



75

20. 11. 18





DIALEGO EN

tre el Maestro examinador en
la filosofia y destreza de las
Armas, y el Discipulo pidién-
do el grado de Maestro en qui-
en se declaran las cien conclu-
siones o formas de saber por
Don Luys Pacheco de Nar-

vaya

Maestro. Que cosa es destreza
según. Pensemosse hablando. es un tra-
vajo y mediano de. Exercicio ad-
quirido. Siempre en qual generacion
con el trabajo esil y perfectamente

Sobre la Capacidad suya y de aquello
que ha de ser hecho

M. y en el particular que agora nos toca.

D. quisiera decir defensiva que es tanto como
Contraria;

M. pues que es un rigor de defensiva y es otra?

D. Mi concepto y haze el hombre diri-
gido a la defensiva, propia, y ofensa,
de su contrario en razon de igualdad
fuerza;

M. Cuantos conceptos puede hazer el hombre

D. Infinitos segun una medida de enriquecer

M. Luego por eso mismo infinitas pueden
ser las virtudes y siendo asi imposible
ser el defenderse y concedida esta im-
posibilidad no es de algun efecto la defen-
sa supuesta, y lo que se puede concebir
contra el es infinito, y lo que ha de
hacer para defenderse a el ser infinito

que quien no puede hacer proporciones
 así como no todos los conceptos que
 de hacer el entendimiento se pueden
 reducir al práctico por ser lo uno ope-
 ración del alma, y lo otro del cuerpo
 que es material, y sensible, así no
 todas las ideas que en el entendimiento
 se pueden formar podrán ser hechas;

Luego la definición de las armas no está
 reducida a ciencia; y no lo estando
 quanto en ella se hiziere abra de ser
 acaso;

que esto reducida a ciencia, ni es ne-
 cesaria, ni contradicible;

Como se probara esto;

Con solo decir qe le compete la definición
 de ciencia;

Organos esta definición

P. Dize de la primera es un habido del entendimiento adquirido por demostracion, y la otra un verdadero conocimiento de la Cosa por su causa;

U. De la primera quiero algun Exemplo; Matemáticamente esta prouado, y la Experiencia lo tiene manifesto que el Angulo Recto alcanza mas que el Obuso en el Agudo, luego es habido de entendimiento adquirido por demostracion.

M. Antes de passar adelante repareme q' son Angulos; por q' este nombre a sido aborrecido entre los hombres q' han tratado de la Astronomia;

P. Solo se reputa por nombre el q' sabe, y entre los q' saben no puede haber sea aborrecido q' sea diferente de una misma composicion y forma por q' angulo

Angulo es lo mismo q^e rimonas como
 lo tiene qualquier edificio no siendo
 redondo en la juntura q^e hazen una
 pared con otra, q^e asi tiene tantos an-
 gulos quanto romonos hazen las
 paredes unas con otras. y para el
 comun modo de entender basta dex-
 arle asi materialm^{te} sin definirlo
 conforme a geometria?

M. Pues el hombre tiene en si esos Angulos
 o rimonas?

D. Si por q^e d^o ellos no pudiera estar en
 pie ni sentado, ni andar, ni servirse
 de los brazos, y manos?

M. Como se entendiera eso?

D. Agora q^e estos en picuta formado Ang-
 gulo, o rimonas en la juntura, que
 hazen

hagan un muslo con otro en el nacimiento de ambos y dos con las piernas, y pies, por la parte q̄ llamañ espiguilla donde se ata la cinta del capato, y mediante esto me puede sustentat, Si me sentase aia tres Angulos dos en las coyunturas de las piernas, y muslos a quien dicen corbas y otro en la cintura. Si sentado así en pie me basase a tomar algo del suelo, aia un angulo en la cintura. Si levantare ^{el bmo} para llegar a la canoa aia otros tres Angulos uno en la sangradura otro en la juntura q̄ haze con el cuerpo, y otro con el hombro y pesuero, Y finalmente el cuerpo del hombre va el todo y sus partes esta

esta compuesto de angulos los 2 mos
siempre formados y otros q puede
formar segun las acciones q hemic
en de hazer;

M. Cuantos y qualis son estos efectos;

D. Ochenta y tres de los siempre hechos,
quatro en cada mano entre los dedos
cinco en cada pie en los dedos, y
uno en el codo con la pierna por la
parte de la espiguilla dos en cada
los brazos, y dos en las hombros
con la caxuca, uno en el escamento
de los muslos, dos en cada caxuca,
en las Narices tres el uno con el
labro superior y los dos alos de
lados del rostro. Los q puede
hazer son, dos con la cabeza
el.

el. Uno con la barba, y el pecho ban-
dandola azia delante y el otro con
la espalda azia tras, quarto con
cada mano y brazo, en la coyen-
tura de la mística subiendo y
bandandola, y ponienda hazia un
lado, y otro, Uno cada brazo en
la sangradura dos en las curbas
para sentarse o baxarse, y uno
y otro en los dedos de las manos así
entre sus coyunturas como en las pal-
mas de ellas, y diez con los de los
pies, ocho en las palmas de ellos, y
dos con los dedos mayores, y partes
superiores el. Ultimo en el cuerpo
con la cintura.

M. Y quantos officios ay de Angulo;
D.

D. Deseo conforme a Euclides, Principios *
de la geometria;

M. quales son, y como se llaman?

D. Recto, obtuso, y agudo;

M. Dime como se forma cada uno;

D. Agora dime afirmo el brazo dno
como nace del hombro, sin bajarlo
subirlo ni a partarlo a uno, ni a
otro lado, y desde el hombro izqui-
erdo asta la punta de la espada se
considera una linea derecha como
una regla, y tengo el cuerpo dno-
cho; e igualmente sobre ambos
pies de suerte que ni estan juntos
ni muy apartados, el izquierdo
detras del derecho, y los talones,

Mno,

* Uno en frente de otro estos bicos
afirmado, y en Angulo recto con
forma a los preceptos de esta ciencia;

M. Ya ora donde se considera el Angulo
lo recto;

D. Aqui donaxos el brazo en la puntura
y hazle con el costado;

M. Y en esta puntura ay otro Angulo
recto mas que esse;

D. Si aqui donde se junta el hombro
con el pecho;

M. el Angulo obtuso qual es, y por
q se nombra assi;

D. Angulo obtuso se dice por q es ma-
yor q Recto, y es este q se forma
a ora subiendo el brazo aya arriba;

M.

6.
M. Luego si es mayor Angulo $\&$ El recto
sera de mayor alcance $\&$ U?

D. Antes no sino menor por q^a forma
apartando la espada del punto del
escaramiento $\&$ trunire hecha en el
cuerpo del Contrario?

M. D. el Angulo Agudo qual es?

D. Angulo Agudo es menor q^a recto
 $\&$ es este $\&$ agora hago bajando
el brazo $\&$ espada de Surte, digo
desde el Angulo recto de Surte,
que el brazo que el brazo no este,
del todo mide con el cuerpo?

M. Ay. otra especie de Angulo mas de
las tres q^a sean dicho?

D. especie simple para el uso de la esca^a.
note.

Note ay: Pero ay un Angulo
aquien llamamos miudo,

M. qual es donde se considera, y
para que ocasion se usa del,

D. Es el q se forma de linea recta
y curva se considera en el pecho
desde un hombro a otro, y la
curva quando se pone el brazo a
manera de arco sin Angulo entre
sangradura, de este se usa entre
defensa falua aquien dicen enax-
cada, o bolue la mano contra la
y llaman ganancia, y tambien
en la nra quando por la parte de
afuera se haze movimiento de con-
clusion, y juntamente se yere

De estocada en los pechos, o, rostro
por encima de la espada contraria,
teniendola siempre Superior.

M. Volvamos a la segunda Diferencia
y sepase como porra el diestro tener
Verdadero conocimiento de la cosa,
por su causa, que trata se le a de
formar, y a la parte se le a de diri-
gir antes que en contrario la comien-
ce supuesta que en este acto se de-
tiene dependencia de su voluntad
y siendo un libro como dize al
principio de la trata es un conocim^{to},
a quien comunmente se dize genia-
mento de quien no puede ser suider
el hombre sino se le rebela por
imposible poro aora el ser conocido
y el.

Del lugar a donde ay a de tener execu-
cion, adha q se forme, q exerce
q siendo asi, no ay ni puede haver
conocimiento Verdadero del efecto
por su causa, si no de la causa por
el efecto, q no lo haviendo la
defensa no esta reducida a nulidad.

Q. No pueno lo contrario en este modo.
en cada una q se huviere de hazer
perfecta en su materia, forma, q
execucion, a de haver una per-
sona q haga, q otra q padezca,
La primera no puede hazer mas, ni
de otra manera q la otra pudiere
padezer recibiendo.

M. Convido esto por q no lo puedo negar.

P. Pues tambien se me a de conceder q^o soy
 suponiendo q^o soy el que a de ven-
 venir me puedo afirmar como quise
 si se de quadrado el pecho a
 delante v. de perfil con solo el
 lado que tambien soy dueño de mi
 voluntad, y puedo usar, y puedo
 usar de ella libremente.

M. Igualmente lo concedo.

P. Luego seguirase q^o afirmandome
 como yo quisiese, y no como quis-
 iere mi Contrario. Se necesitara a
 que dirija su vista ala parte q^o le
 dire mas cercana, y que teniendo
 como tener conocimiento de la q^o le
 toca dado saber donde queda ser
 tocado antes que comience la vista
 y sabiendolo

D. Saviendelo previendo el remedio
conviniente, y este sera Verdadero
conocimiento de la cosa por su causa?

M. Satisfecho es asi pero queda en que otra
mayor duda y esta no affuelta se
a de entender que la desfrica no
esta reducida a ciencia,

D. Propongase q yo satisficre a ella,

M. Ya tengo concedido el poder si sabes
el lugar a donde se a de excernir
la herida que es el efecto de la uretra
por la disposicion del rector. Pero
como se sabe la que quexa formar
el Cononio q Segundo cinco las que
caben en en commun potencia, q son,
* tafo, rebes, estriada, medio tafo,
y medio reves, y de ellas de
La q.

La q̄ quisiere no se conocera qual sea,
 asta q̄ se comience a formar, q̄
 siendo así, ya el conocimiento no
 sera de la potencia de poder formar,
 la sino de haberla, ya comenzado,
 q̄ sea el acto de aquella potencia.

P. Luego es q̄ se me conceda que ces-
 las cinco letras, no son una misma
 mas cosa, ni consten de unos me-
 mientos mismos, ni sea uno el
 lugar por donde se forman, ni el
 q̄ se excitan, antes se pide ca-
 da una medros, q̄ finc diferentes.

M. Todo es irrazonable, Pero con ello
 no queda venida mi dificultad.

P. quedate con lo q̄ dijere agora.
 Do

Desconociendo demas del g^{to}
dicho por que la razon de esta
ciencia para la total satisfacion
y seguridad del diestro para el
primero supongo q^e la espada del
contrario esta libre, y entonces por
la disposicion de la mano conzere
que esta puede formar inmedia-
tamente por q^e si estuviere lo que
llaman mas abaxo abra de ser
tafo, o medio reves, y si mas
arriba, reves, o medio tafo, y si
de filo estuada, y no puede ser
lo contrario si primero no alterare
aquella postura.

M. Pues estando mas abaxo, o arriba
no-

No podria formar Sociada?

D. Segun ordenada potencias y conforma arte no? Los que entonces abiancara menos la espada por causa de los extremos de la mano con q descubria el cuerpo por la parte de adentro, y la de afuera y el angulo recto se le opondra con su mayor alcance?

M. Satisfecho estoy en esta parte pero qual es el otro conocimiento.

D. Muy Confuso es al primero q tanto qui pudiendo tenerlo sin el segundo no retendra este sin el y para esto supongola espada con ^{la} ^{causa} Sujeta por la parte de adentro que

A causa de la Superior solo sera pu-
sible dirigirse interior a la parte de
afuera, y por la disposicion y
posicion de la mano conocer qual
aya de ser por $\frac{1}{2}$ si comienza Vnas
arriba $\frac{1}{2}$ sea rebes o medio taso
y si de filo estuada, y siendo
la Superior por la parte de afuera
le a de ser preciso el encaminar
su traza a mi parte de adentro y
terminando la Vnas abajo solo po-
dra formar taso o medio rebes
y estuada si comienza de filo
M. Sepamos agora qual es la materia
Comun de las trazar por $\frac{1}{2}$ cada
Una de ellas es un compuesto y
ade

A. de Constar de principio medio y fin de algo. se a de Componer?

D. las tierras se componen de movimiento.^{co} y estos son su comun materia?

M. Pues que cosa es movimiento?

D. Hablado comunmente en lo practico de la destruccion, es un acto de la potencia motiva q' le dio natura dea al hombre, para moverse casi en el todo como en sus partes de un lugar a otro, *

M. quantos son los movimientos?

D. quanto a Sencero no es mas de Uno?

M. Pues Sencero es mas de Uno como con un movimiento solo se queden bases carrias rectas y q' sean contrarias, y diferentes. D.

Q. Buelbo addeir q' si uno en quanto
a genero q' q' assi como quien dize
Arbol comprende en solo esto todas
las diferencias q' hay de Robles.
q' quien dice Abe, Poda adifer
encia de Aves quien dice uno ^{do} ^{no}
comprende a todas sus especies?

M. las especies de este qualis son?

Q. Las simples seis, q' sus nombres
videntes, natural, remiso, de
reduccion, extraño, q' accidental?

M. Viamos los con la espada?

Q. este con la cubo de abajo arriba,
es vidente, este con la abajo,
es natural, este con q' la parte
arriba q' orro la de, es el remiso
q' este con q' la buelbo al medio
q' Angulo.

Angulo recto, es el de reducion,
este con q' la llebo atras encopien-
do el brazo, se llama extremo, y
este, con q' la llebo azia delante,
se dice azidental.

M. Todo esto esta muy bien de muestra-
do. Pero especifica otra dificultad
no quedarnos en q' las moniminter
es la materia comun de las
cristas.

P. Asi es sino queda haber cosa en
contrario.

M. Pues qual es de ser primero la ma-
teria q' es de ser informada o la
forma que es de informar.

P. Es claro q' ha de ser primero
la.

La materia por q̄ si no tiene forma
no se introduciría la forma.

M. Luego sigue q̄ viniendo concim.^{do}
de forma que es la materia, y sabi-
tado el de la materia q̄ son los mo-
vimientos que este concimiento que-
da diminuto y q̄ solo se ve de
una parte, y no del todo, y
quando se llegue a tener sera quan-
do la materia, y forma se presen-
ta primera reconociendo el ser de la
segunda, y esta manifestandose
en la primera, y entonces no sera
conocimiento Verdadero de la cosa,
por su causa.

P. fácilmente satisfacer a esargura.^{do}
siendo.

Siendo fuerza q' se me conceda q' la
Espada del Contrario aya de estar
en algun tiempo en algun lugar
particular por no le ser posible estar
en todos?

M. Yo no tiene contradicción. Pero por
darse a saber en q'os de quantos luga-
res podrá estar? por q' algunos
dicen q' pueden ser infinitos, y
siendo así confesion infirma se
a de seguir en el Conocimiento q'
de parte del hombre a de ser infi-
nito?

Los Lugares no pueden ser más de
Seys conforme a las circunstancias de
naturaes q' son alta, baxa a un
lado.

Lado, y a otro, adelante, y otros
como dije de las maniobras siendo
cada uno por su academia Ma, y
en el terreno natural, ni a otras,
ni las puede hacer?

M. Tengo eso por Verdadero. Pero
estando la espada en qualquiera
una de esas rectitudes podras
conocer el movimiento que a
de hacer antes que comience?

