







Es copia literal del original que  
se conserva en la Biblioteca Colombina  
Poner antes de esta 4  
hojas en blanco

Algunas de las hojas de este  
libro de mas, en las tres primeras  
hojas sus octavas y un terceto. La  
de esta en Madrid.

Dicho manuscrito es del siglo 17  
Suella y seta de la 124.

Don M. Fernandez







Escopia literal del original que  
se conserva en la Biblioteca Colombi-  
bina, en el estante marcado con  
el número N.º 332 - 52

Es un tomo en 4.º su encuaderna-  
cion en pergamino; consta de 190  
fojas útiles; letra clara aunque  
antigua.

Ademas de las fojas dichas  
tiene 4 mas, en las tres primeras  
hay seis octavas y un soneto; la  
4.ª esta en blanco.

Dicho manuscrito es del siglo 17  
Sevilla y Set. 16 de 1884 -

Jose M.ª Fernandez



Original of the original  
in common with William  
and in the estate of  
of the estate of the

to the same in the  
in the same; and to the  
for the same. The same

of the same in the  
of the same in the  
of the same in the  
of the same in the

of the same in the  
of the same in the

of the same in the  




tractado de la jyneta hecho por p.<sup>o</sup> ca  
mocho de morales y escripto de su ma  
no: dnyssdo: al muy mag.<sup>o</sup> señor  
don fernando de santillan:.) (—)

+ muy mag.<sup>o</sup> Señor por v. m. me fue ma  
dado: los dias pasados: escriviese al  
quo en favor de la jyneta.)

y como en mi no ay tanta ciencia  
ni espyriencia como para explicar  
y proovocer tan subidas y delicadas  
cosas q̄ atan delicada ciencia curida  
y pegorijada y estremada cura  
llera se peguieren:

∴ cierto me a puesto en gran confesion  
y congoja de espiritu considerando  
porque via se le podria mandar  
semejante negocio a un hombre  
q̄ tanto deca servir como yo: y  
tan poca espyriencia ciencia y abi  
lidad de semejante cosa tenga:.) (—)

con la falta de credito y conocimiento  
q̄ las gentes de mi en tal cavalleria pue  
den tener, y aun q̄ en mi no puede  
faltar el conocimiento de la brevedad  
de mi entendimiento y menor calor  
q̄ a tan subida y extremada cavalleria  
yo pueda dar q̄ no sea. agraçiarla  
en todo: demas de la culpa q̄ todas  
gentes me pondrian por averme a tre  
vido: a declarar lo que por ventura les  
pareceria q̄ entender no puedo: sien  
do s. m. tan mi señor doy por dis  
culpa el averme lo s. m. mandado:  
y de la voluntad q̄ como servidor  
tenguo con el deseo de dar contentos  
a ocupido a mi entendimiento  
duda: si arido causa: el averme  
yo a trevido a pedir a s. m. ffeçibies  
se de mi poco entendimiento el uso  
y postura de la jineta como de quien

tan poca noticia ayá y por absol  
 ver v. m. su duda con tiempo y se  
 mediar el yo hasta aquí cometido  
 en averro supetado a tan pocas le  
 tras como las q̄ en mí puede aver  
 y por que la duda sea suelta sy la  
 ay aun q̄ en mí no puede caer syen  
 do v. m. tan miy señor sino q̄ la afi  
 cion y voluntad q̄ tiene de hacerm  
 merced y favor en todo fue la causa  
 y de esta averido a tomar mi enten  
 dimiento calor. favoreciendore con el  
 de v. m. de donde e tomado a pre  
 simiento a en prender tan gran  
 regorio para mí como me fue  
 mandado de donde a salido esta  
 breve obra q̄ v. m. verá haciendome  
 merced de le erla muchas veces por  
 q̄ mejor honorea los ojos que en  
 ella ay favoreciendola con men  
 daoselos y en lo demas q̄ bueno fue  
 re si algo ay sea favorecida



como cosa de r.m. q̄ soy comunicandola  
con jentes de santa gubernacion y si al-  
guna dubda oviere comunicandola con  
miquo la soltan y si alguno de lo q̄ ay va-  
lido pareciere q̄ dara quenta a r.m.  
hacerlo y tomarlo de mi poco uso: pido  
se me mande pues en todo servire co-  
mo quien tan bien lo desea: y si tal fue-  
re q̄ pueda ser tenido en alguno mi ser-  
vicio sea hecho con mi voluntad  
q̄ es en todo enderçada al servicio  
de r.m. como servidor q̄ soy: en pes-  
cose sabado 15 de diciembre del 1567 años

+ va dividido en veinte y cinco capitulos.  
con uno q̄ tracta como se ovi de poner  
las señoras o damas en sillón y  
silla para: -)

+ capitulo p̄mero de las colores de los  
caballos. fo - 4

+ capitulo 4 de los talleres de los caballos: -  
fo - 12

capitulos. iij. de las sonadas de los ca  
vallos cuales son buenas y cuales son  
malas: fo — 16

capitulos. iij. como se au de criar los  
potros: fo — 24

capitulos. v. q̄ tales au de ser las syllas  
de la jineta: fo — 41

capitulos se. vi. q̄ tales au de ser las  
estriberas y espuelas de la jineta fo — 43

capitulos. vii. de como sea de poner el  
carrilero en la sylla de la jineta: fo — 49

capitulo. viii.º como sea de correr la  
cayera a la jineta: fo — 61

capitulos. viiii.º como sea de coger la caye  
ra con capa y espada: fo — 70

capitulo. x. como sea de coger la  
cayera con lanza: fo — 76

capitulos. xi. como sea de coger la  
cayera con lanza y adarga: fo — 78

capitulos. xii. como sea de coger la  
cayera con capua: fo — 80



- + capitulos. XIII. como sea de jugar a las conas: fo. — 89
- + capitulos: XIV. q̄ trata de ser las adargas: fo. — 102
- + capitulos XV. como sean de hacer los cavallos ponedores: fo. — 109
- + capitulos XVI. como sean de mandar los lanceros a los cavallos: fo. — 127
- + capitulos dies y siete, como sean de mandar los galopes a los cavallos: fo. 131
- + capitulos. XVIII. como sean de copes los ladrillados: y enpedrados: fo. — 141
- + capitulos XIX. q̄ trata de los perabios de los cavallos: fo. — 142
- + capitulos. XX. q̄ trata como es buena la vara: fo. — 154
- + capitulos. XXI. de las bocas de los cavallos y de sus frenos: fo. — 159
- + capitulos. XXII. de algunas malas maneras de parar q̄ ay en los cavallos y de su hem.<sup>o</sup> fo. — 176

capitulo. XXIII. q̄ tales an de ser las  
riendas para los cavallos. fo. — 181

capitulo. XXIII. de las lisiones y enfer-  
medades q̄ suelen salir a los cava-  
llos. fo. — 183

+ capitulo. XXV. q̄ tracta como se an de  
poner las señoras o damas en syllon  
o sylla grassa. fo. — 185

+ capitulo. primero. de las colores:  
de los cavallos. cuales son las mas  
estimadas; y mejores: (olas cuales  
suele aver. mas bondad en las  
cavallos.)

+ Cuanto. A lo q̄ toca. A este capy-  
tulo de las colores de los cavallos.  
cual es son las mejores: y q̄ en-  
ueyan en sy mas bondad. digno  
q̄ todas son buenas cada una  
en su tanto mas. Aun poco  
entendimyento. los castaño y  
fucior son los mejores. y mas

naturales. de boca y de mejores —  
casco por q̄ sean brito ca vallos des-  
tas dos coloms. Tener mas extremos  
y otros: ) ( — ) ( — ) ( — )

+ y cierto se en visto ca vallos costa  
nos escuros estremados copedores  
Aquel de copar muy apruyesa. co-  
mo de copar muncho y gracioso  
y parar muy de pibados con muy  
gran priesa y yo parando  
muy larguo. con gran abertu-  
ra de piernas: sin tocar a la pien-  
da todo lo que el ca vallo sabio  
con los pie y mano. los quiere  
llear. y con gran puntura de  
boca: ) ( — ) ( — ) ( — )

+ y q̄dan tan quietos como si  
no obieron copido y ser muy  
estremados. de media pienda. et  
una mano y a otra y hacerlo con  
gran facilidad y ser estremados



de esperar en un lugar y partir de allí  
 y parar con extremo y tornar a par-  
 tir y coffer y parar con gran extre-  
 mo y con esto ser estremado heredores  
 y muy determinados y claros para  
 qualquier hecho: )( — )( — )

+ y los puecos ausimomo: estando  
 bien enfrenados y concertados de ma-  
 no de buen cavallero. sabio en tal  
 menester por q̄ de si propios no  
 pueden salir esto sin maestro tal  
 que conoza el buen natural de los  
 tales cavalleros y le de la sal: q̄ a cada  
 cosa converga: )( — )

+ y los alacanos son naturalmente  
 desgraciados de bocas. por la ma-  
 yor parte: y no tienen tem buen  
 natural, porque son mas calientes  
 y colerios q̄ todos, ciotros y tienen gran  
 des pesadumbres: de fixar y tirar  
 cozes y al parar fixos echarse  
 en el agua y el color que pocos

están bien ellas. aunq̄ yo e visto muy  
buenos alarinos y de muy gran natural  
y bondad. aunq̄ son calurosos. tienen  
muy buenos cascos y son cavallo para  
mucho. aunq̄ delgado de cuerpo son mas  
aparejados q̄ otros para aguarre. son  
ocasionados de torçones. non sudado  
es menester guardarlos del frio. y de  
ayre desviarlos de yeguas y mulas  
por q̄ son muy amigos de ellas, sue-  
len ser bravos si se sueltan entre ca-  
villo y la mejor color y mas graciosa  
esta estada q̄ diga aloncado.  
cola y crines bruncas:.) (—) (—)

+ Los peñillos es para mi: la peor  
color de todas por q̄ por la mayor  
parte son pesados y de duras y secas bocas  
y color desgraciada y comunmente  
tenida en poco son tierno de cas-  
cos aunq̄ yo e visto desta color  
muy buenos cavallo entre los  
cuales vi uno de un cavallero p

que se decia dieguo marges jiron es-  
tremado cavallo y otro del conde de  
jelsej des gran bondad: ) ( - ) ( - )

don alba  
ro de por  
tugal: )

los moruellos son cortos de vista y jixaron  
asombra diros de jnynes cascos, secos  
y fresa brados no se pueden limpiar bien  
son muy bivos y esforzados sufren me-  
jor cualquier herida q otros cavallos  
por que tienen gran corazon: ) ( - )

los juanos son floxos y para poco  
de jnynes cascos: porq los tienen del  
gado por la mayor parte, y no son  
naturales de boca, a se de entender  
esto por la mayor parte: ) ( - ) ( - )

los valjos son floxos y pesados y de  
jnynes bocas tanto cuanto mas des-  
lavado tanto peor: ) ya q sea rayo  
a de ser de color de oro. cola y cri-  
nes negras y canas muy negras. tie-  
nen blancos cascos y a un gusto cola  
y crines blancas, blancon los pies

hasta las corvas: y un estrella grande  
en m. de la frente con un cordon ancho  
hasta la boca y boca con el muy pa  
rejo sin forer a ningun lado ni to  
car en ojo ninguno y el vayo muy  
dorado y de lundo falle si es buexo  
sera cavallo de galaun: (—) (—) (—)

+ los cavallos vayos averdugados como  
galgus bardino son muy fuertes  
cavallos por q son resabiados y de muy  
fuertes bocas y floxos. y de muy ma  
la gracia ala vista. y cabellos  
bristes y de fuertes cascos blancos:  
de los cuales yo e visto dos: uno  
del conde don fernando de andrada  
asistente de Sevilla y otro en jaen  
y ambos grandes y muy fuertes: q  
de tan bien con ellos q si yo pudiese  
los hiciera matar y de quanto de  
esta color nasciesen: (—) (—) (—)

+ los cavallos vayos dorados muy  
Nota Faltó el fol. 7



The first part of the paper is devoted to a general  
 consideration of the problem of the distribution of  
 the population of the United States in 1850. It is  
 shown that the population of the United States in  
 1850 was 23,191,876, and that the population of  
 the United States in 1840 was 17,069,275. The  
 increase of population in the United States in  
 the ten years between 1840 and 1850 was  
 6,122,601, or 35.9 per cent. This increase  
 was due to the immigration of foreigners into  
 the United States, and to the increase of the  
 population of the United States by natural  
 increase. The immigration of foreigners into  
 the United States in the ten years between 1840  
 and 1850 was 1,250,000, or 20.4 per cent  
 of the total increase of population. The  
 increase of the population of the United States  
 by natural increase in the ten years between  
 1840 and 1850 was 4,872,601, or 79.6 per  
 cent of the total increase of population.



8  
- docuban dañola menor: y ay otras  
muchas diferencias de colores a sin  
en castaños como en todas las demas  
q seria no acabar si en bre oriere  
de decir de todas y por esto no trae  
tomas de las que tenemos en uso?  
Se firiendo me que la mejor color  
de los castaños es de color de casta  
ña: y ansin voy señalando en  
todas cada uno tome la q mejor le  
pareciere q a q.lla será la mejor a  
su gusto q como digo no ay mala  
color ni buen cavallo. (—) (—)

+ fucios fudador son grandes cofedores  
y durales mucho. es color gracioso  
si son las fuedas negras. todos  
huelgan de verlos. tienen el cuero  
gordo q au menester espuelas por  
q no son cavallos bien tyvos como  
otros. son de muy buenos cascos: (—) (—)

+ los fucios arules son buidos de  
color cuando la color se cardena

y muy vistosos cofen muy bien por  
donde quiera. y bucales muy cho:  
por q̄ tienen muy buenos cascos.  
templados. son cavallos nobles. sin  
puntas de pesabios. espesan los  
pies y aunq̄ los lastimen con las  
espuelas no se enojan: porq̄ tie-  
nen el cuero goretillo y por esto  
se estragan poco por q̄ aunq̄ les  
hagan mas mal q̄ a otros y los  
lastimen lo sufren todo: tienen  
aliento y son para mas q̄ otras  
es menester guardarlos de las ye-  
guas y mulas porq̄ son amigos  
dellos: ) ( ) ( )

+ los frucios cordillos: ande tener mun-  
chas pecas por todo el cuerpo  
así en las caderas y por piernas  
como en el perenne y espaldas  
la cola y crues pobladas de pelos  
blancos son buenos cavallos y para



munecho y de muy buenas bocas. y  
 caballos alegres. suelen ser fixos: (H)  
 + los cavallos arjentados son muy bue  
 nos cavallos y muy gracioros de vista:  
 y de muy buenas bocas. y son para  
 munecho. a de ser el color plateado  
 cola y crines muy negras y una  
 seta negra por m. del lomo desde  
 las crines hasta la cola: las cañas  
 de brazos y piernas negras hasta  
 encima de la rodillas y corras:  
 son de muy buenos casos: ay pocos  
 destos: (H)

+ ay otro color de fucior entre pelados  
 casi salvinos no la tienen por bue  
 na color por q̄ la mudan pres  
 to en blancos, biven munecho y  
 son ligeros y muy leales: y muy  
 buenos cavallos y para munecho  
 y muy bien afortunados para  
 cualquier hecho sino fueren

tan señalados: )

+ y por q̄ en esta color de frucios: ay muchas diferencias. como frucios q̄ mado cabesea de moro q̄ llama son cosqui lloros: ) (—)

+ frucios a buardados con unas fruedas bernejas: q̄ en y talia llaman pal-pados y son las fruedas como males de unatts: y mayores: es linda color: son bivos y cavallo para poco no cupron espuelas son corquillosos estragemse munchos: no dire mas dello por la prolixidad sino lo q̄ dicen los portugueses: sea frucio: y sea qualquiera: ) (—) (—)

+ los blancos. suelen ser simples de bocas y de fruyes carcos y cavallo. Avien a dicho de algunas gentes son flematicos y sanguinos por la mayor parte: —

+ los hoveros tienen algunos por ley q son  
 temer de bocas y cascos y q son  
 blondos de carona y que son para  
 poco: son conforme a la color q se junta  
 coulo blanco y asi son para muncio  
 o para poco. tomando de la mayor  
 parte de la color: yo tengo q los q  
 otra cosa dicen en contrario q no lo  
 entienden porq aun q no tengan  
 mas. los hoveros de ludo color bien  
 fhemendada: y mas si es sobre ala  
 gano. con erudo talle.

+ y los blancos asi mismo de linda  
 color muy blanca y ludo talle  
 y en ellos no oviese mas de halgar  
 se todos de verlos ansin ombres co-  
 mo damas: y todo genero de jentes.  
 desde el rey hasta el que no tiene  
 capo. hasta para ser estimados:.  
 cuento mas q en ellos asientan  
 muchas cosas muy buenas y muy

graciosa. demas de la color. q̄ cualquier  
orden se les cita muy bien. y cualquier ca-  
valler: parece y luce muy mejor q̄ en  
ellos q̄ en otros cavallor. por ser tan  
lindos y señalados q̄ llevan la vista  
has si: y ansin son en mas estimados  
cuanto mas: q̄ ay y se ven visto y cada  
dia se ven. muy estimados cavallor:  
blancos y noveros de bondad. y de muy  
buenas y excelentes bocas. y de muy  
buenos cascos. y muy estremados  
copedores y paradores: y grandes  
hacedores: ¡pues aqui entanto bue  
no tiene: no es justo q̄ por una  
falta de uno pierdan todo q̄ cada  
uno tiene: su composicion y comple-  
xon natural: de bueno y de malo  
como cada animal y al fin digo  
q̄ no ay mala color en buen cavallor  
si no es desdichado de no acertar con  
uno que lo entienda y conozca y lo



estime sabiendo hacerlo y estimarlo?  
y esto cuanto a las colores: ) ( — ) ( — )  
no quiero dejar de decir. q visto para  
la quepa. el dia de ay para conserva  
cion de la vida. no son buenos los ca  
vallas blancos: ni hoveros por ser sena  
lador: q puede mas una bala o pe  
lota de un escopeta: de un muy  
ffin soldado: que un muy buen  
cavallero muy bien armado: en  
cima de un muy buen cavallo  
blanco o hovero: ) ( — )

y por eso digno q las mejores colores  
son castanos. noraynos: y ffucios  
ffodados q bien a negro o caña  
aruel y quanto a esto no mas: q  
en todo ay de todo: ) ( — ) ( — )

de cavallas savinos e visto muchos  
y muy buenos y de graciosa color  
y esto q de a gillo, los casi ffucios  
les viene: ser para muchos: —

aun q̄ son de xativos por la mayor  
parte: cuando la color es feble y quida  
o toca en p̄mano: o casi vayo si  
toca en alarano: es muy buena  
color y son para muchos. son del  
gado de cascos. cuando son de la  
varados y por la mayor parte lo  
son: (—) (—)

+ ety otras colores munchas como  
color de gris pardo y otra como  
pelo de liebre y otra color que di-  
cen cervina: son colores estranas  
q̄ aca no se usan y por ello no trato  
dellas ni de otras q̄ ay como cartano  
entre colores q̄ tocan en morillo y  
vayo o p̄mano q̄ hasta en los d̄ni-  
males es muy fin cosa quanto  
mas sera en la jentes q̄ tienen dife-  
rentes misturas: como organo: q̄  
son colores estranos q̄ aca no se usan:  
y por ello y evitar prolixidad: no

trato dellas: ni de otras q ay mas  
 de las q tengo dicho: ) ( ) ( ) -  
 e puelto uo aqui: por q si acaso se  
 vieren algunos cavallo deitas colores. q  
 no se estrauen de verlos: ni aun de  
 criarlos. por q tambien son buenas.  
 como es otro. q la constelacion de la  
 tieja. los hace ser buenos. e fevorables  
 aun q la color ayude su parte. a sin de bue  
 no como de notal: q sino fuere para cava  
 llo: valdria para focin: q en todo ay de todo: )

Cepitulos. 4. de los talles de los cavallor: cuales  
 son buenos: )

para ser bien tallador los cavallor a mi po  
 co conoicimiento. de bajo de mejor parecer.  
 me parece q anda tener muy buenos  
 pies y manos. q se entiende tener  
 muchos careo y muy llano. y liso. sin  
 cerco. ni fruga: y q no salga la carne  
 del nacimiento sobre el casco  
 sino q la corona del casco nar  
 ca en las de la carne de manera  
 q no haga señal ninguna de

cerro. y q̄ la cubra el pelo no an de  
ser los cascos de yamados muy pati  
muleños. sino bien hechos y llenos.  
y con buenos talones precios y pa  
rejor y las manos prietas y enxutas  
de dentro. y no carmudas. q̄ tengan  
la yemilla dura. ) ( ) ( )

+ las encastillas an de ser cortas y  
enxutas y con muchas, cernejas.  
asperas y espesas. porq̄ si son blan  
das. y pocas. caense y q̄dan. los  
cavillos lampiños mas. ayua  
las bexigas q̄ suelen salir a los  
cavallos y no parecen tambien  
y son para menos. q̄ los otros: an de  
tener los dos pies blancos parejos y si  
oviere diferencia sea el izquierdo  
mas blanco y si no tuviere blanco  
mas de un pie sea el izquierdo. )

+ las cañas an de ser muy negras  
del cavallo. q̄ no sean blanco



o hoverso o de otras colores q no les to  
ca esto y las cañyllas. delgadas muy  
anchas y sin carnes. q se le quare sean  
los quecas y nervios. an de ser muy  
dierchos de premas. q casi no tengan  
gajones. las corras anchas largas  
y muy suxutas. las pospiernas  
con mucho carne y grandes coxetes  
como galgo. la cola gorda. y cor  
ta de mas lo y de buen asiento y  
muchas cerdas. en ella y gorda  
y si fuere un poquito crespo pares  
cera muy bien adeshallar abierto.  
y con duayre. presencindose de si  
y liviano. q no se sienta; sino q  
smelle como hidalgos: a de tener  
grandes caderas muy anchas  
y cumplidas y partidas el tri  
quo piño y muy salido para fuera  
y buen asiento de cola a de tener  
gran cortado. corto hamelgo: y

lindo ijar: grandes lomos: partidos.  
y anchos: no a de ser muy largos  
de sillar ni muy cortos: no a de ser  
pando: a de tener gran aguja.  
y el espaldas grande y ancha: y  
con mucha carne: los brazos muy  
derechos: y las rodillas muy enxu-  
tas q casi no hagan señal por de-  
lante: gordas de hueso: todas las  
junturas por q parecen bien y son  
mas fuertes los cavallos. las ma-  
nos muy derechas: q digan a  
dentro tanto: el puello de brazos  
alto y q de pumada: en el suelo  
con los manos es el mejor y mas  
galano q el puello q va torneando  
las manos no estan provechosos  
y dura poco aun q algunos pa-  
rese bien no estan seguros los co-  
dillos a de tener hacia fuera

y q tenga carne hasta en los mo-  
 lledos de los brazos: parado el ca-  
 vallo, a de tener mas abertura  
 de brazos junto a los pechos un  
 poco q no a las manos: por q pa-  
 rece mejor y es mas liviano (7)  
 q los cavallo q tienen mas aber-  
 tura entre las manos estando  
 parados. q no entre los brazos  
 junto al pecho quiero decir de las  
 rodillas hasta el pecho no pa-  
 recen tan bien y buellan baxo  
 y de mal aire y de peor contento  
 al q va encima. y al q lo mira  
 tropiescan: y a cometen eti-  
 dadura: y es parte de mal talle  
 para cavallo por q son brazi eta-  
 ños y por esto digno esto: no  
 son juntos q se fove, ni eche  
 una mano ante otra buellan-  
 do q a peligrosos sino de buena

manera cuanto haga poco de  
jerencia:)

+ y gran emicha: a de ser corto de piernas  
conforme al cuerpo y talle no pareien-  
do a de tener los pechos muy anchos  
y grandes. salidos para fuera con  
una tetilla. como nariz de bano  
partida por m. a denas, de el  
perenceo. de los pechos para arriba:  
a de tener el perenceo muy an-  
cho: del pecho a la guija hasta la  
mitad del y de allí adelante a de  
pr adelgarando el anchura hasta  
la cabeza de manera q a la punta  
del degolladero a de ser delgado  
<sup>+ gorgudo</sup> y no papudo y desta manera. para  
el cuello una buelta como gallo:  
a de tener crines lisas y delgadas  
medianamente y no buinchas  
porq parecen mal y tambien  
por la mayor parte parecer

cargados los cavalllos de delante y  
do son:

y muchas veces: se a la afrenda  
a las crines. de manera q da pe  
sadinbre. al cavallero: y al cava  
llo hare hacer desgracias: ) ( )

y siendo pocas y boas son mas  
gracioras y los cavalleros paresen  
mejor: las cabeças a de tener pe  
tina y los oydos buengnos y del  
gado algo encasintados por  
q son mas lindos. y las puntas  
del oydo muy delgadas y q buel  
van un poco adentro porq pa  
resen muy bien an de ser de  
rechos bien puestas. y los anchos  
y largos y gordos: son de poi  
des y los cortillos son de boças  
y por eso me paresce q son de  
ser como digno

al copete a de ser bien poblado  
conforme a las crines a de tener



la frente muy ancha y ceñida, junto  
a los ojos de manera q̄ muestre ser  
la cabeza pequeña: a de tener un estre-  
lla grande en la frente: con un cordón  
q̄ dicienda derecho hasta bajar en  
blanco: y si le tomare el blanco las  
narices es mejor: no le de tocar  
el blanco: en ojo ninguno: a de  
tener los ojos grandes muy negros:  
sin blanco ninguno en ellos salidos  
afuera de los vasos q̄ an de ser grandes:  
las cuencas an de ser grandes y  
no sumidas sino muy llenas: con  
pequeñas pestañas y muy largas:  
en los párpados q̄ an de ser bien  
echados y la ceja llena y delgada.  
+ A de tener la cara de los ojos abaxo  
no muy buenga. ni corta. ni car-  
nosa sino de buen tamaño  
y proporcion conforme al ta-  
maño del cavallo a de yr

adelgazando: hasta la boca: y en  
 xatas las quixadas sin carne: de  
 manera a la boca. la qual no sea <sup>q̄ ven</sup>  
 muy henchida: ni muy corta: sino <sup>ga a ser</sup>  
 de buen tamaño: la quixada por <sup>delgado</sup>  
 de dentro sea pareja y delgada  
 con poca carne: negros los dientes  
 si es posible: y tanto cuanto: menor  
 carne hubieren: tanto mejor y ten  
 ga la lengua delgada: y la bar  
 ba donde asienta la barvada  
 fiedonda. y sin carne. y tenga  
 en la barva una tetilla. como  
 punto de sero y no sea beñado:  
 sino delgado de beros y menurado.  
 las narices a de tener anchas y  
 muy coloradas. de dentro q̄ pa  
 rean brasas y con grandes agu  
 jeros q̄ sean muy anchos por q̄  
 fortien mucho aliento. el cora  
 con y liviños del cavallo y

44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

o sea para mas q otro las  
narillas por de fuera: an de ser  
abiertas delgadas y muy endi  
das el cavallo a de ser cherto y  
peporado: a de comer muy apriesa  
y parar mas apriesa: y muy  
derecho y larguo digno que vaya  
aguardando a q el cavallero lo  
ffmate con la mano y despues  
de parado q de muerte. q parer  
ca q no a hecho nada y esto es lo  
que yo entiendo: debajo de mejor  
parer ser cuenta a esto: ) ( )

+ capitulo 3 de las señales de los  
cavallor cuales son buenas y cua  
les son malas: ) ( ) ( )

\* pues esta dicho de los fallos y colores  
de los cavallo parer serome sera  
bien: decir de las señales q son  
buenas y de las q no son de tan  
buena opinion: ) ( ) ( )

el cavallo. para ser bien señalado  
 a de tener los pies blancos con una  
 estrella grande o cordon en la  
 frente. derecho sin tocar a ojo  
 ninguno q beva en blanco. tomar  
 dele las narices ocasi porq dem  
 muestra gracia al cavallo y a  
 legra al cavallero q le hace pa  
 rescer bien: ) ( — ) ( — )

el pie izquierdo del cavallo se  
 nalado de blanco con estrella  
 en la frente es buena señal: y  
 algunos cavallo suelen tener al  
 gunas pecas blancas. sobre las  
 caderas y por piernas. son buenas  
 y muy gracioras en los pechos  
 y percuço suelen tener algunas  
 si son pocas son buenas porq  
 el blanco de la cincha a tras. es  
 mejor y mas loado: ) ( — )

+ ay cavallo q tienen dos manos  
 blancas y un pie cto. son mal

señalados por q se llaman tras  
travados: y si es el pie derecho  
y las manos es peor señal. q  
son cavallo pernicidos y de hugnes  
caseos. y ausin. son mal yntencio  
nados: ) ( ) ( )

+ ety otra manera de señal: q es  
muy pruy y muy mala hay ca  
salto q tienen un vitrella grande  
en la frente. y les empiera ase  
guir un cordon. y para el blanco  
y salta abajis. el blanco: q dando  
la color de castenio o morecillo: o de  
cualquier color: entre el un blan  
co y el otro. es mala señal y mal  
si es de sortyado: son cavallo  
traidores y mal inclinados  
estan aparejados para cual  
quier fundad. demar de la feal  
dad: todo blanco saltado en la  
cara: es feo y malo: ) ( )



Hay cavallos q<sup>ta</sup> tienen blanco en la frente: y tienen lo de media cara o bajo. es muy quim blanco y feo aun q<sup>ta</sup> les tome las narices y sea ancho: es muy feo: el blanco a de ser feo dorado: y grande y en m.<sup>o</sup> de la frente: por lo ser bueno:.) (—) (—)

Hay cavallo q<sup>ta</sup> tienen el blanco de la frente no en m.<sup>o</sup> de la frente si no a cortado a un lado sobre un ojo. es mal blanco. por q<sup>ta</sup> suelen ser los cavallos q<sup>ta</sup> lo tienen perabado:.)

Hay cavallos q<sup>ta</sup> tienen un cordón ancho o estrella ancha en la frente y entales por un lado. una mancha de lo castaño bien dentro en el blanco es mala señal: y muy fea:.) (—)

hallanse muchos cavallos q<sup>ta</sup> tienen el blanco brocado como en un pie y una mano. no es buena señal por q<sup>ta</sup> en las manos

no a de aver blanco: si es posible por  
los caecos si no fueren armitados  
y a aquellas vetas negras de lo armi-  
tado hacen el caso fuerte: y mas  
si es pie derecho. y mano izquierda.  
es fin señal por q acomete a ser  
cuel: q es muy fin cosa aun q  
tenga blanco en la frente q deshace  
la malicia:)

+ de cavallo q tienen: solo el pie  
derecho blanco y es muy fin  
señal: aun q tenga buen blanco en  
la frente: q les deshace muchos la  
malicia. todavia es la peor señal  
de todas. por q suelen los cavallo s des-  
ta señal: ser traydores desgraciados  
en caydas. en muchos pesabios q nas-  
cen con ellos:—

empunarse. no ser claros. cavallo.  
fisadores inquietos mordedores  
y de muchachas y grandes malicias

y en precediendo. cualquier cosa des-  
 tas. esta en la mano decir todos no  
 serias tu arjel. q es este su nombre: )  
 y tanta la malicia deste nombre  
 q a unq sea un cavallo cuatralvo  
 q lo tienen por mal señalado por  
 la ocasion de no ser tan fuerte de car-  
 cas y q por la mayor parte son des-  
 sortijados y casquedelgados y suelen  
 ser blandos de manos y no de muy  
 buenas bocas. si tienen el pie derecho  
 mas blanco q ninguno de los otros  
 quero decir q le suba mas el blanco  
 en el q en los otros. tres. se tiene por  
 peor señal q cuatralvo porq seña-  
 la a arjel: son cavallos desdichados  
 y de muy cruel fortuna: ) ( — )  
 el natural arjel a de tener el pie dere-  
 cho blanco sin ninguno en los otros  
 ni en la frente y este tal no es para  
 tenerlo:

+ ay cavallo castaño y puros y alara  
nos y de otras colores desortijados.  
de los ojos q los vuelven en blanco  
es muy fuyen señal. porq suelen  
ser traydores y mal ymetinados  
y utom apañados para cual  
quier femindad

+ en los blancos y noveros. no estan  
malo como en otros colores porq.  
lo mucho blanco q tienen les es cu  
sa la malicia y mal porreser. el  
ojo del cavallo de cualquier color  
q sea a de ser grande y salido del  
caso para fuera: hendidido y muy  
negro sin blanco ninguno. H

+ ay muchos cavallo zagnos q es  
una de las mas fuyen señales  
q pueden ser en los cavallo: porq  
son muy perabiados. y tiradores  
de cozes. traydores. bu pinadores  
a mirgadores mordedores. Se

20  
nalcun con pie y mano. baten el aydo  
tienen todas cuantas malas pro-  
piedades pueden tener. todos los ca-  
vallas juntos.

no van pensando. andando. espiando  
brotando galopando de cualquier ma-  
nera q los boueis no piensan sino  
como osan de echar de si: ohareus  
tiro donde mas os afrenten, y mas si  
son muy vivos de coraron y conuenen  
a su amo y a los demas estrañan  
estos son ellos: pues tienen otra pro-  
piedad buena q yendo en ellos pa-  
rese q va el cavallero metido en  
un humblado. son precios y tienen  
buenos cascos y con todo digno  
q les haqulo la enra. aun q no  
ay mala señal en buen cavallo  
suelen tener los cavallas otras se-  
nales de mas destas q son mas  
prijines como son. femolinos &



y manchas en la cara. de diferen-  
tes colores y pelaje femolino en los  
cavallos de la cincha atras son buenos  
y suelen ser lijeros los cavallos q  
los tienen. y dicen q los tales femolinos  
son ligas para los q sirven tras dellos. )  
+ los femolinos de la cincha adelante  
son malos por q los cavallos q los  
tienen suelen ser travadores y q  
perabados y cogen poco y son pesa-  
dos y para poco y de muy mal con-  
tento. y peor yntencion y si al-  
guno tuviera sea junto a las cri-  
nes y largo como espada y no  
a de pasar si es uno. y si passare  
aya otro del otro cabo espada tan  
largo el uno como el otro y en  
un mismo lugar. digno en dere-  
cho el uno del otro q no pase for-  
cido el uno mas baxo q el otro

q̄ es muy mala señal y cuando  
 ay uno y para solo es buena señal y  
 cuando son dos diferentes es mala  
 señal y cuando son parejas es bue  
 na señal: (1) si son espadas,  
 siendo largos quitan la malicia:  
 los femolinos largos q̄ llaman es  
 padas son los cavallos q̄ los tienen  
 lijeros y buenos y ayse de hallar  
 al m.º perenne: junto al nacimiento  
 de las crines y debaxo de ellas.

en la cara en cualquier femolino  
 es malo por q̄ se llaman quoyas.  
 hallanse los tales femolinos en la  
 sienes y mas si son manchados con  
 pelo diferente de la color del cavallo:  
 son muy peores q̄ los cavallos q̄ seme  
 jantes femolinos tienen coya poco  
 y son traydores mal reputaciona  
 dos, acobardados: y ninguna cosa

hacen bien. por q' les pera de dar en nada contento la su amo.?) (—)

+ un tracto de los p' molinos naturales q' de nescencia nascen con ellos los cavallor como son los dor de los pechos donde los sangran uno en cada lado es mala y otro en medi del p' seno q' alganon: y los dor de los hamulquos y de tras de las prospernas: a la dobladura entre el garron y el coxete. junto a la cola que estos son forrosos y buenos q' nascen comunmente a los cavallor y por esto no se tracta por mala señal: por q' son largos y buenos y parecen bien.?) (—)

+ a los cavallor q' tienen un p' molino en derecho del coracon junto al cobdillo y q' queda entre el cobdillo y la cincha: es muy mala señal: por q' son muy traydores y tienen fentas ma

las propiedades. q son defendidos  
 para padres los cavallos q semejantes  
 femolinos tienen. sus femolinos  
 en la baxiga. en los brazos y piernas  
 de los cavallos. son muy fruyes se  
 nales. q son traydores y pesados  
 y muy pesabridos y muy fruyes  
 cavallos. (—)

y en esto se avia de tener muy gran  
 vigylancia y curianda de no echar  
 cavallo a yeguar q no fuese de muy  
 gran casto: y muy limpio de fruyes  
 sutales: y enfermedades: y q no estuviese  
 muy tragado: ni pesabrido:

porq de la manera q toma al cava  
 llo: al tiempo del enjendrar: dessa ma  
 nera echa los hijos como dizen aculla:  
 q quien diablo echa: diablo saca:  
 y esto se puede muy bien ver pues  
 se ve a vista. y se veen, cada dia ca  
 vallon tener o aver tenido una lan  
 rada o mordedura de lobo y acer  
 tar a ver el tal cavallo padre

y sacar el hijo las mismas señales:.)  
+ pues en una cosa accidental como  
leurrada o mordedura se bule en  
natural: sacandolo el hijo: cuanto  
mas natural cierto sera sacar el  
protro la natural de su padre: (H.)  
+ ansin q me parezca q ay grandes  
cuydo en esto de los cavallo. para pa  
dres: chunq entiendo q la falta de  
los cavallo hare muchos alecos:  
q ay pocos buenos: y la falta de  
ombres q los conorean y entiendan  
q ya no ay quien quiera saber mas  
de jugar y andar en un cuartago.  
y chillar sin escuchar al mayor  
y desta manera saben mas q todos:  
para suendoles q no a oido mas  
mundo de lo q ellos en visto y q  
los q nascieron antes dello en esta  
do durmiendo y q durmiendo en  
cunieron los pobres antiguos: )  
y esta es su consideracion: sin sa



ber nada y ansin onda todo de ciegos -  
 por q ay pocos cavallos buenos y  
 muchas yeguas de muy frim  
 carta y talla y sernan muchas se-  
 ñales malas q sacaran los hijos  
 ansin q tambien sera cosa muy  
 acertada para el q quere q es  
 aficionado a tener yeguas y sacar  
 buenos cavallos. deltas q los haga  
 buscar de buena carta y q sean lin-  
 pias de frimnes señales y sean de  
 todas liones por q yo tengo pa-  
 ra mi q tambien los potros mucho  
 y aun todo de las madres: ) ( — )  
 q yo e sido decir a muchos viejos  
 q lo devian de saber q quepian  
 q su potro fuese hijo de buen ca-  
 vallo: y de mejor yegua: y q a mas  
 no poder q sea de muy buena ye-  
 gua yo lo creo por ser negocio de  
 ombres ancianos: y a quien deve-  
 mos dar credito: y por q lo o visto

avisin. en numeros cavallon. hijos  
de hacas y de muy buenas yeguas  
castizas y salir muy buenos cava  
llos. sueto mas de buen cavallo  
+ decir q tales son de ser las yeguas  
para esta no ay necesidad pues  
esta tan claro. el saberlo. y entender  
lo todos: pues la yegua es un ca  
vallo imperfecto: q no le falta mas  
q la pomeana. para tener el valor  
q para cavallo se quiere pguier::  
+ avisin q pfinendome en los colores  
y talles. y señales de los cavallon di  
quo q no se de tener por negocio  
tan determinado q por q le falte  
a un cavallo alguno de lo bueno y  
tenga algunas cosas de lo malo  
se deje de criar. por q yo e visto  
cavallon de no muy buen color ni  
talle y mal señalados y ser muy  
buenos cavallon de obra y muy bien  
intencionados y muy sanos y

fuertes: ) ( — ) ( — )

ye visto muy lindos cavallos de color  
y talle y muy bien señalados y muy  
grandes cavallos: y muy para poco  
y muy ocasionados y con muchas  
lesiones: ) ( — )

este de entender q de mal talle y  
color y lo de mas: se ve en pocos fue-  
ros y de buen color y talle y reales  
pocas veces y en y el q dixo  
quien quisiere cavallos sin tachas  
andese sin el: acerto: ) ( — )

Capitulo. VIII. q tracta como se an  
de criar y tractar los potros q an  
de ser cavallos: ) ( — )

los potros q an de ser cavallos  
se an de quitar de las yeguas de  
q an dos años y bresquilarlos y echar  
los a las pastadas: ansin q no  
hagan casta. como por q se enfla-  
quen y estragan haciendo pixosos

y salen lisados muchas veces.  
de coes y de q̄ ya un gorado. del  
vnde en el cubro q̄ entran los ca-  
lores y las moscas. y otros. les  
pueden y mal tratan: trayra tu  
potro a casa con enpiendo en el la  
color y talle y señales y sanidad  
q̄ para ser cavallo. se preguntan. por  
q̄ si no tiene esto. no ay para q̄  
trabajar con el por q̄ sería ruindad  
y dar q̄ murmurar a jentas: ) ( )  
+ y auno le faltan algunas cosas. te  
niedo otras buenas. como es pies  
y manos. juntas y caderas. cola y  
buen enbraçadura. se le puede dar  
de comer: ) ( ) ( ) por q̄ en los  
potros no se descubre el talle tan vi-  
sible por la falta de su edad y car-  
ne, como se parece despues q̄ es-  
tan en su ser de edad y carne, q̄  
yo e visto muy lindos potros y

despues no ser tan lindos y curiosos  
por el contrario de muchas q con  
viene q el potro y el cavallo tengan  
sobre q hacer: a mi parecer.

y digno q sea de tractar de esto ma  
dera quanto a amansarlos y hacer  
lo cavallo metido en la cavalleria  
el potro y atado con sus manos  
o sueltas. atado en su piembre. le echa  
ran el freno cada dia. una vez a  
la mañana. y otra a la tarde  
echandole siempre una poci de  
sal en la boca con el freno. por  
q se sabores y lo tome con gracia: y  
y des q consenta que se lleguen a el  
y lo enfrenen. halagandolo siempre  
con la mano: y xoleandolo: por  
q el lenguaje de los potros y ca  
vallas es aquel xo. continuo q se  
entende todas las veces q se lle  
garen a el y fuere menester. y  
no se tenga esto en poco por  
q vale mas de lo q algunos piensan:



+ y enfrenandolo como solo lasti-  
men en la boca; q̄ se a de meter  
el bucazo del freno. por el canto  
de la quexada entre el colmillo  
y las muelas. muy poco q̄ no le  
llaguen la boca y poner la barba  
de. mansamente. y echarle su  
cabescada. y las frendas apibalo  
cussillaram ha tagandolo. por q̄ es  
te q̄do y sin temor: ) (—)

+ etude de poner la silla. sin dar  
golpes al echarella. por q̄ no se  
asombre y esto heuran dor otros dias  
sin sacarlo de casa. despues lo  
sacaran a parecer prohibado a  
otro cavallo por las calles. o cam-  
po harto q̄ se amansse: ) (—)

+ y despues cavalgara en el ombre  
q̄ no le haga mal. ni le de quales  
m vararros ni gritos ni procure  
mas de amansarlo. ha tagandolo  
poco a poco por el campo y calles

de día y de noche, entre la jente  
y esto a de ser yendo tras de otro ca  
rallo. por q quando yr al otro yrá  
tras el y no hará fealdad. ni quin  
dad. y es bueno quitar ocasiones: (H)  
y estando ya manso q espere q caval  
quen en el. y sabe cuitar. incaminan  
dolo con la vara. lo a de bresnar en  
bresabio y q tenga buena mano  
y hasta q el potro sepa bolver con  
la vara. y con la mano de larienda  
y tenerse al freno. no se lea de qui  
tar la xaquima. la cual se de yr  
bien puesta: (I) (-) con el cabeastro  
doblado. por cima del pesueño del  
potro. y tomar á la xaquima como  
frenda. por q a quella bres. frenda con  
la del freno. hasta tanto q sepa bolver  
y tenerse a ella y a se de poner y to  
mar en la mano la frenda y cabeastro  
tan discretamente q tiren por paraxo  
de la xaquima y del freno.

