



1944

4





# LIBRO

## CUARTO.

---

ttitulo de la Jinetta  
que a escrito vn yjo  
de la zinidad de Zevilla.

año de 1.693.

---



LIBRO

CUARTO.

---

titulo de la finca  
que se describe en  
de la finca de Sevilla.  
año de 1693.

---

Abiendo escrito el  
trattado de la Finetta primera, se-  
gunda y tterzera parte que Refie-  
re el ttitulo de este libro quarto  
de la misma hobra = formo este  
del cumplimientto de algunos capi-  
ttulos que e Reconocido en ella  
esttar escazos y aqui los cumulo  
y añado declarando en ellos a  
los que ttocan ampliandolos para  
que el aficionado halle cumplida  
la dottrina dando en ellos mayo-  
res mottivos a la senzura = no  
tteniendo en ninguno parte que  
mire a la prezunxion sino solo



siendo empleo de mi gusto como  
otros le tienen en la poesia,  
musica, danza y otras avilida-  
des primorosas yo lo tengo en  
los cavallos arrastrandome tan-  
to esta Afixion que me a pri-  
vado de otras = y asi digo  
no a sido en mi fin por que  
si lo fuera parece me viera de-  
clarado pues por mas que e solici-  
tado, ocultarme en la hera pre-  
sente no lo e podido conseguir  
porque los cavallos que de mi  
an salido son los que an descu-  
bierto mi silencio. = Solo a de-  
seado mi Yntento dar a mi  
patria este corto fruto con mu-

cho gusto pidiendo en el supli-  
 miento de mi cortteidad y de la moles-  
 tia de mi mala explicacion que lo  
 uno y lo otro hara tolerable mi  
 buen deseo con que afectuosamente  
 se sacrifica a la benignidad de  
 los que mas lo entienden. = Y a  
 los que dexan saber movidos de  
 su mucha aficion seran motivo  
 de alenttar a otros para que es-  
 tualidad que veo y padere esta  
 aficion se resuzitte y aliente.

---



---



---



---



---





4

Tabla de los capittulos  
de este libro cuartto =  
parte primera.

---

1. Capittulo primero, que thatta de los  
braços corbos, thascorbos, zambos, y estto-  
bados, y de las piernas mal formadas.  
ttoca este capittulo a el tierzero par-  
tte primera folio 8.
2. Capittulo zegundo, que thatta de  
los cavallas que no saben xalir de  
los pies ni se acomodan a metterlos  
ni saben galopar disense sus carsas  
y Remedio, ttoca a el capittulo quin-  
tto de la primera partte, folio 13.
3. Capittulo tierzero, folio 17, que



tratta de la dottrina de el alabilla,  
toca a el capitulo zesto parte  
primera.

4. Capitulo quarto, folio 63, que  
ay cavallos que para enfrenarlos no  
solo es preciso enfrenarles la boca si-  
no la condixion y Rudeza, toca a  
el capitulo treze parte primera.

5. Capitulo quinto, folio 74, que  
tratta de que ay cavallos que nese-  
cittan enfrenar la boca, la condixion  
y la fuerza, toca a el capitulo  
treze parte primera.

6. Capitulo zesto, folio 80, que  
tratta de que ay cavallos que nese-  
cittan enfrenarles la boca la condixion  
y la falta de fuerza adonde se les

Reconoce las falta, toca a el capitulo trece parte primera.

7. Capitulo settimo, folio 27, que trata como se Remedian los cavallos estragados, toca a el capitulo trece parte primera.

8. Capitulo ottauo, folio 28, que trata de los cavallos de lejerexa, bibexa y condixion que son Reputtados de fuerza y no tenerla, toca a el capitulo trece, parte primera. (termina el folio 1.º del original.)

9. Capitulo nobeno, folio 29, que trata que ay cavallos flojos que por no aberlos desembuelto no manifiestan la fuerza, toca a el capitulo trece parte primera.



10. Capittulo dezimo, folio 100,  
que ttratta que ay cavallos que del  
poyo salen enfrenados y otros cues-  
tta muchos dias y meres, ttoca a el  
capittulo ttrece, partte primera.
11. Capittulo onze, folio 101, que  
ttratta de la declaracion de seys jenc-  
ros de frenos y el modo de vxar  
de ellos para enfrenar con brevedad  
y aciertto, ttoca a el capittulo ttrece  
partte primera.
12. Capittulo doze, folio 107, que  
ttratta que ay cavallos que salen  
del poyo lebanttando el lomo deno-  
ttando mucha fuerza en el, ttoca  
a el Capittulo ttrece partte primera.
13. Capittulo ttrece, folio 116,

que tratta que ay cavallos que salen del poyo allanandose de lomo, toca a el capittulo treze, parte primera.

14. Capittulo catorze, folio 117, que tratta que ay cavallos que dan Recio con el Tuello de las manos y son ayrosos de brazos y no tienen fuerza en ellos, toca a el Capittulo treze, parte primera.

15. Capittulo quinze, folio 118, que tratta que ay cavallos que por demaxiado robados no se pueden enfrenar y asen de mala gana la hobra, toca a el capittulo treze parte primera.

16. Capittulo dies y seys, folio 119, que tratta que ay cavallos

que por abiar el Rostro las Reju-  
than de poco lomo, ttoca a el ca-  
pittulo treze parte primera.

17. Capittulo dies y ziette, folio  
123, que ttratta en que dice el au-  
thor que se dilatta mucho (+) en  
Resolber y detterminar la fuerza ó  
debilidad de los caballos, ttoca a el  
capittulo treze, parte primera.

18. Capittulo dies y ocho, folio  
124 que ttratta que ay cavallos q<sup>d</sup>  
de pazo, lez sobra freno, y en lo  
violentto les falta ttoca a el capi-  
ttulo treze parte primera.

19. Capittullo dies y nuebe,  
folio 125, que ttrata de vna opi-  
nion mal fundada, ttoca a el ca-

---

(+) En el original deqse saca esta copia termina el folio 2.<sup>o</sup>



capitulo trece parte primera.

20. Capitulo beyntte, folio 128, que  
tratta que ay cavallos que para ha-  
serlos es menester enfrenarlos y otros  
para enfrenarlos hacerlos tratta es-  
te capitulo su fundamentto prin-  
cipal de que ay cavallos que es  
menester hacerlos en los galopes y  
otros dexarcelos en ellos, toca a el  
capitulo quinto parte primera.

21. Capitulo beyntti vno, folio  
134, que tratta que a los mas ca-  
vallos se deben llamar a parar  
en la carrera a toques acompañan-  
doles los pies, toca a el capitulo  
trece parte primera.

22. Capitulo benttidos, folio 136,

que tratta el modo como usan la  
jinetta en el Africa, y de sus  
cavallos.

23. Capittulo benttitres, folio  
145, que tratta del Juego de ca-  
ñas, toca a el Capittulo onse  
parte primera.

24. Capittulo bentticuattro,  
folio 148, que tratta de la Re-  
probacion de la bara a la jinetta  
y la continuacion de los estrinos  
de madera toca a el capittulo  
catorze parte primera.

25. Capittulo benttizinco, fo-  
lio 154, que tratta de cuan o-  
puetta es la censura de los pre-  
sumidos que poco saben de la yn-

---

(+). termina el fol<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>.

4  
telligencia de los cavallos, y su afixion,  
toca a el capittulo dies y seys,  
parte primera.

26. Capittulo benttiseys, folio 158,  
que ttratta de los blancos que son  
perfecttos y hermosos y de los  
yuperfecttos y feos y de la expli-  
cacion de los arjiles.

27. Capittulo benttiziette, folio  
164, que ttratta de la declaracion  
y explicacion de la brujula en  
los cavallos toca a el capittulo  
tercero y quarto, parte segunda.

28. Capittulo benttiocho, folio  
171, que ttratta como se an de  
cehar las parejas en las carreras  
publicas y disposicion de las ballas



ttoca a el capittulo quartto de la  
segunda parte.

29. Capittulo benttinuebe, fo-  
lio 180, que ttratta de ynponer  
los cavallos en que sepan echar  
ttraberes.

30. Capittulo ttreyntta, folio 182,  
que ttratta de las Yeguas, ttoca  
a el capittulo sextto de la segun-  
da parte.

31. Capittulo ttreyntta y vno,  
folio 182, que ttratta de la difini-  
cion de los hombres de a cavallo  
haze memoria ttambien de los  
matta-cavallos, ttoca a el capittulo  
sextto de la ttercera parte.

32. Capittulo ttreyntta y dos,

9  
folio 132, que ttratta de la dis-  
posicion que se le a de dar a  
las lineas de el escuela para  
que se puedan manifesttar en  
cualquier terreno, toca a el ca-  
pittulo settimo de la tterzera  
partte.

33. Capittulo ttreynntta y ttres  
folio 132, que ttratta de un dia-  
logo entre maestro y disxipu-  
lo. (+).

34. Capittulo ttreynntta y cua-  
tto, que ttratta de los cavallos que  
se llagan en el un ariento, y no  
en ambos disense sus causas y  
Remedio folio 210.

35. Capittulo ttreynntta y zinco,

(+)  
termina el folio 4<sup>o</sup>.

que ttratta que ay cavallos que  
de paso cargan a la Bienda y  
en lo biolentto se alijeran dicen-  
se sus causas y Remedio folio 212.

36. Capittulo ttreynntta y seys,  
que ttratta de los cavallos que  
en Reconociendo la benida a casa  
se aprexuran destttenplan y des-  
componen disense sus causas y  
Remedio folio 215.

37. Capittulo ttreynntta y zie-  
tte, que ttratta de los cavallos  
querenziosos, disense sus causas y  
la ynposibilidad de Remedio en al-  
gunos, folio 216.

38. Capittulo ttreynntta y o-  
cho, que ttratta de los cavallos



que para haverlos necessitan un  
 darles escuela y de estillo en las  
 cavallerias asi en el enpearlas  
 como en el acabarlas que no ha  
 llen nunca punto fijo en lo uno  
 ni en lo otro dixense sus causas  
 y Remedio folio 219.

39 Capitulo treynta y nue-  
 ve que trata de las espuelas  
 largas y de las cortas y a que  
 cavallos se an de aplicar folio 221.

40 Capitulo cuarenta, que  
 trata de la bara fuerte y de  
 la ximbrina o basta, folio 226.

41. Capitulo cuarenta y vno,  
 que trata de como el que sigue la  
 afizion de enfrenar necessita para el

logro del axierto tener gran fle-  
ma con que yr procediendo, mu-  
cha mana en el yr hobrando y  
gran conocimiento en lo que (+)  
56. en lo que fuere descubriendo, fo-  
lio 230.

42. Capittulo cuarenta y  
dos, que thatta como ay cava-  
llos que les faltta el thiento a  
los unos dentro de la boca y  
37. a los otros fuera, y a otros  
en ambas parties y como el  
primor consiste en saperselo bus-  
car disense sus causas y Reme-  
dio. folio 232.

43. Capittulo cuarenta y  
tres que thatta como ay cava-

---

(+) termina el folio 8.

Nos que andando bien enfrenados con buena Rienda ttiéntto y posttura de Rostro con firmura en el aze de paro como en lo bioléntto salen con la nobedad de enderezarla y descomponerlo sin que parezca ayga avido motivo para ello, disense sus carsas y Remedio folio 234.

44. Capittulo cuarentta y quatro, que ttratta de los camellos que se estragan en vna cavalleria, suelen estragar en ttodas disense sus carsas y Remedio folio 238.

45. Capittulo cuarentta y cinco, que ttratta y difiere



el no querer ó no poder de los  
cavallos folio 239.

46. Capittulo cuarentta y  
seys, que ttratta de una Regla  
general para hazer todos los  
mas cavallos en quien quepa la  
posibilidad de poder hobrar en  
ellos y como se au de porttar  
en ella tocante a el enfrena-  
miento, folio 242.

47. Capittulo cuarentta y  
ziette, que ttratta de lo que pue-  
de el caberon y la Juridizion  
que thiene en algunos cavallos  
y lo nada que alcanza en otros  
dase la explicazion folio 244. (+)

48. Capittulo cuarentta y

ocho, que thatta de los cava-  
llos que se Recattan por cortte-  
dad de vista o con miedo por  
corttedad de animo y la di-  
ferencia de temores que to-  
man y su careximiento de Re-  
medio en algunos folio 246.

49. Capittulo cuarentta y  
nuebe, que thatta el modo  
que tengo experimenttado para  
dar paxo a los cavallos con  
las zuelttas, folio 252.

50. Capittulo zincuenta, q  
thatta de la explicacion y Re-  
medio de las Auttojeras y como  
se a de vsar de ellas y en que  
cavallos y ocariones, folio 259.

51. Capittulo zincuenta y  
vno, que thatta y difiere el  
herraje yttaliano su daño y  
probecho y a que cavallos con-  
biene, folio 262.

52. Capittulo zincuenta y  
dos, que thatta el modo de  
castigar y desgovernar las co-  
las de los cavallos y su cura,  
folio 267.

53. Capittulo zincuenta  
y tres, que thatta el modo  
de yntroduzir pelo posttiro en  
las colas que lo necesitan y  
Remedio para que las traigan  
baja sin ynquietud Reparable  
como no sea con demazia su bi-

xio y furia, folio 282.

54. Capitulo zinquenta y cuatro, que trata y difiere la diferencia que ay entre el entender o conocer los cavallos. folio 286.

55. Capitulo zinquenta y cinco, con que tierro la obra, haciendo muy precisas advertencias a los que poco saben de este ejercicio para no dejarles confusiones ni dudas a su cortidad. folio 287. (+)

(+) termina el fol. 7.



51. Capittula 282. folio 282. y tres  
y tres, que trata de  
de quattordax folio 282. y tres

52. Capittula 283. folio 283. y tres  
y tres, que trata de  
de quattordax folio 283. y tres

53. Capittula 284. folio 284. y tres  
y tres, que trata de modo  
de quattordax folio 284. y tres  
las cosas que lo necesitan y  
Remedio para que las traigan  
baja sin inquietud Reparable  
con una demora de bi

# Capittulo primero.

Que trata de los brazos corbos, trascorbos, ranbos y estobados, y de las piernas mal formadas, toca a el capittulo tterzero parte primera.

Aunque deje declarado en el capittulo tterzero parte primera que trata de la eleccion de los pottros y sus perfeziones y diferencias de algunas embrazaduras y piernas y las mas perfectas como devin ser, no declaré los corbos, trascorbos, ranbos y estobados y haciendolo agora digo que el cavallo corbo es el que hace

Rodillas adelantte = <sup>2</sup> el trascorbo  
es el que las une y entebe de  
delante derrocandose atras Requiri  
dandose en las cuartillas y mem  
dillos. = el ranbo es el que junta  
las Rodillas adentro y se carga  
sobre los Tuellos de adentro y  
derrama los de fuera. = los cotto  
bados son aquellos que se cargan  
sobre los Tuellos de afuera y derra  
man los de adentro = estas cua  
tro diferencias de embraduras  
son malisimas por que todas  
thienen su ynconbeniente = el  
corbo con su mala conpostura  
esta dispuesto y proximo a que  
con un papirotte lo arrodillen. =

el trascorbo es algo mas favora-  
 ble por hallarse algo mas un-  
 corporado, pero padice nottable  
 flaqueza en los menudillos por  
 lo que se carga y repara en  
 ellos y en las cuartillas y en  
 dos dias se tira y manca por  
 lo mucho que acuartilla aunque  
 mas se le ayude con el descanso  
 en el herraje = el ranbo es feo  
 por lo serrado de rodillas y  
 tuerto de brazos (+) y por  
 su mala comporttura padice fla-  
 queza. = el estobado es el mas  
 Robusto y menos feo por andar  
 abierto de Rodillas pero arresga-  
 do en las cavallerias a toparse y

(+) termina el fol. 8.



al cansarse en los menudillos por  
la parte de adentro por lo que  
thuerca dentro lo derramado de  
su Tuello. = el modo de ayudar  
estas malas y thabajasas enbrasa-  
duras y fealdad de Tuellos con el  
arte es a el corbo thenderle algo  
el Tuello para que se enderese y  
diximule algo, el thascorbo es ne-  
sesario acortarlo de Tuello y en-  
thalonarlo y herrarle presizamen-  
te de yttaliano el callo thendi-  
do y largo y serzenado de la  
sumbre este no thiene otro Re-  
medio aunque se le xiquen mu-  
chos yneconvenienttes como adelan-  
te se dira' = los rambos es nesera

dise el modo  
de enmendar  
con el arte  
estas malas  
enbrasadur

rio enderezarles el cuello levan-  
 tándolos de adentro con clavos  
 altos de cabeza y banarles las  
 herraduras por la parte de a-  
 dentro y de afuera bajarlos y  
 rimirlos serxenandolos y con  
 esta disposicion se enmiendan  
 y fortalecen algo y thienen me-  
 jor bista. = los estobados a de-  
 xer su remedio al contrario ba-  
 jandolos y rimiendolos de adentro  
 y abiarlos y banarlos de afuera  
 y unos y otros que anden enta-  
 lonados y serxenados de delan-  
 te no dejandolos largos de cuello  
 y herrarlos amunudo que asi  
 se Remedian en quanto cabe la

posibilidad y el arte da de si =  
ay algunos cavallos que padecen  
mucha flia (+) quera en las  
piernas por su mala comporta-  
ra y estos son un genero de cava-  
llos que al lugar la coyuntura  
de la corba cuando se queda la  
pierna trasera en su adentro la  
sobrecorba que empieza desde donde  
se forma el agrion y la desocan  
yendo en la profizion o en las  
cavallerias echandola adelante y  
embibiendola de atras dejando  
la pierna derecha. = estos cavallos  
tienen poquisima fuerza en las  
piernas por su mala comportura  
y no se pueden valer de ellas, ni

dise<sup>se</sup> las pier-  
nas mal form-  
das y de las  
perfectas. =  
a otros les un-  
rede descomponi-  
el queso de la  
cuartilla desde  
el mundillo  
hasta donde  
encaja en el  
casco y al  
sentar el pie  
ajustan y en-  
cajan el queso  
de la cuartilla  
los unos padescen  
esto en un pie  
solo, y otros  
en ambos. =  
esto es porvidi-  
do por alguna  
fuerza q. en  
hecho y estan

fiarnos de ellos para ejercicio nin-  
 guno de cuidado ademas de su  
 fealdad porque como las piernas  
 son el fundamentto y seguridad  
 del cavallo como atras queda  
 dicho en lo que se a escrito, y  
 que sin piernas no ay brazos y  
 que con ellas se les dan = este de  
 fecho carece de Remedio aunque  
 mas los enthalonen y acortten de  
 fuello = y asi se deve tener gran  
 cuidado para Reconocer la fuer-  
 te y buena compostura de pier-  
 nas que consiste su conoximien-  
 to en que cuando el cavallo o  
 pottro va andando o xicetto, por  
 la depera, o llebandolo de dicetto

dislocados =  
 otros estando  
 parados esthan  
 empinados de pie  
 atopinados sobre  
 las tumbros de las  
 herraduras = es-  
 to procede de  
 la misma causa  
 es estor acor-  
 tados, tambien  
 estos cavallos y  
 los que se dislocan  
 padecen notable  
 debilidad en los  
 pies y se debe  
 huir de cuttore  
 en ellos ni can-  
 sarse en criarlos  
 porque nunca  
 sanan de esto y  
 va mas ex aum<sup>to</sup>  
 esta causa y sobre  
 pies y piernas debi-  
 les no se puede



o montado sobre la profesion <sup>fundar hobra</sup>  
o cavallerias se atiende a la <sup>por su debilidad</sup>  
pierna que va dejando trasera  
cuando se queda firme sobre  
ella = ayga de quedar ttan  
bien formada como cuando  
estto parado = estas son fuer-  
tes y bien formadas piernas =  
y las contrarias de ninguna  
seguridad = muchos aunque  
se prezian de entender los cam-  
llos no hacen en el Reparo ni  
esttimacion que deben de las  
piernas de ellos sino todo el  
cognatto ponen en la fuerza y  
conpor (+) tura de brazos = y  
yo soy muy a el contrario por

(+) termina el folio 10.

Las Razones en que me fundo,

= ay dos diferencias de senttar los pies los cavallos asi en la profesion como en las cavalle-  
rias = la una es senttandolos

de ttopinos que es dar de lum-  
bre = la otra es senttarlos de

plantillas que es poner de  
llano los pies y es esta la  
mas perfecta por lo seguros y

bien parecidos y ayrosas que  
hacen las piernas y es la  
principal parte para que los

mettan con facilidad y por  
lo contrario son los ttopinos  
que les cuesta mucho traba-

jo y a fuerza de doctrina y

enmienda de Juello se consigue  
algo = el cavallo thopino se  
enmienda alargandole de Jue-  
llo dandole mucha tumbre  
a la herradura que ha de  
ser de pie de cabra y derri-  
bandole y bajandole los tto-  
nes y echandole los clavos  
delantteros algo mas altos  
de cabera yendo en disminu-  
cion, con esto se cuenta de lla-  
no los pies = los cavallos plan-  
tillanos Requieren el Juello  
llano parejo y los clavos en  
la misma conformidad = Re-  
quieren Jeneralmente todos  
los mas cavallos andar derri-

como se en-  
mienda el  
Juello de los  
pies con el  
herraaje.

bados y bajos de los ttones  
 de los pies y cargados sobre los  
 fuellos de afuera en su modo  
 de herrarlos para que anden  
 abiertos y estobados que en  
 los pies no corre la paridad  
 que en las manos porque to-  
 dos jeneralmente se abren de  
 ellos en lo violento = salvo los  
 que lo son por naturaleza y  
 a esos se au de manttener  
 en su buena compostura na-  
 tural = por tocar este capi-  
 tulo a el tierro (+) dire  
 en el como se au de yqualar  
 los cavallos que se barajan en  
 su profesion y el modo de Remo

cavallos que se  
 barajan en su  
 profesion y  
 el modo de

(+) term. el folio 11.



diarlos = y para ello es necesario Remediarlos.  
traerlos muy bien enfrenados  
y con gran sosiego de paso  
por buen suelo, parseps y solos,  
y oblidarlos por muchos dias  
de darles con los pies y en en-  
pezando a traer algun sosie-  
go y quiettud trottarlos con  
mucha blandura y mana  
por derecho en tierra larga  
y llana, y su mayor Reme-  
dio es el buen enfrenamiento  
y consiertho de mano y pies  
y quiettud con que se ande  
en ellos = los cavallos que los cavallos  
pasen andadura para que la que pasen  
dejen o por lo menos divertir- mo se deser

los de ella y disimularla algo.  
 es necesario a estos el buen enfre-  
 namiento y conformatura y con-  
 cierto de mano y pies y mucho  
 sosiego y desollarlos a trote y  
 porque es muy dificultoso entrarlos  
 en ellos dire el Remedio que la  
 experiencia me a dado. en tti<sup>o</sup>  
 mojado metterlos en un barbecho y  
 si no se dieren ponerles antojos  
 y no consistte para su logro alar-  
 garlos mucho en el paso para que  
 trotten sino en que bajan igua-  
 les que en camandose trottaran  
 y sino por la tarde al mismo  
 cithio y ponerles los antojos en  
 fin a tarde y mañana dar en

barañan  
 della para  
 que la dejen

ellos que el cansancio los mettera  
que ninguno se me a quedado  
sin trottar aun que mas azidos  
aygan esttado en el paso de  
andadura. = y asi que se con-  
siga que trottien traerlos buen  
Ratto con los anttojos y asi co-  
mo ban irselos quittando, y si  
se saliere dellos y no se puidiere  
conzequir que buelba a trottar,  
bolberse los a poner, y de esta  
suerte poniendoselos y quittan-  
doselos (+) al cavo de una semana  
dando en ellos a tarde y mañana  
el mas duro se a benrido. = Otro  
Remedio e usado para cuando no

---

(+) termina el folio 12.

ay la ayuda de barbecho mojado  
que subirlos y bajarlos por pen-  
dientes sobre el paso y con an-  
ttojos, y tambien la tierra de-  
sigual es maravillosa para esto.

= Y tambien Metarlos a la orilla  
de los Rios que tengan playa  
y metterlos hasta que el agua  
de por las Rodillas del cavallo  
y asi trayendolos a el paso  
trottan, y usar de los anttojos si  
no se dieren, y en abriendolos me-  
ttido en los trottes de cualquiera  
suerte que sea no obligarlos a  
que los Rinan hasta estar muy  
asegurados en ellos porque se  
saldran y no trotaran sino



dejarse yr con lo que ellos bu-  
namentte dieren de si.

## Capittulo zegundo.

que ttratta de los cavallos que no  
saben salir de los pies ni se aco-  
modan a metterlos ni saben ga-  
lopar disense sus causas y re-  
medio, toca a el capittulo quin-  
tto parte primera.

---

muchos cavallos ay que aun-  
que ttenham fuerza bibera y ligereza  
no se manan ni acomodan a salir  
de los pies, ni a metterlos ni ba-  
jarse de las piernas ni baliendose  
de ellas, sino salen arrojandose

adelante con todo el cuerpo sobre los brazos y la Rienda = esto puede proceder por muchas causas concurriendo algunas veces las mas, o todas) puede ser por mal en frenados, o por inavilidad, durera, Rudeza del cavallo o por devi(+)-lidad en ellas, o por ser tanta la falta general en ellos de fuerza que no pueden unirse ni juntarse ni tenerse atras = este defecto de no andar juntos bajos y echados atras y prontos a salir en forma descompone y de satina a cavallero y cavallo mucho por lo desbarattado que

---

(+) termina el folio 13.

sale, y Rematta las cavallerias,  
y el cavallo que sabe salir de  
los pies sea por dottrina o de  
nattural es previniendose prime  
ro de ellos, mettiendolos con  
gran prontitud antes de sa  
car los brazos afirmandose lo  
primero de Rostro porque no  
saldra cavallo de ellos con per  
fession no afirmando primero  
el Rostro y el que es ya cava  
llo maestro al yustante acu  
de a la firmesa del Rostro  
avn antes que a los pies o  
a lo menos than avn tiempo  
que no se pueda distinguir  
cual a rido su primer movimien

tto estos primores los malogra  
 y perturba la falta de co-  
 nozimiento de los que no los  
 saben mandar andando a  
 manotadas con ellos y dan-  
 doles sueramente con los pies  
 que ay veces que llegan pri-  
 mero los estridos que los pies  
 y el cuerpo flojo zentadas dan-  
 do baybenas y los pobres ca-  
 vallos finos y atribulados an-  
 de sufrir y obedexer esto y  
 de no los descettiman, pero  
 sera los que no los saben man-  
 dar ni conoser que hartos se  
 descettima su abilidad para con  
 los que lo enttenden y se lo di (+)

son muy claramente en su cara  
muchas veces que no culpan lo  
que no conocen ni saben man-  
dar que se culpan a si y no  
a los cavallos = y abiendo de  
ser preciso que sepan salir de  
los pies metterlos y balse de  
ellos armandose y temiendose  
en las piernas, no se a de enre-  
nar esto a fuer(+)ra de espue-  
las sino a arroba de maña  
y libra de fuerza, esto es en lo  
jeneral por que tambien digo  
ay algunos cavallos que necesi-  
tan mudar en ellos la opinion  
hobrando en ellos a fuerza de

---

(+) termina el folio 14.



espuelas y a arroba de fuerza  
y castigo no escusandolos na-  
da en la mano de cuando y  
como se a de ejecutar y para  
cualquiera calidad de cavallos  
conbiene estten muy bien en-  
frenados porque si tienen  
temerosa la Rienda por sen-  
sibilidad de boca o por mu-  
cho Rigor de freno = o ya  
sea por ser dura la boca  
denttro o fuera y no tener  
fuerza de freno que los suje-  
tte y obligue no se junttaran  
ni haran, nada con conuertto  
ni conozimientto porque para  
todas las cavallerias desde la

profesion hasta parar la carre-  
ra es la general y corriente  
el buen enfrenamiento por  
que sin el nada aprovecha  
mas que quebrantar los ca-  
vallos y desatemparlos y jun-  
to con el buen enfrenamiento,  
es preciso y aun lo mas im-  
portante que los mande  
hombre de a caballo que tien-  
ga conocimiento de la mano  
y pies y de lo que se pone  
a hacer. = porque la poca  
exigencia que a tenido y tie-  
ne mi grande aficion me lo  
a dado asi a conocer y enten-  
der de cuanta importancia

sea = y abiendo battallado la  
 codizia buelbo a dexir de mi  
 afixion buscando camino o mo-  
 do de mayor aprovechamiento  
 por aber encontrado con algu-  
 nos cavallos ttan yunttiles y  
 ynabiles a el parecer, que me  
 deja (+) ban burlado y molido  
 conziendoles lo bueno que po-  
 dian dar y fuerza para poder-  
 lo ejecuttar discurriendo su  
 Remedio la casualidad de vn  
 castigo que enojado hise avn  
 cavallo mio de citta calidad  
 fue principio a descubrir vna  
 hobra de ttantto frutto como

---

(+) termina el folio 18.

e cogido = Abiendo battallado  
una tarde con este cavallo  
mucho tiempo resistiendo se  
acomodare y viere yo me  
moli y no pude conseguir na-  
da Recojime Rendido y desaso-  
nado, por la mañana me  
levantte con un desabrimentto  
y ademas del no podia mo-  
ber de dolores de lo que ruda  
me moli y canse = Sali a  
ber limpiar los caratlos que  
por ser verano esttaban en  
el patio de afuera lleque  
hazia el mal hechor mirando-  
lo de mala gana y enfadado  
a tiempo que mi cochero pasa

Disen como de  
cubrio el ar  
la dottrina  
d aldabilla

ba a ponerse en las mulas to-  
 mele el azote y dile cuattro  
 xurriagaros enojado por las ca-  
 deras y entre piernas el cava-  
 llo temeroso del castigo se vino  
 y junto haciendose un obillo;  
 blandiendo las piernas arrojau-  
 dose adelante lo que daba de sí  
 su attadero yo que vi aquellos  
 movimientos digo esto es bueno  
 y lo que yo busco, Meque a el  
 punto a el cavallo y lo halague  
 y el sobresaltado extranando los  
 halagos sin saber porque mande  
 traer unas ojas de bichugas y  
 arrimome a el moviendo el  
 azote y al yustante temeroso



se arrimo de corttado a la  
pared y empero a juntarse y  
yo meneandole el axotte y  
asi como se vnis' y empero  
a blandir las piernas sosegue-  
lo llegandome a la cara ala-  
gandovela y dandole (+) vnas  
ojas esto Repetti cuattro o  
seys veces aquella mañana  
dejandole muy sosegado y de-  
renojado y yo lo quede tan-  
bien discurriendo si permane-  
seria en aquello y a la tar-  
de lo hize sacar a el mismo  
cittio y llegueme a el avien-  
dolo puestto de corttado a liemo

---

(+) termina el folio 16.

mencionandole el arote y se empe-  
 ro a juntar temeroso bajan-  
 dose de atras halaguendolo dan-  
 dole unas ojás y esto Repetti  
 cuattro o seys veces dijelo  
 quietto y ya empuse de aqui  
 a discurrir como poner esto  
 en forma y terminos abiles  
 de dottrina porque me parecia  
 de ella se avia de sacar mu-  
 cho bueno, discurri ponerle  
 el cabazon para vuirlo y con-  
 ponerlo de delante echandole  
 unas contrarriendas por entre  
 los pechos attadas por cima  
 del lomo y attado por la  
 Rienda derecha a el aldavilla

fue procurando y tocando  
dificultades asi en este cava-  
llo que lo gane de esta for-  
ma como en otros tres que  
tenia en aquella ocasion  
que a todos los puse en  
esta doctrina vnos se vera-  
biaron y otros no y con el  
tiempo y experiencia se  
Remediaron y todos quatro  
se hizieron y procurando  
e tocado lo que escrivo de  
ella que es como se sigue. =

# Capittulo tterzero.

que ttratta de la dottrina de la  
aldavilla, ttoca a el capittulo  
zeitto parte primera.

Para haser entrada a la  
explicacion de estta dottrina es  
necesario declarar los aridenttes  
que en ella se suelen ofrezco a  
los cavallos que se ponen en (+)  
ella y el modo de Repararlos  
para que no se utraguen, y  
asi mismo lo que se debe Re-  
conozco en ellos, y disposicion  
con que an de entrar para  
no herrar el modo de haerlos

---

(+) termina el folio 17.

con toda perfeccion. =

Si es potro el que se entrena se aficiona a de ser de cuatro años arriba estando en estado ya de juicio maduro y obediente aviendolo ya trotando desbuelto ya galopando lo que este obediente en estas dos cavallerias por que de lo contrario tiene grave yncómodo por que cualquier potrada o ynobediencia que haga toman luego la defensa de enarbolarse, a de estar tambien prebenido de saber andar de cortado muy bien y dar por derecho

De que edad  
se an de poner  
en la doctrina  
de el aldar  
y como se de  
entrar propi-  
rados, así lo  
potros con  
los cavallos  
Reconocidos.



y con mucha obediencia los  
 paros atras y lo uno y otro  
 es tan preciso como lo ante-  
 cedente por que el saber andar  
 de costado que es para enten-  
 der los pies y portha mucho  
 y es el todo para con faciliti-  
 dad y sin enojo en la hion  
 enderezarlo por que si se thiviera  
 en ella es defecto nottable y  
 no se debe continuar hasta  
 desarrayarlo de el. = El dar  
 los paros atras es muy ne-  
 cesario lo sepan antes por  
 que les sirve de preparacion  
 para ablandarlo de atras y  
 que se baje y enbeba el lomo

Como se ve  
 de descomiar  
 los costados y  
 en las pa-  
 ra ponerlos  
 en la doctri-  
 na del ablo  
 de la fuerza  
 de la hion  
 de la hion  
 de la hion

= Siendo cavallo en su edad el  
que se a de ablinonar se deve  
poner en la lizion limpio y  
requero de toda bellagueria por  
que de lo contrario tiene el  
yncubemiente atras Referido =  
ase de yponer tambien a que  
sepa andar de corttado y dar  
los pasos atras antes de entrar  
en esta dottrina por las Paso (+)  
mas que atras quedan dichas =  
debense Reconocer primero los  
pottros y Cavallos que en esta  
dottrina se puxieren asi de la  
fuerra donde la tienen o les  
faltta como de la bondad o con

---

(+) termina el folio 18.

dixion para que si se estraga-  
 ren o Rexabiaren en la dottri-  
 na Reconocer la causa para  
 aplicarle el Remedio, por que  
 mal se podrá Reparar o cu-  
 rar la enfermedad que no  
 estta Reconozida = Y para  
 Reconocer los cavallos y  
 pottros con fundamentto se  
 an de ttraer de paso cuattro  
 o xeyz dias por parte sola  
 suelo llano y sin piedras  
 dos ttras horas por la ma-  
 ñana y tarde libandolos  
 muy quiettos este es el  
 mas seguro modo de Reco-

como se au-  
 de Reconocer  
 los Pottros y  
 cavallos pa-  
 ra ponerlos  
 en la dottri-  
 na del alda-  
 villa asi de  
 la fuerza co-  
 mo de la bon-  
 dad y con-  
 dixon.

nozerles la fuerza por que se  
esplican grandementte donde  
la ay o les faltta por que el  
homo sino es fuerthe se sin-  
bra y are arriba mal mo-  
uimientto por que parece  
que se le ba hundiendo y  
se ba en el como en bago.

= a estta demosttraxion a-  
compaña otra muy ciertta  
que es la poca firmesa de  
Rostro y a los mas se  
les endurece la Rienda aun-  
que para hazer caval el jui-  
zio de este indixio es me-  
nestter Reconocer si estta mal

enfrenado = y tambien en  
parandolos no pueden estar-  
lo mucho Ratto por que con  
la debilidad se andan mene-  
ando de caderas a vno y  
otro lado sin esttarse quie-  
ttos = y por lo contrario  
el que tiene buen lomo ba  
el hombre de a cavallo so-  
bre fundamentto firme y  
ttiero hallandolo siempre du-  
ro = la debilidad de las  
piernas se conoze en que an-  
dando el cavallo largo (+) Ra-  
tto se afloja de ellas y las

---

(+) termina el folio 19.



desoca dando desquinxes ttra-  
yendolas -lazias y descuydadas =  
y por lo contrario cuando son  
fuertes no se estropian si no  
ban duras seguras y conpuesttas  
= en la debilidad de los brazos  
sucede lo mismo que en la de  
las piernas por que en abien-  
do andado buen Ratto se aflo-  
ja de ellas dando mandobles  
poniendo las manos con poca  
seguridad, desigual en el mo-  
berlos alargando uno mas que  
otro y endureciendo la Rienda  
= y por lo contrario el de  
buenos brazos va yqual halla

bien el suelo y se siente arriba  
 y en la buena Rienda la  
 sustancia de ellos = abiendo  
 dicho la disposicion con que se  
 le a de Reconocer la fuerza,  
 pero a la condizion, bondad  
 de espirittu esto se Reconoce  
 tambien trayendolos de paso  
 dandoles algunas veces con los  
 pies a ver como los admite  
 si se enoja con demasia con  
 bondad o sin ella si se dura  
 el enojo por que el caballo  
 que se dura es malo para  
 cualquiera caballeria y en  
 particular para esta. = a -

viendo Reconocido lo Referido =  
dire las Yntercadencias y de-  
fensas que se les ofrezca y  
toman los mas cavallos en es-  
ta dottrina particularmentte  
en conociendo el ttrabajo de  
yr unidos = es el de enten-  
der que generalmente todos los  
mas cavallos a el principio  
entran bien quieta y pacifi-  
camentte en esta dottrina y  
en Reconociendola muchos de  
ellos se defienden = unos por  
tener debilidad y sentir el ttra-  
bajo (+) de Junttarse y unirse,

---

(+) termina el folio 20.

discre las  
Reconociendo  
que se les  
se y defen-  
que ttran  
en esta  
na.

otros por tener poco animo  
 para continuarla aunque la  
 fuerza sea buena los acobarda  
 el trabajo de la union = otros  
 el demasiado espiritu los pone  
 y no obedientes con el enojo que  
 toman se afligen = otros el  
 mal natural los yrrita y es-  
 traga tomando defensas peli-  
 grosas para el que los alixiona  
 = y asi es preciso para el  
 buen axierto tenerlos muy  
 Reconozidos y declarar los mo-  
 dos con que se defienden = sus  
 causas y Remedios = todos fe-

decir las  
 defensas que  
 toman los ca-  
 vallos en esto  
 doctrina.

der dificulttando la salida adelan-  
te y en partticular los de poca  
fuerza y los de poco animo =  
y los de mucho espirittu = los  
de poca fuerza por no poder  
con el ttrabajo = los de poco  
animo por cobardia = los de  
mucho espirittu se attafagan  
biendose oprimidos = los de  
mal natural salen adelantte  
enfrendidos arjandose ttriran-  
do manottadas coes y boca-  
dos Refregandose por la pader  
= el Remedio jeneral para los  
de poca fuerza y poco animo  
es obvidarlos por seys u ocho



dias de darles hizon ni otro  
 trabajo alguno y al cabo de  
 este tiempo ponerlos atados  
 al aldavilla y el maestro al  
 lado con la Rienda del caberon  
 en la mano y detras una  
 persona abil con una vara pa-  
 ra con ella blanda y mansa-  
 mente a tiempo le ayude, si  
 se Behiniere atras amagandole  
 con un rimbón sin darle y  
 otras veces dar en el suelo y  
 escumar enantto se pueda darle  
 por que suelen los mas disparar  
 coes y cuy (+) dado en ese caso de

(+) termina el folio 21.

guardar el cuerpo y si fuere  
presuro darle por Resistirse  
demasiado sea con un arotte  
Resiamente un rimbron que lo  
coja y sinea por las entre pier-  
nas que con esto huyen mu-  
cho y no ttiran coes por ser  
mucho el castigo y yqual el  
dolor, y luego les baatta con  
solo el amago de la bara o  
movimientto del arotte = an-  
tes de parar a castigarlos  
mandarlos blanda y mansa-  
mente a ver con que novedad  
bienen del descaño que se les  
a dado y la que ttayn jene-

antes de  
pasar a  
castigarlos  
dizee lo  
que se  
de hacer

ralmente todas es asi como  
 los ponen en el pucillo del  
 aldarilla empiezan a ponerse y  
 en haciendo dos o tres pos-  
 turas halagarlos y darles vna  
 yerba, y de alli a vn Platto  
 bolber a mandarlos en la  
 Caballeria y en obediendola  
 halagarlos y contenttarse por  
 aquel dia con eso poco por  
 que pasarse a mas sera bol-  
 berlo a acobardar no hara na-  
 da y quedara peor y yurre-  
 mediable y asi por algunos  
 dias no de mas que esta  
 conta lision vna ves cada dia

y en Reconociendo esta ya  
desattemorizado Repettirsela dos  
beses al dia y no larga si no  
que eche solas dos lebadas oydas  
por el lienro corttas hasta dias  
o dose paros y generalmente  
no a de serlo nunca esta li-  
cion en todos los cavallos aun-  
que ttengan mucho poder que  
en ellos para adelanttarlos cor-  
tta y Repettida en diferentes  
beses del dia que me a suedi-  
do en cavallos ttales darles  
cuattro liziones, dos por la  
manana y dos por la tarde =  
aviendo dicho (+) las causas de

---

(+) termina el folio 22.

poca fuerza y poco animo y  
 su remedio = para a los de mu-  
 cho espiritu y condicion y a  
 los de mal natural que se a  
 de proceder en ellos de otra ma-  
 nera = los cavallos de mucho  
 espiritu o condicion se deben  
 poner todos los dias en la ti-  
 rion por lo menos vna bes por  
 que prozede su ynobediencia  
 de berse oprinidos y atafaga-  
 dos como atras queda dicho  
 y asi es presio ttrattarlos con  
 mucha blandura y alago y  
 alargarlos algun punto mas  
 la contra Bienda y aforrarles

como se a de  
 proceder en los  
 cavallos de es-  
 piritu y con-  
 dicion y mal  
 natural.



el caberon con un orillo y en  
asiendo algun par de posttu-  
ras dejarlo en ellas muy ala-  
gado dandole una yerba y con-  
tentarse con eso poco peor  
es nada por algunos dias  
que con esa blandura se dese-  
nojan y toman desfozes muy  
bien la dottrina y excusar  
quantto sea posible castigarlos  
con demasia = y a lo mas  
que se pase con ellos sea  
que por detras sienttan dar  
algun lattigazo en el suelo con  
un arotte puntto a sus pies  
= y si todavia no entrase

bien en la traxion dejarlos oblidar  
 de ella por seys v ocho dias  
 que con eso se desenfojan y es  
 el unico remedio = los cavallos  
 de mal natural an menester  
 castigo para que obedezcan y  
 al que mas temen es a el de  
 bolberlos attar al aldaravilla que  
 con eso se sujettan y no pue-  
 den parttir ni jugar las pie-  
 zas de sus bellaquerias de coces  
 manottadas ni bocados ttan  
 a su salto attados como yen-  
 do sueltos por el viento = y asi  
 esttando (+) attado si hiriese al

---

(+) termina el folio 23.

guna bellagueria castigarla  
asperamente con el arote ri-  
tendolo por cima de las abujas  
y tomo y con el caberon firme  
en la mano del maestro cas-  
tigarlo a ttoques si se arro-  
jara adelante y siempre que  
de ynttentto se ponga a casti-  
gar sea con el caberon desuido  
y en obedeziendo halagarlo  
y darle la yerba y de esta  
suerte se a de yr procedien-  
do = y el castigo darselo con  
prudenzia y conozimientto muy  
a tiempo, poco y aspero si lo  
necesitta, y hasta que este muy (7)

obediente no soltarlo del aldari-  
lla a que baya por el hienro =  
y si despues de sueltto hizie-  
re alguna ynobediencia o bella-  
queria por lebe que sea bolber-  
to al yusttante attar al alda-  
billa en pena de su delitto =

ay algunos cavallos de bondad  
animo y fuerza y por ser poco  
lijeros ni maneros hacen con  
floxidad la hobra = a estos es  
necesario abiarlos por dettras  
dandoles algun xurriagaro para  
alijerarlos y desenbolberlos que  
no ay riesgo en ellos = ay  
algunos cavallos que yendo por

cavallos de  
bondad ani-  
mo y fuerza,  
como se a de  
proceder con  
ellos.

cavallos que  
van por el  
hienro con-

el bieno por escusarse del trabajo la hobra  
jo de yr juntos y vuidos, los como se  
unos ban a pares tierros de <sup>yuperfetta</sup>  
piernas, sin doblarlas ni ba-  
jarse de ellas y ba la hobra  
yuperfetta = Otros ban dan-  
do saltitrancoos tirando del  
maestro jugando del trabajo  
y doctrina, y a los unos y  
otros conviene demudarles el  
cabazon quitandole el ferro  
de orillo y acortarle las con-  
tra Riendas uno (+) dos tres  
puntos segun lo neseritte que  
con eso, se bajan, vnen, dettie-

(+) termina el folio 24



nen y componen. y si no bas-  
 tare attarlos al aldavilla y  
 en ella con la sujerion se a-  
 justtan y enmoldan, y en es-  
 ttandolo solttarlos. = y sien-  
 pre que se estragare en es-  
 ta cavalleria bolberlos attar  
 a el aldavilla que con este  
 castigo se componen y Beme-  
 dian mucho = ay algunos  
 cavallos que temerosos del Pi-  
 gor del caberon por ettar des-  
 mudo y averlos lasttimado se  
 acobardan a estos es prezioso  
 aforrarlo con el orillo y si  
 despues de dexattemorizados

que siempre  
 que se estraga-  
 ren en esta ca-  
 valleria, yendo  
 sueltos los buel-  
 ban a attar.

cavallos que  
 se acobardan  
 por ettar  
 dexando el  
 caberon, como  
 se a de proce-  
 der con ellos.

lo despreciaren por la blandura  
que le an puesto desmudarse-  
lo que con eso se corrigen y  
en ettandolo continuan la  
blandura en el, si la obedexiere  
y en despreciandola como que  
da dicho balse del Rigor que  
para eso es el conocimiento =

ay algunos cavallos que total  
mente desconozido los estraga  
attarlos a el aldabilla toman-  
se notable miedo y orror a  
aquella opreacion y sujerion  
los unos de cobardes y los  
otros de mucho espirittu se  
rofocan y conoicidamente sueltos

cavallos y  
los estraga  
berse attar-  
dos al al-  
dabilla, dice  
sus causas  
y Remedios

andan a gusto y así por el  
 lado que se Reconoziere andar  
 el cavallo mejor y mas gustoso  
 se se a de seguir = abiendo  
 prebenido attas todos los Re-  
 quirittos que combinen para el  
 buen logro de esta dottrina,  
 me queda que dexir el rittio  
 en que se a de ejecutar y  
 las prebenziones que a de  
 aber para mandar y casti-  
 gar los cavallos en ella = el  
 rittio donde se a de ejecutar a  
 de ser vn lienro de pader de  
 cuarentta o cinquenta (+) pasos de

como a de  
 ser el rittio  
 donde se a  
 de ejecutar  
 esta dottri-  
 na y las pre-  
 benziones que  
 a de aber  
 para mandar  
 y castigar  
 los cavallos  
 en ella.

(+) termina el folio 28.

largo sin Piejas, tropesones ni  
esquinas si no pader llana  
y lisa = el suelo a de ser  
llano sin pendiente enpedrado  
menudo = el que sea suelo sin  
pendiente hara novedad a  
muchos y con la Praxon y ex-  
perienzia que de ello tengo  
y que me ben obrar en el y  
los primorosos cavallos que  
salen sattivare = etta es  
vna hobra y cavalleria que a  
hase y ensena mas con mana  
que con fuerza y tengo es-  
perimentado que en suelo de  
pendiente trabaja mas el

cavallo por que Resbala y  
 no se puede afirmar sobre  
 los pies que es el fundamen-  
 to principal de esta dottri-  
 na y como no halla suelo  
 seguro Resbala como digo y  
 se enoja y fatteda el cavallo  
 y trabaja sin provecho y  
 vamos escusandole estas dos  
 cosas que no se enoje ni  
 trabaje sin fructo, si no que  
 lleve pies y manos por aque-  
 llo llano que de esta suerte  
 va firme y seguro = y de  
 esta seguridad que llevan  
 consiste la igualdad logro



y conformatura con que a de  
hacer la hobra = la Aldabi donde se  
Ma se a de poner al prinxi de poner  
pio de lienro como a dose aldabilla,  
paros poco mas o menos a que dis  
ttancia de  
conforme fuere el lienro de alto,  
largo = y a una vara de al-  
tto midiendo desde el suelo  
por que si se pone mas  
alta tiene inconveniente  
por que si se arfa el cava-  
llo que es lebauntarse arriba  
cittando baja lo sujetta y  
no da lugar a que se leban-  
tte con desproporcion = ase  
de poner muy firme clabada

con buena espiga en un no-  
 quette de madera tomado (+)  
 con Yero y puetta como di-  
 go al principio del lienzo  
 a la distancia Referida que  
 corresponda a quedar el cor-  
 tado derecho del cavallo arri-  
 mado al lienzo y el izquierdo  
 afuera que con esto, toma el  
 maestro la Rienda con la ma-  
 no izquierda y con la dere-  
 cha el acortillo o bara = el  
 caberon para hacer esta ho-  
 bra y ejecutar esta doctrina  
 a de ser grueso y pesado de

como a de  
 ser el ca-  
 beron para  
 esta dottri-  
 na y se a  
 de guarne  
 ser.

(+) termina el folio 26.

media caña ancha y gruesa,  
con gruesa en dentadura y  
puntiaguada de un diente  
camino a punta de dia-  
mante = a de tener cua-  
tro Riendas dos de caña-  
mo de a diez palmos de  
largo cada una an de ser  
del grueso de un tirante  
de coche para que Menen  
la mano y Resistta los tti-  
rones del aldabilla = las  
contra Riendas an de ser  
de correas de onze palmos  
de largo y a la disttancia  
de siete midiendo desde don-

de se aseguran en el cabazon  
 se les a de cozer a cada vna,  
 vna hebilla mettida en vna  
 chapa de baquetta y desde  
 las punttas de cttas contra  
 Riendas haatta tres palmos  
 de largo se les an de hazer  
 punttos de a dos dedos de  
 disttancia y muy yguales  
 los de la vna Rienda con  
 los de la ottra para que  
 cuando se acortten o alarguen  
 sea con ygualdad = a cttas  
 llamo contra Riendas = las  
 de canamo se an de azir  
 donde hordinariamente se po (+)

nen las que se trayn (+) en  
las manos y las contra Pie-  
das se an de arir mas ttrase-  
ras en las aldavillas donde  
se cosen las correas de la mu-  
serola por la parte de abajo  
que an de ser grandes las al-  
davillas para que quepa unas  
y otras correas = dicho el  
modo de disponer el cabeson  
digo tambien como se a de  
acompañar su albardilla con  
su quornizion que se se a de  
poner a el cavillo que se  
alisionare = la cual se a de

---

(+) termina el folio 27.



formar de dos almohadillas de como a de ser  
 badana negra o baquetta de dos d' alborbilla  
 tercias de largo y una de y guarnicion  
 caída, o una zillitta poltron-  
 cilla muy lijera estas an-  
 de estar azidas una a otra  
 con su costtura por medio  
 que las dibida = anse de Menar  
 de xerdas o lana y en las  
 punttas delanteras bajas se  
 les a de coser en cada una  
 su herilla ancha de arquillo  
 cosidas en unas chapas de ba-  
 quetta y otras en la costtura  
 de enmedio se a de coser otra  
 herilla ancha con su chapa

de baquetta en que se afianse  
y cosa = ase de hazer vna  
cincha ancha de baquetta de  
tres dedos de ancho esta  
se a de cozer sobre las al-  
mohadillas y en el cabo que  
ay a la parte izquierda  
a de colgar una puntta de  
ella de media vara de largo,  
o de vna ttercia con sus pun-  
ttos para enhevillar y en  
el otro cabo de la cincha  
a de tener vna hevilla para  
ajusttar y cinchar la albarci-  
lla y en las hevillas delanteras  
se ha de poner un prettal y

en la de atras la gurupera  
 y con esta disposizion que-  
 da la albardilla sujetta y  
 bien puesta en el cuerpo del  
 cavallo = el caberon se a de  
 poner holgado en buen lugar  
 ni alto que no (+) sujette ni  
 oblique ni ttan caido que fa-  
 tigue el Bezuello y desago del  
 cavallo = las contra Riendas  
 an de entrar por entre el pre-  
 tial y pechos y bajar a en-  
 trar por entre los brazos y  
 salir por dettras de los codillos  
 y subir arriba a pasar por si-

como se a  
 de poner el  
 caberon y  
 contra Riendas.

(+) termina d folio 28.

ma de las almohadillas y  
la puntta de cada una a  
de entrar y enhebrar en la  
hevilla contraria y igualmente  
contraria cuantos punttos se  
enhevilla para que no este  
la una mas larga que la  
otra = estas hevillas son  
para dar el puntto a la  
hobra segun lo neserittan  
los cavallos como las clavijas  
para ttemplar las cuerdas  
a la biguela o arpa = estas  
hevillas lo son de este yns-  
trumentto por que si el cara-  
llo se arfare que es salir

si el cavalo  
arfare de a  
tte lo que  
de hacer por  
ajustarlo  
componer lo

muy alto de delante con des-  
 proporción acortandole las  
 contra Riendas que llamo yo  
 a esto cerrarlas se baja una  
 y compone segun se fueren re-  
 rando las contra Riendas y  
 esto a de ser con discrecion  
 por que si lo cierran mucho  
 se congojara = y no saldria ade-  
 lante y se acobardara = y  
 en el punto en que el cava-  
 llo se hallare mejor mantener-  
 lo en el = despues que ya se cuando se  
 ja el cavallo andar por el se a de poner  
 lienro compuesto firme y se- la silla  
 guro que es cuando va bajo (+)



de atrás encaramado de delan-  
te. Redoblando con los brazos  
la hobra = enttonces se le  
pondra la silla que la sue-  
len estrañar el primer dia  
por hazerles nobedad = y en  
andando sosegados con ella  
que lo andaran a la segunda  
o tercera union pondran en  
el cavallo un muchacho hijero  
como de doce (+) años para que  
haga la hobra monttado sin  
demasiado peso = por que a el  
de mejor tomo y fuerza si le po-  
nen hombre pesado se afliji y

---

(+) termina el folio 29.

cuando  
a de m  
ttar el  
vallo.

lo sufre de mala gana y co-  
 bra temor a la cavalleria y  
 se descompone mucho y promien-  
 dole un muchacho hijero como  
 Nervo dicho no lo extraña ni  
 siente tanto, y ya en extran-  
 do el cavallo en este estado  
 de montarlo se le pondra el  
 freno y la Bienda no la a  
 de traer en la mano el mu-  
 chacho si no colgarla del ar-  
 ron asegurada derecha y fiada  
 no cortta en ninguna mane-  
 ra = y la Bienda derecha del  
 caberon era es la que a de traer  
 el muchacho en la mano deve-

cha si se amañare a traerla  
ajustada de fenero que el cava-  
llo no tuerca el Bostro afue-  
ra al lado y quierdo y de no  
acomodarse a traerla liarla  
al arzon y ponerle un fiador  
por la parte de adentro del  
caberon a la rincha que este  
bajo attado en derecho del es-  
tribo ajustado de lo largo de  
fenero que el cavallo no pueda  
inclinarse el Bostro a fuera y  
atrabesarse y cargarse sobre el  
maestro que lo hacen muy hor-  
dinario los mas por bnyr del  
bierno = esta Bienda o fiador

sirve en esta ocasion de esta  
 suerte = y andando ya el ca-  
 vallo montado por el hienro  
 con desenojo compuetto y yqual  
 en la hobra que lo andara a  
 dies o dose lixonos demonttar-  
 do se pondra el maesttro en  
 el con el caberon y contra  
 Biendas = y las de mano en  
 las del maesttro = las contra  
 Biendas se an de asegurar en  
 las bevilas (+) de el prettal si  
 las thubiere) de echarlas por si-  
 ma de la cavalleria que hordi-  
 nariamentte lo hago y poner

cuando se  
 a de poner  
 el maesttro  
 en el cavallo.

---

(+) termina el folio 30.

luego el capararon en rima  
que las ttape y dejarlas en el  
punto que mejor se hallare el  
cavallo y tener cuenta con el  
o señalarlo y de esta suerte le  
dara el maestro una bes al dia  
lixion por no cansarlo o en  
el lienro donde se a ablixionado  
o en otro semejante, o calle  
juela angostta de buen suelo  
porque no se attrabiese y baje  
derecho ~ Y no se de larga la  
lixion si no gozar de aquellas  
primeras posturas con que el  
cavallo entra fresco en la  
sobra y dejarlo en ellas y que



el uno le de una yerba sien-  
 pre que hiziere la cavalleria  
 y le alague la cara y el  
 maestro el cuello = aviendo  
 dado esta hizion quatro o tres  
 dias en el cuello que sera lo  
 mas acertado si el caballo no  
 andubiere temeroso en ellas  
 se pondra el maestro en el  
 y le mudara sitio buscando  
 lo de buen xuelo y en el le  
 mandara la cavalleria pre-  
 viniendo que ayga de aber  
 lienzo y alli se le mandara  
 con moderacion conozimientto  
 y mana y blandura y en

cuando le  
 a de mudar  
 sitio el ma-  
 stro.

acabandola de hacer le dara  
el moro una yerba y le  
alagara la cara y el maes-  
tro el cuello parandole la  
mano por el, y no llebarto  
mucho Platto armado sobre  
las piernas si no que haga  
cuattro o seys pares de pier-  
nas yguales y compuestas y  
luego bajarlo dixiendole bas-  
ta y luego yrlo llebando so-  
bre su profesion y de alli a  
un Platto que baya asegurado y  
quietto bolberlo a mandar  
lebantandolo y irse vnido con  
los pies mandandole con (+) ellos

de jenero que a cada par de  
piernas que el cavallo haga  
a de aber sido mandado con  
los pies del maesttro y mo-  
vimientos de la mano mo-  
viendola adentro vn̄as arri-  
ba para vuirlo y vn̄as a-  
bajo para abrisela y que  
salga adelante dandole tien-  
po en ella y baya escurrido  
y esto a de ser de jenero que  
el cavallo no se antticipa a  
hazer par de piernas sin ser  
selo mandado ni tanpoco  
deje de hazer cuantas le man-  
daren = que el cavallo se pre-

benga de ellas es primor y  
suttilera de su buen sentido  
que asi como Reconozca alguna  
firmeza en los pies y mano  
se prevenga y afirme el Post-  
tro y piernas por que cuan-  
do esttan ya en este estado  
es ttan maestro y anda ttan  
vvida la firmeza de pies con  
la del Posttro que a un mis-  
mo tiempo se previene como  
atras dije. = Y se vera por  
experiencia que el cavallo que  
no sale de los pies afirman-  
do primero el Posttro, sale de-  
suido, desigual y alto y

por lo contrario afirmado de  
 Nostrro y estando ya el cavallo  
 en el conveimiento de la cava-  
 lleria como hevo dicho se le  
 puede ya quitar el caberon,  
 o por lo menos que ande un  
 dia o dos sin contra Riendas  
 y luego quitarle el caberon  
 del todo y mandarlo con  
 la Rienda mano y pies =  
 Y si por algun accidente se  
 descompuziere bolberto a el ca-  
 beron y contra Riendas y en  
 caso necesario bolberto attar  
 del aldavilla y alli componer-  
 lo desmouitado y asta que

si el cav  
 lo no se  
 puellor  
 lo que se  
 a de hacer

cuando se  
 le a de  
 quitar el  
 caberon.

si se des-  
 compuziere  
 lo que se  
 a de hacer.

(4)



lo este no montarlo y  
que salga por el vientro ha-  
ciendo piernas que en el se  
Remedian y antta que lo  
este ande en el unas veces  
attado y otras sueltto (+) se-  
gun lo nescrittare yr usando  
como aqui se ha presiniendo  
que con esto se Remedian y  
no apurarlo y en caso neces-  
rio no dejarlo de casttigar si  
se Reconoce lo deja de haver  
por bellaqueria = pero se  
tenga gran adberttencia con  
no apurarlos que las mas

---

(+) termina el folio 32.

boxes de apurados dejan de  
 obedecer = si el cavallo no se  
 quisiere de buena gana junttar  
 y bajar de atras sobre las  
 piernas darle un Refregon  
 con las espaldas hirindolo  
 de rargo que con eso se jun-  
 ttara, bajara, y yra abiado  
 adelante cuidadoso y prebe-  
 nido y solo en cavallos flojos,  
 harous, o desunidados se a  
 de andar con asperezera de  
 pies y firmiera de mano,  
 que en los cavallos zuttiles  
 de buen zenttido, y en los co-  
 lericos con sola la firmiera de

si el cava-  
 llo no se  
 Junttare  
 lo que se  
 a de hacer.

pies y batter les batita = es  
necesario y presiro dejar  
dicho todo lo que atras  
queda Referido para dar  
prinzipio como se a de mos-  
trar esta dottrina para  
que se reconozca primero  
como da mucho que haser.  
= por que abra lector que  
solo se contentte con leer  
el modo de guarneser el ca-  
vallo y attarlo y enperere  
leer lo demas donde se  
ttoca lo prinzipal y fun-  
damenttal y ttomara la  
Resolucion de attar el cava-

llo a el aldavilla y lo ma-  
 ttara a lattigaros y a dos  
 posturas de aldavilla lo per-  
 deran = esto an echo al (+)  
 gunos ttan presumidos que  
 sin aber leydo ni bistto como  
 se ejecutta esta dottrina  
 solo por algunas corttas  
 notticias de algun mozo de  
 cavallos que me ayga axis-  
 ttido o de algun amigo bis-  
 ttornelo ejecuttar que se a  
 pucetto a tirar ttajos y  
 Preberes y echado a perder  
 sus cavallos y a un los aje-

---

(+) termina el folio 33.

nos y no solo eso sino dan-  
dose por yntroducidos de  
esta dottrina que esto es  
lo menos malo Mebaronne  
una vez mis amigos a casa  
de uno de estos a verlo  
dar lixon y no haciendo  
coza de Baron ni consiertho  
el, ni el cavallo aviendo  
Manesa para ello le dije  
me hacia lastima estubie-  
se perdiendo el cavallo y  
adulterando la dottrina  
fue buen Platto de pasathien-  
po y en brebe le perdio la  
afizion y codizia = y asi (+)



es muy conveniente y preciso  
 dejar para lo ultimo lo que  
 parece asi a de ser lo pri-  
 mero = Para mostrar a los  
 principios a los caballos es-  
 ta hobra sin enojo ni mal-  
 tratarlos a latigarlos e ha-  
 llado por la experiencia que  
 se consigue con mucha faci-  
 lidad y por poniendoles  
 manottas no muy largas  
 y con esta diligencia en  
 ayudandolos se levanntan a  
 dar aquel saltto de andar (+)  
 trabajados que los mas no

como se ve  
 de mostrar  
 y enseñar  
 esta hobra

---

(+) termina el folio 34.

Resistten y se junttan y  
metten los pies casi juntto  
a las manos muy parejos  
afirmandose sobre ellos echan-  
dose atras para salttar ade-  
lante = y siendo la manio-  
tta larga andan algunos con  
las manos y no se junttan  
ni salttan y así por este  
inconvenientte se las pongo  
corttas y abrebio mas en  
darles a conoxer la hobra.  
= y con la notticia que  
queda atras y las que ade-  
lante se prosigue mandara  
el maestrro attar el cavallo

a el aldavilla por la Bienda  
derecha a una vara de largo  
nada mas y se pondran  
las maniotas despues de  
attado y tomara la Bien-  
da yzquierda en su mano  
yzquierda a otra vara de  
largo mas o menos segun  
el nattural del cavallo y  
con la derecha enfusara a  
menear el arottillo ttrayendo-  
lo en el suelo por entre los  
pies y manos del cavallo  
y moviendo algo la Bienda  
y con la voz sin aronbrarlo  
aviandolo para que salga y

un tiempo para el mis-  
mo fin que un moro por  
detras le amenare blanda-  
mente para con estas ayu-  
das aviarlo a que salga  
adelante y salte y en  
consigniendolo halagarlo  
rosegarlo y darle una yer-  
ba y de alli a un poco  
bolber a mandarle (+) lo  
misimo y en obediendo ala-  
garto por la cara, cuello y  
pechos y darle la yerba y  
bolber a alagarto parandole  
la mano por los ojos, cara y

---

(+) termina el folio 35.

aydos no apretandolos que  
 lo aientten y con estas halagos  
 conosen ser aquello lo que les  
 mandan y lo hazen sin enojo  
 y a diez o doce vezes de aber  
 Repetido esto quitante la ma-  
 niotta y mandarlo sin ella  
 que los mas se libanttan lue-  
 go y de no, no es perjuizio  
 que a muchiximos cavallos los  
 e echo sin quitarles las ma-  
 niottas por sujettarlos a los unos  
 y a los otros por Andos y  
 ynabiles pero sienpre es bien  
 sepa andar sin ellas por el  
 lienzo asi para que Andoblen



como para si se descompuriere  
le sirba de castigo = y a  
muchos se las e puesto para  
que Redoblen sujettandolos  
con ellas y asi lo que a vnos  
sirbe de remedio suele a otros  
ser de dano que si los cava-  
llos fueran todos de un na-  
tural mana y sentido, fuer-  
ra y ligereza era muy facil  
entenderlos y el que mas  
los a tratado conoce mas lo  
que queda que saber conocer y  
entenderlos y asi quitando y  
poniendole la maniotta con  
brevedad bienen aperibir y

lo hacen sin ella a mas o me-  
 nos tiempo = asele de dar dos  
 beces al dia lizion por la  
 mañana la vna y a la tar-  
 de la otra y cuidado con  
 no castigarlo sino ttrattarlo  
 con mucho halago obediencia o  
 no por que alli la ynobedien-  
 sia procede de no saber y  
 no merece castigo y en avien-  
 do percebido lo que le man(+)  
 dan y que se levante sin la  
 maniotta halagarlo mucho y  
 darle dos o tres beces la yer-  
 ba y no apurarlo que con que

que se le a  
 de dar dos  
 beces al dia  
 lizion.

