

Tratado de la caballeria de la gineta, escrito por
Alexandro del Rio Villazan y Lavate.

N.º Propiedades (de las) del perro perdiguero y sus señales
para escogerle cuando nace — a que va unido.
1 vol. L.º perz.

2-4.

Ms. Bib. de Osuna.

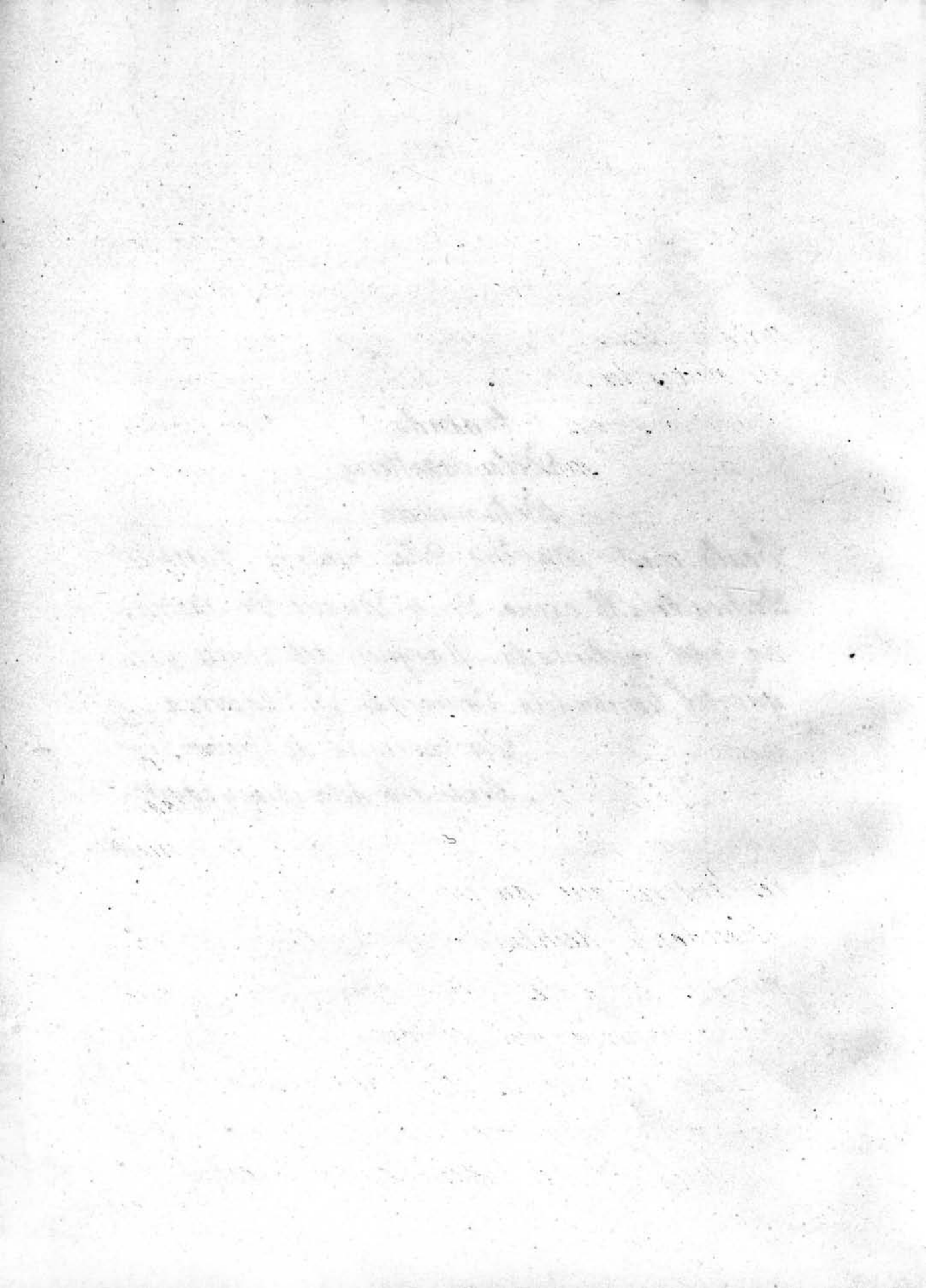


tratado
De la caballeria
De la quineta.

Con la mejor Doctrina De las mejores Autores.

Dedicado Al exmo. Señor Duque De Castra-
na y del ynfantado Marques del zenete y cea
guentil hombre de la Camara de Su Magestad.

Por impresado de Suezenzia
Alexandro de las Rias y zarate.



Señor

Deastaxerxes asuero Monarcha de persia se
 refiere que saliendo a publico con grandex pompa
 en el dia de sus años, y teniendole ofrecido prezio-
 sas ofertas los satrapas y magnates de la corte,
 el rustico sinetes tan pobre de caudal como rico
 de amor de su prinzipe y queriendole que ofrecier,
 se arrobo a una fuente y llenandolas manos de
 agua se las presento al Rey como señal hemi-
 dente de la pureza de su afecto que la admitio
 con tanta benévola atención que afirmó fue aque-
 lla Jovia de que yziera maior estimacion. este
 exemplo Señor me alentó a mi humil de con-
 fianza para ofrecer a V.^a este tratado de la qui-
 neta que es un tratado con algunos de los mejo-
 res autores que an escrito desta materia,
 y siendo me destituido como Pobre de otros
 maiores caudales y de la gracia de V.^{ca} me mos-
 tró de experiencia y mi cortissimo trabajo que
 pudiese a los Reales Pies de V.^a y si no fuese co-
 mo aquel que mereció la estimacion de
 su buen afecto admitiendome esta limosa

da oferta mostrando 1.^a su quimerosa magnificencia que satisfaga mas de lo que Merezca mi trabajo. — Pineda monarquia eclesiastica lib 6 cap. 982.

Para que saliese á luz esta obra que podia impedir á mi corta capacidad quanto se de to ser la materia tan propia y que me dex.^a aunque no soy yo como Alexandro, que domaba un buey falo quanto y mas á los cauallos mas yndomitos y ferozes se den á la furia admitiendo el castigo reconocen la obediencia puesto que algunas vezes se fante los frenos que los reprime y yndicira en esta materia alargar me no por saberlo, y estan notoria esta destreza y agilidad con que v.^a esze de á los Mas diestro que me duepeña desta obligazion y temiendo custamente que á la humildad y estilo desluciese las heroicas aziones y virtudes de S.^a que la fama Publica con repetidos encorrios y el Mundo celebra con admiraciones y aplausos. Así reprimiendo la pena que no pude subir tan alto sin recelo de prezijuzios, rrendido humildemente á los pies de S.^a pido de nuevo

me perdone mi atrevimiento o atrevimientos pa-
 ra con el perdón de V.^a me arroque a mayores en-
 presas y que de con mayor crédito esta pequeña o-
 bra que con algun cuidado obscuredo y principi-
 pio cortos que saqué de la casa de V.^a pues no
 he conocido otros Maiores ni menores y así se-
 ñor me è à cogido atangueroso. El árbol
 o tronco como el de V.^a para que sea conocida esta
 tanta obra y con la luz de V.^a tenga algunos
 bríos de lo que ella es y de todos debe aprender el
 sabio de los estranos y de los propios de los amigos
 y de los enemigos. Ni dudo que desamparara
 a un destabado y no abiendo mas que tirado
 el blanco de su quietud como lo espero no logra-
 reyo pocas si mereziese mi suherte que mire
 se.^a con seguridad y te culto no reparando en la
 cortedad de la da-dita. Mas en la ym mensidad
 del àfecto con que la agrego en sus aras sa-
 gradadas testificando que soy y seré siempre
 de V.^a suyas humilde criado de V.^a

quien Pies Beso

Alexandro de los
 Rios Bellarany, zarate



A lector

El natural y continuacion que pien pretube a la
canalleria y este exercicio de arte y destreza
y perfeccion me obligo despues de mucho
estudio la experiencia a buscar curiosidad
algunos libros que sobre esta materia se describi-
eron para con maior estudio tener mas funda-
mental noticia confirmando las reglas y opi-
niones de los Antiguos que se desde cubrir
de aquellos que mas se confirmaron y conformas
que me a conode me resolví y por sin al-
gun trabajo a compaña breve recopilacion en
menor cota mas utilidad a llasen los curio-
sos de este ilustre que suroso exercicio lo mas
esencial dexandolo que quergue superfluo
acrezentandolo que me parecio necesario y
que por abiendo efecto en la doctrina no pue-
de aber por den ni dispoizion cuantos mas
que esto me puede servir de disculpa el deseo
de acertar con maior perfeccion por lo mas
breve camino por que seria en un ombre
de poca balle grande defecto el no saner en pre-

nar el arte escuela de los potros con ocer las
diferencias de las señales y la edad de los ca-
ballo así que cierran en la mejor forma que
se deben decir y do mar ultima mente las
principales. Marquenas echando aqui bastan-
te noticia yiendo esto tan conveniente y neces-
rio asy para la recreacion de los cavallor como
para la gala de los cavalleros, y el mi fin con-
seguir todo el acierto y no me debe equivocar
Reprender antes de ver y estimar el tra-
bajo que tome por servirte =

Tratado
de
La caballeria de la
Ginebra.

Origen de las causas que mas dio en que
entender a los filosofos antiguos fue el prin-
zipio y creacion del mundo, animales y crea-
turas, como nos lo muestra la escritura sa-
grada tiro toda la Oracion de definir. Mostran-
do como Dios en tiempo Real produziera

denada todo este universo y en principio crea-
vit Deus celum e terram criando lo pri-
mero el dia del cielo y tierra como todos los
elementos: Produciendo en el segundo fir-
mamento con toda aquella grandera y
bariedad: el tercero como soberano artificio di-
vidio a una parte las aguas que con ser de
naturalera mas tibias que la tierra por cuyo
respecto podia nadar por cima de toda ella,
ellas la dejaron por una parte descubierta
aciendo esto do elemento ambos un globo
desocupando las aguas de la tierra tanta
parte sin padecer violencia que bastase pa-
ra morada de las aves y animales: en el cuar-
to dia produjo aquellas dos luminarias
magnas del dia y de la noche que es el sol, la
luna: en el quinto todas las variedades de peces
de aves: en el principio del sexto los animales
todos de la tierra: y finalmente en el mismo
dia sexto vino a ferir al hombre a su ima-
gen y semejanza que era el yntento y ca-
usa final de toda aquella machina:
"creabit Deus hominem ad imaginem"

o similitudinem, suam abriendo pues Dios
 dado fin desta grande fabrica del Mundo, como
 la escritura sagrada nos lo ensena, concluyendo
 con la creacion de los peces, aves y animales
 de la tierra se lo presento todos juntos al om-
 bre para que como señor que habia de ser de to-
 dos ellos los conociese en general y los pusiese
 nombres convenientes y que viese en que modo
 o forma se querria servir de cada uno de ellos
ad duxit ia adam ut videret quod voca-
ret ea, entre todos estos animales de que Dios
 yzo señor al ombre, el nombre mas gallardo
 y de mas utilidad fue sin duda el cavallo,
 Porque en su forma y diferencia especifica
 tantas ventajas a los otros que parece en el
 junto todas las buenas partes y perfecciones
 que dividio como se ve en su cuerpo su bondad y
 elegante en sus miembros, cabida, acciones,
 excelencias, no se allando guerra y armas y
 portante injeritas grandiosas en questo ani-
 mal no se alle como parte Principal sien-
 do su naturaleza tan propria para cada cosa
 de estas que quando se fue criado para otro fin.

quales fueron los primeros que andubie-
ron de cavallo nose puede abriguar en las y-
storias antiguas unos carian a una parte,
otros a otra, unos quieren que en primer lu-
gar sean los egipcios como fuente practica,
otros que los de Etiopia, y todas son opiniones
siendo ynprovable abriguarse la verdad en
tanta antigüedad y no abriendo duda que en
los tiempos antiguos antes de las ystorias y
guerras y en la paz se usaban cavallos y la
escritura sagrada antes de todo el tiempo
de que las istorias tratan y a ñe mencion
de freno y cavallo como se ve en el libro de
Job caps. 20 y en el genesis cap. 49 a don-
de Jacob, hablando con adan o daniel, dice
asi: Fiat Dan coluber in via cerastes in
serpente morans ungulas equi ut cadat
hasrensor eius retro. Porque viendo los om-
bres la buena Disposicion que en todo estos
animales a una Parafaguerra y para paz
por su fortaleza, ligereza, animo determi-
nado, buscaron arte y industria para domar-
los se aprovecharon de buen servicio de

ellos y no poringo duda que el Primer hombre
 o sus descendientes usasen luego de ellos por
 que siendo criado con las noticias de todas las
 artes y ciencias, como una criatura que se cria
 y mediante Mente alas Manos del Dios, no
 podia ygnorar esta de tanta ynpportancia
 y servicio suio =

despues usado esto arrogantes brutos se sir-
 vieron los ombres de ellos simplemente sin
 sillas ni otros aderesos asta que el mismo
 tiempo fue esperimentando una cosa òtra,
 asta llegar al Punto suuido que oy saue.
 fueron unas naciones yndinadas a este
 arte Mas que otras en que los españoles
 africanos y vieron mas ventaja a todos en
 la silla de la quineta los portugueses afir-
 man que plutarco en la vida desertorio que
 trayia siempre consigo setecientos caballos
 arribal cuando fayo contra los Romanos
 en la ystalia

No ay duda que llebaba consigo mucha
 gente de a cavallo como se ve en la ystoria
 que yco abiendo Pasado alas montañas

estando para dar la batalla consaul sui-
juau como refiere Pitot libro por que los Ma-
mabacaballeros procedidos de gente que
nerora y que á lo allí conguente deraron
ello mismo semestra Satis aducin vas-
tis lusitania montibus pecora consecran-
do nullum involumentum tot laborum
periculatorum que vidistis vi!

Capt. 1.

Comence el principio y aumenta el animal
desu primer punto. de su generacion asta
su nacimiento.

De lo astro corporales y celestes y sus
movimientos naturales nacela abundancia
bariedad de todo lo tiempos que aca cada
año Principalmente del movimiento del
sol que en cuanto vacoriendo por uno otro
signo de zodiaco causa aquella acomoda-
da consonancia de tiempos que son verano
estio otoño y invierno porque entrando en el
signo de Aries en Marzo discurriendo por

Fauro Gueminiis azevranio luego inentrando canero yvirgo azeestio enlibra escorpion sa quitario otoño final. M.^{te} entrando capricornio aquario piscis es ybieruo ordenandose toda esta variedad esta quimerazion yconservazion delos Animales como En fin:

De todos estos tiempos los mas acomodados para laquimerazion delos Animales es el verano como mas templado por ser de muchas partes de que se compone todo el buen temperamento siendo Junta Mente abundante de varias de partes con que los Animales se sanguinan ayudados de la buena disposizion delos Huesos son probocados ordinariamente los mas de ellos a la quimerazion que se principia de sustancia que de parte del Padre segunta como la Madre en el concavo del vientre adonde como sangre menstrua se azeuna una masa sanguinea de que se forma el feto que el primer principio de toda criatura Bibiente de la mes mas sustancia se forman las Partes mas subidas del cuerpo los queros y miembros y sangre las

demás partes carnosas continuando allí
mas con el curso mismo de la sangre por
una vena que los anatómicos Maman vid-
ma seba aumentando con ella la criatura
poco a poco creciendo siempre asta el punto
en que naze cuando ya esta Perfecta.