+ y desta manera no se llaga la boca  
del potro y se enseñará. a traer y bol  
ver. pedotado: ) ( — )

4 conviene mucho todas las veces q  
llegaren a cualquier potro. xolearlo  
por q aquellos su lenguaje y lo entien  
de como una persona y se asegura  
asi en su frmandolo como al ca  
xalgar como al parar como al  
bolver. todas las veces q lo qui  
sieren parar o bolver. tirando  
de larienda y antes que tiren: xo  
muy manso q lo oiga el potro y la  
mano izquierda con larienda  
y la derecha con la vara. onde an  
dar juntas q cuando lo ayen de  
bolver al potro. a cualquiera mano  
Remandolo con la mano y la vara  
juntas. no olvidando los pies por  
q salga adelante: ) ( — )

+ sino es muy vivo el potro q sendo  
ansi no se lo an de menear en

ninguna manera: por q̄ no corrobbe  
 e. salte para adelante y se llague  
 la boca y se empine. lastimandose  
 y desta manera en poco tiempo se  
 pondra q̄ puedan andar en el sin  
 raquina teniendo cuydado en  
 la mano izquierda:.) (—)  
 de no traerla muerta sino alejandole  
 el postro y meneandole la mano  
 blanda y airadamente por q̄ no le den  
 ocasion a q̄ tira del freno:

q̄ muchas veces. como no saben  
 q̄ es y los lastiman hallando la ma-  
 no dura y mala. les hace hacer  
 muchas y pures cosas q̄ alas  
 vezes son malas de quitar:.) (—)

como es en pinocar. se y cabecear para  
 riba y para abajo. y dar cabe-  
 cadas a un lado. y a otro y cejar  
 los ojos y dar consigo en un hoyo  
 o en una pared. y alas vezes se

q'dan con alguno desto. y por eso  
el q' tractare los potros. a deser  
bombre experto: ) ( — )

+ despues q' ya este bueno de todo  
esto y buende bien y buelva bien y  
este mano cabrelgera en el om-  
bre q' lo sepa llevar adelante. dan-  
dole lo q' no tiene q' es ponerle bue-  
na mano q'andandole el postro sin  
jaquima y andarr. en el a tercero dia  
y hacerle onza. para q' sufra el tra-  
bajo sin ponerle flaco: ) ( — )

+ y luego sacarlo a los trotes. afir-  
mandole el postro de recho sin dar  
buelta ninguna y pararlo y tenerlo  
allí un poquito sossegado. y en este  
m. tiempo abra el postro tres años  
y otro dia tomen. a ponerle el pos-  
tro y sacarlo a los trotes muy de  
recho sin dar buelta sobre nin-  
guna mano y pararlo q' he-  
uelle y salir de allí hallando



y desde a poco tornar ni mas ni  
menos a ponerle el portro. hacia  
otro cabo. y no pordouse vino por  
q no tome funia:.) (—)

y otro se ade harer con muy blanda  
y sabrosa mano. hasta q el portro  
este bien puesto en los brotes:.) (—)

y si el portro fuer muy vivo tray  
gomo el portro muerto. y no le den  
por ninguna manera. volvero  
m. hagon mas de mostrarlo a  
andar y volver y tenerse al fre  
no y desmayarlo en todo. —

y asi que sepa poner el portro a me  
nester sacarlo al brote derecho  
y meterlo en los galopos muy bien  
puestos y muy poco a poco y dere  
cho sin dar buelta ni consentirlo  
tomer y pararlo un poquito q fe  
suelle y yrse por ay hollandos y  
desde a poco: tornarle a poner el por  
tro y moverlo al brote metiendolo

en los galopes. o ha ver como esta  
dicho: y esto de tarde en tarde. dan  
dole lición. como no se olvide y no  
apretandolo. por q no se estrague  
ojo + por ninguna manera. no se a de  
cojer el potro. hasta q aya cuatro  
años: ) (—)

+ por q tiene el tuctano tierno y del  
se mantienen y gobiernan. las fun  
turas y dandoles trabajo de cojer  
a los pueros tornardes el tuctano  
sangre y pierden la fuerza y salen  
les mil lisiones y enfermedades  
como son sobre queros sobreccinas  
sobre nervios colarones berigas  
popillas galapagos. Ebrema  
nos esperavanes alisares tincos  
zones de brazos y piernas y otras  
mil malas venturas q por cojer  
los tucnos. les pueden venir de  
trabaxarlo demasiada:

y ansin amor visto coyer y pecar  
 muy bien de pechos y en siendo ca-  
 vallos no lo haren tambien por fal-  
 tarles la fuerza del mal q de po-  
 chor les hicieron y q dan fierabiados  
 harones: y cuando les haren mal  
 si aucojido: no quieren volver  
 a una o a otra mano. enpunanse  
 y haren desgracias —  
 en fin se estragan por harenles mal  
 fieros. Por el gusto de cada uno  
 los echam a aprender, una vez por  
 ver como pone los pies aunque no  
 ay noche. no daña. mas mun-  
 chas hare lo dicho: ) ( — )

y con esto puede parecer haita q  
 aya los cuatro años y en este tien-  
 po entera concertado. de la boca  
 y sabra poner sobre los pies y es-  
 tará limpio de perabio y tendrá  
 fuerza y dessecará coyer: ) ( — )  
 y llegado los cuatro años. antes

del verde: enseñando a recoger  
de esta manera: sacaron el potro  
al campo. en caxera blanda y sin  
polvo. no pareciendo nada. y  
el q. lo cogiere sea buen hombre de  
caballo ponerte a en el principio  
de la caxera penado un poco  
y de allí lo sacara: muy poco  
a poco hollando: de manera q.  
cuando llegue al cabo de la caxe-  
ra vaya muy desmenuado y bol-  
vete a como si no oviese de recoger  
y enseñando a dar otras pases, an-  
dando y sacando a: sobre la fienda  
dexandolo recoger lo q. el quisiere:.)  
+ y como el cavallo cogiere le me-  
neara los pies no dandole fuerza  
ni varar ni grito ny otra cosa  
mas de dexarlo venir derecho  
hacia el para dero. donde salio:.)  
+ y allí ponerlo. derecho y desq. etc.

parado soltarle la fanda q fuselle  
 y este un poco y bolverlo derecho ha  
 na donde vino cogiendo y estame  
 ally. cuantos fuselle. y moverlo de  
 ally: poco a poco y muy despacio  
 y paucate la cabeza: y en lle  
 gando al cabo: bolverlo sobre la  
 mano derecha y pararlo derecho  
 por donde vino y sacarlo de ally  
 y muy seguro: para ante para  
 harto el paradero.

y tenerte ally seguro un poco y que  
 por ay poco a poco: hollando sin  
 hacerle mal. y otro dia desde  
 a cuatro dias tornen a hacerle otro  
 tanto harto q se vaya de vergon  
 rando a coger sin apretarlo: ( )  
 y des q ya entienda lo q hare cal  
 car segun espuelas y undiendo y  
 hollando se las llegaran avizada  
 mente sin lastimarlo con ellas



con ellas. mas de cuando le toquen  
descuidadamente para q̄ las sienta  
y no mas: ) (—)

+ Refuse de avor con cada uno con  
forme a la condicion q̄ fuere q̄ si es  
cavallo noble y con con el como  
digno: )

+ Quies muy vivo y movimientos deplando  
con mucho seso: y no burlar con el tan  
sueltamente porq̄ no se engaña solo  
es: echarle un in el campo los cas  
careles des q̄ se los agan: echado en  
cava dor tres veces en el pesebre q̄  
d los conoca y aguarde sin temor  
y paucante an la caxera como esta  
dicho y bolvete an hollando has  
ta el paradero. muy poco a po  
co y desgracia y ally lo teman de  
recho. la cara hacia donde a de yr  
a correr y utando an sin parado.  
+ le quitaran los cascareles y se yra

suamo poco a poco hollandos. a palear  
 donde quijere. meneandoles. los pices  
 cuando fueren necesario. y llegando a  
 las espuelas porq las conorea y no  
 las abraue al tiempo de la necesidad  
 y otro dia deide a tres o quatro dias  
 lo sacaran a la cañera desq aya ho  
 llado una ora por las calles llevan  
 dolas espuelas muy bien puestas  
 y apretadas y desfibadas del talon  
 como no se menee en en el pie. ni  
 se coyan: se saldria al campo  
 y en llegando a la cañera: 7  
 parara ally y saldria hollandos muy  
 poco a poco por ella hasta el cabo  
 y ally bolvora a la mano derecha  
 y parara la cara haria donde  
 vino: ) ( )

y de alli sacara su cavallo. muy  
 poco a poco hasta llegar al cabo  
 de la cañera y ally parara el  
 cavallo bolviendo la cara haria

doude a de yr a coner:.) (→)

+ y ansin parado y sonegado to-  
mara los cascabeles. y amendolos  
muy derechos y bien puestos. co-  
mo no fuese el pretal. y el ca-  
vallero bien puesto la capa y boute  
como para tal negocio se feque  
re tomara una vara en la mano  
no muy delgada ni buenga sino  
y balle para enderocar el cavallo:.)  
+ y desta manera bien puestos el ca-  
vallero y firme en la silla. sacara  
el cavallo hollando: muy bien  
puestos el portio y muy derecho  
y muy poco a poco se yra por  
la cafera hollando hasta la buelta. la  
cual dara sobre la mano y izquierda  
y puesto el cavallo derecho. partira  
sobre la pienda y de a poco francos  
se yra largando la pienda: y me-  
reciendo los pies sin castumar el  
cavallo con las espuelas y como

el cavallo fuere cogiendo asin lo yra  
 aguyando. y ayudandole con la vara  
 do otros veyeros no mas ~~me~~  
 y des q llegue al parar suelta la vara  
 y en enyessando a parar tome el  
 cabo de la fienda en la mano  
 derecha y ale el brazo hasta pro  
 per la mano en par del ojo: no  
 derecho ni muy corvo sino de  
 buena manera y con la mano  
 izquierda voy a llamando su  
 cavallo de manera q pare bien  
 y gracioso metiendo los pies  
 sin lastimarle la boca: y des q  
 aya jenuetado parelo q permite  
 y este ally un poco y parele la  
 capera. como esta dicho hasta el  
 cabo y buelvalo sobre la mano  
 derecha y paralo ally un poco  
 por q entunda q no a de caper  
 y parecido como digno lo saca

ra muy poco a poco hollando  
hasta el pendero y allí parado  
se quitará los casacaletes y se irá  
pasando poco a poco y haciendo  
esto asi dos otras veces de cuando  
en cuando sabrá el cavallo exper:  
+ y despues se irá otro día a la cape  
ra todo esto en el campo. y tomados los  
casacaletes puesto el cavallero en  
orden espuelas. y capa y bonete y  
todo lo demas como esta dicho: y  
echados los casacaletes a su cavallo  
lo sacara hollando por la cape  
ra hasta el cabo. y allí bolviera  
sobre la mano y izquierda. bol  
vendo y partiendo sobre la  
fienda y desde a pocos francos  
y a largomelo la fienda y  
menecando los pies mas bivos  
y harto allí y prevenera de



mostrarle al cavallo para q̄ van  
 allí aglla espuelas dandole una  
 o dos cuchilladas por gemelos. y  
 no lastimando un dicho: y esta a  
 de ser de media cajera adelante  
 por q̄ sepa q̄ no a de afloxar.  
 y con la vara le ayudara sus  
 tres o quatro vendros buenos por  
 q̄ entienda q̄ no a de todo burla  
 y de esta manera lo podran me-  
 ter en el verde. hecho cavallo,  
 y sin fricabio a lo q̄ yo entiendo  
 en el verde no q̄ tengis q̄ decir  
 mas q̄ de tantos a tantos dias lo  
 volveran una ora. por q̄ pascan  
 solo menen con ga de comer y  
 gantan los humores andando  
 y es muy buena cosa  
 por q̄ pierdan la dentera. y de  
 volverlos poco a poco. como no  
 fiesuban calor se les sigue gran

provecho porq. anegran y gaitan los  
sinoros y no atan pariendo en la  
cavalleria y no se mancan ni las  
siman y comen mas y lei aprovecha  
mas y no se lei ~~cuera~~ <sup>cuera</sup> las parrillas  
y enusanse mil males q. de estar pa  
rador mucho tiempo les vienen.

+ no digno como se adedar el verde por  
q. ay tanto q. lo saben decir y curar  
su cavallor q. seria gaitar el tiempo  
en balde.

+ despues de salido del verde y q. ate  
el cavallo hecho de papa y cebada  
lo trayran algunos dias hollando poco  
a poco sin hacer mal porq. es bien sin  
sin desayuarlos como hician. porq. es  
mo an estado tanto tiempo parados  
engordando. salen de alentados

+ y si luego les hussien mal en sa  
ludo del verde. a hogarse y an  
y no harian cosa con gracia

por estar pesados y novachos y podrian  
 tomar pesados en diablados y saliles  
 cuartos en las manos por estar los  
 caicos, barros y otras liciones peores  
 como a guada duras y esperavones  
 y otras cosas semejantes que se aguan  
 y son malas venturas.

y por ser una bien y no se les ha  
 ga mal lugar q salgan del verde  
 mucho hollados y tratarlos o ga-  
 lo peralor de tarde en tarde.

y de q estén ya mas usado se les  
 copena la capera. para ir y tra-  
 bajar el cavallero de no lastimar  
 al cervillo con las espuelas aun q  
 las ayas menester y las lleve puestas.  
 por q salen del verde muy ternos  
 de cuero y lo demas y duelles mucho  
 q consentir al cavallero firme y llegar  
 mas andando basta para q haya  
 el cavallo de los pies cuando cogiere  
 y mire un mucho por la cola  
 hasta q ay a d cavallo cinco años.

+ y de ally arriba para adon los cinco años  
y ya el cavallero dicitis: y sabis en  
tal arte abrá entendido de su cava  
llo lo q mas podra haver y si adese  
de lanceas: esperuendo en un lugar y  
partir: q es una de las buenes ca  
valleras q puede haver un cava  
llo y aun la mejor: si lo haren  
bien como ello se derer: se lo mandara  
poco a poco: harrendolo aguardar  
en un lugar y partir de ally pa  
rear: como le dirá adelante.

+ o si sera ponedor y aqello q el cavallo  
mejor haviere aqello se le se mandara  
harto q lo sepa presumpiendo  
q an de yr con el poco a poco: quier  
desi q no le den priesa: de manera  
q el cavallo se fatigue y cansa: si  
no burlando con el homando y  
dejandolo harta q d cejga en la  
cuenta: de lo q le mandan y aun  
lo hyra haviendo: y sabrá con

ellos. y el cavallero q esto manda  
no lo sabe y entiende.)

por q es vicia de las manos delicadas  
y finas cosas y mas para ver de la  
junta y donde un hombre puede  
mostrarse bien.

por q a de aver gran mano y  
pies y cuerpo y fortis y ciencia  
y experiencia: y muy gran su  
firmiento y andar por callejuelas  
una vez bien puesto y otra mal  
una vez floxo en la silla y otra firme  
y otra echado. para delante xolando  
el cavallo: por q gante la junta de ma  
niada: y otra para tras. mas firme  
hablándole al cavallo por q salga  
adelante. harto q el cavallo salga  
con ello a puerto de claridad y por  
q aqui no se tracta mas de enor  
y hares los potros lo dexarse has  
ta un tiempo:.)

de manera q cuando el cavallo  
aya sus cueros este tal q puedan



hacerte mal delante de su majestad  
y servirle con el:

+ y si desta manera no se haeres pi  
Acuerda. ovin parecer. por q el po  
tro q de cuatro años. esto cavallo  
hecho huyria yo del q entegando  
a seis años: Sabra mas. Bartolomeas:  
q un jugador de manos. y no se  
valdra el diablo con el: y esto es lo  
q yo siento: + me tendome al me  
for parecer

+ en lo de curar los cavallo. y como  
les an de dar de comer. no tengo  
q decir por q ya no ay capatero  
q no sepa ingordar un cavallo.  
y tenerlo limpio y bien tractado  
y enanto a esto no mas: ) ( )

+ no quiero dejar de decir algo de  
lo mucho que ay q decir en curar  
los cavallo para tener los gordos  
y limpios y sanos y bien tractados  
en cuanto fuere en la mano  
de ombre: )

despues q los cavallos son tales q me  
resen ser bien tractados y q les haguen  
unja. se oin de tractar desta ma-  
nera: a mi parecer: )

el modo de cavallos tema a sus ca-  
vallos bien puestas las raquimas  
y atados a dos cabestros de monera  
q no este muy largo. ni muy  
corto sino q puedan comer y echarse  
y levantarse sin pesadumbre y echar  
las sus montas q om descer de in-  
vissio. una de cuero y otra de res  
ya puestas con sus corinetes y bu-  
nas cinchas apretadas media-  
namente y no mucho porque  
se fatigan los cavallos con las cin-  
chas apretadas demasadamente  
y aun lo e visto qo lastimado. S  
en el dobladero muy mal  
y suelen con la engoxa q toman  
por goularse las cinchas morder  
se las montas y tirar dellas y  
rasgarlas y cuando mas

no pueden se fstruilean y mancha  
muchas veces se me abstrain de  
pues y manos y a don muy grandes  
golpes en las rodillas y en la frente  
y a devalabram y lastiman los  
ojos y aun las manos de dar po-  
fatos en el suelo o pesete por no  
poderse levantar: y don bueltas con  
los tracones y los agomecan y se li-  
sian: y aun vienen a morir dello  
como evisto yo algunos: q a mi se  
me lisió un cavallo muy bueno con  
un travon y murio dello: (—)

+ y a martin ceron q dió tiene q fue  
un cavallero muy principal en es-  
tos pñinos se le lisió un cavallo ho-  
nero muy bueno y muy lindo de color  
y de muy gran valor q le daban por  
el muchos dineros: el qual cavallo  
ni yo perdió

+ y esto y otras cosas de bon mal pñe  
cando a caesen por estar los ca-

rallo mal puestos de mano delo  
 mozo de cavallo y por ser los  
 señores desuy dados y confiarse  
 en un mozo q no lo entiende y  
 sabe q como quiera q sea le son de  
 pagar. sus quince reales cada mes:.) (—)  
 y por estas beasiones y daños q suceden: es  
 bien echarles moñecotas a los cavallos  
 y dos travones. uno a un pie y otro a otro:  
 los cuales son de estar. puestos con dos  
 argollas. hincadas en una viga por  
 qnase puedan apomiar por unucho  
 q el cavallo tire:.) (—)  
 y la viga es de venir por cuna delo  
 pie de los cavallos. y enpedrada muy  
 bien de un cabo y de otro como este muy  
 fuertes.)

a de estar el cavallo en medio de los tra  
 vones y los travones echados a los pies  
 del cavallo con sus anillos de leina.)  
 y son de estar holgado q si el cavallo  
 se quisiere echar de cualquier lado  
 q lo pueda hacer descansadamente

+ Haciendo la pierna de debajo de ma-  
nera, q̄ baste para poder se levantar  
y ir para mas. ) (—)

+ y desta manera aunq̄ el se quiera pe-  
botear no puede por q̄ el travon de  
la pierna q̄ queda arriba no lo dexa  
dar buelta, y como el travon de abajo  
no le dexa tender la pierna para  
ayudarse a dar buelta. esta gente  
y en pocos dias pierde la costumbre  
de pebotearse, y saben echarse derecho  
y dormir sobre el cabestro. ) (—)

+ y a esto ayuda mucho el pesebre  
alto porq̄ no llegue el cavallo la ca-  
bessa al suelo. sino q̄ haga almoha-  
da del cabestro y duerma sobre el. ) (—)

+ q̄ de los pecebrs baxos vienen estas  
daños y otros algunos los tienen por  
buenos porq̄ dicen que se descargan  
los cavallo de delante; yo tengo para  
mí q̄ los mas son autojor. ) (—)

+ nunca vi cavallo q̄ comiesse en pese-  
bre bajo tener bñ puestas las cri-

nos. porq se les van luego a las orejas  
 y entremiendo costumbre de estar allí  
 no se ponen bien despues: y si las  
 peyan mucho estragase. y para  
 el cavallo cocotudo aunq no lo  
 sea: ) ( )

y vienen los cavallos y vienen los  
 cavallos a meter las manos en los  
 pesabros y lastimarse y si se sueltan  
 de los bravones. hacen por hacerse  
 con los piés en el pescoço y cabeza  
 y como buelven la cabera para q  
 el pié alcance y el cabestro esta ba  
 xo y largo: muchas veces se asen  
 en los cabestros de manera q se las  
 timen mucho los menudillos  
 y caen y se ven en gran aprieto  
 y se maltratan mucho. todo esto  
 por ser el pesebre bajo.

Ay mas q nunca vi amarrar ca  
 ballo con montas: y en la cauro  
 q como el pesebre es bajo no se



puede estar. el cavallo tan corto q  
no llegue despues de echado la ca  
bala y crines al suelo y como sea  
corta natural se balancee en echam  
dose harenlo.

+ y echam las montas a un lado y  
desbansen del pesbre se balanceando  
y despues como estan desbiados  
no aciertan a levantarse: por q  
como no pueden encojer el peitro  
para ayudearse a levantar. por estar  
firmados los cabestros dan grandes  
baccaron por levantar tierra

+ y de aqui viene todo lo q tengo dicho  
y aun aparcarse las colas. por no  
podere levantar bien y aun suelen  
hacerse corvos de bravos por estar  
siempre comiendo baxo. (de mane  
ra q el pesbre a de ser tan alto:)

+ q echado el cavallo. no pueda aun  
q quiera llegar la cabeza al suelo  
ni tendere. ni se balancee sino

q duerma descomsado sobre el ca  
bestro y desta manera estara seguro  
e sustentado esto aqui por q me  
parecio q convenia:.) (—)

tambien a de suitar mucho el mozo  
de cavallo. como echa las xaquimas  
por q al tiempo de ponerlas en la  
cabeza. Apuncon y fepelan. y  
estrageon el copete. lo esto q mejor  
paresce en un cavallo tener el ca  
bello bien tractado y puesto y des  
to tienen gran culpa los señores  
q no ven en un tracta su mozo  
a su cavallo.

para para q el mozo de cavallo. Aser  
te a poner la xaquima sin hacer da  
ño. despues de metida. por el hocí  
co del cavallo: y la quier echar. a de  
meter la mano yzquierda: por de  
bajo de la xaquima. y puesta la  
xaquima sobre la mano toma  
ra con la misma mano el copete  
y junto sin qbrar cabello. ninguno

ni pepearlo: tomara con la mano  
derecha la xaquima y la poma  
en su lugar como fote el capete y  
crines bien puestas

+ y al enprender hara otro tanto y desta  
manera el cavallo estara bien trae  
tado de capete y cabello: y el hara  
lo qe debe. y su amo se lo agradecerá  
+ pro sea de <sup>con</sup> dentro peinar el capete  
a los cavallo porq se utrega mun  
cho más las crines. quando son pocas  
y bien puestas y si algunas ver se  
peynaron sea con gran cuidado  
con peyne muy fino de dientes  
y gordos y la mano del q lo pey  
nare muy liviana q no quiebre  
un cabello y sino a de ser desta  
manera solo peinar mlo con  
vento su amo peynar: porque  
en pocas dias no torna capete el  
cavallo. quando los cavallo tu  
nen muchas crines. todo se enpre

levantara. el mesco de cavallos  
 luego por la mañana y enfrenará  
 su cavallo y luego limpiará el pese-  
 bre muy bien quitandole lo q de la  
 noche antes le asobrado: al cavallo: y ba-  
 xera su pesebre y despues de bien lin-  
 pio. quitara los travones y alcardea  
 la ecuma quitadas las montas le lin-  
 para pies y manos con un cuerno de  
 cabra o de ciervo. libra non domine: (-)  
 tomara su mandil y alurohada y man-  
 dilara su cavallo y limpiarle cola y  
 crines de alguna paja q abra tomado  
 de la ecuma y despues almoharara muy  
 bien su cavallo trayendo el almohara  
 liviana de manera q no haga sin  
 sabor al cavallo q deier las almo-  
 haras agudas y las manos peradas  
 menen lo cavallo a tomar perabios  
 y no de jure almoharar. mande  
 leudolo a menudo y almoharando  
 hasta q no tenga polvo: y el men

del en mano de buen mozo de ca  
vallon limpia mas q el almohara  
por q todo el polvo y el almohara  
levanta lingua el mandil

+ y despues de muy limpio el cavallo  
lavalea la cola y otras piernas y  
bracos si el tiempo fuere para ello  
q no haga frio por q á las veres  
da dolor de tripas á los cavallo. el  
lavarlos: )C)

+ y luego le sacudira las mantas muy  
bien limpias. las poma á su ca  
vallon y le echara sus travones y lu  
guot le dara ~~sebre~~ brebaxo con agua  
ovina tibia en todo tiempo echandole ma  
sa o levadura como su xmo viene  
q lo a menester: yo acostumbro á echar  
una poca de sal y algun recite y  
un poco de arafian. molido. y  
de hecho con la misma agua al  
quias veces: )C)

+ y bevido el brebaxo le daran su papa

muy crivada y limpia de polvo y dale  
 un su crivada y a un dia su pienso  
 y a la tarde lo limpiarán como esta  
 dicho y a la noche le darán su crivada  
 conforme a la voluntad de su vimo dar  
 le un pegalor de yerno o de otras cosas  
 corielos con dos o tres medios de salvado  
 conforme al tiempo q sin ellos no pue  
 de aver cavallo gordo de los de pua  
 y al tiempo le darán su nahorias  
 por q purgan y son muy buenas  
 A los cavallos de quena y cara: ce  
 vada y trigo en ellos y esto me pa  
 rese cuanto a ellos. (—) (—)  
 capitulo / vx / q tales en de ser las  
 syllas de la jineta.  
 y a q sea dicho de como se an de  
 traetar y curar los potros q an  
 de ser cavallos sera bien q trae  
 amor alguno de la silla de lo ji  
 neta q q tal a de ser  
 la diferencia de los cavallos hare



diferenciación las sillas: juntamente con las  
disposiciones de los caballeros y onde  
ayudas en ellas: ) (—)

Tratando de las diferencias de los  
cavallos de quo q el cavallo q fuere  
mediante y haviere grandes cadenas  
y corto sillar. Ahora menciona la silla  
pegna q toq al hamal quo ponga el ca  
povaron volle que al madril y la  
silla a de ser fuerte de arzones y q de  
un arzon a otro no sea desproporcion  
nada. sino cuanto quepa el caballero  
y huelga una mano a poco mas  
entre el alron deloutero y el caballero: )  
y no muy alta de arzones. sino en  
buena manera q descubra el cuerpo  
del caballero. pegño q el buen on  
bre de cavallo: pocos arzones a me  
nester si va firme en la silla. y el  
dia de oy todos es gala. lo q u ma  
+ de coracas a de ser tan larga q  
conforme con las disposicion del

cavallo. y por eso munchos cava-  
 lleros ay q en teniendo un cavallo  
 bueno le mandan hacer silla  
 a su proposito si la q ellos tienen no  
 les esta tambien y es muy acertado  
 entendiendo su disposicion con la  
 disposicion y piernas del cava-  
 llero q lo usare: q con dos o tres de-  
 dos de azion q q den fuera entre el  
 asa del estribo y corasca bastan:)

+ esta muy claro q todo aqullo q la  
 corasca de la silla jinetaba sea: todo  
 aqullo hare poner al cavallero mas  
 firme y mas graciosa piernas y  
 pies y se abarara mejor con su  
 cavallo

+ y como la corasca es larga y va  
 apuntada con la peata no da  
 lugar a q abra el cavallero las pun-  
 tas de los pies al bati y esto es  
 muy cierto. y el q no lo entendiere  
 ansin experimentel y vera lo  
 q digo.

- + en lo del asiento y cavalleria: de la silla ay tres maneras: yo la quiero alta de pretona: y cavalleria adelante
- + otros las quieren derecha de cavalleria y si diga a tras mi adelante y otras son muy buenas sillas para todos.
- + otros se huelgan con q desabuce tanto para delante porq dicen q con aquello llevan evidad de afirmarse y ponerse bien: y no miran q en sentiendo a coger van caydos para adelante corcobados y muy feos sin poderse enderezar.
- + a mi me parece q en perdiendo un poco el evidad ocasionandose gran sentado y mal puertos
- + y por no llevar aquel evidad la quiero yo como de evidad alta de cavalleria porq aun q como viejo me cause me parece q yre mejor puesto q en otras. } (—)
- + cada uno puede usar aquello q mejor

le porreiere y mas quito le diere  
 q'uo sea lo mejor para el: ) (—)  
 y el cavallo fuere encido y larguo  
 de sillero y grueso. sera mehester  
 la silla mayor y mas larga y q'  
 tenga los arzones fuertes y malos  
 alta un poco por q' cubiera y en  
 cubra alguno del cavallo  
 y sea de un ombre de mas disposicion  
 q' otros. medicinos el q' a de andar en  
 ella con venale bien y la fropa  
 larga con forma a la disposicion  
 y piernas del tal cavallero q' dando  
 como digno los doi otros de los de  
 acion entre el asa del estribo  
 y la corasca por q' uentos los ombres  
 grandes sin mehester ponerse a  
 jineta bien puestos y buscar me  
 dios q' los adormen y den gracia  
 como si cavallos encido y muy  
 ancho, y en piesto de gran cor  
 tado y aun muy gracioso de co

lor y buello: } ( — )

+ lo q' los sobre peñon llevan ga  
nado q' como fuera: y doquiera  
parescen bien acobrado a la  
jineta y lo hacen mejor y con  
mejor donaire: muy q' no quiero  
pegar q' no an' mester descubrirse  
por q' cierto: cada uno es menester  
q' se ponga de manera q' descubra  
graciammente el oyo y gracia  
q' dios le dio y se ha de cubrir la  
falta q' tuvier como sobre q' no  
es poco bien conocer cada uno: lo  
q' tiene: } el pedral de la silla  
a de ser conforme a los pechos y tra  
mano del cavallo y ala de resco  
q' se cubren: } ( — )

+ capitulo (34.) q' tracta de las cubri  
beras y espaldas de la jineta: q' ta  
les an de ser: } ( — )

+ pues sea tractado de las sillas de la  
jineta sera bien decir: de los cubri

con espuelas della: q'tales son de ser: ) (—)  
 los estribos como se usan el día de oy son ga  
 lanos y vistosos si se ponen bien las  
 pies en ellos como se oia de poner y con  
 de ser conforme al pie del cavallero  
 q'lor a de traer: q' si uno tiene el pie  
 grande: a menor estribo q' le acom  
 pante al pie y q' halle donde acentar  
 por seme q' cite tal: abra menor  
 un estribo pesado y ancho de por  
 a pared: y q' tenga buen ariento di  
 quo q' del un cabo al otro de la iento  
 tenga distancia: la q' bastare pa  
 ra poner el pie q' no a de salir  
 nada de la punta fuera del es  
 tribo: sino antes el estribo a de so  
 brar dos o tres dedos de estribo por  
 delante y a de llegar la parte tra  
 sera a medio de la frente del pie  
 y desta manera se cubre el pie  
 conviene q' sea alto de copete por



q̄ parece muy bien: y si proce-  
diero para no quedar el cavallero  
colgado del estribo. si alguna vez  
cayere su cavallo con él ó el sin su  
cavallo como acaesce

+ y hablando generalmente de q̄  
todas las estriberas: an de ser pesadas  
y anchas: altas de capete.

+ por q̄ demas de ponerse bien pro-  
nue mejor en los pies y bati el ca-  
vallero mejor y mas gracioso y  
mas seguro por q̄ nunca el pie  
pierde la estribera pesada: como  
q̄ la pienda hallala hueguo: esto  
se entiende en todas las estriberas  
cunq̄ sean pedradas: las marineras  
son mas vitoras y dan muy bue-  
na gracia al cavallo y al pie del  
cavallero q̄ parecen mejor el pie  
en ellas q̄ en otras: cuando son  
conformes al pie: ) (—)

+ Salvo q̄ las marineras con de tener  
aquellas puntillas o orijuelas

de arriba: de manera q no muerdan  
a los cavallos q le da disgustos. yo e  
visto cavallos con pñetas pñido á la  
cincha de agallas pñitillas y esto ha  
ceus q sea bñin los cavalleros q ca  
nalgan muy corto o por gala o por  
falta de pñomas.

duelentes y paraseen mal de unles  
disgustos y ocasion. A quensen la  
cola o buelvan sin order y a la  
ralgar del suelo. no eston q das  
fabran el pié a dar cose y haen mil  
desgracias.

y por esto digno q sera bien q etten li  
madras de manera q no puedeen  
lastimar a los cavallos

los estribos grandes: q se usavan  
en otro tiempo. eran buenos para lo  
q ellos eran. / q fue para queza: por las  
leznadas q se daban en el pié y por  
q como yra muncheda fente junta  
defendian con yr lo pié engargan  
tado q no le lastimare en cuanto

de otros edificios ni piedras ni es-  
puelas ni dardos ni saetas ni otras  
cosas: y así mismo llevaban los pies se-  
guros y descomulgados

+ porq como iba todo el pie acortado  
en el estubo no trabajava tanto  
+ y en aquel tiempo avia muy buenos  
jinetes mas y mejores q agora: por  
q lo usavan mas y como ello sea-  
ra de usar con la carga adarga  
era todo pie en gargantados y  
no avia otra cosa: mas agora  
q los ombres no temen las pueras  
de artilleria: no surran en tan  
pocas cosas como usar y hacerse  
con mas prolicia: ) (

+ porq despues q la junta <sup>genio</sup> y seguro  
todas estas cosas. ha sido na poles  
como se lee del gran capitane q siem-  
pre anduvo a la jineta y en ella  
gomo y conqunto: todo lo mas  
de ystalia:

+ dio la jineta la mano a la bryda

y se traxose a descansar. y a descansar  
 sado y de cansa de tal manera q ya  
 casi no la conocen: ni usan: y si  
 algunos la usan y traetan son pocos  
 y muy puididos: y no aciertan por  
 donde la onde tomar

pues bolviendo al proposito: diguo  
 q para fi estas donde se de juntar  
 muchos cavalleros. se son buenos  
 los estribos grandes. por lo q tengo  
 dicho. de los enuentras y espuelas  
 ajenas. y por esto puecle el cava  
 llero q tuviere en muchos sus pies  
 pegalando con unos estribos or de a  
 ellos: q yo le doy licencia para ello  
 las espuelas de la jineta a mi pa  
 reser son las mejores y las q me  
 por pareser: las anchas de bassi  
 lera. y se ponen y acentan mejor en  
 el pie por q van mas quancidas  
 de copas. anchas las cuales onde  
 llevar piego y las puestas gordas  
 y bien hechas q tengan entre el

boton y la punta. una pajilla  
q haga diferencia. de mas gordo  
entre el bordenuelo. o boton. y la  
punta q ha de ser delgada y muy  
aguda y templada. por q cuando  
el caballero quisiere aguijar su ca-  
ballo. lo ha de hacer mansamente  
y no tendra ocasion de andar bu-  
cando con mancha fuera de pies  
a su cavallo.

