las consonantes nasales (C1, C2, C3, C4, C6).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

Para esta unidad, retomamos el sistema del trabajo en grupos de cuatro, pero esta vez, tendrán que imaginarse que se convierten en millonarios y que quieren comprarse una mansión en Beverly Hills (aunque pueden elegir otro barrio, siempre y cuando sea consentido por el profesor, ya que precisaremos de barrios lujosos), para lo que deberán buscar información en páginas web acerca del precio y de la distribución de estas lujosas viviendas, y además, también tendrán que comprar un vehículo de alta gama (Porsche, Maserati, Rolls-Royce...). El presupuesto que se les da es de 10,000,000 \$. Posteriormente, en el aula, deberán dar cuenta de lo que han encontrado, de cuánto se han gastado, y en qué han invertido ese dinero. Solo tendrán 10 minutos por grupo, a una media de dos minutos y medio por alumno.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar información específica acerca de determinados interlocutores (criterio 1).
 - Sabe en qué se gastarán el dinero unas determinadas personas si les toca la lotería.
- Desarrollar de manera clara una exposición en grupo (criterio 2).
 - Trabaja en grupo adecuadamente, atendiendo a las opiniones de los compañeros.

- Expone de manera clara y argumentada sus ideas.
- Comprender, de manera exacta, el contenido de un texto de carácter personal (criterio 3).
 - Interpreta correctamente una anécdota.
- Describir argumentos a favor y en contra de un asunto (criterio 4).
 - Relaciona cohesiva y coherentemente las ventajas e inconvenientes de ser millonario.
- Utilizar correctamente las estructuras gramaticales de la unidad (criterio 5).
 - Emplea adecuadamente los tres tipos de oraciones condicionales.
- Conocer el significado y aplicar los términos relacionados con el tema (criterio 6).
 - Distingue entre diversos tipos de juegos de azar.
 - Nombra correctamente artículos de lujo.

Unidad 8

Título

“Your answer is right!”

Justificación

Esta unidad está directamente relacionada con la anterior, ya que tratará el tema de los concursos de televisión, en concreto nos acercaremos a aquellos concursos ingleses que han tenido versión en España. Los alumnos aprovecharán para aprender el uso de los verbos modales de probabilidad, seguridad y posibilidad.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).

- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los concursos de televisión (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Utilizar los verbos modales de probabilidad, posibilidad y seguridad con adecuación (C1, C2, C3, C4, C6).
- Emplear y nombrar adecuadamente términos relacionados con los concursos de televisión (C1, C2, C4, C6).
- Comprender un suceso narrado en un breve artículo relacionado con el tema (C1, C2, C4, C6, C7).
- Rellenar una solicitud de acceso a un concurso de televisión (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Entender el funcionamiento del concurso “Jeopardy” (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Verbos modales de probabilidad, posibilidad y seguridad (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con los concursos de televisión (C1, C2, C4, C6).
- Artículo en el que se narra el caso del ganador de “Twenty-One”, Van Doren, del cual se descubrieron sus trampas (C1, C2, C4, C6, C7).
- Solicitud de participación en un concurso (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Concurso “Jeopardy” entre los alumnos (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las vocales cortas abiertas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad integrada

En este caso, no habrá ninguna presentación, ni individual ni en grupo, sino que la actividad integrada consistirá en organizar, en equipos de cuatro personas, una partida

de “Jeopardy”. Se ofrece a los grupos diversos paneles, cada uno con un tema, con 5 preguntas cada panel, con un número entre el 1 y el 5, por lo que, cuanto más alto sea el número, más difícil será la pregunta. Cada panel tendrá un mismo tema para todas las preguntas del mismo, y cada pregunta será una definición propia de un diccionario que explicará el concepto. Los alumnos elegirán un tema y un número y después deberán responder diciendo a qué pregunta pertenece la definición. Ejemplo:

- Pregunta: “Este documento comienza con las palabras “We the people””

- Respuesta: “¿Qué es la Constitución Americana?”

Gana el equipo que más puntos haya conseguido, sumando el total de puntos acumulado con las respuestas correctas de cada grupo. Si un equipo falla, puede responder el siguiente, y si los cuatro equipos fallan la misma pregunta, nadie se llevará los puntos. Se echará a suertes qué equipo empieza, y habrá rebote si tardan demasiado en responder.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Entender el funcionamiento de un concurso de televisión (criterio 1).
 - Comprende la mecánica del concurso americano “Jeopardy”.
- Participa activamente en el juego organizado en el aula (criterio 2).
 - Contesta con seriedad a las preguntas y ayuda a tomar una decisión acerca de la respuesta.
- Comprender el contenido de un texto narrativo (criterio 3).
 - Entiende lo sucedido en un concurso de televisión.
- Completar adecuadamente un formulario (criterio 4).
 - Respeta las convenciones de un formulario formal para solicitar la participación en un concurso.
- Usar verbos modales adecuadamente (criterio 5).
 - Expresa probabilidad, posibilidad y seguridad con verbos modales.
- Manejar vocabulario relacionado con el tema de los concursos de televisión (criterio 6).
 - Distingue los diferentes elementos de un concurso de televisión.

Unidad 9

Título

“Protect our world”

Justificación

En esta unidad se trabajarán contenidos relacionados con el tema del reciclaje y del medio ambiente, para lo cual los alumnos usarán verbos modales relacionados con aconsejar, obligar y prohibir para señalar qué se debería y qué no se debería hacer para proteger nuestro mundo.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través del medio ambiente (conciencia y expresiones culturales, C7)

Objetivos

- Aprender el uso adecuado de los verbos modales relacionados con los consejos, obligaciones, sugerencias y prohibiciones (C1, C2, C3, C4, C6).
- Utilizar adecuadamente vocabulario relacionado con el medio ambiente y el reciclaje (C1, C2, C4, C6).
- Comprender un texto extraído de un blog (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Redactar un texto a modo de entrada de blog (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Localizar ideas en un texto oral relacionado con el tema (C1, C2, C4, C6).

- Elaborar un proyecto en grupo buscando información en fuentes fiables (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Verbos modales para expresar sugerencias, consejos, obligaciones y prohibiciones (C1, C2, C3, C4, C6).
- Terminología relacionada con el medio ambiente y el reciclaje (C1, C2, C4, C6).
- Convenciones de escritura de un blog para redactar una entrada relacionada con la idea personal del alumno acerca del reciclaje (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Comprensión escrita de un blog (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Descripción de un robot elaborado con piezas recicladas por parte de estudiantes de ingeniería como ejercicio de comprensión oral (C1, C2, C4, C6).
- Proyecto en grupo acerca de un aparato elaborado con materiales reciclados (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula. (C1, C2, C3, C4).
- Producción de las vocales cortas cerradas (C1, C2, C3, C4, C6).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula. (C5, C6).

Actividad Integrada

En esta unidad se retomará la mecánica del trabajo en grupo, mediante la cual, los alumnos, en grupos de cuatro, deberán buscar información acerca de una máquina o aparato elaborado con piezas recicladas. Para ello, deberán buscar información en internet, seleccionar la información más importante y presentarla delante del resto de la clase con la ayuda de una presentación powerpoint. Cada grupo dispondrá de un máximo de 10 minutos para exponer, con una media de dos minutos y medio por miembro del grupo.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar ideas exactas en un ejercicio de comprensión oral (criterio 1).
 - Entiende la forma en la que fue construida una máquina hecha con piezas recicladas.
- Trabajar en grupo y elaborar una presentación clara y comprensible (criterio 2).

- Respetar las ideas de sus compañeros y elaborar, junto a ellos, una presentación relacionada con el tema de la unidad
- Exponer de manera clara los resultados de su búsqueda.
- Entender y localizar las ideas más principales de un texto escrito (criterio 3).
 - Comprende las ideas principales de una entrada de blog.
- Redactar un texto de carácter personal (criterio 4).
 - Elabora una entrada de blog y expone su punto de vista acerca del tema de la unidad.
- Utilizar adecuadamente los verbos modales (criterio 5).
 - Usa con soltura verbos modales para expresar sugerencia, obligación y prohibición.
- Emplear con adecuación la terminología de la unidad (criterio 6).
 - Usa y distingue entre terminología relacionada con el medio ambiente y el reciclaje.

Unidad 10

Título

“Free Time”

Justificación

Con el objetivo de enseñar los verbos que rigen infinitivo y gerundio, los alumnos deberán expresar sus hobbies y aficiones que realizan en su tiempo libre mediante verbos como “like” o “enjoy”.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).

- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los hobbies y aficiones (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Usar correctamente verbos que rijan infinitivo y gerundio (C1, C2, C3, C4, C6).
- Manejar con soltura terminología referente a diversas aficiones (C1, C2, C4, C5, C6).
- Comprender un texto relacionado con las aficiones de un alumno de instituto (C1, C2, C4, C6, C7).
- Expresar con claridad y coherencia las actividades extraescolares de cada alumno (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Localizar ideas específicas dichas por tres alumnos (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Interactuar en entrevistas improvisadas (C1, C2, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Verbos con infinitivo y gerundio (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con aficiones y hobbies (C1, C2, C4, C5, C6).
- Texto escrito en el que un alumno de instituto describe sus aficiones y actividades extraescolares (C1, C2, C4, C6, C7).
- Redacción acerca de las actividades extraescolares de cada alumno (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Ejercicio de comprensión oral en el que tres alumnos hablan de lo que les gusta hacer en su tiempo libre (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Producción de las consonantes laterales (C1, C2, C3, C4, C6).
- Conversación en grupo improvisada, similar a la que se escucha en el ejercicio de comprensión oral (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

En esta ocasión, no habrá actividad que se prepare fuera del aula, sino que, para finalizar la unidad, los alumnos se volverán a dividir en grupos de cuatro y no tendrán que preparar ningún proyecto ni nada similar. Simplemente se sacarán cuatro sillas a la parte frontal del aula, donde se sentarán los cuatro integrantes de cada grupo, a los que el profesor les formulará preguntas acerca de sus aficiones, lo que les gusta hacer en su tiempo libre, sus actividades extraescolares, y por qué les gusta. Las preguntas serán diferentes para cada grupo, y a veces, dos alumnos podrán contestar la misma pregunta, pero sin interrumpirse. Este ejercicio es bueno para ejercitar la improvisación y ver cómo utilizan el vocabulario y la gramática aprendidos sin tener que preparar nada en casa.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar ideas específicas en un ejercicio de comprensión oral (criterio 1).
 - Comprende cuáles son las aficiones y las actividades extraescolares de aquellos que lo dicen en voz alta.
- Interactuar con preguntas formuladas sin que el alumno lo espere (criterio 2).
 - Responde con adecuación a preguntas formuladas acerca de sí mismo, de sus aficiones, y las justifica debidamente.
- Localizar ideas relevantes en un texto de carácter personal (criterio 3).
 - Comprende las aficiones y hobbies de un alumno.
- Expresar con claridad y coherencia información personal (criterio 4).
 - Redacta un texto acerca de las aficiones de cada alumno con claridad y coherencia.
- Utilizar con adecuación los contenidos gramaticales de la unidad (criterio 5).
 - Usa correctamente infinitivos y gerundios en los que verbos que correspondan.
- Utilizar con adecuación el vocabulario de la unidad (criterio 6).
 - Emplea con claridad y distinción la terminología relacionada con las aficiones y las actividades extraescolares.

