



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**La propaganda en el mundo antiguo: Egipto.
La política a través del arte faraónico.**

**Propaganda in the ancient world: Egypt. The politic
through the Pharaonic art**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Sergio Beraldo Martín Fernández

Tutor: Jesús Ruiz Fernández

Junio del 2016

ÍNDICE

Resumen	pág. 5
Introducción	pág. 6
PRIMERA PARTE DEL TRABAJO: RELACIÓN DEL PRACTICUM CON LAS MATERIAS DEL MÁSTER	
1. Valoración de las asignaturas del Máster y su relación con el Practicum	pág. 7
2. Valoración de las prácticas en el Instituto	pág. 14
3. Propuestas innovadoras y de mejora: Proyecto La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico	pág. 16
4. Análisis y valoración del currículo oficial.....	pág. 16
SEGUNDA PARTE DEL TRABAJO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO DE 1º DE BACHILLERATO	
1. Marco legal.....	pág. 17
2. Contexto.....	pág. 17
3. Contenidos y criterios de evaluación.....	pág. 20
4. Contribución a las competencias clave.....	pág. 32
5. Procedimientos de Evaluación.....	pág.33
5.1. Instrumentos de Evaluación.....	pág.33
5.2 Criterios de calificación y aprendizajes imprescindibles.....	pág.34
5.3 Autoevaluación del alumnado.....	pág.35
5.4 Procedimiento de recuperación.....	pág.35
5.5 Pérdida de la evaluación continua.....	pág.35
6. Metodología.....	pág.35
6.1 Principios generales.....	pág.35

6.2 Las actividades de aprendizaje.....	pág.36
6.3 Materiales curriculares.....	pág.37
6.4 Recursos didácticos.....	pág.37
6.5 Los temas transversales.....	pág.37
7 Atención a la Diversidad.....	pág.38
8 Atención al alumnado con la asignatura no superada (ESO).....	pág.39
9 Contribución a planes y proyectos.....	pág.39
10 Actividades complementarias y extraescolares.....	pág.40
11 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente...	pág.40
12 Procedimiento de información al alumnado.....	pág.41
Programación del aula.....	pág.41

TERCERA PARTE DEL TRABAJO: PROPUESTA DE INNOVACIÓN. LA
PROPAGANDA EN EL MUNDO ANTIGUO: EGIPTO. LA POLÍTICA A TRAVÉS
DEL ARTE FARAÓNICO

1. Introducción.....	pág.63
2. Diagnóstico inicial.....	pág.63
3. Enmarque teórico y justificación del proyecto.....	pág.64
4. Objetivos de la innovación.....	pág.66
4.1. Análisis de los objetivos.....	pág.67
5. Metodología y desarrollo de la innovación.....	pág.69
5.1. Temporización.....	pág.69
5.2. Materiales de apoyo y recursos necesarios.....	pág.69
5.3. Fases y actividades realizadas.....	pág.71
6. Evaluación de resultados.....	pág.74
6.1. Evaluación del alumnado.....	pág.74
6.2. Evaluación del proyecto de innovación.....	pág.74

7. Síntesis valorativa.....	pág.75
Conclusiones.....	pág.76
Bibliografía.....	pág.77

Resumen

El siguiente Trabajo de Fin de Máster consistirá en una valoración de las asignaturas a las que hemos acudido a lo largo de dos semestres y su relación con la asignatura de las prácticas en el instituto o *practicum*. Además de relacionar las asignaturas, cuyos contenidos son imprescindibles para aprender la función docente y superar el Máster, este proyecto cuenta con dos apartados más: la programación didáctica de la asignatura de Ciencias Sociales Geografía e Historia de 1º de la ESO, con su consiguiente programación de aula y la innovación asociada a la programación, pues también es de 1º de la ESO y es la siguiente: *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico*. La programación de este curso está fundamentada en el marco legal de la LOMCE; la innovación forma parte de una Unidad Didáctica de la programación y prevé cambios en la metodología a la hora de impartir la asignatura, pues hará que el alumnado experimente nuevas vías del conocimiento, empleando bibliografía selecta para la elaboración de un trabajo, que emana de este proyecto de innovación. La intención es buscar una mayor motivación en el alumnado.

Abstract

The following Final Master Project will consist of an assessment of the subjects that we have studied across both semesters and its relation with the practice or *practicum* in a high school. In addition to connect the subjects, whose contents are essential to learn the teaching profession and pass the Master, this project has two more sections: the didactic programming of the subject of Social Sciences, Geography and History 1st ESO, with its consequent lesson plans, and the innovation associated with programming, that is also referred to the 1st ESO: *Propaganda in the ancient world: Egypt. The politic through the Pharaonic art*. The programming of this course is based on the legal framework of the LOMCE; the innovation is part of a Didactic Unit and expects changes in methodology at the time of teaching the subject, that will make the students experience new ways of knowledge, using selected bibliography for the preparation of a work, coming from this innovation project. The purpose is to increase the motivation of the students.

Introducción

El fundamento del siguiente Trabajo de Fin de Máster (TFM) es llevar a efecto una tarea de síntesis y análisis en el que se observe de manera patente las competencias, habilidades y aprendizajes adquiridos a lo largo del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

La estructura interna del trabajo consta de tres partes. El primero consiste en hacer la relación de los contenidos aprendidos en las asignaturas del Máster con las Prácticas en el IES asignado, haciendo hincapié en la aportación de las materias a la práctica profesional. Durante las 260 horas de las prácticas, los y las estudiantes del Máster hemos aprendido no solo a instruir en nuestra especialidad, sino también a educar al alumnado, contribuyendo a crear su futura base tanto académica como personal, ese es el cometido del Máster, que los profesores no seamos solo simples transmisores de conocimiento y que nos impliquemos más en la labor que hemos de desempeñar.

El segundo apartado es la programación didáctica de la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 1º de la ESO. Aunque mi especialidad es el Grado en Historia, he decidido programar tanto de Geografía como de Historia, puesto que he impartido clase en este curso y me gusta ampliar mi rama de conocimiento.

La tercera parte del trabajo se basa en la propuesta de innovación dirigida al curso sobre el que hago la programación docente; y que pretende atraer al alumnado del citado curso para que aprenda a investigar de forma autónoma.

Primera parte del Trabajo: Relación del Practicum con las materias del Máster

Valoración de las asignaturas de Máster y su relación con el practicum

La primera parte de este trabajo está basada en el análisis y la reflexión sobre las prácticas realizadas en el IES, en los diferentes ciclos de la ESO y el Bachillerato; para ello se explicará la relación entre el contenido teórico de las nueve asignaturas del Máster relacionándolo con el desempeño de dichas prácticas.

Procesos y Contextos Educativos

Se trata de la asignatura con mayor carga de contenidos teóricos, y está dividida en cuatro bloques. Cada bloque lo imparte un profesor o profesora distinto. A continuación se detallará un resumen de cada bloque:

Bloque I: Características organizativas de las Etapas y Centros de Secundaria

Este bloque sobresale tanto por su importancia como por su complejidad. Al principio de este bloque nos hemos encontrado con la historia de la educación a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI, desde la Ley reguladora de la enseñanza o Ley Moyano de 1857, del gobierno moderado durante el reinado de Isabel II, hasta las leyes educativas actuales, que han modificado nuestro ordenamiento jurídico en el ámbito educativo. Primero analizamos la Ley General de Educación del Ministro Villar Palasí en 1970, en el tardofranquismo, para después continuar con las leyes más importantes desde la etapa democrática, con la Constitución de 1978 ya en vigor: la LOGSE (1990), la LOE (2006) y la LOMCE (2013), principalmente. Además hemos visto el currículo de Asturias para ESO y Bachillerato. Pero también hemos podido analizar en este bloque los documentos institucionales de los IES: el Proyecto Educativo del Centro (PEC), y la Programación General Anual (PGA); la finalidad es entender su utilidad para realizar con éxito las prácticas en el instituto asignado, y aplicando al aula los contenidos de ambos documentos. Asimismo se han explicado en este bloque los organismos jerárquicos y estructurales que componen la organización de un IES, como por ejemplo la Comisión de Coordinación Pedagógica o el Claustro de profesores por citar algunos.

Por último, este bloque nos ha enseñado algunos consejos en referencia a la organización y gestión de la actividad en el aula, aportando estrategias de motivación para nuestro alumnado, para crear un ambiente positivo en el aula, planificar las clases y distribuir el trabajo, sin olvidar las diferentes maneras de dinamizar un grupo de clase determinado.

Bloque II: Interacción, comunicación y convivencia en el aula

Este bloque ha sido uno de los más interesantes del Máster, pues de hecho, hace referencia a los procesos de interacción y comunicación que se dan en toda aula de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Nos han dado pautas de convivencia, de cómo desarrollar nuestra actitud en el aula, de cara al alumnado y a como intervenir en casos de acoso escolar, o comportamientos negativos que influyan en perjuicio de la marcha del curso, especialmente en la ESO. Para comprenderlo se nos ha señalado los distintos roles que desempeñan los alumnos y las alumnas en una clase, para que nosotros podamos distinguirlos y actuar en consecuencia. El marco teórico ha resultado muy necesario, para responder adecuadamente a los conflictos en el aula, para lo cual la profesora nos ha preparado un ensayo práctico para que cuatro de nuestros compañeros y compañeras dieran clase y el resto actuáramos de alumnos y alumnas, para comprobar lo difícil que es a veces ser docente, aunque en general la conflictividad en los institutos asturianos es escasa, salvo en algunos centros y determinados contextos. En la práctica, en el IES ha surgido algún caso de conflictividad aunque muy leve y se trataba de un caso aislado, sin mayor importancia.

En este apartado he aprendido las nociones fundamentales para desenvolverme en el aula, a la hora de realizar las prácticas en el IES asignado, ya que he logrado entenderme con el alumnado de forma correcta, lo cual en un principio por la falta de práctica no había resultado nada fácil.

Bloque III: Tutoría y Orientación educativa

La finalidad de este bloque es que se asimilen los aspectos más relevantes de la orientación y de la acción tutorial en un IES, algo que nos había resultado desconocido hasta que llegamos a este bloque. La mayor parte del tiempo hemos trabajado con el PAT o Plan de Acción Tutorial, analizando dicho documento, con su imprescindible valor para planificar los grupos o aulas que nos requieran una acción tutorial, al tiempo

que hemos aprendido la responsabilidad de un tutor en las clases. Además en el Practicum he asistido a las sesiones de tutoría de 2º de Bachillerato, que me han resultado muy útiles para mi futuro como docente y el más que probable futuro como tutor.

Bloque IV: Atención a la Diversidad

Es un bloque fundamental, sin embargo, estamos ante el bloque más breve en cuanto a número de horas. La mayor parte del tiempo hemos analizado el Plan de Atención a la Diversidad o PAD, en el que se engloban las diferentes estrategias a seguir para atender a la diversidad en un Centro de Educación Secundaria. Como he podido comprobar en las prácticas del IES N°1, en la actualidad, el alumnado que precisa de estas medidas constituye un número importante en institutos tan grandes como el antes mencionado. Además, este bloque me ha servido para poder obtener las herramientas necesarias para hacer frente a una clase con Medidas de Atención a la Diversidad, que pueden ser cognitivas (altas y bajas capacidades), físicas (visual, auditiva), psíquicas y culturales.

Sociedad, Familia y Educación

Esta asignatura está dividida en dos bloques. El primer bloque es el de *Genero, Educación y Derechos Humanos*, en el que se ha trabajado acerca de los aspectos ligados a la educación en la igualdad de género, analizando el proceso de integración de las mujeres en el sistema educativo español, desde la etapa de la restauración de la democracia en 1978; además se ha impulsado en este bloque la eliminación del lenguaje sexista, que causa discriminación, para lograr que los hombres y las mujeres seamos iguales, es por esto que en este apartado de la asignatura, se nos han inculcado unos valores, basados en la educación en la igualdad, para que podamos detener aquellas conductas que supongan la desigualdad de género en el aula. Del mismo modo este bloque ha promovido la educación en los temas fundamentales de los Derechos Humanos, para prevenir la desigualdad y la discriminación, por causas como la etnia, la religión, el género o la cultura. También nos han dado nociones para educar en la diversidad, los valores democráticos y el respeto a las diversas culturas que componen una sociedad. Ha sido muy útil la práctica sobre la prevención de la discriminación hacia la minoría romaní o etnia gitana, para ponernos en el lugar de estas personas y para que veamos su esfuerzo por integrarse en todos los ámbitos, incluyendo la educación.

El segundo bloque es el de *Familia y Educación*, en el que hemos asistido con mucho interés a las relaciones familia-centro, pues hemos visto la evolución de las familias y su comunicación con el centro con su consiguiente repercusión en la vida académica y personal del alumnado. A parte de la estructura familiar con su diversidad, hemos visto la implicación de las familias en los centros y los diversos tipos de padres y madres que nos encontraremos, unos más preocupados por sus hijos e hijas que otros, pero que en definitiva, todos y todas intentarán lo mejor que puedan que sus hijos e hijas aprendan y estudien de cara a su futuro. En las Prácticas he observado que la colaboración y la comunicación entre los padres y madres y el profesorado son muy fluidos y puede ser muy positivo para el alumnado, ya que los padres y madres se interesan por el desarrollo académico y personal de sus hijos e hijas. Es algo que he podido comprobar directamente asistiendo a alguna entrevista entre mi tutora de las prácticas y dos madres de alumnos. Además la buena relación de las familias con el centro ha podido evitar algunos casos de absentismo escolar, perjudiciales para el alumnado.

Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Es la asignatura con menor carga de horas lectivas del Máster. Sin embargo, en la actualidad las tecnologías de la información y la comunicación están presentes en todos los ámbitos de la vida laboral o profesional y cotidiana, entre los que se encuentra la educación. En las clases teóricas hemos podido ver como son los proyectos de TIC tanto a nivel nacional como autonómico, por ejemplo en Asturias la *Escuela 2.0*. Hemos aprendido también a cómo crear un blog de nuestra especialidad, algo muy útil y que yo hasta ese momento desconocía y que me ha resultado de gran utilidad. También nos han dado claves para el desarrollo de las prácticas en el IES, pues nos ha mostrado la posibilidad de poner no solo presentaciones de PowerPoint, sino videos, documentales y otros recursos pedagógicos, que nos indican la importancia de las TIC en nuestro ámbito, el de la educación, además de cualificarnos para su uso, hemos aprendido estrategias para poder desarrollarlas en clase en un futuro, cuando ya seamos profesores con plaza o contrato de interinidad.

Diseño y Desarrollo del Currículum

En la teoría de esta asignatura hemos aprendido a analizar los valores que se pueden transmitir desde nuestra asignatura o materia, los llamados valores transversales o

educación en valores, que son imprescindibles para nuestra especialidad, para no ir a clase e impartir solo la lección, sino que se transmitan con ella muchos valores que respeten a las personas. Las horas de teoría han sido pocas, pero han sido realmente muy constructivas, dado que hemos aprendido más valores y a asimilar aún con más vigor la educación en Derechos Humanos. No solo hay que contar la materia al alumno, también debemos educar. Además se nos ha explicado la forma de hacer las Unidades Didácticas de nuestra especialidad (Geografía e Historia en mi caso), con su correspondiente metodología y todos los criterios que la componen, y que conforman la base del programa docente de cada profesor, lo cual es básico para nuestro futuro como docente; el desarrollo de U. D. también nos ha servido para las Prácticas en el IES asignado, ya que hemos entregado dos a nuestro respectivo tutor o tutora.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

Es una asignatura fundamentalmente teórica, que tiene como base el entendimiento de la psicología del desarrollo socioafectivo y cognitivo del alumnado. Al principio se nos ha enseñado los tres principales modelos teóricos o corrientes que surgen de las teorías fundamentales del aprendizaje: los modelos conductistas, cognitivistas y constructivistas, siendo este último el que tiene vigencia en la actualidad, de hecho, es el que trata de potenciar el aprendizaje significativo del alumnado.