+ los cuales si entras mas firmes fueren  
y mas justos mas aguijaran. al ca-  
ballo y menor mal le haran con  
las espuelas. et un q sean mas ar-  
gudas. las cuales onde llevar asi  
cates. conformes a su anchura  
y los acicates. no onde subir so-  
bre el supesque. por q esto varian  
al batis de los pies. y no se por-  
nan bien. sino q lleguen junto  
al supesque.

+ y tanto quanto mas cerrado va  
el pie de espuelas y estroybo. tan

to mas firme y mejor parecer y se  
bate con mas conbiento y gracia: y es  
cosa de mas autoridad: y el q. no esta  
en ello experimentado, y vera lo  
q. digno y la diferencia q. hacen  
a otras espoletas. Aug. estas de  
bufileras y copada y muyas muy  
buengas

Las males nunca se ponen bien  
en el pie. aunque las aprietens muy bien  
luego se caen del talon y se traen a tomar  
en el pie. y no se puede dar buena  
espoleta graciosa con ellas. y son  
muy peligrosas. ansin para los  
cavallon como para los cavalleros  
q. andan juntos en algunas fiestas  
y muchas veces salen heridos en las  
piernas. o pies y aun sus cavallon de  
las espuelas ajenas  
el peligro q. traen los cavallon con las  
espuelas de sus mismos amo es gran  
de: y por q. como son tan largas



de puas. en metiendo el cavallo los pies  
biereuse muchas veces en las bevilas  
y otras veces se les meten por el cuerpo has  
ta el boton con otras jeltas q en ellas ay:  
+ cuando las traen en ombres q saben he  
rir en el yjar. y aun en el humilquo co  
mo las ervas y o: y aun por fiam q  
a glio es bueno. con estas sabido y muy  
entendido. q el buen hombre de cavallo  
q tiene buenos pies y firmura en ellos  
y son ermeinos: quero decir parejos  
+ qda los espaldas y las a de dar de  
tal manera. q despues de dadas y po  
rado el cavallo. las tome todas  
el pie del cavallero de baxo y lo de  
mas es andar a ciegas. ) ( )  
+ y desta manera no ay necesidad  
q las puas sean muy brevas q.  
ni son provechosas ni parecen  
bien y mas en hombres. cortos de pier  
nas: y q tienen el pie pequeño parecen  
coruñal y en los hombres de gran pie son

peores. dirame alguno q siendo la  
pua larga. nada lugar a abrir el pie  
de la punta y parece faron cas-  
tante para algunos.

A mi no me satisface. ni creo q abra  
ponte de cavallo. como lo a hacer q.  
sal crea. pues esta muy claro q los pies  
del cavallero q son buenos en debatis  
se como el cavallo. cojiere o galopara  
no asi fuer traidos. metiere los suyos.

y esta muy claro q todas las veces q  
el cavallo mete los pies. se punta.  
el costado. et fuera quant las pua  
de las espuelas. q estan en buen pie  
levantando al cavallo los pelos de los  
costados. por q como van los pies pun-  
tos y firmes y puestos en un li-  
gor. todas las veces q el cavallero  
quiere herir. lo hare sin abrir las  
puntas de los pies:.) (-)

q baste al espuela tener del boton  
a la punta tres o quatro dedos cuando  
van. y el q con esto no suriere bien

a un cavallo. ni puerre gracioso de pie  
no lo heira con otras cosas como muy  
buengas: ) (—)

+ y esta muy sabido q los buenos ca  
vallas no son menester espuelas: ni  
lastimarlos q como seentan al ca  
valleru firme y bien puesto. no se des  
cuyden: ) y los buenos hombres de ca  
valla no lastiman a sus cavallas  
cuando no ay necesidad. y esto ten  
guo para mi: ) (—)

H y por esto digno q los mejores es  
puelas. Con las anchas de bapfi  
lera. como tengo dicho

+ capitulo VII. q tracta como sea  
de poner. el cavallero en la silla  
juncta. de donde pies hasta la co  
bera. y les an de dar lecion los q  
los enseñaren. por q un maestro  
nadie puede entender lo q no sabe:

+ ya q sea tractado de la silla y estribos  
y espuelas de la juncta. para  
cionne. seria bien decir como sea

de poner el cavallero a cavallo: en ella  
~~en ella~~ para yr bien puesto y pares-  
 cer bien a los q lo miraren despues de  
 aderezado el cavallo y puesto su capa  
 raron o mochila: cavalgara el cava-  
 ller en su cavallo: estendiendo los estribos  
 puestos en su punto: conforme a la  
 pierna del cavallero

y el punto me parece q sera ya  
 decir q puesto el cavallero inclina  
 de un cavallo: se pondra parecido en  
 la silla y sacados los pies de los  
 estribos: midira tendiendo las piernas  
 a de venir el suelo de los estribos a don  
 meina del torillo: en parcon el por  
 to alto del torillo: o un poco mas alto  
 de manera q pueda afirmarse: bien  
 y dar de los pies al cavallo: y puesto  
 en aquel punto: tomara en espuelas: )  
 las cuales sean de calzar de sechar  
 como un zapato: y ponerlas muy  
 bien puestas y muy bajas del talon  
 de tal manera q queden en el pie

+ digo  
la baxi-  
lora de la  
espuela

muy apretadas y firmes y derechas  
como la cintura blanca del balseguil  
y puestas de esta manera: ) ( )

pondra el pie en el estribo y la punta de  
la baxi-  
lora del estribo dirá hacia la baxi-  
lora del cavallo: y puestas los pies como digo  
se afirmará sobre los pies junto al cor-  
tado del cavallo de manera que digan  
los castañales de los pies y espuelas  
tantico afuera: ) ( )

+ y las piernas desde la horcadura  
hacía el pie onde de yr muy buecas  
y firmes de manera q. no sean muy  
puntas y pegadas. en la silla: y no  
a de apretar las rodillas ni muslos  
por q. en apretando se sentara en la  
silla y perderá el ayre de todo el  
cuerpo y dará indigestas y pares-  
cerá muy mal. sino q. como digo  
vaya muy tieso y firme sobre  
los pies: ) ( )

+ Porq. con la firmura y tersura yra  
bien puesto y abrazado con la silla

a de yr levantado cuanto huelga la horcadura q no llegue a la silla y en esto no ay medida q con una pulgada basta y si fueren dos dedos es mucho porq tanto quanto menor levantado fuere tanto mas firme y preciso y mas seguro. da el cavallero (mas suelto para meneas los pies:) (—) las pedillas. con de yr bien puestas q porrenas q estan pegadas a la silla porq si las derrican paresce mal y no puede yr firme ni bien puesta el cavallero en la silla y batirá muy mal los pies:) (—)

es un q para batir gracioramente. es de yr el cavallero firme como digno de la cinta abajo y muy preciso pegado ala silla afir mado sobre los pies y de esta manera y ran los talones de los pies baxo mar q la punta y coma la espuela es ancha y va baxa y bien puesta



ayuda mucho al buen ayre. del pie.  
y de esta manera. cuando cojiere el  
cavallo. batira los pies el cavallero  
al son que el cavallo cojiere. por q  
sera como si quov el propio ca  
valla le moviera los pies y le hara  
batis al son q el cojiere. ) (—)  
+ los cuales pies se avn de batis para  
arriba y tornar para abajo muy  
derechos y firmes y entre de bue  
near muy parejos. con los del  
cavallo que sero de cis q cuando  
el cavallo cojiere q poner los  
pies en el suelo chonces el ca  
vallero se de de cur de los supos y  
de esta manera y con concertado  
y de otra sera de variar mucho  
+ de si el cavallero de la cinta appi  
ba muy derecho y el portro muy  
serno y muy bien puesto y muy  
davidada. q no parecer q va

pensando en coger su cavallo. sino que  
 a de mostrar todo desviado; como sino  
 fuese ally haciendo agllo a orasea an  
 dando trotando o corriendo o gafo-  
 peando. o en qualquier cosa q de la  
 jneta haga. lo a de haer con gran  
 desviado.

A de llevar la vita para yr bien  
 puesto y entender q va derecho mi-  
 rando por entre ambos oidos del ca-  
 vallo y de esta manera y va derecho  
 la funda llevara en la mano yr  
 quierda abaxo del arnon o a m. del  
 o junto a las cinies o encima del  
 arnon: como el cavallo la quijere:  
 la cual y va en la mano de esta  
 manera.

metido el dedo melquerito. por la  
 mitad digno entre una funda  
 y otra para poder tener las piern-  
 das parejas que no se copen y te-  
 ner y asegurar el cavallo. alargar

de la prienda a su tiempo conforme  
alo q' oviere menester. y esto basta para  
q' se bien puesto en la silla: ) (— )  
+ en lo q' toca al brazo derecho. como  
sea de poner parando el cavallo de ci-  
sea en su lugar. pues aqui no se  
tracta mas de como sea de poner el  
cavallero a la jineta. y por esto se de-  
ja de decir por agora hasta su  
tiempo

+ ya q' sea dicho como sea de poner  
el cavallero en la silla: sera bien  
deixir lo q' ha de hacer: el cavallero  
q' a de enseñar algun señor o cava-  
llero. mozo su amigo o cavalgante  
en la silla de la jineta para q'  
q' de hombre de cavallo y lo entien-  
da: como sea de entender: y q' de  
de manera q' sepa hacer mal a su  
cavallero y para cuando fuere  
necesario  
+ lo primero q' ha de hacer es q' mo-

Avance a otro. eponese en la silla  
 de la jineta. es q despues de ensillado  
 y enfrenado en cavallo. y puesto  
 el discupulo encima. le porma los  
 estribos a la medida del Forillo  
 y puestos le ha de poner el capa  
 razon. muy apretado y muy  
 bien puesto. como no le traitor  
 ne a un lado ni a otro. con su  
 creata muy firme y muy bien hea  
 fado. qm se aflo de la heata: )  
 pondra al discupulo encima de  
 la silla y le tornara los pies y se  
 los porma en los estribos donde en  
 de estar y para q no los muden  
 mas de como se los pusieren. echa  
 ra en las plantillas del borce  
 qui en cada uno alli donde do  
 bla el pie y dedor dier o dore. gata  
 de cera y puesto el pie en el estri  
 bo donde diguo al m. del un

poco mas:.) (—)

—  
+ Afirmara la punta del pie de guiso los  
medios dedos del pie en la parrilla de afuera  
del estribo q' va a la afuera bunta la  
punta del estribo. (adentro a la cin-  
cha del cavallo:.) (—)

+ q' se cubre de esta manera q' la parrilla  
del estribo q' va adentro a de puntar  
al pie por punto a la mitad de la  
frente del pie q' es donde punta la  
barrileta de la espuela.

y de esta manera tomara el maestro  
la parrilla del tal cavallero en la  
mano ponendola una mano  
en la quilla y la otra punto al to-  
villo y le ponna la parrilla como a  
deir haenelolo levantar en la silla  
lo q' bastare para yr firme q' es a m.  
levantar y decirle como a de ajustar  
el mulo y puesta la pierna derecha  
y pegada a la silla y al contacto  
del cavallo el pie:.)

el pie y talon antiguo para fuera. Bien afirnuado afirmando con fuerza sobre los pies. Le hara entender el cuerpo y poner el portro derecho y sereno: mirando por entre los ojos del cavallo para darle a entender q a de ir ansin siempre: )

vale para yr bien puesto: y para ver por donde meamina su cavallo si ay mozo o bapaneo o cosa de q desviase vale susada de gracia. y puesto ansin ~~todo~~ tomara la funda con su misma mano y la mydina con el portro y boca de y cuello del cavallo lo que bastare para ir bien puesto. Hallando y cogera el boton de la funda y lo pondra en su lugar un poquito mas lengua. Quanto tres dedos a quatro: )

y tomara la mano izquierda del novel y le pondra la funda en la mano: metiendo el dedo nel guento



entre ambas piernas y quedaran los  
pies dedos por cima

+ y con el dedo yndex qe se con el qe se  
ñalamos y el pulgar le hará tomar  
la pierna por el botón o por punto a el  
yo qe no se oca la pierna de la mano  
y desta manera bien puesto y firme  
y sin espuelas: lo traerá consigo  
cuatro o cinco dias o lo qe baxerón para  
hacerlo andar firme y qe tome costum-  
bre de andar bien puesto: mirando  
le siempre a los pies para hacerle qe  
baje los talones: y se firme

+ qe an de andar mas bajos qe la punta  
del pie: y hacerlo andar derecho y  
bien puesto y desta manera en pocos  
dias sabrá andar en la silla y como  
sea de poner en ella.

+ y desqe el tal cavallero sepa ponerse  
firme en la silla: tomara el maestro  
qe le hará calzar espuelas: devesas  
como quien calza un zapato

y bien apretadas pondra la bapilla  
 ra de atras en la costura del bote  
 que por la parte de afuera muy pe  
 gada con la costura: )  
 y con su misma mano le bajara  
 la punta de la espuela hacia bajo  
 tanto q qde poco de la bapilla <sup>se</sup> afis  
 mada en el talon. y como es la coya  
 mucha: si esta apretada poco bas  
 ta para yr firme y como va baja  
 da muy buena gracia al pie q a  
 de yr muy firme en el estribo y <sup>va</sup> dor  
 na la pierna y hace q paerrea  
 el cavallero finete: )  
 y despues de hecho esto saldria al can  
 cho donde nadie paerrea sino ellos  
 solos y le ensenara y dira: como a  
 de tener su cavallo con larienda  
 si temere furia: para q no le  
 desbarate y como le a de darrienda  
 para yr a delante: )  
 y luego le hara quitar la capa

y en cuerpo por q desembra el deseni-  
do q tuviere para emendarlo.)  
+ Le hara mover el cavallo a los botes  
derecho sin forcer ni dar vuelta  
a cabo ninguno sino muy derecho  
le hara q se y venir hacia si: temiendo  
muy gran cuidado de hacerlo andar  
 firme y bien puesto de pies y pier-  
nas y cuerpo y todo lo demas  
+ y si por ventura el discipulo acer-  
tare. salga el maestro botando  
y muy bien puesto y el brazo bajo  
colgando y muy derecho. diciendo  
Espusa lo debes de hacer: por q es  
gran cosa y conviene q habe mun-  
cho al cabo de lo haver. despues de  
praticado por q muchas veces  
aprovecha mas la vista q la  
practica y lo uno ayuda y fero  
para lo otro  
+ y despues que aya el maestro bota-  
do un cavallo como digno haga

el discipulo mover el cuerpo. Otra vez  
 a los otros: como le vido hacer a él  
 trayendo el brazo derecho caído  
 y desta manera lo afirmaba una  
 vez y otra. enmendandole en lo  
 que separe y asi en como fuere po  
 niendole en la silla y despren  
 diendo. el mismo y no saltando.  
 los otros es muy feo a cavallo.  
 no porq. para hacerla bien es  
 menester gran fuerza de muslos  
 y piernas ~~de pies~~ y tenura de cuerpo  
 y postura de pecho y muy buena <sup>y gran</sup>  
 una mano y por esto es muy suc <sup>postura</sup>  
 na a cavalleria. para enepar. et <sup>y primera</sup>  
 los hombres aponerse en la silla  
 hasta ponerse en los galopes ni  
 mas ni menor. subiendo y sacan  
 do su cavallo. de los otros y me  
 tendolo en los galopes sin buelta  
 ninguna. porq. no se deba  
 irte. el cavallero, el cual no

a de menear por ninguna manera  
los pies. en el maestro tal le conuienta  
+ uno q ande muy firme y muy bien  
puestos los pies y puntos y las pier  
nas asi mismo y el cuerpo muy  
derecho. sin torcer ni afumarse  
Arçon, ninguno ni sobre un pie  
ni a q sobre otro uno muy franco  
y derecho con gran fuerza y tesura  
y puntura de molinos y lo demas  
y desta manera le dará sus licio  
nes. A tercer dia: como mejor  
almacén le pareciere, no escusam  
do al cavallo ni al cavallero: )  
+ y para esto seria bueno y muy acer  
tado: buscar cavallo noble y con  
segado: de buena yntencion q  
no tuviere mas de lo q le man  
daren: por q ental caso de ca  
vallo ni el todo: ) (—)  
+ y no a de tener lomo por ningun  
na manera q debaratara: al  
cavallero: y a de ser de muy

buna boca? y sano de pies y miembros,  
 porq pueda sufrir el mal q le hi-  
 cieron. sin sentirlo ninguno ni caer  
 ni tropezar y de buen aliento por  
 q no se conguere: ) ( )

y des q le parezca al maestro q ya  
 el cavallo anda medianamente puesto  
 en los galopes. hágale poner el bra-  
 zo derecho desta manera: ) ( )

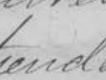
+ Tomará el maestro la fienda en la  
 mano derecha y pondrá el brazo  
 donde a de estar y dirase al dis-  
 cipulo q haga otro tanto: y to-  
 marla el brazo y ponerla a con  
 su propia mano. como a de estar: )

+ q se entiende de esta manera  
 a lo q yo entiendo, la fienda <sup>tomada</sup> con  
 la mano derecha, quero decir lo  
 q sobra de fienda de la mano  
 izquierda puesta en su lugar  
 et quel resto y cabo de fienda  
 a de tomar con la mano de





recta y yra alçando el brazo has-  
ta poner la mano en derecho del  
oído.

+ De tal manera q el brazo como  
no este muy corvo ni derecho: sino  
q salga plano ariba un poco cor-  
vo y desde el Sobaco al codo a de-  
star bien puesto y despegado  
del costado de manera q tenga  
buen aire y parecer. y de ally  
vorna a estar el brazo por ariba  
hasta la mano como dicho no  
muy corvo sino poco q se pondra  
la mano en derecho del oído  
derecho del caballero: avisandole  
q aprete la yuenda con los dedos  
por q no se le suelte ni caga de  
la mano: mas de como la pusiere  
por q no derrarie el brazo ni an-  
de acortando: ni alargando y des-  
ta manera q done en costumbre  
de tener la yuenda..

por el cunto no es visto. Algunos ca-  
 vallos al dar el braso en los gulo-  
 pes y en otras cavallerias y al  
 vider la mano y cogiendo la  
 prienda della y bñdar quitando  
 y poniendo la mano de su lugar  
 por tomar e poner la prienda  
 en la mano y tornarla a su  
 punto y desta manera. Señen del  
 y por ser muy mal a los gulo-  
 entendien: 

et sin q' auno el discipulo en el  
 principio alce un poco mas  
 el braso q' conviene no es de mo-  
 villar ni apretar lo por q' de ally  
 lo venia bñando poco a poco  
 y pondra la mano en su lugar  
 encayendo en la cuenta y dándole  
 lición venia a tomar buena  
 costumbre.

y despues de hecho esto, le mandara  
 el maestro q' mueva el cavallo

a los galopes. llevando el braro caído.  
volviendo por delas. corvas. y en  
llegando a cierto trecho albe el  
braro con la fuenta en la mano  
al tiempo q el cavallo comienza  
a parar: y ansin le hara echar  
muchas veces el cavallo pre-  
suponiento q todo esto a deser  
yendo el caballero derecho  
+ sin dar buelta ninguna y si  
alguna diere sea de esta manera  
q muestra esta figura . con  
q acaba lance de tor al tiempo del parar  
A de abrir el braro en to en pasando  
a parar el cavallo y poner el bra-  
ro y mano con la fuenta en de-  
recho del ojo. y ansin como el ca-  
rallo frena. Ansin a de pematir  
el braro y de esta manera echara  
cuatro lances galopando: con  
q acabara de hacer esta figura  
 al braro el braro a su tiempo

y bajandolos al femate del parar  
 y desq este ya el discipulo caui en  
 costumbre de poner el brazo para  
 rablemente. para el maestro q  
 lance su cavallo. sacandolo. Haya  
 lope. y de alli para q panta. cogien  
 do. como cincuenta. o ciento fran  
 cos. y al parar le para sacar el  
 brazo cuando el cavallo supiere  
 a parar al primer tronco y ha  
 cerle q deje yr parando el cavallo.  
 tranquilo por q no se desvarate. el ca  
 vallero de su postura.

y haerse q vaya tan firme y tan  
 derecho. parando como cogiendo  
 y q no se afirme a ningun arcon  
 por q qe en costumbre. de estar  
 siempre firme y derecho y desta ma  
 nera al postres franco q el cava  
 llo femate. bajara a la par la ma  
 no dejandola caer de tras del mus  
 lo. entre el muslo y el arcon tras  
 sero qdando el cavallero muy

derecho y muy firme y bien puesto  
y el pie derecho sereno y desunido  
sin murirse cosa ninguna por  
q ay muchos q como sacan el  
braro buelven a murirse y pa  
resce mal y es de niños: (-)

+ y ya q el cavallero esta bien puesto  
de braro y pie derecho y cuerpo, pies  
y de todo lo demas. le mandara  
el maestro coyer por un camino  
la coyera larga. avisandole de  
lo q ha de hacer y de esta manera  
le hara coyer quatro o seis coyeras  
en diferentes dias y de q magre va  
soltando q q lo hara medianamente  
q q ya provera de menear el diti  
pulo los pies le dira y enseñara  
como y a q tiempo los a de batis:)

+ los pies se an de batis para arriba y  
para abaxo por q estos son los  
mas hermosos. poder explicar  
como a descer es imposible. asi

q lo q yo entiendo desto para q me  
 entienda es q el cavallero. it de yr  
 muy firme y bien puesto de piernas  
 y pies: y como el cavallo cojiere  
 y pidiere los pies se fuerdo ansin  
 el cavallero deira de los suyos: para  
 abajo y para arriba  
 q se entienda de esta manera: q cuan  
 do el cavallo pidiere los pies en  
 el suelo entonces a decir el cava  
 llero de los suyos para abajo y  
 para arriba y en un instante  
 q pone el cavallo las manos en el  
 suelo. it de bajar el cavallero los  
 pies hacia bajo y ansin a de  
 yr siempre. Al tono q el cavallo  
 cojiere: )  
 ya esto aprovecha mucho y el  
 cavallero firme en la silla y bien  
 puesto de muslo y piernas: de  
 manera q no a de dar mas aprie  
 sa ni mas despacio de los pies  
 q conforme a como cojiere el ca



vallo: por q lo demas. es desvariar:.)  
+ y despues de enuenado esto: le para  
coger la capera: en el campo: y  
solo poniendo el brazo derecho  
al parar en su lugar:.) (→)

+ y des q ya le pudiese q puede pas  
sar a delante le dira como it de  
muever la mano para q el ca  
vallo pare gracioso y desribado:.)

+ y si el cavallo fuere de buena boca  
y tirare alguno de la prienda parando  
ante de mover la mano y izquierda  
de esta manera:.) y quando el cavallo  
meta los pies ante llamarlo con la  
mano bolver los artejos de los  
dedos sobre las erines y pescozo del  
cavallo y quando el cavallo le verte  
las manos. A de bolver it on bestor  
la mano como estaba. quando  
empeso a llamar al cavallo para  
q porre se y esto a de ser tan apricia  
como el cavallo fuere parando  
+ y los pies del cavallero. A de

andar ni mas ni menor: e aun con  
 pas: con el m.<sup>o</sup> q<sup>e</sup> es los pies y manos del  
 cavallo y desta manera se yza de pi-  
 bando el cavallo metiendo los pies  
 y no se dejara caer ni parar: hasta  
 q<sup>e</sup> la mano firmate. et su tiempo  
 q<sup>e</sup> a de q<sup>e</sup> dar el cavallo parado  
 sin salir trotando: ni andando  
 sino q<sup>e</sup> q<sup>e</sup> de clavado. el portar fran-  
 co: ) ( )

Et tambien breas de cavallo tan  
 buenas y estan tambien enfierradas  
 q<sup>e</sup> no ay necesidad de menearles  
 la mano sino llamarlos al primer  
 franco y de parlos yr. Anuara andole  
 con los pies: y al portar franco  
 q<sup>e</sup> el cavallero sea q<sup>e</sup> es paron y q<sup>e</sup>  
 sea g<sup>e</sup>ttando la furia del parar.  
 entonces lo firmata q<sup>e</sup> dando  
 parado como dicho: ) ( )

tambien ay cavallo tan terrosos de

de boca q es menester pararlos llamã  
dolor a quien u cada franco: del parar  
con la mano dandolos. sopeñadas  
discremutadas: ya esto no es bien dar  
de los pies al parar porq no porran  
bien: y podran despoñar.)

+ e puesto esto aqui: porq el cavallero  
maestro. usa de la manera q tie  
ne el cavallo del discipulo. la boca

+ Alto y armada dura de cuello y conformada  
o baja) como fuere ansin le mandara: usar  
de la mano y pies: ( )

+ y ya q el cavallero esta dentro de todo  
esto le hara: poner la capa como etge  
ra se usa y poner un boquete o  
caperuzca o goya por q ya se usan  
de tal manera q pueden cubrir los  
boquetes: puede usar cada uno  
a qello q mejor le pareciera y mas  
gracia diere a su disposicion. y  
y las espuelas bien puestas y apre  
tadas como son de yr le hara tomar  
los carcañales: y puesta la capa

desta manera forme la falda y re-  
 quienda y la ponga sobre el hom-  
 bro izquierdo y de punto caer la  
 capota del hombro derecho la tomara  
 por debajo del brazo derecho y me-  
 tiera el punto de la falda derecha  
 de la capa por la pretina de bajo  
 del sobaco izquierdo un poco por  
 q̄ no se cargue ni febolece. (6) →  
 y el canto de la capa del lado izquier-  
 do metiera su el mismo sobaco pa pre-  
 sando bien el brazo porq̄ nade le  
 suelte la capa y desta manera lo man-  
 dara y ra bajar/hollando su cavallo  
 muy derecho: y muy sereno y bien  
 puesto de pies y todo lo demas y q̄  
 tiene el cavallo muy a espacio: y des-  
 ḡlleque a la buelta de la capera  
 havello a volver y partir muy punto  
 a la punta y q̄ no menea los pies  
 hasta q̄ el cavallo. y ya cogido  
 diel o dore franco y luego los me-

nevaras como copiare el cavallo y  
al parar le dira lo q a de hacer como  
esta dicho

+ y esto se hara quando no pueren  
jente por q no se furve el discipulo  
hanta q bite mas usado y de allí a de  
lanti emendandole lo q no acertare  
le hara cojer delante de jente y lo  
sacara del campo: y le hara hacer  
mal: con ceja: p una mano y  
otra y asi lo saltara diciendole  
como sea de aver en cada cosa

+ y con esto sera el discipulo: hombre  
de cavallo: y el uso lo hara el maestro  
y el maestro. Abra cumplido con el  
discipulo: como se faron:)

+ y otras diferencias de poner de capa  
de la q lengua dicho, a agora bitta  
esta de q avuor tractado: lo de jire  
con otras diferencias de bords de ca  
raller y de baderas de jmeta. q ay  
comp. en mandar un cavallo haredor

y hacer espaldas y partir y otras  
muchas cosas q ay q decir y por  
esto no es necesario. e. l. p. r. e. n. t. e.  
lo dejare hasta su tiempo q se trae  
de cada cosa destas: ( )

Capitulo VIII. como sea de coger  
la caxera. a la jineta sin tocar  
el brazo y sacandolo.

ya q es dicho. como sea de enseñar  
los hombres q quieren de prender la  
cavallena de la jineta. sera bien de  
dir como sea de coger la caxera co  
munmente y cuantas diferencias  
ay de poner de caxa: ( )

y cuantas maneras ay de coger la  
caxera: y aun q en mi no ay a tan  
ta suficiencia para poder expli  
car cosas tan delicadas como en ello  
ay. sometandome. a la correccion  
del lector q mas y mejor las enten  
dien. con tener mas experiencia



dellas me atrevo a decir lo poco q  
dello alcorno: 7 (—) (—)

4. en el tiempo q las capas eran mas  
largas q agora se usaron: se cogia  
la capera desta manera echavase  
la capa por debaxo del sobaco del  
sicho. el cavallero q qria cogela  
cagera y despues de puesta sobre el  
brazo derecho echavase sobre el  
otro izquierdo. puesta de manera  
q no puerie mucho bulto como q  
g dare mano a ello y tomaban la  
falda de la capa q disiendo del hon  
bro izquierdo por delante y echa  
suelta y se echa: sobre el hombro  
izquierdo y bolvian la mano  
derecha a las espaldas y tomaban  
aquel cencel de la capa y metianlo  
por debajo del sobaco derecho  
y desta manera puesto muy bien  
el bote o capernea y las espaldas  
bien apretadas tomaban las

careables. y yo van a cogerla ca  
 siera volviendo muy despacio  
 Ahora por ser las capas tan cortas  
 se usa conijane de esta manera pa  
 ra ir a coger. 1º con de tomar la fal  
 da de la capa y con del hombro y requier  
 do y con la mano izquierda alea  
 ram la falda de la capa y la poniam  
 sobre el hombro izquierdo y dando  
 todo el brazo izquierdo de fuera  
 y doblada sobre el hombro izquierdo  
 pecta un pedazo de la falda con  
 la delantera de la capa entre el  
 brazo izquierdo y el pecho y luego  
 se deja caer la capa del hombro de  
 pecho y con de tomar y toma con  
 la mano derecha y ponerla por  
 debajo del brazo derecho y meter  
 el punto de la capa por la pre  
 sina debajo del brazo izquierdo  
 lo q bastare para tenerme y no se  
 vaya de allí y luego tomara

lo q' resta de la capa entre el pecho  
y el brazo y quando con la mis-  
ma mano le metes ad debajo  
del sobaco y quando y desta ma-  
nera entre lo que va de la falda  
puerto en la pretina y va la  
capa muy bien puesta q' no se  
cae y como se corta: va ceñida  
al cuerpo y aun que coja el ca-  
valla no hare molesta ninguna  
por detras q' pueda parecer mal  
y esta postura tengo por mejor.  
+ mas otra manera de poner  
de capa q' se cobijan como cuando  
se vin faciendo. echando el canto  
de la capa del lado derecho sobre el  
ombro y quando gran a coger ansin  
con sus gomas puertitas y en solvien-  
do. el cavallo vease muchas  
veces como el cavallo buelva perio  
y parte cogiendo: cobjale el ayre  
y fuera del cavallo: la falda de

la capa por la cara y cabera  
 de manera q por quitarsela: pa  
 rese que vienen meciendo y ya  
 la quitan qdon descobrida se  
 sin gozas y parecen muy mal  
 ffense lo q miran y ban ha vien  
 do buida: ) ( ) ( )

ety otros q van: a cojer la capa  
 desta manera q toman la falda  
 de la capa del lado y izquierdo  
 y la ponen sobre el hombro otro  
 izquierdo y asi sin van a cojer  
 sin mas poner la capa y en bol  
 viendo el cavallo caendo sobre  
 la mano y izquierda quita la  
 capa del otro derecho y caese  
 sobre las caderas del cavallo  
 a aron y parecen mal ffense al  
 gomo y no parece tam bien el  
 cavallo: por llevar las caderas  
 tapadas y mas si se les afloja  
 la goza: para caerse y procura

el cavallero detenerla con la mano  
porisee q se viene dando ligas: por  
el desnido de la capa e quando poner  
esto aqui para q cada uno use de lo  
q mejor le paresciere

+ etusi q bobuendo: et decir como se de  
coger la capa con capa y sin sacar  
el brero: diguo a lo q yo entiendo

+ q el cavallero el dia q su cavallo? et de  
coger la capa: despues de estar muy  
bien curado y holgado: y muy bien  
aderecado feguiria con sus mis-  
mas manos y veta la cincha: q  
vaya buena y bien apretada y luego  
veria los capones del pretal como  
esta por q no se quiebra alguno co-  
piendo y no sea ariar y parezca mal  
y puede el cavallo aflojarse en la  
capa: ya sin caer por y el pre-  
tal colgando: y luego feguiria  
sus acciones y arriba si esta tan flac-  
tes y en su punto: y hecho esto





agora sea bonete: o capemusca  
(de dos bueltas en qualquiera de las dos: )  
y mandara a su criado q no  
de los cascabeles a nadie harta  
q el copa porq no se los desputen de  
como el los tiene aderezados: )  
+ y cavallero en su cavallo: saldra  
de su casa hollando: el cavallo  
muy poco a poco y muy congado  
de manera q el cavallo no se fa  
seguir ni se faga pesadumbre nin  
guna y de esta manera muy bien  
puestas sus espuelas y muy bien  
apretadas y de ellas de ma  
nera q las puntas haria  
baja y el pie bien puesto en el  
estribo q se entiende q a de yr la  
punta del pie. A m. estribo pro  
queto mas y la punta del pie  
q diga haria la pared del estri  
bo q va afuera y la frente del  
pie por de dentro a guisa de punto

al borde de la pared del estribo por de dentro: de manera q la punta del estribo: delantera vuelva un poco hacia la cincha del cavallo:.)

ylas piernas y muslos del cavallero muy firmes y bien puestas. et no de afirmarse sobre los pies de manera q los talones de los pies vayan un poco mas bajos q las puntas de los dedos. tan juntas las piernas y tan fuertes y firmes q conque todo el cuerpo sobre los pies por q yendo ansin yra el cavallero firme y bien puesto:.)

y desta manera llevando los pies con las espuelas: puestas como dicho tengo y gran punto al cortado del cavallo de manera q no desaso sieguen. el cavallo: sy si por senhura el tal cavallero fuere de raso segado: no se afirme tanto: el cavallero en la silla sino vaya un poquito descendido. mudan

do la frena: de una mano a otra  
o buelta la mano con la frena  
la palma hacia arriba y la frena  
suelta en la mano: por q es mas  
blanda: de quo en la mano dere  
cha: ) (

+ y con esto des q aya hollado una  
ora en su cavallo y aya urinado  
y lo demas por q vaya desambu  
chado y mas bien dispuesto el ca  
valla: q ya yora mas asutado  
podra yr a la capera y tomar su  
bonete. utando el cavallo parado  
dónde a desalir para yr a cofer  
y se lo pondra muy bien puesto  
como no se caiga q se pondra  
la capa: de la manera q tengo  
dicho: q estando el cauto sobre  
el ombro y quando q luego dejar  
la caer del hombro derecho toman  
dola de baxo del brazo derecho

o sea  
pretara  
la gaja  
que son  
ya como  
bonetes

y poner el canto de la falda  
 en la pretina debajo del sobaco  
 y requiendo y meterlo y sacarlo por  
 delante del hombro y requiendo  
 el pecho de guiso entre el brazo y  
 requiendo y el pecho esto tomara  
 con la mano y lo pondra de ba-  
 jo del sobaco y requiendo: y apre-  
 tando bien el puomo (brazo)  
 por q no se salga la capa y por  
 ventura se q deude cobijado y  
 apoustrando la capa. les bien q.

tenga cuidado de apretarla: X- )  
 tomara los cascabeles y bien pue-  
 los y parejos: pondra la fienda  
 en la mano y requiendo medida  
 con el boton muy pareja las fien-  
 das: metera entre la mano y la  
 otra el dedo meñique y entonces  
 bien puesta la fienda en la  
 mano: ) (—)

ya a coser punto a la pared muy  
 paso a paso y muy descuidado

el cavallero y bien puesto: Me-  
vando su cavallo muy sossegado  
y la pienda puesta de manera  
y quando la aya menester tomar  
con la mano derecha la halleg,  
de esta manera: ) ( — )

+ <sup>o cogido</sup>  
el puño derecho sobre el muslo  
llegará muy sossegado todo lo  
y fuer en su dicho halleg donde  
a de volver con su cavallo quera  
a la mano izquierda: junto la  
cava del cavallo: a la pared por  
quito mas seguro de no dar el  
paldarero en la pared: ) ( — )

+ y volviendo y partiendo todo aun  
tiempo no largara la punda ni  
membrará los pies hasta q el ca-  
valla aya cogido: tres o quatro  
tramos y el cavallero se aya afir-  
mado lo bien: ) ( — ) por q de otra ma-  
nera no yra bien puesto: y per-  
derá los estribos y al parar dara lo  
es con el cuerpo y parecerá muy

mal.

y entonces largará la fuenta á  
 su cavallo y le dará de los pies  
 conforme como el cavallo diere  
 de los suyos. e sin a de dar el  
 cavallero y au de yr muy juntos  
 y muy parejos y el cuerpo muy  
 derecho y bien puesto y el portro  
 muy sereno: apriéndolo: et su  
 cavallo con los pies: de manera q cuan

a la ba  
 faga del  
 caballo  
 como no  
 abra los  
 puntos

do llegue ala gente. Llegue foun entero  
 y amedratado de los pies q pare muy  
 o divergenado por todos: ) ( ) ( )

y lanti-  
 mado  
 de las  
 espaldas  
 si fuere  
 mes en  
 no)

y ansin como llegue al parar al pri  
 mes frenos. en pescando y tomando  
 la fuenta: y alrando el trazo y po  
 nendo la mano en derecho del  
 oyo. et de res todo uno: )

y meneando los pies. et el tono q el  
 cavallo fuere parando y la mano  
 y queriendo. e sin mismo dexa  
 ra yr el cavallo: parando todo  
 lo q el mas pudiere y al por



por bromes q se mate el cavallo  
o un de peñatlar: pies y brazos y to  
do lo demas y bolver el cavallero  
el portro a su cavallo Maria,  
donde vino copiendo y quitarle  
los cascabeles y ponerle buena  
capa y gofa yirse a pasear don  
de mejor le estuviere: y alli no  
hara mas mal a su cavallo por  
q ay muchos q acabado de copar  
hara luego mal a su cavallo: y  
no es bien por q como quedon de ra  
lentados de aver copido ya usando  
con la furia q porra copar tomaron  
peores muchos q buelven con ellos  
y vienen a peñatlar: (S)

+ y a otra vez q van a copar. se oñdan  
dore de lo parado. van de mala  
gana parandore. y apimandore  
a la pared: o a travessandore y des  
viandore de la pared y con muy  
mal sosiego y ansin buelven muy  
mal q no los cuentan bien.

por q llegan al cabo q brantados  
 y despues q au parado no citan  
 q dor. excedendo q les sin de tomar  
 a hacer mal y por ello es bien en  
 copiendo no haerles ningun mal  
 mo tenerlos parados. un fiato y  
 despues yrse y llevar el cavallo  
 hollando muy sussegado: ) (—)  
 otra manera de coger la capera  
 y parece bien aunq ya no se  
 usa: ) (—)

y es q puesto el cavallero como di  
 cho de quera en la silla: de espaldas  
 y pies y capa y todo lo de mas esha  
 dos. los casedales. A su cavallo a de  
 yr hollando muy sereno y el pu  
 no sobre el mulo. llevando el ca  
 vallo muy passo ante passo llega  
 ra al cabo de la capera y bolvera  
 sobre la mano izquierda. bol  
 vundo y partiendo y el portro del ca  
 vallo puesto dende a poco francos

q el cavallo oya espido y el cara  
lleno se oya afirmado en la silla  
y va soltando la prienda a su ca  
vallo y meneara los pies. Al tono  
q el cavallo pusiere los suyos en el  
suelo y desta manera. amenerando  
el cavallo con los pies:)