Unidad 11

Título

“Breaking news”

Justificación

Esta unidad está dedicada al ámbito periodístico, y está diseñada para analizar la información de la actualidad desde un punto de vista académico, estudiando las convenciones de la escritura periodística y con el último trabajo grupal del curso, ya que se dejará el tercer semestre para actividades integradas más sencillas y que, de esta manera, tengan tiempo para estudiar otras asignaturas.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los medios periodísticos (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Utilizar adecuadamente los estilos directo e indirecto (C1, C2, C3, C4, C6).
- Emplear correctamente vocabulario relacionado con los medios de comunicación (C1, C2, C3, C4, C6).
- Comprender información específica presente en un artículo de carácter periodístico (C1, C2, C4, C5, C6, C7)
- Redactar una noticia brevemente y atendiendo a las convenciones de los textos periodísticos (C1, C2, C4, C6, C7).
- Extraer información relevante de dos presentadores de noticias (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Debatir una idea o un tema adecuadamente, estableciendo argumentos a favor o en contra (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Estilo directo e indirecto (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con el periodismo y los medios periodísticos (C1, C2, C3, C4, C6).
- Breve artículo periodístico acerca de una noticia de actualidad (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Breve redacción de una noticia de actualidad, de interés para el alumno (C1, C2, C4, C6, C7).
- Ejercicio de escucha activa con dos presentadores de informativos (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Debate por grupos en el aula acerca de un tema de actualidad (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Producción de diptongos (C1, C2, C3, C4, C6).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

En esta unidad, la actividad integrada consistirá en un debate en el que la mitad de la clase estará a favor de una opinión determinada y la otra mitad en contra. Para ello, se dará a los alumnos una serie de titulares, como, por ejemplo “Donald Trump podría ganar las próximas elecciones a la Casa Blanca”, sin decir a ningún alumno de qué posición van a estar ni qué titular corresponderá a su ejercicio de expresión oral (cada alumno solo tendrá que explicar su postura en un titular determinado). De esta forma, tendrán que buscar información acerca de los titulares dados en clase para estar preparados.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar ideas específicas en ejercicios de escucha activa (criterio 1).
 - Comprende lo dicho por dos presentadores de noticias.
- Debatir ideas de manera coherente y argumentada (criterio 2)
 - Muestra interés por la actividad.

- Expresa de manera clara argumentos a favor y en contra de una determinada materia.
- Comprender información extraída de un artículo periodístico (criterio 3).
 - Entiende la organización y el contenido de un suceso narrado en un artículo.
- Redactar un texto de carácter periodístico (criterio 4).
 - Elabora, de manera coherente un artículo acerca de un suceso, respetando las convenciones de la escritura periodística.
- Utilizar de manera adecuada los estilos directo e indirecto (criterio 5)
 - Hace todos los cambios necesarios para transformar estilo directo en estilo indirecto y viceversa.
- Emplear correctamente la terminología relacionada con el ámbito periodístico (criterio 6).
 - Utiliza correctamente el vocabulario relacionado con los periódicos y el campo semántico del periodismo.

Unidad 12

Título

“Law and order”

Justificación

Es importante que los alumnos sepan la composición de los tribunales, así como los diferentes delitos que se pueden cometer, y el personal implicado en los procesos de detener y juzgar a un sospechoso. Además, se usará la voz pasiva para enfatizar la acción sin que sea interesante o relevante quién la realiza.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).

- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los delitos y los juicios (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Utilizar correctamente la voz pasiva (C1, C2, C3, C4, C6).
- Emplear correctamente vocabulario relacionado con los juzgados, crímenes y delitos (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Leer e interpretar un formulario de orden de arresto (C1, C2, C4, C6, C7).
- Expresarse por carta usando un registro formal (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Comprender información específica acerca de la narración de un delito (C1, C2, C4, C6).
- Representar un juicio de manera realista (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Formación de la voz pasiva (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario contextualizado relativo a los juzgados, crímenes y delitos (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Formulario original de orden de arresto (C1, C2, C4, C6, C7).
- Convenciones formales de la escritura por carta/e-mail (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Redacción de una carta a un juez pidiendo inocencia usando convenciones formales (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Ejercicio de comprensión oral en el que una víctima de robo describe al hombre que robó su cartera (C1, C2, C4, C6).
- Escena teatral en la que se represente un juicio (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Producción de triptongos (C1, C2, C3, C4, C6).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

Los alumnos deberán diseñar, organizar, elaborar, y posteriormente representar una escena teatral en grupos de cuatro. En esta escena, deberán simular estar en un juicio, y cada uno de los integrantes deberá tener un papel entre los cuatro que se ofrecen (uno para cada integrante del grupo): Juez, abogado de la defensa, abogado de la acusación y acusado/testigo (a elegir entre estos dos). Serán los alumnos los que se encarguen de hablar sobre el delito que les parezca e incluso pueden sentenciar la escena imponiendo una pena, que el resto de los alumnos deliberará si es justa o no, y por qué.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar información específica en la descripción de una persona (criterio 1).
 - Entiende la descripción de un ladrón.
- Expresarse usando las convenciones formales propias del lenguaje formal legal (criterio 2).
 - Elabora, junto a sus compañeros de grupo, una escena teatral original ateniéndose a las indicaciones del profesor.
 - Se expresa con soltura y fluidez.
- Comprender el funcionamiento de un documento legal (criterio 3).
 - Entiende para qué sirve y cómo se ejecuta una orden de arresto.
- Redactar una misiva de carácter formal (criterio 4).
 - Escribe una carta a un juez usando las convenciones de la escritura formal legal.
- Emplear la voz pasiva de manera correcta (criterio 5).
 - Realiza todos los cambios necesarios para transformar la voz activa en pasiva, justificando para qué es necesaria.
- Usar el vocabulario de la unidad con fluidez y soltura (criterio 6).
 - Emplea y distingue entre la diferente terminología legal y relacionada con crímenes y elementos del juzgado.

Unidad 13

Título

“Summer hit!”

Justificación

En esta unidad se tratará el tema de los diferentes estilos musicales, por lo que el vocabulario tendrá relación con ellos y además con los diferentes instrumentos musicales. Como principal innovación en esta unidad didáctica, destacaremos el hecho de que serán los alumnos los que escojan, por votación, de entre tres propuestas, una canción alrededor de la cual se realizarán tareas de comprensión oral y escrita.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de la música (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Utilizar correctamente estructuras gramaticales que enfatizan una parte de la oración (C1, C2, C3, C4, C6).
- Emplear con adecuación terminología referente a los instrumentos y estilos musicales (C1, C2, C4, C6).
- Comprender el contenido de una canción (C1, C2, C4, C5, C6, C7).
- Plasmar el resultado de una búsqueda en un texto cohesionado y coherente (C1, C2, C4, C6, C7).
- Exponer con claridad contenidos relacionados con la unidad (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Estructuras gramaticales que se utilizan para enfatizar (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con estilos e instrumentos musicales (C1, C2, C4, C6).

- Tres propuestas de canciones pertenecientes a estilos diferentes (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Letra de una canción con vacíos para que los alumnos lo rellenen (C1, C2, C4, C5, C7)
- Exposición individual acerca de un instrumento musical (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

Cada alumno deberá elegir un instrumento musical a su elección y describir brevemente a qué familia pertenece, de qué partes se compone, cómo funciona, y algún ejemplo de personaje famoso que toque ese instrumento, se dedique a ello profesionalmente o no. Cada alumno dispondrá de un máximo de 3 minutos para exponer, y se podrá ayudar de dibujos o de una presentación powerpoint.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Comprender un texto de carácter lírico (oral y escrito) (criterio 1).
 - Entiende lo expresado en una canción, y las figuras retóricas que lo componen.
- Elaborar una presentación adecuada y relacionada con el tema de la unidad (criterio 2).
 - Expresa de manera coherente datos relacionados con un instrumento musical.
- Redactar un ensayo acerca de un estilo musical (criterio 3).
 - Elabora un texto coherente, cohesionado y bien organizado acerca de un estilo musical en concreto.
- Comprender y expresar elementos enfatizados en la oración (criterio 4).
 - Utiliza correctamente estructuras gramaticales para enfatizar ciertas partes de la oración.
- Emplear correctamente terminología relacionada con la unidad (criterio 5).

- Utiliza con adecuación y soltura términos relacionados con los diferentes estilos e instrumentos musicales.

Unidad 14

Título

“I text, therefore I am”

Justificación

En esta unidad se tratará el tema de las nuevas tecnologías, mediante terminología específica y contará con la opinión de los alumnos acerca de la importancia de las NT en la sociedad de hoy en día.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).
- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de las nuevas tecnologías (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Usar correctamente sustantivos, adjetivos y verbos que rijan preposiciones (C1, C2, C3, C4, C6).
- Emplear con adecuación términos relacionados con las nuevas tecnologías (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Distinguir entre términos ingleses y sus equivalentes americanos (C1, C2, C3, C4, C6, C7).

- Comprender las ideas fundamentales de un texto de carácter científico (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Redactar un texto coherente de carácter científico (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Localizar información relevante acerca del uso de los teléfonos móviles (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Elaborar una situación real en parejas (C1, C2, C3, C4, C5 C6, C7).

Contenidos

- Sustantivos, adjetivos y verbos que rijan preposición (C1, C2, C3, C4, C6).
- Vocabulario relacionado con dispositivos electrónicos y las partes que lo componen (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Diferentes términos con el mismo significado dependiendo de la región (Reino Unido y Estados Unidos) (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Texto de carácter científico acerca de las nuevas tendencias en teléfonos móviles (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Elaboración de un discurso, por escrito, acerca de una aplicación para móviles que el alumno deberá inventar (C1, C2, C3, C4, C6, C7).
- Ejercicio de comprensión oral en el que varios alumnos describen la frecuencia y en qué emplean sus teléfonos móviles (C1, C2, C4, C6, C7).
- Diseño de una situación real en una tienda (de reparación) de móviles (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula. (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

Por parejas, los alumnos deberán repartirse los roles de cliente y dependiente, ya sea de una tienda de compra-venta de móviles o de reparación de los mismos, o incluso una mezcla de ambos. La avería del mismo o las preferencias por un móvil nuevo corren a cargo de los alumnos, pues cuántas menos pautas se les dé, más fomentaremos su creatividad. LO único que pediremos es que cada exposición no dure más de 5 minutos.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar ideas dichas por varias personas (criterio 1).