La mayor parte de la asignatura estaba relacionada con el desarrollo cognitivo de los jóvenes de entre 12 y 18 años, es decir, del alumnado de la ESO y el Bachillerato. Para comprender bien el tema hemos analizado las interesantes teorías del psicólogo Jean Piaget.

También hemos estudiado los problemas que afectan a la personalidad en la adolescencia, ya sean por trastornos de conducta a causa de la baja autoestima del alumnado o de los conflictos surgidos entre compañeros y compañeras de clase en un instituto. En el trabajo práctico he analizado las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, dificultad más conocida como Dislexia, que aunque incida más en los niños de Educación Primaria, aún es importante tenerla en cuenta en Secundaria, de manera que se pueda prevenir y tratar de paliar el problema, para sentar las bases de un buen aprendizaje en el futuro.

Esta asignatura ha sido fundamental para conocer la psicología de los adolescentes, lo que nos ha servido en las prácticas para conocerles mejor, saber de sus problemas y

atajarlos con estrategias psicológicas y pedagógicas, para lograr controlar de forma adecuada y constructiva el aula y llevar a buen puerto la labor docente que hemos desempeñado correctamente, gracias a las asignaturas del Máster y en el caso de la relación con los alumnos y las alumnas, esta asignatura ha sido decisiva.

Complementos a la Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte

Es la asignatura del Máster que guarda más relación con los contenidos curriculares de la carrera que he realizado. No obstante ha sido fundamental para comprender cómo enseñar la Historia y las dos disciplinas de las carreras que no he hecho: Geografía e Historia del Arte.

El primer bloque ha sido el de Historia del Arte, que ha consistido en un repaso básico de los estilos artísticos en arquitectura, escultura y pintura. Ya en primero de carrera en el módulo básico habíamos visto las materias de estilos artísticos y técnicas de la obra de arte, por lo tanto este ha resultado un repaso muy fructífero; además ha sido muy ameno y entretenido. Al mismo tiempo, hemos hecho una excursión por Oviedo tanto para el bloque de Arte como para el de Geografía; ambas excursiones me parecieron interesantísimas.

El segundo bloque es el de Geografía, y me ha supuesto toda una novedad, pues en la carrera apenas tocamos la Geografía, por lo que me he interesado mucho por comprender el análisis de los mapas rurales y urbanos, la cartografía, el análisis de las pirámides de población y la geografía física, así como el urbanismo, pues he afianzado los conceptos ya conocidos y he ampliado mi conocimiento, además en las prácticas nuestra tutora daba básicamente Geografía tanto en la ESO como en Bachillerato, es decir, que este bloque ha terminado siendo el de mayor interés para mí de esta asignatura. Siempre me había gustado la Geografía, pero no solo por los mapas, sino por todo lo que engloba, ya que es un campo interdisciplinar y a pesar de haber estudiado Historia, me hubiera gustado haber hecho las dos, pero mi oportunidad vendrá en las oposiciones, con la parte de la Geografía, dado que en esta asignatura hemos aprendido mucho y tenemos una información y carga de materia muy útiles, hablando de contenidos, para las oposiciones.

El tercer bloque es el de Historia. En él hemos analizado la elaboración de herramientas de carácter interactivo para la Historia, además de recursos, de hecho, no nos hemos centrado tanto en los contenidos curriculares, como en las herramientas para

poder desarrollarlos y ser un buen docente adaptado a las nuevas tecnologías y a los recursos digitales propios de nuestro tiempo. Es el bloque que más horas nos ha llevado de docencia. El profesor nos ha dado claves para enfocar nuestra docencia en prácticas más visuales con metodologías activas y participativas, que capten el interés del alumnado, además de lograr que nuestras clases en los IES sean lo más provechosas posibles. Ha sido un bloque de los más útiles del Máster, ya que nos ha hecho emplear las nuevas tecnologías y adaptarlas a la docencia en Historia, algo verdaderamente imprescindible hoy día, pero que no lo era tanto hace pocos años. El profesor nos ha aportado su conocimiento a la hora de hacer Prezi y PowerPoint, lo que ha supuesto un aprendizaje elemental para nuestro futuro como docentes. Lo aprendido en este bloque al igual que en el de Geografía me ha valido para las lecciones en el IES durante las prácticas, pues he dado Geografía y algo de Historia, sin embargo, no he podido dar Historia del Arte.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

Es una de las asignaturas más importantes del Máster en relación a su contenido y finalidad. Está dividida en dos bloques: la innovación docente y la investigación educativa. Sin embargo, la parte de investigación se imparte de forma breve, dada su complejidad y la falta de horas lectivas, con lo que la asignatura se centrará básicamente en la innovación docente aplicada al aula.

En la asignatura hemos desarrollado además de diferentes prácticas, la elaboración de un proyecto de innovación que quedará recogido en el Trabajo de Fin de Máster, esa es su finalidad; además los conocimientos adquiridos nos sirven para aportar información y enriquecer nuestro proyecto, que trata de satisfacer las demandas del alumnado dada su falta de motivación, que en algunos centros como en el que me han asignado, es notablemente alta.

Desafortunadamente, la rigidez en los horarios y programas de las asignaturas y la resistencia hacia los cambios metodológicos en la ESO y el Bachillerato ha hecho que sea prácticamente imposible aplicar la propuesta de innovación al ámbito de las Prácticas en el IES. A pesar de ello, queda patente la importancia que tiene actualmente la aplicación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, englobados en una sociedad en proceso de cambio y notablemente modernizada.

Aprendizaje y Enseñanza: Geografía e Historia

Nos encontramos ante la asignatura más importante dentro del Máster. De la misma forma que *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa*, es fundamental para el desarrollo del TFM, a partir de la elaboración de una programación didáctica.

Se nos ha enseñado a programar en base al marco legal, con todos sus contenidos, competencias, criterios de evaluación, e instrumentos de evaluación, entre otros. A parte de la teoría, normalmente acudíamos al aula de informática para realizar la labor de programar la asignatura de nuestra especialidad, en un curso determinado, que estuviera acorde con la innovación para el buen resultado del TFM, como culminación del aprendizaje en el Máster. No obstante, hemos profundizado en los contenidos de *Diseño y Desarrollo del Currículum*, a la hora de hacer la Programación de Aula con todas sus Unidades Didácticas para el Trabajo de Fin de Máster.

Es la materia que nos ha enseñado a programar, es decir, que nos ha dado los instrumentos o herramientas necesarios, para presentarnos con la programación al TFM y a unas oposiciones.

La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevo Medios de Comunicación

Es la optativa que he seleccionado en este Máster, pues entre las diversas que ofertaban esta me parecía la más ideal para mi futuro como docente de Geografía e Historia; además ha sido una materia muy interesante, en la que hemos abordado temas como la manipulación o la persuasión, las falacias argumentativas, la prensa escrita, la televisión y la prensa en el aula.

No obstante, la mayoría de las sesiones han sido prácticas, ya que hemos expuesto cada grupo de alumnos y alumnas los trabajos sobre un tema relacionado con la materia que el profesor nos había encargado. En resumen, me ha resultado una asignatura muy interesante de cara a mi futuro profesional y con la que he aprendido muchos contenidos y destrezas que nunca había tenido la oportunidad de ver.

Valoración de las Prácticas en el Instituto

En el transcurso de las prácticas externas del Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación

Profesional, realizadas en el IES entre el 12 de enero y el 18 de abril de 2016, he podido llevar a la práctica los contenidos vistos en las materias del Máster durante el primer y segundo semestre, siempre adaptando los contenidos al contexto del centro y del alumnado. Mi estancia en el IES durante las Prácticas ha sido muy fructífera, de hecho, ha constituido una experiencia incomparable, pues antes de entrar estaba en una situación ambigua, entre mi perfil de estudiante y de futuro profesor. Es por esto que las Prácticas han resultado ser la parte más interesante del Máster y en la que más he aprendido, sin dejar de lado los contenidos teóricos de las materias del mismo.

En la labor docente que he desempeñado, mi tutora del IES ha valorado muy positivamente mi trabajo como profesor en prácticas, teniendo en cuenta el notable esfuerzo que he hecho para adaptarme al alumnado, pues al principio me costaba interactuar con los alumnos y las alumnas, ya que me resultaba difícil a causa de mi timidez y déficit de comunicación; no obstante la tutora ha observado que he progresado adecuadamente y ha quedado satisfecha con el trabajo realizado por mi parte, lo que me ha motivado para terminar con buen pie las prácticas y la parte final del Máster, incluyendo el presente TFM. He mostrado siempre un clima positivo dentro del aula y he enseñado valores a mi alumnado, lejos del adoctrinamiento y la manipulación, tal y como nos habían dicho en el Máster en las asignaturas teóricas. Siempre he respetado al alumnado y al profesorado en su conjunto, además he sido muy bien tratado y me voy más a gusto de lo que llegué en un principio, dadas mis dudas hacia como sería el entorno estudiantil de Secundaria.

Aunque al principio les daba un nivel casi universitario, dada mi falta de práctica en cuanto a la pedagogía en la ESO y el Bachillerato, poco a poco he ido modelando mi discurso y aprendiendo que no hace falta tanto nivel de erudición para el alumnado, hay que impartir lo básico, apropiado y adaptado a su nivel; es algo que he tardado en comprender, pero que finalmente he logrado asimilar. He de agradecer a mi tutora del IES, al Departamento de Geografía e Historia, al Equipo Directivo y demás departamentos e instancias administrativas del instituto su sólido apoyo hacia mí, en lo académico y en lo personal, ya que ha sido una experiencia maravillosa y que nunca olvidaré, el pasar de ser alumno a profesor, una transición que me ha llevado muchos años de estudio y que definitivamente he alcanzado con este Máster, por eso también quiero agradecer a los responsables y al profesorado del Máster en Oviedo sus consejos y lo bien que han dado clase, porque he aprendido muchísimo en este curso, además he

conseguido cambiar mi actitud hacia mi futuro laboral, en el sentido de que he alcanzado mis objetivos profesionales y que podré trabajar en un futuro, de lo que he estudiado, la Historia, y además enseñada a las generaciones que nos van a suceder. Ha sido una gran oportunidad entrar en el Máster y tener tanto apoyo en las prácticas, estoy realmente contento de mi progreso como docente.

Propuestas Innovadoras y de Mejora: *La Propaganda en el Mundo Antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico.*

Esta innovación está dirigida hacia el alumnado de 1º de la ESO, en la asignatura Ciencias Sociales: Geografía e Historia, y concretamente en el Bloque II: Historia, en la Unidad Didáctica Nº 9: *Las Primeras Civilizaciones*, para la que he diseñado este proyecto, que se impartiría en el tercer trimestre. Mi intención ha sido desde el principio que el alumnado entendiera el mensaje político del poder a través de la propaganda que había ya en la Antigüedad, y que estaba presente en el arte faraónico. De este modo aprenderán Historia e Historia del Arte al mismo tiempo relacionando ambas disciplinas e incorporando otras que mencionaré en la parte de la innovación, por lo que creamos un proyecto interdisciplinar en toda regla, que trata de motivar al alumnado para aprender lo máximo posible de la civilización egipcia y que suponga una básica iniciación a la egiptología, cuyo soporte fundamental estará en la bibliografía recomendada para este proyecto.

Análisis y Valoración del Currículo Oficial

A día de hoy, la ley que rige a nivel estatal en el ámbito educativo es la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, 8/2013 de 9 de diciembre), que es una reforma de la LOE introducida por el actual ejecutivo. En lo tocante a la legislación autonómica tenemos: La Ordenación del Currículo de ESO en el Principado de Asturias 43/2015, de 10 de junio. Mi programación didáctica está dirigida a 1º de la ESO, concretamente a la materia troncal de Ciencias Sociales: Geografía e Historia. Todos los aspectos metodológicos de la asignatura aparecen reflejados en la programación que expongo a continuación y están fundamentados en la LOMCE como marco legal, pues actualmente es la legislación que está en vigor.

Segunda parte del trabajo:

Programación Didáctica de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 1º de la ESO

La siguiente Programación Didáctica basará su aplicación en el curso de 1º de la ESO.

Marco Legal

La norma sobre la que se sustenta la programación de 1º de la ESO, es la que menciono a continuación:

-Normativa de carácter general:

LOMCE Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre (BOE 10 de diciembre).

-Normativa específica para la ESO:

Currículo Básico de la ESO: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Ordenación Currículo de la ESO en el Principado de Asturias: Decreto 43/2015, de 10 de junio.

Contexto

En lo referente a la localización geográfica el Centro de Prácticas IES N°1, se encuentra en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, provincia de Asturias, y más concretamente en el municipio de Gijón, entre los barrios del Polígono y Pumarín.

El Centro se encuentra entre otro IES y la Escuela Oficial de Idiomas de Gijón. Llama la atención el gran tamaño de los edificios y la cantidad de alumnos y alumnas que posee, además de tener una gran oferta educativa, lo que hace que las edades de los alumnos sean muy dispares.

La población que acude a este centro público es muy diversa, pero posee una característica que iguala al alumnado, pues los que allí estudian son hijos de obreros y gente en paro. De hecho estamos entre dos barrios obreros, con lo que el poder

adquisitivo de las familias es relativamente bajo, ya que muchos alumnos estudian por fotocopias, porque no tienen dinero para comprar los libros, además con la nueva ley educativa la LOMCE, algunos utilizan el nuevo, y otros el antiguo de la LOE, por lo que los profesores dan por válido emplear ambos, hasta que los legisladores políticos decidan sobre qué ley prevalece.

Las familias por lo que yo he observado son muy diversas, dado que hay bastantes familias patriarcales, en las que el padre, manda a su mujer para que se interese por su hijo o hija en el centro, aunque eso suele ser lo habitual e incluso la tónica general; las madres van siempre por el centro. También hay familias monoparentales por diversos motivos (divorcios, fallecimientos, o madres solteras entre otros). Sin embargo, no nos debemos olvidar de las familias desestructuradas, que por el abandono de algún miembro de sus responsabilidades como padre, o al contrario, causa un perjuicio grave en el estudiante.

Las consecuencias de un alumnado con notables carencias sociales y económicas ocasionan un déficit para el estudiante a la hora de concentrarse en sus tareas, a la vez que las situaciones de maltrato a menores que pueden darse en las familias, ocasionan un grave trastorno a la vida del estudiante causando un tremendo problema para el desarrollo de su aprendizaje, lo cual provocado por un déficit de atención, puede significar que el estudiante no promocione en los estudios e incluso que haya conflictividad a causa de él o ella, pero la responsabilidad última es de la familia y del centro no del menor, que debe ser protegido, por el profesorado y los responsables del centro ante un caso flagrante de maltrato físico, psicológico o de otra índole.