+ Llegara al tercio de la caquera: y allí  
y va sacando el brazo poco a poco  
por el pecho arriba y lo forma de  
manera q q de el punto en derecho  
del oyo y el brazo q no a de yr  
derecho ni muy cobro sino de ma  
nera q haga un poco de buelta y va  
rioramente. desviando por abajo el  
codo: del costado hacia fuera:)

+ y desta manera puesto el brazo y la  
mano en derecho del oyo. tendra  
el cuerpo muy derecho y el portro  
sereno aperibiendo su cavallo de  
manera q pase muy bien por la  
fente y en llegando al parar: Al

primer tranco de para caer el braro: ) 70  
y tomara el cabo de la frena con la  
mano derecha y tomara a levantar  
el braro: el pecho a ffiba poniendo  
la mano en derecho del oyo: teniendo  
la frena apretada: y esto a de ser con  
facilmente hecho: q en impesando el  
cavallo a parar: q el brazo puesto y la  
mano en derecho del oyo: y la mano  
y quenta llamando al cavallo q va  
ya parando y meneandole los pies: de  
manera q el cavallo vaya parando  
con gracia: y muy de pitado: metien  
do los pies: et de ser todo uno.  
et de yr el cavallero fanteo: y de  
vello en la silla: sin afirmarse  
a aron: ninguno: hasta el postrer  
tranco: q parisca q alli nascio  
hasta q la mano y quenta fimate  
el parar del cavallo: y fimateando  
el cavallo: sin a de fimatear  
el cavallero: brazo y pies: ) ( )

- + y buelta la cara del cavallo hacia donde vino cogiendo: le quitara los cascabeles: se proma bien la gorra y capa: y hecho esto abra cumplido con la capera: ) (
- + et se de coger la capera de tarde entar de: por q se estragan los cavallos muchos: cogiendolos a menudo: y de aqui vienen a temerla muchos y a de sapegarse y a hacer grandes fealdades al yr a cogerla: q demas de otras cosas muchos los e visto yo en pinarse y tirar voces de puro temor
- + Capitulo VIII. como sea de coger la capera con capa y espada en q ay tres maneras de poner la capera: ) (
- + Ay otra manera de coger la capera con capa y espada y para cogerla bien conviene q el cavallero q la quiere coger tenga muy buen cavallo para ello y puelto encima del tal cavallo quiero decir q sea

muy claro. q no se prepare su afloje  
 seno q capa muy a prisa y sobre  
 los pies y q tenga muy buena boca. )  
 y desta manera. el cavallero se por-  
 na en la silla muy firme derecho  
 y bien puesto: de pies y las espuelas  
 muy firmes y despidadas como  
 para tal cosa se requiere tomara  
 el bonete o caperuzca y cascabeles  
 muy asegurado y desahogadoamente  
 y bien apretado el bonete se sobija  
 ra la capa de esta manera: ) (—)  
 yendo la capa sobre los ombros. las  
 puntas hacia bajo: tomara el cava-  
 llero el canto de la capa: y esta a la  
 mano derecha y muy bien puesto. lo  
 pondra sobre el: sobre y quando bien  
 encima del hombro. de manera q a  
 un q buelva el cavallo. muy facil-  
 mo se caiga del hombro. la capa  
 y la mano derecha quedara puesta  
 llana: sobre el estomago: o poco



mas baxa: o tendido el brazo y pue-  
to el quino sobre el muslo. mas yo  
tengo por mejor: q qde en el cotoma  
quo por causa de tornar a tomar  
la capa a su tiempo: con la mano  
como sea de tomar: ) (—)

+ por q suelen muchas veces y sien-  
pre. como el cavallo va cayendo  
apretame tanto la capa al pecho  
q no acierta hombre a meter la mano  
tan facil como sea de hacer: para to-  
mar la capa y ponerla en un lugar

+ y ya q la mete abra con el brazo la  
falda de la capa y puede pelear  
y taparle la cara y sea arar y pa-  
ra no hacer bien lo q va a hacer

+ y dejando esto digno q haciendo  
el cavallero todo lo q dicho tengo  
lleuando la frenda en la mano  
y queda moviera su cavallo:  
muy poco a poco y des pacio y  
esta manera muy derendado

y bien puesto se yra por la capera  
hollando su cavallo:.)

y llegando donde a devolver lo bol  
vra y partira lo mas precio q  
:den sobre la pienza. y el cavallo  
lo sufrira y sono bolviendo y largando  
la pienza todo un tiempo: por el  
cavallo no haga degraia y afir  
mado el cavallero y bien puesto ba  
tira los pies al tomo q el cavallo co  
ffiere: los cuales no sean de deseny  
dar por ninguna manera:.) (—)

y en llegando a un tercio de la  
capera y aun antes llevara la ma  
no derecha: por el pecho arriba  
y tomara la capera como no se tuel  
te de la mano y yra descubriendo  
poco a poco y dara la buelta con la  
capa: en la mano por una de la  
cabeza y dada la poma sobre  
la mano izquierda y con la mis

ma mano izquierda tomara la  
capa de la mano derecha: y dando  
la capa doblada sobre el brazo y  
giendo hasta la misma mano  
izquierda donde la derecha dejara  
la capa: y dejando la capa la  
mano derecha: } ( — ) }

+ por la mano espada: y la yza  
sacando: poco a poco: hasta po  
ner la mano: en derecho: del aydo  
o casi: esto sin acabar de desbray  
nar: } ( — ) }

+ y puesta la mano como dicho  
tomara Abajar: metiendo la es  
pada en su lugar y luego toma  
ra el canto de la capa de donde  
la puso y seyra: cobijando dando  
la vuelta el brazo por como de la  
cabeza y la mano con la capa  
y van por detras cobijandola  
y echando sobre el hombro y

quiere do el canto de la capa  
 desinclinara la mano. A la puenta  
 y tomada por el cabo y en pescocho  
 a parar y levantando el brazo y  
 puenta la mano enderecho del oyo  
 todo a un tiempo

para pareciendo el cavallo: lo mas lar  
 go y apresado q pudiese con no  
 olvide los pies bruta y la mano q  
 queda flemate. El cavallo: como  
 esta dicho en la capera: antes de  
 y se ansin lo piciere. Ahora cumpli  
 do con esta cavalleria: ) ( )

4 tres maneras de poner de capa pa  
 ra coger la capera. con espada y ca  
 pa. la una es la q tengo dicha  
 y la otra es su hermana sino q  
 diferenciacion poco: ) ( )

4 despues de puenta la capa como  
 esta tendida: bajara el cavallero  
 la mano izquierda y tomara la

falda de la capa y levantarla a so-  
bre el hombro y requiendo y desta ma-  
nera puesta: ) (

+ echársela con la mano derecha: la  
otra parte del lado derecho: sobre  
el hombro y requiendo bien puesta  
y apretada como no se caiga y  
desta manera y va a coger y coger  
haciendo en cada tiempo lo que  
dicho: ) (

Ay otra manera de poner la capa  
q es muy diferente destas dos esta es  
la mejor y mas provechosa

+ q se ponera y cobijarla: como esta  
dicho en la capera antes desta  
con capa sola: q se entiende desta  
manera: ) (

la falda del lado y requiendo sea de  
poner con la mano y requiera  
sobre el hombro y requiendo y puesto  
muy bien y muy porrejo y acuntado

como no haga fealdad:.) (—)

Tomara el cavallero lo y dicunde de la  
capa del hombro derecho: con la ma  
no derecha y dejando caer la capa  
del hombro derecho por las espaldas  
lo metera por debajo del mismo  
brazo derecho y lo pondra de bajo  
del brazo izquierdo:.) (—)

y pondra el canto del lado izquierdo  
y esta ya cogido sobre este y alli puesto  
Aprelante bien el brazo como no  
se cojga: de alli la capa:.) (—)

Tomara su bente y cascabeles y bien  
puesto en la silla: como este dicho  
en todo y va por la capera hollando  
su cavallo muy de espacio y con  
gran descuido y postura. Llegara  
al cabo de la capera:.)

y jibolvera como esta practicado  
y al serio de la capera o antes to  
mara la capa: diguo el canto y  
dejo de bajo del sobaco y quierdo



con la mano derecha: unás a bajo  
y bien puesta q no se le suelte: la  
ya muy poco a poco y de espacio  
poniéndolo por detrás de la cubria  
sobre el ombro y queriendo y baxara  
la mano con la capa hasta la  
misma mano izquierda y allí  
la dejará: -)

+ Tomando la mano izquierda y allí  
puesta ambos cantos juntos saldrá  
el brazo derecho con la espada en  
la mano desenrayando muy poco  
a poco hasta poner la mano en de  
recho del oydo: y puesta allí tornará  
con gravedad poco a poco hasta  
dejar la espada en su lugar: -)

+ y tomara el canto de la capa de  
donde la dejó la mano vuelta al  
frente

+ q se cubre de esta manera el pulgar  
hacia bajo y los otros hacia bajo el  
pecho y el dedo meñique hacia piba

y desta manera tomara la falda de la capa:)

y revolviendo por cima de la cabera del brazo y la mano por detras: y endou cobijando por medias espaldas abajo hasta tornar a poner la capa por debajo del brazo derecho y ponerla de bajo del brazo izquierdo como no se sulga:)

y de allí saldria la mano derecha con el cabo de la frenda abriendo el brazo hasta llegar la mano en derecho del oydo donde a de estar y cito la de ser hecho: quando el cavallo enpiere a parar como esta dicho y en frenatando el cavallo a de frenatar todo a la par con las condiciones escritas antes desta y desta no mas:)

Capitulo 7 como sea de cojer la capera con laura

y sea frentado como sea de cojer

la capera: con capa y espada será  
bien decir como sea de lo per con la mra:)

+ parezca q despues q el cavallero  
a pasado su cavallo. bien aderes  
brado como esta dicho y las espuelas  
bien puestas y apretadas y de  
probadas de las puntas y los pies  
muy firmes y bien puesto las pier  
nas y muslos y cuerpo: como se  
requer: Llegado a la capera con  
un sub. ante de eny dado se pondrá  
la capa desta manera: ) (—)

+ cehora el canto de la capa de la fal  
da y rquienda sobre el hombro izquier  
do? muy bien puesta y dexará caer  
la capa del hombro derecho y bolve  
ra la mano derecha por detras ha  
sia bajo y tomara el canto de la  
capa con buen golpe de ella y me  
terla a por debajo del braro dere  
cho y porna en la pretina debajo  
del braro y rquiendo el canto de la

capa: de manera q no se caiga ni vuel  
te de ally: hasta q lo quiten con la  
mano:.) 76

Luego tomara el cunto de la capa q  
diciende: del hombro y requerido ppon  
delante y ponerlo debajo del brazo  
y requerido y luego se toma el bo  
nete muy bien apretado y espasa  
la carea de las. Al caballo y tomara  
la penda en la mano y requerida  
como esta dicho y tomara la leura  
en la mano y la pondra sobre el  
hombro derecho: un poco alto el vie  
jo y algo baxo el pecaon de ma  
nera q a la buelta de la capera no  
tope en la pared: por q no haga  
desgracia ninguna y todo esto a  
de hacer el cavallero: muy deseny  
dadamente:.)

y luego nos vera en cavallo muy  
poco a poco bollandolo muy fare  
gradamente se yra por la capera

hanta donde a de volver.)

+ y en llegando alli volvera su cara  
lo de mejor q pudiera y paraira  
cogiendo un poco como al tercio  
de la cadera y hanta alli traera la  
lauria sobre el hombro como la sa  
co del puerts. 11

+ y deide ally yra bajando la mano  
por el pecho abaxo y levantando  
la lauria muy poco a poco y en  
sin yra bajando la punta de la  
lauria y levantando el brazo has  
ta poder la mano con la lauria  
en derecho del aydo y en llegando  
al cabo bajar el tercio de la lauria  
un poco y revolver la mano por  
debajo de la lauria tomandola  
en el puño y sobre segundo el brazo  
pondra el hueso de la lauria junto  
al hocico del cavallo

+ y esto a de ser cuando el cavallo su  
perare a parar a de revolver el ca

vallo la mano y tomar la leura  
 en el puño con fiavelo q. no sea  
 ninguna dilacion y como fuer  
 farrando el cavallo. aubin ya  
 menecando el brazo y la leura  
 y en farrando el cavallo: et de  
 farrar el cavallero. pies y lon  
 ga a la pie y poma la leura so  
 bre el hombro y solvencia la cara ha  
 sia donde vino copiendo y deita  
 manera de la leura a su mor  
 ro y abra cumplido con la capera: )  
 capitulo 71 q. hasta. como sea de copier  
 la capera con leura y adarga: )  
 pues esta dicho como sea de copier la  
 capera con leura y de la manera  
 q. el cavallero sea de valer en todo )  
 desde los pies hasta la cabera. no  
 obra necesidad de preferir lo mas  
 de como sea de valer con leura y  
 adarga  
 el cavallero q. quisier copier la ca



para con la una y adarga se quita  
la capa y tomara el bñete y cas  
cables y bien puesto en todo: )

+ embraçara el adarga tomandola  
manija en la mano y la fienda

+ y pñtara el codo y brazo y guiendo  
muy junto al cuerpo y desta mane  
ra yra el adarga pegada con el  
cuerpo y metida debajo de la bar  
ba del cavallero cubriendo el pecho: )

q aquel es su lugar: ) (—)

+ y luego tomara la lanza: en la ma  
no derecha unmediandola con la  
lira y la pondra sobre el hombro  
y movera su cavallo muy poco a  
poco. hallandolo con gravedad y des  
ta manera llegado. Al cabo de la  
carrera: ) (—)

+ y volvera el cavallo sobre la mano  
y guenda y estando derecho haria  
la pñte. si el cavallo lo sufre:

por fora y luego en afirmandose bien  
 y batiendo los pies. Et su cavallo.)  
 yra bajando la lancia poco a poco,  
 y muy despacio y la pondra de  
 baxo del sobaco: como de encuentro  
 y sin passera toda la caçera  
 con q a de yr la punta de la lancia  
 no muy alta ni baxa. sino q vaya  
 como si oyesse de encontrar a otro  
 cavallero por los pechos o peçtro por  
 q yendo de un yra como el de yr y  
 pareçera bien y de otra manera  
 yra disparatada y pareçera mal  
 y mire el cavallero q a de yr muy  
 justo y firme en la silla y el cuerpo  
 muy tieso y derecho sin dar corcoba  
 ni torçese sino muy bien puesto  
 y el peçtro muy sereno y con buen  
 semblante: grave.  
 y en caperando el cavallo a parar  
 sacara de allí la lancia con donay

re. desviandola del cuerpo: y sobre se  
yendo el brazo. la sombra en el pun  
to. metiendola mano por debajo de  
la lancia como no se caiga meneando  
el brazo.

+ y el hueso de la lancia punto a la boca del  
cavallo. todo lo q. ha de ser el yr pasando  
el cavallo y al femate del fematara  
pies y lancia a la par y buelto el ca  
vallo hacia donde vino espando  
depara el cavallero la lancia y adarga  
y quitados los encañales cobijando  
se su capa abra cumplido con la ca  
jera: ) ( )

+ capitulo xij q. tracta como sea de  
caper la caxera con capur: )

+ un libro en otro tiempo caper la ca  
jera con capur cejado y teniendolo  
por blanco y negocio de autoridad  
y aunque no se usa me aparencido  
sera bien enseñarlo de la manera )

glo. y harer. et muchos hombres et  
cranos y muy buenos hombres de cavallo  
de aquel tiempo:)

Quando el cavallero ala caçera parado  
el cavallo. donde femata la caçera  
elli aprataba su bonete en la cabeza  
y havia ponere bien las espuelas  
y buen puesto en la silla tomava  
las faldas del capur y metia las  
debajo de si por el arçon trasero:

y luego abriendo el cinto de la falda  
del capur del lado y izquierdo con  
la misma mano y izquierda po-  
niála sobre el hombro y izquierdo  
y lo q qdaba por aquel lado de los  
dobleces q las faldas havia  
metiendolos de bajo de la pierna  
como al tiempo del ofensio se sabiesen.

y ponian luego los carabales al  
cavallo y tomada larienda  
en la mano izquierda: eito se

cho con el mayor descuido del mundo  
salian hollando por la capera tom de  
espacio: quanto mas no podia ser: y  
+ y en llegando a lites de la buelta de la  
capera tomaban con la mano de  
recha la falda del capur q yva col  
gando en pos de el estribo y perol  
vican su cavallo partiendo q yva  
el cavallo derecho desde a pie. Al  
caravan el brazo toma espacio y tom  
grave que los passava la mas de la  
capera en esto hasta poner la ma  
no en pie del eydo  
+ y quando desribiendo mi mas mi me  
nos haute poner la falda sobre el  
hombro derecho muy bien puesta  
+ y de alli yvan diciendo la mano  
por el pecho abajo: ) ( )  
+ y en superando a parar el cavallo  
q era todo uno yvan levantando  
el brazo con la fienda en la ma  
no y puesta en derecho del eydo

y van parando el cavallo de esta ma-  
 nera. hasta q el cavallo penetra  
 y como el capur. llegava un poco  
 encima del foyillo descubria por de-  
 tras los pies del cavallero q los me-  
 recaba al parar y permanecian muy  
 bien y uesto q para entonces q sea  
 cosa para ver: ) ( ————— )

+ otras copian la capera punto de ca-  
 pur como tengo dicho salvo q no  
 abravan la falda del lado izquierdo  
 nada del capur. sino colgando  
 la ponian de un lado y de otro  
 de bajo de la foyilla izquierda  
 y de la misma pierna por detras  
 y de esta manera q van a coger  
 y al revolver tornavan con la  
 mano derecha la falda del  
 capur poniendola en el hom-  
 bro como esta dicho y haciendo  
 todo lo demas.

+ negocio es facil para cualquier



nombre de cavallo q lo quisiere hacer  
+ y el q lo hubiere porretera q viene  
del otro mundo? et representarnos  
lo pasado? ) ( ) ( )  
+ capitulo XIII q tracta como se a  
de jugar a las cañas con otra nue  
va invención de juego  
+ ya q sea tractado como ua de cojer  
la capera y en otras maneras  
ay de cojerla parece como sera bien  
decir como se an de jugar a las  
cañas: ) ( ) ( )  
+ bien tengo entendido q ay tantos  
cavalleros q entienden esto y lo saben  
tambien q podrian suscriarme en  
todo: mas considerando q ay y ca  
da dia nacen nombres q no lo sa  
ben tambien y holgarian de hallar  
camino o arte por do yr de pren  
diendo lo q por ventura no sa  
ben me atrevo a escribir alguno  
de lo sumero q en este caso ay

q decir.

+ Ya q algunos cavalleros quieran  
 jugar y hacer algunas fiestas  
 para volgarne me porresio q des  
 pues q uten ya acordados y con  
 ciertos q uen y encunto sin de ser  
 y las colores y enadulas q a de  
 aver de cada punto y para el dia  
 q no de hacer el juego se valdran  
 al campo quince o veinte dias antes  
 + y alla se partiran los q an de ser de  
 un punto y los del otro y punto  
 los conpunteros y qual a de ser con qual  
 tombaran sus bonetes o caperucas des  
 pues de bien aperibidos de espaldas  
 y lo demas tombaran los carrabiles  
 y tomara cada uno su adarga  
 + la qual se subrarara desta manera  
 si fuere de tres manijas metera  
 el brazo por ella hasta tomar  
 la tercera manija en la mano  
 y ajimara el adarga muy

bien al cuerpo:.) (—)

+ Apretando el codo y queriendo y braco  
es muy bien al costado y poniendo  
la cabeza del adarga de bajo de la  
barba de manera q cubra el pecho  
del cavallo:.) (—)

+ y tambien la fpuenda medida con el  
boton como no se caiga su devarie  
la uici de la otra en la mano y quier  
da la cual fpuenda a de yr de manera  
q pueda tener el cavallo q no calga  
de los componeros y de manera q se  
pueda largar q no qde atras

+ y si el adarga fuere de dos manillas  
manijas meta el cavallo el brazo  
por la una y tome la otra en la  
mano con la fpuenda como esta  
dicho:.)

+ e dicho esto por q algunos tienen  
por mejor meter el brazo hasta  
el codo por las manijas y q la  
mano qde sola con la fpuenda  
parece me q se engano:.)

+ por q quando el adarga desta manera  
 va colgada del brazo y sin fuerza  
 ni dire y adargansa el cavallero  
 q aun la llevare muy mal por  
 q al tiempo del bolverta sobre la cade-  
 ras del cavallo como va floja yuelta  
 trabaja mucho el cavallero: por  
 ponerla bien:.) (—)

+ y como va fuera de la mano no puede  
 y levantar el cavallo con las cadenas  
 y viene a tapar en las narices e por  
 tro del cavallero y cuando viene  
 a meter la cabeza de bajo para  
 adargarse ponela adn lado y  
 mal puesta q acaee por ser se an-  
 ceuto della por arriba e por el lado  
 + y para venir a hacer esto desvien  
 el codo y brazo del cuerpo y fueren  
 el adarga y pesesen mal y casi  
 mancha de aquel brazo y aun  
 describen algunos el cortado donde  
 se suelen dar buenos camaron y

peine los q mejor lo entendien: (6)  
+ y por cito e dicho y digno q sea de  
poner el adarga: despues de enbras  
cada por la manija con la mano  
y izquierda y la paron de to a to  
+ y yendo la manija con la mano va  
firme el adarga y bien puesta y pe  
gada al cuerpo por q yendo el cobdo  
pegado al costado la mano y brazo  
van pegados al cuerpo y como la  
mano y izquierda van e paron  
del costado: A tomar la punta y  
va alla pegada por q el cavallo  
por alla sea de pejir: derecho: y an  
su va el adarga aprotada. Al cuer  
po aung no quiera y desta manera  
va metido de baxo de lo barba del  
cavallero y a quel en su lugar y muy  
firme y va el cavallero señor della  
para valerse della a su tiempo: )  
+ y puestas todas y concertadas fo  
mana cada uno en su caña con la

mano derecha y muy bien puesto  
 el brazo y mano en la correa. pe  
 gada al cuerpo la punta adelante  
 y baja hacia la boca del cavallo: y  
 hebran su entrada de dos en dos o de  
 tres en tres o de cuatro en cuatro o  
 como fueren de juego y como en  
 peseren a coger y rein levantando  
 los brazos. Mando poner los miembros  
 con las correas en derechos del aydo  
 de cada cavallero. con q an de yr  
 las puntas de las correas para tras  
 y mas altas q lo q va adelante  
 y algo avanzada por delante  
 de las adargas y uno de esta  
 manera y otro de otra manera  
 q cada cuadrilla vaya diferente  
 de la otra en la portura de brazos: y  
 y parezcan q la otra portura se  
 ra de esta forma q puesto el brazo  
 y mano con la correa en derecho  
 del aydo y la punta de la correa



pona atrás. alta como esta dicho y  
yza la parte delantera un poco des  
viada de la cabeza del cavallo  
por la parte derecha haciendo  
diferencia de los delanteros y meneando  
el brazo y como con la mano  
con buen donayre:)

+ y como entraron representando  
la entrada con q' defen yr los delan  
teros. A mas de m. la pua y luego  
salgan los otros y desta manera yran  
unos tras otros hasta salir todos  
+ y llegado los parteros. A los otros  
cu de tornar a salir por la misma  
orden. los delanteros como fueron sin  
hacer pensa uno muy concetida  
mente tornaron a cooperencia  
donde entraron con gran grito  
y en oyendo copido: ansin como  
se puden pronuncian lo del puerto  
contrario a volver cada una de ella  
por si a tomar su puerto: ) ( )

+ y estando partidos de la mano q' in  
 hacer para cubrir una cuadrilla  
 de los q' quedaron parados en el punto  
 bien adargados: ) ( — )

+ diguo puertas las adargas en el pe-  
 cho el cobdo pegado al costado y debajo  
 de la bamba del cavallero partiran so-  
 bre la puenta enparejando los cavalleros  
 q' no salga uno de otro sino muy iguales  
 llegaran a descubrasear junto a los  
 contrarios saltando las cañas y dando  
 un gran grito ala par y pueden desen-  
 brancar las adargas de los contrario  
 q' ande salir tras ellos descubraseando  
 y yendo porrando de pibados los ca-  
 vallon diguo q' los dejen y q' metiendo  
 los por por q' porance muy bien q'  
 a otro a probeta el entrar harto el  
 punto: ) ( — )

+ formando la puenta en la mano  
 derecha y solvendo los cavalleros todo  
 junto si es posible yendo derechos  
 tres o cuatro frentes sin solver las

caballar, ni adargas ni ados de arse.  
mirado sus cavallos: y dandales aspe  
ramente de los pies: por q' muyan con  
cuidado. ) ( — ) ( — )

+ Aprovecha el entrar hasta los contra  
rios, et q' dejan rebolver mejor y desta  
manera no salen del puerto hasta  
q' ganen muyendo los q' entraron: )

+ y como los toman tan cerca pareciere  
mal de entrar de donde el puerto, sin  
salir tras ellos y no se puede hacer  
q' sea mal hecho y como el ley de  
buenos jugadores de fort y r a los con  
trarios derriado, better para salir tras  
ellos: Mas q' pueden llegar et des  
entrar a la entrada del puerto  
contrario: ) ( — )

+ pueden muy bien y muy segura  
rebolver muyendo y enderando sus  
cavallos y dandales de los pies y despues  
adanzarse sin temor como lengua  
dicho: q' todo esto se puede hacer  
en tres o quatro francos: )

vale para q con agillo manto ca  
 vallas derecho y como le lastiman  
 las espaldas muy sin meterse  
 por la fente derechos: y como ven  
 q vienen tras ellos el deteniendo  
 de los otros cavallos y gnta de los  
 cavallos, contrarios no ocan pa  
 rar hasta entrar por sus compa  
 ñeros y por esto faron lo hago yo  
 ansin siempre q juego y con dho  
 fespando a los q me lo an tachado:  
 y haciendols dnta manera el cava  
 llero hare lo q debe y parece bien  
 y los contrarios to no le pueden tirar  
 sino es con malicia y para ello nun  
 ca faltan prespuetas: ni tiempo  
 para acudirle con otra: ) ( )  
 ni tampoco seran tan sordo ni des  
 cuidados los q esto hacen muyendo  
 q no sienten ni salen luego los con  
 trarios tras ellos para acudirles con  
 el adarga y jugar con ellos como  
 jugaren y cada uno le va su

parte: 71

+ y tornando al punto volveran los  
cuerpos y las adargas pegadas  
al cuerpo como esta dicho de manera  
que el hombro derecho y brazo a de  
ir derechos por entre los ojos del  
cavallero y el yrguendo de quito el hom-  
bro a de yr derecho por me del cir-  
son tras sero de la silla

+ y quando el cavallero muy firme y fiero  
sobre el pie derecho y desta manera  
yra la cola de la lengua sobre las  
caderas del cavallero me. a me. y que  
brada encima de las caderas un po-  
co y la parte alta de la darga se de  
se incluida debajo de la barba del  
cavallero y no a de quitar la ca-  
berca de allí hasta q. sea q. la caña  
o cañas le vienen a dar y quando  
las cañas o caña. a la cabeza  
metera la cabeza debajo del  
adarga.

+ no pareciendo: con esta hasta po-

3 neta sobre la mano y izquierda: q̄ a quel  
 es su lugar y q̄brando un poco el cuerpo  
 y puesta la cabeza donde diguo: enten  
 derá el cavallero q̄ no bien adargado: )  
 + con q̄ no se de despegar el adarga del  
 cuerpo diguo el codo y q̄ruendo donde  
 va el adarga sin alearla de las case  
 ras del cavallo y si ~~al~~ algo se alcaren se  
 atantico la mano y izquierda para  
 juntarla con la cabeza y esto d̄ de  
 ser poco: )

+ y ansin yrom hasta el puerto om sa  
 cor la cabeza hasta q̄ los compañe  
 ros salgan tras los otros

+ deponerlos y un poco desviados de  
 de manera q̄ no los alcenen ni se  
 enparjen con ellos por q̄ por ende  
 más uno llevandolos siempre a tiro  
 hasta llegar junto a los contrarios  
 como esta dicho: y allí harán sus  
 canas como mejor pudieren y fe  
 bolirán sus cavallos: como esta



praterados:)

+ los cavalleros q vienen huyendo no tienen q mirar por los q salen de su mismo puesto por q harto haren en enderocar sus cavalleros hasta el puesto y mirar por si:

+ y esto digo por q ay algunos q lo entendien tambien q dicen q los cavalleros q vienen huyendo. ay de mirar por los q salen q no se encuentren con ellos:)

+ yo entiendo q harte harto. el q va bien cubierto y mira por si y fize derecho su cavallo por q esto es para mirar el cavallero q va adargado por los q salen del puesto sea de enderocar en la silla y descubriese por q de otra manera no podria ser ni pejar su cavallo para apartarse:)

+ y por esto digo q los q salen del puesto

son obligados. A mirar por los q vienen  
 muyendo y como les vienen sus contrarios  
 para responderles. A no sin por q no  
 gomen honra dando escarnos sin es-  
 quitarlo. ( — )

A y aver por donde salen y mirar por  
 los escarnos q vienen al puerto no les  
 den algarrias y los deescalabron. ( — )

A tambien mirar por las cabezas  
 de sus cavallos no les den algun ca-  
 nazo y los haga enjinar o dar  
 vuelta ala pedronda donde pier-  
 da su suerte: y por esto cuando  
 yo juego algunas veces traigo  
 lo q digo q miro por los cara-  
 ñeros q vienen muyendo y me pon-  
 go en parte q pueda salir sin  
 observar. A ninguno ni me in-  
 puden llamando y a perubiendo  
 A mis compañeros y si cauta me  
 vienen a dar a mi o a mi cavallo  
 cubo con el adarga la cabeza y

carra de un cavallo y con la caña q  
tengio en la mano derecha q me  
tiene a la izquierda.

+ y por esto digno lo dicho por q lo en  
tendido y haqido Ansin y cada uno  
hanga lo q mejor le pudiese en can  
to a esto: (—)

+ A los cavalleros q dicen q el cavallero  
o cavalleros q van desentrasado  
sus cañas son obligados. A esperar  
q salgan los contrarios tras ellos

+ A esto digno q no tienen q  
ir desentrasado no son obligados  
a mas <sup>v. de hazer sus cañas</sup> q revolver y andarse sus ca  
valler y tirar hasta el puerto de re  
cho sin adargarse pues no vana  
die tres de dor y los q van de salir son  
obligados. A tener cuenta de lo q en  
ten haciendo y salir a tiempo tras  
los contrarios

+ q si yo e hecho mi parte ya quedo

sin loriga q aquella caña no se pueuen  
 tar q como hombre sin armas no sea  
 obligado. Et esperar en semejante nego  
 cio. sino hacer mi sueldo y salarme  
 en salvo si pudiese y pudiese me dejen  
 y gran parte ignorancia sería no aca  
 ballo: ) ( )

y de q aygan Agrado cada cuadrilla  
 cuatro o cinco cañas podran hacer  
 esto q tras los q ovieren desenterrado  
 sus cañas q bueloen haciendo: ) ( )

si alguno cavallero se quisier Señalar  
 y quier tener buen alderguero y hombre  
 de cavallo y llevar tal cavallo en el  
 poma tal caso se requiere

hara el y sus compañeros q salen tras  
 los contrario y quedante a los cuatro  
 o cinco como q no acortaron a salir  
 del punto: )

y lo el tal cavallero. saldra tras los  
 contrario y hara su corte en el

que mejor le pareciere y proovesera  
muy bien puesto como esta dicho  
huyendo y mirando bien por si  
+ pasaran tras del del puerto contra  
no dos cuadrillas y llevaran sus coñas  
todas en el si quisieren y los que no hol  
garen de irse llevaran las en el puerto  
+ y el cavallero que esto oviere mire y no  
a de meter la cabeza hasta que sea que  
vieren a dar las coñas y de la  
matien mola sea hasta que sea que  
companeros van ya tras los contrarios  
+ y saldran tras estas dos cuadrillas  
atras dor y hechas sus coñas y se  
buelton huyendo saldra una cuadrilla  
del puerto contrario tras la dor  
y de esta cuadrilla haya de ser  
brascado  
+ saldra de otro puerto un cavallero  
como esta dicho: trarla cuadrilla  
y tras este cavallero saldran dos

cuadrillas y en desenbrascando y  
 volviendo y surgiendo pueden salir  
 tras estas dos cuadrillas otras dos  
 cuadrillas con muy gran grito  
 ya este tiempo se metieron los cava-  
 lleros q oviese de por su nombre los  
 en par y si lo desentian a hacer or-  
 denadamente me parece q una pa-  
 ra vor y si no se acordaron a hacer lo  
 quisim acabaran su fuego comun  
 como lo supesciron: } E

el cavallero q quisiere desenbrascar  
 bien y con donayre a de dejar caer  
 el brazo y ni como con la caña  
 al tiempo de hacer el ademán: de  
 desenbrascar para tras hacia la ca-  
 deras del cavallo y magando a tor-  
 cer y deffitar el cuerpo hacia el  
 lado derecho metiendo el tron-  
 co y izquierdo con el adarga casi  
 en derecho del arçon delantero y he-  
 cho este ademán: } con fuerza



y valiendo del cavallo: al tiempo  
del descubrirlo: batiendo el cuerpo  
descubriase para por cima de su adarga  
+ de guiso atravesando la correa por de  
frente de la adarga entre ella y la  
cabeza del cavallo como q sale del  
hombro izquierdo y desta manera  
sale la correa mas precisa: fregando  
y poniendo mejor y el caballero q da  
descubierto y con buen donaire  
poniendo bien alor q lo miran: y en  
do el cavallo parrando de pibado  
y a priera.

+ y para la correa fuera de malicia pong  
como los caballeros van lejos a tiro  
no se puede purgar por mal tirada  
en el faron q se fureque  
+ la correa mal tirada et de ser en pa  
refando con el caballero o llevar solo  
fan cerca q lo lleve de bajo: u mal  
salir y peor tirar y tirar por otro.

a punto, es muy mal hecho y negocio feo, y  
 + sino va el fuego con postura de toda pisa  
 y en tal caso no ay mal tirar. sino es de  
 punta: - )

+ y de q ya ay un juego de. cuatro o cinco  
 veces en el campo o en parte. donde no  
 los vea nadie de tal manera q sitendies  
 fro como sea de hacer q no se turvan  
 ni se embaracen los unos a los otros  
 en ningun tiempo

+ Llegado el dia de la fiesta mandaran  
 limpiar la plaza de piedras y bayamos  
 sino es en pedrada y si lo fueren haran  
 echar mucha arena: por q no cauyan  
 los cavallor. pesbalando o colorendo y des  
 pues al tiempo la pegaran muy bien  
 por q el polvo no de peradumbre a las  
 damas estorvandoles la vista y con el  
 uso susuedan desgracias como suelen  
 suceder. q yo vide en un juego  
 de ocho cavalleros un encuentro de:

cuatro q el uno y mas principal q abo.  
casi muerto y el otro q brada una  
prema y colgando de su cavallo. a pas  
trance por el suelo y los otros dos el uno  
rodando sin cavallo y el otro debajo  
de su cavallo y el cavallo des espaldas  
por q no se peguio la calle y va tanto  
el polvo q no nos podiamos ver  
+ y por dto digo lo dicho sin otras ma  
les y desgracias q del polvo suceden  
y aunc otro uo omie. sino no ser vin  
tos los cavalleros de quien ellos descom ser  
y senir es tanto mal. )  
+ por uen las trompetas. Abades y aunc  
mencibiles en m. de la plaza por q  
toquen. el tiempo de la entrada ya  
sus tiempos cuando va menceibiles. )  
+ por q uento. Abiva los cavallo y aunc  
ula los cavalleros. a do q an de ha  
zer y pegos rija. y parece bien a  
tudo y represente solemnidad.

91  
+ despues de hecho todo esto los cavalleros  
bien recibidos y aderesados se junta  
ron en cierta porada o plaza y con  
certados los puertos y cuadrillas en  
traron conformes a como fuere  
la cantidad de los cavalleros: } ( }

+ si fueren treinta y seis entraran de  
seis en seis o como a ellos mejor les  
paresciere con q dejen q. lo del puer  
to de la entrada

+ de tras de los de su otro puerto pues  
a la buelta van de quedar en su  
puerto: } ( }

+ y entrando de dor endor o de tres en  
tres o de seis de jando lo q. r uno q.  
mas de no. ca. pera y le regu lo otro  
tra. ellos y sin un. tras otros  
puerto los brazos y adargas como  
esta dicho: } ( }

+ aprovecha a entrar de esta manera  
a q. van los cavallas mejor visto

y aq̄no se recogen con el arnés  
guijas q̄ los cavallos delante  
apoyen con los pies y piernas  
muy bien. Et todos y des q̄ aygan en  
brado todos tomaren a volver como  
entraron. Et esto se puesto por la  
misma orden y ansin a cada cada  
la buetta los del puesto de la entrada  
se sitonan q̄ los juntos como a de  
salir: ) (—)

+ y luego volveran los del puesto  
Contrario: a tomar su puesto como  
esta dicho: y juntandose en su cua  
drilla sin hacer pausa: ) (—)

+ saldra una cuadrilla del puesto  
de la entrada muy porrejo sin  
salir uno de otro y muy bien pues  
tos de pies y piernas y cuerpos  
y adargas y brazos llegando  
a descubrir en los contrarios  
como si alli no estuviere nadie

y saltando las cañas y dando gran  
grita de por: ) (—) (—) 92

se volverán como esta dicho guardando  
en toda la orden pasada y de esta  
manera. Acabado el fuego y puestas  
en par se hordaran la plaza los q.  
quisieren y tuvieren cavallo para  
ello. otros podran echar lances: este  
quien mas contento les diere: ) (—)

+ otros si tienen cavallo haredores se lo  
mandaràn: donde ellos mas desea  
ren servir y contentar por q. sin esto  
foda a nada y esto echo ansin abran  
cumplido con el fuego de cañas: ) (—)

+ Otra manera q. de entrada en las  
fiestas de fuegos de toros y cañas  
ya que dicho como se an de aver los  
cavalleros en los fuegos de cañas sera  
bien decir como se an de aver en las  
entradas. quando ay toros y fuegos



de cañas: ) ( — )

+ y es q despues de concertados como  
y enuuntos. etnde ser y sus letradas ses  
pda puestas los menestres en su  
lugar ya q aygan soldado dor otros  
brros para la gente utaran los ca  
valleros adencocados y avisados ven  
dran por su orden como esta dicho  
y en esta parte tomaran sus adar  
gas y loursas y entraran en la pla  
ca desta manera de dos en dos o de  
tres o de seis en seis o como fueren  
los q jugaren: ) ( — )

+ los cavalleros entrascaran sus adargas  
como esta dicho en el principio deste  
capitulo y tomaran sus loursas en  
los meñnos casi por m. y las porran  
en los hombros y al tiempo del partir  
las yran bajando: como de pite  
hanta el parar q las febloraran en  
la mano sobre el brazo poniendola

enderecho del ~~o~~yo como esta dicho en  
la capera y ansin ~~se~~metaran a la  
par con el cavallo sobreseyendo  
el brazo? ) (→

+ otra euadilla entrara tras el tor de  
otra manera qe es como fueren cogiendo  
y bajando la lamma hacia el pe  
cho: abajo y ponerla punta a tie  
po adelante llevando la lamma en la  
mano las uñas abajo y puesta  
la mano enderecho del oyo  
como esta dicho y al tiempo del  
parar sobreseeran el brazo qe  
volviendo la mano por debajo de  
la lamma y tomandola en el pu  
ño y bajando el piezo hacia la  
boca del cavallo: ~~se~~metaran con  
el cavallo a la par: ) (→

+ entrara otra euadilla: las lamma  
casenlo pmo el piezo adelante

un poco atravesado por el centro  
del ojo y queriendo de los cavallos  
y al punto menecirán los brazos  
inbrando las lauras en las manos  
con buen ayre: ) (—)

4+ Otra cuadrilla entrara las lancas dere  
chas y el piezo haria el ciclo y los pe  
catones o cuentes en las manos y en  
do la mano baja en derecho del d  
corva: y la lanca pegada al hombro  
derecho junto al cuerpo: levantola  
muy derecha y al tiempo del parar  
la desparagar <sup>ir deslizando</sup>  
por la mano abajo y cayendo  
con poco el piezo adelante tomada  
por medio la porra con la  
mano en derecho del ojo me  
neandola al fono del cavallo  
fuere parado y sin gemataron: )

5+ luego entrara otra cuadrilla  
de esta manera y tomada la lanca

con los dos dedos pulgar y con el que señala  
 mas quedando tendida entre los dos dedos  
 el piego adelante puesta la mano  
 en por del ojo y la laura sobre el  
 brazo y al firmateor tomalla en el  
 punto meneando el brazo hasta  
 q el cavallo aya firmatado: 31 — )

La seta cuadrilla puede entrar desta  
 manera q tomada la laura en el pu  
 ño el piego haria delante como que  
 acometen a sus contrarios sobre el lado  
 derecho forida la laura un poquito  
 hacia fuera el piego altillo como en  
 derecho de la cara del cavallero con  
 trario y la parte trauera de la laura  
 cauya frontico a trauada a las  
 espaldas de los cavalleros un poco  
 dexibada como lleve buena gracia  
 y al firmateor pueden sobrescerlo  
 como poruendolo piegos de las  
 lauras en derechos de las bocas

de los cavallos:.) (—)

+ y de esta manera entrarian todos cada  
cuadrilla diferente de la otra en la  
postura y tornaran a echar otro  
lanze como entraron con q munden  
cada cuadrilla la postura de las  
lanzas diferente cada vez q cogie  
ren y de q aygan echado dos veces  
della manera o las q quisieren:.) (—)

+ pueden juntarse todos y dar una ape  
metida por la plaza con gran gri  
ta y una postura de lanza y luego  
todos juntos tornara a fender ha  
sia otra parte muy iguales y pa  
rejos los cavallos y con gran grita  
y otra postura diferente de lanças:.)

