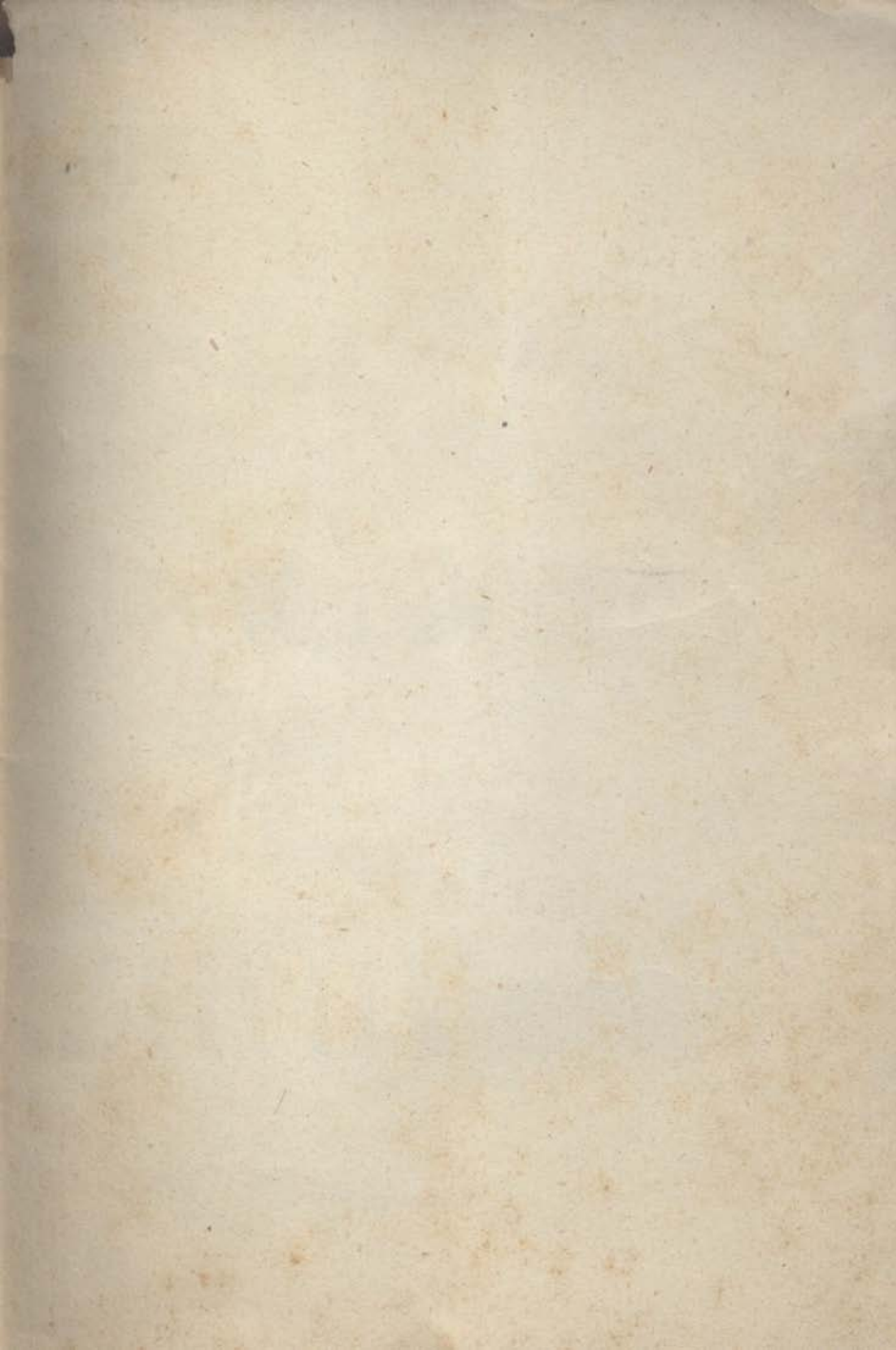


M. 31







Libro del conocimiento de los  
cavallos

Capitulo 1 que trata del  
conocimiento de los  
cavallos





Handwritten text, possibly a signature or date, located at the bottom of the page. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or semi-cursive style.

libro que trata del conocimiento  
de los cavallos y de como se ande  
governar. Segun la calidad de  
cada Uno y Segun sus costumbres

Capitulo 1 que trata del  
conocimiento de los ca-  
ballos.

