



Cavallo

*El Buen Caballo*

*y sus*

*Cualidades -*



21. 1891

1891





De las buenas partes q' deve tener el  
Buen Cavallo y acciones

Porq' aramos dicho de la bondad de los cavallos  
los españoles me pareció sacar agora y al  
devese el cavallo y las buenas partes q' ha  
de tener y de su perfeccion. y a un q' es  
lo en escrito muchas y de varios autores y la espe  
nencia como gran maestra cada dia no muestra  
la fuerza repetida q' este libro tantas veces y  
porq' no parezca q' es copias en un solo estudio  
las partes q' ha de tener el buen cavallo iremos  
leyendo las buenas y q' el libro q' pintaron  
en cavallo tal q' en razon se puede decir q' en  
San Isidro. A quien todas juntas dan por prin  
cipal virtud la buena figura y proporcion  
porq' la naturaleza como sagaz y prudente  
quita q' la bondad y conformidad de miembros  
que son mensajeros ciertos del animo y calor  
interior de los animales. por los cuales visemos  
conocer sus virtus o virtudes. y en Sixto de  
Elle y don Alonso siguiendo la sententia de  
de Crisopo y la Esermo Sura y perfeccion  
de los miembros en argumentos, de vales,  
y buenas costumbres las quales a forma Tulo  
y sigue a la conformidad y concordancia  
de los miembros porq' naturaleza y contra la  
anca de parte igual bondad y perfeccion.

Estos, los inclina azer sus brax por fuera.

De donde Pleto vino a decir q' el tal  
proporción es una gracia q' mueve y alegra  
los sentidos delos q' eran y procuran y porq'  
es bien q' mostremos enq' consiste esta por  
porción es desaber q' dizen algunos p'ntes q'  
q' en los escuablos bien en formados, y enq' en q'  
la qual distancia de una miembros, aduerten  
cada uno de los miembros que a de el orden  
de naturaleza estando en su lugar. y para  
estas tres cosas q' queremos dicho bastan q' la  
perfección de qualquier cauallo q' comollette  
ya llamelas, y hanea uar con dante en virtuos  
suos. Los huesos aduerten redondos con carnos  
y bien formados. y sem rugas. cinco, y  
p'ena dura. y q' nose q' de la parte de la uita  
de la carne. y q' el pelo la cubra, bien, y tenga  
hasta maderas sobre q' hee sem, las uariadas  
dein duras, los ta bones grandes, anchos y apar  
telos. Las quartillas quieran lauvenca. Ple  
cio, y sean cortas, y derechos. Las uientas  
anchas, y tengan algunas cernicias, a con  
q' dize el mismo. q' son uenab de cuochos,  
fuertes y no ligeros. Las caderas manda  
q' sean anchas fuertes, y en altura  
porq' son, el sustento de todo el cuerpo.  
Los nervios disse el mismo, q' sean derechos.  
Las espaldas cortas. Los maderos, delos  
bracos, manda q' sean fuertes, y mag anchos,  
y tenos

Y otros de carne y de arriba a esta especie.  
Y de abajo unido a las maderas; y los pe-  
chos encarga el mismo. Y Pedro con un  
fino q' sean anchos y bien salidos a fuera  
con unas canales por medio de los. Las co-  
sas de las dize crecientino q' sean leongas y  
anchas y muy apartadas pong' tenga mas  
espaldas. Las piernas de to' calduio q' sean  
de rechas q' no tengan quasi garroues y  
vomas ni can la iozes; las espaldas con  
mucha carne pero tenga frontes cogidas  
como el galgo y q' sean muy a los sangacada.  
La cola dize q' sea de los q' sea un gato  
mito y q' mas se de la dize q' sea como  
y mas se de la dize q' sea medio ancho bien  
puesto como char serdas y largas y q' sea  
de los dize q' quando al cuerno. Lo es como  
de la cola q' sea de la dize q' sea como  
la car de entre las piernas es en el de quatro  
fuerzas y como cohas den tender si dando  
las espaldas la mate arriba las piernas; y dize  
q' otros de los naves con ligeros ni bien acondi-  
tionales y q' sea de los dize q' sea como las  
gas en los brazos son causa de q' se vea  
por q' menzando al covero in primer un in-  
pelo de fueras el paño q' tiene virtud de  
competir y tirar a detonde el cuerpo las amas  
q' se ve a lo crocencano q' sean anchas y largas  
y partidas con una canal por medio de los dos  
dize

dise el mismo; y el Ovicio q' seam anchos respos  
y con mucha carne, y el riban corto Labariga  
grande y honda el hygo pequeño y calido y fuera como  
buen aiento de la a. Por lo conpano nos medianos  
y apretados y la uaina ancha, El portolo  
de cubueta q' ni sea corto ni largo y q'  
lo tenga con tanto como el gajo mioy de las  
nada, y angosto del dedo la dero y ancho del  
nacion; el cerebro sea ancho, y de espesor  
Las yrinias dise Pedro crecentino q' seam  
poras cortas y blandas porq' de notans huietas  
de animo, y gram ligeros a unq' a gora se  
procuram muchos y mai largos; La cubeta  
dise Jeyson y albuino q' sea pequena y entata  
sin carne, y dise Justo Roban q' la mai or  
medura de la uela es en embraerhas bien  
levantada y alegre larguisadas no ceam gran  
des porq' como dice el Ovicio, y no esto muestra  
Las perionias el cavallo q' sea bien anchas y  
grandes y seuello corto, noos de buena bolla,  
Las uarichas dise Pedro crecentino q' seam del  
gado hundidas, y apartadas fivendo mu  
cha distancia de una a otra y q' no tengan  
carne en las na en las a rin as, la lengua  
me deana de gada blanda y blenta, la pence  
encayga Aristoteles q' sea anchas espaci  
osa y alegre y no con mucho apete porq' lo sem  
protege la cara, las orejas de lo Pimio y  
muestras la cumun experiencia q' en las ce  
cono se el animo de los puehos como en la cola  
el del lion y dice Aristoteles q' solo el hombre



Entre todos los animales no menos la serpiente y gomo la  
 Etiopia ay una region q' dizem de los Senaheos donde  
 vençuno animal de quatro pies tiene orinas y dise  
 P' vino en el bo. q' q' em los brutos las orinas dan en d'io  
 y inusora de uis e fechos q' in tirinos q' q' a los cançados  
 se les marchitan e los enfermos se les, curen a los  
 mudosos, se les emderecen los forros los ponun bario  
 de lante los baidores las echam a las sobre espaldas  
 e las oras tuocame e chandota una a tras y la otra de un de  
 de los quatro se deve huir. Los rios dise el Olucio q' se  
 an grandes y negros y salidos e fuertes, y no de cortij de  
 los riuos de los rios de el mismo q' no sean sumidas  
 ni rondas las navites; dise el mismo q' sean grandes  
 a biestas em y e toradas de dentro. Los rios sea antes  
 grandes, q' pequeña. y los salios de fuero de fados y ne  
 gros y fados uno pateros q' sonos como el pator y de rios  
 Obucio que sabe plantar las faciezas de hum hombre  
 omuger, una a una y sintas nales sebia dar su deude  
 propacion de mudo. Sigue rios. A la serpiente  
 Olucio q' dise q' las mientes del mundo de mudo de tener  
 cada uno de por e su perfeccion y su natura. Segun  
 lo auemos medido de tener todos tantos por por di. rios  
 y medidos con el tamaño de su cuerpo. Lo demanera  
 q' la prava de los de perfeccion de su bondad y de su  
 sigiendo e parecer de los rios titulos. Com otros q' el au  
 antes sea grande q' medea no por q' de mudo de mudo fu  
 y de mar q' de sea mas de mudo y de mudo e loma y de  
 todo dise q' sea fiera q' ay en las fuentes y el fiera  
 e rios q' se puderte queriendo. p'ntar hum q' in d'io  
 y por p'nto