- Comprende la información más relevante de lo que dicen varias personas.
- Elaborar una situación real con adecuación y soltura (criterio 2).
 - Diseña en grupo una situación real.
 - Habla de manera fluida y coherente.
- Comprender un texto de carácter científico (criterio 3).
 - Entiende el contenido de un texto que hable de nuevas tecnologías.
- Describir un invento mediante un texto de carácter científico (criterio 4).
 - Diseña una aplicación de móvil y la describe de manera clara, coherente y adecuada.
- Utilizar palabras que rijan preposición (criterio 5).
 - Emplea adecuadamente sustantivos, adjetivos y verbos que rijan preposición.
- Usar correctamente el vocabulario de la unidad (criterio 6).
 - Distingue entre términos en inglés británico e inglés americano.
 - Utiliza correctamente la terminología relacionada con las nuevas tecnologías.

Unidad 15

Título

“Holidays!”

Justificación

Es la última unidad didáctica del curso, y se empleará para hablar de posibles destinos vacacionales para el próximo verano. Ya que es la última lección, será una lección relax, en la que la parte de gramática será una revisión de los aspectos más difíciles del curso, y también servirá para practicar aquellos ejercicios específicos de la asignatura que se exijan en la PAU.

Aspectos de las competencias

- Componente lingüístico (competencia lingüística, C1).
- Componente estratégico (competencia lingüística, C1).

- Capacidad para analizar y predecir fenómenos (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, C2).
- Gestión de la información disponible para los usuarios (competencia digital, C3).
- Conocimiento acerca de lo que el alumno conoce, no conoce, y lo que le interesa (aprender a aprender, C4).
- Competencia social (competencias sociales y cívicas, C5).
- Sentido crítico y de la responsabilidad (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, C6).
- Análisis de la expresión cultural a través de los destinos vacacionales (conciencia y expresiones culturales, C7).

Objetivos

- Revisar los aspectos gramaticales más importantes o difíciles del curso (C1, C2, C3, C4, C6).
- Preparar a los alumnos para realizar correctamente el examen PAU (C1, C2, C3, C4, C6).
- Utilizar terminología relacionada con los viajes y las vacaciones (C1, C2, C4, C6, C7).
- Comprender las ideas fundamentales en un texto de carácter anecdótico (C1, C2, C4, C6, C7).
- Redactar una anécdota coherente y lineal (C1, C2, C4, C6, C7).
- Comprender las propuestas realizadas por varias personas (C1, C2, C4, C6, C7).
- Elaborar una situación real en una agencia de viajes (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7).

Contenidos

- Materiales de refuerzo para aquellos aspectos gramaticales que sean más difíciles (C1, C2, C3, C4, C6).
- Ejemplos de exámenes tipo PAU (C1, C2, C3, C4, C6).
- Terminología relacionada con los viajes y las vacaciones (C1, C2, C4, C6, C7).
- Texto escrito acerca de una anécdota (C1, C2, C4, C6, C7).
- Redacción acerca de una anécdota curiosa (C1, C2, C4, C6, C7).

- Ejercicio de comprensión oral acerca de varias personas discutiendo acerca de su próximo destino vacacional (C1, C2, C4, C6, C7).
- Situación real diseñada por los alumnos en una agencia de viajes (C1, C2, C3, C4, C5 C6, C7).
- Repaso de todos los fonemas de la lengua inglesa (C1, C2, C3, C4, C6).
- Uso de páginas web especializadas en el aprendizaje de inglés para reforzar los conocimientos vistos en el aula (C1, C2, C3, C4).
- Muestra de interés por la asignatura y por las actividades que se desarrollen, tanto dentro como fuera del aula (C5, C6).

Actividad Integrada

En esta última actividad integrada, los alumnos, en grupos de tres, se repartirán los roles de pareja de amigos que se van de vacaciones y encargado de una agencia de viajes, donde tendrán que proponer varios destinos y decir si les gusta o no ese destino y por qué, y proponer destinos nuevos hasta llegar a una decisión final sobre un destino en el que la pareja de amigos esté de acuerdo.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Localizar las diversas propuestas realizadas acerca de un viaje (criterio 1).
 - Entiende qué destinos propone un grupo de amigos.
- Elaborar una situación real en una agencia de viajes (criterio 2).
 - Colabora con sus compañeros para organizar una situación real.
 - Organiza su discurso de manera clara y comprensiva.
- Comprender el contenido de un texto de carácter anecdótico (criterio 3).
 - Entiende una anécdota narrada por su protagonista.
- Elaborar un texto coherente acerca de uno mismo (criterio 4).
 - Redacta una anécdota de manera coherente, cohesiva, y lineal.
- Comprender el funcionamiento de la parte de inglés de PAU (criterio 5).
 - Domina los ejercicios que se le pedirá que haga en la prueba PAU.
- Emplear adecuadamente el vocabulario relacionado con los viajes y las vacaciones (criterio 6).
 - Utiliza con claridad la terminología relacionada con las vacaciones.

3.5 Actividades de refuerzo y de atención a la diversidad

3.5.1 Actividades de refuerzo

En el caso de que en el aula hubiera casos de alumnos que tengan algún tipo de problema a la hora de seguir el ritmo de la clase, como por ejemplo, un nivel de idioma inferior al que se esperaba haber logrado el curso anterior, se proporcionaría a los alumnos material complementario de refuerzo de los aspectos más importantes de cada unidad didáctica, ya sean en papel o en formato digital, como por ejemplo, páginas web especializadas en la enseñanza de aspectos gramaticales que ofrezcan ejercicios cuya respuesta se pueda comprobar online, como por ejemplo englisch-hilfen.de o englisch-4u.de, las cuales incluyen una gran variedad de ejercicios diferentes sobre los que trabajar acerca de diversos temas gramaticales o también fotocopias de ejercicios extra que provienen del libro de trabajo o Workbook, así como archivos .pdf impresos de páginas web como perfect-english-grammar.com, la cual incluye una gran variedad de fichas descargables con multitud de temas diferentes. Estas fichas no incluyen muchos ejercicios (solo tres páginas por tema) y además, no se centran en una estructura en concreto, lo cual es positivo para aquellos alumnos que se puedan desorientar si se mezclan diversos aspectos gramaticales. En caso de que haya casos más severos que no puedan resolver simples actividades complementarias, se recurrirá a los programas de acción que el departamento de orientación considere oportunos.

3.5.2 Atención a la diversidad

En el caso de que, en el grupo al que va dirigida esta programación, nos encontremos con alumnos con altas capacidades, se proporcionarán materiales y contenidos que requerirían en principio más trabajo que el resto, es decir, tareas más elaboradas acerca de los mismos contenidos que se darían al resto de alumnos, o incluso con contenidos léxico-gramaticales más propios de niveles como B2 o C1. Al ser unas tareas que exigen más esfuerzo por parte del alumno con altas capacidades, se evaluarían de manera diferente en función de la carga de trabajo adicional que haga. De esta manera, lograremos captar la atención de los alumnos con altas capacidades y sentirán, al igual que los demás, que las actividades serán un reto para ellos mismos y su creatividad.

Los alumnos con discapacidades auditivas severas no realizarán pruebas ni de comprensión ni de expresión oral, y se les facilitará material en forma de apuntes para

que puedan seguir la clase al mismo ritmo que sus compañeros. Si la discapacidad auditiva es alta, pero el alumno puede escuchar con más o menos normalidad a través de un audífono, que puede estar conectado o no a un micrófono y, si es así, el docente deberá llevar puesto este micrófono. Además, se le pedirá que se siente en primera fila, y el profesor recorrerá su mesa de vez en cuando para comprobar que entiende lo que los compañeros dicen, y si no escucha con claridad pero puede leer los labios de sus compañeros y del profesor, quien le indicará quién habla en cada momento.

En el caso de alumnos con discapacidades visuales, se sentarán delante y el profesor hablará despacio y de forma clara para que no pierda detalle de lo que hay escrito en la pizarra, en el libro o en otros materiales que no pudiera ver con claridad.

En otros casos, como los TDAH o Asperger, se dará a estos alumnos instrucciones claras y concisas, dirigidas solo a ellos, utilizando no solo la voz para dejar claro lo que deben hacer, sino también recursos visuales como la pizarra, sin que las actividades sufran modificaciones en lo que respecta a contenido o dificultad. Además, podemos dotarles de responsabilidades como borrar la pizarra o ser los encargados de ir a por diversos materiales necesarios en el aula, como tiza, rotuladores, portátiles, etc. para que no se les considere apartados del resto de alumnos por sus trastornos. Además de eso, atenderemos a las planificaciones individuales realizadas por el departamento de orientación, así como a sus consejos, los cuales nos ayudarán a fomentar la integridad de estos alumnos en su grupo.

3.6 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Criterios de evaluación

Cada unidad didáctica consta de seis criterios de evaluación, para la comprensión y expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita, la adquisición de reglas gramaticales y de terminología relacionada con el campo semántico de cada una de las unidades. Cada uno de dichos criterios se desglosará en, al menos, un estándar de aprendizaje evaluable, los cuales detallarán de manera precisa qué aspecto de cada criterio se va a evaluar.

Instrumentos de calificación

El principal instrumento de calificación en cada unidad didáctica será un pequeño control de no más de 55 minutos de duración que se efectuará al finalizar cada dos unidades didácticas, excepto en el caso de las unidades 13, 14, 15, que serán evaluadas en un solo control. Estas pruebas escritas incluirán ejercicios de gramática, vocabulario, lectura y escritura relacionados con las actividades vistas ya sea en el aula o de manera independiente por el alumno. Estas pruebas contarán como el 80% del total de la nota del trimestre, que se repartirá entre las sucesivas pruebas de la siguiente manera:

- 10% por un ejercicio de comprensión oral.
- 20% por un ejercicio de expresión escrita.
- 20% por un ejercicio de comprensión lectora.
- 15% por ejercicios de gramática.
- 15% por ejercicios de vocabulario.

El 20% restante de la nota de cada trimestre se distribuye de la siguiente manera: Un 15% será el valor de cada una de las 15 actividades integradas atendiendo a los criterios de evaluación de cada una de ellas, y el 5 % restante servirá para evaluar tanto la participación activa en clase como el hecho de traer las tareas mandadas a clase, así como los materiales necesarios para la elaboración de las actividades.

