

9-544

Comprado en Madrid a
Vindel.

5

R. 11.286

BREVE INSTRUCCION

DE LA

TÁCTICA MILITAR DE CABALLERIA.

Para que con facilidad y en corto tiempo puedan aprender á maniobrar y usar de sus armas los ciudadanos que componen las compañías de la milicia nacional local de dicha arma.

Escogida del reglamento adoptado para la caballería del ejército, y ordenada, enlazada y cordinada

POR

EL ALFEREZ DE LA MISMA ARMA D. G. C.

Quien la dedica á los dignos espresados milicianos.

MADRID:

Imprenta de la MINERVA ESPAÑOLA.

1821.

Libro 808939



1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

1871

UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1871

▲ **TODOS LOS VALIENTES QUE COMPONEN
LA MILICIA NACIONAL LOCAL DE CA-
BALLERIA.**

¡Infatigables ciudadanos! ¡defensores de los hogares patrios! La nacion bendice vuestros relevantes voluntarios servicios, y os tributa el mas puro afecto debido á vuestro constante mérito. A vosotros, y á vuestra incansable cuanto bizarra infantería, se os debe el órden interior del estado, la tranquilidad de sus pueblos, la seguridad del viajero, y la defensa de nuestro sagrado Código Constitucional, bajo cuya garantía y sábias leyes, marcha libremente la patria á su grandeza, y sus hijos logran aquella dulce y racional libertad, aquella segura posesion de la propiedad que conduce los hombres al placer y á la abundancia. El ejército permanente os ayuda eficazmente á empresa tan grandiosa; y emulo de vuestras virtudes civico-guerreras las admira, imita y se estrecha cordialmente con vosotros para formar una masa de guerreros libres, con cuya union, base

principal de la victoria, conseguireis esta arrojando las huestes de la tiranía, si emprender quisiese de nuevo nuestra esclavitud.

Yo, compañeros de armas, el último oficial del ejército en méritos, pero no el inferior en patriotismo, deseoso de emplearme en obsequio de tan insignes ciudadanos: ansioso del esplendor de vuestras armas y de indicaros el camino del triunfo, que como dejo referido estriva en la union, así como en el perfecto manejo de aquellas: he escrito (para daros un ligero testimonio de mi afecto, y para que la patria logre la mayor utilidad de vuestras militares empresas) la presente instruccion táctica con el objeto de que sin las molestias de un largo estudio y penosa enseñanza, que no es necesario por vuestra constitucion y destino, aprendais en poco tiempo lo suficiente para pelear con orden y ventaja contra los enemigos interiores de la nacion. Diez y seis años que cuento de constantes servicios en el arma de caballería, doce en mi actual empleo, y los pequeños conocimientos que en este tiempo he adquirido de ella y

sus ejercicios, por haber estado encargado
 de parte de la instruccion de mi regimien-
 to, son los atrevidos agentes que han con-
 ducido y animado mi pluma á la escritu-
 ra de esta obrita. Ella no es original,
 ni otra cosa que la redaccion de la prin-
 cipal parte del tratado de táctica de aquel
 arma, cuya lectura por su volúmen em-
 pereza á los que cual vosotros no tienen
 una indispensable necesidad de estudiar
 su prolija doctrina reservada al militar
 del ejército permanente. Tampoco tiene otro
 mérito mi trabajo que el objeto á que lo
 dedico, y el mecanismo de haber escogi-
 do una porcion de lecciones y formaciones
 de las mas necesarias para vuestro eger-
 cicio, simplificándolas, ordenándolas y en-
 lazándolas, purificadas de algunos yerros
 que contienen las de aquel tratado, cau-
 sados en mi concepto por la premura con
 que se formó y publicó.

He omitido de intento varios movi-
 mientos del suplemento al manejo de la ca-
 rabina á pie, por considerarlos inútiles
 respeto á que vuestro principal instituto
 es maniobrar á caballo, y que en el plan de
 la obra me propuse alejar todo lo que sin

una precisa utilidad pudiese ocuparos demasiado. Tambien siguiendo este principio, he dejado por redactar el manejo de la pistola, porque ¿cuál de vosotros ciudadanos ignorará el modo de cargar y usar de este arma en los pocos casos en que se emplea?