y perfeto qua ho se ator bueram las partes y uerades  
 de diuersos animales como de lomo de cada uno delos;  
 Como, Omero Robito, parpintan. Chaja monon, y asi  
 Romanan tres cosas de llobo deo grande Comedor, tener lo  
 ota veluzientes y ser firme de uento; de la zorra de la  
 lengua; de la mujer tres; los pechos encha las corinas.  
 Carquaz; y las uerades grandes; De gato deo. Ampera  
 de peso y poco de cantado; de la serpiente tres la cabeza  
 chica la uirga aguda; las uerades grandes; de la uirga  
 deo; fo talora de lomo duro de uirga de la uirga  
 la ligerosa de lomo e animo de l. beu y los uentos.  
 encha de gello, el lomo de l. uirga y el pecho de l.  
 uirga; jaun q es de dificultad de la ha larem un ceu  
 ho tantas partes y todas lam buenas como las que me  
 de ho tola que en algunos se llaman, a la uirga y por  
 eso auzamos a los grande engra o ser uerades  
 los esmeior

## Capitulo. 2. De los Blancos Lunares y emolinos de los Quahos

Dize el antiguo praticos q an escrito sobre los  
 blancos, y q an escrito sobre los lunares de los quahos  
 q los lunares blancos y negros, q me tem tener los quahos  
 por gran mueras. Pero la uirga los e me tem ser tenidas  
 por uerades y esos lunares blancos e pretti de uerades  
 la parte uerada porq estando en la son e pretti q los  
 alquiyam, la uoluntad. setuo aquehas q un yarm  
 llamamos es behar, porq nace en la frente y estas  
 de mas

Demas q' a legria airt ta de leuallio ten plan conca  
 Bondad. la ma hion de algunos sonates y son Negro  
 Badas y tenidos por malos. y dize en lo mismo que  
 hios q' se cauallo auiere la orbeta de la frente  
 Alta q' traera el rostro alto y buen punto, y si es  
 tuuierse baxa, traira a rostro bajo y os demas  
 q' estos blancos se do ca han en los demas porq' como  
 de su natural son calidos de complexion echan de fuera  
 el humor. y el malicio y naturaliza se ariba en pre  
 a las partes mas altas, de lo se uerpo de aora  
 q' de ordinario muerde q' los cauallos aun q' sean  
 de una e demas colores siempre los extremos se han  
 blancos, y a si os desabes q' por una de estas causas  
 nacen con estas senales, blancos. o de una mezcla  
 de humores e por una mezcla de humores flama  
 rios q' de su natural color son blancos y porq' los  
 orbetas influyen a si en aquellas partes q'  
 nacen blancos y los qual todo los blancos de los  
 cauallos como son cauallos de humores e indigestos  
 q' son tenidos por malos porq' en flaquecen, y debilitan  
 los miembros en q' estan, y por razon de la humedad  
 de la fuma q' es blanca no tienen la facultad  
 q' se requiere. Pero a e idem tal mente con  
 el movimiento se desaga la humedad de los pies e man  
 son en a fuma manera tenidos no por tan malos  
 como algunos modieros an escrito antes se ha  
 y orbiar por buenos no en general sino con estas  
 limitaciones y condiciones q' los buenos praticos  
 Senalar

penalam, sin pronosticar, entodo; Tracto abito co sin  
consideracion an es finto algunos, supiendo pareceres  
mal entendidos y por eso ante todas cosas conviene  
desseger una opinion, tan felice como sin faldem<sup>to</sup>  
y algunos an tenido dicho, q<sup>e</sup> dicen se an gada  
de los praticos para con este color, a feitas Comparar  
Baformar, y los cauallos bravos, y los bravos son  
malos afortunados y de poco ualor, y estiman, y fare  
zen q<sup>e</sup> p<sup>o</sup> esto dan los q<sup>e</sup> enet uien bre de la madre  
tuuieren y untkos hospies imanos q<sup>e</sup> son blancos y por  
la confirmidad, y a blancos q<sup>e</sup> tuuieren ahi se clarat  
mente se in finam; lo uno es color obo y lo otro se clarat  
quando corren y gaetocan, y auandose los pies con  
los manes corren mas to, ruzgo de cor, y troposar  
loquat ni por dazero naturel, sea blanca, ni tiene  
fundamento por q<sup>e</sup> no es finta, q<sup>e</sup> conchic en  
hacha diriz q<sup>e</sup> tiene dazero emanos iunto se nel  
y en de de la madre; pero q<sup>e</sup> por esto aquello se  
gan blancos. ya q<sup>e</sup> lo finto no es por q<sup>e</sup> uia  
da de mayor forma de; embel q<sup>e</sup> los pies  
emanos dan los q<sup>e</sup> enet se nigros por el color  
estan y ualor, agora se uel q<sup>e</sup> se obo; y  
color quanto mas q<sup>e</sup> sepa fura buena razon  
siempre a y no de ser todos hospies y manes blancos  
y no unos hospies otros no; Ahi q<sup>e</sup> aya q<sup>e</sup> se da  
y otros blancos de los cauallos; por lo obo q<sup>e</sup> no  
enent es por la causa ia dicha de q<sup>e</sup> naturel es  
Embio



Enbio a los extremos, aqueha flama y detiene es flaca:  
y buena, y q debilita y emflaquece los fundamentos  
y dños de los cauallos, y por esta causa - q separecer  
de muchas es buena. No balare de todos los cauallos  
q son cauallos y bracos cauallos, sino de algunos q la  
buena publica mehta lo sin repugnar de la buena  
razon quanto mas q le mot. dierlo q no se sepueden decir  
es q todas estas señas de las blancas son a saber es demoras  
y poca de gualles, se por gualles fundamieto. y por  
no gualles q no. Da nuestra opinion de como las gualles  
Algodora gualles sera den q ante todas cosas digamos  
como los blancos dños ser pequeños y guales gualles  
y q los q estuviere en gualles en gualles no suban mucha  
de las gualles por q quanto el cauallo tuviere mas bla  
nio sera mas de el. maior mehta sea blanco es en las  
manas, y a si a firman muchos Philozofos y a unos  
comun parecer, q los blancos de la boca son si en ore  
misares, y por esto de supes que sean algunos tanto mas  
grandes q los de la parte de la boca. El  
cauallo calçado de pie es quierdo y de la mano derecha  
es tenido por bueno, y los Españoles ledizen cauallo  
de buena andadura es calçado de pie de cauallo q de la ma  
no de la manca, y otros por ser los cauallos no los tienen  
por buenos. El cauallo q tiene el pie coquiendo blanco  
y una espelta en la frente con su cordon hasta el habedero  
es bueno, El cauallo calçado de pie es tenido por muy bueno  
y mas si tiene algunas espeltas en la frente a un q se uiere  
desigir a los Grabios, q a unos dicho tambien se puede decir  
que