Principiado así el animal por este modo la
grande duda entre los médicos anatómicos
deste tiempo que unos unos son los que prime-
ro se forman y siendo cierto que se pueden
formar todos juntos quieren y alegan que
Pocrates que el primer miembro que se for-
ma es elgado por ser espirina en que se la-
vora la sangre con que todos los de los miem-
bros se aumentan otros Autores como Aristó-
teles que el coracon como fuente nativa del
calor natural de los espiritus en que consiste
habida otros autores como Avicena que el ce-
rebro como cauce de los nervios y principio
de los movimientos de las vitales opiniones
ninguna parece verdadera aunque sea
contra la opinion comun se debe tener por
cosa cierta que todos los miembros se forman

Juntamente en el mesmo tiempo porque co-
 moto do ellos son entresi unidos como mesmo
 vínculo natural fannlandose ayudan dose
 unos a otros necesariamente se de ben for-
 mar juntos conforme aor deusencial que ay
 de unos a otros supuestos que los anatomicos
 deste tiempo por provia vista de los oños de
 las mesmas anatomias quisieron Mostrar
 que estos mi-entros se forman primero uno
 que otro porque así lo ven primero forma-
 do en lo parto de poco tiempo uos Razon
 bastante porque de ellos se conoce Mas que
 dibisarse entresi primero uno que otro no
 de gando por eso de formarse todos juntos su-
 puesto que en Aquel principio por la imper-
 feccion con que se comienzan a formar no se
 pueden todos divisar tan facilmente acen-
 diendo la qual valera a perfeccionar los
 Principales mientras de que los otros penden
 y esto es lo que se deve entender que es quedi-
 Hippocrates en el libro uno de dicta Delinia-
 In partes simul omnes se augmentur, ne
 prius aliae aliis nu Hippocrates bib de

natura puerili & de totis ne per teri-
oribus sed maioris natura prioris a-
parent minoribus. De quese puede ver tan-
mien galeno aristoteles y andrade y loven-
zo en una desus questiones anatomicas.
lib. 8 q. 15.

formado los miembros estando de todo prepa-
rada la materia para recibir la forma del
bitiente en el mismo punto y cine por el con-
curso actividad de la virtud seminaria
y instrumento natural de la generacion
que se entiende en la forma sensitiva sola-
mente. Porque el racional ombre como sea
ypiritual y incorporea da y ori ada y me-
diatamente de la divina potencia en el
mismo punto que la gente natural acavo
de preparar la materia que es abo que
liga por que siendo Material y alma y in-
corporea notiene proporcion para que
pueda obrar la criacion de ella.

la comun Opinion que el animal en su
principio recibe primero la forma
vegetativa que tienen es crecer aumentar-

se como las plantas sin sentido que perfeccio-
 nandose mas la materia se dispone mejor se es-
 tingue esta forma y introduciendose luego otra
 de mas eminente sentido que esta en la generacion
 del hombre tambien se estingue desmueso tanto
 aquella materia esta ultimamente prepara-
 da para recibir forma de alma Racional,
 que tiene eminente mente otras dudas proce-
 diendo asi siempre la naturaleza por su gra-
 do de menor o mas perfecto que los medicos
 quieren probar por las experiencias anatomicas
 en que se ve en los partos de poco tiempo ser
 sin sentimiento que los mas perfectos crecer
 se tambien el sentimiento. esta opinion en
 nada parece verdadera porque en mismo
 no se da a entender y su filosofia funda-
 da libremente nose acaba de entender por
 que la fuerza actividad se estingue de mas
 formas a otras no porque nose puede recorrer
 a diversas disposiciones como algunos en-
 tenderan viendo ellas contrarias unas
 de las otras a otras antes se asi siempre mas
 a perfeccionando de modo que las que sir-

ben a álma Racional mucho mejor ser-
uiran acentitaba galeno lib. delectam for-
matione Ep 30 aristotely de yumento lute 40.

conque notien contrariedad alguna no
se muestra lo contrario debita delas ana-
tomias porque supuesto que se conoce en
ellas que sentir o entender y sonos porque
la misma forma debe detener estas poten-
cias todas juntas sino porque por la yuper-
feccion y rudica dela materia falta dis-
posicionnes mas no puede exercitar todas ni
obrar perfectamente de que en el principio
muestra las acciones mas y imperfectas y
sendose corroborando las exercita todas así
como el ombre antes de llegar a uso de raron
aunque tenga el mismo entendimiento
por la Rudera dela Materia y la misma
disposicion de ella no puede usar de ella.

Capitulo dos

Como se alimenta despues de nacido el ani-
mal y va creciendo:

Entre todos los ystrumentos naturales

conque obran los vivientes el calor propio y
 natural y principal de todo aquellos que no
 pudiendole sustentarse por si y por su flojedad
 y braxidad propia se apartan en el humor ra-
 dical del mismo animal bien asi como una
 candela se sustenta al calor del fuego con la
 humedad del aceite Mas por quanto este calor
 como calidad aytiua va continuamente cor-
 riendo gastando en el mismo humor Radi-
 cal del animal he por cada Parano acabar
 de todo y conservar la vida que el mismo a-
 nimal se asiempre del mismo modo Repa-
 rando deste continuo dispendio por medio
 de los alimentos de que se sustenta conbertien-
 dose en su propia sustancia Reparando por
 una parte lo que por otra se perdiendo:
 Porque todo animal que nace faltandole
 alimento que estando en el vientre por la be-
 na que digue arriba Recivia trata luego
 de buscar por las vias que le dio la natura-
 lera que son las que por Donde come y bebe
 como la Respiracion del pecho Juntamen-
 te sustentandole como comer las Partes

terreas como bevera aguada con la Respi-
razion de quese puede ver galeno de sanitare
lib. uno. ———

para este intento diola naturalera a los ani-
malis ciertos appetites y potencias para que
enabiendo falta de qualquiera de los sobros
dichos alimentos sintiese lamolestia que
selesige de ellos como son los appetito demandado
que provocados con estos tres estímulos apetecen
o comer o beber respirar buscando los mante-
nimientos como reparon de las faltas que pa-
dexen acudiendo sequentemente al natural
dispendio del humor radical que es el fin to-
tal para que la naturalera le de a aquellos mu-
ditos recibidos en el estomago del animal
los mantenimientos como an crudo y indige-
to son inapro porcionados para dar labor
dadera cruris que el animal pretende pri-
mero que este comida para su portres digestio-
nes siempre la primera seaze con el estoma-
go en que se forma una masa alba que se
dice chilo que tanto que allí se acauna reper-
feccionar se distribuyen a las partes mas del

gadas sustanciales por las venas mesaricas
 por estas entra una senná por ella en el ygado
 haviendoreya antes apartado las otras mas
 gruesas que como excrementos que no sirven
 ala coezion ala naturalica alcanza al rei-
 tentino para que por ello seba fuera como
 materia y inutil. Recivida esta sustancia
 de chilo que dige en las venas y bentriculos del
 ygado utorna en el acorzer digerir por medio
 del calor delo espiritus siendo segunda di-
 gestion y la mas perfecta de que se aze otra
 masa mejor cocida en que se forma o apartan
 los quatro humores naturales que ay en
 el cuerpo que es sangre colera malancolia
 y flema. —

siendo estos quatro humores necesarios pa-
 ra sustentat la coezion del animal por
 ser animado las partes del diferente se
 distribuien todo mixturado. Por las venas la
 qual Mixtura se dice masa sanguinea que
 repartiendore por el cuerpo sustenta todas las
 partes del proporcionadamente la sangre
 sustenta las partes carnosas la colera o cole-

ricas melancolicas y flegmas las espirituo-
sas — Estas de los cuatro humores natura-
les hay tres mas excrementicio por no natura-
les a los echafuera como cosa y sutil dan-
doles ciertos receptaculos nel cuerpo donde se
recoge como la colera suele en el bazo la
malan colia el terzero humor excrementi-
cio que esta Orina por ser delgado y sutil
sirve de llevar el alimento por las venas en
tanto que torna otra vez atrá por las emul-
gentes se aparta para lo orine y de ello a
la begiga =

y adicho como este segundo cozimiento di-
tribuiendose toma puro de ello por todas las
venas mas grandes y pequeñas que siendo
derechas avra en si sudoras bueltas pa-
san por todas las partes del cuerpo mas yu-
timas luego por los poros de las mismas se-
nas se comunican las de la carne mas en
los nervios encontrandose las venas a modo
de un sudor lento en que se ban todas a lo po-
vor con el mesmo calor se cree otra vez
que viene a ser el terzer cozimiento que

nare del alimento en que se ha unido a las partes mas ymediatas y mas vecinas en incorporandose con ellas convirtiendose en sustancia del bibiente Recibiendo temperamento que tienen las partes con que queda unido esta union que propriamente se llama nutricion ó union que se obra por conversion del alimento (sustancia) del cuerpo en que se convierte.

Capit. III.

Si las estrellas y los otros celestes obraron por sus ynfuencias la generacion de los Animales discurrese sobre los Juicios de los Astrologos.

Dar Principio a qualquier efecto natural ymediatamente por si mismo sin ser por medio de instrumentos virtudes y Potencias estan yndependiente y Soberano modo de obrar que no se puede echar fuera de Primera causa que el mesmo Dios todas las demas

Por sus ymperfeciones conque nacieron no pueden
deu ganna obrar sino por sus potencias y instru-
mentos naturales en la mesma forma que por
medio delos ystrumentos obraron los artífexes:

Mas porque ya son talimantadas estas virtudes
potencias delos Animales y criaturas que sin ser
ayudadas de otras calidades mas superiores no
pueden exercitar sus acciones fueron los cielos
estrellas Planetas criados por el autor de natu-
raleza con todas calidades virtudes Potencias
conque las pudiesen socorrer elevar sus accio-
nes concurriendo en la generacion y conserva-
cion delas criaturas todas donde dice aristo-
teles que el sol y el ombre obraron la generacion
del ombre sol homo generant hominem.

Tambien dice Santo Tomas aque si que no todos
los mas que si de garen de obrar los cielos o mu-
berse por algun tiempo en el mismo punto se
quedarian todas las acciones delas otras cri-
aturas sin obrar lo que la experiencia non en-
seña muestran de otro como del movimiento
del sol nacen todas las variedades del
año como es el verano estio y invierno oto-

ño con la mudanza del frío o del calor y del ca-
 lor al frío nacen también las erudiciones as-
 pecto de las estrellas Planetas Principalmen-
 te del sol la luna abundancia ó esterilidad en
 las aguas tempestades o serenidad en los rios
 y otros defectos muchos de que se puede ver ga-
 leno en el libro 3 de sus dias criticos. Muestra
 este defecto mucho mejor como mas veci-
 na a la tierra el planeta de la luna como se
 ve todo los dias claramente en los flusos
 y Refluxos del Oceano por que todas las beres
 queme de un cierto modo en el oriente en el
 mar entrando subiendo por los rios aciendo
 ya por la mar llegando a lo mas alto punto
 donde tornando a descender descendiendo y
 baxa mengua el mar siempre por el mi-
 nimo siguiente tornando otra vez a subir
 sobre lo anterior descendiendo otra vez la
 mar al menguante de modo que en veinte
 y cuatro horas de espacio natural de un
 dia entero are dos Mares y no faltando
 nunca la mar en este movimiento ni
 dexando de Responder y faliblemente

los movimientos de la luna de que se puede
ver de muchos autores. Haciendo estos mo-
vimientos los varios aspectos del sol como la
misma luna siendo maiores o menores
los mares segun la diversidad de ellos como
la misma luna tiene disminucion o cre-
cimiento macho de los animales imperfec-
to principalmente los de la agua adon-
de se ve mar y marea como se ve en las
cangrejas y en todos los demas animales de
concha de los mares y influencias del sol
y estrellas serian en las entrañas de la tierra
los metales el oro la plata el hierro el azogue
con todos los otros minerales &c.

Plinio lib 2 cap. 91 ptolomeo lib 2 cap 12
Ithomas opusculo 34 in 2 dist 3 q. vnic
tot 2 dist 4.

Capit. IV.

Si se podra engendrar sin curso de Macho
o hembra Algun animal perfecto &c.

En una Philofophia verdadera de que no se puede dudar que los cielos y las estrellas Planetas por sus ynfuencias sean la causa de la creacion produciendo de todos los animales imperfectos como son culebras Lagartos ratones y otros muchos como todo lo de concha que avienen produciendo el viento aquella suerte de animales todas las veces que esta dispuesta la Materia lo que obran por sus calidades y ynfuencias como el calor y otras mas ocultas que nosotros no conocemos deste principio verdadero nace nuestra raxon de dudar si son los cielos tan poderosos que puedan por sus ynfuencias no solo los ymperfectos animales que dije arriba sino tambien los perfectos como son todos aquellos que nacen por verdadero concurso de Macho yembra:

Plinio en el libro 8 de su historia natural tiene para si parte afirmativa y asi dice que las yeguas de Portugal en las riberas del tago Junto Lisboa conrebian del viento equinocial que los cauallos asi nacidos eran ligerisimos constante dez ynsulitania circa vlyseponem oppi-

dum & tagum amnem equos famio tante
obuersas animalium coipere spiritum y
deoque partura fieri & gigni permixtissimum
yta sed triniū vite non excedere. Siquē
solino a Plinio ylo mesmo afirma succer
enla capadocia y con cuerda. Abicena y
otro muchisimos autores no falta destaqui
nora sui argumentos conque meparcela
podre sustentat conbolare en moderno di
ciendo que no podia allar contradicion para
que los rielos no pudiesen como causas ystru
mentales producir las vltimas disposicio
nes y producir enla materia qualquier for
ma sensitiva de animal perfecto como lo
aren enla generacion delos y perfectos con
curriendo Dios como causa principal y co
mo autor dela naturaleza. —

ayudame el exemplo que se trata del aue Phu
ny la qual siendo la mas perfecta de todas
las aues se engendua sin curso de Macho
sin deembra resucitando una dela y uni
vas sucedaa otra. con toda la obisicion contra
ria se denetener por verdadera no siendo

otra cosa la generacion que la produccion
de vultivante por concurso de otro es pro-
cesio vivientis à viventes lo tray Santhomas
aque si se la que la de la Philosophia) general-
mente porque lo animal perfectos aco-
mo son demas nombre y naturalera asi re-
quieren para su produccion mas nombres pro-
genitores como son lo verdadero padre nose
sagenando nun ca un perfecto animal sino
de otro vultivante en contrario el exemplo que
se trata del ase Phenis porque es verdad
que en el mundo esta ase nose engendra de
las reniras como las fabulas lo cuentan si-
no por concurso verdadero como la demas
mas por verse decitas aves Picas Por ser
de naturalera andaren lo mutes y diuier-
to de aqui nacio la opinion de que hera
solamente aque el bulgo dio in tero credito
puesto que no falta mucho que afirman ha-
verse visto do Juntas y unperando el andio
de cornelio tarito que fueron traídas. Otro-
ma de egipto algunas destas Aves =
De que se si se sur falsa esta Opinion de Chi-

nió que las yeguas de Portugal parian del
biento notiendo otra cosa mas que una exalta-
cion leve y seca que se levanta de la tierra con
la fuerza del Sol y las demas estrellas movien-
doe a una parte o a otra segun llaman las mis-
mas constelaciones de los Astros. Hipolinio
tiene otro fundamento para afirmar lo que
afirma mas que la mucha fertilidad que a-
via de yeguas cauallos en el tiempo que desin-
cio siendo aquel Reyno tanper abundan-
te de ellos como oyta falta y no porqueno
es el mesmo territorio y como las mismas
y influencias de las estrellas y no es sino por
que falta la crianza de los cauallos y
como el apete de criarlos los Señores y de-
gar perdidas cartas y comiste mucho en
que en aquel pais dieron lugar a criar caua-
llos y rompieron los Prados en que se cria-
rian los Potros y oy ai pocos.