Por último, yo espero mis amados compañeros de vuestra generosidad, derrameis una mirada de indulgencia sobre las faltas que noteis en el plan y enlace de esta obrilla, escrita en doce dias, en recompensa del augusto motivo que á su publicacion me ha impulsado, y de que he sido el primero, cuya pluma emplea en vuestro servicio, sin miedo á la justa crítica que mi escrito sufra de los sábios tácticos. ¡Ojalá que uno de estos apreciables militares lo perfeccione, para que por este medio la patria recoja en mas cuantia los apreciables frutos de vuestro celoso patriotismo y bravura!

INSTRUCCION

7

DEL MILICIANO DE CABALLERIA.

Constará esta instruccion de tres partes, á saber:

Primera: desde la posicion ejercicio á pie y sin armas, hasta el manejo de todas estas y sus fuegos inclusive.

Segunda: todos los trabajos á caballo en fila, y manejo de las armas.

Tercera: instruccion de compañía: formacion de esta; y egecucion de cuantos movimientos son necesarios para pasar del orden de batalla al de columna, y de este á aquel; asi como el ejercicio de diferentes desfiles, y el modo de egecutar las cargas por hileras, mitades y por toda la compañía. Modo de saludar con el sable los señores oficiales, y esplicacion de los toques del clarin.

Definiciones que es necesario saber para la inteligencia de esta instruccion.

Formacion es la disposicion de los hombres á pie ó á caballo, segun las reglas de táctica.

Fila es una continuacion de hombres unos al lado de otros.

Hilera es la continuacion de hombres unos detras de otros.

Cabeza de hilera son los soldados de primera fila con respecto á los de segunda.

Frente es la línea anterior de una tropa de un costado á otro estando en batalla: tambien se entiende por el número de hombres de que se compone una formacion.

Ala ó costado es el extremo de derecha ó izquierda de una tropa, ya esté en batalla ó en columna.

Flanco es el lado por derecha ó izquierda de una tropa formada.

Centro es la parte que ocupa el medio de una tropa.

Fondo espresa el número de filas de que una tropa ó formacion está

compuesta ; para conocer el frente de una tropa es necesario saber que cada caballo ocupa de frente cerca de tres pies , tercio de su largo ; no obstante una mitad de compañía compuesta de doce hileras solo ocupa de frente poco mas de diez pasos , ó treinta pies , y el fondo de dos filas seis pasos , en los cuales se comprenden los cuatro pies que ha de haber de distancia de fila á fila.

Marcha directa es la que se ejecuta para dirigirse de frente hácia adelante.

Marcha oblicua individual es la que se ejecuta sin mudar el frente ganando terreno hácia uno de los costados , soslayando los caballos.

Marcha circular ó de conversion es la que se ejecuta describiendo arcos de círculo concéntricos por todos los soldados de la fila.

Eje fijo es el hombre costado de primera fila sobre que se ejecuta la conversion.

Eje móvil es el mismo hombre cuando en la conversion describe un arco de círculo.

Desencajonar es el principio de una

conversion por las fracciones de una tropa, cuya (ála) saliente se aparte del eje de la fraccion ó tropa inmediata.

Encajonar es cuando al concluir su conversion las fracciones de una tropa que forma en batalla, entran los costados salientes de cada una de ellas á alinearse con el eje de las inmediatas.

Alineacion se entiende de los hombres colocados unos al lado de otros en una misma linea sin adelantarse ni atrasarse.

Distancia es el espacio vacio que hay en columna de una division á otra.

Entre filas abiertas á caballo será de 8 pasos contados desde la cola de los caballos de primera fila á la cabeza de segunda, esta distancia á pie será lo mismo.

En filas unidas á caballo será de cuatro pies, contados desde las colas de los caballos de primera fila á las cabezas, de los de segunda: á pie será esta distancia de un pie escepto cuando para la instruccion hayan de ejecutarse los movimientos por cuatro, que será de tres pasos.

Guias de la columna son los sargentos ó cabos costados de las compañías ó mitades del lado por donde se toma la direccion de la marcha y sobre los cuales se han de alinear,

Aires á caballo son tres, el paso, trote y galope.

A pie son dos especies de paso, el regular y redoblado.

Voces de mando son de tres especies: primera de advertencia, como *atencion*, *compañía* &c. segunda de prevencion, para indicar el movimiento que se vá á ejecutar, y servirá de señal para preparar ó recoger el caballo, tomar inmovilidad y prestar atencion; y tercera de ejecucion que se expresa con las voces de *marchen* ó *alto*, *derecha* ó *izquierda*, *de frente*, &c. y sirven para determinar el instante de ejecucion de lo que antes se previno, y se darán esforzando la penúltima sílaba sin pronunciar la última. A la voz de *marchen* toda la línea ó columna se moverá al paso, si la voz de mando no ha prevenido otro aire.