P. Si como ay a de ser para formar
alguna otra que es de lo que agora
se trata;

M. Dificultosa se me hace.

P. Facil sera la satisfacion cono-
ciendo que la espada es un cuerpo
grabo

Frans. & No se puede mover de si mismo si no se para, y a suarrio & si la tierra se le humiere en agostado del.º

M. Conozco lo primero, & concedo lo segundo.

D. Pues con esto esta probado q' se sustiniese en la rectitud alta conuicia que el movimiento primero para poder bajar de esfera alta a de ser natural? & si en la baja a de ser violento & si en qualquiera de los dos lados a de ser de reduccion, & si en la de arriba a de ser accidental, & si en la de adelante estando ya afirmado conformes a los

A los principios de la circunferencia o de ser
con el mismo movimiento aziden-
tal pero entonce no lo a de hazer
el brazo si no el cuerpo median-
te Compas.?

M. Q. si la herida huviera de ser de
lado, o, si en su concurso qual mo-
vimiento aya de ser el primero?

D. Sin ninguna duda se puede conocer
por q si estuviere la espada en
una de las quatro retitudes, alta
o baja, atras, o adelante, el
primer movimiento a de ser remiso
o bien es Verdad q puede ser
mixto con el Violento, y si en
qualquiera de los lados por necesidad.

A de ser violento.

M. Con qual de los movimientos se genera de tal, o de otro.

D. Con el natural.

M. Pues siendo así, y habiendo Dios, y hablando, la espada en la rectitud abra por ser cuerpo grave, y estar fuera de su centro, y siempre apercibido el volver a él que el movimiento a de ser natural :-

Parece que es contradicción el decir que para el tal, o de otro a de proceder el movimiento remiso sujeta, y no tiene mas que de bajar?

D. mi afirmacion es mas que cierta
 por.

P. ¿Entonces no sería talo ni
rune sino medio rune, o medio-
talo a quien difieren de uno de los
antiguos?

M. Luego ya para qualquiera de las
dos tratas no sería necesario hacer
otro movimiento antecedente al
de la extracción?

P. Antes si le precedieran estos dos
movimientos el uno natural ba-
jado aq̄ia la espada, y el otro vio-
lento para volver a la misma posi-
ción, y coferte que comunmente
dizen buelo, y que el natural
aunque sea de crisis sea de mayor
vigor por q̄ le faltaria este si
con.

Con solo los dos movimientos no
violentos, y otro natural seguir
suse hebre?

M. Hay otras especies simples de mo-
vimiento mas de las referidas?

D. No ay. Pero ay unos movim.
y se llaman mistos (que es lo
mismo que mezclados), y estos
y estos se consideran en dos ma-
neras, La primera quando la
espada de los dos combatientes estan
puestas, la una sujeta, y la otra
sujetando, y aun solamente a-
gregadas en la rectitud alta, &
baja?

M. Como entenderemos eso.

D.

D. Suponiendo que mi espada estu-
scaando ala Contraria, y que esta
quiero hazer movimiento natural
bafandose, y q' la mia sin pre-
micio q' se aparte bazo con ella,
mida mente y a este llamamos
movimiento natural misto, y q' si
yo quisiese hazer movimiento
Violento podria la Super no
perdiendo aquella Union subir
con ella, y lo mismo si fuesse
movimiento de reducion, o, remiso
y cada uno de ellos se dice misto?

R. Con el extraño y accidental mis-
ta esta misma regla?

D. No por q' tienen los terminos y
fines

fines de donde acaban opuestas y
 Contrarios entre si, y acida con la
 jamas se hallaron juntos; y entre
 solos citos quatro q' he dicho se
 podra hallar esta mezcla, o
 mezcla?

M. Quando las espadas entran
 tirada, alta, o, baja sin gla
 ma alta o sea se suspen si no se
 lamente escapandose por uno de los
 lados q' movimientos mistos pue
 den hazer?

P. Si los cuerpos estovieren per fila
 dos, y correspondiendo los hom
 bros derechos solo se podra hazer
 movimiento misto de mismo. Pero

Si el numero de quadrado opuestos
los pechos podranse hazer el de
reduccion y el remisso?

M. La diferencia de movimientos
mismos como se a de entender?

D. Son los q haze cada uno en si
mismos con su brazo y espada?

M. Pues cabe en la posibilidad el
hazer los movimientos en un
tiempo?

D. Si como sean diferentes, y no
contrarios?

M. Quales son los que entre si tienen
contraxidad?

D. el. Natural, con el Violento
el. remiso, con el de Reduccion,
y el

Y el accidental, con el eterno.

M. ¿Entonces quien se halla la diferencia?

D. entre el Natural, y remoto,
y entre el de Dios, y el extraño, entre
el remoto, y el violento, entre
el de reduccion, violento, y
accidental, y finalmente con
sola una accion se pueden hazer
dos, y tres movimientos de este
simple, quando misos los unos
convienen otros.

M. Parece imposible que con sola una
accion, y el fuerza de Dios, en
un tiempo se pueda hazer esto.

D. No se me conceda que no.

Violento.

Violento es solamente subir, el
natural bajar, el remiso, az
pararse, el de reducion beber
al mucho, el extraño gr azias
tras, y el azidental gr azias
delante, y con cada uno de estos
se lleva la espada o una de las
seys Rectitudes, siendo cada
uno solo, para cada una sola?
M. así quedo Concedido, y de nuevo
lo concedo?

D. Luego viendose que con sola una
accion participa la espada de dos
o tres rectitudes sea de decir q.
dan juntas dos, o, tres rectitud.

M. Confejarlo quando lo sea?

D.

D. Puro punto así, haciéndolos a ora que suenan el brazo y la espada arriba, y a este lado derecho, no está participando dos rotaciones alba, y am lado?

M. Esta es verdad y la percibe el sentido.

D. Luego tambien lo es y he hecho un movimiento mismo de violentos y remiso, violentos por q' sube y remiso por baxarse apartado, y si desde aqui quisiese baxar se estroca que baxa mismo mismo mismo de natural de reducion y azidornal el primero por q' baxa, el segundo por q' se reduce al.

Al medio, y el otro por q' sea
aqua delante, y si desde qual
quiera de los lados para venir,
de espada q' seria movimiento
misto de reducion, y ajudicial
a ora q' he baxado la espada q'
la he apartado, y participa de
estas dos reduciones baxa; y arm
lado becho un movimiento misto
de natural, y remiso q' si sumen
mente con el otro encopiera el brazo
atras tambien el movimiento. q'
trava, q'ia misto con el otro, y con
sola. Una accion participaria de
tres movimientos natural, remiso
de fuera, y de delante reducion
baja

Baja con todo, y otras, y si
 desle aquí la subiese, para
 baxar de estocada aia o a o mico
 de violento reducion, y accide-
 tal, y finalmente siempre con
 una sola accion participare las
 espada de mas de una rebicud.
 Sera mielo de aquellos con q' sea
 de q' acada una de q' si?

M. En esta materia de maximon-
 tes ay otra cosa que combenga
 saber para la perfeccion del dis-
 to.

A Combene a saber qual es el
 monimiento de aumento el de
 disminucion el de division y el
 maxim^{to} en Via.

M.

M. ¿Estas son otras especies de no-
vimientos de las que hasta aqui
han dicho?

D. No, si no ellas mismas.

M. Pues como se las da diferentes no-
mbres no diferenciándose o con-
trayéndose en especie?

D. Por que en consideracion de Setpaz
en ellos de suate & no alteran-
do su especie nos da conocida
alguna particular preminencia &
no señala en otros.

M. ¿Es muy facil inteligencia?

D. Muy facil, supongamos que cada
una de las espadas esta dividida
da, & numerada en doce grados
de fuerza poniendo el primero en
la punta el. Doze en la guardacion

J. J.

Y de la una esta sobre la otra y
 se tocan entre si en el punto de
 sus larguras y de la que es en su-
 perior quiere tener mas altura a
 la inferior y para esto se baxa
 azia su flaqueza, y baxiendole
 sido suprimir tratamiento (digamos-
 lo assi) en el numero seis se baxa
 al quinto, o, al quarto este mo-
 miento por effeic es referido, y
 en Consideracion, y respecto de
 numeros anumeros se llama
 de disminucion, y si de solo el
 primer tratamiento fuese sumion-
 do al numero, noveno, o. dezimo
 azia la empunadura aquel mo-
 miento por effeic serade reduccion
 y por

V. por q' la espada q'ube de mayor
menor armayore grados de fuerza
te diximos movimiento de augm.^{to}

M. Stan. muy bien declarados, pero
de que efectos concidos es la de troza

D. De muchos q' tiene, y todos in-
portantissimos. Dire algunos -
q' pora su mas facil enchejencia,
me valdron de exemplos. Demos
que mi Contrario me superaba
poda por la parte de adentro de
manera que en defalta antes por
ella misma quise baxarme de
esocada estandola siempre su-
perando, y gora. q' no configa
sta. bajo un movimiento de
diminucion q' por propia especie
es,

es el mismo con q^e vini^{do} a caer
 menores grados de fuerza de su
 espada sobre mayor de la mia,
 quitandole la disposicion q^e tenia
 entonces, y obligandole a q^e ten
 de hacer sea dejando mi espada
 libre para seguir la linea con
 movimiento muy violento, y
 de reducion, asta el angulo
 recto con q^e le podre hacer quedar
 de defendido.

M. Satisfacto me desta ese exemplo.

D. Lo mismo hara este por la parte
 de afuera como el contrario mi
 espada, y por ultima de ella
 quise decirme veniendola siempre
 superior, y para primante de la potencia
 pago

Hago VIII movimientos de disminu-
nucion con que asi mismo caben
los menores grados de la fuerza
de la espada sobre mayores de la
mia, obligandole a parar herir
la de la espada, y se queda seguir
con movimientos, misto de Violencia
y reducion quedandome en el
angulo recto?

M. Tambien es de lo satisfacto con este
Dora salvan los del movimiento
de aumento?

D. De los propios me tengo de valer
La defension en mi espada fue por
la parte de adentro, para herir
como tengo dicho, y por esto
paga si apartarme de la espada
antes

Antes muy Ordo a este ago.
 En movimiento de aumento
 (Por espacio es de reduccion) dan-
 do con las Caxas con el pie iz-
 quierdo con que me llevo a ser
 lado derecho a cuparante la guaa
 nison con la mano izquierda,
 en caso seguro se puede borrar
 sin que el pueda borrarne.

M. Y si la injecion fuera por la
 parte de afuera?

D. Entonces mis congas seria conbo
 con el pie derecho a la parte de
 adentro llegando la flaqueza de
 mi espada, con el movimiento
 de aumento abafueca de la
 linea asi, para q no la pueda
 superior

Superior por falta de la Deflexion
que en los menores grados se
halla como por la bebida. ¿Es
tengo de excusar en los pechos
tenga mas cortos movimientos
y mas breve camino para las
excusiones?

M. Yo me doy por bien respondido
y si lo fuere asi en el movi-
miento de dilatacion si gran
acabando las dudas?

D. Con ~~una~~ ~~ej~~ ejem-
plo satisfar. Sea mi espada
la Superior por la parte de adentro
y la inferior quise decirme
de estocada debajo del brazo
derecho y al principio del
movim.
to

Movimiento de reduccion, y acci-
 dental de q^{ta} de contar esta
 herida hace un movimiento
 cerrado sin bajar ni subir el bra-
 zo que es la effeic sobre quien
 se hazen estas consideraciones.
 de disminucion, y de diversion
 con que cubre el puñco donde
 havia de executar la herida,
 y su espada passara por encima
 de la mia sin tocar en el cuerpo.

El ultimo movimiento de los
 q^{te} propusieron falta por effi-
 car, y con esto no habra q^{er}
 dar mas en esta materia.

D. este es el q^{te} llamamos ^{do} *movim.*
 en Via, y esta consideracion
 y nombre

Y nombre no cabe sobre ninguna
de las especies simples, sino
sobre la postura de la espada
y siempre q la punta de ella
tiene correspondencia directa
con alguna parte del cuerpo. y
puede herir de espada con solo
el movimiento azidental sin
ser necesario q le preceda otro
decimo movimiento en Via
que es lo propio que estar en cami-
no para poder herir inmediata-
mente.

M. Todas las seys especies simples
de movimiento q sean referidos
son capaces cada Vno de herir
para constituir herida?

D. Solo tres tiene esa facultad.

M.

M. Pues siendo cinco las metas como son *
 son mas de tres los movimientos
 q' pueden ser y no lo pudiendo
 los otros de q' sirven en la refre-
 tura?

D. Tres son los q' disponen y tres
 los q' se ejecutan.

M. Quales son los disponentes y
 quales los ejecutantes?

D. Los movimientos rectos y violentos
 son los disponentes para q' B.
 natural. giera de taso, o, rebat-
 da solo el. le puzoque esta be-
 rida?

M. Luego de tres movimientos a de conf-
 tar el. venci y el taso?

D. Asi es tambien de su cuenta.

Terminado.

Justado A. fin con el principio, y
estando libre la espada q' se biniere
de formar q' si estuviere superior con-
taria de quatro precisamente?

M. Que movimiento es el q' se llama
esta por causa de la superior?

D. El Natural para apertirse de la gl.
esta superior, pero este no entra
en la particular forma q' tiene
el tajo, y resaca q' solo los
tres q' se dicho, la hacen?

M. El movimiento violento no puede
hacer esta brecha que es a quienes
antiguos llaman en tajo, y resaca
ascendente q' es de abajo arriba?

D. En la comun posibilidad cabe esto,
pero no es la, ordenada potencia

Segun.

Segun N. Arto por que demas de tener
 contra si el movimiento natural
 que es el opuesto al Violento, como
 Señal de su forma cubi la espac-
 da al. Angulo obuso dejando el
 cuerpo indifferente lo q no haze
 el. descendente q despues de haver
 lo evacuado queda la espada en
 el. Angulo recto que es en quien
 esta el mayor Alcançe, y la
 mayor defensa?

M. Qual es el otro de los movimientos
 q yeren?

D. El. azidental es solo a quien se
 pertenece. bacia de espada?

M. I. qual es de puericito?

D. Considerando su principio desde el.
 Angulo Recto ninguna otra le
 antecede,

Antecede solo el mediante el
Compas haze Superior llevando el
cucapo delante de si el brazo y espada?

M. La estroada de punto puede hazer
con solo este movimiento?

D. No por don. doc los que entran
en su forma pero no es de muestra
sucia. sino de la Bulgaria antigua
y el primer movimiento y el de este
trazo dispone al de lo haze respecto
de encoger el brazo, y acercar la espada,
a de baxido en aquel mismo tpo
si el contrario hiziera el movim.
azidental?

M. U. Ultimo movimiento de lo de ye-
ren qual es, y de truida se pertenece?

D. Es el de reducion, y este yore de
medio caso, y medio vicio, y por
que

Que pasa de la redondez de V. b. a la del otro se llamamos *monim^{do}* oblicuo?

M. Tiene alguno anterior q. le sirva de *dispositivo*?

D. El *vernis* es siempre, el q. le precede, y sin el no se formaria asi como sino precediese el *monimien^{to}* el *distinto* no se seguiria el *natural*?

M. Si como queda dicho no ay mas de cinco *meas* *tafo*, *veues*, *abocada*, *medio tafo*, y *medio veues* como se hazen tantas, y solo da tan *dis^{tos}* *versos* nombres?

D. La *tafa* quanto a *genero* *generalissimo* no es mas de una como se *dis^{ta}* del *monimien^{to}*, y ay otro tres *generos* *menores*

menores & En el caso veni y ce-
tuada, y esta tienen sus especies el.
casi viene por las suias al vertical
diagonal, y oriental, como afir-
mo las viene el veni, La esfera
se considera, y la decimo Mas ve-
ces de quarto circulo de medio cir-
culo, y de circulo entero, y otras
de porcion mayor, o menor de cir-
culo?

M. Necesario es decir algo de cada una
para que se entiendan, y conozcan?

D. No podre sin decir primero la or-
ganizacion del hombre lineas, y
figuras que en el se consideran para
el uso, y fin de la esfera y
perfiles puntos donde se an da
ocurrir las heridas?