En el anexo 1 se puede observar un ejemplo de rúbrica que se utilizaría para evaluar las cuatro competencias básicas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita) y que serviría para ver el progreso de cada alumno si se analiza periódicamente cada uno de los aspectos reflejados en el documento en cada uno de los alumnos del grupo.

Actividades de recuperación

En caso de que la nota obtenida por un alumno en un examen sea menos de 5 sobre un total de 10, tendrá posibilidad de repetir el examen al final del trimestre, solo en el caso de que la media de las notas de los exámenes hechos en ese trimestre no lleguen al 5, teniendo en cuenta también la participación en clase y la realización de las tareas solicitadas. Este examen de recuperación sería una prueba muy similar al examen original, con los mismos apartados evaluables que un examen convencional, salvo que los contenidos engloban no solo dos unidades, sino las unidades de todo el trimestre. En caso de que algún alumno, aun habiendo realizado esta prueba, no alcanzara el 5 esperado, tendría una posibilidad de recuperar el trimestre mediante un trabajo

individual adicional que el alumno habría de realizar durante las vacaciones, ya sean de Navidad o Semana Santa, y que también estaría disponible para los alumnos que quieran subir su nota, aun habiendo aprobado (en ningún caso restaría puntos), hasta un máximo de 1 punto. Esta actividad consiste en responder mediante un mensaje de voz un hilo en la página web de “voicethread”. Previamente los alumnos deberán leer un pequeño texto relacionado con uno de los temas del trimestre, y después tendrán que dar su opinión acerca del mismo en inglés y grabando su voz en dicho hilo.

Evaluación de la programación

La aplicación y el desarrollo de la programación se evalúan de diferentes maneras, dependiendo del aspecto de la misma del que queramos comprobar su efectividad o impacto entre los alumnos. En primer lugar, la temporalización se considera realista si los grupos a los que esta programación va dirigida pueden seguir el ritmo de las actividades propuestas al final de cada unidad didáctica y del cambio de temática que se produce cada dos semanas, aunque, para hacer más llevadero este cambio, se han insertado estratégicamente las unidades con más contenido a lo largo del segundo semestre. En cuanto a los contenidos y las exigencias se pueden evaluar observando la actitud en el aula de los alumnos con respecto a las tareas, si las realizan con asiduidad, si protestan por falta de tiempo o por exceso de carga de tareas, o también a través de cuestionarios de carácter anónimo en los que los alumnos den su opinión acerca de la materia en general y de cada uno de los aspectos antes mencionados en particular. De esta manera, comprobaremos su nivel de satisfacción para con la programación.

3.7 Organización, secuenciación y temporalización

Lo primero que hay que tener en cuenta es el hecho de que cada una de estas unidades ocuparía un total de dos semanas lectivas más una clase de la semana siguiente y, que se dedicaría a la realización del test programado cada dos unidades. Es decir, cada unidad está diseñada para que no ocupe más de 6 sesiones de 55 minutos cada una, siendo una de estas horas dedicada, en todas las unidades, a la exposición en el aula de la actividad integrada de la misma, cuyo contenido se explica en la programación, y una séptima, a la realización de una prueba escrita por cada dos unidades, a excepción de las últimas unidades 13, 14 y 15. Durante el desarrollo del primer trimestre, se impartirán en el aula un total de 5 unidades didácticas, en las que los conceptos que se aprenderán son los más sencillos y cercanos a los alumnos, en relación con los conceptos del resto

de unidades didácticas, ya que, en estas primeras unidades, se intenta que los alumnos empiecen a coger confianza con la lengua inglesa con el objetivo de afrontar con más facilidad temas de carácter más complejo y que requieran más estudio por parte de los alumnos.

En el segundo trimestre, veremos un total de 6 unidades didácticas (de la unidad 6 a la 11) y es el período que más carga lectiva tiene, con más actividades orales y escritas, más terminología acerca de aquellos campos semánticos cuya dificultad de aprendizaje sea mayor, más conceptos y estructuras gramaticales, y también actividades integradas cuya dificultad irá descendiendo gradualmente de unidad en unidad hasta que a partir de la unidad 9 no haya más trabajos en grupo que requieran trabajo fuera del aula. De esta manera, nos aseguramos de que los alumnos tengan más tiempo de dedicarse a otras asignaturas, ya que si exigimos proyectos demasiado complicados a final de trimestre, puede que los exámenes de otras materias les desmotiven a la hora de hacer los trabajos. Ya que disponemos de cerca de mes y medio para el desarrollo del tercer trimestre, el número de unidades didácticas se ha reducido a 4 (de la unidad 12 a la 15), y se han eliminado los trabajos grupales para que no interfieran en sus estudios, ya que, a estas alturas del curso, los exámenes finales de todas las asignaturas están a la orden del día, y podríamos correr el riesgo de que se sintieran desmotivados a la hora de hacerlos si sopesan la carga de trabajo a la que tienen que hacer frente.

3.8 Metodología y recursos

Todas las unidades se basan en tres pilares fundamentales: El primero, es la utilización del método inductivo-deductivo, mediante el cual los alumnos tendrán que averiguar, entre otras cuestiones, el significado de la terminología propuesta en cada tema, y el funcionamiento y el uso de las diferentes estructuras gramaticales. El segundo pilar es la interacción oral, mediante la cual, a los alumnos se les facilitarán temas que puedan ser de su agrado para que disfruten hablando en lengua inglesa, ya sea de manera individual o en grupo. Por último, el tercer pilar es el uso de la lengua en un contexto determinado, siguiendo un enfoque comunicativo, según el cual estudiar un idioma debe incluir situaciones reales para que los alumnos no solo aprendan aspectos gramaticales y de vocabulario, sino también sepan usarlos cuándo y cómo proceda. En el Decreto 42/2015 se puede observar que, en el artículo dedicado a metodología, se explica que “los métodos favorecerán la contextualización de los aprendizajes y la participación activa del alumnado en la construcción de los mismos y en la adquisición

de las competencias” (2015: 8). Juntando estos tres pilares y llevándolos al aula, nos aseguramos de que sean los alumnos los que aprendan por sí mismos de una manera amena y motivadora, siguiendo las convenciones del componente afectivo de la motivación.

El sistema inductivo-deductivo se desarrollará en forma de “brainstorming” o tormenta de ideas en la que los alumnos deberán poner en común qué saben, qué creen saber acerca de aspectos gramaticales o léxicos, y también demostrar su capacidad argumentativa en aquellas actividades que requieran que los alumnos expongan su punto de vista acerca de un tema determinado, de manera que sientan que su opinión también cuenta. La interacción oral en el aula será en parejas o grupos reducidos, y en los ejercicios que la desarrollen será fundamental que los alumnos cooperen para llegar a una solución. Estos ejercicios pueden ser, desde simples actividades de rellenar huecos hasta actividades más complejas, denominadas ”actividades integradas”, en las que los alumnos deberán demostrar no solo que han adquirido los conocimientos necesarios de la unidad, sino que han potenciado su creatividad. Las actividades integradas pueden ser en grupo, individuales, improvisadas o preparadas, pero siempre se intenta que supongan un pequeño reto para los alumnos, y que ellos se vean capaces de sortearlo.

Cada unidad dispone de una actividad de este tipo, más o menos complicada, que tiene unos objetivos específicos según la unidad en la que aparezca. La manera en la que se desarrollan se explicará a los alumnos al principio de cada unidad, y los contenidos más relacionados con ella se verán en las primeras sesiones, y así, los alumnos tendrán más tiempo para elaborar su proyecto. Casi todas requieren trabajo fuera del aula, por lo que el número de ejercicio para hacer en casa se reduciría para que puedan dedicarse a sus respectivos proyectos, a no ser que un aspecto sea difícil o confuso para los alumnos, en cuyo caso se resolvería dedicar más actividades de ese tipo. El funcionamiento de cada una de las 15 actividades integradas se explica en cada una de las unidades didácticas. Hay que tener en cuenta que dichas unidades no siguen un nivel de dificultad creciente de principio a fin de curso, sino que incrementan su dificultad hasta la mitad del trimestre, y después vuelve a bajar hasta el fin del trimestre. De esta manera, los alumnos no se sentirán presionados y se podrá avanzar a un ritmo pausado, aunque continuo, ya que recordemos que el tiempo disponible en este curso es bastante limitado.

Los recursos que se utilizarán son muy variados, pues no solo utilizaremos el libro de texto para el alumno *Distinction 2* (Wheeldon y Wildman: 2008), el cual no está actualizado a las necesidades didácticas actuales, ya que se trata de un manual anterior a 2010, que, aunque en algunos aspectos impulsa la interacción oral y el trabajo en grupo, no se ajusta a las convenciones de la competencia gramatical en el sentido de que no presenta una diversidad de situaciones reales que impulsen a los alumnos a utilizar su conocimiento gramatical y léxico. Sin embargo, se utilizará como material de referencia para el estudio de la gramática y el vocabulario, y se emplearán todos los textos orales y escritos que en él se presentan, puesto que los ejercicios de este tipo son interesantes y variados para que los alumnos aprendan en clase y también por su cuenta. Hay que tener en cuenta que para llevar a cabo esta programación los alumnos no precisan adquirir el libro de trabajo de este manual, ya que con el libro del alumno o *Student's Book* sería más que suficiente, pero el profesor deberá hacer copias de los ejercicios presentes en el Workbook, escrito por los mismos autores, o en páginas web que ofrezcan ejercicios adicionales en formato .pdf como por ejemplo aquellos de la página web perfect-english-grammar.com y que sirvan de ayuda para reforzar los conocimientos de aquellos aspectos gramaticales que sean de mayor dificultad para el alumnado. De la misma manera, los esquemas presentes en la sección “Grammar Reference”, que se encuentran al final de dicho libro, servirán de apoyo para el estudio de los diversos temas de gramática presentes en esta programación, siendo el problema más grave de esta sección el hecho de que está escrita en castellano y no en inglés. También se utilizará el audio CD para algunos ejercicios relacionados con gramática, vocabulario, pronunciación, y por supuesto para los ejercicios de comprensión oral presentes a lo largo de la programación, aunque los ejercicios de este tipo se ampliarán con materiales adicionales, como vídeos cortos extraídos de internet, como escenas de películas como *Star Wars*, capítulos de series como *Modern Family* y documentales, como *The History of the Mobile Phone*. Se intentará que todos estos recursos estén al alcance de los alumnos para que los utilicen cuando deseen.