Capit. V.

Porque los yeguas salen semejantes

alopa tres y otros no discurran sobre la
 tierra y Maginativa.

Unatural a todo viviente apetite de con-
 servarse perpetuamente y vitando como
 nota Aristoteles a la ymortalidad de la
 primera causa mas siendo las particula-
 ridades y iudicis mortales corruptibles
 alcanzan done por una cierta ley natural
 sin poder en particular perpetuarse y ten-
 tando de acer por el mejor modo y posible
 que por medio de la generacion por la qual
 se conserva ueneno o mas especie de natu-
 ralera comun en servandore el Padre en
 el yto y ademas descen deuria en que na
 como de mano humana perscribiendo contra
 la corruptibilidad de la materia que todo el
 que es de generacion cuando se junta en el
 acto de la generacion y utenta Produci
 Otre me gante ari mesmo y porque al-
 gunas vezes sino se consigue este intento
 figala Platon de dudar que en este capi-
 tulo se levanta porque los ytos son semejantes

tey alor Padre y otros no = y Affirmo aunque
sea contra la opinion del dicho autor que no
tedy credito que ningun Animal perfecto
sepueda engendrarse sin curso de Macho y
hembra =

tres semejanzas ay en que puede proceder
ala nuestra duda la primera en la especie
que nunca es la semejanza entre el padre
y el hijo de la misma naturaleza la segun-
da en el sexo de nuestra variedad porque
supuesto que el padre como noto sontho-
sas y utero siempre por medio de l' virtud
activa producir otro semejante a si no solo
en la especie sino tambien en el genero mas
culino uel enal y utero no era utar el
calor natural en su agitud y perfeccion
de la Materia dispuesta en todo porque al-
gunas vezes no esta en el Padre el ratio con
y utero de que nace ratio dese me gante
ala generacion declinando en el sexo o que
de parte de la madre tambien sepuede pro-
ceder occurrir activa opaiina mente
prestando la materia porque declinando

ella alo umido se consigue la generacion de
 la embra aque diuidiendo los vientos australes
 y las aguas crudas demaniadamente frias. Et
 que crude & frigide dice Tris totales aut este-
 rilidatem aut partum firmissimum fa-
 ciunt de que nobiendore lo medico del
 Imperador Federico viendo que la ympera-
 triz notemia. Por dequesiendo narida en es-
 paña y la del Rey D. Duarte de Portugal
 y le podia ser desimpedimento la suma frial-
 dad de la tierra o de las aguas de alemania
 la dieron por consejo lo medico que ve-
 viera vino y asiendolo sanido el empera-
 dor sin enuargo de aber narido en alema-
 nia Respondio Alo espanoles que Antes
 queria tener mujer esteril que vorracha
 la tercera se megarra que es de lo que
 aqui tratamos es aquella que se ve en la co-
 lora y figura exterior del cuerpo que consi-
 ste en la Phisonomia y Postura simetria
 li neamentos de lo de lo miembros de las co-
 lora son la causa lo Padres que producen
 la generacion o temperamento de las quatro

primeras calidades de que resultan las co-
lores con el concurso de clima de la tierra
Juntamente:

Yon asi mismo los Padres la causa de la fi-
gura lineamentos semejanza de todos los
niuevos por medio de la virtud seminaria
que virtualmente contiene en la potencia
y idea semejanza de ellos asi como el sello
se imprime en la cera su figura obrando li-
bramente y desimpedidamente esta potencia
en el tiempo que se forma el Feto. Mas estan-
do dispuesta la materia forma el feto seme-
jante o quasi semejante al padre por los
razones arriba dichas mas porque algunas
veces o por estar debilitada y impedida la poteu-
cia oportuno estar dispuesta la materia para
que en el la pueda delinearse y imprimir su
figura sea en la generacion hervada punitra-
do el generante desu intento y el feto de
semejante al padre que tan bien tienen
mucha fuerza los astros y influencias los
planetas que es lo que dice ptolomeo que los
aspectos de los Animales de la tierra anit

degenerant animalium lib 4 cap 2.

se mundifican por las yfluencias delos cielos

Ferrentes vultus vultivus subiciantur

Desto fundamento capitales setira la cau-
sa Verdadera porque los Ho muchas ve-
zes salen alor ô quelo obiaquelo de gando
la figura delos padres de que proceden. Median-
te Mente porque acuteriendo estar debilita-
da la potencia de la materia no vien dispu-
sta a copiar el padre conseguir el yo a mien-
to ni delinear perfectamente como pretendia
mas figando en el yo como en potencia mis-
ma de la virtud ô ôtras semejante asi co-
mo el fuego en su pequeña yesta estau-
do despues mejor dispuesta la materia
corrobora en su propia fuerza como si
de nuevo tornase a encender libre delos yu-
pedimentos que Retardo ô prar en lo mi-
to al mismo lo que el yo no puede conse-
gir = Finas de las cosas sobre dichas tie-
ne notable eficacia para yprimir di-
versas formas y figuras ymaginativas de
la aprension delos generantes en el acto

de la generacion intanto que si fuer eficaz
brevemente naxera el Animal de la mis-
ma forma o figura que se le representara
la ymaginacion de que ay exemplo grande
quintiliano tray uno de una Matrona
queriendo el marido blanco a via pavidos
muyto negro solo porque en la camara
donde Dormia a via un retrato del ne-
gro conqueteniendo aeto en la generacion
tenia alli la ymaginacion figa de que se
saca resino ayprimir la mesma color
y figura del negro otro semejante tray san-
tieronimo de yborates de una gallina
que estando en el corral para del mismo
punto por cima un milano espantada
con aquella representacion nacio pun-
tado con la casera de Milano. sobre todo
tenemos ala escritura en el capitulo 3o
del genesis adonde estando el propheta
ca Jacob con su negro por las malas pa-
gas que de su servicio leacia no cum-
pliendo aquello que le tenia ofrendo tan-
tas veces ambos queriendose pagar con cer-

to otra vez conde nuevo que lediese todo lo con-
 dero que naciesen manchados de varios colores
 y estando así conforme Jacob para cobrar lo que se
 le devia de Justicia y so de un ardid tomando unas
 varas tirandole en parte la cortera la puso así
 manchada por los caños adonde acostumbrava a
 beber sustentandose cutanto los machos con las her-
 uras variaron así manchados los corderos fatum
 est die la scriptura ut impio calore coitus
 ore intuerentur virgas esparent maculae
 variae diverso colore respersa de modo que
 siendo en el tiempo delante de sí aquellas ba-
 ras los canales de las Aguas diversas colores fi-
 gando la imaginativa. Atentamente en ellas se
 conzincieron los corderos en los mismos colores
 que en las varas se representaban que si por
 la misma causa escribe San Jeronimo que
 en su tiempo los españoles ponian delante de
 las yeguas los mejores cavallos quando con-
 templan:

La causa natural que sea ay imaginacion
 tan poderosa no es facil de comprender quieren
 muchos que la y imaginacion pueda por sí

producir y preservar aquellas edores y figur
ras comunicandole la misma representacion
que en la ymaginativa delos espíritus
por una causa en el medio siendo elevada y
primero en ellos las mismas edores y figuras que
se representaron en la ymaginacion aunque
donde cora se me ofrezca la primera dificultad
la segunda ynteligible porque no entiendo la
ymaginacion ser un atomo fuera de la
misma ymaginacion aunque consiste que la fuer
za podra ser tan poderosa que pueda producir
el verdadero ser y efecto total como el tempera
mento de las cuatro primeras calidades de
que la color resulta basta decir que los a
cidentes sin vargo de que no tienen el ser sustan
cial que con todos se concurren como causas
verdaderas en la produccion y conservacion de
ella no obstante estar respuesta porque co
mo una causa criada pueda ser lo y un
diato principio de sus acciones como ya di
ge fuere dado por el autor de la naturaleza
a la sustancia de aquellos accidentes pa
ra que les sirviesen de instrumentos en obrar

lo que notiene la imaginativa porque en instru-
 mento de sustancia vitieneser Alguno con que
 pueda obrar como tienen aquellos accidentes to-
 do con que la sustancia obra. Finas de la causa
 y entenderle que es la segunda Razon dedudar
 como la imaginativa se pueda comunicar
 a los espíritus por un medio llevada en forma
 de la Representacion. Al lugar adonde se for-
 ma el efecto por que siendo la imaginativa
 su obra intencional de la causa que Re-
 presenta de su modo parece se puede comu-
 nicar en forma de representacion a los espiri-
 tus el efecto a uno mucho menor no puen-
 do tener Representacion alguna sino solo
 en el entendimiento o en la fantasia: Pordon-
 de me parece mas conforme a Razon de Phi-
 losofia a ver de decir como Santo mas que
 la imaginativa por si no puede producir aque-
 llas cosas ni figuras ni tranquilidad al-
 guna como convienen las razones arriba
 porque Alterando el cuerpo Bemio que alte-
 ra muchas veces como lo vemos. Moviendo
 los espíritus con ellos la sangre y mas Vinores

queacen que resulten de aquella revolucion
aquellos colores y figuras que se representan en
la imaginativa y siendo así la imaginativa
figa ocasiona motivos de los colores y figuras
mas unica Real ni Verdadera causa. Porque
así como el Sol pasando por una vidriera de
varias colores parece que la lleva envuelta y
primada por el Sol en que directamente se
yufiere ser así los yspiritus pasando por a
quella y imaginacion fantastica moviendo
la sangre y demas y mores de que los colores Res-
ultan y prime un defecto facil de alterar por
sublandura aquella misma colores y figuras
que se representan en la imaginacion no alio otra
razon que me parece mas probable teniendo
esta bastante materia tanolina adonde
sera mas facil de azer cuanto en ella esta
dicho de que se puede allar razon tan causal
cuoque no satisfaga a todo de que se puede
ver Joan eusebio de miraculis natura lib 2
de prodigiis y imaginacione &c.

Capit. VI.

Como se corrempie a Fiasael Tuimal natural. Mente.

Aunque sea natural a todo biente el apetite de conservar perpetua mente su estado y en ditiduo no se puede conseguir por si solamente por eso se van consumiendo y acabando todos por una cierta ley natural a que estan sujetos luego de primer dia en que nacieron segun disposicion de las causas naturales tratadas de las a accidentales y violentas la causa general y universal de la corrupcion de todos los vivientes es contraria de las cuatro primeras calidades que ay en el cuerpo que son calor frialdad umedad y sequia porque ayiendo siempre contrariedad entre estas calidades por su naturaleza de aciaion se ven con ellas destruydas unas a otras y en particular la del calor natural como la calidad mas Activa se siempre gatiendo en el humor Radical que se seca y se apacenta siendo por cada haverse a side a

carar consumi acavado el quebra subotal
y verdadero punto se extingue el propio calor y
concl. La vida del mismo Animal necesariamente
viene asi como acavado en su vida conde
la el acyte se extingue el calor que en ella se susten-
ta. Esta causa que es la universal en todos los
vivientes dividando en particular otras meno-
res azidentalmente como son el temperamen-
to de los ayres La malitud de las aguas lo
malos vapores exhalaciones de la tierra y final-
mente el mal temperamento es contrariedad
de los mismos alimentos de que los animales
se sustentan que todo aunque no sea Real
y verdadera causa de corrupcion son unas
como causas que apuran avveian grande-
mente por la contrariedad que tienen con el tempe-
ramento del viviente gastando aquella y-
gualdad natural en que el mismo efecto
aren los excesos principalmente en el co-
mer demasiado que se perdiendo el calor
natural y en vez de darles perfecto con-
sistencia se atoriga con el se oprime como
el fuego que se le echa al acyte moderado se

enciende siendo demariado en quantidad se
 apaga se extingue totalmente quando no debi-
 litandore el minimo calor poco a poco por la re-
 sistenzia que alla un demariado mantenimin-
 to no alla por donde dar mas de por este medio
 el verdadero cozimiento que se viene a convertir
 en humores crudos y digeridos de que necesaria-
 mente por sus pasos se viene a conseguir este
 mesmo efecto mas mejor y eficaz para el efec-
 to de la corrupcion o acto venereo quando es
 demariado que pugnando por respecto de las
 demarias de la naturaleza para reacerse
 de aquel dispendio a las partes espermaticas por
 la mejor sangre y mas puro que alla se conser-
 va que es su verdadero tesoro con que se repa-
 ra y aumenta juntamente por los espiritus
 Mas sutiles efectuator y verdadero Ministros
 de todas las acciones Vitales se vienen a las
 otras Partes Principalmente al cerebro la
 medula de punquecer a las formidas con un-
 cha proteza de que se consigue la muerte de anti-
 zina asiendo en el cuerpo maior falta una
 parte de esta sangre donde yprocrates vino

a decir acierto. No es que acian o tentan
de algun exceso que se conoceria bien
el tesoro precioso que se perderian lamerian
con la lengua el Sodo.

Supuesto que todas estas cosas concurren
en la corrupcion de los animales, y a saber so-
lo la privacion del calor natural para acabar
los y consumir de todo aunque por mas lar-
go y vagaroso paso que como el calor natu-
ral en quanto el animal vive vagando
siempre en un radical en que se apacen-
ta como el fuego en la materia espesa que
aya en aquella continuacion de acabar y
consumir de todo con la vida del Animal
en su estado Mente.