Vanguardia es el parage á que

hace frente una tropa formada.

Retaguardia al que da la espalda la última fila.

PARTE PRIMERA.

Posicion del miliciano á pie.

Y Los talones sobre una misma línea mas ó ménos inmediatos, segun lo permita la configuracion del hombre, sirviendo de regla general el á plomo de las caderas, las puntas de los pies un poco menos abiertas que la escuadra é igualmente una que otra, las rodillas tendidas; pero sin agarrotarlas: el cuerpo á plomo sobre las caderas y un poco inclinado adelante: el pecho sacado á fuera: los hombros retirados y á una misma altura: los codos cerca del cuerpo: la palma de cada mano un poco vuelta hácia fuera: el dedo pequeño á lo largo de la costura del pantalon: la cabeza derecha sin violencia: la barba arrimada al corbatin; pero sin cubrirlo: los ojos fijos, rectos á su frente y altura.

Posicion y voces del descanso ().*

2 Para ejecutar este movimiento desde la posicion enseñada se mandará:

1.^a *Fila (ó filas.)*

2.^a *En su lugar.* = DESCANSO.

A la segunda parte de la segunda voz retirará el pie dentro seis pulgadas detras del izquierdo sin cruzarlos: cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha: la rodilla tendida, y aflojando un poco la rodilla izquierda: al mismo tiempo separará los brazos de los costados, para unir las manos por delante y dar una pequeña palmada con ellas; concluyendo el movimiento con dejarlas cruzadas á la extension natural de los brazos por delante del cuerpo, de manera que quede la derecha debajo de la izquierda que sostendrá la otra agarrándola por encima de los nudillos.

(*) Para esta leccion y las siguientes de la instruccion á pie se formarán los milicianos en fila.

3 Cuando el descanso sea para mas tiempo, ó para deshacer la formacion se mandará:

1.^a *Fila á &c.*

2.^a *A discrecion =DESCANSO.*

A la segunda parte de la segunda voz se ejecutará el movimiento indicado, y en seguida tomará cada hombre la direccion que guste deshaciendo la formacion.

4 Para pasar del estado de descanso en su lugar al de atencion se mandará:

1.^a *Filas (ó filas &c.)*

2.^a *ATEN=CION.*

A la segunda parte de la segunda voz se cuadrarán, guardando la posicion de inmovilidad.

Movimiento de cabeza á derecha é izquierda.

5 Para que incline él miliciano la vista á la derecha, suponiéndole cuadrado, se mandará:

1.^a *Fila (ó &c.)*

2.^a *cabeza = A LA DERECHA.*

A la segunda parte de esta voz volverá suavemente la cabeza á la derecha

hasta que el lagrimal del ojo izquierdo esté en línea con la de los botones de la casaca, y para restituir la vista á su frente se mandará:

1.^a *Fila &c.*

2.^a FIRMES.

A la segunda voz lo ejecutará volviendo suavemente la cabeza á su frente.

6 Para inclinar la vista á la izquierda se mandará:

1.^a *Fila &c.*

2.^a *Cabeza = A LA IZQUIERDA.*

Lo que ejecutará por los movimientos contrarios á los expresados.

Giros á derecha é izquierda, y media vuelta.

7 Para dar frente á cualquiera de los costados se mandará:

1.^a *Filas (ó &c.)*

2.^a *Por el flanco derecho.*

3.^a A LA DERECHA.

A la tercera voz girará sobre el talon izquierdo levantando un poco su punta, acompañando el movimiento con el pie derecho cuyo talon irá al lado del izquierdo y sobre la misma alineación.

cion, y cuando haya dado la cuarta parte de una vuelta, sentará ámbos pies en la posición de cuadrado al nuevo frente.

8 Para hacerle á la izquierda se mandará:

- 1.^a *Filas (&c.)*
- 2.^a *Por el flanco izquierdo.*
- 3.^a A LA IZQUIERDA.

A la tercera voz se ejecutará el movimiento por los medios contrarios al anterior.

9 Para volver á su frente natural se mandará:

- 1.^a *A la derecha (ó izquierda.)*
- 2.^a FRENTE.

A la segunda voz darán el frente girando bajo las reglas dadas.