Otro tipo de recursos son aquellos documentos reales que se pueden encontrar en fuentes digitales. Un ejemplo de los mismos serían artículos de periódico que se utilizarían en determinadas unidades didácticas, como el titulado “How ‘Game of Thrones’ Became the Most Viral Show on Television” (WSJ newspaper online), que se utilizará como lectura durante la unidad dedicada a las series de televisión. Otro tipo de

documentos son documentos de tipo legal como una plantilla de una orden de arresto. El resto de textos que se vayan a trabajar en el aula provendrán del libro de texto antes citado, excepto aquellos que se utilicen para las primeras horas de clase, cuyos recursos se explicarán en el proyecto de innovación. Para reforzar lo explicado en cada lección de gramática, además de los ejercicios propios del manual y los esquemas que figuran en la sección de Grammar Reference, se proporcionarán, en primer lugar, fotocopias del libro de trabajo o Workbook del manual de texto en cuestión, ya que no es imprescindible que lo tengan. Por otro lado, para trabajo autónomo del alumno, se proporcionarán nombres de páginas web para que puedan seguir practicando, como englisch-hilfen.de o ego4u.com. De hecho, durante la última unidad didáctica, los alumnos deberán bajar a la sala de ordenadores para practicar en estas páginas web lo que han aprendido durante todo el curso y prepararse, así, para la PAU.

3.9 Actividades complementarias y para fomentar la lectura

Se aprovecharán los días en los que se proyectan largometrajes durante el Festival Internacional de Cine de Gijón para que los alumnos desarrollen un interés por la asignatura fuera del aula a través de películas en versión original subtituladas de habla inglesa. Dados los apretados horarios de los que disponen los alumnos de segundo de bachillerato, no se esperaría ninguna salida adicional. Dentro del centro, y durante el día del libro, se animará a los alumnos a que escriban pequeños relatos o poemas en lengua inglesa, que luego serán colgados en las paredes del centro y además sus autores podrán leerlos en voz alta en el salón de actos. Sin embargo, a priori no se prevé ninguna actividad extraescolar relacionada con la asignatura, ni tampoco otras actividades complementarias, dados los apretados horarios de los alumnos de segundo de Bachillerato, que tienen menos horas lectivas que el resto de estudiantes.

En lo que respecta a actividades que fomenten la lectura entre los alumnos de Bachillerato, como se puede apreciar en la programación propuesta, se ha dedicado una unidad a la profundización de la lectura en lengua inglesa, con diversos textos, principalmente de tipo dramático. Además de leer textos, los alumnos tendrán que trabajar sobre ellos, buscándoles el sentido que el autor les quiere dar, para lo que utilizaremos textos dramáticos de no demasiada complejidad y bien conocidos por los alumnos, como es el caso de *Romeo y Julieta*. De hecho, la actividad integrada de dicha unidad consiste en la representación de parte de una de las escenas más conocidas de la obra, la que tiene lugar en el balcón. Además de eso, como parte del proyecto de

innovación que en este mismo documento se describe, se darán algunos textos de carácter narrativo a los alumnos provenientes de ciertas obras, desde clásicos de la literatura juvenil como *Oliver Twist* o *Treasure Island* hasta *The Hunger Games*, *Divergent* o *Twilight*, novelas que han causado furor entre el público juvenil inglés y americano y con las que los alumnos se sentirán cómodos trabajando, ya que también son obras que se han llevado al cine, y que muchos de nuestros alumnos conocerán. Es fundamental conocer la opinión de los alumnos acerca de las obras con las que vamos a trabajar, ya que si la temática no atrae al menos a la mayoría, las actividades puestas en práctica no darán ningún tipo de resultado.

3.10 Referencias de los materiales de la programación

Computing Forever (autor) (2014). *The History of the Mobile Phone*. Extraído el día 16/06/2016 de https://www.youtube.com/watch?v=-Vw_57-PHb0

Ego4u.com (n.d.) English Grammar Reference and Exercises. Extraído el día 16/6/2016 de <https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar>

Lucas, G. (Productor y director) (1977) Original Cantina Scene. De *Star Wars Episode IV: A New Hope*. Estados Unidos: 20th Century Fox y LucasFilm Ltd. Extraído el día 16/6/2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=g6PDcBhODqo>

Levitan, S et al. (escritores). The Bicycle Thief [Episodio de Serie de Televisión]. En Lloyd, C. (productor), *Modern Family*. Estados Unidos: 20th Century Fox Television.

Wildman, J. Wheeldon, S. (2008) *Distiction 2 Student's book*. Oxford University Press.

Wildman, J. Wheeldon, S. (2008) *Distiction 2 Workbook*. Oxford University Press.

4 Proyecto de innovación: Let's take a break (tomemos un respiro)

4.1 Introducción

El objetivo de este proyecto de innovación es encontrar una solución al problema que vamos a plantear a continuación, el cual se trata de una deficiencia de atención a

determinadas horas de la mañana, en concreto, durante las primeras horas de cada jornada lectiva (entre las 08:30 y las 09:25), por parte de los alumnos de Bachillerato en un centro específico de Gijón. Este proyecto se encargará de elaborar unas actividades que no estén dentro de la planificación anual de la asignatura de Primera Lengua Extranjera, pero que ayuden a los alumnos a cumplir los objetivos propuestos en este documento, y además, a trabajar la interacción oral en lengua inglesa. Hay que tener en cuenta que la motivación es el eje central de este proyecto, ya que será el elemento que utilizaremos para que el alumnado realice dichas actividades, que estarán relacionadas con diversos temas que sean de interés para el alumnado, y así, con la participación activa de los estudiantes, se demostrará su potencial en la asignatura.

En primer lugar, se procederá a describir el contexto del centro en cuestión, su relación con el entorno, el problema en sí, posibles causas debidamente justificadas y que estén relacionadas con el problema en sí, para después presentar un marco teórico, tanto propio como basado en textos que traten sobre la materia que nos ocupa y en documentos institucionales o legislativos que respalden y justifiquen nuestra innovación. A continuación se procederá a enumerar varios ejemplos de soluciones que se podrían aplicar a ese problema, de los cuales se ha seleccionado uno teniendo en cuenta diversos factores (viabilidad, etc.). El siguiente punto sería la descripción detallada tanto de los objetivos como de los contenidos del proyecto en sí, así como de la metodología que se utilizará. Finalmente, se detallarán los resultados de dicha innovación en todos aquellos agentes que hayan sido afectados por la misma y el impacto de la misma en los estudiantes, concluyendo el presente documento con dos anexos con sendos ejemplos de unidades didácticas que ilustran la manera en la que estas actividades se llevarían al aula.

4.2 Diagnóstico inicial

4.2.1 Marco contextual

Lo primero que se debe tener en cuenta es en qué lugar estableceremos nuestro proyecto de innovación. Se trata de un centro público de secundaria situado en un barrio periférico y muy poblado de una conocida ciudad asturiana, Gijón, y en el que, además de educación secundaria, también se imparten cuatro especialidades de Bachillerato, y un único módulo de formación básica dedicado al Marketing. Dado que este proyecto de innovación será implantado en los dos cursos de Bachillerato, nos centraremos en ellos.

Cada uno de estos dos cursos consta de cuatro grupos, dos dedicados a las especialidades de humanidades y ciencias sociales, y dos a las especialidades de ciencia y tecnología, compuestos, cada uno, de alrededor de 20 alumnos, muchos de ellos procedentes de Gijón, pero también extranjeros, principalmente de países latinoamericanos.

El centro dispone de dos edificios, el más moderno de los cuales se destina a las sesiones de aula de los alumnos de Bachillerato. Cada una de estas aulas dispone de un portátil, conexión a Internet mediante cable Ethernet y un proyector para reflejar las imágenes del ordenador en la pared, así como dos grandes altavoces que amplifican el audio del mismo. Todos los alumnos, tanto de ESO como de Bachillerato disponen de seis horas lectivas al día de 55 minutos cada una, con un descanso de 30 minutos tras la tercera hora, y comienzan sus sesiones lectivas a las 08:30 de la mañana, finalizando a las 14:30. También hay que tener en cuenta que entre las 14:30 y las 15:25 se ha establecido la denominada “séptima hora”, dedicada a horas de castigo por comportamiento no adecuado en el aula o cualquier otro tipo de incidencia para la que la séptima hora se considere oportuna.

Otro aspecto a tener en cuenta dentro del centro es el alumnado en cuestión. Aunque sus aptitudes y sus necesidades educativas varían consistentemente no solo de un grupo a otro si hablamos de un curso determinado, sino dentro del mismo grupo, hay algunos factores a común a tener en cuenta: Uno de ellos es la pasión por los deportes, en especial el fútbol, entre otras razones por la proximidad al estadio de fútbol El Molinón, estadio del Sporting de Gijón, el equipo con más seguidores de la ciudad; otro de ellos es el hecho de que muchos de los alumnos toman parte en actividades extraescolares que ocupan gran parte de su tiempo libre al menos dos veces por semana y que requieren un gran esfuerzo físico por parte de los que lo practican. Por último, cabe destacar la fuerte presencia de alumnado con algún tipo de drogodependencia por sustancias narcóticas en, al menos, a dos alumnos por grupo de Bachillerato, y que afecta a sus estudios y a su rendimiento escolar, tanto dentro como fuera del aula.

4.2.2 Análisis del problema y diagnóstico

El problema que se va a tener en consideración es el hecho de que muchos alumnos de primero y segundo de bachillerato no rinden ni prestan atención en clase en las primeras sesiones de la mañana como lo harían en el resto de las que tienen a lo largo de la mañana hasta las 14:30. Este proyecto de innovación tratará de dar solución

a la actitud negativa de los alumnos en clase sin tener en cuenta las calificaciones de cada alumno ni las consideraciones que hayan sido tomadas en juntas de evaluación que no se refieran específicamente al asunto que estamos tratando. Nuestro objetivo es averiguar por qué los alumnos no se muestran lo suficientemente “despiertos”, por así decirlo, a la hora de atender en clase, para posteriormente dar respuesta a este problema mediante un programa especializado.

Tras analizar la situación del alumnado de Bachillerato en el centro, así como su actitud en clase en estas primeras horas en la asignatura de Lengua Extranjera I: Inglés, ya sea mediante presencia directa del profesor en prácticas como de los testimonios de otros profesores de bachillerato que tuvieran sesiones a primera hora de la mañana, se ha procedido a buscar las causas que hacen que las primeras horas exijan más esfuerzo motivacional por parte del alumnado. Teniendo en cuenta lo que ya se ha dicho acerca de las aficiones de tipo deportivo del alumnado, el primer paso ha sido comprobar si las actividades extraescolares de tipo deportivo tienen algo que ver, dado el esfuerzo que exigen, con los problemas de atención y rendimiento que el equipo docente de bachillerato ha detectado. Aunque muchos alumnos afirman participar en competiciones que exijan un alto rendimiento, esta no es la única causa, ya que también se han observado casos de alumnos que dormían menos de 8 horas, las recomendadas para alumnos de esta edad, ya fuera porque no podían por la carga de trabajo que tenían o por decisión propia. Es destacable añadir que, en algunos alumnos, se han hallado adicciones a ciertas sustancias narcóticas que hacen que se sientan dormidos en clase.