que son cauados. Los quatro pies son cauallos negros, y bin  
a fortinados y declara intencion, y erran pocos dias muy  
buenos, si no asier tan de ser muy blandos de carnos aun q se  
vome dean, con el buena furien; mano blanca non huna  
es buena, y la estoba y ca y con hum cordon q se ege al  
bibedero. El cauallo q de los quatro pies tiene solo el  
pie derecho blanco es argel. y es comun mente binto por  
bnydor, mal em bordenado, y sobre todo muy dor de chado  
de quion los cristianos, y mator fugen grande mente no  
admirandose, q el q se a la general nel, que de uencido  
y nella muerto, pero aun preguntan, y el companero  
q se uana iunto a memoria con la bala he, y por el borden  
se deue huir del aun q parezca de o xalentes bras y  
de buena emtencion. De donde los Espanoles unieron  
adisir por comun refam q del hombre malo y del cauallo  
argel, quien caure a guexia de quando del, y por q si  
contenda quanto a fier esto podria escribir cosas  
prodigiosas de cauallos argelites por dire aun q  
me certifiou un hombre de cauallo y tomou credito  
q e bairdo estando en las fronteras de Africa donde  
hun dia buuieran brauca escaramusa con los moros  
de la qual salieron muestra y eridos en se criotianos  
y siendo a se q gerlos a baron q todorhos, auian  
y de emcauallos y equas argelites q fue en to raro  
y qerigrina, y por q y mucha comocuerria entre  
muchos sobre qual es cauallo argel, di zimos  
q aquel q es cauallo argel, q de los quatro pies  
batteros y de ham teros tiene el pie derecho blanco  
sin tener en los pies mas blanco aun q en la cras

Emblemas

6  
y em lo demas Del cuerno tengan otros blancos sin tener en ellos  
mas lance ni otras bestias por q' todas estas cosas  
nos son bastantes a tener su soldacion y desuante  
ni non sus trayciones mayor mente quando el regal  
caerso sobre elata sano amor zello q' es mucho pero  
y em tanto para mi tiempo q' vede hays de estos cauals  
q' q' sede los tres pies de seros sean blancos El blanco  
de los cuernos de los Chiquo y el del pie derecho  
de los provisionalesmente fare maior y mas alto  
lo ten drian por el regal aun q' sede en carria lo  
nib si fuese de otro modo. - por q' es reglar de  
delos Sin los ojos q' de otro halm carca do y ni los  
es be has ni los otros ni otros blancos de  
los q' son tenidos por buenos Corrigem los malos  
de los otros de las plantas baixas como sea tener  
argel y estos cauals argel es ay trauidos y tras  
trauidos y rigem los otros mas malos y los un  
cuernos q' los demas q' a hemos dicho y a buir  
cuernos q' como dice El grande a lbertas panceis  
es de la Pirma y los heradores tiene n pre  
ciso obligacion quando viene a algun cauals  
de dano de avaricia avaria los otros pios  
argel de bazo de pena de pagar lo q' beba  
lo dicho de estos cauals aun q' sepudiere de ser  
mas malos. -

Despues de los cauals q' otros q' tienen  
una estroba grande en la frente y los siete  
de la una corden q' al mejor q' a menor tiempo les  
falla saliendo al bebedero de suente y entre  
blanco

Blanco y blanco, queda la flor del mesma cauallo  
qual es mal senal y se comento son deso tirados q  
general m<sup>te</sup> son tenidos por baidores como son los  
q vienen en la cara, los blancos saltados; y el  
blanco q no comieca desde la fronte, caun q lo  
miece de media cara a baxo y tomem los ruidores  
es mala senal ya q ni mocho es mallo q no tiene  
el blanco en medio de la frente por lo q lo tienen  
afosta do abajo son cauallor traidores y mal inai  
tionados de todos los demas blancos; de baidores  
y traidores no tratamos qunq. veria y restorier  
mal de senales q madre tuare pelcauillo sin  
q imaginen q andaua con la roga, a restorier  
un cauallo mala fortunado y por q es un proverbio  
q certudes uenan senales q no todas son malas;  
aunq sean mal senaladas; y basta al berdicho  
de los argelles por q desde ellos se puede afirmar  
el mal q se fixere; aunq sus principios sean  
buenos y sin ocaño de malicia; por q aun q otros  
que los se baidores y corrijem de sus infirmitades;  
ellos ya mas lo dexan q se a alguna vez acazo no  
hazem de los sures es por q no se aprietan y lo  
maior es decir es no mirar en castanos. Quos mu  
chos hombres de cretos y de experiencia, lo tienen por  
presicion de mocha como ya auegor referido  
Esta agora saber como ay colores en q con uenere  
aya muchos blancos, como es en los ruidores;  
Allozanos, en las guetas; como en el a que de de  
los colores se lize son muy necesarias por q la  
flemia, se baidores y mir q la castora y me lance ha  
y son

son en las compleciones; quando estan secas y poroso  
quieren los práticos q las reglas de los blancos morenbi  
se dan, con estas medidas ni con las q se siguen de la caua  
los marsechos;

Resta agora de los remolinos los que se nascen  
en los canchales, por reuolucion de la mar, y aciendo en y  
con lariedad engendran los pechos rebocidos unos con otros  
esto son a manera de los remolinos q se hazen en el vino con la  
mar, como amara es en uino q al nau fragio de si se diziendo  
q agua a reuolucion de agua, y uento q haze ser balar en propia  
mente de molinos, q segun sus syllabas muestran los tales  
pivencia nos ha en un año tanto años es diziendo los q de  
uenider remotos, y a partidos donde se caua lo los pueda ver  
y segun christovaler dice los remolinos se hazen quando  
la mar se caua, o cremente engendran los pechos por  
afla de la materia por una pechada calidad, haze q los  
pechos nascen helios abasos, y el calor de la obra y fuego.  
Los haze uider, haze arroyo uierente a dize q que la  
con lariedad los canchales de Panama remolinos, y a si  
los buenos son aquellos q el mesmo caualla nose puede ver  
como son los de las ancas; tanto a la costa q de los práticos  
son tenidos por los mejores y mas venturosos, y a si mismo  
los de la gente, y de la de chadero, y si en el cello tuuere  
dos q coran de la larga a forma de los q dizen espada ro  
mancos son de q me ha tenidos por los mejores, y a si  
es los remolinos, otros a guiso q con naturalites todos  
demas q nascen de la cinta p. de adelante, son me  
nos y como tales son llamados guisos, y son nacem de  
medio a tras son buros y ancales, los llama buros y q den  
A los



Los q' conuenen. Chor: ~ Los remolinos q' se uen gan  
 por las tor, son algunos de los q' el cauallo se puede ver como  
 son de las coronas; los de las espaldas, los de la cruz; de  
 las espaldas y los de las peñanias mas, y son manchados  
 de los colores de diferente color, q' esto es sena de cauallo  
 recabado q' corre poquito y con mucha intencion, y se son  
 brau, y por ende es raro q' se halla en algunos de estos un  
 remolino enderecho de decoracion uento a los diltos, es qui  
 erdo el qual se due huir por los rodos cauallos q' los ve  
 non son bradores y por ende son defendidos para ser po  
 dros; ~ tambien los remolinos de la barriga, brillos  
 y pernas son malos porq' hazen a los caualllos peñados  
 bradores y de mala intencion y porq' no ay duda en los  
 q' son naturales es de saber q' los son los diltos q' son  
 donde los sangran, y el de medio del pecho no ay genon,  
 y los de los ante los, de tras de los por pierno de se deora  
 dura en los equaron, y es de saber q' los q' esten uento  
 a la cabeza es de a diltos q' ay los q' en otros de medio  
 nos, unos q' son de diltos y otros q' son prebogados;  
 y para de los q' dizimos, q' se llaman espalla roma  
 na de tras de las diferencias de remolinos, segun lo  
 q' es melicos son meros y porq' la figura circular  
 es mas perfecta.