10 Para dar frente á la espalda se mandará:

- 1.^a *Fila (ó &c.)*
- 2.^a *Media vuelta (á la) IZQUIERDA.*

En dos tiempos. A la primera parte de la segunda voz llevará el pie derecho hácia la punta del izquierdo, dando al mismo tiempo un medio giro sobre el talon izquierdo, de modo

que el del pie derecho quede frente del juanete del izquierdo y á tres pulgadas de distancia. A la segunda parte de la segunda voz girará sobre los talones hácia la izquierda, levantando un poco las puntas de los pies y las rodillas tendidas, dará el frente á la espalda, llevando al mismo tiempo el talon del pie derecho á la inmediacion del izquierdo.

Paso regular.

11 La longitud del paso debe ser de 28 pulgadas de Burgos, midiéndose de talon á talon. Se hacen en cada minuto 76 exactamente y para su ejecucion se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a DE=FRENTE.

A la segunda parte de esta voz se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha sin perder la rectitud é inclinacion adelante que tenia el cuerpo, y á la voz de

UNO.

12 Se sacará con viveza el pie izquierdo, adelante, la rodilla tendida, el

pie vuelto hácia fuera , y su punta un poco baja , y esperará con él en el aire la voz de

DOS.

13 A esta voz sentará el pie sobre el parage que le adelantó , cargará el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda dejando tendida la derecha que dejó atrás , tocando en tierra con solo la punta de su pie: en esta actitud esperará la voz de

1.^a UNO.

14 A esta voz pasará vivamente la pierna derecha adelante , plegando la rodilla solo lo preciso y rasando el pie el suelo, pero sin tocarle. Suspenso así sobre la pierna izquierda, y con la derecha en el aire , esperará la voz de *dos* para hacer con el pie derecho cuanto ejecutó con el izquierdo.

Cuando el miliciano marche con la suficiente soltura en este paso , llamado descompuesto , y se quiera lo ejecute sin esta division de tiempos , se le dará las mismas voces , y ejecutará lo mismo que queda dicho , con la diferencia que de levantar el pie á sentarlo en

tierra, no ha de pasar mas que el tiempo necesario para tomar la cadencia de 76 pasos en un minuto; y dando las voces de *uno, dos* á cada dos pasos. Cuando se quiera hacer alto se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a ALTO.

A esta voz, que se dará cuando el miliciano va ya á sentar en tierra cualquiera de los pies, lo sentará y llevará el talon del que le queda detras á la inmediacion del otro sin golpear, colocándolo en la misma línea para quedarse cuadrado.

Marcar el paso.

15 Para su ejecucion, se mandará en el acto de estar marchando al paso regular.

1.^a *Marquen el paso.*

2.^a MARCHEN.

A la segunda voz que se dará al tiempo en que un pie va á sentarse en tierra, concluirá sentándolo el paso, y con el otro, observando el mismo compás del paso, empezará á figurarlo poniendo un talon al lado del otro

sin ganar ni perder terreno.

16 Para tomar de nuevo el paso regular, se mandará:

1.^a *Fila=de frente.*

2.^a MARCHEN.

A la segunda voz que se dará en el momento en que un pie va á sentarse en tierra, se sentará y con el otro saldrá marchando el miliciano al paso regular.

Paso de costado.

17 Este paso sirve para unir ó cubrir las hileras, para unir ó separar una tropa de otra formada á su lado, para ganar sobre un flanco 20 ó 30 pasos sin necesidad de marchar por hileras, &c.

Las voces para su ejecucion serán:

1.^a *Paso de costado á la derecha.*

2.^a MARCHEN.

A la segunda voz sacará el pie derecho 8 pulgadas del izquierdo sin atrasarle, inclinarle, ni adelantarle sino por la línea de sus hombros, llevando en seguida el pie izquierdo á la inmediacion del derecho, quedando cuadrado á su frente. Volverá á sacar

el pie derecho por la misma línea llevándolo del mismo modo, en seguida el izquierdo, y seguirá así marchando hasta la voz de

1.^a *Fila.*

2.^a ALTO.

A la segunda voz que se dará cuando haya levantado el pie derecho, le sentará dando el paso, llevará á su inmediacion el izquierdo, quedando firme á su frente.

18 Si se quisiese ejecutar este paso por la izquierda y que se haga alto, servirán las mismas reglas; pero bajo un orden inverso. La velocidad de este paso es tambien de 76 por minuto.

Paso atras.