+ y hecho esto podran de por las redondas  
y echalles un toro y volgarse con el  
y de q quisieren dar lanzada lo hara  
y de q quisieren echar lanças de dor  
en dor. o como ellos mas volgaren



y otros q no volgaren de coyer se  
podran parecer por la plaza  
a ver las damas:.) (—)

+ y des que ay un volgado con un pair  
de toros se saldron sin ser sentido:.)

+ no soy de opinion q aya fama en co  
sa de fregoijo y mas donde ay mucha  
gente. por q señala desuydo y poca  
abilidad y parece negocio frib: sino  
q en volgandore los cavalleros con un  
toro o dos se salgan sin ser sentidos  
y tornen a entrar de esta manera;

+ q entren los tres cuadrillas de seis  
en seis delante como esta dicho y lue  
go los otras ansimesmo. y llega  
dos los postreros al cabo:.) (—)

+ tornen lo delanteros a volver a estos  
puerts como entronon y en estando  
en su puertito otro saldra una cua  
drilla del puertito contrario y hara  
sus canas como esta dicho y ansin



haran los demas hasta acabar su fuego  
con ponerlos en par con un brio solo  
oviere y un mollo cavallero y anduiva  
su cavallo los pondran en par: )

+ y puesto echaran bohordos o cepe  
rom parejas con cavallo frescos o  
leuces o lo q mejor a ellos les pares  
ciere para q abitar el dia: ) (—)

+ de otra manera de entrada para cuan  
do ay brio: q pueden los cavalleros en  
tror con sus lauras sin adargas y  
entrar de tres en tres o como mejor  
les paresciere tres o quatro leuces  
y despues de dar todos juntos dos o tres  
apemetidos por la plara con cada  
apemetida gran grita y una pos  
tura de laura y a cada apemetida  
diferenciar la laura: y a ver  
si despues en todo como esto prac  
ticado: ) (—)

+ Capitulo XIII. q tracta q sales an

de ser las adargas y el pro y con  
tra de las de tres manijas como  
se usan agora y donde a de estar  
la tercera manija y por q parones  
es mas provechosa:.) (—)

+ usavanse en otro tiempo y se usan  
adargas de dos manijas y tenianla  
por buena cubrecadura y lo es  
agora de pocos años a esta parte  
con usado echar a las adargas en  
cubrecaduras de tres manijas: ha  
llense bien con ellas por q traen el  
brazo mas descansado y parecen  
q no pesa tanto: el adarga y tienen  
paron y no miran el dentro q hare  
la tercera manija donde la ponen  
o usan poner: q la ponen en el ca  
bo de la adarga q de alli al cabo  
no queda un xeme:.) (—)

+ y estando alli en trem las dos

manijas horta el codo y como  
la mano va tanto adelante: et  
tomarla tercera manija casi no  
alea y en tomandola dobla por  
alli el adarga y parece mal y co-  
mo el brazo esta tan metido ade-  
lante no se puede poner el adar-  
ga tan justa como a dectar  
y por q en lugar del adarga bien  
puesta es el costado y pecho muy  
pegado el codo y agremido al costado  
y el brazo con el adargua muy  
aprimado al pecho y desta manera  
va muy pegada al cuerpo de  
manera q por cima della en de-  
recho del orguillo salga la bar-  
ra y justro del cavallero q a quel  
en lugar y desta manera esta  
prodechora y parece bien lo q  
con estas adargas q usan de tres

muñejas y la tercera han de la otra  
no puede ser: ) (—)

porq como de necesidad entra tan  
to el brazo va el adarga muy tra  
sera y el enjuello en ma mi menos  
y la bamba y poetro del cavallero  
va en ymba del ala del adarga  
y no parece tambien. de quien lo  
entiende: ) (—)

Ay mas q quando quiere el cavallero  
desubrasar la cuna en sus contra  
rios hallare torpe y desvia el adar  
gua del cuerpo y parece mal: )

Ay mas q al tiempo de ponerla so  
bre las caderas del cavallo no la  
pone tambien ni con aquella  
gracia porq desvia la mano  
demarcadamente del cuerpo por  
poner bien el adarga y parecer  
a mal y mano de aquel brazo  
Ay mas y el peor inconveniente

de todos q ya q el cavallero baxa la  
cabecera ya no adargarse. ni se adar  
ga la cabecera sobre el brazo. no  
puede bajar tanto la cabecera al  
sobre el brazo para adargarse y  
siere el adarga por el no la ma  
no y de no por afiba un canto  
de la cabecera y no mal el adar  
ga y puedenle dar un muy buen  
carnaro en la caperuza y aun  
en el contacto. ) (

+ pues ay mas. q el perfecto adargar  
es cuando el cavallero mete la ca  
bera: Adargandore de las coña q  
q le vienen a dar no a de <sup>dar</sup> con  
ella hasta ponerla sobre la ma  
no y no quierda q a quel es su lugar  
y estando allí conore el cavallero  
q esta bien adargado como es ver  
dad. ) (



+ y con estas adargas es al fexas q como va la mano con delantena y la cabeza se pone encima de arriba por el lado del adarga la cabeza a causa de estar tan cerca del cabo del adarga la manija: ) ( — )

+ y si es menester canjarse el adarga no se puede hacer: aunque esta defendido por muchos: a mi me parece q llevo aquel adarga para defendirme o amparar me con ella y q quejia mas q darme el cañaro en ella q no en mi costillas o espalda s.

+ no se entienda de q siempre sea de con ja por q seria falta del cavallero mas a una necesidad videnten me lo a mi: ) ( — )

+ el adarga a mi parecer no a de ser muy grande ni pequeña seno de buen tamaño y proporcion por q ya los hombres por la mayor parte son medianos s



y conviene q no sea el adargua  
hom grande q lo cubra todo. antes de  
ser menester por q tanto cuando pa  
rese bien sabemos embriar con ella  
a su tiempo tanto parece mal en  
briar el adargua. El cavallero sin tiempo  
de memoria q el adargua a deser confor  
me a la disposicion del cavallero  
q della sea de valer.

+ y de mas desto et mi parecer de burxo  
de mejor digno q el adargua a de ser  
muy blanca y muy ancha de hon  
bras: el arguillo y encuentros de arriba  
de muy buena gracia quedando  
el arguillo bajo y pinto y los en  
cuentros altos por q parece muy bien.  
Et de venir agubrando de mi adargua  
hacia la cola con muy buena gra  
cia de hechura de obraron y el ar  
guillo bajo y los demas con muy  
buen falle. Et de tener muy por

bordillos y delgados porq son mas  
lucidos. ) ( )

A el capinete y enbracadura. A de tener  
a poco mas q nu. adarga porq con  
vieve q sea alta de cobertura y no des  
mediciada.

∴ tienda de los dos tercios a la cabera  
porq no descubra la del caballero  
cuando se valga de ella. )

∴ el lado de arriba el pesuero del cavallo  
algua blando no mucho.

∴ la sola del adarga como palma y medio  
blanda porq al echer sobre las caderas  
del cavallo se ponga bien de manera  
q no cargue el caballero mucho  
sobre ella por ponerla bien queda  
sino. A de tener la enbracadura  
de tres manijas se las quijeren echas.

A de ser desta manera q los dos braza  
les se echer como se usan con el  
capinete q tome espacio de tres ma  
nijas y la tercera manija sea de

poner desta forma.

- + cubrase con el adarga de manera q  
la segunda manija venga en la  
diviſiſca del brazo junto a la punta  
de la mano y la tercera manija et  
delante. modo la mano la pueda  
tomar q no haya mas coppas. del se  
gundo brazgal a la manija de  
cuanto que para la mano y esta d de  
ser esta de muy buenas coppas  
q no se quiebra al mejor tiempo.
- + et se del poner sobre el capite como  
estas manijas porq si dixer algun  
cañero sobre la mano q no la las  
finen el cual sea de este talde
- + q yo se visto a caballero a firmar la ca  
berca adarga el adarga y acertar  
et dor la caña en una y la timar  
de manera la cubida o a tro <sup>no de</sup> ~~tro~~  
de q cubo el cavallero para caer  
del cavallo y por esto digno vitotro.

+ y a de estar dor dedor mas baja q la en  
 braçadura por q se pone mejor en la  
 mano y se toma mejor la pñenda  
 y al tiempo de adargar se aprovecha  
 mucho como se dira aqui: ) ( )

∴ no es de ser la manija mas larga que  
 quanto quepa la mano por que se  
 pone mejor y da mas gusto a la  
 mano y es en todo mas provechoso

+ siendo el enbraçadura desta manera  
 el adarga y brazo van mas sueltos  
 el uno para menear el adarga po-  
 niendola en subugar como para  
 des enbraçar la esina y mandar el ca-  
 vallo mas aguto del cavallero.

+ estando la tercera manija puesta  
 como diguo el adarga se pone  
 bien en el braçeo y como el hombre  
 afirma el codo y brazo al cuerpo  
 y la mano va a tomar la pñenda  
 al aron delantero de la silla q da  
 el adarga bien puesta debajo de la

del caballero g.<sup>o</sup> aquel es su lugar  
barba y desta manera parece muy  
bien.

+ y al tiempo del desentrañar la correa  
no impide el todo como el caballero  
tiene un poco el cuerpo se dobla  
el adarga por el lado del pescuero del  
cavallo y parece muy bien el quella  
pequita de correa q. hace sobre el  
chullo del cavallo.

+ y al tiempo que el caballero levanta  
el cuerpo y para parecer sobre las ca-  
denas del cavallo como va a pretada  
al contacto parece muy bien y en echon-  
dolo sobre las cadenas del cavallo como  
va punto al brazo y fuerte con la manija  
en la mano dobla la cola del adarga  
sobre las cadenas del cavallo q. va el  
arquillo bajo m.<sup>o</sup> a m.<sup>o</sup> de las cadenas  
y la barba y cabeza del caballero  
ni mas ni menor encima del ar-  
quillo alto q. va metido debajo de  
la barba y cabeza del caballero



y parece muy bien: y al tiempo del meter la cabeza: alrase tambien la mano. ) ( — )

+ y como la cabeza baja a la mano agllo dos dedos q trae la manija de nubes bajo para suderecar el adarga mas y parece muy bien:.

+ y la cabeza puesta sobre la mano va el cavallero muy bien adargado y seguro y descubrado el brazo y como lleva el adarga bien puesta y el codo y brazo pegado al cuerpo: entiendo q va bien adargado y seguro q no le den coñar: ) ( — )

+ pong tanto enante el adarga: va mas pegada al cuerpo tanto mas cubierta va el cavallero y menor le pueden ser por ninguna parte descuberto y ansin fuyan al adarga y no al cavallero

+ y si el adarga va desviada del cuerpo tanto enante mas: Tanto mas des



cubre: y por poco q. u. desvíe del cuerpo  
se descubre número del cavallero  
y le pueden dar muy buenos ca  
ñaros en lo descubierta y quedar el  
q. los recibe sin gusto por descuydarse  
y el q. los dió sabrá por aver acer  
tado en lo descubierta y con et. ir api  
mada el adarga al cuerpo va el  
cavallero seguro que no le den y  
hacer lo q. debe y da a entender a todos  
los q. miran q. entiende lo que hacer  
povenciendo bien a quien lo mira  
+ et. mas q. si es necesario conjar el  
adarga. Alguna vez puede se ha  
cer mal facilmente y si el cavallero  
dentro en un instante puede soltar  
la manilla manija y tomar la  
segunda cogiendo la mano q. con  
jar su adarga y valerse muy bien  
della inferior q. de otras q. la tienen mas  
apertada y parecer me q. con eto  
esta satisfecha la diferencia de

las adargas:.) (—)

+ las adargas de dos manijas son muy buenas y muy sueltas y provechosas para todos: et usin para jugar cañas como para escaramusear con laura  
A mi gusto no apio yo la segunda manija tan grande como la usan para jugar cañas q parece qe me pone mal en la mano y me da disgusto y por esto no le utaria mal una bevilla en la parte baja para acortarla o alargarla para jugar o escaramusear:.) (—)

+ Ande el brazo con ellas alguno mas cargado por q anda toda sobre la mano y muñeca del brazo mas sabiendo poner el brazo con el codo a firmado al cuerpo como a de andar no pesa tanto no se como se hallan otros con ellas. yo lo que tengo dicho sienta de todas:.) (—)

+ Capitulos xv. q tracta como sean

- de hacer los cavallos ponedores y  
como seau de mandar. lo qya lo son  
+ muchas maneras ay de mandar  
el poner a los cavallos: q algunos  
cavalleros ay q au hecho cavallos  
ponedores lojindoles el pnestro a los  
galopes depechas y de alli yllor acor  
tando cada dia mas hasta que to  
man costumbre de hacerlo  
+ mas no lo tenguo por bueno porque  
no queden derechos ni quiebran tan  
to ni lo hacen con aquella gracia  
y concierto q ello aduer: )  
+ otros mandan a sus cavallos el po  
ner con maneotas y porfiandolos  
lo vienen a hacer de costumbre mas  
no es bueno por q se ponen alto y  
largo y no quedan tambien con ello  
como se paron: ) (—)  
+ el perfecto poner sea de mandar  
a los cavallos q tienen muy buen na  
tural de boca y gran sufrimiento

y q en espaldas el pecho metan  
 los pies de rebowdow mucho por  
 detras y gran abertura de pies  
 y uollos ponga juntos y gran  
 firmeza de pecho y q tenga gran  
 lomo y con esto q este el caballero muy  
 bien guarnado y muy sabroso de  
 la boca y muy concertado de ma  
 nera q no tenga ocasion de colorar  
 ni hacer de gracia ninguna  
 y haerle esperar en un lugar  
 pona q de alli exprese q a quello  
 es lo perfecto

+ y q tenga edad y fuerza y este hol  
 gado y muy bien mantenido y  
 muy bien tratado: q ninguna  
 cosa le falte pona poder suprender  
 tan buena cavalleria como el haer  
 + et de parar de unco oñio arriba  
 el cavallo cuando le veigan a  
 mandarle el poner y despues q  
 todas estas cosas et sean con en

quido cavalgava el cavallero sabio  
en su caballo y puertastlas espue  
las de su misma mano o de mano  
de moro que las sepa poner por  
q nunca yo challado nadie q me  
las acertase a calzar como yo. chun  
q atorniese diciendo como las con  
de poner mas se turban y menor  
cientom a ponerlas y por eso me  
las calco yo siempre y el cavallero  
Afirmado y puesto como se fequie  
re y undo cavalir por la puerta de  
su cara hacia la mano muy  
conestada y blandamente a su ca  
vallo. desbuendolo al salir de la  
porada y alli buelara con el te  
nuendolo derecho. meneandolo con  
pies. o haciendolo firmes como  
fuer menester y puesto el brazo  
y mano derecha con la fenda  
en un lugar: ) (— )  
+ estava desbuendo el cavallo y como



el cavallo supiere. et meter los pies y abar  
 y a estos pateando con pies y manos pro-  
 cure el cavallero con la mano levantar  
 lo y si se levantara bien y sino no le por  
 fie mucho. sino de jelo. Al mejor tien  
 po q q de el cavallo sabroso? )

+ y despues yendo pollando de de a una  
 ora buembra una callejita sugeta  
 y un poco vuelta abajo y llena sin  
 piedras. )

+ y en entrando por ella bajara la  
 mano al cavallo deteniendolo y bur  
 lando con el. como no tome fura

+ y como vaya metiendo los pies y pa  
 seando procure levantarlo con la  
 mano y darle un comcharar con  
 los entribos. para ver si con el sobre  
 salto del golpe. levantara las manos  
 y si lo tuviere bien y sino de jelo q  
 dando parado el postro suelto co  
 mo <sup>no</sup> feciba el cavallo para duntre  
 yendore por ay pollando de q va



ya a entrar en su porada.

A la entrada de la puerta tomele  
a cojer el portro y bucle con el y al  
mejor tiempo sueltelo el portro  
y corieguelo un poco.

+ digo q lo sorieque q no entre luego  
en casa por q yo visto muchos  
cavallos muy estragados de burlas  
con ellos. A la puerta de la porada  
y entrar luego y apearlo.

+ por q como vienen de fuera y estan  
abotimbrados q les hacen mal de  
aquel temor que se apear luego  
en casa y como los tienen en piedad  
y dechan que se de manera q dan  
grandes peadumbres.

+ y por esto cuando yo me vengo a  
aparr de mi cavallo. doy por la  
calle dos o tres bueltas primero q  
va a pie o me paro un poco a  
la puerta.

∴ y desta manera tomo el cavallo.

costumbre de aquello y aunque al  
quien ver burlen con el y entren  
a apesarse no lo siente con que no sea  
la burla continua: ) ( — )

+ y otro dia deude a tres o quatro dias  
hagale otro tanto y desta manera  
lo hara hasta q el cavallo venga  
a levantar las manos y como las  
levante metiendo los pies sera me-  
nester llevarlo. A las calles angostas,  
+ y a una callejuela recocida para ello  
es lo mejor que a alguno encita abajo  
y bolua y sin fuerdas por q no se  
lastima las pies o manos el cavallo  
y venga a cobrar temon: ) ( — )

+ y de uno q suyo le aude bajar la  
carga en una callejuela y por q co-  
mo el cavallo refriera la calle lu-  
guo en entrando por ella q le bajen  
la mano en pieca el ameterlo pie-  
ga holgare q le manden a ello  
y a dar pieca de justo andre por

detrás y esto es lo bueno ya tres o  
cuatro tramos que se cubiera a poner  
dejándolo sabroso y así se ten-  
drán dos tres veces cada día: bur-  
lendo con el y no apretándolo: )  
+ y aun q al principio se levante de ma-  
siado o se buena o haga alguna cosa  
no tem acortada: como se aprobe  
para adelante no es maravilla  
ni se de castigarlo por ello porq  
no venga a tomar miedo q como  
le abandonarlo q el no sabe no es  
mucho q sepe algo  
+ sino procurar de halagarlo y le-  
vante por bien con mucho seso  
y discrecion y con muy sabrosa  
y amorosa mano hasta que el  
cavalle corra en la ebenta de lo  
q le mandem:  
+ y des q el se vaya acortumbando  
a aquello y lo alargando mas  
digo haciendolo y adelante

B mas pronto y ayudandole con la  
mano izquierda y firmara de  
pies: con la mano derecha levantada  
en pos del oido menecundo el cabo  
de la fleuda. por q la vea el ca  
valla y se aliente. A no dexarse caer y  
procure el cavallero hablarle sabiamente  
y no a voces q parece mal y asombra  
el cavallo sino de manera q se aliente  
el cavallo y de gracia al cavallero: ) , - )

A y al mejor y se poniendo como el cavallo  
no se fatigue saque el portro golpeandolo  
qdo y por qdo q lo haga oye el cavallo  
y entienda q lo atagan y qda contento  
hanto q este hecho q despues no serina  
nester: aung siempre es bueno y huel  
gan mucho los cavallas con ello  
por q entienden q no les an de hacer  
mas mal y ansin se sosiegan mucho: )  
y parin todos los demas. Ademas  
salvo la firmara del cavallero )

q' citano sea de dejar sino fueri neces  
sario para llevar el cavallo y desta  
manera lo dexaran hasta de ay a  
un futo q' ay a froyado y lute ca  
si olvidado de lo q' le hicieron. le for  
naran a bajar la mano otras dos  
otras veces en su callejuela y como el  
cavallo fuere cayendo en la cuenta: y  
deprendiendolo: ansin se gran es  
fuerdenoto con el:.) (—

+ por ninguna manera a de consentir  
el cavallero q' tiene cavallo heredero  
q' le cavalque otro en el: ni aun  
q' sea heredero no lo a de prestar: sino  
fuere a hombre q' lo extraña

+ por q' luego el cavallo extraña al  
cavallero y como se no ve aquella  
lamenta y pier q' lo suelen mandar  
+ y no solamente extraña esto: mas en  
poniendole el cavallero en la silla  
luego extraña el cavallo: Al cavallero



y viene á estragarse: de un día: donde  
 tiene su cunio q se hace. et las veces  
 mas de diez dias y por esto no se de  
 ben los amigos de maravillas q no  
 les prestan algunos cavallos por q no  
 son todos para prestar: )

+ y si despues q el cavallo sabe y entiendo  
 lo q se hace no va tan aprueia como  
 conviene: le instruyo el cavallero  
 con las espuelas. dandole dos o tres  
 refregones y contacto en la silla para  
 q fite q tome nuedo y luego sal  
 dra la presa para delante y q derra  
 con nuedo para otra vez.

+ si se toriare sobre un lado sea el  
 cavallero si baxara a contarte la puen  
 da de aquel lado donde apuma la  
 cabeza, meneandole el pie del lado  
 donde apuma la cadera y nuedo  
 baxa bien: )

+ y si todavia porfara a apumarse  
 o diera vueltas: en baxandole la ma



no abraver pongale el cavallero el  
pie buulto: la punta del pie pora  
fuera: )

+ y la punta de la espuela pora dentro  
endericho de las corbillas y no le des  
con ella: )

+ sino ansin como el cavallo se a firme  
pegujela de manera que tope el ca  
vallo frecio en ella.

+ y como el cavallo buelva al otro <sup>lado</sup> con  
otro ucarico luego momentuente halle  
el otro pie buulto ni mas ni menos  
puesto: )

+ y en topando en las espuelas abra mie  
do. iryendo queda en la punta de  
ya derrecho por ni.º de la calle y  
de esta manera. et pocas bueltas se le  
quetera. y se acierta a hacer abi  
radamente y ate es muy buen remedio: )

+ y quando esto no baxare lleve el ca  
vallero un morco fressi con una

vava buenga y sin breña y el morco  
diestro y avicado de lo q̄ la de hacer:.) 108

+ bajara el cavallero la mano al tal cavallo  
y como se forcieren la derecha el cavallero  
el cuerpo. apimandole sobre el pie  
contrario y mandara al morco q̄ lle  
vare la vara q̄ le de al cavallo por detras  
de bajo del estubo que forcieren a d'uno del  
lado mismo. hacia donde se apimare  
el cavallo.)

+ y haciendo esto muchas veces valdra  
para quitar el fribio y a provechara  
a meter el cavallo los pies y a abrir y  
quebrar mas por detras y a darse  
mas priesa

+ si el cavallero tiene advertencia: a cuan  
do la vara diere. al cavallo aemplarlo  
con la mano y pies y cuerpo. poleandole  
si tomare fribia por q̄ cierto haite q̄  
el cavallo esta echo es menester ayudarse  
con pies y mano y cuerpo, piernas y

Todo lo demas:.) (—

+ por q una vez conviene. afirmarse  
y otra dobles de los pies. si el cavallo  
se desmayta y cuando el cavallo toma  
furia y se achasca para afiba se  
doblado?) (—)

+ conviene aflojar pies y piernas de  
jarse hombre venir sobre el <sup>llo</sup> cuerpo  
del cavallo: gran blandura de mano  
una vez afirmado sobre un pie si el  
cavallo se le da aflojando el contrario  
otra vez sobre el otro: otra vez dando  
fuerza firme con ambos pies: a perra  
mente. si el cavallo se desmayta caer: otra  
vez conchararlo con los estribos puros  
otra vez hablando y ansin: hasta sacar  
el cavallo a puerto de claridad

+ y la mano es la llave de todo y el q  
la tuviere tal. honra de su cavallo  
lo q quisiere, mejor q otro, por q por ella  
se mandan todas cosas diferentemente

q unos la quieren baja. otros a medio pesuero. otros aun tercio otros encima del arcon delantero: ) ( — )

+ unos quieren q la muenen blandamente conforme a como levantan las manos otros la quieren q les rayen dando sobrenas ditas blandas y no hallar picudas: otros quieren un poco tusta y cada uno de su manera.

+ y esto no se puede aumen explicar tan por estenso por q conforme a la boca y condition del cavallo. Ansin an desin dar la mano y pies del cavallero

+ y si el cavallo sechase en picio para fiza una ser y otra conviene levantarle la fienza por q el cavallo salga adelante largo y gante aglle furia por q no venga a enpinarse o a tirar coes o haga otra fealdad y luego fuese de plectandolo q torne al compas q llevara y de esta manera.

se acertará: )

+ y por q ay muchos cavallor que se ponen  
alto y no parecen bien sera menester al  
cavallor q ansin se pusiere echarle larga  
maza puesta de manera q ni este muy  
apretada ni floja. sino de buena manera  
y bollar el cavallor un dia o dos con la  
maza sin hacerte mal y desq ya este  
hecho a traerla y la conorca;

+ baxar le con la mano donde nadie  
lo vea en lugar decente para ello  
y ansin en poco tiempo se baxara po  
nicudose muy por lo bajo: y valdra  
a afirmar el postro. y a baxar mas  
por detras y a darle mas priesa y pa  
rece mejor y a dar descanso al cavallero

+ y de q el cavallero vea q ya no la a  
someter a traerla y si todavia le pa  
recien q conviene buebrarla q cuanto  
mas la trajere tanto mejor

+ por q con la agua maza vale mucho  
para muchas cosas y enereja en



si grandes ventos y primores como lo  
 saben los cavalleros sabios de la fineta  
 y a los demas no ay para q tractan  
 con ellos de lo q no entienden ni vie  
 non sino es para q brase sobre la  
 cabeza y seria por q daa disputar  
 con ydrotos sino deparlos y su via  
 p q encuchelos para q se vaya a lo  
 fondo y se buelquen otros q lo entien  
 den con ellos

+ el cavallero q quisiere hacer cavallas  
 promedores hazgalos esperar en un  
 lugar q de alli es lo mejor y mas na  
 tural y todo lo demas es andar a  
 ciegas: 7

+ en los principios del hacer un cavallo  
 no sea de cojer ni hacerle otro mal mas  
 demandale el poner harto q este dias  
 fro de aglio q no sabia:

∴ si acaso no fuere menester q esto q al  
 juicio del cavallero sabio

+ el cavallo q en bajandole la mano



quebra munecho por detras y se diere  
gran priesa: y abrise munecho las pier  
nas de manera q veyan las corvas muy  
bajas y abiertas. Afasta de la cola por  
el shelo sin menar la: ni espigarla ni tor  
cerla tanto mejor y mas firme. y le tra  
ra mas y lo hara con mejor donaire  
y el q tal cavallo tuviere fongalo en mune  
cho: por q si se lo acuerban a mandar y sa  
len con ello sera denado y estimado de  
todos: ) ( )

+ Regla general es no hacer mal a los  
cavallos ponedores. entre otros cavallos  
por q con el celo de los otros no lo haun  
tambien y suelen bincar cosas o hacer  
otras deigracias: )

+ y por esto quando le bajaren la ma  
no sera bien sacarlos delante y anin  
lo haran sin malicia

+ ya mecedo el buen cavallo don  
do quiera haerlo q lo mandan: si  
el q lo manda lo favorece

des q ya los cavallos son promedros  
se debe manejar desta manera  
a un paxier

el cavallero q tuvier un cavallo mare  
dor cavalgura en el de tarde en tarde  
y el dia q le quisiere hacer mal se  
cabeza las espuelas muy bien puestas  
y firmes en los pies y despues de ho  
llado el cavallo y q ayá murinado  
y lo denunc si fuere posible

parando por donde mas contento  
le diere mirara la disposicion de la calle  
o plaza que llama y sus piedras yendo  
el cavallo segund se pondra el cavallero  
firme en la silla y muy firmes y pare  
jos los pies y muy bien puestos y el  
cuerpo muy derecho y el portro se  
venga y muy derredado. baxera la  
mano de un cavallo puesto el portro  
lo yra sacando muy aprisa y con  
gran concierto de manera q salga

sujeto. echando el cavallero la capa  
sobre el otro y tomando la penda  
con la mano derecha puesta en par  
del ojo. ) ( — )

+ y para menear el cabo de la penda  
en la mano de manera q la va  
el cavallo por q viendo la menear  
se abiente y demas de to parece muy  
bien el menearla y da a entender a to  
q miran q entendi el cavallero lo  
q ha a. ) ( — )

+ la mano izquierda va alomando  
al cavallo blanda y abianamente  
de manera q basta para levantar  
el cavallo y yrlo halagando de suer  
te q vaya por un compas sin perder  
el hilo del poner: incunandolo  
y enderandolo por donde a de ir  
+ y la buen mano blanda sea de  
poner conforme a la boca del ca  
vallo q si el cavallo suete el putro  
y lo pone firme: sin sollozar. )

112  
+ muevole con la mano. desta manera  
y quando la pienda medida en la ma-  
no. y metido el melquerite por entre  
ambas piendas. enciando el cavallo me-  
te los pies. unde muevo la mano echando  
los artejos de los dedos hacia las crines del  
cavallo. y luego. en intento. endemue-  
la mano por q el cavallo levante las  
sugas. y al levantarlas en el suelo. for-  
man sin los artejos a yr a las crines  
+ por q en aquel instante q pone el ca-  
vallo las manos. mete los pies. y torna  
a levantar las manos. y por eso se de an-  
don la mano. En lo q pas con el cavallo.  
y el cuerpo y piernas del cavallero y  
pies unde yr muy firmes y juntos y  
la mano derecha con la pienda puesta  
como esta dicho  
y por la mayor parte se mandan  
los cavallas con firmes de pies y  
tanto quanto mejor es el cavallo tanto  
menor necesidad tiene de muevole

los pies. ni dárles con las espuelas:)

+ por q menea doles los pies y lastimando los  
An de huir de necesidad de las espuelas  
y con el temor se afoxan mucho para  
delante pierden el hipo de yr derechos  
y aquel conpas q an de llevar tomando  
fluria y con aquel temor: puchas an  
del suelo para arriba y menea me  
near la cola y a tirar de la prienda  
y a descometarse en pinandose y  
torcense y tirar cozes y a la fagaanse  
de manera q se entregan y prienden  
+ An sin q por esto digno q le negocio tem  
delicado como es esta cavalleria del he  
ser de los cavallor:)

+ conviene delicada mano y mucha dis  
crecion y sagacidad en el cavallero  
q lo mandare a su cavallo por q  
cierto es lo mejor y mas delicado  
de la prieda: )

+ conviene hablarse a los cavallor  
al harer. Anudamente cuando



el caballo ve a glo an unester porq  
se alenta el caballo y calagra y entiendo  
lo q le mandan como si fueren otro  
bombre: ) (—)

+ con un santia go no o con alas damas  
o un aha y lo agrito q parecio mal  
y a de vaqueros.

+ no queto de par de decir q tambien con  
vime menas los pies. a los cavallos  
cuando se ponen porq cierto conviene

+ cuando un cavallo vinda flojuelo o fa  
fregado es cosa muy acerbada y licita  
menearle los pies para haerse yr  
adelante lamendo y no mordiendo  
porq no tire coes. digno amena  
edudo con las espuelas y no las  
tomandolo

+ y esto un dia de juicio y no cada  
dia q no son todas fiestas para  
apretar a los cavallos en todos  
lo sufren: ) (—)

+ cuando un cavallo es desunidado



para no dejarlos caer conviene me-  
nearle los pies desde el principio  
y aun lastimando de cuando en quan-  
do y esto queda al alvedrio o discre-  
cion del caballero q lo entendiere  
+ y quando el caballo tiene boca y su  
primiento es buen menearle los pies  
por que pone mas a prueba y letura  
y desriba mas: ) (→

+ y el caballero descubre su gracia y abi-  
lidad y firmeza de pies y piernas y  
postura de cuerpo y brazo y pecho  
y uento que el fog de toda la ciencia  
y gracia de la fineta y esto para  
este efecto no mas: ) (→

+ preferendome q por la mayor parte  
conformesa del pie se mandan los  
caballos como esta dicho

+ ety cavallos que ponen mal y de mala  
gracia baxquendo: et profando se  
largan y a espacio van adelante  
si quebran bien y abren por detras

no desearia yo de mandarselo: desta  
manera si hubieren cola para oscur  
se ajaminar a ellos 114

+ y se echaria la gomaaja al tal ca  
villo y presentaria mandarselo dos  
o tres dias. sin lastimarlo hasta ver  
si se acortaba y si en alguido se vuen  
dare de verle ya de los pies. poco a poco  
continandolo alguna vez y si mejo  
rare presentaria latimento de peras.  
q tomasse muedo a los pies y desta ma  
nera si aprovechar y se diera alguna  
priesa. ) (

+ Acortarle la gomaaja un punto y las  
fimbria de peras de cuando en cuando  
con las espualas y podria ser ganarlo  
y q lo viniese a hacer bien y no sea  
bria perdido nada. ) (

+ y quando no buscarle, aquello q me  
jore tuire y llevarlo por alli para  
q valga algo q no todo aun q lo

muestren. sin de ser macedores q un  
cavallo no hare el poner con extremo  
no ay para q mandarse. sino bus  
carle otro estremo para q pueda sa  
ber alguno: ) (

+ de cavallos q en los principios del po  
ner se defienden mucho por no ha  
berlo. A de advertir el cavallero y co  
nozer del cavallo <sup>si se ha</sup> de flagera o de  
mal aprenado o por ventura por  
uten mal aprenado denotando buena  
mano como conviene y procurarle el  
aprendido: ) (

+ en guardandolo. o aprenandolo o tres  
mandolo de manera q con una la  
mano q todo el dia odore dias  
mas bonitos: ) (

+ de cavallos q se defienden bajando  
la cuneta q se van q do y aun se  
jettan la uto a buetes al rante  
la mano para q aben la cavera  
y darles dos o tres espaldas de fe

pelon para arriba sentado oubre en la silla. Leu mandolos q ayon ruido y ansin salen para delante y desta manera pierden a quel peparro q tomaron para valene y vrench a parerto q les mandein y alas veces lo hacen con gran extremo como se describe en muchas corrallos: 71

Otro corrallo ay q se defienden alcando de manera damente la cabeza y meten los pies bien y van expondo los ojos forciendo y mandeiendo el hocio. Leu cabo y a otro. ficherando del suelo como coros para arriba. Ajimando se alas paredes: 72

Este otro tal es menester copelles el hocio. dandles en la cabeza con una vara. Atraverandolos los oidos porque les duelen mucho y lantimandolos por lo alto fmedicarse: 73

Este hacer utando ufirmados q uno

estarlo no es de ponerles culpa y cuando esto no bastare echales la gamba  
ya q ella es la q haze decir la verdad  
a todos y desta manera porma el  
partido bien y vema a hazer lo que  
le mandaren aung no quiera  
+ otras muchas mercedas ay de defen  
deme. como es dar grandes saltos  
devanados y otras muchas cosas  
q acometen para salense de no ha  
berlo q les mandan mas por no ser  
prolijis lo dejare de escribir el cava  
llen sabio q quiterre un aprabis o  
mala inclinacion de un cavallo  
quitará los demas. y al sabio poner  
lo en el camino bluta  
+ muchos cavallo ponedores secon  
visto extragados de ombres q los las  
fuman con los pies y los hacen saber  
vior y atos si acuestan a topor con  
bien nombre de cavallo femedia

se nuncho: ) | —  
 + copundolos el portio en los galopes  
 derechos y des. q. eten ya acentados  
 y los ah. p. el fondo cada dia mas  
 digno de serlo hasta q. vengam  
 a ponerse como antes y desta ma-  
 nera se f. mediam. con muy buena  
 mano y blando y amoroso pies  
 y nunchas uicia y diercion  
 del cavalero q. lo f. mediam. q. no  
 es para todos el hacerlo en enten-  
 derlo q. sino se de prende y usa mal  
 se sabra. aunque ayga

+ dicen algunos q. no quieren cavallos  
 p. vedores por que ponen con unos  
 y con otros no. Ante f. p. ondo q. la  
abilidad de los unos hare poner a los  
 cavallos y la ynabilidad de los otros  
 hare no acertar a mandarlos  
 de prendando y sabrando y su culpa  
 no la echen al cavallo q. no la



tiene: y con ser bruto entiende y ha  
re lo q le mandan: y ellos con te  
ner paron se hacen y facionales  
y juegan al brocado

+ Hay otra manera de pites q dicen q no  
es bien q se pongan los cavallos por  
q si les sucede alguna cosa do sea  
maneter cosas como barlar con  
un toro y estar esperando ponendore  
o echor mano al espada q al tiempo  
del apunater q se pone el cavallo y no  
sale de esta ponendore

+ a esto supondo q un toro por q en  
la mano y pie del cavallero. esta el  
poner el cavallo o satis cogiendo  
pues esta muy sabido q de una  
manera se les pone la mano  
al poner y de otra al coger

+ cuanto mas q si yo bruto con un  
toro y aboy poniendo un cava  
llor esperando no tengo de ser

Han descendido q en apremetando el freno  
 me tirare sin darme de las espuelas: ayuera  
 mente y abrarle la mano y esto han aprie  
 sa q saque mi cavallo en salvo. y por eso  
 son unos hombres sabios y otros no tanto  
 q el cavallo hecho de mano de hombre  
 q sabe lo q hace no hace mas de lo  
 q le mandan: 71