Las evidencias que se han tomado en consideración han sido, por un lado, la media de las calificaciones de la asignatura de Educación Física, que rondaba el 8,5 en los cuatro grupos de primero de Bachillerato. Al comentar estas observaciones con los tutores de esos grupos, han aclarado que la mayoría competían en diversos clubes juveniles de diferentes deportes y que, en algún caso en concreto, había jugadores profesionales. Por otro lado, sus comentarios acerca de la actitud en clase y la situación, tanto familiar como personal de cada uno de los alumnos también han sido tomados en consideración. Un aspecto que es común a todos los grupos, sin importar la causa del problema, es el hecho de que los alumnos no parecen tan concentrados ni motivados en las primeras horas de clase como lo estarían en el resto de horas lectivas, motivo de gran enfado por parte del personal docente.

4.3 Justificación y objetivos

Este proyecto de innovación tiene su origen en las actividades propuestas para los alumnos de los grupos bilingües de ESO, en los que los profesores preparaban y proponían actividades en las que el eje principal era la interacción oral, como por ejemplo hablar de los viajes que han hecho los alumnos y qué monumentos visitaron, cuáles son sus películas favoritas, exponer en clase puntos de vista acerca de un tema en concreto, entre otras actividades. A partir de la reacción de los alumnos ante estos ejercicios, que era notablemente positiva, se decidió elaborar un plan de actividades para los alumnos de bachillerato que fuera similar en cuanto a funcionamiento, pero diferente en lo que a contenido se refiere, pues, en primer lugar, las actividades deben estar a su altura, es decir, en torno a un B1 (o un B2, dependiendo del gusto de cada grupo por el estudio de esta lengua), y además, los materiales deben ser fuentes y textos reales para que los alumnos se familiaricen con ellos y para que razonen argumentadamente sus opiniones y puntos de vista. Para ello, se han seleccionado algunos textos y documentos sonoros y audiovisuales que se trabajarían en clase a primera hora de la mañana. El hecho de llevar actividades de este tipo a cursos de Bachillerato se considerará innovación porque no son actividades que se lleven a cabo en estos cursos, sino que, por motivos como la breve temporalización o la obligación que tienen los profesores de cumplir todo su programa, no se hace nada parecido a partir de cuarto de ESO, por lo que se ha considerado oportuno crear un plan de acción que consista en elaborar unas actividades en las que prime la interacción oral y que, de esta manera, motiven a los alumnos a trabajar y atender a primera hora de la mañana.

El principal objetivo de esta innovación es mejorar la actitud de los alumnos de bachillerato a primera hora de la mañana de la forma más rápida y efectiva posible, ya que la temporalización de la innovación, en el año académico en el que se empezó a poner en práctica, no fue lo suficientemente amplia para llevarla a cabo paso a paso, como se esperaría de una innovación de este tipo. Sin embargo, este proyecto está diseñado para ser llevado a las aulas desde el primer día hasta fin de curso, lo que precisa de una gran planificación y coordinación por parte de los responsables de llevarlo a cabo. Otros objetivos que se podrían alcanzar serían:

- Afianzar en los alumnos el gusto por el estudio de la asignatura de Lengua Inglesa.

- Animar a los alumnos a que aprendan por su cuenta, a hacer uso de su creatividad y a que muestren de qué son capaces en dicha materia.
- Reforzar la interacción oral en lengua inglesa en el aula para tratar temas que puedan ser de interés para los alumnos.
- Desarrollar una actitud participativa en el aula.

Este último objetivo mejoraría un aspecto que se ha visto en el aula, que es el hecho de que, si se lanza una pregunta al aire, normalmente de gramática o vocabulario, solo se obtiene respuesta procedente de los mismos dos o tres alumnos, que son, por lo general, los que mejores calificaciones obtienen y los que más se interesan por la asignatura. De esta manera, y con la ayuda del profesor como mediador, nos aseguraremos de que todos y cada uno de los alumnos pueda dar, de manera respetuosa, su opinión acerca de diversos temas de interés.

4.4 Marco teórico de referencia de la innovación

Lo primero que se va a tener en cuenta es la idea de motivación, la cual se entiende como “el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (González, González-Pienda, Núñez ,Valle, 1996: 46). Partiendo de esta base, se intentará que esta activación de los procesos de conducta que, en nuestro caso, harán que los alumnos presten más atención y se sientan más interesados por nuestra asignatura, se realice de la manera más amena posible, ya que hay que recordar que el alumno es el centro del aprendizaje, como afirman Bernardo, Cerezo, Núñez, Rodríguez, Rosário y Valle que, aunque en su artículo hablen de la enseñanza universitaria, sus afirmaciones pueden ser llevadas al campo de la enseñanza secundaria:

“For most students, the new European Higher Education Area is the great opportunity to become active agents in the learning process. The teacher plays the role of transmitter of learning and relinquishes the protagonist role to the students, thereby becoming a mediator between the students and knowledge, placing the learner at the center of the learning process” (2010: 306).

El marco teórico que se va a utilizar a la hora de preparar las actividades será aquel establecido en el currículum de bachillerato, documento del que se extraerán los contenidos, objetivos y la metodología que se empleará en cada una de las actividades . Las asignaturas de lengua extranjera están establecidas en este documento como “parte del bagaje vital de las personas en una sociedad desarrollada y compleja”, por lo que será necesario animar a los alumnos en el aprendizaje de esa lengua, no solo por la

necesidad de aprender nuevas lenguas de cara a un futuro laboral más productivo, sino también por la relevancia y el prestigio de la lengua inglesa en la sociedad contemporánea. Además, se recurrirá a la teoría de la hipótesis de la producción o “Output hypothesis”, según la cual “los aprendices tienen que contar con oportunidades de producir para desarrollar los niveles de dominio lingüístico cercano al de los hablantes nativos.[...] La producción anima al aprendiz [...] a comprobar sus propias hipótesis sobre la lengua objeto.” (Ruíz Fajardo, n.d: 2). A su vez estos contenidos y objetivos se relacionarán con las siete competencias clave que se describen en la LOMCE, pues hay que tener en cuenta que, aunque estas actividades no tendrían por qué ser evaluables, sí que tendrían que perseguir un fin entre el alumnado, como el de participar activamente en clase, demostrar fluidez en el idioma, fomentar el trabajo en grupo, etc.

Todo el proyecto de innovación se basa en la mejor manera en la que nosotros, como profesores, podemos motivar al alumnado juntando las dimensiones afectiva y cognitiva de la misma, descubriendo la manera de llegar a nuestros alumnos a través de lo que les gusta hacer y, a través de ello, no solo cambiaremos su estado de ánimo, como afirman las autoras, sino que además recuperarán las fuerzas que aparentemente han perdido debido al esfuerzo físico. Para descubrir cómo motivar a nuestros grupos, podemos basarnos en experiencias nuestras previas si ya hemos dado clase a un grupo en concreto, en opiniones de otros profesores o del departamento de orientación acerca de alumnos que conozcan bien, o “experimentar” con ellos de diferentes maneras para comprobar con qué temas muestran más interés. Es importante conocer no solo sus motivaciones, sino también sus debilidades y amenazas, no solo relacionadas con nuestra propia asignatura, sino también con otras disciplinas o incluso relacionadas con el ambiente de la clase. Así, podemos transformar actividades en principio tediosas o complicadas para los alumnos en oportunidades para que los estudiantes puedan afrontar sus debilidades y amenazas, representadas en forma de aspectos de la lengua inglesa, en el caso de nuestra asignatura, que cada alumno debería mejorar. De esta manera, la innovación se basaría en el planteamiento DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) para una mayor efectividad de la misma.

4.5 Desarrollo de la innovación

4.5.1 Plan de actividades

Las actividades que se van a proponer estarán adaptadas al nivel que se debería alcanzar al finalizar el Bachillerato, para que los alumnos, de esta manera, utilicen de manera contextualizada todo el conocimiento de carácter lingüístico adquirido en la ESO y en primero de Bachillerato en el caso de los alumnos de segundo. Para este fin, se procederá a llevar el denominado enfoque comunicativo al aula, un enfoque lingüístico que intenta que sea el alumno el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y también que sea capaz de hablar de manera fluída en una gran variedad de situaciones reales que podrían darse en la cotidianeidad de las sociedades de habla inglesa. Para la elaboración de las actividades planteadas se contará con el Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas (MCERL), el cual dictará qué aspectos de cada una de las cuatro habilidades de la lengua (comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita) son los adecuados para el nivel de idioma que estamos manejando. Nuestro alumnado debe recibir textos reales para trabajar en clase, ateniéndose a los descriptores que marque el MCERL para el nivel B1, que es el que se trabaja, por lo general, en la asignatura de Primera Lengua Extranjera durante los dos cursos de bachillerato. Para la elaboración de las actividades, se tendrán en cuenta dos aspectos: El primero es la negociación de opiniones y puntos de vista de manera respetuosa entre los alumnos, y, en segundo lugar, el uso de temas de interés para el alumnado con el objetivo de abrir un coloquio o debate en el que cualquier alumno pueda participar, siendo el profesor el moderador.

Con el objetivo de mostrar algunos ejemplos de actividades que se podrían llevar a cabo en estas primeras horas, sobre todo para los alumnos de primero de bachillerato en la materia de Lengua Extranjera I: Inglés, al final del presente documento se incluirán dos ejemplos pequeños en la sección de anexos, numerados 2 y 3, y expuestos como breves unidades didácticas y, así, se pueden ver los objetivos y contenidos de las mismas, que no serán muy numerosos dada la brevedad y concisión de las actividades. Es importante señalar que las dos actividades que se muestran están destinadas, dada su duración (entre 20 y 35 minutos de aquellas sesiones que tengan lugar a primera hora de la mañana), a primero de bachillerato, lo que no implica que, con unos cambios en la distribución de los contenidos y una reducción de los objetivos, no se puedan llevar de alguna manera a segundo de bachillerato. Una observación acerca de la evaluación de

estas actividades es que depende de cada profesor o del departamento en conjunto, y por tanto, los criterios de evaluación serían tan solo un ejemplo de cómo se podrían valorar estas actividades, lo cual no significa que haya una manera de hacerlo, y lo mismo sucede con los instrumentos con los que se califique la participación de los alumnos, ya que cada docente dispone de su manera de registrar los progresos de cada uno de sus alumnos. Sin embargo, se recomienda que los alumnos realicen alguna tarea de manera autónoma que tenga relación con lo que han visto en el aula, tal como una breve redacción acerca de la opinión del alumno, o determinados puntos del debate con los que esté o no de acuerdo, etc.