La multiculturalidad es impresionante en este centro y es algo importantísimo para una sociedad democrática, abierta y tolerante en general como la española. Se ven alumnos y alumnas de todo tipo de orígenes, pero sobretodo la mayoría del alumnado inmigrante es sudamericano, aunque hay de muchas nacionalidades. Hay un buen clima de convivencia, los inmigrantes están muy bien integrados y no hay disputas en ningún caso con los que no son inmigrantes. Además entre niños y niñas se respetan mutuamente. He observado que el clima entre alumnos en el centro es muy positivo y aún no he visto que nadie faltara al respeto a un profesor. Por lo tanto mi impresión de entrada es buena.

La reconversión industrial y sus consecuencias han conseguido perjudicar a la economía asturiana y en particular a los barrios más deprimidos, pues el empleo en la industria era considerable no hace mucho tiempo, por lo que tenemos un desequilibrio enorme entre pensionistas con elevadas pagas y jóvenes en paro o con empleos precarios y mal remunerados. Es importante hacer hincapié en las desigualdades sociales para entender el contexto en el que se mueven adolescentes a la hora de estudiar y jóvenes a la hora de encontrar trabajo.

La cultura de la protesta en el ámbito educativo ha aumentado a causa de la LOMCE, no obstante todos están a la espera de ver que ocurrirá con dicha ley.

La situación económica del alumnado es diversa, de hecho se ve quien tiene el material (libros...) y quién no. Aún así no he apreciado que nadie llevara ropa ostentosa, por lo que hay una uniformidad entre el alumnado en cuestiones económicas, las diferencias se aprecian por el material que traen. En general los recursos de las familias de la zona no son suficientes para dar a sus hijos e hijas una buena calidad de vida.

Hay mucha conexión con el contexto, ya que se puede observar a los estudiantes por el barrio, donde realizan su vida social en su tiempo libre, es decir, después del tiempo de estudios.

Como he dicho antes el alumnado es muy heterogéneo, con muchos inmigrantes, pero para nada es conflictivo. Se aprecia un ambiente de cordialidad y amistad entre los alumnos y de respeto a los profesores.

No posee transporte escolar, los alumnos van caminando al centro, y no se dispone de los suficientes recursos a diferencia de los centros privados y concertados. Pero sí posee equipos deportivos, y numerosas actividades extraescolares, organizadas por el profesorado, así como intercambios con otros países de la Unión Europea, una especie de Erasmus, que organiza el jefe de estudios. Además de la ESO, el Bachillerato, y la diversificación curricular, el centro posee numerosos cursos de FP, o ciclos formativos de grado medio y superior, y recientemente la FP básica.

El centro es de tipo A, tiene por tanto más de 1000 alumnos (cerca de 2000) y una plantilla de 150 profesores con una edad media de 48 años. Los alumnos son de edades diversas, la Secundaria y el Bachiller de 12 a 18 años y los ciclos de FP de más de 20 años. El interés de la plantilla depende de cada caso, pero los programas institucionales están a pleno rendimiento en este centro para beneficio del alumnado.

No tiene centros adscritos, si bien sus instalaciones son bastante envidiables para ser un centro público de barrio obrero.

La dirección es estable, el director lleva 35 años en el cargo.

No hay centros concertados cerca de esta zona, donde se encuentra el IES.

El equipamiento es algo antiguo, pero es de calidad, además hay numerosas aulas con proyector y casi todas con ordenador portátil.

En el Departamento de Geografía e Historia hay cuatro profesores: el jefe de departamento (profesor), dos profesoras fijas y una interina.

En referencia al grupo de clase en el que baso mi programación docente, nos encontramos ante un grupo de 14 alumnos y 11 alumnas (25 en total), cuya procedencia es muy variada, tratándose de alumnado de origen migrante, que sí está bien integrado en el aula. La mayoría proviene de países latinoamericanos y conoce bien el idioma, por lo que no es necesario prestarles ningún tipo de apoyo en las clases, en lo relativo a la inmersión lingüística. Además en la clase hay un alumno que presenta necesidades específicas de apoyo educativo. La mayoría del alumnado supera la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia, con lo que nos encontramos con un rendimiento alto del grupo, y una actitud activa y participativa, en el desarrollo de las clases y en los trabajos encomendados, lo que se traduce en éxito, en la mayoría de los casos en las pruebas escritas que se realizan a lo largo del curso.

1 Los Contenidos y su Temporalización:

Primer Trimestre

Bloque I: Geografía física.

- Tema 1: El planeta Tierra y su representación (6 horas).
- Tema 2: El relieve (6 horas).
- Tema 3: El agua en la Tierra (6 horas).
- Tema 4: Tiempo y clima (8 horas).
- Tema 5: El medio natural en el mundo (6 horas).
- Tema 6: El medio natural en España (4 horas).

Segundo Trimestre

Bloque II: Historia.

La Prehistoria:

- Tema 7: La Prehistoria: El Paleolítico (6 horas):
- Tema 8: El Neolítico y la Edad de los Metales (6 horas):

Tercer Trimestre

La Historia Antigua:

- Tema 9: Las primeras civilizaciones (8 horas).
- Tema 10: la antigua Grecia (10 horas).
- Tema 11: La antigua Roma (8 horas).
- Tema 12: Hispania Romana (6 horas)

Contenidos y Criterios de Evaluación

<p>Estándares de aprendizaje imprescindibles</p>	<p>Expresa correctamente la información extraída de un mapa.</p>	<p>Sitúa en el mapa los continentes.</p>
<p>Estándares de Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2,1 Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. • 2,2 Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. • 2,3 Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. • 2,4 Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 	<p>2,1 Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.</p>

<p>Estándares de aprendizaje imprescindibles</p>	<p>Sitúa en el mapa de España las principales unidades de relieve.</p>
---	--

Unidad	Sesiones	Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores
1	6	<p>Bloque 1: La Tierra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 La Tierra en el Sistema Solar. - 2 La representación de la Tierra. Latitud y longitud. 	<p>1 Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas</p>	<p>-1,1 Identificar los signos y símbolos que presentan la información del mapa. – 1,2 Reconocer y clasificar tipos de mapas: topográfico, climático, vegetación, husos horarios. – 1,3 Identificar y definir las coordenadas geográficas (paralelos, meridianos y líneas básicas imaginarias). – 1,4 Situar y localizar un lugar en el mapa utilizando las coordenadas. – 1,5 Utilizar las coordenadas como elemento de localización espacial, identificando claramente los puntos cardinales y distinguiendo los hemisferios. -1,6 Expresar correctamente de forma oral o escrita la información extraída de un mapa.</p>
2	6	<p>Componentes básicos y formas de relieve.</p>	<p>1 Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales</p>	<p>1,1 Definir los conceptos básicos que caracterizan el relieve mundial, tanto de los continentes como de los fondos marinos y el relieve costero. – 1,3 Describir las principales unidades de relieve en relación a su origen, la tectónica de placas y el efecto de la erosión. -1,4 Situar en un mapa los continentes, los océanos y los principales relieves continentales. -1,5 Seleccionar y obtener información geográfica a partir de diversas fuentes y por medio de diversas tecnologías de la información.</p>

Unidad	Sesiones	Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje
3, 4, 5 y 6	24	<p>4 Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p>	<p>1 Describir las peculiaridades de este medio físico. 2 Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 3 Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español. 4 Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo. 5 Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 6 Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo. 7 Conocer los principales espacios naturales de nuestro</p>	<p>1,1 Enumerar y diferenciar los factores generales que determinan las características físicas de la Península Ibérica: situación en el planeta, posición de la península en los conjuntos climáticos del planeta, distribución del relieve, influencia marina, características geográficas generales. – 1,2 Enumerar las principales fases de la evolución geológica de la Península Ibérica. – Reconocer las características generales de las gran-des unidades morfoestructurales del relieve peninsular. – 1,3 Reconocer la influencia de los ríos y su acción erosiva en la configuración del relieve. – 1,4 Caracterizar las islas Canarias como un elemento peculiar en el conjunto español. – 1,5 Describir los rasgos básicos del medio físico de Asturias. - Utilizar con propiedad los conceptos y el vocabulario geográfico básico. Situar en el mapa las principales áreas litológicas de la Península Ibérica. – 1,6 Localizar en el mapa las principales unidades de relieve español, distinguiendo entre cordilleras, mesetas y llanuras, cabos, golfos y deltas. - Situar en el mapa los principales ríos peninsulares - Situar en el mapa los climas y variedades regionales representados en la península. - Reconocer y localizar las principales unidades del relieve y los ríos de Asturias. Reconocer las características principales de los climas representados en la península. - Diferenciar y distinguir los conjuntos bioclimáticos resultado de</p>	

Sesiones	Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje	Estándares de aprendizaje imprescindibles
	<p>8 Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.</p> <p>9 Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos.</p> <p>10 Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p> <p>conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias</p>	<p>- Reconocer y describir los rasgos físicos (relieve, clima, aguas) y elementos biogeográficos que conforman los principales medios naturales de Asturias y de España. - Comparar los diferentes medios naturales de Asturias y de España con criterios de semejanza y diferencia. - Reconocer y describir las principales formaciones vegetales y alguna de sus especies más características. - 1,7 Elaborar e interpretar gráficas a partir de datos, como climogramas. Identificar y diferenciar los factores generales que determinan las características físicas del continente europeo: distribución del relieve, influencia marina, características geográficas generales. - Enumerar las principales regiones geológicas y oro- gráficas. - Reconocer las características generales de las gran- des unidades de relieve. - Identificar, analizar y localizar los principales ríos y lagos. - Describir los rasgos básicos de las distintas unidades que predominan en el espacio europeo. - Utilizar con propiedad en el análisis geográfico los conceptos y el vocabulario específico de la materia. Localizar en el mapa las principales unidades de relieve europeo y español, distinguiendo entre cordilleras, mesetas, llanuras, cabos, golfos y deltas. - Situar en el mapa los principales ríos y lagos. - Situar y localizar en el mapa las principales islas, archipiélagos y penínsulas. - Situar en el mapa las principales zonas climáticas, los climas y variedades regionales. Reconocer las características principales de los climas europeos.</p>	<p>2,1 Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. 2,2 Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España 2,3 Localiza en un mapa los grandes con- juntos o espacios bioclimáticos de España. • 2,4 Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. Explica las características del relieve europeo. 2,5 Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo 2,6 Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa 2,7 Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. Compara una proyección de Mercator con una de Peters. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. • Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con</p>		

Unidad

Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje	Estándares de aprendizaje imprescindibles
<p>1 Entender el proceso de hominización. 2 Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 3 Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia antigua</p>	<p>1,1 Explicar y caracterizar el proceso de evolución de la especie humana. – 1,2 Representar en un esquema conceptual los cambios evolutivos y la relación con los factores que los propiciaron. -1,3 Localizar en el mapa las áreas y yacimientos de los primeros humanos y sus principales vías de expansión. Diferenciar entre fuentes históricas primarias y secundarias y concretar la contribución de cada una de ellas al conocimiento histórico. - Poner ejemplos concretos de los distintos tipos de fuentes. Localizar en el tiempo, mediante un eje crono- lógico, los periodos históricos, señalando las fechas que los delimitan, así como los acontecimientos que se consideran claves. - Diferenciar entre siglos, milenios y otras referencias cronológicas. - Representar gráficamente las secuencias temporales de distintas civilizaciones con cronologías diferentes. Representar mediante un eje cronológico las principales etapas de la Prehistoria y los periodos en cada una de ellas, respetando la proporcionalidad. - Discernir la cronología y la distinta duración de los periodos.</p>	<p>2,1 Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. 2,2 Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. • Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. 2,3 Ordena temporal- mente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p>	<p>Clasifica a los diferentes tipos de homínidos. Diferencia entre Prehistoria e Historia.</p>

La Propaganda en el Mundo Antiguo: Egipto. La Política a través del Arte Faraónico

Unidad	Sesiones	Contenidos
7	6	La Prehistoria: - 1 La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Pre- historia. -Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje	Estándares de aprendizaje imprescindibles
<p>- 2 Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura</p>	<p>1 Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la edad antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 2 Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 3 Identificar los primeros ritos religiosos. datar la edad antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo</p>	<p>1,1 Representar en un eje cronológico los acontecimientos y culturas relevantes de la Edad Antigua. - Valorar la importancia del descubrimiento de la agricultura, identificando claramente los factores que concurren, entre otros la contribución de la mujer. - Localizar en un mapa los focos de difusión de la agricultura. 1,2 - Identificar, a partir de textos representativos, las características de cada etapa histórica. Diferenciar las características de las sociedades cazadoras y recolectoras. - Comparar las formas de vida del Paleolítico y del Neolítico mediante un esquema conceptual. - Identificar los elementos básicos que caracterizan las representaciones artísticas del Paleolítico y del Neo- lítico. - Definir las culturas que se desarrollan en Asturias en estas etapas. 1,3 Identificar las primeras manifestaciones religiosas y su expresión artística. - Elaborar un informe, a partir de distintas fuentes iconográficas y escritas sobre los cultos religiosos y ritos funerarios del Neolítico. Representar en el tiempo y diferenciar los distintos periodos de la Edad Antigua. - Describir la repercusión de innovaciones como la actividad metalúrgica.</p>	<p>2,1 Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. 2,2 Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de lo. 2,3 Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p>	<p>Identifica los ritos religiosos y analiza la situación de la mujer.</p>

Unidad	8
Sesiones	6

Estándares de aprendizaje imprescindibles	Estándares de Aprendizaje	Indicadores	Criterios de Evaluación
<p>Conocer las divinidades egipcias y la invención de la escritura</p>	<p>3,1 Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p> <p>3,2 Describe formas de organización socioeconómica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p>3,3 Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p>3,4 Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>3,5 Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia. • Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>3,6 Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. • Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <p>3,7 Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</p>	<p>3,1 Representar en el tiempo y diferenciar los distintos periodos de la Edad Antigua. - Describir la repercusión de innovaciones como la actividad metalúrgica.</p> <p>3,2 Localizar las principales culturas urbanas del Mediterráneo oriental y Oriente próximo. - Valorar la importancia de la ciudad como vertebrador de las nuevas formas sociales, económicas y políticas. - Comparar las sociedades urbanas con las precedentes a partir de distintas fuentes arqueológicas y escritas.</p> <p>3,3 Comparar, describir y diferenciar, en una secuencia contemporánea, utilizando fuentes secundarias, el distinto desarrollo cultural entre diferentes territorios europeos. - Localizar en el tiempo y en el espacio las distintas culturas que se desarrollaron en la Edad Antigua.</p> <p>3,4 Elaborar un informe, a partir de fuentes textuales e iconográficas, sobre la escritura y su trascendencia histórica.</p> <p>3,5 Representar gráficamente las etapas de la historia de Egipto, así como los hechos y periodos más significativos. - Elaborar un esquema explicativo de las características políticas, sociales y económicas de cada una de las etapas. - Elaborar un breve informe, a partir de fuentes iconográficas y documentales, sobre un faraón representativo.</p> <p>3,6 Reconocer la importancia del rito mortuario en la religión egipcia a través de las representaciones artísticas y otras</p>	<p>Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</p> <p>Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <p>Identificar las principales características de la religión egipcia. describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia</p>

La Propaganda en el Mundo Antiguo: Egipto. La Política a través del Arte Faraónico