## Capitulo 3. De los colores de los Caualllos.

Los tanq'as, y prudentes, naturalora y tan buena  
 de se de la mala q' siempre provera medicina  
 dar



2  
Dar Alexander, a los hombres, sus secretos y causas  
ueultas, y por esto porue de mensageros q<sup>o</sup> por diuinos  
caminos van uenen a los uisus o uirtudes escondidas  
y assi nos haze praticos en su Phisica fia mostrando los  
indicios ciertos en las mas fieles nuncijs de natura  
za q<sup>o</sup> son los colores porq<sup>o</sup> segun Christooteles dice, los  
auidentes auudan a uoluer, las tancias enatiueta  
de las cosas de donde infiere q<sup>o</sup> siendo los colores ca  
lidades auidentales de fuerza auer nos de uirir a co  
noscer por ellos la bondad o melicicia de los cauallos porq<sup>o</sup>  
la operacion del animo suete ser conforme a l<sup>o</sup> tem  
peramiento del uergero: y no ay duda, sino q<sup>o</sup> tienen tanta  
fuerza los colores q<sup>o</sup> por ellas se los significan y dan  
a entender los fuertes y paciones de la anima como nos  
largo se pudiere obrar, y para esto nuestro principal  
comento pero uran se a ti donde los principes Reyes se  
publican tener sus sinras es marcada cada uno de uer  
vros colores por los quales herian hanan presentes  
los antiguos y memorabilles hechos de sus maiores y  
lome. como se guarda en las armas y blazones  
de linages y blustros dando a entender por ellas las  
cosas en q<sup>o</sup> mas se auenturaron y anpsi queriendo  
Plauto contar de uno hombre baxo y de su humilde  
su tho dexa q<sup>o</sup> no se conuia color ni guana; sabido  
pues q<sup>o</sup> los colores son mensageros de uer de la uer  
y fuerza, intener de los cauallos resta saber q<sup>o</sup> los  
colores simples se q<sup>o</sup> na son, o se diuina; todas las  
demas son do, y los blanco onegro q<sup>o</sup> comunmente  
son

son llamados extremos por la variedad  
tienen entre sí; y aun q son com  
tienen a mezcla de tal manera q así como de lo  
dulce; como la miel q de lo agrio como el uinagre  
se viene a hazer un medio sabroso, effluuio de  
los extremos, se viene a hazer toda la de mas y  
edad. de colores; q sea llam em los cauallos que como  
Aristoteles refere. (ellos y los perros son mas  
diferentes q lo ningun animal, y así es en  
posible q el entendimiento humano pueda dar  
razon como se diria en unas colores de los  
como han pelo con la edad se mudan y otro q  
esto solo dize es sebio; y así no pienso tener  
con color de dade y falso q sin flada miente sino  
figir el mas comun; y a probado parecer; y ve  
geron los antiguos como un dize de los colores  
mas q si en años quatro a cinco años y años  
de saber q todas las colores oriadas por efflu  
mo haze dor; son compuestas, sobre las dize q  
algunes dize q son blanco y negro y todos de  
mas q proceden de los demas a elementos, aun  
q sean y principales; se fundan en su origen  
de las y prin del conocimiento de los humores  
se ha de mejor conjetura; de la calidad de los  
cauallos; y me resumiendo esta materia  
por reglas y generatos aun q algunas uer  
de ha ha con con a cepiones; y así de color  
el cauallo q participare mas de la y de  
de elemento sera blanco y por esto se llama  
herno y de poca oringuna fortaleza y de  
Nomare

Tomare mas de la tierra sera mas de lo melancolico  
y ferreo y separticipare mas del fuego sera ala  
Zano y por esto colorido agilo y ligero; y se  
del ayre sera castaño y adquirido de rigor como  
quemiento; y por q' todos los extremos son viscidos;  
y la virtud de conligite en el medio dicen q' el en  
Grabo q' con unata medida y qualmente por q'  
y por q' de todos y qual de los miembros; sera perfecta  
mente blanco; en todas sus brax; y estos Las mas  
veras son rucos. voladas; castaños de color de  
color de castana y la zano es castaño; y como son  
demas templada complexion son demas fuerte y  
robada de naturaleza; y a si como de las col  
res principales que siguen la propiedad de los  
elementos; se derivan o nacen estos colores  
y a si ay otros; q' misclandose co' sus com  
prios se unen a los otros; aun q' de su  
natural nlo sean; y de estos son las blancas co  
masas negras; El Placido Plateado estos  
estros negros, y otros semejantes; y por q' lo  
mo auemos dicho de todas las colores; q' ay  
seria a barrer macho uno coger los mas ingor  
ta; me parece, caeue. y a las primeno de estas  
dos colores, y en otros y para estos de color q'  
aun q' el Placido fu' criando de Placido  
fia dize q' los cauallos; morcillos son viscidos  
y de poca animo por la falta q' tienen de san  
gre; toda uia el Placido y de una q' lo  
cauallos

Castillos de un solo color son los mejores y mas bien  
y furberados; y tiene por cierto q' asi como natura  
ralmente, se desmenua, empintada con el color  
como es el negro con blanco; assi se desmenua endar  
los espíritus para q' obrarem con gran perfeccion  
como demuestran cauallos acañados mltos en di  
y versos colores, y como luego mostraremos por  
dizer el origen deste nombre de morzillo segun  
opinion de algunos, se nombra a q' q' q' tiene el  
color de las moras maduras; y por ciertos pueblos  
de moros negros; q' ay en Africa donde afirman q'  
ay muchos ces de malos cauallos y otros morzillos  
del color de las moras; de la tierra, y no ay duda,  
sino q' su sangre es rida; los cauallos morzillos muy  
extremados y mas suvan a suertes; por q' siempre  
auenden a ser de grande peso adas y ligerosa  
de donde los antiguos uinieron a dizer; q' es  
cauallo fletto. Sen sena muchos lo quieren por  
loah: P'ham q' los praticos modernos dizem  
q' tengan muchos blancos en los pies y manos;  
y adon entran las partes del cuerpo y otros me  
pareson q' acerbos; por q' lo blanco q' es females  
ay en pa, y corrige su melencolia y simplicion  
y estos blancos mltos intenden q' ande tener  
en los pies por q' los cauallos y aris; y q' los  
tiene de dos colores son remedos por q' ridos  
y mal inclinados; y aha de tener; q' natural  
za a los sena q' q' no guarda semos de los.  
y q' fi.