M.

M. siendo este conueniente bagaje q' todo
sera, yr. sanando!

D. En el hombre de mas de ser effec-
rico (que es abo. q' el. Bulgo llama-
ndole) se traientas las piernas
y los brazos, y puesta el piede en
compas en cierta parte de su cuerpo
y con el otro formando un circulo
le toca en las manos, y en los pies
y se imagina bajar desde la cabeza
por medio de la frente, boca y
pecho una linea derecha diuidien-
do este circulo en dos partes yguales
y llama diametral. se confide-
ran quatro lineas verticales la
primera esta q' he dho. y diuide
el circulo y enamudacion suya

se dice

se dice diagonal, otra q^e le corresponde,
de q^e pasa por el centro, y medio
de la espalda, y las otras dos por las
orejas, hombros, y codos, y cada
una se distinguen segun el lugar
dichos del vertical del pecho, y las
del lado derecha, y izquierda. con-
siderase tambien dos lineas colate-
rales con la misma distincion d^ere-
cha e izquierda, que cada una comi-
enca y baxa desde la punta q^e baxa
cada brazo con el pecho, y en este se
imagina un circulo cuya circunferen-
cia toca en las lineas verticales de los
codos entera la cintura, y a una
linea q^e se imagina pasar por el pecho
de un hombre como aqui llamamos
de la.

de la circunferencia y dentro de este
 círculo se considera un cuadrado
 equico de este un ángulo a otro
 le divide en dos partes iguales
 una línea, y esta se dice diagonal
 Otro cuadrado se considera en el
 círculo, dos líneas diagonales en
 el que cada una le divide en dos
 partes iguales. La una desde la
 cota izquierda asta el lado derecho
 de la barba, y la otra desde la cota
 derecha asta el lado izquierdo, y
 ademas de esto se considera una
 línea y le divide por medio quanto
 con la misma pasando de un lado
 a otro por algo más que de la circunferencia

M. de la división de las líneas, círculos
 y cuadrados

Q. ¿quadrados para la deflexión?
D. Todas sirven de puntos de encarnamento
para las bridas, y en ellas deben
también se a de executar cada una
no pudiéndose alzar otro sin notable
y conocido riesgo, y según en la 3.^a
executa una el nombre?

M. Menester es de beamos la aplicación
de cada una, a cada una?

D. Siempre se forma el caso, o, se
y el movimiento natural y tra de
hacer la ejecución bafare derecho,
sin disminuirse arma, y otra parte se
a de executar en una de las líneas
verticales, y en la 1.^a se dice el caso
o, vno vertical, quando se ejecuta
en la línea 3.^a se un ángulo de 45
divide...

divide el quadrado de la imaginacion en el
 rostro acada y se llamara diagonal.
 el oriental que tambien toma
 el nombre de la linea que dice divide
 de el cuerpo por medio passando de
 un lado a otro, no es de nuestra defen-
 tra en la comun asido, y es muy
 usado, con nombre de reves y golpe
 rompido, y siempre con el peligro
 de se halla en el angulo recto quan-
 do sin confusion en la espada contra-
 ria subayan al Angulo agudo y
 tanto mas quanto es mayor el de-
 mo aya delante.

M. Ahora falta decir de la espada y
 sus diferencias

D. Ya dije que en el pecho del hombre
 se concidra.

se considera un círculo cuyo centro
señala en la línea de la con-
tinencia en las dos verticales de los
lados, y en la cintura este círculo
imaginarmente se divide en qua-
tro partes iguales con dos líneas rectas
que pasan por el centro (que es el punto
que está en medio del círculo) la una
la vertical del pecho que a este y al
círculo mayor de el cuerpo sirve de
diámetro, y la otra del Incesto
astro.

Q. Segunda vez. entiendo esto.

D. También se debe entender
por ser el ángulo recto de mayor alcance
y mayor defensa y solo en el se debe
afirmar el diezmo.

MI

M. Solo doy por afirmado en el!

D. Prevengo en segundo lugar que el brazo moviéndose por la coyuntura del hombro, puede hacer un círculo & moviéndose la mitad del por la coyuntura del codo, puede hacer otro & la mano moviéndose por la coyuntura de la muñeca, puede hacer otro & cada uno de estos es independiente del otro?

M. en ninguna de estas cosas se pueden dudar!

D. Luego tampoco es dudable & quedan hacer medio círculo, & una parte del mayor, o, menor!

M. Es la verdad, pero vengamos a la aplicación, & al como se hace!

D.

D. Para el rango de superior que sea
bien el contrario sea afirmado con
el angulo recto, y estando en esta
postura, por encima de su espada,
y con algo de suspencion en ella sele
gero de estracada de naga de braco
en la linea Vertical Derecha, y
por que esta herida se ejecuta en
aquella parte donde el circulo esta
dividido en quatro toma el nombre,
y se dice herida por la quarta pte
del circulo, y esta misma se espe=
cifica si hermionable puede arap
(aquien los antiguos llamaron
ganancia) formase y nubes como
sea entre el principio y el fin del
movimiento Proximo quando la
estracada,

estirada se excenca en la Vertical
 izquierda por haber puesto aquel
 lado adelante para la formacion
 de la traza a quien llamamos bra-
 cal que es lo mismo q haze con la
 Oaga, broquel, y Redela, y caga
 le decimos respecto del mayor via-
 je q haze la espada de medio cis-
 cul, y lo mismo en todas las occa-
 siones que no punta el fin con el
 principio volviendo al lugar de q
 donde se comienza, con esta distinc-
 cion q se falta poco para llegar a el
 se llamamos porcion mayor q si
 pasa de la quarta parte, y no llega
 a ser medio le decimos porcion
 menor. El Circulo entero q termina
 para

para nro modo de entender q no ay
circulo q no sea) se haze quando
ambos espadas estan en el Regulo
recto, y la del Diestro circundand
do por debajo la guarnicion con-
traria le excenta la espada por
encima de ella en la colateral d³cha
que es donde, primeramente corres-
pondia de manera q alli p³ra el
fin del movimiento circular con el
principio, y tambien se ve esto
quando el Contrario ha hecho ga-
nancia, o, quito acaso por la parte
de adentro, y el que esta superior li-
bra y tiene por la de afuera en la
linea colateral d³cha mediante
compas curvo de cupie izquierdo

M.

M. Meresia nunca se tocado agora
 por que en todo este discurso nose
 ha hablado de Compae, y assi
 es necesario q sepanos que cosa
 es pues lo demas queda satisfecho?

D. El Compae es un instrumento o, *
 medio por el qual nos llegamos
 o apartamos a alguna cosa, o de
 alguna cosa dejando un lugar
 y ocupando otro nuevo este tam-
 bien es genero q tiene cinco especies
 simples q son elar, elceto, elcubo
 eltrasferal, de trapi dacion y elbram?

M. La novedad de los nombres jamas
 aydos pide se declaren y en quanto
 fuer posible se muestren?

D.

D. Para ello tengo necesidad de
hacer consideracion de Vro. Circulo
y se imagina entre los dos comba-
cientes quando, y qual, y donde
se afirman, y asi mismo de las
lineas que dentro, y fuera del se
consideran?

M. Conviniente asi para su mejor ex-
plicacion hazase que tanto mas lle-
barimos adelante.

D. Entre el pie derecho de mi contrario
y el mio imagino un Circulo cuyo
Circunferencia toca en los puntos de
ellos, y de la una ala otra una linea
recta y lo divide por medio y se
llama del diametro, de la
punta de mi pie a un lado y a otro
Salon

M. ¿Se da por entendido, el Com-
 pas traspasado por la Vna, y otra
 linea que difiere en las dos cuar-
 tas partes del circulo, solo el
 pie derecho es a de hazer el de
 traspasar por la linea inferior
 que toca en el Circulo mayor de
 entre los dos pies derechos de uno
 y otro combatiendo es quien lo
 da el pie derecho, y el ^{do} izq.
 solo el suyo por la linea que toca
 en el Circulo menor de entre el
 y el derecho, y el Compas Abierto
 que es derecho aya otras solo
 al pie izquierdo le pertenece?

M. Pues por que al pie derecho se le
 niega la potencia de dar compas
 curba

Curbo por el lado de la circunfe-
rencia de la mano izquierda y
el extraño?

A. Por lo primero no solo acortaria,
su espada, pero daria tal espaldas
donde podria ser herido, y en
lo otro tambien acortaria la espa-
da descubriendo el costado izq.
y linea vertical que en el se con-
sidera?

Al. Tal izquierda por q se le pida,
el Compas Curbo por el lado de la
circunferencia de la mano derecha,
el de traspalacion a esta misma q.
y el trasversal q le corresponde
al asuyo?

A. En el primero, y segundo milites,
La.

La misma razon que se da de
 acortar la espada, y bñner las
 espaldas en que el contrario podra
 hacer, y en lo otro como el pie
 izquierdo a de estar detras del
 derecho, y un talon enfermo de
 otro, no podra hazer compas
 trasversal por la linea del circulo
 y propuse que toca en las puntas
 de los pies derechos antes por fuer,
 a de tener parte de cubo pero
 podra darle por el otro circulo
 mayor que toca en los pies izq.

M. Ay. no puede haber otras especies
 de Compas por a el uso de la der.
 breca.

D.

D. Simplex no ay otros, ni otras
ordenadas posibilidades puede haber-
las, Pero ay dos mister el uno
de transversal, y curso, y el otro
de traspasacion, y estirano. El pri-
mero se puede hacer arno y otro
lado. Pero en esta prevencion q^d
fuere al izquierdo es de ser con
ambos pie, y si al derecho con
solo el derecho, y el de traspas^{con}
y estirano solo es de la jurisdiccion
del izquierdo?

M. Poco entendido queda esto de mayor
claridad. necesaria?

D. Yo dare la q^d Lombenga con q^d
me conceda quibus lineas que
desde

de la punta del pie derecho (estando afirmado como he dicho) se tiraren por entro la linea del diametro, y la de la circunferencia del circulo arno, y a otro lado con transferales?

M. La misma razon, y no con otro modo de hablar se entiende assi?

D. el Compas mudo por el lado izquierdo (que dije lo a de ser ambos pies se entiende de esta manera. El pie derecho da el compas transferal, y respecto de los dos centros opuestos, en que esta contenida aquella linea por donde camina, es recto como ella lo es, y el pie

que vziendo a oca continuada,
o descontinuada digo parando,
o, prosiguiendo de el curbo
ata llegar ala linea infinita
de la mano derecha del contrario
y por que consta de parte recta y
parte curba se dice compas mixto.

M. Y este de q efecto es en la des-
trucca, o, para q se haze?

A. No podra descubrir, ni descubrir
el arte accion mas poderosa ni
con otra podra tener total segu-
ridad el diestro que con ella se
llega azer movimientos de con-
clusion que se supran con la
mano vzienda la guardacion
de la

dela espada continua con q^{no}
 solo se le destruye el acto pro-
 como pero se le quita toda su
 potencia. El otro q^{no} solo le
 toca al pie derecho q^{no} señalado
 da el primer compas por linea
 transversal q^{no} continua con otro
 curvo por defuera del circulo
 comun en que tocan los pies dos
 asta llegar ala linea infinita
 dela parte izquierda del cono.
 q^{no} este es paraba mayor perfeccion
 q^{no} puede tener el cap. Vertical.
 q^{no} se excusa banniendo ganado
 todos los grados al perfil que es
 llegar a dar con el correspondiendo
 el.

El Hombre Luchó con el Suo
irguendo?

M. El Compas rinde de trépida giron
y edicario faltar por declarar y
decir de que importancia le es
al difero y aqua pich le pucenye?

D. Enra la linea que druchamente
ba agra acras por donde se da El
compas esirano, y la infinita q
toca en el Circulo, y pasa a un
lado, y otro no ay distancia?

M. Claro esta q le a de haber su
puedo qui no puede estar Mas
sobre otra quedando distintas
entre si.

D. Pues por una de las lineas q le
una finan

Sea Vencido de lo que menos en todo?

D. Con dos razones sacare la primera que si bien es cierto - Sea el Campo que digo Vna en numero, y hazerle con sola una accion respecto de participar de las dos rectitudines adae y arri lado tiene virtudes, y valores dos por que ambos se comunican y aynda acota el acotar como R. mente se acota la espada quando se muta el pie usq. do que es la segunda razon y la cantidad de dos pies, y medio que tiene de largora el brazo. es.

es causa que rechalla, y hallará
siempre el efecto de lo otro?

M. Cada uno de los cuerpos sim-
ples tienen cantidad conocida
de suate para la excuacion,
las tretas no aya de ser mayor ni
menor?

D. Las tretas se consideran en dos
maneras. O por la postura de
la espada, o ganando los golpes
al perfil, y cada una de estas
de primero a segunda intencion? *

M. Poco son los que tienen noticia
de estos terminos, y assi conviene
traerlos a explicarlos primero?

D. Dize se tretas por la postura de la
espada.

Espada aquellas q se hazen superior
 lo ala del Contrario, q sin de-
 parar libre se que por ella, y me-
 diante esta superior se sale el
 digito a tal distancia que no pue-
 de ser alcanzado, y estas se
 encuentran siempre, en las líneas
 Cobaxal o Vertical Derecha por
 medio del Compas transversal del
 lado izquierdo, las q se hazen
 ganando los grados al perfil es-
 dando Compas Cimbo con el pic Dro.
 y a Pulgada Ubande de la punta
 Espada del Contrario, y se exe-
 cutan en la línea Diagonal del
 pecho

pechos, en la Columna izquierda. Mas
votos sin dejar la espada americana
y otra defendiendo la libre sin peligro
de que pueda alcanzarse, y esta se
guir la monarquía, o mayoridad
del Congreso, y se buscare el modo de
acabar con esta ley de los votos.
Votos heurda antes de tiempo, con
tiempo, y después de tiempo.

M. Ninguna cosa se me ha dicho
mas sencilla que esta, pues puede
hacer alguna bebida antes de tiempo.

J. H., Pero es muy apurada la confesio-
nacion para un modo de entender
el decir cosa antes de tiempo aquella.
J. H.

q^{do} se haze antes del tiempo en q^{do}
 el Contrario aya hecho algun
 movimiento voluntario aya sido
 para defension, y ofensa, y lo
 q^{do} se haze amoviendo hecho, y
 estando haciendo, le decimos
 despues de tiempo es aquella q^{do}
 excusa quando el abuzgado
 esta haciendo o habiendo el
 primer movimiento de que ade
 Confias en treta, sujecion, respeto,
 y respeto q^{do} esto se hace slo imp
 mo q^{do} se hizo de primera o seg^{da}
 intencion?

M. P. Obamas asi el Compas q^{do} sea
 de car para cada una de estas tres
 ade.

ade ser de canchidad corrojida
y siempre regular sin aumento
ni disminucion.

D. Para la *de la hoja* por la postura
de la espada, y es en esta orden
colateral derecha precisamente
a de ser de dos pies, y medio in-
cendi los combatientes de pie, bra-
co cuerpo, y espadas iguales.
Para la *de la hoja* de cocer en la
vertical derecha así mismo por
la postura de la espada con un
y de de tres pies los dos y medio
por lo que tien de largo el brazo
del trambie según la buena organi-
zacion, y similitud a *de la hoja*
cl.

el otro por lo q' la espada sea de
 abaxar del angulo recto, y par-
 ticipar del agudo, y ambos, an-
 de ser transversales, al lado sup^{do}
 dexando la linea diametral del
 circulo. Comien^{do} q' de la empuñadura
 de la mano derecha.

M. Y. en las q' se forman ganando.
 grador al perfil que precepto se
 debe guardar?

R. estas an de tener en exumion
 una linea de la Continencia
 del pecho, y no tienen el Compas
 regular precision. Solo pide
 el de la linea del diametro
 ala.

ala mano izquierda, y ser
en el punto que mas derecha.
Corresponde al hombro, y pie
drecht del diestro, digo alas
punta del. Y asi na a de me
combiniente, antes de mayor
perfeccion q sea quanto mas largo
de producir dar como no llegara
ser accion penosa tal que des-
componga el cuerpo.