Unidad	Sesiones	Contenidos
9	8	La Historia Antigua: - 3 Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje	Estándares de aprendizaje imprescindibles
		<p>- Identificar y describir la cosmogonía egipcia.</p> <p>3.7 Reconocer los elementos característicos del arte egipcio y mesopotámico. - Describir las características de la arquitectura egipcia y mesopotámica a partir de un ejemplo. - Representar un templo egipcio y un zigurat.</p> <p>- Localizar en un mapa los principales yacimientos de la cultura egipcia y mesopotámica.</p>		
<p>4 El Mundo clásico, Grecia: las "Polis" griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía</p>	<p>Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas. Entender la trascendencia de los conceptos "democracia" y "colonización". Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental.</p>	<p>4.1 Representar en un esquema cronológico las etapas de la historia de Grecia. - Definir y explicar conceptos referidos a la organización política y territorial de Grecia. - Comparar las características políticas, económicas y sociales de dos polis representativas: Atenas y Esparta.</p> <p>4.2 Reconocer y describir el sistema político ateniense. - Definir conceptos referidos a la democracia e identificar los motivos de su prestigio como sistema político. - Localizar en un mapa las colonias griegas en el Mediterráneo, especialmente las situadas en la Península Ibérica. - Reconocer las causas y las consecuencias de las colonizaciones. - Valorar la importancia del comercio griego en el Mediterráneo.</p> <p>4.3 Describir las características del periodo helenístico identificando las novedades que introduce respecto al periodo anterior. -</p>	<p>4,1 Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</p> <p>4,2 Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. • Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</p> <p>4,3 Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. • Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p> <p>4,4 Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p> <p>4,5 Explica las características esenciales del arte griego y su</p>	<p>Identifica la vida en la polis y la organización social de Atenas.</p>

Criterios de Evaluación	Indicadores	Estándares de Aprendizaje	Estándares de aprendizaje imprescindibles
	<p>Elaborar un mapa con las ciudades helenísticas, la expansión del imperio de Alejandro Magno y sus principales batallas.</p> <p>4,4 Identificar en un texto las principales ideas utilizadas - do estrategias de lectura comprensiva. - Contrastar las ideas de dos textos que presenten distintas interpretaciones de un mismo hecho. - Reflexionar sobre la diferente interpretación de un hecho histórico.</p> <p>4,5 Identificar y periodizar las características del arte griego. - Reconocer los elementos básicos del arte griego en obras significativas de arquitectura y escultura. - Elaborar una síntesis explicativa sobre el legado y continuidad de la cultura griega a partir de ejemplos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego y discute por qué se considera que la cultura europea par- te de la Grecia clásica. 	
Unidad	10		
			Sesiones
			10

Contenidos	
Sesiones	
Unidad	

2 Contribución a las Competencias Clave

Las siete competencias de la LOMCE, están reflejadas en esta programación docente de la siguiente forma:

- ❖ *Comunicación lingüística*: capacidad para leer y comprender el libro de texto, los esquemas del profesor y la bibliografía básica a modo de lectura de ampliación.
- ❖ *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*: capacidad de interpretar gráficos, climogramas, mapas geográficos, mapas históricos, y ejes cronológicos, principalmente.
- ❖ *Competencia digital*: capacidad de lograr investigar por internet para hallar la información necesaria para los trabajos, pero siempre bajo páginas fiables, que el alumnado deberá distinguir. También se harán presentaciones en PowerPoint, para determinados trabajos.
- ❖ *Aprender a aprender*: capacidad de realizar resúmenes y esquemas, para seleccionar mejor la información y subrayar lo importante, que es lo que imparte el profesor en clase, en vez de leerse todo el libro; además el alumnado potenciará mecanismos de aprendizaje por descubrimiento.
- ❖ *Competencias sociales y cívicas*: el alumnado deberá comprender a interpretar los cambios en la Historia de la Humanidad desde nuestros orígenes en el Paleolítico, pasando por la Revolución Neolítica y la aparición de los primeros Estados y sociedades complejas en la Antigüedad. El

alumnado deberá comprender, que los humanos nos desplazamos constantemente, igual que en otras épocas. Además se pondrá en valor que aprendan a no despreciar a ningún colectivo, como competencia social.

- ❖ *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*: cada alumno o alumna deberá realizar trabajos, con ideas propuestas por sí mismos, que deberán ser consultadas con el profesor y que contarán con su apoyo y visto bueno al proyecto, que puede ser de la parte de Geografía o de la de Historia.
- ❖ *Conciencia y expresiones culturales*: capacidad de analizar el arte desde los orígenes (arte paleolítico), hasta el final de la Antigüedad (arte romano). Para ello, el alumnado deberá distinguir las principales obras de arte del periodo de la Prehistoria y del de la Antigüedad.

3 Procedimientos de Evaluación

Instrumentos de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en lo referente a la adquisición de conocimientos, competencias y habilidades relacionadas con la asignatura Ciencias Sociales Geografía e Historia, se organizará de manera continua a partir de diversos instrumentos.

-Análisis directo del alumnado: El docente controlará el trabajo diario de cada estudiante, su participación en cada clase, y también valorará su actitud ante el aula y su interés y esfuerzo por aprender.

-Pruebas escritas: Los controles objetivos constituyen el método más efectivo para valorar el nivel de asimilación de conocimientos por parte del alumnado, al tiempo que constatan las deficiencias que hayan podido surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esta razón que el alumnado deberá realizar una prueba escrita al término de cada Unidad Didáctica. Cada prueba consistirá en preguntas diversas: definiciones de conceptos, comentario de textos, relación de conceptos, distinguir las frases o afirmaciones verdaderas de las falsas, preguntas de desarrollo, interpretar gráficos, mapas, o fotografías; de modo que se responda así a las distintas capacidades del alumnado ante formatos diversos. Con ello, el objetivo es lograr que el alumno o alumna, logre promocionar la asignatura, para que tenga base y pueda enfrentarse en sucesivos cursos a ella y supere la fase de la Educación Secundaria Obligatoria. Cada pregunta tendrá un breve apartado que especificará la puntuación de la misma.

Igualmente, la fecha de realización de cada prueba escrita se establecerá por consenso de todo el grupo de clase, para lograr que no coincida con otras pruebas escritas de otras asignaturas.

-Trabajo en el aula: El trabajo diario en el aula y fuera de ella, tendrá un valor importante a la hora de evaluar la asignatura. Se tendrá en cuenta que cada estudiante exponga oralmente los trabajos cuando el profesor se lo exija, que los trabajos escritos individuales o colectivos, proyectos de investigación u otros, se deben entregar en la fecha fijada y deben tener coherencia y claridad en el discurso y cuidar las normas de ortografía y sintaxis de la RAE. Asimismo, se considerará favorable para cada alumno o alumna, a la hora de calificar y sobretodo, de poner la nota final, que haya hecho los trabajos que han sido organizados por el profesor.

-Proyecto de innovación *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico*. La propuesta está destinada a trabajarse en la U. D. Nº 9: “Las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto)”; el objetivo de la misma es que el alumnado interprete la propaganda política a partir del arte faraónico, del arte al servicio del poder, que se daba en la Antigüedad, especialmente en el Egipto de los faraones. Se les propondrá hacer un trabajo, escogiendo una imagen del arte egipcio, y tras la elección que respondan a una serie de preguntas a partir de la bibliografía recomendada y lo visto en clase. De esta forma aprenderán con un nuevo método más práctico; y cuya calificación puntuará como un trabajo.

Criterios de calificación

Para superar la evaluación, el alumno o alumna deberá obtener en su calificación global una nota igual o superior al 5. A continuación paso a enumerar los criterios de calificación de cada evaluación que el docente se compromete a seguir:

-Pruebas escritas (En las que se valorarán los contenidos, las habilidades y las destrezas del alumnado, y el aspecto formal con una presentación, expresión y ortografía cuidadas): 50%.

-Actividades y trabajos realizados en casa y en el aula (entre los que se encuentra, en el tercer trimestre, el proyecto *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico*): 30%.

-Actitud en el aula y participación activa en el transcurso de las sesiones: 20%.

La calificación de la evaluación se hará a partir de la media de todos los resultados constatados y siguiendo los porcentajes descritos.

Autoevaluación del alumnado

Se tratará de potenciar la responsabilidad del alumnado, para conseguir una educación lo más democrática posible, a la par que el profesor se esforzará en dar un margen de confianza, para que el alumnado progrese adecuadamente, introduciendo nuevas metodologías como esta; sin menospreciar el proyecto de innovación que he planteado, en el que, aunque no lo he especificado, los alumnos podrían si se diera la circunstancia acceder a este sistema.

Procedimiento de recuperación

Aquellos alumnos o alumnas que hayan obtenido una calificación negativa en alguna de las tres evaluaciones, tendrán la oportunidad de acceder un programa de recuperación individualizado. La prueba escrita versará sobre todos los contenidos que el alumnado no haya logrado superar. En caso de no promocionar la materia cada alumno o alumna deberá acudir a una prueba global en julio o septiembre, de carácter extraordinario. También, cada alumno o alumna deberá entregar un trabajo sobre alguna temática de alguna Unidad Didáctica, y que esté siempre a su nivel curricular.

Pérdida de la evaluación continua

Los y las estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, ya sea por tener un alto número de faltas injustificadas a clase (superior al 20%), o por otros motivos de carácter personal, deberán superar con éxito una prueba escrita extraordinaria en mayo, con todos los contenidos del curso que se hayan dado en la asignatura, además de la entrega de las actividades previstas por el profesor en cada Unidad Didáctica.

4 Metodología

Principios generales

La metodología estará fundamentada en atender a la diversidad del alumnado. Cada vez que se inicie una nueva Unidad Didáctica se informará al alumnado de todos los contenidos, competencias y la forma en la que serán evaluados, de manera que se les facilitará esa información para ayudar a la hora de que superen la asignatura.

Siguiendo las pautas que marca el Ministerio y las políticas generales de educación del Estado y de las Comunidades Autónomas, se tratará de promover el aprendizaje significativo y por descubrimiento, en el que el alumnado construye sus propios conocimientos, relegando de manera paulatina, pero progresiva a las clases magistrales o expositivas, que forman parte de una metodología tradicional, algo anticuada, en la que solo interviene el profesor y no da paso a los alumnos y las alumnas. La metodología, está pues orientada hacia un aprendizaje que dé el protagonismo al alumnado de manera activa, participativa y cooperativa; atendiendo a las estrategias cognitivas y a la motivación e intereses de los y las estudiantes.

Al comenzar una Unidad, se intentará realizar por parte del profesor una batería de preguntas orales, dirigidas al alumnado, para observar cuáles son sus conocimientos previos sobre la temática que se va a tratar. Así se podrán subsanar las posibles equivocaciones del alumnado, dada su visión y se intentarán corregir algunas ideas o estereotipos erróneos.

Las clases finalizarán siempre con un breve repaso de lo visto en el día, para que el alumnado no desconecte de su principal misión, que es aprender.

A la hora del trabajo en el aula, se les organizará de manera individual, dado que es su primer curso en la ESO y están posiblemente poco o nada acostumbrados a trabajar en equipo, por lo tanto las tareas a realizar tendrán una clara tendencia a la individualidad a la hora de hacer un trabajo autónomo y responsable, que repercutirá en el buen aprendizaje del alumnado y de ello dependerá también su calificación en la asignatura. Se buscará que los trabajos de la asignatura sean interdisciplinares, y que cuenten con la colaboración y apoyo de profesorado de otros departamentos. La finalidad es que se facilite el aprendizaje al alumnado y que la convivencia con el docente sea la mejor posible.

Las actividades de aprendizaje

Las actividades que se harán en el aula con el alumnado, consistirán en recuperar la información aprendida con anterioridad, afianzar conceptos, motivar a los estudiantes o evaluar su aprendizaje.

- ❖ Actividades de detección: Nos posibilitan descubrir el nivel previo de conocimientos que tiene el alumnado sobre la temática a trabajar, algo imprescindible para el desarrollo de la actividad docente. Algunas de las

actividades consistirían en preguntas e intervenciones del alumnado en el aula, participación en debates, y preguntas orales a modo de prueba inicial.

- ❖ Actividades de motivación: El objetivo primordial del docente es conseguir atraer la atención del alumnado para desarrollar correctamente y al máximo el currículum de su asignatura. Para alcanzar ese objetivo, el alumnado debe ser el protagonista de su aprendizaje, es decir, debe aprender por descubrimiento, construyendo su propio conocimiento. De esta forma nos aseguraremos de tener un alumnado motivado que haga trabajos de investigación organizados por el profesor.
- ❖ Actividades de desarrollo: De manera procedimental, se intentará que el alumnado desarrolle los conocimientos adquiridos en cada Unidad Didáctica, siempre sobre lo ya aprendido. Estos ejercicios pueden ser: comentarios de textos históricos adaptados, comentarios de obras de arte (imágenes propagandísticas), interpretación de mapas, gráficos y tablas de tipo geográfico, así como mapas históricos, y comentario de documentales.
- ❖ Actividades de evaluación: Deberán guardar relación con las actividades de desarrollo. Son ejercicios que impulsan la reflexión del alumnado, y les sirven para evaluar lo aprendido previamente.

Materiales curriculares

Para el adecuado funcionamiento de la programación didáctica, las explicaciones del docente se apoyarán en diferentes materiales. En el aula tenemos un portátil y un proyector, para poder poner presentaciones en PowerPoint, que facilitarán el seguimiento de la clase por parte del alumnado. También poseemos los libros de texto de “Ciencias Sociales: Geografía (I) e Historia (II), de Oxford Educación”.

Recursos didácticos

Tenemos las fuentes de Internet, la bibliografía específica de refuerzo, los libros de lectura de ampliación, los atlas mundiales, los atlas históricos y demás fuentes consultadas para completar la explicación de la materia.

Los temas transversales

En los Objetivos Generales de la Etapa se observa que en la ESO, la finalidad es lograr la formación, las habilidades y destrezas necesarias para poder desenvolverse con

autonomía en la sociedad, gracias a un conocimiento general, y que después será más específico y que variará según se vaya por el Bachillerato, la Formación Profesional u otros estudios. Los temas transversales estarán presentes en la asignatura de 1º de la ESO, Ciencias Sociales: Geografía e Historia de la siguiente forma:

-Fomentar la educación y el civismo en el alumnado, para conseguir que sean respetuosos con otras razas, culturas, religiones, demostrando una postura claramente en contra de cualquier tipo de discriminación por razones de etnia, sexo, creencias, orientación u otras diferencias.

-Promover la defensa del medio ambiente en el alumnado y la necesidad de conservar o preservar el patrimonio histórico, artístico y cultural.

-Educar en la paz, en el respeto a otras opiniones y en la idea de dialogar para resolver conflictos.

-Acabar con la discriminación sexista, para lograr una sociedad más igualitaria.

-Defender justamente las libertades individuales y colectivas recogidas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

5 Atención a la Diversidad

En la ESO hay numerosas diferencias en el origen, en el contexto social y en el progreso escolar del alumnado, esto significa, que en el momento de atender a la diversidad, será fundamental tener en cuenta la capacidad cognitiva del estudiante, las dificultades psíquicas, físicas o motoras que pueda padecer, las diferencias en los ritmos de aprendizaje y la motivación e intereses del alumno o alumna. En el grupo al que se refiere esta programación didáctica, se encuentra un alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEE), a causa de una Adaptación Curricular Individualizada (ACI), pues está en 1º de la ESO, pero con un nivel de 4º de Primaria. Además se ha de tener en consideración todas aquellas medidas necesarias a emplear en caso de que haya más alumnos o alumnas con dificultades en el aprendizaje, es decir, que siempre son necesarios los protocolos de Medidas de Atención a la Diversidad.