---

(+) termina el folio 36.

lo haga cuattro o seys vezes  
bastta. = y en adelante ama-  
dirle algo mas la brixion pero  
siempre jeneralmentte se a de  
dar cortta y con mucha blan-  
dura y alago que por corttas  
brixiones y poco casttigo o por  
mejor decir ninguno no se me  
a Peabiado cavallo y de lo  
contrario muchos y costtadome  
mucho trabajo bolberlos a  
obediencia y en los mas lo  
e conseguido mas por blandu-  
ra que por casttigo = y en  
acabando de harer la cava-  
lleria decirle bastta y en ha-

riendose a esta voz en oyen-  
 dola se rociegan y esto fene-  
 valmente en todo genero de  
 cavallos y no permittirles  
 que se anticipen a esperar  
 la cavalleria sin que se la  
 manden sino tenerlos alagan-  
 doles la cara que con esto se  
 rociegan y no la hacen yu-  
 tterperrtibamente que lo de-  
 mas fuera cosa hecha sin or-  
 den, sin tiempo, ni conozimien-  
 to de quando ha an de haver,  
 o dejar que a de ser solo quan-  
 do se lo mandaren y no sien-  
 do lo hobrado de esta forma

no se conseguira nada de pro-  
vecho = por que como atras  
dejo dicho los muchos cavallos  
que se me au estragado por  
aberlos thattado con rigor y  
poco conovimiento me au dado  
luz para conover como se a  
de mandar esta cavalleria y  
lograr en ella el ariertto =  
en esttando ya el cavallo que  
se sepa junttar tener y balerse cuando  
a de son  
del alab  
bajandose de atras sobre las a que  
por el  
suelto  
piernas y lebantarse de delan-  
tte (+) conpuestto y obedientte y  
que repitta esto con tres o cua

---

(+) termina el folio 37.



Otro pares de piernas unas  
 en seguimiento de otras se  
 podra solttar del aldavilla  
 y la Picuda que a estado  
 attada a ella se le a de attar  
 a la cincha del lado derecho  
 baja en derecho del codillo  
 y ajusttada de lo largo a  
 que no pueda el cavallo tor-  
 xer el Posttro al lado yzquier-  
 do si no que lo llebe dere-  
 cho y por eso no debe cuttar  
 ni larga ni cortta por que  
 cuttando cortta se da en otro  
 yncombemiente de ttraer el Pos-  
 tro torrido adentro y no debe

sino traerlo derecho así pa-  
ra la conpostura como para  
que baya gustoso y en entan-  
do con esta prebenzion se  
pondra detras un moso que  
ayude a yirlo abiendo para  
que baya adelantte escurrido  
tierra a tierra haciendo  
pares de piernas y en hañim-  
do tres o cuattro decirle bar-  
ta y tenerlo y enttonces ha-  
lagarlo y darle una yerba y  
despus de aber hecho lo di-  
cho bolber a mandarlo y la  
persona que ba detras a de-  
llebar en la mano y izquierda

una vara sinbrena larga y la  
 yra meneando por la parte  
 de afuera segun la necesidad,  
 y acudira lo que atras queda  
 dicho en orden a como se  
 a de ayudar o castigar si  
 fuere necesario = y el yr la  
 vara en la mano izquierda  
 y por de fuera es por reparo de  
 que el cavallo no desbie la ca-  
 dera y costado derecho del tien-  
 no que lo a de llevar arrima-  
 do y muy derecho = de esta  
 suerte yra continuando sus li-  
 ziones con moderacion y halago (+)

---

(+) termina el folio 38.

y en esttando ya en este citta  
do que el cavallo baya por  
el sierno haciendo pares de pier-  
nas unas en otras sin que  
de atras le ayuden aunque  
ay algunos que siempre es  
necesario sienttan de atras  
quien los abie se le pondra  
la silla finetta y freno y la  
primera y segunda bis que  
de lision con ella lo an de  
attar a el aldarilla por que  
los mas la estranan y se  
descomponen y de que este  
compuestto, se sottara por la  
misma horden que queda di-

quando  
le a de  
nes la  
y como  
a de pro  
ceder.

cho = 4 en andando el ca-  
 vallo con la misma segu-  
 ridad y compostura con la  
 zilla que sin ella se mon-  
 tava poniendole un muchacho  
 en la conformidad que  
 atras queda dicho, y el  
 muchacho lo an de mon-  
 tar en el pozo y el barlo  
 montado a ponerlo en el  
 puesto del aldavilla y attar  
 el cavallo y que de su li-  
 zion attado con mucha  
 blandura y alago = 4  
 contenttarse con que haga  
 a la primera y segunda lizion



montado tres o quatro  
pares de piernas y en  
haciendolas halagarlo mu-  
cho y desmontarlo alli  
que con ese alivio se sonie-  
gan y desenojan y lo agra-  
deren = y no darle despues  
en entrando en mas mon- <sup>que no</sup> de larg  
tadas en adelante larga <sup>lision.</sup>  
lision que se Presabiara co-  
brando temor a el trabajo  
de la Cavalleria. = y en  
haciendola con la perfezion  
que atras queda dicho sol-  
tarlo por la misma orden  
dandole los primeros dias

muy corta vision y que no  
 falte otras persona avil  
 que ayude y abri el cavallo,  
 = por ser esto muy preciso  
 para el buen lo(+) gro = la  
 postura y sitio que a de  
 traer el maestro cuando  
 este dando vision a el ca-  
 vallo asi cuando este atar-  
 do como cuando lo nolttare  
 por el lienro a de ser hor-  
 dinariamente en derecho de  
 la espalda y segun la ca-  
 lidad de los cavallos se a de  
 proceder en esto como en

la postura  
 y sitio que  
 a de traer  
 el maestro.

---

(+) termina el folio 39.

todo lo demas por que unas  
veces lo pide la necesidad  
mas delantero, y otras mas  
atrasero asi para ayudar  
como para castigar = Y  
a de estar desbiado del  
cavallo a fuera como vna  
vara de distancia y la  
Bienda del caberon a el  
tamanio que corresponde  
lo Retirado y dada buel-  
ta a la mano izquierda  
que alli este segura y  
firme por si el cavallo  
hisiere alguna bellageria  
de bolberre a tirar cosas (+)

contra el maestro lo pueda  
 sujettar dandole un golpe  
 de cabazon con una boz que  
 lo atemorize y un Pezio  
 lattigasso por cima de las  
 abujas o lomo que se sinea  
 la espalda o costado de a  
 dentro y esto lo suelen hacer  
 los cavallos de mala ynten-  
 sion y con ellos y los colericos  
 se debe andar con mucho cui-  
 dado poniendose algo mas  
 aparttado de ellos de Jenero  
 que el maestro ande segu-  
 ro y los cavallos no le Re-  
 conozean ttemor = andando

ya el cavallo monttado y  
zuelto por el lienzo haciendo  
su cavalleria con perfeccion  
se pondra se pondra el maes-  
tro en el y ejecutara lo que  
atras queda dicho hasta  
dejarlo ajusttado en esta ca-  
valleria. = la aldabilla se a  
de poner baja a una bara al-  
ta del suelo como atras que  
da dicho y aqui se declara  
la causa y es que cuando  
el cavallo se levanta arfado  
y des(+)compuestto esttando baja  
la aldabilla tira de el por lo

cuando la  
a de mon  
tir el  
maestro.

declarase  
mas la  
postura  
del alda  
billa

---

(+) termina el folio 40.



bajo y no le da lugar a que  
 se descomponga por lo alto =  
 y estando y puesta alta  
 por corto que se atase el  
 cavallo tendría lugar de le-  
 vantarse = y no deve tam-  
 po atarse corto sino a una  
 vara de largo como queda  
 dicho y nada mas por que  
 se dara en otro y no conuenien-  
 te de estando largo con la  
 mucha libertad tiene lu-  
 gar de descomponerse = y  
 asi segun experiancia e ha-  
 blado que puesta la aldavi-  
 lla a una vara de alto y

a otra bara de largo at-  
do el cavallo se hace esta  
obra como conviene para  
su mejor aviento = Quando  
se ponga el cavallo los pri-  
meros dias a darle a cono-  
cer esta cavalleria y por  
ta mucho sea a solas pa-  
ra que la persiba y aplique  
el sentido a lo que el maes-  
tro le esta mandando por  
que si ay bulla de gente y  
otros cavallos se divierte y  
no persibe ni atiende a  
lo que se le esta mandan-  
do = y asi a de tener el

Cuando

le empieza

a dar a

nosar a

cavallo

esta cav

ria sea a

solas de

la Pason

del al

halla

maestro gran cuidado con el  
 oído y ojo del caballo que en-  
 biendo que lo pone derecho pun-  
 tiando tanto quanto delon-  
 tero y el ojo Reclinada la  
 brida a el maestro, enton-  
 ces está el caballo perfectamen-  
 te atendiendo a lo que le es-  
 tán mandando o quieren  
 mandar = Y el oído y ojo que  
 se le a de Reconocer es el lado  
 del maestro que es el ysqvier-  
 do que mira a fuera = Y así  
 por lo Referido conviene que  
 los primeros dias esté el maes-  
 tro a solas con un mozo que

disese cuan-  
 do está el  
 caballo per-  
 sibiendo la  
 dotrina,  
 en que lo  
 denotta.

le axistta a lo que es menes-  
ter y este por el mismo In-  
combe (+) nientte a de estar de-  
tras del maestro para que  
alli disimulada y oculta-  
mentte no Repare el cavallo  
en el y se diviertta si ya no  
sea en caso de ser miserario  
este atras para ayudarlo = y  
cuando le quitte y le ponga  
las maniottas sea con brevedad  
desprendiendo el anillo de  
afuera y echarlos sobre el otro  
de adentro de priza por que  
no se le pare la ocarion a el ca-

---

(+) termina el folio 41.

vallo de perzebir que esto yn-  
 porta se logre y ttambien que  
 se le de a el cavallo aquel  
 Regalo de la Yerba o bocadillo  
 de pan o de lo que el mas  
 quisto mosttrare por que con  
 el que ttoma se desenoja mas  
 presto si lo esta y Recibe mas  
 halago del maestro y banos  
 prettendiendo que el cavallo  
 este siempre desenojado y que  
 thio y que sin estas dos sir-  
 custancias no perzibe bien =  
 por que enojado y disgustado el  
 cavallo no atende ni aplica el  
 xentido a lo que le mandan

enojado el  
 cavallo no  
 perzibe ni  
 atende



y de esta haciendo = y estando  
quettoso y sin enojo atiende  
y perisce mejor la dotrina =  
solo cuando el cavallo ya es-  
ta en ella y sabe la cavalle-  
ria que le mandan y por be-  
lagueria no la quiere hacer  
entoures no se le an de guar-  
dar todos estos Respetos, si-  
no proceder con el como atra-  
queda dicho. = Conbiene mu-  
cho que el maestro traiga,  
azotillo y no bara por que  
con el hace mas obra tiene  
mas tiempos por que para  
alcansar a castigarlo hace el

que el m-  
tro tra-  
azotillo  
no bara  
disese el  
mottivo

maestro desde su puesto la  
 obra riéndolo a surriagaros  
 entrando por todas partes lo  
 que no pueda hazer con la bara (+)

= Si no Redoblare la obra le  
 dara por detras de los brazos

y cañas un rimbombillo que se  
 los rina y con eso los dobla y

alza dandole perfeixon a la ho-

bra = Si el cavallo le tiraré al-

gun bocado a el maestro con  
 el cavo del arottillo lo castiga-

ra dandole en las ttermillas  
 y cara Reziamentte = Si el  
 cavallo se le desbiare del lienro

Si no Redo-  
 blare la ho-  
 bra, lo que  
 se a de  
 hazer.

si el cavallo se le  
 desbiare del lien-  
 ro como se a de  
 castigar

(+) termina el folio #2 -

y echare sobre el maestro lo  
Recibirá con la punta del  
cabo del arote que debe es-  
tar aguda y darle un pun-  
tazo detras del codillo jun-  
to a la cincha que les due-  
le allí mucho y con esto  
se tñenen y componen en el  
puerto por donde an de yr  
derechos en aquella postura  
y igualdad con que deben yr.  
= Y siendo su porfia demaria-  
da para castigarcela con mas  
yuperio y no desperdixiar gol-  
pe se le pondra una autojira  
al lado de afuera attada a la

caberada del caberon como adelante  
 se hallara dicho el modo de su echura y como se a  
 de poner con ella se logran los golpes adonde se quiere en la  
 cara y se le tapa la bitta de la salida afuera y se la encami-  
 na por derecho y temen el castigo mucho por que no lo  
 ben venir para hurtarle el tiempo de la ejecucion es efica-  
 carissimo Remedio y con el cabo del arotte amenttemiente les doy  
 por el lado de afuera sobre el caberon o de el para abajo  
 unas veces mas al lado otras

mas en medio segun la posi-  
cion por que si parte por  
derecho darle delante si se  
Peehina a lado darle al de  
afuera (+) = todas estas son  
dificulttades tocadas que se pre-  
bienen y su Remedio por averlas  
ttocado con la experiencia = que  
me sucedio con un cavallo de  
mal natural yendo ya suel-  
to por el lienzo haciendo  
piernas bolberse a mi con total  
biolennia, a darme un par de  
cotes y yo como yba prevenido  
y cuydadoro de su materia

---

(+) termina el folio 43.

disc lo  
le suce  
con un  
to de  
natural



Me babale firme la Picuda del  
 caberon dada buelta a la ma-  
 no y asi como le Reconoci el  
 amago le di una manottada  
 ttrañ Peria con la Picuda del  
 caberon al tiempo que iba, a  
 suetterme el golpe de las coes  
 que hallandose en bago el ca-  
 vallo sobre los brazos dio  
 ttral cayda del lado derecho  
 que se quedo ttrendido de  
 lomos y a un mismo tiempo  
 Meque y con el cavo del axo-  
 tte que era grueso y fuerte  
 le di dos garrotaos bien Pe-  
 rios en la frente y zelibro que

le costto thraçado y dilazion  
levantarse y nunca mas  
hizo bellagueria alguna por  
que quedo tan castigado con  
el xarpaso que dió y los palos  
que le sobrebinieron que nun-  
ca mas oro ni aun yttentarlo.

= Otro estando attado a la  
aldavilla, abrio la boca a tti-  
rarme un bocado que parecio  
me queria thragar aundi a el  
Reparo con el cabo del arrottes  
y se lo metti por la boca  
que le hizo echar harta san-  
gre y despues lo llevante a  
arrottaros poniendole anttes

dos trabones de pie a mano  
 para que a salvo condutto que  
 dae caittigado como lo queda y  
 enmendado = cotto prebengo por  
 que suele suzeder aunque (+) en  
 muy Baros cavallos que ellos  
 por si son ttan perberzos y  
 mal yntencionados que sin mas  
 mottivo que el de mandarlos  
 con blandura y halago hazen  
 semejantes bellaquerias y con  
 cotto es menester tener gran  
 cuidado por que corre el maes-  
 thro peligro y los que andan  
 serca y no perdonarlos la maad

---

(+) termina el folio 144.

leve bellaqueria si no al ysttan-  
te castigarlos sujettandolos de  
pies y manos poniendoles los  
trabones y maniattas asi pa-  
ra Rendirlos en su bellaqueria  
como para castigarlos con se-  
guridad y yperio = y asi  
para estos casos como para como a  
otros deve ser el arotte muy ser el  
apropositto que se a de compo-  
ner de un cabo de madera de  
asebuche moderadamente grueso  
cuanto enpune bien la mano  
y de una vara de largo y  
la puntta a de tener adelga-  
rada a echura de la de una (+)

bellotta para que cuando se le da  
a el cavallo de punta para  
que se ajuste bien a el lienzo  
lo sientta y aga hobra como  
atras queda dicho y no se  
eche sobre el maestro = el la-  
tigo del azote a de ser de cor-  
delillo delgado dos cabos torci-  
dos hasta una vara de largo  
y de alli abajo a de salir mas  
larga la una punta como dos  
tercias y afianzarle la punta  
para que no se destuerza con  
ello haze bastante hobra el  
castigar = y no por lo referido  
entienda el lector se le dise



hobre con rigor si no solamente en la ocasion de castigo (+) merecido y en cavallos tales como atras queda dicho = y en estando castigados y obedientes tratarlos con halago y blandura que de esta suerte aprovecha el castigo y se enmiendan y quedan de provecho que muchisimos cavallos asi colericos, furiosos y bravos, como mal yntencionados con esta dottrina se an hecho tratables = para sujettar el cavallo muy colerico que se des-

---

(+) termina el folio 45.

para  
jettar

compusiere de brazos se le buel-  
 van a poner las maniottas haette  
 que se temple y componga = Y a  
 el flojo sino quisiere formar  
 la obra con ellas se enmien-  
 da y ayudarle con el cavo del  
 arotte dandole en los brazos  
 por dettras de las Rodillas pa-  
 ra que Redoble y se alce de  
 delante y no darle con desor-  
 den si no a tiempo y quan-  
 to se le ayude y si fuere tti-  
 bio demasiadamente dejattivo a-  
 prettarle algo mas la mano y  
 con esto se alijeran y va la  
 obra ayrosa y lebanntada =

cavallo is-  
 terico si se  
 descompone  
 en la lizon  
 lo que se  
 a de haver.

como a de  
 ser la muestra  
 p[er] esta doctrina

y en estando en conocimiento  
del castigo con solo yr tocando  
en el suelo junto al pie  
derecho del maestro con el  
cabo del arco al compas que  
se ba poniendo basta para  
ayudar la obra particular-  
mente si el cavallo es ottil y  
de buen sentido, o de mucho  
espíritu con aquestos toquesillos  
le basta. = el suelo del lienzo  
a de estar muy llano sin  
hoyos asi la pisa del cavallo co-  
mo la por donde anda el maes-  
tro = por que en cavallos sutiles  
y colerios si ben dar un baiben

como a  
esttar de  
puentes  
suelo de  
escuela

a el cuerpo del maestro se des-  
 rosiegan y descomponen de la  
 buena fiorden que lleban pen(+)  
 rando que los ban a castigar  
 y arrancan huyendo o por lo  
 menos se descomponen como  
 llebo dicho = y ttambien es pe-  
 ligroso para el maestro, por  
 que si el cavallo se buelbe con-  
 tra el, de cox, manottada, o  
 bocado a el sacar plus atras  
 puede caer si le falta ruelo  
 parejo y corre como digo Riesgo  
 = la escuela de citta dottrina se  
 a de poner en partite ancha y

como a de  
 ser la escuela  
 p. citta dottrina

(+) termina el folio 46.

esparcida little solo suelo Mano  
por las Raiones Referidas y  
tambien porque se pueda ayudar  
o castigar mejor los cavallos au  
del maestro como de los que ayudan  
cuando se lo mandan = a de  
aber prebenzion de otro arotte  
largo y de buen golpe para  
en caso que se necesitte aplicar  
mas fuerza de castigo y haver  
de afuera batteria en cavallo que  
lo necesitte = que en el que an  
da seguro y obediente con la  
bara y sus ayudas de amagos  
le basta = pero debe cttar prebe-  
nido el arotte = y un fiador de (+)

que a  
aber ote  
arotte  
largo



cañamo para echarlo al cuello  
 si da tirones afuera o atras  
 porque no rompa el cabazon o  
 la Bienda y attarlo en caso  
 necesario algo mas cortto que la  
 Bienda de Cabazon por que ella  
 no trabaje y se rompa = y esta  
 prohibicion es porque si la rompe  
 y sale huyendo el cavallo se le  
 sabian y perseveran en tirar  
 para yrse del puestto que es  
 toda su pretension de los mas  
 o por lo menos aparttarse de  
 el = Cuando ay Cavallo Resabiado  
 es necesario jentte que ayude  
 a el maestro tres o cuattro

Cuando ay  
 cavallo Re-  
 sabiado, la  
 prohibicion  
 q. a de aver.  
 (+)

hombres) el uno con el arotte  
largo y los demas con buenas  
baras de asbuche largas y  
gordas para que (+) hagan  
hobra = ay cavallos que salen  
adelante ttanocios y furiosos  
dando saltitrancoos sin querer  
se dettener huyendo del traba-  
jo de yr unidos que es battian-  
te desmendarles el caberon ni  
acorttarles las contra Riendas que  
llamo a esto zerrarlos = ni  
fuertes ttogues que el maestro  
les da. si no salen ttirando  
de el sin poderlos sujettar y la

cavallos  
que salen  
adelante  
ocios  
huyendo  
del traba-  
jo, como  
se an de  
castigar

(+) termina el folio #7.

necesidad me a hecho buscar el  
 medio y ha sido poner delan-  
 te del cavallo por la piza don-  
 de ba que un mozo con una  
 vara larga la llebe empunada  
 a dos manos por el cavo y  
 enarbolada y al tiempo de par-  
 tir se descargue un gran palo  
 o barazo a manttenientte en la  
 cara y cabera guardando no  
 lattimar la bitta = esto los  
 detiene mucho si no a la  
 primera ejecucion a la segun-  
 da se guardan Respetto y te-  
 nen algunos de thal suerte que  
 solo con ver el mozo delante con

la bara alta van dettenidos =  
y por hallar la salida de de-  
lante ocupada se suelen Pecha-  
rar a fuera o atras = para  
este Reparo an de estar otros  
dos con baras semejantes el  
uno atras hacia la cadira  
y izquierda y el otro entre  
el y el maestro enarboladas  
las baras y a el Pecharo re-  
cudirle ambos a un tiempo  
para que se ajuste y vuelva  
a tomar el puesto = y el  
maestro con la punta del  
cavo del azote le dara a el  
mismo tiempo que las baras

un punttaro Pezio dettras del  
 codillo = y asi sacare la cara (+)  
 darle por el lado de afuera con  
 el cabo del anotte en ella de  
 la numerola para abajo y guar-  
 darle la bitta no lastimarsela.  
 = y ponerle una anttojera de  
 la parte de afuera como atraas  
 queda dicho y con ciertos Pe-  
 medios y castigos se ajusttara  
 y conpondra = y en conposen-  
 dose en el bieno quitarlo alli  
 y alagarlo y darle una yerba  
 y tenerlo sosegado y bolberle  
 a dar otra y otras hasta que

---

(+) termina el folio 48-



este desenojado y en cuitandolo  
muy blandamente bolberlo  
a mandar el maestro, y no  
amenazarlo con las baras si  
no solo cuitar con prebenion  
para castigarlo y que el ca-  
vallo los sea prebenidos para  
que tema su castigo = y si  
todavia no se sujettare y  
conpusiere echarle las manottas  
que baya con ellas que los Pe-  
media mucho y nunca danan  
a cualquiera ocasion) cavallo e  
hecho que no se las e quittado  
nunca por que sin ellas no lo  
podia ajusttar ni componer = y (4)

si todavia no se sufettare a-  
 ttarlo a la aldavilla por otros  
 tres o quatro dias que de li-  
 xion attado a ella y que de  
 corta la lixion mandandose la  
 con mana y blandura = y  
 de no bastar todo lo Referi-  
 do por cttar el cavallo si  
 muy enojado, o temeroso que  
 por una de cttas dos causas  
 lo hasen = Obviarlos de la li-  
 xion por seis u ocho dias y  
 en ellos ponerse en el y en al-  
 guna calleja mudando de li-  
 xio u en otro lienzo de pa-  
 der yle mandando que se

si no bas-  
 tate todo  
 lo Referido,  
 diese lo  
 que se a de  
 hazer.

ponga batiendole con los pies  
y meneando (+) le la mano de  
la Bienda y a un tiempo y  
tracando el braco con los cabos  
de las Biendas que ay algunos  
cavallos que los prebiene y  
ahientta esto mucho = ay al-  
gunos cavallos que con el enojo  
que thoman al puertto del al-  
daviilla y a su lienso no quie-  
ren hacer en el nada con con-  
uertto y se bienen a dar  
monttados en otra parte =  
Yo ttube un cavallo mio de  
los mas primorosos que es

---

(+) termina el folio 49.

hecho en esta cavalleria que  
 llaman Leonzillo que a el pre-  
 sente esta en esta ciudad  
 de Sevilla sirviendo y pare-  
 ciendo muy bien = este cobro  
 tal temor y enojo al pue-  
 sto de la aldavilla y al lienzo  
 del que en poniendolo se cubria  
 todo de sudor temeroso, ten-  
 blando sin aberlo enpujado a  
 mandar y nunca pude con  
 este cavallo en el puesto del  
 aldavilla conseguir hiziere  
 nada con consierto y tubo  
 muy buenos principios y des-  
 pues que conozio el trabajo le

Atenio = y no porque lo apu-  
rase en ninguna ocasion y  
fuera del lienro en otra cual-  
quiera parte montado yo  
en el me obederia si le man-  
daba andar toda una calle  
la pasaba con gran conuertto  
poder y primor y salio como  
digo el mas primoroso de los  
que e hecho = y a el pre-  
sente estoy haciendo uno  
finisima cosa en su hobra  
y casi me sucede lo propio  
con el = digo esto por que  
si por este modo se diere  
alguno no ay que porfiarle



en ponerlo a el (+)aldavilla  
 que con el ayuda de sus prin-  
 cipios le abra bañtado =  $\frac{4}{p}$   
 por ultimo ay cavallos que  
 se dan en esta y en otras  
 cavallerias por varios modos  
 y toman nottables porfias  
 y oposiciones y asi por donde  
 se les descubre la betta de  
 acomodarse y amañarse se-  
 quirela = ay algunos ca-  
 vallos que tienen nottable  
 Audera en el perzebir cuan-  
 do se ban a yponer en es-  
 ta cavalleria y por donde les

a el cava-  
 llo Pudo  
 y de poca  
 maña, di-  
 se lo que  
 se a de ha-  
 cer con el

(+) termina el folio 50.

termina el folio 50.

e dado a Reconocer el prinzi-  
pio de ella como dejó dicho a  
rido poniendoles las manio-  
ttas corttas y suele ser ttan-  
tta en Puderá que en quittan-  
doxelas no ay Remedio de  
lebantarse a salttar hatta  
que se las buelben á poner  
y para que persistan e urado  
ponerles en cada mano una  
maniotta acabado de salttar  
atrabado quittar el un anillo  
echarlo sobre el otro y en  
la otra mano ponerle otra  
en la misma forma y muy  
lijeramentte buelbo a ayudarlos

y piensan estar trabados y  
 se libantan y saltan y en ha  
 siendolo, atagarlo mucho y de  
 alli a un poco bolberlos a man-  
 dar y en haciendo esto seys  
 u ocho veces dejarlo de la vision  
 no apurarlo quitarlo del pues-  
 to con mucho halago y blan-  
 dura = y a la tarde bolberlo  
 a poner y que entre dando  
 vision puerttas las maniottas  
 y en abiendo libanttadose dos  
 o tres veces quitarle el un  
 anillo y echarlo sobre el de  
 la otra mano y en esta otra  
 ponerle la otra manio(+ )tta

caballo q  
 a fondo d  
 autor en  
 esta care  
 libro que  
 jamon de  
 Jovencillo.

(+) termina el folio 51.

como queda dicho atras y de  
esta suerte se yra trayendo  
a conocimiento y tal vez qui-  
tarse las a ver si se da que  
lo que un dia no ha perse-  
vido a otro se suelen dar  
y tener paciencia y flemma  
hasta que perciba y no car-  
tigarlo por ninguna manera  
que se acabara y acobardara  
con el castigo de calidad que  
no hara nada por que esto  
se consigue con flemma y ala-  
go que e echo algunos tan  
notablemente Buenos que en  
muchos dias no haber conse-

quido de ellos perciban = Y  
 otros de tan buen sentido que  
 a la primera posttura en la hicion  
 les e quitado las maniottas  
 y sin ellas desde luego an  
 dado principio a la hobra  
 y no les daña anden muchos  
 dias sueltos por el hienzo con  
 las maniottas puestas mas los  
 asegura y afirma en la cava-  
 lleria = hasta la hora presente //

que estoy escribiendo tengo he-  
 chos en esta cavalleria, asi mis  
 como de mis Parientes y amigos  
 mas de doscientos cavallos en  
 que e Reconozido y experimentado //

cavallos que  
 a hecho el  
 autor en  
 esta cava-  
 lleria que  
 pasan de  
 doscientos.



// Caros naturales así buenos como malos y perberros, unos coléricos, otros flemáticos, unos flojos sin fuerzas, otros de mucho poder, unos de gran corazón y ánimo, otros de mucha cobardia = Y gracias a Dios todos au salido hechos en esta cavalleria pareciendo unos mejor que otros pero ninguno mal mientras los au mandado hombres de Razon y conocimiento y otros no se au sabido entender con ellos = (+) devo prebenir que ay algunos cavallos que no conviene

disese a los cavallos

---

(+) termina el folio 52.

ponerlos en esta doctrina ni son  
 para ella por ser demasiadamente  
 briosos en dar cabritadas y enar-  
 bolarse.) Otros se descomponen tan-  
 to en el paso en mandandoles  
 esta cavalleria que no son de  
 provecho por lo que se encoleri-  
 ran y enoran que no se pue-  
 den rozegar en toda una ma-  
 ñana o tarde y asi este jene-  
 ro de cavallos no conviene como  
 digo ponerlos en esta cavalle-  
 ria hasta ver si maduran  
 y se aseguran de sus brios =  
 ay algunos cavallos que ya  
 montados la hacen muy

que no con-  
 viene poner-  
 los en esta  
 doctrina.

cavallos que  
 no aguardan  
 los pies, desese  
 su remedio.

bien y por su demasiada biberia  
y Condicion, o por hostigados de  
algunos golpes de pies que au  
abido menetter con Pignon en  
yendolos a unir con ambos pies  
o con alguno de ellos para  
mandarlos se arrebatian y  
enofan y se destemplan ttanto  
que no quieren aguardar la  
union de los pies = el modo  
de averme enttendido con ellos  
a sido por seis u ocho dias  
averme quittado las espuelas  
y seguirlos de paro a tarde  
y mañana y en esttando aja  
dos me boy uniendo con ellos

y con eso aguardan y se des-  
 tmemorizan y desenojan y des-  
 pues los aguardan y sus ayu-  
 das y quedan estremados = hi-  
 se un Cavallo en esta Cavalle-  
 ria que era nottabilmente flo-  
 jo y dejado y no havia apre-  
 rio de las espuelas y asi como  
 me puse las de arriba bien fir-  
 mes y aseguradas con la correa  
 lo enpese a desenbolber con ellas  
 unas beres dandole de Pasgo,  
 Otras de golpe que en muy  
 pocos dias se desemperezo y  
 alijero thantto y les cobro  
 ttal themor que fue presiso

quittar-(+)-me todo jenero de  
espuelas por mas de una se-  
mana y salio estremadizimo  
cavallo en ertta Cavalleria -  
ay algunos cavallos que salen  
del pucetto del aldarilla pro-  
viendose por muy buena horden  
y en pasando un tiercio del  
bienco o menos se descomponen  
desordenan y enojan y no quie-  
ren pasar de alli con horden;  
Otros de alli hacen arranque  
adelante y con lo que me e  
hallado muy bien a rido en  
aquella disttancia o rittio cla-

cavallo q  
enqiera  
sabr bien  
del puc  
del aldar  
y no pro  
que en  
buena h  
den como  
se a de  
proceder  
con el.

---

(+) termina el folio 53



bar otra aldarilla y alli a-  
 ttarlos y attados en aquel ri-  
 ttio ajustarlos y componerlos  
 con halago, o castigo como  
 mas me a paresido lo ne-  
 scrittan y las mas vezes por  
 halago desenfajandolos lo e  
 conseguido y a cuattro o  
 seis vezes que en desconfio-  
 niendose alli los ajustto mu-  
 dan de parecer = Ottras ve-  
 zes desde su principio los  
 atto alli adonde ttienen la  
 oposiaion y les hago aser  
 ttros o cuattro postturas y  
 luego los sueltto y de alli

empiesan a salir y con esto  
se Remedian muy bien, obli-  
dando los del primer puesto  
= Ella es cavalleria prolija di-  
ficultosissima de enseñar y  
los cavallos de hazerla con  
perfeccion = y no lo es menos  
de saberla mandar y por eso  
la aborrezan los que no saben  
mandar los cavallos con cono-  
ximiento por que no se saben  
enttender con ellos = y por lo  
contrario le celebran y esti-  
man los que lo enttenden  
por que Resplandere y luce  
la avitidad, el primor, mana

que es  
valleria  
prolija  
dificulta  
de enseñar  
y los ca-  
llos de p  
tebrarla  
muchos  
la saben  
manda  
y por  
la abor-  
zen.

y conocimiento, y el conuertto  
 de la mano con la union y  
 movimientos de los pies blan-  
 dos, o Bigurosos como los ne-  
 seritta, el natural, fuerza ó bon (+)  
 dad de los cavallos y el ayre  
 de cuerpo y brazo que a me-  
 nutter para mandarla = Ay  
 algunos cavallos que para  
 animarlos a que salgan ade-  
 lante por el bieno es nese-  
 xario aparttarse el maestre  
 afuera y alargar toda la  
 Rienda del Caberon y a be-  
 ras añadir un cavo y poner

que a todo  
 los cavallos  
 al supues  
 en esta ca  
 valleria se  
 los ayre  
 el cabero  
 por que se  
 si el cavallo  
 estubiere co-  
 bardo y to-  
 meroso su  
 salir ade-  
 lante como  
 se a de pro-  
 zeder en un  
 remedio.

---

(+) termina el folio 84.

se than trasero el maestro  
y desbiado que ygnale con  
las caderas del cavallo y des-  
de alli mandarlos blanda-  
mente meneando el axotillo  
o bara = Otros ay que ne-  
scrittan para salir adelante  
llebarlos de diestro y en  
otros sucede como deyo dicho  
aflijirse y congojarse de borse  
attados al aldarillo, otros  
ir el maestro delantero tie-  
niendolos a thognes, y mien-  
tras ubiere cavallos a de ha-  
ber mas que conoser en ellos  
y au por donde se les llebon-

siere el modo de entrarles  
 yrse por el y por donde me-  
 jor se dieren admittirlos = a  
 todos los cavallos generalmente  
 cuando empiesen a ponerlos  
 en citta lizion se les a de for-  
 rar el cabeson que luego  
 ellos yran diciendo su ne-  
 sidad por que de lo contrá-  
 rio suede a algunos acobar-  
 darse con su aspereza y nun-  
 ca es bueno sobre temer =  
 Siempre que el cavallo salie-  
 re a dar lizion se a de po-  
 ner al cavo del lienzo adon-  
 de citta puotta la primera

que a todos  
 los cavallos  
 al empesar-  
 los a poner  
 en citta ca-  
 valleria se  
 les aforre  
 el cabeson  
 por que no  
 se acobarden  
 con el rigor

quando sale  
 el cavallo  
 a dar lizion  
 adonde se a  
 de poner.



aldavilla y de allí a de yr  
de costado buen ttrecho y  
uego que buelba tambien  
de costado por donde fue  
hasta donde comencio y en  
abiendo ydo y buido de  
costado tres veces una de  
donde sale, otra de donde  
buelbe, otra bolber a salir  
y a buena disttancia como  
de beynte pasos de largo  
que se de esta lision bas-  
ta arrimarle el (+) costado  
derecho al lienro y que de  
alli baya dando pasos atras

---

(+) termina el folio 55.

y en pasando la cara del  
 cavallo del aldavilla pararlo  
 y darle una yerba y ala-  
 garlo. = el modo como a  
 de ttraer y llevar el moco  
 al cavallo cuando da hizion  
 a de ser aviendolo quarne-  
 rido en la cavalleria del  
 albardilla y caberon puestas  
 las contra Riendas en el pun-  
 to en que andubiere el ca-  
 vallo lo cojera el moco por  
 la Rienda izquierda y le  
 dara buelta a su mano  
 izquierda y con la derecha  
 la mettera por la correa

como a de  
 llevar y  
 traer el  
 moco al  
 cavallo a  
 la mano  
 para dar  
 hizion.

muerola del caberon y  
por alli lo llebara sujeto  
ette es el estilo y modo  
como se a de llebar y  
atraer el cavallo y la Pien-  
da que ba en la mano  
dada buelta no ette larga  
si no a disttancia de tres  
cuarttas = Quando de los  
paros atras a de yr un  
mozo acompañando el cavallo  
con una bara zimbrena jun-  
tto a la cadera y izquierda  
y en enantto a el yr arrima-  
do a de ser segun la necesi-  
dad si se desbiare o no, y

cuando  
los pas.  
atras  
de a de  
el mozo  
que au  
a el m  
thro.

tambien arreglarse a la bondad o malicia del cavallo. = esta diligencia y ayudar es para que no saque el cavallo la cadera si no ba ya derecho y compuesto = esta entrada a dar lision a el al-davilla, de andar de corttado sobre una y otra mano y dar los pasos atras se a de ejecutar siempre hasta el ultimo dia que se abicione en ella por que con eso se abilitan mucho a el andar de corttado echando pie y mano sobre el que ban y (+)

con es montados despues  
estran abiles (+) y no les cues-  
tra tanto trabajo hacer-  
lo ni se firan ni alcan-  
nan las herraduras y sa-  
ben poner pies y manos  
con orden destreza y  
maestria y con mas fa-  
cilidad entienden los pies  
y se acomodan a obedixerlos  
= y el dar los paos atras  
es para abilitarlos a que  
se Reagan atras despues de  
montados y tambien por  
que se maduran, ablandan

---

(+) termina el folio 86.



y saxonan cargandose so-  
 bre las caderas a el echare  
 atras = hecha la dilijen-  
 cia de aber andado de cor-  
 tado y dado los pasos  
 atras se atta a el alda-  
 villa se le manda hacer  
 tres o cuattro pares de  
 piernas y se le dice basta  
 y se le da una yerba y  
 se alaga = si citta en cttado  
 ya de solttarlo a que baya  
 por el lienzo se solttara  
 por el lienzo y yra' por el  
 haciendo piernas tres, cuattro  
 o seys las que mas y dexirle

Bastta y halagarlo y darle  
una yerba y de cotta suerte  
te proseguira hastta donde  
le durare el conuertto con  
que baya conuerttado en di-  
ferenttes salidas hastta ben-  
thirreco pasos o treyntta  
no se le alargue mas la le-  
bada y cumplida, para que  
buelva a echar otra a de  
thomar el puestto del aldavi-  
lla para salir de el dando  
pasos atras no de otra ma-  
nera por que tiene ynconbe-  
nientte grande aparttarlo  
del lienro por que es todo su

deseo de ellos y se bisiará si  
 no que se abilitte asi a an-  
 dar adelantte, como atras  
 a yr por el hienzo remido a  
 justtado y derecho = y tam-  
 bien que cuando (+) esto no  
 fuera ttan precixio por estas  
 Razones por la de ablandarlo  
 y disponerlo de atras se debe  
 haser = devo adberttir que quien  
 a de alagar el cavallo y darle  
 la yerba es el maestre que  
 la traiga en el bolsillo o se la  
 di un mano a la mano por  
 que es a quien a de obedecer

Que el ma-  
 estre es quien  
 a de halagar  
 en la lizon  
 a el cavallo  
 y darle la  
 Yerba.

---

(+) termina el folio 57.

y percibir de el lo que le manda y a quien a de tener por amigo en su obediencia y por castigo de la que no lo sea queda dicho de esta doctrina todas cuantas dificultades e tocado en ella para su mayor comprehension del que la quisiere ejecutar = Y aviendo escrito este capitulo puse un cavallo mio en esta doctrina siendo de bondad pero demasiado colerico consentido en su natural subejerido en oponerse a no andar pinto teniendo algunas partidas

declaro  
de mayo  
Remedio  
para  
ducir y  
sujettar  
los cavallos  
que se opo-  
nen a la  
doctrina

buenas y seys años de edad  
determiné comprarlo y puestas  
en esta doctrina así como  
conoció su prolijidad de union  
cupero a defenderse con nota-  
ble oposicion aunque sin je-  
nero de bellagueria = y abien-  
do con el uso de todos los  
remedios de que me e vali-  
do en otros como quedan di-  
chos atras y no haber con  
ellos desperdiciado ningun ca-  
vallo en tanttos como e echo  
con esta doctrina = este lle-  
gado a andar anelto por el  
lienro despreciaba toda la



superior y a seis y siete  
hombres que andabamos al  
Redor de el con prebenion  
de azottes y palos por todos  
Roupiá y atropellaba =  
hallabame confuso buscan-  
do mayor Remedio (+) pre-  
vine dos trabones nuevos de  
esparto atando por medio  
de ellos un cordelillo a cada  
vno pusieronme el cavallo en  
el puestto del aldabilla pre-  
benido del albardilla y cabe-  
zon y mande ponerle los  
trabones por las cuartillas

---

(+) termina el folio 58.

de pies à manos y con los cor-  
 delillos los alce un palmo del  
 suelo para que no los pisara  
 y por cima del albardilla atte  
 los cordelillos = y jentte con  
 prebenzion de carttigo enpere a  
 mandarle la cavalleria sueltto  
 por el lienzo y salio oponien-  
 dose pero sin poder ser dueño  
 de sus descomposturas Nobio so-  
 bre el ttal tempestad de car-  
 ttigo con las baras y arottes  
 que a salvo condutto lo car-  
 ttigue y movi con lo que bregó  
 = bolbio al puestto desenrojelo  
 y quiettelo y asi como me pa-

veio lo cittaiba bolbi muy blan-  
damente a mandarle la ca-  
valleria supeso a dificulttar la  
cahida como el queria Recono-  
ziendo la sujerion con que es-  
taba y castigo Recibido y  
prebenido = salio obedeziendo  
como dizen mas de fuerza que  
de grado. y yo ayudandolo  
y mandandolo = dejelo ha-  
lagado y quietto, y a la ter-  
cera posttura de la aldavilla  
a dar lizion era cosa particu-  
lar ver como se acomodaba  
a metter los pies casi juntos  
a las manos bajandose mu-

cho de atras y levantandose  
 de delante aquello que podia  
 dar de si lo vido de atras  
 y esto haciendolo muy pare-  
 jo y escurrido de fenero que  
 hacia muy buena obra con-  
 rectada y birttorra = con esta  
 preben (+)cion le quebrante mu-  
 cho la condision brindore su-  
 jetto y no poder ser dueño de  
 sus descomposturas y el casti-  
 go que se le requia de ynter-  
 tarlas = y hallandose asi su-  
 jetto voluaitto un raro modo de  
 defenderse que fue salir ttrapa-

---

(+) termina el folio 59.

viendo que bolaba por el bien-  
no sin poderlo dettener = Yo  
que bide en carttela en la  
defensa le hise poner unas  
maniottas corttas sobre los  
anillos de los ttrabones que  
fue echarle la llave a  
su porfia dio lision asi al-  
gunos dias y luego se le  
quittaron y despues los ttrabo-  
nes y a la menor descompos-  
tura estava todo prevenido  
para su carttigo = y asi se  
fue ganando este cavallo y  
salio muy bueno y muy  
bien hecho = añado este Pe-



medio por ser experimentado  
 por si se diere con un cava-  
 llo tal beherse de el. = hian-  
 do los anillos de los trabones  
 con orillos de paño por que  
 no lastimen las cuartillas de  
 pies y manos = y no poner-  
 le los trabones hasta aver  
 dado vision de andar de cor-  
 tado y paros atras que  
 aunque no le ayude para dar  
 los paros atras bien es no se  
 le pongan hasta que salga  
 del puesto suelto a andar  
 sobre las piernas = a mu-  
 chosimos cavallos despues

sea e carttigado de sus  
bellaguerias ttrabonandolos  
y asi xujettos no son due-  
nos de sus acciones malixio-  
sas y peligrosas por que ay  
algunos que en sacan (+) dolos  
de la cavalleria a limpiar o  
a dar lixon o a herrar se  
levanttan de manos sobre el  
moro y aunque los mas se  
han corregido puestas el cabson  
con las contra Riendas que  
es maravilloso Remedio para  
ajusttarlos y carttigarlos por  
que se ejecutta muy a tiempo

(+) termina el folio 60.

que se  
ttigan m  
bien los  
cavallos  
mal que  
ttensiona  
poniendo  
ttrabones

por que el mismo delitto los  
 castiga encontrando con el ca-  
 beron y sujetos con las con-  
 tra Briendas no pueden dar-  
 le libertad a el Posttro y  
 a sus bellaguerias = en algu-  
 nos no a barthado y me e  
 balido de la sujerion de los  
 thrabones y maniothas pue-  
 stos como queda dicho y  
 se au Remedado asi de este  
 vizio como de otros, no de-  
 jarse limpiar, enfrenar ni  
 echar la zilla, ni herrar,  
 ni dar pasos atras si no  
 embestir contra quien los obli-

ga levantandose a mano-  
ttadas = es en la verdad un  
ranalo ttodo de estas yno-  
bediennias y de los que au-  
dan con ellos la seguridad  
y dominio para sujettarlos  
y asi entre otras cosas  
prexisas los ttengo prebeni-  
dos en mi quaidarnes pre-  
parados los anillos con el forro  
de paño u orillos para que no  
suettimen que con la brega y car-  
tigo se desuellan las cuarttillas  
y dura muchos dias su cura (+)

---

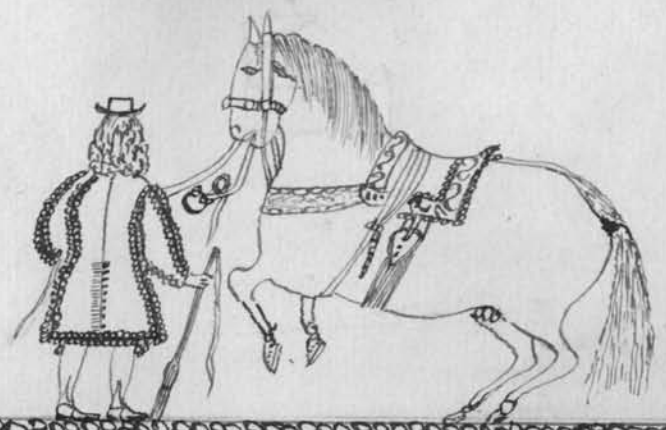
(+) termina el folio 61.





Capitulo quarto

que ay cavallos que para  
enfrenarlos no solo se precian con  
frenos en la boca se us la cor-



capitulo trece parte primera.

Ay cavallos que para ligar  
en ellos el freno se usan  
previo a un tiempo en forma  
de la primera la boca como  
dela primera muy conformes en  
de medidas como de subordina  
muy en abate delgada de  
la lengua que es una forma

# Capitulo quarto.

que ay cavallos que para enfrenarlos no solo es preciso enfrenarles la boca si no la condicion y Rudeza; toca a el capitulo trece parte primera.

Ay cavallos que para lograr en ellos el enfrenamiento es preciso a un tiempo enfrenarles lo primero la boca poniendoles frenos muy conformes asi de medidas como de embocadura y con sobrada holgura en la lengua que es una general

que yo sigo en los mas ca-  
vallos porque sientten mas  
la falta de libertad en la  
lengua que ayu ella se con-  
gojan unos. y otros se desa-  
bren y desesperan dando  
mil caberadas y sacudidas  
que no el Rigor de los arien-  
tos por que con el conoximien-  
to de la mano y consierito  
de los pies ella suple y hace  
el freno blando y fuerte cuan-  
do es menester y con esto  
me hallo muy bien y hare  
mejor arientto el freno en la  
boca del cavallo Marcandolo

que se  
sobrada  
gura a  
lengua

mejor y así por esta Razón  
 a todos los mas les echo los  
 telarijos por de fuera y les  
 clavo los alacranes y barbadas  
 poniendo en ellas la blandura  
 o rigor justta u holgada segun  
 lo neserittan = luego paro en  
 hallando el ttiéntto de la Bien-  
 da a paso de sazón a enfrenar-  
 le su Rudera y ynabiltidad con  
 el freno de la dottrina siguien-  
 dolos muchos dias en su pro-  
 fexion y qualandolos con ella  
 socogandolos abilitandolos en  
 la composttura de cuerpo y Bos-  
 tto y a que entiendan los

que hasta  
 que no en-  
 tie el cara-  
 llo ajusta-  
 do en buen  
 ttiéntto de  
 Bienda no  
 se levante  
 de la pro-  
 fexion

pies y se Ochagan y den  
los pasos atras con mucha  
compostura y con cierto lo  
uno y otro que en mi (+)  
modo de hacerlos es el a be  
ce de ellos por que en no es  
tando muy en esto no dan  
paso por derecho particu  
larmente si se enofan luego  
se terrian echando de sin  
cha adelante el cuerpo al  
lado izquierdo y el Piostro  
y de sincha atras las cade  
ras a el derecho y se atra  
vian sacando la cadira como

---

(+) termina el folio 63.



digo y si les dan con la es-  
 puela del mismo lado mas  
 se cargan y attrabiesan y es-  
 to sucede en los mas que  
 no entienden los pies y se van  
 al muladar yufinitos ha-  
 biendo servido muchos años  
 de esta suerte. Y esto a sus  
 dueños nunca les a hecho  
 ruido ni embarazo por no en-  
 tender el modo de mandar-  
 los ni enttenderlos y asi bu-  
 ren como tales en las funai-  
 nes y los que andan en ellos  
 = los cavallos semejantes son  
 como los hombres que no sa-

ben leer ni escribir que para  
un arado, o tomar un arado  
u otra mecanica ocupacion  
no les hace falta pero si  
los pusieren en manejo de  
papeles y en ejercicios poli-  
ticos no se pudieran enten-  
der = asi con los cavalleros  
tales que para una carga  
u otros ejercicios tales no  
les hace falta = pero a el  
que a de servir a un cava-  
llero en las calles compuesto  
derecho y obediente y en la  
plaza en las suertes, lanzas  
y Repelones y carreras donde

que los  
vallos q  
no entien  
den los p  
ni saben  
dar los p  
nos attr  
son con  
los hombr  
que no  
ben leer  
escribir  
dase la  
Causa.

los muy hechos y atildados  
no les baxta muchas vezes  
su dottrina que precipitados  
de mandarlos mal o del  
mucho trabajo que les dan  
pierden el orden de la do-  
ctrina y de su buena con-  
postura = atraxerandose  
a el ponerlos en la carrera  
y en (+) las suertes y a el  
Rematarlas no se troncan  
ni se doblan = y aun sien-  
do muy hombre de a cava-  
llo el que en tales cavallos  
sin dottrina anda aunque

---

(+) termina el folio 64.

mucha Remedios no puede  
en todo = luego paso a  
trotarlos por derecho a  
solas en buen suelo llano  
y tal vez los treinta en  
los galopes todo con mu-  
cha blandura y sosiego  
baliendome de la mano y  
pica y los mas se me au-  
dado de esta suerte, a  
mas o menos tiempo  
por que el mayor freno que  
los sujitta y compone es el  
requirlos sin violencia = y  
si ya maduros y saronados  
no se bajan de atras paran-

que el  
por fre-  
pe los lo-  
Nos es a  
quirlos  
conozim

do en forma los mando her-  
rar de los pies ttendiendoles  
y alargandoles el cuello derri-  
bandolos de los ttalones y  
los clabos ttraxeros mas ba-  
jos que los dilantheros de  
la lumbre = a ttodos jeneral-  
mente hago esta diligencia  
como adolescan de metter los  
pies = luego paro a ponerles  
el caberon fuerte con las  
contra Riendas el primer dia  
no muy corttas y a otro se-  
rrarlo mas ttrayendolo de  
paro y en los ttrottes por de-  
recho parandolo muchas vezes (+)



axi de paxo como en los thro-  
ttes Rehabilendolo siempre a-  
tras y al Rematar o pa-  
rarlo en los throttes a tho-  
ques con el caberon cada Rin-  
da en su mano y a un tien-  
po ayudando con los pies  
convirttandolos con los thques  
= despues al cavo de tierse-  
ro o cuarto dia lo llebo (+)  
a un enpedrado de quijas  
menudas suelo Mano = la  
calzada de la Cruz del can-  
po es muy apropiosito alli  
e Remediado muchos cavallos

---

(+) termina el folio 65.

= Y pasárselos la carrera  
 tercera o cuarta bes y  
 pararlos siempre en el si-  
 tío donde se a de llamar  
 a parar cuando corra y  
 en el Behaxerlos atrás tres  
 o cuattro pasos. y el mo-  
 zo a de cuitar allí y que  
 le halague la cara y se de  
 una yerba = citta diligensia  
 se a de hacer de pararlo  
 Behaxerlo atrás y halagar-  
 lo el mozo darle la yerba  
 y el que citta monttado pa-  
 sarle la mano por el cuello  
 todas las beses que allí llegau

terminandolo siempre muy dere-  
cho y sosegado = y en el  
puerto de donde a de salir  
corriendo hazer lo mismo  
menos que no a de dar los  
paros atras pero a de aber  
otro moro que alli lo hala  
que y de una yerba = esta  
diligencia se a de hazer de  
pararlo Rehacerlo atras y  
halagarlo el moro y darle  
la yerba = todas las vezes  
que alli llegare que sera  
segunda o tercera vez ter-  
minandolo siempre muy dere-  
cho y sosegado = y en el

puesto de adonde a de sa-  
 lir corriendo hazer lo mis-  
 mo = menos no dar los  
 pasos atras y que aiga  
 otro moro que alli lo ala-  
 que y de la yerba como  
 queda dicho = hechas estas  
 prebenziones saldra corrien-  
 do sin aprettarlo con las (+)  
 espuelas ni a que corra muy  
 aprettado ni larga la carre-  
 ra sino de a cien pasos. y  
 a el llamar a parar sea a  
 ttoques con el caberon battien-  
 dole con los pies que con estas

---

(+) termina el folio 66.

diligencia suelo Resbaloso de  
quijas, bien herrado de los  
pies y la preparacion de  
la quietta y sosiego que  
a traydo y freno confor-  
me a sus medidas y en  
bocadura se ban dando  
por que ellos mismos a  
el defenderse encuentran con  
el asperera del Cabazon y  
se cartigan el Posttro ha-  
ciendose pagados de su ma-  
no muy a thienpo que es lo  
que mas ymporta = y la del  
hombre de a cavallo que no  
se descuida y los pies que la (+)



ocurren y suelo enpedrado de  
 guijas como digo haze tal ba-  
 ttería usada con conocimiento  
 que hasta oy no se me a o-  
 puesto ninguno si no a el  
 primer dia a otro u a otros  
 a mas o menos diligencia de  
 tiempo se an dado = y mien-  
 tras mas seguidos y madu-  
 ros para esto mas seguros  
 en darse = y en dandose no  
 apurarlos = el primer dia  
 pasarles una vez la carre-  
 ra con la preparacion refe-  
 rida = y a otro Repettir  
 lo mismo y apearse alli

adonde para ariendo pri-  
mero alagadolo y dado  
la yerba que es gran Re-  
medio el apuarse adonde an  
parado que se sozuegan y  
desenojan mucho con aquel  
descanso y (+) paran y se de-  
tienen para gozar de el  
cuando los Maman a pa-  
rar = luego a otro dia  
Mebarlos al mismo rittio  
sin el Caberon y pasuarles  
la carrera en la misma  
conformidad y siempre pa-  
rarlo adonde a de Puma-

apuarse  
adonde  
Rematta  
la carrera  
es dettina  
muy segun  
dase la  
Araron,

---

(+) termina el folio 6º.

thar la carrera y que de  
 cuattro, o seis pasos atras  
 que los madura mucho, les  
 da conocimiento y dispone  
 de atras = y luego yr a  
 ponerse en la carrera y  
 pararsela sin apretarlos =  
 y a el parar llamarlo a  
 ttoques y guardar la hor-  
 den de battirle con los pies  
 segun lo necesitare o sufrie-  
 re su natural = y si toda-  
 bia no se diere en forma po-  
 nerle mas freno vn desbena-  
 do alto de montada largo  
 y grueso de tiros como el

si no pa-  
 rare en  
 forma  
 diere lo  
 que se a  
 de haver.

de la demostracion arre-  
glándose a sus medidas y  
grueso de fierro y la bar-  
bada con como por de den-  
tro clavada y los atacranes  
y de no coharsela endentada  
de media caña que lo Oe-  
mediara mucho = Y si  
no se diere bien ponerle la  
muñerola de fierro para  
sujettarle su soberbia que  
aprovecha a muchos = Y  
si no alcanza este freno  
ponerle el de espejuelo en-  
ttero alto de montada  
largo y grueso de tiros

con como en la barbada o  
 endentada de media caña  
 elabada y los alacranes y  
 la unscrola de hierro si  
 necesitase sujetarle boca y  
 sus biziosos movimientos que  
 a beses son el principal yu (+)  
 pedimento y nos trastornan  
 el discurso buscando otra cau-  
 sa = y si no alcanzare echar-  
 le el otro de espejulo en-  
 ttero altho de montada lar-  
 go y grueso de tiros con los  
 molinettes en los arienttos y  
 guarneses los thodos de coscojas

---

(+) termina el folio 68.



y la barbada indentada cla-  
bada y los alacranes = y  
tentarlo con el freno en  
gonrado alto de montada  
largo y grueso de tiros  
y la barbada indentada  
que ay benes como me a  
suzedió muchas que cau-  
rados de su perfia o de  
agradecimiento de su blan-  
da embocadura se me an-  
dado con este freno = y  
ponerlos en la dottrina  
del alabilla es el ultimo  
y unico remedio y traer-  
los muy requidos attarde y

mañana = que el que es afi-  
 rionado de corazon desea mu-  
 chos cavallos de estos para  
 lograr conocimiento = y la  
 afizion siendo verdadera qui-  
 tta la pereza mottida la  
 perseberancia, no da senti-  
 miento del trabajo por que  
 sin el no se alcanza el cono-  
 zimiento de esta abilidad  
 que por eso ay tan pocos  
 que la ejecuten con acierto  
 = y para poder yo escribir  
 lo que dije dicho y boy di-  
 riendo a sido mediante mi  
 mucha perseberancia no es

cusandome a los contratien-  
pos de cavallos desabridos  
poniendome muchas beces  
en ellos a battallar tienien-  
do a beces en mi cavalleri-  
ra cuattro reys quespedes  
y abido ocasion de tener  
xiette = a un ca(+)vallero  
de Cordoba muy amigo mio  
Don Antonnio de Cardenas  
y Guzman le sucede lo  
mismo que teniendo mu-  
cha abundancia de cavallos  
sayos los olvida y siempre tie-  
ne alojados quespedes no solo

---

(+) termina el folio 69.

de Cordoba sino de otras  
partes = y diciendole yo  
que como olvida sus lava-  
dos me dice que en los  
suyos ya sabe lo que ay,  
que quisiera cada hora  
conocer un cavallo mas  
por que de esa suerte se  
adquiere conocimiento =  
queda dicho el modo  
como se a de proceder con  
el cavallo que concurre para  
el logro de su enfrenamiento  
benzer la boca = condicionar  
y abilitar su Rudera tra-  
yendosele a conocimiento de

lo que se le manda un  
cavallo ttube ttan desaf-  
pado que gaste unos me-  
ses en enfrenarlo y me  
bali no solo de ttodo lo  
que atras queda si no  
de moderarle mucho el  
pienso cosa que ni yo lo  
e entilado ni aconsejado  
y despues aca conosi me  
ayudo mucho en este  
cavallo que lo ttube por  
asertado xocorro = ellos  
cada dia dan mas que  
discurrir en su proredi-  
mientto mas que experi-



menttar en sus acometti-  
 mientos y en sus ejecucio-  
 nes por que ay Cavallos  
 tan raros y particula-  
 res o ya por naturalera  
 o por el mal thatto que  
 an padecido que es neces-  
 ter min (+) cho animo para  
 ynttentar su Remedio  
 quanto mas para ejecutar  
 lo = Solo la afixion puede  
 darlo.

---

(+) termina el folio 70.

## Capitulo quinto.

que ay cavallos que nese-  
zitan enfrenar la boca,  
la condizion y la fuerza,  
toca á el capitulo treze  
parte primera.

---

Ay cavallos que so-  
brandoles abilidad y ma-  
na por colericos y de mala  
condizion con dureza de boca  
junttandoseles mucha fuerza  
cuesta mucho trabajo su-  
jettarlos enfrenarlos y po-

nerlos en terminos de po-  
 der serbin = Y para pre-  
 venir su Remedio, lo pri-  
 mero a que se a de acu-  
 dir es a ponerles freno con  
 forme asi de embocadura  
 como de medidas a su boca  
 y que lo abilitten a que  
 sepa andar de cortado  
 y dar los pasos atras y  
 estando ya dispuesto en  
 este traesele de paso que  
 ttandolo por unlo parejo  
 y Hebarlo solo y ya que  
 parezca al cavo de algunos  
 dias de andar asi estar

como se a  
 de proceder  
 en el enfre-  
 namiento  
 de los cavo-  
 llos coleri-  
 cos duros de  
 boca y de  
 mucha fuerza.

cuando se  
 ponga el  
 cavallo a  
 andar en  
 un terreno  
 largo y  
 seguro de  
 caidas.

(+)

sentado y sosegado = pa-  
sar a trotarlo y en  
hallandolo en los trottes  
de sazon de Bienda y  
firme a Bosttro pasar con  
el a los galopes y siempre  
que lo paren que de cua-  
tro o xeyz pasos atras  
y de paso pararlo mu-  
chas bezes, y hazerlo es-  
tar quietto, derecho, y con  
soviago que los madura  
y sazona esto mucho =  
y es gran dottrina ussan-  
do ya el cavallo en todo  
lo Referido preparado y

saxonado y freno apropiatto  
 a el parecer segun lo gus-  
 toso y tijero de Rienda que  
 andubiere = lo pasaran la (+)  
 carrera hasta ttersera bes  
 con la prebenzion attras Re-  
 ferida, y con adverttencia de  
 poner a correr el cavallo en  
 buen suelo llano y que tten  
 ga disttancia sin azares por  
 delante por si el cavallo ca-  
 liere enprendido o dixpara-  
 do llebe tierra segura don-  
 de desarmar = puesto ya  
 en el puesto para salir

cuando se  
 ponga el  
 cavallo a  
 correr sea  
 en tierra  
 larga y  
 segurase  
 azares.

---

(+) termina el folio 71.

comiendo la carrera darle con  
los pies no espoleandolo si no  
solo llegarse los abisandolo a  
que salga dandole en la ma-  
no de la Rienda la libertad  
necesaria para salir sin que  
se enfrenda ni asga a la  
Rienda pasara la carrera  
moderadamente aprettada  
y cortta sin darle con las  
espuelas y enttrarlo llaman-  
do a parar a ttogues ba-  
ttiendolo y acompañandolo  
con los pies los ttogues se-  
gun lo necesitare o supriere  
el natural del cavallo porque



ay algunos que por su mu-  
 cha condicion o biberia, o por  
 hostigados de las espuelas  
 con rimrazones que con ellas  
 se les an hecho que no aquar-  
 dan los pies, y en lugar de  
 templarlos, pararlos, y compo-  
 nerlos, suade lo contrario =  
 y de no tenerse con buena  
 forma y compostura us-  
 ando de los frenos como  
 atras queda dicho y de la  
 punserola de hierro y del  
 caberon fuerte y contra Rien-  
 das suelo enpedrado de qui-  
 jas logrando en d alguna (7)

pendiente que los hasse bajar  
mucho de atras a el pa-  
rar y tenerse en las pier-  
nas que es el fundamen (+)  
to principal para que paren  
los cavallos y se tengan  
acompanando a esto re-  
quirlos sin violencia ni  
enojarlos si no traerlos  
de paro a tarde y ma-  
ñana = con vn cavallo de  
estos me susedio llegar  
a terminos de dispararse  
me, y yo que me puse a  
correrlo con la desconfianza

disc  
que le  
sedio  
un ca  
lo de  
tos qu  
dispara

---

(+) termina el folio 72.