19 Tambien es de 76 por minuto, y para su ejecucion se mandará:

1.^a *Paso atras.*

2.^a MARCHEN.

Suponiendo la fila á pie firme, retirará el miliciano con viveza el pie izquierdo á la espalda, y lo sentará en tierra á la distancia de 13 pulgadas de talon á talon: en seguida retirará el

derecho del mismo modo, y así consecutivamente hasta que se quiera que haga alto, que se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a ALTO.

A la segunda voz que se dará cuando vaya á sentar en tierra un pie, lo sentará y llevará á su inmediacion el otro adelantado, cuadrándose á su frente.

Paso redoblado.

20 Suponiendo al miliciano en marcha al paso regular se mandará:

1.^a *Paso redoblado.*

2.^a MARCHEN.

A la voz de *marchen*, dada cuando vaya á sentarse en tierra cualquiera de los dos pies, hará aquel paso el miliciano al mismo compás que traia; pero en el siguiente tomará el del redoblado, cuya longitud será la misma que la del paso regular, aunque su velocidad será de 120 pasos por minuto.

Para volver al paso regular se mandará:

1.^a *Paso regular.*

2.^a MARCHEN.

A la voz de *marchen* se hará aquel

paso al compás del redoblado, y al siguiente tomará el compás del regular.

Alineamientos.

21 Para esta leccion se reunirán lo mas doce milicianos. Se formarán tres de estos en una fila perfectamente alineados para base de la alineacion, y á tres ó cuatro pasos delante de aquellos, hecho esto se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Alineacion sucesiva por la derecha.*

3.^a *Tal número=ALINEARSE.*

22 A la tercera voz que se dará como ejecutiva á cada miliciano, cuando llegue su vez, el nombrado romperá su marcha hasta hallarse á medio pie de la altura de la base, volverá la cabeza á la derecha, como está enseñado, é irá con pasos cortos á juntar su codo sin abrirle al del hombre inmediato por su derecha: observará no rebasar el alineamiento, é irá pausadamente hasta ponerse de manera que vea la línea de los ojos de su inmediato por la derecha, y distinga un poco el pecho del segundo hombre de este lado.

23 Concluido el alineamiento de cada número, se mandará:

4.^a FIRMES.

A esta voz cesará cada hombre todo movimiento, y restituirá la vista al frente.

24 Para el alineamiento por la izquierda, servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

25 Despues de ejecutada esta leccion uno á uno, se repetirá dos á dos, tres á tres.

26 Se harán despues los alineamientos á retaguardia bajo los mismos principios, y por medio del paso atras; pero procurando rebasar la línea medio pie á retaguardia.

27 Para alinearse toda la fila á un tiempo se mandará, establecida la base.

1.^a Fila.

2.^a Por la derecha ((ó izquierda).)=
Alinearse.

3.^a FIRMES.

O bien.

2.^a A retaguardia por la derecha
(ó izquierda).=*Alinearse.*

3.^a FIRMES.

A la segunda voz toda la fila se moverá prontamente para alinearse por la base, observando cada hombre respectivamente las reglas del alineamiento individual.

A la de *firmes* obedecerán, quedando inmóviles y cuadrados á su frente.

Marcha de frente.

28 Para esta marcha se unirán en la fila los milicianos bien alineados, observando los principios siguientes. Marcharán rectamente á su frente tocándose ligeramente con los codos: se escogerá uno de los costados mas diestros para que sirva de guia: se cederá á todo impulso que de este venga: se resistirá al del opuesto; y se buscará la union por él cuando se separe. Al costado guia se colocará uno de los milicianos mas instruidos para que dirija la marcha. Para la ejecucion de esta se mandará:

1.^a *Fila = de frente.*

2.^a *Guia á la derecha (ó izquierda).*

3.^a MARCHEN.

A la segunda parte de la primera voz cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha , y á la tercera romperá la marcha como está enseñado.

Conversiones á eje fijo.

29 Para este movimiento se colocará el hombre mas instruido en el costado saliente , y se mandará:

1.^a *Fila*

2.^a *Conversion = á la derecha (ó izquierda.)*

3.^a MARCHEN

A la segunda parte de la segunda voz todos, menos el costado saliente, volverán la cabeza á la izquierda fijando sus ojos por la línea de su inmediato por dicho lado , y sobre la parte saliente del pecho del segundo hombre del mismo costado.