Asi mismo conviene q' el p'ello no sea de oro l'ido por q'  
 anuncia triste cabida y a conda la maior virtude  
 q' ake tener; el cauallo morzillo q' ha de ser muy  
 f'ito q' con esto se puede preciar; general m'te  
 loores mejor de lo des. (como Paulo Louio refiere  
 No fue el de Altam'chim grand' turco, a quien  
 la manan parabulo q' en la lengua turq'ifica  
 nune nigra; nombre puesto por el efecto  
 de su color; y legera la ja' de uenta q' siendo  
 Chim herido y uencido de Parazeto, su padre  
 se puso sobre su fiel; a nimoso cauallo, q' co  
 animo delreynado de sacio de se h'yo; pomen  
 de lo breue mente en Barma puerto se guo para el  
 y por esto gran seruicio le dio el Guayardon q'  
 en el cap. 4. diximos: no fue menos de uisitarle  
 ner en la memoria; el de otros q' t'rao Rey de Fran  
 cia q' era morzillo q' organot q' uento de uenoz  
 Guillermo de alle q' diuente; y quatro años a  
 quien estogio para uelir a una batalla; y afirmo  
 muchas ues el mesmo Rey auerle nacido de  
 a quel cauallo el principio de la uictoria en pago  
 de lo qual fue uicilado por toda la uida y ente  
 rallo en la muerte; y asi procliamos a firmar q'  
 los mas cauallas nombrados q' ha auido fue  
 ron morzillos como lo fue Bucefalo Babiano  
 q' el de Bernardo del carpio y otros muchos  
 anore los quales con no menor em cari  
 miento podremos es fruir de la d'gubieros  
 de Padilla



Del *Labi* natural de serres de la fontera y ostando  
E nes mistado; con un criado del agua de medicina  
Celi; q' satzias fabrican; y uiendo q' se le iba dando  
se fueras de fudiblozo satis facece de si; detrimino  
Matarli; y a zerho minor, escogio hun cauato;  
morzillo; emq' agrua priesa camino hasta alean  
carlo. a E cira al lado y endo alado de la letera  
de su Arno, y aun q' la pzoziensio del Duque; y la  
compañia q' le uenia a uen Criado Lepuñeraga  
Guardar; el con fiado en su cauato lego a su  
combario; y somato saliendo de la refieja con una  
pedrada em labota, y un pie de su cauato  
cortado; a cercen por encima de la guarilla;  
y a si lastimado y con medio pie menos tarrio  
muchos leguas haziendo de la cara del pie una  
para hablar a su señor de aquel peligró hasta  
q' año emq' bituier; a su Acra q' os callona  
menos no tauer; y los demas por el qual se queda  
loar los cauatos, morzillos por los miembros de  
todas para el tiempo de necesidad por q' lo negro  
significa perceruancia; la qual tiene q' los  
em los trabajos minor q' otro ninguno. Los col  
ros q' se diruan del morzillo son Poromo  
ces estor de la pes, Embriño q' os color de la cir  
uela Embriño, castano de estor de castano  
Castano claro dorado, castano Buyno, y Zebrano  
Alarano claro alarano Buyno alarano  
lado; y Quano; y Paio oscuro; y otros q' en  
alguna

Alguna manera corresponden a los merzillos; los  
Cauchos blancos son no menos estimados q̄ los  
morenos antes mucho mas, porq̄ este color  
cauallo; segun Pitagoras denota felicidad y  
buena dicha y q̄ no principa q̄ deue tener el  
cauallo: por lo qual se dice q̄ a los ymperadores de for  
tuna; y q̄ cada dia suceden, andando en el casti  
Onbre. El Romano era comun proverbio para  
significar, un felice suceso; decir Andarades  
balle con cauallo blanco; de donde se originaron  
antiguos de los uenrechos; El dya q̄ andauan tri  
un fanito en Roma; ay misticion de los cauallos  
blancos de Augustus: J. effi vale em diversas  
estorias de muchos cauallos blancos q̄ se notan de se  
obras memorables de donde se perpetua memoria  
de sus hechos como fueron los de Helio: y el Rey Pero  
el de Syria; y otros; sus tres principes; de donde los  
curtanos, gente fuerte y belicosa; y de grande  
pratica, en la caualteria; los ay uenrechos apreciados  
mas q̄ otros ningunos; porq̄ de mas se lesen  
del aygo vida, y menos sugeylos a tanto genero  
de enfermedades como proceden, los cauallos son de  
bueno instinto, y de animo facil; sincero coracon y  
a si Laurencio Auero refiriendo a Durothano;  
dize q̄ los cauallos blancos son los mejores, porq̄ tal  
color denota grand. bondad; y animo facil; y qu  
ando notauieron mas; q̄ la hermosura; y bellos  
de su color se han estimado en mucho: Los colores  
q̄ se derivan del blanco son Quam linchillo Quicio

Rodado

Podado, Ruicio pedrado, Ruicio quemado, Ruicio  
melado, Ruicio marmolento, Ruicio a bubur  
tado, Ruicio sabino, Ruicio azul, y roxizo.  
y los foveiros, cor responden a los blancos  
y al ganos almorzillos y como ay foveiros  
y bre, Palamo. y otros sobre morzillos y  
aun q. mi principal intento fue escribir  
de los dos estremos q. a veces hecho blancos y mor  
zillos, toda via me alargo a traer de la caualos  
Blazanos, a quien particula mien te y grafici  
onado; los quales por la mayor parte son co  
lericos, porq. participan mucho del elemento  
del fuego. Esfi como de animal q. de su na  
tura toza es suberuis, podriamos escreuir  
muchos cosas, enq. los dos traximos en las  
quales refiri te una brueta q. hizo un cauallo  
a tarano, estado, del marquis de xamone, en el  
qual fue un dia al iugo de la gelota el fondo,  
de gelus, donde se apco del, y dñiendolo un laiao,  
dudioso como el cauallo a retrocer y iugar,  
con la quien el laiao por so segarle. Lo un  
golpe con el al maritago, con cauallo segunda  
tercera y es hizo lo mismo por nabidose  
a burlar con el laiao el qual siempre  
se respondia con los moschos y olpehoras  
y el cauallo se enoio, y mas como q. se,  
sonido de hombre y de animal. Contra co  
abraz: y tirando del laiao lo acobal canho  
de una

De una Raceta; donde staua; y remedia coe y silabio tantas  
 manoladas; y borados; y silos qe se auan presentes no  
 y remediaeron a qun tavelo lo hyz en pedacoz ja unq  
 algunos podrian atribuir esto y otras cosas qe de los  
 Quatos se dizen; ama licia, otros muchos las  
 loan; y em carecen; por chos de animos generosos  
 qe un qe es uerdad. No segun su natural crason bre  
 Cijos; y obrenios; chos se puede negar, la pama  
 de miceria, quando acier tan, a tempar su corati  
 iun y aspi. Debe de muchos cauallos desta color a ja  
 Bondad de no memorias de los, como fueron de  
 aquellos dos sameranos; y la practica es cinco gen  
 muestros de los a hauido; estremados; qe  
 sean tales queren los practicos y engan muchos  
 blancos, en pias ematris; y entodo el cuerpo porq  
 se tienge su corage, Pero aduirtimos, qe quando  
 estos cauallos dan on flores se hue huir de los;  
 porq los sam engrande estremo; y de las de mas  
 flores retrahira en el cap. qe se que