Mebaba ya hecha la preven-  
 sion de lo que avia de hacer  
 en el suceso = fuselo en buen  
 suelo y tierra larga segu-  
 ra de arares y asi como  
 salio corriendo la paso y  
 a el yrlo a llamar a pa-  
 gar salio emprendido sin  
 haver apresio de la Rienda  
 = ni yo de su Resolucion  
 por que la mia fue darle  
 fuerttamente con las espue-  
 las y abriendole la mano  
 mandandole correr buena dis-  
 tancia por casttigo de su  
 yubediencia y llamandolo

a parar tampoco me obedio = bolbilo arrempujar con mas fuerza corrio mas llamelo a parar y se tubo = no aquello de primor pero temiendo con obediencia a el freno = sorregueto y me apoco lo alague di una yerba y espere a echar sangre por las narizes trujelo muy quietto de passo y de alli a una hora en el mismo rittio lo bolbi a correr una moderada carrera y asi como lo llame a parar se tubo muy

bien en una muy moderada  
 carrera de buena gana se  
 tubo como digo = nunca  
 mas se me disparo en ade-  
 lante andubo siempre muy  
 obediente = de aqui sacamos  
 que toda la prebension y  
 preparacion atras prevenida  
 no le hiciese dano si no  
 mucho provecho y ayuda (+)  
 a el buen suceso y que el  
 castigarle en condizion y no  
 bediente y bellagueria de  
 parttir fue el Remedio mas  
 eficaz como se experimentto =

---

(+) termina el folio 73.

estos son un jenero de ca-  
vallos colericos que se eno-  
jan de que los corran y au-  
tomado la defenza de par-  
tir antes temido conosen-  
to ellos y toman esta de-  
fensa por que no los cor-  
ran como otros la toman  
en los galopos asi por de-  
recho como en las bueltas  
sabiendose de ellas o por  
derecho tambien no los quie-  
ren hacer como digo y par-  
ten = o yendose poniendo ha-  
sen lo mismo djanlos sin  
castigo Reconocen su alibio



y toman esa defensa, cada  
 dia me sucede y a palos  
 con un buen garrotte en la  
 cabeza en buena tierra los  
 e atundidos y abido bes que  
 a dos garrottaros an llega-  
 do al suelo derattinados =  
 malo es que ellos pierdan  
 la verguenza vna bes agora  
 sea por sin Rarones de aber-  
 los apurado o por mal na-  
 tural suyo pocas beses que  
 dan Remediados de calidad  
 que queden de serbisio y se  
 pueda tener sattivazion de  
 ellos o por lo menos a lar-

go tiempo de estos conosco  
y e bisto muchos perdidos  
abiendolos conozido antes  
muy tratables y obedien-  
tes entrar estragados = y  
destemplados una bes como  
digo es muy dificultoso su  
Remedio porque siempre que  
los apuran se balen de su de-  
fensa de partir, cada dia  
toco esto y lo estoy viendo  
que para alguno que se Reme-  
dia los mas carecen del parti-  
cularmente en la carrera que  
los que parten hu (+) yendo

---

(+) termina el folio 74

de los galopes o Pequetones o  
 de ponerse esos cada dia y  
 a cada paso se Remedian  
 = pero los que se defienden  
 y partten por que los corren.  
 = es necesario gran cuidado  
 con ellos y traerlos con  
 mucha dottrina, sujettos, y  
 seguidos, quiettos y bien  
 enfrenados = Pedro Fernan-  
 des de Andrada aconseja  
 que tales cavallos los arrojen  
 y embisttan corriendo contra  
 las paderes = nadie puede  
 aber estimado mas que yo  
 y apresiado los escrittos cuyos

lo que di  
 se Pedro  
 fernandez de  
 andrada se  
 haga en  
 tales ca-  
 vallas que  
 se disparan  
 no me con-  
 formo con  
 ellos.

asi por lo bien fundados co-  
mo por aver experimentado  
en muchas ocasiones sus Re-  
glas de enfrenar y abertlas  
hallado muy conformes a  
buena Razon y doctrina =  
y que no dudo haria con  
muchos cavallos lo que aconse-  
ja por aver sacado de ello  
Remedio para tales cavallos  
y aun citando yo con esta  
seguridad de su consejo no  
me e Resuelto nunca a ha-  
zerlo ni el mio sera nunca  
si no de que no se haga  
porque con una vez que suce-

da mal que puede = sera como  
 el nabegante que abiendo hecho  
 muchos y felixes viajes con uno  
 que al fin yerre se malogran to-  
 dos los buenos sucesos = asi di-  
 go yo los caballos no son todos  
 de un nattural que con uno que  
 se enuentre que apriette los dien-  
 tes y tierre los ojos y choque  
 con la pader batta para mattrar-  
 se y a quien ba en el. = y pa-  
 ra estos tales caballos ttinge  
 por mejor a morir o a bibir  
 darles tierra larga y en no obe-  
 diciendo hazerlos correr hasta que (+)

---

(+) termina el folio 75.

paren o rebienten = por que tta  
los cavallos es menor y no be-  
niente rebientarlos en una de  
esthas que no que matten o des-  
penen a quien va en ellos, por  
que en este capitulo ttrato cuan-  
to importa que los cavallos esten  
dispuertos de dar los pasos atras  
= y porque hay algunos que por  
colerico, mal acondicionado, otros  
por mal natural y obedientes  
otros por dudas se defienden con  
notable porfia dire el modo con  
que los mando con yperio  
facilidad y seguridad a que  
los den brevemente ansle de po-



ner los trabones por las cuar-  
 tillas de pies a manos prebenidas  
 los anillos de cetter aferrados por  
 que no lastimen y ponerle el  
 caberon fuerte con las coutra-  
 Riendas y ponerle los antojos que  
 no bia ni por delante ni atras  
 metter la falda trarera por deba-  
 jo de la caberada del caberon po-  
 nerlo en parte ancha y suelo  
 mano que no sientta ruido por  
 dettras y que un mozo abil y  
 fuerte le tenga azido por la  
 Rienda de mano del caberon por  
 la derecha y puesto al lado y  
 el maustro por la ysqquierda y

a el cavallo  
 que se oyo  
 ne a dar  
 los pasos  
 atras di-  
 sere como  
 se a de  
 proceder  
 con el p.  
 que los  
 de.

un mozo con una bara y todos  
tres a un tiempo le gran-  
dando ttoques blandos con las  
biendas del caberon hacia atras  
y el de la bara en las rodillas  
sin lastimarlo Repettir estos  
ttoques tres cuattro y en dife-  
rentes beas, sin boxes ni ruido  
y de oponerse con porfia ya no  
se le guarden mas respetos,  
aparttarse el de la bara y el  
maestro y su mozo a un tien-  
po a buena fuerza darle dos tres  
grandes ttoques que de fuerza  
lo echaron atras y le desbarattaron

---

(+) termina el folio 76.

las ttermillas de las narizes = y  
 repetir esto luego que se sosieque  
 no con violencia si no darle prin-  
 cipio siempre blandamente y de-  
 no echar el Resto del castigo  
 y dominio, hasta oy el mas tra-  
 bo y furioso a dos posturas de  
 lision a temido y se a dado = y  
 por que algunos suelen dar Prodi-  
 llas al yr a echarse adelante  
 y no se tienen llevarlos a un are-  
 nal de estercolero o a tierra  
 blanda y sin piedras y con esto  
 no se saca detrimento = en el  
 andar los cavallos de cottado para  
 su mejor brevedad de traerlos a

y darle  
 dos o  
 tres gor-  
 rottasos,  
 sobre el  
 cabazon  
 que los  
 desatti-  
 na ya  
 se gra  
 atras.

obediencia y conocimiento estillo  
yo darles por el tiempo dos tres  
primeras lecciones desmontados y  
luego hago poner un muchacho  
abil o moro tijero en el puertta  
la albardilla o la silla y si a re  
yr sobre la mano izquierda le  
hago tomar la misma Rienda  
y izquierda del caberon que lo a  
de tener con las contra Riendas  
puertto y en la mano derecha a de  
tener una vara zimbrena el mu-  
chacho y el maestro al lado  
derecho tomada la Rienda derecha  
con la mano derecha y con la yz-  
quierda el protillo y de esta

Dize  
modo  
que fa  
ment  
habilita  
los can  
a anda  
de corte  
y corte  
der lo  
pis.

suerte y lo mandando el mu-  
 chacho con la pierna derecha y  
 la bama arrimada a la cadera y  
 un pie del caballo y el (+) maes-  
 tro tocando en el costado unas  
 veces, otras en el brazo por detras  
 de la cuna para que adelante el  
 brazo y lo cehe sobre el izquier-  
 do esto lo manda el maestro  
 con el cabo del arotte y des-  
 pues de estar abil con que se  
 lo traiga meneando el arotte  
 de manos a pies arrastrando  
 por el suelo buelta si ya no sea  
 en caso de alguna mayor necesidad

---

(+) termina el folio 77.

que suele averla porque no todos lo hacen de buena gana y en particular mas bien se acomodan generalmente todos a una mano que a otra y esto no tiene esttabilidad mas bien andan mas quistosos al lado izquierdo otras mudan de parecer estas y ttercadenas sea dura hasta que se ban haciendo si el cavallo a el principio de ponerlo en esto no quisieren salir por el lienzo adelante de lado ya sea desmontado o montado tomara un moso la Rienda sobre que a (+)



de yr y yra tirando y el  
macattro desbiandolo ó ayudan-  
dolo con el cabo del arotte, y  
a vezes darle un zurriagaro  
por las piernas y brazos para  
que júiga y un moso dettras  
con una bara para que no se  
desbie del lienro) monttado  
de esta suerte se abilittan con  
mucho brebedad y en parezien-  
do lo esta ponerse en el con  
el caberon y contra Riendas  
para que este sujetto y no se  
desconponga y arrinarlo de ca-  
sa al lienro y blanda y ma-  
nosamentte yr mandandolo (+)

a una y a (+) otra mano y  
despues andando en el de paso  
pararlo y mandarlo y de no dar-  
se yr al lienzo con el, y si no a  
un dia a otro se dara y tto-  
dos los dias darle esta lixon si  
se pone a el aldavilla en su  
lienzo entrar dandose la como  
queda dicho y si no a de po-  
nerse no dejar de darle todos  
los dias la lixon de andar de  
costtado y los pasos atras has-  
ta que este abil en entender  
los pies monttado y yendo de  
paso por derecho yrle arrimando

(+) termina el folio 78.

ya el un pie, ya el otro para  
 que se desbie y tál bes hirien-  
 dolo con las espuelas y al do-  
 blar las esquinas como dijo dicho  
 en otro lugar) que en las calles  
 disimuladamente se da mucha  
 y muy yporttante dottrina como  
 es enttender los pies á doblar ó  
 bolber las esquinas, metterle el  
 pie y la bara á la cadera p<sup>a</sup>  
 que se doble y saque la cadera  
 y vuelva Redonda. Repararlo  
 atrax muchas beses, tenerlo  
 parado y sosegado y guararlo  
 a que tome bien el zuelo a  
 Rostro firme todo esto se lo- (+)

gra en las calles sin ser Re-  
parable apartarlo del lienzo de  
la pader con el pie bolberlo á  
que lo tome esta es una prepa-  
racion y remedio grande para  
lo violento y como se Repitte a  
menudo se empafian en ello gran-  
demente por Audos y ynabiles  
que sean y el que se hace á  
andar en caballos tales en  
poniendore en otros que les fal-  
te esta dottrina ban desacom-  
dados como en unos bancos y  
es scrttissimo por que es no (+) es-  
thar el cavallo mandado de paso

---

(+) termina el folio 79.

y es lo que más hordinariamente nos sirve la profesion del cavallo y estando mandado en ella y en frenado firme y compuesto de Nostro es la mayor parte para estarlo en lo violento o por lo menos con gran disposizion.

---

## Capittulo sexto.

Que ay cavallos que necesitan de enseñarles la boca, la condizion, y la falta de fuerza, adonde se les Reconoze la falta. toca á el capittulo trece parte primera.

---

A el cavallo que necesita enfrenar-

le la boca, la condition y la falta de fuerza adonde se le Reconoce la falta = es lo primero á que se ha de acudir á ponerle freno a proposito asi de enbocadura como de medidas considerando si le sobra ttiento, ó le falta; ó si es natural asi de ttiento como de boca = y esto quien da luz de ello es el ttiento de la Rueda aplicando primero blandura y si no alcanza yra anadiendo como queda dicho atrax trayendolo de paso quieta y mansosamente para yr descubriendo luz por donde se ha de caminar =



Y si la falta de fuerza es general como se a  
 ayudarla con buen juicio y mode- la fuerza  
 rado trabajo, y doctrina que ella y portarse  
 da maña y la maña da fuerza con los ca-  
 que es muy cierto Refran que mas vallo de  
 bale maña que fuerza y con ella condizion  
 darles las lecciones para no gastar malta Rim-  
 le las fuerzas siendo cortas y con da y poca  
 poco Rigor si no sea en caso muy fuerza.  
 preciso (+) y echarlo atras ganando  
 dole el cuarto trarero y freno  
 que se tenga y abre el delantero  
 aplicandole el Rigor fuera si tu-  
 biere sensibilidad dentro de la  
 boca = Y si se le reconoce duriza den-

(+) termina el folio 80.

otro tambien Repartirselo que  
hobre dentro y fuera. = esto  
que llebo dicho es enfrenar la  
fuerza = y balse del cabazon  
fuerte y la mizerola de fierro  
que sujettan estas dos Remedios  
mucho la condizion usados con  
conocimiento y alijeran de delan-  
te mucho y hacen junttar el ca-  
vallo que puede poco y juntto  
puede mas por que se ayuda de  
todas parttes = pero no a de-  
cir con tanto extremo el jun-  
ttarlo que lo Bindan que sera  
mottivo lo que doy por Remedio  
fuese en total dano por que el

mismo cavallo como ayga con-  
 vinientto á de yr diciendo el  
 temple que se le á de dar á su  
 hobra si el cavallo es lijero y  
 manso sufle asi, y á quien lo  
 manda un tercio menos de fuerza  
 si lo saben mandan y el cavallo pe-  
 sado aunque tenga fuerza no le  
 aprovecha toda y disfrutta mucho  
 la del que lo manda = Si la falta  
 de fuerza está en el lomo acomo-  
 darle el benclimiento del batio con  
 descanso, esto se enttiende el batio  
 banado y con harta lana, y andar  
 lijero en la silla firme la mano  
 de la Rienda si lo necessitare y

hablando á  
 el cavallo  
 fuerza en la  
 primera vez  
 y á quien

el cavallo  
 lijero y  
 manso im-  
 ple fuerza  
 y á quien  
 lo manda.

y el cavallo  
 pesado y  
 fuerte no  
 la aprovecha  
 toda y hasta  
 la del que  
 lo manda.

acompañándolo con los pies y sobre  
todo con la baxion y nunca dar lu-  
gar á que se le apure la fuer (+)  
ra sino apenas haga señal de fla-  
queza dejarlo y tenerle ttañtado  
á lo que puede alcanzar su poder  
para no llegarle al fin. = Si la  
debilidad está en los brazos =  
herrarlo con mucho descanso ga-  
narle el cuartto ttrazero con la  
dottrina del aldavilla que ganado  
aumentta brazos que casi sin ellos  
como digo ganado el cuartto ttraz-  
ero puede correr y parar con segun-  
ridad = Si la debilidad está

---

(+) termina el folio 81.

en las piernas, es mucho trabajo casi  
 imposible el Remedio, por que si se  
 le echa el trabajo atras es ponerlo  
 de peor calidad mas vale a el parar  
 usar de mucho Rigor de pies si su  
 condition lo tolera y toques de  
 mano y en la lizion del aldavilla  
 ponerlo con mucha mana y blan-  
 dura que baya acomodando las pier-  
 nas que alli se consigue esto muy  
 bien a poco trabajo sin disfrutarle  
 la fuerza de ellas ni del bomo co-  
 mo se le sepa mandar con cono-  
 cimiento y darle muy corta lizion  
 y mucha montado = por que las  
 pendientes los destruye y solo a

faltando a  
 el cavallo  
 fuerza en las  
 piernas no  
 es de probedo

el Rematar las cavalterias vero de  
ellas, y a estos cavallos se vraba  
sumo de ellas en estos cavallos  
y desde que e' descubierta este Re-  
medio de dothrina de la aldevilla  
e' logrado que muchos cavallos de  
poca fuerza = el modo de Recono-  
cerla se dise en el capitulo de su  
dothrina y en el capitulo tterere de  
la primera parte = a estos cas-  
illos tterniendolos ya maduros (+)  
y sazonados asi de la condicion co-  
mo del ttercio de la Rienda con  
las preparaciones que atras quedan  
se ttrattaran de correrlos carreras

---

(+) termina el folio 82



cortas Rematar en enpedrado, lla-  
 mar á troques, bathir Oeis muy á  
 tiempo y concierto hiriendo de  
 Buzgo que con esto se juntan si  
 deprecian el freno blando, ó fuerte  
 acudir á el cabazon fuerte echarle  
 las contra Riendas en la conformi-  
 dad dicha y la muscota de jierro  
 que anda así algunos dias que  
 con esto y flema se ganan los  
 mas. = Y en estos cavallos de po-  
 ca fuerza no se puede conseguir  
 todo en un dia contenttarse con  
 adquirir cada vez un poco y el  
 dia que nada se consigue paciencia  
 y apelar á otro ó á otros = En

usar de la misericordia de Hierro no  
ay riesgo de que se congoje el  
cavallo ni haga bellaqueia peli-  
grosa lo tengo muy experimentado  
= bien es que el primer dia que  
se le ponga va subirla ni ajusttar  
la mucho que a la segunda o ter-  
cera porsturne se puede ajusttar to-  
do lo que lo merecittare. el cavallo =  
los efectos que causa la misericordia de  
Hierro los dire' con toda particulari-  
dad y distincion como quien tan-  
to la a experimentado ella no da  
thiento a la boca que no lo thiene  
antes se proba mas del por que  
en poniendola ajusttada comprime

thratas  
de la m  
serola  
Hierro  
toda p  
thicula  
dad.

tiento de ella para abajo que se  
 le adormese a' el ca(x)ballo toda  
 la boca lengua y barbada ponesele  
 fria y morada la lengua y fincha  
 da causas todas que ynpiden el  
 tiento conveidamente mientras  
 la tiene puesta ajustada y en  
 quitandosela buelbe luego la boca  
 y lengua a tomar su color y  
 tiento = diranme que si causa  
 este mal efecto que como uso  
 tiento de ella y la aplico casi  
 a los mas cavallos = la miserola  
 de hierro aunque causa esos malos  
 efectos. Resarselas con muchos pro-

---

(+) termina el folio 83.

probedos = a los cavallos cole-  
ricos y desaforados, que muerden  
el freno enojados y hazen ttijera  
maliziosamente para descomponer  
el freno y ganar la mano y  
Brienda y ser dueños de sus des-  
composturas los sujetta y castiga  
poderosamente si no a la pri-  
mera posttura a la segunda y  
si el caberon se ayuda desumdo  
y con las contra Briendas es  
ser un ttodo su Remedio y a  
ttierra larga con el que salga  
por derecho y desfoque que a  
pocos lanzes se amansan y  
sujettan y cobran ttemor y con-

porttura en la boca que con solo la  
 misericordia de baquetta bien ajustada  
 da como sea de buena baquetta  
 se baetta despues. Un cavallo hize  
 de esta calidad que oy se man-  
 tiene en Sevilla siendo un bra-  
 bo cavallo para todos los dias  
 y admirable en la plaza, este  
 nunca parttio pero era tanto su  
 vicio de boca y la fuerza que en  
 el freno aplicaba (+) mordiendolo  
 que no avia forma de sujettarlo  
 y lo quedo y de tan buen ser-  
 vicio como Refiero pero es me-  
 nester de tiempo a tiempo po-

---

(E) termina el folio 84.

versela aunque no sea mas que  
media hora queda remediado p<sup>a</sup>  
muchos dias y siempre que ha  
de salir á la plaza el dia an-  
tes andar con ella de paso y  
con esto anda en la funicion á  
la imaginacion de estremado con  
linda Rienda y compostura y  
firmura de Posttro = Otro ca-  
vallo hize que se defendio mucho  
de los galopos y en fin pusele en  
ellos á fuerza de dottrina y su-  
jerion del cabazon fuerte con las  
contra Riendas y despues ya se  
mandaba en ellos con la Rienda  
andubo unos dias así y buco (H)



Remedio a su mala gana de ha-  
 zerteos y fue que en dando tres  
 o quatro bueltas hacia thijera  
 y descomponia el freno, conosci la  
 flor y malicia y que no dependia  
 aquello ni de reserittar de mas ni  
 de menos freno porque con cualquie-  
 ra que le ponía hacia lo mismo,  
 pusele la muserola de Tierra abien-  
 dosela primero dadosela a Reconocer  
 de paco y fue su thottal Remedio  
 que como espesaba acababa su  
 hobra throjola muchos dias par-  
 ticularmente para mandarlo y  
 quedo Remediado y si thal bes,  
 y thentaba su alibio de hazer

thijera se le ponía una o' dos  
manottadas y despues en el ttodo  
se desarraigó de tatta malizia =  
y para los cavallos (+) que sacan  
el Poitro abriendo la boca los  
é Remediado solo con ella sin  
baterme del caberon, á algunos ca-  
vallos les causa nottable miedo y se  
Remedian mucho que en dandoles  
una manottada á la tienda dere-  
cha por lo bajo entran el Poitro  
y lo dan con gran prontitud si  
lo han sottado y otros partien-  
do huyendo de la cavalleria o'  
de algun recatto temerosos en

---

(+) termina el folio 85.

Negandoles á cojer la Pienda dere-  
 cha por lo bajo á dos ttoques se  
 dan y bienen con gran sujecion y  
 en otros no les causa ttañta que  
 los mayores Remedios del mundo  
 no pueden ser ttañ jenerales ni  
 unibersales que á todos aprove-  
 che con una misma igualdad  
 y en los cavallos corre mas dilatta-  
 da esta Razon por la variedad de su-  
 thurales que tienen y por último  
 de ella digo que á los mas cavallos  
 que se la é puesto les á aprovecha-  
 do mucho, y á el que no, no lo á  
 estragado = pongola desnuda y si  
 se desollase algo la quijada liarle (+)

una tincta de hilo = labar con sal-  
muera caliente mojado en trapo la  
desolladura y de la barbada y el  
arientto del caberon y las heridas  
de las espaldas, salmuera fuerte bien  
caliente es el unico Remedio, deseca  
y Resuelve no acude ynfiamacion  
si no ay causa mayor = Cuando  
los cavallos trayen biziada la boca  
Reconocer primero la causa y si  
estta en el freno quitarla por  
que si que (+) da pendiinte mien-  
tras trayere la mazerola no  
podra usar de su defensa y en  
quittandola como no a xciado la

---

(+) termina el folio 86.

causa no curan los efectos = el  
 traer los frenos desconformes de  
 medidas sin la libertad, necesaria  
 ni la aplicacion de embocadu-  
 ra conforme = sueltos los alacra-  
 nes y la barbada floja la mus-  
 sola son todas estas causas de  
 estragar y bixiar la boca y si  
 a esto se le junta no aber co-  
 nozimiento en el que anda en el  
 cavallo que es lo mas bordinario  
 por que si lo tubiera lo remedia-  
 ra y con la mano y pies su-  
 pliera mucha parte en yutterm  
 que hegan el Remedio. Junttase-  
 les a los pobres cavallos en todo

malo para no poder andar de otra  
manera y esto así andan todos  
generalmente y así se mandan  
como tales que me lastima ver  
padecer necesidad de remedio á  
tantos cavallos buenos que lo  
fueran no solo mejores si no  
extremadissimos = La sruerola  
de fierro á de ser de grueso de  
un canto de Real de á ocho y de  
una pulgada de ancho y de una  
pieza y por la parte alta á  
de tener algo de mas buelo para  
que encaje y ajuste, su tamaño  
de largo y ancho y echura se pon-  
drá con los frenos que adelante van

como á  
de ser la  
ruerola  
de fierro  
como se  
de guar  
nacer co  
no se a  
de poner  
y quitar



ase de linar cuantto se le quite  
 la capa de la fragua y mollarle  
 las esquinas por de dentro y fue-  
 ra y no ponerla nunca aferrada  
 si no llegare á lasttimar y en-  
 tonces liarle la cinta solo adon-  
 de lasttimare que es hordinaria-  
 mente en la quijada = an seli  
 de cozer dos correas de largo de  
 una cuarta (+) cada una por su  
 lado y en ellas dos evillas cada  
 una en la suya muy curiozas y  
 con cocojas para que escorra  
 bien la correa y los cobijones corttos  
 para que puedan granjear punttos =

(+) termina el folio 87.

se de requirir otra correa de largo  
de una tersia o mas y en cada  
punta se le ha de hazer puntas  
por yqual no muy distantes  
= estas tres correas sirven de  
cabezada para tener la mus-  
cula y ajustarla = el modo  
de ponerla y poder poner el  
freno al cavallo a de ser en  
esta manera = quitada la  
Jaquima se le mettera la mu-  
scula hasta lo Osgado de la  
boca y alli enhevillarle la  
correa luego ponerle el freno y  
si para entrarle en la boca no  
cabe bajarle mas la muscula y

Como  
poner  
quitar  
musca  
de ser

aserrarle los colmillos que embarazan  
 y cithando puesto un moro la  
 yra tirando o subiendo puesto a  
 puesto por yqual subir cada  
 uno por su lado = Otro moro  
 a de tirar el pellejo de la nariz  
 hacia bajo con una mano y  
 con la otra subir la misericordia  
 y por la quijada haser lo mis-  
 mo porque no se arrolle hacia  
 arriba y a este tiempo, el otro  
 moro a de cithar granjeando pun-  
 tlos por yqual en cada lado has-  
 ta que la dejen ajustada y de-  
 recha a la necesidad del cava-  
 llo = este es el modo de ponerlos (+)

para que quede como a' de que-  
dar y aproveche su remedio =  
para quitar el freno a' el  
cavallo se a' de zoltrar la  
muserola lo primero y que  
baje hasta los alacranes y  
entonces sacarle las cabeza-  
das y yrlo bajan (+) de todo  
juntto y el cavallo moviendo  
la boca lo yrá despidiendo y  
no dejarle caer de golpe las  
caberadas si no yrlos poco  
a' poco bajando como el freno  
fuere sabiendo y tener con la  
mano derecha las caberadas y

---

(+) termina el folio 88.

con la izquierda levantar el freno por la lunetta superarle los tiras y mencañolos y con eso bañando y de no ser el cavallo quietto que ayude otro moro, el caberon fuerte para castigar vuir y junttar el cavallo y que aproveche su Remedio a de ser muy cargado de fierro formado de tres piezas vna media caña adelantte del ancho de dos dedos y de grueso dos canttos de Real de a ocho nada menos y se a de endenttar todo a puntta de diamantte no menudas sino grandes y punttiagudos = las

como a de ser el cabezon fuerte para castigar y como se a de guarnecer.

piezas de los lados an- de ser  
corttas y Manas para azirlas  
en la media cana no a de ser  
con gouze si no hecha una bira-  
gra que entre vna en otra y  
que entre por ella un macho  
que la zuffete y Remachado por  
la parte baja y por la alta  
a de tener un anillo chatto por  
donde entre la correa de la cabe-  
zada y este a de andar al  
Redor y inclinado a fuera por-  
que no lasttine la cara y al  
otro lado lo mismo, la cabeza  
del cabazon a de tener una  
correa por agadero que enheville



al lado izquierdo para que lle-  
 gue la cabecera del caberon atras  
 y le descubra la bitta y para no  
 embarazar el bien que (+) la media  
 cana sea algo mas larga para que  
 la correa caiga mas trazera y  
 le descubra los ojos y las piezas  
 de los lados cortas que bengan a  
 quedar las bisagras a quedar tra-  
 zeras = pero nunca escusa por es-  
 ta el rogadero que llame atras.  
 = el echar bisagras y no gonne el  
 por que siente el caberon de firme  
 y este armado para los encuen-  
 tros que le de el caballo, y para

(+) termina el folio 32.

asegurar el maestre los golpes y  
castigo de los toques y para las  
ayudas suttiles = Y si tubiere  
gouse no se ejecutara esto tan  
a tiempo ni fuera de tanto  
efecto su castigo por que con el  
movimiento de subir y bajar la  
media caña se pierde el tiempo  
del castigo o de la ayuda sutil  
= Yo lo he usado de una y otra  
suerte y de otras variedades  
de cabezones de piezas elaboradas  
de cabeza de culebra, cuadrados  
Redondos y con ninguno he ha-  
llado mas provecho que con el  
que llevo dicho de la media caña (1)

el modo de guarnecerlo se deja  
 dicha atros en el capitulo tercero  
 de este libro = a algunos a cau-  
 sado confusion verme correr los  
 caballos con el cabazon puestas las  
 contrariendas parciendoles mu-  
 cha detteminacion y Biego y  
 no tiene Biego ninguno pre-  
 bendos los cavallos dos o tres  
 veces de aberselo puesto y traie-  
 ndolos de paso y en los throttes y  
 galopes no zerrandolos desde el  
 primer dia sino ponerselo algo  
 abierto y al (+) segundo dia re-  
 starlo mas y al tercero ponerlo

el primer  
 de una pa-  
 ra de la  
 deliga y  
 que no ay  
 Biego de  
 correr los  
 cavallos  
 con el ca-  
 bezon pue-  
 stas las  
 contra-  
 riendas  
 y despues  
 tor prime-  
 ro como  
 digo,

(+) termina el folio 20.

en el punto que mejor se acomoda  
re el caballo a andar quieto y  
Recebir sus efectos y haulla estar  
en este estado no se debe correr  
porque si se lo ponen a la pri  
mera postura muy cerrado y  
lo ponen a correr o a darle con  
los pies y Opelearlo siendo cam  
llo colerico no sera mucho se  
arrije haciendo descomposturas  
peligrosas. = Y si es cavallo  
tibio y flojo, se entancara y  
no dara paso que lo uno y otro  
tengo experimentado = el freno  
alto de montada es mas fuerte  
en todo genero de embocaduras que

que a  
no a  
de mo  
da a  
fuerte  
el bazo  
la base

el bajo por causa de alcanzar mas  
 zimbra en la distancia desde la  
 cabeza del tornillo de la Bienda  
 hasta la del freno y así obliga  
 mas así en las llamadas como en  
 los ttoques = el freno que mas peso  
 tiene de fierro obliga y castiga  
 mas por que da mas golpe a los  
 ttoques que el ligero que es como  
 un martillo que mas golpe da el  
 de cuattro libras que el de dos =  
 Y por eso muchas veces vio de  
 mucha blandura en la embocadura  
 y cargo todo el Rigor en el peso  
 de fierro y largo de tiros y cas-  
 tigo en la barbada = e sujettado

el freno  
 de mas pe-  
 so de fierro  
 obliga y  
 castiga  
 mas di-  
 cen la  
 causa,

muchos cavallos y compuesto con  
esta disposicion = y despues de  
obedientes ha e' ido minorando  
y au quedado muy ajustados  
= el enfrenar los cavallos y ajus-  
tarlos en las Cavallerias es pro-  
piamiento curar una enferme-  
dad de que adolecen y para ello  
es preciso (+) aplicar remedios  
no siempre con una minima igual-  
dad si no yr midiendolos con los  
accidentes y terminos de principio,  
avimiento estado y declinacion =  
y asi algunos se escandalizan quan-  
do ven poner un freno muy cargado

(+) termina el folio 21.

que el  
frenar  
cavallos  
ajustar  
en las ca-  
vallerias  
es propo-  
siente  
nar un  
enferme-  
dosa  
Baro-



de Hierro alto de montada y  
 largo de tiros con otras anadi-  
 duras de Bigores y dicen à su  
 duda pues si de paso andaba  
 este caballo con buena Rienda  
 con la Cuarta parte de freno,  
 como agora se le pone esta mos-  
 truosidad = esto tiene la res-  
 puesta de no ser todo mo au-  
 darse el caballo de paso, y de  
 paso sin metterlo en el armen-  
 to de la violencia de las cava-  
 llerias y de moverle la condi-  
 cion thantear y estrujarle la  
 fuerza que los mas no por ma-  
 la Rienda se deficienden, se oponen,

y partien si no por huir de  
la opresion de las cavallerias y  
de su trabajo, desprecian el fre-  
no siendo moderado y en ese  
caso se aumenta el remedio  
hastta llegar a' el estado = y en  
llegando el de que declinan se  
minoran entonses el remedio  
añadido y cuando se viene a  
acabar de hacer el caballo aber  
quedado en freno muy moderado  
quiza menos que con el que vino  
de paso buscando remedio = es-  
tto me sucede cada dia = y  
quien esto no lo conoce asi,  
no sabe ni tiene experiencia

de lo que es hazer cavallos y  
enfrenarlos = que por no á los  
que no saben enfrenar les cuesta  
mucho tiempo y trabajo ha-  
zer los cavallos y por ultimo sien (+)  
pre quedan mal hechos = Man-  
bien otros se escandalizan de  
que les claben los alacranes á  
los frenos pariziendoles que es  
gran rigor y es un horror tan  
grande como su ignorancia =  
los alacranes clabados son como  
las ligas ó cintas con que se a-  
tan las medias para tenerlas  
ajustadas que no se arruquen ni

que á los  
que no saben  
enfrenar les  
cuesta mu-  
cho trabajo  
hazer los  
cavallos y  
siempre que-  
dan mal he-  
chos.

diclarse los  
efectos de los  
alacranes y  
barbada da-  
bada y que  
no es rigor

(+) termina el folio 92.

mueban así con los alacranes  
clabados que tienen el freno  
en su lugar sin que el cavallo  
lo descomponga = y la barbada  
clabada ayuda a lo mismo  
que uno y otro afirman el  
freno y lo aseguran en el bocado  
donde a de hobar por que  
fuera de él ni blando ni fuerte  
obliga porque trastornandolo el  
cavallo o suordiendo no tray  
firmeza de Bocado y así asegu-  
rado en la boca sea para saborear-  
lo, o la condicion, o para casti-  
garlo, o obligarlo a obediencia  
quando lo necesita estando en

en su lugar como dijo dicho ho-  
 bran sus efectos y fuera de el  
 no aprobaban = a muchisimos  
 cavallos con solo la diligencia  
 de clavarles las barbadas y  
 alvaranes y ajuntarles las  
 muserolas los é Remedado y  
 afirmado de Posttro y aljorada  
 de Rienda = porque con el tras  
 nonadero y mordimiento que  
 traen con el freno se mismo  
 traen en la firmeza de Posttro  
 y en el tiento de la Rienda  
 y en la profesion porque cada  
 bes que sacan el freno de su  
 lugar como otras queda dicho

mandan el thicento de la Bienda  
y firmeza de Stoctro y no solo  
eso pero (+) no ay forma de igua-  
larnos en la profesion ni en las  
demas cavallerias = y tambien  
se ofrece de necesidad precisa a  
otros cavallos soltarles los alacra-  
nes y barbada y aflojarles la  
muñerola y ponerles mil jugue-  
ttes y sabores para que thaquen  
y menceen los frenos y vmedes-  
can la boca como queda dicho  
en el capitulo treze parte pri-  
mera porque una cosa es thascar  
el freno y saborcarse el cavallo

que a  
cavallos  
precis  
tharles  
alacra  
y barb

---

(+) termina el folio 33.



con el = y otra cosa es morderlo  
 y trastornarlo = y ay la distan-  
 cia tan grande de lo uno á lo  
 otro como tascarlo por cettar  
 quittoso morderlo y trastornar-  
 lo por echarlo de sí y darle eno-  
 jo de traerlo en la boca y esto  
 es menetter distinguirlo á los  
 inoranttes presumidos creyendo  
 se lo saben todo al primor de  
 entender los cavallos y tienen  
 los dnyos sin ser de serbicio  
 el dia de las funciones y sa-  
 len á ellas enfadando á quien  
 tiene sus cavallos pidiendorelos  
 y fuera muy bien empleado á

+

ellos no darzelos si no que se  
acomodaran en los suyos y no  
que les cullan levantando testi-  
monios el dia de la funzion que  
amanesio cojo, que le dio un acci-  
dente y esto como lo escrivo se  
lo digo a ellos ella es abilidad  
odiosa para los que no la alcan-  
zan y muy estimada y celebra-  
da para los que la entienden =  
y asi bolbiendo a cojer el cabo  
de entre el thascar o morder  
y thastornar el freno se le  
debe dar la yntelijencia de que  
no todas (+) las causas son unas.

---

(+) termina el folio 34.

ni los Remedios asi en calidad  
 como en cantidad y el cono-  
 zimiento verdadero consiste en  
 saber donde esta la causa su  
 calidad y cantidad como digo  
 para aplicar y medir el Reme-  
 dio = bueno fuera que un me-  
 dico con un aceite o ynguento  
 curara todas enfermedades =  
 esto con muy moderado dis-  
 curso basta para conocer no  
 puede ser = pues lo mismo es  
 lo que queda dicho de enfre-  
 nar y hacer los cavallos que  
 no todas las bestias con poco  
 freno se puede conseguir = Un

artífice se pone á hacer una  
primorosa joya y primero va  
de las herramientas mayores  
y despues para á pulirla y  
acabarla con muy suttiles limas  
y buriles = Su ensamblador  
ó esulttor para sacar una  
cabeza muy pulida y Tarifa  
entra primero desbaritando y  
á el ponerla perfecta y acabar  
la obra es con las herramientas  
suttiles y lijeras = Su pinttor  
aviendo dibujado la copia que  
á de sacar empieza á obrar con  
los pinzeles mayores y para  
los perfiler y acabarla es con

los muy zutiles = pues si esto  
 sucede en una cosa que ella  
 por si es ynmobil y sin sen-  
 sibilidad = en un cavallo adon-  
 de es preciso templar su condi-  
 cion ya con blandura, o suji-  
 tarle con fuerza, o ya avmen-  
 thandosela por su demasiada  
 tibieza = y en su fuerza o de-  
 bilidad lograr lo (+) mismo = y  
 en el thiento de la Rienda o  
 por no tener ninguno o thiento  
 que ynpida cuantto mas pre-  
 ciosos seran la variedad de fre-  
 nos y instrumentos artificiosos

---

(+) termina el folio 95.

1

para superar y acabar de ha-  
cer los cavallos = e' gastado  
toda esta tinta y papel y  
tiempo no para los hombres de  
a cavallo que antes me culpa-  
ran de corto = si no para los  
que lo prezumen sin verlo y  
que les parece que solo consis-  
te la habilidad en engordar  
mucho sus cavallos y ponerles  
poco freno sin attender a co-  
mo andan pareciendoles que  
es menos yncombeniente el an-  
dar mal o' no estar total-  
mente de servicio que ponerle  
a el que lo a' menester mal



freno del que trae = y se ban  
 sus cavallos al muladar y co-  
 merlos los perros sin aber da-  
 do lo bueno que podian dar =  
 y asi que sirve la minoracion  
 de freno si anda sin thiento  
 dando por las esquinas que  
 mas desereditto puede aber para  
 el cavallo = ni que mayor que  
 verle andar concerttado, sujetto  
 y obediente aunque sea con  
 mucho freno que dentro de bre-  
 ve thienpo le heran con la mi-  
 tad o menos andar de la  
 misma fuerthe o quisa mejor  
 que lo bueno no es ynpedimentto

para pasar a lo mejor = como  
lo malo a lo peor = Y aunque  
esto que digo me lo ben cada  
dia (+) experimentar no lo per-  
siben los unos perdiendose  
de presumidos, los otros de  
flojos contenttandose con poco.

---

## Capittulo zettimo.

Como se Remedian los cavallos  
extragados, toca al capittulo  
trece, parte primera.

Ay algunos cavallos que  
esttan tan extragados por causa

---

(+) termina el folio 26.

de averlos tratado mal sin razon  
 ni conocimiento que no se sabe por  
 donde se les a de entrar aplicar el  
 Remedio ni a buscar la causa por  
 que el freno blando no le catti-  
 man, el fuerte lo desprecian de  
 respirados = y dice muy bien Pe-  
 dro Fernandez de Andrada que  
 los malos hombres de a caballo son  
 causadores de millares de confusio-  
 nes a los hombres de a cavallo  
 ricattifios = a mi an llegado  
 algunos cavallos de estos y su Re-  
 medio se he hallado en traerlos  
 de pazo muchos dias con quietud  
 parandolos muchas veces quittando-

Como se Come-  
 dian los cava-  
 llos cittingados

los y sosegandolos y los mas de es-  
tos con los mismos frenos con que  
tuvieron aberse bueltto muy obedientes  
y á lo mas aver hecho en ellos al-  
guna moderada enmienda de atterar-  
los, zerrarlos ó abirlos mudandles el  
trelarajo, acorttar ó alargar la bar-  
bada y cuando en otros no aver su-  
cedido esto averlos puetto en (\*) li-  
nea y paraje de que con el sozigo  
se dejen Reconocer = y averlos pue-  
tto el Remedio adonde lo an necesi-  
ttado.

---

(\*) termina d folio 27.

# Capittulo Ottavo.

que tratta de los cavallos de  
lijereza, bibeza y condizion que  
son reputados de fuerza y no  
tenerla, toca al capittulo trece  
parte primera.

Los cavallos que porque los  
ben con mucha bibeza, lijereza  
y condizion son tenidos por de  
mucha fuerza y llegados a estir-  
jar se Reconoce el sugaño en lo  
contrario porque en pasandoseles  
aquella frescura con que salen y  
que los siguen o gjan en cualquiera  
cavalleria luego se allanan y descubren

su debilidad y flaqueza ya en el  
como dando baibenis con el, o  
con los brazos mandables, o aflo-  
jándose de las piernas endurecien-  
do la Rienda falttando a la firme-  
za de Pórtro desconcerttandose en  
los movimientos de la cavalleria  
en que ha = todas señales eviden-  
tes de no poder particularmen-  
te aviendo superado la hobra  
con alino y concierto que otros  
suelen desde su principio andar  
desbarattados por no poder y no  
saber que el que tiene doctrina  
con ella da aquella primera flor  
de a lo que en fuerza (+) alcanza

señales  
poca fuer  
que con h  
experimen  
se asegu  
con obia  
ria



y luego descubre su debilidad.

# Capitulo noveno.

que ay cavallos que por no averlos desenbuelto no manifesttan la fuerza que tienen: toca á el capitulo treze parte primera.

Ay cavallos que por su rijo y flojidad y no averlos desenbuelto parecen y denottan poder poco = y desenbueltos y metidos en dotrina poder mucho y ser de provecho, el Remedio de estos cavallos es enfrenarlos si lo nescieritan traerlos bien sustentados

como se Remedian los cavallos que por no averlos desenbuelto no manifesttan la fuerza q. tienen.

y empezar a desenvolverlos poniendo  
se espuelas de artha bien firmes en los  
pies como atras queda dicho y man-  
darlos con mucha firmeza de pies y  
expurera en ellos y la mano firme  
y en estos pocos trotttes, o ningunas  
si no galopes por derecho y darlos  
a menudo con las espuelas hasta que  
se alijeren sui en los galopes como en  
salir de los pies y si se cargaren mu-  
cho de delante acudir a el caberon  
y contra Riendas y a usar de los  
frenos Referidos y de la misericordia  
de hierro y asta cillar estos cava-  
llos alijerados de Rienda y galopes  
por derecho no metterlos en las buel-

Los trotttes  
caballos  
dos no  
jera, an  
apaga  
ja mas  
galopes  
pelonas  
pies de  
los dese  
y alijera  
cho, ha  
experien  
lo uno y  
otro se  
afirma  
Rostro  
i balie  
ellos de  
trotttes

Has y seguirlos todos los dias con  
 moderacion, o cada tercer dia y  
 como digo bien sustentados y  
 dar en ellos hasta aligerarlos y  
 sacar (+) la fuerza y en cttando  
 ya algo descubiertos darles tres  
 o quatro dias de descanso y si  
 tienen fuerza saldrán ajiles y lige-  
 ros y costará menos trabajo man-  
 darlos y así yr proziguendo has-  
 ta sacarles la fuerza que ttubieren  
 = este Remedio es el de estos cava-  
 llos = yo e dado con algunos de esta  
 calidad y los e aprovechado así =  
 y de otros no e podido sacar frutto

---

(+) termina el folio 99.

si no aberse quedado unos leños  
por ser flojos y no poder que  
cuando se junta flojedad y de-  
bilidad es yurremediable que ya  
concurriéndoles biberia y hijerera  
parecen mas bien Causan menos  
y dan algo de si piensan algunas  
que por decir cavallo flojo, es decir  
cavallo debil, que no puede y daule  
mala ynteligencia porque puede ser  
flojo en lo dejado y ser fuerte en el  
poder = como el hijero serlo y muy  
util y poder muy poco que atra  
quida citta bastante mente aplicado.

---

# Capittulo dezimo.

que ay cavallos que del poyo salen  
enfrenados y otros cuestta muchos  
dias y meses para enfrenarlos.

toca á el capittulo trece. p<sup>te</sup> primera.

Ay cavallos que aviendo m-  
dado todo el tiempo desde que se  
domaron con mala Rienda, y descom-  
puestos de Roostro = Llegado á la  
ejecucion de enfrenarlos con consi-  
miento salen del poyo enfrenados y  
ajustados en obediencia de la Rienda  
la carssa (+) de esto es por no aver-  
les puesto nunca frenos a proposito =

---

(+) termina el folio 100.

asi de enbocadura como de medidas  
o ya falttarles la libertad en la  
lengua y ser cavallos rutilles de  
mucho sensibilidad colericos y de  
fuerza y aber sido degraçados en  
no aber encontrado nunca hasta  
el estado presente con quien se  
ponga la mano en su lugar y con  
conocimiento lo que an menester  
en la boca y en cavallos tales es  
presiro este el enfrenamiento  
muy conforme en la aplicacion y  
en las medidas porque con su ru-  
tilera y condision no cumplen nada  
= Y asi como se les pone freno apro-  
posito y mano y pies que lo gobiernen



salen como digo del poyo enfrenados, quistosos y compuestos y como les assiste fuerza se juntan y acomodan con facilidad y ziben dando gusto y provecho sin costar trabajo = esto algunas vezes esu rede que como son muchas las variedades de los cavallos y sus naturales se enuentra con ellos cada dia como a mi me su rede = y por lo contrario otros muchos dan mucho que haser y que discurrir como otras queda escrito de ellos sus causas y remedios.

## Capittulo onze.

que ttratta de la declaracion de seis jeneros de frenos para enfrenar con brevedad declarando el modo de usar de ellos y al fin de dicho capittulo se ponen en demosttracion: ttroca á el capittulo trece parte primera.

---

Con esttos seis jeneros de frenos de que á de ttrattar este capittulo me hallo muy ayudado para enfrenar muchos cavalllos con brevedad = O por lo menos sin ttrantto ttrabajo = es de enttender son los ttrés desbenados y los otros ttrés de espejudo = hablando

---

(\*) termina el folio 101.

de los desbenados el primero es de  
 iguales medidas montada, ttiros  
 y largo de barbada de asientos  
 Redondos y la barbada natural  
 este es un freno muy blando y  
 suave y con mucha conformidad  
 de medidas que a los mas cava-  
 llos les esta bien parecido en la  
 boca ya que no se enfrenen con el  
 por luego y despues de aver para-  
 do por las lineas de los Bigueros  
 los que las necesittan se hallan  
 despues como digo muy bien con  
 el y quedan muy ajusttados y obe-  
 dienttes = el segundo freno = es des-  
 benado alto de montada largo y

hablase de  
 los frenos  
 desbenados  
 y modo de  
 aplicarlos y  
 sus efectos.

grueso de tiras cargado de hierro  
y la barbada maziza Redonda  
esta es barbada natural y con  
lomo por de dentro o gueca y  
indentada si no bastare la  
maziza con lomo = y los asientos  
Redondos = este freno ayuda  
mucho con sus medidas y peso  
de hierro sin ofensa de la boca  
por ser desbenado y de asien-  
tos Redondos = el tercer freno  
es engrizado este se puede hacer (+)  
en dos maneras = como yo lo tengo  
uno de iguales medidas como el  
primero y otro grande de medidas

---

(+) termina el folio 102.

y peso de hierro imitando al  
 segundo debenado en sus medidas  
 de embocadura y peso de hierro y  
 al engonzado pequeño en la engon-  
 zadura á este le echo la barba-  
 da marina que se entiende bar-  
 bada Redonda y le echo como por  
 de dentro = y al engonzado gran-  
 de le echo la barbada de media  
 caña endentada con la endenta-  
 dura gorda y puntiaguda á  
 punta de diamante = á algu-  
 nos cavallos les a dado en que  
 entender este freno y benidose  
 á bien con el = por lo agridulce  
 de su composicion = los otros

tres frenos son de espejuelo el  
primero es un freno muy bien  
conjuento de medidas así den-  
tro como fuera y los arrientos  
son naturales que ni son atra-  
berados ni totalmente desbenados  
Redondos y con proporcionado gru-  
so de hierro y la barbada na-  
tural = puedo asegurar que  
en cuanto a sus medidas les  
citta muy galan y bien pare-  
cido a muchirimos cavallos  
a los mas, y e' enfrenado con  
este freno mas cavallos aun que  
con el desbenado primero = porque  
aviendo nescaitado algun cavallo de

hablaue  
los tres  
nos de  
juelo y  
do de q  
carlos  
fectos.



mas fuerza de freno para (+) adel-  
 gararle el thunto o sujetarle y  
 baxarle la condision, o para dete-  
 nerlo en las cavallerias despues  
 de maduro en todo lo referido  
 o en lo que lo a' necessitado se  
 lo e' puesto y quedar de mu-  
 cha saron de Bienda, el segundo  
 freno es de espejuelo enttero es  
 alto de montada, largo y grue-  
 so de thros con abundancia de  
 hierro, thanta que despues de  
 guarnezido pesa tres libras  
 ajustadas au' combiene dare' la  
 saron, llámole a' este freno

---

(+) termina el folio 103.

el montante es el canon de  
afirmar de la finetta por que  
mi aficion perseverante y co-  
dicia a Aogrado no Bogar a  
la finetta si no mandar tan  
poderosamente como los bridones  
a la brida y esto lo digo sin  
genaro de banidad ni presunzion  
si no por conocimiento adqui-  
rido de mi grande aficion y  
codizioso deseo de saber no  
para presumir como digo por  
que cada dia conozco mas lo  
mucho que me queda que saber  
y no se poco en conocer esto =  
baltiendo a el freno de que boy (+)

hablando y que daré la Razón  
 de que conviene así digo que con  
 sus medidas y peso de hierro  
 Rinde a el mas duro cavallo  
 por que é sujettado muchisimos  
 cavallos con el, unos durisimos de  
 Rienda, los otros descaforados de  
 condizion yndomittos en (+) ser  
 dueños de su voluntad y de la ma-  
 no del hombre de a cavallo ganando-  
 sela que como nosotros los ganamos  
 el Potro el que se lo sabe ganar  
 ellos ganan no solo la mano sino  
 todas las acciones y preguntto  
 yo cuando veo esto quien es, quien

(+) termina el folio 104.

manda aqui y para ser mas po-  
deroso este freno le suelo añadir  
la barbada endentada y coscojas  
en los asientos y unas Biendas  
muy gruesas anchas que pesen  
y llenen la mano y me pongo  
guante en ella para traer la  
mano mas firme y enpuñada  
todas estas ayudas y setterias  
an menester tales cavallos pa-  
ra sujetarlos y hablarlos  
y despues se ban dando de ca-  
lidad que con muy moderado  
freno obedezcan y se mandan ayu-  
da a este freno mucho el cabeson  
fuerte puestas las contra Biendas

y la muerola de hierro seguirlos mi-  
 noritas el picuro = el tercer freno  
 es tambien de espujelo tambien los  
 tires de codillo pero no tan largos  
 ni tan gruesos en extremo bien es  
 que tiene lo bastante y le echo  
 los arientos en desarmador o mo-  
 linette y la barbada de media cana  
 indentada con fuerte indentadu-  
 ra y los arientos de estos frenos  
 son naturales asi en lo curado  
 de ellos como en lo grueso y Red-  
 ondo = y los telarejas por de fue-  
 ra = y los frenos engonzados no  
 les clavo los (+) alacranes si no á

---

(+) termina el folio 105.

extremo de necesidad y los tte-  
rejos por de fuera con un gonne-  
cillo como ensena la demosttra-  
cion y las barbadas clabadas =  
agora digo que algunas vezes  
es preciso se de, de cillas me-  
ridas en unos mas y en otros  
menos, segun su buena o mala  
composttura o fabrica de boca =  
Y por lo conseqniente en el peso  
de hierro por que ay cavallos  
tan blandos y lejeros de Bida  
que no los pueden sufrir y se  
attemorizan y acobardan que no  
dan paso con orden y con muy  
moderado freno se cobra y a cillas

que alg  
bens es  
no seder  
cillas m  
das des  
los mott



Reconocida su blandura con el des-  
 benado pequeño, o con el de espe-  
 jado pequeño tentarlos y reco-  
 nozerlos que ellos diran luego su  
 necesidad aviendo conocimiento  
 a su aplicacion y si en adelan-  
 te subiendolos en las cavallerias  
 se endurezieren de Bienda o des-  
 templaren por huyr del trabajo  
 de ellas o por no poder con  
 ellas añadirles freno y acortar  
 de trabajo y despues yr mino-  
 rando de freno = yendose sien-  
 pre gobernando y siguiendo por  
 el thinto de la Bienda que es  
 quien da la por donde se á de

caminar = todos frenos todos  
los tengo guarnecidos de bien-  
das a los fuertes como dejó  
dicho se las echo gruesas y  
anchas que lleven la mano  
para que ayuden (+) a hobar  
y a los blandos y fijeros se  
las echo delgadas blandas y  
fijeras = el modo de entenderse  
con estos frenos pensarán algu-  
nos de los que se hallan sin  
conocimiento que no ay. ma el  
que encajarlos y tirar de ellos  
como a un caballo de una ja-  
quina y dábanles las espuelas.

diése el  
modo de  
entenderse  
con estos  
frenos que  
si no se  
usar de  
por si  
no pueden  
hobar los  
tior que  
carran

---

(+) termina el folio 106.

y vamos adelante con carreras y  
 Repelones en ellos creyendo que les  
 van de obedecer sus señs Barones =  
 algunas abra que las sufran  
 pero seran muy pocas y de  
 los mas no se conseguira nada  
 de ellos = y dira la ynorancia  
 de estos deattinos que me e pue-  
 sto a escribir disparates = esto  
 se escribe para hombres de Charon  
 que tengan algun conozimientto  
 que deuan saber ganar y Pene-  
 diar sus cavallos y fueren pro-  
 cediendo y obserbando lo que  
 queda escrito que a buen seguro  
 que a muy poco tiempo y trabajo

cojiran mucho fructo, ojala ubie-  
ra yo hallado otro tanto  
que lo mas se lo devo a mi  
perseberante afizion y expe-  
riencia.

---

## Capitulo doze.

que ay cavallos que salen del poyo  
levantando el lomo denotando mucha  
fuerza en el: toca a el capitulo treze  
parte primera.

Algunos cavallos ay que al sa-  
lir del poyo salen ostentando mucho lo-  
mo levantado y en saliendo a la  
calle y andando vna o dos calles,  
se bajan y marchitan a qual borden

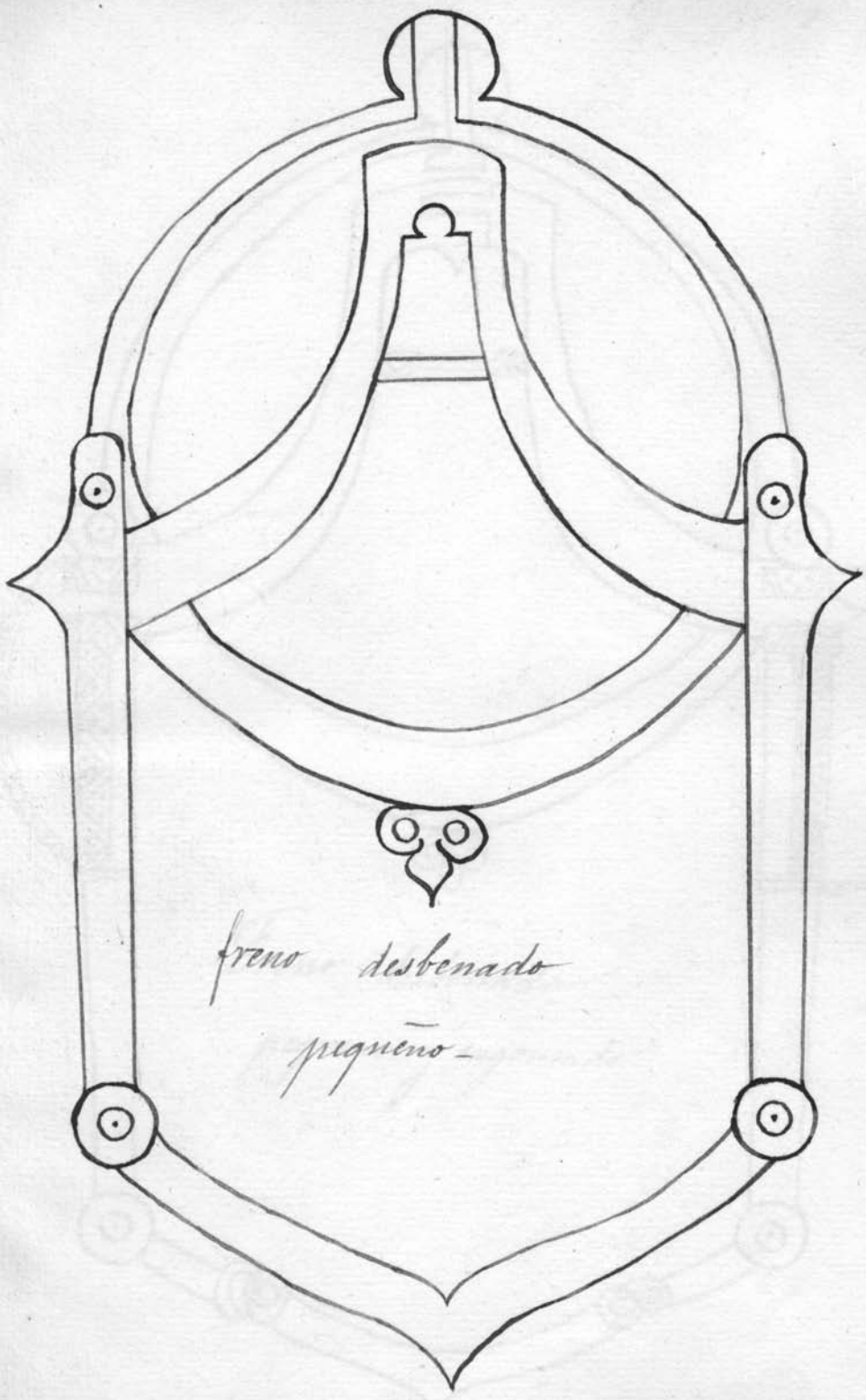
con que salieron y no solo suelen  
 parar en eso sino ser menester  
 ayudarlos (+) = Si es en el case-  
 la dan dos bueltas lustrosos y  
 lijeros y luego se bajan de cali-  
 tad, que es necesario á fuerza  
 de ayudarlos trayendolos enpero  
 con la mano y pies para que  
 hagan algo = y así no es segura  
 esta devotacion de fuerza de  
 como la de estos cavallos por  
 que luego descubren su debilidad  
 y poco poder = pero en otros  
 se mantiene = y antes á las  
 primeras ydas y benidas no

---

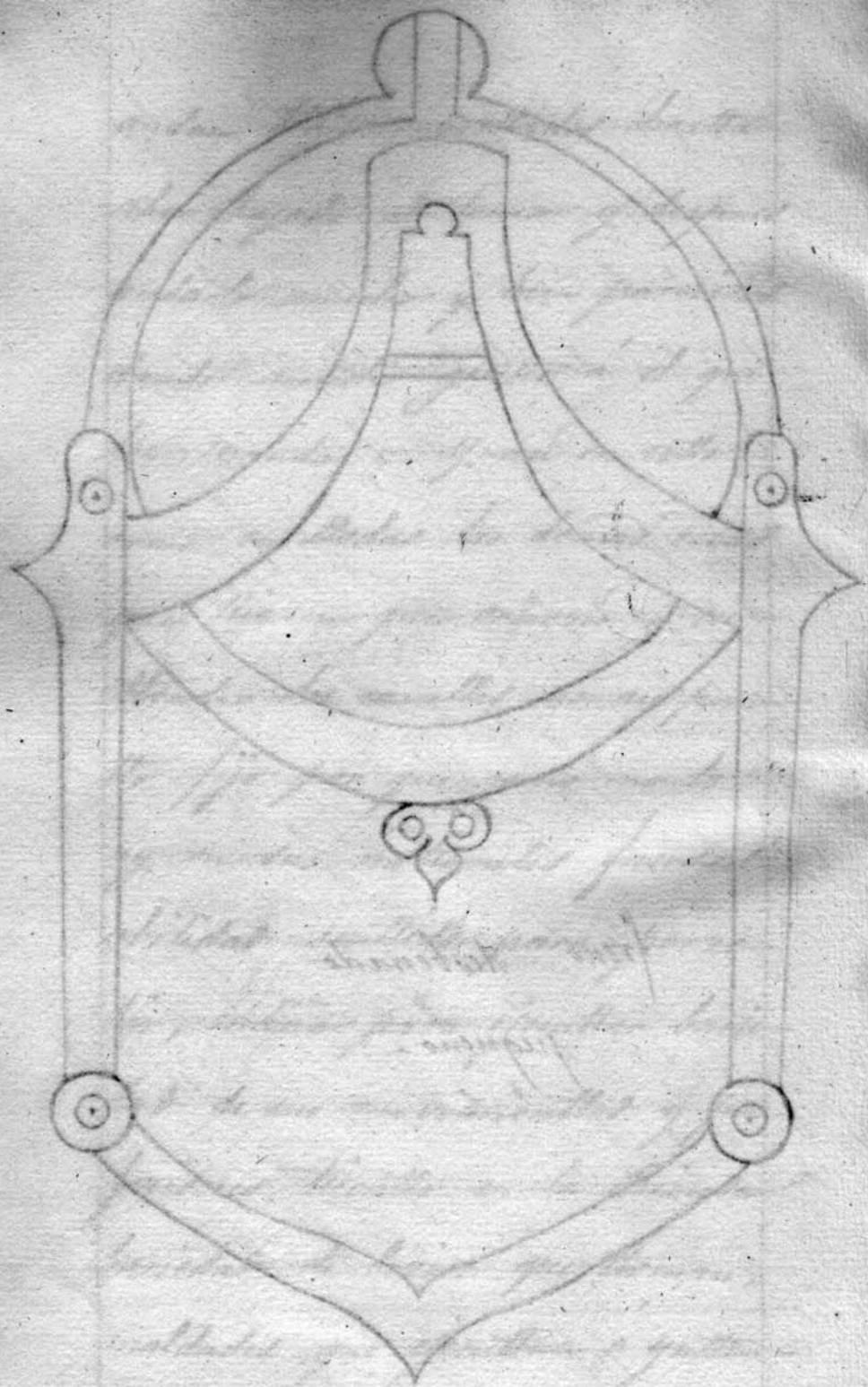
(+) termina el folio 107 -

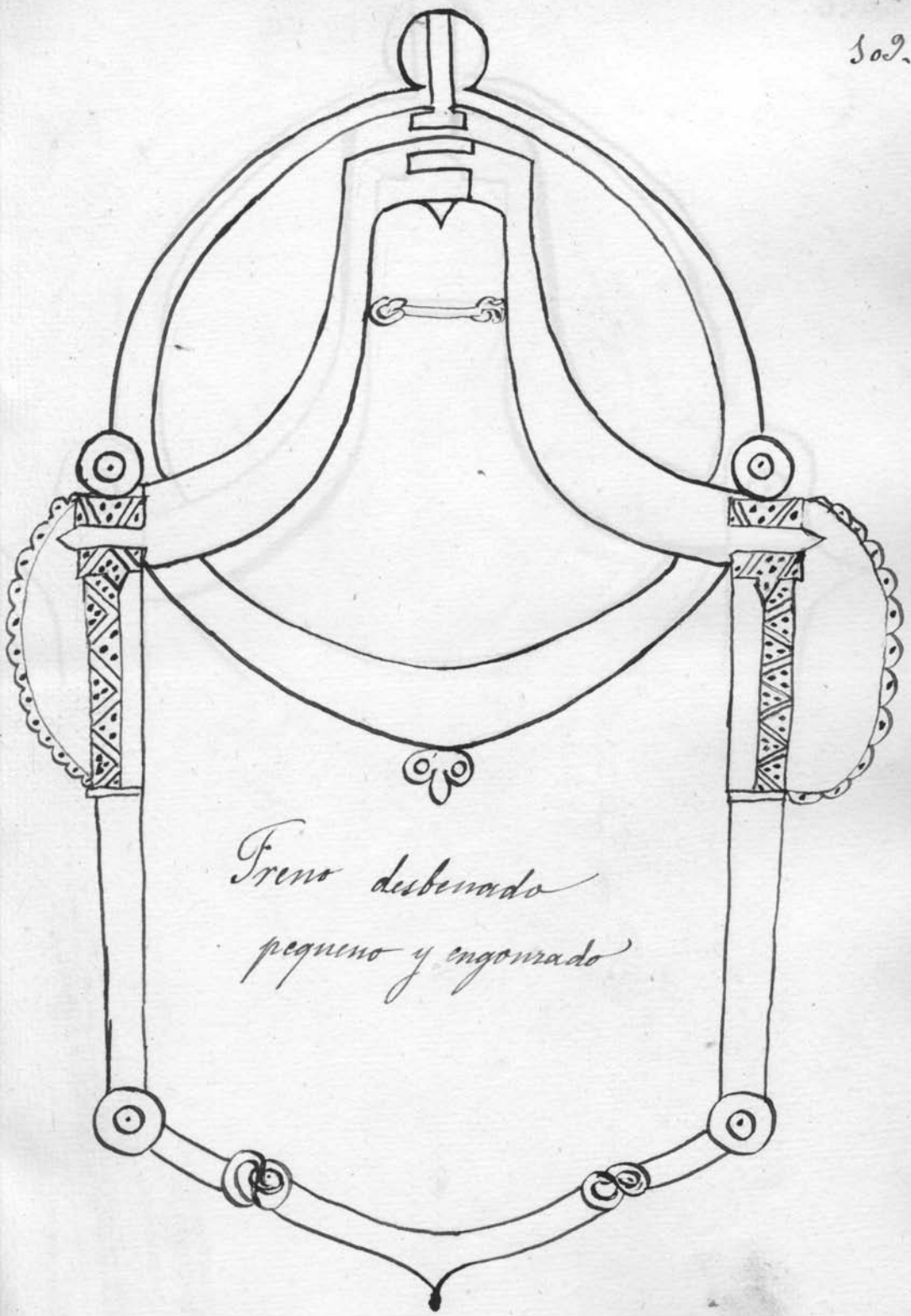
andan tan contentados hasta  
haber bajado el tomo y despues  
andarlos mucho y bien parados  
dando mucho gusto a' el que  
los manda = y au en esto  
como en todas las demas cosas  
que tienen que conocer y en-  
tender los cavallos no ay pun-  
to fijo por que como no lo  
ay en sus naturales fuerzas  
abilidad sentido para perze-  
bir, mana para ejecutar varia-  
dad de sus movimientos y pro-  
persiones, tiento en la vida  
variedad de vizios que toman,  
maldades que ejecutan o ynten-