Porque supuesto que el animal en quanto
vive se va siempre continuando Mente reparan-
do de la sustancia de lo húmedo que el calor
va consumiendo combitiendo en si por medio
de la nutricion. O sea sustancia tirada de los
mantenimientos que recibe con y adige aun
por a todo eso para mutar y por y qualmen-
te del vapor radical que va perdiendo de mo-

do queba siempre declinando porque el calor por esse medio seare la nutricion y el crecimiento se va siempre mas debilitando inflagueriendo por la resistencia que alla sul alimento que es sujeto el paciente en que obra siendo el mismo alimento el que le resiste o embota bien asi como sierra que corta el palo con la continuacion se gasta que es lo que dice Aristoteles que toda la gente obraando entre calidades contrarias padeceria detrimento omne agens agendo patitur a patienti de que se puede ver galeno Avicena y otros Avtores 6.^o pero que siendo el calor deperorar perdiendo aquellos mejores y por que el dia la naturalera se va desmenuando siempre no aciendo transuena conberacion como azia nel principio an mismo nel mismo Radical en que se apacenta escadaber menor y peor temperado por que lo que de menor crece por medio de la nutricion noriendo tan menor como aquel que nel acto de la generacion forma la naturalera loze de degenerar de su propionatural y temperamento asi como en peor a mal

quier hior que cada dia se creta otro por
dunque sea en cantidad de menor: quier en
tambien lo astro Logos y medicos que los cielos
y estrellas Planetas concurren tambien en la
corruption de los animales asi como concurren
en la produzion dello por que asi como
entienden Las estrellas y signos Planetas be-
neficios favorecen la generacion y conservacion
de los animales asi tambien tienen por cosa cier-
ta que ay otros malignos y nozios por sus in-
fluencias segun su naturaleza quadrado los
aspectos con que se allan sus astros y afiziona-
do los ayres otros otros elementos causando Al-
teraciones y temperadas con que los cuerpos se
disponen para corromperse lo que se muestra
con mayor claridad en las yuniones
magnas en las Variaciones de los signos de la
Luna y de los demas planetas segun los varios
aspectos con que se representan: Asi como me
persuado que tienen por cierta esta opinion la
mayor gente y en esta cuenta la mayor parte del
aquellos que se tienen por mas suficientes Asi
mismo tengo para mi que es opinion de

nunca es solo fundamento siendo falsa y
 herrador totalmente porque tengo sin duda que
 las estrellas Signos Planetas son todos tan unidos
 con y amigos de la naturaleza de los vivientes que
 nunca pueden obrar con malos ojos a ninguno
 de ellos antes.

Por crian favorecen conservan en sus ario-
 nes como aquellos que en su principio no fue-
 ron criados para otro fin procediendo por otra
 parte las yntemperancias calidades nocivas
 de que resulta la corrupcion de los vicios de la
 materia de los elementos desus desordenadas al-
 teraciones movimientos nunca de las estrellas
 Planetas que todas o por un medio de sus
 calor movimientos en favor de la naturaleza
 no se puede sustentar como quieren los Astrolo-
 gos que las estrellas Planetas amas de la luz
 del calor porque obran en conservacion de la
 naturaleza tienen otras calidades contrarias
 nocivas frias como dice Saturno lo que pa-
 rece herrador totalmente por que siendo cada
 uno de los Planetas un cuerpo simple con-
 puesto todo de partes omogenias no puede

tener dos propiedades contrarias se compadecan
en un sujeto mismo Luego siendo todo el calor calien-
do luciente de queninguna de da es y por si
ste que sea un nozimo frio juntamente que fi-
gara siendo lo contrario en un sujeto co-
mo queda dicho y mucho mas Severa sibi ca-
mor Lacriacion de estos Planetas porque Alla
venon que fueron criados todos por el autor de la
naturalera para quinguna con unas de para
unas conas parciales orbisen de fiudar en sus
aciones Manaturalera porque siendo este
fui de obrar como Abra quien se persuada
que Dios vbi se descriar malignas estrellas y
planetas para con ellos y oficionar Alor as-
on y de Mas elementos para corrupcion de los
Animales vivientes lo que muestra las pala-
bras de la escritura Vidit Deus cuncta que
fecerat erant valeditona que no podria
ser Verdad auiendo criado estrellas Ma-
lignas por su naturalera No se puede defen-
der que despues de ser criados se mueren a cor-
rupcion y oficionar ellos mismos siendo to-
dos como compiesan inmortales y corrup-

tibles como Algunos quisieron por su natu-
ralera o como esmas Probable por ser dotados
de propiedad de calidad de tales con que la alte-
racion no puede a ser impresion en ellos estau-
do asimesmo por susitis de todo apartado
del calor del frio y humedad se cura que
son las calidades de que nace la contrariedad
con que los cuerpos se disponen para corrom-
perse.

Capit. VII.

De la naturaleza del cavallo y Sutenque- ramentos.

Los cuerpos simples son los cuatro e Lenen-
to sin mistura de otro ningun cuerpo como
es la tierra el Agua el fuego lo demas todo son
compuestos de Mistura de ellos entrando cada
uno en la generacion de los Animales con sus
calidades dominantes otra en grado y en modo:
Aunque la forma de los elementos se estingue
cuando se en ayntroducir al bibeinte que

de ellos se componen contrado siempre figan en
ellos las mismas calidades por ser necesarias
para la conservacion de la misma forma porque
estas calidades se complizian entre si unas con
otras naturalmente se temperan se llama esta
mezura complexion y temperamento por cu
quanto. Algunos Animales tienen unas ca
lidades mas que otras proporcionadamente se
segante ala complexion y temperamento de
modo que aquella que partizipare mas de las
calidades de la tierra sera pesada melancolica
la que partizipare de la agua sera fria flama
tica el que el del ayre sera sanguino ligero
alegre y el que pure del fuego sera calido apre
surado fogoso supuesto que el cavallo partizi
pe de todas estas calidades como los otros ani
males contrado su propio natural temperamen
to declina alo vmedo que sea quanto se cogee
de un mucha ligerosa coracon. Por lo Animo
determinado asi como lo vmedo se mueva
de su naturaleza docil i fiable para degarse
facilmente gobernar siendo verdad que
ellos en su especie se llegan mas a este tempo

ramiento que ninguno de los otros animales
 uno en particular mas que otros de que nace la
 diferencia de que entre ellos ay deligeron y pesa-
 dor flegma y otras propiedades naci-
 das y individualmente de particular tempera-
 mento de cada uno de ellas.

De este mientenperamento nacen las esce-
 lentes propiedades de un naturalera en el y-
 tanto conocimiento natural a ce tanta ven-
 taja a los otros que algunos de los Philosophos
 Antiguos quisieron considerar que herrada-
 mente algun vraytro de un dimento o
 discurso que concete conore asuseños tan-
 to que parece si alegría con subien existe-
 ciendo en los males de un cavallo del Rey,
 antiguo escribe Alberto Magno que avien-
 do muerto el Rey en una batalla y que
 siendo el vencedor mostrar un el puetanto
 el sentimiento que vraytro que tomando el
 freno en el ordientes sin querer y a mas pa-
 rar se despauo Anlo tray Plinio y contra-
 mente afirma del cavallo del Rey si-
 comedes que Muerto el Rey y a mas quis-

como Solino y quinto curcio escribiendo
del cavallo del grande Alejandro querien-
do herido su cavallo Sufefalo en una bata-
lla queriendome Alejandro desmontar de
el para montar en otro no lo consintio: del
cavallo de Julio Cesar afirma Plinio
Suetonio tranquillo que fue visto morir
tres vezes tres dias antes de su muerte lo
mismo afirman de los cavallon del empe-
rador caligula Svirgilio no imdecimo
Lo mismo escriben del cavallo de palas
consuynonca funeral de que se trayn otros
exemplos: con todo eso no me persuado que
aquellas Lagrimas que los cavallon ab-
gunas vezes por lo o por non son verdaderas
Lagrimas nascidas de Affecto alguno yu-
terios porque proceden de mucha vici-
dad que el cavallo tiene en el cerebro la
cual con el proprio calor se madistilando
propionamente asi como las lagrimas non
son de una ligereza no ay duda que acen-
tanta ventaja a todos que no ay quien
se le yguale porque el gano y la tierra

tienen quan tanta ligereza non desquantan
 ni teniendo aquella corpulencia del cava-
 llo con la cual sin serle de ynpedimento y que-
 ra a los mas ligeros: donde el Profeta zacharia
 debaxo de la figura de los cavallon qui-
 so significar los quatro vientos por la se-
 mejança que con ellos tienen la ligereza por
 que aviendo dicho que avia visto quatro
 coches de cavallon y a en xenta luego ist sunt
 quator venti caeli: —

Por lo que escribe Aristoteles que es mas frío
 y soberbio que todos los otros Animales que
 los desprecia a todos no sigiendo a ninguno
 como superior de ellos y a ninguno de a ni-
 ma en el peligro antes en el los anima a
 ligra ahenta mucho mas como se ve en
 las escaramucas y batallas adonde entre
 el ruido de las armas con que pudiera des-
 amunarse allí un nuevo si anima que pa-
 rize revuelta de corage y lo que sucede
 quando el cavallo se pone delante de
 un toro con el espíritu con que le aguarda
 y con el valor que es sale y con el mismo

huelbe aburlarse de aquel arrogante vruto
to como gustando de enfilearse en el serui-
rio degenerado de las pindas del valor
Acriciento mas que en solo estrioso Tro-
gante que tiene natural y propiedad pa-
ra criar los ombres Trogantes. Altiros brio-
so porque con su movimiento son gallardo
brioso arrogante. Adalgacando la sangre
los vixiribus los suve los levanta muchos
mas desus limites no aviendo ninguno om-
bre por vruto que sea y perado que parau-
dese en un buen cavallo no leyufunde.
Patov o ato menor se aluie mucho sin-
do este animal de su natural antidoto con-
tra todo el veneno de mala incolia.

por esta arrogancia natural sumando. A
deuteronomio cap. uno que el Rey que vrie-
se de Reynar enys Racl notubiese muchos
caballos por que no se ensoberbiese de ma-
niado por la mesma causa prohibieron los
Romann a sus consules o ditadores andar
a cavallo por sero ninguno no les permitio
a los Sacerdotes andar a cavallo ni de

ellos usasen nunca los sacerdotes en nin-
 guna republica politica y lo que es separati-
 ca por ser el cavallo un animal feoz amo-
 gante y proprio para todos los actos de reli-
 gion y virtud en quanto proprio para enlar
 espíritus grandes: Por estas propiedades y
 otras semejantes que conviada la mate-
 ria no permitte que tratemos fieros siempre
 estimados cuidero en tanto precio que con ellos
 en lugar de oro y de piedras preciosas los presen-
 taban los Señores como Joia de un maior esti-
 macion de un autor que no los olvidaban
 en vida viva despues de muertos y aun des-
 pues de muertos los onranan con sepulturas
 como ay autores de auelo escrito y llenas las
 historias y para concluir en este particular con
 una sola palabra digo que no son dignos
 de honrra y estima lo cavallo sino que
 son dignos de toda reputacion y digni-
 dad lo que les son por y inclinacion afi-
 cionados:

O que vien lo entendieron los principes de
 los Partos porque mandando pedir arro-

ma abono us que fuera dado. Fugito in
refens que hera el ydo mas vello de enfra
su verdadero hendero de su Reyno y sien-
dole concedido por tinerio le bantado entellos
por Rey con aquel aplauso que acostumbra
aber con los nuevos principes luego lo mes-
mo Parthos ai que bieron que no hera aficio-
nado acauallos que andava en tierra de
una otra parte le despreciaron tanto que
le ubieron por indigno de reinar y lo de-
pusieron con la mesma conformidad que
le bavian le bantado poco antes llamando
arbotano por Rey en subgar diciendo
que no merecia tener nombre de rey
aquel que desestimaba los cavallos: *ããc*
cedebat dire cornelio tacito de dignautes
ipse diversus a maiorum instititio va-
vo venat signi equorum cura quoties
per vrbes incedent lectica getamine
tacito Analium. 2:

Capit. VIII.

de otras propiedades del cavallo:

El caballo Animal tan perfecto que. Amas
 de los cinco sentidos exteriores que es ver oír
 gustar el tacto y oler tienen otros nombres que
 es el sentido común de la fantaría:

estos sentidos se sientan en la parte mas in-
 tima y ve concentrada en el cerebro adonde
 residen las especies representativas de los sen-
 tidos exteriores porque el ojo no conoce lo
 blanco con distancia de lo negro no viendo
 mas que recibir las especies de un color o tra
 color siendo el sentido común con que co-
 noce con distincion un color a otro lo
 mismo son los sentidos.

La fantaría para mas adelante porque
 comunicando el sentido común a las
 especies que recibe de los sentidos exteri-
 or en ella las recibe conserva por ellas como
 se a todas las mismas causas que el sentido
 común abia conocido no solo en presencia
 de los objetos como lo hace el sentido común
 sino tambien en su ausencia de ellos lo
 que abra por medio de las especies repre-
 sentativas que le figaron los objetos las

quales como unas ymagines que estan re-
presentado las causas absentes como si fue-
sen presentes bien asi como en un espejo por
la imagen o especie que en el se representa
y el objeto que esta apartado como se re-
presenta fuera en el mismo espejo si la fan-
tasia se distingue realmente del sentido co-
mun como algunos quieren ver todo una
virtud y potencia mesma como parece me-
Por otro no es necesario disputar basta so-
lo saber que qualquiera de las dos opiniones
se puede facilmente defender sin que la o-
tra se pueda convencer con evidencia obra-
do tan prudente como elos brutos o anima-
les por medio de sus sentidos que algunos de
los Philosophos antiguos se engañaron con
cediendoles alguna sombra de discurso y entendi-
miento aunque confuso y oscuro lo que si un
moderno desotiene por no que se engañaron por
otro siendo el discurso entendimiento una pro-
piedad reciproca propia del hombre porque sin
duda que los brutos animales que su natu-
ral instinto que es una cierta operacion y modo

desobrar que nace de la ausencia que por medio de
 un practico dictamen lo determina moverse na-
 turamente a seguir aquello convenientemente yuir del
 contrario propomendole, el apeteite o desorden
 descombeniente para obedecer lo combeniente pa-
 ra seguir y abrazar con el cierto movimiento
 en que ay esta licion y esta libertad no ay nin-
 da duda que el autor de la naturaleza no con-
 cura actualmente ayudando de Algun mo-
 do deste istinto bruto encaminando el me-
 jor y mas suave mente su natural fin asi
 como con auxilio de gracia encamina al mu-
 bre al fin sobrenatural que es el mismo Dios.
 no ay y qual entre todos este natural istinto
 porque aunque sea de la mesma especie to-
 do bello obran en su mayor perfeccion que
 nuestro segun la naturaleza y disposiciones del
 sujeto en que se alla asi como de entendimiento
 humano siendo el mismo entre todos los cuerpos
 su mayor elevanta mas en otros menor por lo
 que los animales y imperfectos estante istinto
 obtuso obscuro mas imperfectos se bantau
 tanto algunos de ellos que no solo lo encamina

de ellos sino aun de los ombres Racionales como
acciones maravillosas de un pez que se cria en
el rio nilo aprendieron los medicos Antiguos
Astragarse viendo que este animal sentiendose
cargado de sangre y demalos humores se sale fuera
del agua rompiendose las venas con una punta
de su caña. La xorra si adparar por algun
rio congela de aplica el ojo para saner si por
abago corre agua y no teniendo de todo pasareguino
no dan acunimo los animales ciertos yudicio pro-
noticos de las mudanzas de los aires de los tiempos
pronoticando la lluvia el sol lo viento las tem-
pestades que como nota Santo thomas los vni-
tos careciendo de entendimiento enano mi-
nisterio ocupan los sentidos figandoles de to-
libres desocupados para sentir mas depri-
sa las mudanzas y variedades de los tiempos
sus diferencias calidades alegrandose o iustres-
teciendose conforme el tiempo se pone conbe-
niente o contrario aun naturales de que dan
ciertos yudicio y señales que los ombres obser-
van y auise aprovechan de ellos. Noqueno
tiene lugar el ombre porque como al contra-

rio delo bruto es dotado del entendimiento y discurso aquesirben los sentidos corporales este viene en si tanta otangrande variedad de especies caracteres fajas. Mas figa uncho mas impedido para poder conocer la verdad de las Mudanzas delo tiempo como conocen los brutos con sentidos debierten viviendo a otro pensamiento.