M. Poyendo esto por constante q sea
erto en quanto el Contrario este
vicio afirmado, y aguas de ser
hazer insuimionos, ni dar com-
pas pero segun el Sea mas
y poder

y poder hacer el uno, y dar el otro
 pareceme q sería un raro contrapunto
 q suceda de la mano q sea de.

D. La distancia que pide cada especie
 de nota sea de primera, o segunda,
 intencion por la posesion de la espada,
 o ganando los grados alger fi. no
 se altera por ninguno de esta razones
 Otra misma a de ser q se muden
 o no solo estara a cargo del dice.
 proporcionar un compase con los
 que dice el contrario disminui-
 gando de los suyos. la considerad
 on q debe ayudarse como por
 Exemplo, Paralela q se
 Oxunta,

Examina en la Obiseral de...
se a de dar como se D^{ra} Comen-
pas de dar pie, y medio, al
a durfario deo 2^{no} de 2^{na} pie
y entonces dara el D^{ro} de pie
y medio, y conseguira el efecto.

M. Que regla se debe guardar para
el uso Compase no sobren ni faltan
a causa de la diferencia, supiendo
que Cabe en la posibilidad como
carlos D^{ra} nos veces de ser muy cerca
del Contrario, y otras veces aparta-
do del., y de ambas cosas se requie-
ra grabe incontinentemente en el no
alcanzar o, alcanzar demasiado.

D.

D. Lo primero q' se ha de hazer el Dico.
 Reduciendo los preceptos del arte.
 despues de haverse afirmado el
 cuerpo derecho de perfil y qualm.
 sobre ambos pies, el Oro siempre
 delante, y el izquierdo a tras y
 atrabafado a el, y los talones q' se
 enfrentan del otro, y apartados
 no mas que cantidad de un
 pie. medido de esta manera, q'
 volviendo la punta del pie ^{do} ~~orig.~~
 llegue al talon del Oro el
 brazo, y espada en Angulo recto
 sin participar de algun extremo
 a de elegir medio la proporcion
 q' se.

que es lo propio que me he de
esperar del adversario llegan-
do con la punta de la Daga
ala coyuntura de la muñeca.
Contraria, esto es en la impuesta,
y igualdad. entre ellos, y las ar-
mas con lo qual no habrá error!

Q. Si se empuja el brazo, y espada
suya del ángulo recto en alguno
de las otras cinco. De qué manera como
se podría conseguir ese acierto?

P. El ejercicio lo a de facilitar, y
con el mucho uso se vendra á
tener tal baxito que aunq' la ef-
gada este agarrada cefera tan
proporcionada,

proporcionada distancia que no
exceda de lo que digo?

M. Y si la espada del Contrario
fuere mas larga afe de elejir
ese modo de proporcion mismos?

D. En todo sea de elejir de modo
que la punta de ella, no pase de la
manica del diestro?

M. Y si la de otro excede en tan-
tura que es lo que me hazes?

D. La regla general es que la punta
de la espada contraria de un brazo
o contra no ayra de pasar de la ma-
nica del diestro?

M. De aqui se a de seguir un combin.^{te}

acercar

acercar de la cantidad de los
compases supuestos y las armas
pueden ser iguales y desig-
nales.

D. La prudencia del diestro lo a-
de verter disminuyendo del
compas quando excediere su
espada, y augmentarlo todo
a quello q' rimane de menos de
manera q' si fuere su espada larga
a de dar compas corto, y si fuer
re corta a de dar compas largo, y
siempre a de herir en angulo recto
o lo mas aproximado a el dios
jamal de otra el brazo esto es:

para

para las buidas de adelante que
 en el momento de Conclusion
 necesario es doblarlas, y las tretas
 q se executan mediante ellas
 son las q se pertenecen ala arma
 que con excepo fuere Corta?

M. Que cosa es medio proporcionado
 contra defeca rim el qual dicen
 no se puede executar ninguna
 buida con seguridad?

P. es una distancia q buca el
 diestro de adelante donde, yere q que
 da defendido. ya sea ganando
 grado al peñil ya romiendo super
 la espada Contraria?

M

M. El número proporcionado es Vno
, o muchos?

P. Cada especie de una cierta el Vno?

M. Pero no se podría dar Vno qdese
viese para todas?

P. Es imposible en la particular rraz
tura de la del hombre, mas intrinsecos
y Compases duros. Por q si en
el Cuzco del contrario enq uien
se an de executar como confide-
rado quatro lineas Verticales, dos
colaterales, y dos diagonales y
cada Vna esta distinta de otra,
y desde Vn lugar en que se uieren
el Diferro, no podra alcanzar
a todas,

a todas ellas sigue se q' sea de
 tanta o mayor medida quanto fue-
 ren las diferencias de lugares.

M. Satisfaceme, Pero deseo como es
 conocida quando esta elipida es
 medio proporcionado.

D. Muy facilmente, quando el
 Orefino estuviere en tal lugar
 q' piciondo, no pueda ser torido
 entonces dira que tiene medio pro-
 porcionado. Y si en un mismo
 tiempo se hicieren q' puede tirar
 bambos se a diez q' luno con-
 mien distancia de q' lio nade
 q' lodes persona, y efectos
 y iguales.

M

M. En la defreca ay algunas trocas.
de mayor prebeminencia q otras.

D. Ay en la defreca tres dignidades
de trocas, inferior medanda q
superior, en la Primera estan
las particulares, en la Segunda
las generales, q en la tercera
q se hazen mediante el acap.
q movimiento de Conclusion.



M. Lo mismo de esta distincion se
de q se declaraon, q lo primero
que cosa es a cap, q movim.
de Conclusion.

D. Acap. es quando el dicitor pone
su espada enima la Contraria,
no

No en los mayores, ni menores grados
 de fuerza, ni con los mayores &
 ni menores diños, digo q' ni a
 de ser en la punta, ni punto a la
 guarnicion. Pero q' por lo menos
 se requiera en el medio con q' la
 tienda supera?

M. Perien lo es por general regla q'
 M. igual con otro, y igual no
 tiene poder cuando se las apadan
 en iguales, y con iguales grados
 de fuerza, ni la una superior a la
 otra, ni la otra a la una supera?

D. mi razon ponaralo contrario
 quanto que supera la q' es mas
 Superior

Superior Por que concita se hacen
movimientos, racionales, formando
el brazo, y la mano al cuerpo
para fortalecerlo y la bapara
para que ambas participen del
Angulo Agudo, y si la inferior
quisiere resistir, no lo podra por
que el movimiento y fuerza
sera distinto en todo inferior
al Superior y asi la igualdad
en los numeros y de tocaren que
dara siempre desigual con la car-
tidad Contraria de los movim^{tos}.

Q. Movimientos de Conclusion en def-
treza y lofac?

A. el. que mas podero Agudo y
descubrir

descubrir el Auro, El solo esfi-
 caz y supremo seguro del diestro
 que no tratare de matar, y
 aun para matar conminando
 a su defenja, el solo es el que
 destruye los movimientos hechos
 para serir, y pruba la poncion^a
 de hazer otros con el. Mas como
 en quien se haze?

M. Luego de movimiento de comu-
 ssion te podriamos decir q. de esta
 Universal?

D. Si en la parte practica de la dest.^a
 te publica saber q. no quere,
 por que esta confiso en el.
 entodim^{to}

entendimiento. Solo aquellas q^{de}
hacen con el movimiento de con-
clusión lo fuera. además q^{de}
todas las cosas ya sean hechas por
el derecho ya por su contrario
ni se hacen con el, ni lo quiden
estas supras por que las q^{de}
executan desde afuera mas lo
claman al caso, y otras al Angulo
Reddo y a el solo aquellas q^{de}
hacen desde dentro aqui en
lo comun llaman efectos
doble, ni cabe el Angulo reddo
ni se trata el caso sin riesgo
de q^{de} el adberario pueda enrase
impidiendola

impidiendo la linea q^a mediane el
se havia de executar?

M. En summa como se haze esto
movimiento de Conclusion?

D. Suprindo con la mano izquierda
la generacion de la espora conativa
y quitando la ya sea por fuerza
torciendo de la mano ya con el
amenazo a la Exencion de la
bunda, ^{en} el refero?

M. Podrase haze esto igualmente
por la parte de adentro y la
de afuera?

D. Igualmente no por que de prim^a
intencion para el Oci o ning^{un}
se.

se hace por la parte de afuera,
ni se puede quitar la espada, por
fuerza. Pero hazese de segunda
contra la espada que quiere
excluir su espada superior, y
contra el rebor, y el medio tajo.
Y por la parte de adentro se hace
de primera intencion, y el contra,
aguarda afirmada en el rebor
recto, y contra todas aquellas tri-
tas, y se dividen alas lineas cola-
teral. o. Vertical y izquierda.

N. Y en el mismo tiempo q' el Ma-
de los combatientes fueren hazer
o terminar hecho el movimiento
de.

de conclusion, no lo podra tambien
hacer el otro o bien con una
daga si la sujeta en la mano
izquierda!

D Si el primer fuec por la linea del
diametro del circulo como sus
centra es como a su circulo una
cha. Vezes y siendo defecto del
operante a resultado de derecha con
esta poderosa accion. Pero poniendose
el dextro por medio del compas
cinto con el pie izquierdo, hiel
contrario para su recta leer el recto
el transferal. o el curso a su
rectitud.

recta derecha y si no dixere ning.
de otro a de ser con el mismo de
transversal, y como en la linea
infinita del pie, y lado derecho
contrario y correspondiere de
brazos requierdo con el mismo
derecho rectamente y estacion
tan apartado que amo la largura,
de ambos brazos la demostracion
matematica punto con las experi-
encias y la tiene verificada,
y la que se debe hacer cada uno
a asegurar que quando ^{se} llama
izquierda tuiese el adversario

sta,

otra espada te sería imposible,
 alcanzar a herir con ella, y
 tanto menos si el Digno te
 pudiese la punta de la suya en
 el ojo derecho?

M. Podríamos a la explicacion de las
 tres dignidades de trota?

A. Estas particularnes se dicen al
 capo, al reuio, y ala estocada al
 medio reuio, y al medio capo. y
 hazen sin el contacto de las
 espadas o bamienda, precedido de
 se deya libre la del contrario para
 executarlas con una Excepcion
 y se llama en las de la segunda
 Dignidad

27
Dignidad, y entre ellas ay oposi-
cion de las Venas alas otras como
tafo contra tafo, reber contra reber
efricada, contraefricada, reber y
contra tafo, tafo contra reber
efricada contra, reber, y tafo.
Y esto contra la efricada el me-
dio tafo contra el tafo, el medio
reber contra el reber, el medio
tafo contra el medio reber, y
esto contra el medio tafo, y en
esta inferior dignidad el de las
venas de la Comuna de Francia y Lon-
drina en numero.

M. Francisco de Paula y de
mas.

mas de cinco las trocas, y se pueden
 formar el hombre, y no
 puede haver otras en la comun
 pterencia como se ha de entender
 esto?

Q. Asi como siendo el tapo un ingenero
 tiene por especies al Vertical, y
 Diagonal, como tambien se halla
 en el rebus, y la escocada no
 siendo mas de una la dezimas el
 quarto Circulo de medio circulo y
 de Circulo entero segun la forma
 y delida, y el lugar en Hex^{ca} .
 Asi los enseñadores antiguos pu-
 sieron nombres a sus trocas para
 el Conojimiento dellas?

M.

M. Si se refieren a la memoria re-
fueran los que quisieron?

D. Sin obligarme a guardar orden
por que ellas en si no tienen
son estas: Alocada de punto, cor-
nada, de onazo, Cambullida,
manotada, Alocada al mano,
encadenada, enarcada, en ga-
uilanada, cornada, asribueta
y tap, remison, golpe alacpades
Mamar, quiebro, La final, ga-
rarufo, ganancia La tentada,
codazo, brazal, canillazo, crita
doble, tapo horizontal, Rebec ori-
zontal, tapo ascendente, Rebec
dependiente.

dependiente, la efumparita la defen-
dida, y la inuencible.

M. ¿Son de estas mismas tratas con-
armas dobles como con espadas de
o ay otras?

D. De estas todas se valen aun y a la
vaya le dan otras dos, aqui ordi-
cen empanada, y enuencidas ay
y las tambien las suele bazer con
la Copa Basquel y Rodela?

M. Las tratas generales q. se pufie- *
ron en la segunda dignidad por
q. se llaman generales: cuantas
quanta son, y como se forman.

D. Normanse generales por que cada
vna dellas tiene de baxo de su
pursalazion

Juridicion con tres particulares.
Son quatro, y sus nombres. La
primera se llama del estrechar
La segunda, de Linca en Cruz,
La tercera, flaqueza debajo las
Linca, y la quarta, flaqueza
encima de la Linca. La de
estrechar se forma así, quando
el Contrario afirmado en angulo
recto, o, poco apartado del pasaje
de la espada por encima de la daga,
y luego unida a ella se aparta
a su retitud. requiesca dando
el Diefiro un Compar. Curvo con
el pie derecho y a un lado de
su punto que viene a quedar casi
La

La flaqueza de la espada apartada
 encima de la fuerza de la que aparta
 ta, y conviene a ser por su ven-
 ca el movimiento natural al-
 diestro y azidientral con que def-
 de, allí se debe bexir de espaldas
 en los pechos que baga, o, no bagen
 movimiento, para bexir?

M. Al principio al medio, o, al
 fin de esta cura podra el adbejar?
 baxer alguna de las de menor
 dignidad, y bexir con ella?

D. No por qualquiera y bexiere
 destas sera particular, y de mi-
 nima perfeccion?

M.

M. Sabeis precisamente qual es y quan-
tas puede hazer aniquenno la aya
de Caccuar?

D. Pues si no se supiera como se podia
tener Verdadero conocimiento de la
Cosa por su causa, y ser ciencia la
Defensa de las armas, y aqui digo
y Solo podra formar tipo Vertical
Un medio tubo, Un alfiler que
tambien se reduce a la especie de
tipo Vertical y Una citocada, y
Como para esta critica general solo
se mueve la muñeca con sume-
ros Circulo sin q el brazo haze
movimientos con alguno de los dos
centros

Centros, sangradura, y bombre, ni
se aparta del Angulo recto con
solo etelas vengera todas, y bi-
vira como si no huviese formado
alguna?

M. La de Linea en Cruz como se hace?

D. Dando el mismo compas curvo e
con el pie derecho, y a su lado se
se toma la espada contraria y por la
parte de afuera pasando paralelo
la del diestro por debajo de ella
y se aparta a su rectitud vtz.
quedando ambas participando del
angulo obtuso. Por la del diest.
con mayores grados de fuerza en
menores

menores contrarios para en caso
q' el aduersario no haga mo-
uimiento alguno pueda con el
natural hazer que baze, y be-
uile por ella misma de estocada
en la linea diametral del pecho?

R. Al principio de la formacion
de esta general que potencia ten-
dra el contrario, y quales cosas
podra formar contra ella?

R. El topo Vertical, y la estocada.
Pero ninguna Executara por la
razon q' desp de yr ganando los
grados al perfil, y llevar el
cuerpo detras del brazo y etc.

Detras

de una de la espada, y los mas
 y mayores movimientos de que
 constarara contra quien se opondra
 el Angulo Diestro, y la mucion
 sobre el centro, si diere compas?

M. ¿Entre el fin del compas que
 diere el. Diestro para esatorta
 y al principio de la execucion
 podra el contrario hazer algo?

D. Una trena y llaman brazal que
 es meter el brazo debajo de la
 espada, para deuenerta, y el
 friso y berradamente le dan ala
 Daga ala Caya, al Broquel y
 ala Rodela, y entonçe dando
 M.