No obstante, está previsto que sí un estudiante, por diversos motivos, presentase una DIS (discapacidad física, psíquica o sensorial) o TGC (trastornos graves de conducta) importante, el Equipo Docente, siguiendo las indicaciones especificadas por el Departamento de Orientación, tomará las medidas que considere necesarias a seguir

por el profesorado en relación a un grupo de alumnos, o a un alumno de forma individual.

En caso de que hubiera un alumno o alumna con altas capacidades, se le comunicaría al D. O. y al resto de departamentos docentes. En este grupo no se ha observado a nadie de estas características. Sin embargo, el alumno con ACI, debe estar atendido y apoyado correctamente, con tareas de refuerzo, y con pruebas escritas adaptadas a su nivel, dadas sus dificultades para lograr alcanzar el ritmo y el nivel de la clase. En este contexto, se le exigirá menor carga de trabajo que a los demás.

Igualmente, el alumnado que haya repetido curso estará también controlado, tratando de incentivar su motivación, para lograr que no vuelvan a suspender, en caso contrario irán al Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) antes Diversificación Curricular, o la Formación Profesional Básica (FPB), ambos supuestos están previstos en la LOMCE.

6 Atención al alumnado con la asignatura no superada

Se programarán en estos casos tareas de refuerzo, como la lectura de bibliografía básica y adaptada al nivel, en vez de pruebas escritas, para que realicen trabajos, en los que desarrollen el aprendizaje significativo como método, para recuperar los aprendizajes no adquiridos, como está previsto en el reglamento curricular de la Educación Secundaria Obligatoria.

7 Contribución a planes y proyectos

El Plan Lector, es muy útil para la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia en 1º de la ESO, pues a través de la lectura de libros como pasatiempo, pero que a la vez reflejen una parte de la historia, mezclando realidad con ficción, podemos incentivar el gusto por la lectura y por nuestra asignatura, y animar al comentario de fragmentos de textos de su nivel, lo que es también de suma importancia. A continuación pasará a enumerar las lecturas recomendadas:

- ❖ *El clan del oso cavernario*, de Jean M. Auel.
- ❖ *Stonehenge*, de Bernard Cornwell.
- ❖ *La Ilíada y la Odisea*, de Homero.

- ❖ *La Eneida*, de Virgilio.
- ❖ *Geografía*, de Estrabón.

8 Actividades complementarias y extraescolares

Durante el curso académico, están previstas un conjunto de actividades extraescolares y complementarias, que por una parte pretenden dotar de conocimientos prácticos al alumnado, para que obtengan un aprendizaje que no sea exclusivamente teórico; y por otro lado, conseguir cambiar la rutina de las clases, ofreciendo al alumnado una experiencia motivadora y enriquecedora.

Las actividades establecidas son:

- Visita al Parque Prehistórico de Teverga.
- Visita a las Cuevas de Tito Bustillo.
- Visita a la Villa Romana de Veranes.

9 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente

Los resultados de la evaluación al alumnado en cada una de las áreas son muy irregulares, es decir, tenemos alumnos y alumnas que entregan los trabajos y suspenden las pruebas escritas y viceversa; en estos casos sí se valora en especial su esfuerzo ante la asignatura mediante la participación en clase, en la corrección de ejercicios y entrega de la libreta de la asignatura, esto es, se valorará con especial atención la actitud del estudiante. La organización de las Unidades Didácticas, con sus respectivos materiales, tiempos y espacios, se ha desarrollado de manera adecuada, pudiendo pedir cambios de aula, para poner el proyector y el ordenador, pues había preparadas presentaciones de PowerPoint y se ha hecho posible gracias a la colaboración del profesorado del Departamento de Geografía e Historia del instituto. Al mismo tiempo, se ha logrado un apoyo significativo al alumnado con Medidas de Atención a la Diversidad, a través de la advertencia del profesorado y del orientador, se ha podido atender correctamente a los alumnos y alumnas que lo precisasen.

La evaluación de la práctica docente le corresponde a la inspección y se realizará a través de auditorías internas y externas, que tienen como objetivo controlar la actividad profesional y evaluar al profesorado en su labor.

10 Procedimiento de información al alumnado

Nada más comenzar el curso, el docente está obligado a informar al alumnado de todos los aspectos relativos a su proceso de aprendizaje. Esto quiere decir que el primer día se les explicará en clase la metodología a seguir en el año académico, la estructura y la programación de la asignatura, la organización temporal de los contenidos y el sistema de evaluación y los criterios de calificación de los mismos. Además, los documentos referentes a los sistemas de evaluación y aprendizajes imprescindibles deben estar siempre disponibles para la consulta del alumnado.

Programación de Aula

En esta parte del trabajo se presentarán las 12 Unidades Didácticas que constituyen la programación anual de aula de la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 1º de la ESO. La asignatura se divide en dos bloques: Geografía (Unidades 1-6), e Historia (Unidades 7-12).

Unidad Didáctica N° 1: El Planeta Tierra y su representación

Temporalización: Primer trimestre. Duración: 6 sesiones.

Objetivos:

- Conocer los movimientos de la Tierra.
- Diferenciar las coordenadas geográficas establecidas.
- Distinguir los principales tipos de mapas utilizados para representar la Tierra.
- Aprender a diferenciar los husos horarios.
- Conocer las características del sistema solar.

Contenidos:

Características del Planeta Tierra; la tierra en el sistema solar; la tierra en el universo; la existencia de vida en la Tierra; el movimiento de rotación y el de traslación

de la Tierra; las coordenadas geográficas (paralelos y meridianos, latitud y longitud); las proyecciones cartográficas; los mapas; los planos; las escalas en mapas y planos; y los husos horarios en nuestro planeta.

Actividades:

-Proyección visual de la Unidad a través de presentaciones de PowerPoint.

-Definición del concepto de planeta y situar el nuestro y todo el conjunto de planetas que forman nuestro sistema solar, además de responder a la cuestión: ¿Por qué Plutón no es considerado en la actualidad un planeta, cuando antes sí lo era? Razona tu respuesta.

-Diferencia las estaciones, teniendo en cuenta los movimientos de la Tierra y responde: ¿Por qué en Australia están en verano cuando nosotros estamos en invierno? Razona tu respuesta y sitúa a Australia en el mapa.

-Sitúa en sus coordenadas geográficas exactas a los siguientes países: Argentina, Sudáfrica y Japón.

-Interpreta un mapa temático de tipo político de España, situando las principales ciudades en el mismo.

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Lectura de *El Planeta Tierra* de Michael Allaby y Neil Curtis.

-Actividades de refuerzo: Elaboración de resúmenes y esquemas de los contenidos vistos en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Diferencia las principales características del sistema solar y los elementos que lo conforman.

-Conoce los movimientos de la Tierra y la sucesión de los días y las noches, así como las estaciones del año.

-Conoce las coordenadas geográficas y sabe localizar el meridiano de Greenwich.

-Comprende los mapas de la Tierra, las proyecciones cartográficas y los planos de la misma.

-Maneja y distingue los husos horarios del planeta.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 2: El Relieve

Temporalización: Primer trimestre. Duración 8 sesiones.

Objetivos:

- Conocer la división por capas de la Tierra.
- Identificar las placas tectónicas y sus movimientos.
- Conocer el impacto de las fuerzas orogénicas y los agentes externos sobre el relieve.
- Distinguir los tres tipos de relieve terrestre.
- Valorar y conocer las causas y consecuencias de los riesgos geológicos.

Contenidos:

Las capas de la tierra (corteza, manto y núcleo); las distintas placas tectónicas y sus movimientos; las consecuencias de las fuerzas orogénicas y los agentes que modelan el relieve; los tipos de relieve terrestre (continental, costero y submarino); y los riesgos geológicos (volcanes, terremotos y maremotos).

Actividades:

-Busca información en una enciclopedia y averigua por qué es alta la temperatura existente en las profundidades de una mina. Escribe los resultados de tu investigación en 3 folios.

-Islandia se encuentra en el límite de dos placas tectónicas ¿cuáles?, indica el nombre de algún volcán de la isla.

-Busca imágenes de un desfiladero o cañón y de un valle glaciar. Explica las diferencias y las similitudes entre ambos relieves.

-Redacta un breve informe en el que aparezcan las semejanzas y diferencias entre el relieve submarino y el continental.

-Ve el fragmento del documental de *El tsunami* y describe la escena en tu libreta.

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Lectura de la novela *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Conoce la estructura de la Tierra y las características de cada una de sus capas.

-Identifica las diferentes placas tectónicas y comprende sus movimientos.

-Entiende cómo se modela el relieve y distingue los agentes que lo modelan.

-Diferencia los diversos tipos de relieve terrestre.

-Valora y comprende los efectos catastróficos de los riesgos geológicos y su impacto en nuestras vidas.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 3: El agua en la Tierra

Temporalización: Primer trimestre. Duración: 8 sesiones.

Objetivos:

-Comprender la composición del agua, las formas en las que aparece y los dos tipos de agua que existen.

-Conocer el ciclo del agua.

La Propaganda en el Mundo Antiguo: Egipto. La Política a través del Arte Faraónico

- Localizar los océanos y mares, e identificar las corrientes marinas más importantes.
- Conocer las aguas continentales y la localización de las mismas.
- Analizar el impacto de los ríos y los mares en la vida de los seres humanos.
- Comprender los riesgos y problemas que entrañan las aguas y los peligros que estas conllevan.

Contenidos:

Los componentes del agua y la hidrosfera (agua dulce y agua salada); el ciclo del agua; los océanos y los mares con sus olas, mareas y corrientes marinas; las aguas continentales (ríos, lagos, aguas subterráneas y glaciares); los ríos y los mares en la vida de los seres humanos; y los riesgos y problemas del agua (inundaciones y sequías).

Actividades:

- Investiga acerca de por qué es salada el agua del mar. Anota los resultados en tu libreta.
- Observa el mapa físico de Europa e indica que mares del Mediterráneo bañan las costas de Italia.
- Busca los ríos más importantes del mundo y contesta: ¿cuál es el más largo? ¿Y el más caudaloso?
- Elabora un informe de dos folios, indicando que tipos de productos se extraen de los mares y para qué se puede utilizar cada uno de ellos.
- Escribe una redacción en la que expliques las consecuencias de una sequía duradera sobre la actividad económica, las personas y los animales en una región agrícola.

Atención a la Diversidad:

- Actividades de ampliación: Lectura del texto *El glaciar más accesible de Noruega (Nigardsbreen)*. Relaciona lo que dice el texto con lo que sabes de glaciares y escribe una redacción sobre ello.
- Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación

- Conoce el ciclo del agua y diferencia agua dulce de agua salada.

- Es capaz de situar los océanos y los mares.
- Conoce las aguas continentales y sitúa en el mapa físico mundial, los principales ríos y lagos.
- Analiza y valora el aprovechamiento de los mares.
- Es consciente de los riesgos y problemas del agua.
- Conoce los efectos de huracanes, tornados y monzones.
- Asimila la problemática de que se sequen: el mar de Aral (Asia) y el lago Chad (África).

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 4: Tiempo y Clima

Temporalización: Primer trimestre. Duración: 8 sesiones.

Objetivos:

- Conocer la importancia de la atmósfera para nuestra vida en la Tierra.
- Comprender la diferencia entre tiempo atmosférico y clima.
- Analizar la predicción del tiempo a un nivel básico.
- Distinguir los tipos de lluvia y los principales factores del clima.
- Identificar y diferenciar los distintos tipos de climas del mundo.
- Asimilar las consecuencias de los riesgos meteorológicos.
- Elaborar y comentar climogramas.

Contenidos:

Concepto de atmósfera; las capas de la atmósfera; el tiempo atmosférico y el clima; la predicción del tiempo; elementos y factores del clima (temperaturas, precipitaciones y otros elementos); los climas en la Tierra; y los riesgos meteorológicos.

Actividades:

-Redacta un esquema con las capas de la atmósfera y explica con detalle las características de cada una de ellas. Puedes consultar enciclopedias para realizar esta tarea.

-Analiza la predicción del tiempo en un mapa meteorológico y valora cada uno de sus elementos de forma resumida. Comenta el resultado en clase y justifica la elección de ese mapa.

-Comenta el climograma del libro de texto e indica a que clima pertenece. Razona tu respuesta.

-Responde a las cuestiones: ¿Cuáles crees que son los climas más favorables para la vida del ser humano?, ¿por qué razón?

-Investiga cuáles son las razones principales por las que se produce un alud de nieve, e indica en tu análisis qué medidas se pueden tomar para evitar sus efectos.

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Lee en internet el texto *¿Qué es el calentamiento global?* Luego escribe una breve redacción en la que reflejes la dimensión del problema y su gravedad. Concluye tu trabajo respondiendo a la pregunta: ¿Qué podemos hacer para evitar el calentamiento global?

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Comprende la importancia de la capa de ozono y de la atmósfera para nuestras vidas y las del resto de seres vivos.

-Asimila las consecuencias del calentamiento global.

-Interpreta los mapas del tiempo correctamente.

-Sabe diferenciar los distintos tipos de climas de la Tierra.

-Comprende los riesgos meteorológicos a los que está sometido nuestro planeta.

-Sabe comentar un climograma.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 5: El medio natural en el mundo

Temporalización: Primer trimestre. Duración: 10 sesiones.

Objetivos:

- Conocer el medio natural y su diversidad.
- Identificar el medio natural de todos los continentes: Europa, América del Norte, América del Sur, Asia, África y Oceanía.
- Identificar el medio natural de la Antártida.
- Clasificar y comprender los riesgos naturales del mundo.
- Situarse en los mapas físicos de los continentes todos sus accidentes geográficos.

Contenidos:

El medio natural (relieve, clima, hidrografía y biogeografía); los paisajes naturales del mundo; el medio natural en Europa; el medio natural en América del Norte; el medio natural en América del sur; el medio natural en Asia; el medio natural en África; el medio natural en Oceanía; el medio natural en la Antártida; y los riesgos naturales del mundo (tornados, huracanes, terremotos y volcanes).

Actividades:

- Analiza y responde: Imagina un paisaje de gacelas en la sabana africana. ¿Cómo es el relieve? ¿Qué tipo de vegetación predomina? Argumenta tu respuesta.
- Observa y analiza: Los ríos del este de Europa son menos numerosos, pero más largos y caudalosos que los de la Europa central y occidental. ¿Por qué? Justifica tu respuesta.
- Observa y comenta: Las cordilleras más elevadas de América del Norte están en el oeste. ¿Por qué? ¿Qué orogenia las formó?

-Observa y analiza: Los lagos que forman parte del Rift Valley son alargados y profundos. ¿Por qué razón? Cita los más destacados y sitúalos en el mapa.

-Interpreta y responde: ¿En qué parte del mundo son más abundantes los tornados? ¿En qué consisten? ¿Qué daños suelen producir?

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Sitúa en un mapa mudo de Oceanía los archipiélagos de Polinesia, Melanesia y Micronesia y explica el significado de sus nombres.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Conoce el medio natural y sus características.