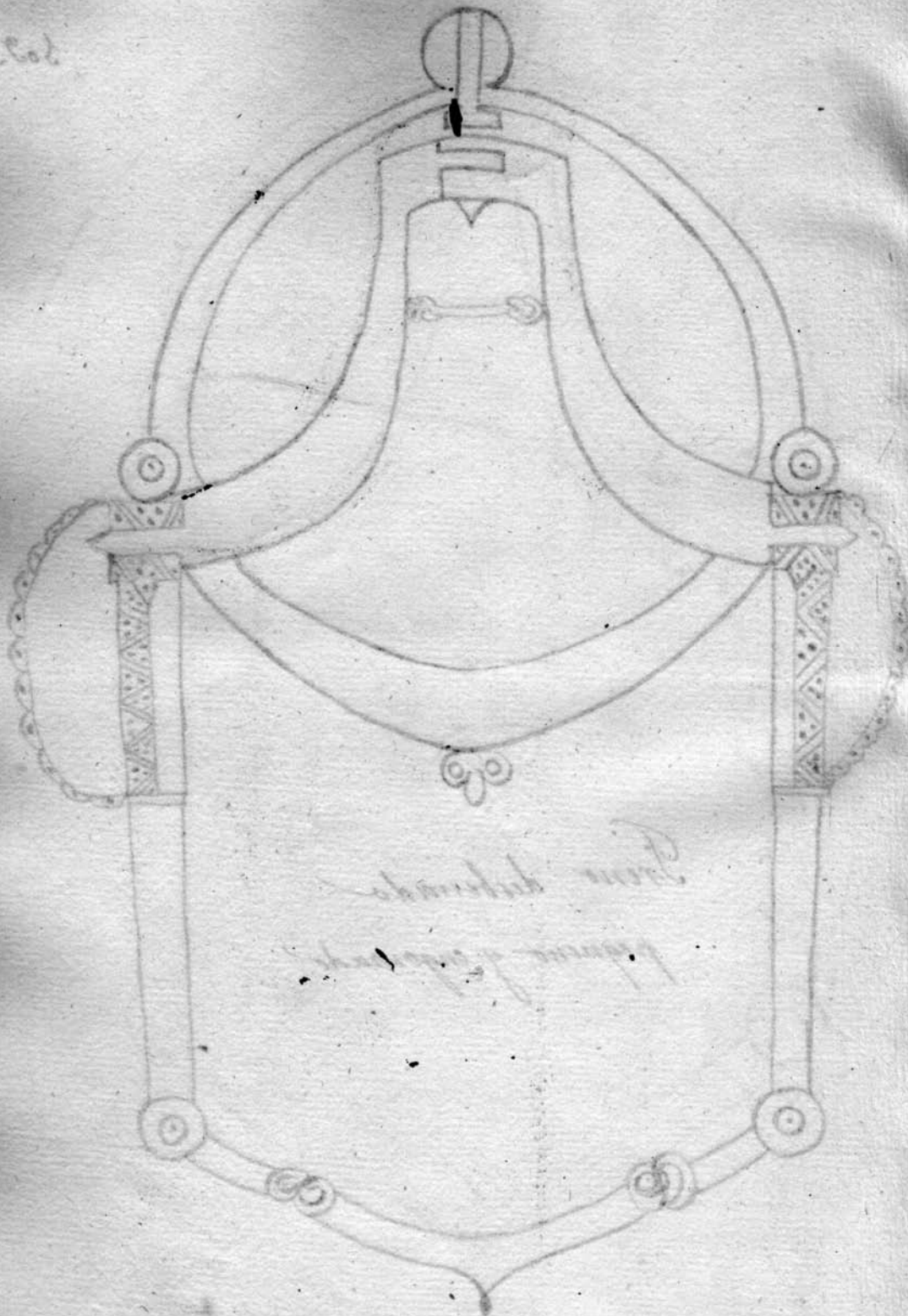


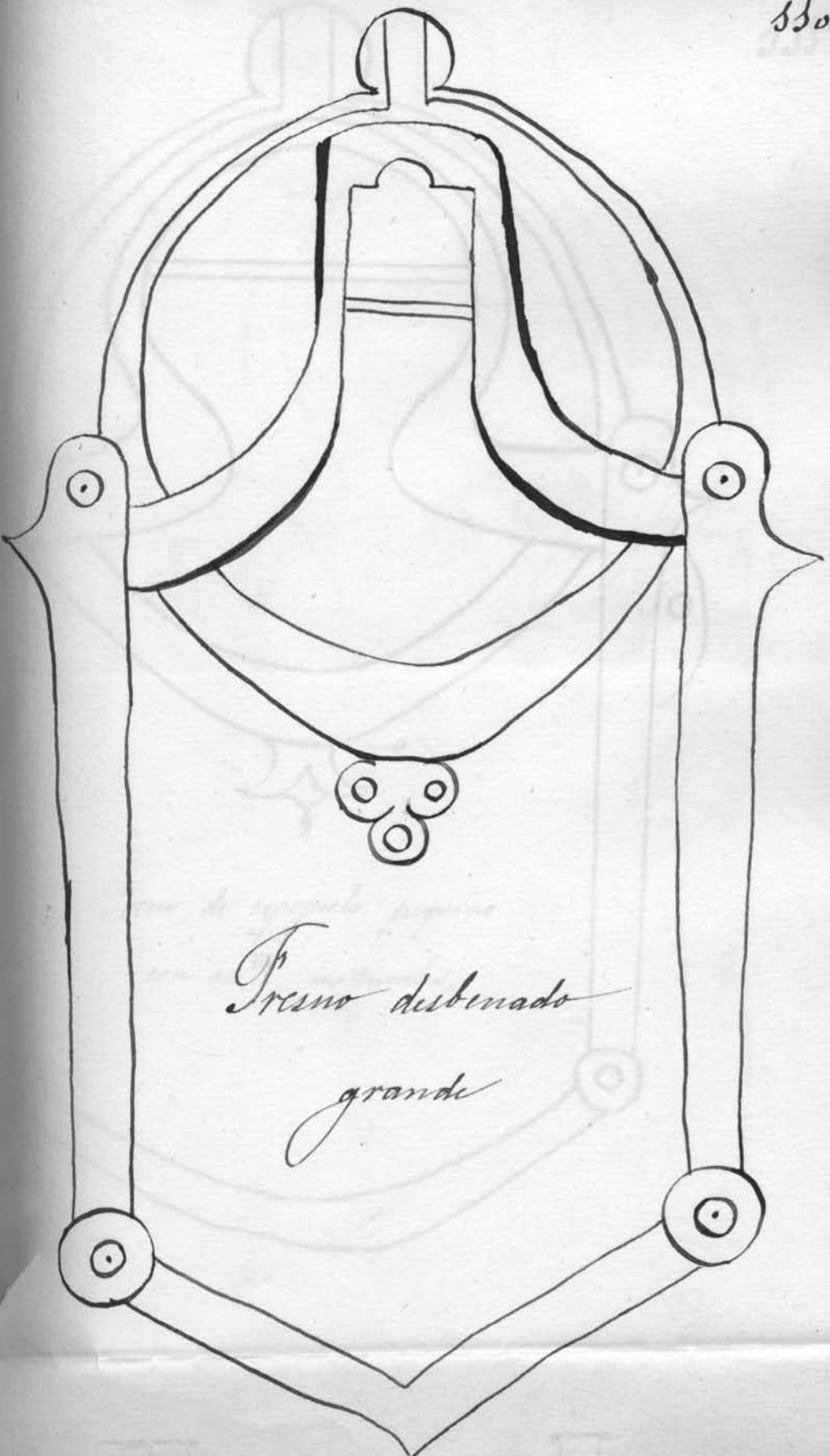
freno desbenado  
pequeño -





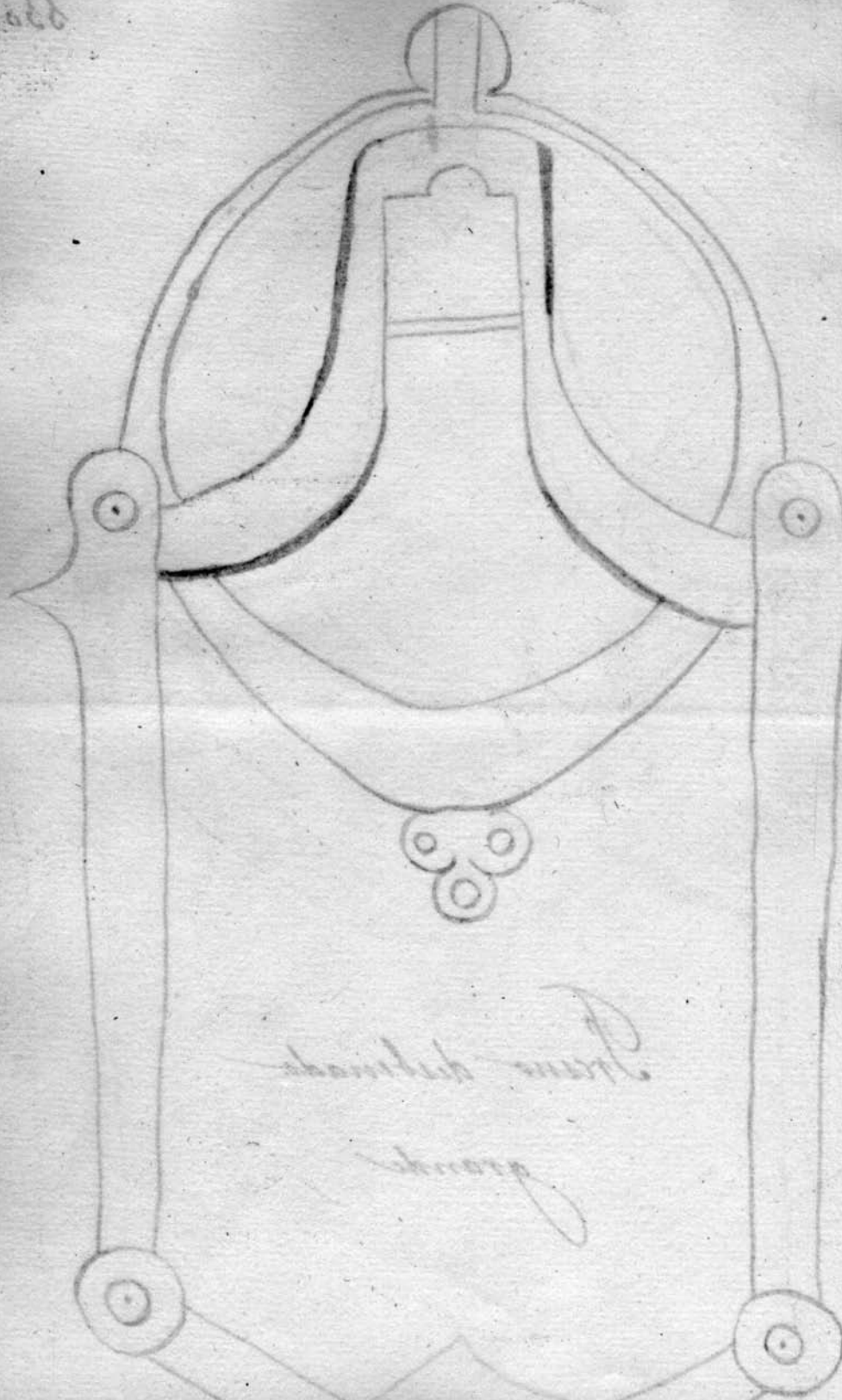
*Freno desbenado  
pequeno y engomado*





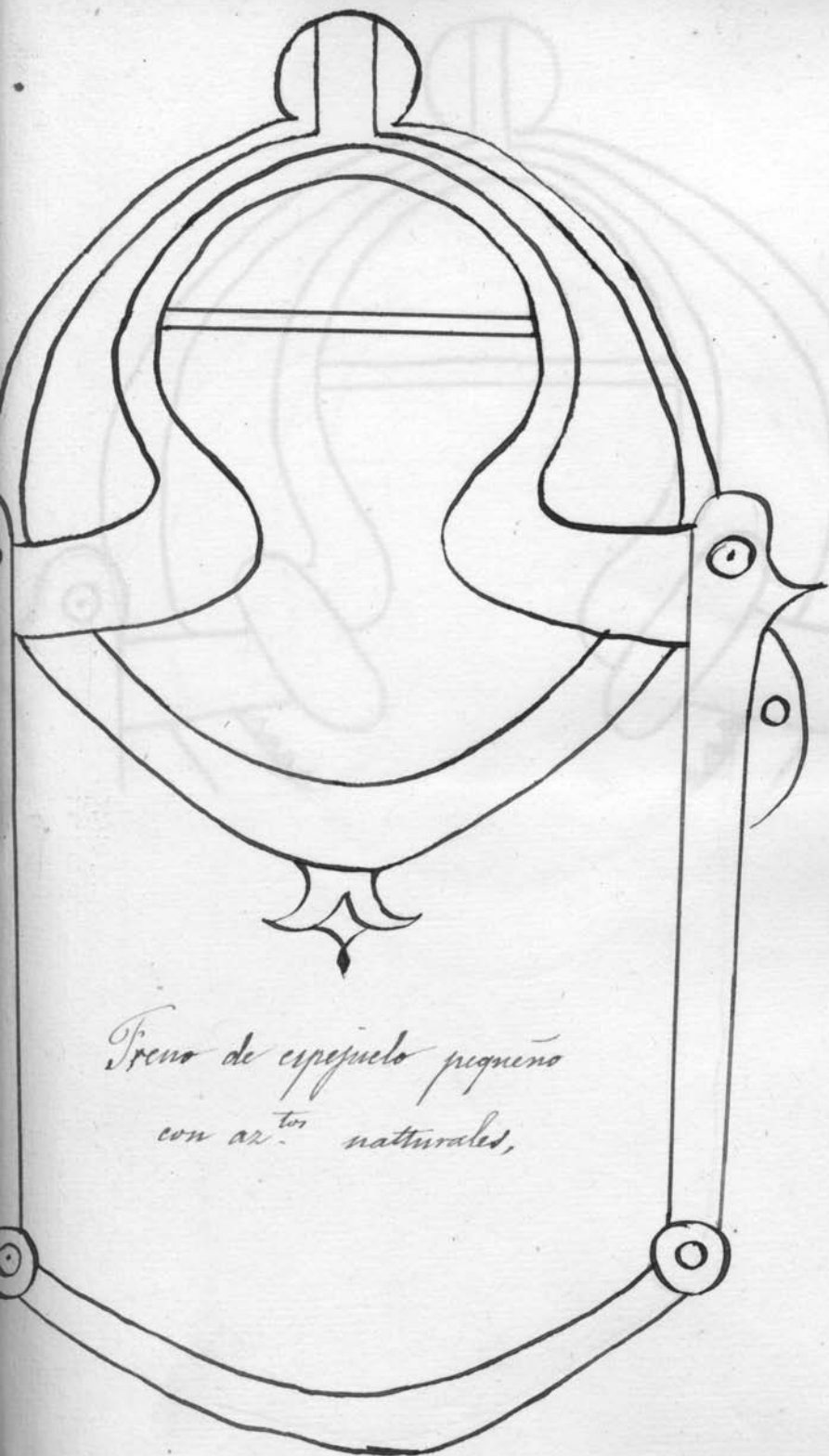
Tresno desbenado  
grande



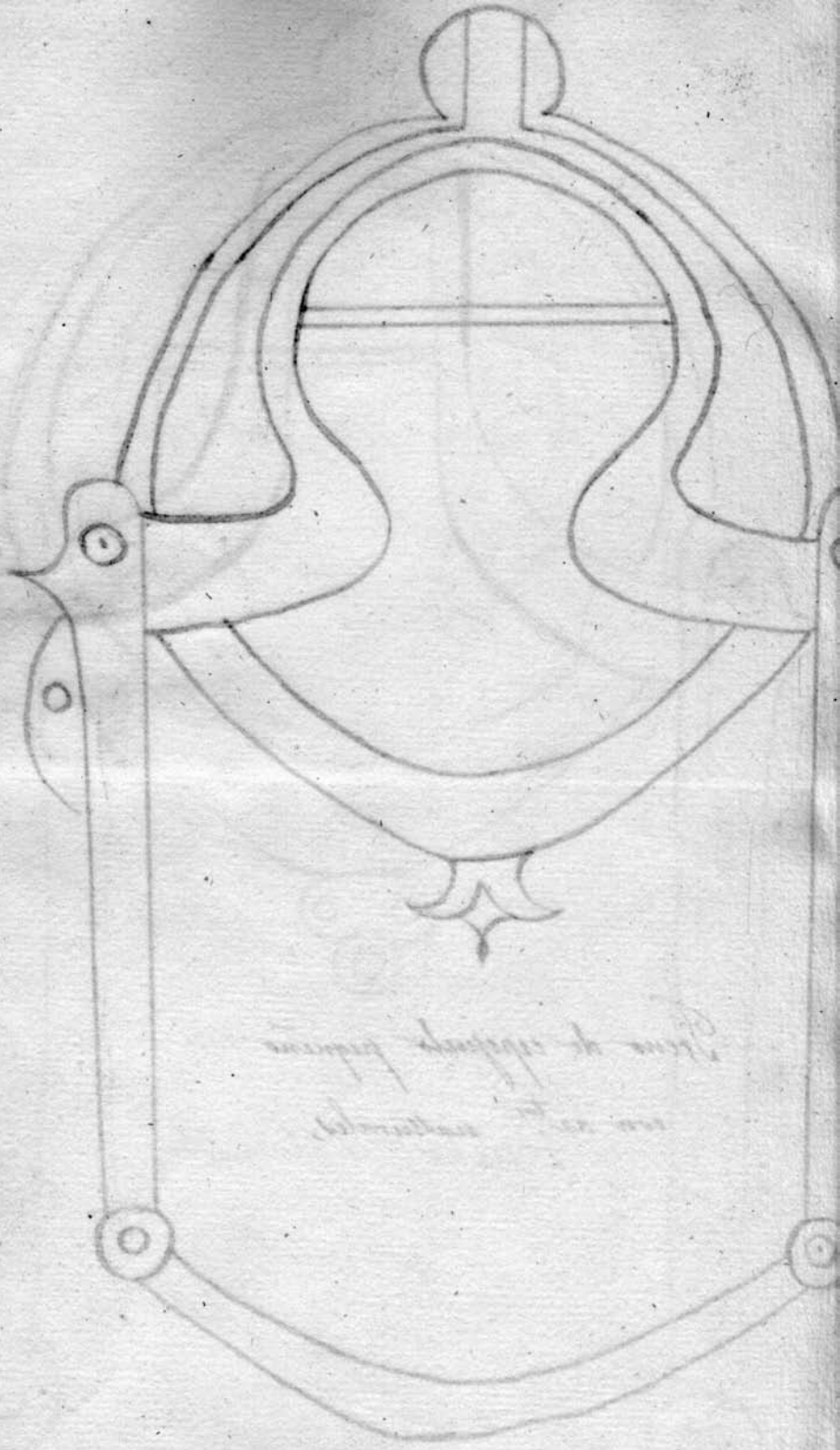


*From the  
ground*

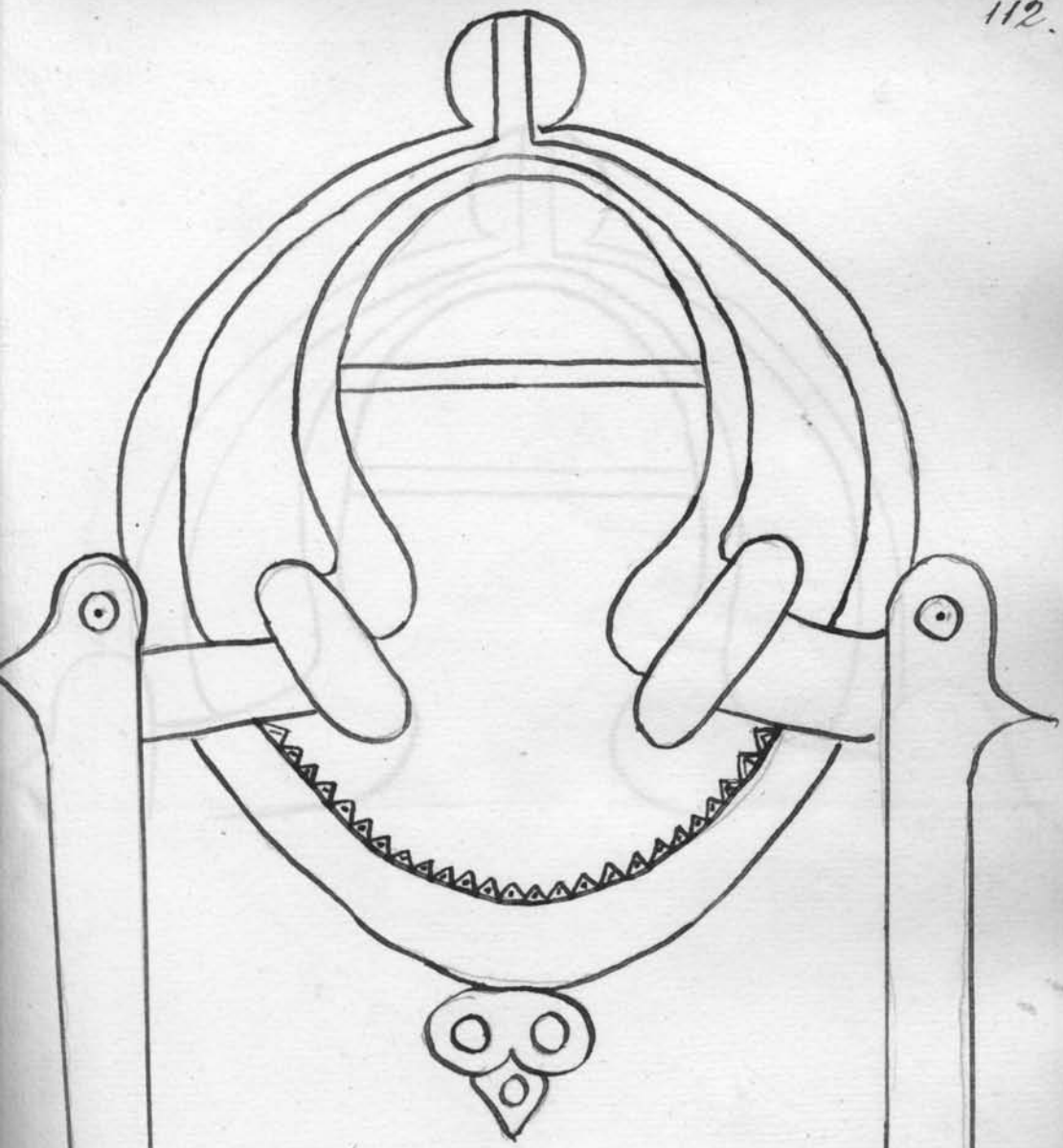




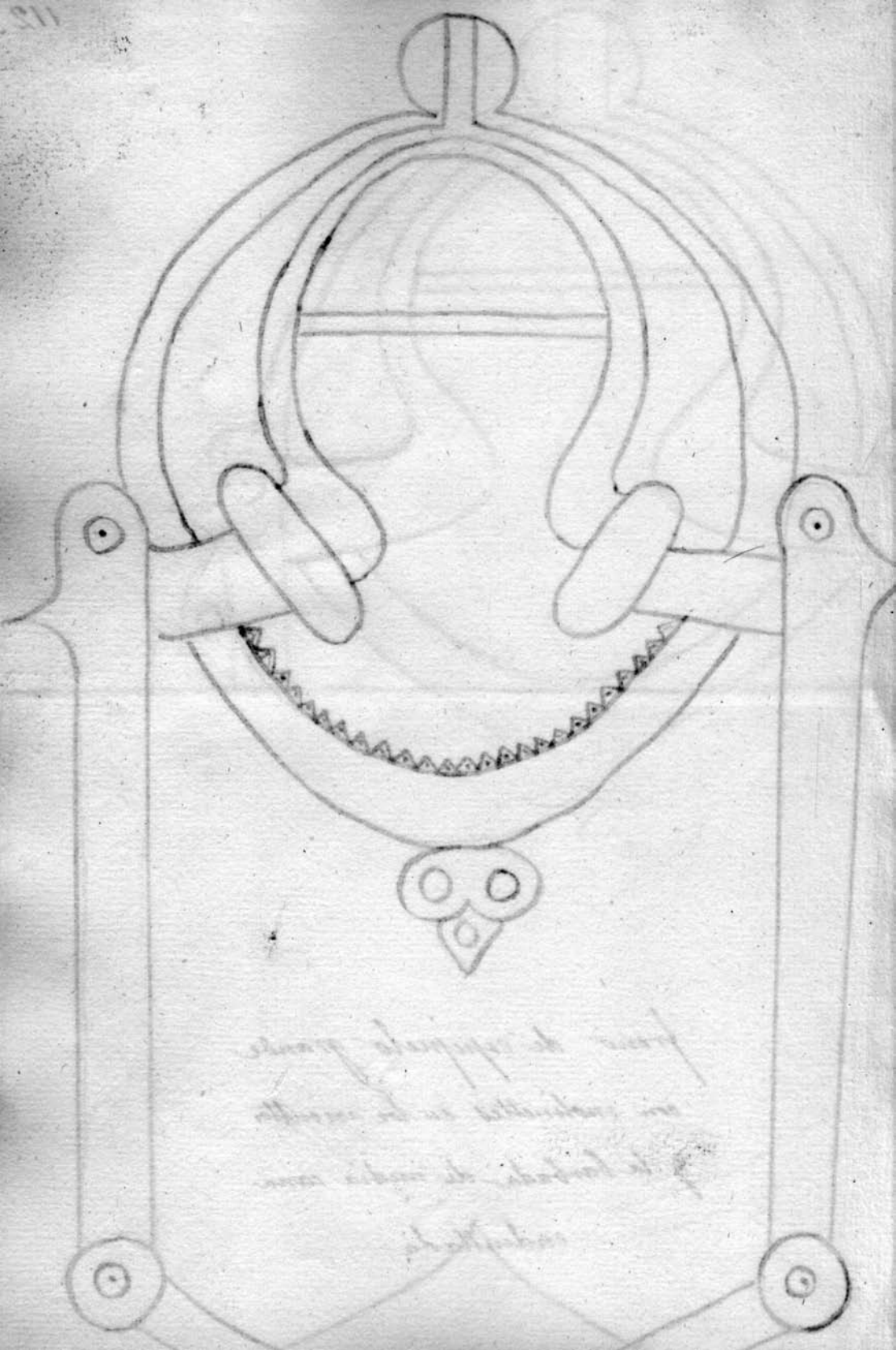
*Freno de espejuelo pequeño  
con az.<sup>tos</sup> naturales,*



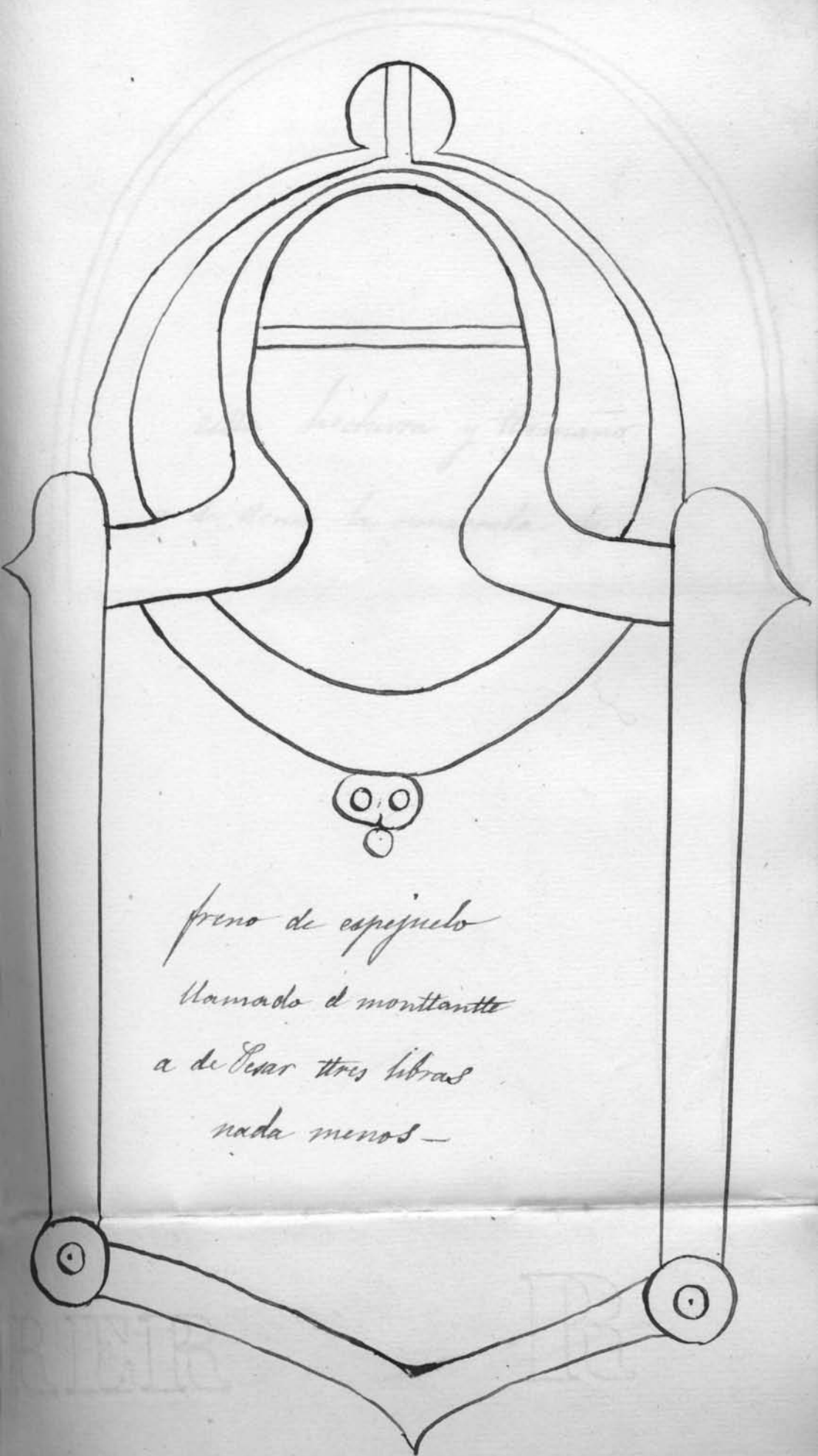
Plan de l'apport papier  
sur les cartons



freno de espiguelo grande  
con molinettes en los arrientos  
y la barbada de media caña  
endentada



pour le support pour  
un cabinet en bois  
à la hauteur de 1 mètre  
environ



freno de espejuelo  
llamado el monttante  
a de pesar tres libras  
nada menos -



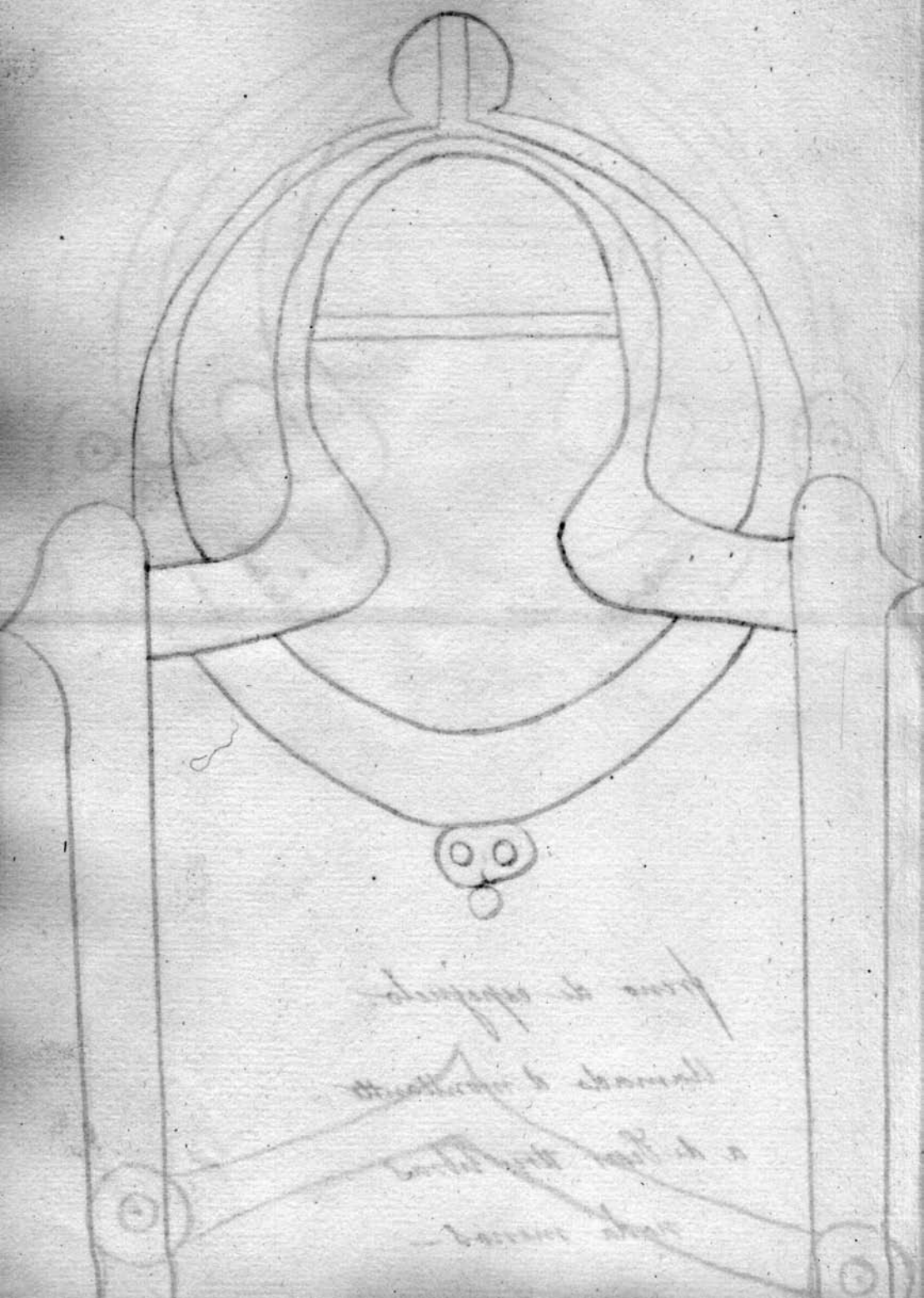
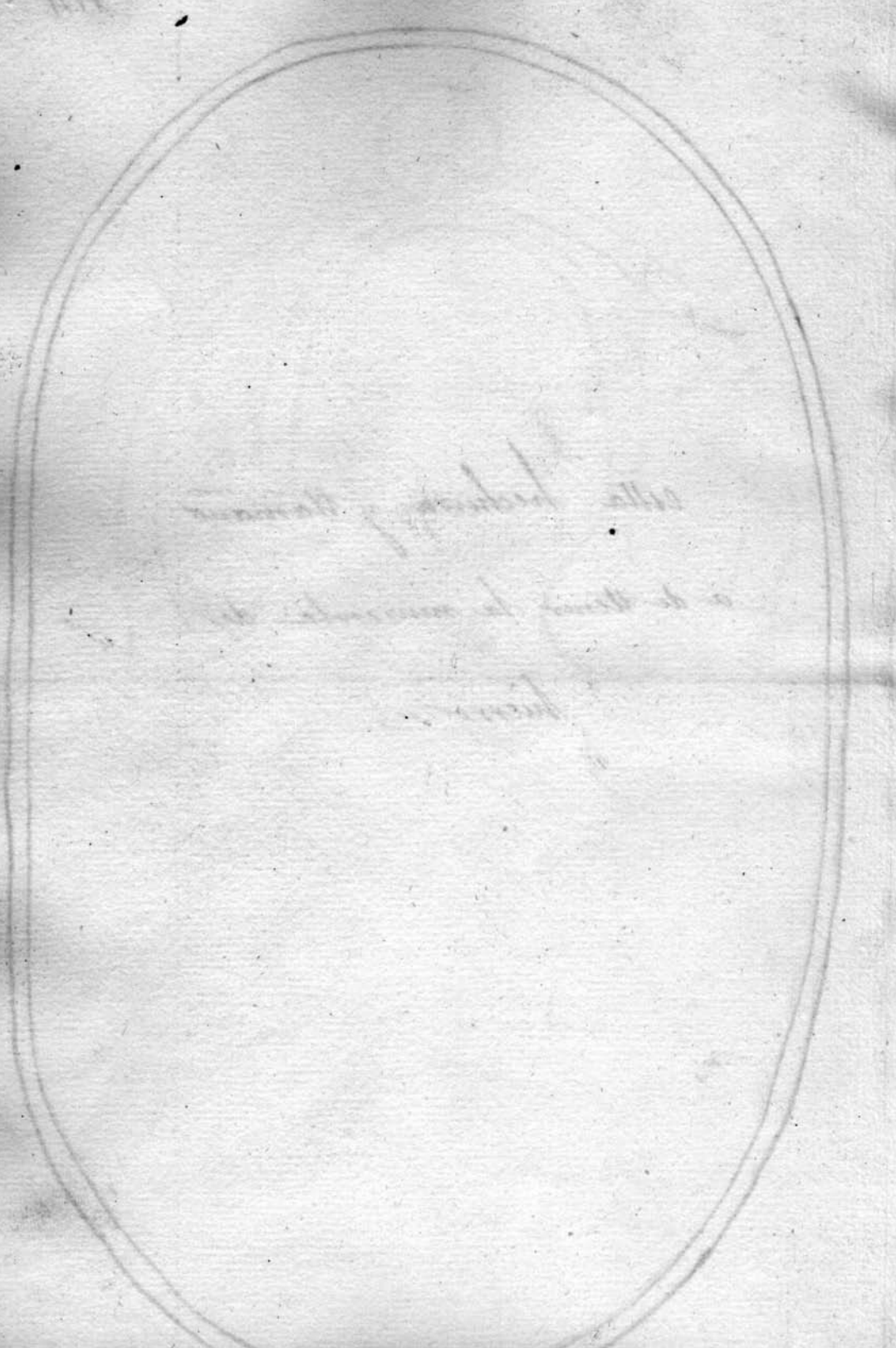


Figure 10. 1880  
The valve is shown in the open position  
and the water is flowing through the  
valve.



esta hechura y tamaño  
a de tener la muserola de  
hierro -



Han = solo nos sirve la Experiencia para bariar por que a' veces con el Remedio blando, o Riguroso con que se ganó un cavallo, se suelen perder muchos o á lo menos no aprovechan y por lo contrario los que no subieren á muchos aprovechan en algunos y así el practico hombre de a cavallo con su buen discurso disponga. (+)

---

(+) termina el folio 115.

# Capitulo treze

que ay cavallos que salen del poyo  
allanandose de lomo; toca á el  
capitulo treze parte primera.

Ay cavallos que en mon-  
tandolos salen del poyo alla-  
nandose de lomo con el vientre  
por el suelo acorbandose mu-  
cho de las piernas que quien lo  
he sin averlas experimentado  
no dara un real por ellos tie-  
niendolos por de ningun pro-  
buelo pareciendoles que tienen  
gran debilidad en el lomo y  
en dando dos bueltas de paro  
que se les cahientta son ynbensa (4)

blas y se mandan muy concertadas  
 con buena Bienda firmeza y postu-  
 ra de Bostro durando mucho en  
 la hobra estos no deben Ser despre-  
 ciados ni tenidos por de poco como  
 si no haer aprecio de ellos tte-  
 niendolos en estimacion por cavallos  
 de provecho y de quien se pueden  
 fiar = porque el salir de aquella  
 suerte del poyo es por alguna car-  
 ra primitiva que tubieron de algun  
 gran trabajo que les dieron en algu-  
 na ocasion o por el movimiento  
 de la silla que los coquilla al sa-  
 lir frios y en calentandose el lomo  
 como digo se les quitta y endurece

causas de  
 salir del  
 poyo los  
 cavallos  
 allanando-  
 se de lomo.

y pueden mucho con el hasta á  
el echarles la silla ay unos que  
se allanan y abatten al suelo =  
y otros que la Puiben acorban  
el lomo = y así la prueba Real (+)  
es su composttura y lijereza con  
que se mandan así á paso como  
en las demas caballerias y lo que  
duran en ellas concerttados ajus-  
tados y lijeros de Puenda firmes  
y puestos de Bostro = Otros ca-  
vallos desde el primer paso deno-  
ttan su debilidad, y aunque se  
mejoren algo calenttandozelo el  
lomo luego se rinden á dos ydas

---

(+) termina el folio 116.



y bebidas y es traerlos en peso y  
 no basta y así buelto á decir que  
 para Reconocer la fuerza de los cava-  
 llos es preciso experimentarlos y  
 determinarla muy despacio y con  
 gran conocimiento que no por que  
 se les via dar dos saltos, ó tomados  
 ó salir de los pies muy lijeros se  
 paguen solo de eso, bueno es no lo-  
 riego la lijereza y sutileza que mas  
 la estimo que la fuerza bruta y  
 entorpecida = ni tampoco condena  
 luego al probizo la tibieza y debili-  
 dad que puede haber como lo ay  
 muchas veces, mucho engano en  
 lo uno y en lo otro.

que para co-  
 noser la fuer-  
 za de los ca-  
 vallos es me-  
 nester ex-  
 perimentarlos.

## Capittulo catorze.

que ay cavallos que dan recio con  
el juello de las manos y son ayrosos  
de brazos, y no tienen fuerza en ellos.  
toca á el capittulo treze parte primera.

Muchos cavallos ay que pisan  
recio con el juello de las manos y  
son muy ayrosos de brazos y sue-  
le ser engañoso porque en andando  
en (+) Platto empiezan á denottar y  
descubrir debilidad poniendo mal  
las manos en el suelo y á dar  
mandobles con los brazos y á desi-  
gualarse en la profesion y á tirar

(+) termina el folio 117.

de la Bienda y descomponer el Boitro  
 y en las cavallerias sucederles lo mis-  
 mo = pero los mas se suelen mantener  
 en un ttodo con poder = que lo que  
 digo es que puede ser ostenttazion solo  
 en algunos y en otros poder mucho  
 y por lo contrario sucede en otros  
 traer los brazos arnestrando y no  
 cyrtos por donde ban y no poner una  
 mano mal puesta y ser muy fuertes  
 de brazos en el trabajo con buen con-  
 uiertho y Bienda y otros de esta  
 calidad no poder nada.



## Capitulo quinze.

que ay cavallos que por demasiado  
sobrados no se pueden enfrenar y  
hasen de mala gana la hobra de  
las cavallerias: toca á el capitulo  
treze parte primera.

Suzede en muchos cavallos  
que por averlos criado demasiadamen-  
te sobrados sin ejercicio sacando-  
los de la cavalleria de nue a nue  
junttandoles fuerza y condision  
no se pueden enfrenar si no con  
mucho trabajo y hasen de mala  
gana la obra de las cavallerias y  
enbejizados en esto suelen ser yn-

Remediables algunos y en otras costar  
 mucho trabajo su Remedio (+) porque  
 no ay freno que los apette y compon-  
 ga y el mayor es el del trabajo si  
 pueden con el trayendolos muy re-  
 quidos con quiettud asi dan algun  
 provecho pero si no ay fuerza mien-  
 tras les dura aquel poco de bender  
 usan de sus desconposturas y cuando  
 se hallan ajados que avian de dar  
 el provecho no lo pueden dar por  
 su debilidad.

---

(+) termina el folio 118.

## Capittulo dies y seys.

que ay cavallos que porque alzan  
el Roostro los Reputan por de poco lomo.  
toca á el capittulo trece parte primera.

Ay cavallos que porque  
arman muy altos de Roostro y  
lo ttienden y desapan los ttienden  
por de poco lomo y á vezes suele  
ser enganoso y prozedida esta causa  
ó de mucha condizion ó de mala  
crianza ó de largos de cuello, ó de  
mal enfrenados, ó de mucha fuerza  
en el celibro y cuello, su prueba es  
enfrenarlos con lo que atras queda  
escritto y enfrenados por lo que duran



en la hobra con firmeza y compostura  
 como la empiezan y como la acaban  
 y no por luego condenarlos = algunos  
 de estos an venido a mi y ajus-  
 tados de Bienda y Castro ser de  
 muy buen servicio su hobra y  
 otros no dar de si nada de con-  
 siderazion por ser cavallos debi-  
 les por su naturalera faltando-  
 les la fuerza en todas parties (+)

---

(+) termina el folio 119.

## Capitulo dies y ziette

en que dise el avttor se dilatta mucho  
en detterminar y Resolber la fuerza  
ó devilidad de los cavallos.

ttoca á el Capitulo ttrece parte primera.

Yo para condemar la poca fuer-  
za de los cavallos ó declarar si la  
ttienen me dilatto mucho en Resol-  
ber y ay vezes que á dos ó ttrece  
monttadas que hago ó mande ha-  
zer apenas me dettermino por que  
ya sea por el mal freno que ttrayen  
ó por zer flojos y no haberlos de-  
sambuelto, ó por ser Brudos y desma-  
nados parece que no pueden y des-

141

pués de desembueltos y labrados se  
suele sacar un diamante de estima-  
cion = esto digo porque ay algunos  
que es tal su presunzion de sabiduria en  
esta afizion que á una buelta de paro  
que les sean dar los condenan á debiles  
y de ningun verbirio y si les preguntan  
porque lo dicen no dan mas razon que  
por verlos andar dejattibos poco dis-  
pierrez y nada alentados, estas pue-  
den ser bastantes causas para no ser  
cavallos de poder y como les falta la  
experiençia de aver dado labor á estos  
cavallos y por lo tanto absolutamente  
su aprovechamiento que es lo que yo  
noto de ellos, y otros cavallos semejan

ellos se quedan sin ser nunca nada  
de provecho su hobra = Y así en mi  
sentir es mas profundo este conoci-  
miento (+) que el de enfrenar, o por  
lo menos da bien que conocer y dis-  
currir porque ay muchos cavallas  
que andan en vna o dos cavallerias  
muy confuettos y manosos con bue-  
na Rienda las enfresan y las acaban  
y en otras ser ttal su desatino  
y mala gana de hazerlas que ni al  
enfresarlas ni acabarlas ttayn Rienda  
informa ni confuettura de Prottor  
ni cuerpo dando mucho ttabajo a el  
que los manda = como digo promien-

---

(+) termina el folio 120.

De la pariedad andar muy lijeros  
 en el paso con buena Bienda y compos-  
 tura y en los trottos, galopes, carreras  
 y Replones andar con gran decalino  
 y muy mal; otros trottan bien y  
 galopan mal, otros galopan bien y  
 corren mal; otros pasan mal y  
 hacen muy bien todo lo demas y  
 asi es de entender que todas las  
 caballerias que los cavallos hacen o  
 se les mandan que hagan no todas  
 tienen natural de hacerlas con igual-  
 dad por faltalles la yndinacion na-  
 tural = y para eso es el arte y dottri-  
 na para vencer y convertir en na-  
 turalera la falta de yndinacion que ay.

bezas que puede hanllo que los pone  
tan perfectos como si les asistiera la  
yndinazion natural = y así en todo  
lo referido me fundo para no detter-  
minar tan presto como otros la fuer-  
za o debilidad de los cavallos por el  
mucho engano que puede aber (+) como  
lo ay, y a el verlas al comprar que  
aunque tengo escrito de esto en la  
segunda parte en el capitulo se-  
gundo, que diga en esta algo no  
me lo culparán los que lo entienden  
por las muchas prebenziones y Re-  
quisittos que es menester, y oponer  
á la malizia particularmente

---

(+) termina el folio 121.



comprando cavallos de estimacion y  
 para fiarse de ellos en lo público es ne-  
 cesario no solo todo lo que en dicho  
 capitulo prebenço sino para prueba  
 Real berlos acompañados como se  
 mandan mettiendolos entre otros á  
 hazer escaramuzas, echar laures de  
 cañas ber en ellos con el soriego que  
 esten en el puetto aunque los otros  
 cavallos se yguienten se este á  
 Posttro firme aguardando á salir  
 quando se lo mandaren y en man-  
 dandose que salga prontamente  
 y si crece el cavallo ó cavallos con-  
 pañeros que crezca y se yguale si  
 hubieren pocos pies que se temple

que se vean  
 los cavallos  
 para comprar  
 los man-  
 darne acom-  
 pañados  
 así en los  
 galopes co-  
 mo en echar  
 laures de  
 cañas.

y los aguarde, ver si pasa stempla-  
do por el puetto contrario sin a-  
querensia, á el sino que pase con  
claridad, sin apartarse de los com-  
pañeros, corriendo el lance derecho  
aú en la salida como en la Retirada,  
ver como Beuje de cuadrillero la cua-  
drilla y la buelbe y ponerlo de oje  
en otro lance á ver como la tiene  
y aguarda y para esto no es nec-  
sario haser Regocijo si no en el  
campo ó parte Retirada, jun-  
tar cuattro ó seys (+) cavallos y  
formar una escaramusa, ó entrea-  
da de plaza y luego tomar los pue-

---

(+) term.<sup>na</sup> el fol. 122.

174  
tas y echar en el acompañado de  
tres cavallos por lo menos tres ó  
cuattro lances los unos de cuadrille-  
ros y los otros de eje. teniendo  
porque ay mucho engaño en ver man-  
dar los cavallos solos ó acompañados  
que tengo experimentado en muchos  
mandarse con gran obediencia, courier-  
to y sosiego solos, y acompañados  
emprenderse tanto y desatemplarse  
asi de Bienda como de condision de  
calidad que no se aseguran en los ga-  
lopes ni en los lances aguardan á los  
compañeros y á el parar es con deses-  
perazion pasando por el puesto con-  
trario desatempladizimos y en el suyo

esttar = y a el zahir con gran desa-  
corigo de estos conoso y e conoci-  
do y bistto muchos y algunos de  
ningun serbisio para entre otros  
cavallos = Y asi mismo que los  
bean mandar con las espuelas y  
que los hieran con ellas aunque  
no lo necesitten para ser su bon-  
dad y sufrimientto por que ay ca-  
vallas que sin ellas o no abiendo se-  
las llegado andan con gran sociego  
y conuertto y abiendo los heridos o  
que las aigan senttido suprenderse  
y enojarse thantto que no esttan de  
serbisio, otros acobardarse de cali-  
dad que se esttanearan parandose

que se to-  
al compra  
los cavale  
mandar  
las espue  
y que lo  
fieran ca  
ellas.

tirandolos cozes o a buen suceder  
 correr (+) deltenidos acobardados = y  
 que se bean fuertes con los toros  
 o por lo menos delante de Rey bra-  
 ba que les cubistta aber el riesgo  
 con que aguardan y esttan a Pros-  
 tto firme, como se escapan se thie-  
 nen y se thruccan sin endureserles  
 la Bienda por huyr = berles thau-  
 bien que no sean cobardes a nada  
 que bean, o oyan que sean hijos  
 y claros bien avundiaionados que  
 no se enojen ni les dure que sean  
 hijos y no nescritten de ayudas  
 ni castigos esto es comprar a frue-

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 123.

ba de morquette en lo demas ay  
mucho engaño encubierto - no  
prozigo porque adonde ritto que-  
da dicho algo de esto y lo demas  
que falta aqui en este.

---

## Capitulo dies y ocho.

tratta de que á muchos cavallos les  
sobra de pazo freno y en lo biolento  
les falta: toca á el capitulo trece p<sup>te</sup> prim.  
á muchos cavallos andando de  
pazo les sobra conoidamente mucho  
freno del que trayen y en llegando á  
levantarlos les falta mucho mas  
del que les sobra de pazo y en par-



ticular en la carrera = estos son ca-  
 villos enfadores porque nunca se anda  
 a guiso en ellos y es vnan den y  
 ttenganse muy prolijo, aqui hallo  
 tres causas que pueden concurrir to-  
 das o alguna (+) por si sola la pri-  
 mera no. cuttar cebo el cavallo en  
 las cavallerias = la segunda aber  
 poco caudal de fuerza = la tterzen  
 ser colericos y enojarse sufriendo  
 de mala gana que los manden = el  
 remedio de estos cavallos = si tie-  
 nen fuerza se ponerlos en dottrina  
 si les falta y llevarlos a las funsio-  
 nes seguidos ponerles para ellas mas

causas de zo-  
 brar a algu-  
 nos cavallos  
 de pazo el  
 freno y en  
 lo violento  
 faltalles  
 dicensse y  
 su remedio.

(+) term.<sup>a</sup> fol. 124.

freno que los sujette yo ttube vno de  
etta calidad que de praxo lo ttraia  
con freno muy moderado de calidad  
que el cavallo andaba quittoso y  
para lo biolentto ttenia otro freno  
blando de embocadura largo y grue  
so de ttiros y como en la barbada  
y de etta suerte me serbia muy  
bien y a qualquiera que lo manda  
ba = echelo de mi que ettos son  
cavallos ynpertinenttes ette lo era  
por colerico y no poder mucho que  
es moneetter en ellos que el lacayo  
ttraiga de Pettaguardia el freno para  
cuando se le di con los pies.

---

# Capitulo dies y nuebe.

que thatta de vna opinion mal  
fundada. toca á el capitulo treze p<sup>te</sup> prim<sup>a</sup>.

É oido muchas vezes muy jeneralmente á algunos que se thienen por hombres de á cavallo asi en Sevilla como en otras parttes una bulgaridad no (+) thable aferrada en otras semejantes que es decir que el primer dia que se le pone freno nuevo á el cavallo de mala Rienda y otro cualquiera con que no á andado nunca que aquel dia siempre anda bien y que muchos lo an esttilado tambien

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 128.

dose de esta yndustria en cavallos  
de brujula en la Rienda en dias de  
funciones y que se an hallado muy  
bien = a' que e' Respondido lo  
mismo que agora digo que en mas  
de cuarenta años que a que ando  
entre los cavallas su afizion y  
enfrenamiento no e' hallado nin-  
ca en cavallo de estos = antes  
muchos al contrario que abiendoles  
puesto frenos ajustados a las me-  
didas de sus bocas y conformidad  
en sus entocaduras con la libertat  
necesaria en la holgura de la len-  
gua no andar buenos de Rienda  
el primer dia, ni el segundo ni avn

Respon.  
a la op.  
mon.

el quarto = y yo biendo la conformi-  
 dad de la aplicacion y bien parecido  
 en la boca trayendola gusttosa y  
 con buena espuma no despreciar el  
 freno = si no requir con el enfre-  
 namiento y á dias mas ó menos  
 lograrlo con mucha perfeccion = de  
 estos cavallos si é encontrando  
 muchos y esolo puede haber un  
 mollito y ser averles puesto al-  
 guna vez á un cavallo mala Bica-  
 da casual (+) mente el freno que ne-  
 cessitaba para su sujecion y yr con  
 el á la funzion y hazerla muy bien  
 y otro dia y otros apurarlo y des-

(+) term.<sup>a</sup> el folio 126.

Templarlo aitta hacerlo andar mal  
= tutto cada dia sucede sin que sea  
causal sino muy de yntento y propo-  
sitto enfrenarlo y andar muy bien  
y dar ttanto en el que a dos dias  
de enfrenado bolberse a estragar =  
e dicho la bulgaridad y paso a de-  
xin del aforo que es la del freno  
buelto y puesto al Arba o lo de  
atras adelante que casualmente  
se le puso sin reparar haitta abere  
afecado o desmontado estranando  
la novedad de aber andado bien y  
Recurriendo a la boca aber hallado  
el freno puesto buolto lo de atras  
adelante deattino notable con otra



añadidura que tambien anda asi  
 a estos dos casuales mottitos que  
 hallan los que asi lo dicen y es que  
 teniendo un cavallo de mala Bienda  
 aberse puetto en el con el mismo  
 freno aviendo andado por la ma-  
 ñana mal y a la tarde bien y  
 yendo a buscar la causa hallar  
 aberse torcido el freno por averlo  
 tirado el mozo al suelo tubiera  
 yo biendolo tal mozo en mi casa  
 si lo alcanzara por balmme de su  
 abilidad = no pondro yo tanto  
 esto quanto el averme dicho muchos  
 que a ellos (+) les a sucedido en sus

---

(+) term. fol. 127.

cavallos (ó en cavallos prestados)  
ó en otros comprados en ferias con  
el freno del Pebeles, sin reparar  
atendiendo por sarrío ó el bendedor  
en no aver reparado en averle pue-  
sto el freno así y después de con-  
prado traído á casa y bueltote  
el freno no parar en el mundo =  
esto puedo asegurar con verdad  
si lo é oydo á tres ó quatro  
en diferentes ocasiones decir aver-  
les sucedido y poder tanto el  
calor del cortezano estomago de  
algunos oyentes que lo dijeron  
y quedar hecha opinion el que  
es juicio temerario.

# Capittulo beyntte.

que ay cavallos que para hazerlos es menester enfrenarlos; y otros para enfrenarlos hazerlos, attas queda esto explicado, thatta este capittulo su fundamentto principal de que ay cavallos que es menester hazerlos en los galopes y otros desazerlos en ellos: toca a el capittulo quinto parte primera.

EN muchos cavallos se ofrece para hazerlos enfrenarlos y sujettarlos, primero por ser roberbios y duras de Bienda y otros para enfrenarlos hazerlos por ser thatta su Rudera

f  
floxidad y mal sentido que no per-  
riben por luego para que es el freno  
y no hasen por el movimiento en  
forma aunque sea blan (+) do o fuerte  
hasta que con la doctrina lo conozcan  
atras queda la explicacion de estos  
cavallos en los capitulos quarto y  
quinto y sexto de este libro y el  
modo de su remedio y por eso aqui  
no me dilato mas y paso a decir  
de los cavallos que es necesario ha-  
serlos en los galopes y otras desarcerlos.  
= el haserlos queda dicho en el ca-  
pitulo quinto parte primera y  
por eso aqui no lo digo = el desa-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 128.

xerlos, se enttiende quando algunos cava-  
 llos se han llegado a junttar y venir  
 stantto en ellos yendo muy dettonidos  
 que para cada galope es necesario yr-  
 los sacando con los pies y dando mu-  
 cho tiempo en la mano de la Bienda,  
 estos son cavallos enfadosos por lo que  
 se han quedando y no de serbizio para  
 delante de otros cavallos en las escaramu-  
 zas = su remedio es galoparlos = dar  
 tiempo en la mano de la Bienda se  
 enttiende dar Bienda y por otro ter-  
 mino fiarla, y por otro abrirle la ma-  
 no todo contiene una misma significa-  
 cion solo es cuestion de terminos = bol-  
 viendo a el cavallo que se a de desazer,

explicase  
 que es desa-  
 zer los ca-  
 vallos en  
 los galopes.  
 cavallos y  
 explicase que  
 es dar tiempo  
 en la mano  
 de la Bienda.

en los galopes galoparlos como digo por  
derecho a menudo en tierra larga  
y darles trabajo en seguirlos en ellos  
que con eso se alargan = y en esthan-  
do ya en estado de hacer los ga-  
lopes seguidos parejos y sin de-  
tencion mantenerlos en ellos y no  
acortarlos porque se bolberan a  
venir como de antes (+) otros cava-  
llos ay que no saben correr porque  
lo que corren, se detienen da sal-  
tos, o tendidos, o torcidos y pasan  
por la misma orden, y lo hacen  
lo primero por no saber = lo segundo  
por estar sobrados los que se venen

---

(+) term. fol. 129.

cavallos  
no saben  
correr  
su memoria



y detienen acobrando el lomo que  
 se levantandolo en arco siguiendolos  
 se bajan y componen y paran por la  
 misma horden y los cavallos que cor-  
 ren tendidos o se por flojidos o por  
 abertos apurado en carreras largas  
 apretandolos a que corran mucho  
 para juir se bajan y pegan al  
 suelo cullando cansados para el  
 Remedio de estos cavallos es muy  
 importtante la dottrina del alda  
 villa = anadiendoles cuando corren  
 ponerles por muchos dias el cabeson  
 fuerte con las contra Briendas ha-  
 ciendolo prebenido antes como  
 otras queda dicho de ponerselo an-

cavallos q.  
 corren ten-  
 didos y su  
 Remedio.

tes de correrlo con él, dos ó tres  
dias antes y trotándolo y galop  
pandolo con él pero si se á pues  
tto en la dottrina del aldavilla no  
es necesario que ya lo conozca y  
sabe medirse, tenerse y vuirse  
á él = y que las carreras no sean que las  
muy largas en estos cavallos si no rras a.  
cortas y aprettadas de á ciento tres car  
sinuenta pasos á lo mas = el ca no se les  
beron fuerte puesto con las con don muy  
tra Riendas en el punto necesario largas  
que se entienda ni largo ni corto á ciento  
que es no estar ni muy abierto y cinco  
ni muy cerrado haze andar el pasos a  
cavallo alto y lijero de delante mad.

en lo violento y ruido en la (+) ho- producho de  
las espuelas  
largas  
 bra que es el unico remedio para  
 estos cavallos = y para los que cor-  
 ren horridos castigandolos el lado  
 d' donde se quelinan con una vara  
 gruesa dandoles en la espalda y si  
 no bastare darle en la cara del mis-  
 mo lado de la muserola para abajo  
 sobre el alacran del freno que alli  
 les duele mucho y con esto se ende-  
 reran y huyen del castigo y ayu-  
 dar con la mano de la Rienda Ma-  
 nando adentro y con la espuela  
 del lado contrario donde thuerze  
 el Quattro darle Resiamente de

(+) term. fol. 130

Barro si no baxtare de golpe =  
estad dos heridas de Barro y de  
golpe son las mas fuertes las he-  
ridas de golpe son para cavallos  
que se quedan dettemidos al salir  
de los pies, o en las cavallerias =  
herir de Barro conviene a los cava-  
llos flojos y que se bajan poco de  
atras estas dos heridas son las  
mas fuertes y poderosas y que  
mayor obra hacen con espuelas  
largas que se deben aplicar asi en  
cavallos que se quedan y en los flo-  
jos y harones querenziados y que  
dean pesadas y firmes en los pies  
con la correa entebillada = las

horr  
golpe  
de Barro  
o maba  
juela a  
use a  
cavallos  
an de q

capuletas largas son muchas sus pro-  
 bechos no se desabrigan a' el herin con  
 ellas son mas prontas y Ocasias las  
 ayudas y castigos = disminutan mu-  
 cho la mala posttura de pies por  
 lo que los adornan no suplen des-  
 cuido que abisan (+) con brevedad  
 y asi dan consorcimientto a' el que se fal-  
 ta y provecho y ayuda a' el que sabe  
 usar de ellas y adorno como digo a'  
 el que lo necesitta solbiendo a' el cura-  
 llo que se ttuerse en la carrem de  
 jamas su remedio en terminos de  
 yr castigandole el lado donde se  
 ttuerse asi con la bara como con la

---

(+) term. fol. 131.

(\*) term. fol. 132.

Bienda de adentro llamando y ca-  
stigando con la espuela del lado con-  
trario donde tuercie el Bosttro dan-  
dole Reciamente de Cargo si no bas-  
tara de golpe y siempre es bueno en  
estos cavallas no herir muy trazera  
por que anda con el Bosttro al lado  
de la herida y con eso se enderezara  
mas brevemente y si de este lado  
no hace aprecio tener la Bienda de  
adentro y darle fuertemente por el  
lado torcido dos o tres nabajadas  
largas que me a' sucedido con algu-  
nos cavallas no hacer aprecio del pie que se  
que el e  
de herir  
no apro  
re por  
do contra



del mismo lado como digo Reziamen-  
 te y tenerse y huyr de las heridas  
 y paasar derechos = y si el cavallo  
 estubiere tan porfiado en enderesar-  
 se tirar la Bienda a la mano de  
 recha y con la ysqquierda a mante-  
 nientte darle sobre el alarcan del  
 freno del mismo lado que ha tantas  
 palos que lo desattinen y ponerlo en  
 un carril derecho largo y sin azares  
 por delante de mal suelo por si  
 se emprendiere con el castigo dejar-  
 lo yr como corra derecho y en  
 corriendo derecho pararlo que pues-  
 to en el carril y castigandolo el lo  
 seguira (+) = y es mejor sacarlos a

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 132.

que corran derecho) los cavallos) que lo  
nuscittan) porque no lo hasen) a' tier-  
ra ancha de buen suelo y gozar en el de  
algun carril llano y derecho que no en  
callejones o' calles por que ay cavallos  
que enfrendidos o' por mal natural  
y inttencion se arriman a' yr Refrega-  
dos por la pader y ademas del Riesgo  
de lastimar ay la ynpossibilidad de po-  
der castigar la cara del cavallo por  
el lado de su huyda por el embarazo  
de la pader no puede entrar la bera  
ni ttrocarla a' la mano del lado del  
Remedio para dar con mas poder =  
en ocasiones muy Repettidas me balgo ocasion  
de azir la Pienda derecha por medio de la bera  
con la mano derecha bajandola casi jun  
tto al prettal para algunos cavallos que  
da des-  
acojida  
) medio  
(4)

necesitan castigarles las descomposturas de  
 Bosttro, o' ya saliendo huyendo endurezi-  
 da la Bienda temerosos de algun Picatto  
 cogida por medio como digo dandoles al-  
 gunos toques por lo bajo se tienen y  
 temen el castigo y los que alcan mucho  
 el Bosttro con porfia de sacarlo en algu-  
 nas quínadas o' tharacandas que dan  
 los sujeto y bense muchas veces y  
 pierden los unos la Resolucion de salir hu-  
 yendo y hablandan la Bienda y los  
 otros endurezen el Bosttro y lo bajan los  
 que lo alcan = y cuando no á bastido  
 esto acudo á el caberon fuerte y contra

llamar a  
 pasar en  
 la carrera  
 que se  
 que de  
 que de  
 que de

Piendas = tengo por doctrina muy segu-  
 ra generalmente para los mas cavallos Us-  
 marlos (+) á parar en la carrera á toques

doctrina se-  
 gura llaman  
 á parar en  
 la carrera  
 á toques y  
 largo, dese  
 la Paaon.

(+) term.ª fol. 133.

y largo á disttancia de ttrintta pasos co-  
mo hagan favor con las piernas ttras-  
tando con yqualdad y concierto) así  
por ser de mucho descanso para el ca-  
ballero y cavallo y bien parecer de  
berles haver mucha obra con las piernas  
sin dettimento como por el util de yn-  
ponerlos en mucha maña para en los  
lanxes de cañas paren ttemplados por  
el pucito.

---

## Capittulo bentti vno.

que ttratta de que á los mas de los cava-  
llos se debe llamar á parar en la carrera  
á ttoques acompañandoles con los pies : ttoa  
á el capittulo treze parte primera.

aunque dijo dicho en el capittulo

atras que a los mas cavallos se deben  
llamar a parar en la carrera a ttoques  
hago capitulo aparte en este por lo  
que ymporta su explicacion y provecho.

= Y asi digo se deben llamar a pa-  
rar a ttoques acompañandoles con los  
pies uno y otro mas o menos segun  
la necesidad o sufrimiento de los cava-  
llos por que el llamar a ttoques da  
de si tres provechos = el primero que  
a el son de los ttoques y battidas de  
pies thrastrtean mas los cavallos =  
hacen mas labor = haze mas la  
avilidad del cavallero y cavallo =  
paran con mas descanso uno y otro  
como dejo dicho = el segundo que  
si el cavallo es de condision y brujida  
en la Bienda (+) en thrandole de ella se

llamar a  
parar en  
la carro-  
ra a tto-  
ques di-  
sime sus  
provechos  
que son  
tres.