Capitulo 4. DE El nombre  
 que ty en cada color y que  
 de las flores son las mejores  
 y los blancos que comiencen tenga  
 cada uno

Haciendo tratado de los blancos y flores de los  
 cauallos comiencen qe agora en particular muestre  
 mos el nombre de cada color y los blancos y senales  
 qe comiencen y cada uno tenga y eng su geres ande  
 ser



Pero q<sup>o</sup> llamamos porq<sup>o</sup> cada uno se p<sup>o</sup> lo q<sup>o</sup> ad<sup>o</sup> es de su gen<sup>o</sup>  
d<sup>o</sup> q<sup>o</sup> mij<sup>o</sup> ofension es q<sup>o</sup> no ay q<sup>o</sup> reparar en los  
cos de senales quando el cavallo es bueno y es  
extremo. Pero con todo esto seguiremos la ante  
quidad de los praticos q<sup>o</sup> di<sup>o</sup> Sen q<sup>o</sup> el cavallo  
ffuero, se llama B<sup>o</sup>ray. porq<sup>o</sup> partiendo de los  
colores, el uno Budno, el otro Bormio, el  
qual dicen se nombra a pi<sup>o</sup> porq<sup>o</sup> n<sup>o</sup>ies de un p<sup>o</sup>  
lor, ni de otro; con viene q<sup>o</sup> el cavallo ffuere  
tenga estas senales, una estrella en el medio  
de la frente; q<sup>o</sup> sea penena, i redonda q<sup>o</sup> de vna  
con una lista, hasta las narizes y allí se encha  
pero de suerte, q<sup>o</sup> no se demas por el resto: Los pies  
blancos, se llaman esquieida; las ian de me  
gras; las crines, i cola blancas, y uengas.  
El segun color, es castano porq<sup>o</sup> tien el color  
de la castaña, dicen q<sup>o</sup> ad<sup>o</sup> tres estas senales  
Vna estrella redonda en el medio de la frente  
Los dos pies calzados, la cola larga, las cri  
nes pocas; y pocas, porq<sup>o</sup> denotan la gereta.  
El tercero es morzillo, porq<sup>o</sup> tiene color de la  
mora madura ad<sup>o</sup> tener estas senales una  
estrella mediana sin cordon. Los pies calzados,  
y llamano izquierda porq<sup>o</sup> de vna uercha un poco  
de blanco. Las crines y cola de un color y sin otu  
uirer estas blancos, sea felloz sin senal.  
El quarto es el color Alcano dize se a pi<sup>o</sup>  
porq<sup>o</sup> esta color participa de otras tres colores  
deu tener estas senales, calzada de todos  
quatro pies, y q<sup>o</sup> blanco de pie es queiendo



Suba mas q' la otra, una estrella grande en medio  
 della frente; con la uista anchosa; q' desenda hasta  
 tomar las narizes; y el hocico: Las erinas es  
 Ollas secan de la mesma color; blancas, y las  
 cola muida entre las piernas; — El Quinto color  
 son os de bruno porq' semea a la color del ciervo  
 esto dicen q' tenga toda la frente blanca; y gesto  
 blanco hasta asta de bello en la mano e pie  
 osquiendo calzado; y q' el blanco del pie suba  
 muy a ryba; — El Sexto color es cenizo  
 porq' tiene el color de la ceniza; se figura una  
 estrella en la frente; y el pie es cubriendo blanco  
 la cola e crines negras; la sea nas cortas las  
 crines pocas y raras; — El Setimo color es  
 Rucho puzeno porq' tiene el color de la pos  
 y algunos pelos blancos ha de tener una es  
 trella pequena en medio de la frente; y la  
 media del pie de rcho blanco a unq' esto nego  
 jo porq' seria azul; gemin qum cazo pu  
 de ser buho las quar ellas cortas y las  
 crines pocas; — El Ojtauo es Olucio de  
 bino, y es de tres colores castano blanco y pri  
 eto de los q' nos maneras, y unire a saber  
 la bina castano, sabino negro; y sabino  
 blanco. Auan; de otro es el mejor, el q' mas  
 toma de castano. y quando toma mas de blanco  
 o alozano, es mas deicado. esta caualha es suby  
 nos dicen q' an de tener una estrella pequena  
 en el medio de la frente; los pies blancos y mas el  
 osquiendo

Esquiere la alta e crines negras; y no demeriadas  
El Oro eno color Es blanco esto no ad tener  
senal de otro ninguno pelo las crines sean pocas  
y de mediana manera, la cola, el pelo lizo; blando  
como seda; y mas blanco; — El decimo color es  
Ouro a tu. y es como quando el oro fardero sea  
calzado de fere, esquiere y las crines y colas hasta  
al suelo. — El undecimo color es Oureo Ruano:

porq; toma dedos coloros y con blanco y ruano, sin  
blanco y conga las mechas serab; q; ad tener El Ruano

El Oureo color es Oureo paspado; porq; toma dedos  
coloros, de blanco y ruano; haze unas mechas como hechas  
de oro: ad tener una estrella pequena en medio de la fron-  
te: co tien un cordon hasta las narices; y calzado de los dos  
pies, la cola y crines, no muy e pocas; y las crines de la cola  
lizas; y largas. — El duodecimo color es el Castano porq; por  
tiempo, el castano y Oureo: aun q; tiene mas el castano,  
debe tener en medio de la frente; una estrella pequena  
con un cordon; hasta las narices, ad tener calzado de los  
dos pies, y de la mano, y quiere hasta la media quartilla;  
las crines raras, y la cola larga; y se que hasta el  
suelo. — El quatero color es Castano peleno,

hazese a p; porq; por tiempo de castano, y de pelo y  
poco de Oureo p; en este nombre. — El quince  
color es Oureo ha de tener el pelo como la p; ad  
tener las crines y colas y canas pocas; y una feta  
negra, de este encima de la parte dura de las espal-  
das, hasta la cola; y sea de ancho de un dedo, y esto  
es el uajo verdadero; y no el que toca en castano  
claro como al gusto de ten. — El de seis color  
se llama Argentado porq; tiene el color de la plata.  
Brunido

Brunidos. dicen q no tenga pelo negro alguna laca  
 y crines negras y las canas Puestas y fugomallas  
 Noticias de la Peta como la que se toma de buajo.  
 deste pelo es muy peguigoso y es por q ay poca muy  
 hermosa. El de las uetas color es torcillo,  
 porq parece a torcillo, comiense q conga todo el cuerpo,  
 y el modo de peñas o moresas blancas y entre las  
 y esta al granos pelos blancos. algunos nombres  
 del Nuevo Esqero, torcillo torcillo es falso, porq deste  
 color ay muy pocos y estos son muy hermosos y fuertes.  
 El otro dicho color es februno, parece a lo  
 a blanco aun q no estame claro este es medio entre  
 castaño claro y feo y los de mas destes tienen las  
 canas coloradas o rojas, muy negras y la ueta mas  
 ancha y no el pelo y en las espaldas y encima  
 y particular a ha sin el cuello, muchas y estas  
 negras

Apitulos de los  
 Qual es el primer y como se  
 mandan a los de los de los  
 de ser mejor el qual de la  
 de una de los de los  
 de los de los de los de los