Capit. X. (.)

De los colores delo cavallo y sus diferencias. —

De todas las colores que se venen aen los Philo-
sophos dos diferencias mas con falsas aparen-
tes otras reales y verdaderas nacidas delas
primeras calidades delo quatro elementos
las colores aparentes formanse solo delatur
de que nose distinguen formalmente por que la
misma luz viniendo ainfir dirichamente
en el cuerpo tercero lizo adonde sino se enve-
re aqueser representen ala vista primero

de la reflexion delo Rain aquellas colores
quere al mente alino no ay mundificau
dne segun la aduersidad delo aspecto dela
sista como el cuerpo luminoso objeto en que
la luz azerreflexion deloque seve mas ordina
ria mente en las ynpresiones del Arco que sece
en una nube ò otras que ay muy aparentes =
Los colores reales y verdaderas de que aqui se
trata propriamente son las que nacen del tempera
mento mixtura dela quatro primeras calida
des delo elementos que son calor frialdad y hu
edad secura estas son las firmes sin variarse por
la aduersidad delo aspecto habiendo la debida
istancia entre el objeto y la potencia. todas las co
lores por mas varias que sean estan entre el dor
do extremo que es el blanco y el negro acude el dor
do solamente de entre estos se alla tanta va
riedad de ellas que es ynposible poderlas arri
guar o numerar no ayiendo por suido mostra
era con mano ma uiveral la naturaleza lo
may es que siendo tan diversas entre si todas pro
zeden de una misma fuente que es la mixtu
ra dela quatro primeras calidades como ten

go dicho porque mixturandose asi unas con otras enquanto a mixtura compuesta toma mas destas queda aquellas resultan unas colores a otras en la mesma forma que como a mixtura de varias tintas forman los pintores la adberci-
dad de colores de quessan:

quesiendo tan claro como es no deya de ser difi-
cultoso a viviguar como las quales colores respon-
den a uno o a otro elemento y no de gando lo
que se veon de especularse pudiese disputar por
no ser de estelugar me resolvi con la opinion co-
mune que en particular de las colores de la cava-
llo que aqui tratamos corresponde el blanco al
elemento de la agua o negro o morcillo o el de la
tierra o castaño o alcan orrodado encendido al
fuego de este principio se colige ser quatro las colo-
res simplices que es blanco negro castaño o
alcan que se componen de otros colores del
fuego aunque estas quatro colores que llamamos
simplices realmente se componen del tem-
peramento de todas las quatro calidades se dicen
simplices por tener menos de la mixtura de las
otras ser todas las mas compuestas de ellas =

del primera color que es el blanco se deriva el
rrucio rodado rrucio rreque mado rrucio
cardeno rrucio anaragado rrucio tordillo
rrucio sabino que se componen de tres colores
blanco castaño negro rrucio rorãõ que parti-
cipa del blanco del rorãõ que haciendo algu-
no rruedo se dice rrucio palpado rrucio me-
lado rrucio abastardado que representa la
color de la hutarda rrucio peceño es quasi
como el rrequemado.

Otro extremo que se pone al blanco corrupcion
de aluminos de la tierra que es el morcillo que pa-
ra ser de estima a deser sien negro afinado porque
tirando a pardo del laudado una vez diez, tienen
buena corazon y no acen con buena porque este co-
lor a si de afinado pro ce de solo des mor me-
lancolico terreno frio seco pardo de queno pue-
de resultar ningun brio y por lo contrario la
color afinada que dige como procede de la cole-
ra adusta promete buena corazon = fogoso
Alentado =

delo Morcillo se derivan los andrinos que son
los que tienen la color que se muestra en las costas

de la orina lo pardo semicientos pelo de rata
 que otro llaman pel drigue como heban mucha
 mixtura deumor flemagico con poco calor se
 puede presumir que sera el cavallo flogo tanto
 para po contravado y asi mas pertenece morri-
 llo o castaño orruicio perreño y todo lo mas en
 que la mixtura del negro viene a las otras co-
 lores y lo morcillo conviene que tengan mu-
 chos blancos para que elumor flematico ten-
 pere las fuertes calidades que ay en ellos latero-
 ra color de las que se dicen simple y la del cas-
 taño que es la color propia y ordinaria del cava-
 llo porque procede deumor sanguineo calido
 umedo que dige en el proprio natural tempe-
 ramento del castaño or dinario que es el que
 representa mas la color sanguinea corrupcion
 de el castaño claro castaño oscuro que es la
 color de castaño madura castaño perreño
 que tiene sobre el castaño algunos cavallos
 prietos castaño dorado castaño boyuno
 que arieda ala color del buey castaño
 zebuno o lebruno que arieda ala color del
 zierbo o del abicore =

Alacan quées la cuarta color delas simples
en quella en que domina elumor colerico que
es azeda dela colera intencionalmente porque al-
gunas vezes es destemperada cria malos cascos

Por quanto se tempera conumor sanguineo esta
mas perfecta color de todo lo cavallo y de ellas
son lo mejores y demas estima:

del alacan se deriva alacantortado producido
en parte vvaio aunque este siendo claro Meba
gran parte deumor flegmatico con que corresponde
al blanco y asi mismo corresponde al alazan me-
do que siendo oscuro rodado Meba mucha par-
te deumor terreneo corresponde al moricillo
general mente corresponden y pertenecen a estas
colores todas aquellas en que predomina: —
dego de tratar aqui mas por estenso de la bru-
dad o defecto que promete cada una destas colo-
res en que lo antiguo largamente se extendie-
ron con reglas y ciertas fantasticas allan-
dote cada dia por igual buenos omalos cana-
llos leales y verdos de unas otras colores sin
ninguna diferencia porque aunque procedan
todas de una mistura delas quatro primeras

calidades esta estan varia que ella no puede ser
 alcance ningun entendimiento del mismo modo
 que es y posible alcanzar la cuenta y numero
 de las estrellas por lo que se remite ala escuela de
 las colores y latitud de cada uno que asi como
 en el gusto son todas quasi diferentes =

Contodo no ai duda que son dignos de estimar
 en una alta estimacion el Rucio Rodas otro
 dello castaño que el morcillo: sobretodo quando
 aciertan a salir bien afinados con buenos blan-
 cos desta color Sabemos que fueron lo que dege-
 ron Grande nombre en su tiempo Estiguros co-
 mo aquel Cavallo del Rey Carlos VIII de
 francia y otros muchos y sobre todo se deve te-
 ner siempre por regla cuarta que de cualquier
 color que sea el cavallo sea de ser lisa fina
 y muy experta por que las colores muertas desta
 badas todas prometen por ser piritos tristes ca-
 lidades como dije arriba del mismo modo
 se requiere que el cabello opelo sea fino delga-
 do como la misma piel por que siendo peligordo
 prometen las mismas y imperfecciones arriba
 dichas =

Capit. XI.

Delo blanco Lunares y demas señales
con que lo canallo nacen y en estos estuor an-
tiguos largamente con mas ostentacion de re-
glas y palabras que verdad y utilidad que se sa-
ca siendo todouna chimera y documentos fan-
tasticos procedido de abusos supersticiosos de
moro sin causa ni razon fundada para sati-
fazer de quien desea saber el concepto y fin-
ticio delo Antiguos no desare parar por alto
las cosas de que ellos y vieron maior
caso =

entolque debe presuponer que las señales de que
se trata estan endos diferencias mas son que
llas que naturalmente prometen puerben-
peramento fortaleza animo determinado
alentado oportoc contrario poca firmeza de
mí enro ni moril indeter minada lo
oro pronostican como quieren lo Antiguos
buena fortuna o desastrada por causas out-
tas sigredo in cuvierto que no se pueden
provar por razones claras mas que por

decir en tal ocasion se perdieron tantos cavallos
 delas malas señales que dicen asiendo en mu-
 cho ocasiones en que muchos mas se pierden de
 lo que por el buen fortuna y no falta algun
 autor que en un par tida de catorze cavallo que
 chiscando con el enemigo mataron nueve y por-
 taron de cinco a chaco eran los nueve de nue-
 mas señales y los cinco delas malas quedien los
 Indiquen otros muchos casos se pierden aqui
 traer mas por no enfadar al lector mole cause
 y digo que en quanto al primer caso no ay duda
 que se deben observar y aver de ello mucho ca-
 so principalmente quando se viere azerescencia
 de algunos pechos o cavallo nuevo por que
 que ya estan ciertos a las obras buenas y vienen
 qualquier señales y aunque sean a tra-
 sado =

comenzando luego por el primero digo que
 el cavallo que tuviere estrella en la frente
 bien clara sera ex uno bien señalado sea
 de corazon determinado y tanto que la es-
 trella tenga un nacimiento alto de los ojos
 a rina porque naciendo baja de los ojos

y a serremolino a caballo es señal de feo de
saboro mostrando que el caballo sera va-
trero pesado que se armara bajo que es gran
de defecto =

Primiendo esta estrella descendiendo alto
de la frente consulita a tal punta del ojo
dun sera mejor señal entanto que no sea larga
que pase de la frente para fuera siniendo a cu-
brir el ojo porque intoures y es señal fea lo
mismo en llegando mas abaxo entanto sella
una facalbo taurien se puede tener por mala
Señal si bieniendo descendiendo estalita
si ciere en alguna parte falta tornandose o
travez a encontrar a tal canis de modo que
entre Blanco y Blanco parecerá color pro-
pia del caballo porque dicen ser traidores
mal yntencionados frente abierta se llama
aquel que tiene la frente abierta que es Blan-
ca y uos de las malas Señales sino se vier-
te a una parte o a otra que entanto sera mali-
sima señal se dice facalbo mejor que lo sea
por ambas partes de que siendo unna se dice
que siendo la derecha es la peor que partia y una

may dela mala y influencia que tienen los argeles
 el cavallo de qualquier color que sea teniendo to-
 do los extremos negros setiene naturalmente
 por vien señalado porque estos negros acostumbra
 proceder de humor colerico adusto que promete fo-
 taleza animo valeroso por estremo negro enten-
 demos los pies y las manos y la punta del vizio
 y las puntas de las orejas como caño del ca-
 uallo que nacio Singavas se dice lampiro por
 que nace detener aquellas partes duras secas
 setiene por agil de mucha fuerza se dice vien
 señalado todo los blancos de los pies y manos
 principalmente de si no son buenas señales
 natural mente porque proceden de humor fle-
 matico aqueño prometen poca fuerza de ar-
 co tanto mas se debe presumir siendo los
 caños mal formado porque en el tacto esta
 probada la poca fuerza de ellos lo que no sera
 siendo ellos variado con algunas raías ne-
 gra o de la color del mismo pelo del cavallo
 mucho mejor si los blancos por arriba le
 corresponde y se fueren interpretados con remoti-
 vos de aquellas mismas colores porque entan-

to se tempera con adusto humor flegmatico de que generalmente se tienen por varias señales todos los puertos que caen sobre el pelo que tira a blanco. =

el cavallo que tubiere los ojos blancos que sellaman garcon y por otro nombre sarcon se debe tener por mal señalado porque ama a desear de ayro o feo escorto de vista de que procede espantarse y siempre indeterminado principalmente caminando por vias o riales cuando aresol que con la mucha luz que en si recibe la potencia de susa se disipan los espiritus o como otras quieren porque si no se ven tan bien la razón con que figa obrando Ha, remissamente =

el cavallo que acentembra a mirar con su ojo a blanco o vendicar una oreda a lastrar otra se tiene por traidor malgntencionado o auidada que quando muestra estas señales sera para cometer bellaqueria el mismo juicio se deve formar si acentembra a ollar a través a do principalmente siendo de unos que tienen los ojos atrabucados o pequeños recogidos como de quercos que de estos

se puede tener por cierto que el bicho que tomaren
una vez jamas perdura aunque parezca que por el
que tiempo se va desvaneciendo de ello o que de las
ambas orejas se llama capote pronostico y afa-
tible de Truino Oil =

el cavallo de qual quier color que sea notemin-
do señal blanca se dice raimo comunmente de
esto ay alguno sueno si la naturaleza es mellos
se inclina alame por parte y al contrario si se in-
clina al mal acortumban. Sertraidores muy
fencionados en la verdad siendo unos moxillos
mal colorados o castaños oscuros que tienen cir-
cunferencias de los. En algolargas y rubias her-
medas se deveuir de ellos porque ordinaria-
mente son para poco trabajo maticisora
trabador sin exesion alguna =