4.5.2 Agentes implicados

Los recursos humanos son limitados, dado que lo único que se necesitan son, en primer lugar, una reunión de tutores en la que se vote a favor o en contra del proyecto de innovación. En segundo lugar, se precisa de las reuniones del departamento de inglés, en las que cada miembro del mismo aporta sus ideas acerca de cómo abordar las actividades propuestas, y que serían los agentes de la innovación, es decir, los encargados de llevarlas a cabo. Por último, cabe destacar la importancia de los alumnos, en los que recaerá la innovación en sí, siendo el impacto en los mismos, así como su opinión y evaluación acerca del desarrollo de las actividades vital para comprobar el progreso del proyecto. Sin embargo, hay que recordar que se precisaría de la aprobación por parte de las familias de aquellos alumnos que sean menores de edad para proceder a efectuar la innovación, ya que la responsabilidad de aceptar el proyecto recae en sus tutores legales, a los cuales se les informará acerca de proyecto de manera detallada en la reunión de principio de curso, en la que se presentará el documento pertinente para que sea firmado por ellos.

4.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios

En principio no se precisaría ningún tipo de formación para el personal docente, ya que estas actividades son similares a algunos ejercicios de debate que se encuentran en algunos libros de texto. La diferencia es que estas actividades tienen en cuenta textos reales, tales como un recorte de periódico o un capítulo de una serie, y no textos adaptados específicamente a los alumnos, los cuales no se estudian normalmente en los dos cursos de Bachillerato, ya sea por su excesiva dificultad a la hora de interpretarlos como por la organización del curso, que no deja margen suficiente para ver textos de este tipo dentro del aula. Ya que lo que se verá en el aula tiene que ser de interés para

los alumnos, el profesor se reservará el derecho de modificar algunas actividades que no susciten expectación por parte de los alumnos y sustituirlas por algunas preparadas por él y que sí las susciten.

Los recursos materiales que se utilizarán se extraerán, en primer lugar, de páginas web de noticias en inglés, aunque se recomienda encarecidamente el uso de artículos del diario *The Guardian*, no por la sencillez del lenguaje que utiliza, ya que puede resultar algo complicado, sino por la seriedad y formalidad presentes en sus artículos, en contraposición con los diarios de carácter sensacionalista. También se deben utilizar letras de canciones clásicas como “Lemon Tree” (Fool’s Garden), canciones un poco más modernas como “Human” (The Killers), o canciones actuales como “Happy” (Pharrell Williams), en las cuales los alumnos podrán reflexionar acerca del significado de la letra y lo que los cantantes nos quieren transmitir y cómo. Como recursos audiovisuales, se utilizarán capítulos de la primera temporada de *Modern Family*, los cuales se pueden ver en clase, ya que muchas aulas están equipadas con cañones proyectores conectados a ordenadores portátiles.

Por último, también se utilizarán fragmentos literarios de obras clásicas como “Hamlet” y “King Lear” de William Shakespeare, obras del siglo XX como *Ulysses* y *Dubliners* (James Joyce) y obras contemporáneas como *The DaVinci Code* (Dan Brown), *Divergent* (Veronica Roth) y *The Hunger Games* (Suzanne Collins). Gracias a esta variedad de autores y etapas de la literatura en lengua inglesa, fomentaremos en los alumnos la afición por la lectura. Además de leer estos textos, se comentarán en el aula y, como trabajo autónomo, cada alumno se deberá poner en la piel de uno de los personajes y analizar si la actuación de ese personaje en el fragmento leído es la correcta desde su punto de vista y que haría él si fuera ese personaje. También se podrían utilizar escritos legales, o cualquier tipo de texto real, dado que es lo que interesa que los alumnos vean en el aula para familiarizarse, no solo con la diferente tipología textual de la lengua inglesa, sino también con los diferentes registros que se utilizan en según qué situaciones, y también con la información social y cultural que cada uno de estos documentos aporta, ya sea relacionada con la actualidad o con la historia de un país de habla inglesa.

Como se puede observar, las actividades que se plantean son variadas y utilizan diversos recursos, tanto en papel como extraídas de soportes electrónicos, pues de esta manera lograremos despertar curiosidad entre nuestros alumnos al no saber la temática

de cada debate. También se pueden emplear, en el caso de la materia de inglés, para reforzar un solo aspecto de gramática o vocabulario que pueda ser de especial dificultad para los alumnos, siempre que se utilicen actividades pertinentes que incluyan textos reales para cumplir la meta que nos proponemos en estas sesiones en concreto, pero estas actividades las prepararía cada profesor en función de las necesidades de su grupo, y estas sesiones se convertirían en sesiones de repaso, lo cual también puede ser compatible con una metodología comunicativa. En principio, la elaboración de las actividades está destinada a animar a los estudiantes a que utilicen su creatividad en un sentido más general para elaborar desde una simple redacción hasta un complejo trabajo, individual o en grupo, para ser expuesto en clase, con una recompensa en forma de nota positiva, y con la satisfacción de los alumnos de sentirse el eje central de la clase, ya que las actividades exigen un alto nivel de participación por su parte.

4.5.4 Fases de la innovación

En primer lugar, hay que tener en cuenta que esta innovación, en principio, va dirigida a aquellos grupos de Bachillerato, indistintamente del año, que dispongan de, al menos, una hora de Primera Lengua Extranjera I o II: Inglés a primera hora de la mañana, lo cual no significa que aquellos grupos que no tengan clase a estas horas pero quieran utilizar los recursos propuestos no estén absolutamente exentos de llevarla al aula. Se distinguen una serie de fases para el desarrollo de la innovación, para la cual hay que tener en cuenta que solo nos basamos en la asignatura de inglés de primero y de segundo de bachillerato. A continuación, enumeraremos dichas fases, junto al número de la semana en la que se llevó a cabo cada una de las fases:

- En primer lugar, una fase de exposición de la innovación, en este caso al tutor académico correspondiente, para que dé el visto bueno de la misma. Se le informará de los objetivos, contenidos, metodología y evaluación de la misma en detalle, mejorando aquellos aspectos que el tutor considere oportunos, dada su experiencia docente y su conocimiento de los grupos en los que se implantaría (semana 1).
- A continuación, se desarrollarían las actividades en conjunto con uno o varios profesores de inglés, que facilitarían el acceso a los recursos y el uso de los mismos en sus clases. Además, ellos facilitarían información relevante acerca de los intereses generales de los alumnos para la correcta elaboración de las actividades (semanas 1- 4, una vez por semana).

- En esta tercera fase se pondrían en práctica las actividades propuestas para cada sesión, previa búsqueda de materiales para tal fin. Se ha establecido una duración de las actividades de entre 35 y 40 minutos para primero de bachillerato, y de 25 minutos para segundo curso, por el problema antes planteado. El docente debe percatarse de si el funcionamiento de las actividades es el previsto y de si los resultados de aula son también los esperados, todo lo cual repercutirá en la última fase (todas las semanas, a las primeras horas de cada asignatura).
- La última fase está dedicada a la evaluación de las actividades de aula por parte del profesorado, analizando resultados e impactos en alumnos (semana 4).

Como observación podríamos señalar que, en caso de “oficialización” del proyecto de innovación, habría que añadir una fase que se situaría entre la primera y la segunda, o que incluso se podría establecer como una subfase de la primera fase y que consistiría en la transmisión del proyecto a aquellos órganos unipersonales y colectivos que fuera preciso, como por ejemplo, a los jefes de departamento utilizando como punto de reunión una CCP o comisión de coordinación pedagógica, a los tutores de bachillerato mediante una reunión de tutores y a las familias de los alumnos a través de la reunión establecida para ellos a principio de curso.

También cabe destacar la aparición de un problema importante en lo que a la temporalización del proyecto en los grupos de segundo de Bachillerato se refiere. Estos grupos finalizan sus clases a mediados de mayo, por lo que no disponen de tanto tiempo para realizar estas actividades como los alumnos de primero, lo cual se podría solucionar de varias maneras: Si los alumnos tienen una hora de Primera Lengua Extranjera: Inglés a primera hora cada semana, se podrían realizar estas actividades cada dos semanas, en vez de todas las semanas, o también reducir el tiempo dedicado a la realización de las mismas, a través de la utilización de documentos más cortos (como por ejemplo, fragmentos de artículos de periódico en vez de artículos completos o clips de capítulos en vez de capítulos enteros), y de esta manera, no durarían más de 20 minutos, permaneciendo intactas las actividades de trabajo autónomo.

4.6 Evaluación y seguimiento

Tenemos que distinguir dos evaluaciones distintas. La primera es la que evalúa la innovación en general y cada aspecto en particular, con el objetivo de ver si el proyecto ha sido fructífero en términos de rendimiento académico y pertinencia con el currículo, y cuál ha sido el impacto del mismo, tanto en el personal docente como en discente. Para ello, todos los profesores que hayan seguido el proceso de innovación deberán rellenar una rúbrica con una serie de indicadores, que se miden con un sencillo “se ha logrado/ no se ha logrado”. Estos indicadores tienen relación con los objetivos establecidos para este proyecto de innovación, como se puede apreciar en el anexo 4, donde se muestra un ejemplo de rúbrica que los profesores que lleven a cabo la innovación deberán completar a final de curso a tenor de lo que han visto en el aula durante las sesiones en las que esta se ha llevado a cabo. Este documento analizará el nivel de efectividad del proyecto y determinará si es viable su aplicación en años posteriores. También se tendrá en cuenta la opinión de los alumnos, pues esta resultará decisiva para comprobar el nivel de satisfacción de los mismos, no solo con el proyecto en sí, sino también con los materiales que se han utilizado y la metodología aplicada en el aula, y, de esta manera, podrán comentar si les han parecido satisfactorios y qué aspectos cambiarían. Sus comentarios estarán reflejados en un cuestionario que rellenarán los alumnos de manera anónima.

Para valorar en conjunto el proyecto de innovación, todos los responsables de llevarla a cabo comentarían en reuniones de tutores y CCPs de forma sucinta lo resumido en su escrito y la manera en la que el proyecto contribuyó a la formación de los alumnos. La segunda forma de evaluación es aquella que se hace internamente, es decir, cada profesor evalúa las actividades realizadas de acuerdo a sus propios criterios, pero se deberían considerar como puntos en común a la hora de evaluarlas la participación y el interés mostrado por los alumnos y la aportación de las mismas a su fluidez en el idioma, su creatividad, y su capacidad de síntesis.

4.7 Referencias de los materiales de la innovación

Brown, D. (2003) *The Da Vinci Code*. Barcelona. Random House

Collins, S. (2008) *The Hunger Games*. Londres. Scholastic

Flowers, B., Keuning, D., Stoermer, M., Vannucci Jr, R. (2007) *Human*. En *Day & Age* (Grabado en CD por The Killers en 2008). Londres. Island Records.