En compas misto de trujidacion
y esforzando aya el lado derecho se
le berisa de eslocada en la Ver-
tical izquierda o. con un po Vertical
en el brazo, sin peligro de ser
alcançada, a causa de quedar la
espada contraria tan corta, y pres-
to delante el lado izquierdo al
tiempo q la espada se eleva iri-
endo casi en angulo Recto?

M. La general flaqueza debajo la
fuerza tiene diferente forma?

D. necesario es el venista siguiente
que en cuerno una forma esta actual
La marca no puede Receber
otra

otra, ni en el tiempo q se esta
 haciendo una otra se puede
 hacer otra diferente ni contraria.

M. Pues qual es la q tiene?

Q La espada contraria se torna de-
 momentaneamente q para la deli-
 nea en Cruz, y se da el compas
 Curvo con el pie derecho, y asu-
 lado, y con solo el movimiento
 de la muñeca y siempre unidas
 las espadas acaba un Circulo po-
 niendo el Dicho la flaqueza
 de la Suya debax de la guardia ^{on}
 no en mas cantidad. De quatro
 dedos, y desde alli yere de
 estocada,

esforzada en la línea diametral del
pecho?

M. Haviendo sido comun doctrina
de todos los Maestros el no dejarse
superar la espada juzgandola a
que ante libre en continuo movim.^{to}
por de mayor potencia, podrase de-
cir que en esta traza. Pues volun-
tariamente se la supera el q^e las
traza q^e no guarda el dictamen
de la razon?

A. Quando ella no trunza en si
ni esfuerza como si atan en la
trascendencia del Arte Por solo
no imitarlo lo comunmente,
berado

Derrado del Bulgo se deve abaxer
 a demas & Segun una maxima
 de la ciencia & no sufre contra-
 diction. Los mayores grados de la
 fuerza sobre los mayores de la flag.
 no hazer fuerza. Por q la espada
 inferior en aquella cantidad que
 pone debax no puede resistir pro-
 porcionadamente, a la q esta
 superior, ni esta puede superarla
 y aser quando lo intentare con
 mas facilidad se librara excec-
 tando la herida q digo.

M. En el principio, y fonde su
 forma alta a eler medico-
 proporcionado

Proporcionado y tiene la diffe-
renza al contrario?

D. Escada, caso Vertical, y medio
caso, Sujetos todas al Angulo
recto, y motion sobre el centro
Si para qual quicra de ellas dices
compas, con el pie derecho, y a
sulado?

M. Si por encima de la espada y se
te tienen puesto inferior quisiese
bien de escada en los pechos, y
vosos dando un compas con el
pie derecho valdria en un angulo
recto?

D. Podria valer so al principio
de

de su movimiento, y compati-
 brase la espada con solo el mo-
 vimiento de la muñeca, y se la
 pudiese delante, y sino pudiese
 gozar de este principio a hazer un
 movimiento de diversion y arro-
 mismo tiempo mover el pie izq.
 y hazer movimientos de conebus.
 y este propio se ha de hazer si
 contra la de estrochar, y enren-
 tasse heara semejantemente
 por encima de la espada.

M. de la Orma para general flag.
 conima de la fuerza, falto su
 applicacion.

D.

D. Al principio de su forma es la
de estrechar pasando la espada
por encima de la del contrario y
poniéndose inferior a ella se
apuesta a su rectitud e izquierda
con el mismo cuerpo cuerpo del
pie derecho, y acunlado, y quando
se acaba este cambio se acaba el
circulo de la muñeca poniendo la
punta de la espada la misma con
de quatro dedos arriada a la
guarnicion, y se le tiene des
espada en la linea diametral
del pecho o en la colateral finca.
Segun

Segun la grandeza del compas q^{ta}
 breuice dado?

M. A q^{ta} breuice ocasiona esta. al
 contrario quando se forma?

D. A la escocada, al caño, al medio
 venci aqui en vengera el angulo
 Recto?

M. Si se defote alle voluise la ma-
 no, y metiendo el pie izq^{do}. qui-
 siere breuice de escocada el Angulo
 Recto, serua de defensa?

D. Si al principio del botuer la mano
 y entrar el pie izquierdo de
 se pusiere la espada delante, pues
 se puede con breuissime ansarim. Lo
 pues se se empidaxia la enxada,
 y si

Y si en esto huviese tambien con
Vn movimiento de dimencion y
otro conqas Cuero con el pie dno
se le podria hacer de raso Verti-
cal, o, medio Deu en el roln.

M. todas estas tres generales tienen
Vn mismo medio proporcional
y Vna misma distancia desde
donde se Executan?

A La del Etruchar, y Sima en
tienen Vno, y otras otras dos le
pertenecen otros?

M. Pues en que esta la diferencia
si todas ellas son generales?

D.

D. En que para las dos primicias se
 comienza con la espada y sin
 deparla, libre se gese por ella
 y para las otras se comienza con
 ella, y para la execucion se
 depar libre, y asi en estas tres
 mas a de ser el campo de ma-
 yor cantidad. y de nuevo q.
 las primicias?

M. Sobre q. ciertas particulares tra-
 nen estas generales dominio?

D. La renta del estrechar sobre
 la ganancia, y reganancia
 La de linea en Cruz sobre
 todas

12

todas las q se hazen tomando
la espada por defuera como sea,
al principio del movimiento
veniso, y volueto, y se le
acabaren esta. El de reduzion
y parte de natural y aun
antes que comience estan su-
peras ala dela flaqueza de bajo
dela fuerza como tambien lo
esta la garatufa q se haze
por debajo dela espada y la
dela flaqueza en cima dela
fuerza tiene por inferior ala
garatufa q se haze por en cima
de

de la espada.

M. Estas tres generales gozan de otra prominencia mas de la referida.

R. tienenta sobre las seis Rectitudines generales en q se puede afirmar el hombre excepto en la alta, y la del lado D^o. Si esta la espada en el extremo de cada una. Pero realmente en su media dimision digo en medio de la distancia q^{ta} una jna de los el angulo recto della de suero f^o de el mismo de

De todo punto correspondiendo
a la cabeza, o a la vertical
¿o a las Superiores?

M. Sin algun exemplo, no se
puede entender lo propuesto.

A. Suponga que esta afirmado el
contrario, en la rectitud de
adelante que es el angulo recto
y el medio de todas las rectitu-
dines contra quien dominan y
se pueden hacer todas las quatu-
ro generales, si estuviere
en la media division y se
considera entre esta y la vertical
alta

alta estara, Sujeta a la linea
 en Cruz como asi mismo lo
 estara en la rectitud mixta alta,
 y al lado siniestro en todas las
 partes de la rectitud baja, y en
 la mixta de esta, y la del lado
 Derecho, y media division una,
 estara sujeta a la general flag.^{ta}
 de bajo de la fuerza, y se en g-
 qual termino a este estacion en
 el lado siniestro a la general
 de estrechar, y si estacion en
 la rectitud de atrai, o. ya,
 fuerse

fuese mista con la de abajo y
cada una en su media druzi.
estara supra ala g^{ta} flag^{ta}
sobre la fuerza?

M. Parece por lo dicho se puede inferir
que estando la espada en
el extremo de qualquiera rectitud
estara libre de las generales y
de poder comenzar las tictas por
ella, ni con ella.

D. Antes no se puede inferir esto
Pues digo q^{ta} claritud. de
adelante esta supra ato las
quatro, y labaja ala dela
flaguica. debajo dela fuerza,
y ala

Y ala de estrechar, y lo estara
tambien a esta la del lado li-
nicito?

M. Mayor dificultad. se me ofrece
no se le da lo al Angulo no
la primicia de todas las posturas?
no se dice del que es el que alcanza
mas, y en quien consiste la ma-
yor defensa, para en quanto estar
afirmado?

¿Jamás hubo quien dudase en
ello viendo su demostracion y
la experiencia?

M. Pues tomando por fundamento

las

la potencia de las generales proba-
re facilmente de ^{la} especie y mas
peligrosa postura estando las
espada en qualquiera de las otras
cinco rectitudines, y media ^{con} dim.

Sin a puede contra ella una, o, ¹
quando, o, quando mas dos ^{tes} gen.
estando en la de adelante que es
el Angulo recto pueden todas -
quatro luego siguen que aquella
postura sobre quien el contrario
puede hazer mas tres generales
y otras de hazer medianas el
atajo

atape es la peor, y la fuerza el
 dictos buyr de afirmar con ella?

D. Apariente Verdad, tiene el argum.^{to}
 pero quedara Venido con Saber
 que es mayor la dispuccion que
 tiene estando afirmado en Angulo
 recto, y assi para defenderse como
 para decir que la que le da a su
 contrario para comenzar en el las
 quatro generales, y es la razon
 que estando afirmado en qual
 quiera de las otras rectitudines
 no se puede transferir el medio
 proporcionado que con el se fiore,
 elegido

elapdo, en el ayu elapdo enuy.
en la caucion se retarda ni
mediante el atase, y movim^{to}.
de conclusion acabar puntam.^{te}
con el contrario todo lo mismo.^{to}
y compase avn tiempo, y demas
de esto que todas las tretas que
comencare en oposicion de qual
quiera general que contra el se
hiziere an de ser particulares de
quien dize son de menor dig.^o

M. Doyne por Convenido entodo
Dese si espusiese la espada con-
traria en una de tres rethendones
y estemos

Y efremos de ellas otra al lado
Dro. o, a tras que tenia de hazer
el drebro, si le conuene con-
municar?

D. en tal caso abria de, yr al cu-
erpo, y ala espada juntamente, y
mediante el compas transversal
con el pie drebro aya el lado ^{do} ^{do}
para que quando la espada del
adversario se redupese a dar he-
rida la pueda diuertir, o, suponer
y remarcar la cruz con movim^{to}
de Confusion?

M. Pues estando la espada tan apurada
No

No sería mejor, y al cuerpo
y por entonces elora indefenso.

P. Si la distancia fuese tan corta
y pudiere hacer el movimiento
azidental, para bajar de esta
cada antes que el contrario se
pudiese reducir al angulo recto
desde la vertical del lado dre
sta de arriba permitido le sería,
aunque no necesario ante si lo
y se he dicho por y siempre,
sera mejor llevar por benidela
defensa al movimiento y por
necesidad y conforme la
presente

presento potencia a de hazer el
aducassero que el procurante era
el medio o el fin de la accion?

M. Contra el arbitrio alon havi-
endo distancia corta no le es
premitido herir, o. por que queda
exceptada de las otras doi.

P. aunque siempre que la espada
estuviere fuera del termino y
tan apartada q no se pueda co-
menciar por ella, ni con ella se
a de yr a buicar juristamente
el encajo, El Rigor de este
aprecio fue contra la posesion
alca,

Por que el movimiento que desde
alto se debe hacer de ser natural
ofusca a grado peligro al q solo
fuese a bajar?

M Imposible salida me parece q sea
de hablar a esta objecion, si la
Espada esta en el extremo de la
distancia alta, o. y a sea algo
cazda acia la espada como es
posible q se pueda bajar a ella
y al cuerpo supuesto que ados
lugares distintos, no se puede
y en un mismo tiempo. y
asi concteno q lo prohibe
trons

Tiene conocida contradiccion en si?

D. En satisfacion de una cosa
 Duda concediendome que dos
 apertus dilatores digan dos cosas
 que tengan movimiento de si-
 mismas, se pueden mover en
 un tiempo e, yr. a diversos
 lugares sin que el uno impida,
 al otro?

M. Si esto se puede negar, ni tie-
 ne peligro el concederlo?

D. Pues tambien se me a de conceder
 q se puede mover el cuerpo sin
 q se mueva el brazo de si
 mismas, q queriendose el
 cuerpo

Cuando sin movimiento pueda
moverse el brazo teniendo como
tiene el hombro por eje, O,
centro para su rotacion, y con
benidos en esto digo que en un
mismo tiempo podra yr el codo
por una parte, y el brazo a
otra como asientos distintos.

M. Lo q se puede seguir de esto
aguardo para quedar. Sabido es
en el cono de rueda yr, al cuer.
1º, y ala espada.

D. Supongala en el eforno de la
rectitud. alta, y digo q se ha
de

De dar un compa. transversal con
 el pie derecho aya el lado izq.^{do}
 y el brazo, y la espada con dete-
 rar una linea diagonal al otro
 y oyo izquierdo contrario y esta
 a de serm. de acometimiento con
 partes proporcionadas para berrite
 o necesitante a que rinda profusa
 con q. se vera que el cuerpo ha a
 buscar la espada favorable y
 comparandole la linea y agarrado
 de la linea del diametro comun
 y la espada ha a buscar el cuerpo.
 M. Se acometimiento inmediato

q de se de aquella raltitud a de baxos
la espada conuena, ha de ser
natural, y este es superior al
modo de accidental, y violento
con q de se a de acometer por que
me que quando baxare podria herir
en la cabeza o por lo mismo. No ha
de cramentar la espada.

D. De los mas principales requisitos
del arte, es que siempre q el dicit
baxare acometimiento tenga tales
partes que obligue al contrario por
necesidad de su defensa a que trate
de ella primera q de herir y no
todo punto, ni q la dno disponga
inmediatam.

inmediatamente al otro, y esta
 causa se le a de tirar la linea dia-
 gonal q^{da} se necesitara a que
 aya defuio en lado izquierdo, y
 por que esta a de ser acto necesario
 por causa del fin de defenderse, y
 el primer compas con q^{da} se gere, el
 acometimiento a de ser con el pu-
 ño el izquierdo no se a de contar
 si no continuamente dar el cuerpo
 cuerpo a la linea infinita. Y
 quando vaxore la espada sea para
 bajar el defuio sea con intencion
 de bajar q^{da} la piedra por la parte
 quicada el cuerpo se lo han a
 de

de conclusion por la parte de afuera?

M. No balle que replicar. Pero agora
querria saber qual es son las ticias
de suprema dignidad?

D. Las q^{as} se hazen mediante el atajo y
con el movimiento de conclusion. *

M. Y estas son mas mismas o diferentes
entre si?

D. Son tan distintas quanto lo son los
terminos desde donde se executan.
Por q^{ue} unas mas tienen su medio pro-
porcionado, en el estremo propinquus
y las otras en el remoto?

M. Sin la declaracion de esos nombres
y tengo por extraño en esta arte
no poder entender lo q^{ue} se me dize?

D.

D. ¿Cómo propinqua se dice aquel
 desde donde se hace el movim.
 de construcion? y el remate desde
 donde se gira en angulo recto o lo
 mas aproximado a el, mediante
 el arazo?

M. Y en respecto de los medios son esos
 dos extremos?

D. en el ^{del} Centro del círculo curving
 otra qualquiera distancia en q.
 puedan alcanzar a herir los dos
 combatientes en un tpo.?

M. Ya estoy interesado en esto, pregunto
 esas cruas son iguales, o de dif.
 potencia?

D. Ya tengo respondido que el movim.
 de.

de conclusion de fernio el acto y pri-
ba la ponia.

A. Luego de ay signifi q las q se
hacen mediante el movimiento de
conclusion son las de Suprema sig.
y no las del atape.

D. Las tracas q se hacen mediante el
atape no necesitan del movimiento
de conclusion. Pero las que median-
te este se hacen necesitan del atape,
que es el que a de asegurar la entrada,
del pie izquierdo (esto es quando el
dextro obra sin aguardar movim.
del contrario, y como el atape es el
mediante para q se pueda entrar a
concluir

a concluir, y no de otra manera lo
 q. se haze intro el ayudador, y el
 ayudado, se pone en una misma dif.

M. Pues el movimiento de conclusion
 no se puede hazer sin la preceden-
 cia, y favor del atajo.

D. De primera intencion no lo haze
 el. que obediencia los preceptos de
 esta ciencia para por ellos saber,
 llegado a entender q. el atajo
 priva los movimientos al contra-
 rio y el defuio se lo ayuda
 a entender, y en qualquier mo-
 do q. le agarre la espada le dis-
 pondra a ma escocada. *o. caso*
 vertical

Vertical, y demas de esto siendo
necesario para qualquier de los
poner su espada inferior se le
podra poner atajo en ella, y hazer
en el to de pretordia hazer en el
adversario.