Los cauallos q tienen a se lo de cada una color  
 sin p. sin mancha y blanco aisenal alguno,  
 se llaman de y gar niente, Zardos, como son  
 propria men de de se son finto, a tamuanca de  
 Nalro a qual traidor y primero hombre ida q por  
 y n Sedia mata ad sus no cente y como no,  
 justo





Questo deq. abunda. y por esto los pellos q. son  
 delgado, blandos y tiernos dan indicio de  
 ligereza por lo qual dixen Aristoteles q.  
 la calidad de la piel de la caualta ~~es~~  
 mostrava su naturalera. lo qual he q.  
 quier es de los aspero, como q. dize, son de  
 buena complexion y de buen corage, y fuerca  
 y si fueren blandos y raras de mala. cosa su  
 erca; y menos a nimo, a un q. mucha ligereza  
 como en las fiebres y en otros semej. estando  
 aspi. al pelo, son animales covardes y temerosos  
 como el conauro, en los pios. leones q. tienen el pelo  
 duro y en la grande coraco, fuerca, y de tremenacion.  
 dicho esto de la piel, me har. como asiendo nacido un  
 caualto de un color y viene desque con la edad a ser casto  
 de otro diferente; y el mismo hielor cuando dize dize  
 q. a un q. el caualto nasce blanco; y se oscurece con  
 la edad. y el hombre se algo diferente, de el color,  
 como nacido un q. es de un que se buelven negros;  
 de blanco, y es muy ordinario q. como cada dia se buelven  
 por experiencia; y mudan de color cada anno el pelo,  
 y ninos ni menbrs q. los arbolles mudan las paves  
 nen los caualtos; y nacen negros; a ser de el color  
 en algo mas blanco; lo qual proviene de q. el humido  
 antiguo queda con suhido de el color natural; y por el  
 color blanco procede de humedad; ningun pelo q. nascido  
 blanco se puede volar negro; pero el q.  
 nasce negro se muda cada dia por causa de q. se van de  
 viejos y por esto mas flos y humidos se vienen a enca  
 necer: y poner blandos; pero estas malaciones se hacen  
 muchas veces a cada un momento, como muchas se mudan;  
 q. dize

Piero de rancia Ayo de rancia, tiene propiedad de mudar el  
color, era bien, y con negro por lo: ay dos tipos, uno mejor  
pico y cerco y a nido de la rancia con barbas alro  
blanco el otro negro: y es muy ordinario y su mayor calidad  
y los cauallos mudan el color con forme a las estadas  
y men y en particular, sabemos q el caucho q come a becho,  
y a mas desto se puede mudar el color por el fin q con  
relacion de el cielo y la tierra, como los q en los  
países de rancia los cauallos de espaldas y nacidos  
de los blancos y blancos, y secan de los dichos mudan el color.

Después a dora dizir porq tierra y porq sugeto  
que mejor cada uno de los cauallos de las coleras  
auemos dicho. En lo qual se requiere sea genion de los  
práticos guardandolos en opinionos antiguas aun q para  
dmin no son muy generalles porq cada dia vemos  
q los cauallos de cada un fecho ay buenos e malos  
los unos coren bien por una tierra e otros no q assi  
tengo estas cosas por lenas de mil a cepciones q  
en todo esto dizimos q el caucho q hayo de zeng  
corre bien por tierra dura porq suelta de fuerte de  
y mas: de grande animo y por esto core co dore  
minacion grandisima y la si son estimados por  
los mejores, de mas q son de lindo pelo y esto que  
les queda regar; Pero yo he visto en rancia de los  
muy fuertes; y el caucho q dora core mejor para  
trenta q por tierra dura con dize son fechos  
de coratam y avros de dmas y por esta razon me  
les due dar rancia co los pies en el principio de la carrera  
porq de animas q de magar mucho, y por esto dize  
que mejor con una uada q como es pueta, los de los color  
son algo pera aqum na de q y es de ordinario  
buena cara y mas de los q ningun caucho de los  
color y por suertes son uirtudes y porq no pongamos  
obuccion.



Las sanduras, algunas mucho, quando los eligen, suben,  
Embaraxiadas, algunas ueltas son frenadas; Estos auales  
pela mayor parte son muy buenos deales, y bien trabajados  
y bien mucho tiempo, algunas los desta cham, porq' cada año  
mudan el color de mas blanco, como lo esta, son de mucho estimo;  
El Duido Jabino core bien por todas partes sube la base bien  
por las cuestas; gladeseris, y asi mesmo core bien en os por unas,  
porq' tiene los nervos fuertes, y degran cora san, y anda bien por  
fandinos; y se le deha con maño, andimo este, sedal, los  
son de mucha fuerza, y es fuerte; y para mucho trabajo  
aun q' los mas de los se en frenan mal, pero se fueren  
de buena boca, son los mejores de todos. El de los blanco  
de su natura el core mejor por el arenal; y de granos blancos  
de uera, y uider bien con los espue las ouera: nido con  
empiedras porq' son ciertos de unas y de otros de los  
pdr los donde se heren las espue las; diesta ay por  
buenos por ser delicados, y se los son en, y aya q' son  
hermosos, y bien a fur, y a nados; y minoros p' la geneta  
y por a la orinda; El auale Duido azul core bien por  
todas partes porq' tiene la rana de muy buena de  
de ta, y al que se, y mego y no es temerito de los espue las  
Estos auales tienen hermosos pelo pero son duros de os  
pueda y suelen ser malos. El auale Abazano  
core bien por qual quier parte porq' tiene varias unas,  
y es de gran fuerza, y corada, pero de en leguanda  
de las espue las digo es peduras, porq' tiene el uero  
muy delgado, y otros auales son peligrosos de a,  
y a de uera corones y otros malos, y se en tes, porq'  
de natura le a son muy delicados, y en muy malos  
ayre, y se en peligro, y se en mudados; suelen  
ser malos; y en la abata los dicen q' no son muy  
venturosos; El auale Duana Botillo tiene las

Mosmas



Normas propiedades de la laca, pero mas fino a las espuelas,  
son de los de color mas delicados porq' partiégam de los pelos  
delgado como en Duan blanco y alarano no en pelo  
mucho trabajo, por ser delgado, su sem sea algunos  
Buenos, para en la boca no fatiga lo de mas jalo  
El diente de hueso de caballo palpado con bien por  
de ladares; y pantiños; y labra mucho por tiene bu  
nas unas, y de razonable color; pero es duro de pulas  
El diente de Perena es asi como el marzillo en las  
condiciones pero es mas emferado; alor cauallos de  
pelo, los guarden de fijas; y mulas porq' se ha sem  
mulas

Capitulo. 6. De su poder.  
De la edad que vienen los diente  
de los animales y despues de  
aver serado

De su poder Aristoteles y todos los animales de la tierra e  
de los uno el hombre a hum que Juan de Gal  
y de de famoso en la historia; de la anatomia; del  
hombre dice q' tambien nace y mueren aun q' luego  
nose los pueran yo he visto nacer algunos dientes  
en esta forma prodigiosa. Pero feo y mas uano  
a firmas de experiencia cierta y antes a conocer  
En los dientes de los animales q' se llaman de  
Olas y maris como la diente el diente q' tiene  
quarenta dientes En la boca de los diente q' se  
nada forma de los dientes q' los diente uiente equa  
de mulas de los quarenta. Solo diente mulas  
porq' segun Aristoteles ningun animal muda los  
dientes ni se he visto q' a mas muda ni renua  
los diente y que los diente se muda y en ellos se  
pase la edad. de los cauallos sera bien mostrar en  
edad. se ha esta renuacion y asi es de saber q'  
Em