(+) term. fol. 134.



emprende mas y se ba sin obedecer = o  
a buen suceso parando largo y desor-  
denado = el tercero que se avilita mu-  
cho el cavallero a dar y tomar la  
Rienda sin avirre a ella = esto se debe  
entender no desbarattarse la boca, a gol-  
pes no obligarlo con las espuelas si no  
hecho con prudencia y conocimiento  
dejando el castigo de Rienda y pies pa-  
ra quien lo sabe hacer que ay cavallos  
que lo merecitan para componerlos tan-  
to como el pieuro y otros son tan  
blandos de atras y de Rienda a el  
tenerse que si les dicen troques por  
hijos que fuesen los sentirian = a  
estos les Remera la Rienda y los pies  
y con esto trostean Remerar la Rin-  
da es menear blanda y lijeramente la

dar y  
mar la  
Rienda  
se entie  
de alar  
y acorte  
la = bote  
do el pie

a que e  
los no a  
biene Ma  
marlos  
parar a  
troques  
explicac  
es Remera  
la Riend  
y los pie



mano a un lado y otro baja desde el  
 cuitto donde citta, y los pies Remezarlos  
 es menearse los arrisnando y aparttando  
 los ttalones sin batter y si se battiere  
 sea con mucha blandura y cuando el  
 Remezar de la Pienda no lo pueden  
 sufrir blandamente buelbo el puño  
 vnas arriba llamando muy suavemen-  
 te y con citta bastta y se ttienen sin  
 echarse ttantto attras = muchos muy  
 prezados de muy grandes hombres de  
 a caballo hablan del conziertto de  
 la mano y pies y cuando llega (+) el  
 caso no se lo beo ejecuttar y no los culpo  
 en el ttodo por que es lo mas difficultoso  
 de saber y que ay que haser en citta abilidad.

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 138.

# Capitulo benthidos.

que thatta el modo como usan la  
jinetta en el africa y de sus cavallos.

Abiendo cttado en horan d  
año de mil seyscientos y ochenta y  
cinco siendo Capittan Jeneral de aque-  
lla plaza el marquis de Santa Cruz  
D.<sup>no</sup> Antonio Paniagua ha xittio el  
Rey de Argel con grande aprietto a  
cuyo mottivo asistio a su socorro  
mucha nobliza de Espana = Yo en  
citta ocasion pase con otros amigos  
a su defenza asistiendo seys meses  
en dicha plaza hafta cttar asegurada  
la quiettud de ella y por averme ha-  
llado en muchas ocasiones de Rebattos  
y salidas a saquear y correr la

tierra y aduaries de los moros de que  
 va agregado a la compania de lanzas  
 y adarga del Capittan D.<sup>o</sup> Francisco  
 Ramirez de Arillano cavallero de  
 mucho valor y destreza en esta ca-  
 valleria de lanza y adarga y por que  
 todo lo que e' escrito condure a la  
 cavalleria de la Jinetta = dire' lo que  
 experimente en este tiempo y oca-  
 siones en que me hallie = los moros  
 es jente balerosa, diestra y fuerte en  
 esta cavalleria pero muy desaliña-  
 dos (+) particularmente los alarbes  
 que los moros cavalleros se adornan mu-  
 cho los dias de oracion asi sus personas  
 como los cavallos = pero unos y otros  
 andan largos en el punto de los estri-

---

(+) termin. fol. 136.

1) los y metido todo el pie = las sillas como  
bajas de arzones largas de cavalleria. las silla  
= las armas con que pelcan son lanza morisca  
y adarga y alfanje sin probanzion y arma  
algunas en el cuerpo de armas defen con qu  
ribas mas que el adarga, las lanzas pelcan  
son largas de beyutte palmos, delga  
das y algunos las trayen con dos  
fierros el uno principal es a la he  
chura de oja de olivo de un fenne  
de largo y angosto = el otro fierro  
es a la hechura de un dardo de  
largo de una cuarta con un casqui  
llo que encaja en el cutta. Las adar  
gas son a la hechura de las de arca y como  
ttamano pero fuertes y con dos manijas las adar  
no mas y no metten el brazo por ellas  
si no exprimadas van de ellas tira

yendolas á pulso y desbiadas del cuer- (1)  
 po y preguntando yo su motivo de  
 balarce así de ellas me satisficieron  
 como jente experimentada diciendo  
 que si las ttrujieran arimadas al  
 cuerpo las hallaran los golpes de  
 lanza mas firmes y encarnaran el  
 fierro y las rompieran y salieran las  
 mas veces heridos y libran mas bien  
 el golpe á puño por que cuando (+)  
 les ttrivan las lanzas sacan el adarga  
 badeada y libran de soslayo los golpes  
 las mas veces y pasa corriendo la lan-  
 za por el adarga, la Bienda la ttrayn  
 larga para poder mandar uno y otro  
 a un tiempo anda enjuñada con las  
 manijas la lanza la ttrayn levantada //

(+) term. fol. 137.

11 sobre el puño y el mas usual modo  
de traerla ó usar de ella = es tirandola  
adelante soltandola de la mano ó  
tirando de puñada, adelante al lado  
X por el derecho y izquierdo por cima  
del adarga ó tirando atras puñada  
de estos cinco modos usan de ella  
= el alfanje lo trayen en una banda  
ó correa de baqueta = las cabezadas  
no trayen ahogadero ni numerola = los  
moros cavalleros que bisten gala se  
echan por ahogadero un cordon de seda  
con una borla que cuelga abajo al  
degolladero y el frontal de las cabeza-  
das bordado ancho que se tapan cañi-  
la mitad de la bista al cavallo y  
preguntando la causa dicen que por  
que el cavallo no se divierta y que

como  
de la  
los mor

como  
adorna  
los mor  
cavalle  
y adere  
sus can



la aplique a el zudo y sea por donde  
ba y el de no traer muerola ni  
ahogadero es porque se vuelve el cava-  
llo y ande mas desahogado como es  
durable el trabajo de las escaramuzas.

= los borzequies son de ttafilotte enca-  
nados arru(+)gados y los zapattos de  
lo mismo y de una suela a la morisca  
como bacumillos = las espuelas son muy  
largas de aetta de seys dedos bien  
cumplidos son sin ponderazion ninguna  
y grandes los Rodettes o arandelas son  
largas de caja y anchas las aseguran  
con una correa larga que entra por  
ttodos los pasadores y con una hevilla  
la aseguran a un lado = los estribos  
son hijeros no muy grandes algo altos

como son los  
estribos mo-  
viscos.

(+) term.º fol. 138.

|| de montada largos de plon y muy  
recottados y cobado el plan hacia Biba  
para que ajustte a' el pie = el prettal  
se compone de baquetta de tres dedos  
de ancho y de el ponde una prettallera  
de paño fino bordado de colores con muchas  
medias lunas y algunos bordados de hilo  
de platta y echas en las caberadas mu-  
chos paradores y chapas de platta es-  
malitadas y en la correa de las espue-  
las = no estiban guirupera y el aderezo  
se compone de una corana bordada de  
seda de colores y una mantilla que les  
cubre las caderas algo larga de paño  
fino de dos o tres colores a' cuarttelos  
encarnado, azul, verde y amarrillo =  
hatta los cinco años tuzan a' birotte  
|| los cavallos la cola y chin y de alli

como a  
el adere  
del cor  
y adere  
los ca

en adelante no les cortan nada y ay  
 caballos que caen los (+) arrastra la cola  
 y la cinta Megarte hasta la Rodilla =  
 el vestido de los moros caballeros es  
 marlotta Capellar y bonette con su thur-  
 bante guarnezido en el que le cuelga has-  
 ta la espalda de gasa de seda de co-  
 lores y oro o platta y una media lu-  
 na por timbre = en las adargas no  
 se traen dibujas sino todas blancas  
 = la marlotta es propriamente como  
 un sobretodo no tan larga de man-  
 gas cortas suelen ser de paño fino  
 de algun color alegre y aferrada en  
 Paso, o thafittan, con muchos ala-  
 mares de oro o platta = otras son  
 de tela el capellar es blanco de una

el vestido  
 de los mo-  
 ros cara-  
 lleros.

(+) term.<sup>a</sup> fol. 139.

11) lamilla muy fina con una cobultra pe-  
quena y en la punta una barba que  
se cuelga por la espalda = y todo  
el capellar por las orillas y Arredo  
guarnecido de fleco grande y por de-  
bante guarnecido con muchos alama-  
res todo de lana muy fina, otros  
los traen de seda todo y no muy  
largos si no cuantto tapa la marb-  
tta = la bestidura de los alarbes es  
un alquisel que se compone de quatro  
o cinco baras de lamilla blanca en  
un pedazo del ancho de bara y media  
y en el se han el cuerpo y echan  
un cantto por cima de la cabeza y  
el benette de bajo algo descubiertto, otros  
traen este alquisel de lienzo = y un  
capellar de lana bastto de dos co- (\*)

(\*) term. fol. 140 -

lores Prayado de blanco y negro = el //  
 dia de ocasion se quittan los capella-  
 res unos y otros = y algunos alarbes  
 si la ocasion es dia de Peñirba mucho  
 se quedan en carnes liados a la ciñtta-  
 ra los alquiazales y de medio cuerpo  
 arriba descubiertas las carnes = el mo-  
 do de pelear los moros es con desorden modo de  
 notable no guardan formalidad en pelear  
 existen amontonados o cittando a la los mo-  
 vista cristianos y moros salen de ros.  
 una y otra parte dos tres y tra-  
 ban escaramuza y si en ella no au-  
 dan requeros salen de Pettirada a fa-  
 vorcerse a los suyos y en llegando  
 los cristianos que les ban cargando a  
 paraje peligroso se Pettiran y los  
 moros cargan hastta donde Reconocen //

11. peligro y se Peñiran y les vuelven á  
cargar hasta los suyos propriamente co-  
mo un juego de cañas salen unos y  
entran otros y así se va trabando  
la batalla y en ella andando Peñuel-  
tos se vuelven dividir á otros unos  
escaramuzcando en bueltas y acome-  
timientos, otras carreras arriba y  
abajo unos cargando otros Peñiran-  
dose = si ya no sea un encuentro  
sanguientito de batalla de poder á  
poder que entonzes se embisten des-  
de luego que se ven si viera de  
contar por extenso todo hiciera  
mas volumen que todo lo (+) que dejó

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 111.



escritto yo ttrube alla' dos cavallos  
africanos el uno ttruje a' espana  
hobero de muy linda piel sobre  
alaran no muy bien parecido alla  
lo compre y salio muy fino en su  
tobra y era el cavallo de mi sa-  
tisfacion para las ocasiones que  
siempre le llebaba a' la mano pa-  
ra entrar en el = cotte lo pare-  
a' espana y se me desgrasio en la  
embarcacion se maltratto de los  
pechos no obstantte parasio bien  
en espana se ponia muy finamen-  
te sobre las piernas alla le di la-  
bor los platos que daba lugar la  
quiettud = los frenos que cettilan //

1/ son todos de porttalette de asientos como se  
atraberados y las barbadas mo- los frenos  
viscas = los cavallos de los moros moriscos.  
alarbes andan sin herraduras =  
los cavallos africanos son propia como  
suntte como los cavallos andaluces los cav  
asi en los ttalles, ttamano, fuerza, los af  
fijera y bondad = hize reparo cano  
que ay muchos cavallos alarbes,  
y muchos Buzios y casthanos pe  
ro en mayor numero alarbes  
como digo solo un cavallo morri  
llo vide y ese lo ttube yo era  
muy bueno y muy galan de ttalle  
fijero como un abe y linda Brienda  
1/ y muy Rebnetto podia mucho para

serbame muy pocas veces por que  
 estaba desgraziado que le dolia en  
 trabajando una sobre mano que  
 se enpusaba a salir que (+) por eso  
 me lo deje' alla = bajos bi muy  
 pocos = el modo de pensarlos asi - como  
 los moros como los cristtianos es ca- piensan  
 da sentti cuattro horas por la tarde los moros  
 a ponerse el sol les ponen el morral los casa-  
 y los harttan de rebada dandoles los  
 dos y tres alundes conforme es  
 comedor = danles primero agua  
 que la rebada dicen es porque no  
 les haga mal que se aguan y el  
 darles de comer en esta forma di-

(+) term. fol. 142.

11 lattada dicen que porque el cavallo  
ette acostumbrado a servir todo  
el dia sin ser necesario darle pien-  
no y lo Meristten = Si bien sien-  
pre que ay lugar de darles pienno  
se les da como no sea algun Heba-  
tto que pida mucha brevedad su  
salida = y entre el dia etitando  
en casa los tienen entretenidos  
con una poquilla de paja = comen  
en el suelo en un rincón amon-  
ttonan unas piedras grandes y  
alli les echan la paja = no los  
attan con jaquimas ni cabresttos  
si no por una mano y pie del  
mismo lado a unas ettacas =tto=

dos los cavallos generalmente obedecen al freno aunque son tan estrabaganttes y sin sujecion de muerolas porque el mucho trabajo los fiende y dexando el descanso todos se tienen a la fienda = muchos adolezen de Pexttibos y harones y tiran cozes a las espuelas mottibados del mucho trabajo (+) = andan todos generalmente muy descompuesttos de Pexttro con las bocas abierttas mordiendo los frenos y trastorrandolos trayntos muy anchos de banadura y de barbada bajos de

(+) term. fol. 143

1/ montada y con poca libertad todos  
thrown las bocas bagadas chorreando  
sangre porque les arrullan la lengua  
arriba como no cabe en la liber-  
tad y luego son los arrientos atra-  
berados y enadrados con muy poco  
jierro thablados propriamente co-  
mo el cuerpo de un arador y sin  
hinar muy claro freno bi hinado  
ni por de dentro ni fuera muy  
cortos de tiras todos zattos sin  
hinetta de una colora son todos  
de porthalette y con citta descompor-  
tura de orden y de alino pelean  
tres cuattro horas logrando en  
ellas muy pocos zattos de descanso



no se como pueden Persistir tanto  
 trabajo por que ay veces que todo el  
 dia no se para y siempre corriendo so-  
 bre la Rienda asi esttan todos arro-  
 cinados estropeados de los brazos Pa-  
 ro cavallo ay de lustre y ayre la  
 desorden y desatino es igual asi en los  
 cristtianos como en los moros y en el  
 modo de pelcar y manejar las armas  
 = solo que los cristtianos los mas trayen provision  
 colettos de defenza, espadas jinettas, lanza, con que pe-  
 y adarga y algunos una pisttola y co- lean los  
 cristtianos.  
 mo esttan (+) criados asi moros como cris-  
 tthianos en este desatino no lo esttranan  
 y pelcan asi y se ynfemian de esa suer-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 144.

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 145.

1) He = los hombres de punto todas sirven en la cavalleria porque la ynfanteria se compone de los pobres presidarios que salen con un mosquette al hombro alli no sirve la piqueria = los capitanes de ynfanteria marchan a cavallo, con lanza y adarga andan en la ocasion no se apean = Cuando se marcha se lleva el adarga colgada del arcon por una manija, al lado izquierdo y la metten entre el muslo y la silla y asi marchan hasta la ora de tomar las armas o por yo por parte peligrosa que los metten a prevenirse de ellas.

# Capitulo bentittres.

que ttratta del Juego de cañas .

ttoa a el capittulo onze parte primera.

Para dar mayor claridad y yntelijencia a el capittulo xittado abiendo dicho en el lo que parace aqui dire en este en quatro palabras su explicacion para dejarlo mas claro = lo primero enttra el diputtado y aguariles que le aristen a cavallo a despejar la plaza sigue a el despejo Regarla con carros con mucha igualdad en bramados los muros con sus libreas de jaquettillas y calcon, bonettes y tturbantes Retirase el Diputtado Regada la (+) plaza

(+) termo fol. 145.

y cerrada se corren dos toros de capeo  
mientras se componen las cuadrillas  
corridos entra la Recamara y preben-  
cion del primer puestto con seis clarines  
delante siguientes otros seis atabales  
= luego las aremilas cuatro con Pe-  
postteros y los mozos de ellas con  
baqueros tras ellas las cuadrillas de  
los cavallos y detras a cavallo el  
cavallerizo del dueño del puestto si-  
guindole su herrador y Picador tras  
de el sigue en la misma forma el re-  
gundo enterados los puesttos y dado  
buelta a la plaza y quedandose cada uno  
en el que le toca, las cuadrillas an de  
aber hecho la entrada por su orden

cada una en el lugar que le toca para  
 jugar y los cavallos de la misma suerte  
 de los de los cuadrilleros y ejes en sus  
 lugares y los de en medio tambien de  
 suerte que como an de jugar, asi an  
 de entrar y pasar la plaza llevando  
 las adargas colgadas del arzon al lado  
 izquierdo y cada cavallo a' de llevar  
 dos moros sacayos el uno lo a' de lle-  
 var a' la mano por el almarthaga a'  
 lado izquierdo y el otro moro al mis-  
 mo lado muy yqual este a' de llevar  
 la lanza con que a' de entrar en anro  
 lo a' de llevar sobre el ombro izquierdo  
 el hierro buelto atras. Repartida en  
 el punto de calidad que baya atras.

mas baixa que adelautte y alta de  
atras proporcionadamente en esta for-  
ma y muy derechas las filas de las (+)  
cuadrillas an de entrar y pasar la  
plaza como digo apartada cada cua-  
drilla una de otra dos cuerpos de cava-  
llo asi para que juegan las cuadrillas  
como para que lleben soziego los cava-  
llos = los que an de mudar los que  
juegan se an de quedar fuera en sus  
patenques que no es bien que entren  
porque se guarde la horden con que  
se a de jugar = Yo no e escrito el  
modo de jugar las alcanxias ni andar  
a canasos, ni barasos con los theros por

---

(+) term. fol. 146.



que en el de las cañas se incluye por-  
 que el que anda dentro en adargarse  
 tirar las cañas salir de su puesto pasar  
 por el contrario. Retirarse al rizo lo an-  
 dará en las alcanas por ser una obra  
 misma, labor y doctrina y tambien el  
 andar á cañeros y baranos con los toros  
 no lo tratto por que como el estilo  
 del torero que yo escribo es por delan-  
 te y los cañeros y baranos se ejecuttan  
 al estribo y por las caderas y yo voy  
 fuera de esas lineas por eso no e  
 tratado de ello = el manejo se á de  
 superar como la escaramura y a el  
 pasar en el segundo Reconocimiento  
 se va enlascando la obra en sus diferen-

009

sias de labores como queda dicho en  
su capitulo = despues de entradas  
las cuadrillas y tomado sus pues-  
tos entran los padri(+)nos y hacen  
su entrada como queda dicho en  
el capitulo onze parte primera  
y se empieza y acaba el juego como  
en el se Refiere.

---

---

(+) termina fol. 147.

## Capittulo bentticuattro.

que trata de la Reprobacion de la  
bara á la jinetta y la continuacion de  
los estribos de madera: toca á el capittulo  
catorze parte primera.

Los mas á la jinetta veo que  
estilan traer bara á la jinetta en cama-  
llos hechos y estan tan azidos á esta  
ayuda que no se pondran á cavallo  
sin tener primero prevenida la bara y  
aun no se acuerdan de las espuelas  
siendo tan precisas y Reparable, la  
falta de ellas deve ser muy Reparable  
y nottado entre los hombres de á cavallo  
y la continuacion de la bara á la jinetta

por las Razones con que lo zenttare =  
es de grandissima yporttanza para  
el cavallero y cavallo ijerzittarre a  
mandarlo y al cavallo a obedezzer  
con zoto la mano y pies por que he-  
cho el habitto a balerse del ayuda  
y zocorro de la bara en falttandole  
se halla el cavallero muy cortto y  
enbarazado en mandar y el cavallo  
muy perezoso y faltto de ayudas y  
de yntteligencia a el obedezzer y cada (+)  
dia lo vemos que muchos cavalllos acos-  
tumbados a mandarlos con la bara no  
acuden ni hacen por las espuelas y de  
un baquettazo thienblan y de otros heo

muchos y en la plaza hallándose sin  
 el castigo, ayuda y socorro de la bara  
 sobran muchos descuydos y flojidades  
 y los cavalleros mucha ynabilidad por  
 falttarles aquel socorro y ayuda por que  
 en biendoze precisados de sola la mano  
 y pies para mandar el cavallo y con  
 una adarga en el brazo si se les tioria,  
 o attrabica el cavallo no lo pueden  
 enderezar = si es para sacarlo adelante,  
 o rebolverlo es lo mismo por la con-  
 currencia de la ynabilidad en, enttran-  
 bos por la falta de ejercicio sin ella =  
 Quando esto no fuera than cierto ni  
 de thannta precision solo por no ttraer  
 la mano derecha entbarazada se debia

escluyr porque para quitarse el som-  
brero es preciso mudarla á la de la  
Pienda ó quitárselo con ella que es  
decatino y embarazo y contrijente á  
que se caiga = y demas de lo dicho  
es descreditto del cavallo jinette que  
es dar á entender no está hecho ni  
abil para la plaza = y tambien por  
lo bien parecido que es ver un hom-  
bre puesto á la jinetta desembaraza-  
do de lo que no necesita = é Reydo  
en muchas ocasiones de aver visto  
puestos á cavallo á la jinetta al (+)  
gunos correjidores y alguaziles mayo-  
res por berles llevar dos baras una en

---

(+) termin. fol. 149.

que es a  
creditto  
cavalle  
tte man  
lo con la  
bara = a  
re en qu  
ocasion  
es Reser  
y perm  
da la ba



cada mano, la de la Justicia, y la con  
 que se administran las cavallerias y  
 castigos en las escuelas = esto bide  
 muchos años a, a un señor correji-  
 dor de la villa de Madrid muy pre-  
 sumido de hombre de a cavallo = has-  
 ta aqui puede llegar la mala ca-  
 pasidad y la falta de conocimiento  
 = y para que se aporten en esta cava-  
 lleria de la jinetta con la propiedad que  
 se corresponde = digo que la bara solo  
 es permitido traerla en la escuela  
 donde se estan haciendo y castigando  
 los cavallos y yponiendolos en las  
 cavallerias y tambien se debe permiti-  
 r la bara cuando se anda en ca-

Cuando y en  
 que cavallos  
 es permiti-  
 da la bara  
 a la jinetta

vallos por hazer que necessitan de do-  
ctrina ayuda o castigo para ella =  
y tambien se permite la bara cuando  
el cavallo anda debajo de la sujecion  
del cabezon a quien corresponde la  
bara porque tan mal recibido es  
no traerla con el, como traerla  
sin el, cavallos hechos = es opinion  
de muchos no se traiga quantte en  
la mano de la Bienda, a la jinetta  
y absolutamente seban la opinion  
= y diciendo lo que se me ofrece  
condeno la parte de la absoluta y  
distingo en la opinion porque esta  
se a de seguir segun fueren los thim-  
thos de las bocas de los cavallos asi

disere  
bre la q  
mon de  
no traer  
quantte  
en la ma  
no de la  
Bienda.  
se debe  
traer e  
no.

se a' de proceder = de suerte que  
 si el cavallo es sutil y de mucha (+)  
 sensibilidad y temeroso de Bienda,  
 para porttarse en el con la suavidad,  
 blandura y delgades que le correspon-  
 de no se debe en este traer quantte  
 en la mano de la Bienda antes que  
 sean muy delgadas, suaves y ligeras  
 para que goze de toda blandura su  
 sensibilidad y la mano se halle mas  
 sutil y comprehensible al tractto de  
 la Bienda = Si la boca es dura y  
 de mal thientto esta Respectto de ne-  
 cessitar Rigor para que cobre sensibili-  
 dad y la mano firme y cojida la Bienda

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 150.

da y otras veces aporreandola a' tto-  
ques no solo necesitta de quantte  
para su seguridad, ayuda, firmeza,  
y casttigo si no ttambien usar en  
ella deriendas gruesas, anchas y  
peradas ademas del freno que ne-  
serritta su dureza = ttambien la  
boca natural sufre quantte en la  
mano de larienda por que como en  
ella no ay ttemorres y sufre se le arri-  
men da lugar a' ello = y quando se  
anda con los ttoros con los garrocho-  
nes o' bara larga cttitan algunos  
poner quantte en la mano de la rien-  
da no necesittandolo. el cavallo an-  
ttes en muchos serle de ynpedimentto

y solo ponerlo porque acompaña  
 a el de la mano con que se toma  
 el garrochon o bara y así a es-  
 to se le debe dar la yntteli(+)  
 jencia de que no es reparable la fal-  
 ta de quantte entre los hombros  
 de a cavallo si no presia en algunos  
 cavallos = aunque en esto solo se pue-  
 de dispensar trayendolos muy delga-  
 dos, suaves y ancho el de la mano  
 de la Bienda y el otro mas ajustta-  
 do para lograr bien la empunadu-  
 ra que es el fin para que se pone  
 = hallo pomposo puesto en Chason  
 estillar entre los hombros de a cavallo

---

(+) term.<sup>a</sup> fol 151.

mosos y galanes los estrribos de madera  
solo por comodidad el ybierno y no  
Preparan en sus ynovbementtes y lo  
que los desturse y danos que causan  
que es a lo que se debe attender  
mas y asentandolos = que asi como  
el canon y caberon estrtragan la enttill-  
ra y thactto de la mano = los estrribos  
de madera causan los mismos efectos  
en los pies porque en ellos se anda po-  
co ajusttados de pies engargantados  
nada xenidos ni abrigados y no se  
puede dar de los pies con firmeza  
ni pulidos, ni guardar el horden de  
battir, ni de la union de pies y  
mano causas todas tan ebiden-

diuse  
Reproba  
cion de  
estrribos  
de made  
Dare co  
fundam  
de su  
probase



tes á estragar y embarazar la destreza y impedir la buena doctrina en los cavallos que no tienen contradiccion ni sentir = que un agente de sugetos (+) cios los estalle que anda á toda hora con agua, todos y frios en su ejercicio baya = pero un cavallero que sale un rato por su gusto á ponerse á cavallo los traiga es cosa muy reprobada, ni que corra el campo con ellos tampoco por la precision de aver menester balerse de dar de los pies para mandar al cavallo en la carrera y traerlo rebuelto con prontitud y que en semejantes estribos no es dueño de

los pies para estos efectos y si  
cay sobre alguno no tiene la Pe-  
sistencia y Resguardo que los de  
fierro = tambien ynquietan los  
cavallos colericos y sutiles huyen-  
doles los hombres de adentro en el  
cuerpo ariendoles Pesaduras que al-  
gunos e visto haser llagas y causar-  
les mober la cola porque los ynque-  
ta esto mucho y desaroziga = y  
en semejantes estritos no se puede  
andar corto de puntto, ni pulido de  
pies y en acosttunbrandore los pies  
y piernas a andar largos se aflo-  
jan y acomodan despues muy mal  
en queriendolos recoger al puntto corto.

galan y pulido que es el primor de  
 la jinetta segun fuere la estatura del  
 cavallero asi a' de acomodar el puntto  
 de su buena postura y para ello sien-  
 do alto añadir caída a' la falda del  
 caparazon y siendo pequeño acortarla  
 para andar (+) bien parezido y acomo-  
 dado = y asi todos los daños e' yn-  
 convenientes Referidos trayn consigo  
 este jenero de estrivos = que los esti-  
 len los ancianos y enfermos y perso-  
 nas que no tratan la afizion de los  
 cavallos con garbo ni ynteligencia ba-  
 ya que esos biben solo con sus comodida-  
 des y no miran a' el garbo y bien pa-

(+) term. fol. 153.

rezer de la Cavalleria de la finetta.

## Capittulo benttisimo

que tratta de cuan opuesta es la  
sensura de los presumidos que poco  
saben de la yntelijensia y afizion  
de los cavallos: toca á el capittu-  
lo dies y seys, parte primera.

Todas las avilidades generosas  
corren su carrera sin la molestia  
de la atenzion y cuidado á no pa-  
deser la notta de la presunzion en  
ellas = la de los cavallos y su afizion  
es al contrario porque es preciso tra-

bajar a un mismo tiempo con parti-  
 cular estudio y cuidado como se an de  
 portar en ella el que va Retirandose  
 de que lo murmuran = y es cierto que  
 ayuda mucho el natural y genio de  
 cada uno por que si entra muy Re-  
 zio en la conversazion y afizion de  
 los cavallos es nottado de que todo  
 se lo sabe = si oye y calla dicen  
 a los maestros es menester sacarles  
 las palabras con garabatto = Si da  
 su parecer (+) o dice su sentir en lo  
 que le preguntan sobre la sensura de  
 algun cavallo dicen contra la aprobacion  
 queda con todo el credito necesario =

---

(+) term. fol. 154.

Si se pone á cavallo y anda enyda-  
do y bien parecido disen es como  
las hermosas que se lo saben = Si  
anda al desenyo disen que sobra de  
confiado porque los maestros andan  
siempre asegurados de lo que saben =  
conque es un zimitizorro que no ay  
quien pueda enttender el modo de  
porttarse en estta afizion y abilidad =  
estto es para con los que no lo en-  
tenden que entre los hombres de  
a cavallo de ciencia y experiencia,  
ay tta union y correspondencia como  
que se enttenden y esplican con faci-  
lidad y estiman sus pareceres unos  
á otros y se zinen á enttender que



pueden herir y quorar mucho, y  
 así se preguntan cuando se hallan  
 con dificultades y dudas = los jine-  
 tharios es cosa perdida, de ellos es el  
 campo = ellos condenan opiniones  
 las hacen y Reglas enfrenan a docer-  
 nas los cavallos les dan credito o  
 se lo quitan con gran facilidad y  
 como son en mayor numero que el  
 de los hombres de a cavallo y es tan  
 dilatada la ynorancia de esta abi-  
 lidad Rebuelben mil rismas Re-  
 bolviendolo (+) todo donde concurran  
 = y se vera siempre que por muchos  
 hombres de a cavallo que concurran

---

(+) term. fol. 155.

aunque es muy dificultoso parece no  
se abla nada estando quisa tratan-  
do de lo mas profundo = y dos fine-  
ttarios solos hacen mas ruido que  
un pueblo = hasta el parecer de ellos  
los hombres de a cavallo quando tra-  
ttan sus dificultades lo censuran =

// mi maestro ponderaba mucho lo  
referido y quando venian a su es-  
cuela a verte dar lezion decia estos  
no vienen a aprender sino a llevar

// que murmuran = el capitán Pedro de definición  
Aguilar en su libro de la finetta de los  
hace una definición muy graciosa de quintanos  
ellos llamandolos finettarios alda-  
listas, caleaporristas, cubicularios =

y es bien que los que escribimos, de  
 ellos en nuestro modo de conocerlos  
 lo hagamos graduandolos por sus  
 grados de su mayor ynabilidad  
 y falta de yntteligencia = ay, al-  
 gunos que aunque no entienden  
 los cavallos son bien parecidos, fuer-  
 tes y galanes en ellos = los ji-  
 netarios son de menor esfera  
 porque son decayrados, flojos de  
 pies y piernas y mal parecidos  
 ademas de la falta de yntteligencia =  
 los alabasttas son los que (+) a paso  
 y en las demas cavallerias ban dan-  
 do alabadas con los pies y piernas

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 156.

contra el bien del cavallo = los  
calcaporristas es gente de menor  
altura y mayor inferioridad andan  
engargantados altos de tialones, a-  
molando y arrañando con las es-  
puelas = los culicularios son los úl-  
timos de la inferioridad de este  
ejercicio porque además de concurrir-  
les lo referido trayen un continuo  
battidero de acuttaderas que no se  
como tienen salud para Resistirlo =  
ordinariamente en los hombres de  
punto nos sucede padecer este de-  
radino porque procuran ya que no  
la yntelijencia porque los mas na-  
zen macuttos andar con algun alino,

y compostura por su mismo punto  
 y no parecer Pediculos, los que biben  
 sin el es coza perdida y cuando se jun-  
 than no ay tal Ratto como ver las es-  
 caramuzas que thaban en el campo  
 y las carreras que corren lo que se ali-  
 gran y los pliquettes y por bidas que  
 echan sus cavallos biendore aburridos  
 con ellos y suelen algunos desechar la  
 carga = y asi los hombres de punto  
 ya que no consigian el perfectto con-  
 ximiento porque no a todos les da  
 lugar la falta de inclinacion o di-  
 bertim.<sup>tos</sup> que thoman signiera debun  
 andar decentes, compunctos, alivados  
 y bien parecidos por ser ruyas las (7)

funciones publicas y es muy per-  
mitida la censura (+) que deben hacer  
los hombres de a cavallo que se ha-  
blan con botto de los desatinados y  
no se debe hacer duelo de ella si no  
estimarla mucho porque el fin solo  
es de que parecan bien el dia de la  
plaza digo esto porque sucede cada  
dia en el picadero donde esta el ca-  
vallero maestre ante aristiendo a el  
gobierno de el por diputacion desirles  
el defecto, y modo de enmendarlo  
y suelen algunos tener tan poca ra-  
son de sentirlo que no buelben esta  
es la abilidad mas principal que

---

(+) term. fol. 157.



le ttora á el cavallero saber que no le  
quyda para las demas ni lo aparta-  
mos de ellas que todas las abilitades  
son muy bien parecidas en los cavalleros  
porque con su punto las saben fazer y  
outtentar y citta de andar bien pnes-  
to á cavallo siquiera y de saberle man-  
dar lo presio á un cavallo echo es  
presio á todos los cavalleros que  
thrayn capa y espada y lo contrario  
muy feo y nottado á un de la plebe.

---

# Capitulo bentiseys.

que trata de los blancos perfectos  
y hermosos y de los imperfectos y  
feos y de la explicacion de los  
caballos arjeles: toca á el capitulo  
primero parte primera.

Es mas digna la estimacion quan-  
do se halla en los cavallos perfeccion  
en sus blancos por lo que los matissa  
y hermosa particularmente en los  
morzillos y alazanos (+) y en estos no  
solo ay de hermosura y alino si no  
de mucho provecho por corregirles sus  
defectos mas por que

que á los  
cavallos  
morzillo  
y alazan  
los tiempos

---

(+) term. fol. 158.

complexiones porque á los morizillos les  
 templá y corrige la melancolia que en  
 ellos Reyna y así como digo los alegra  
 y da Resolución y claridad en la vis-  
 ta particularmente el de la cara que  
 tengo observado que el cavallo morzi-  
 llo que no tiene blanco en la cara hor-  
 dinariamente padese el defecto de de-  
 catarre y mientras mas blanco tiene  
 en la cara menos lo padese = y los  
 alazanos templá y corrige su colera  
 y la sequedad que por ella les ocurre  
 á los caicos y por esto dejó dicho en  
 el capítulo segundo de la segunda par-  
 te que los morizillos y alazanos se  
 les debe la perfezion á sus blancos

mucho los  
 blancos y  
 á los mor-  
 zillo que  
 no lo tie-  
 nen en la  
 cara es  
 muy hor-  
 dinario  
 tener  
 Decattos.

cuando son cuatralbos con yqualdad  
que no suba ningun blanco mas  
que otro = y que les azista un hitton  
en la cara de abto abajo hatta el  
labio que sea derecho seguido y no  
salteado ni que se derrame y aunque  
abra por abajo como sea con yqual-  
dad por las narices y labios no es  
defecttoso que antes los alegre y  
mattira como dejó dicho pidere la  
yqualdad en los blancos de pies y  
manos así por extremo de perfeccion la  
yqualdad como tambien por lo que lu-  
zen y brillan y sobresale mas el ayre  
a los cuatralbos porque con menos pare-  
ce tener mas y a el que no lo tiene

porque  
pide y es  
tina la  
yqualdad  
en los blan-  
cos de pies  
y manos

base amagos de tenerlo = y tambien (+)  
 se pide la yqualdad en los blancos por  
 que el que mas sube hace sobrevalor  
 mas el brazo ó pierna donde se halla  
 y si estta solo en el pie siendo alto  
 parece se quema de el y si en el brazo  
 lo hace parecer mas ayroso y desenbu-  
 tto y al compañero mal bizo parezien-  
 do anda azido de el = y en cuantto á dicase so-  
bre la o-  
pinion de  
los ajiles.  
 la opinion de los ajiles no puedo dejar  
 de decir me lasttima mucho aber bistto  
 desestimar muchos de gran merecimien-  
 tto y estimazion pasandose á temera-  
 rias los que los desestiman por fundar-  
 lo mal y siempre se vera por experien-

sea que quien mas los desestima es  
quien menos los entienden que los  
hombres de a cavallo científicos sien-  
do cavallos de bondad, lisos, claros y  
de buena condixion, con buena hobra,  
animos, fuerza y bijerosa aristtides de  
buen talle los presian y estiman  
mucho y no esenau nunca ponerse  
en ellos como sean de las calidades  
Referidas y despresian otros muy  
bien señalados para las funciones y  
se valen de los arjiles para ellas co-  
mo digo = pero los que no entien-  
den los cavallos no solo los despre-  
cian para servirse de ellos pero  
condenan absoluttamente los que no



lo son ni ay Reason para que lo sean  
 porque el origen de este abuso y arar  
 fue causado y movido de una batta-  
 lla donde murieron señaladamente  
 en el africa solo en ella los que  
 yban en unas yeguas calzadas (+)  
 de blanco el pie derecho y acá no  
 solo nos emos parado con el arar  
 a los cavallos si no que aunque tien-  
 gan calzada la mano del mismo lado,  
 o la contraria no le favorece antes  
 los agrava mas por que dicen es arjel-  
 trabado el que tiene la mano derecha  
 blanca y el que la izquierda tras  
 trabado = Si es calzado de los dos

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 160.

piis ó cuatralto y sube el blanco  
del pie derecho un dedo mas tambien  
queda condenado por arjel = Si es  
Ruicio y se blanquea algo mas el pie  
derecho es lo mismo, y despues con  
la edad aber quedado yqual de co-  
lor cero el azar = Balga mediod  
que nattural cosa es la desistima-  
cion en lo ajeno y con que faci-  
lidad se apoya = a fe que si cria-  
ran estos atteisttas azareros los cava-  
llos y supieran la dificultad con que  
se hallan y erian y lo que cuesta  
de trabajo haserlos = ellos hizieran  
la extimacion que se debe de los que  
lo merecen y sabiran de azares =

Y el aver corrido tanto este abuso  
 y estar tan contrabertida y no guar-  
 dada aquella primera ojebion es por  
 que como solo consiste la desestima-  
 cion de los cavallos arjidos en aprechen-  
 sion y arar y no en Razon fundada  
 ningun hombre de a cavallo quiere  
 ponerse a criar cosa que se la aygan  
 de despresiar por lado tan Riquroso  
 que no pueda satisfazer benariendo (+)  
 el erorupulo y los Cavallerisas de las  
 Raxas de los cavallos de los princi-  
 pes y Señores como los derechos son  
 gajes suyos y en ellos se incluyen los  
 arjidos au ettendido el arar por lo

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 161.

ynterizados en ello, que ya no les fal-  
ta si no <sup>de los ragnos</sup> aair, diciendo  
son mal yntencionados y de ningun  
claridad y asi lo yntroducen =  
que el azar corra baya que yo no me  
opongo a el pero sea sin desorden =  
y quien lo debe corregir son los hombres  
de a cavallo de botto, Ciencia y experim-  
ta desestimando solo su crianza del  
que fuere calzado del pie derecho  
no mas que este el legitimo arjel  
aunque ttenгал blanco en la cara que de  
el no se habla en los arjiles si no en  
pies y manos = tambien muchos  
hablan mal de los cavallos ttrabados  
los blancos y ttrasttrabados aunque

declarase  
cavalle q  
legittimo  
es arjel

diese a  
los cavalle  
ttrabados  
y ttrasttr  
bados.

sea del pie izquierdo y mano del mismo lado á estos llaman trabados y á los de la mano contraria trastrobados porque dicen se barajan en las cavallerias y esttan arriesgados á caer dando la causal decir esttan en el binttre de las madres unidos y ligados pie y mano de la señal y que en la hora acuden á su naturalera y enttonces padecen el riesgo = lo que en esto se me ofrece decir es que abiendo un muerto una yegua domada preñada (+) de algunos ocho meses hazela abrir y hallele el potro muerto encurronado en una túnica como tri-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 162.

pa muy delgada mettido dobladas  
las piernas y brazos y las palmas  
de los pies estaban sobre las de las  
manos cada una con la de su lado  
y pegados los brazos uno á otro y  
las piernas de la misma suerte, y  
la cara tendida sobre los terrios de los  
brazos cayendole la barba sobre las rodi-  
llas y los ojos sobre el xelbro y la  
cola entre las corbas y la delantera del  
pottro hacia la natura de esta suer-  
te bide estar vuido y acomodado el  
pottro = digo yo xusedera lo mismo  
en los demas porque enttender que pie  
y mano contraria aygan de concurrir  
juntos es dezattino porque para eso



era preciso obiese de entrar cruzado  
 pie y mano para buscar el uno al  
 otro y de necesidad salir tirados  
 y tueritos de brazo y pierna = lo  
 que mas posibilidad lleva es cuando  
 pie y mano del mismo lado son blan-  
 cos que por la union y concurrencia  
 pudiera participar el uno del otro y  
 hasta esto lo hallo no imposible pero  
 dificultoso por que i bisto muchas  
 veces ser el pie blanco y el casco y  
 palma, y el de la mano no bajar de  
 la enar. (+) tilla y ser el casco y palma  
 negro o del color de la piel = aqui  
 hallo contradixion porque si la par-

---

(+) term. fol. 163.

1770  
thixipacion á de proceder de la union  
y esta es su fundamentto en las pal-  
mas siendo la una negra y la otra  
blanca sera la opinion quedando sin  
fundamentto de que por union pro-  
ceda = sino por la composicion de  
los quatro vnores que por las venas  
se comunica el de la flema con mas  
ò menos abundancia á el concebir  
segun esta Reynando en los padres  
como se manifiesta quando sale el  
pattro de varios colores siendo los  
padres de uno solo cada uno y tan-  
bien proceder en el ojetto que tienen  
puesto al concebir de lo que esttan  
mirando y asi es error convido el

erumpulo y Benclo de que se barajan los  
 cavallos ttrabados y ttraatrabados = el  
 perfetto bmyr de ellas es de los que se ba-  
 rajan en las cavallerias y profesiones  
 por ynquiettos y desarregados faltos  
 de ttrorno que echan un paro de anda-  
 dura, otro de ttrotte, otro de castella-  
 no = el Remedio de estos queda dicho  
 atras en el capitulo primero de este  
 libro = y no sacarlos a las funciones  
 hasta que estten muy seguros y enpra-  
 gados en su profesion y yguales en las  
 cavallerias = en cuantto a el blanco de  
 las caras de los cavallos tambien ay  
 varias opiniones y asares porque si  
 se arrostra o dorrana a un lado mas

dicese los  
 cavallos  
 que se ba-  
 rajan en  
 las cavalle-  
 rias y pro-  
 fisiones.

dicese del  
 blanco de  
 la cara y  
 ojos.

que a' otro ó baja haciendo culebri-  
nas ó saltado, dicen (+) son señales  
evidentes de traidores y mal ynten-  
cionados = a' esto Respondo que ha-  
blo con Razon y ynteligencia de  
cobre de a' cavallo haciendo estima-  
cion de los buenos diciendo virtudes  
benzen señales haciendo ninguna es-  
timacion de semejantes opiniones  
que solo puede encaminarse la deses-  
timacion por la fealdad y por ella  
perder alguna estimacion y en cuan-  
to a' los arco de los ojos digo lo  
mismo = tambien dicen que si el  
blanco de la cara nase alto por

---

(+) term. fol. 164

cima del Remolino de la frente es  
 estrellero que en su significacion de  
 los que lo dicen debe de ser a' el que  
 abra mucho el Roostro llamarle es-  
 trellero y que levantaran mucho la  
 cara y si se nase bajo el blanco que  
 andara encapottado y metido de  
 Roostro = todas estas son discursos  
 de poca experiencia y de jinettarios  
 que en sus conclaves los trattan.

## Capitulo bentisiete.

que trata de la declaracion y explicacion de  
 la brujula en los cavallos: toca a' el capitulo terçero  
 y quarto parte primera.

muchos no distinguen la brujula de

los cavallos si no a bulto la menio-  
nan y aun la thattan que es lo peor  
y asi hobran sin consasimientto y lo  
que deben thattar con blandura y  
alago = lo mandan con Rigor y por  
lo contrario dejando de castigar lo  
que debieran = y explicandola digo  
que (+) ay diferencia en ella y para dis-  
tinguirla debo explicar primero = que  
es bibera = que es condizion y que  
es gnttonzion = la bibera es produ-  
cion de suttilera y hijerera porque  
cada dia lo tocamos que en los ca-  
vallos apagados y dormidos en los  
mas no se halla delgadas ni hijerera

explicae  
de la  
brujula



si no en muy Raro = y el de fibra  
 es como un linze en el penetrar con  
 la vista y el oydo el mas leve ama-  
 go, o movimiento para prebenirse  
 o Pettirarse = la condizion en los ca-  
 vallos es una ejecucion de valor y poco  
 sufrimiento como se Reconoce que el  
 que la tiene es arrogante y se eno-  
 ja con colera y balentia pero con  
 obediencia mientras no lo apuran =  
 la yntencion en los cavallos es una  
 durisintencia de mal natural que esta  
 siempre quelinado a la ynobediencia y  
 malignidad para ejecutar torciones  
 y maldades aunque los ttratten bien  
 siempre estan en esthan en esta enem-

ga con el hombre sin quererle obedecer  
ni verle cerca de si procurando des-  
biarlo con boca, pies y manos y  
en temiendole morttado anda pro-  
curando la ocasion de descharlo de  
si y no obedezerte = explicada que  
es biberia, condicion y yntencion ha  
llamos tres jeneros de brujula mala, — que ay  
peor y pexima ay otra en la Pien- <sup>jeneros</sup>  
da procedida de sensibilidad de boca <sup>brujula</sup>  
y junttandoules condicion con lo uno <sup>ta de la</sup>  
y otro se enojan y encolerizan y <sup>da y la</sup>  
se cargan a la Pienda dando pie- <sup>ta fuer</sup>  
ttazos y ra (+) cudidas por deschar de  
si y desbiar de la boca lo que les las

---

(+) term. <sup>a</sup> fol. 166.

ttima y hacen mil desatinos colericos  
si no los mandan con mana y blan-  
dura de mano y pies, muy concertada  
lo uno con lo otro como queda dicho  
en el capitulo quarto de la segunda  
parte ttatando el modo de man-  
dar el cavallo colerico sutil y mal  
sufrido = ay otra brujula que la  
ttienen los cavallos en la fuerza ba-  
siendose de ella y en el jugar del to-  
mo en las cavallerias y en la carrera  
usando de ella descomparadamente que  
cuesta mucho ttabajo bajarlos y ablan-  
darlos para ponerlos ttatables y de  
servicio como lo dijo dicho en el ca-  
pitulo ttercero de la segunda parte.

tratando como se á disponer el cava-  
llo de semejante calidad para que  
pueda servir en la plaza = ay otros  
cavallos que necesitan de muchas  
ayudas y socorros á el mandarlos =  
no se doy á esta necesidad título  
de brujula por proceder de flojedad,  
ó pesader, ó poca fuerza y como la  
brujula es una correspondencia secre-  
ta y malizosa que anda entre  
cavallero y caballo cavtelandose el  
uno al otro como digamos me en-  
tendiendo pues yo tte entiendo por  
eso la reparo y ser prosidida de las  
sinoo calidades arriba referidas =  
de todo lo referido sacamos aber

segun mi modo de entender las cinco  
 calidades de brujula en los cavallos = la  
 de biberca = la de condision = la de  
 yntension = la de la Bienda = y la  
 de la (+) fuerza las quatro son tratables  
 como queda dicho su Remedio en las  
 artas atras en los capitulos de este  
 libro quarto = la de la yntension  
 no tiene forma su Remedio ni es  
 tratable su composicion de las quatro  
 calidades Remediables = delinearla me-  
 nos mala es y perpetua, ellas  
 todas dan bien que hazer y es pre-  
 siso no solo necesario ser muy hom-  
 bres de a cavallo para portarse

(+) term. fol. 167.

en tales cavallos = porque el de  
bibera ya se reconoce cuantto ne-  
cessita de sociego, el de condicion =  
de traerlo con Placa y tenplaura  
= el que la tiene en la Pienda ya  
se ve con cuantto tieno tracto y  
concierto en la mano y pies es  
necesario para portarse en el =  
el que la tiene en la mucha fuer-  
za cuantto necessita bajarlo y po-  
nerlo en terminos abiles de servicio.  
= a muchos cavallos sucede concu-  
rirles todas cinco calidades que es  
cosa desesperada cuando con sola, la  
de la yntencion confirmada es bas-  
tante para esquivarlos y darlos por



ignabiles por no poder fiarse de ellos  
 en la mas leve funcion, ni aun para  
 andar de paso por el lugar, y ay  
 hombres tan fuera de Reason y tie-  
 moros que estan gastando tiempo  
 con ellas que en los que les concurren  
 algunas de las quatro calidades refe-  
 ridas se les espere alguna disculpa  
 thienen por la esperanza de algun  
 remedio porque con el tiempo (+) y  
 buena doctrina y conseruimiento de sa-  
 berlos mandar se suelen bennzer, y  
 los que thrattan con cavallos de poca  
 fuerza thambien los suelen aprovechar  
 sabiendo medirles el trabajo con su

---

(+) term.<sup>o</sup> fol. 168.

prohibida y ya que no en el todo  
en parte los aprovechan porque si  
no pueden en el juego de cañas  
o alcarrías echar mas de dos lan-  
ses no apurandolos a mas hacen  
su obra bien hecha y en el torreo  
lo mismo no apurandolos y refres-  
candolos la Pienda de Platto en Platto  
fiandorola y saboreandola toman  
aliento y desago y sirven = a  
todos los mas cavallos, se les debe  
dar este alivio Refresco y desago  
de Pienda en las funciones = esto  
hecho con consorcio y disminu-  
cion de estar prevenidos para  
la ocasion de cojerles con brevedad

y prontitud al Norte y tenerlos  
 juntos y compuestos de cuerpo, pies  
 y manos que este albio de Pinda  
 que así se llama yo = no es de  
 cir se les fie en el todo y los de-  
 jen tenderse que esto fuera ad-  
 mas de mal hecho muy notado  
 y reparable de todos los hombres  
 de a cavallo y lo antesedente muy  
 bien parecido = ay algunos cava-  
 llos de yntencion y poca fuerza  
 estos en dos sobajaduras de casti-  
 go se abatten porque quando au-  
 de obedecer no se hallan con fuerza  
 para nada = quando son fieros y  
 ynterratables = es quando Reyna en

ellos la yntension aríttidos de  
fuerza y fíjereza que con lo pri-  
mero le roba = el cavallo que  
legítimamente es de yntension (+)  
confirmada es aquel que no le apro-  
vecha el castigo ni lo enmienda sien-  
do ejecutado con conocimiento de hom-  
bre de a cavallo que lo ayga casti-  
gado = si no que está siempre en el  
suzistiendo mal natural para eje-  
cuttar la bellaqueria siempre que  
pueda lograrla = porque ay muchas  
cavallos como dejó dicho en el capítu-  
lo quinze parte primera que por mal  
criados, ó por apurados con sin Barones,

---

(+) term. fol. 169.

declarar  
el cavallo  
que le  
llaman  
es de y  
ntension  
confirm

o demasiado trabajo o por mucha  
buelga estar muy sobrados o por  
falta de conocimiento y miedo  
en el que los manda ynttentan y  
ejcuttan, muchas bellaquerias y quo-  
bediencias y en trattandolos con ba-  
lor y buena dottrina como digo en  
dicho capitulo y moderado trabajo  
o si esttan sobrados siguiendolos, o  
si por falta de mandarlos con cono-  
cimiento poniendo en ellos quien  
los manda como se debe se Reduzcan  
y obedezcan pero es menester para  
fiarse de ellos en lo publico tener-  
los muy asegurados en la obediencia  
y que sean muy hombres de a cavallo

los que los mandaren que de esta  
suerte apenas se podra tener alguna  
satisfacion de ellos pero no de otra  
manera porque siempre que sean  
mandados sin conocimiento y babo  
están muy procaimos a ejecutar sus  
bellaguerias = mi maestro Simon  
Gomes que goze de gloria me havia  
poner muchas veces en el cavallo  
gabau que e mencionado en mis  
escritos y yo lo havia de muy mala  
gana, aunque con mucha obediencia  
sin darselo a entender porque era un  
cavallo de la mas desafortada condi-  
cion sutilera (+) y quobediencia que es

---

(+) term. fol. 170.



ymaginable porque en entendiendosele //  
 la palabra de su condicion no tenia  
 Remedio = y decia mi maestro estos  
 son los cavallos en que se an de poner  
 los discipulos que ttengan ya algun  
 conocimiento para que se afirmen en el  
 y hagan costumacion del tracto de la  
 mano y union de los pies = y de-  
 cia muy bien como than grande  
 hombre de a cavallo de la finitta  
 porque las beras que me puro en  
 este cavallo me aprobecho mucho. //  
 = y asi tales cavallos es preciso  
 traerlos muy seguidos al paso y en  
 los trottes para tenerlos con algu-  
 na seguridad pero cuando non than

deraforados y ynobedientes no ay  
que tenerla ni fiarse de ellos como  
digo en lo publico.

---

## Capitulo bentiiocho.

que trata como se ay de echar  
las parejas en las carreras pu-  
blicas y dispozion de como ay  
de ser las ballos: toca á el capitulo  
cuarto de la segunda parte.

Muchos juzgan que el echar las  
x parejas y parar la carrera como se  
dize tiene poco que hacer y se enga-  
nan por que es lo mas primoroso  
para el suzimiento de la destreza

del cavallero y cavallo porque es saberse  
 venir y ygnalar a' el valor medir y  
 thantear la fuerza ligereza y condision  
 y Rienda de los cavallos arreglando-  
 los a' la linea Recta y ygnaldad con  
 que an de pasar la carrera y que la  
 Rematten en la misma forma (+) y que  
 avn mismo thienpo an de cuidar de lo  
 firme y bien parcaido de sus personas  
 = bastanttemente de esto que hazer pero  
 la bastima es que se ponen a' cavallo  
 than ajenos de esto como si fueran hom-  
 bres del campo sin cuidar de la dexencia  
 de sus personas cayendoseles los zombros  
 con el brazo levantado o thendido desde

---

(+) term. fol. 172.

que salen otros sustitidos dando alda-  
badas picando debajo del caparazon la  
mano de la Pienda cogiendola á punta  
dos y por cima del arçon y suelen  
cchar ambas para tener los cavallos  
y sin cuidar de los cavallos de templan-  
a el que lo necesitte ó ayudar á el  
que lo á menester esto es en lo fe-  
moral que tambien ay algunos que se  
ponen á cavallo con gran conocimien-  
to y primor que son los que dan la  
tarda gustosa = y para la comprehen-  
sion de tan buida y bistorosa cavalle-  
ria que se haga y celebre como se  
debe = digo que en las parejas no  
se á de proceder como cuando se para

la carrera solo que se a' de salir desde  
 el primer tranco corriendo fino y  
 aprettado hasta llamar a' parar como  
 queda dicho en el capitulo quarto de  
 la segunda parte = si no en llegando  
 al puesto de donde se a' de salir en  
 llegando a' el sosegarlos cavallos y po-  
 nerlos muy derechos y a' Postro  
 firme en la carrera y teniendo los asi  
 y ganados de Postro salir pasandola  
 con mucho sosiego conpostura y  
 yqualdad (+) de los cavallos llevando la  
 linea derecha hasta llegar a' el pue-  
 sto donde an de parar y en llegando  
 estarse en el muy sosegados derechos y

(+) term.<sup>a</sup> fol. 172.

compuestos los cavallos un breve Patto  
dandolos á Reconocer el rittio donde an  
de parar = y luego Rebolberlos sobre  
la mano derecha en buelta Redon-  
da y no muy ancha y bolberre á  
is por la linea que vinieron y an-  
tes de llegar á donde an de par-  
tir prebenir el sombrero, capa,  
mano y pies y cabos de la Rienda  
si algo de lo dicho lo uscriitare y  
en llegando al puestto de donde  
an de parttir Rebolber los cavallos  
en una de dos maneras, ó sobre la  
mano derecha junttos como se deja  
dicho = ó abriendose cada uno á la  
partte de afuera. en buelta Redonda



bolbiendo adentro a un tiempo con  
 y igualdad poniendo derechos los cavallos  
 a Prostro firme a la carrera y es-  
 tando alli aguardarse con sociozo  
 y conportura un brebe termino ga-  
 nado el Prostro a los cavallos y he-  
 cho lo dicho abisara el de lado ya-  
 quierdo a su companero que es el g.  
 gobierna dixiendole en voz baja vamos  
 dicho saldran no aprettados ni Oc-  
 sios desde el primo tranco, si no  
 yqualandose en los primeros dos o  
 tres trancos, y estandolo, metter  
 pies con firmeza y conportura de encor-  
 pas lebandolos muy yn (+) hietos y de-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 173.

078  
rechos arrimados los cavallos uno  
á otro que no se bea luz y que los  
estribos de adentro quenen que en  
ronando es buena pareja por que ba  
igual y con esta firmeza y igual  
dad gran parando battiendoles á  
los cavallos al son de los trancos  
y si meserittaren de ayudarlos apli  
car en las battidas las espuelas de  
golpe y en llegando al último  
tercio, al medio del Mamar si pa  
rar abisando el de lado y izquierdo  
diciendo bajo parar y sea largo que  
es mas lucimiento como atras que  
da dicho y trasteando los cava  
llos y imperaran á llamar los cava-

Nos segun fuere la calidad de la bo-  
 ca, fuerza, mana o' condizion de cada  
 uno gran Rematando midiendo y  
 aguardandose con yqualdad el uno  
 al otro, sacando a un tiempo el bra-  
 zo con los cabos de la Rienda desde  
 que salgan del primer traste para  
 que a' el tiempo de Rematar se hallen  
 con los puños en derecho de los ojos  
 y entouces bajar el brazo dejando  
 los cavallos muy derechos iguales y  
 seragados sin Rebolberlos por un bre-  
 ve Ratto quanto se desoquen y luego  
 salirse de la Carrera. =

La Carrera la tomaran de ciento  
 y zinquenta pasos nada mas y

la carrera a'  
 de ser de cien-  
 to y comien-  
 ta pasos de  
 largo y no mas.

que parecen la pareja Merios es a galope como algunos la pasan = pero no por decir esto se entienda se ayen de sacar los cavallos de su posibilidad (+) haciendolos dar de xinas de lo que pueden dar por que de semejantes xirraciones an procedido muchas disgracias en cavalleros y cavallos y ademas de esto se atemorizan los cavallos con el rigor que los corren y huyen de la carrera que la tienen de muerte = el cavallo de menos seguridad y siuura ponerlo a correr a lado de recho el cavallero y cavallo mas

(+) term.<sup>a</sup> fol. 174.

que el ca  
llo de m  
claridad  
seguida  
que cor  
a lado  
recho. y

diestro y claro ponerlo al izquierdo =  
 lo uno porque las bellaguerias y ynobe-  
 diencias las mas vezes las ejecuttan  
 y ynttentan siempre los cavallos por  
 el lado izquierdo = y lo otro que  
 el cavallero de lado izquierdo ha go-  
 bernado y ttanteando el cavallo  
 del companero para ygnalarse con  
 el asi a el salir, como en toda la  
 carrera y a el parar = es muy pre-  
 siso experimentar los cavallos a que  
 lado se acomodan a correr mejor y  
 ygnalarse, porque unos ttoman me-  
 jor el lado izquierdo, otros el dere-  
 cho y otros son los flojos o que  
 ttienen querenzia o poco manosas y

izquierdo  
 el mas li-  
 zo y de  
 bondad.

esttos se acomodan ellos y se dexim-  
lan mejor a lado derecho y es nec-  
sario exercittarlos a que corran a en-  
ttrambos lados con igualdad.

En las Carreras publicas quando en las  
se corren ballas, o en alguna calle <sup>en las</sup>  
parecerán primero la balla las pare- <sup>ras publi-</sup>  
jas que au de correr con mucho <sup>las</sup>  
soiego y conporttura asi por la <sup>como a</sup>  
debercia como por darles a Reconocer <sup>correr</sup>  
a los cavallos la balla y la ca (+) <sup>parar</sup>  
rrera yendo las parejas desbiadas <sup>como a</sup>  
dos cuerpos de cavallo para que con <sup>zer la b</sup>  
esta reparacion puedan pacer los cava-  
llos Reconocer el terreno gozar de soiego

---

(+) termino fol. 178.



y percebirse con la bitta lo bucidos =  
y en cuantto a' el salir pasar y parar  
se obserbara lo que queda dicho = solo  
devo prebenir y advertir con gran cui-  
dado que no paritta pareja hasta que  
ha que ha corriendo entre parando  
porque algunos se antteripan a salir y  
es mal hecho así por lo que mira a'  
mala dottrina = como porque puede su-  
ceder alguna caída de cavallero, o ca-  
vallo en la disttancia de la carrera y  
hallarse ya fuera corriendo la pareja  
que le sigue y suceder alguna desgra-  
cia yurremediable = en Cordoba bi es-  
te suceso de caer un cavallero a' el  
Attimo ttercio cayó el cavallo y ca-

vallero la pareja que los seguia avia  
salido y se halló tan enpenada  
que chocó con el cavallo caydo  
al levantarse el cavallero mila-  
grosamente salió de entre los cava-  
llos sin aberse lastimado y así  
lo prebengo por caso suzedido = y  
para excusar riesgos y desordenes  
en las carreras publicas diré como  
se an de hacer las balles = a se  
de dar de largo ciento y sinquen-  
ta pasos = y de ancho cuattro  
pasos, o a lo mas cinco = anse  
de afianzar muy bien de punttales  
de pie derecho y la ttablaron muy  
requeramente (+) clabada a ellos por

---

(+) term. fol. 176.

cara y parte de adentro de la balsa  
con mucha igualdad sin que tenga  
diferencias de las caberas de las  
tablas sino que vaya muy requi-  
da y yqual porque si se arrima  
algún cavallo corriendo no encuen-  
tra el cavallero la pierna o rodilla  
y se lastime bastarale el refregon  
y porque la fiente suele cargarse  
aromandose a ver venir la pareja  
y con el peso a sucedido arran-  
carse y caer algunas tablas den-  
tro de la balsa y puede suceder en  
occasione de yr llegando la pareja y  
causar alguna disgracia = y para  
preparar de ello se pondrán por dentro

de los punttales de pie derecho de  
unos, á otros travesaños bien cla-  
bados para que la junte se arrime  
de puchos y reparar en ellos y no  
en las tablas = el suelo de la  
balle á de catar bien aderezado  
asi de enpedrado si tubiere hoyos  
como muy cubierto de arena pi-  
rada despues de pegada pero con  
el suelo de la junte de á pie de  
X ballesta y que á cada puertta de la  
balle, asi de la entrada como de  
la salida ayga dos puertteras en  
cada una hombres de Garon y Ber-  
pitta para no dejar entrar quien  
y mandar echar los perros ó mu-

chachos y en esto a' de aber un  
 cho cuydado por lo mucho que  
 yportta = y a' el hazer la balla  
 se a' de sa (+) car muy derecha y  
 arreglada echando para ello una  
 cuerda de jenero a' de quedar que  
 por muy lebe cosa que en ella aiga  
 se dettermine y descubra de una  
 puertta a' otra = si vbiere pendien-  
 te y se pudiere aplicar a' el parar  
 se aplicara y si la vbiere a' la  
 salida levantarla con arena de  
 calidad que entre el suelo mano  
 al salir corriendo = por la puer-  
 tta por donde se entrare a' pasar

---

(+) term. fol. 177.

la balle por esa se a' de entrar  
corriendo y se regula por la  
principal del Negozio y en esa  
attencion se a' de entrar por ella  
corriendo = dicho lo Preferido por  
que suelen haver muchas sin bars-  
nes con los cavallos apurandolos con  
demasiadas carreras es bien que se ad-  
bierta que si un cavallo corre y echa  
seus parejas bien corridas finas, ligas-  
das y aprettadas no se le apure mas  
que a' hobrado como buen cavallo es-  
tto es a' d' que puede que abra ca-  
vallo que con la mita le robe por  
no poder, o' por enojarse, o' por es-  
calentarse y asi no lo digo esto por

adbierte  
las corre-  
ras que  
sera' b  
zon d  
les a'  
cavalle  
para  
ttraite  
mal.



Regla general que se pueden dar muy pocas en los cavallos porque pasarse de seys carreras en los que pueden es destruirlos en fuerzas en ruididad y en la bondad = siempre que los cavallos salgan a funzion de trabajo a de aver en casa prevencion de baño estitico para los pechos que les este aguardando = Si es yubierno bien calientte, de verano algo mas que tibio los banos en todo tiempo (+) an de ser de buen vino anejo y fuerte y a una arroba medio asumbre de biniagre fuerte de yema y echarle Nettama picada y majada arrayan, Rosa, Romero,

(+) term.<sup>a</sup> fol. 178

una de  
 dar los  
 y bano  
 a los ca  
 os de  
 biniagre  
 agudo  
 dos partes  
 diese ayga  
 prevencion  
 de baño p.  
 los pechos  
 y como a  
 de ser y  
 se a de  
 aydar el  
 cavallo q  
 a corrido  
 o traba-  
 jado en  
 alguna  
 funzion

manzanilla y dos puños de sal con  
esto basta y que de un herbor y á  
falta de bino que sea de buena sal-  
muera á una arroba de agua un  
buen cuartillo de sal y que de un  
herbor tebe = dado el baño enman-  
thar y abrigar los pechos poner ma-  
nottas y haser buenas camas el ba-  
ño se á de dar de altho a bajo has-  
ta los cascacos empapando con un  
pano pechos y espaldas desde arri-  
ba de las abujas para abajo y de-  
tras á los codillos y por las entre  
pechos empapar que llama el abuy-  
teria fomenthar = esto hacen los  
curiosos hombres de a caballo que saben

lo que se an de hacer y con esto duran  
 mucho los cavallos en buena salud y  
 entterera de brazos y pechos, porque  
 lo de mal cuydados es hundirlos y  
 a dos funciones no ay cavallos por  
 que andan dando de ojos, aguados, per-  
 didos estropeados sin fuerza ni desun-  
 boltura en los brazos temerosos de dar  
 con las manos en el suelo enpedrado  
 = digo esto por los muchos cavallos  
 buenos que e bistto malogrados y  
 a mi aberzeme malogrado que a  
 sido necesario despues mucho Re-  
 paro y cuydado para Remediar-  
 los algo y hablo como escarmen-  
 tado en lo vno y experimentta-

ame de  
 dar tue-  
 go baño  
 a los car-  
 cos de  
 binagre  
 aguado  
 dos partes  
 de binagre  
 vna de  
 agua bien  
 caliente  
 fomenttar  
 y calenttar  
 las palmas  
 y todo el  
 casco y  
 enjette  
 darle vn-  
 zion a  
 todo el  
 casco.

do el pro (+) becho de lo otro.