M. De q manera según lo referido se
a de entender q solo el atajo y
la otra que mediante el retirars
sera superior a las otras generales?

D. Asi a de ser entendido. Pero tam-
bien se a de adberuir, que entre ellas
mismas, ay oposicion de la una
a la otra quando se va haziendo?

M. Para una otra Verdadera hecha
con

con todos aquellos requisitos, y le
 son necesarios se le puede oponer
 otra que no sea Superior. Por.

q. Si es imposible el título de
 ya veremos que en igualdad
 poder sobre otro igual.

A. Mal se a entendido, ni propi.^{on}

por q. yo no digo otra que esta,
 hecha, y elegido el medio propor-
 cionado sino quando se va ha-
 ciendo, y entonces podra el. Dui.
 transferirse, el medio q. Corra el
 se bania de elepi.

N. Poco familiar es este termino de
 transferir, y sin declararlo primero

no me dare por satisfecho

D Sobre el medio proporcionado se bajen *
tres consideraciones, y le demos
propio a apropiado, y transferido el
propio es el que elipse el medio de
si mismo son y el contrario haze
mas que aguardarle, El apropiado
aquel y su contrario le da mediante
sus movimientos, y compases, y el
transferido quando el adversario va
elipendolo, o, viniendolo, y el elipse
se se retrarda en la Execucion de elipse
contra el, el mismo medio y la
oposicion quando comienza a disponer
una genixal, y acabando merism.
y compases

Y compaseo arri tiempo se a de eñeñer
otra.

M. Si para cada una de esas cosas no
ay algun Exemplo, tengo por impo-
sible el entenderse?

D. El medio proporcionado propio visto
a menester. pues es decha ser aquel
de Elise el Diebro. quando su cont.
le aguarda, El Apropiado se cont.
dera con este para la creta de prim.
intencion y por la espada se exien-
ta en la estatura. Otra sea de dar
desde el medio de proporcion. Otra
compas de dor y su, y medio de el
contrario le Diefo, y hiciere lo.
que,

41

de la mano ganancia, o ya sea
atrimo de espada, y de pando la
libre quisiere tener desde aquel
lugar que elijo, y el desen fue
Unido con la espada mediante los
movimientos, mator de violencia
y reducion seria visto haberse a-
propiado el medio proporcional que
el haia de buscar. Y por otro.
Exemplo para el movimiento de
conclusion se debe dar Un Compas
de tal cantidad de la mano izquierda
de alcance sin estorbo del cuerpo
algunar ricion de la espada con-
traia si el adversario tronase
la.

la del Oestro por la parte de afuera
 o dentro y drese el mismo compas
 y llegase su guarnicion donde se
 pudiese alcanzar con la mano ^{de}
 tambien sea de fuera ^{de} aquel medio
 es apropiado pues le da aquello q.
 el haia de buscar, mediante
 movimientos, y compases, Y fi-
 nalmente siempre que el conato
 pusiere el cuerpo donde queda ser
 herido sin q. el pueda herir, o
 llegar su espada donde queda ser
 alcanzada la guarnicion con la
 mano izquierda sea medio ^{proporcionado}

25
proporcionado apropiado.

M. Satisfecho me desear los Ejemplos
para el medio transferido aguardo
otros semejantes.

D. La traza general de Yfrencher dice
que se forma pasando la espada
por encima de la Contraria. y se
le aparta a su derecha. izquierda,
dando un corras curvo con el pie
Drecho, y a su lado el movimiento
para ponerse transversal sobre ella,
a de ser Demissa, pues se al hacer
este, y antes que se comience el natu-
ral, y el de reducion, y antes
que tenga principio el rombo con-
se.

Se ha de bajar el Ojivo diez
 el diestro o con Compas curvo con
 el pie derecho, y en la espada adber-
 saria Movidamente con ella trázese
 un movimiento de Diminucion
 para que Cayese la flaqueca enjima,
 de la fuerza suya ballara forma-
 da la misma traza, y esto se
 llama medio proporcionado transfe-
 rido.

M. El ejemplo me satisfaze, y queda
 bien entendido.

D. Tambien si se haze la linea
 en Cruz. se toma la espada por
 la parte de afuera dando compas
 curvo.

Quarto con el pie dno. el primer
movimiento q se haze es natural
el. Segundo remiso con q se pone
inferiormente transversal a ella
el enuro, y quarto a do ser un
misto de Violento y reduccion
Puu. Si al principio de este q
antes q se comience el remiso
con q se ha de hazer el deslino
dese el diestro otro compas que
bo con el pie dno., y sin permu-
tir apartar su espada apartase
la Contraria se transferiria al
mismo medio proporcionado q
contra el se yba chizando.

M.

M. Igualmente me satisfaze este q
no tengo q decir contra el.

D. Lo propio para eso q pondre la
genual flagueta de baxo la fuerza
se firma pasando la espada por
de baxo de la contraria apassandola
por la parte de afuera a la recti-
tud. izquierda del asbercario -
semejantemente ala de linea en
Cruz dando compas curbo con el
pie dno, y acabando el circulo
contra mnresa se le pone la flag. ^{ca}
de baxo de un guarnicion de quando
acaba el medio circulo conq.
ambas espadas participaran del
angulo

ángulo agudo. Diere el dicto.
otro Compas Curbo con el pie dro.
aziendo un movimiento de augm.^{to}
con su espada abta poner la flaj.^{ta}
debajo de la fuerza de la otra no
le dexara acabar el otro medio cir-
culo, y se abra transfiriendo el
mismo medio proporcionado.

M. Otra falta para la flaquea eni-
ma de la fuerza?

A. Ese se puede excusar pues como
queda dho. nunca se haze de
primera intencion sino de seg.^{da}

M. La oposicion de las Vnas generales
a las otras como se haze y qual es
se

Se oponen a qual?

D. La de la flaqueza debajo de la *
 fuerza se opone a la de linea
 en Cruz, y la de encima a la
 de estrechas. Y por q^{da} se me ha
 de pedir que explique este punto
 lo hago en esta manera. Para la
 general de linea en Cruz se to-
 ma la espada por la parte de afue-
 ra, y se da con las curvas con el
 pie d^o. y a su lado, y si el d^o.
 en aquel t^o. dares otro compas
 de la misma especie, y con tu
 espada en la contraria hiziere
 un movimiento de aumento.
 fin

87
Sin Segregacion de espada alta,
poner su flaguica punto ala quater-
nieron allara opuesta y mayor.
ala otra. A la de estrechar se le
opone la de la flaguica eni me,
de la fuerza dando el mismo.
compa curbo al Ego que el cont.
dice el Suio para partar la esp.^{da}
del viento haciendo sobre las
suyas quando la baya poniendo
inferior. En movimiento de
aumento, y reduciendo esta
mancia digo q. ^{las} alas rectas q.
sobre el atajo, y movimiento de
contribucion las Venze q. referenc
de

en sea y otras cosas se ponen
 cada una a su misma y valien-
 dose del principio del movimiento
 conq se bania de hazer el ef-
 uio, y este no alcanzado, antes
 q se acabe, y examine el compas
 sino uniformemente con el con-
 otra diferente como se dio de la
 flaqueza bajo de la fuerza a la
 linea en Cruz y con la de eni-
 ma ala del estrechar, y asi
 otras cosas se transfere el dicto
 el mismo medio proporcionado
 y la otra q se contrario quisore
 elefir

Y otras el medio proporcionado
con otra diferente?

M. Como todo esto está muy conforme
al arte. Pero por q^{do} se le
opone la de línea en Cruz o la
de la flaqueza de bap^{ta},
fuerza y la de Ebrecherale,
de enigma, como ellas se oponen
a las otras.

D. Por que cada una de las acciones,
el principio de su forma en la
otra y le da trasfite para q^{do} la
recina, y aunque esto se puede
entender por lo q^{do} se referido
buelto a decir q^{do} la de la flaqueza
de bap^{ta}

debas de la fuerza recomienca por
 la de linea en Cruz y la de
 encima por la de estrechar, y
 así es necesario que la oposicion
 sea con otra diferente supuesto
 que enquanto una cosa es bar
 dando transito a otra no quede
 impedir su accion por aquella
 parte?

M. estas tres generales pueden tra-
 zarse con otras armas dobles?

D. No fueran generales si les faltara
 esta esp. presencia, y la tendra
 siempre contra la que el mismo
 mas

mas entremiso.

M. Como se encendera cfo.

D. Si la zaga es a la Broquel, o,
vieda estornice delante y la
espada recitada y se afirma-
do sobre el pie derecho o izquierdo
estara sujeta esta postura ala
general flaqueza debajo de la
fuera poniendo la punta de la
espada debajo de qualquiera de
ellas guardandole los requisitos
en el campo y tener el cuerpo
perfilado, y la estocada se ha
de caer, por encima del brazo
izquierdo, y si la espada



estuviere adelante, y retirada
 qualquiera de las otras armas
 con ella se a de comenzar se
 gun en la retitud que estuviere
 preminiendo siempre glori-
 ficia, no puede ser sujeta, ni
 definida con lo que estuviere en
 la mano izquierda del contrario
 Si no fuere dando campo, o
 por lo menos bayunas. Un grande
 estremo de Amigo para que al
 principio del se le pueda herir
 la sea con esforcada o tampo-
 vertical.

M. Supuesto q todo lo q haze en

Ponbre

2

bombre la dirije a particular
fin, para qual se trahen las
armas a quien Narran d'elles?

D. Para el de la defension, y ofen-
der si comienza?

M. Pues que officio se le debe dar a
cada vna de las que acompañan
con la espada para impedir
la execucion de la otra?

D. Comunmente hablando no son
los modos q se descubrieron para
este efecto q son el desuso el
reparo, y la supension, El prim.
Es Condicional digo q tiene su
Prudente limitacion en la
qual

qual disponer al mismo peligro
 y tal vez, a otro mayor. El
 segundo es contumacia, y dafioso
 en su mas apurado azucato. Y
 sob el tercero es del que dimes
 usar el dictero para defenderse
 y ofender? conueniente?

M. algo conuene dezir de cada uno
 porq la propuesta es rigurosa.

D. el deseo es necesario bazer ala
 espada que esta en posesion de
 berrir o ya reducida en auto para
 executar la herida esto no.
 bemo alguna q lo contra dize.

Pero

28

Pero en este se puede llevar uno
de tres intentos el primero para
solo la defensiva, y entonces no
se ha de hacer con solo el brazo
sino mediante compas, Curbo, o,
traversezal armo de los lados por
miendo de estas de un brazo y
espada y tan distante de las
contraria y la segunda trata de
formarse ay a de confesar de taru
largos movimientos y quedan
ser conocidos, y remedios con
otros mas Cortes o por lo menos y y.
El Segundo para defenderse y
perir desde afuera en lo qual
no

no a de ser de mas cantidad el
 Defino que aquella por donde
 pudiere entrar la espada y
 poderse quedar en el angulo rebdo
 Y el Ultimo para el movim.
 de conclusion en que tambien a
 de haber tal regularidad en su
 grandica que pueda entrar en el
 cuerpo. a puntadamente de perfil
 si se definire por la parte de a
 dentro y si por defuera la punta
 de la espada no a de paasar del
 rostro contrario y el movim.
 con el se definire no a de ser
 solam.

52
Solamente remiss. sino misis.
Con el natural para q. favoriza
la superior con el accidental, q. se
le obligara si que por primera in-
tencion trate de su defension ha-
ciendo desuso, y aun mismo
tiempo se a de hacer el p. v. r. q.
y hazer movimiento de conclu-
sion.

M. no abra entendimiento que
entende, o, en parte queda dudar
en lo q. se a do. Pero decir
q. El. reparo sera danoso en su
mas a p. v. r. q. parece
contradicion porque se se
ajicera,

¿
 azueta no puede danar, ni
 sana. se a de entender q no
 como azueta?

D. En primer lugar satisfago con
 decir que el rigor q se condena
 no es el q la Defensa Verdadera,
 tiene en Universal para que qual
 quiera de sus efectos q el medio
 proporcionado sino cause los dos
 efectos que pide la razon. En
 q se funda q son de defensas
 de diverso q forma de su
 contrario sino el de Vnas
 abas

abajo, y arriba el largo y
el redondo que abta agora
San Xarvo en la Comun esgriz
ma y de otro a quien algunos
llamaron Vriberfal por donde

espada acubefada desde la cabeza
abta el muslo, o, redillariq. ^{das}

M. Pues eso son todos sin funda
mentos?

D. quedara provado asi con el di-
corte vos cosas de manifestada
Verdad, la Vra y el caso y
el rebertienon lugar propio por
donde se firmara, y no punto
cierto.

Creo ni preciso donde se ayen de
 Executar por que esto a de tener de-
 pendencia de la Voluntad de su
 firmador, y lo podra decir a
 parte que quisiere?

M. Pues ya me se sabe que el cap lo a
 de firmar el dizeño llevando la
 espada por el lado izquierdo dizeño
 y que lo a de executar en lado izq.
 de su Contrario, y el rebe por el
 dno. y executado en el dno?

D. Afsi lo tienen dispuesto los preceptos
 de la ciencia?

M. Luego, ya se sabe el lugar donde an
 de ser executado?

D. No Contra dizeño de esto Pero doy
 por.

por incierto, no el Lado donde ayga
de Ser la Execucion, en q^{do} por su
longitud q^{do} poderse dividir en p^{tes}
Siempre divisible tiene desde la
Cabua a los p^{tes} diversidad de puntos
q^{do} lugares particulares donde queda
tocar la espada en el Descenso Suo
con el movimiento natural q^{do} lo
es lo que p^{tes} se me conceda?

M. Ni en esto puede haver duda ni
sufre argumento en contrario?

D. Tampoco lo podra haver en que el
movimiento natural con que se
executa el Deber, q^{do} el caso sea
mas noble, mas poderoso q^{do} fuerte
q^{do} el Violento con q^{do} se afirma qual
quiera

quiera de estos reparos?

M. Para historia verdad tiene el Mo.
como el otro?

A. Luego seguirase al Reparador Mo.
de los inconvenientes el primero que
podra ser ofendido en aquel lug.
a donde no cubriere la espada de
puerto que no puede estar en todo
a un tiempo ni cubrir todo el cuerpo.
y el otro que el movimiento natu-
ral y fuerza de la comunicacion
Porzera, y llevara de enuentro -
ala espada que cubriere reparando
y quando esta por la Superior fuerza
de su dueño y ser lugar conozi-
do a donde particularmente se le
sumiere.

humiere de tirar la Cuchillada la
quiere resistir, y la resistir
supuesto q no a de estar siempre
reparando en el punto q la depar
libre formando alguna otra,
basara Excusando estocada, o
a de estar actuando el reparo todo
el tiempo que el otro librare.

Con que pruebo que del marafu-
tado acierto se a de resultar ma-
nifesto peligro?

R. Pues es un hombre viene q basta
una espada a bexile de caso, o
de veras que de dejar muer,

D. No hay caso de fusión el tanto
el mismo modo de los tres
q.

que dice que es la Sugcion y
mediante ella podrá defenderse
y ofender juntamente si con-
binieren?

M. abra algun exemplo y facilite
el como se haya de hazer que ^{si}
bien satisfaga la proposicion tan
* novedad la haze dificultosa?

D. Si y tan razonable que casi
le sirva de evidente demonstracion
al entendimiento. Pero antes
de darle conviene despar por asen-
tado y Esta cuchillada sea de
esp. o, ribes la puede formar el
Contrario de primera, o, segunda,
intenciones y asi mismo y que la
Ser.

por estando la espada libre o suq.^{ta}
o, quando se le hizier algun def-
enso, y q no puede haber otras
diferencias?