-Identifica los paisajes naturales del mundo.

-Interpreta los mapas de los continentes y localiza sus elementos geográficos más importantes.

-Es consciente de que el medio natural de la Antártida está sufriendo daños irreversibles a causa del calentamiento global.

-Conoce los riesgos naturales del mundo y sus consecuencias.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 6: El medio natural en España

Temporalización: Primer Trimestre. Duración: 8 sesiones.

Objetivos:

-Conocer la situación geográfica de España.

-Identificar el relieve de nuestro país.

- Distinguir las aguas continentales y los mares de España.
- Comprender los climas a los que está sometida España.
- Valorar los paisajes naturales de España, sobretodo los que están protegidos.

Contenidos:

La situación geográfica de España; el relieve de España; las aguas continentales y los mares en España; los climas de España; los paisajes naturales de España.

Actividades:

- Analiza y responde: ¿Cuál es el río más largo de la península ibérica? ¿Y el más caudaloso? ¿A qué vertiente pertenecen?
- Interpreta y responde: ¿Por qué los climas de Galicia y Canarias tienen como característica común el poseer una reducida amplitud térmica?
- Cita una especie arbórea y otra animal que se encuentren en la cordillera Cantábrica, pero no en los Sistemas Béticos.

Atención a la diversidad:

- Actividades de ampliación: Consulta en la página *Los Parques Nacionales españoles*, elige uno de ellos y elabora una ficha que trate sobre los siguientes temas: ubicación y características, valores naturales y culturales, y biodiversidad.
- Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

- Conoce la situación geográfica de España.
- Sitúa en el mapa mudo los diferentes elementos del relieve, los ríos y los mares.
- Diferencia los climas de España.
- Comprende la biodiversidad de España, así como su conservación y protección a través de los espacios naturales protegidos.

Instrumentos de Evaluación

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 7: La Prehistoria: El Paleolítico

Temporalización: Segundo trimestre. Duración: 6 sesiones.

Objetivos:

-Comprender el proceso de hominización y la evolución del ser humano, así como entender y clasificar los distintos tipos de homínidos que vivieron en el Paleolítico.

-Diferenciar las etapas de la Prehistoria y también saber distinguir la Prehistoria de la Historia.

-Elaborar ejes cronológicos.

-Distinguir las etapas en las que se subdivide el Paleolítico y las herramientas que se utilizaban en cada una de ellas.

-Conocer la expansión del Género Homo a lo largo del planeta.

-Analizar la economía y la sociedad en el paleolítico (economía depredadora y sociedades nómadas organizadas en clanes).

-Interpretar el arte paleolítico y sus principales vestigios.

-Asimilar los diferentes yacimientos arqueológicos del Paleolítico en la Península Ibérica.

Contenidos:

Concepto de hominización; las fases de la Prehistoria; el Paleolítico y su división interna; la economía y la sociedad en el paleolítico; la cultura y el arte en el paleolítico; y el Paleolítico en la Península Ibérica.

Actividades:

-Opina: De todos los cambios del proceso de hominización, ¿cuál te parece el más importante? Argumenta tu respuesta.

-Ordena estos útiles según la tecnología empleada en su elaboración (de mayor a menor evolución): arma de hierro, automóvil, palo, arco, barco de vela, piedra tallada a golpes.

-Observa la evolución de las herramientas paleolíticas. ¿Crees que muestran el aumento progresivo de la inteligencia humana? ¿Por qué?

-El fuego mejoró la vida del ser humano en el Paleolítico. Escribe una lista de los beneficios que se obtenían de su uso.

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Redacta un trabajo en el que expliques las características de la Cueva de Altamira o el yacimiento de Atapuerca, e indica los restos que han encontrado y su importancia para la Historia.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Comprende la evolución del ser humano desde sus orígenes hasta la actualidad, asimilando el proceso de hominización.

-Conoce las etapas en las que se divide la Prehistoria.

-Sabe con certeza la subdivisión del Paleolítico y las herramientas de cada etapa.

-Analiza la economía depredadora y la sociedad de clanes y tribus.

-Interpreta los vestigios del arte paleolítico.

-Diferencia los yacimientos paleolíticos principales de la Península Ibérica y sabe localizarlos.

-Elabora ejes cronológicos adecuadamente.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 8: El Neolítico y La Edad de los Metales

Temporalización: Segundo trimestre. Duración: 6 sesiones.

Objetivos:

-Conocer los avances del Neolítico, es decir, el proceso conocido como Revolución Neolítica.

-Asimilar la organización de las primeras sociedades sedentarias.

-Diferenciar las etapas de la Edad de los Metales.

-Comprender la economía, la sociedad, la cultura y el arte en la Edad de los Metales.

-Conocer el Neolítico y la Edad de los Metales en la Península Ibérica.

Contenidos:

El Neolítico (definición, características y la Revolución Neolítica); las primeras sociedades sedentarias (organización social, nuevas tareas, cultura y arte en el Neolítico); La Edad de los Metales (etapas y descubrimiento de la metalurgia); la economía en la Edad de los Metales (el trueque y las rutas comerciales); la sociedad en la Edad de los Metales (las primeras ciudades y la división del trabajo); la cultura en la Edad de los Metales; el arte en la Edad de los Metales (los monumentos megalíticos); y el Neolítico y la Edad de los Metales en la Península Ibérica.

Actividades:

-Explica: ¿Qué consecuencias tuvo la aparición de la agricultura y de la ganadería?

-Comenta en un debate: ¿Cómo influyó la aparición de la agricultura en las creencias religiosas?

-Argumenta: ¿Qué descubrimiento marcó el paso del Neolítico a la Edad de los Metales?

-Argumenta, razona y debate: ¿Por qué la mujer fue perdiendo peso en la sociedad durante la Edad de los Metales?

-Escribe las diferencias entre un menhir, un dolmen y un crómlech.

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Investiga y redacta un trabajo sobre el conjunto de Stonehenge en Inglaterra. Para ello explica sus características artísticas y sus implicaciones religiosas así como la importancia que tiene el lugar a nivel histórico.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Comprende la importancia de la Revolución Neolítica (agricultura y ganadería), y de sus herramientas.

-Asimila la aparición de las primeras sociedades sedentarias.

-Conoce la invención de la metalurgia y su trascendencia histórica.

-Analiza la economía y la sociedad de la Edad de los Metales y conoce las desigualdades y la peor situación de las mujeres con respecto a los hombres.

-Comprende el cambio religioso de la Edad de los Metales con divinidades masculinas por encima de las femeninas, dado que eran sociedades guerreras en las que se sometía a la mujer.

-Distingue los tipos de monumentos megalíticos.

-Conoce la evolución de la Península Ibérica durante el Neolítico y la Edad de los Metales.

Instrumentos de Evaluación

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 9: Las Primeras Civilizaciones

Temporalización: Segundo trimestre. Duración: 8 sesiones.

Objetivos:

-Conocer la aparición de la escritura, acontecimiento que marca el inicio de la Antigüedad.

- Comprender la organización política de los primeros Estados.
- Diferenciar las diferentes categorías sociales de estas sociedades notablemente jerarquizadas.
- Asimilar la aparición de las leyes (Código de Hammurabi) y su importancia.
- Comprender la evolución política de Mesopotamia, la cultura y la religión politeísta en Mesopotamia y su arte (zigurat).
- Conocer la evolución histórica del Antiguo Egipto.
- Entender la vida en el Antiguo Egipto (sociedad y economía).
- Conocer los diferentes dioses del Panteón egipcio.
- Comprender el arte egipcio con sus templos y tumbas (pirámides, mastabas, hipogeos).

Contenidos:

Las primeras civilizaciones: la organización política, la aparición de la escritura, la sociedad esclavista y las primeras leyes; la evolución política de Mesopotamia; cultura, religión y arte en Mesopotamia; evolución histórica del Antiguo Egipto; la vida en el Antiguo Egipto; cultura y religión en Egipto; y el arte en el Antiguo Egipto.

Actividades:

- Exposición de contenidos en las clases teóricas con PowerPoint.
- Redactar el trabajo planteado en el Proyecto de Innovación: *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico*. El alumnado deberá entregar al profesor un trabajo sobre una obra del arte faraónico y apoyándose en la Bibliografía recomendada, deberá interpretar una de ellas y comentar que mensaje político transmite. Todo ello está especificado en mi proyecto de innovación.

Atención a la Diversidad:

- Actividades de ampliación: Investiga sobre los restos hallados en la tumba del faraón Tutankamón y responde: ¿Quién los ha encontrado? Y ¿por qué son tan importantes para los egiptólogos?
- Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

- Conoce la aparición de la escritura, su difusión y la importancia de ambas.
- Comprende las diferencias de las sociedades esclavistas y la importancia de las leyes.
- Asimila la evolución política de Mesopotamia, su religión y las principales obras de arte de esta civilización.
- Entiende la evolución histórica del Antiguo Egipto.
- Analiza el modo de vida en Egipto.
- Distingue y relaciona las diversas divinidades de la religión egipcia.
- Interpreta el arte faraónico y su mensaje político, gracias al proyecto de innovación llevado a cabo en el aula.

Instrumentos de Evaluación:

Además de la prueba escrita se valorará la implicación del alumnado en el trabajo del tema: *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto. La política a través del arte faraónico*. De manera que el alumnado deberá entregarlo al profesor para su calificación, así lo expongo en el proyecto de innovación.

Unidad Didáctica N° 10: La Antigua Grecia

Temporalización: Tercer trimestre. Duración: 10 sesiones.

Objetivos:

- Conocer el medio geográfico en el que se desarrolla la historia de la civilización griega. Comprender la evolución histórica de la Antigua Grecia. Analizar los primeros periodos de la civilización griega.
- Entender el fenómeno de las colonizaciones.
- Asimilar la importancia de la Democracia en Atenas. Comprender la vida en la polis y la situación de la mujer.
- Conocer las conquistas de Alejandro Magno y la fragmentación de su Imperio a su muerte, llegando hasta la constitución de los Reinos helenísticos.

-Entender y asimilar el alcance y la importancia de la cultura griega en nuestra civilización. Interpretar las principales obras del arte griego.

Contenidos:

El medio geográfico; la civilización minoica; la civilización micénica; la época oscura; la época arcaica y las colonizaciones; la época clásica: Atenas y Esparta; la vida en la polis y la situación de la mujer; Alejandro Magno y el Helenismo; la cultura griega: la religión, la literatura, el teatro, la filosofía y la ciencia; y el arte griego.

Actividades:

- ¿A qué época corresponde la leyenda del Minotauro? Argumenta tu respuesta.
- ¿Qué diferencias encuentras entre la organización social en Grecia y las de Mesopotamia y Egipto? Razona tu respuesta.
- Opina y debate: ¿Dónde preferirías vivir en Atenas o en Esparta? ¿Por qué?
- Razona: ¿Qué lugar de en las ciudades actuales se parece al ágora de la polis griega?
- Consulta en un atlas histórico las conquistas de Alejandro Magno y elabora una lista de los países actuales que se correspondan con los territorios por él conquistados.
- Consulta bibliografía sobre la mitología y la religión griega y comenta los principales mitos o los que te parezcan más relevantes en tu libreta.
- Haz una lista con los tipos de edificios que han construido los griegos e indica la función que cumplía cada uno; y comenta las características del templo principal de la Acrópolis de Atenas: EL Partenón.

Atención a la Diversidad:

- Actividades de ampliación: Comenta y analiza las características del Palacio de Cnosos en Creta y responde: ¿A qué civilización pertenecía?, ¿quién lo ha descubierto a principios del siglo XX? Redacta un trabajo en el que incorpores su historia y su valor artístico.
- Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Conoce la importancia de las civilizaciones minoica y micénica y la época oscura. Comprende la época arcaica y el fenómeno de las colonizaciones.

-Identifica la época clásica y entiende la importancia de la Democracia ateniense, así como la sociedad espartana. Asimila las guerras médicas y las guerras del Peloponeso, su trascendencia y su influencia en la vida de las polis griegas, así como la situación de la mujer.

-Comprende la importancia de Alejandro Magno y el final de su Imperio con la formación de los Reinos helenísticos. Asimila la trascendencia de la cultura griega y su repercusión en la cultura occidental. Interpreta el arte griego.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 11: La Antigua Roma

Temporalización: Tercer trimestre. Duración: 8 sesiones.

Objetivos:

-Conocer los orígenes de Roma (Monarquía) y los tres periodos en los que se divide su historia.

-Comprender las instituciones de la República, y los conflictos sociales que llevaron a este sistema a su fin.

-Asimilar el Imperio desde sus orígenes hasta la caída de Roma.

-Asumir e interiorizar la organización social en Roma. Conocer las ciudades y su importancia.

-Comprender la actividad económica en torno a la cual se sostenía Roma: el comercio.

-Identificar las creencias religiosas romanas, primero el paganismo y después el cristianismo.

-Interpretar el arte romano y conocer el legado cultural de esta civilización.

-Conocer a los pueblos germanos, sucesores de Roma.

Contenidos:

Los orígenes de Roma: la Monarquía; la República; el Imperio; la sociedad, la familia y los soldados en Roma; las ciudades y la economía; las creencias religiosas; las manifestaciones artísticas; el legado cultural; y los pueblos germánicos.

Actividades:

-¿Qué pueblo fundó Roma? Y ¿Cuántos reyes se sucedieron en Roma durante la época de la monarquía?

-¿Qué consiguieron los plebeyos en sus luchas contra los patricios?, ¿lograron todos sus objetivos? Razona tu respuesta.

-¿Qué poderes tenía un emperador romano?

-Elabora una pirámide social de Roma durante la República y el Alto Imperio. ¿Qué modificaciones sufre durante el Bajo Imperio?

-Investiga: ¿Qué población ha llegado a tener la ciudad de Roma? Y ¿qué importancia ha tenido para la economía romana la mano de obra esclava?

-¿En qué se parecen y en qué se diferencian la arquitectura romana y la griega?

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Localiza un ejemplo de construcción romana de cada tipo e indica su nombre y ubicación.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Conoce los orígenes de Roma.

-Comprende la evolución política de Roma: Monarquía, República e Imperio.

-Asimila las causas de la conflictividad social en la República, así como las causas de su caída.

-Analiza el desarrollo del Imperio y las consecuencias de su caída.

-Comprende la organización social y la de las ciudades de la Antigua Roma.

-Asume las actividades económicas en la Antigua Roma y las creencias religiosas que se sucedieron a lo largo de su historia.

-Interpreta el arte romano, conoce el legado cultural y distingue a los pueblos germánicos.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Unidad Didáctica N° 12: Hispania Romana

Temporalización: Tercer trimestre. Duración: 6 sesiones.

Objetivos:

-Conocer los pueblos que habitaban la península antes de la llegada de los romanos, esto es, los pueblos prerromanos.

-Conocer los pueblos colonizadores y su impacto en la región.

-Comprender las etapas de la conquista de Hispania por los romanos desde la Segunda Guerra Púnica.

-Entender la organización política de Hispania, su sociedad, y su economía dependiente de Roma, y también el proceso de romanización.

-Asimilar la cultura y el arte en Hispania, conociendo ejemplos de vestigios arqueológicos.

-Entender las invasiones bárbaras y el contexto del reino visigodo de Toledo.