+ por que cuando el hombre entiende de lo  
 q manda a su cavallo el cavallo  
 entiende y conose a quien lo manda  
 como y paional y omien andan con  
 cebados: 71

+ y el cavallo ponedor a de saber cojer  
 q no cuba la lanza antes es muy  
 necesario para semejantes negocios  
 y aun para todo y el dia q se co  
 jera na sea de poner y el cojer  
 no a ser de manera que con  
 quore el cavallo y viviere entre  
 mas de poner

+ porq' aquello no a de servir mas de  
para acordarle q' si fuere menester  
alguna vez q' lo a de hacer y esto y lo  
q' mas quisiere hacer los hombres sa-  
bios de la jinetia hacen en sus cava-  
llos sin dañarles nada: ) | —

+ y alor q' les euse de echar mano a la  
pada y ponerseles el cavallo sin man-  
darlo o esperar a un toro y al tien-  
po del azymeter eitan el cavallo  
pariendo y llegar el toro y tomarsele  
a eito tales valetes la sangre al novillo  
y son bravos para hacer cavallos bra-  
vos y no para andar en conuals  
haredores q' es la ultima extrañarlos  
sino de prendon y de esta manera  
entenderon lo q' hacen: q' los cava-  
llos ponendoles no se eide aventu-  
rar con los toros sino guardar  
los para lo q' ellos son q' es ser ven-  
tor de damas: ) | —

+ el hombre de cavallo q quiere furtar  
 con un toro entendi lo q es y lo q va  
 a hacer y le puede suceder y apercibe  
 su cavallo por q lo entiende y desta ma  
 nera hace su suerte. sin arar y esto  
 todo q tengo dicho se verifica con  
 lo q agora voy diciendo) |

+ Hay otra cavalleria la cual es muy  
 delicada y estimada y por eso muy  
 bien a todos y ay muy pocos q la en  
 tienden ni magan:) |

+ y es q como un cavallo se va poniendo  
 de a quatro o seis francos o mas del  
 poner sacando de alli batundole los  
 pies a piecia y supito. sale el cavallo  
 cogiendo quince o veinte francos  
 y en esperando a parar poniendole  
 otros seis o siete francos lanzarlo  
 ni mas ni menos cogiendo y q for  
 me a parar poniendole y por esta  
 orden rebow quatro o cinco francos

tom aprieta cogiendo y quedar po-  
nendole y partir de allí sin har la  
leor ni hacer pausa sino q parece  
q anda el cavallo con el pensamiento  
del hombre: 71

+ pues esto quien lo hace sino la discre-  
cion de los hombres pues hacer sea humo  
de pajas q para hacer semejante ca-  
valleria es menester muy gran fuerza  
y firmeza de muslos y piernas y  
pies y gran destreza y tener de  
cuerpo sin corcarse ni apimarse  
a encoming ni abrir punta de pie ni arriarse  
mas sobre uno q sobre otro  
y muy gran mano izquierda  
para mandar el cavallo gran  
portura y muy graciosa de bras  
co y mano derecha: Alrandolo  
con la prenda en la mano. Al  
poner del cavallo y al partir de  
punto caer como si nunca ovie-  
ra brazo ni mano y al tornar



aparecer poniendole el cavallo q. pa-  
reca el brazo como si alli estuviera  
con aquella gracia y postura de fienda  
en la mano

+ el cavallero a di tener el fustro muy  
derecho y en muy buen semblante  
todo lo q. en si fuese sin bolver la ca-  
bena: a mirarse a ninguna parte  
antes a demostrar q. tiene a quello y  
cualquier cosa de la fienda muy des-  
verdadamente como si no viciere nada

+ por q. parece muy bien aquel decidido  
y da autoridad al cavallero: 71 — )

+ esta es la mas delicada cavalleria y  
mejor y mas trabajo y donde mas  
se descubre la bondad de un cavallo

+ y la abilidad y gracia de un cava-  
llero q. ay en toda la fienda

+ y en esta cavalleria q. cambado de  
practica me parece q. da bien  
significado lo q. tengo dicho: antes  
de esto acerca de los cavallos pone



doras y de los q dicen q no es bien q  
se pongan. ) ( )

+ Capitulo XVI q tracta como se han de  
mandar los cavallo de lanceas y hacer  
los q no lo son

+ despues de tener un cavallo muy  
buena base y gran corazon y sufri-  
miento y estar muy bien enfrenado  
y concertado y q no saltore ni sa-  
que el portro pende el cavallero q  
le quisiere mandar coger los lanceas  
ensimble a poner el portro firme  
y muy derecho. pcepandolo y haciendole  
meter los pies. Agora sea recalvando  
con las manos en un lugar o lle-  
vandolo para delante con puen-  
dore o patinando tres o quatro tran-  
cos y al mejor estar desta manera  
saltara la penda: al cavallo  
y afirmelto a con toda la pue-  
da de pies poble y des gaza-  
rojido quinze o veinte tran-  
cos

muy apriciada y q vaya parando: el ca-  
 vallo dandole gran prieta. asi en al  
 toper como al parar con los pies si el  
 cavallo lo sufre y llevarlo parando  
 muy apriciada y al mejor parar tor-  
 nar adarle de los pies y echarlo  
 o tres lances de esta manera: )

+ y tornar otra vez por la misma  
 forma y echar tres o cuatro lances  
 por una plaza. fougando la plas-  
 za de fene <sup>y de traves</sup> y es negocio q parece  
 muy bien en cualquier tiempo q aya  
 fiesta y aun sin ella

+ tambien cuando estan en el campo  
 o plaza donde ay junta de cavallos  
 a cavallo es negocio muy <sup>lucido</sup> y q da  
 gran contento haver apartar los ca-  
 vallas como hazen calle y llevar  
 el tal cavallo por entre los otros  
 cogendole el freno como esta dicho  
 y partir por entre todos y salir

peruando de todos y tornar a cogerle el  
parto y al mejor esperar partir tres  
o quatro lances desta manera por en  
tre los otros parece muy bien a  
todos y da muy gran contento a q  
lo hace y a los q miran  
+ con q a de mirar el q lo aconatiere q  
a de ser el cavallero tal y el cavallero tan  
firme y curioso y tan buen hombre  
de cavallo q se polo q hace por q es  
una de las cosas mas delicadas  
de la jmeta y estoy por decir donde  
mas se decubre un hombre de cavallo  
+ por q a aquel esperar y partir coger  
y partir de un cavallo y a aquel tor  
nar q a q dar firme esperando no se  
hace a buno de pajas q se menester  
q el cavallero mire por si y con  
fienda q lo miran a el ya su ca  
vallo y q a de aver pies y mano  
bravos piernas muslos cuerpos por  
tro y todo lo demas y q a de andar

todo parejo y concertado con el cava  
llo q ninguna cosa falte y parezca  
digno q el q lo viciere, mira q lo aya  
hecho y entendido q ha de: 71

\* y por q podra decir algunos q esto  
es hablar de lo echo q uen decir a mi  
poco entendimiento de q manera se  
podra hacer un cavallo de lance: 72

+ estando el cavallo muy bien enfrenado  
y firme de portar y teniendo el omi  
mo y sufrimiento q para tal cava  
llo se requiere y copar y poner  
muy a pñera y salir a copar encar  
rando con pies y manos: e queriendo  
poner esto aqui por q ay cavallos  
que apocian de salto al partir y esto  
causa el cavallero q parte el cavallo  
puesto el portar afirmando so  
bre la pñera y haculo por q  
les parece q sale el cavallero  
de alli mas firme de pies y esto

caballos q se agojan de salto: no son  
tan sabrosos porq se desbaratan: a su  
y al cavallero: ) ( )

3  
+ y no lo hacen con aquel gusto ni orden  
q los q salen sacalocundo con pies y ma-  
nos q por cuidicia de agojarse sa-  
len antes de tiempo o mas tarde  
y quebrantados menense y no sa-  
ben tan firmes: en fin no tengo  
por bueno: tanto como salir sacar  
bando: y aceto ayuda a mencho  
soltar el portro al cavallo al partir  
q no halle prenda a q apimarse  
y darle presa con los pies

+ y desta manera tomara el cavallero  
el portro a su cavallo: buscando con  
el y haciendo a estar aguardando  
en un lugar oyendo para adelante  
en corvatas o como el cavallo mejor  
se dispusiere a ello: ) ( )

+ y al mejor esperar sacallo a todo



o galope o a medio coffer o como  
el cavallo mejor saliere el pastro  
puerto mientras no toma furia  
y q euya el cavallo derecho y no  
concutir lo forer porq no tome  
mala costumbre: } |

4 y por esto digno q a de coffer muy  
derecho y a parar muy derecho y esto  
a de trabaxar el cavallero emendando  
la falta en haciendo la el cavallo no  
consentir la y el freno de luego con  
la mano y izquierda y pie el q con  
viviere y por esto digno q lo raque  
a bote o como el cavallo se despusie  
re mejor porq con la furia nose  
debarate hasta q estanda lo que  
hase y euya a guardar y salir de  
recho y a sin sin furia nose des  
baratara: ni llagara la boca y  
saldrá con ello recordando solo  
derechamente: } |



+ y des q ya el cavallo lo entienda  
y en pocos dias lo abra entonces <sup>se</sup> abra  
con el conio esta dicho dandole la  
presa o holjura q el cavallero  
oviere entendido q un cavallo ama  
mienter para la ferra tal cavallenaço  
+ enderrecandolo con la mano la  
cual no a de estar muerta sino muy  
avisada para tener el cavallo a su  
tiempo levantandolo y coltarle el  
ferrto al tiempo del partir no  
olvidando los pies mas darle  
gran presa con ellos en sendo  
mienter y la firmesa de piernas  
y drectura de cuerpo: en todo  
tiempo y desta manera saldra  
el cavallo abracandolo con la  
ferra escurriendo con pie y ma  
no q pareca q no aierta a sa  
tir y pareciera muy bien y desto  
no mas: ) (

+ capitulo XVII q bracta como se an  
de enñicar. a galopear los cavallos  
y qual es lo bueno de los galopes y  
lo notal: 71

+ es una manera de cavallena. la  
qual es muy necesaria q los cavallos  
hagan q dicen de m<sup>a</sup> funda por  
q demas de ser muy fegorizada  
y muy usada en qualquier parte  
conviene por munchas razones  
q con los trotes y galopes se enue  
nan a poner el paitro los cavallos  
y ahacese sufridos y se logana  
la boca en se nense a picar y por  
ellos se conone cuando esta un cava  
llo enfrenado y con ellos se hacen  
los paitros cavallos

+ y mediante trotes y galopes vienen  
los ombres acerto de cavallos: 71

+ y con ellos se an ganado munchos  
feinos de honor: vicar un cuando

y peliando con lanza y adarga  
q es muy extremada. cavalleria  
y muy graciosa y lucida para  
los q lo hacen y muy para lo q  
nuran y muy conveniente para  
cualquier cavallero: aung no sir  
va mas de para decir cuenta de si:  
si se hallare en parte: donde se lo  
pregunten o quisiere encuramos  
por en algun oficio quanto  
mas q todavia. Ay algunas fron  
teras y no sabe sobre lo q sucedera  
y no se can de dejar olvidar. some pocas  
cavallenas ni despreciar se dellas: //

+ y por esto digno q el cavallero q quiere  
hacer q su cavallo sea muy bueno  
de galopes y q lo expone muy bien  
de manera q ande muy gracioso  
y tenga gran suprimiento: //

+ y si fuere tal salga con el al cam  
po y loale el oficio con muy bu

na y blanda mano y seguelo a los  
 trotes muy derecho. Sin dar bueltas  
 y si troteare larguo vayalo acor-  
 tando poco a poco hasta q el cava-  
 llo tome costumbre de andar muy  
 corto en los trotes y muy aprieta  
 por q parece muy bien y de alli  
 lo traiga a una mano y a otra muy  
 corta y pedando deudo una buelta  
 sobre una mano y luego sobre la  
 otra de manera q no seje las bueltas  
 por q el cavallo no tome sobervia  
 y esto sea de hacer con muy blanda  
 mano como ande el cavallo muy  
 seguro el pastro y muy firme Sin so-  
 lloer: ) (

+ y sino anduvier como conviene  
 y tomare sobervia echela ga-  
 magua: ) (

+ y desq este el cavallo muy bien en los  
 trotes ponello ni mas ni menos

en los galopes. con q en ellos a de trabajar  
el cavallero q meta los pies el cavallo a guar  
dando: a espacio y muy derecho q no  
se lades. Al volver. sino q bruyga el  
lomo tieso. sin des del aguardando  
a q lo llamen a cualquiera mano  
+ y de que el cavallo este ya en esta cos  
tumbre de volverlo a una mano y  
a otra sin esperar buelta ninguna hasta  
estor bien puesto y firme en los galopes.  
y si tomare furia mostrarle la gammaya  
+ y desta manera le harán andar muy  
costo y muy firme aguardando como  
deguo y en poco dias lo deprendera  
y es muy linda cavalleria. haciendole  
de esta manera. por q esto es lo bueno

+ Ay cavalleros q mandan los trotes  
a sus cavallo muy largos y los ga  
lopes largos y muy apriesa. tra  
yendole con grand furia y dando  
las bueltas muy largas y secan

~~de~~ aquellas fura los cavallo. el frito  
 muchas veces cabiendo y des que  
 andado ensin un frito. q ya  
 los cavallo andan fatigados: sacles  
 de los pies y apoyando un lance  
 largo y non parendo y deita ma  
 nera un galope en mi. sajen. mi pa  
 ran y profien sus años q aquello  
 es lo bueno y q ensin se ha de hacer  
 A mi no me cuadra. ni fo tengo  
 por cosa de fineta

por q los galopes an de ser como tengo  
 dicho muy cortos y q ande el cavallo  
 aguardando sobre los pies. a que  
 su amo lo buelva. A la mano  
 q mas quisiere

+ y no sea de cojer el buen cavallo  
 de galopes: el dia q su amo quisiere  
 usar de aquella cavalleria y hol  
 garse de poner el brazo bien



puesto y q lo mire: no se de a de  
mandar mas: ) (

+ por q esta claro q si un cavallo anda  
muy bueno en los galopes q su armo  
se huelga de fuerte gran futo  
galopando por q lo vean y des  
q suete q el cavallo se enloja  
y va caperando los pies. menea  
los mas vivos q antes. por q no  
se descuide

+ otra entonces el brazo con la punta  
en la mano: en por del oydo y da  
dos o cuatros bueltas muy bien puesto  
el brazo y desta manera firmata  
su cavallo porrandolo con el mejor  
donayre q el puede

+ y en alrando el brazo da a entender  
a los q lo miran q quiere firmatar  
y q se sobre q sabe lo q se hace y  
ansin para el cavallo de pndolo

perollicor parado: ) (

+ y luego lo saca para' ante para ho-  
llendo hasta q el cavallo apearado  
y se enjuga: no le hace mas mal  
y haretto' ansin es de sabios: ) (

+ y despues de enjuto havelo q mas  
se le entofa y mas contento le da  
deta' mienra' nunca se pierden  
m entragan los cavallos. A mi parecer: ) (

+ cuando el cavallo es estremado de galopes y  
anda muy corto y mete muchos los pies  
quebrando y abriendo muchos por de tras  
y en estremado copador y parado' pover  
se muy bien sacarlo. A los galopes quin  
ce o siete francos y darle dos o tres  
baltas. muy fadandas y cortas  
aguardando y el brazo del cavallero  
muy bien puesto con la fuenta apu-  
tada en la mano como no se coga  
en por del oydo y al mejor andar  
de los galopes: pararse con el cavallo

dejándolo el brazo y dando de las  
pies muy apriera y en echando este  
lance y cogiendo y parando el ca-  
valla con extremo. ) (

+ puede el cavallero tomar a coger el  
postro a su cavalla y sacarlo a los  
galopes: obrar en y a quatro o seis  
francos, poner el brazo como esta  
dicho: con la fienda en la mano  
ojo todas las veces que sacare el brazo  
conviene que sea con la fienda en la  
mano por que parece muy bien  
y a dixer así sin y llevar el cavalla  
derecho galopando y a pocos  
francos como el cavalla nose  
cansa: de pos caer el brazo y partir  
con toda la <sup>después</sup> pñera posible y aun  
que no lastime el cavalla y si lo viera  
menester no estáta y yr parando  
con extremo ni mas ni menos  
de pies y el cavalla ansin mes

mo y se representa el <sup>ca</sup> caballo desin  
~~se~~ y en supriendo el caballo  
 a porrir. Llegar el braco con la penda  
 y al probrer Armo de parlo caer como  
 qda el caballo clavado y de alli saldra  
 bollando poco a poco como esta di  
 cho: en todo? ) (

+ y esta es la perfecta cavalleria. Arni  
 probrer y qda el caballo contesto  
 y descomiado y no se au de apretar  
 los cavallos en ninguna cavalleria

+ el domio q ay en el apremeter de los  
 cavallos: andando galopando este  
 parecerse q como un cavallo: anda  
 un puto en lo galopes dando baltas  
 fatigase y anda quebrantado y des  
 balentado y como le don de los  
 pies. y lo hantman con las espuelas  
 para q cosa encendese y Arma  
 fuero: y como se halla fatigado  
 y sin fuerza perale qe lo manden  
 a tal tiempo: y con esto congojare

y queda desahuido y cuando oírse  
le mandan galopar: acordándose  
de lo pasado. el andar soberbio y desgraciado  
segundo el gaitro: tirando de la rienda  
por salir a coger y no hacer nada q  
pareca bien y quebrantare así y como  
al cavallero: y si lo a por un no puede  
coger de quebrantado por ser mal  
y como no lleva fuerza no para bien  
y hace parecer mal al cavallero  
y q no lo tengan por hombre de  
cavallero y mientras mas peor  
q acaba de dar a entender la dubda  
de cada uno y desta manera se ex  
traigan los cavalleros y vienen a per  
dese y por esto digo q se a de ha  
zer como esta dicho: antes desto  
+ diranse algunos que conviene  
q en los galopes se apenalan los ca  
valleros por quando sea menester  
por moss lancia y adarga o otro  
negocio: segun esto dicen diétras

y repoin salir a prisa: //

+ a esto digno q el natural de los cavallos  
 es cojer y poner y como cosa hein prin  
 cipal como es cojer con extremo y  
 poner con el no ay hombre de cavallo  
 q no se lo munde a un cavallo y pro  
 cure q lo haga mejor q otro y desta  
 manera no ay ninguno q no sepa  
 cojer y como es su natural en cual  
 quier tiempo q le mettan la prienda se  
 le el cavallo cojiendo a unq no se lo  
 munden: cuando mas se le ayudan  
 con un granillo de los espuelas y an  
 dan las pies a prisa y firme el cava  
 llero: dormirse a en las pagas el ca  
 vallo: al salir

+ y por esto digno q no ay necesidad de  
 apremiar los cavallos en los galopes  
 sino holgarse con ellos q los galopes  
 ande los galopes y el cojer cojer  
 y el poner poner y cada loro a



su tiempo y en un dia lo puede ha  
cer todo un cavallo sin q se ceda como  
depondo los pesollos y enjugarse sobre  
una cavalleria y otra: enperciendo  
por la mas species primero

+ Quiero decir q si un cavallo coge y  
para con extremo y si extremado  
ponedor y buento de galopes q lo  
copen primero y lo depon pesollos  
y des que el cavallo sea aya de un da  
do mandente el poner y des q ans  
de descomrado de lo q a hecho y este  
en puto y segura mandente los ga  
lopes y ansin andara por esta  
orden bueno en todo si el que lo  
manda lo entende y esto un dia  
por mas trarla bondad del cava  
llo y no mas por q no se abra  
que haucendole mal demasiado  
A si fuera neceter tomar lampa  
y adarga conviene q el cavallo

en que se de acaramunar sea muy sufri-  
do. y de muy buena boca y q ande  
muy bueno en los galopes y muy fje  
dando y muy sin passion metiendo  
los pies: aguardando a lo q manda  
re el cavallero

+ y cuando se ofreciere fuerte para po-  
der hacerla vta el cavallo seguro y  
entera y como el cavallero entienda  
y ve la suya: larga la frenda y da  
de los pies a su cavallo y hallado des-  
causado

+ y desta manera el cavallo a firme  
y el cavallero hace su suerte metiendo  
la lanca por lo descubierta del contra-  
rio si se desevida: en no flecharar  
con su lanca o poner el adarga o  
deir de los pies al cavallo desbiando  
se de su enemigo

+ y esto se como entra pueno copuendo  
hace su suerte o no sale copuendo

debiendose de un contrario y puesto  
en salvo: tornar a aprehier su cavallo  
a los galopes y buelve sobre su ene-  
migo supriendolo q haga muerte  
y mira como se a de valer con el  
y assin conforme: a como el otro  
aconete assin se vale de su cavallo  
y leuca y adarga  
\* y para esto no se buenan cavallos  
sobervios: deatinados sus cavallos  
claros y menurados y sufridos y  
y otros tales todas las veces q sus  
amos los quieren y los an mereiter  
los hallan como buenos q son y por  
esto digno q no se mereiter q los ca-  
vallas apremetan en los galopes  
q antes les danno q aprovecha  
y digno q los cavallos quitan a coartum  
brador a las apremetidas en los  
galopes y ellos las pueden andando  
galopando q son cavallos q con-  
vidan a sus amos y les andan

diciendo hagamos esto que los tengo  
 por buenos ni es buena cavalleria  
 mandarelo por q al mejor tiempo  
 q son menester desmayan y no se  
 hacen tan enteros y por esto digo  
 todo lo antes de esto dicho: )

+ el cavallo q pido yo cuando y aun  
 bien dotado q no supien mas  
 lenguaje de decir: hare lo q quijeres  
 y desta manera lo hallare: todas las  
 veces: q lo quiera y esto, tan confia-  
 do de los semejantes cavallo, q tengo  
 por muy cierto q en ningun tiempo  
 pueden fallar a sus amos y si con esto  
 no pueren q esta bien averiguado  
 lo de los galopos el q mejor lo enten-  
 diere lo en miende q de lo que yo con-  
 feso q esto entiendo como lo diguo  
 y no otra cosa: ) (

+ Los cavallos q tienen muy buenas bocas, y son sufridos y buenos cavallos: y andando en los galopes mientras son derechos: van muy firmes y muy buenos y en dando las bueltas: A una mano y a otra acuestanse sobre el lado q da la buelta de manera q parecen q se de por caer: y muchas veces se les vuelen pies y manos, y caen o caben con de manera q ponen a sus amos en gran confusion y peligro: estos semejantes cavallos: ) |

+ en los tales cavallos es menester q el cavallero ande muy sobre aviso a las bueltas y los frenga: el pecho muy cojido: y reca mentados de los pies q a las bueltas les necesitan los pies <sup>requiriendolos con las espuelas</sup> por q ~~metan~~ las ~~manos~~ y no se baten y procu

sobre las bueltas longuillas y  
afirmarse el cavallero: sobre el pié  
contrario de donde se ladea el ca  
vallo. vale para enderezarlo y si cae  
regda el cavallero en salvo: )

+ mire muchos el cavallero q no les  
haga mal: A los tales cavallo, en  
testadul por q no ffebalen y caigan  
y no le suceda alguna desgracia  
A otros tales cavallo, con un mucho  
hacielos mal: en parte don de buque  
la via y q el cavallero tenga cuenta  
con el pié q gda a la parte de afuera  
de donde da la buelta el cavallo  
de afirmarse mas sobre el q va aden  
tro y menearse los ambo pies a pie  
sa y lastimarlo de las espuelas  
y mas con el pié de afuera q va  
afirmado q con el otro y yr al



con el cavallo con la mano por q  
no baje a las bueltas la cavera:.)

+ por q desta manera se fmedicava  
y enderesava mejor q de otra y mire  
el cavallero q conviene mucho  
lo q degnos y no se descuide)

+ y si con esto no se enderesare: a  
las bueltas no se lo mande mas  
sino busque otra cavalleria q haga  
mejor q aquella y con mas gra  
tia como salis derecho galopando  
aguardando diez o doce francos  
y partir o otras cosas q fueren  
cavallos de rentas las cuales los  
buena hombres de cavallo des  
cubren a sus cavallos y sin da  
da de to fueren echale de si o con  
fuerza con coffer y parar: si el  
cavallo lo haze:.)

6  
132  
y no le mande mas los galopes  
por q no suceda desgracia: co-  
mo tengo dicho: q para esto es el  
seso y discrecion de los cavalleros: y  
de to no mas: 7

+ Capitulo XVIII de como se an de coger  
y parar los cavalleros por las calles la  
drilladas y en pedradas de agujas  
+ cuando algun cavallero quisier lan-  
car su cavallo por alguna calle lodi-  
llada, saque tres o quatro francos so-  
bre la fienda: puesto el freno  
y des q el cavallo vaya firme mette  
la fienda y dele de los pies: aprisa  
y ansin saldra el cavallo cogiendo  
sobre los pies sin perbalas ni caes  
y al parar vaya al Nonnando con la  
mano y mandale los pies aprisa  
sa por q salga el cavallo parando

para adelante sin fribalos y ansin  
ya seguro de no caer por detras  
+ en las calles empedradas de agujas  
es menester sacar el cavallo a lo  
que el postro puesto y en guiso sin  
cuatro francos o cinco longalles  
la prienda poco y deertes de los  
pies de manera q cojpan sobre los  
pies: ) ( )

+ y al parar llamallo con la mano  
requerda y en pasando a parar  
dollar la prienda en vanda y dar  
les de los pies. Et cortandole el cara  
llo un poquito para adelante  
porq no fribale el cavallo  
+ y en los semejantes lugares no  
puede el cavallo q dar clavado por  
q seria muy peligroso y barto q  
para: duno salga un franco  
o dos para adelante no estacha

por asegurar el puntalar: q si le tu  
vieren la mano aspera podria me  
ter mucho los pies: y caer por detras  
y era muy peligroso: para el ca  
ballero y aun para el cavallo y por  
esto conviene saberse hacer.

+ Capitulo XVIIIº de muchos puer  
ros q suelen tener los cavallo y del  
pemedio de cada uno de ellos: 71-

+ Suelen los cavallo tener puerabio como  
es capinarse estando parados q es  
el mas puen puerabio de todos por  
q por la mayor parte vienen a dejarse  
venir por detras y es lo peor y mas  
peligroso q puede hacer un cavallo  
y aun es muy malo de quitar

+ por q como no aperiben a su amo  
siempre lo toman de cuidado por q  
los q esto hacen no firan ni tienen mas  
ocasion de si les toca la prieda

osino q le daban en la boca ya estos  
tales quien les quijere tirar el pesa  
bio mire si le lastima el freno o bar  
rada en algun cabo

+ y si ay alguno de los frenos de los con otro  
freno o barbada: o si le cae el freno  
sobre los dientes q ay cavallo, bardi  
licados: q de cualquier cosa destas  
viene a hacer la quello q frenos de los  
con aralle el freno en su lugar: )

+ y cuando ninguna cosa destas: ay  
sino q el lo hace sin ocasion mire  
su amo por si q encomiendese  
a Dios y cuando cavalgare en el tal  
cavallo tome un varejon banyor  
do como dos dedos o mas y tan corto  
como tres palmos y llevalo en la  
mano y bien aperibido de ayne  
las salga de su casa vagare don  
de no lo vea nadie y en parando

174  
con el cavallo: 7 (—)

+ aguardele a q haga sacometa suya.  
Naguna y en superando a levantarse  
metale la mano con la prienda co-  
pido el pastro: pinta la mano a dar  
son del outero pegada con las crines  
y dele entre las orejas un palo y dos  
espoladas q lo haga salir adelante  
y en poniendo las manos en el suelo  
panta de alli cogiendo cuanto pudiese  
las mandole todo lo posible con las  
espuelas y en parendo sacudale dos  
o tres palos muy buenos entre las  
orejas y horquillas abarcando unas  
dos o tres veces con el palo por q dulan  
muchos: y esto andando con el de aca pa-  
ra aculla q no este qdo por qus se  
empira: 7 (—)

+ y no lo capon ni aprietan mas por  
aquel dia mas se frecuente de cuando  
en cuando lo aydo con el palo: a fin



resandolos y con el dolor y temor del  
palo y pñes el bapuro la cabera y  
procurara yr sobre aviso y sito  
tomare a hacer averse ni mas ni  
menos con el: q por alli a de venir  
adejante y estos son cavallos q no los  
unde tener sus annos parados sino  
siempre burlar con ellos por encubrir  
la aquella malicia havta sabi de ellos  
q es lo mas seguro: 71

Hay otras maneras de supinar a me  
leu los cavallos para hacer ent fin  
dad finiar con otras: y enjuncanse a  
uto con poco castigo se les quita  
con dantes bravo de los pies: lauti  
mon dotos: Agajan los tres o cua  
tro veces y dantes en la cabera  
tres o cuatro fendaras el fronto  
puesto y castigandolos desta ma  
nera vienen a perderlo con no  
descuarse de la frena en fin

ta de cavallas y citar a peribido  
d cavallero de pies y manos: el  
cuidado de los hombres es el todo  
en todo: ) (

+ Ay otras maneras de enjugar q ay  
cavallas q en llegando donde ay ca-  
vallas no quegan paovar de alli y  
quebro con una manera de donay  
re promendese y endomdoles de los  
pies para sacellos. adelante enpi-  
nouse: ) (

+ ya estas tatas y aun todos echales  
ya yodor almas: q los baxen al  
suelo: ) (

+ es menester darles con un barejon  
un moro por detras y sacudirles  
muy bien de las espaldas y con un  
varejon corto y gordillo como esta  
dicho dalle por la cabeza y en las orejas:  
atravesadas: y lastimarlos muy  
bien: de manera: q tomen por  
afmedio: abaxar la cabeza al sue-  
lo y desta manera lo serna a perder

y quando este no bastare: ) (

Hay cavallos q tienen este quicabio hem  
malo y hem metido en la sobera  
q no hay quien se lo pueda quitar  
con platos ni con batallas una cuerda  
a los supinos q venga por un cor  
tija q este en la emecha y venga  
por entre los brazos al hocico: como  
goumaza de manera q en enpinan  
doe tiran de allí lastimandose  
bravamente y tornen a poner co  
mo se lastiman las manos en el  
suelo y con darles varazos como  
dijim en los ojos ni espaldas  
en hacerles mal y darle ocasion  
para q tornen a enpinarse y tor  
nen a tirar de la cuerda q se cora  
q les duele tanto q en ninguna  
parte del cuerpo se puede lastimar  
nada q tanto duela

Y otros quitan este quicabio con una

botija grande llena de agua: tomada  
 por las arias y en enjuagando  
 se el cavallo le dan con ella entre  
 los aydos y como da foyn gran golpe  
 y aquel estruendo de quebrarse y co-  
 pper el agua por la cabeza: q dan  
 cuombrados y entrienden q ellos se  
 dueron en algo y con aquel temors  
 olvidan aqlla bellaqueria mas yo  
 no me ficia de ninguna cosa de  
 estas porq todavia llevar el parto  
 uelto: para deparse caer por de tras  
 y tomara su ano de bajo y es me  
 nester con cada cosa desta gran  
 geometria y andar a caperas y es-  
 poladas y palos: apuñeandose se  
 ponte con una bestia: ) ( —

\* para remedio de todo esto y andar  
 sobre mas seguro se invento la  
 gamagra q es la cosa mas delicada  
 y mas buena de quantas cosas

de la jineta ay y mas a proposito;  
ii. Artilugio muy provechoso y de  
muy delicadas secretos: como consta  
a los buenos hombres de cavallo: a  
quien Dios dio felicidad  
+ la cual sea de poner no muy  
apretada ni muy larga sino  
de manera que en poniendo el cavallo  
el pectoral de holgada y en sacan-  
dolo para exponerse a un tercio  
que le aprete y lastime en una  
de las veprices de tal manera que  
cuanto el mas porfiare y a piba  
mas lo desquibara la guinaza ha-  
cia abaxo y le hara poner aunque  
no quera las manos en el suelo  
+ y en aquel momento andara el va-  
repinillo pugnando los ojos  
y las espaldas ayudaron su  
parte la mano pugnada  
le quebrara los dientes y todo esto

es menester se haga discretamente  
de manera q no este el cavallo pa-  
rado: sino trayendolo de un lado a  
otro: ) (—

+ porq andando y quietandolo de  
una manera y de otra: de a tinaz  
y quedara con temor y cartigado  
para mas de un dia y ansin se lo  
formare a tentear: o de cometur todas  
las veces q lo tentare sacandole sin  
temor q deya ni fe q el olvide y en el  
viciandolo q el budo acometa no se  
hagan mal sino quedese con la  
gamaza tres o quatro meses o mas  
como v.ere su amo q la a menester  
y si algun dia quisiere cojer o ju-  
ger y hotgarse en su cavallo es-  
tando porra ello quitete la gamaza  
por aquel dia q no hara nada  
y tornela otro dia porq si se  
acordare q andrivo suelto y



quisiere ver silo eda: qe halle  
preso y desta manera el vendra  
a obedar su vicio y este es el  
mejor remedio para semejante  
ffrindoid:.)

+ Suelen los cavallos haronear munchas  
veces y suelen tomar los tales ffuabio  
de citor a preparados y falgados  
de avenas echo mucho mal sin  
ffarion y a citor tales: por reseme  
avin qles quitaria yo este ffuabio  
de esta manera:.)

+ yo llevaria mi moro tras mi: aper  
cebido con una vara y procuraria  
llevar yo otra gajotillo: y en enpe  
rando a halle mal a bolas q para  
aquello es menester halle o dalle  
ocasion q acometa su mala yn  
clinacion

+ y ansin como el cavallo acometa  
el moro por detras con la vara.

y yo alcandole la mano y izquierda para  
 q. alce la cabeza y dandole media docena  
 de espaldas y varazos partiendo á co-  
 per a de ser todo uno y la cañera hasta  
 q. ua un lance y proponallo volandolo  
 y tornar á ponerse el moro detras del  
 cavallo de manera q. lo pueda muy bien  
 dar con la vara y yendo ansin a per-  
 rebir al moro q. le de y en dandole partir  
 alcandole la mano y continuarlo  
 con dos otras novajadas: y ansin  
 parese aglio tres o quatro veces hasta  
 q. salga bien y no haulte mas mal  
 y en salmorelle las espaldas en vi-  
 niendo acauo con sal y vinagre  
 por q. se le acuerde

+ y desde a tres o quatro dias afebratirlo  
 por la misma orden: dandole el  
 moro a partir primero con la  
 vara de manera q. lo tortigue

y ayudarle con los pies y echando  
cubierta tres o cuatro veces cortillo  
que es para mas. de acabo de ha  
rer y esto haran los dias q le pa  
resiere al q lo qujer poner claro  
q yo asi lo haria: ) (

+ y de q el cavallo. este de manera  
q no haya menester varo para salir  
a copar de arbo: y a yo holgar y  
andaria de cuando en cuando en el  
sin espuelas o con ellas q en buen  
pie siempre son buenas por q cuando  
son menester hallense alli y sino  
nunca estan aunque esten: y de cui  
darlo y yo fragendo una vara en la  
mano siempre y andaria muy so  
bre aviso de no darle ocasion a cor  
darselo jamas

+ y desta manera no hacendole mal  
holgando y andando el cavallo  
bien tratado y gozando siendo a

desear q le hagan mal y aun q el  
 topida no le toden hasta q ya se  
 entienda q esta obredado y tray  
 guito. masin cinco o seis meses  
 y despues. Ayon se con el como  
 con aungo preconciado? no apre  
 fando lo por q no des enballeste q  
 si torna a ver micato: qdora per-  
 dido completamente y sera' menester  
 ceballo a la casa q esta los allorna  
 todos: ) ( →

+ ety otra manera de prebio en los  
 cavallos q no quisen bolver sobre  
 la mano derecha y si les profian  
 a bolver etgora sea des q un capido  
 o galopando o andando toman  
 por premedio en pinarse etor tales  
 en menester. Mirelles lo q yo e he  
 cho a muchos con un buen va  
 rejon corto q pueda alcarrar  
 al noicio. barto q frasonable de

gordura: q no quibre aunq̄ de m.<sup>a</sup>  
doena de patas con el:.)

+ sacar el tal cavallo al campo donde  
no puerres a nadie y cogello e sentarlo  
con aquello q no quiere el hacer y un no  
bolviendo y un inspirandore dalle del  
mismo lado q no quiere bolver m.<sup>a</sup>  
doena de patas y en aquella cabeza  
q lo traygan a la fredonda

+ y al mejor omdor desta manera q an  
de loco: bolver la mano y darle dello do  
y queriendo en el traico: pinto al fre  
no otros cinco o seis patas de manera  
q lo lastimen bien y en aquella  
cabeza sus tres o quatro q no  
acerte a entender q en aquello y  
luego a seguirlo quedando parado  
derecho

+ y en volviendo de manera q pueda  
coger sin caer: digno q tenga un  
lado a quel devandimiento

de cabeza de el arser andando ala  
 pedonda tornen a a pebatare y bol  
 viendo de q aya parecido y dandole  
 con la vara en el hocico muy bien  
 al lado contrario q no quiere volver  
 por q buelva sobre el y tornando a  
 partir a deses todo uno y si lo las  
 siman bien quando doles los ojos  
 en echandolos ciertas veces luego en  
 porando: aun q el cavallero no quie  
 ra el cavallo volvera el punto pe  
 voluendose sobre el lado q no quera  
 volver: y otro dia acornan cuando  
 de hauste otro tanto diguelo q bar  
 barre: } |

+ y despues andando en el a cada buel  
 ta mostrarle la vara y no hacerle  
 mal y mas de do a tres dias para  
 ver si lo acornete y si no lo acornete  
 re hagate ~~tempra~~ y descendulo  
 q no lo hara mas: } |



traygante con goma: un mes o  
lo q vieren q conviene. bolviendolo  
siempre con la vara: sobre la ma  
no q no quera bolver: ) | —

+ yolo e Mecho. ansin y una suscedido  
bin q no <sup>me</sup> sea tomado: Aharonear  
cavallo a quien una vez yo se lo aya  
quitado e traydo siempre gran cui  
dado con ellos y de esta manera lo an  
olvidado: ) | — ?