Las señales de la segunda clase que dice pronos-
tica por segredos ocultos de naturaleza se-
gundo lo que de ellos exenieron lo antiguo son
las que se siguen las principales de ellas: el cava-
llo que tiene solo el pie izquierdo blanco es tenido
general por afortunado principalmente teni-
endo en la frente una señal que le corresponda

mas teniendo la mano de la misma parte izquier-
da blanca se tiene en poca estima por ser traucado
del pie de cavalgar =

el cavallo de el pie izquierdo y la mano derecha
blanca se tiene por bien señalado de puer que llaman
de buena anca calcado de el pie de cavalgar y
de la mano de la anca otro lo reputaron por ser
traucado que es lo mismo que ser las señales a
travesadas los cuatro brazos sostenidos por leales de
buen coracon de buen sentido aunque por muchos
blancos se tiene por poco fuertes con bien que es-
to blancos principalmente los de las manos no
suben mucho de la quavilla a vista que la de
los pies se permite que queden subidos mas ya un
para mas hermoso contanto que suben un
y igualmente que subiendo mas el pie derecho.
partizipa de azul como tambien si subiere
una si va en la frente se inclinan mas a esta
parte =

los pies ambos blancos se tiene por mejor señal
principalmente con estrella blanca al contra-
rio de las manos a que llaman manivillos que
siendo ambas blancas denotan poca fuerza o

ramicano envuelto con cavello blanco de
 la silla atrás indetator teniendolos de la silla
 adelante se tienen por flogos de poca estima =
 el caudillo que tuviese el pie derecho blanco se te-
 nen otra señal se llama Trébol desechamente de
 que todo comunmente vien de ellos aunque
 han de ser excelentes como los son muchos de
 los sin embargo de eso lo tienen por mala forti-
 nador de que caminan para fin desastrado tenien-
 do estrellita en la frente clara distinta o alguna
 lista como ya dije dicen tempera y influencia
 maligna entanto que esta no incline ala mes-
 ma parte derecha porque entanto no solo no
 tempera mas antes confirma las mismas ca-
 lidades =

el cavallo que tuviese el pie derecho y la mano
 derecha blanca se llama argel trabado se
 tiene por peor que argel solamente muchos
 peor si en el pie derecho hubiere la mano de-
 recha blanca: quiero decir la izquierda
 blanca por que entanto se dice argel traba-
 do y se tiene por un mal desastrado todas estas
 reglas delo blanco humores que puse son confor-

me albulgo opinion antigua o antigüedad
o fundamento es decir y no que asilo oiron
a otro sin poder allar rason fundada por lo
que me persuado queda todo ello nose puede
acer regla cierta ni pronostico Probable. =
Para lo que se debe entender es que es fundada
mental de esta materia que el cavallo es un
animal calidissimo de su natura pero que
ningun otro pero que predominando en el cuer-
po este calor alcanza las mas partes remotas
y extremas lo mismo es flematico frio de que se
engendra el pelo blanco lo cuales bienen siendo
del calor como de su contrario se bienen asu-
tar en aquellas extremidades de los pies y ma-
nos segun se llega a quel y no de otra cosa
a otro extremo conforme lo despiden la fuerza
del calor con que se blanquean estos pies o a
quello si o den ni dependencia de suena o
maligna y influencia bien asi como quando
bien que llegando al fuego por una punta
de un madero se ve responde por la otra
y meda blanca a modo de espuma que sien-
do del calor como de su contrario se viene

asentan en el extremo donde no puede Pasar
mas adelante =

no tienen mas fundamento las Raçones que
tray Federico grison en el primer libro de sus
reglas de la vida contra los argeles travado tras-
trabado diciendo que por engendrarse en el vientre
de la madre aquellos pies Blancos todos juntos
cuando obran despues corriendo y galopando se tor-
nan aglutinados del mismo modo que topando
vno con otro sola causa de las caidas y de sus-
tes porque esta razon fuera bastante tam-
bien pudieramos decir que los otros pies aunque
son de otros colores se engendrania. Juntos fi-
gando por omision ocasionado. No mis-
mos fines que diremos que dixo conforme à
esta regla de los Argeles que teniendo un solo
pie blanco no aca correspondencia a ninguno otro
con el =

en aquellos blancos se forman extrinsecamente
por estar juntos en el vientre vno con otro como
Federico Grison lo imagino porque los smores de
que proceden no comunican por la extremi-
dades de afuera sino interiormente siendo

errados los padres avusos o formados nuevamente
concurriendo a aquellas partes los vicios fleg-
maticos lancados del calor oriundo del como
de lo declarado =

me parece que seria mas a proposito decir que co-
mo este animal esta su oervio arrojado siendo
que le temen conociendo a quien aditener como
la experiencia a cada paso no lo muestra sin
de estas señales de todo larga reputado por
malos luego que nacen conejas aunque tengan
los mar conocidos por buenos luego sino se ac-
cero dello para dostrinarse con tiempo que es
lo que consiste toda la malignidad de lo repro-
bado a dexandolo criar profica mas el cam-
po de trayendo con la yegua no siendo ma-
gido sino despues de estar muy entrado en
mucho brio y resano luego qualquier cosa
que acaen malecho en el mesmo tiempo todo
se le atribue al agnero que de ordinario en
ello se tiene como tan vien siempre se ba en ello
conicelo de que por aquella señal acauden
mal y utencionado aitan vien que acauden
montado principalmente para aver de en-

tras en alguna batalla en que menor aque-
 ro siempre tube mejor obediencia neste
 caso es por la mala reputacion que di de ellos
 comostannien por el agüero que ia dije lo que ca-
 dadia se experimenta y aunbemos quel caua-
 llo mas perfecto la primera coraque debe acer
 el principiante que seubien de poner un ad-
 ser montas un sin vrezelo ni miedo porque
 detenerse lo conocera de auello y esto sepe mu-
 chas vezes que lo conocen quien lo manda con v-
 resolution o quien a muchas mas vacoes tra-
 gera acerte proposito mas por uo ser tan largo
 en este capitulo conctiue condecir que si en bondad
 lo que digeron lo antiguo destas malas sena-
 les no puede aber ninguna vena porque es
 toda reputada que lo pie anrosaldor si el de-
 recho tubien mas sei cabellos blancos parti-
 cipara desta mala y influencia porque para
 mal menor basta pues si bastan siete como mu-
 chos au dicho para un cavallo no se caino temien-
 dolo en la frente o en el pie de cabalgar para
 uoser. Fygel temiendo solo el blanco y asi acabo
 de decir que lo blanco parece un bien y con

ellos son muy comunes sonan mucho nego-
res en las liciones los morillos que sean igue-
ly siempre maratras todolomas que digere so-
vre esta materia parecera quimera fanta-
sica y lo que podemos decir con rracon funda-
da es que las señales como edicho de naturalera
son las mas malas no para pronosticar sien-
pre fines desastrados como heerradamente lo
dicen qualitodos: con todo eso nos minteru-
cion negar que pueda aber cavallo bien
o mal afortunado como ay en todas las demas
vivientes en que lo Astro orran por sus yflu-
encias por tener este de otro pie blanco non
racon bastante para conocerse la buena o
mala yfluencia teniendo nacimiento
por las causas naturales que dicho tengo
mas siendo ya este cavallo comunmente
reputado por mal afortunado todo el mal
que cay mello se achaca a su mala fortu-
na sin aver caso de lo mucho que en lo
astro acontecen por no ser tenido en esta
reputacion =

Capit. XII.

De los Remos Linos de quedenota deel bien
 oel mal decada suodectos.

Si de los Re motinos queseacon estos cauallos
 seforman de los mannos pelos que se rebolviendo
 y no con otros se vuelven en tres lo que se en que
 dra en la revolucion de estos oerovimentos
 que al cancaador alabirto expulsaba uno de
 una parte otro de otra en contrandore se re-
 vuelven en la misma forma quiden biento que
 se encuentran y se perdiendo bender uno a
 otro se vuelven en giro llevando consigo la
 vuelta de las pagas y deel potuo a quel bu-
 go llama torbellino tambien searon estos
 remolinos Por que laquil vocore alli devesha
 suso an mesmo en buelta de queseve cortan-
 dore el mismo remolino se tornea a univ
 tan facil mente como arrolla otra parte
 todas = de estos remolinos uno salen de la
 silla adelante en frente deel correo en par-
 te que los cauallos los pueden ver son tendidos

por azberson malo pronostico el caballo que
lo tubiere sevapesado vale poca estimacion lo
apricauon lo llaman Guaias dequelos moros y
por extremo viendo que aquella revolucion sum-
to alcoracon noque detener buen efecto que sea
bueno =

de esta regla delos remolinos que algunos cava-
llos tienen en la tabla del percuero que es pro-
nostico de balor y vovdad tanto mas lecorres-
ponde de otra parte o trocam mucho mejor si
esto se pueren estendiendo al largo como
na pena á que los antiguos llamaron espa-
da Romana lo que se debe entender de aque-
llos que son extraordinarios entre naturales
que ay entre los caballos como es el cogote
la frente la cabeza de la garganta los dos a-
peltos y los dos y dary de las personas y del
ombigo porque de esto no se puede tirar nin-
gun pronostico siendo naturales en todo en
tanto que el ombigo no acierte a ser blanco
por que siendo denota animo bellaco lo que
tienen las bragadas blancas denota un lo mismo
que de ordinario todo se junta la misma ad-

bertencia se debe tener en todos los otros de que hablamos porque siendo entreligados con pelo blanco sierto cayu sobre buenas mañales se tienen por mejores y al contrario sobre los malos encariendo se tienen por peor proctos y a tenemos visto las señales que encubren lo malo aun caballo aorabemos como se debe criar y a manisar para ser perfectos.

Capit. XIII.

Como se debe criar y a manisar hum pto que escuela se le debe aver de lo que se dedica a eso.

Aunque no se puede negar que es un buen entretenimiento en un ombre ocuparse en el regalo y crianza de animales tan estimado principalmente a donde ay buena caza ay ayiendo abundancia de yerbas y pasto para mantenerlos y a donde estas cosas faltan tengo por escusado gastar tiempo y cuidado en la crianza de ellos siendo forzado

aver de gator confesar que sea de mucho
mejor gusto y utilidad y por hecho logran de
las perfecciones y partes de un caballo bueno
que esperar lo unico O sea año en duda de no
poder acertar y supriendoles sus y pertinencias
y veras en gastando el tiempo y mas de lo que
el balle use y biera de comprar canallo echo
mas porque algunos son y inclinados a aviar-
lo de de pequeño diversos brevemente a
manera de el arte que se debe tener en la es-
cuela y oracion y regalo esta por el to en
tudo de veccion doctrina y Licion —
lo que se debe entender antes de todo es tomar y infor-
macion de personas seguras y informacion de las bu-
nas castas y de los padres y de adonde son y de que tierra
que importa mucho y esta y informacion se vera
el pto es escogera de miembros bien criado con mue-
na forma de pies y manos de caros largos y de pecho
cuadrado que el pescuezo le usca con el de gello m-
biendo arriba de la cruz no inclinando sea si abra
Lo que es el maior defecto que puede tener un caballo
No que sea bien abierto arregacado por detras al ca-
bo grueso con un nacimiento de cola doblada

consuecanal en el medio los ojos grandes sal-
 tado la cabeza pequeña con las quijadas descarnadas,
 las orejas nommy largas delgadas puntas derechos a-
 legre atrabido de buen color el pelo fino y sobretodo de
 buena casta amoyadige porque los que los son tienen mu-
 chas vueltas, que era delo que no lo son por portones
 mucha carne y otro por no tenerla y en ella enambien
 qualquier falta mejorando siempre al contrario
 delo otro de la mala taraca que siendo de primero bien
 tallado van siempre de peor en peor ultimamente
 que no sea topino de las manos quiero decir los pies
 que no sea caudo de las piernas que no tenga lo bra-
 co incurvado o alporcador que todo esto mismo y que
 no sean y quierdo =

todo lo otro cuando nacen luego con aquella
 altura que en las cañas de los pies y manos a de ve-
 nir a tener no creciendoles estas farras como vienen
 a los otros animales de que se puede conocer mas
 facilmente la grandeza que pueden venir a tener
 por el diuerso de la edad tomandole la medida
 luego en el dia en que nace de la corona del casco as-
 ta la punta del encuentro como se muestra por la
 letra - a - en el cavallo anatomicado adonde esta

la propia Junta de ella a quel tamaño otro tanto
mas bendra a tener de alli arriba asta la letra -c-
por todo el discurso de la edad que crecer siendo ya de
dos años adelante se tomara la medida de la le-
tra -B- que en laro de la del Juego de alli asta
la letra -A- que esta Junto al encuentro subiendo otra
vez arriba con la misma a Justada asta la punta
de la cernega adonde esta la letra Q, todo lo que se
allan que sube de la medida con su cordel se enten-
dera lo que tiene mas para crecer =
en el tiempo en que se deben recoger ay muchos pance-
res algunos los recogeron de año y medio otro de po-
co mas y no ay duda que siendo recogidos de poca
edad si acen Mas Mausos tratables con que des-
pues se bienen adomas con mayor facilidad como
do la experiencia tiene mostrado que criandose en el
campo asta los tres años alomenos dos y medio son
de coracon los mas animos criados por que la li-
bertad y andar de el sol y el sereno y los buenos pastos
de que gozan que es su sustento natural les compo-
nen todas estas partes abuyagadas de que no sucede
criandose en casa que se criarian oprimidos atados
y entanto que los desvien quanto fuere posible de

la compañía de la yegua antes que con ella se
gaa a tomar algún resacaio =

Después que fueren cogidos ande estar siempre atado de sus
cabestros con maniotas para que no se en cabestros ni
aparten sufriendo a las maniotas y si suira mucho
cuando se llega a ellos Mebarley alguna yorua de que
gusten traíendoles la mano por la cara y pegando todas
la, demas partes dell cuerpo y entanto que cuando se
ley pasiere la mano sea ablandoles con que se asegu-
ren sin recibir algun sobre salto =

Estando bien mansos y seguros los limpiarán bien
atado con sus cabe cada algo altas para que no
acudan con la cabeza a la fregación de la tierra
y limpiar en todo tiempo se les abararán los pies
y manos y que seaga con toda blandura y en
abilidad y carino estando siempre con las sueltas
Porque costumen algun vicio =

La paja y la cebada que sea multiplicada y que
sea la cantidad conforme el tamaño y corpulen-
cia que tubieren con que no sea indemia mas
de lo que la virtud natural que bien pueda degi-
rir en leara provecho y perjuicio grande que es
solo que muchos se engañan porque no se les da

cuanto quieren comer de los mantenimientos or-
dinarios sino que los buscan otros mas extraordina-
rios y mas apetitosos para que coman mas de la volun-
tad que les pide conque entugan de mejorar oprimido
el calor con comer de maniado sin poder darle el es-
cimeinto necesario se bienen a convertir en otros v-
ninos crudo y indigesto conque se estragan aciendo
se flogos viles pesados perdiendo aquella agilidad
natural de que les docto la naturaleza y en suma Me
pance acertado que a un potro se le debe dar tanta
racion como a un caballo trabajado porque a un
proporcionadamente su grandeca y tamaño pa-
rece se le debe meno dar comida los caballos nuevos
enquanto crecen por el mucho calor que entanto
hienen han en ester. Ha mantenimiento de que se
le debria dar siendo ya de perfecta edad despues
de no crecer y esto juntamente con la limpieza
y el buen tratamiento los sustenta siempre sanos
y bien pensados. Pollar mananas antes de comer
su racion si les quisieren dar en la agua impunado
de Arina si fuere en el verano fria en el yerno
templada y que de noche de agua bien tapada y
junto a la tiercol para que asi bebau mas que

lo alarga y lo engorda admirablemente =
 el ver de cosas sumamente natural se
 dexar al potro luego sin esperar ningun
 tiempo y por no serme aqui alargar adelante se,
 alla ratodo lo que pareciere que aqui falta:

Capit. XIV.

Como se debe domar un potro y doctrinar y para
 que se pueda enfrenar mas facilmente.