Contenidos:

Los pueblos prerromanos: celtas e íberos; los pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses; la conquista de Hispania: la Segunda Guerra Púnica, las guerras lusitanas, las guerras celtibéricas; la romanización de Hispania: sociedad y economía; la

cultura y el arte en Hispania; y los visigodos: el reino de Toledo (sociedad, economía, religión, cultura y arte).

Actividades:

-Según la leyenda ¿cuál fue el origen del estrecho de Gibraltar? Explica también: ¿por qué se asentaron los cartagineses en la Península Ibérica? Redacta ambas respuestas en tu cuaderno.

-Explica en un texto breve de donde procede la expresión *resistencia numantina*. Indica también: ¿en qué se diferencian los términos *Iberia* e *Hispania*?

-¿Qué aspectos se romanizaron más en Hispania? Investiga e identifica algún rasgo de la cultura española que tenga su origen en la cultura romana.

-Redacta un breve informe en tu cuaderno y explica: ¿qué religiones practicaban los hispanos?

-Investiga: ¿En qué ciudades puedes encontrar más monumentos romanos? ¿Y en qué comunidades?

-Argumenta: ¿Por qué se asentaron los visigodos en Hispania? ¿Qué acontecimiento les había obligado a abandonar la Galia?

Atención a la Diversidad:

-Actividades de ampliación: Ve el video sobre *Tartessos*. Toma nota de los aspectos que te parezcan más importantes y elabora una ficha en la que expliques el origen y la importancia histórica de esta civilización.

-Actividades de refuerzo: Realización de esquemas y resúmenes sobre los principales temas tratados en la Unidad.

Criterios de Evaluación:

-Conoce los pueblos prerromanos y a los colonizadores que les sometieron.

-Comprende las fases de la conquista de Hispania por los romanos y su organización política.

-Analiza la romanización, la sociedad, la economía, la cultura y el arte en Hispania.

-Asimila la caída del poder hispanorromano y la llegada de los visigodos a Hispania.

Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se realizará una prueba escrita con los contenidos vistos en clase. También se tendrán en cuenta los trabajos entregados, que hayan sido organizados por el docente, y al mismo tiempo el esfuerzo en el aula y fuera de ella, así como la actitud, serán valorados positivamente.

Tercera parte del trabajo:

Propuesta de Innovación. *La propaganda en el mundo antiguo: Egipto.
La política a través del arte faraónico*

1 Introducción

En las últimas décadas el aprendizaje constructivo o por descubrimiento ha ido incrementando su papel en la Enseñanza Secundaria y su importancia es cada vez mayor en la metodología didáctica utilizada por los docentes. Esta innovación pretende alejar al alumnado de las clases magistrales y darles un mayor interés por la Historia antigua, incentivando su capacidad de investigación a través de las imágenes, lo visual y la experiencia de leer libros o enciclopedias adaptadas para temas específicos como la egiptología.

La propuesta está dirigida al alumnado de 1º de la ESO, concretamente en la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia, desarrollándose en la unidad número 3 del bloque 2: Historia, que se denomina: *Las Primeras Civilizaciones*, que abarca Mesopotamia y Egipto en la Antigüedad. Con esta innovación los alumnos y alumnas aprenderán de forma autodidacta a relacionar la política de los faraones con el arte egipcio, de forma visual, empleando bibliografía abundante y recursos de internet, para traer las imágenes a clase, por ejemplo. De modo que con este ejercicio de investigar la propaganda del poder en la antigüedad a partir del arte, el alumnado se tomará con más interés las asignaturas de Historia e Historia del Arte.

2 Diagnóstico Inicial

Este proyecto surge a partir de la necesidad de motivar al alumnado a realizar un aprendizaje significativo para que asimilen la Historia ya desde 1º de la ESO. Es una buena forma de incentivar la motivación del alumnado, realizar y relatar la Historia a través del arte, así logramos despertar su interés por ambas disciplinas, de cara a su futuro en la Secundaria y el Bachillerato. Para eso utilizamos esta metodología innovadora. En general, los profesores de Historia, transmiten conocimiento a los estudiantes, pero no les dan la autonomía necesaria para redactar un trabajo importante

de investigación, las clases expositivas son en la mayoría de los casos insuficientes para el aprendizaje de los y las estudiantes; por lo que nos vemos obligados a llevarles una propuesta diferente, siempre con la aprobación del departamento correspondiente, para su satisfactorio resultado final.

Se trata de que el alumnado no sea un receptor pasivo, sino activo, para que emplee su capacidad y sus conocimientos para construir su propio aprendizaje, con la ayuda del docente, que debe ser el último responsable del buen funcionamiento de las tareas que se han de encomendar al alumnado.

La intención principal de esta innovación es que el alumno o alumna haga suyo el aprendizaje de manera activa y responsable y que alcance sus objetivos. También se tratará de potenciar los resultados a través de las calificaciones como incentivo, haciendo una prueba escrita teórico-práctica que incluya imágenes del arte faraónico y contenidos vistos en clase. Además se valorará el trabajo si está bien presentado y expuesto y la redacción es de calidad y respeta las normas de la RAE en ortografía y sintaxis.

El contexto de aplicación del proyecto en el IES se fundamenta en la clase de 1º de la ESO de Ciencias Sociales: Geografía e Historia; en el aula nos encontramos a un grupo diverso en cuanto a la procedencia u origen, al tiempo que nos hallamos ante una clase con el mismo número de chicos que de chicas. Hay un alumno con ACI, al que debemos facilitarle los materiales, el departamento y los docentes responsables, para que pueda desarrollar bien el trabajo y superar la prueba escrita.

Los departamentos implicados son: Lengua Extranjera Inglés, Lenguas Clásicas: Latín, Educación Plástica y Visual, y Geografía e Historia.

3 Enmarque teórico y Justificación del proyecto

El proyecto de innovación se basa en un cambio en la metodología, de tal manera que nos encontramos ante un ejercicio de tipo visual, artístico e histórico a la vez, ya que debe el alumnado interpretar las imágenes del arte egipcio, para observar y analizar la política de los faraones, los soberanos del antiguo Egipto y cúspide de la sociedad, considerados como dioses más que como reyes.

De manera que captando así de forma visual la atención del alumnado, se podrá desarrollar esta actividad de manera adecuada. Tras una breve clase teórica, los alumnos y alumnas pasarán a la práctica, eso despertará su motivación que es bastante baja, en la mayoría de los casos.

En el mundo educativo, no solo entendemos la propaganda como publicidad privada, pues también tiene una utilidad pública, que es justificar y sustentar el poder, ya desde la antigüedad, las religiones y las monarquías la empleaban para someter al pueblo y justificarse ante la sociedad y dejar constancia para la Historia.

Así pues se tratará de mostrar al alumnado como eran las sociedades antiguas, en especial la egipcia en el uso de la propaganda política y el arte que esconde, el de enseñar y adoctrinar al pueblo, a través de un gran poder, el del control de las mentes, a partir de la religión politeísta egipcia y los poderes divinos del faraón; soberano que ostentaba el poder y que solo respondía ante Amón Ra. Sus sacerdotes lo respaldaban y toda una corte de nobles y escribas, entre otros funcionarios; con un ejército de gran poder y una sociedad atemorizada por sus autoridades; que se sustentaban del trabajo del pueblo y los esclavos.

Todo este contexto histórico debe ser comprendido por el alumnado, a partir de aquí deben interpretar cada persona una imagen y justificar que mensaje transmite y juzgar su relevancia, entre otros aspectos a tratar.

La bibliografía que emplearán será el libro recomendado por el profesor, después el alumnado podrá revisar más como ampliación. El libro principal, que les servirá como material de base para obtener la información y las imágenes es: KONEMANN (2007): *Egipto. El mundo de los faraones*. HF ULLMANN, Berlín.

Este libro les valdrá junto a otros que citaré a continuación a modo de ampliación. Sin embargo, ya es suficiente con este libro, pues es justo lo que necesitan para redactar la base del trabajo. No obstante se valorará la ampliación del trabajo, a través de bibliografía que haya sido seleccionada y citada correctamente.

También es importante para el contexto histórico: SANMARTÍN, J., SERRANO, J. M., (1998): *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid.

Sin duda para situar a los alumnos en información relevante destaca el *Atlas Histórico de Historia del Mundo Antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, de National Geographic*. También se aplicarán a esta innovación otras obras bibliográficas que describiré en el apartado de Materiales y recursos necesarios. Al final del proyecto, cada alumno o alumna hará preguntas al resto de los compañeros en relación a sus trabajos, de este modo se fomenta la participación grupal en el aula.

4 Objetivos de la Innovación

Los objetivos que he marcado desde que he decidido poner en marcha la realización de este proyecto de innovación, se pueden señalar una serie de apartados, tanto generales, como específicos, en los que he centrado mi tarea, basándome en el interés previo por analizar las fuentes de investigación y el desarrollo de dicha propuesta.

El objetivo principal de la innovación, consiste en que el alumnado de 1º de la ESO logre llevar a buen puerto y de manera exitosa un ejercicio de interpretación de la política, a través del arte. Se trata de analizar la política en el antiguo Egipto a partir del arte faraónico, mezclando historia con arte, religión con cultura, política con imágenes que transmiten mensajes, en definitiva, para conseguir atraer al alumnado a la Historia y la arqueología antiguas, veo necesario este proyecto interdisciplinar.

La ideología de los faraones transmitida a través de los artistas que han hecho las obras más representativas del Egipto antiguo, junto con los principales aspectos históricos, sociopolíticos, económicos, religiosos y culturales, constituye la base fundamental de este proyecto. Cada estudiante deberá distinguir una batalla escenificada en un grabado, de jeroglíficos que nos informan acerca de los dioses; al tiempo que diferencien una pirámide como tumba del faraón, de un templo erigido a los dioses. Poder y religión iban unidos en el Antiguo Egipto, los alumnos deben argumentar el porqué, entre otras características de esta civilización, en la conclusión final del proyecto.

Además han de justificar la elección de cada obra, indicando que representa, su importancia para la humanidad y la importancia de su estudio para arqueólogos y egiptólogos.

Asimismo, el proyecto presenta los siguientes objetivos específicos:

1-Comprender el contexto social, económico, político, religioso y cultural de las personas que vivieron este periodo y los artistas que realizaron cada obra en su contexto histórico, situando correctamente a éstos en la cronología del Egipto faraónico; a la vez que se deberá comentar la mentalidad e ideología de las personas que realizaron la obra, o bien de las que se han encargado de ordenar su construcción (sacerdotes, visir, faraón).

2-Conocer las principales figuras del Egipto faraónico, mencionando una breve descripción de sus biografías, en un par de líneas, comentando sus principales hazañas y legado.

3-Reconocer la magnitud de la importancia de las obras “faraónicas” del Antiguo Egipto, asociándolas con ejemplos más contemporáneos, tanto en regímenes dictatoriales, como en democracias consolidadas.

4-Fomentar un aprendizaje significativo y autónomo en el alumnado de manera que se inicien de forma práctica, participativa y sencilla en la investigación histórica.

Análisis de los objetivos

Para entender el seguimiento y análisis cualitativo y cuantitativo de la propuesta de innovación, se explican a renglón seguido un conjunto de indicadores y medidas que permitirán valorar el alcance o no de los objetivos antes definidos, al mismo tiempo que el impacto de la innovación en los diferentes ámbitos.

La Propaganda en el Mundo Antiguo: Egipto. La Política a través del Arte Faraónico

Finalidad (Objetivo General)	Indicadores de Impacto	Medidas
<p>El proyecto se plantea para que el alumnado, a través de una nueva metodología, interprete y distinga la propaganda en el Antiguo Egipto, la política a través del arte faraónico. Así aprenderán Historia de una manera más activa, participativa y constructiva, además de útil e interdisciplinar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes mejoran sus calificaciones en la Unidad Didáctica planteada. ❖ La innovación es válida para otros cursos y para años posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Calificaciones del trabajo de investigación hecho por el alumnado. ❖ Prueba escrita teórico-práctica que deberá realizar el alumnado al terminar la U. D.
Objetivos Específicos del Proyecto	Indicadores de logro de objetivos	Medidas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprender el contexto social, económico, político, religioso y cultural del Antiguo Egipto, al igual que la mentalidad e ideología de quienes realizaron u ordenaron erigir las obras. ❖ Conocer las principales figuras del Antiguo Egipto (nombres de los faraones y reinas, y redactar biografía de los principales personajes. ❖ Reconocer las principales obras: escultóricas, arquitectónicas y relieves del Egipto faraónico, así como interpretar la política a partir de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El alumnado se encuentra dispuesto y motivado durante la realización de este proyecto. ❖ Los y las estudiantes amplían sus conocimientos, sobre el tema a tratar, gracias a una nueva experiencia metodológica. ❖ Los estudiantes son capaces de interpretar la política en el Antiguo Egipto a través del arte faraónico. ❖ Los alumnos y las alumnas comienzan su andadura en la ESO conociendo la investigación histórica y algunas nociones de arqueología y egiptología. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encuesta que realizará el alumnado al término del proyecto, para indicar que han aprendido y puntos positivos y negativos de la innovación. ❖ Actitud y participación de los estudiantes durante el periodo del proyecto. ❖ Calidad de los trabajos entregados por el alumnado al finalizar el proyecto. ❖ Calificaciones finales.

5 Metodología y Desarrollo de la Innovación

Temporalización

La innovación se realizará a principios de abril, puesto que se ha establecido en la Unidad Didáctica N° 9: *Las Primeras Civilizaciones* (Mesopotamia y Egipto), en el Tercer Trimestre del curso. La temporalización de dicha U. D. se llevará a cabo en 6 horas o sesiones, en las cuales se tratarían los siguientes apartados:

- ❖ La Historia política de Egipto: El poder de los faraones (1 hora)
- ❖ El arte egipcio: Arquitectura, escultura y arte suntuario. El arte más allá de las pirámides (1 hora)
- ❖ La religión y la cultura egipcia: La momificación y otros rituales sagrados (1 hora)

Así, tras estas tres clases expositivas en las que se impartirá a modo teórico el grueso del tema; se pasará acto seguido a la realización del trabajo por parte de los y las estudiantes. El alumnado deberá traer de casa una imagen del arte egipcio y realizar un análisis, respondiendo a los interrogantes que plantea el profesor o profesora, que pueden ser:

- ❖ Describe la obra y sus características.
- ❖ Analiza el contexto histórico de la obra.
- ❖ Redacta un resumen sobre quién ha ordenado hacer esa obra y la causa de su elección.
- ❖ Relaciona la obra con la política de su correspondiente faraón o reina.
- ❖ Conclusión final y bibliografía empleada.

Materiales de apoyo y recursos necesarios

Para su realización, dicho proyecto necesita diferentes instrumentos. Al principio, durante las clases teóricas el alumnado deberá tomar apuntes de lo dictado en clase y leer el libro de texto. Además de esto el alumnado podrá consultar la bibliografía que voy a citar al completo al final de la innovación y que es fundamentalmente: *Tesoros Artísticos en Egipto* (les servirá de apoyo para comentar el arte); *El arte del Antiguo Egipto* (les será útil para el contexto histórico y les ayudará a relacionarlo con los faraones); y *Cómo leer el arte egipcio. Guía de jeroglíficos del Antiguo Egipto* (les será imprescindible para realizar la investigación, que consistirá en interpretar los

jeroglíficos para descifrar los mensajes de los faraones y descubrir cuál es en realidad el significado de los mismos).