+ ay cavallos son convertidos de hom  
bres descuidados q ni saben dar un  
espolada ni un fendero a su  
cavallo q por ventura con no nada  
q en el principio se cartigue un  
cavallo viene a fenderarse lo q des  
pues de consentido es menester mun  
cho y ofala aprobeche q no todos  
los aciertan: a hacer de manera  
q baste q a las veces se pierde por  
conta de mas como de menos

y Asunta ciencia es menester para  
 castigar y amedrentar un cava  
 llo como para hacerlo derecho y  
 aun mas y dejando esto dicho:  $\dagger$   
 $\dagger$  y ay cavallos q de consuetud yendo  
 en m.<sup>o</sup> o en par de otros cavallos  
 gruñen o muerden y se apimian  
 al cavallo q va por delante o tiran co  
 sas con un pie o con ambos:

$\dagger$  ya esto tales es menester luego en amue  
 gando o apimandose sentarse bon  
 bre en la silla y de frepelon los pies  
 parejos y bueltos: un gorgantado  
 por q q mejor y castiman mas  
 dalle para friba. al caudales con la  
 mano y frena la cabeza por  
 q no tiren cosas y lo castimandolos  
 desta manera se de piben por detras  
 metiendo los pies y fribian por sa  
 lis adelante

$\dagger$  si les ayudam con una vovra sin

brando por medio de los oídos por q  
les duele mucho y lo sienten en des-  
maria más q ningún palo y el  
cavallo es animal noble y entiende  
el mal q hace: y por q lo castigan  
+ y por esto digo q si se sabe castigar  
cada cosa a su tiempo: aprovecha  
mucho: y quitársela a pocas  
sueltas y a cada corquilleja deitas q  
haya un cavallo q lo castiguen desta  
manera basta si lo entienden y sino  
dento a quien lo entienda y por esto  
a derecho

+ ay cavallos q aun q van solos delante  
de otros o por si no ay quien los  
haga yr derechos por m. de la ca-  
lle sino procurando de apimarse  
a una vera o a otra <sup>otra</sup> resandose: )  
+ ya estos tales es menester disimular-  
damente llevarles buena fienda blan-  
da mano y soballe el postro o por

ventura si es muy delantero quiero  
desir q tiene el percuero largo de  
mediado y el postro puesto: Alcala  
cabeca q saca el hocico: 71

Este tal preoperte el postro y le  
vallo sujeto y el postro puesto y bajo  
y desta manera podra ser q vaya  
siguro: 71

q yo conosci un cavallo desta ma  
nera y el postro puesto no avia  
mas sujeto cavallo q el mi marlin  
do hallador: 71 mi mar prepor  
do con el mas buen donayre del  
mundo y en saltandole la frienda  
no avia quien se averiguase con el  
y aun q el q dice verdad no a menester  
testigos yo lo doy por q esta el tiempo  
de manera q todo es menester este  
cavallo: fue de hernando ortiz de  
guzman: Señor de cartilleja de tal  
hara: llamo se el cavallo vinas

que dióto y perdioe por q se fiaron  
del era muy bivo y muy apeto: a  
quien lo entendia: ) (

¶ ansin q quando esto no baltare toma  
ria po una vara terternela de  
mediano pumario en la mano  
yendo encima del procurario hecho  
todo lo q esta dicho sino bastase  
mantrase la vara. Al lado q mete  
el hocico y cuando con amor kala  
gondolo con la mano y izquierda  
digno con la pienda y apimandole  
la vara. et la cara y llegando el  
pie con la espuela del lado q appi-  
mar las caderas no baltare a tra-  
vealle las orejas con dos o tres  
varas enllas y en el hocico  
otro por dellas demas q burla no  
olvidando de apimarle la punta  
de la espuela del pie donde appi-  
ma las caderas puesto de ma

nera q no le haga dar de la cola  
 q a de ser pui de hombre sabio y al  
 castle con la mano izquierda el  
 freno por q olvide la cola y meta  
 los pies y de esta manera formallo a  
 sujetar y yr con el trolando y si lo  
 formare a hacer hacerle otro tanto  
 de cuando en cuando q el lo perdere  
 si esta bien enfrenado y el freno de  
 recho q un este forcido q muchas  
 veces por malos frenos se pierden  
 y abragen ~~mucho~~ <sup>buenos</sup> cavallos

+ Ay otra manera de frenar: q yo  
 tuve un cavallo q en cavalgando  
 en el se petrava haroseando: A  
 comtando a ponerse y me acocia  
 salir de mi cara en el quejandose  
 y llegando hasta media calle de  
 la manera q solver petravandose  
 poniendole q no barto sentarme  
 en la silla y darle cincuenta cu



chilladas con las espuelas: 71

+ uno q tanto quanto mas yo le lastimava  
tanto mas andaba el para tras y esto  
promiendole. hasta q entró desta ma-  
nera en la cerverlerira y alli paró  
+ mire sacar una vara y un morco  
con ella y yo con otra cortilla lo saque  
a la colle y le di en la cabeza de  
patos y el morco por detras. domdole  
con la vara por los cortados y tal  
sibafa de espuelas sentado en la  
silla pies enargantados lasti-  
mendolo con las espuelas y varas  
y el horronar y deandose casi caer  
en el suelo. por salir contra suya y yo  
por por a saundilla de manera q  
des que el rido q yale a pomecha  
va poco su mala intencion partió  
cayendo. muyendo de aquellos ppe-  
gatos q le haciamos como si fuera  
el diablo tras el y todavia ando

van los poyalos de vara y espuelas:)) (1-)  
 y de allí adelante nunca mas tiro  
 aquello aunque lo tentava muchas ve-  
 ces mas como ya nos conociamos hol-  
 gaba de hacer lo q yo le rogaba tray-  
 esto siempre bien disciplinado y avialo  
 todo menester nunca dio de la cola  
 jamas fue muy buen cavallo de  
 fuego: tanto q morcos q no sabian  
 tenerse a caballo jugaban en el: muy bien  
 + fue tan bueno de fuego q no se le va  
 ninguno aunque saliera tarde ni  
 de alcarraban los contrarios aunque  
 cogiesen bien: por las mismas piradas  
 q entrava bolvia con tanto cuidado  
 y tan aprisa q no avia menester  
 mas el q venia encima de adargar  
 se q hecho el pueto y passar de tras  
 de sus compañeros, no tenian ne-  
 cesidad de aguzarlo ni indersarlo:  
 ni otra cosa por q el venia cui

da do de volver donde avia salido,  
e desto esto por q se entienda la ma-  
licia y profia de algunos cavallos  
perra q el q lo encuentran tal no  
desconfie. sino sacudale aprieta  
hastta q aya miedo el cavallo q en  
amendolo es premiado: ) (—)

+ estos cavallos son buenos para moços  
por q los hacen fuertes en la silla  
y rados y sueltos y quando les sus-  
cede en algun cavallo alguno de esto  
premediansse mejor q saben ser valer  
y en acertando con buen cavallo co-  
nocerlos y saben estimarlos

+ et asi se abran en todo, lo demas  
qualquier q descubriera los cavallos  
con procurar de saber la causa por  
donde les vino. Aquel daimo y preme-  
diarlo con su contrario

+ como si tiene la boca llagada  
y de temor no oian cojer o andar

o se supinase no ha este mal sino  
 buen punto de semar llagas y echat<sup>o</sup>  
 le a quel y quitandole el q trae y ha este  
 un lavatorio de vinagre o regano  
 y sal y miel y alumbre poco y con un  
 yopullo laballe la boca y llagas como  
 no lo lastimen y todas las veces q lo  
 enfrenasen le den con el patote del  
 lavatorio sobre el freno y fregandole  
 dos tres veces y ansin sanara y des  
 pues de sano no ha este mal. Algun  
 nos dias hasta q este duro a quel  
 cuero de las llagas y buen sano. N  
 + y entender si las llagas le vinieron  
 por ser el freno malo para el ca  
 vallo o por mala mano del cavalle  
 ro y si es por el freno fremediarlo  
 con freno q le convenga y si es por  
 la mano de su amo encomendarlo  
 a Dios q quien lo ha que una vez  
 lo ha para ciento sino se sacarse

lo de poder q yo evito hearto buenos  
buenes delto salir de mala mano  
a buena y ser despues recopido, cavallo  
y de gran valor. ) (—

+ y ansin se abran en todo lo demas  
q succediere en los cavallo en bar-  
vados. Hagadas o temores de cavallo  
que espantem su pito y de qualquier  
cosa lo peor es ha ralles mal sino  
ha gallos y pararlos. ) (—

+ y ha ellos llegar poco a poco a  
q man q el aquillo de q se aron-  
braron y a muertos alli suelta la  
prenda q vean aquello y lo uelan  
y entubidom q no es nada

+ y has ellos entre muncha jente  
y donde aya citruendos y bultos  
como por casa de carpinteros  
mejores cejajeros adreras y otros  
oficios publicos como toneleros  
y los demas para q sigan y

y vean cosas q no vieron y unán  
 halagandoslos y usandolos desta  
 manera: halanue alas voces y ve  
 nen a perder aquel temor y leuda  
 dado q traen de acordarse  
 + y si ves don con aquel temor q traen  
 de ver cualquier cosa como los bastiman  
 creen q aquello q ve en les da y con eso  
 fomen mas miedo y halven para  
 tras y como los tienen en pincense  
 y estraganse y es muy mal fecriabio  
 de quitar despues y poco los pierden  
 y por eso digno q se han de alagar  
 y usar con ellos como esta dicho: an  
 tes de lo en el principio deste fecriabio  
 + ay tambien otra costumbre en los ca  
 vallos q las toman de boros q no se  
 halan solo y en viendo un cavallo  
 o en oyendo febrinchar a otro cavallo  
 den cien febrinchidos por la compa  
 ñia: } (—————) }



+ y a estos tales cavallo es menester meterlos entre cavallo y cavallo mal entre ellos haciendolos apartar y llevarlos por medio de los otros una vez y otra e haellas mal de galopes enfriando y saciendo por los otros cavallo y desta manera lo olvidaran y traer una vara en la mano y a travessarles con dos o tres vueltas los ojos en apartando se de los otros. si pelluchare y no lastimellos mucho q es peor: y y si se sabe hacer bastara.) (

+ Hay cavallo q de descuido bolgar de potros y cavalgar en ellos tarde y mal se obedan de manera q vienen a aver cuatro años q no aciertan a cojer.) (

+ y por ventura son de a lentados y enenigos de cojer y quando los cojen no aciertan a cojer

ni saben cojer agalope poco mas  
 y vanse fornicando a una mano  
 y a otra preparandose: ) ( —  
 y otros tales no secan de apretar a  
 huallos cojer a vararoz ni a es-  
 poladas ni hacerles ningun mal  
 por q son cavallos bobos y deca-  
 lentados y si los aprietan perder  
 se an q nunca cojeran bien y en  
 tomardo miedo ala vara o espue-  
 las se preparan mas y se tofagan  
 y dan de la cola y utraganse y  
 vienen a perdese por querer llevarlos  
 con pavor: ) ( —

+ Si alguno huviere por to de esta condi-  
 cion no se espante ni por eso lo  
 cohe de si q go evite cavallos de to  
 venis a ser muy buenos y a valer  
 muchos ducados: ) ( —

+ el cavallo q fuere de esta condicion  
 o maneter usar con el de to ma-  
 nera: cavalgar en el a tercero dia

con una vara en la mano y sin es-  
puetas sacallo al campo y en un ca-  
mino derecho cogille el freno y lle-  
vallo a galope derecho sin consentir  
lo tener llegandole la vara a la cara  
del lado que viniere enderezandolo  
con esta y desta manera sacallo lar-  
go como una buena cañera de ca-  
vallo y en llegando de la otra parte  
sonegallo y parallo alli un poco  
y venise hallando adonde en pes-  
co agalopar y parar alli otro  
poco y deide a un frato tomara  
cogille el freno y trabajar de llevarlo  
otra vez muy derecho ayudandolo  
con la vara sin lastimarlo: ni aun  
pensallo la intinar: ) ( —

+ y asi se abran con el hato y  
este en combibre de yr derecho  
y luego le yvan largando la pinda  
a mas q galope q el yva con el

no de vergonzandose a cojer y aun  
 q lo pida no lo aprieten sino dejen.  
 lo cojer lo q el quijere como raya  
 derecho sin darte va raro ni menealle  
 los pies: 71 —

+ y des q ya el seaya de vergonzado  
 y larga luego a cojer menealle con  
 los pies amorosamente y llegalle  
 la vara no lastimandole ayudandole  
 con un grito yuto a desor al  
 tercer dia y dalle bien a comer  
 y algun trigo y en el brevass echa  
 gran un poco de asafron porque  
 aviva y alegra los cavallos y les  
 pone el trigo aliento y fuerza

+ y des q ya el cavallo este derecho y des-  
 vergonzado q coja luego en saliendo:  
 deule de los pies mas a priera y al  
 gun canchararo hecho con los estri-  
 bos y dos otros vararos buenos en

las espaldillas y algunos a bras a las  
propiernas:.) ( )

+ y no alijar por q no de de la cola  
y des q ya coja bien de esta manera  
cokende un padrino lijero a bras con  
una buena vara q lo alcane y sa-  
quente a cojer como esta dicho y sa-  
cudante dos otras varas o buenos  
a sus tiempos ya fe q el coja y  
pongase espaldas en el Regano  
de las y no lastimandolo hasta  
q las conora y de esta manera avien-  
dore con el directamente. sera cavallo  
y no se espasa si ansin se hace:)

3  
+ A y cavallos q cojen extremadamente  
la capera y estan tan amedrentados  
de aquellos cojido muy ameruido  
q en tomando los carcavetes estan  
temblando y no estan quedos y al  
pr a cojer de m<sup>a</sup> capera adelante  
van mal desviandore por m<sup>o</sup>



la calle y si los enderrecan quieren  
 volverlo y si los tienen o castigan  
 dan grandes bueltas y saltos y al  
 volver a coger desvianse de la pared  
 y como dan la buelta ayojanse  
 tan precio a la pared q. por un mulo  
 gro escapan de meterse por ella y va  
 el cavallero a gran riesgo q. podra  
 alguna vez lastimarse en la pier  
 na derecha o hombro o cabeza y venir  
 le gran daño por ello

+ y quando los tales cavalleros tienen gran  
 abrimo de coger y parar por q. no se  
 pierdan conviene prepararlos desta  
 manera: //

+ Sacar el cavallo a la caçera de tarde  
 en tarde y pasearlo por ella: y pa  
 rarle a la buetta y tenerle alli un  
 rato y despues yrse por ay y otro  
 dia hacer lo mismo y formar los  
 caracteles y yr volando con ellos



por la capera: y en ensperando  
adervicense a batar y echarlo y pa  
rarlo y tomar a llevarlo adelante  
poco a poco hasta la buelta y si  
no quisiere afirmarse a la pared  
dentro tres o quatro palmos mas  
en el hocico y llegando cerca de la  
pared lo q mas pudieren y benguando  
alli sin boluello un grado en un de  
recho y estando ansin le tiraron  
los cabellos y sacallo an bollandos  
verute o bunta pasado adelante y  
boluello an sobre la mano derecha  
y paralelo alli y venian bollandos  
por la capera poco a poco y no le  
havan mas y si fuere muy rober  
tio o traxer: dehenle la gamma  
y ya mas sujeto y tomar los ca  
bales y tomar a hacerlos mis  
mo y ansin gran con el marta  
q le desende quitandole siempre

los canaveles a la multa: ) (

+ y des q ya esten seguro y vaya muy  
apuntado a la fiada q esto la de pto  
cunare el cavallero siempre. Pienteh bol  
viendolo poco a poco y Aruello alli  
parado un rato y quitarse los cas-  
caveles y vengase hollando y este  
al paradero parado un buen rato  
femiendolo seguro: ) (

+ y otro dia haga lo mismo llevandolo  
muy poco a poco y de la buelta muy  
a espacio pariendo alli y deide a poco  
vengase hollando con los canaveles  
y ansin perdiera el miedo y esto  
a deser de tarde en tarde

+ y lo copia en dos otros meses o mas  
hanta q el cavallo este muy olvidado  
q por pteaurar un buen cavallo de  
carrera mucho sea de hacer: ) (

+ y des que lo vengar a copiar copian  
lo de muy de tarde en tarde como

procuren q lo des se el cavallo y no  
lo lastimen con las copuelas por  
q no tiene miedo y si fuere me-  
nester lleguen a las al proben tercio  
por q alli convienen por la jente  
y asegurallo muncho des q aya copie-  
da y no burlar con el y de esta ma-  
nira se cobrara: 71

+ capitulo XX q tracta como es buena  
la vara y provechosa para los ca-  
vallos: <sup>y como los rege y hace caballos</sup> y de como es mala y dañosa

+ quando los potros se doman con pone-  
las los caballos como esta dicho: en el  
capitulo de enar potros con la vara  
los sujeten y hacen yr adelante y los  
endresan y aseguran juntamente  
con la mano y quierda y la vara  
los ena y gobierna hasta q en los  
potros quatro años: 72

+ la vara es muy buena para en-  
sitar a cafer los potros por q  
cuando un potro no se da tan

bueno manna a coger y el cavallero  
 es diestro y sabio toma una vara  
 y con delle doz varas en las es-  
 paldas y bolveta mano y la  
 endille a tras un vararero bluno q  
 le tome las propuernas y borballe  
 a dor otro pour dellos adelante y otro  
 a tras le haren bnyr y meter los pies  
 a priesa copuendo y cum la cola  
 entre las pternas y de esta ma-  
 nera erce el cavallo: q le da otro  
 y bnyr y aprovecha mucho  
 an deser dos o tres varas en una  
 capera y no mas: //

+ dados discretamente y de esta manera  
 a sus tiempos y de tal modo apro-  
 vechan mucho

+ pues si un cavallo se burre y jupa  
 ra quien ay que lo enderece y haga  
 gradilante como la vara q esta es  
 la madre y guia de los cavallas

+ pues si un cavallo tiene friabio

y para veces quando lo castiga y acla  
rar mejor q la vara. //

+ pues quando un cavallo no cape  
claro juega el ombre de cavallo  
a un arbigio q con otro cavallo li  
jira y con una vara longa le  
varre el tal cavallo y valense al  
campo y en una caxera longa: perr  
te el cavallo q no esta tan suelto  
delante y el otro tras el y en par  
tendo le dexan varar ya m<sup>o</sup> ca  
xera otro y al parar otro y para  
el de la vara y deja yr al otro pa  
rando

+ y desta manera. Ados otras caxeras  
destas qda el cavallo tan cuar  
mentado q cape todo lo a el po  
sible y qda tan sobre aviso q fo  
mas se le olvidan a aquellas manos. //

+ quero decir mas que para hacer  
un cavallo fino de juego de cañas  
dequo q muya munchos y calga  
en parar. ni forcer nada entrar



por sus compañeros y que no lo puedan  
 alcanzar es la mejor cosa y mas pro-  
 vechosa del mundo. buscar un cava-  
 llo ligero y echarte unos cascabels  
 y darle al cavallero una vara lar-  
 ga siembre en la mano  
 y tomar el cavallero q a de yr en el  
 cavallo q ynpone en para huyr un  
 adarga y entrara da entrar de manera  
 de puego de cañas: hasta el otro cavallero  
 y en pte volviendo ya derecho el cavallo  
 y el adarga sobre las caderas. saldra  
 el otro tras el y alcanzarlo ay darle  
 a dos otros venarros buenos unto que  
 durare la carrera. ) (

+ y deuto manera a dos otros veces en  
 echandole el adarga sobre las ca-  
 deras huyra si se pensar parar ni  
 q par sinadas por donde entro hasta  
 entrar del cabo de sus compañeros  
 donde salio y doy mi fe q no ve el  
 vide jamas aquella burla y el q



lo tienen así. Se usa buen cavallo  
de juego por q la mano del es mejor  
blen en el cavallo

+ pues si un cavallo se quiere poniendo  
y da un arreo quien lo enderoca y  
hace meter los pies y darse pies  
so como la vara como esta dicho en  
todo lo q conviene: todo esto se hace  
dando la vara por detras: uno q  
esto q de aprovechar o dañar esta  
en ser el q la usan sabio y entender  
lo q a menester el cavallo y darlo  
+ la vara en malas manos daña y des-  
truye los cavallos por q es me da q de  
por delante q de por detras les hace  
dar de la cola y amarrar coes y  
a muger y aun volver la boca a bus-  
carla al pecho quando les dan con ella  
hombrei q no saben lo q hacen: y no  
paran de dar vararoz: aun lado  
y a tras. como si dicen en una  
cora muerta: dalde a uno de los

un metal de <sup>ve</sup> carrales para q coja  
 su cavallo y q brastor a todos y a br.  
 llavlos et. Apuroo vovaras y no coje  
 ra el cavallo ni harrá sola buena  
 y por recueteo etel q a echo un gran  
 negocio ni mas ni menos son las  
 espaldas q como en el pie q caen ou sin  
 darian a aprovechar q si caen en  
 buen pie son buenas y aprovechan  
 en todo y si caen en mal pie son  
 malas y doñoras

+ cuando la vara da en un espalda  
 muchos vararos ladear el cavallo  
 de miedo al otro lado y como lo las.  
 Arman a musqua y vuelve a mor  
 der y a la cola y cuando le dan en  
 el y jar con la vara da de la cola  
 q como le vuelven al espalda y for  
 man a darle en el y jar de mas  
 de dar de la cola hrra coes y por  
 eto dano uno se saben aprovechar  
 della como eto dicho

+ expueto eto aqui por q ay founto

bachilleres q hablen en esta junta  
quo saben poner el pie en el estribo  
sin en su vida lo deprendieron y en  
protando un cavallo les parece q lo  
saben todo y hacen mas preguntas  
y poner mas tachas de esto miro fulano  
no es buen echo pues dicen q es hombre  
de cavallo como hizo aquello como hizo  
lo otro:.)

+ son burlillos q dicen lo q oyeron: y no se  
hoyten de spartar y ansin descubren  
su mala ventura y poco juicio  
y ninguna capacidad q esto es lo  
mas el dia de oy en los mas en  
todas las cosas q en otras partes por  
q les parece a ellos q no a avido  
mas mundo del q ellos an visto  
y ansin como se determinan breve  
anim lo son y los q lo saben y entien  
den buvan q peir de sus boverias  
y este es su pago de los tales por q  
ellos se enlevan y ellos propios dan

bazaro con q lo fueren todos en la pre-  
putacion q ellos merecen: siempre holque  
oys al mayor: 71 —

Capitulo XXI de las bocas de los cavallos  
y como se an de enfrenar y de las di-  
ferencias de los frenos: 71 —

para poder enfrenar los cavallos y no  
andar a biento porovando muchos  
frenos por q muchas veces deitas  
penevas se llagan las bocas: es bien  
tener conocimiento de las bocas de ellas  
et sin de dentro como de fuera para  
entender de q manera se le a de man-  
dar hacer el freno: 71 —

y el cavallero q este conocimiento fu-  
viere con mas facilidad enfrenara  
su cavallo q otro ninguno por q ya  
por el camino derecho sabiendo lo  
q hace: 71 —

el cavallo q buvien la lengua delga-  
da: y en las quijadas por de dentro

donde asienta el freno no tiene carne  
sino la quijada blanda y pareja y  
no es muy encendido de boca: ni de su  
y la barba por defuera es pedonda  
y sin carne y muy pareja y tiene  
en la barbilla buena escuma casi  
como punta de neve salida para  
fuera: 71

+ esta tal boca de cavallo me parece  
y abra menester un freno desta forma  
+ el bocado conforme a la hendidura  
de la boca mediano y casi junto  
y pueda caer un dedo holgado  
por entre medias del bocado y los aien  
for muy lisos y llanos muy bien li-  
mados de manera q el cavallo tome  
sabor y halle blandura en él con su  
Arabiesa con corcojas bien puestas  
+ de manera a deber el abertura del  
freno q ni asiente en la lengua  
ni tan poco sobre las quijadas  
del cavallo sino de manera q tome

parte de la lengua y parte de la quijada  
 por que los Cavallos q tienen de la  
 lengua son naturales de boca y huelgen  
 de meter la lengua de bajo de los asientos  
 del freno y como la mano al parar tira  
 de larienda encorva la lengua sobre un  
 lado y asienta el freno en la quijada  
 y con aquello no parando y no oian  
 tocara larienda hasta q un parado  
 la barbada puesta profunda penece  
 de ligaza muy bien limada y muy  
 lisa por que no se corte ni destribe la  
 barba los tiros blancos conforme al  
 bocado derechos con poco cobdillo no  
 largos sino de buena manera que  
 salgan del bico abajo un dedo o lo  
 q baltara q el cavallo q lo enfrenare  
 vera luego lo q conviene en esto el  
 freno a de ser liviano y de poco tie  
 po desta forma



+ y si por ventura este freno mole  
 cubrirse bien en la boca como  
 conviene aun q pare bien con el



si anda teresuelo hagante otro por  
la misma forma tantio mas abierto  
y con menor tiempo en los asientos  
justo de bañadura y andara bueno  
o la barvada mas delgada como este  
+ y si le temiere y se desgraban muchos  
quedando corto al parar hagante otro  
mas punto y desta forma (hay un freno)  
+ o hagante otro freno con unas cocojas  
una en cada asiento desta forma y si  
se hallare bien con el bastara  
+ y si oviere menester porulle mas gras  
ia en la boca hacedle un un freno  
desta manera y para muncha es  
summa y andara muy subroso y ter  
na el freno tres o quatro cocojitas  
dicas en cada asiento q merear lo a  
con gracia: ) (hay un freno) + y muy  
por es de enfrenar un cavallo de  
buena boca q uno de muy mala  
por q el de mala boca buita hacedlo  
parar: bien sin buccalle, mas galambria

Hay un freno n.º 19

Hay un freno n.º 19





+ y al cavallo de buena boca aue le de dar  
sabor en todo por q no haga de gracia  
 q ule a de bucar q siepe la boca  
 mence el freno con gracia dandole sa-  
 bores en el q haga espuma y por esto  
 digus q es mas de enfrenar un cavallo  
 de buena boca q otro de no tal: ) (—

+ el cavallo bien enfrenado: a de quedar  
 des q ayta espaldas al portico blanco  
 del pavorir parado sin sacar pie  
 ni mano. adelante sino clavado  
 y el q no queda ansin con el freno  
 firme q puesto y la boca cejada no  
 esta enfrenado: ) (—)

+ eby otras bocas de cavallos q tienen la  
 Lengua ni gorda ni delgada y ansin  
 tienen la quijada con alguna carne  
 mas q el otro q e dicho si tiene buena  
 barba pedonda y no es biendo  
 + Avramester un freno entre punto  
 q m sea abarto ni punto el bocado

conforme a la endadura de la boca  
 los asientos cogidos y pedondos de  
 proquito hiego justo de banadura la  
 barbada con poca pancia de cigarras  
 codillos comunes los tiros derechos pon  
 gase el freno de buena gracia en la  
 boca del cavallo y a de ser conforme  
 a este: 11

can  
 sin  
 hiego



+ y si este freno no le sirven tan  
 bien por ser la lengua muy gorda  
 y la boca seca del cavallo hagan  
 otro mas abierto un poco y bane  
 la lengua poco mas y entre las  
 corcojas de la traviesa cuelquen al  
 gunas perillas para darle sabor  
 y si la barbada es gorda quitenle  
 hiego o hagante los tiros corvos  
 y sea como este



+ y si ovien menester mas freno si tiene  
 la boca seca y ovien menester sabores  
 pangante sin freno estrepunto con los  
 asientos capidos y tres conopita, o una  
 Ara paradas en cada asiento y pon  
 gante piquetes en los traviesas. tenga  
 codillo, el freno y fijos comunes o  
 bueltas y de esta tal y desta manera  
 estara enfrenado que suelen los  
 cavallor de semejantes bocas tener las  
 muy buenas y suelen ser muy buenos  
 cavallor.



+ es de mirar mucho cuando echa  
 un freno desto a qualquier cavallo  
 cuando no les esta bien en la  
 boca y les parece q es razonable  
 q no tan bueno como conviene:)

+ Si lo a el cavallo desta bocado o de  
 la barbada o de los fijos: si lo a



del bocado luego muestra la boca fuerte  
o lo marca o pone la lengua ne-  
gra y va tentando la mano: A  
un lado y otro y muestra des-  
gracias: ) (

+ y si le el miedo sobre la boca y se  
pretrae haciendo hociquillos o saca  
el pecho exponiendo los ojos: si lo  
A dela barbada q es blanda pone  
el pecho fuerte y carga sobre la  
mano y si es preciso no ora afirmar  
el pecho y da dela barbilla cabeza  
y luego nos ha un señal en la barba  
de las timones: ) (

+ Si lo el de los tiros y son blando  
de la cabeza tira de lasriendas ten-  
tandola: )

+ Si son los tiros preciso baja la cabeza  
demasiado: no ora andar sino  
con temor colorea muchas veces

9  
 parandose, si va andando la cabeza  
 baja va temblando. con la cabeza dando  
 del moiquillo si sale a coger no ora  
 y va dando de la barba meneando la  
 cabeza y espando los ojos. esto hacen  
 los caballos de buena boca: y es menes-  
 ter antes que se lastimen ni desver-  
 quencen ponerle freno medio: poniendo  
 o quitando en cada lugar: lo que  
 conviene de blando o de fuerte y esto  
 queda al arbitrio del buen hombre  
 de cavallo: ) ( —

+ y de estos cavallos de muy buenas bocas  
 e visto yo por lastimarse. venir a  
 ser muy desesperados cavallos y muy  
 duros de boca: y enfrenarse despues  
 muy mal y por eso cuando el  
 cavallero: quisiere enfrenar su  
 cavallo no lo coga luego con cada  
 freno: sino de puel tomar el ca-  
 vallo un dia o dos: echandole  
 una poca de sal con el en la

boca: una y le este bien y buellelo: y  
burle con el: sin copello galopandoto  
q' a fe q' el le diga luego de donde  
loa: y visto el dano copido el pastor  
sacandoto ilo galopes se yra cer-  
tificando

+ y despues podra. Aprebatarlo y al  
partir y al parar vera todo lo  
q' conviene q' luego lo dice la mano  
del cavallero y lo muestra el cavallo

+ y esta es regla para todo y el fe  
medio luego: antes q' el cavallo  
horne mala costumbre: 7

+ ay cavalleros q' tienen la lengua gorda  
y las quipadas con mucha carne  
adonde asienta el freno y tienen  
la barba pedonda y con carne:  
y la endadura de la boca mediana:

+ esta tal obra menester un frino alto  
un poco de boado por q' no  
se venca y devenado de manera

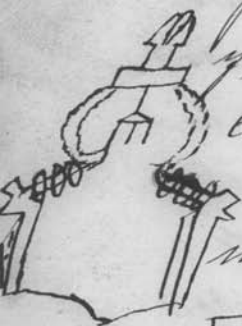
q vane toda la lengua y no salgan los asientos de la quijada por q si salen venen sean demasiada mente. los tiros de pie de puma que son buettos por q son fuertes y grasiosos y la barbada morisca gordilla apretada por q se ponga bien en la boca: el cual sera desta manera



+ y si el cavallo no se hallare bien con este freno y tirare de larienda y pusiere la lengua negra esente un freno q tenga el bocado de espejuelo y los asientos pedondos y de poco biepo: la barbada con poca pomeilla de quo de poco biepo y paletilla en el bocado y tiros buettos. q llaman de pie de puma desta forma



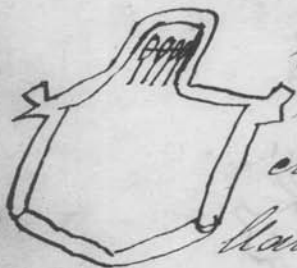
+ y si el caballo no se hallare bien  
 y firme de larienda o abriere la  
 boca o lo mascare y feniase al freno  
 echente otro espueño con corcojas y a  
 padas en los asientos y la paletilla  
 mas larga con un molinete para  
 do en ella y los frenos como es otro  
 la barbada de ceperuela y a de ser  
 desta forma:



y si todavia temiere este freno  
 echente otro como este con una  
 corcoja en cada asiento y si  
 mascare quitente la paletilla



y si se hallen bien norabuena  
 y sino hagante otro desta  
 manera que agora señalo  
 al cabo



+ freno buelto barbada no  
 riera y si fuere muy pe  
 cio pongante tres corcojas  
 llamas en los asientos y si te

90

mues pongante un freno garen  
 con una paletilla y las corcojas  
 de los asientos delgadas bien abisto  
 q bañe la lengua y todo por de  
 fuera fuerte y la barbada conalada  
 de <sup>quela y aspi se enfrentaria sino</sup> ceje es muy desesperado y si se  
 maten la barbada echeute una  
 barbada de canditejo: y cavallos:  
 q es menester q anden lastimados  
 de barbada porq con aquel dolor  
 poran q no oian tirar de la prienda  
 ya otros es cosa de esperada: ) ( -



+ Ay cavallos q tienen la lengua  
 gorda y los asientos de las qui  
 fadas carudos y la hendedura  
 de la boca larga y la barba no  
 fiedonda <sup>si</sup> no salido a quel quere  
 para fuera de manera q ninguna  
 barbada les cuenta bien y otros sien  
 me andan lastimados de barbada  
 + otros menester esto tal boca un



freno alto de bocudo y despenado  
con la barbeta de caudilejo o per  
longada o canalada conforme  
ala quijada por de fuera. Fros  
buellos de pie de poma q̄ dicen de  
manera q̄ todo el freno sea fuerte



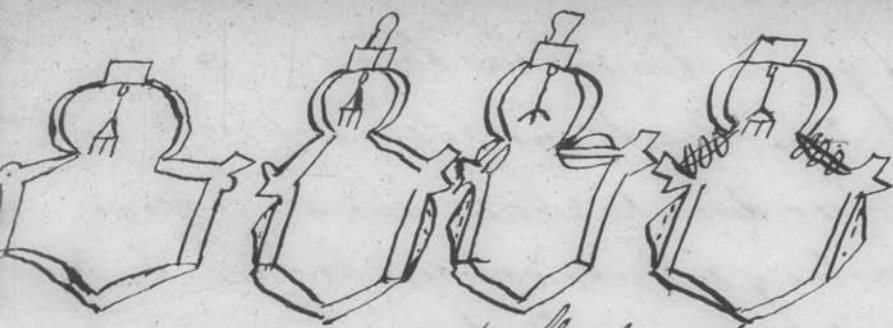
+ y si el cavallo. no se valiere  
bien con este freno y lo temiere

echente un freno ya con desta for  
ma bien abierto y barbeta canalada  
la caudaleja hacia dentro: y cepe  
ruela a los lados y si este no bas  
tare hagante un freno como este:



con quatro u ojas fajadas  
en cada asiento y alto de tocado  
y barbeta y fros como esta  
dicho

+ y si esto no bantare hagante frenos de  
espequitos diferentes como estos:



este es freio: este mas: este es blando: este es mas freio  
 + poralles etu las barbaudas y tiros: con  
 forma de la barba y punta del cavallo  
 a quien se echaren barbaudas mo-  
 rrisca o punta de cigana o cejruela  
 prolongadas: o candilejo conforme  
 a la barba y ausin lo tiro derecho  
 o corvos pto de punta q llaman q es  
 vocabto nuevo: ) ( ) ( )

+ A estos tales cavallos bastales q paren  
 sin buscalle mas gala: aunque  
 sean muy buenos y lindos quanto  
 mas que todo se puede hazer con  
 trabajar un poquito mas: ) ( )

+ y procuraria ganar a mis caval-  
 los las bocas con freio. Blandos  
 y de poco biefio y no dalle ocasion

a que lastimen las bocas ni se ven  
gan a desatinar y esto se puede  
hacer discretamente sin desvergon  
carlos y cuando esto no bastase bus  
calle frenos abiertos precios con  
forme a las bocas: ) ( — )

+ y esto digno porq e visto: cava  
llos muy desatinados y de muy ma  
las bocas: el parecer y venirse a con  
certar con frenos blandos y de muy  
poco riesgo y ser muy buenos cavallos: )

+ q ay cavallos q aung tienen la lengua  
gorda tienen la quijada delgada  
en su frente y son de buen natural  
y blandos de lengua y algunos ca  
valleros: juzgan los malos y echan  
los frenos abiertos y desesperados  
y hacen desatinar los cavallos de  
que mu  
cho mas se desespera un caballo  
blanda boca con un freno q  
lo lastima q no un ~~mal~~ ca  
vallo q de su natural es de mala

boca y desesperado

+ por q. este tal como no para por su voluntad y tiene la breadura: et unq. des pare abre los ojos y mira por donde va y guardase de no topa en nada y de caer en hoyo o bajunco en fin mira por si y desta manera salva al cavallero y por esto digo q. a estos no se les debe buscar mas sino q. paren bien: ) ( )

+ mas es otros q. se lastiman con mal freno disparan ceyando los ojos y no ven por donde van y si hayen hoyo o bajunco o esquina no la ven con el temor de la lastimarse y matarse asi y a su amo sin q. lo harer por q. son de fiernas bocas y el mal freno los destruye: ) ( )

+ y por esto sea de proventar enpenar como tengo dicho por q. no suceda semejantes negocios q. luego el

cavallo lo muestra cuando le esta  
bien o mal el freno y la mano lo  
entiende y en los de mala boca es  
cosa muy cierta: ) (

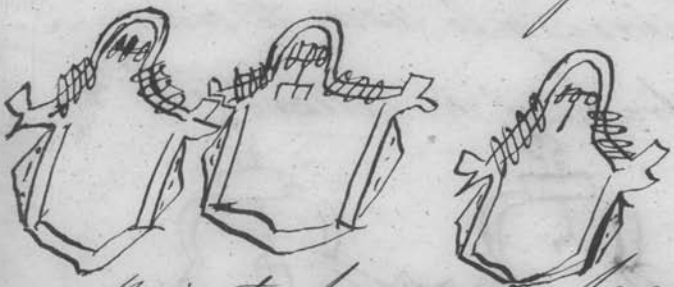
+ ety cavallos q. tienen muy poca  
hendidura de boca y plegada y a esto  
llaman boquico de freno: conviene mi-  
rarle la lengua y quijadas por de  
dentro y sacarles los colmillos al  
gomo: y mirarles la barba por se-  
fuera: )

+ y si la lengua es delgada y la qui-  
jada delgada sin carne y la bar-  
ba <sup>sin carne</sup> redonda abra menester un  
freno puntillo: blandito y mediano  
de tiros: barba de poco tiempo  
y si este no le estuviere tambien:  
Hechuele otro de media mejilla  
un poquito mas <sup>abierto y</sup> fresco un poco  
de tiros y en frenar sea: ) (

como estos



+ mas dudo yo que  
 aya cavallo boqui con  
 pido: de tan buena  
 boca porq por la mayor  
 parte: son gorpuellos y tienen las  
 lenguas gordas: y tienen carne en  
 la quijada y es cosa trabajosa  
 en frenarlos q an menester frenos  
 desmenados y abiertos y cortos de  
 bocados por que en los eleanuen  
 con las muelas ni las eleanuen  
 el beso y venense por fuerza  
 y es cosa desesperada. y por esto  
 conviene tirarles los aduillos: y  
 abran menester de unos pantes frenos

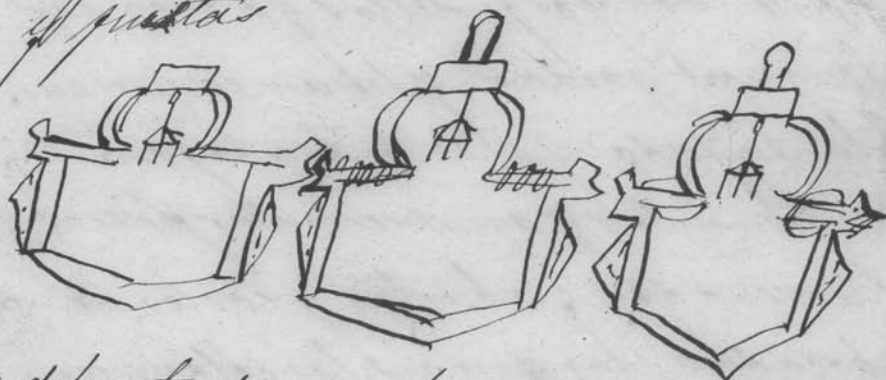


+ y si esto frenos no fueren tan



Buenos:

+ echentes firmos despejados y sean  
los espejuelos anchos y cortos de bocado  
fuerza de tiros y las barbudas  
conforme a las barbas de los cavallos  
y ~~puestas~~



+ diferentes de asientos por q ay cavallos  
q se matan en la quijada se asienta  
el freno encima y quieren los asientos  
corridos q tome la quijada por el  
cavito de afuera hacia el beso  
y otros quieren q le asiente encima  
y esto adhibira el cavallero



+ y si estos frenos no fueren buenos  
 hagaule otro freno desta forma: ba-  
 jo de bocado y bien abierto tanto  
 de arriba como de abajo con una  
 coscoja gorda en cada asiento

+ y si este freno fuere blando  
 echente otro diferente desta  
 forma q es mas precio



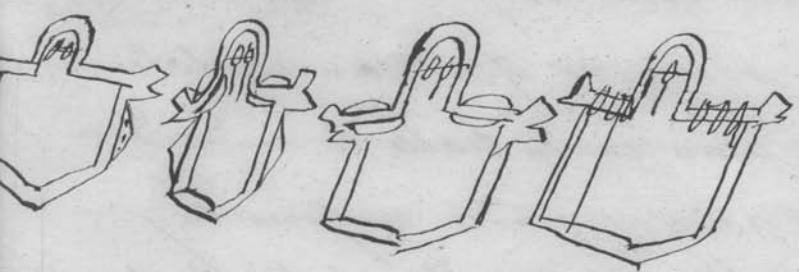
+ y si este fuere  
 precio echente  
 otro de esta for-  
 ma por q es mi-  
 entre el uno y el otro  
 son multos de pie  
 de piana q dicen



+ y con estos frenos no  
 puede de ardo de enfrenar  
 y el freno q mejor le estuviere  
 es el mejor y si oviere menester  
 ponerle sabores alocado ponganselo  
 opaletillo o garvanqueto y abriese

la boca o quitarle alguno de los  
preio o ponerle esto q̄ da al el  
redno del cavallero q̄ lo enfrimare  
+ ay cavallas tan blandas de boca  
q̄ es tacha: ya estos llaman boqui  
muellos: a estos conviene mibarles  
la lengua y quijadas: y si tienen  
la lengua muy delgada y las qui  
jadas sin carne y delgadas y la  
barba feredonda sin carne en ellas  
y son blandos de boca echales  
su freno junto, alto de bocado  
y la barbada feredonda para  
de cigaya gordilla o canalada  
por q̄ no se lastimen q̄ es cosa  
desesperada quando se lastiman  
y no ay mano por buena que  
q̄ los mande sin arar a unq̄  
ande la frenda en vanda tres  
cortes: a las veces les daña mas

andar la prienda suelta: A se les  
 de procurar frenos como digo: por  
 q afirman el prostro: y esto ganado  
 estan enfrenados: que en la mano  
 A m<sup>o</sup> preseneço por q es mas blanda  
 y si el cavallo quiere sollozar halta  
 el prostro suelto y si anda la mano  
 baja lastimase y vien allagarse  
 y aun a dejarse venir por detras  
 de puro temor y por esto se le a de  
 poner la mano alta donde digo  
 chude ser los frenos desta forma y  
 estas son buenas para sanar llagas  
 de las bocas de los cavallos



7 y todos los cavallos boquirruelles  
se enfrenan sobre la lengua: y go-  
na lo sean de su natural o que  
ayan cobrado: a aquel miedo de  
malos frenos q los chyan llaga-  
do las bocas: en su enester echar  
los frenos blandos y traer muy <sup>gran</sup>  
blandura y encajado en la mano  
por que no hagan desgracia  
los tales cavallos y mas q sea man-  
dar un cavallo tiesto de boca q  
semejantes cavallos por las tales  
gracias q susueden a estos tales  
conviene echarles frentadas blandas  
y son visagras que sean cordobesas  
que se usen como halle la mano  
sabor para ponerse en punto q  
no sollore el cavallo el freno de  
poco pero blando en todo por  
q se forme el cavallo a el y desta  
manera se ganen los boquirruelles

+ Ay cavallos q tienen las bocas como  
 la ponq en la ueja en m. las abren  
 con una desgracia en ellas muy  
 mala: son de poca hendidura  
 de boca y gordillos de lengua y qui  
 fadad carnuda la barva de m. talte  
 con un queso que le sale de atras:  
 mal y con carne nunca andan  
 sino matados sino miran mun  
 cho por ellos es cosa desesperada  
 en frenarlos y con su mala gras  
 tia no ay freno q les este bien

+ estas talte en menester un fre  
 no qase con conojas gordas en  
 los asientos tan abierto de bo  
 cado q buenen la lengua tantico  
 Altillo q no se vea la barvada  
 carnuda: si esta matada y de  
 condilejo brios bueltos y no muy  
 largos sera el freno de esta forma

+ y si este freno fuere blando  
 echale otro con tres conojas





en los asuntos: y no bome la len-  
gua tanto: barbada de condilejo  
hijos bueltos y medianos el freno  
de esta manera

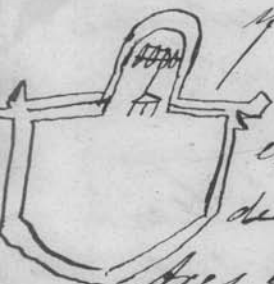


+ y si mas precio lo ovieren  
menester echete un freno  
no desmenado con labores  
en la traviesa y un ravello  
deurquillo que lle earga bien  
sobre la lengua con sus perillas  
porq<sup>ue</sup> muchas veces piensan  
q<sup>ue</sup> se les cae de la boca como se  
hallan bien con el y por tenello  
la ciegan y ansí vienen a to-  
mar costumbre de cejarla y los  
asientos del freno con algunos  
suepo los hijos y barbada  
como esta dicho y et deser el  
freno desta forma



+ y si mas freno fuere me-  
nester echete un freno q<sup>ue</sup> ten-  
ga el bocado desta forma  
barbada de condilejo hijos

buetto,



164

y si mas freno ovrere, inenester  
echente un freno q tenga  
el bucado desta forma labrada  
de cauditejo de pepuelos con  
tres coseojas labradas en los  
asientos desta forma q haga  
cada coseoja un lornito en m.  
de cada una: a la pedonda  
como anng se punden las coseojas  
Aya aqlla diferencia entre la  
luna y la otra como siega y  
tres comunes y corvor de pie de  
spana q dicen: como siere el q los  
quieren enfrenar q conviene el  
q los y procuren de no lagalles  
las bucas por q es cosa desegenerada  
si se llagan y si estos frenos fue  
ren precios hagante un freno  
como este con dos coseojas q ordas  
en los asientos tres buetto y la  
barbada con cauditejo como

este mejor: et la barbada del cavallo: //



+ y si este freno no le estuviere muy bien haxante uno de m.<sup>a</sup> m.<sup>a</sup> et puela como este q aqui



senalalo + tres buellos: si el cavallo los sufre la barbada canalada et angosta y con candilejo flor q no se lastime si esta recatado y si estuviere sano es menester que sea la barbada mas precia: //

+ Ay otras bocas de cavallos q tienen la boca muy vendida y la lengua conun y la barra lloma como tabla y carmuda estos etu menester un freno: Alto de bocado ni muy abierto ni muy junto asi un to con algun hilgo capiclos un poco como esta figura



+ tres derechos o como mas con rimeres para sujetar al cavallo la barbada poco parella y apretada hacia el bocado: como

cayga llana y de los lados perlonga  
 das como se pueda meter en la berra  
 sin q el freno se venra ni trastorne  
 y si este freno fuere preciso echale  
 otro mas junto de bocado y no tan  
 copidos los asientos ni de tanto hueso: (1)

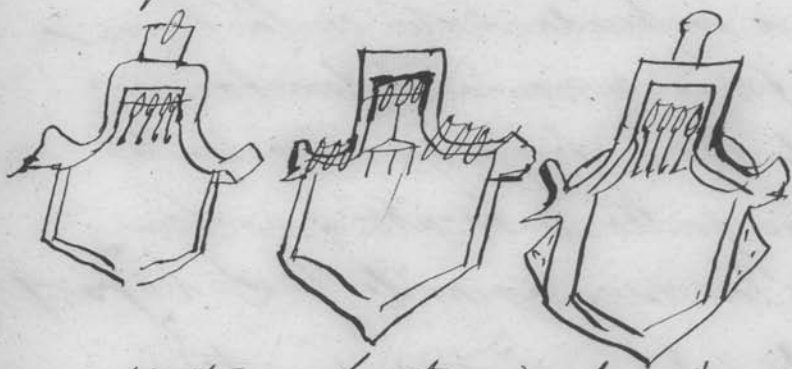


+ barrada como esta dicho y tiros  
 bueltos: + y si fuere la boca men-  
 dida y de lengua gorda y tuviere cas-  
 me en la quijadas: haga un fre-  
 no, desvenado: Alto de bocado: Asien-  
 tos de cuerno de cabra vacios por de  
 tras: A la parte delantera del asiento  
 como queda delgado en la delantera del asiento  
 por que es mas preciso: y sera el fre-  
 no de este talde



+ barrada como esta dicho: y sea fuerte  
 y los tiros precisos y delanteros por que  
 no se venra: (2)  
 y si este no fuere bueno haga unle otro  
 de portate no muy abierto con una  
 paletilla y sera como estos que  
 aqui señalo: si fueren mentas

depreuacion.



Y si estos no bastaren y lo oviere menester mas fuerte, se tiene el cavallo la lengua muy gorda e challe con un freno fuerte lleno de cosojas delgadas: digno y redondillas que tenga biego como sortijulas todo

el bocazo lleno como se figura aqui + esta palitilla: sirve a cejear



la boca y a quando se tira el cavallo de larienda ya no tira el postro sino toca a las muelas la barbada como esto dicho: y si mas fuerte fuere se meter echemela delgada: o de cejuela conforme al talle de la barra: por buetto pie



de jama: lasriendas tengan vi-  
 sagras y de buen tiento que no sean  
 muy blandas este freno es para  
 cavallos desesperados de boca y si  
 fuere demandado; pueden usarse  
 juelos diferentes: y ansin se enfre-  
 necen: guardando en cada cosa  
 lo que conviene: A la conformidad  
 de la boca lenguas y quixadas:  
 y talle de barva y besos

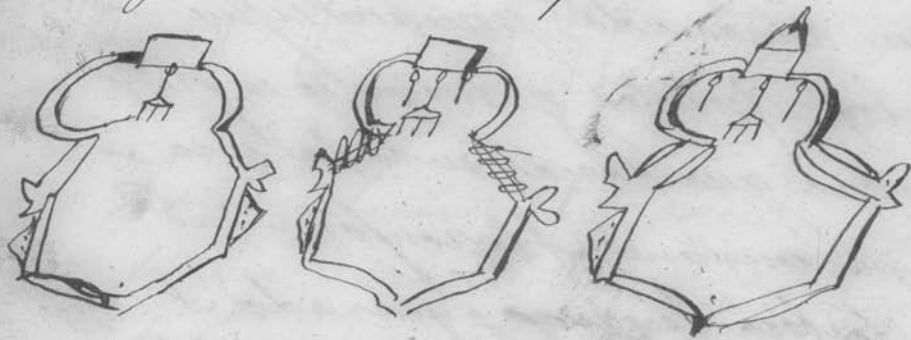
Seran los espequeles de esta forma por  
 evitar prolixidad



+ y un man blanco para parecer por que  
 hay caballos que con esto asiunto se  
 matan: por que asiuntan llamo  
 sobre la quixada: y como tira  
 larienda: entesa el cavallo



la barva: y llague los asientos de la  
quixada y para esto son buenos  
estotroz frenos desta diferencia que  
agora se muestran et aqui //



+ estos destos valles de Asientos: cotti  
dos: toman la quixada: por des  
fuera y como la mano tira de la  
rienda: aprietan los Asientos: des  
tos frenos la quixada haria den  
tro y tiense mejor el cavallo y  
no se lastima tanto: para lle  
garse como con esotros que asien  
tan sobre la quixada: //

+ y es sin y rein con los cavallos  
de malas bocas: Heubandolos

con frenos diferentes: embocador: pa-  
 lellas: oseo: Asientos barradas: y  
 tiros: conforme: Alas hechuras de  
 las bocas: lenguas: y quixadas: y  
 barvas: y besos: ~~y mirando~~: y  
 mirando si es degollado el cavallo  
 o gorjudo: que llaman des papa-  
 do, o borillo de delante como diren al  
 guajo: si tiene el cuello: largo  
 o corto: si es enticisto: o baxo: q' lla-  
 man gachudo: y conforme a sus  
 compostura: Ansin sea de estar  
 el finete: en el enfrenar a resen-  
 tando tiros o disminuyendo: ~~||-||-~~  
 conviene muchas veces quitar  
 los colmillos. A los cavallos. Aunque  
 yo no estoy muy bien con ello  
 por q' por la mayor parte. Andan  
~~en~~ por el astimador: y encayen-  
 doles. Allí el freno hace la sangre

y parece culpa de la mano: Al  
q̄ no lo sabe y algunos cavallos  
no lo pueden sufrir y traen ~~per~~  
mala postura de frento y etu  
dan desabridos y aun se suelen  
expimar de temor - a otros les es  
fremedio: como tiene la condicion  
cada uno: + conviene a los ca  
vallas que se lastiman y lo sien  
ten mucho traerles el freno  
alto q̄ no toq̄ a la carne del  
colmillo

+ a los cavallos q̄ tienen muy po  
ca indedura de boca conviene  
muy bien quitarlos por q̄ no les  
capegase el freno el beso y  
por q̄ tienen poco compas desde  
el colmillo a las uuelas. y por  
esto si es menester freno corto  
de bocado: no puede ser tan cor

to que no toq. a las muelas: y entocan  
do luego: masca el cavallo el freno?  
y hare por tomarlo y parecee mal  
y es fealdad si el freno es muy corto  
de bocado

+ y por evitar todos estos danos y que  
se ponga el freno bien en la boca  
dandole un poquito de bocado.)

+ se van de quitar los colmillos y poner  
el freno baxo punto a los dientes del  
cavallo y la barrada apretada  
por que no suba el cavallo el freno  
a griba con la lengua y se lastime.)  
y para esto es menester gran viji  
lancia y por esta razon e dicho  
todo lo dicho: y digno q es mejor  
apreciar los colmillos si se sabe  
tharer como no mienta la qui-  
xada.

+ el cavallo que tienen la lengua

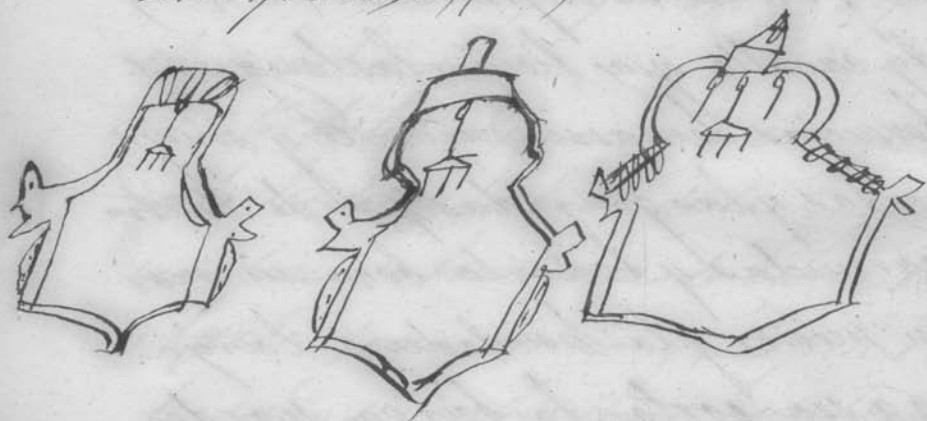
gorda q̄ no les cabe en la boca  
quiro deriv q̄ para q̄ huelgue la  
lengua por entre el bocado del freno  
es menester hararle el freno tan des  
venado: q̄ a veres salen los asientos:  
fuera de la quixada del cavallo  
y desta causa venen el freno q̄  
no para el cavallo y acaese no  
basta freno de piepulos ni de  
otra hechura: )

+ Fa estos tales es cosa muy commoda  
cortales de cada lado de la lengua  
una piece. A manera de cinta se  
Atiba para baxo y despues  
de sero se enfrenará con freno  
menos desvenado, conforme a lo  
q̄ le cortaren, y no se le venera  
y q̄ daña con buena gracia  
y mejor boca q̄ antes y no es  
cosa peligrosa porq̄ facilmen

te sanan las heridas de la lengua: (16)  
 + y ya q yo oviere de cortar la len-  
 gua a mi cavallo: haxerle ya sacar  
 buenas tiras de cada lado. Ning di  
 xeso del poun de mi con padre pues  
 tan facil es y tan sin peligro por  
 q le asenta a se mejor el freno en las  
 quixadas y q das se con buena gras-  
 cia y a si se enfrenara: (17)  
 + Aq cavallo que tienen las lenguas  
 boniejas demassiadamente y muy  
 gordas y las quixadas por de dentro  
 carundas y toda la boca ni mas  
 ni menos y la mandidura larga.  
 o q sea corta: la barva por de  
 fuera carunda mucho es co-  
 sa de seperada enfrenar los tales  
 cavallo y es meciester gran flema  
 para acabarlos: Abrase con  
 ellos: como esta praticado con fre



nos fuertes y encomendados a sí  
dior. q̄ muchos sean visto de los  
pomas enfrentarse y otros tienen  
muy buenas bocas aunque calientes  
como Acista cada boca. A tener  
la conpostura de lengua y qui-  
xadas y lo demás para las bocas  
q̄ otros tratados serán buenos  
estos pomas. (1-)



+ y las bocas de las lenguas delga-  
das y quixadas y todo lo demás  
bueno aunque sea la boca ber-  
meja. Abrense con ellas como  
con cavallos de buena boca. po

quinto mas fiero y esto basta  
para buen entendimiento: (—)

+ Capitulo XXII de Algunas ma-  
las maneras de parar q se en  
los cavallos y de su remedio

+ Ay muchos cavallos q corren muy  
bien y mucho y con aquella furia  
y furia q llevan corriendo. no  
pueden parar. Son en breves fran-  
cos como el q lo cope quepica y co-  
mo el caballero le halla la boca  
fiesta tienele la prienda con di-  
ra mano y como el cavallo se  
halla recojido antes de tiempo  
acaba con dar tres o quatro  
saltos. o dos o uno

+ o por ventura no esto el cavallo  
tambien enfrenado como conviene  
y por falta de freno y mala  
mano tressa da Ay los saltos

Al parar q̄ Anguo dicho:) ( +  
si el cavallo no tiene freno tan  
bueno como le conviene en fre-  
nento de manera q̄ estude sabros-  
so y copante y al parar llamelo  
q̄ suelta la p̄ienda, dexandolo  
yr parando todo lo q̄ el quijón  
y si fuer menester darle otro  
golpe con la mano izquierda  
tocando a la p̄ienda: d'enselo al  
medio del yr parando blanda-  
mente como no le hagan recha-  
gar del suelo: sino de manera q̄  
baste para q̄arle parte de  
la p̄nia. d'andolo a entender  
q̄ lo llaman para q̄ pare: de-  
xandolo yr parando hasta  
q̄ p̄mate con tenerlo al pos-  
-trero franco con muy blanda  
mano como no halla p̄ienda:)

+ y no lean al tal cavallo de menear los pies: al poner hasta q pierda:

Aglos saltillos: ) ( )

+ y si a menester pies deale de los pies hasta la mitad del yr pa rando por q salga adelante: sin lastimarlo con las espuelas y poner los pies dexandolo yr pa rando: hasta q el frenal gahau do la furia y entonces lo terna la mano muy blandamente no dan dole lugar a que salte: y si lo fue re perdiendo: copandolo de faldas en bade y la capera no muy larga hasta que lo pierda del todo: ) ( )

+ y quando lo copieren: no le den de los pies: si le toq en las espue las por q no lleque al poner con mucha furia y de esta ma nera ~~se~~ podran mejor y perde

ra aquellos saltillos temiendo  
cuidado en la mano como digo: y  
+ y si esto no bastare. sa q̄ el cava  
llo e galope de recho una cuesta  
Abajo: diguo: por algunas calles  
q̄ ay llemas y hacen una poca  
de caída y si es en pedrada es me  
jor por q̄ como q̄ es balcaín los  
pies del cavallo procura de tener  
se y no frechaca por q̄ no fue  
de ni osa

+ y saquente como no tome furia  
e galope larguillo q̄ no le fre  
chaca mucho el portis sino lo  
q̄ bastare para afirmarse el  
cavallo y echente ansin corto  
y al parar dexente yr parando  
ya ayudalle con poco movimien  
to de pies: por q̄ el cavallo meta  
los suyos: y la mano y requier  
da muy blanda y al partir

ni al parar no tome el cavallo  
no larienda con la mano dere  
cha: ni ponga el brazo

+ por q se desbaratará el cavallo  
haciendole tomar furia y de esta ma  
nera. lo atropellará muchas  
veces y ensin verna el cavallo:  
deber en la cuenta y perderá la  
mala costumbre parando sin  
Ayudar saltellos

+ y como el cavallo fuere olvidando  
Aquel vicio: ensin se gran en  
tendiendo con el. } (→)

+ Haciendole salir a mas q galope  
y como pudiese bien sacarlo otro  
vez con poca mas furia y po  
ner el brazo al parar: con la  
rienda en la mano y ensin  
lo gran presionando hasta q este  
para osarlo coger. } (→)

+ y si se sabe llevar no se espava



por q se au visto muchos ca  
vallos desta calidad y peores  
y con estos remedios q dan muy  
buenos. (11—)

+ y si fuere menester ponga en la  
ganchofa y no cojran con ella  
por q no cojga el cavallo y mate  
a su dueño: sino a mas q galope  
y saldra mucho y escusara los  
saltos haciendo baxar el freno  
al cavallo metiendo los pies en  
pajar. (12—)

+ otra manera de parar en los  
cavallos y es muy mala: y peli-  
grosa q parcin corto q sobre las  
manos baxandola cabeza.

+ et estos tales conviene echarles  
freno con q alcen el freno y  
alzarle la mano. Al parar  
y darles de los pies: y esto ha  
serlo muchas veces por q mu

28 gow a tomar buena costumbre: y (-)  
 + y cuando les dieren de los pies  
 lastimelos con las espuelas: y  
 saldram los cavallos Adelante:  
 con el temer dellas y arrian per-  
 dera la mala costumbre y  
 vernan a parar bien: y (-)  
 + otros cavallos eky q paran bien  
 de ribados metiendo los pies y  
 paran boricidos y en queriendo  
 bolverles el freno: haria don-  
 de nuieren eopreido: no ay or-  
 den de bolverlos y ya q espura  
 fuerca los buelven: buelven tan des-  
 asossegados saltando y boricido  
 el freno: y no acabando de bolver: y (-)  
 + si el freno no les es ocaion: tome el  
 cavallero una rama corta en la  
 mano: y tiesta y dele con ella: bien  
 q lo lastime: Al mismo lado  
 q se apimare endermandolo

y ale dedas en el hocico pinto al  
frente: como le duela: (—)

+ y si esto no bastare echende unas

hasia muela en el asiento larguilla  
to: del que le tome la lengua y con el  
lado q no quie dolor de como le supretare: las  
re bol  
yer lengua: bolvera luego al otro  
lado: Ning no quiera y valora  
para lo uno y para lo otro

y si con esta mueta no se pudiere  
 re derecho al parar y no bolvere  
 pongale un molinete, angosto  
 y grande: y parado las cinadu  
 ras. hondas: y los hornillos agudos  
 en el canto del asiento del freno a la  
 frente contraria de donde no que  
 re bolver el cavallo: muy firmes  
 el molinete y bien encaxado: junto  
 a la punta del bocado: con que tiene  
 la lengua por de dentro de la quixada  
 y lo lastime: y bolvera y si esto no  
 bastare: echale una mueta por  
 tira metida y clavada: por el acien  
 to del freno: que se de en la quixa  
 da y el asiento de la mueta: labra  
 do hondo por q lastime mas  
 y bolvera luego y descuydarlo  
 y no haerle mal esto mejor

+ no es nada para esto  
+ la muñeja. A de estar puesta. Al  
contrario punto. Al bocado del fre-  
no en la barrada y del otro cabo  
tomada la barrada con un dente,  
muele de manera q no pueda au-  
der a la pedonda porque este  
la muñeja siempre en un lugar  
y desta manera aprovechara  
para volver: ) (—)

aquí.

+ Ay otra manera de parar en los ca-  
ballos q a los bramos q meten lo pies  
se dejan venir por detras. Abien-  
do mucho las piernas y ha-  
zen un gran frenco: frebalan-  
do y ensin parar y es mala  
manera de parar y muy pe-  
ligrosa: ) (—)

+ Et esto tales cavallo q porta  
mucho echales un freno blan-  
do: q se apriete el cavallo et el

09

y enseñarlo a parar copiendolo  
 corto: y darle de los pies al parar  
 lastimandolos con las espuelas  
 y la mano blanda. digno suelta  
 la prienda o casi y echarlo mun-  
 chas veces como digno y de esta ma-  
 nera se remediará: (—)

Ay cavallo q̄ despues q̄ un cojido y  
 parado donde quiera q̄ sea q̄ dan  
 al potro bruno. Acometiendo a pro-  
 narse y con esto en haciendoles la  
 prienda dan muy grandes saltos  
 pechacando del suelo para arriba:  
 Altos yendo adelante y si le tie-  
 nen la prienda vienen a empie-  
 narse: (—) (—)

+ esto les viene de averles hecho mun-  
 cho mal de potros: (—)

+ conviene no cogerlos bruta q̄  
 se olviden de ellos y donde  
 quiera q̄ pararen con ellos



Audando: o cogiendo o como quie  
ra q sea soltando larienda en  
parando xoleandolos: hasta q  
empiecen a acostumbrarse. A  
parar y andar se remediaran  
sin falta y el q los presuare  
lo sabe. Marete xoleandolos qdo.  
q por qdo q lo hagan lo oye  
el cavallo y esto barta y rosier  
quise mucho con ello  
+ capitulos xxiii q tales. Ande ser  
lasriendas para lo cavallo  
+ A muy parecer losrienda ande  
ser conformes a las bocas de los  
cavallor quiero decir q si un ca  
vallo estierdo y duro de boca  
q larienda sea hecha con  
risagra hechiras y tenga  
algun tomo: y larienda ande  
ser de manera q se suenta en  
la mano q tenga tomo y muy

bien adobada y blanda: } (—)  
 + por q̄ siendo desta manera pa  
 verese a la mano y con aquel  
 tono q̄ tiene y tertura y peso de  
 las visagras con menor fuer  
 ca de mano y brazo y con  
 mejor tento hare parar al ca  
 ballo y se mendra mejor en cual  
 quier cavallero: } (—)

+ y si la frienda es muy delgada  
 y blanda con portijas: y no vi  
 sagras no son buenas friendas  
 para sucepiter bocas: por  
 q̄ entremido tantis don de se  
 y se fueren y ponen mal en  
 la mano: y no trae el cavallero  
 aq̄lla gracia pavor y tento  
 de mano q̄ conviene: } (—)

+ a los cavallos boquimuelles: conviene  
 q̄ sea la frienda blanda no muy del  
 gada y sin visagras: por q̄ las tales

bocas de cavallo: quierem mejor y  
mas blanda mano y mastients q  
cuydado en ella q todas las bocas  
de los cavallos

+ y por esto a detener larienda mas  
blandura y mejor tomo q es otras  
para conformar la mano con la  
boca del cavallo. ) ( )

+ y tanto quanto mejor esta boca  
del cavallo tanto mejor a de ser  
larienda para q la mano la  
tome con gracia los cavallos se  
buenas bocas no au menester vi-  
sagras en lasriendas: aung yo  
nunca dexaria de traetas: en  
cualquier cavallo q fuere nos  
sendo boquinuelle: pues se pue-  
den hacer de plata y de buzo  
tan buenas y pulidas como de  
plata: por q me paresce q  
mas seguras van lasriendas

con visagras: pasadas con dos sie-  
 les: y con dos puntadas de cuero  
 q se puede desocor y qbrar: ( )  
 + y esto todo se a de entender: confor-  
 me a las bocas de los cavallos: q  
 el cavallo q tuviere buena boca  
 quiere frenda blanda y amoro-  
 sa y se presce con sortiquelas: ( )  
 + y el cavallo boquinuello no su-  
 fre frenda aspera ni visagras  
 por q muchas vezes de dar la  
 visagra en el tornillo del freno  
 como se la mano blanda o casi  
 suelta la frenda: amiedo el ca-  
 vallo de tanto q toq el seno con  
 el otro y cubreca temiendo: y  
 dexarse venir por detras: viene  
 a su amo en el portro y lasti-  
 malo y hare fealdad: para en-  
 tendiendo la burva levantando  
 el portro o en pinarse todo esto

de temor de la frenada aspera y  
por esto conviene q el cavallero q  
le conforme: freno: y frena ma  
no y cuydad q lo ordena todo: )  
+ A los cavalleros duros de boca todo  
peso en freno y frena les esta  
bien por q es favor para la mano  
y descanso y contento y muchas  
veces se mandan en todo la frena  
suelta si el cavallero q los manda  
los trae cuadrantados de la boca  
y no lastimados dandole una  
sopriada y soltarles la frena  
q no la tienen: suelen parar muy  
bien desta manera y aprovecha  
el peso del freno y frenas en  
tonces (ojo) por q como el cavallo  
va pareciendo: barreando del temor  
de la sopriada. lleva el freno  
flore en la boca: y no halla frena.

ojo/

a q̄ apimarse cree q̄ le sea de dar  
 otras sofrenadas mayores y tenu y  
 desta manera para y ansin apmo  
 vecha lo q̄ diguo del peso del fre  
 mo y fpuendas con visagras: y an  
 sin lo tengo para mi por q̄ lo  
 e hallado ser verdad y muy pro  
 uechosa cosa y por esto lo aconse  
 jo a los q̄ lo quisieren fpuer: ) (—)

+ y tanto quanto mas: tirandole la  
 fpuenda a un cavallo de mala  
 y dura boca tanto peor y por esto  
 e dicho a otro y el q̄ no lo oviere  
 a entender commiçlo con ombres  
 de cavallo y sera ser cosa muy  
 cierta todo lo dicho de las fpuen  
 das: ) (—)

+ capitulo xxiiii de las lusiones  
 y enfermedades q̄ suelen salir  
 a los cavallor

+ pareceme q̄ conviene. A qual



quiet cavallero q quisiera tener  
cavallos y tractarlos: conozerlas  
infernidades y lisiones q suelen  
tener. Assin para quando con-  
proarem algunos no ser engañados  
como para si a un cavallo les  
salieren: porverles pveuidio: y  
entenderla falta q es para pro-  
curar salir dellos sin buscar oes  
y otros pveuidos: ) (—)

- + Quelen salir a los cavallos: en las manos: )
- + cuantos: y facas: + en las cuantillas:
- + garafos: + Arstin:
- + horniguilla: + galapagos:
- + grietas: y fespigones: + espinillas
- + y los cascos abronados: + sobremanos
- + en la punta cucim delas) + lamparones
- cuantillas: ) + sarna.)
- + berigas y propillas: + quersaquo
- + en las cañas de los brazos + en los pies

|  |  |
|--|--|
| + esclavones:  | + pacas por delante  |
| + sobre nervios.)                                    | + y las enfermedades de los miembros                                   |
| + sobre carnos.)                                     | y en cartillas y   |
| + sobre huesos.)                                     | puntas y carnos  |
| + en los tendones.)                                  | como en los brazos   |
| + lupinas:.)   | ni mas ni menos  |
| + en la cara ojos y hocico y siesso y con peñones:.) | + en las corvas + esperavanes.   |
| + Alvararoz:.  | + Alifafes.  |
| + en las sienes.)                                    | + corva y corvaja  |
| + quayas.)   | + y socorva:.  |
| + en los ojos:                                       | + en la garronez   |
| + cataratas:.)                                       | + agriones   |
| + ruves:.)   | y otras enfermedades q̄ salen en muchas partes de los brazos y piernas |
| + en el cuerpo y garganta.)                          | firmas sin ser li  |
|  | <u>siones:</u>   |

+ Ay cavallos destomados conosciense  
en q apuñalan los pies y en fruyen  
de los a la profundidad: Abren las ca-  
deras: juntan los pies: o Abren los  
demasiadamente: ) (—)

+ Ay cavallos q tienen los ojos claros y  
parecen muy buenos y son ciegos  
conosciense en q yendo andando levantan  
las manos demasiadamente abriendo  
y llenan el rostro frunce y embelados  
los ojos q no miran a ninguna parte  
te enderezarlos a una pared la puen-  
da suelta andando y lo puen con  
ella y ansin se conosciere mejor q  
traerlos la mano por delante de los  
ojos por q en esto puede aver en-  
gano con averle dado golpes de ma-  
nera q ensintiendo el cavallo el ay-  
re de la mano tenga miedo  
cierre los ojos y alce la cabeza  
como sea visto: )

Nota: fabran dos especies

+ todo esto es bien conozer para no ser  
en

+

~~Aquel unico Apelo~~

Poner aqui 8 hojas en  
blanco pa copiar al final  
del capitulo 24 y todo el 25 si  
alguna vez se hallan

Quando el unico Apelles  
quiso pintar a Marte  
en sus laminas lienzos y papeles  
con ser solo en su arte  
y tanto que en la tierra  
nadie llego a igualarlo  
siempre pinto a cavallo  
al momento diuino de la guerra  
Quando la antigua Troya  
de fuertes Heros Uena  
perdio el Troyano nombre y gruesa gloria  
por nombre proprio Elena  
quien contra sus areras  
troio su alegre estado  
un cavallo preñado  
que una escuadra pario de cavalleros  
No tiene en Assia el ave  
que orilla del Meandro  
solo vivir sin compañera sabe  
la fama que Alejandro  
dio a su nombre en el mundo

por Nendir solo al freno  
 un cavallo tan bueno  
 que nunca el orbe le hallo segundo  
 El cavallo en efeto  
 esta cosa en el mundo  
 que haze un cavallero nice perfecto  
 levantando hasta el cielo  
 del hombre que va encima  
 el encogido aliento  
 que ay buen pensamiento  
 que en subiendo a cavallo en el no imprima  
 El animal tan bueno  
 el cavallo en el mundo  
 que sin tener baron se Ninde a un freno  
 y en su noblera fundo  
 la de aquellos primeros  
 que dieron en donallo  
 por que uno aver cavallo  
 nunca en el mundo viviera cavallero  
 y es tan grande la gloria  
 Camacho de su nombre



de quien vive en tu muerte la memoria  
que no se halla hombre

que te viese enfrenallos

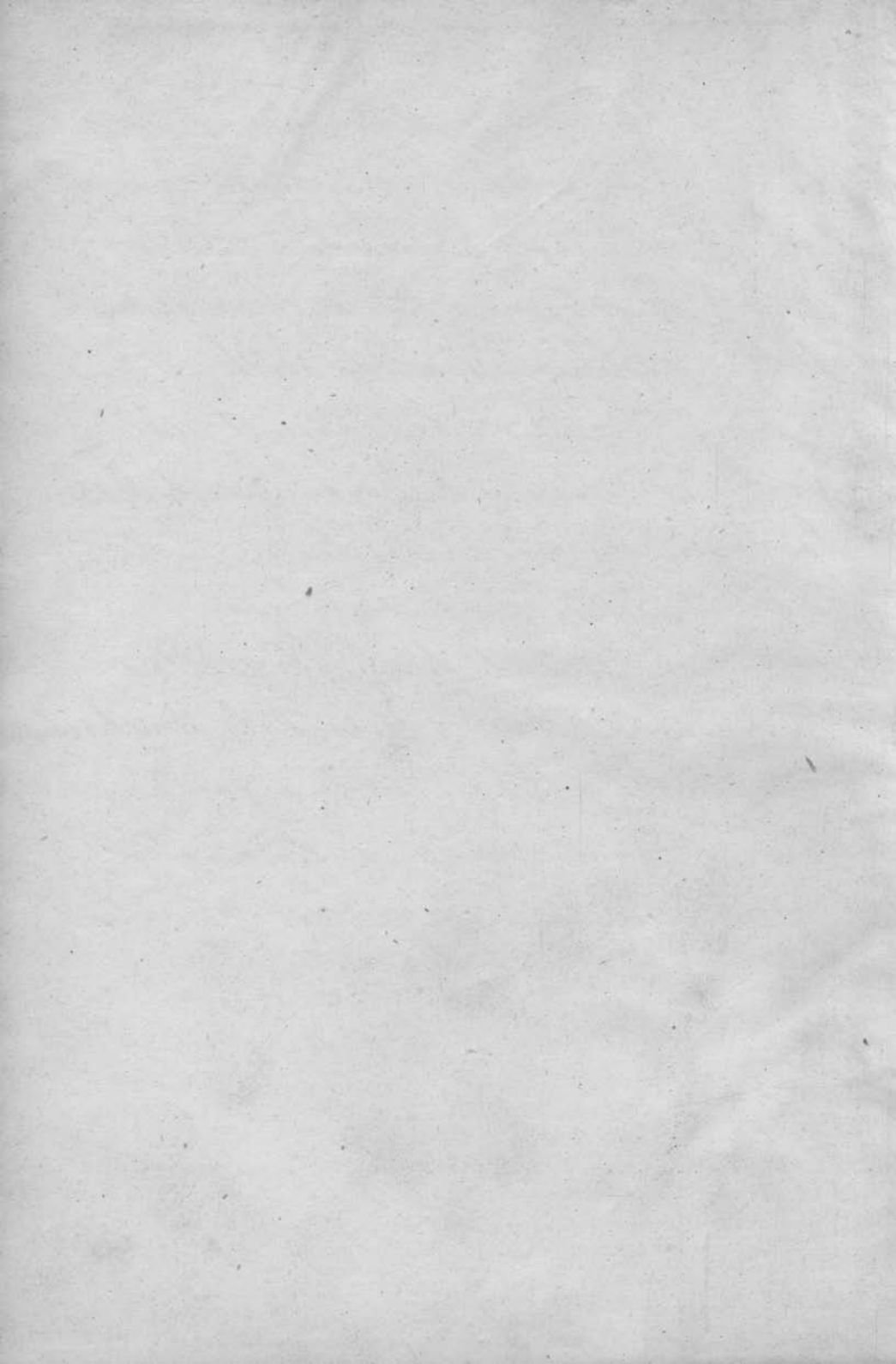
que luego no dijera

si caballo no usiera

ni usiera caballeros ni cavallos

+

No midieras del modo que mediste  
 la distancia que ay del suelo al cielo  
 quando del padre venerado en Delo  
 el cargo improprio a ti usurpion quisiste  
 Si te vieras confuso quando viste  
 en Hojas llamas abrasarse el suelo  
 quando siguiendo el riuca usado hulo  
 los limites sebas excediste  
 Si llorara la muerte de sus hijos  
 como lloró quando temo abrasallos  
 la antigua madre o ineredulo muchacho  
 Si viera yore arder los mudo fijor  
 de la Region Otava, si Camacho  
 uviera puesto el freno a sus cavallos



E. HIPICA-ESPANOLA

T-4-N-14-