M. facil conveniencia tiene esto, va-
mos lo q se sigue de ella?

D. Seguirase q siendo el caso de *
primera intencion, a espada
libre tambien lo quedara la del
diefso y que en quanto a murie-
re haciendo los movimientos
veniso y violento podra dar
en Compas Curbo con el pie d. ro.
y aculado y quando baxare con
el natural se le pondra su-
perior a ella y le ayudara a
bajar

bafas y esta sera para solo de-
 fenderse, y si quisere bario, con-
 tinuara el compas que digo for-
 mando otro tupo vertical, o, con
 el mismo de regulacion, y estubo
 del pie izquierdo al lado dno
 una escocada en los pechos, o
 medio vebes en el vefor?

M. Bien entendido esta esto, Pero
 ofrezese una dificultad, si
 quando el contrario formase el
 tupo diese un compas de pie dno
 por la linea del diametro del
 Circulo Common y tan largo
 que casi se biniessen a juntar
 los cuerpos como se podria,
 hazer

hazer la suspcion y herida que
juzgo por muy larga la distancia,
que desde alli comienza de buscar
para quedar defendido?

D. Entonces el compas del diestro, a
de ser curvo con el pie izquierdo
y la suspcion la de hazer la
mano izquierda, y aun mismo
tpo. ¿pues le quedara tubo la
espada podra ir con y donde
quisiere, y esto mismo podria hazer
aunque el Compas que diere el
Contrario sea curvo, o, transver-
sal por el lado d.º?

M. Si el compas fuese estano
o misis con el de traslacion y
sabiendose

¿Sabíndose sería necesario mayor diligencia?

D. En nada se alteraría lo que digo y quanto a la deferencia por que moviéndose sobre el centro cañera, fácilmente la espada del diestro sobre la del contrario sugiriendola?

M. D. Si el caso fuese de segunda intención por estar sugiriendo la espada, o haberse la desmenuado combendría hacer otra cosa?

D. No, ni ay otra que hacer supuesto que se altera la forma de la trata por que sea de primera o seg^{da} intención ni son otros los movimientos?

M.

M. Para la defensiva del Ties formaz
do de primera, o, secundar^{on}ten,
misitan las mismas Razones, o,
agorra que aduerbir?

D. El arte no a defubierta mas
sola esta la diferencia en g^{la}
sujior a de ser por la parte
de afuera y siendo, para solo
defenderlo el conga. Ambo del
pie izquierdo, y amulado, y
al mismo el transberial con
el derecho como este se ponga,
siempre delante de conseguir
van amiendo de herir con
movimiento de conbusion el
izquierdo equiente a de dar

J.

de el d'icho segunle, q' ponerse
 detra del!

M. Aponedo todo ese discurso. Pero
 falta por decir que officio se le,
 a de dar cada una de las armas
 q' acompañan a la espada?

R. La daga por ser arma ofensiva,
 q' defensiva goza de mayor pre-
 minencia mas veces superan
 quanto la espada, ~~por~~ ^{por} ser otras
 veces por ella en quanto la
 espada esta superando y otras
 estando la espada superando y
 heriendo. Tambien le ayuda
 a herir Pero fama se haze con
 ella reparo, ni desprecio si no
 fugicion

Sugerir?

M. Pudo se declara con eso mi pregunta
si no se dice como se ha de hacer
cada cosa de por si?

D. Solo se declarare todas, y por *
primero dirongo que el contrario
forma un. top. de se. afuera para,
Solo tener puntual alcance en la
Cabeza sea dando compas recto
por la linea del diametro, \circ ,
creando ganando grados al perfil
que entonce se debe ayudar la espada,
del diestro abajar la linea po-
sicion de superior como un esp
dho. asta el angulo recto y
participar algo del agudo)
Dando

Dando compas transversal con el
 pie derecho aya el lado izquier^{do}.
 a segurando la Sujecion y
 luego aplicar la daga para que
 tenga rigida, y ella se pueda
 levantar a herir dando por vuelta
 y a un mismo tiempo compas.
 Cuabo con el pie izquierdo a la
 llegar a la linea inferior del
 pie derecho adbersario de mas
 cercana a ella. y si quebrantar
 esta distancia dando mayor
 compas recto de suerte que la
 daga pueda ponerse superior a la
 espada al principio del movim^{to}

Natural

natural, o, por lo menos quando
llegue a la media division de la
rectitud alta casi punto a la
guarnicion con tal caso ella es
de sugerar y la espada herir
y estas dos acciones, y eleom-
parcudo con el pie izquierdo
se han de hacer todas en *M*
Epo.

M. Contra este caso puede herir la
daga?

D. No, por q' la sugesion a ser por
la parte de adentro y si la sugie-
ese la espada, y la daga b'muefe
de herir hundo con el foroso
mover el pie izquierdo para q'
ella,

ella alcançase la espada contraria,
no estaria sujeta?

M. Pues la daga quando y como se
trata puede herir?

D. Contra el rebe y para q se en-
tenda mejor supongo q banion-
do puede atase sobre la espada,
del contrario por la parte de ad-
dentro quise formarlo mediante
el Compas transuersal del pie,
Otro al lado izquierdo, q con
el curo del pie ^{do} al mismo
lado que entonces dando otro
Compas Curvo con el pie ^{do}
la espada a de su parala esp.
por la parte de afuera quando
bafre

basare con el movimiento natural
y la daga podrá venir desecada
en la línea vertical directa. Des-
bajo del brazo acabando ferido
esto tan igualmente y no se
conozca tiempo distinto en el
superior, inferior, y herida?

M. ¿. quando gere la daga y que
da puntualmente?

D. Contra este mismo rebes que he
dho. que quando superiora
apada tambien tiene potencia
de venir de quisto que con la
de superior, no gere, ni con la
de gere superior, que puede
pazerlo todo junto y la daga
venir.

berir pues no esta compada en
otra cosa?

M. que oficio se le a de dar a la
capa-broquel, y Rodela Su-
punto que no concapaz para
berir?

D. Solo el de la defension en Vir.
de quien la espada podra exe-
cutar la herida. En caso que
ella no quisere sujetar?

M. esta defension podran la hazer
por dentro, y por defuera. Sin
y la espada interbenga en ella
es necesario y la hazer por dentro.

D. Por la parte de adentro contra
el,

el caso la espada a deservir
primero sigue, y luego se
a de aplicar qualquiera que
estuviere en la mano izquierda
dando Compa con su pie y por
la superior contra el rebo
a de ser por la parte de afuera
podra la rodela, broquel, o
caga superior la espada quando
bafare sin la suya se
ocupe en ma y beris?

Las otras tres partes mediotapa
y medio reves y estocada no
estan sueltas como el caso y
reber 2.

D. Contra el medio cazo y la espada
 cada y se tiran a la parte,
 de alguna remienda puesto
 cazo por la de adentro podrian
 ser la espada, y la daga como
 se dho en un mismo tpo. con-
 tra el medio rebes la espada,
 a de sujetar primero, y que-
 riendo q la espada se ocupe,
 en algo se encargara la suya, ^{ons}
 en quanto ella se tomare bivi-
 ente?

M. Quando se hallase uno con
 espada, y daga, o sea alguna,
 de las otras aqui enes llaman
 de fonsibos no podria juntarse las
 ambas

ambos brazos reparo a qualquiera,
Cuchillada al principio que comie
enze a bajar, o, reparar con la
una, y bajar con la otra?

Q. Buuelo a decir que el tajo y
el Venes tienen lugar propio
por donde se forman y no
punto cierto donde se an de exe-
cutar y asi quando bajare la
espada siendo hecho el reparo
sobre la cabeza podra ser
otro nuevo movimiento hecho
en el costado, muslo, o pierna,
Si yo no quisere executar
esta de por debajo.

M

M. Esa q^a sera trata contraria
 de la q^a se huiere comenzado
 y siendo, no se podra hazer
 sin q^a la primera que se començó
 y los movimientos que en ella
 huieren entrado totalmente.
 O se de ser, y en otro t^o nuevo
 se ayude començar y leuanta
 el contrario para ser?

Q. Si sera trata contraria, en
 contrarios movimientos, en
 para sujecion habra menester
 t^o nuevo?

M. Imposible prueba me parece con-
 drase?

Q. Antes la tiene muy fácil sugeto
 el.

El no poderse negar q' todo el
caso, y el tener el medio rebes
y medio caso son contrarios
entre si y la estocada es diferente
de todos ellos y tambien q' la
contrariedad entre los ^{tos} ~~casos~~
se halla entre el Violento y
natural entre el accidental y
estrano entre el remiso y el
de reducion y por esta causa
jamás se halla que el uno
contra el otro pueda ser mixto
y la diferencia entre el nat.
accidental, y de reducion de
a de resultar la estocada. q'
digo

digo contra el reparo, y tambien
 se halla entre el tiempo y el
 presente, entre el natural
 tiempo, y extraño, como lo
 probé en los monumentos, misfe-
 ra y otras rectitudines luego
 sigue y sin discontinuacion
 de tiempo, y sin total corrup-
 cion del monumento natural
 con lo se havia de executar
 el caso se podra hazer punto
 con el de Reduccion y este con
 occidental, y tener con esta
 cada quien llamamos in-
 tantaria?

M. Ordoñez. tiene ese nombre,

y

Y segun lo q^o significa es que
se aya de ser en instante y
en instante es imposible que
el hombre pueda obrar cosa
alguna en la parte practica
la destruya antes a de ser en
Ego. que este punto en prinzi-
pio medio, y fin que es lo que
el instante no tiene?

D. Para marcar la subita bre-
vedad de una accion y como
de este camino en la destruya,
diciendoles alas y mas horribles
instantaneas, y otras prome-
nentes?

M. tambien me cause novedad
eso

esto de promanente, y asi aguar-
do su explicacion.

Q. Toda las bevidas de Nebes, o
taps & sin movimiento de es
conclusion executare el diestro
y qualquiera el becada de
fuerza mediante el tiempo, y es
afirmado en el angulo recto
ya sea ganando los grados al
perfil ya por enima de las
Espada contraria quando desde
el angulo obscuro bafare con
movimiento natural con de
ser instantaneas & Es tanto
como el decir que se executan las
y.

¿y el saber a qué el medio
de proporción a de ser a un
mismo tiempo por el tiempo
mencione se diciendo podría
ser alcanzado, y berido?

R. De mayor razon, o, por lo me-
nos mas clara necesita el
gusto de algun exemplo que
facilite el entenderlo?

P. Con lo que yo he procurado
de la entienda, todo esto, y
debe Vertical se dirije a la
cabeza y lo mismo los dia-
gonales con muy poca diferen-
cia, que el principio de la ex
es.

es en los lados de la frente y
 por lo superior que estan ala
 linea de la continencia que
 es la q se considera de un
 hombre a otro, en q se exe-
 cutan las estocadas en la
 postura del angulo recto co-
 rresponde al obuso que si
 se executase en ella el reves
 o el tajo y la espada se que-
 dase alli podria el contrario
 reducirse al angulo recto
 q es el de mayor alcance y
 aunque el enemigo herido herir
 y por esto conviene q sea con
 acto

acto instantaneo, y parala
efectuada de xima este exemplo
de q ya otra vez me habali-
do el contrario bamiendo le
puesto atajo por la parte de
adentro firma in rebe. y
el dicitos al principio del
primer movimiento natural
misto con el tiempo quiere
perir de ubicada en las pedras
o en la continuacion del mo-
vimiento violento debajo
del brazo derecho, si en qual
quiera de estos casos permaneciere
siendo hiriendo estanto como.
Starè

estara la contraria en la rectitud
 alta de donde es forzoso
 El movimiento natural con
 q se podra reducir al angulo
 recto y la del Ducto partici-
 cipando del angulo podra ser
 ofendido?

M. Y el resumen y conclusion
 de todo esto que es?

D. que con ninguna arma a de
 poner reparo deteniendo o
 ayudando, ni desuio sine
 sujecion excepto quando se
 gora con qualquiera de la q.
 por haber de ser siempre
 ganando

ganando grados al perfil?

M. Para las reglas del momento
de gruecos se pueden dar de
quales son los de se deuen
seguir?

P. Puede ser para un momento
contra otro, o. momento con
espada sola, o, con ella, y
las demas de dicen defensivas?

M. Sea para entre dos momentos
que en lo demas no habra cre-
dito de se rinda a su dificultad
ni entendimiento de no lo tengan
por imposible?

P. Yo satisfaro a cada cosa de por si
y.

gen todo tendrá la razón su-
 tuar y por primero digo q^{do} el
 montante como tiene el
 mismo caso y debe en todas
 sus especies el mismo medio
 debe, y medio caso y la este-
 cada de primera intencional,
 Colateral, o, Vertical ^o de las
 mismas quatro brevas generales
 y todo quanto e dicho de una
 espada sola contra otra, ni
 en el ay mas modos de quitar
 las heridas, ni mas modos
 para la defensa, ni otros
 nin. for

movimientos, ni otros, compase,
otras líneas otros angulos, ni
otras Veltindines solamente
sera mas dificultoso hazer
el movimiento de conclusion
y berir todo junto a un Ep.
respecto de ser arma tan
larga y poder con dificultad
tenela en una mano y quan-
do esto se pudiese tener una
dificultad el quitarsela de las
dos con una sola?

M. Doyme por satisfuto en eso
Pero no q' ma espada pueda
oponrsela.

Oponerle el Montante, ni hacer
 contra el ninguna de las tretas
 referidas, ya sea por el mismo
 o ganando grados al perfil!

P. Yo concedo eso pero se me pa-
 dra negar que el ángulo recto, el
 atar y el movimiento de con-
 clusion y piedra hacer el de la
 espada sean poderosos para ven-
 cello?

R. Dificultoso se me hace y el atar
 y movimiento de conclusion que
 dan control. Pero imposible que el
 ángulo recto se le pueda oponer
 respecto de ser tan corta la espada.

P. No toda la carrera anglo
 excede

Excede el montante es la q̄ que-
de impedir lo q̄ digo porq̄ el
puro que quier lo haze se
ocupa entre las dos manos y
casi todo lo q̄ tiene mas de cur-
chilla se disminuye con aboys
de afirmar con el de quadrado
o als rucos, no totalmente de
perfil, y como para la execucion
de los rasos, y renifes q̄ lo or-
dinario tirarlos a las piernas &
ade abajar al angul agudo
y ager estremo con el cuerpo aya,
delante es tan cierto quanto
puede asegurar su demonstracion
G.

que afirmado el de la espada en
 el angulo recto. Alcanzara, a
 herir en el rostro sin poder ser
 alcanzado en las piernas ayu-
 dandose del medio pie de extremo
 q pueda hazer el cuerpo ayra de-
 lante?

M. J. Si el caso o deber fuese ori-
 ental, q to tirase al medio del
 cuerpo el angulo recto te ser-
 viria de defensa?

A. Entonces combondria dar algo
 de compas estrano q al principio
 del movimiento de reduzion se
 tirase la espada al monstante
 ayudose.

haciendole mismo con el y en
comenzando el tiempo que tam-
bien ayudara a hazerlo, dar
compas con el pie izquierdo y
hacer movimiento de conclusion.

M. Pues con solo un compas de este
pie podra llegar a concluir?

D. Si, por q^e el compas q^e puede dar
este pie sin demasiado trabajo
y por estar el derecho delante
es de siete pies y con los q^e
medio q^e tiene de largo el brazo
izquierdo y otro tanto el d^{ro}.
Del contrario viene a exceder
ala distancia en el de diez ^{das}
buenos

Sumiere el lado el medio de pro-
porcion?

M. Supongamos q el cap fuese ver-
tical a la Caraca contra el eq^o
a de hazes por q ni valdra el
defiño ni suplira el angulo
recto?

D. Todo cap, y reber del momento
Contra de quatro movimientos
el primero natural con q se baja,
al angulo agudo; el segundo
remiso el tercero Violento, y
el ultimo natural, y por cau-
sa del grande Circulo q es.
necesario q haga por ser tan
largo

largo tendrá el de la espada & po
enquanto hiciere los tres movi
mientos de meter el pie izquierdo
y quando baze con el natural.
baze movimientos de confusión?