Sigo que los cavallos ande ser cumplidos  
y delgados de miembros delgados de delante  
no mucho porque todos los extremos son bicio-  
sos el rostro pequeño Afilados de pico besudos  
porque es Una de las buenas señales de bien  
enfrenados la frente ancha los ojos grandes  
y negros que no descubran blanco porque  
los que lo descubren se llaman des sortija  
dos los oydos entriestos cumplidos engamitados  
y si son floxos que los cubran tracia los lados  
estos suelen ser de buena yntencion y  
si los echan tracia delante se dicen en-  
capotados y si los echan tracia los lados



Vhacia adelante tienen el nombre de enca-  
potados Si los echan hacia atras es de cava-  
llos resauitados y de mala yntencion los  
pechos anchos redondos salidos a fuera  
cumplidos de caderas los pies derechos es  
senal de tijereca los brazos no muy dere-  
chos sino que reconoscan Un poco hacia  
dentro tengan cortas las quartillas y cer-  
rejudas las cañas anchas y enjutas a de-  
tener el cavallo poco tramelgo y mucho  
costado la cola poblada de cerdas gruesas  
otras mas cosas se pudieran decir pero  
para la brevedad de mi proposito estas  
son las mas Principales,

Capitulo 2 que trata de las  
senales y blancos y rremoli-  
nos de los cavallos.

los blancos en los cavallos suelen ser estos el  
pie izquierdo blanco o los dos pies y la ma-  
no derecha o los dos pies solamente o  
todos quatro pies y estos se dicen qua-  
tralbos los tales son animosos cavallos



2

Aunque los uajos por ser blancos no se tie-  
nen por muy buenos pero si los basos fue-  
ren arminados son tenidos por muy  
buenos maniatbos y arfeles son tenidos  
por malas señales todos los cavallos para  
bien ande tener el rostro blanco que les  
decienda y alegre en los manos escri-  
ven algunos que no les adebajar el blan-  
co mas que al medio rostro mas mi pa-  
reer es que los rruanos y morcillos tengan  
los mas blancos que fuere posible en pies  
y manos en otras partes. Por que los de las  
tales colores que no tienen muchos blan-  
cos son faciles de enganar por ser pusil  
animos de las colores de los cavallos no  
trato porque cada uno se uiste del co-  
lor que quiere pero las que mejores son  
digo que las que mas son buenos son de color  
rrucio y despues los castaños los rremolinos  
suelen tener los cavallos de mas de los na-  
turales que tienen los pechos frente y pes-  
cuello debajo de las crines tienen las qui-

xadas en el coracon en las espuelas en el co-  
pete en la cruz y en otros muchos lugares  
los que se tienen por buenos son los siguien-  
tes en la frente Uno solo y este alto en el  
pescuego debaxo de las crines Uno a manera  
de espada y si pasa a la otra parte mejo-  
res asi mismo los que tienen en los cope-  
tes y en los hamelgos Si son altos los que  
se tienen por malos Son los siguientes Si  
son mas que Uno los de las quixadas  
y los de la cruz y todos los que el cavallo  
bee son malos y los que no bee son buenos.

### Capitulo 3 que trata como los cavallos sean de criar y gover- nar.

Los potros se an de meter en la cavalleria  
de la menor edad que ser pueda al-  
gunos acostunbran a traerlos de un año  
de los quales pocos o ningunos yerran los  
mas son buenos pero comunmente  
se suelen domar de dos años deben  
se domar en casa halagandoles en

el rostro y en la frente y enfrenallos ca-  
 da dia dos oras echandoles algun savor en  
 la boca el qual sea de miel binagre ore-  
 gano y sal y agua y alumbre con este la  
 vatorio toma savor y se le aprieta la carne  
 y no hace llaga asi mismo se echen la  
 silla quando le arriendare en saviendo-  
 se coxer con la rienda se podra caval-  
 gar en el porque sabiendo los potros que  
 cosa es freno con el temor de el no hacen  
 bravecias de aquesta manera escusaran  
 siniestros y no se mueven los tutanos de  
 donde se recrecen bexigas y sobre nierbos  
 y otras cosas peores lo que sea de mandar  
 a los potros en saviendo bolver con la rienda  
 y estando muy bien domesticos ande  
 ser trotes y galopes derechos llebandoles  
 la mano tan blanda que lleuen la  
 boca cerrada porque si en ellos los acos-  
 tunbran en lo mismo se quedan quan-  
 do son de edad y para mandarles o-  
 tras cosas no abren la boca digo que

Sean los galopes derechos sin que les  
manden boltear porque si desde po-  
tros los muestran abolver galopes lo  
mismo traran quando los corran de don-  
de lo hacen de mala voluntad los po-  
tros an de andar gordos y seguidos digo  
seguidos de manera que no los cansen  
porque en apurando los potros es certi-  
sima causa para que tomen siniestros

#### Capitulo 4 que trata de las diferencias de las bocas de los caballos.

digo que ay en las bocas de los cauallos  
tres diferencias unos las tienen negras  
que se entienden los lanios de dentro o-  
tros las tienen blancas otros mermejas  
ansi mismo unos tienen la lengua del-  
gada otros la tiene gruesa y ansi mismo  
tienen unos la tendadura de la boca corta  
y esto se dicen boqui conejunos o conejunos  
otros la tienen mayor y mas tendida  
y estos se dicen tendidos y para confor-