---

## Capitulo benttinuebe.

que trata de yponer los cavalllos en que sepan echar trabezes.

muchos cavalllos ay que aunque sean muy claros en parar la carrera suelen en los trabezes, de la plaza derordenarse por no aver hecho esta cavalleria ni estar en conocimiento de ella, otros por flojedad y haroneria, suelen desbiarse, a buscar el hilo de la plaza, o de los tablados Refregandose por.

---

(+) term. fol. 179.

ellos, otros por coléricos y mal sufridos, ó por mal yntencionados se debian del compañero ejecutando la bellagueria en aquella ocasion = Y así para Reconocerlos como para ymponerlos se dejara una plaza de Retirada de concurso que tenga cuadra y proporcion = ó patio capaz, ó sitio semejante y en el de una esquina á otra se echarán líneas muy derechas con una cuerda y con arena ó tierra colorada se formarán las líneas se pisarán avindolas Regado ó cal y con esta prebencion entran los cavallos en conocimiento de la hobra y cavalleria que ban

como se  
an de ha-  
ver las  
líneas  
para los  
traberos.

958  
a hacer para cuando en la plaza  
los pongan en ella la conozcan de-  
terminando cuando les mandan cor-  
rer al hilo, cuando por los ttre-  
beres = y para todos los cavallos  
es Buena dottrina (+) ponerlos en  
estta cavalleria si no esttan en  
ella = porque a los que no se ama-  
nan ni acomodan por cualquiera  
de las causas Referidas viendo las  
lineas por donde an de yr se arre-  
glan, ajusttan y paran claros dere-  
chos y con Resolucion = estta do-  
ctrina se ejecutara vna vez cada semana  
echando ambos ttraberes vna vez

como se  
de ynforn  
los cavallo  
en saber  
echar los  
ttraberes

(+) term. fol. 130.



cada uno y no echar mas ni darles  
 mas trabajo porque no se apuren ni  
 desazoniequen = ase de ejecutar esto con  
 mucho sosiego y quietud no espoleando  
 los sin necesidad de castigo ni cas-  
 cabelandolos dandolos con los picos  
 fuera de tiempo, si no al ponerlos  
 a que echen los traberes sea muy  
 derechos sorregados y compuestos en la  
 linea y pasarsela primero vna, dos  
 y tres veces muy despacio dandosela  
 a Reconocer y al pararlos sea dejando  
 los muy derechos y sorregados = los pri-  
 meros dias echaran los traberes solos  
 y en estando ya en conocimiento de  
 la cavalleria hazerles que los echen a

compañados con cavallos claros y maestros que los sepan echar con destreza y que mas vezes los echen al lado derecho y otras al izquierdo y para esta doctrina se le pondran los cascabeles y se continuaran los cavallos en ella dias o doze vezes segun la necesidad, o lo maneros que sean, y en estando abiles y diestros en ella Recordarlos tal vez y en particular a los (\*) flojos y poco maneros y a los colericos y del mal natural que a todos estos es preciso traerlos muy debajo de la obediencia y doctrina = este

---

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 181.

capittulo toca a' el quinto de la  
segunda parte.

## Capittulo treyntta.

que trata de las yeguas : toca a' el  
capittulo zetto parte zegunda.

Aunque e dicho que las Yeguas  
son motivo de mucha ynquietud  
donde concurren con cavallos = deuo  
tambien decir que las que esttan sin-  
pias y esttabladas esttas no causan  
tanto desarosiego ni ynquietud  
como las carpenteras que la sacan los  
cavallos de a' legua por el olor aunque  
no las bean, pero aunque las esttalla-

son como digo de menos y inquietud  
= con todo eso no aconsejo ni aprue-  
bo las mettan en funciones si no de  
thorico y con la advertencia de si se  
hiziere la entrada en alguna que lo  
mereca su ayre thalle y compostura  
entre solo un companero y si lo  
llebare baya en yegua o caballo ca-  
pou, o en caballo than seguro y  
quietto de Pejo que aunque coma  
en un perezbre con las yeguas no  
se yuquiette = porque en una  
funcion than publica puede suce-  
derle algun desayre y el companero  
ba arresgado cuando no a otra  
cosa a que su cavallo aga alguna

fealdad Reparable siendo cavallo en  
thoro y no Capon.

---

## Capittulo threyntta y vno

que thatta de la definizion (\*) de los  
hombres de a cavallo haze memoria de los  
matta cavallos : thoca a el capittulo zetto  
de la threzera parte .

Asi como queda hecha la defi-  
nizion de los jinetarios para graduar  
en ellos su ynabilidad y deratino y  
enantha riza cauzan es muy debido defi-  
nir y graduar a los hombres de a ca-

---

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 182.

143  
vallo para su mayor estimacion y aplau-  
so como mantenedores del primor  
destreza y poder de la gran cavalleria  
de la jinetta, siendo dominio, castigo,  
y escuela de los cavallos jinettes =  
Y imperando á definirlos hallados  
tres grados y diferencias = el pri-  
mero es de un jinero de hombres de  
á cavallo que se hallan axistidos  
de una buena Reporttacion natural,  
plantta y posttura de cuerpo pies  
y mano y esto aplicado á mandar  
los cavallos con atenzion y conservam<sup>to</sup>  
en todas sus cavallerias de maneja,  
escaramuzas, jugar las canas y thorar  
y esto lo ejecuttan en cavallos dispues-

que ay tres  
grados de  
hombres á  
á cavallo  
de la ji-  
nitta



stos hechos y engranados hasento stodo  
 muy bien y son muy bien parecidos  
 mosttrando en todo mucho garbo y  
 surrimiento = debense muy justtamen-  
 te estos tener por hombres de á ca-  
 vallo aunque de aqui no parecen = pero  
 lo bueno no periba lo mejor, ni lo  
 mejor á lo mas bueno = la segunda  
 calidad de los hombres de á cavallo la  
 hallo en los que (+) se dedican á la  
 crianza de los cavallos haciendolos con  
 curiosidad, afizion y conovimientto en-  
 senandoles todas las cavallerias sabien-  
 doles medir y conover la fuerza, ma-  
 ña y bondad para darles el temple que

213  
necesitan aborriendo y abominando  
el ocio y tiempo perdido de los que  
tienen cavallos sin doctrina puesta  
solo la mira y afizion en tenerlos  
gordos y lucidos pareciendoles que  
en eso consiste la buena crianza =  
y el ser de hombres de a cavallo y  
en queriendo menear sus cavallos  
los hallan hechos unos bultos de  
carne sin poder ejecutar nada en  
ellos = a esto llamo yo no crianza  
de cavallos si no engordadero de  
rebonos attados a hormillo = por  
que el hombre de a cavallo a un  
mismo tiempo los a de cuidar, acicar  
y dar doctrina a los que la necesi-

ttan y a los hechos ejercicio y Recuer-  
 do en las cavallerias por que a' el que  
 mas esta en ellas no le escuro a' lo  
 menos vna vez en la semana y ad-  
 mas de la buena dottrina es preserba-  
 cion de salud menos la carrera q.  
 sabiendola pasar y siendo cavallos  
 hijeros se les debe escuzar por los  
 danos que Resulttan y a' los flujos  
 Recordarsela como queda dicho en  
 el capitulo quinto de la segunda  
 parte adonde este capitulo toca  
 = la ttercera y vltima diferencia  
 de los hombres de a ca (+) vallo es la  
 de aver llegado a' el colmo del cono-

(+) term.<sup>o</sup> fol. 184.

298  
X  
cimiento hallándose ya consumados  
en ciencia y experiencia teniendo  
mucho conocimiento de los cavallos  
en desmenuzarlos, haserlos, enfre-  
garlos, castigarlos y mandarlos,  
conociendoles su sanidad, ó en-  
fermedad y el modo de curarlos  
= y así mismo estar muy en el  
conocimiento de la plaza, así en  
el juego de cañas, torreo y demás  
funciones publicas y en todas  
sus prebenziones adornos y ade-  
rezos, armas ofensivas y defensi-  
vas = estos son los hombres de  
á cavallo que se hallan con difi-  
cultad porque los primeros pueden (+)

serlo como lo son sin alcanzar mas  
cavalal no peribiendo los enfrena-  
mientos ni dottrina en criar hazer y  
castigar los cavallos ni deumentarlos  
con propiedad y en llegando a cotto re-  
san sin poder parar adelante = los  
segundos hallanse mas hechos por el  
jenio y dedicacion a la dottrina que  
es gran parte de hombres de a cava-  
llo de cotto e bisto y conosco algu-  
nos y en llegando a los enfrena-  
mientos cotta tian ruijos y fal-  
tos de conocimiento que es la dottrina  
y ellos mismos lo confiesan y no lo  
pueden alcanzar por hallarse con las  
manos atadas cuando dan con cava-

No que no es natural y mesoritta de  
enfrenarlo con propiedad y que (\*)  
no supe nada en el conocimiento  
que con el se debe tener = y gene-  
ralmente á este finero de hombres  
de á cavallo les cuesta mucho traba-  
jo y dilacion para hacer los cavallos  
por ignorar como digo los enfrena-  
mientos por ser la yuerrta prinai-  
pal de la dottrina que solo abrebian  
cuando dan con cavallos naturales  
de boca, condizion, mana, fuerza y  
bondad = porque ay algunos cavallos  
que por naturalera se bajan de attres  
y encaraman de delante yando muy

---

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 185.



por derecho junttandose con facilidad  
 mano y desemboltura y en los ga-  
 lopes lo mismo, estos, se hacen en  
 cuattro dias = la ternera calidad  
 de los hombres de á cavallo Referidos  
 como than hechos diettos y maxinos  
 de ciencia y experiencia hobran por  
 si solos á manos Menas en enfrenas  
 haser y castigar los cavallos y de  
 una parada de bitta penetran en  
 cavallo así en su buen reparttimien-  
 to de talle como en lo defectuoso,  
 ó del sacandole y desechandole las  
 piezas y perfectas y defectuosas  
 desde el oyo de bitta la lumbre de  
 los pies entresacandole de lo mal

242

hallado lo bueno y de lo bueno  
lo malo = porque no ay cavallo  
por mal hallado que sea que des-  
menurandolo desde el oydo, frente,  
ojos y todo lo demas de la cara  
hastta los labios = cuello = pechos, bra-  
zos, caxco, lomos, vientre, caderas,  
piernas, color (\*) cola, color o blancos  
se le a de hallar algo bueno y cuando  
en esto no se halla que lo difficulto  
mucho, se le puede hallar en la pro-  
ferion siendo por buena horden, o  
en el poner de pies, o manos, o en  
lo armado y encaramado de delante,  
o en ser manso en las cavallerias,

no ay ca  
No por b  
que sea q  
no tenga  
algo mal  
ni malo  
no tenga  
algo buen

(\*) term. fol. 186.

ó en alguna en particular, ó ser ay-  
 roso, ó tener buen thiento, de Pienso,  
 ó fuerza, ó ligereza, ó bondad en al-  
 go de lo Referido se le a de hallar á  
 el malo algo bueno, y por lo contra-  
 rio, no aver cavallo por perfectto q.  
 parezca. *hallar de los  
mucha  
cavallas*  
 Viendolo á Registrar las  
 partidas Referidas se le hallen ca-  
 vales = y el esttulo que yo é requi-  
 do de muchos años a esta parte  
 y lo esttulare siempre es en biendo  
 cavallo que no é desmembrado ni bis-  
 tto al yusttante me aplico y diri-  
 muladamente se thiendo la bitta á  
 buscarle lo bueno, ó lo malo y el  
 que esto hoiere con afición y curiosidad

logrará muy perfecto conocimiento  
= y en las diferencias de las profesiones y ayre de brazos y piernas me sucede lo mismo y en la ruidad  
= y en cuantto á la tercera calidad de los hombres de a cavallo de que ibamos hablando continuandola digo que en la parada de vista en que los dejamos no solo penetran la condition, bondad ó quittenion de los cavallos á muy poco que les sean hobrar lo penetran como digo si no lo mal enfrenados ó bien que andan = ellos son (+) dueños absolutamente de todo el cavallo referido = y el que parare

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 187.

la bista y consideracion por lo dicho  
 no se admirara no se halle en una  
 ciudad por dilatada que sea apenas  
 un hombre de a cavallo de estos que  
 en muchas no lo ay = nos emos de hablase  
 jado a los matta cavallos por no lla de los  
 marbis matta Rosines, o matta haues matta  
 que yo creo a todo hausen y en cavallos.  
 todo jenero de jeraquias cuadrupе-  
 das se hallan bien y no es razon de-  
 jarlos en olvido pues ellos con la des-  
 truzion y contagio de los cavallos por-  
 que con sus sin razones los cavallos que  
 cojen los mattan, destruyen y pierden  
 = Y ademas de esto son causadores  
 de ofuscar a los hombres de a cavallo

brindo y tocando algunas cavallos  
en que an andado que an enperado  
muy bien y an acabado muy mal =  
como digamos mostrando mucha  
bondad, fuerza y mana y buen  
triento de brinda y despues faltan  
los todo por apurados, temerosos, y  
desatrinados, = este jenero de matta  
cavallos se compone de hombres fuer-  
tes, desuellos y alocados unos andan  
do baritos = otros bien parcidos,  
faltos unos y otros totalmente  
de conocimiento = llamo los aloca-  
dos porque si a los muy hechos y  
ajuyriados no los escluye ni repara  
el abdayo si no guerra diciendo



no ay hombre cuerdo á cavallo = bea-  
 se que tál seran los de que halla-  
 mos = dijo una vez uno mas agudo  
 de fuje (+) mio que yntelijente en los ca-  
 vallos, un dicho que me pareció tan  
 aduenado y bien fundado como si fue-  
 ra de muy hombre de á cavallo que  
 fue responder á otro que entro  
 diciendo el cavallo de fulano é bis-  
 to y esta la cosa mas loca del  
 mundo, dijo el agudo darcelo á un  
 cuerdo, en mi sentir es una senten-  
 cia = anda otro refran que con-  
 cuerda con este dicho = á cavallo  
 mozo, hombre biejo y á cavallo biejo

(+) term. fol. 188.

hombre mozo = dando á entender  
su explicacion que los potros y cavallos  
por basen y ajustan necessitan de quietud  
y conocimiento esto corresponde á hombres  
hechos y maduros en conocimiento = y  
los cavallos hechos y ajustados se les debe  
dar á los mozos para que puedan sufrir  
como sufren sus sin Barones y  
mozedades.

---

## Capitulo treinta y dos.

que trata de la disposicion que se les á de dar á  
las lineas del escuela para que se puedan manifes-  
tar en cualquier terreno: toca á el capitulo zetti-  
mo de la tercera parte.

Cuando se oviere de haver

escuela en algun patty o plaza Redonda  
 de concurso donde el terreno es yqual de co-  
 lor por cuya causa no se podran uttanpar  
 las lineas circulares para la Redondez se-  
 minientto y firmeza del cavallo para que  
 con facilidad se acomode y tenga en ellas  
 como queda dicho en dicho capitulo adon-  
 de este tto. se hara lo siguiente = hecha la  
 eleccion de zittio y tomado el lienzo de pa-  
 der que a de ser su disttancia de zientto (+)  
 y singuichitta pasos = despues para formar las  
 circulares lineas se a de clabar un puntto  
 y attar en el una cuerda y con ella dar-  
 le el tamaño asi a las bueltas dobles como  
 a la xenailla que an de tener ttreyntha pasos

como se an  
 de hacer las  
 lineas del  
 escuela.

(+) term. fol. 189.

de ancho cada una segun y conforme en-  
na la demostracion de la estampa de la  
escuela que esta en el capitulo donde este  
toca = tomado el tamaño se abira una  
ranja en los rirculos de media vara de  
hondo y tres cuarttas de ancho y masi-  
carla de tierra o barro colorado = o de  
granas de cal muy bien fixada y Rega-  
da asi se va fraguando y el partidero de  
las bueltas tambien por donde se sale de  
ellas serrando = y los dias de escuela se  
Regara y barreran las lineas antes de  
entran a dar lizon y con esta prebenzion  
esttan siempre manificottas = y no quierin-  
do usar de la cal ni del barro colorado se  
pueden enpedrar con ladrillo bastto de

cantto = atraberrandolo no al hilo que  
 rebalaran los cavallos buchas en esta for-  
 ma son muy fuertes y durables la linea  
 del hincos no es necesario señalarla porque  
 el hincos de la pader es quien los ajusta  
 compone y endereza = y a de estar muy  
 blano de no tener Rejas ni ttoperones y  
 dercho = ademas que por curiosidad du-  
 racion y porque se esnechan los cavallos y  
 no tteman despues el anulo ttrico por ttodas  
 estas (+) Razones no me parece desavertado  
 enpedrarlo de badrillo como las lineas cir-  
 culares atraberrandolo y no al hilo por el  
 mismo querebenicutte Referido pero las  
 pependientes se an de enpedrar de guijas

(+) term. fol. 190.

muy menudas y parejamente enpedra-  
das y masizadas con buena cal que  
con esto quedan seguras y de esta ma-  
nera no solo se derriban los cavallos  
por ellas pero queda el mas duro si  
lo aprietan y si las mojan mucho mas  
a el darles lizon a algunos les parece  
ra demasiado tierno el terreno enpedra-  
do de ladrillo y es lo mismo que el  
ruelo tierno si fuera de guijas  
es de mas trabajo y asi no tiene ya  
convenientte en parte capas enpedrado  
de ladrillo de canto alizano los cavallos  
mas de ocho años y no se me a latti-  
nado ninguno ni a temido el ruelo ni  
a serbalado y he echo muchisimos cava-



llos en el muy estremados y finos en la ho-  
 bra y así hablo de experiencia en esto //  
 como en todo lo demás porque de beynte  
 años a esta parte todo lo que va dando  
 de sí la experiencia lo he ydo apunttan-  
 do y anotando y no ay cavallo por bue-  
 no o malo que ayga sido que no me  
 ayga dejado cardal de experiencia y así  
 mismo lo atrasado y tengo then presen-  
 te desde los primeros dias que me puse  
 a cavallo en mi moedad los desatinos y  
 ynorancias que ejecutaba y los malos  
 efectos que de ellos (+) procedian como si  
 me sucedieran oy, y en esto tubo mas  
 fortuna que otro porque con brevedad //

(+) term. fol. 191.

17  
A  
mi inclinacion me dedujo a Arrimarme  
a maestros conociendo que por mi solo  
no podia haber con conocimiento y  
logré tal maestro de la jineta como no  
lo habra en muchos hombres de a cava  
No ni de los parados ni porcientos = Si  
la escuela se formare en el campo donde  
de uszeridad a de abor yerba se formara  
las líneas Raspañoblas con una arada,  
haciendo zendas y para la Redonder y  
Atamano se clabará el puntito Referido y  
echar la cuerda y traerlas siempre muy  
limpias y Raspañadas ademas que siendo  
escuela continua y reguida con el ejercicio  
de los cavallos estaran siempre manifi-  
estas = y las pendiencias no se escuran de

empedrar de guijas como queda dicho y que  
 ayga siemra o hacerlo de thapias de dos  
 thapias de alto y el largo preferido.

33. Capittulo de un dialogo  
 entre maestro y dizipulo de la yn-  
 tteligencia que se le da a el cavallo  
 a sus prebenziones y cavallerias de  
 la jinetta.

Aviendo escrito el tratado de  
 la jinetta que refiere el titulo de este  
 libro hallo ser del ynttentto una cla-  
 ra explicacion de la yntteligencia de lo  
 que es el cavallo y la que se le debe dar,  
 a la cavalleria de la jinetta y a sus

prebenziones porque muchos la ttra (+)  
titan y no esttan en la ynteligenzia de  
su propiedad y fundamentos y para que  
el que la practica pueda salir y entrar  
en las ocasiones theoricas dandole el  
senttir que se debe a todos sus funda-  
mentos digo lo siguiente en este ca-  
pitulo. =

Maestro; que ynteligenzia se le da a  
el cavallo =

Dixi pulo; el cavallo conocido en probe-  
cho es un firmamento del hombre que he  
durido a obediencia y doctrina con perfec-  
to conocimiento de las cavallerias y sabien-  
dolas mandar = es la ejecucion de su

Ynteligen-  
que se le  
a el cavallo

Resolución y esta se mira tan unida en  
entranbos que parece no decirse la distan-  
cia de lo Nacional a' el no serlo. =

Maestro: mas explicado quisiera ese  
discurso propuesto =

pide el  
maestro  
mas es-  
plicado  
el discor-  
so propua-  
to.

Dixipulo: Cuando el cavallo se halla  
enfrenado y hecho en todas sus cavalle-  
rias con el extremo primer y conovincien-  
to que se debe, y el hombre Capas de to-  
da ynteligencia necesaria en saberles man-  
dar, ay tal union en entranbos que  
pronunciada en muy libe demonstra-  
cion la voluntad del hombre que lo  
manda la percibe y Reconoce el yntien-  
to y sentido del cavallo y nak a iji-  
cutarla con tal prontitud, como se

manifiesta, así en lo Rapido de la  
carrera como cuando la Reduce y  
tiene su belosidad a la voluntad del  
que lo manda (+)

Maestro: ratisfichamente queda es-  
plicada la yntelijencia que se da a el  
cavallo y pues es preciso se sobre en el  
exillado y aderezado sera preciso decla-  
res con propiedad y fundamentto lo  
que continen sus prohibiciones, causas,  
y motivos, así para ser mandado  
como para el adorno de lo lizado =

Disipulo: prohibese el cavallo del  
casco de la zilla, arrixeros, aziones, y entribos,  
rincha, prettal y gurupera, caparazon y

(+) Term.<sup>a</sup> fol. 193.

explicar.  
del casco  
todas sus  
prohibicio-  
hasta de  
ensillado  
enfrenad



Alatta, freno, cabezadas, y Briendas el  
 casco de la silla se ynstittuyó para la <sup>explicaz.<sup>on</sup></sup>  
 seguridad y firmesa del cavallero, como <sup>del casco</sup>  
 centro donde anda mettido firme y <sup>de la</sup>  
 yncorporado con el cavallo para mas <sup>silla.</sup>  
 poderosamente mandarlo y el con ma-  
 yor inttelijencia obedecer los decretos pre-  
 ceptos del que lo manda =

Los arrizeas en el casco de la silla son <sup>explicaz.<sup>on</sup></sup>  
 como en el peso de Cruz el fiel que i- <sup>de los</sup>  
 guala el balanzeo que por medio del <sup>arrizeas</sup>  
 no se da mas ni menos peso a una  
 balansa que a otra, así con los arrizeas  
 que puestos con conocimiento como esta  
 dicho en la primera parte de nuestro tra-  
 tado de la jineta miden y ttañean la

Firmeza y buena postura de pies y  
piernas muslos y todo lo demás perso-  
nal, juntamente con lo referido sirven  
de atamientos de las ariones donde se anan  
los estribos =

Las ariones son su prevision a dos explicar  
fines vradas el uno para arir de ellas de las  
los estribos para su seguridad y firmeza ariones  
y ejecutar todo lo que a el cavallo  
se le manda, el otro para medir y  
tomar el punto de ellos con proporcion  
y igualdad = (+)

Los estribos son el ariento y firmeza explicar  
de los pies de donde salen y estri- de los  
ban, sus ejecuciones, castigos y mandatos estribos

La vincha sujetta y quicorpora el casco adonde con proporcion se debe poner para que por medio de ella no faltte su seguridad y firmeza =

explicar.<sup>on</sup>  
de la  
vincha.

El prettal y quicorpora se pone a tres fines, el primero a yqualar el casco en su natural aruiento para que no se pase de el, el segundo a ayudar su seguridad y firmeza, el tercero para adorno de los pechos y caderas del cavallo =

explicar.<sup>on</sup>  
del pre-  
ttal y  
quicorpora.

El Caparazon que justtamente se debe llamar aderezo es para el adorno del casco sirbiendole su decencia de cubier-  
tta, de gala, de composttura, de como-  
didad y Pepraro, a el cavallero para

explicar.<sup>on</sup>  
del capa-  
razon.

excusar la comunicacion y molestia que  
causaria su desnudez, el sudor y calor del  
cavalllo y su vientre. =

2. Reatta

La x asegura el caparazon, o aderezo p.<sup>o</sup> explicar?  
de la  
Reatta  
que ande ajustado y seguro en el casco  
de la silla =

Por el freno se hace el hombre dueño explicar  
del freno  
y bridas  
absoluto de la voluntad del cavalllo  
siendo aplicado y usado de el como  
se debe; y por las bridas la tray  
en la mano metida en un puño, pon-  
dracion tan grande como corresponde  
á ella, pues vemos un bruto, soberbio,  
babilante, fuerte y fijo que corre á  
nuestra voluntad para y anda  
rebruto con tal prontitud como

se lo mandan ejecutar nuestro pre-  
cepto. (+)

Las cabezadas sirven de tenientes al freno, y de sujecion a las quijadas y adorno a la cara del caballo = explicar en de las cabezadas.

Maestro: queda explicada tan propia y fundadamente mi pregunta como lo manifiesta vuestra Respuesta en las causas y motivos que dais en ella y quisiera oyes algo en orden a el caberón pues usamos en la cara del cavallo y su sujecion porque aunque regularmos a el cavallo y hombre propuesto el uno tan abil en mandar como el otro en obedecer, bien

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 195.

es decir agora su contenido para la  
ocasion de balse del. =

**Diripulo:** el cabazon no enmen <sup>explica</sup>  
da la boca, ni la enfrena, si no el <sup>del</sup>  
cabazon <sup>del</sup>

Boitro es un arma defensiva que se  
le aplica a la boca para Resguardarla  
y defenderla de los encuentros que el  
cavallo da al freno en sus desconfor-  
turas = usase de el a cuatros ynten-  
ciones y ocasiones, la primera en los  
puntos para desbrabarlos hasta darles  
conozimiento del freno, la segunda  
para dar principio a las cavallerias  
sin dano de la boca hasta darse-  
las a conocer y asegurarlos en ellas,  
la tercera para castigar asperamen-



te á los cavallos mal-yntencionados,  
 la cuartta para ayudar y alijerar, en-  
 thallar, ajustar y componer á el cavallo  
 que poco puede en fuerza y tijerera -  
 ó á el que puede mas que nosotros.

Maestro: Quanto contiene el  
 caberon queda y dejais zenido en los cua-  
 tro punttos que abeyo thocado, por  
 que de ellos (+) salen todos los aprobi-  
 chamienttos conque los bridones mali-  
 ciosamente nos arguyen que por no ser  
 de nuestra profesion thocarlo mas de  
 lo dicho queda serrada cumplida y  
 satisfecha la preguntta, ofregiendoreme  
 la ttan yporttante como que me es -

pliquis que son espuelas por que yo ni  
tengo por hombre de a cavallo ni el  
que no las vza, ni por hecho ni este-  
mado el cavallo que no se manda con  
ellas =

Disipulo: Las espuelas son el tto <sup>explicar</sup>  
el gobierno del cavallo, son los due- <sup>de las</sup>  
ños de su vltimo aliento, la confianza <sup>espuelas</sup>  
y seguridad del cavallero en la necesi-  
dad, el cruel castigo de su ynobediencia,  
la bien parecerida prebenion del cavallero,  
el Resplandor de su conocimiento, en  
saber vzar de ellas, y el manifiesto de  
la bondad del cavallo en obedierlas, y  
el adorno y compostura de los pies del  
cavallero. =

Maestro: de oy mas debo con bus-  
 tra explicacion hacer mucha mas en-  
 senacion de las espuelas y al caballero lo-  
 to que sabe usar de ellas y á el cavallo  
 que las obediere en la fuerza y suavidad,  
 porq<sup>e</sup> las Brazones que days, causas y mo-  
 tivos son tan fuertes que no hallo por  
 donde ni pedir mayor explicacion, ni de  
 ellas menos necesidad y pues queda  
 explicada la ynteligencia que se days a  
 el cavallo estando hecho, y puesto en  
 estado perfecto de mandarlo, y la del  
 casco, arizeres, aziones, estribos, pretal,  
 gurnipuras, caparazon, rincha y Beatta, freno,  
 Riv(+)<sup>(+)</sup>endas, y cabezadas, sera bien explicado

(+) term. fol. 197.

la que se debe dar a' el pottro y la de  
su elecion, thalli, ayre, fuerza y bon-  
dad, y lo que se enttiende en el, la do-  
ma, y el util y provecho de las herra-  
duras en el pasando con buettra es-  
plicacion desde el thocno, throttes, galo-  
pes, ponerse, parar la carrera, echar  
lanzas y Repulones, y que enttendeyd  
por escuela =

Dixipulo: en mucho enpuno me  
poneis para dar thau crecida Res-  
puetta y satisfacion, pero la que  
thengo de buettra ensenancia y do-  
ctrina me sacara' del, digo que el <sup>explicacion</sup>  
nombre y propiedad de pottro es una <sup>del</sup>  
braba ninnes, yndomitta que cojida <sup>pottro</sup>

y usada de ella con proporcion de  
 edad, y con conocimiento del hombre  
 es el unico Remedio baxarse de ella  
 para hacer el cavallo perfectamente,  
 el thalle es una conpactura de mien-  
 bros que a el declinarlos para que  
 tenga perfesion en el, a de concurrir-  
 le las buenas partes que dejays di-  
 cho en nuestro libro, en el capitulo  
 primera de la primera parte que  
 thatta de la elezion del yotto =

explicar <sup>on</sup>  
 del  
 thalle.

El ayre en los cavallos es una de  
 reboltura de movimientos, natos-  
 rales y adquiridos como dejais di-  
 cho en el capitulo thoxero parte  
 primera thattando del thoxo que

explicar <sup>on</sup>  
 del ayre  
 en los  
 cavallos.

lo dejays en un delgadamentte cabe  
en el conocimiento y explicacion =

La bondad en los cavallos en el explicar  
de la  
bondad  
en los  
Cavallos  
que la tiene es una obediencia  
con que se nos sacrifican, mettiendose por las fieras, arrojan (+) dose a  
el fuego y a el despecho de nues-  
tras Resoluciones, entregandose a  
las fieras que los maestros como ca-  
da dia se ve en las pleras por cum-  
plir con el prescripto de la genero-  
sa bondad. =

La fuerza en los cavallos es un explicar  
de la  
fuerza  
cardal con que nos asisten y con-  
tribuyen porque sin ella no pudieran

---

(+) term. fol. 198.



aprovecharnos, y quanto es mayor y bien aplicada es mayor la estimacion que de ellos se hace =

La hijerera en los caballos, es una <sup>explicacion</sup> de la prontitud de agilidad sin pericia de hijerera. que el cavallo se halla asistido por naturalera para balerse y balernos y quando se la aprovechamos no es menos estimada porque quando concurre en el cavallo las tres calidades de galan, fuerte y hijero, tiene andada mucha parte de estimacion =

La doma en los potros es un conocimiento <sup>explicacion</sup> de la doma de los potros. a que los traemos haciendolos tractables para que nos sirban desatemorizandolos para que conoscan a el hombre no para

temerlo y huyr de el antes aguardarle  
y servirle y asi se manifiesta en ellos  
luego que se hallan desengañados, cuan  
tratables quedan en lo jeneral todos  
los mas. =

Las herraduras en los pechos y cara- explicaci.  
los es un reparo y fortificacion de sus de las  
cimientos para poderlos servir de ellos herraduras.  
en ejercicios mayores, porque aunque ras.  
naturalmente no andubo escasa dandoles  
para lo preciso el bastante fundamen-  
to en los (+) casos, no obstante, el dis-  
curso, entendimiento y sabiduria del  
hombre Reconociendo por la experiencia  
de su necesidad de cuanto probcho le

---

(+) termina fol. 199.

explicacion  
del trabajo.

serian a el cavallo le aythio ese Reparar  
 para darle mas poder y aprobeciamiento  
 porque ya se Reconoce que un cavallo des-  
 herrado mettido en el trabajo de galopar  
 correr, o aunque sea de paso por mal  
 suelo aunque cuan poco puede durar su  
 trabajo, tambien las herraduras no solo  
 se miran a util y provecho del cavallo  
 y su servicio sino tambien a atino y  
 desenzia que no lo fuera en estos tiempos  
 ponerse en cavallos deserrados como andan  
 en la dehera ayudam las herraduras  
 tambien a la desenboltura de brazos y  
 piernas y a que den Pexio sin miedo  
 con manos y pies en el suelo, armentales  
 la fuerza en ellos por las Razones dichas.

explicacion  
de los  
trabajos.

La escuela es una separacion delineada explicar<sup>o</sup>  
con proporcion donde se exercitan y de la  
enseñan los potros y cavallos y abilita escuela  
cion de los que andan en ellos dandoles  
á reconocer por Reglas, arte y doctrina,  
á los potros y cavallos las cavallerias  
no con letras, si no con el exercicio en  
tiran á conocimiento, con lo delineado  
hasen capis el yustintto para percibir  
lo que les mandan y enseñan, y perfe  
ccionarlos en la hobra de sus cavallerias,  
para que a un mismo tiempo esten  
en ellas y las hagan con perfeccion q.  
en esos dos puntos y circustancias consiste  
esttar hecho el cavallo. =

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 200.

El trote en los potros es una ymposicion <sup>explicar en</sup>  
 de ponerlos y declararlos en la facultad <sup>del trote.</sup>  
 que an de profesar por su natural yn-  
 clinacion con firmeza y igualdad y  
 que se abran en ella de manos y pies  
 y al que no la tiene darcela y es prin-  
 cipio de su desendoltura en brazos y  
 piernas = y firmeza del Trote =

Los trottos contienen una general de <sup>explicar en</sup>  
 endoltura usando de ellos como me <sup>de los</sup>  
 abys enseñado, y son el unico me- <sup>trottos.</sup>  
 dio para ganar el Trote y soziego  
 y firmeza de los cavallos bibos, sus  
 daños y demas probecos los dejais tan  
 claramente dicho en el capitulo quarto  
 parte primera como en el se manifestta.

Los galopes es la primera Rienda que se le pone a el cavallo en la carrera por que en ellas se ensena el cavallo a correr y asi se manifiesta que cuando un cavallo galopa fino anda y qual y menudo bajo de atras, alto de delante encaramado y puesto de Bostro corre y para por la misma orden =

El ponerse sobre las piernas es asegurar y ganar el cavallo de arriba atras para que ande mas fuerte, diestro y galan en la hobra y Refinado para la carrera, asi para salir, pasarla, como para Rematarla =

La carrera es unicamente la piedra de toque donde se toca y

explicar  
de los  
galopes.

explicar  
de poner  
se los ca  
vallas se  
bre las  
piernas

explicar  
de la  
carrera



Reconoce el cavallo, (+) subondad,  
 fuerza, lijereza, buena Rienda, y des-  
 ttreza, cuyos ojos son de la carrera los  
 lanxes y Repelones que thantto se ne-  
 scittan para el juego de cañas y  
 thorro. =

Las corbettas en el cavallo finette explicar<sup>m</sup>  
de las  
corbettas.  
 las miro como mancha que coge thoda  
 una Rica tela destuziendola y ynposibli-  
 ttandola para no poder serbir en cosa  
 publica, asi las corbettas destuzen y es-  
 ttragan el cavallo finette y lo ynpos-  
 siblittan promoto en funciones publicas  
 por las Razones que deixis muy claramente  
 dichas en el capititulo nueve parte prime

(+) term.<sup>o</sup> fol. 201.

835  
ra; Y sin parar a atrebiemiento de  
disipulo a maestro si no solo me  
atibado mi deseo a, saber, os quisiera  
preguntar, si las corbeltas en el cava  
No finette son tan perjudiciales no bas-  
tara la declaracion de sus danos si no  
que pasais a enseñarlas. =

Maestro: Nuestra pregunta y  
Reparo es muy agudo y digno de declara-  
cion abeis de entender que para  
conocer lo malo cuando viene enboza-  
do y cubierto con aparatos de bueno  
es preciso experimentarlo, y siendo  
en esta cavalleria tan poco conocidos  
sus danos la enseno para que sabida  
y ejecutada en los cavallos finettes se

pregun-  
ta y di-  
ficultad  
del dise-  
pulo so-  
bre las  
Corbeltas

Respuesta  
del  
maestro

experimente y conoica que ese, es el  
fin para que la puse no para que  
se ve de ella ni se enrene. =

Diripulo: queda adbertido y  
sattisfecho mi deseo y no sin poco mis-  
terio os buse la preguntta por aguar-  
dar (\*) buestro gran fundamentto. =

Maestro; brattanttemente os  
abeyz desumpenado en buestra sattisfa-  
cion dada ttan dilatadamente en que  
a buido mas buestro ingenio que mi  
dottrina porque las mas veces es lo me-  
nos cuando no ay aplicacion y pues  
os abeyz aprobechado ttantto de ella,  
que intteligenzia se days a' el maestro

---

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 202.

Disipulo: el maestro siendo co-  
mo debe ser es una Representacion de  
sabiduria en la facultad que sigue una  
copia ó dibujo de ella por cuyo me-  
dio se les comunica á los disipulos  
dandonos Reglas theoricas y experiencias  
en la practica que nos pone adbertien-  
donos lo ignorado afianzando lo  
adquirido. =

Maestro: que enttendays por el  
juego de cañas, escaramuza y manijo.

Disipulo; el juego de cañas  
es un celebre Regosijo con que la  
noblera contribuye a su patria cuan-  
do concurre el motivo manifesttando  
en el, la abilidad y desttresa de sus

explic  
del ju  
de can  
escaram  
y man

personas en saber mandar las har-  
 mas y cavallo para las ocasiones de  
 veras, en cuantto a' la escaramura  
 y manejo ay mucha diferencia en-  
 tre lo vno, y lo otro, porque la esca-  
 ramura es acto de guerra y el mane-  
 jo de paz, union y amistad como se  
 califica lo vno y otro porque la esca-  
 ramura se trava antes de jugar las canas  
 a' fin de dar principio al combatte y ber-  
 se los combattientes y luego (+) noarse se-  
 banttar los cavallos y manifesttar la des-  
 ttrua de ellos y de los cavalleros en la  
 salida que hacen a' la plaza antes de  
 trabar el juego, el manejo es via pro-

---

(+) term. fol. 203.

division de pas y amistad en que con  
quedado despues de abertos despartido  
y hecho pases los padrinos y fuera  
y propria la salida entoures sin nuevo  
mottibo de guerra. =

Maestros, celebrandose el juego  
de cañas con prettal de cascabeles,  
lanza y adarga que yttelijencia le  
days a' el prettal, a' la lanza y  
a el adarga =

Dixipulo, el prettal de cascabeles es una ley ordenada afin de es-  
cuzar desgracias en los Reguijos de no  
ser atropellados los peones de los ca-  
vallos que por medio de este abiso  
y prebenion que el mismo cavallo

explica  
del pro  
de cascabeles, lanza  
y adarga



viene haciendo con el ruido de los cascabeles cuando corre se apartan, y puesta la prohibicion del prettal prohibe la misma ley no sea penada persona alguna que corriendo atropelle y coja peon como lleve el prettal de cascabeles, y el que estitila en el torero ponerlo ttengolo por prohibicion muy ymportante para que se le desbiin los peones al yr sabiendo de las suertes que por estar libertidos no oyen el cavallo y con los cascabeles si, y se apartan y el cavallo halla salida sin encontrar atrabazado a nadie porque de lo contrario an sucedido muchas desgracias en los cavalleros toradores (+) peones y

(+) term.<sup>a</sup> fol. 204.

en sus cavallos = y aunque el util  
y provecho del prettal de cascabeles  
es tan bien fundado su ynttentto  
mas lo cuttilan ya oy por aliño y  
hurrimiento y ayuda del Regozijo  
que por prebenzion y Reparo y en  
su sentir thienen Placon porque no  
parece Regozijo donde no suenan los  
cascabeles porque son lo que lo ale-  
gran y alborottan todo porque siempre  
se bera en oyendo venir los cascabeles  
todos se asoman y alegran de ver ve-  
nir los cavallos aunque sea a la mano =

Maestro muy clara yntteli-  
jencia, abis dado a el prettal y  
buesttro sentir de su presicion en

el thoro es muy conforme a Baxou y bien fundado, y en cuantto á la lanza y adarga espero vya no menos Realzado buentto discurso. ==

Diripulo: la lanza y adarga son las primitibas armas que se yustituyeron en España en la defenza de ella contra los moros y solo en la cavalleria de la jinetta son practticadas, así por su precision, como por su correspondencia y esto se califica en ber enau duenos se miran los finettes de la lanza y adarga, y los bridones en su fuerte cavalleria no lo pueden ser ni mandar lo vno, ni lo otro por lo senttados que se hallan y aplanados

explicar.<sup>m</sup>  
de la  
lanza.

explicar.<sup>m</sup>  
del thoro.

730  
y poca de enbaltura que alcanzan de  
sintura arriba, y de ella abajo, no  
podese armar sobre las piernas, pies  
y muslos a el combatter, la lanza es  
arma ofensiva (A) que delineandola el  
que la manda con el conocimiento de  
bida si se descubre el contrario, o que  
va la prohibicion de su Reparo. Me-  
be mucha ofensa de ella = la adarga  
es arma defensiva de entrambos, asi  
del que va a herir, como del que se  
Repara porque el que entra lo hace  
con la prohibicion de yr cubierto el  
que con ellas Repara es en virtud del  
conocimiento de su defensa cuando es

explicacion  
de la  
lanza

explicacion  
de la  
adarga

puede haver otra cosa en aproveccha-  
 miento de su lanza por averle entra-  
 do su contrario por parte Remotta  
 de que lo alcance =

*Maestro*, Cuan claramente se debe  
 dejar explicada la yntelijencia que se le de-  
 be dar a la lanza y a el adarga, y pues el  
 torreo es tan principal habilidad y tan pro-  
 pia de la jinetta me declararis su ynteli-  
 jencia como tan ymportante y necesaria.

*Discipulo*; el torreo es el ultimo ejer- explicar en  
del torreo.  
 cicio del cavallero aunque en la hora  
 presente le tienen y estiman por el pri-  
 mero enpesando por donde se a de oca-  
 bar porque en sabiendo en una o dos  
 junziones mal o bien de ellas se ha

Nan ya tan consumados en sabiduria  
allá en su idea que sin saber tomar la  
rienda en la mano, ni saber dar con  
los pies á el cavallo, ni á lo que se  
promen salen á la plaza y así hobran  
mil desaviertas padeciendolo los ca-  
vallos y á veces ellos, Quando entre los  
muy hombres de a cavallo como digo, es  
el vltimo extremo donde se toca su  
conocimiento, destreza y valor suaien-  
do (+) en el, el que con propiedad lo  
ejecutta las dichas tres clausulas por  
que esperando por la primera, digo  
que el que se halla con conocimiento  
desde el primer paso que da en entrar

---

(+) term.<sup>o</sup> fol. 206.



do en la plaza, se le Reconoce en el buscar los toros segun sus Intenciones y conuer el que mas o menos pries tiene = en la estimacion que hace del mal sitty y Reconozimientto de el para proporcionarlo, como del bueno que tienen cogido para aprovecharse de el como se debe =

La destreza se manifiesta en el desembarazo de entrar y salir en las suertes, en la estimacion que hace de ellas desde la mas lebe a la mayor y mas dificultosa, como en la edad, brabeza, y ligereza de los toros ni desestimando a el endeble por nuevo y de poca fuerza ni a el anejo por carga

do y amadrigado = el bator lo califica  
asi en la Reporttacion con se pone en  
las ruerttes que son formadas y medi-  
das, como en las desconpuettas y estre-  
chas, y los bances que mottibau los ro-  
corros y la espada y asi por las Ra-  
zones Referidas como por ser el ttoreo  
unas burlas muy de veras le doy en mi  
yntelijencia la primaria de los ejersi-  
cios de la finetta en el que con convi-  
nientto se pone en el, y el ttottal destu-  
rimientto del que invocandolo se pone a  
ejecuttarlo. =

Maestro, a rido para mi di-  
bertido Batto el de aberos oydo discursi-  
con ttantto ariertto propiedad y delga-

des en todo y con tan luxido direpulo  
 Resplan (+) dese mi dottrina, se alientan  
 mis deseos, se dilatta mi afizion, se ap-  
 becha el conozimientto, y yo aber he-  
 cho muy seguro y gustoso cuplo en  
 mi trabajo quedandoos muy agradezi-  
 do por lo que lo abeis luxido. =

Y por lo contrario hablando con  
 el lector digo y pondero de quanto  
 trabajo y desazon es enfrenar y aser  
 hombres de acavallo sin mana ni abili-  
 dad y asi mismo cavallo para otro y  
 en particular para quien ni aun los  
 muy sebe de conozimientto tiene, algo  
 de esto dejo dicho en el capitulo tre-  
 ce parte primera, algunos a quien

hablase  
 con el  
 lector

su desconfianza, y amistad, ó motivo de  
parentesco se valen de mi corta abi-  
lidad para que se les haga en mi pre-  
sencia y con mi doctrina ó enfrente  
algun cavallo, es cosa notable ver  
como bienen onestando la falta con  
la mala Rienda ó de la obediencia, ó  
de buen natural, ó de fuerza bienen  
ponderando lo contrario grandemente,  
yo los oyo muy despario y les digo  
ay mas birtudes pues contra ellas ay  
otros tantos vicios y quisa algu-  
nos y no remediables quien a mi me lo  
a de decir y yo preguntar es a el ca-  
vallo porque la parte viene apasiona-  
da, y las mas veces hallo lo contra-

rio del buen informe y darme muchísi-  
 mo que hacer y discurrir porque llegan,  
 en frenitto a menester mi cavallo, el  
 es muy blando de boca y llegado a de-  
 senbolber el obillo ser presizo para  
 enfrenarlo correr toda la abuja de la  
 dottrina y unprimirsela para que obe-  
 desca el freno, y en Reconociendolos yo  
 axi y que solo bienen por freno los decon(+)  
 gaño y digo para andarse de paso,  
 y de paz con brevedad esta Remedio  
 do, orefian luego y dizen si no se man-  
 da, no esta enfrenado y por mas que  
 les digo sino thienen prohibenzia de  
 ello por su naturalera no es presizo.

que la doctrina sea el unico Remedio  
para ponerlos en obediencia porque si  
no saber galopar, correr ni parar ni  
aun andar siquiera de paso esto no  
lo enseña el freno, algunas veces me  
he aburrido y no quisiera aber cono-  
cido los cavallos solo por no lidiar  
con alguno de sus dueños que por al-  
guna Razon de las Referidas no me  
puedo excusar = porque abiendo los  
Dios criado Racionales no lo parecen  
porque mas me dan que haser que  
el cavallo y biendo que me saudo  
de estas ynpertinentes molestias me  
tuenen los tales por desabrido, y si bien  
supieran mi afixion y gusto que Re-



zibo cuando me pongo a hacer un ca-  
 vallo se desengañaran porque mientras  
 mas da que hacer mas ditatto y di-  
 bieritto mi afixion, esto muchos lo  
 conocen aui, los mas y me desculpan  
 cuando me sacudo del peso de algu-  
 nas yusttancias porque Reconosco oy  
 a el thienpo malgasttado en alguna  
 infame besttia en quien este adoran-  
 do su dueño sin conocimiento, o que  
 lo que se hixiere en el que lo merece  
 lo malogre de conocido la ynabilidad  
 de su dueño. (+)

---

(+) term.<sup>o</sup> fol. 209.

## Capitulo treyntta y quatro

que tratta de los cavallos que se llagan en el vn azientto siempre y no en ambos disense sus causas y Remedios.

En muchos cavallos sucede andar muy bien enfrenados asi de embocadura como de medidas traer siempre llagado el vn azientto sin poder sanar de el aunque mas le curen la llaga esto prosede por una de dos causas o por estar el vn azientto del freno mas levantado que el otro y estar torcido el freno y castigar mas el azientto bajo y se considera ser esta la causa y qualar los azienttos atrabecados que no suplen

la mas leve desigualdad y para curar  
 la llaga si a sido curada de ariento  
 atraberrado ó natural se le pondra mien-  
 tras se cura un freno desbenado y subir-  
 solo todo lo que se pueda para que salbe  
 la llaga que siendo no muy alto de  
 montada podra subirse mas que el atra-  
 berado ni que el natural = la otra  
 causa es tener el cavallo por natura-  
 lera el un ariento de su boca mas alto  
 de guero que el otro y asi Recibe siempre  
 el castigo del freno del mismo lado esto  
 se Reconoce esttando los arientos del fre-  
 no yguales citta de conocido la causa  
 en la boca del cavallo y para su Remedio Remedio  
 se le a de levantar el ariento que llaga cavallo

del freno un poco, como cosa de un can-  
tto de Real de a ocho y si no battha-  
re sean dos = la cura de las llagas  
de la boca a' de ser en esta forma se  
a de usar de un labattorio comun bi-  
nagre a' dos partes una de agua y  
echarle un therson de (+) alumbre como  
una uncia media thasa de miel blanca  
y un puño de Oregano y una poca de  
sal quantta quepa en medio cascaron  
de queso y con un quizopo de estopas  
attadas a una barra gruesa labarle la  
boca cuattro o seys vezes a el dia abien-  
dole limpiado la llaga de las pajas con  
unas pinzas hechas de alambre gordo

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 210.

que se le  
llaga el  
en arison  
tto y diso  
la causa.

puntiaguadas, y limpia y labada con  
 de la miel colada con un quiropillo de  
 cottopas atadas en una vara delgada  
 mojarlo en la miel colada y vnttar  
 bien la llaga y sufrenar el cavallo to-  
 dos los dias una ora a tarde y mana-  
 na y liarle unas cottopas en el arien-  
 to que corresponde a el llagado y mo-  
 jarlas muy empapadas en miel blanca  
 esto a tarde y manana abiendo la-  
 bado la boca antes de sufrenar y  
 despues de quitado el freno no labar-  
 la si no dejarla que goze de la medi-  
 cina que lo es grande ponerle el freno  
 con la miel porque la confortta y tras-  
 condolo hazen espuma atraayn calor

558  
X  
natural a la parte enferma y con el  
encarna porque todas las medicinas han  
enderizadas a ayudar a la naturalera  
que es el principal Remedio y en las  
partes extremas esta escaso el calor  
natural y es preciso ayudarlo para que  
naturalera obre con Robustor = y con el  
freno puesto dura mas la medicina so-  
bre la enfermedad por no podersele alli  
acomodar ligadura y asi le sirve en tier-  
to modo = y acensante todo lo posible  
se ande en el ni balorse de la Pienda  
hasta estar sana la llaga y cicatrizada  
y bien fuerte la carne que a cria-  
do por que con muy leve ocasion  
de que se cargue el freno se bolberá



a lastimar y será un proceder infiniti-  
 to = Si mientras durare (+) la cura  
 se pasare el cavallo sea con el cabeson  
 y solo se le ponga el freno estando  
 parado y echarle los antojos para  
 que se este quieto y a el enfrenarlo  
 y quitarle el freno sea con mucho  
 tiento de no lastimarlo y usar de un  
 freno ancho asi de barbada como de  
 banadura para que entre y salga con  
 facilidad y no apretarle la nuera  
 la para que pueda thazar mejor el  
 freno. =

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 211.

# Capitulo treyntta y cinco.

que tratta que ay cavallos que de  
paso cargan a la Rienda y en lo  
biolentto se alijeran dicens sus cav-  
sas. y Remedio.

Muchos cavallos ay que andando  
de paso en ellos trayn dura la Rienda  
mas o menos segun la fuerza del freno  
que les ponen pero siempre andan con  
poca suttilera en ella y en levantandolos  
a cualquier cavalleria se alijeran y ha-  
saren con buen tiento de Rienda aqui  
ay dos causas en estos dos efectos  
contrarios la vna carerer conozidamente  
de tiento dentro o fuera de la boca

dicens  
Causas  
traer a  
la Rienda  
de paso

ó en ambas partes y esto se reconoce-  
 rá sera si se mejora algo con el Rigor y  
 con poca mejora baxta para Reconocer  
 la causa si dentro de la boca no hace  
 aprecio del Rigor acudir a' la barbada  
 y tirar y yr usando de cada Remedio  
 de por sí para encontrar con el porque  
 si se le aplican dos o tres puntos aunque  
 se Remedie no se percibe qual a sido el  
 bienhechor ó si a menester mas yr  
 añadiendo y con eso se alcanza su nece-  
 sidad cuanta es que muchas veces se  
 peca por cartha de mas como por de me-  
 nos y esto es proceder con funda-  
 mento y conocimiento que yo  
 soy prolijo y aunque Remedie

lijera en  
 lo violento  
 y su Remedio.

el daño si no (+) lo conosco ni su  
Remedio no quedo contentto confor-  
me ni Ynteligencia capas de lo que e  
Remediado, y trabajo haitta encontrar-  
lo vno y otro y por eso digo adelan-  
te que el que sigue la afirion de en-  
frenar a menester tener mucha  
variedad y numero de frenos y  
barbadas sueltas, digo, quittadas de  
los frenos para quittar o ponerlas  
que combengan unas blandas, otras  
duras, unas largas y anchas, otras  
cortas y en los frenos unos de mas  
tiror, otros de menos, unos lijeros,  
otros pesados, unos con ligor en los

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 212

asientos, otros no tanto, otros sin  
ninguno que esto es como el que va  
a hacer una ypsilon que va tomando  
do cada letra de por si y la pone don-  
de a de cillar y con eso la saca conser-  
vada asi hace el que enfrena con fun-  
damento cuando da con cavallo de  
brujula en la Rienda o que ayga  
otra cosa mas que la boca = y los que  
no saben enfrenar quitan y ponen fre-  
nos sin conocimiento como el que no  
conoce las letras de la ypsilon y si  
las pone sin conocimiento, sacara un  
tercio de disparates con aquellas mismas  
que necesita la obra solo por no saber  
colocarlas y si acaso por ventura logra

alguno de estos que así enfrenan en al-  
gun caballo parte de su Remedio =  
diseñan y quedan tan orados que no ay  
tal como enfrenar con la esmerita de  
frenos = y no se desengañan con bes  
que para para bes que logran algun  
acierto, y es sin saber porque, encuen-  
tran con millares de desatios = y por  
lo contrario le sucede a el que sabe  
enfrenar que para un caballo que se  
le malogra porque notados tienen  
Remedio, logran millares de ellos =  
eme dilatado mucho porque lo ne-  
cesita la proproizion para (+) dejarla  
reñtada con los fundamentos que se

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 213.



scritta pero no por eso corta el hilo de  
las dos causas propuestas de andar de  
paso duro de Rienda y en lo violento  
blando y dicha la una paso a la otra  
que es ser cavallos mal ttrenados avien-  
dose criado siempre de paso azidos a la  
Rienda con mal freno baxido discon-  
forme de medidas y de aplicacion sin  
la libertad necesarias y enbixados  
en esto se mantienen asi, mientras  
no los enfrenan y dan con los pies y  
los ahijran de delante, esta causa se  
conoce en la brevedad de su Quedio  
y que no necesitan de fuerza de freno  
sino ajustado de medidas y de blan-  
da enbocadura con la libertad necesaria

448  
Socorrida de los pies y mano del hombre  
de a cavallo que con conocimiento sea  
de ella y de la union de pies que si no  
se da muy a tiempo con ellos llamau-  
do a parar a ttoques hacen efectos  
contrarios y a muchos hombres de a  
cavallo a cansado confusion mientras  
no an llegado a conocer quanto conuen-  
to esto Requiere porque a el tiempo de como se  
el ttoque levantando el cavallo de delan- de llama  
te a de entrar el golpe de pies antes a parar  
que el cavallo baje las manos y cuar a ttoques  
to delantero y con eso no lo deja y golpea  
caer cargandoe de delante si no alije pies de  
rudo llegan los pies con su golpe y ali se como  
jiran de atras juntan y bajan el cava a de haer

No por que como e dicho en diferentes  
 partes que la mano gobierna y man-  
 da de cincha adelante y los pies de  
 cincha atras y todas las veces que  
 el hombre de a cavallo no se hallare  
 asistido de este conocimiento. y el  
 cavallo abilitado en esta doctrina ni  
 el uno sabra hobrar ni el otro obede-  
 zer y que (+) dan los que dexan saber  
 confusos y adulterada la doctrina por  
 mal ejecutada = el motivo de andar en  
 lo violento estos cavallos hijos de Nien-  
 da es por asistirles fuerza y buena con-  
 dicion que si faltardes lo uno o lo  
 otro andubieran pobres en libantran

(+) term.<sup>a</sup> fol. 214.

778  
dolos así por su debilidad como por  
la ymittacion = de su condixion mal  
nattural.

---

## Capittulo ttreyntta y seys.

que tratta de los cavallos que en Re-  
conoziendo la benida á su casa se  
aprezuran deottemplan y descoupo-  
nen, dicens sus causas y Remedio.

X  
muchos cavallos ay que sin ser  
querensiosos solo por ttragonos y estar  
siempre deseando el puebre, y otros por  
haroneria, otros por debiles deseando el  
descanso en Reconociendo la benida á  
casa no ay forma de sozegarlos ni dan

para con borden endurecen la Pienda  
 descomponen el Craxto y el cuerpo = y  
 segun y conforme se arraigan en cotto  
 birio naxittan de subirles el Remedio  
 a algunos les a bastado pararlos dar-  
 les vna yerba alagartos el mozo la ca-  
 ra teniendo los parados vn buen Craxto  
 y de cotta suerte hacer diferentes pa-  
 radas y por vltimo echarles los autto-  
 jos y dismounttarse de ellos y que los  
 tenga el mozo en vn saquan bien contra-  
 rio de la yda a su casa vna o dos ho-  
 ras y que alli se los quite para que  
 Reconosca no a cttado en su ca-  
 ssa y lo debe sin ellos si fuere  
 quietto hatta cttar en ella cotto

causas de  
 los cavallos  
 que se qu-  
 quiettan  
 en Recono-  
 siendo la  
 bebida a  
 su casa  
 y su Re-  
 medio.

080  
echo algunas veces a bastado (+) para  
Remediarlos otras veces llegar a casa y  
no darles peribre en dos ni tres horas  
si no tenerlos en el pozo enrollados y  
enfrenados y puestas las maniottas  
para que se esten quietos y auttojos y  
cuando esto no a bastado e tenido pre-  
benido en casa junte con buenas baras y  
apotte y dos trabones y maniottas y el  
cabecan fuerte con las contra Riendas  
y dejarlo venir a casa dettoniendolo de si-  
tuo en sitio y en llegando desmontarse  
de el quittarle a prisa la silla y freno  
y ponerle los trabones y maniottas  
otras el cabecan y contra Riendas en

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 215.



medio del patto darle en cistando ase-  
 gurada la bien benida a motharos y bara-  
 ros y golpes de caberon hasta que quede  
 bien castigado y molido y dejarlo por  
 tres o cuattro horas así enmantado  
 si sudare y hiviere frio y con auttojos  
 o sin ellos pero no quitarle las ma-  
 niottas, ni trabones ni el caberon y de  
 no bastar lo dicho dejarlo todo el dia  
 o noche así y sin darle de comer ni  
 beber solo si estubiere sudado como  
 digo echarle una mantta = e tenido  
 cavallos de esta calidad que solo este me-  
 medio les a aprovechado de calidad que  
 he uno que en Reconociendo la benida  
 a casa la ttenia tanto que echaba por

otra calle y Reviraba entrar en casa,  
estos Remedios se pueden Repetir se-  
gun la necesidad.

---

## Capitulo treyntta y siete

que trata de los cavallos queren-  
ziosos, diseno sus causas y la yn-  
posibilidad de Remedio en algunos.

Ay algunos cavallos jaronos  
y querenziosos que de querenziosos con-  
sentidos por no (+) ser castigados con  
tiempo, conocimiento y valor del que los  
manda se pasan á jaronos y Restivos,

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 216.

entancandose y enbejeridos en este vizio  
 quedan yrrremediables la causa de esto  
 procede por tres causas, o por flojos, o  
 por de mal natural y nobedientes, o por  
 apurados = Siendo flojos su Remedio sue-  
 le ser darles poco trabajo mucho premio  
 para esforzarlos conozimientto para cas-  
 tigarlos y cuando se castiguen sea usuy  
 a tiempo y con jente que ayude a pie a  
 su castigo porque a veces no basta el  
 que les puede dar el que esta montta-  
 do el cual a de tener una buena bara  
 gorda y fuerte y espuelas largas bien  
 firmes en los pies y puesto el caberon  
 fuerte con las contra Biendas y en dando  
 motivo para el castigo barcarle la cara

envallos  
 querencias  
 harros y  
 Restibos  
 disense  
 sus causas  
 y Remedio.

por el lado donde se yndican y con  
la espuela contraria darle fuerttamente  
o de golpe o de Rasgo que con eso bal-  
bera la cara a el dolor y se le ganara  
y la sacara de la querensia y sacada dar-  
le Resiamente con ambas y los de a pie  
con un buen arotte arottaolo por entre  
las piernas y bragaduras y con estos y  
a bonos saldria y en saliendo, resar de  
casttigarlo si no llebarlo segun la caba-  
Meria en que iba, ttentada y manora-  
mente y darle poco tirabajo y en pa-  
randolo fuera de la querensia que ttomo  
alagarto y darle una yerba y pasarlo de  
paso otra bes por la querensia aviendo  
jente en ella que los bea para su casttigo

y que esten blandiendo los yustramientos  
 de baras largas y gruesas y azotes que  
 con esto tomara' temor y serara' en  
 su porfia = Siendo la causa por ser el (+)  
 cavallo de mal natural, soberbio y mal  
 yclinado usar del mismo castigo traxerle  
 muy seguido asi al paso como en los  
 trottes y darle corte piense y todos  
 los dias montarlo que con esto suelen  
 amainar de su furia y malignidad y  
 se dan a partido de querer pas entonses  
 tratarlos bien y por muchos dias no  
 cesar de seguirlos y no aumentarlos el  
 piense en ellos hasta que pareca estar  
 Remedidos y con estos cavallos no se debe

285  
desemendar de que esten sobrados ni tiempo  
co de que deje de andar en ellos hombre  
de valor y conorimientto y no provo-  
carlos sin ocasion que la que ellos pueden  
dar es alguna ynttentona a ver si se la  
consientten para que por ella bolviendo  
a su birio y porfia = Si es por apurados  
no se excusa en ellos el castigo, si el  
trabajo darcelo con moderacion y ma-  
na y no desflaqueselos en fuerzas ni  
minorandolos el pienso si no fuere en caso  
de con mucha fuerza oponerse que solo en  
el se les podra acorttar y alargar algo el  
trabajo de requirlos y devo prebenir que  
en llegando los cavallos a saber el modo que en  
de lograr su alivio y defenza esthan muy gando a  
cavallo



prozimos a Repettirlo siempre que los  
 apuren o anden en ellos quien no tenga  
 conocimiento para mandarlos y castigar-  
 los y asi no ay que fiarse de tales cava-  
 llos para cosa publica y de cuidado por  
 que a el que parare cithar mas ganado y  
 seguro la hare en las ocasiones de mas ne-  
 cesidad si no mirarlos como a vna basija  
 lanada que no se puede llenar de cosa que  
 yuportte por el riesgo de abrirse asi son (+)  
 estos cavallos que el mas lanado y asegura-  
 do en llenandolo se abre este es mi sen-  
 tido y lo que e bisto en los mas.

saber el  
 modo de  
 lograr su  
 defensa y  
 alivio es-  
 ta muy  
 proximo  
 a Repettir-  
 lo aunque  
 se ayga  
 Remediado

(+) term. fol. 218.

## Capitulo treyntta y ocho.

que trata de los cavallos que para  
hazerlos nesezittan unðarles de escue-  
la y de estilo en las cavallerias asi  
en el enpesarlas como en acabarlas  
que no hallen nunca puntto fijo  
en lo vno, ni en lo otro disense  
sus causas y Remedio.

Ay algunos cavallos que sin ser  
buenos ni mal ynttencionados ni  
querensiosos sin falttarles la fuerza  
ni la mana conocen el rittio donde  
los ejerittan a dos o tres beas  
que los pongan en el, lo reconocen y  
Reparan y asi mismo miden el tra-

bajo que en el les dan con tal senti-  
do y conorimiento que a el acabar  
la vltima buelta del numero que se  
les da se van quedando que no bastan  
las ayudas de las espuelas y bara  
para levanttarlos si no se van Pega-  
ttiendo y detteniendo antes de llegar  
a Remattar la hobra y si por castigo  
se prozigue se descomponen y desahinan  
del buen orden que an ttraido de tthal  
manera que son otros cavallos a mi  
algunos me enganaban pareciendo po-  
dia ser la causa de esto no poder mas,  
segun su dejo y descaerimiento y les  
minoraba un tercio o la mittad del  
ttrabajo y a tres o cuattro vezes que

cavallo que  
vnoze el  
zittio don-  
de lo abrio-  
nan y la  
cantidad  
de ttrabajo  
que en el se  
le da y mo-  
do de en-  
sar parte  
del, disen-  
de sus cav-  
sas y Re-  
medio.

los alizionaba me sucedia lo mismo Pero  
nisi la bellagueria y para comprobarla (+)  
los llevaba a otro sitio a traerlos por  
derecho y en las bueltas en las mismas  
cavallerias y duraban en ellas cuattros  
tantos mas con poder y buen con-  
siento y Prienda en muchos cavallo.  
me ha sucedido esto mismo y como  
me e entendido con ellos a sido mu-  
darlos sitio y cavallerias unas veces  
trottandolos otras galopandolos, otras  
una yda de trottos y otra de galo-  
pes o' empesar por los galopis y acabar  
por los trottos, otras veces traerlos solo  
sobre las piernas o' Repelarlos o' echar.