M. asegurado me de las razones

Pero a la espadada q se tira con
el montante favorecida con
el compás, y pujanza del
cuerpo quien bastara resistirla?

D. El movimiento natural y
atajo que con el se pone las
destruira facilmente correspon
diendo el movimiento acciden
tal suyo y es la razon que
quanto

quanto mas distante cituieren
 la punta de la arma q' ha de
 serir de la mano, y el brazo
 aqui en el cuerpo o de comuní-
 car la fuerza de q' ella a de
 participar, menos la goçará esto
 digo quanto a la estocada que
 en los movimientos circulares
 por causa del mayor arco se
 difunde en ella, y en el mo-
 vimiento, natural del tasp
 o rebes y en el obliquo del
 medio rebes, y medio tasp.
 todo el impulso de la fuerza,
 J.

Y aunque parezca que por tornarse
al momento con dos manos, a
de tener mas fuerza para la
estocada considerandolo mejor
se hallara q la izquierda q
su brazo no le comunica ning.
ni tiene mas qe ayudar, a
sustentarlo qasi el maxim.
natural qasi de la espada,
y la union del brazo al cuerpo
sera de tan grande potencia,
q podria baxelle baxo el
el suelo, pero no convendria
esto sino solo q participe
del.

ángulo agudo, y al mismo tiempo
 dar Compa^{do} curso con el pie^{do} y
 hazer movimiento de conchus.^{do}
 y herir puntamente?

M. hecho el movimiento de con-
 chusion podria sele quitar el
 montante de las manos como
 se haze a la espada?

A. Por fuerza tengo por im-
 posible, pero con el regor
 de la herida en el rofero
 y parte mas sensible del q^{do} es
 lo q^{do} se quita.

M. Contra la alabarda la Pica
 y.

101
y las demas armas enabadas
q' se lo q' ha de hazer el dic'ho.

A. Lo mismo q' se d'ho del mon-
tante sin que en cosa alguna
se altere por que todas estan
dena' de un predicamento. -
Supuesto q' se toman con dos
maras.

M. V. si e' contrario fuese v'q.^{do}
ante de hazer estas tretas con
el. *

D. Las tretas todas son Vnas y
jamas mudan de especie y
assi se le podran formar
y assi se le podran formar
y qual m. se

Igualmente y Al Oro todas
 las quatro tretas generales
 solo citara la diferencia en
 que no se leganaron grados
 al perfil todas se an de hazer
 con el Compas Curvo del pie
 Oro. graduado y la ex.^{ora}
 de ellas an de ser en la colateral
 que en el se reputa por derecha
 y si la de la flaguica de baxo
 de la fuerza se executare en
 la Vertical a de ser instantanea
 y las otras pueden ser
 instantaneas, y primeramente.

M.

M. El ataxo y movimiento de
conclusion por q parte se a
de hazer.

D. Por la parte de afuera y con
el pie dno adelantee por q si
fuere con el izquierdo po-
dría el contrario dar un
Corras con el pie que en el
es izquierdo y hazer lo
mismo y herirle si tuviese
daga?

M. Lo q mas deya saber de
esta destreza es si podría
el nuestro defendere de he
contrario sin herirle aning
el.

Me acometiese muy furioso
 dando Vno, y otro compas aia
 delante?

D. Abnencia, no obliga necesariamente
 a abrir ni a cerrar, pero
 enseña los medios q se han de
 poner quando conbenga azerlo
 y si a un lado, y otro haviendo
 distancia capax. para los compases
 curvos transferiales y de crepi-
 dacion para Vnar de ellos po-
 niendo aia el movimiento
 natural del trazo y rebes y
 el accidental de la ofuscada,
 y.

y al medio rebo, y al medio
taso ayndarles a su munitim.
De Conclusion, y proseguir
con el remiso buscando
siempre un medio de priva-
cion Comun?

M. ese termino me suena bien
pero nose q sea?

R en la desforca se considera
un medio de privacion par-
ticular, y esto es el propor-
cionado en que es privado
el contrario de poder herir
y el duto tiene potencia,
y.

y disposicion para beride el
 otro es el deprivacion comun
 y tu dho este se elipse contra
 las trocas del adverbio su-
 jetando su espada quando
 qualquiera de los movimientos
 y pueden constituir beride
 se comienzan y por medio de los
 compases ya arrollado ya a otro
 se elipse tal distancia q el
 sujeto va el sujeto. Si pue-
 dan alcanzar a berir ni
 ocupas ninguno de los angulos
 y se forman de otro camiento
 De

de las espadas, y entonces uno
quiere poder tirar?

R. a todo esto muy bien respon-
dido. Pero quisiera saber como
se ade conseguir esta defensa
siendo el lugar de la batalla
en parte tan estrecha que no
se pueda dar, ninguno de los
compases q se adto.

D. entonces se ade hazer el
movimiento de confusion de
quien durra el mismo efecto
por qtila causa, y instrum.
se le impide y quien de la
mano

mano con mayor seguridad quedara
 el diestro y entonces podras
 no querer leer?

M. Satisfecho estoy en todo y
 agora quisiera quedarlo con
 saber como se a de comenzar
 a enseñar a un discipulo de
 su principio si a de ser por lo
 teorico, o por lo practico digo
 se se le a de informar primero
 a l encendimiento de la razon
 o a de ser con la espada en
 teniendole escrito?

P. ninguna cosa haze el hombre
 en

en la manufactura q^{da} Na.
Al primero en entendim^{to}
y así a este se le da de dar
a conocer lo q^{da} ha de ser he-
cho suplico q^{da} Es primero
la razón que una cosa en
si que ella misma en el
brazo q^{da} ha de hacer q^{da}
por esta causa conviene
Darle noticia de los movimientos^{los}
simples q^{da} los miferos que
puede hacer con el brazo q^{da}
los q^{da} se hacen con las espadas
Las seis virtudes generales
así

así simples como mixtas
 en que a su contrario le
 a de ser posible afirmas -
 y probaste como la delanqu-
 lo recto es de mayor alianca
 y mayor defeneca?

Daste conocimiento de las tri-
 neras Verticales colaterales y
 diagonales q se consideran
 en el cuerpo y como en ellas
 se han de executar las heridas
 Sucesivas esto las compases com-
 ples, y compuestas ad q pich
 perteneca cada uno y quales
 son

son comunes à ambos.
Luego el Circulo y Seima-
gina entre los dos combati-
ones con las lineas transver-
sales e infinita que en el
se consideran y se por-
donde se an de dar los compases
De los angulos y se consan
del tocamento de las espadas
se le a de dar muy particular
noticia y como sea para poner
atento. , o, hazer lo ylla-
man ganancia es forzoso y
sean quatro , o, todos rectos
y los dos obtusos, y los dos
agudos

agudos: y los recibos tocándose
 las espadas en el medio de
 sus longitudes si son solo
 para la defensa, y y los agu-
 dos, y obtufo para la defensa
 y ofensa?

Decirle como solo ay dos modos
 para hacer las tretas el Mo
 por la abertura de la espada,
 y el otro ganando los grados
 al perfil.

Que en la defensa no ay
 mas de cinco tretas taso, recibes
 estocada, medio taso, y medio
 recibes

Veber adbiñendo de los mo-
vimientos de que conbocada,
Vna sea espada libre o regata.
Probarle tambien de way repa-
ros de remiendo de los def-
vies con dañouos de la
sug^{on} es la q^d se a de hacer
en lugar de ellos.
Informado de esto, y de otros
particulares puntos q^d se ha
referido en este discurso.
enseñarle como a de tomar
la espada en la mano de q^{ta}.
conviene tenerla muy apre-
tada en ella para q^d la fuerza
q^d!

Si se comunicare el cuerpo por
 medio del brazo la pueda
 recibir, y ser los movimientos
 mas fuertes y veloces?

Si se afirmare siempre en angulo
 recto. Es el brazo sin que el
 ni la mano participen de alg.
 de los quatro extremos de abaxo
 arriba, arriba, y o en lado.

que tenga el cuerpo de perfil
 igualmente sobre ambos pies
 y este el vn talon en frente
 del otro y no mas apartados
 que medio pie. Si la punta
 del 129. se boluiese Negase
 al

al talon del d^{ro}.

Enseñarle las quatro partes q^{le}.

la oposicion q^{le} se hazen las.

unas a las otras y las parti-

culares sobre quinquada una
tiene dominio, y finalm^{te}.

todas las materias que aqui
se an tratados.

M. Y en quanto al batallante,
que orden se a detener.

Q^{ue} la mayor sera q^{ue} no se le
batalle al menos a los prin-
cipios, ni tome la espada
si no fuere con su maestro
asta

abta estar bien intruido en
la teorica, y practica?

M. Pues requirasele algun dano
o inconveniente de qual cosa
de quinze o, yeynte dias le
batallen otros maestros como
siempre se a usado.

D Y muy grande yeste a des
resultar, o, engrane dano
del discipulo, o, en desere-
dito del maestro batallador?

M. Cajo. Vero sera que aun abta,
en sto ayra amido heerit
en la antigua, y bulgar
deserua, y siendo a si impres^{te}
ade

Queda ser el defensor.
 Del Vno, y otro de manifiesto
 y para ello supongo q se lea
 cada Vno V. dos meses de
 lición y en cada dia Vna
 ora q sean referta q re-
 quidolas a dias barrender
 dias, y medio y supongo
 tambien q el ayadiscarri-
 do sobre lo licionado otro
 tanto, y alargome a decir
 q sea triplicado el tiempo
 y q hagan diez, o, doce
 dias como se a de ser posible
 en ellos haber enmendado
 los

terminos hecho aprension
 de los fundamentos efen-
 terado en los principios del
 arte tener entendidas sus
 demuestraciones, saber los
 diversos casos q se ofrecen
 en una batalla, la brevedad
 de acciones que en ella
 suceden, las diferentes
 posturas en q se puede a-
 firmar el contrario, lo q ha
 de hazer contra ellas, como
 a de oponer unas tropas a
 otras tener conocimiento de
 las.

Las partes de q^{se} componen
los movimientos compases
lineas y angulos de q^{se}
forman con el principio
medio, y fin q^{se} tienen
entre el que la a de hazer
y el q^{se} las a de recibir
afilitar los miembros q^{se}
la practica y adquirir
abito con tan pocos actos
Pues si cada una de estas
operacionen tan conocida
dificultad y q^{se} de particu-
lar estudio y continuado
exercicio y con alg^{os} de tiempo
falso

Y faltar de ella llegase a un batan-
 llador de los que el Rey llama
 ma jugadores Viejos y aporre
 antes, y començase a batallar
 de aquellos q' dicen muy apri-
 sta y recio clar cito que no
 se despara de hazer lo poco q'
 supiere. Pero que a se quedar
 confuso, y a remericado para
 las demas ocasiones?

M. No digas q's q' se pueda
 con ese rigor ante si blan-
 damente se le va arrojando
 ocasiones para q' el pueda
 executar

Exercitios algunas breves con
ya aficionando.

D. Errore a cthada, y esta el mayor
engaño, y causa de muchas
desgracias por que hazien des
perdidico finjendo diligencias
simulando desuidos ofreci-
endo tardanzas, y recuiondo
beridas q' facilmente podria
remediar, y lo de pde hazer
por el vil interes de ocho
doze Reales q' Espera haze
al discipulo conupto de q' ta-
be yore yendo aquellos ⁵⁰⁰ fujim.
De

De defension Creche y tra
 Llegado a lo summo del
 saber pues Vn maestro exa-
 minado, no le puede respu-
 tir, y asi de se de sabros
 mas, y quando llegadas
 ocasion de las Perros como
 el Contrario no haze ninguno
 de aquellos firmamientos se
 pone en tal estado y por lo
 menos sino paga con la vida,
 pierde la reputacion y queda
 desacreditada la Doctrina y se
 enseñaron

M

M. Pues que modo se a de tener.
para q^{te} exercea supuestos
que el maestro no le puede
asistir siempre y aunq^{to}
pueda?

D. tener un pafante, o marq^{ta}.
solo le recorra, y batalle, a
quellas lecciones q^{te} le huvieren
dado y en ellas, no perdonar
le de ferido, y si lo comitiere,
q^{te} el rigor de la herida le haga
amfado, y cuidadaso de su
defensa.

M. aprueno eso por muy conve-
niente pero ^{da} _{no} a de hazerse
asi.

así; y guardar la costumbre
 antigua y deservida se le que-
 de seguir al maestro y fuere
 a batallas?

D. con lo que refiere se conocerá:
 Heba un Maestro a otro su
 mayor amigo, y confidente,
 a casa del discípulo para que
 le batalla, y presionele con
 grandes encarecimientos qe lo
 tenga la mano, qe no exerce
 qe se debe hacer, qe haga fáciles
 resistencias, y los acomode ^{los}
 sin exorcucion, qe se algunos los
 se dice sea moderado y apiente
 menos

menor peligros, y por ning.
caso le exaspere por que quiera
pedirle un vestido p. el servicio
del teatro y solo como y tal
vez. van ados apartar sola
aficion, y libertades del tal
principiamos quiza favorable
a su prometo y se confederan
por este fin pero modo para
quitarle el dinero: y en el
vno, y otro caso le tiene prebe-
nido al discipulo o le hace
señal secreta y apriete las
manos que envia con un
Cesar y no separe, en sacalle
M

Vno si pudiere; Con esto de-
 temiendo el Vno a los ^{en} otros
 como en su misma defensiva
 ofrece disposiciones con apa-
 rente imposible de poderse de-
 fender, y el otro poniendo los
 fáciles impedimentos q̄ se le
 ponen en vista de hecho dale
 tres o quatro escuadras, y por
 parte de tal q̄ se rompa la
 Careca y con un Sombra de la
 recámara, y dos doblones para
 que se le cambie con otros, o por
 lo menos algo consolado y
 el que da gozo de la Victoria
 vuelva

buolbe el Maestro propietario
allable gustoso y felice al su-
ceso acaba de leer con Vna y
otra honra la gallardia con glo-
bama conseguida, y con Vn voto
atal. le encarece q. en quel aqui-
en defalabro es de los mas an-
tiguos, y mo por los Maestros de
Espana que con otros abicho s
cossa espanosa afirma q. de
yba haciendo Cruzes de que Vn
hombre con tan pocas liciones le
formase pueblo entan grande,
a prisoa Crehelo, el Poquirrubio
manifiesta agradecimientos, y
aquí

aquí contra el manco de celesti-
 na pidiendo q' le ha prometido
 q' lo q' no le ha pagado quee-
 dando los dos contentos y el
 otro sufriendo la pena que se
 merecieron en malicia, y
 engano. Pues viendo esto
 por constante verdad como mu-
 chas veces se a visto, y segun-
 cundose este modo se ven siempre
 en q' opinion a de quedar el
 pobre Maestro. Los q' supie-
 ren lo que gase y el mal Mozo
 de Cocina lo refiere. Hanan
 estimacion del. Llamasable
 para q' los enseñen, o a confesaran
 a otros

a otros q' le llamen. Luego
dijo bien q' a de Refulcas
en gran dano del Rey
y en descredito del Maci.
y fuere a batallar, y agora
dijo q' ha de ser en el Rey
otro.

M. Ya estoy desengañado de lo q'
tanto tiempo a ronido encubierto
la malicia, y sera bien q' lo
estén todos y que eniondando
contenido en este discurso es parte
de lo q' en rigor de mi a de saber
el que brense de ser Maci.
Pero sin obli^o de decirlo
con las mismas palabras bastaron
q'.

En su modo diga el sentido
 de cada una de las Materias
 que aqui brevemente se contiene
 esta es la 2.^a parte del libro que
 esta acabado, y Dios median-
 te se dara presto ala imprenta
 con que merecera el Titulo y
 nombre de enmendador perjuris-
 do de muchos. Pero no alcan-
 zado por ninguno de los antiguos
 ni de los modernos.



Dominic V. Hierro ing 2-3