Tras las primeras clases el profesor informará al alumnado sobre el material audiovisual, que pueden emplear para apoyarse a la hora de hacer el trabajo. Los y las estudiantes podrán visionar los documentales de National Geographic: *Los Misterios de Egipto*; *Egipto Secreto*, para poder analizar en profundidad las obras del arte faraónico, los mensajes que emiten y su trascendencia histórica. También esta saga de documentales incluye: *La Construcción de un Imperio: Egipto*; en este caso podrán extraer información sobre el contexto histórico y la vida de los faraones y reinas principales.

En el Canal de Historia se pueden ver también muchos documentales, sobresalen: *Las Pirámides de Egipto*; y *Egipto: La Pirámide Perdida*, ambos documentales nos ofrecen una visión y análisis pormenorizado de las Pirámides de los faraones, como arte funerario y arquitectura colosal. Se explicará a los alumnos y alumnas la nueva teoría, sobre quién ha edificado las pirámides en el Antiguo Egipto, pues al contrario de lo que se afirmaba, no fueron esclavos, sino obreros asalariados, los que las han levantado. Asimismo en este canal, se nos da la posibilidad de ver documentales como: *Egipto: Secretos del Valle de los Reyes y las Reinas*, en el que nos habla de este magnífico templo, de su historia, del arte y su significado, además de que nos brinda un conocido ejemplo del arte faraónico, que ilustraría adecuadamente el trabajo del alumnado. Para terminar con este canal tenemos: *Descifrando el Antiguo Egipto*; y *Egipto. Una de las grandes civilizaciones*, ambos documentales repasan la historia de Egipto y nos muestran la importancia de los descubrimientos que se han realizado allí de cara a la historia, su importancia arqueológica, artística y en el campo de la investigación y la egiptología, lo que supone una introspección en el análisis de los avances que han aportado las civilizaciones antiguas y en especial el Antiguo Egipto.

Sin olvidarnos de los documentales de la Dos de Televisión Española, entre los que podemos destacar: *Construir lo imposible*; y *Las Pirámides de Egipto*, pues es en estos donde más se menciona la construcción de edificios, infraestructuras con la tecnología empleada, la fuerza humana; además, no solo se refiere a las pirámides,

también habla de todo tipo de construcciones: palacios, casas, templos, obeliscos, y demás monumentos.

Cabe mencionar un documental del canal cuatro: *Egipto. Los Orígenes*, en el que tratan diversos historiadores de explicarnos cómo surgió la civilización egipcia en la antigüedad y como fue evolucionando a lo largo de los siglos, centrándose en los hechos históricos más relevantes, todo ello servirá para enriquecer el aprendizaje del alumnado y proporcionar un instrumento útil, a la hora de realizar el trabajo, que plantea esta innovación.

Para terminar con este apartado, el alumnado tendrá la opción de ver la película: *Tierra de Faraones* de Howard Hawks, un filme estadounidense del año 1955, que ilustra el reinado del faraón Keops, y también la película narra cómo se construye la pirámide por orden de este faraón, junto con las intrigas de la corte egipcia, nos muestra un romance entre el faraón y una princesa. Es antigua y lenta, pero puede ser muy útil para que los alumnos y alumnas aprendan de manera divertida y relajada el proceso de construcción de una pirámide y que observen cómo se desenvolvían los faraones en su corte, para apoyarse a la hora de explicar el contexto histórico, las razones de por qué mandaban erigir pirámides y el mensaje que transmitían a las futuras generaciones con sus grandiosas obras.

Fases y actividades realizadas

Durante la primera fase de la innovación (sesiones 1-3), será primordial motivar y crear interés por el proyecto en el alumnado, de forma que el proyecto salga adelante de manera satisfactoria, con la ayuda de los alumnos y las alumnas, que deberán mostrar una actitud activa y participativa, durante el desarrollo del proyecto innovador. Como he dicho antes, esta innovación tiene una estrecha relación con la Unidad Didáctica Nº 9: *Las Primeras Civilizaciones*, que corresponde al tema 3 del Bloque de Historia de la asignatura de 1º de la ESO, Ciencias Sociales: Geografía e Historia; curso y asignatura a los que dedico mi programación docente, para relacionarla directamente con mi proyecto de innovación. Como he explicado, en las tres primeras sesiones se abordarán los aspectos teóricos del tema, para que el alumnado tenga unos conocimientos teóricos previos, para que pueda realizar con mayor acierto el trabajo que plantea el profesor en la innovación. Las clases serán impartidas por el docente de manera expositiva o

magistral, en las primeras tres sesiones, lo que ya está especificado en el apartado de temporalización del proyecto.

Además, en esta primera fase, se intercalarían las clases teóricas con breves fragmentos de documentales sobre el Egipto faraónico, de este modo el alumnado aprenderá de forma lúdica y captará ideas para luego plasmarlas en el trabajo que se va a evaluar, junto con la prueba escrita del tema, que se realizará en un día aparte, después de haber concluido el proyecto y que junto con la calificación del trabajo, constituirá la nota de esta U. D. para el alumnado de 1º de la ESO. Los documentales propuestos están recogidos en el apartado de materiales de apoyo y recursos necesarios.

El objetivo fundamental de estas proyecciones documentales y de la película propuesta, es que el alumnado tenga claro a la hora de hacer el trabajo las diferentes obras artísticas, personajes y hechos históricos que aparecen en las proyecciones y que hacen referencia al Antiguo Egipto.

La segunda fase de este proyecto (sesiones 4-5) consistirá en llevar a los alumnos a una sala de ordenadores, para que comiencen a realizar el trabajo, en el que el docente desempeñará un papel de guía en el aprendizaje significativo y por descubrimiento de los y las estudiantes. Para ello, cada alumno o alumna, deberá buscar información por internet, es decir, hallar una imagen y luego imprimirla, y traerla en fotocopia al docente, que le dará el visto bueno a la idea, en caso contrario deberá buscar otra, que sea adecuada para trabajar. Tras seleccionar la imagen, deberá comentarla artísticamente, sacando sus características fundamentales, pero no solo eso, pues para este ejercicio interdisciplinar, deberá también mencionar el personaje histórico que está detrás de esa obra, y tratar de resumir, esquematizar y en definitiva, explicar el mensaje que pretende transmitir, es decir, la relación de la obra artística con la política de los faraones, ese es el fundamento del trabajo, desarrollar y argumentar la relación del arte al servicio del poder, como había ocurrido en la antigua Roma y anteriormente, en el caso que estamos tratando en el Egipto faraónico. A su vez, deberán utilizar la bibliografía recomendada por el profesor para hacer el trabajo, describiendo la obra, los personajes y el mensaje político y propagandístico, para ello se deberán apoyar en el libro *Egipto. El mundo de los faraones*. Se valorará también la calidad del trabajo, la expresión y la claridad en la ortografía y la presentación; así como, la incorporación de otras fuentes o bibliografía básica e imprescindible para el proyecto.

La ideología transmitida en cada obra de arte, el mensaje político manipulado, la propaganda del poder, deberán tenerlos en cuenta a la hora de redactar el trabajo, al tiempo que hablan de los faraones y reinas principales, entre los que cito algunos ejemplos: Ramses II, Zoser, Keops, Kefren, Miccerinos, Amenofis IV o Akenatón, Nefertiti, Hapshesut, Seti I, y Tutmosis.

Además podrán ayudarse a partir de Atlas Históricos de la Antigüedad, que traen abundantes mapas que les situarán, las biografías de faraones y reinas, las monografías más básicas o las enciclopedias universales, todo ello, junto con el libro que he señalado anteriormente es el material fundamental para redactar este proyecto, que deberá estar escrito a bolígrafo, aunque las imágenes deberán estar impresas a ordenador para que se aprecien bien.

El trabajo tendrá que estar redactado con coherencia y con la bibliografía y fuentes consultadas al final del mismo; deberá llevar un índice y su extensión tendrá un mínimo de 5 páginas y un máximo de 10.

La tercera fase corresponde a la última sesión 6 del mencionado proyecto, en la que cada alumno o alumna deberá exponer su proyecto de manera individual, al igual que ha redactado su proyecto individualmente; para lo cual, deberá apoyarse en una pequeña exposición con PowerPoint, en el que se muestre la imagen a tratar (sin repetir ninguna de los compañeros, por lo que el docente habrá tomado nota de la elección el primer día), el resumen o esquema del trabajo y la explicación de cada apartado a tratar en el trabajo, a saber: comentario artístico de la obra, contexto histórico, y mensaje político del protagonista, ya sea un faraón u otra autoridad, relacionando la interpretación de ese mensaje con la propaganda existente en el Egipto faraónico, y explicando su importancia histórica, mencionando los orígenes de la propaganda política a nivel de Estado y realizada desde el poder.

Finalmente, tras la presentación del trabajo, el profesor fechará la prueba escrita, a realizar, justo una semana después de concluir la sesión de presentación de los trabajos.

6 Evaluación de Resultados

Tras la realización de dicho proyecto, nos centraremos en valorar el trabajo del alumnado y también el desarrollo del proyecto innovador, a través de la eficacia en el cambio de metodología empleado, y su éxito y aceptación en el aula.

Evaluación del alumnado

Al ser un trabajo desarrollado de forma autónoma por parte del alumnado y con el consiguiente esfuerzo por parte de este en la ardua tarea de redactarlo, he decidido, que sea puntuado en un 70% el trabajo y un 30% la prueba escrita teórico-práctica que el alumnado deberá realizar al terminar la Unidad Didáctica N° 9 del curso mencionado. El método que se seguirá para valorar el trabajo seguirá los siguientes indicadores:

-Redacción del trabajo con coherencia, originalidad y siguiendo las normas de la RAE en ortografía y sintaxis, además de claridad en la presentación en papel: 50%.

-Exposición correcta del trabajo en el aula: 10%.

-Actitud activa y participativa en el debate final, tras las exposiciones, e interés mostrado durante la realización del trabajo: 10%.

Evaluación del proyecto de innovación

La valoración del proyecto deberá tener en cuenta la mejora de la calificación general del alumnado en la asignatura, si no es así el proyecto habrá fracasado, pues pretendía una mejora metodológica, con menos contenido teórico y más contenido práctico, para mejorar la motivación y el interés del alumnado, haciendo una actividad, si bien no divertida, pero sí más entretenida que rompa la tónica de la dinámica habitual de dar clase, que a algunos alumnos y alumnas se les hace muy difícil de seguir, en algunos casos.

La nota ha de ser proporcional al esfuerzo empleado, y por ello, la calificación final tendrá que reflejar mayormente el esfuerzo en el trabajo, por encima de la prueba escrita, así se verá modificada la metodología tradicional, muy tendente en los centros educativos a ser eminentemente teórica.

En el análisis de los objetivos, he mencionado como de eficaz iba a resultar la innovación, abriendo el espacio al debate en la última sesión, tras la breve exposición de 3 minutos de cada alumno o alumna de su respectivo trabajo.

Los resultados para el alumnado, serán adecuados si ha seguido las indicaciones del docente, con el uso correcto de internet, para buscar imágenes e imprimirlas, y el libro recomendado, junto a otras fuentes, para la redacción del trabajo y su posterior presentación y debate a modo de conclusión.

7 Síntesis Valorativa

A partir de la puesta en marcha de este proyecto innovador, se ha pretendido cambiar la metodología, que se emplea en los institutos a la hora de impartir un tema de Mesopotamia y Egipto, que pasa desapercibido en el currículum educativo para los estudiantes, pues lo aprenden en 1º de la ESO, pero luego no lo volverán a ver jamás. De esta forma se les quedará fijado en sus conocimientos principales, un periodo importantísimo de la Historia de la Humanidad como es el Egipto faraónico.

Aprender a través del método significativo, por descubrimiento e investigando es muy útil para el alumnado a esta edad, pues en el futuro lo necesitarán para poder realizar otros estudios que les cualificarán más para tener mejores oportunidades como ciudadanos.

Así podemos comprobar que el aprendizaje con apoyo docente, de método interdisciplinar y con múltiples recursos puede ser decisivo para consolidar un nuevo tipo de aprendizaje, que probablemente se verá en un futuro no muy lejano, en los diversos centros educativos, nos in haber superado antes algunas reticencias.

La parte de investigación que he incorporado a este trabajo consiste en que el docente ha de interpretar una imagen antes de mandar el trabajo al alumnado, pues a modo de prueba, es lo correcto, que el profesor explore sus propias capacidades y conocimientos; de hecho se trata de algo imprescindible, por lo que deberá hacerlo obligatoriamente. Para ello buscará por internet una obra de arte egipcio antiguo, la comentará, la pondrá en el contexto histórico e interpretará el mensaje que emite y deberá justificar por qué es propaganda política del poder, del arte al servicio de los faraones.

Conclusiones

El contenido fundamental en el que he basado mi Trabajo de Fin de Máster no ha sido otro que lo visto en las clases teóricas del Máster, especialmente las del segundo semestre, relativas a la programación didáctica y la innovación; pero también he realizado una síntesis de los contenidos de todas las materias teóricas del Máster y he comentado las Prácticas que he desempeñado en el IES asignado, gracias a las cuales he logrado asimilar y llevar a la práctica el contenido fundamental del Máster.

Además, he asumido que para dar clase es imprescindible tener nociones no solo de tu especialidad, en mi caso la Historia, que me da los conocimientos de la materia, luego en el Máster me han enseñado a transmitirlos al alumnado adolescente, en eso consiste este magnífico Máster, en dar a conocer nuestros conocimientos y divulgarlos entre el alumnado, pero también nos enseña algo que la carrera (el Grado), no nos ha mostrado, la capacidad de educar, de transmitir valores, de sentar las bases de la educación de las generaciones venideras, que nos sucederán, y formarlos como ciudadanos y ciudadanas respetuosos, tolerantes y con valores.

Para mí ha sido fundamental la enorme colaboración de mi tutora de prácticas en el IES asignado, que me ha orientado a la hora de hacer bien mi misión en el instituto. Ella junto al profesorado del Máster, me ha mostrado el camino a seguir en mi futuro profesional o laboral en el mundo educativo, lo que no es poco; además he de señalar que el Máster ha constituido uno de mis avances más significativos y fructíferos de mi vida académica, de la que hoy me siento orgulloso como futuro alumno egresado.

Mi propia vivencia a lo largo del Máster quedará reflejada para siempre en este TFM, pues en él he relatado cómo he realizado todo el proceso de ser un alumno más a llegar a profesor de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

Bibliografía

- ❖ KONEMANN (2007): *Egipto. El mundo de los faraones*. HF ULLMANN, Berlín.
- ❖ PRESEDO, F., (1989): *El arte del Antiguo Egipto*, Anaya Biblioteca Básica de Arte, Madrid.
- ❖ SANMARTÍN, J., SERRANO, J. M., (1998): *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid.
- ❖ STIERLIN, H., (1994): *Tesoros Artísticos en Egipto*, Anaya Grandes Obras, Madrid.
- ❖ WILKINSON, R., H., (1998): *Cómo leer el arte egipcio. Guía de jeroglíficos del Antiguo Egipto*, Crítica, Barcelona.
- ❖ *Atlas Histórico de Historia del Mundo Antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*, de National Geographic.