Estatanto que su Potro estuviere bien manso
 y seguro sabiendo con dexteracion caminar del
 cabestro por todas partes de noche y de dia sin espantar
 se ni asombrarse de nada temiendo la edad que para
 eso se requiere que sera a los tres a.º se comenzara
 a domar y doctrinar aciendo para eso escuela de
 una persona que se viere de entregar que sea ombre
 de cavallo de Judo practico experimentado por
 de animoso para que con buena maña y arte
 seia de perfeccionar el natural y buegenio del
 cavallo encaminandore. Al fin que del se espera
 lo que no podra tener ningun lugar sin el vato

y buena industria del ombre siendo el caballo
un animal bruto ferroz Proganse quelugose
quiere acertando en el mismo Punto queda la
detener con que se viene a de Prabar con mill
Ocion y venacion en que es conformado un aver
poco se ve media se a cuenta de dificultad
que fuera menor trabajo enseñarle de nuevo
que quitarlo de la vicion en que otro le pusieron
por que es lo que dice oracio que el bazo nuevo tar-
de per dia el licor que primero se envenenava en
el quo semel est in buta verens servabit do-
rum testa diu =

Quando se le viene de poner la silla se comen-
za a encara a ponerla blanda. Hente y avu
el cuidado que no lleve alguna cosa de que se
a ombre conociendo ya bien seguramente lo-
sacan con ella fuera paseandole por la cabe-
zada sin que en algunos dias monten en el,
yiendo a consentando alguna cosa de peso
en el que se acostumbre a su silla de nuevo
que tenga perdido el miedo. Hilla la pri-
mera cosa que le debe enseñar es que lleve. Al
montador adon de se fuere de montar

y si fuese necesario que le recuperen de algún lado
 que sea con mucha suavidad y blandura en que fue
 re posible para que quietamente se monte en el as-
 tando seguro en el mismo lugar y sin mudarse y que
 se entienda que no se baia atrás ni adelante y que
 que el Potro Por blandura no se asegurese sea con
 algún género de rigor y poco que ande un ombre
 con el latigo detrás Imaginándole como que le ba
 adar y no bastar este castigo y mostrándole
 y dándole y feroz atemorizándole con boques y darle
 de palmadas por el cuerpo y orejas y a dándole as-
 ta que se desengañe y con esta fuerza analoque por
 Blandura Terrensaba =

defendiéndose Al montar tirando coze esta
 va con dos sueltas subiendo y descendiendo tan-
 tas veces asta que venga a perder aquel resarrio
 para que se biva mucho llegar al cuerpo al
 montar que no sea el estriño atornante Imo-
 trándose puzido con la voz con la mano se leara
 toda la caricia que fuere posible subiendo en el
 con toda deliberacion y acinimo porque es sabido
 que el caballo por instinto natural conoce
 quien le teme o a quien adeterner donde imagi-

no que los arceles los son por el rezelo con que
montan y se confirman Por agüero que en ellos
se tiene =

haciendo así montado mal acerte estar segun-
ro en el mismo lugar donde aniendo tres ó cuatro
para adelante se le tornara a parar del mismo
modo quietamente y como estubiere tornara
andar y derecho que no se fuerza a arrimarse
de y guiándole con el cabestro o scabestro para que
no tome algun desabrimento y si se puede que ba-
ra en compañía de otro caballo manso para que
se ayude y se de a sobre Paseándole Por los lugares
adonde vbiere maior concurso para que no se es-
trave de alguna cosa abiendo venido de pasar se
le sacara de strino bien seguro astatanto que este
bien seguro y manso y el tranco ponerle muy suave-
mente con mucho cariño y ponerle cuando tu-
biere el pie montado que no le tenga Alado que
así se aseguran mucho mejor y esto lo trancan
antiguo Lo elotubieron Por larga experiencia
contienen mostrado que libes se conservan mas
y mansanos y mas derechos de pie y mano preser-
vándolos de muchos acages que les causa la

opresion demariada sugananselas quediçion que
 las manistas lo enderiran andando iqueto
 por mucho tiempo noseleava otra cosa mas de
 pasearlo con la seguridad y firmeza procuran-
 do que no de un paso mas alto que otro ni tan-
 go que otro que se aniguales los movimientos que
 llege a todo de aquello que se espanta. Porque
 se desengañe que no viene daño de la causa que
 tiene de garabugo detener y sobre todo se deve pro-
 tender que se acostumbre andar con el rostro bien
 puesto y vencido sin dar caberadas ni que se cargue a
 la rienda levantando los pies con cierto glarmano
 y despertarlo con las puntas de los pies vestidos y
 con labara que sea delgada tocandole con ella en
 las caderas por encima para que meta los pies al
 mismo tiempo con la union y recogala cola y
 pasearle por lugares blandos de aviales y ti-
 hervas que con la fuerza queda en la tierra blan-
 da se recoge y viene a pisar con mas fuerza y
 a levantar mas lo Orason =

Muchos lo acompañan con Santo Jor Para
 que levanten poniendoles unas bolas encima
 de las cuartillas que tocando unas con otras.

con el peso se ban tan mas y oro que es vudis-
parate que es mejor trofatos cortos y con un-
cha union y tratado digo Quisiel caballo
uol tiene el cuerpo que lo pueda dar desi que
no se conseguira nada de arte y en caso y uo siendo
de opinion de las votas y uo siendo de naturaleza
el de bantarlo uo es posible que sea constante
Lo que aqui se puede dudar es si el pino uo tien-
po que le do man con el caueron se le ay atan
bien de porer el pino juntamente Impuesto que
los mas asilo acen traiendole de bato del cave-
ron el mismo pino sin usar del y lo tengo por
yerro manifesto Por que no abiendo sede man-
dar ni gobernar por el no puede acen otro fec-
to ma que atormentar escandalizar la boca
y uo acabando de entender para que se leace a
quella violencia con la opinion que siente de
seando de escribirse del Padre inquieto mor-
diendo trator uando el pino aun aya otra bar-
te metiendo la cabeza en el or uo acen
do con la cabeza mit de reconcierto. Habiendo
se de deluego. A maiores vicio y uo abio que
despues bienen a tomar en el tiempo ser dadero

del enframamiento ya que todo se remedia condo-
mante solo con el carazon y poniendole su dia
antes que se aya de enframar el bocado y sentian-
da cuando el Potro Pasa sin resistencia y muy
sobre las piernas y muy des Paño: y lo efecto de
el carazon despues tratame Paso aqui sin decir Mas
de el =

Capit. XV.

Del conocimiento que se debetener del poco
bocado del caballo Pasa el Quen enframamiento.

Todo lo mismo de el caballo que de este Arte ex-
cribieron aora se de la brida o de la ginebra luego
inmediatamente que acabaron de decir como se
ha de tomar lo potro lo primero que acaen como
se debe enframar y no basta sin el cono-
cimiento necesario de la boca de la lengua y bar-
bada y quigada de la mano brazo y pies como que
son las partes que se deben conocer para el buen enfra-
mamiento y era necesario que beamos la forma
calidad de que debetener cada Parte de una de

estas para buscar y ajustar el freno con el con-
cinciente necesario =

Lo que digo que las bridas de los caballos unas
son naturales bien formadas otras duras mal for-
madas por su naturaleza la boca bien formada
es aquella que tiene la quigada adonde el freno
aceusa asiento blanda descarnada con poca car-
ne la lengua an mismo blanda de elgada con
perfecto sentimiento escondida entre una y otra
quigada no muy cumplida la barbada adonde la
barbada del freno a su asiento tambien adeseer
blanda con poca carne sobre el queso siendo
la boca desta suerte sera bien formada lo cabe-
llos que la tienen se dicen naturales de boca por
la facilidad con que se cumplen por la buena for-
ma natural de sus bocas: Al contrario des-
tas duras y fuertes mal formadas para el efec-
to de su cumplimiento que son aquellas que
tienen los asientos de las quixadas duras con
mucho carne sobre el queso o sea de las Ma-
nos Manos que a tenidos y la lengua gruesa
mal sentada entre las quigadas omni cumpli-
da la barbada gruesa redonda con mu-

cha carne en ella de que todo resulta para ma-
laboca y lo caballo que la tienen no son naturales
de boca. Antes ordinariamente se compran Mal con
dificultad por la mala forma de sus bocas de que al-
gunos las tienen muy rasgadas omni pequeñas que
se llaman bocas de conejo en que se hallan en toda va-
riedades de mas o menos a que se debe Res Petas cuan-
do se leaya de compran que sea conforme el tamaño
y calidades de boca.

Tambien se debe mirar atenta mente la condicion
del caballo y su natural y sentimiento Porque
uno son de tan buena natural y tienen en la boca
tanto sentimiento que aunque sea malforma-
da vienen a sentir en ellos todo los defectos la
buena naturalera comprandose con tanta faci-
lidad como si fuesen naturales de boca y por el
contrario se hallan otros que aunque por causas
tienen mala forma de boca las tienen tan firmes y
Pasmadas con tan poco sentimiento que sera
forzado haberlas de romper compran fuertes pa-
ra que cobren el sentimiento natural que falta
en ellos. Y Respecto destas diferencias de bocas co-
muna queda dicho se reforman tambien los paños blan-

do y aspero con mucha fuerza el freno blan-
do hez aquel que tiene los asientos gruesos y ai-
nimo labrada porque no corta ni lastima la
carne tanto de ser cerrado de boca cuanto mas
puren tanto sera mas blando porque sentandose so-
bre la lengua pudiendo ella jugar con el dena
otra parte no lastima siempre en una misma con-
que allanra boca mas decaño y Al contrario el
freno largo abierto de boca es el mas fuerte por
que rebando la lengua y asentando la fuerza to-
da sobre la quixada que por estar luego. Allí de
baxo el queso con poca carne y muchos nervios
y ligamento esta parte de gran sentimiento por
que el freno ace allí toda la fuerza y asiento te-
niendolo. Asientos delgado y la barbada sera
mas fuerte porque elorro mas de delgado casti-
ga mas carne adonde asienta tambien escosa
cierta que el freno cumplido de tiro castiga mas
que otro y el caballo de mas fuerza se obliga a
que se recoga y asimesmo quanto mas alto
de boca de mejor sempra como nosea la al-
tura tanta que ofenda al Paladar Alto de la
boca siendo necesario que el freno natural

mente seaya deformar mucho mas fuerte se
podra abrir de boca con que salte toda la len-
gua ascutando sobre la quixada los asientos mas
delgados y la barbada redonda la que llaman mo-
visca la trabiesa por la Parte de Afuera Para
que de todo oriente sobre el queso los tiros cumpli-
dos alto de boca do.

y al contrario para ablandar mas el freno blan-
do para los cauallos temerosos de boca se cerava
mas de boca do los tiros nomui largos como gruesos
los asientos y la barbada acana la da la trabie-
sa por la parte de adentro con que carga sobre
la lengua toda la fuerza dando descanso a los
asientos. Todavia los frenos de que los antiguos y cit-
ron escuela larga dice un moderno de este tien-
po se bien acordar al quatro que llaman mas
ordinario que es natural de portaleso de espe-
que lo a que llaman cuerno de cabra que entre
todas se forma el solo sin trabiesa por sumu-
cha altura sino se para torca como acentos
los mas tirando una cosa salua a los An-
tigos y es el decir lo que siempre entendi y mu-
chos lo entienden asi solo experimentan asi

y ni parecer quemiam esto quatro unanime-
sario por que todo lo vicio y defecto de boca pa-
ra que los Antiguos tributaron tanto genero
de frenos diferentes segun todos remedios en
el mismo natural ordinario tanto mejor que
con los otros porque este se puede abrir cerrar en-
grosar adelgazar estender acostar finalmente
por fuera o por dentro tirarlo puede tanta
fuerza con que se atage todo lo vicio por mas
de serlo de abrido furioso que sea un caballo
se sujeten como lo hallaran sin falta de todo a
quello que quisieren azer experiencia ussando
la variedad confusion de tanto frenos de que
los libros antiguos estan llenos con mas ornta-
cion de palabras que utilidad ni provecho que
sea sacado de ellos —

Mas porque no parezca al curioso que despre-
cio a los Antiguos y que siempre esto en mi pare-
cer despreciando a los Antiguos lo que escribi-
ron Andrelas quatro que digo advirtiendole
a los Oficiales que de qualquier suerte que sea el
freno se debe formar sobre el tamaño de la barba-
da por la qual adentrar la barbada del freno

lo facilmente sin estar justa ni apurada ni
 larga demorando la otra parte della sed ven en
 beber dentro del freno la quarta parte a de quedar
 fuera como se vera en la figura presente para
 con el fin con este capitulo a mas exercito se debe
 entender que aunque sea el freno bonissimo apli-
 cado con toda conveniencia no siempre se puede
 usar el cavallo porque ama de esso se requiere el
 socorro y ayuda de otros pies el suprimiento del
 canabero y el conocimiento y condicion y natu-
 raleza del cavallo y el punto que se debe tomar
 en la rienda y sobre todo su buena mano y
 su buena costumbre y exercitada que por si solo aze mas
 efecto y diferencia ay de freno si se inbuertan
 y al contrario todo lo de componer una mala ma-
 no de abrida aze que con el continuo golpear
 del freno aze perder al cavallo la paciencia y to-
 do el sentimiento viniendo con los continuos
 golpes a dormecer aquella parte nerviosa que
 son las varillas a donde orienta el freno y
 la lengua labrada que estando en este estado
 que digo ni el cavallo conoce para que se le use
 aquella resistencia ni para que le tiran

La Proporción ordinaria de todo el freno para
acabar defectos debe tener tres medidas y iguales, como
lo muestra esta figura por las letras B. I. D. tan-
to de alto como de largo y lo mismo con la misma y
igualdad de modo que se toma la Medida a
lo largo de uno a otro ojo y se le compa, en uno
de ellos por arriba a la cabeza del bocado
y para abajo contra lo mismo se hace todo con la
misma igualdad salvo si es para suplir algún
defecto que es necesario formar de desigual, &c.

Capit XVI.

Como se debe acomodar el freno con las cali-
dades de boca Pro Porcionadamente.