Embregando los parados aboridos a otros y medio mudan  
quatro dientes dos del medio de la parte alta y otros dos  
tambien del medio de la parte baxa, a q. se escribio q.  
dizen q. la man sagrada es de tales tratadores por q.  
comen en esta manera; por otros se manen ma  
monas para mamar con ueloz, y estos quatro dientes  
siempre sin excepcion ninguna, los reuueuano;  
a esta edad, sin q. se alcege ni en tiempo al tiempo,  
Lo qual ha de ser de tal manera q. como uisual los mudan con  
brano y otras partes los dientes se manaron al pueblo  
de esta edad. Por el primer bozido como se uisual de le  
se contar edades de un año a los hombres q. quando com  
enano se atribuyen de un año a otro, y de la experiencia que  
se ha de ver en la edad de los dientes; Esto dientes q. el  
pobro de primer bozido mudo a los dos años y medio,  
se uisual a nacer luego de suerte q. a los tres años,  
están ya crecidos; y a los tres años y medio por otros  
después se uisual a nacer es de menor tardio;  
se manen ha mudar otros quatro dientes de la parte  
alta y dos de la baxa; y como en la mancha de  
guardar q. entonces se manen q. se uisual bozido  
de los dientes q. mudo a los tres años y medio se manen  
a nacer de suerte q. a los quatro años están bien manen  
de los dientes q. a los quatro años y medio se manen  
los dientes q. se manen a las muchas y mudan  
osija del tercer bozido; y anda en parte cancha y negro  
de los dientes q. se manen q. hasta los cinco  
años o cinco y medio se manen de un tiempo en q. nacio  
se fue de menor tardio como ha de ser de dicho por q. esta  
es la edad en que se manen q. el q. nacio tarde como en la  
de los dientes q. tarde mudo ha mudar los dientes q.  
a q. se uisual a nacer los dientes q. se manen q.  
se manen







Canos; Vigencia nuestra otros senales ombos dea  
Abstumborales a caer finos y hito q quantos  
Puras hi terem en el musico de stilo presalto;  
Adonde legas, ch. mu. fto hasta la punta de los labios;



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

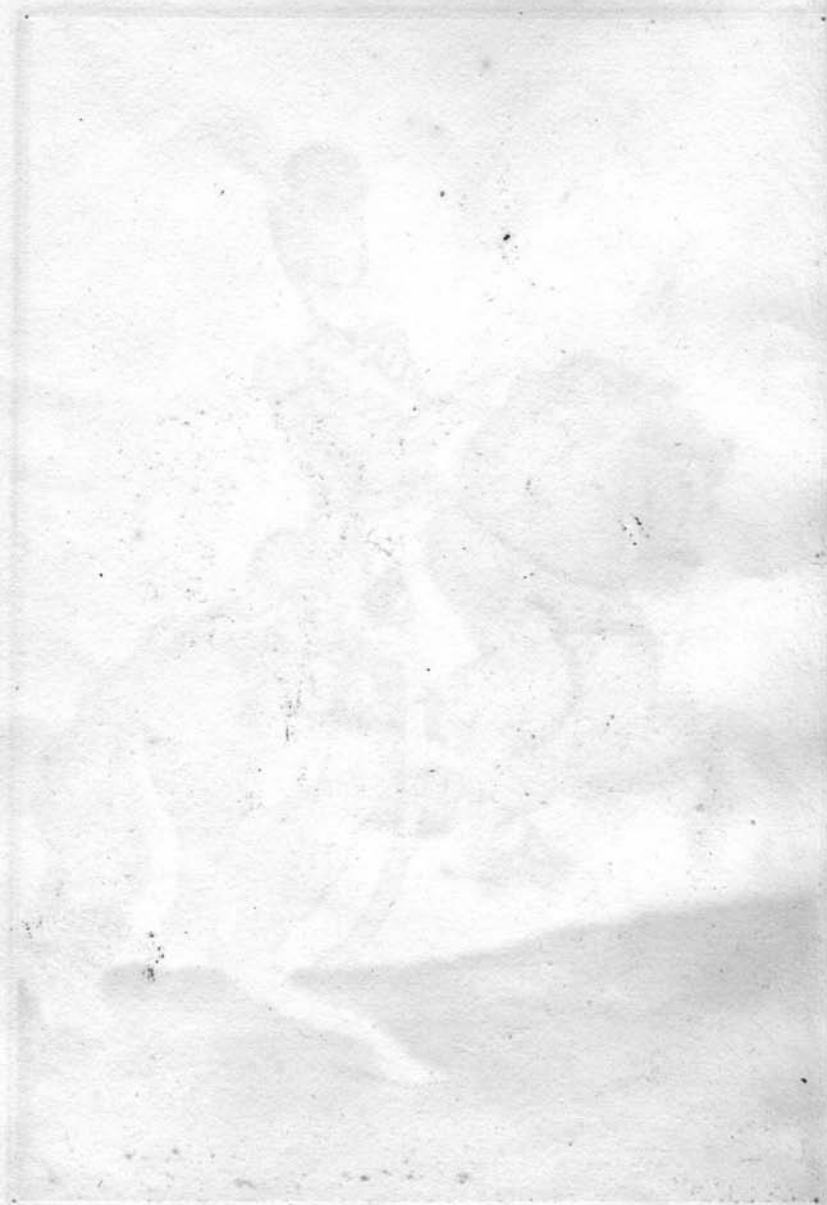
Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

Continuation of the handwritten text, appearing as a distinct section or paragraph. The script remains consistent with the rest of the page.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature area.



*Caballeria & linea.*







*Caballeria ligera*



# Indice

*De las buenas partes que deve de tener el buen*

*caballo y faciones pag. 1*

*Capitulo .II. De los blancos, lunares y re-*

*molinos de los caballos pag. 3*

*Capitulo III De los colores de los ca-*

*ballos. pag. 7*

*Capitulo IV. Del nombre que tiene cada*

*color; y cuales colores son los mejores y los blan-*

*cos que conviene tenga cada caballo. pag. 12*

*Capitulo V. De los caballos que son zainos y*

*y como se mudan los colores y porque corre mejor. pag. 14*

*Capitulo VI. Dase a conocer la edad que*

*tienen los caballos antes y despues de aver serado. pag. 17*

# Indice

De las buenas partes que deve tener el vino

capitulo y facciones pag. 1

Capitulo II. De los blancos, blancos y rosados

medicinas de los caballos pag. 3

Capitulo III. De los colores de los caballos

pag. 5

Capitulo IV. De las enfermedades que se siguen a los

caballos y su curacion con las medicinas y dietas

que se usan para curar los caballos pag. 15

Capitulo V. De los caballos que son de guerra y de

comida y de las cosas que se les han de dar para

Capitulo VI. De la curacion de los caballos que

son de guerra y de las cosas que se les han de dar para





E. HIPICA ESPAÑOLA

T. S. N.º 38