- Freudenthaler, P. and Hinkel, V. (1995). Lemon's Tree. En *Dish of the Day* (Grabado por Fool's Garden en CD-Single). EEUU.
- Joyce, J. (1914). *Dubliners*. Sylvia Beach. Dublin.
- Joyce, J. (1922). *Ulysses*. Sylvia Beach. Dublin.
- Levitan, S et al. (escritores). Come Fly With Me [Episodio de Serie de Televisión]. En Lloyd, C. (productor), *Modern Family*. Estados Unidos: 20th Century Fox Television.
- Roth, V. (2011) *Divergent*. Londres. Harper Collins.
- Shakespeare, W. (1605). *King Lear*. Londres
- Shakespeare, W. (1600). *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*. Londres
- Williams, P. (2013) Happy. En *Girl* (Grabado por Williams en CD y descarga digital). EEUU. Columbia

5 Conclusiones

Como se puede apreciar a lo largo de toda la programación, el uso de la lengua inglesa en situaciones reales es el componente principal de las unidades didácticas, aspecto del estudio de una lengua extranjera que no siempre se aplica al aula, ya que muchas veces los alumnos, en el aula, estudian tantos conceptos gramaticales y léxicos que se olvidan, o no se dan cuenta, del uso que tienen en la vida diaria. Gracias a una variedad de situaciones que se puedan dar en la cotidianidad de una sociedad de habla inglesa, podrán dar rienda suelta a su creatividad demostrando, a la vez, que saben expresarse con fluidez y coherencia en la lengua objeto. Además, cada una de las quince unidades didácticas tratará un tema determinado sobre el que versará dicha actividad integrada.

Por otro lado, el proyecto de innovación servirá no solo como refuerzo de los objetivos que se espera lograr a final de curso, sino también para ampliar los conocimientos de tipo cultural (literario, periodístico, musical) a través de la lectura y posterior análisis y comentario de textos reales en clase, en conjunto con todo el grupo de alumnos, de manera que cada alumno tenga la oportunidad de participar, dar su opinión, etc. Este proyecto de innovación viene dado por, en primer lugar, una falta de análisis de textos reales en el aula, ya que lo único que se trabaja son los textos presentes en el libro de texto y algún recurso audiovisual externo a la programación y,

en segundo lugar, por la escasa participación de los alumnos en las sesiones de inglés, principalmente a primeras horas de la mañana.

Tanto la programación como el proyecto de innovación tienen su origen no solo en lo aprendido en las diversas asignaturas del máster, sino también en lo visto en el centro de secundaria en el que he realizado las prácticas, cuyos puentes fuertes y débiles, así como el apoyo del profesorado de las diferentes materias que se imparten en el mismo durante las 12 semanas en las que he estado presente en dicha institución, han sido decisivos a la hora de elaborar todo el cuerpo que conforma este Trabajo de Fin de Máster.

6 Referencias bibliográficas

Allan, R., Fenner, A., Jones, B., Komorowska, H., Newby, D. y Soghikyan, K. (2007) *Portfolio Europeo para futuros profesores de idiomas: Una herramienta de reflexión para la formación de profesores*. Extraído el día 16/6/2016 de <http://www.ecml.at/epostl>. Consejo de Europa. Centro Europeo de Lenguas Modernas.

Bernardo, A.B., Cerezo, R., Núñez, J.C., Rodríguez, S., Rosário, P. y Valle, A. (2010) New media for the promotion of self-regulated learning in higher education. *Psicothema*, vol.22 nº2. 306-315

Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias (2015). *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*. Asturias: Consejería de Educación (BOPA 149, 29/6/2015).

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias (2015) *Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos*.

Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. Traducción al castellano por Instituto Cervantes.

González Cabanach, R., González-Pienda, J.A., Núñez Pérez, J.C., Valle Arias, A. (1996). Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar. *Psicothema*, vol.8 nº1. 45-61

Median Rivilla, A., Gairín Sallán, J., Albert Gómez, M.J., Pérez Pérez, R., Cacheiro González, M.L., Pérez Navío, E. (2009) *Innovación de la Educación y de la Docencia*. Cap.III. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.

Ministerio de Educación y Cultura (2013). *Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 9 de diciembre*. Madrid: M.E.C. (BOE 295, 10/12/2013).

Anexos

Anexo 1. Rúbricas de Evaluación de los alumnos

El docente marcará con una “x” la casilla que mejor se corresponda con el dominio de cada uno de los aspectos por parte del alumno. Se elaboraría una tabla de elementos evaluables de comprensión oral y lectora, y expresión oral y escrita por cada alumno.

Comprensión oral

Aspecto	Deficiente	Regular	Muy bien	Excelente
Entiende el sentido general de lo que se ha hablado				
Entiende aspectos específicos por los que se pregunta				
Distingue diversos puntos de vista u opiniones (si los hubiera)				

Expresión oral

Aspecto	Deficiente	Regular	Muy bien	Excelente
Organiza ideas de manera estructurada				
Establece contacto visual con sus compañeros/profesor				
Se atiene al tema del que debe hablar				
Se expresa con claridad y concisión				

Comprensión escrita

Aspecto	Deficiente	Regular	Muy bien	Excelente
Comprende las ideas principales de un texto escrito				
Sintetiza y resume lo más fundamental				
Expresa las mismas ideas usando sus propias palabras				

Expresión escrita

Aspecto	Deficiente	Regular	Muy bien	Excelente
Utiliza el vocabulario de la unidad con adecuación				
Expresa ideas de manera organizada y coherente				
Enlaza diferentes ideas de manera adecuada				
Se comprende la idea general del texto				
Cumple los requisitos proporcionados (extensión, temática...)				

Anexo 2. Ejemplo de actividad con artículo de periódico

Título. Los mejores jugadores de fútbol de Europa.

Temporalización. Lo ideal sería que durara media sesión lectiva (unos 25-30 minutos).

Justificación. Dada la afición de la mayoría de alumnos por el fútbol, se ha optado por escoger un artículo de periódico en lengua inglesa de esta temática con el objetivo de hacer la actividad motivadora.

Objetivos. Solo se establecerán dos objetivos, dada la brevedad de la actividad. Uno de ellos es el de comunicarse con fluidez en lengua inglesa, aportando opiniones acerca de un tema en concreto, o rebatiendo las de un compañero respetuosamente, y el segundo consiste en respetar los turnos de palabra y mostrar tolerancia durante las intervenciones de los compañeros.

Contenidos. Se resumen en la lectura y posterior comentario en voz alta en clase del artículo dado, ya que así los alumnos darían su opinión acerca de qué les parece el artículo, si están de acuerdo, o no, o si es polémico en algún sentido, entre otros temas de debate que podrían surgir esporádicamente en el aula.

Metodología y recursos. Básicamente se utilizarían unas fotocopias acerca del artículo “Lionel Messi surpasses Cristiano Ronaldo as the best footballer in the world” del que se procedería a su lectura en voz alta en clase. Es necesaria también una capacidad de síntesis y de defensa argumental por parte del alumnado, así como de tolerancia hacia las opiniones de los compañeros.

Actividades. Se repartirán las copias del artículo entre los alumnos, lo leerán en clase, se solucionarán posibles dudas acerca de vocabulario, y después comenzará un debate acerca de si el autor del artículo tiene razón o no, cómo ven los alumnos ese ranking, si es justo, etc.

Evaluación. Desde mi punto de vista, calificaría a los alumnos de la siguiente manera, teniendo en cuenta que solo serviría para subir nota y nunca para bajar nota:

- Participación en clase, atención al debate, muestra de las opiniones del alumno comparándolas con las de sus compañeros: +0,2 en la nota final de trimestre

- Redacción de un breve texto en el que se comparen las ideas del autor del artículo con las del alumno (máximo 100 palabras): +0,2 en la nota final de trimestre

Bibliografía.

Ronay, B. (2015) Lionel Messi surpasses Cristiano Ronaldo as the best footballer in the world. The Guardian Online. Extraído el día 2-6-2016 de

https://www.theguardian.com/football/blog/2015/dec/24/lionel-messi-best-world-return-form-ronaldo?CMP=share_btn_tw

Anexo 3. Ejemplo de actividad con serie de televisión

Título. *Modern Family*.

Temporalización. Esta actividad en concreto se podría alargar toda la hora.

Justificación. Se trata de ver un capítulo de una serie conocida de ahora (en este caso, de *Modern Family*, como se refleja en el título) para que los alumnos comenten en clase primero qué sucede y luego si les gusta esa serie o si les gusta otro tipo de series.

Objetivos. Por un lado, tenemos la comprensión oral de un capítulo de una serie en lengua inglesa, y por otro lado, la comunicación oral en la misma lengua, atendiendo a los principios de tolerancia y respeto de los que ya se ha hablado en la actividad anterior.

Contenidos. Por un lado, la visualización del capítulo y, por otro lado, el posterior comentario del mismo.

Metodología y recursos. Para esta actividad necesitaríamos o bien un ordenador conectado a un cañón o un televisor con lector de dvd para la visualización del capítulo, y por parte del alumnado, una capacidad de síntesis y de argumentación, y de respeto y tolerancia hacia las opiniones de los compañeros.

Actividades. Primero se procede a visualizar el capítulo y posteriormente se comentará en clase, contestando a unas preguntas relacionadas con el mismo que previamente habrá preparado el profesor. Después, si sobrara tiempo, se podría argumentar acerca del impacto de esta serie en EEUU y en España o del éxito de otras series.

Evaluación. Un ejemplo de evaluación de esta asignatura sería el siguiente, teniendo en cuenta que esta actividad serviría únicamente para subir nota y nunca para bajar.

- Participación en clase, atención al debate, muestra de las opiniones del alumno comparándolas con las de sus compañeros: +0,2 en la nota final de trimestre.

- Redacción de un resumen esquemático del capítulo visto en clase (máximo 100 palabras): + 0,2 en la nota final de trimestre.

Anexo 4. Rúbrica de evaluación de la efectividad del proyecto de innovación

A diferencia de la rúbrica expuesta en el primer anexo, solo se realizará una para todo el grupo, y se rellenará a final de curso, siendo esta rúbrica tomada en consideración para examinar la efectividad del proyecto de innovación, y decidir, de esta manera, si se continúa con el proyecto en años sucesivos.

Aspecto	Sí se ha logrado	No se ha logrado
Los alumnos han mostrado cada vez más interés por la asignatura a medida que avanzaba el curso		
El alumnado muestra una actitud positiva hacia las actividades realizadas a primera hora de la mañana		
Se ha apreciado un aumento del potencial de todo el grupo en conjunto		
Los alumnos manifiestan su opinión hacia determinados temas y en general demuestran respeto hacia las opiniones de los demás		
Se ha visto un aumento de la participación oral en el aula		