-mar el mueso con la boca del cavallo es  
 necesario conozer estas distinciones de las  
 bocas porque muchos cavallos se pierden por  
 no les poner mueso que a su boca combenga  
 y para conoziendo de lo dicho digo que  
 el cavallo que tubiere la lengua delgada y  
 los lanios de dentro negros son muy natu-  
 rales de boca y estos tienen necesidad de  
 ponerles un mueso natural desta manera  
 et de ser de abertura de cantidad de un  
 dedo de manera que la abertura sirba  
 de poner en ella algunas meafuelas con  
 que juegue el cavallo y anselas de poner  
 por de dentro del bocado porque tomen  
 la lengua debaxo para que ayude a la  
 blandura de sus quijadas los asientos  
 gruesos la barvada gordilla corta de  
 piernas y de bocado todos los frenos se  
 deben hacer de hierro blando porque  
 en el tomar los cavallos mas gusto q.  
 en el rrerir y fuerte todos quieren la  
 barvada justa los cavallos que tienen

la boca blanca no son tal naturales como los que la tienen negra a estos se les debe echar alguna diferencia en el mueso a se de echar Un mueso avier to que conforme con la lengua del cavallo porque se deve notar que la abertura del mueso cerrado o abierto a de ser conforme a la delgadeza o gordura de la lengua y conforme a ella porque los caballos que tienen la lengua gruesa si el mueso es cerrado cae sobre ella el mueso y no asienta sobre las quixadas y de aquesta manera procura el cavallo de echar el mueso a una parte o a otra y no asienta bien y para se les la lengua negra del travaxo como les aprieta y hacen con esto desgracias de manera q<sup>ue</sup> no se les a de echar freno cerrado sino fuere a caballo boqui muelle como son los que tienen la lengua delgada y la boca negra a se les de echar a los de boca blanca Un mueso que la aber-

tura benga justa a la lengua y si fuere algo gorda e chente las coscozas por de fuera y si delgada e chentlas por de dentro y esto se debe tener por regla general hagante los asientos delgados el abertura del mueso lo mas alto que ser puede de suerte que no lo tome con las muelas las piernas cortas la barvada mas delgada que gruesa Si el tal cavallo de boca blanca tubiere la lengua gruesa pongante Un mueso gascón los quales muelos gascones son muy buenos pero quieren mucho cuidado porque como les hacen los asientos delgados Por las coscozas que encima echan tirando de las rriendas se uencen y se abren es menester concuimiento Para los aderecar y cerrar las becas que se uenciere o abriere quieren los dichos frenos gascones ser muy tesos y las barvadas justas y si el dicho cavallo de boca blanca tubiere la boca algo gruesa le pueden poner

Un freno medio gascon Si fuere tieso de boca echente la baruada Redonda y si le matare en la barva echente grueso el pecon y echente fuera en las piernas haciendoles largas la fuerza de ellas A de quedar a discrecion del cavallo para que no sean mas largas de lo necesario ~

los que tienen la voca bermeya son de su naturaleza calidos de voca los que tuvieran la lengua delgada a seles de poner Un mueso alto de vocado con Una pera en lo alto del vocado o paleta y si la paleta le hiciere Sangre echele Un cosco xo sea del medio del bocado arriba cae cerrado y del medio abaxo mas abierto de manera que asiente en las encias y Salve la lengua para que no se ayude con ella Sea delgado de asientos las piernas curplicas la maruada delgada y redonda ~

Al que tubiere la lengua gruesa Siendo como tengo dicho boqui mermeyo Se le ade



char Un mueso desberado lleno de meajuelas  
 har padas y con estos se enfrenan bien a  
 questos caballos Si el tal cavallo caueccare  
 trayendo la careca a Una parte y a otra  
 porque aquestos suelen tener algunos ti-  
 randoles la rienda como no pierden huir  
 tomando Siniestros de careccar a este  
 tal conbiene un freno de espejuelo traue-  
 sado de asientos en lo alto del mueso  
 Una paleta con un coscoxo a todos los q.<sup>e</sup>  
 tubieren la lengua bermeja Se les anda  
 cautericar las encias a donde se les asienta  
 el mueso especial a los cavallo que se les  
 hizieren llagas e aprovecha a no hacer lla-  
 ga el mueso y asi mismo los hacen bien  
 arrendados porque el cautero les corta ci-  
 ertos nervos que alli tienen y pierden la  
 fuerza para tirar del freno.

los que tienen los lanios conejunos Por  
 la maior Parte quando les ponen el  
 mueso estos cierran la uoca Si el ca-  
 vallo conejuno ensapare la uoca que

esto que suelen tener los tales echente un  
mueso tan tieso que Parezca bueto al re-  
ves Aunque pareca mal por de fuera esta  
bien

la barbada perlongada para que lo pue-  
da suuir y si el bocado fuere tan alto q<sup>e</sup>  
le arregace los lauios hagante Una bar-  
vada de garniel es regla que los cava-  
llos que meten mucho el rostro les echen  
Un mueso teso y a los que son algo despa-  
pados se les debe echar Un freno bençido  
con los quales frenos bençidos estoy muy  
mal porque no parecen bien con ellos  
las bocas de los Cavallos el rremedio q<sup>e</sup>  
Pongo para escusar freno bençido y para  
hacerlo rrecojer Siendo despapado el cava-  
llo doyle un rruído a las rriendas Junto  
a los oydos del cauallo y metole el ros-  
tro con la Una mano.