Supuesto estar en general necesario co-
municante que se debe tener del freno de la boca
del caballo como queda dicho ahora veamos
como en particular se debe acomodar cada
uno de ellos al respecto de la fuerza obixio de
el cavallo y la boca advirtiendo uncha ve-
rez que la dificultad de cumplir uosta en el

brio de la boca ni del freno sino una condicion
 naturaleza del cavallo que es necesaria. Mente
 se debe conocer para el buen sufragamiento =
 El cavallo que tiene natural deboca se le puede
 poner un freno como lo muestra la pintura que
 andava bien enfrenado siendo cierto que el cavallo
 desmejante voca: con cualquier freno andava
 bien. Por la buena naturaleza el cavallo que tu-
 breve la lengua muy delgada descarnada los
 asientos mas de lo natural a que llamamos
 y oqui muelles este meollo de boca a otro extremo
 o Puerto ala derecha se le pondra un freno natu-
 ral bien cerrado con sus meallas de asientos
 gruesos la barbada gruesa acanalada la trave-
 sa baxa por la parte de adentro que el freno to-
 do no tenga de marcado hierro y lo que mas in-
 porta que sea la mano muy ligera. Por que no
 ahando nella resistencia no se causara en
 ella sentimiento por el ardor que en ella sien-
 ten siendo estos caballos naturalmente timi-
 dos se bienen acopinar y azer otros descubiertos
 en esta forma y con el rocero del cabero sin
 serano fuere serremediara este defecto: dea-

hallo que fueren grueso de arientos digo car-
nosos duros de sentimiento se le pondra impre-
no o el mismo natural bien abierto de boca
que de la lengua libre Mas de elgado de arientos
que castige en aquella de vera aquesino bastare
se le amediran por en cogor menudos y que
sean de calidad que de ningun modo se lleguen
a ser sangre Por que sera mejor abrirle el pre-
no mas que adelgar ante de maniado los arientos =
el caballo que tubiere la lengua gruesa mal
surtada entre las quixadas dura de poco senti-
miento con mucha fuerza en ella se le pondra
el mismo freno natural bien abierto con la tra-
viesa alta por la parte de afuera con que tenga
la lengua libertad para entrar y salir olgada-
mente para que el freno pueda tomar su na-
tural ariento y sin bastare se le pondra de este
es Rejuelo tambien se dice ser cosa experimenta-
da que la lengua de de maniada fuerza es
de poco sentimiento tan gruesa mal acuntada
aque no basta este enfrenamiento que sera
fuerza costarla lo cumplido tanto de ella quan-
to voste para de tarde acentar en sublugos

el freno que es Remedio seguro del mismo modo se le puede cortar la punta de ella si la sacare fuera como mula o la pusiere fuera o doblada debajo del mismo freno como algunos cavallos lo axen suidegar a sentar el freno en subugar ni en el aruco de la barilla =

el canallo que tubiere la uanada Redonda dura con mucha carne sobre el quese este tira el freno se le pondra una barbada delgada para que le castige aquella durera y entanto que volaga sangre supuesto que ai algunos cavallos tan bixiosos de tan poco sentimiento que gaman se agustan en dexando de andar Magar y en esto se quiere traer la mano blanda porque en coarser el vientro del cavallo no es este el total Remedio siendo la barbada aguda descarnada sen la barbada gruesa acanatada como dicho tengo habiendo entendido que para el efecto del bien en su momento es de gran importancia la mano de las bezas por que ai cavallos que esto por ella se agustan y en frenar y en porcaro de alguna mano apenas se llegare a Magar no bastan

do lablandura en rodillas labarbada con
alguna corasna de lana labandi muchas
veces y que la traiga astatanto que no tengalla
gor y esten sanas =

el cavallo que fuere boqui vragado se le pon-
dra un freno conforme ala naturalera de su
bondad siendo maralto de boca con labar-
bada algogrosa labada omorica que no
pueda subir el freno uicogulo ni derbiarlo con
londientes teniendo por costumbre azerlo mu-
chas veces se abria por arriba el bocado para
que no le suba arriba con la lengua por mas que
lo pretenda =

el cavallo que tubiere laboca vragada se
le pondra un freno natural baxo de bocado con
labarbada mas prolongada que redonda pa-
ra que pudiendo subir arriba facilmente =
notone el visio de espapar si quidiere mas fuer-
ta localidad de ella se le asentara adonde mas
conveniente fuere como tauvieu se le pondra un
freno de Medio es Pequeño =

en todas estas reglas boi suponiendo que no ten-
dra el cavallo mas que un solo visio en laboca

Porque si tubiere mas se le acomodara un freno conforme a las reglas mermas con que los tiene. Atupliv y remediar a todo usafando lo necesario como incentivo en el proprio cavallero. Aunio discurso y entendimiento se deben cometer otras muchas cosas de que no se pueden acer reglas orreyciones seria escribir muy largo y confusa quasi Infinita. &c.

Aque quiere de aprender a un caballo debe estudiar y desvelarse para conocerle la naturaleza si es colerico o flematico si quiere el freno alto o baxo que punto de tomar en la mano de la rienda confiriendo las reglas con la experiencia mas lo otro olo que nare del temperamento y condicione particular de lo cavallo blando o ardiente: Quanto y mas que un cavallo luego en el principio no anda bien con un freno si fue conforme a las calidades de su boca no prosere se le adepone luego otro porque continuando con el solo se mudra acostumbrar con el que como ya dije no siempre el yerro esta en el freno sino en la buena o mala mano y en el punto de dar en la rienda en el Perennes que a debe conocer el cavallero

que si fueren practico y entendido poniendose a
caballo luego sintira en la mano si el caballo
gusta del freno orianda con el desabrido siendo
como tray laboca como se recoge yecha a tras
sianda laboca fresca con buena espuma que es aque-
lla que cay dela boca como clara de huevo fresco sin
ser mucho de elgada ni demaniada. Monte espe-
ra el Señal de que gusta del freno y que le obede-
ce y como al contrario trayendo la boca seca o
aciendo espuma espesa blanca gruesa es indi-
cio de que anda de contento despreciando el fu-
no sin sujetarse al salto siesto. Procede de ser
el caballo calido de boca que es lo peor que se en-
media Por ser Bizio de naturalera propia.
dexo de tratar aqui de las colores blancas y negras
obermedas que los caballos tienen en la boca de
quostros autores azeu varias Reglas para defe-
cto del empuñamiento y discurso que todas son
fantasticas sin rason ni fundamento como
lo muestra la experiencia allandose Por y qual
caballo bueno y malo de espumas de qualquier
ra coleren de boca cuando en las que tenemos da-
da puede aver sus falencias como en todo y que

porerо se debe dexar de usar de ellas como algu-
 no dize y afirmando que usaria otro meior mo-
 do de empunar que Probar a un caballo tanto pre-
 no asta que azertare algunos de ellos que es lo que no
 cabe en varon por que aunque las reglas genera-
 les algunas veces falten por respecto de la in-
 terioridad de las condiciones delos vizos delos ca-
 vallos Basta que la Mayor Pte sea verdadera
 y siempre esta mal por que azertar el punto
 que conforme a las calidades de la boca de que aque-
 llo que se le pone casualmente de que andar cada
 dia un dardo pero es camino verdadero para
 empunar ningun caballo pudiendolo ser para
 de empunar a todo Por lo que siempre se debe Pro-
 ceder conforme a la parte y reglas generales de el y
 de adonde ellas faltaren seguir el camino que
 descubriere la experiencia. —

Capit. XVII

Delos efectos que aze el caberon y como se debe
 usar de el.

Ninguno de los ombres de caballo que deste arte antigua mente exercieron en el tiempo en que florecia azen mención de caberón ni de gamarra mucho menos por que estando la gineta ni superior de aquellos grandes Profesores della: Solo con la mano izquierda y la brea derecha metían en racon sin caballo todo sin que les fuese necesario de los rigores del caberón ni castigo fuerte que se usaban en la brida =

Con todos los modernos de algunos años a esta parte impazientes no queriendo causar se via previen fundamentalmente este arte como lo azian los Antiguos tomaron de la caballeria de la brida este arriero suprietado para domar y afirmar el dorso de los Potros sin escudado de la boca aminorado para castigar algunos caballo viejos mal yntencionados desus cerrro asta que demiendo se acencentar mas y mas aquella doctrina antigua de brio a yntroducir generalmente para todos = y aunque no se usen mucho del caberón por que sin el buen fiuto de la Mano y preceptor

de la queta se meteran los caballos en racon
 quanto caballos para en poder de uno por
 mas desabrido que sea con todo eso no de ga
 re de diez sumariamente lo que se me ope
 ce que sea lo que baste o lo que sea para el
 secretario conocimiento del dexando lo mas
 en racon que de disputa se pudiera entender
 para aquellos que escriben de profesion —
 no es duda que el caberon el uso del en de gran
 de importancia para todo genero de bestias
 poniendo de el primer dia que se alla de mon
 tar o domar surven ellos lo que se ora como que
 de dicho surven un genero de freno con que
 porta mais parte se acostumbra a digus
 tarse y descomponer principalmente no train
 dolo con mucho tiesto y blandura lo que
 no tiene el caberon porque cargando la fuerza
 de el toda sobre el vrotro are sufectos sin lasti
 mar ni ofender la boca: el caberon debe ser
 entero y no de tres piezas, como si se usan por
 que aunque mejor procura que el conierta
 el vrotro por el contrario bien que el de ser
 para por el rigor con que el aprietala uariza

quitandole el resuello tambien a mucha va-
con para que los caberones estengan tanta
seguridad y tambien eido decir a un moder-
no quen flander los caberones son muy rija-
rosos y a eso respondi que los cavallos de flau-
des necesitaban de tanta seguridad por que son
muy gueros de pescuero y esto es lo que no necesitan
los nuestros cavallos, españoles que solo con la
blandura se meten en rracon y lo mismo eido de-
cir a D. Francisco Antonio que el que me puso
calca, y para prueba de esto y de su astidud
y para verdad de esto que me descupi en los ca-
ballos que tiene sacados de todo genero baliendose
de la blandura y me acuerdo muy bien que un dia
di a un cavallo un caberoneazo y me respondi
con una piedra que el usaba en aquello y
baliendon del caberoneo rose a davalen de la vien-
da y traevanlos. Mas no dultres y firmes y no
muitante sin a florar ni dar ninguna libertad
asta que el se acostumbre a venir a traer el ro-
profirme y obed lo que no es un venario sirba
huego o al principio porque si en pre vera con
benicite en conser una vanda o alar otra

levantando obagando otra como parece combenga
 con el caberon sin ningun genero de freno ni
 dara algun tiempo asta que con facilidad y simbio-
 lencia se pacaminar descufadadamente teniense
 firme de vtro y prescuesco y qual ye estando en
 esta conformidad y sin detenerse se le pondra el
 freno conforme al tamaño y calidad de su boca
 quitando los primeros dias mas del caberon
 que del freno asta que se aga capar y se gobier-
 ne por la rienda tanto como por el freno adiver
 seguro compuesto mandandose con facilidad con
 las riendas firme de vtro y el peso de la probes
 como adelante me explicare no a de traer ni ber
 mas caberon gobernandose de alli adelante solo
 con el freno con que a de permanecer para toda
 la vida conservandolo con buen tiempo de mano
 el freno que resulta del caberon que traen-
 dolo mas tiempo entendiendole de aquel arriero
 y faltandole aquel arriero que acostumbra alla
 ni se siga otra vez desbariando con la cabeza
 con la mesma libertad y descueto que tenia
 de antes =
 cuando los cauallos esten de perfecta edad bien

mandado obedientes conforme a los preceptos y
arte tengo por encendido el caberón como algunos
acén erradamente porque el caberón y demas yu-
trumentos fuertes de que usamos no se yubentaron
para los caballos de avor bien yutencionados y estos
castigos nos sirven sino para los caballos vigoros
y vigoros y de algunos venabien bien asi como las
penas para los delinquentes salto en el caso que
aude el cavallo de avorido de un perado de algu-
na mala mano y para esto ierro del caballo
servira de caberón para que se forme asegurar
como tambien el caballo que anduviere. Hal con
el freno y sera necesario para que se debierte de la
mala costumbre =

tambien sirve para el caballo que se arma baxo
metemicho el rostro que con el servira a reu-
ger y aun armar mas baxo salto si lo aze el pre-
no por demariado miedo porque entanto servira
a asegurar con el y a perder el miedo =
y de que concluyo que el caberón en la silla de la
queta despues de los postros nose deben usar dell
sino para caballos sueltos de rostro descompun-
tos vigoros malintencion o andando desabri-

do de mano aspera como ya dije tambien aze
 mucho efecto en los caballos blandos de lengua
 descarnados demaniadamente decaidos por
 que siendo natural mente temerosos del
 freno arrimados alcaberon sabien en asegu-
 rar con el =

lo que se debe advertir quialo dije que quitan
 el bivio por causa causa se puso el caberón no
 se debe usar mas del seno del freno con un
 tanto de mano que se lege aconsejar que es alo
 que tiro porque tratandole muy de ordinario
 con el sin el no advertira a obviar nada y el mes-
 mo caballero anda molesto con el y oprimiento
 sustentando sobre los brazos el peso del caballo
 con la misma mano que acostumbra un
 cho tiempo se viene acer aspera y querada y
 aspera de que nacen males bivos de que
con el caberon se remedian.

Capit. XVIII.

Si para acer un caballo para la silla de
 la gineeta con perfeccion hez necesario enpe-

narlo primero.

no dicen en esta duda ninguno de los profesores antiguos de la gineta, los modernos deste tiempo difieren totalmente: uno tienen para si que no se pueden arer con perfeccion sin caballos para ser deservir para la silla de la gineta sin primero enprenado como acontece ala brida y que enprenado con los puzos y cartijos de aquella caballeria y tanto digo se debe enprenar con el freno de la gineta con que se permanezca siempre =

Otros siguen a otro extremo opuesto porque no solo lo tienen por cosa escusada enprenar los caballos de la gineta primero como la brida sino que quieren sustentar que enprenados y despuertos conforme aquella caballeria figan en peor estado para el enprenamiento de la gineta de que estaban antes de conocer el freno de la brida = y Para no causar al Letor a que toda la exentura complida en su vida, dire lo que se debe tener por cierto dexandolo dudoso digo lo primero que es conforme a lo parecer de los antiguos

que para averse conto da perfeccion un caballo
 al agineta no es necesario empunarlo primero
 sino que desde el primer dia se comienza a em-
 punar se debe disponer y gobernar luego con
 el freno de la giunta conque adieja manerarlo
 da la bida porque es cosa abriguada a que un ca-
 ballo como con la vida o un quesea por ma-
 no del mejor ombre de caballo del mundo
 se despues lo quisieren aver al agineta es nece-
 sario tornarlo a empunar de nuevo con las re-
 glas y preceptos de aquel arte, doblando el
 franco y gastando do tiempo un en la giunta
 asi como la bida tiene sus reglas preceptos
 y castigos como despues veremos para aver
 los caballos sin que sea necesario tolar de
 los empunamientos y castigos vigorosos de la
 bida siendo deberson totalmente sin uso
 de castigar como en las partes adonde se cas-
 tiga por que la giunta castiga al caballo en
 las partes altas de la barriga con los pies
 juntos y recogidos arrimados al codillo
 del caballo sin herir de punta sino de
 repeton en el mesmo lugar siempre con

mas rigor o menos —

Por el contrario en la silla de la brida andan-
do con los estrieros largos los pies libres se castiga
de punta de los ygaros asta la espalda mas alto
o mas bajo mas agitado o quieto Junto con los
pies ambos yguales o con uno mas adelante
o con otros mas atras aguellamas en redondear
de espuela segun se oprimen la uerredas del casti-
go en la espalda o Junto a ella para acer la de ar
una o otra parte o fuere en la barriga para a-
gustarlo o de bantarlo de atras o castigarlo Junto
a los ygaros o probecandose de la vara de que a
quel parte Sirve para todos los demas castigos y
como los castigos sean los que sirven de la lengua
a los cauallos para aver de aprender enten-
der lo que se les ensena como si se le provocan la
lengua se confunden en varacana con que no sea
bando de entender lo que se les manda confu-
son y no dixerados, no acen con concierto,
dexo las diferencias de los mismos pimos porque
siendo el de la brida Peras y de tanto yerro el
de la giunta libre ligero no puede menos de
dexar de acer su danna y alteracion en

una mesma boca.

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

E. HIP. ESPAÑOLA - T. 4 N. 9 - TRIS