---

(+) term. fol 219.

banse o pasarlo la carrera y lo mejor  
 para estos cavallos en sabiendo hacer to-  
 das las cavallerias Referidas usar poco  
 de ellas Cuanto se las Recuerden que  
 los mas son cavallos de buen sentido  
 y las tienen perrebidas la causa de  
 esto es uno de dos motivos o por aben-  
 los apurrado en una o mas ocasiones  
 con demasiado trabajo y ser cavallos  
 como digo de buen sentido y perrebin  
 que ya se acaba el trabajo y anttici-  
 parse ellos anttes de llegar a Rematar  
 o en aquella media buelta dejarlo y si  
 los prosiguen no libarlo bien creyendo  
 que se a de pasar a demasia con ellos.  
 se desaniman desconfiendan y aflojan

cavallos que  
 no andan en  
 convenientemente  
 en la mane-  
 ramos a un  
 en estos dias  
 de la mane-  
 ramos  
 diame con  
 como y lo  
 malo

y no hacen como digo cosa con conuier-  
tto = el otro motivo es aver andado  
en ellos ombre de a cavallo de vil que  
a dos bueltas se cansa y afloja y  
es muy cierto que en aflojando el  
caballero afloja el cavallo esto suce-  
de en el mas pronto y mas sutil,  
siendo esta la causa que se compro-  
bara con poner en ellos hombre de  
conozimientto fuerte que los man-  
de con firmesa dandoles en quatro gol-  
pes Reinos de pies con las espuelas y  
firme la mano si la ne (+) se tttan  
y la bos, se abienttan y prosiguen  
estos Real y berdaderamentte no ne-

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 220.



se ritten de mudarles rittio sin castillo  
 si no hombre que los mande con poder  
 y conocimiento como digo y quedan  
 muy Remedados con eso sirviendo y  
 durando muy bien = Otros cavallos ay  
 tian al contrario que si no es en ri-  
 tto señalado no asientan a dar paso  
 con concierto si no por aquella pira  
 y lineas donde los an enseñado y en  
 mandandolos en otras partes se con-  
 funden y aturden sin dar paso en  
 ninguna cavalleria con conocimiento  
 y orden estos son cavallos Rudos de  
 mal rittido que perziben poco y a  
 estos despues de saber, bariarles rittios  
 que con eso se abilitan y no porque

cavallos que  
 no andan con  
 conocimiento  
 en las cava-  
 llerias si no  
 en rittio don-  
 de los an  
 enseñado  
 disense sus  
 causas y Re-  
 medio.

195  
suceda esto en algunos cavallos se  
entienda no conviene la escuela y  
sus lineas que fuera disparate grande  
y ignorancia mayor por que es el unico  
Remedio d escuela y sus lineas para  
hacer con brevedad y gran perfeccion  
los cavallos que los mas la necesitan  
y no han de perder por los menos  
cuando ay Remedio para ellos.

---

## Capitulo treyntta y nuebe

que tratta de las espuelas largas y  
de las corttas y á que cavallos se an  
de aplicar.

EN muchos cavallos sucede así

como les falta a los unos el thiento den-  
 tto de la boca, a otros en la barba y  
 a otros en el ariento del caberon y a  
 muchos en todas tres partes = asi suele  
 aueraber caballos unos menos senri-  
 bles que otros en el ariento de los cortada-  
 dos en todo el (+) ambito del castigo de  
 las espuelas = esta carra es menos dificul-  
 tosa de conuer porque no es como bus-  
 carle el thiento a la Orinda o Reconocer  
 si no esta en ella la carra = por que esto  
 se Reconoce asi en su distanria como en  
 la espera del castigo y poco aprecio y  
 Ruijdo que les hace las espuelas y en al-  
 gunos es tal que suele ser yrrremediable

cavallo que  
 le falta sen-  
 sibilidad y  
 thiento en  
 los cortados  
 dise un  
 carra y  
 Remedio.

175  
y para cavallos tales es preciso para  
darles sensibilidad y temer usar  
de las espuelas largas de aitta muy  
firmes en los pies asegurandolas  
con la correa que da buelta por  
cima del pie afianzada en una hevilla  
como atras queda dicho y cuando  
en tales cavallos me pongo espuelas  
de encaje son largas de aitta y pare  
que esten firmes y sujettas y den el  
castigo sin desperdicio de el cavallo ni  
detrimento de embalarlas y abotonar los  
cavallos las aseguro en los pies en esta  
forma dos baras de rinta de hilo tomo  
la una punta y a distançia de media  
bara la empiero a liar en la punta de el

arriba dejando descubierta dos cantos de  
 Real de a ocho y llegan las bueltas has-  
 ta el Rodette y encajada en el rapatto  
 para la rinta por rima del enpeque  
 del pie y buelbe a' el arriba da buelta y  
 dada buelbe a' subir a' el enpeque y  
 baja por debajo de la rueda del rapatto  
 sujettando las punttas de la caja de la  
 espuela por dettras de los ofettes que se  
 les hace y buelbe a' subir en rima del  
 pie y a el lado de adentro arriba con el  
 cavo de rinta que sale de el arriba por  
 juntto del Rodte que sera (+) de una tier-  
 cia de largo de esta forma quedan fir-  
 mes y se ejecutta el castigo sin desper-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 222.

1958

dixio como digo ni detrimiento del  
cavallo porque tales cavallos nesciitan  
de mar de los pies en ellos muy Bexia  
y asperamente para que los theman  
y sienttan y si no esttan las espuelas  
de encaje afiansadas como dijo dicho  
no dan golpe seguro ni con firmiera  
y se descalzan los zapattos cada yns-  
tantte a mi me a sucedido con las es-  
puelas de encaje dando un golpe de  
pies Bexio metterseme la punta de  
la caja del lado de adentro por la  
planta de el pie Bouspiendo el zapa-  
tto y media y lastimarme demasia-  
damente y si esttuvieran aseguradas  
con la zunta no sucedira = Cuando



se da con cavallos tales como se da  
siempre Peao con los pies unas veces de  
golpe otras de Cargo y ellos aguardan  
tanto es muy hordinario abottonarlos  
clabandolos toda el artta o mucha par-  
te de ella y abiendo usado del Preme-  
dio de harka con la rinta se castiga e  
toda fuerza y rigor sin cuydado de  
lastimarlos peligrosamente se dan for-  
tissimas heridas de Cargo porque como  
no encarna mucho corre la espuela  
haciendo mucha batteria y si se quiere  
herir de golpe junto a la rinta o  
debajo del cetrobo se dan fortissimos  
golpes y hacen mucha hobra porque  
les duele mucho en ese rittio mientraes

dicen que  
las espuelas  
largo de  
esta lo  
en de  
tambien de  
cuya parte  
en segun  
del y  
mucha

mas cerca del corazon duele mas,  
y mas sensibilidad que ya lo dejo  
dicho en otro lugar = tambien se  
aseguran mucho y afirman las espue-  
las de artta con la correa larga que  
da buelta a el pie ase (+) gurada en  
la hevilla = los moros en el africa  
para no abottonar los cavallos train  
floja la correa de las espuelas y con  
eso para ver les sucede = las espuelas  
baqueras son malizimas que la jente  
del campo usa de ellas y no de las  
de artta por excusarse del riesgo de  
abottonar los cavallos y aunque es  
sierto lo excusan hacen muchos danos

---

(+) term. fol. 223.

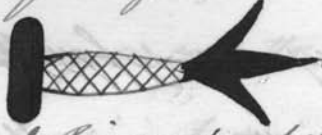
a el bien parecer del Cavallo porque  
 con la carretilla de tres picos o' Pro-  
 tetta y esta Bueda pellisca y Pepela  
 mas haze cosquillas que castiga y  
 asi se ve y experimenta que a quatro  
 dias que se usa de ellas entragan el  
 cavallo y lo buian de la cola si es  
 algo sufrido a ellas y continuadas  
 hazen Apeladuras, aranos, mattedu-  
 ras como se ve en los cavallos que  
 las traen de hordinario = Yo tengo  
 en mi quadernes diferentes jeneros  
 de espuelas asi de encaje <sup>como</sup> de arta y  
 unas y otras mas o' menos largas  
 devo prebenir que la espuela de en-  
 caje siendo larga de arta a menestren

dicese que  
 las espuelas  
 largas de  
 arta lo  
 an de 10r  
 tambien de  
 caja para  
 su seguri-  
 dad y  
 primera.

serlo de caja así para la buena corres-  
pondencia a el castigar como para la  
de la bitta y en cuantto a el Rodette  
o' arandela si a de ser muy grande  
o' pequeño yo lo enttulo segun el artta  
algunos enttan enttendiendo que el Ro-  
dette defiende algo a no abottonar o  
a herir defecttuosamente y es herros  
porque para ese logro era necesario  
fuesen los Rodettes mayores que un  
Real de a ocho uegoviano y apenas  
defendieran algo el costado del cavallo  
solo sirven de adorno y acompañamiento  
a el artta y castillejo y a toda la  
caja de la espue (+) la que debe ser corres-

(+) term. fol. 224.

pependiente a el artha aunque sea en las  
 espuelas de artha debe ser con mas Ra-  
 zon por ser espuelas de battalla porque  
 en ella no se ttiensan o aflojen = Yo  
 discurrei un modo de espuelas que me  
 hallo muy bien con ellas aunque no son  
 para lo publico si no para el escuela  
 y las de encaje cuando se attan y tian  
 las arthas Solo debe usar de ellas en el  
 escuela o rithio solo pues prosiguiendo  
 mi discurso hice dos pares unas para  
 correas y otras de encaje, largas unas  
 y otras de arthas y en la puntta dispu-  
 se hacer tres picos a modo de un tra-  
 ladro de tthaladrar jaulas de cana es  
 de entender los dos cayu a la parte de

afuera y el uno a la de adentro y  
 ese mas largo segun ensena la demor-  
 stracion  estas casti-  
 gan sin el riesgo de abottonar y aun-  
 que tienen tres puntitas no obra ni  
 castiga mas de la de adentro que es  
 la de enmedio así por castigarlo como  
 por ser mas larga que para ser Megan  
 las otras hacen estas espuelas la mis-  
 ma batheria y probado que las de  
 una puntita, las espuelas cortas de ar-  
 tta son para los cavallos suttilis y li-  
 jeros y para los que no saben usar  
 de ellas = ay algunos cavallos muy  
 duros y gordos de pellejo y otros muy  
 delgados y thernos = los mas de pe-

espuelas  
 Han de a  
 para q  
 cavallo  
 deben q  
 car



Mejo duro son cavallos flojos duelenle poco las espuelas aunque e experimenttado en algunos lo contrrario pero en pocos y por lo consiguiente en cavallos muy delgados y thernos de pellejo aguardan mucho las espuelas dolerles poco y ser conocida (+) mentte cavallos flojos = pero lo mas hordinario es ser de mucho senttimiento pronttos y lijeros = a los mas cavallos de poca sensibilidad a las espuelas sucede el primer dia que los castigan no ha ser aprezio de ellas ni senttir las y a otro dia estthimarlas mucho la causa es que el cavallo caliente pierde mucha parte de su sensibilidad y lo mismo sucede cu

que a los mas cavallos de poca sensibilidad no les duelen las hecridas el dia que se les dan por estar calientes y a otro dia estthimando fin les duelen mucho.

(+) term.<sup>a</sup> fol. 228.

el thiento de la boca a los que no le thienen  
que aquel dia que les ponen duro freno en  
ella aunque se la llaguen no sientte el freno  
ni en rigor y a otro dia le duele esttan-  
do frio lo ha thimado asi dentro de la boca  
como fuera y lo mismo sucede en las  
heridas de las espuelas que a otro dia  
no solo hacen aprensio de ellas si no de  
los thalones, pruebase ser esto certissimo  
vinen dos y aber sucedido muchas veces  
no sentirse heridos haitta aberse enfriado  
y fríos dolerles mucho y con lo enre-  
didos de la battalla ni sentir cuando se  
hirieron ni despues de heridos = Y sin  
esta prueba than cierta que mayor que  
la ellos dan a otro dia de montados

y hordinariamente en los demas casti-  
 gos sucede casi lo mismo cojer a otra  
 montada el frutto con mas abundancia  
 y aui yo no desconfio quando en el thodo  
 no se Remedia el cavallo por luego bien  
 y debe ser, haer quantto citta de par-  
 te del hombre de a cavallo que con cono-  
 zimiento procede.

## Capitulo cuarenta

que thatta de la bara fuerte ó  
 de la zimbrena ó baquetta.

La bara fuerte y gruesa debe  
 el hon (+) bre de a cavallo traerla prebe

---

(+) term.<sup>o</sup> fol. 226.

nada siempre que se fusiere en cavallo  
de quien desconfie asi de su obediencia  
como de su bondad = Como a de ser y  
usar de ella se ba diciendo, a de ser  
un barijon grueso de asebuche que tten  
ga golpe su ttamano a de ser de tres  
cuarttas y media = nada mas ni me-  
nos por que lo mas embaraza y lo  
menos haze falta ttengo uno y otro  
basttantemente experimenttado por que  
siendo mi afizion ttan proliza y  
crecida que tteniendo siempre como e  
ttenido y tteno quien ande en los ca-  
vallos ttabajo yo la mayor parte en  
los cavallos de cuidado mas es parte  
de dexensia ttenor yo quien ande en

bara q  
y fuer  
como a  
ser y  
a de  
de ella  
en que  
vallos  
ocasion

ellos que alivio de trabajarlos porque  
 deseo saber y bien se conoce en mis  
 escrittos ser frutto de mi cosecha y  
 bolviendo a el tamaño y grueso de  
 la vara se le ha de hacer una enpu-  
 nadura con torsal de hilo de carthas  
 o algo mas grueso muy bien encajado  
 y que las bueltas no bayan muy juntas  
 que quepa por entre ellas el canto  
 de un ochavo la enpuñadura a de ser  
 de cinco dedos de largo ni muy gruesa  
 ni delgada si no que tiene la mano  
 de calidad que la pueda sujettar =  
 asele de hacer un abujero a el Pe-  
 matte de la enpuñadura y por el  
 a de entrar una punta colonia o

correa lo uno u otro than medida  
que entrada en la muñeca a el  
bolber la mano se halla enfundada  
= en algunos cavillos me a suretido  
llebar (+) dos vna colgada en cada  
muñeca segun la necesidad y de-  
be aber prebidas dos yguales =  
y otro palo de mas golpe grueso de  
la puntte como vna ayjada o gar-  
rocha por su mediana y algo en  
diminucion a el cabo de la enpuña  
dura = este no a de tener mas de  
tres cuarttas de largo por el mismo  
y conbeniente y de la misma for-  
ma prebida la enpuñadura y

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 227.



manija y que sea de madera pesa-  
 da estas están colgadas en el guardar-  
 nes para los dias de ocasion con todos  
 los demas instrumentos y peltrechos  
 necesarios segun la experiencia los a-  
 ydo dando a conocer usare de estas  
 varas y palo o garrote en cavallos mal  
 yntencionados, Resabiados, harones, mal  
 aufridos que a vezes temiendo el cas-  
 tigo se corrijen y enmiendan y en  
 otros ser su total dano, un cavallo  
 Remedie que tomaba la defensa de  
 partir en mandandole lo que el no  
 queria haser y temiendo estremada  
 Prinda en llegando a partir tanto  
 despreciaba el freno fuerte como el blan-

do con que determine castigarlo a pa-  
dos no en que corriese mas de lo que  
el quisiere y asi como salio de partida  
con la bara mas corta y gruesa tubo  
en la frente repetidos golpes de calidad  
que se tubo a la obediencia de la Ple-  
da tan sin sentido y atemorizado  
que casi estuvo para caerse diosle  
de buena gana porque a gran causa  
gran remedio esto repetitio dos o  
tres veces con riesgo de castigo y  
no se a (+) tubo a proseguir = en  
otros se an deratimado y temerosos  
no dar lugar a moverse en ellos y  
quedar de ningun serbicio en muchos.

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 228.

dias haatta aberlos desattemorizado y pa-  
 sar con ellos a darles tierra larga y  
 bendirlos corriendo lo que ellos no an  
 querido y aberse remediado pero no  
 para fiarse de ellos a el cavallo haron  
 bara gorda en el espuelas de arriba de  
 a pie junte que ayude como atraed  
 queda dicho, a el querencioso bara  
 gorda en el por el lado de su querencia  
 y a el que se zah de las bueltas y  
 a el que se ttrucea y a el soberbio y  
 mal sufrido aber xi teme y a el que  
 se enarbola darle con el palo gordo  
 cortto y pisado y a la frente y de-  
 xarmarlo a palos y con las espuelas  
 y fiada la Picuda que no ay riesgo

como no sea por temor a la Prinda  
como dijo esta causa en otro lugar  
bastantemente declarada = a uno  
le di que no se queria enmendar de  
enarbolarse con un palo tan grueso  
como un Rayo de Prinda de coche  
pero a dos palos sino a ponerse no  
solo las manos en el cuello si no las  
Rodillas y con la boca Negro = este no  
quiso disputar mas en su proposicion =  
a muchos es sentisimo que a remedia-  
do el castigo dado en tiempo y con ba-  
lor a los mas pero tambien se an es-  
tragado otros y quedar irremedia-  
bles aviendole perdido la verguenza  
y temor y naturalizandose con el

como con el pino = estas son car-  
 nos de mal natural soberbios y de  
 fuerza balense de estas tres calidades  
 para su (+) defenza y la conuiguen q.  
 no todos los cavallos se pueden abrohu-  
 tamente Remediar que en todo ay  
 desperdicio aun en las Rentas mas  
 seguras = la bara ximbrena es para  
 los cavallos claros, liros y de buen  
 rentido que con poco castigo ayu-  
 da y socorro se mandan y obede-  
 ren.

la bara  
 ximbrena  
 para q.  
 cavallos  
 se aplica.

(+) term.<sup>o</sup> fol. 229.

## Capitulo cuarentta y vno.

que thatta de como el que sigue la afizion de enfrenar neseritta para el logro del ariertto tiene gran flemma con que yr procediendo, mucha maña en el yr obrando, gran conozimientto en lo que fuere descubriendo.

el que sigue la afizion de enfrenar se expone a mucho trabajo asi para entenderse con su abilidad como con los cavallos propios y ajenos y el mayor es con sus dueños y como para adquirir con fundamentto este conozimientto no son bastanttes los propios aunque sean muchos si no balerse de los ajenos



en unas ocasiones, y en otras admittir  
 los de el cavallero amigo o pariente  
 que gustta de ello y si lo pide con esto  
 se Reconoze la barriedad de neseridades  
 que padecen sus causas y aplicarian a  
 su remedio = esto pide mucha flemma =  
 discretta maña para aplicar fundado =  
 y qual conovimientto en lo que se fuere  
 granjeando = o en su desperdicio tocando  
 las causas su dano o provecho por  
 que si no se ttoea no se a hecho nada  
 aunque se logre el enfrenamientto que  
 da quabil el dexo y fin para que  
 se ttrabaja y un fundamentto lo ejecuttado =  
 y por lo contrrario cuando con como (+)

(+) term. fol. 230.

simientto se thoca y se aplica lo con-  
benientte se queda capar en lo ejecutta  
do aunque no se logre el enfrenamien-  
tto para con algunos de sus dueños  
porque para lograrlo es precario este  
el enfrenamientto de su abilidad tan  
hecho como el del que lo a enfrenado  
= y esto sucede en cavallos de bruja-  
la y que dan que hacer por que  
aviendo logrado el que les a enfrena-  
do su ynobediencia a fuerza de su  
conozimientto y mana = llega vno y  
otro punto a faltarle a el dueño  
a el mandar el cavallo = pierdela  
el Reyretto = agrabiase su amo y thodo  
quedamos de un modo = esto cada

dia me sucede porque no digo yo aun  
 llegado a falttar el cononimientto para  
 mandar el cavallo pero entre muy gran  
 des hombres de a cavallo de muy claro  
 cononimientto sucede a cada paso au  
 dar muy bien el cavallo con el uno y  
 no andar yqual con el otro = siendo  
 en mismo cavallo y freno sin aberse  
 atraberrado causa ni motivo para ello

La explicacion de este capitulo es  
 dar a entender a los que dexean sa  
 ber las circunstancias que concurren y  
 Requieren a esta avilidad = Y tan  
 bien que andando el cavallo ajustta  
 do y obediente con el que lo a enfre  
 nado no deve hazer mas = porque

dizese que  
 andando el  
 cavallo obe  
 dientte con  
 el que lo a  
 enfrenado

si con otro no se logra, no se entienda  
ser defecto del que lo a enfrenado =  
sino del otro que mal lo manda =  
aunque esto tiene algun sentir en  
abuso = dirtingo = devo explicarlo por  
que ay cavallos que naturalmente es-  
tranan otro modo de mandarlos avn-  
que sea mejor no se acomodan con el  
por leves que sean las circunstancias  
de la (+) variacion la estranan = estos  
son cavallos de brujula en la tienda  
o demariado entiles en su biberu y  
condicion o ser cavallos tan temple-  
dos que quieran en sus ayudas dife-  
rente temple y esto se consigue en

(+) term.<sup>a</sup> fol. 231.

el que es hombre de a cavallo si no  
 en un dia en otro y así se debe creer  
 y no desconfiar se logre para con el que  
 es hombre de a cavallo el enfrenam.<sup>to</sup>

proprietto = porque esto en este caso  
 consiste en el cavallo que es el que se a  
 de acomodar porque ay cavallos titan tra-  
 sos y particulares que no deximulan  
 nada o ya por su mal natural =  
 o por su suttilera y todo lo demas que  
 dejó dicho de ellos que cuesttan mucho  
 desbelo acomodarse en ellos = o que  
 ellos se acomoden con quien los manda.  
 = porque si todos los cavallos fueran  
 unos dava muy poco que hacer esta  
 avilidad = porque trabajando para

109  
uno se trabajara para todos = esto  
baste a mi explicacion porque yo no  
apallo en ella otro modo de decir  
por averlo tocado muchas veces en  
diferentes cavallos.

## Capitulo cuarenta y dos

que trata como ay cavallos que les falta el  
tiesto a los unos dentro de la boca y a los  
otros fuera y a otros en ambas partes y  
como el primor consiste en aberselo buscar  
dixense sus causas y Remedio.

Para buscar el tiesto de la  
Brienda, a el que le falta es menester



examinar (+) con mucho conocimiento  
 si es por causas primitivas o anttereden-  
 tes porque como dejo dicho en diferen-  
 tes partes de lo que tengo escrito que  
 muchas veces se encuentran cavallas  
 que no corresponde el ttiento a la he-  
 clura y forma de sus bocas y barbas  
 porque pareciendo en su forma muy  
 duras llegadas a thocar hallarlas de  
 muy buen ttiento = y por lo contra-  
 rio, siendo muy bien formadas muy  
 naturales dentro y fuera dar en un  
 penasco de dureza y asi el ttiento de-  
 senganá como en el este la causa y  
 agora digo como dejo dicho en el capi-

cavallas  
 que no  
 correspon-  
 de el  
 ttiento  
 a las par-  
 tes y edu-  
 ca de sus  
 bocas, di-  
 sence sus  
 causas y  
 Remedios

(+) term.º fol. 232.

507  
Titulo trece parte primera que cuando la boca es natural y no le corresponde su tiento se procure saber que vida a traído el cavallo que thratto le an dado y las mas vezes se abra hallado aber andado padriendo en un ttodo muchas razones y ser esta carria primitiva la que le assiste y no anttesedente = tambien puede ser por demasiado sobrado y ser cavallo de condirion y poca fuerza y juntandose la sobra con la condirion enprondere y bendirse luego por en poca fuerza cargarse a la Bienda y abordonar en ella que me a suzedido esto muchas vezes de tal suerte quedarse yertor boquia

biertos tendida la cara desenballada  
 sin mover ni a un los ojos = y asi Re-  
 conorida ser esta la causa y a su Re-  
 medio que es exercitarles la fuerza con  
 mano, con buen pienro, thattarlos sin  
 rigor, daran asi lo que pudieren con  
 buena hor (+) den y saron de Pienda  
 y procurar como en otra parte dijo  
 dicho nunca llegarles a el fin de lo que  
 pueden = y si no se thubiere conorimien-  
 to de la causa se thendrian estos cava-  
 llos por de mala Pienda y para thener-  
 lo y alcanzarlo thraerlos quiettos de pa-  
 co y muy despacio y thentando, ya  
 dentro de la boca, ya fuera con blandura

(+) term.<sup>a</sup> fol. 233.

de freno y con mucha mano y poco  
trabajo de paro y requiridos y gran  
quietud pondran el cavallo que se de-  
se reconocer tan a gusto que el mis-  
mo este advirtiendo su necesidad:  
si la tiene dentro o fuera de la boca  
o en la condision = y no hallando te-  
ner necesidad de rigor en una y otra  
parte seguido de paro, como digo y poco  
trabajo mandandolo con mucho co-  
suvimiento = pero si lo necessita el ri-  
gor yrlo aplicando muy despacio con  
separacion no a un tiempo para que  
se perciba donde lo necessita asi en  
calidad como en cantidad y esto no  
se pudiera hacer tan a compas y a

medida de el desso si no se tubiera el  
cavallo muy saronado = y quien no cono-  
riere ser esto muy cierto seran aquellos q.  
enfrenan con la espuerta de frenos = U  
otthos sus semejantes matta porines.

### Capitulo cuarenta y tres.

que tratta como ay cavallos que andan-  
do bien enfrenados, con buena Rienda  
thiento y porttura de Borttro con fir-  
meza en el, azi de pazo como en lo  
biolentto salen (+) con la nobedad de en-  
durezerla y descomponerlo sin que paresca  
ayga avido motivo p.<sup>a</sup> ello disense sus causas  
y Remedio.

(+) term.<sup>a</sup> fol. 234.



EN algunos cavallos sucede andan-  
do muy bien enfrenados con muy buen  
tentito de Bienda firmera y postura  
de Bostro salir con la novedad de encu-  
resca desconponiendolo y nattuaramente  
se Reconoce andar disgustados = esto  
puede proceder de vna de dos causas o  
de yndisposicion interior que el cavallo  
tenga aunque como bien no esttar para  
dar ni un paso y lo que dan es como  
dejo dicho y cuando esta no sea pue-  
de ser traer algo que le disguste y  
como no tienen lengua para hablar  
se explican y lo dicen de la suerte  
que pueden y en este caso acudir a  
Reconocer todos los peltrechos de



de la silla, cabezadas, freno, cincha,  
 o garrapera si esta apretada o a las-  
 timado = Un cavallo me desattino su-  
 acdiendome esto con el y abiendo Re-  
 conocido lo Referido por lo que mira  
 a la yndisposicion le bia alegre, co-  
 muer bien y beber = por lo que toca  
 a la silla freno y demas peltrechos  
 todo lo hallaba sin carerimiento  
 de Remedio = me bi confuso y en mi  
 confusion un dia biendolo estar hin-  
 piando llegandole el moro a el cope-  
 lte se defendia cosa que el no haria  
 otras cosas Meque a Reconocer la  
 causa y allu mettida la caberada  
 por el xelebro con mucho dolor hin-

a muchos  
 cavallos su-  
 cede ende  
 rror la  
 Rienda co-  
 ttando co-  
 brados y  
 en rignien-  
 dolos uno,  
 o dos dias  
 la alijeran  
 esto suce-  
 de en unos  
 por flojes  
 se desusan  
 y aflojan,  
 otros por  
 soberbias  
 hasta que  
 los ajan no  
 se componen  
 ---  
 a otros  
 les sucede  
 de cargame  
 a la Rienda  
 por cansados.

chado el ariento de ella hize lin-<sup>(\*)</sup>  
piarselo con unas tijeras y descubri-  
le tener cuattro o cinco abujeras  
que aromaban unatteria curiose y  
pusole una caberada fijera de tin-  
cha de canamo y en cuattro dias  
sano' puseme en el y se halla muy  
quittoso y sasonado como antes lo  
andaba = en otro me sucedio' casi  
lo mismo su causa ser la puntta  
de uno de los tenientes del freno  
cortar por el lado de adentro leban-  
tado y metterselo en la carne sac-  
timandole = muchas veces trayn  
desaron los cavallos aunque no sea

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 235.

#  
y en da  
les desca  
se alijer  
y asi co  
de una r  
sa suelo  
Redum  
dos o m  
efectos  
cargas e  
thoricas  
Redum  
de un  
efectos  
=  
#

ttañta dan enfado y el mayor es no  
 saber que lo mottive y a veces ser poner  
 las otra zilla que no sea la suya y  
 cittalre el bastto mal encaronado o de  
 demasiadamente ser el casco ancho o es-  
 ttrecho, o el bastto mal Rehenchido du-  
 ro y desigual o con menos lana de la  
 que nescitta atras o adelante, o no  
 estar en su lugar y ay cavallos tan  
 mal sufridos que no dirimulan nada.  
 En otro cavallo me sucedio dar en ttor-  
 xer el Brazto y quinando a el lado  
 izquierdo salio con esta nobedad acu-  
 di al freno no hallé mottivo y yu-  
 do en el Reparar que una hebilla de  
 las caberadas la que ajustta el freno

tracole alto, o bajo citta era de mettal  
de cittas dobladas y con una juntta  
a los lados cittaba puntta por cima  
del frontal y se battimaba en el  
oydo siendo esto motivo a su ynqui-  
etud = otros cavallos ay ttan sufri-  
dos que nada los ynquietta ni moles-  
tta y hasta que (+) quien anda juntto  
a ellas lo be por si no lo dan a enten-  
der = otros no sufren en el herraje par-  
ticularmente de las manos el mas  
libe descuydo y en muchos dias de  
abiertos herrado de nuevo o Reherrado  
no dar paso con horden hemerosos  
doloriosos quejandose en su modo de es-

aplicarse y así procura que anden sus  
 hocos para poder trabajar en ellos que  
 mientras no lo cistan no se consigue  
 nada de ellos de provecho ni se pue-  
 den reconocer sus necesidades ni se  
 puede hacer aplicacion de Remedio  
 fijo con acierto = a otros cavallos  
 les desazona y aflige aprettarles de-  
 mariado la riucha y no solo andar  
 disgustados pero biziarse tirandose a-  
 tras dando con las caderas en el suelo  
 otros echarse, otros dar bueltas, y  
 empinarse otros echarse cada uno se  
 queja como puede segun su congoja =  
 y así cuando se Reconosca la mal  
 hebe desazon en cavallos que andan sus-

quittosos acudir con brevedad a buscar  
la causa y siendo hombre de a cava-  
llo no deve proseguir en mandar  
cavallo en lo bidentto que lo Recono-  
ziere desaxonado que siendo ynteli-  
jente la hallara y su remedio = á  
algunos les parecera no ser este ca-  
pittido de ymportancia pero a el que  
fuere hombre de a caballo ii, porque  
Reconocera su precision y provecho  
para el que mas lo entienda porque á  
algunos les a sucedido andar buscan-  
do causas mayores á la desaxon (+) del  
cavallo despreciando algunas de estas  
y hallarse muy confuzos.

---

(+) term.<sup>a</sup> fol 237.



# Capittulo cuarentta y quatro

que thatta de los cavallos que se es-  
tragan en vna cavalleria se zuele es-  
tragar en todas, dizense sus causas  
y Remedio .

EN muchos cavallos sucede entrar  
bien en vna cavalleria y en conociendo  
la los enfada que los precizen a que  
la hagan con borden y conuertto y  
no como ellos quieren = Pongo el  
caso muchos cavallos ay que por na-  
turalera se bajan de atras y balen  
de las piernas haciendo muchas  
vnas mandadas y otras bolunta-  
rias atrabazandose desconuerttos

Remedio  
para el  
cavalle  
que se  
estraga  
en las ca-  
vallerias

de Cuerpo y Bosttro y en apurttando  
los a que las hagan con horden y  
conuertto con firmeza de Bosttro y  
cuando se las manden les dura poco  
tiempo y luego se enfadan y descom-  
ponen unos no las quieren hacer  
ottras dan saltos y salen huyendo  
de ella cada dia me sucede esto y  
suele ser minister para tenerlos con  
cha fuerza de freno y castigo del  
caberon fuerte con las contra Bien-  
das para dettenerlos sujetarlos y  
templarlos y cuando esttan de esta  
suerte estragados ni aun el paro dan  
con horden = ottras haciendo muy  
buenos galopos que queriendolos trotar

todo es galopar y no querer trotar =  
 y en llegando á que hagan los galopes  
 medidos dettenidos bajos de atras áltos  
 de delante con firme(+)za de Posttro  
 hazelos algunos dias bien y luego se  
 alargan y ttienden sin querer dar un  
 ttranco unidos ni con firmeza de Por  
 ttro ni buena Obienda esto suele pro  
 ceder por ser cavallos colerios sufrir  
 mal el horden y la sujerion = otros  
 por cobardia temer el ttrabajo su  
 Remedio es a los unos por colerios  
 y mal sufridos seguirlos de paso,  
 metterlos en la cavalleria con mansa  
 y blandura procurar no enojarlos

Remedio  
 para el  
 cavallo  
 que se  
 estraga  
 en las ca-  
 vallerias.

(+) term. fol. 238.

si no sea en caso de castigo mereci-  
do por ynobedientes a lo que saben  
hacer y pueden y no <sup>lo</sup>hasen = y a los  
temerarios y cobardes y los animan  
do y desatemorizando con mano que no  
y no pararlos a otra ninguna ca- pare el  
valleria a los unos y otros haatta vallo  
enttar ganados y confundidos en la otra  
que se an enttragado porque los unos sin este  
su enojo y mal sufrimiento y los otros Remed  
con un desaron y temor hacen lo mismo y echo  
en todas = si no traerlos de paso muy ella  
quietos y sorregados seguidos en el a  
los que pueden = y a los que no seguir  
los tambien por que andan poco harto  
que a los unos y otros los razona mucho

seguirlos de paso y los compaña de Mor-  
tuo, Bienda y Profesion que es un hi-  
mientto muy seguro para todo y pa-  
ra todos.



# Capittulo cuarentta y cinco

que tratta y difiere el no querer  
ó no poder de los cavallos .

EN muchos cavallos e bistto di-  
ximulada la malicia de no querer  
con emboso de no poder porque su  
mala gana sin (+) prorrunpir la ma-  
licia diximulada ejecuttan un exco-  
simientto grande que ni aun de paso

(+) term. fol. 239

se alientan y en lo violento aun es  
mas su deho = yo los perseguia poder gozo  
y como mi afizion y codicia de saber  
es tanta procure adelgarar esto con  
fundamento por lo que lo nescitta  
la causa y discurriendo muchos dias  
los unos puesto a cavallo en los con-  
tornos y otros a pie buscando modo  
de Reconocerla encuentro un discur-  
so con un parecer propio y puesto  
en ejecucion de si seria prueba bas-  
tante traerlos en su minima flojedad  
dilatado tiempo y en el ver si cre-  
rian o menguaban para hazer juicio  
caval y llegado a el examen hallar  
en los mas que a el non que enpe-



raban fuere el paso en trottes o galopes a ese acabar siempre sin escapar = abiendo Repetido esto muchas veces en todas perabi lo mismo en ttonas Reconosi aqui ay mucha malicia y es menester sacarla de Bayes esto es no querer conolidamente no, no poder porque si lo fuera vbiara de igualdad en menguar = y Reconosido esto en tales cavallos con bastante fundamentto a sido su Remedio tra bajarlos con castigo de pies y caberon fuerte afirmado con las contra Pieudas espuelas de asta firmes en los pies y bara fuerte todo este tropel y batteria sobre los galopes por derecho

prueba del cam-  
 llo que no quiere y su Remedio.

115  
y Pepelones = a hecho citta desorden  
de castigo tal batheria en los que an  
tenido fuerza que a quatro o reys  
monttadas la an dado = a citta cava (+)  
Nos los considero como a los hombres de  
caudal, miserables que andan oculttan-  
dolo con muestras estteriores de pobreza  
dandose mala vida, maltratados es-  
caezidos dinstando no tener y sabiendo  
lo contrrario de que tienen si deben no  
battando los Pnegos y ynstitansias del  
que les pide les echan la ley a citta  
de justticia y castigo y enttonces bien-  
dore apremiados dan lo que deben =  
asi son tales carallos y asi afirmarse

---

(+) term. fol. 240

Bien si ay cardal que como lo ayga de  
 fuerza la an de dar a mas o menos  
 tiempo sin duda ninguna = estos son  
 como el arbol que da el fructo a pa-  
 los en el tiempo que esto escribo ten-  
 go en mi cavalleria un honrado  
 que se pud de esta calidad y su desgra-  
 sia a sido aberme copido muy experimen-  
 tado en otros y asi le duro poco tiempo  
 su cartela y ay esta tan pronto y  
 descubrelto por el castigo de los pies  
 que a mas de ocho dias que me pon-  
 go en el sin espuelas y todabia le dura  
 el sobresalto y cuydado de ellas que  
 apenas aguarda le acompañe con los  
 pies = estos son cavallos sin berguenza

en la ostentacion de su poder no lo dan  
si no a fuerza de castigo = y al con-  
trario ay otros que lo ostentan tanto  
que es enuenter corregirlos y que lo dan  
con modo y a el tiempo que se lo fisan  
= Son raros los naturales de los cava-  
llos por maravilla se enuentran unos  
que se parezcan a otros y solo quien  
los thatta sabe esto de Rays y lo  
que dan que haser. (+)

---

# Capitulo cuarenta y seys.

que thatta de vna Regla jeneral para hazer todos los mas cavallos en quien quepa la posibilidad de poder hobar en ellos y como se an de porttar en ella thocantte á el enfrenamiento.

La opinion de muchos hombres de á caballo haser primero el cavallo y luego enfrenarlo esto es, haerlo de dos veces y en ambas quedar mal hecho particularmentte si es cavallo de brujula en la Picuda v otra de las que dejó mencionadas en el capitulo ventisiete de este libro = y los que lleban la opinion dicha no

saben enfrenar que si lo supieran lo  
enfrenaran primero y así yo digo  
una jeneral en todos los años cavallos  
que la e hallado muy segura que  
es enfrenar primero el cavallo y tie-  
niendole ya saxonado de Bienda con  
buena postura y firmesa de Trotto  
baliendome para ello del soriego á  
el paso y siendo necesario de la fir-  
mese de los trottes estando ya así  
y yntelijente en los pies, y dando  
se ya atras a los pasos, expreso  
a hazerlo y levantarlo en las ca-  
vallerias segun lo explico en los  
capittulos que de ello trattan y el  
modo de ponerlos en cada una de

avunque lo  
lo dicho y  
gastto de  
para hazer  
cavallo, se  
tiende en  
posturas que  
cuttran de  
años alize  
se y hazer  
que estos a  
cinco años  
quedan ha  
como lo de  
declarado  
la primera  
parte en  
capittulos y  
de ello tra  
titan = per  
siendo ca



#

ellas y mandarlas y como van  
 subiendo en ellas, en algunos pa-  
 ra un brevedad, Remedio y perfe-  
 sion suele ser necesario añadir  
 freno si no andan sujetos en  
 las cavallerias y otros si los en-  
 prende el freno minorarlo y así  
 esto se va haciendo como el cava-  
 llo lo (+) va pidiendo y su necesi-  
 dad mostrando y con esto aun  
 tiempo queda el cavallo hecho y  
 enfrenado = porque aunque es ver-  
 dad que ay algunos que para en-  
 frenarlos es menester hacerlos  
 como dejó atrás vittado en el ca-

(+) term. fol. 242.

#

No el que me  
 pongo a hacer  
 ya cumplidos  
 los cinco años  
 = lo mas que me  
 dilatto en hacerlo  
 son cuatro meses  
 y los mas a los  
 otros meses otras  
 hechos = Doyles  
 hacion todos los  
 dias dos veces  
 una en casa en  
 el aldarilla y  
 otra en el esue-  
 la siguiendo las  
 cavallerias en g.<sup>e</sup>  
 los pongo y con  
 eso abrobis, este  
 estilo e seguido  
 en todos los cam-  
 llos que e hecho  
 de muchos años  
 a esta parte y  
 e logrado muchos  
 y despendiendo  
 muy pocos =  
 cuando el cavallo  
 esta endentacion-  
 do e echando los  
 colmillos esta di-

+

#

#  
pittulo beynite de este libro son  
algunos no en lo jeneral y en  
la ritta se explica basttante men-  
te esto = y aqui digo yendo pro-  
siguiendota que si la boca o' bar-  
bada del cavallo necesitta de  
Rigor o' blandura segun su thien-  
to que le Remedia el caberon  
porque despues de quittado de  
la sujecion de el Rostro quedan  
libres las carcas de la boca y  
barba careciendo de Remedio  
y sin el no hobra el cavallo  
con conuertto ni podemos decir  
utta hecho si no con el caberon  
porque solo con el obedere apu-

#  
fiultoso de  
fronar por lo  
destemplada  
que esta to  
en ai de exo  
Basttada con  
de dolorosa  
en particula  
a el echar lo  
cormillos est  
los azientos  
seguridad cu  
ttionto y  
ttal caso qu  
punder el co  
frenamiento  
si ay defici  
ttad en el q  
ttorarse en  
ttiendo el co  
llo hasta q  
le aygan sal  
con un freno  
benado hijos  
de fierro y  
cortos tiroc  
la barbada  
ttural y ana  
de paso en ca  
con el cabero  
y usar de la

#

thado y es preciso hazerlo de  
nuebo con el freno porque mal se  
compadere que una causa que citta  
en un pie se cure en la cabesa  
asi es citta = que thiene que ver  
el casttigo o blandura que nese  
citta el cavallo como digo en  
la boca o barba como el que  
se hace el caberon en medio  
del Nostrro que en quittando  
nulo no a aprovechado nada  
por que no citta alli la causa =  
y avn en los cavallos que pare  
enfrenarlos es menester hazer-  
los me boy con el cuydado y  
caottela de no perderles de vis-

215  
#  
torio committido  
dos los dias dos  
tres beses y sa-  
carle una poca  
de sangre de la  
la boca una o  
dos beses por-  
que lo demas es  
trabajar sin apro-  
bchamiento por-  
que un dia se  
ballara el cava-  
llo de mucha sen-  
sibilidad en el  
thiento y otro  
dia no thendra  
ninguno = citta  
no digo yo si  
jeneral en todos  
cavallos que mu-  
chos son tan su-  
pidos q. no los  
qupide, esto con  
cavallos natura-  
les de thiento y  
a los que les falta  
tambien no les ha-  
se embarazo en en-  
frenamiento  
entorres.



# Capittulo Cuarentta y siette

que thatta de lo que puede el caberon y  
 la juridixion que tiene en algunos cava-  
 llos y lo nada que alcanza en otros dáse  
 la explicazion .

EN diferentes partes de lo que  
 tengo escrito e hablado del caberon y  
 no obstante para mayor claridad y  
 explicazion hago este capittulo aparte  
 tocante a el = el caberon no empuja  
 las causas de la boca = que hace la reser-  
 va de los encuentros de el freno libran-  
 dola de que no padisca y se disfrutte  
 sin tiempo cuando el cavallo no conoce  
 el freno ni las cavallerias en que lo



ponen y mientras para la falta de  
conozimiento es un broquel de estas Re-  
paras = tambien es un azote y cruel casti-  
go de los cavallos malos, perberos, y pro-  
berbios, duros y derabridos para mientras  
paran sus accidentes a el estado de de-  
clinacion mantenerse con el y casti-  
garlos = tambien entalla, ajusta y con-  
pone el cavallo deralinado flojo y es-  
tragado = estas virtudes tiene si se  
cabe orar del con el conocimiento de  
bido y de no, los empeora, porque si  
el cavallo se apodera del y lo despre-  
cia dan mucho que hacer despues  
para Remediar su dano = en otros  
cavallos no hace efecto por ser

que d  
beron  
cruel a  
tte de  
cavalle  
mal y  
tenua  
dos.

a el  
llo floj  
lo enta  
y comp  
el cabe



than duros de thiento en la cara que por  
 aspero que sea y firme que se pon (+)  
 ga con las contra Riendas despresian  
 su castigo porque no lo sientten y no  
 ay brazos que los Resisttan y otros hor- &  
 dinariamente se dan mejor a el  
 thiento de la Rienda y de los pies que  
 es como a el que le falta, alguno de  
 los sentidos corporales que la divina  
 providencia cumple en otros su falta  
 dandole mas armento y asi e' encon-  
 trado muchos cavallos - tambien ay  
 otros que en lugar de componerse con  
 el se descomponen sinttiendo mucha con-  
 goja con el agora sea blando, o fuerte,

cavallos  
 que se  
 descompo-  
 nen con  
 el caberon  
 diense sus  
 causas y  
 Remedio.

(+) term. fol. 244.

firme con las contra Bieudas o' unelto  
en las de mano no quieren sobre el  
Prostro ser mandados ni castigados  
y se dan mejor á el freno con menos tra-  
bajo = tambien é encontrado con ellos algu-  
nas bestias, estos son cavallos de condicion  
y de mucha sensibilidad y algunos lo  
hacen por estar contentidos de aver usado  
mal en ellos del caberon y de su remedio  
y enbejeridos en esto no lo admitten = pero  
tienen estos remedio sabiendo usar en  
ellos del caberon con mano de no afligir-  
los y blandura en el de que no casti-  
gue mucho y cojerlos seguidos y ajados  
enttrando como digo en ellos con mano  
y blandura se consigue lo obedescan y

se debe solizittar que es buen companero  
y amigo quando es menetter sabiendo  
balerse de el = y desperdicio dano y  
trabajo para los que no lo conocen  
ni an experimentadolo ttantto como  
yo su dano y provecho. (+)

# Capittulo cuarentta y ocho.

que tratta de los cavallos que se recattan  
por corttedad de biotta o con miedo por  
corttedad de animo y la diferencia de  
temores que toman y su careximiento de  
de remedio en algunos .

muchos cavallos ay que se aron-

(+) term.<sup>a</sup> fol. 245.

bran y Pecattan y para que se remedien los que lo tienen y los que lo carecen ponerlos mas tratables es preciso conocer sus causas, en el capitulo quinze parte primera hablo de ellos por mayor y de su remedio y por la experiencia con que oy me hallo de quinze años mas de afizion me a parecido preciso expresar un defecto tan enfadoso y prolijo como es en los cavallos los arambros y Pecattos y hallo aber tres causas = la primera cortteidad de biotta = la segunda falta de animo y Resolucion = la tercera bierra de pottro, o de cavallo mudo con falta de uso y ejercicio = en catted

diense  
tres cau  
porq. se  
cattan  
cavallos

tres causas i reconocido que la costada  
 de bista la hallo yurremediable por que  
 cada dia con la edad va mas en aumento  
 = la falta de animo y Resolucion en los  
 cavallos es muy gran defecto, casi yurre-  
 mediable, a lo menos muy escasamente  
 se mejoran porque prosede esta causa  
 por naturalca ser cobardes y todos los  
 defectos naturales no tienen perfecto ni  
 cumplido Remedio que solo se logra en  
 ellos un Reparo que emiende algo = la  
 bibera de potros o cavallos viejos sin vicio  
 ni ejercicio cada dia se Remedian como sea  
 conocida la causa y tratados como se deve =  
 devo tambien decir (+) que estas tres causas

que todos  
 los defectos  
 naturales  
 no tienen  
 perfecto ni  
 cumplido  
 el Remedio  
 dare la  
 causa.

(+) term.º fol. 246.

Tomar mas o menos cuerpo segun el  
nattural y fuerza de los cavallos porque  
en el que es colerico y mal yntencionado  
va en ellas de su colerico nattural  
y mala yntencion anadido a su causa  
este (este) avmentto con fuerza para de-  
fenderse sube mucho = y por lo contra-  
rio si el cavallo es doxil de condizion y  
thiene bondad, no da tanto Pnydo  
molestia ni enfado = el conocimiento  
de estas tres causas se halla con difi-  
cultad la distincion de su procedimiento  
y me a cottado mucha aplicasion y  
cuydado y hallo que el cavallo cottto de  
biotta lo denotta echando los oydos no  
con sobresalto si no caidos adelante Repe-

discre  
conozim  
de estas  
tres  
sas y  
Remed  
en la q  
lo thien  
—  
cavallo



rándose mas despario, y echándole el  
 moso delante para luego, o en arriman-  
 dose alguien hacia lo que le motiva, no  
 es este jenero de Peccatos con aquellos ac-  
 cidentitas de coraron que les causa a los ca-  
 vallos cobardes = lo de corttedad de animo  
 y Mevolucion, se conoce en que el cavallo  
 echa los aydos adelantte a prisa miran-  
 do a vn lado y a otro buscando por don-  
 de salir huyendo todo sobresaltado y  
 temeroso y si oye un golpe o ladrido  
 se da en el coraron y se asustta y  
 muchas veces de lo que no se aron-  
 tra si no del mas leve ruido que oyya  
 se sobresaltta dándole en el coraron todo,  
 como simiento y causa de su cobardia =

55  
y así siempre se ve que los efectos pro-  
cedidos del corazón son grandes, así en  
el padecer como en el Regrijar, y de  
la misma suerte (+) te en el ánimo o co-  
bardia = la proredida de modestia  
libera y poco uso se conoce en su ba-  
chilleria que la ejecuttan con desigual-  
dad unas veces mas otras menos y  
tambien que cada dia la van dejando  
como se van desengañando y ejecuttan-  
do = aviendo dicho el conocimiento y  
explicacion de estas tres causas para  
á su remedio que conovidas con distin-  
cion y fundamentto y la claridad y  
temple de los cavallos en su natural

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 247.

es a el que e propuicetto por falta de bis-  
 ta en Remedio ttrattarlo con gran blan-  
 dura mansa y alago tregarlo para q.  
 Opreare y Reconozca aplicando su poca  
 bista a lo que le aroubra, y asi es me-  
 metter darles a Reconozer lo que ettraman  
 con halago y blandura y a beses no basta  
 si el cavallo es de mal natural o condicion  
 sale juyendo otras se ttrucuan con gran be-  
 lozidad y no quieren bolberse y se ban re-  
 fregando por las paderes, y hacen otras  
 maldades, como enarbolarse, sacudir el  
 lomo, bajando el Rocetro a metterlo entre  
 las Rodillas, ttraman cozes, buertan el cuer-  
 po a uno y otro lado, otras se Recharen  
 otras con gran prisa = todas estas de-

Remedio  
 a el cor-  
 tto de  
 bista.

157  
fuerzas toman si los apuran, y las  
mismas loz de poco animo y Resolucion,  
si con de mal natural a estos es  
necesario animarlos echandoles tambien  
el moro delante, u otro cavallo y lle-  
gado adonde se a defendido y escusado  
halagarlo y desengañarlo y que (+) el  
moro le de alguna yerba que trayga  
probenida para estas ocasiones y  
abiendo llegado a la cava que se motti-  
vo su aronbro y alagadolo apuarse alli  
de el y alagarlo y tenerlo en buen  
trato alli con alago y paciencia con  
haver lo mismo por muchos dias, sien-  
pre que se Recatte que de esta suerte

Remedio  
a el ca-  
villo g.

Recatta  
por co-  
bardia

(+) term. fol. 248

se suele lograr algun remedio en algunos,  
 y en otros muy poco = en algunos cavallos  
 suelen concurrir todas tres causas que se  
 tiene gran trabajo con ellos que son  
 ynterratables en el sufrirlos y yntitiles  
 en su provecho, y e visto malogrados  
 hermosisimos cavallos de lindos stalles  
 hermosos brazos lindas piernas y pro-  
 feriones buena hobra y Bienda con  
 poder y firmeza, cuando no todo lo  
 referido tener mucho de ello, y mirar  
 los malogrados con tales temores y  
 Recatos = los disparattados Reparos, asom-  
 bros y miedos que toman los cavallos  
 cobardes son Baros y rediziendo algunos  
 de los que tengo experimentados algu-

declaram-  
 se algunos  
 Recatos  
 que to-  
 man los  
 cavallos  
 disparatta-  
 damosste.

nos cavallos é temido así mis como  
juepedas uno tube siendo muy abentta-  
jado de thalle ligero y de muy buen pa-  
no ayroso de brazos y de buena Rienda  
y no se podia salir a el campo en el  
porque avia tomado tal temer yendo  
por un camino á estos pajarillos en-  
bujadas que en biendolas por delante  
yba temeroso mirandolas y así co-  
mo se bajaba para dar el Rebuelo se  
agachaba (+) el cavallo y levantado el  
buelo daba un salto arrobado y te-  
meroso y como en los caminos ay tan-  
tas cada ystante temia esta dexaron  
y no basto a desengañarlo de esto

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 242.



muchas seterrias que con el rse como  
 yendo por delante cttas abeyllas an-  
 dando que aguardan mucho y ba el  
 cavallo todo temerrio por mas despa-  
 rio que lo llevaba hazagandolo y sien-  
 pre la bitta en ella y si la bía bajarse  
 se bajaba y agachaba el cavallo vbo bes  
 que en cetta porttura le ttube detteni-  
 do y parado y cttandolo el pajarillo  
 amagando a bolar de cetta suerte se  
 cttaba el cavallo esperando el buelo  
 pa dar el el Rejerto y azombro las  
 mas bes lo ttayia con antojos por  
 gorar en el campo de su buen pazo y no  
 ttomia otro jenero de Recattos si no  
 cttte = otro ttube que en siendo bevir

por el camino a un hombre hacia el  
salia fuyendo por un lado sobresal-  
tado y temeroso tambien me costto  
mucha diligencia desenganarlo y  
aunque lo conseguí no fue en el to-  
do porque en aviendo algunos dias  
que no salia al campo bolbia a su  
cobardia y si bia tres o quatro hom-  
bres no se Precattaba si no de uno,  
o dos, y en las calles o plazuelas no  
le susedia esto si no en el campo =  
otro cavallo tube por mi quexped  
que a el presentte esta en esta ciudad  
siendo de mucha estimacion que de  
cosa de estas ni otra alguna se Precatta  
ni se e bisto nunca echar los ojos

adelante y puestolo delante de los ttoros  
diferentes veces y con (+) gran valor es-  
perarlos y soriego cttar delante de ellos  
y enbiendo ganado de corda sin deno-  
tar temor asombro ni Recatto ni mo-  
ber un oydo asia delante se enoja tan-  
to de ver cttos animales cerca de si que  
en mucho Platto no se puede lograr  
en el soriego y si lo lleban hacia ellos  
ba sin Resistencia ni temor y entra  
por ellos los pisa y atropella que yo  
algunas veces enfadado hacia cttta sin  
Razon y otras lo metria con mucho  
sorigo y de qualquiera suerte quedaba  
enojado por mucho Platto aun no solo

---

(+) term. fol. 280.

de esto si no como digo de pasar por  
serca de ellos = otros toman teme-  
mor a algunas piedras que ponen  
por guarda de las esquinas o arri-  
madas a la pader = un cavallo  
tubo que fue tal el temor y mie-  
do que le tenia tomado a una  
piedra grande de un esquina que  
solia ser mi paso de continuo por  
alli que desde que la descubria en-  
pesaba a echar los oydos y como yba  
llegando yba aparttandose y Refur-  
ttandose y por alagos, parandolo, apen-  
dome alli, dando yerbas y pan y te-  
miendole muy despacio nunca pude  
conseguir dejase el temor de aquella

piedra y siendo asi que de otras ni  
 de otra cosa alguna se Recataba y  
 aunque lo olvidase por algunos dias  
 de pasarlo por alli no se mejoraba  
 = pues si digo de otros que en el  
 campo viendo menear las mattas  
 o yerbas con el ayre todo es aron-  
 bro Refurtos y miedos que son  
 ynsufribles = baste hablar de tales  
 cavallos. (+)

---

(+) termina fol. 251.

## Capitulo cuarenta y nueve.

que thatta el modo que tengo experi-  
mentado de dar payo a los cavallos  
con las zuelttas .

a muchos cavallos les aprovecha  
ponerle zuelttas para que se alijeren y  
alarguen de payo dandolo acomodado  
y bien parecido, porque ay algunas  
cavallos than duros de attras, y de  
than corttos, perados, altos y dezabridos  
movimientos que se anda en ellos no  
solo desacomodado, si no desatinada-  
mente, y en otros than laxios y defa-  
tivos arrastrando piernas y brazos  
que se llevan, polbo, lodo, piedras con



quanto enuentran por delante y  
 les embaraza, y asi a los unos co-  
 mo a los otros, les haze mucho pro-  
 becho requirlos con zueltas por mu-  
 chos dias = y para la comodidad de  
 ponerlas con facilidad y que no las  
 thimen y anden con alimo bien pare-  
 cidas dire el modo como yo las tien-  
 go dispuestas = Cuattro correas de  
 baqueta negra de lomo de tres de  
 dos escaros de ancho, y de largo  
 de tres cuarttas y en las sabereras  
 de ellas una hevilla doblada, esta  
 nada fuerte y curiosa alli, bien co-  
 rida y por la parte de adentro con  
 bayetta de cordoba hecho un estofado

espaldas  
 de las tres  
 las de fin  
 nilla y  
 de brida

direse el  
 modo y di-  
 posicion de  
 las zueltas  
 y como se  
 an de poner  
 y usar de  
 ellas

a modo de una pechera de guarнизion  
de coche Rehenchida de rerdas o lana  
no mucho de un dedo de alto que  
con eso basta porque siendo mas  
alto entarara a el doblarla para se-  
tirarla a la corba o brazo y las punttas  
de dichas correas hechas punttos y qua-  
les para ajusttarlas (+) y en cuttando  
lo asi a la pierna como a el brazo  
que an de caer las hevirillas a la parte  
de afuera, se a de medir a disttan-  
cia de cinco dedos escaros desde el pun-  
tto en que quedan ajustttadas y alli  
caer en una chapra de baquetta so-  
bre el correon una aldavilla, algo

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 252-

mayor que las Pieudas de finetta,  
 digo Pieudas de finetta porque bi  
 murmurar este termino sin causa  
 por falta de conocimiento ay Pieu-  
 das de finetta y de brida como lo son  
 los frenos, rillas y demas guarnicio-  
 nes de los aderechos y asi no estta  
 demas ayga tambien la correspon-  
 dencia en las Pieudas siendo piezas  
 tan principales y tan primaras y  
 para su explicacion las Pieudas  
 de finetta y las de brida se diferien  
 en que a las de finetta se les echan  
 aldavillas para arirlas a los tormi-  
 llos del freno, y a las de brida he-  
 villas, la causa de usarlas los brido-

explicaa<sup>on</sup>  
 de las Pieu-  
 das de fi-  
 netta y  
 de brida.

nes que practican esta cavalleria con  
conozim<sup>to</sup> aviendolo preguntado ad-  
quiri de algunos su motivo, y es  
que por el embaraxo de andar abrien-  
do y zerrando los ttornillos y ttambien  
la contingencia de quebrarse que en  
ese caso andian a' el ojo o bixera  
del tiro donde anda el ttornillo  
metten por alli la correa y la enje-  
nillan y no haze falta en la ocasion  
de quebrarse = y ttambien que con fa-  
cilitad acorttan o alargan la Bienda  
que necesitan sin cortarla = y bol-  
viendo a axirnos de la aldavilla en que  
estabamos digo a de cttar esttana (†)

---

(†) term. fol. 253.

324

y bien asegurada con buena chapa y  
puntadas de quitta = los tirantes de  
las sueltas an de ser de sincha de bri-  
da de hilo de colores estas se enros-  
can de calidad que quedan Redondas  
y se cosen mundamentte la una ori-  
lla contra la sincha y bien a' quedar  
Redonda y dura del grueso de un  
dedo y por la una puntta se cose en  
ella una hevilla y correa con sus pun-  
ttos que no sea muy ancha y esttañada  
y se enhevilla en la aldavilla del  
anillo de la pierna para poder acor-  
ttar o' alargar la suelta y en la puntta  
delanttera para el anillo del brazo se  
golpea y achatta y entra en el aldavilla

352  
y se cose con buenas puntadas de jilo  
de quitta a' distancia de dos o tres  
dedos = y en la mediania del tirante se  
pone otra aldarilla mas pequena es  
llamada coida en una chapa de  
baquetta que quede armada por la  
parte de arriba para attar en ella  
un cordelillo para libantar la vuel  
ta lo que combendra = y en la alda  
rilla de los brazos se atta en ellas unos  
cordelillos del grueso de los de maletta  
estos suben a attar en la cabeza del  
casco o hebillas del prettal y con un  
el anillo del brazo no se baja si no  
se mantiene en un rittio = y el  
cordelillo de enmedio se atta a' los



arrixeos y con esto quedan las Sueltas  
 seguras asi de no caerse ni de andar  
 cada ystante componiendolas y apre-  
 ttiandolas de donde se caen y de no  
 saberlas poner lasttimar los cavallos  
 y quedar reña (+) lados y andando  
 lasttimados andan disgustados y tie-  
 merosos desiguales y se deve enemas  
 quittiando la suelta que lasttima q.  
 menos yneconvenientte es ande con una  
 que no le tiene grande que a veces  
 lo hago de yntento cuando ya estan  
 aridos al paso y las derolladuras o  
 mattaduras curarlas con salmiera fuer-  
 te y caliente y aunque no ayga ma-

---

(+) termo fol. 254.

ttadura le hago se banen muy bien  
brazos y piernas cuando se le quitan  
los anillos con la salmiera caliente  
para endurecer el cuero de aquella  
parte y que Resistta el buydero que  
a veces con todo este Reparo de  
estofados no basta si el cavallo es  
blando de pellejo en calentandose y  
con el sudor pegado a el estofado si  
no se a limpiado bien se lastiman  
y asi es menester ande muy limpio  
y si se mojare para limpiarla sea  
con la salmiera que con eso hobra  
y endurece cuando trabaja y apro-  
cha mucho y yo de yntento hago  
mojar los estofados con la salmiera

bien fuerte para este efecto = digo que  
 el tirante generalmente que a de tie-  
 ner el tirante de la suelta de un ani-  
 llo á otro a de ser desde la hevilla  
 hasta la costura de lo afianzado en  
 el aldavilla del anillo del brazo a de  
 tener una vara de do mas que lo que  
 neserittare alargar ó acorttar atrás  
 en la hevilla esta el remedio = pre-  
 bendas las sueltas a de andarlo el  
 cavallo de freno muy tijero que no le  
 tema ni lastime mientras en esto  
 anda alo de traer algo mas alto en  
 la boca que bajo porque no tiramos á  
 que le obligue ni encapotte y aunque  
 los primeros dias despare algo dejarlo

el freno  
 que á de  
 tirar el  
 cavallo  
 en el tien-  
 po q. anda  
 con las  
 sueltas.

para que trabade pazo que trabado (+)  
aunque se ayga descompuestto algo de  
Prosttro luego se yra enmendando con  
el caberon y contra Picudas con mu-  
cho ttiendo de no serrarlo porque á  
ttodos los mas cavallos se les a de dar  
á los principios libertta en el Prosttro  
para que ttiomen Peroluzion á pa-  
sear = el modo de enpezar yo esta  
hobra es poniendo solo una sueltta  
en cualquiera de los dos lados no har-  
ga el primer dia y que le deben de  
diestro no monttado hasta que se  
abilitte y acomode á echar pie y ma-  
no adelantte de un mismo lado á un

como se  
empiesa  
esta obra  
de dar  
pazo con  
las suelttas

---

(+) term. fol. 255.

tiempo y porque ay algunas tan duros  
 y torpes en en Mudera o' dijo que cues-  
 ta mucho trabajo me balgo de un tra-  
 bon de esparto aferrados los anillos con  
 un orillo porque no lastimen y pueyto  
 por las Cuartillas y la vuelta por  
 arriba Mebado de diestro anido con un  
 cordon a las caberadas y detras ayu-  
 dandolo a que ande de esta suerte  
 ninguno tiene Resistencia y desde  
 luego se dan y en estando algo aco-  
 modado a echar pie y mano a un  
 tiempo quitarle el trabon y si toda-  
 via porfiare en esusarse bolberselo a  
 poner y de esta suerte poniendoselo  
 y quitandoselo se consigue y no cas-

trigarlo ni yuguettarlo si no con alago,  
mana y blandura sin enojarlo porque  
cavallo enojado no persibe lo que no  
sebe a un lo sabido con el enojo se ol-  
vida precipittado y no lo obedese tuc-  
go pasar a montararlo = Si paresiere  
cortar corta la suelta alargarla dos o  
tres punttos que en movimientto yri  
diziendo su neseridad porque como  
se (+) baya alargando en el paro se a  
de yr alargando la suelta y con eso  
se consiguen dos vtilidades la una no  
pasear ni tocar en aquel paro de-  
dondo de andadura dettenido, la otra  
no lastimarse el cavallo los brazos

---

(+) term. fol. 256



y piernas crecer mas en el paso y an-  
 dar mas libres los movimientos y de-  
 saogado y bien parecido en ellos la sud-  
 tta se an de poner a los principios en  
 el tamaño de que cithando el cavallo  
 parado y qual de pies y manos se  
 sobre de lo largo a la suelta tres o  
 cuattro dedos a lo mas y asi a de qe  
 continuando y el cordelillo que la sus-  
 pende no a de cithar tirante que la  
 acorte si no que la ttonga a peso y  
 de agnesta disttancia el cavallo gra-  
 disiendo su neseridad ayuda mu-  
 cho promole los antojos suelo llamo  
 Hebarlo quietto y solo, sin el Ruydo  
 de otros cavallos fiada la Rienda no

darle con las espuelas y si ay una  
pendiente larga y que no sea de  
mucha caída llevarle por ella que  
ayuda mucho metten con facilidad  
los pies y echarles un moro a las  
caderas o por mejor tengo un sa-  
quillo de arena los baja y ablan-  
da a los de duros movimientos  
mucho y es el unico Remedio de  
ellos cargarlos bien las caderas por  
muchos dias y exercicio dilatado  
en ellos = el cavallo mas vivo y mas  
sutil toma mejores movimientos  
con mas alino cuydada y prisa, los  
cavallos flojos en todo correspon-  
den a su natural tal ves en ellos

es preciso darles unos troquecillos  
 arriba y talarlos a un tiempo  
 para alentarlos = si el cavallo ya en-  
 papado en el ttrano ttrn-(+) jiere  
 despapado alto, o descompuesto el si el cava-  
 pottro cabezando ponerle el cabeson papado en  
 desuado y con las contra blindas no el ttrano  
 muy cerrado si no que ensiende al despapado  
 go cuando enuentron sus descompos- el pottro  
 ttraras con el lo hallen por delante de hazer.  
 a Presevirselas y solo acortando muy  
 poco a poco hasta que le quede el  
 pottro firme y en buen lugar = Si  
 obiere nescittado de mudarle freno  
 para otra profesion ya en enttando

(+) term. fol. 257

bien enapado en ella se le puede  
bolber a poner el unyo con que se  
a hecho en las cavallerias y en mu-  
cho tiempo no darle con los pies  
ni correrlo particularmente si es  
cavallo vivo sutil y de condizion  
- y si por alguna razon no se pue-  
da curar de correrlo o darle con los  
pies por el ofresimiento de alguna  
funzion luego que sea parada pro-  
ponerle las sueltas a otro dia y los  
antofos y por buen suelo y solo  
traerlo a tarde y mañana cua-  
tro o seys dias y si necessitare  
cargarle las cadenas acudir a el  
zaquillo de arena y de esta suerte

si el cava-  
llo lo cor-  
rieren y  
se levante  
re del pa-  
disea lo-  
se a de  
hazer

volverá otra vez a su buen ttraso y  
 movimientos sin haber perdido nada  
 de ellas y quedará quietto = y esta di-  
 ligenia de ttravlos quiettos algunos dias  
 por buen suelo solos y con los auttojos  
 jeneralmentte se deve haver siempre  
 que aygan hecho alguna fusion  
 que con esto esttan sazoados asi  
 para otra como para andar en ellos  
 = lo mas importantte e dejado  
 para lo vlttimo para que en ello  
 se cargue la consideracion con mas  
 cuydado y aplicacion sin que pares-  
 ca (+) me Retratte o contradija = es

satisfar<sup>on</sup>  
 si se pu-  
 siere ob-  
 jesion

(+) term. fol. 258.

cuero y tresno a los jinetes y cavallos  
antes de subirlos ni ponerlos en las  
cavallerias como lo dijo declarado en  
el capitulo tercero parte primera  
aquella disposicion llama a esta y  
es tan importante y precisa como  
la quintero para hazer el cavallo y  
esta agora se a de ejecutar despues  
de hecho no antes porque hecha  
antes se malograra y no viera  
servido por que con las descom-  
pulsas que toman y accidentes  
que les sobrevienen en la descombol-  
ra del natural mana y fuerza por  
que hasta que se tova en esto no  
se a reconocido el cavallo Pual y (4)



verdaderamente y seria gastar el  
 tiempo doblado como el que hace  
 primero el cavallo a la brida le es  
 preciso hacerlo luego a la jineta  
 y en muchos cavallos me sucede  
 que aviendolos destttemplado en po-  
 nerlos sobre las piernas galopando,  
 Repelando, corriendo para sacarlos  
 despues en el paro si no a bañado  
 la quietta de algunos dias trayen-  
 dolo de paso y con los antojos acudo  
 luego a este socorro y beneficio y  
 se halla muy seguro y queda el  
 cavallo hecho en las cavallerias y  
 en la profesion como sea de paso,  
 de lo dicho en este capitulo todo

lo que tengo experimentado de el.

## Capitulo Sinuenta.

que tratta de la aplicacion y  
Remedio de las anttojeras y  
como se ha de vsar de ellas  
y en que cavallos y ocasiones.

EN las anttojeras e hallado  
mucho ayuda y Remedio para  
muchos cavallos y bixios (+) para  
los cavallos cobardes que se bucatton  
y troncean es admirable Remedio  
porque a poca dilixenzia se les enca-

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 259.

mina la bitta por derecho y pasa  
 y hallan tapada la salida de su freno  
 y si acaso por el lado hallan algun  
 castigo de vara temerosos de que  
 otra vez llegue se recomiendan para  
 los cavallos que se salen de las bueltas  
 ponerle una ba del lado de la salida  
 y con ella se le taja y el castigo co-  
 rrima con brevedad teme y se en-  
 mienda y de no bastar una ponerle  
 dos que en los cavallos mal ynten-  
 sionados y caleros les sirve de cas-  
 tigo y sujecion y que se ejecutte sin  
 que lo vean yo que con esto no se  
 desperdicia golpe y se da donde es  
 menester y a tiempo lo que no su-

cede que no Mebandolas apenas se  
quittente el amago cuando se descon-  
ponen y se pierde la ocasion y el  
ritto de la ejecucion del castigo = pa-  
ra thresnar los cavallos con las sueltas  
si thienen bibera y condizion o temores  
son de mas salud que los antojos y asen-  
casi los mismos efectos serrandos las  
bien son de mas provecho porque con  
ellas se puede galopar y correr que son  
ningun apropiotto para los cavallos que  
no corren derecho thapartes el lado de su  
ynclinacion y sobre el castigo = sir-  
ben mucho para los cavallos jarones  
y de mala yntencion asi por thapartes  
los lados de sus ejecuciones como por

para thres-  
nar los ca-  
vallos bib-  
es buen. O-  
medio pu-  
nerles tan-  
antojera  
y para lo  
que no  
corren a  
recho su-  
galopar  
derechos  
y para lo  
jarones;  
mal yu-  
tencion  
dos.

#  
 poderxelas castigar a albo condutto = y  
 a los que se enarbolan lo mismo = y en  
 la dottrina del aldarilla me sirven gran-  
 dementte para el cavallo que se yuchina  
 a fuera aparttandose del lienzo ttapa-  
 da la salida (+) con la de afuera y castigo  
 de media cara abajo por el lado de la  
 anttojera temenlo mucho y se enmien-  
 dan y asi mismo aprovechan ttodos los  
 demas castigos de la parte de afuera  
 que no los ben yr hasta averlos bene-  
 bido y ni se desperdician ni llegan  
 fuera de tiempo y xittio donde se neseritan  
 = sirven ttambien para los cavallos que  
 se attrabiesan cuando les mandan la

ttambien  
 sirven las  
 anttojeras  
 y anttojos  
 para algu-  
 nos cava-  
 llos que  
 de biberca  
 o condision  
 endurecen  
 la Rienda  
 con este  
 Remedio  
 se xosic-  
 gan y  
 xosigadas  
 #

(+) term.ª fol - 260 -

caralleria de ponerse que ay muchos  
que toman la defensa, tema o bivio  
unos atrabexarse a un lado y otros  
a otro y a menos tiempo, tra-  
bajo y castigo se Remedian y  
componen todo el vtil y provecho  
Referido e logrado en el aplicasion  
de las antiojeras = Y para que se  
vse de ellas con primor y que  
no embararen para nada y se pon-  
gan como deben y se quitten  
sin dilacion ni embarazo y de  
la misma suerte se pongan  
dici' el modo como an de ser y  
se an de poner = las antiojeras an de  
ser de baquitta negra aferradas con badana

#

la ablan-  
dan = se  
quidos al  
pazo se au-  
len Remedian  
= Y para los  
cavallos q  
huyen de  
cyeror los  
horos po-  
niendoles  
antiojeras  
o la del lado  
derecho a  
guardan y  
dextra suer-  
te se ban  
Reduziendos  
p. el dia de  
la plara q.  
puedan ser  
bir.

Como an de  
ser las ante-  
jeras y se  
an de po-  
ner.



colorada y que buelba haciendo Ribette  
 puspuntado con hilo o seda = an de  
 tener de largo, nueve dedos, y de an-  
 cho siete an de guarnecerse cada  
 una de tres rinitas de hilo dos a  
 el canto trasero una arriba y otra  
 abajo hechos dos abujeros con el sa-  
 cabocados para que entren las rin-  
 itas el uno a dos dedos de ancho  
 de la anttojera y el otro a el can-  
 to para que entre la rinita por  
 ellos y atien en las caberadas del  
 freno mettiendo las anttojeras por  
 debaxi de calidad que cojan por si-  
 ma las caberadas (+) del freno y del

los anttojos dan  
 de si sombo pro-  
 bicho y doctrina  
 sabiendose apli-  
 car = sozigan  
 los cavallos y  
 quale en la pro-  
 fezion la dan  
 a el que no la  
 tiene = hase  
 tras cuy dadoras  
 las manos y altes  
 los brazos = hase  
 pronto a la Bien-  
 da a el cavallo q  
 no lo es, y quite  
 lejente a los pies  
 porque la Bien-  
 da y los pies se ven  
 ben de ojos, y  
 por ellos y la  
 Bien- da se go-  
 bierna = suje-  
 ttan a el cava-  
 llo soberbio y  
 lo amansa =  
 y a el mal ya  
 mencionando lo

(+) term.ª fol. 261.

caberon y con las riendas atarlas  
 y sujetarlas, y en la parte delan-  
 ttera por lo alto a de tener cada  
 uno otra rienda para que llamen  
 adentro las ancojeras, rebando  
 la bitta o abriendola a la que la  
 inscribire o a entranbas y es-  
 tas riendas delanteras las atto  
 una, a otra por la frente del  
 cavallo, o si a de ser la una sola,  
 la atto a el frontal estas se  
 ponen despues de puesto el fre-  
 no y caberon o por lo menos  
 el freno que en sus caberadas  
 se atan y afirman y antes  
 que se quite se desatan y se

lo castiga,  
 y aunque es-  
 tos nunca se  
 tiene. Prome-  
 dio para ello  
 que sea se  
 pero con los  
 ancojeras sin-  
 bien ya que n-  
 en el todo en  
 parte = y a  
 el de biberas  
 lo cuenta,  
 argura y t-  
 riega = y a  
 el cobarde t-  
 da. Penolu-  
 sion y de  
 termina  
 sion.

quittan que an de andar de por si de-  
jo dicho el modo como e usado de  
las anttojerias y su provecho y el que  
usare de ellas hallara lo dicho.

# Capittulo zinquenta y uno

que thatta y difiere el herraje ytha-  
hano su daño y provecho y a que  
cavallos conbiene. =

EN este capittulo e de thattar de id  
con mas fundamentto del que se deve por  
afizion porque me pongo a escrebir  
muy conforme a el arte de ferrar porque  
mi afizion a sido ttan prolija que no e  
querido sujittarla a las sin Raasones que

bo ejecutar a algunos albeiteros y mali-  
rias juntamente con muchas yuoranas  
que es lo menos malo = yo e practicado  
el alberteria mas de quatro años con-  
tinuos con deseo de saber y asi mismo  
el arte de herrar teniendo junto a  
mi casa un albertar muy buen Cristiano  
hombre de Razon y conocimiento, y en  
cuantas (+) curas podia traerlas a su casa,  
a ejecutarlas las solicitaba con mucho gus-  
to por ver mi grande afizion y apro-  
vechamiento y asi cuantos desgobern  
sangrias, despalmaduras, punturas, la-  
vares, fuego y causas primitivas y ante-  
cedentes en todo me ponian a gobernar en

---

(+) term.ª fol. 262.

su presencia y a Registrar la sanidad  
 de los cavallos o sus enfermedades las  
 que son manqueiras o esttan para ello  
 proximas como en las que se puede dis-  
 penzar y esttar de buen Recibo y en el  
 arte de herrar lo mismo desde adobar  
 los clavos haitta todo jenero de herradu-  
 ras asi de callo con hincos como yttalia-  
 mas baladris de pies y manos y saber  
 las echar conforme a arte conociendo  
 los cascos asi en calidad como en canti-  
 dad su sanidad o enfermedad, la cali-  
 dad de los suellos la enmienda de ellos  
 y la guarda y Recorba de los buenos y  
 Remedio de los malos el descanso de que  
 nescrittan unos cascos mas que otros el



primor y conocimiento de dejar las he-  
raduras acodadas sin rentarlas en las  
palmas el cuidado de echar los clavos  
por buen camino en madera sana  
abarcando caso saliendo parejos y  
apartados dejándolos sin acodaduras  
muy primeramente floblonados en  
todo lo referido me puse por espacio  
de quatro años como digo viendo his-  
to muchas anotonias en algunas  
casas y interiores que sucedia el mal  
suceso yo gustaba mucho en que se  
manifestasen y el lo hacia con muy  
buena voluntad. y me prohibo de (+)  
toda la herramienta necesaria asi



para el albayteria como para el arte  
 de herrar que la mantengo oy de la  
 misma suerte todo que el primer  
 dia y muy razonable libreria de to-  
 dos los mas avtores que an escrito con  
 fundamentto y me hallo tan quattoro  
 de aber seguido esta prohibidad por los  
 decordenos que he de malos albayteros  
 como herradores que ni ay de quien  
 fiar una sanidad de biotta ni una  
 enfermedad de cura = en el arte de  
 herrar es cosa perdida no ay en semi-  
 lla en la hera presentte quien sepa  
 herrar de callo con lumbre no es esto  
 tema contra el herraje yttaliano ni  
 querer mal a los herradores si no

deixar la verdad de lo que citta parau-  
do y no solo en Sevilla la que pa-  
dese citta calamidad si no general-  
mente en muchas partes de el An-  
daluzia que e cittado, supuestto lo di-  
cho ser publico y notorio y de verme  
cada dia mis amigos en mi casa  
hallarme entrettenidos herrando al-  
gun cavallo de las manos enmendando  
sus defectos y otras vezes curando al-  
gunas causas y oyeme muchas vezes  
preñir Reprehender a muchos albayta-  
res y herradores concluyendolos en  
sus desaviciertos asi supuestto po-  
dre dexir fundado mi sentir so-  
bre el arte de herrar = las he-

Baduras Italianas tengolas por  
 muy buenas muy prezias de mu-  
 cho provecho por su descanso si  
 son bien aplicadas porque para to-  
 dos los cavallos mal formados de  
 brazos o de poca fuerza en ellos o  
 de ma-(\*) los carros enfermos con  
 dolores en las palmas con cuartitos  
 Araras, reños destttemplanzas = sobre  
 puertos encatillados, encarcelados.  
 para todo lo Referido son muy yu-  
 porttantes las herraduras Italianas  
 y serada la causa no son de vtil  
 por el riesgo de alcanzarse los cavallos  
 como cada dia surede de donde se

dixere de  
 las herra-  
 duras Ita-  
 lianas su  
 provecho  
 sabiendolas  
 aplicar =  
 y su daño  
 cuando no  
 combienen.

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 264.

se llama destruyere un casco cuanto a  
a estado cuidando muchos meses y  
lo peor es el riesgo de una caída, copi-  
da una mano es muy contingente,  
y aun en los cavallos en quien preben-  
go su necesidad de ellas, no pudiendolos  
escurar de alguna fension aconsejo  
para ella bayon herrados de callo  
con humbre y parada bolberlos a el  
herraje yttaliano haitta que sanan-  
en los cavallos de las calles aui de mo-  
vimiento como los que tienen la pro-  
fesion suspendida dettenida y merura-  
da y que no son cavallos para sacar-  
los todos los dias son muy buenas  
las herraduras yttalianas copen mas

suelo dan mas golpe suenan mas y  
 estos cavallos no andan a la contingencia  
 de darles con los pies a cada hora y el  
 dia de la ocasion de batalla a todos se  
 les deven quitar y herrar de callo con  
 humbre este es mi sentir y lo que yo  
 hago en los que son mios, o cosa mia  
 que en ellos sale a la plaza, es lo  
 observado grandemente y que lleve dos  
 cavallos a lo menos así para cañas  
 como para alianzas o carreras pu-  
 blicas porque lo demas es hallarse  
 desacomodados y con mucho trabajo  
 esto queda dicho en otra parte nun-  
 ca esta de- (+) mas lo bien fundado que

(+) term. fol. 268.

se Mejitta y volviendo a el arte de  
herrar digo es de aquierto conocido en  
un Morin que se anda en el a toda  
hora de dia y con un sacayo a las  
caderas de noche y en el campo en-  
trando el ybierno por pautanos donde  
dejan los muy bien herrados a un las  
herraduras baladies = Siendo bien forma-  
do de brazos sin necesidad sus cascos,  
para que son las herraduras Italianas  
en cithos para traer los cascos destruy-  
dos como los traen de alcaunes que no  
ay donde se les tenga un clavo y de  
cithas disminuciones y dolores vienen  
a enfermar los cascos y ser su dano  
y causa lo que se les dio por Remedio



porque ay cavallo que se entra en el  
 en la plaza y a la primera carrera se  
 alcanza y deshierra y como no lleban  
 otro en el pobre desherrado hacen  
 toda la fiitta que no lo esp.<sup>a</sup> el, cual  
 quedara este caso asi en disminucion  
 como de dolorioso = y a otro dia le  
 echan una herradura muy tenida  
 por pulirse la y no dejarla banada  
 como lo usavatta para su descanso  
 esto es lo comun y lo que ay se es-  
 ta ejecuttando = y a un en el herra-  
 je Italiano no ponen cuidado asi  
 los maestros como los oficiales sin  
 guardar juello con juello ni limpiar  
 una mano franquandole la palma

en lo que lo necesitta ni formarle  
los ttraboues si no cojen la herradura  
y se la sienttan ttruerita adentro, o  
afuera o derecha mas por casualidad  
que por dilijenria se pegan aquella  
platta vnas vezes apurando los cas (\*)  
cos, otras dejando mas del necesario  
por cesarse del ttrabajo otras vezes  
dejando vna mano con vnas made-  
ra que otra sin cuydado ni reparo  
de que debe andar el cavallo muy  
parejo de madera aui de manos como  
de pies guardados sus fuellos siendo  
buenos y enmendados los malos = e  
dicho en este capitulo quanto se ma

---

(\*) term. fol. 266

afere para que el aficionado que  
lo sea con fundamentto no desuyde  
sus cavallos aplicandose á saber y  
tener alguna luz asi de la albette-  
ria como del arte de herrar que  
como quiera no le sera dificultoso  
y se hallara en un modo muy due-  
no de su afizion obrando por sí  
ó dejando herrar á otros y bien  
do lo que hobran con conocimiento  
para advertirles de lo que necesi-  
taren sus desuydos, falta de cono-  
cimiento ó malicia.

# Capitulo cincuenta y dos

que trata el modo de castigar y  
desgobernar las colas a los ca-  
vallos y su cura.

Pongome a recibir este  
capitulo con mucho gusto asi por  
lo dificultoso de su practica como  
por lo extraño que es en estos tien-  
pos = hallandome tres años á con  
un cavallo mio de grande estimacion  
por su merecimientto lo miraba con  
notable senttimiento por el vicio tan  
grande que tenia en la cola que era  
en arotte jigandola a todos cuattro  
tiempos arriba, abajo, a uno y otro

lado con una misma yqualdad y notable fuerza discurri desgobernarlo por se todos los avtores que de ello an escrito no yvorando su mucha dificultad y crueldad de hobar con subtilo con (+) todos aquellos albytters de sevilla de quien tengo satisfacion y con algunos de fuera y en ninguno halla caparidad ni dettorminacion antes me disuadian mi ynttentto hallandome solo en mi paxer y dettorminacion bolbi a Preparar con mayor cuydado todos los avtores que an escrito de ello y pinttando lo mas conforme a Paxon que me

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 267 -

parecia de ellos y con mi discurso hize  
una plantita de lo que avia de ejecutar  
y fue haciendo apuntamientos de  
ella con gran cuydado y con el mismo  
Recurri á lograr la ocasion de la muer-  
te de algun cavallo para ver la dispo-  
sicion de su anottomia en la cola por  
no averla tocado logre la ocasion lle-  
ve un oficial del arte para que me  
fuese manifestando todo lo que nese-  
sittaba yo descubrir y reconocer con  
esto quede capar en saber lo que avia  
debajo de aquel cuero y cerdas = Yo avia  
oydo decir que esta hobra se hace en  
las Indias con gran brevedad, facilidad  
y aviertto que sin derribar el cavallo se



daban una heridilla lattitudinal sobre el  
 nacimiento de la cola y que mettian el  
 cornesuelo sacaban un nervio del grueso de  
 un canon de pluma con que se escribe y  
 este lo cortaban y con eso quedaba he-  
 cho el desgobierno = y abiendo hecho  
 la anottomia halló no ser esto cierto  
 porque en el macho de la cola no ay  
 nervio que pase su grueso del de un hi-  
 lo de acarreto esta es una composizion  
 de nervios delgados cuando alli llegan  
 que quarnecen todo el macho de la cola  
 por todas cuatros cuadras y estan yn-  
 troduzidos en la carne con los tendones  
 membranas y pamiculos y toda es-  
 ta carne de la cola illa por (+) xi

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 268-

es morbosa a quien yo seguí en esto mas  
fui a Juan albares maestro de la caballe-  
ria Real en madrid pero no en el todo  
porque hallaba mi discurso algunos y con  
señales - discurre tambien sobre las her-  
ramientas y ademas de los cuchillos cor-  
bos uno mayor y otro menor no quise  
usar de la canalija que prohibe hize  
tres herramientas mas la una de poco  
mas de una pulgada de ancho en boca  
a la hechura de un formon de carpintero  
que de el la hize arromandole las esquinas  
haciendole un chaflan por la parte alta  
y el filo muy sutil y con la buelta y  
hechura que encina su demostracion a el  
margen encabado con un cabo de madera



de una cuarta de largo citta para despegar  
 el pellejo de la carne que se logra con gran  
 brevedad y sin trabajo = hize otras dos  
 para descarnar y sacar la carne una mayor  
 para la obra del nacimiento y otra menor  
 para los golpes bajos por ser parte mas  
 delgada que entre herramientta menor y  
 es su hechura como ensena la demosttra  
 sion del margen y citta a de tener el  
 chaffan por la parte de adentro y delga  
 do el filo para que corte y se trayga tras  
 si las tiras de carne y nervios que con  
 gran facilidad se logra y brevedad = citta  
 tres herramienttas las dos de ellas an de  
 tener de largo desde el Picazo hasta la boca  
 siete dedos ocaos nada mas largas porque



embarazada, la pequeña cinco dedos y de  
la misma hechura que el descarnador  
mayor = los cabos de los descarnadores an-  
de tener de largo cuatro dedos no mas  
para poderlos manejar mejor (+) dicho es-  
tto paso a poner a el margen en demos-  
tracion el macho de la cola y sus gol-  
pes donde se an de dar y las lineas que  
an de hacer para mas claridad y luego  
pasare a el modo de obrar prevenir y  
disponer el cavallo con su curacion =  
el macho de la cola considerado como  
estta a el margen se le da la explicacion  
a el golpe altho en esa herida a lo largo  
que a de ser de poco mas de dos dedos

(+) term.<sup>a</sup> fol. 269.



Y dada se a de metter por ella por en-  
tre cuero y carne el fierro primero para  
desunir y dividir el cutis o pellejo de la  
carne su posttura a de ser ysto subiendo  
bien arriba a lo alto de la palomilla  
y lo encaminando bien y absorbando es-  
ta linea se a de dividir de ancho los  
dos dedos poco mas que tiene la herida  
hecha para la entrada y bien despegado  
y franqueado lo dejaremos en este esta-  
do de notitia para luego volver a el  
y decir lo que se a de obrar con los cu-  
chillos y descarnadores por entrar pri-  
mero diciendo el modo de disponer el  
cavallo y su preparacion con todo lo  
demas; el cavallo se a de diottar quina

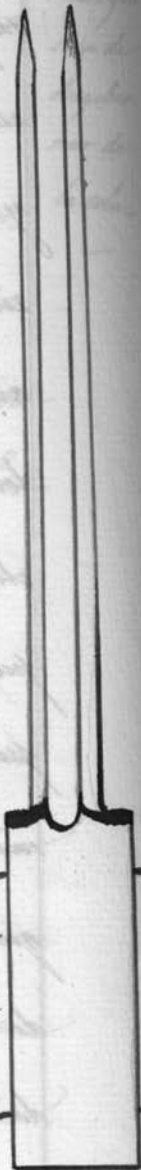
o beynte dias antes segun su Robustet de como se  
jarlo en tres cuartillos de rebada y ejerri- de dispo-  
tarlo a el pazo a tarde y mañana todos nor el ca-  
los dias una hora el tiempo templado es vello que  
mejor para esta hobra pero hecha en tien- se a de  
po frio en parte abrigada, no en pazo de desgober-  
ayre, hecha emmantar el cavallo y abrigada nar de  
ta caballeriza, de verano haserla con la fres- la cola.  
ca de la mañana y ponerlo en caballeriza  
fresca no al pazo de ayre a se de guardar  
no hazer esta hobra en confinacion ni en  
tiempo de luna ni que (+) predomine el signo  
de libra y que el dia sea quietto y claro  
y dos dias antes se le a de aver hecho una  
rangria de la tabla no desproporcionada

(+) term.<sup>a</sup> fol. 270.



yo en cotto de las sangrias observo dos cosas  
 la una pucar de cotto, y la otra de cojer la  
 sangre en una herrada para ber la que sale  
 asi en cantidad como en calidad que lo uno  
 y otro se percibe asi mejor que no en el  
 suelo que lo demas es cosa de barbaros que  
 aunque se ttratta con yrrasionales quien  
 los cura la a de tener para hobrar = he-  
 cha la sangria a otro dia se ttrandra dis-  
 pucitto suelo bien aderezado de estiercol  
 parte sola espaxiosa manttas cordelos de  
 cauamo para engattifarlo fente bastantte  
 que ayude una caldera de salunera tibia  
 de dos arrobas de agua en que aygan echa-  
 do tres cuartillos de sal; seys claras de  
 quevos battidas con sal cantidad de cotto-

pas, y paños ó bendas, sitto para  
si biniere algun flujo grande poder-  
selo cojer a de aber hechas ligaduras  
a de ser en esta forma, una faja de  
bramante cruda con dos tiras y en  
medio un escotte para que encaje en  
lo bajo de la cola las tiras au de su-  
bir a attar a una rincha con su al-  
mofadilla que a de tener puesto el  
cavallo y la faja a de tener quatro rin-  
chas corridas dos a cada lado, como en  
seña la demosttrar <sup>on</sup> del margen a de  
ser la faja y con esto puede alli pa-  
sar ligadura a de aber dos fajas p<sup>a</sup>  
que quando se cure se ponga otra  
enfuitta y se sabe y enjigne la que se



le quittare la ligadura del golpe bajo  
 con una benda dado buelta una sinta  
 bastta para su seguridad = ase de aber  
 pegnado la cola a el cavallo tresquilado  
 la disttancia de tres dedos (+) de largo y  
 uno de ancho en cada lado y haver de  
 media cola arriba una ttrema y attarla  
 con una sinta porque no se deshaga y  
 de medio abajo otra que ocoja toda la co-  
 la y bien attada con sinta porque no se  
 deshaga, esto prebenido y las herramien-  
 tas y una herrada con agua panos  
 para vendas por lo que se ofresiere  
 toalla para enjugar las manos se saca  
 ra el cavallo en ayunas y abiendo dis-

cura del  
 digobien  
 no como  
 en un de  
 hacer.

(+) term. fol. 271.

currido antes su necesidad de desgoberno  
y castigo porque si es por gran fuerza  
la yuguetted de la cola se le daran dos  
golpes a cada lado con sus baxtas no  
necesitta de otras como el alito este  
bien hecho ere es el yporttante si el  
cavallo esta coli ttercto y ere es solo  
su defecto es curable y no necesitta  
de derribarle mas de ttrabonarlo, axial  
y antojos y fente que ttena, y cojer  
la cola ttrsequilarla lo que se necesitta  
y con un mohillo derecho darle un corte  
en el lado encojido no atrabizado ttotal-  
mente si no que haga jarpon porque  
no enuentres con la junta de los espino-  
diles y le derriben la cola y a una

pulgada mas abajo darle otros corte y  
 que profunde hasta llegar a el quero y cua-  
 tro dedos mas abajo hazerle otros dos cor-  
 ttes tambien que lleguen hasta el quero  
 echos al harpen no atravezados por el  
 mismo y convenientte y attarle en tra-  
 sequillo de arena abriendole dado tres o  
 quatro tirones labarlo con salmiera  
 dos dias echadosela de medias cadenas aba-  
 jo y luego con miel colada polvos de  
 aribar de habas y de almaziga yucienso  
 y mirra todo mesclado mojar las cuti-  
 pas metter en la blaga y su ligadura  
 como queda dicho (+) curar dos beses al  
 dia ayga mucha limpieza y enjuttas las

cura del  
 de la cura  
 puede  
 una cura  
 de la  
 da.

cura del  
 de gobier-  
 no como  
 se a de  
 hacer.

(+) term. fol. 272.

ligaduras dicta en la comida y en todo lo  
demas que queda prohibido y no es menester  
mas dilix<sup>a</sup> a su Remedio que esto basta  
= Si espiga la cola de medio abajo la le-  
vante de cabeza de culbra que llaman  
adelante doy Remedio muy facil sin ser  
necesario desgobernar = diolo el modo de  
desgobernar y curar el cavallo que tñerse  
la cola a un lado = paro a el de mas ne-  
cesidad por la fuerza y movimientos de  
su cola ansele de poner los antojos  
axial y maniotas derribarlo como en  
aena el arte para no bastimarlo, ase-  
gurarlo bien en lo engatificado que no se  
pueda alguna mano o pie cillando ha-  
ciendo la hobra que seria nottable cubra-

como se  
de desgo-  
bernar el  
cavallo q  
tiene m  
cho bñio  
en la  
cola.



ble embarazo derribado procurar cauya so-  
 bre el lado izquierdo para espesar la ho-  
 bra por el derecho esttando asi quitarle  
 los anttojos y poner debajo de la cara una  
 mantta doblada y se a de cojer el macho  
 de la cola con la mano izquierda y con la  
 derecha hazer la herida con la puntta del  
 cuchillo empezando de alto a bajo en di-  
 stancia de poco mas de dos dedos empezan-  
 do desde arriba arrimado a el mismo  
 nazimiento de la cola mientras mas  
 cubido mas seguro de quedar bien hecha  
 la hobra esta herida de alto a bajo  
 se a de dar al lado a la orilla de las  
 zordas y tresquilar antes si el cavallo  
 fuere muy poblado = hecha la herida

dise debajo  
 de la cara  
 ponerle  
 una man-  
 tta dobla-  
 da.

con la puntta del cuchillo descarnar  
por entre cuero y carne cosa de medio  
dedo adentro para que pueda entrar  
la otra <sup>(\*)</sup>herramientta que despega el  
pellejo de la carne que llamo yo pujador  
este pujador a de yr subiendo por en-  
tre cuero y carne arriba a la palomi-  
lla al sergo como esttan las Bayas se-  
ñaladas en el macho de la cola y asi  
a de despegar el pellejo haitta lo alto  
y en ancho de tres dedos para que  
ayga lugar de jugar las herramien-  
tas entre cuero y carne y cuidado  
con el pujador que baya bien encamina-  
do no rompa el pellejo que por eso

Heba era buelta y el chafan del corte  
 por cima para que escorra y lamase  
 por cima Reconociendo lo que va haciendo  
 do y tambien el no tener el filo muy  
 fino es diligencia que conduce a no ha-  
 zer presa en el pellejo manifestada  
 y hecha esta resura metter los dedos  
 y Reconocerla bien y ser liberal en to-  
 do no dejando nada por hacer hecho es-  
 to metter el cuchillo mayor de lado y  
 que suba hasta lo descarnado y con el  
 pujador tener sovesado el pellejo alzando  
 lo para que de buelta el cuchillo la pun-  
 ta y filo hacia la carne y ya en este  
 estado cargar la mano y que empuje  
 hasta el queso y venir tirando con el

corte sesgado hasta abajo que venga  
cortando hasta venir tocando en el  
quero del expondil que a el tracto y  
pulso se conoce lo encarnado de la  
herida en esta forma y linea se le an  
de dar cuatros cortes de arriba abajo  
tados y si pueden ser cinco mejor p.<sup>a</sup>  
que el descarnador trabre con mas fa-  
cilidad y asi con el descarnador como  
con los cuchillos (\*) se a de limpiar y  
mondar toda la carne y nervios que  
ay entre el cuero y queso y prebengo  
que asi como baja el corte abajo sal-  
ta un golpe de sangre porque se corta  
vena que ay alli, asi a el un lado como

y cortar  
descarnar  
todo el la  
dejando  
un solo  
parte de  
bajo de  
cola y p.  
el lado a

(\*) termin. fol. 274.

#

#

a otro no ay que turbarse ni dar cuy-  
 dado que siempre en otros que e des-  
 gobernado se a ethancado ella por si  
 en medio de eso no descuydarse ni  
 gattar flemma en la hobra por lo q.  
 padere el que la recibe ni por esto  
 dejar nada por haser esto el maes-  
 tro o aficionado que se flexuelba  
 a hacerlo lo a de tener primero  
 discurrido y hecho en la tteorica  
 de su ydea = el segundo golpe se  
 a de dar seys dedos mas abajo al  
 lado metter el pujador dibidir el  
 pullejo hactra lo alto entrar el cu-  
 chillo darle las heridas como en-  
 una la demostracion descarnar con

ttar pullejo  
 y carne q.  
 no tiene  
 yncambe-  
 mientte co-  
 mo arriba  
 que ademas  
 de la feal-  
 dad gran-  
 de, desan-  
 para mu-  
 cho la ho-  
 bra y di-  
 ficulttara  
 mucho la  
 cura y su  
 buen su-  
 sero.

#  
el descarnador pequeño y hecho el lado  
derecho dar con toda brevedad buelta a el  
cavallo para hazer el izquierdo en la mis-  
ma conformidad y que se comuniquen uno  
y otro lado descarnado dexengattifar el ca-  
vallo ayudarlo a levantar estandolo en-  
mantarlo darle a la cola dos tres tiro-  
nes con moderaci<sup>on</sup> y no en ninguna ma-  
nera golpe de palo ni mano en el nari-  
miento que es nottiable de rattino y dar  
mottivo a un accidente grande, batta la  
crueldad y batteria que se le a echo que  
solo mi grande afixion y codicia a temido  
Revolucion para entrar en ello y entra-  
re de muy buena gana siempre que se  
ofresca, puesto en pie y hecho lo dicho



se trayra salmuera tibia sea verano  
 o ybierno y dende medias caderas y  
 echandole hasta que ttotalmentte (+)  
 sese de estilar la sangre y de camino  
 echarle que le habe la que a caydo en  
 las xerdas buenamentte la que labare  
 el agua que cae no Refregarlas metten-  
 to en la cavallerira cuantto antes y  
 puesto colgarle de la cola un ttalegui-  
 llo de lienzo bramantte con arena en  
 cantidad de peso de tres a cuatros  
 libras nada mas y de ora a ora  
 echarle el agua salmuera tibia de  
 medias caderas para abajo que rojen  
 todo el narizimientto y causa y a

(+) term.<sup>a</sup> fol. 275.

media hora de puesto en la cavalleriza  
darle un cuartillo de rebada y que be-  
ba continuar sus baños de hora á ho-  
ra o Repetirlos mas si acaso ctitilare  
sangre acudir a los baños si fuere  
mucha en abundancia que no se de-  
tenga ponerle la ligadura con claras  
de quebo y sal en planchas de cttopas  
mojadas y de no esttancar poner-  
le esttioral fuego de cavallo y las  
planchas de cttopas mojadas en la  
clara de quebo y ajusttar con la li-  
gadura buenamente hasta que se  
attaje y quittaa la ttalguilla de  
arena que podrá ser motivo su-  
pero tener cuenta no se Rasque ni

se eche aquella noche siguiente y no  
 cesar de ora a ora de los baños que  
 se a de usar de ellos hasta dos dias  
 el del desgobierno y otro si ya no sea  
 que se dexique unido que en su caso  
 anticiparse a la medicina y a de ser  
 miel colada mojar estopas y metterlas  
 por una y otra parte en lo descarna-  
 do no muy apretadas si no q<sup>to</sup> g<sup>o</sup> g<sup>o</sup>  
 la parte de la medicina y ponerle lue-  
 go su ligadura moderadam<sup>te</sup> ajusta-  
 da la t<sup>ta</sup>leguilla no aviendo acciden-  
 te la t<sup>ta</sup>endra p<sup>u</sup>etta dias o dose dias  
 Se p<sup>u</sup>enno en todo el tiempo de la  
 cura a de ser tres cuartillos de cebada  
 y no (+) coma berde si no en caso

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. - 276.

de cuitar desgranado unas ojas de Rabanos  
o' colungas mojadas en vinagre y usar  
de laboratorio comun si sobreviniere acci-  
dente acudir a sangrias y defenzidos a  
los suys dias de aver vrado de la miel  
colada sola, se echara en ella polvos de  
aribar mirra y scurisio y habas de tto-  
do parties yguales la porcion que se  
pueda coger en un ochavo segoviano y  
en una ttraza baritta llena de la miel  
colada echarlos y menear para que  
se yncorpore = su cura a de ser dos  
beses al dia por la mañana y ttr-  
de con mucho aser y limpieza pa-  
nos enfittos siempre y buenas esto-  
gas no muy oprimidas las ligaduras

y cuidado con que no se alcense a  
 Pasar ni con la boca ni en otra  
 parte = a los ocho o diez dias ha-  
 ciendo buen tiempo pasarle un Platto  
 a ora proporcionada si de verano que  
 sea fresca si de ybierno que sea calien-  
 te de verano que no tenga mantta  
 de ybierno no abiendo accidente y  
 siendo mucho frio se le pondra y  
 que la tenga abrada por todas las  
 caderas = a los quinze dias extirpan  
 ya las llagas encarnadas si no en el  
 todo en la mayor parte con muy  
 buena digesttion las matherias enton-  
 ses se le dexaran las trenzas y con  
 un corrimiento de vino y otras se lle-

mojará las plattas de las matterias y  
de la medicina y se yrá abriendo la  
cola con el cosimientto caliente o con  
calumera y se peynara la cola blan-  
damente con vn escarmentador por  
que de no haverlo se le cayra mucha  
mas en adelante y así (+) todos los  
dias se sacara la cola se abrira y  
se parara con vn cosimientto estette-  
co de vino Portuaga, la uittisco Rayo  
de alamo negro o su corttera o pi-  
ña verde o manzanas de zipras y  
tibias se le pasara con el la cola y  
empaparla muy bien que goze todo  
el macho de este beneficio aviendo

---

(+) term. fol. 277.



quitado para ello las ligaduras y con  
 el mismo laboratorio labarle las llagas y  
 parada la cola y labadas aviendola  
 peynado primero curelas despues y  
 pasarlo y a los beyutte o beyuttidos  
 dias esttan ya las llagas injuttas y  
 superadas a encornar enttonces no en  
 monester mas cura que la del comien  
 to estttivo y se podra pasar el cara  
 llo monttado o con zilla, o con una  
 mantta doblada = ttres cavallos e des  
 gobernado y en ttodos ttres e ttenido  
 un mismo esttulo y en ttodos felicisi  
 mo suceso y a el que mas me duro  
 su cura fui beyuttidos dias hecho  
 el desgobierno y su cura y la salida

de un buen suceso vamos agora a el fin  
de un logro el primer cavallo que des-  
goberne lo comprare para haser en el  
la experiencia antes de ejecutar la  
obra en el cavallo de mi estimacion  
el cavallo a dos meses de estar bue-  
no se mantuvo sin poder ser due-  
ño de la cola que la traya immo-  
vil visto esto puse en ejecucion  
la obra en mi cavallo que llaman  
mano blanca que lo vendi ano y  
medio a y es el cavallo de la pri-  
mera estimacion para la plaza q<sup>e</sup>  
ay en esta ciudad y asta los  
diez meses de desgobernado trabajo y  
movil la cola de ay en adelante

disere  
el logro  
que i tu  
nido en  
tres ca-  
vallos y  
e desgo  
bernado.

cobró una poquilla de fuerza en ella de  
 suerte que por lo bajo la movia a un  
 lado y otro (\*) pero no en cosa Repa-  
 rable de fealdad esto le duro cosa de  
 quatro meses y luego perdió total-  
 mente la fuerza de calidad que oy se  
 mantiene con linda postura y qui-  
 etud en ella asi de paro como en lo  
 violento. = Vbo muchos pareceres quan-  
 do lo desgoberne unos que avia de per-  
 der la virtud el macho de la cola y  
 no se avian de mantener las cordas  
 ni criarlas que se le avian caydo =  
 Otros que avia de quedar sin fuerza  
 ni virtud en el lomo y de todo nos

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 278.

a sacado de duda la experiencia por  
que esta tan poblado de pelo como  
antes de desgobernado y por lo que  
toca a la fuerza del lomo le tiene  
muy bueno y muy seguro sin devi-  
dad ninguna y el tiento de la  
Bicuda estremado y asi se hallado  
esta hobra muy segura hecha por  
esta orden y el modo de su cura,  
ella es cruel hobra no se puede negar  
pero nunca mucho costo poco por  
que Remediar un cavallo de estima-  
cion de una fealdad tan grande se  
deve tolerar en cuidado y trabajo  
= de los otros dos cavallos no e dicho  
como quedaron = el primero que con

porí fue un Roim de trabajo mozo y  
 Robusto para poder ejecutar en el la  
 experiencia y que pudiese Resistir la  
 hobra que en el se hizo cote era muy  
 biziioso de la cola con gran fuerza y qu-  
 quietud que lo busqueí tial para el ca-  
 ro = y a dos meses de esano lo vendí  
 dentro de sevilla donde estubo mas  
 de un año no perdiendolo de vista  
 de tiempo a tiempo y siempre Reconoci-  
 estar de una misma forma en un Re-  
 medio trayendo la cola ynmobil (+)  
 y bien puesta sin faltarle fuerza =  
 el ttercer cavallo que desgoberne tian-  
 bien se ejecutto con buen suzero y asier-

---

(+) term. fol - 279 -

to era un buen cavallo de paso de un  
cavallero de la estremadura amigo mio  
que sabiendo avia Remediado mi cavallo  
y bisttolo me pidio le desgobernase el  
cuyo fuselo en ejecucion y despues de  
dano se lo embie y asta tiempo de  
seys meses lo tubo en su poder man-  
teniendo se en un mismo ser su Re-  
medio que asi me lo avisaba y lo que  
thoso que con el se hallava, hurtaron-  
selo y no se a sabido mas de el = es-  
ta razon pudo dar de estos tres  
cavallos no e puesto mano en otro  
y lo dexo ayga ocasion = dicen algu-  
nos que el cavallo desgobernado de la  
cola es peligroso pasar bado hondo o brio



en el porque tiene el riesgo de agarrarse  
 por el riesgo que como no tiene fuerza  
 en el macho para apretar y defender  
 la entrada del agua = no hallo esto  
 conforme a serthosa porque e visto  
 muchos cavallos nadar a cola tendida  
 y aun creo les sirve de gobierno = y  
 cuando lo sea esta profijidad y tra-  
 bajo no se deve gastar en cavallos q.  
 se baya a pasar bado en ellos si no  
 en cavallos de mucha estimacion  
 asi para las calles como para la  
 plaza = y cuando en algun cavallo  
 porin de mucha estimacion por un  
 buen paro y balentia y otras bu-  
 nas partidas para el campo se hi-

siese por censar su fealdad de tirar  
mal la cola yo lo que hixiera en  
casos de pasar bado peligroso le mettie-  
ra un plano doblado debajo del nasi-  
miento de la cola y se la attara con  
un cordel bien asegurada mettida  
por entre las piernas bien apretada  
y tirante attada arriba a la silla  
o albardon y con esto basta a el Pie-  
go (+) si es que lo ay o puede aver, lo  
que yo hixiera fuera la experiencia  
primero en el Pio poniendo en el  
un banador y que lo nadase buen Pe-  
tto que el diria su necesidad y se  
saldrá de duda y escrúpulo = los

---

(+) term.<sup>a</sup> fol 280 -

cuchillos para esta obra an de ser el mayor de siete dedos y el menor de cinco no muy demariadamente corbos como ensena la demoittracion porque enbarasan y lo corbo a de ser en la puntita para que profunde el corte y que sean de muy buen acero y temple y no muy delgados porque no se buelban los filos o desgranen cuando den en el guero y si acaso suzediere tener prebenida piedra de amolar para darle un reparo aprira las otras dos herramienttas de desornar an menester ser de muy buen acero y temple para que corten con poder y brevedad y bien amoladas =  
 dejo dicho en este capitulo todo q<sup>to</sup>



en el estocado y se me ofrece para  
su mayor claridad facilidad y ariete  
del que se Revolviere a ejecutar lo que  
tocara todo lo que dijo dicho = que  
dabame por decir que a biesta de  
esta hobra y buen suceso se anima-  
ron dos maestros de albeiteria y en-  
tre ellos compraron un haco y dispu-  
sieron a hacer la hobra y tal fue  
su poca razon asi en la debilidad  
de el animal que compraron por lo  
baratto como en lo que se dilataron  
en echar tragos y martirizar a  
el pobre paciente porque despues  
de averlo levantado le dieron tres  
fuertes golpes sobre la palomilla



con un maro que el pobre vino al  
 suelo y murió dentro de brebe Platto  
 y ellos se quedaron con su misma  
 duda y a un puerco con el mal su-  
 siero no conociendo su sin Plarones (+)  
 e dicho esto por si alguno mal yn-  
 temencionado quiera manchar esta  
 hoobra echandole cue borron sepa su  
 motivo del mal susiero o si algun  
 temerero no se determine = todo  
 tiene riesgo ay hemos una muy leve  
 pintura si el animal esta mal ori-  
 quetto de vnores suele sobrevenirle  
 graves accidentes y morir en ellos  
 q<sup>to</sup> mas una hoobra de stantta batteria

(+) term.<sup>a</sup> fol. 281.

y que tanto aydado y Reason es  
menester para ejecutarla junto  
con mucho conocimiento y au es  
menester tener Reconocido el cavallo  
de bien humorado dictado ejer-  
cittado que no este muy Repleto  
de gordo sangrarlo una dos veces  
y purgarlo antes si lo necesitare  
esto es lo que se debe hacer y lo  
ante dicho de hobar con Reason y  
conocimiento y obre Dios que es  
el dueño de todas las cosas.



# Capitulo sinuenta y tres

que trata el modo de introducir  
 pelo portiro en las colas que lo  
 necesitan y Remedio para que  
 la traygan baja sin inquietud  
 Reparable como no sea mucho su  
 birio y fuerza.

**Causa** mucha desazon a  
 los cavallos atarles las colas y es  
 motivo para no andar bien en las  
 funciones concertadas ni quietos  
 y en este caso no ay Nienda ni fre-  
 no que bueno sea mayormente si el  
 cavallo es colérico se congoja por tener  
 atada y oprimida la cola siendo

un miembro de que se suele ayudar  
o por brio o necesidad y con el  
calor y ejercicio si no puede entrecor-  
lar es mayor su fátiga y yqual  
Priesgo de sobre venirle un ariden-  
te grande (+) como un muerto  
muchos de el y otros padecido mu-  
cho mal y así yo llebo a mal sen-  
tir en que se les atten ya heo que es  
gran fealdad para lo publico = y  
en caso de ser no supietarcela mucho  
darle algun alivio, y le e hallado, no  
necesitando el cavallo de quito o du-  
sible pelo en la cola se le haga una  
tirona abajo en la punta del macho

(+) term. fol. 282.

Remedio  
para que  
tenga  
quieta la  
cola sin  
attarcela.

o dos que es mejor de medio dedo de  
 grueso y tres de largo mejor las res-  
 das y zintta con que se baya ttejiendo  
 y attarle el mudo bien aprettado de  
 jenero que no se afloje y desaga las  
 ttrezas hechas a de abor prohibida  
 una Planchitta de plomo como ensena  
 la demostracion del margen de peso de  
 tres libras poco mas o menos segun  
 la necesidad, a de ser a era echura mas  
 gruesa de abajo que de arriba por que  
 haga abajo el peso y sujette mas  
 y en los dos abujeros se an de entrar  
 por ellos las zinttas de las ttrezas  
 y con ellas attar y afianzar la planchue-  
 la a las ttrezas de calidad que se ase-



que de no caerse y pegarle el pelo que  
la cubre y con esta diligencia se suje-  
ta y baja la cola sin la molestia de  
la opresion de attarla y pende el ca-  
bello estercular y lo e puesto y estas  
han diminuidas que no se conoce si  
no se llega a tomar la cola con la  
mano y no desazona a el cavallo =

Y necesitando de pelo postizo la cola  
se manda hacer un cayrel corrido en  
una tira de baquitta suave ancha de  
arriba de mas de tres dedos pero mas  
y por abajo dos y de largo una cuar-  
ta bien empolida y en ella se coren  
los cayreles y abajo en la puntta  
se core y afianza la chapilla (+)

si neces  
ta la an  
de pelo p  
tiro y a  
que la te  
ga quier  
dicere s  
Remed

de plomo que a de cithar aferrada  
 en baquetta muy delgada o buena  
 badana y por arriba corerla bien  
 con la chapa de baquetta en que  
 citta hecho el cayrol = el modo de  
 asegurarlo para que no se cayga a  
 de ser en esta forma la chapa a de  
 tener cuattro punttas de binton dos  
 arriba una a cada lado bien coridas  
 y otras dos mas abajo tres dedos  
 de la puntta de la chapa cada una  
 por su lado coridas las dos altas  
 an de cithar coridas arriba a lo alto  
 a la orilla = abrase el pelo de la sobre  
 cola a disttancia de seys o siete de-  
 dos o a la medida de la cola de

jenoro que quede y qual con el cay-  
rel tienelo un mano y otro coje  
por un lado un mechon de pelo de  
medio dedo mojalo para que apriette  
y teja la trenza siéntase el cayrel  
y con la sinitta del mismo lado se  
a de tejer la trenza de una cuar-  
ta de largo y attarla con un nudo  
y parar a el otro lado a haser lo  
mismo y hechas las dos trenzas dar  
buelta con ellas por debajo del ma-  
cho de la cola encontradas y que  
suban a dar buelta por cima  
del cayrel ajustadamentte y con  
los cabos de las sinittas dar otra  
buelta y attar con nudo y laxada



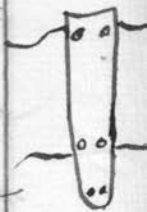
por lo bajo = hecho este atado, yra  
 el bajo abrar el pelo del cayrol y de  
 los lados de la cola y dar dos bueltas  
 con las uinitas sujettando el cayrol  
 con el macho y attar arriba con  
 unido y lazada colitar todo el pe-  
 lo Recojido y balber a peynarlo y  
 yncorporarlo con el natural queda  
 muy proprio y seguro y la cola muy  
 bistora y sin ynquietud Reparable  
 ni duraron en el cavallo = ay algunos  
 cavallos que trayendo la w-(\*) la bien  
 sentada y quitta de medio abajo  
 espigan la puntta del macho ano  
 mandolo por entre las xerdas y

cuando que  
 poriana por  
 que yonita  
 su escape  
 a la que  
 entiguan  
 en la en  
 el tener  
 guarda  
 de la pin  
 un denda  
 de un  
 de un de  
 conlla



(\*) term.<sup>a</sup> fol. 284

25  
asi andan en la profesion y otros en  
lo biolento afearlos mucho y para su  
Remedio le e puesto a el que lo a ne-  
serritado una media cana de chapa  
de Hierro ancha de arriba poco mas  
de dos dedos y de abajo uno poco  
mas y de largo de una cuarta citta  
citta aobada para que encaje en el  
macho de la cola por la parte baja  
que no tiene pelo a de tener cua-  
tro abujeros como la Chapa del cay-  
rel y con cuatro rinitas de la misma  
forma como ensena la demostracion  
ense de tejer las rinitas altas en  
una trenzitta por cada lado como  
el cayrel y dar buelta y atar y las



bajas sin tironza y attarlas en la  
 misma forma y si el cavallo necessita  
 re de sujettarle la cola abajo en el  
 cavo lleva dos abujeros la chapa que  
 la llamo gregoriana de la cola y en  
 ellos attar y afianzar la planchuela  
 referida de plomo y con esto resa la  
 fealdad de espigar la cola y de su  
 inquietud si la tubiere = y este de  
 fecto de espigar la cola y bolberla  
 de medio abajo a un que se atte no  
 se Remedia si no con la gregoriana o  
 desgobrandola que no hixiera yo  
 tal aviendo hallado Remedio tan  
 ligero y sin molestia de el cavallo =  
 todas estas cosas quieren curiosidad

llamole gre-  
 goriana por  
 que ymita  
 su encaje  
 a la que  
 antiguam<sup>te</sup>  
 usaban en  
 el thoro  
 guardan-  
 do la pier-  
 na derecha  
 los thora-  
 dores de a  
 cavallo.

flema y maná y tener probeydos,  
los quadarneses de ellas que son  
muy menesterosas para el día de  
la ocasion. (+)

## Capitulo cincuenta y quatro

que tratta y difiere la diferencia  
que ay entre el entender ó co-  
nocer los cavallos.

Muchos juzgan que el enten-  
der ó conocer los cavallos es todo  
una misma cosa, y ay grandissima  
diferencia y sin ponerlo en punto  
de filosofia por que se hallara como

---

(+) term.ª fol - 288.

en el derecho lugares y autoridades para  
 todo, si no en practica de esta abili-  
 dad = digo que el entender los cavallos  
 es saber con propiedad el que es buen  
 cavallo porque es bueno y el malo por  
 que lo es = Y asi quien los entiende  
 los conoce, y muchos los conocen y no  
 los entienden y sentando esto por  
 cierto que parece opinion Biguroza  
 no lo es porque muchas vezes suze-  
 de estar un hombre de buena razon  
 y entendimiento viendo un cavallo  
 y decir que buen cavallo es, este y  
 preguntandole que le halla de bu-  
 no decir porque me lo parece a la  
 vista, no porque yo entienda que

calidades a de tener para su bondad,  
y por lo contrario ver otro cavallo  
y decir que mal cavallo y hauien-  
dole el mismo argumentto Responder  
lo porque me parece malo, no por-  
que yo entienda las calidades de su  
mal parecer en que consisten, y  
asi el que entienda los cavallos es  
sabiendo distinguirles lo bueno de  
lo malo con propiedad en todas  
las partidas precisas que deben  
concurrir en un buen cavallo para  
serlo (+) y las malas para que sea  
malo = esto es entender los cavallos, y  
conocerlos como digo, lo de conocerlos

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 286.



es no mas que una concurrencia de  
buen discurso natural sin sabiduria.

# Capitulo zingta y cinco.

con que zierro la hobra haciendo  
muy precisas adverttenzias á los  
que poco saben de este ejercicio  
para no dejarles confuziones  
ni dudas a su corttedad.

Con este vlttimo capitulo  
zierro la hobra enperada dando  
muchas gracias a Dios nuestro  
Señor así de averme dado esta afi-  
sion ttan querttosa y nada perjudi-  
cial ni a mi ni a el mal ejemplo

para otros y así mismo averme da-  
do vida para que la acabe y deje es-  
te corto fruto de mi coxcha á mi  
patria haciendo algunas debidas ad-  
vertencias en este capitulo diciendo  
que los hombres de á caballo de sien-  
tia y experiencia suelen obrar así  
en los castigos como en la doctrina  
de las cavallerias algunas ejecuciones  
que en otros fueran sin razones  
consideradas, y para sacar de confu-  
siones y dudas á los susodichos  
me explicaré con <sup>la</sup> claridad que esto  
requiere, y poniendo la paridad  
así en los castigos como en la doctrina  
digo lo siguiente = Ponese el hon-

explicar  
y su fun-  
damento

bre de acavallo a castigar una bella-  
queria y para Remediarla para a  
mucho Rigor de castigo por pedirlo  
la causa de lo qual suelen Recultar  
algun- (+) nos danos y es menos yncon-  
beniente que en este caso se acuda a  
la mayor necesidad y despues de Reme-  
diado trattar de componer con su como-  
ximiento lo que a desbarattado por  
otro lado, en una cavalleria sucede lo  
mismo que se suele extragar el cava-  
llo por perfezionarlo en otra como  
dijamos, no sabe el cavallo salir de  
los pies, o no esta abel en parar la  
carrera como otras queda, algo de es-

---

(+) term. fol. 287.

to ttoado o en los Prepelones y para  
ponerlo en ello se suele ynguiettar  
destemplar y enojar y levantar del  
paso y es menos ymcombeniente que  
no dejarlo ynttil ynabil en unas  
cavallerias tan presiras y estima-  
das, porque despues de estar hecho  
en ellas con el conovimiento del  
hombre de a cavallo lo ttempla, baja,  
y soxiega y nos hallamos con el  
cavallo habil en lo que nescribaba  
y soxgado de sus ynguiettudes y des-  
templansas, esta diferencia tiene  
el hombre de a cavallo xientifico a  
el que no lo es muchas cosas seme-  
jantes no se ponen por doctrina

mi Reglas porque usadas de personas  
 sin conocimiento fueran la total  
 destruccion del cavallo en un todo,  
 y asi esto es de lo que no se puede  
 enseñar que es querer que el predica-  
 dor de hecho el sermón y de la  
 abilidad de las predicaderas y no  
 puede ser porque la prontitud y  
 agudera en el decir y el alma y  
 sentir que le da a los puntos y  
 demosttraciones consiste en natu-  
 ral Junio y yneclinacion y es gracia  
 grattis datta y es como deyo (+) Dicho  
 de lo que no se puede enseñar ni  
 aprender y muchas veces a su debido

---

(+) term. fol. 288 -

en los pulguitos, a hombres grandes de  
rir tan a tiempo y con tal sentir  
y biberá un término que dicho en  
otros fuere Reparable y en un modo  
de decirlo parecer muy bien, en los  
hombres de a cavallo cada día sure-  
de en las funciones publicas aten-  
tar los cavallos con alguna demos-  
tracion descompasada que en la Rea-  
lidad es Reprobado pero en ellos  
hecha en tiempo y con el ahño y  
garbo de hombres de a cavallo no  
solo no averlo rido si no muy gar-  
boso y bien parecido, y si lo hi-  
ciera el que no lo es faltándole el  
conocimiento de cuando y como lo



y como lo abia de haser fuera dig-  
no de Xengura, a mi me an suredi-  
do cosas partticulares con los cavallos. a  
vno se partte la boca a manottadas  
con dureza de freno y como digo  
con arperera de mano esto dado  
por dottrina fuera desattino porque  
avn a el oyrlo hasse Buydo y llegado  
a el efecto fue el unico Remedio  
que hallé en su dureza de boca pa-  
ra que cobrara thientto, temnor y  
obediencia a el freno y con esto  
gane el cavallo, mas e castigado  
enmendado y sujettado con la bara-  
thorca que con el caberon y los e attun-  
dido a palos en la frente cuello

quijadas y partrióles los labios y  
con eso los e ajustado y sñido a obe-  
diencia y despues los e desattemorizado  
y quiétado y quedar (+) muy concerta-  
dos y ajustados en obediencia esto no  
se puede vsar en todos los cavallos ni  
dar por doctrina y la que dijo mencio-  
nada en el capitulo quinre de la pri-  
mera parte castigando el cavallo que  
se sale de las bueltas, o se enarbola  
es con mucha prebeniion de tienito  
y conuinciento particularmente  
en los cavallos apurados por sin ra-  
zones como lo digo asi en dicho ca-  
pitulo, en el enseñar las cavallerias

me sucede si es en la profesion aver-  
 me de dos paros buenos que de el ca-  
 vallo y por ellos haserles el cargo y  
 a mi tambien pareciendome que en  
 mi ynabilidad de ejecuttar o mandar  
 lo haser consiste no searle lo bueno  
 que enpiesa, a descubrir si es en los  
 trottes o galopes es lo mismo, si en  
 el armarlos sobre las piernas tambien  
 porque en una bajada que hagan de  
 atras por alli los asgo y acudo al  
 ysttante con el alago dandoles a  
 Reconocer la cavalleria ayudandolos  
 en ella a el aplicarse ellos, estas  
 cosas ademas de el conozimientto  
 y Oracion con que se han de haser

X

(10)

quieren afición, genio y flema por  
que muchos hombres de a cavallo  
ay y a, abido que no ynoran ni an  
ynorado nada y les falta flema y  
codicia, yo soy notable perseguidor  
de los cavallos que a mi llegan a mi  
poder no los dejé ni a sol ni a  
sombra como dicen, ni tengo so-  
riego hasta ponerlos en hilo (\*) de  
dotrina = y esto no apurandolos si  
no poco y amenudo, en los enfrena-  
mientos me sucede lo mismo des-  
paros que me den con buena vien-  
da como no les falte fuerza con  
eso tengo bastante para reconocer

---

(\*) term.<sup>a</sup> fol. 290.

que lo que dejan de permanecer estta  
en mi no en el cavallo y luego dis-  
curro el remedio corriendo la linea de  
las cavas y sus mottibas y las mas  
bexas hallo el remedio teniendo la  
cava, en el mostrarles las cavallerias  
suelo tomar unas lineas para cuando  
doy con cavallo duro, o yuabil, o  
mal sufrido, o perado, y flojo porque  
lo que en buena dottrina se debiera  
hacer montado en tierra larga con  
abundancia de ejercicio, lo ejecutto en  
un palmo de tierra en cuattro paros,  
y suelo algunas bexas conseguir el lo-  
gro del cavallo bajandolo y viniendo-  
lo en la dottrina del aldavilla, y por

lo contrario a otros cavallos de  
diferente calidad, fuerza y biberia  
los dilatto de tterreno y ejersinio  
y ttengo gracias a Dios la fortuna  
de lograrlos ttodos vnos y otros como  
es notorio en la hera presentte  
quando estto escribo = pero estto  
ttiene su misterio y para que no  
paresea presunzion si no funda-  
mentto y que el lector salga de  
duda que ese es mi ynttentto en  
estte capittulo = le digo que el con-  
seguir yo estte logro en ttodos los  
mas cava- (+) llos es por haverlos  
para mi que va a dezir mucha dis-

---

(+) term.<sup>a</sup> fol. 291.



transia el que sirban a otros con  
 la misma yqualdad, Pero tambien  
 digo y aseguro que siendo manda-  
 dos con conozimientto de hombre  
 de a caballo que ttenga conozimien-  
 tto como digo hobran de la misma  
 suerte que conmigo, y yendo a la  
 prueba de mi verdadero yttentto de  
 que no ayga dudas, digo que algu-  
 nos no gustan de cavallos hechos  
 ni suttiles en la dottrina y se ha-  
 llan muy gusttoros en estos cava-  
 llos que yo llamo de nuinicion  
 que no les hace ruido la mano  
 tirada en la brinca ni la espolada  
 fuera de tiempo ni contraria a

a la necesidad que siempre andan  
de una misma suerte y desatino,  
y es la causa de hallarse bien en  
ellos y mal en los hechos no saber  
los mandar con conocimiento ni  
primor y en poniendose en ellos  
se aturden porque si el cavallo  
se ba, a armar sobre las piernas  
piensan que se enarbola y suzeden  
arroselos a la Bienda y echarselo  
enxiama, si es en el entenderlos  
pies, o en dar los pasos atras es  
lo mismo porque lo que es medio  
y dottrina primorosa para traer  
los cavallas derechos conquetos y  
abiles, en ellos les xirbe de descom-

es dottrina  
muy segura y  
de mucho pro-  
vecho cuando  
el cavallo estta  
curillado y un-  
penado le ten-  
gan cogida la  
Bienda, arriba  
en el arnon es-  
tando desmon-  
tado porque  
se abilitta a  
esttar a Botto  
puetto firme  
encaramado  
y cogido, y  
esto se avri-  
que no de gal-  
pe particular  
enxiama culos  
cavallas sutiles  
de Bienda o  
colericos que  
se a de proze-  
der en ellos el  
yo ganandolos  
la Bienda poco

#

postura porque los tiercian y  
 atraviesan arrimandoles el pie  
 que no deben y si se valen de la  
 Rienda jusga el cavallo que lo  
 mandan Rehazer a (+) tras y por  
 que lo ejecutta se lo atribuyen a  
 falta de bondad, y si a esto se  
 le junta a el cavallo tener algu-  
 nas pulgas en biberca o condixion  
 ayudado de alguna fuerza damos  
 con todo en tierra y el cavallo  
 desacreditado y no tiene la cul-  
 pa el que lo a hecho = e dicho  
 lo Referido en este capitulo  
 por parecerme preciso para ad-

a poco basta  
 ajustarlos en  
 buena postura  
 y para esto  
 y porotta mu-  
 cho ponerle an-  
 tojos y manio-  
 tras y de no  
 querer sufrir  
 tener cojido  
 el Posttro po-  
 nerle el oaberon  
 fuerte y des-  
 nudo con las  
 contra Bien-  
 das que desar-  
 me en el y no  
 enenentore to-  
 tualmente con  
 el freno que  
 se lasttimara  
 mucho la bo-  
 ca y thardara  
 en Reducime-  
 solo lo e echo  
 por remedio

(+) term.<sup>a</sup> fol. 292

#

#

vertir y sacar de dudas y con-  
 furiones a los que poco saben  
 de esto, para que conociendose  
 que es punto dificultoso tomen  
 codicia aplicandose a saber  
 fundamenttalmente pues ve-  
 mos por experiencia que el que  
 lo logra es dueño de sanar  
 con lo que otros mattan =

1/ Beyntte años a como dejó  
 atras dicho que espere a es-  
 crebir y con otros beyntte an-  
 ttos de experiencia sin falttar  
 me nunca la cavalleria lle-  
 na de cavallos mios y de mis  
 amigos y aunque dejó ttantto

#

en cavallos du-  
 ros de boca p.  
 lastimarsela  
 y que cobren  
 ttientto y tte-  
 mor al freno  
 bajar la Piecu-  
 da y smetterla  
 por entre los  
 guetas y por el  
 lado y izquierdo  
 darle buelta a  
 el arçon y a  
 cuattro ttena-  
 radas que se  
 dan hallandose  
 sujetos ttemen-  
 y se ablandan  
 y dan el ttor-  
 tto a la Piecu-  
 da porque ay  
 algunos que aun-  
 que lo dan a co-  
 saberon no lo  
 quierou dar a  
 la Piecuada y  
 estos son cava-  
 llos que se au-

#

// escrito en cuattro libros todo to-  
 cannte a la cavalleria de la jine-  
 rta, conosco me queda muchisi-  
 mo que saber cotto hablo de ren-  
 ganadamentte sin jenero de pre-  
 sunzion que no la e ttenido  
 nunca gracias a Dios por todo  
 doy muchas beses que me a dejado  
 llegar a el fin de mi dero y con  
 cotto zexa y despide mi ynabili-  
 dad quedando muy mortificado  
 de la molestia explicacion.

ganado la  
 mano a el  
 mal hombre de  
 a cavallo que  
 a andado en  
 ellos y con cotto  
 los e Remediado  
 = 4 costadobles  
 aber dado mu-  
 chos battaceros  
 cayendose atras  
 o de lado y to-  
 do a aprobecha-  
 do en tales  
 cavallos.

= Jesus maria y Joseph. =  
 en 23 de zettiembre de 1693.







E. HIP. ESPAÑOLA

T-4-Nº 17