30 A la voz de *marchen* romperán la marcha al mismo tiempo con el pie izquierdo. El costado saliente llevará el paso de veinte y ocho pulgadas , y los demas cuanto mas se van alejando

de él los harán mas cortos y en proporcion á la proximidad á el eje, que no hará mas que marcar el paso sin levantar del suelo el talon izquierdo, girando sobre él, y solo levantádo la punta del pie al sentar el otro.

31 Para suspender el movimiento se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a ALTO.

Lo que se ejecutará á la segunda voz restituyendo la vista al frente.

32 Esta leccion se repetirá sobre una y otra mano, sirviendo las mismas reglas por la izquierda aunque por los medios contrarios.

Conversiones á eje movable.

33 Cuando conversen bien con eje fijo se ejecutarán las de eje movibles que generalmente se efectuan sobre la marcha. Para esto se detendrá presente.

34 Primero: que el eje describirá un arco que tendrá por radio la cuarta parte del frente de la fila que converse.

35 Segundo: que el costado saliente describirá un arco que tendrá por radio

el frente de la fila mas la cuarta parte de la misma.

36 Tercero: que el hombre centro de la fila ha de ser el regulador de la velocidad, siguiendo al mismo paso que antes traian.

37 Cuarto: que el costado saliente debe aumentar la velocidad ó longitud del paso que antes traia, y marchar alineado con el hombre del centro y el del eje: asi como deberán disminuir la velocidad ó longitud del paso que antes traian, todos los hombres comprendidos entre el regulador y el eje á proporcion que á este se acerquen.

38 Precedidas estas nociones se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Avariar de direccion á la izquierda (ó derecha.)*

3.^a MARCHEN.

La fila seguirá marchando á su frente hasta la tercera voz que se dará en el momento de llegar al primer guia (de los dos que deberán establecerse) en que debe empezar la conversion; al oirla conversará la fila

acortando progresivamente la longitud del paso toda la mitad de la fila del lado del eje ; el hombre de en medio seguirá el mismo paso que traía , y toda la mitad de la fila del lado del costado saliente aumentará su longitud progresivamente. En esta conversion se tomará siempre la union , y se cederá al impulso del lado del guia , sea eje ó costado saliente.

39 Cuando vaya á llegar la fila cerca del punto en que debe volver á marchar de frente , se mandará:

1.^a *Fila = de frente.*

2.^a MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará al concluir la conversion, tomarán todos el paso del hombre de en medio , y marcharán á su frente. Estas conversiones se ejecutarán sobre una y otra mano.

Marcha de flanco por hileras.

40 Suponiendo á los milicianos en fila se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por el flanco derecho.*

3.^a A LA DERECHA.

41 A la tercera voz cada miliciano girará hacia la derecha como se ha en señado , y despues se mandará:

1.^a *Hilera de frente.*

2.^a *Paso regular (ó redoblado).*

3.^a MARCHEN.

Lo que se ejecutará á la tercera voz marchando al frente como se ha enseñado , y para terminar la marcha se mandará:

1.^a *Hilera.*

2.^a ALTO.

A esta voz harán alto á un tiempo todos los hombres.

42 Si se quiere restituir la fila á su primer frente se mandará:

1.^a *Hilera.*

2.^a *A la izquierda.*

3.^a FRENTE.

43 Por medio de' voces y reglas inversas se ejecutarán estos movimientos por el flanco izquierdo, y en todos ellos cuidarán los milicianos de hacer los pasos como se ha enseñado , y de cubrir perfectamente la hilera, de manera que la cabeza del que le precede cubra la de

todos los que van delante de él.

44 Para conversar sobre la marcha la hilera se mandará:

1.^a *Hilera á la derecha (ó á izquierda.)*

2.^a MARCHEN.

A la segunda voz el hombre cabeza de hilera volverá á la derecha, y marchará á su frente. Los demas seguirán la misma direccion que traian hasta llegar al parage donde volvió el primero, en donde lo ejecutarán y seguirán la nueva direccion.

Movimientos por cuatro.

45 Formados los milicianos en ala se empezará el nombramiento de derecha á izquierda de á cuatro, nombrándolos 1, 2, 3, 4: 1, 2, 3, 4, &c. y así sucesivamente hasta el último. El miliciano se instruirá por sí, para lo sucesivo, del modo de hacer este nombramiento que será en esta forma.

46 El primero de derecha de la fila dirá al inmediato por su izquierda en voz clara y mirándole *uno*: el segundo mirando al tercero dirá *dos*, el tercero

al cuarto dirá *tres* : el cuarto *cuatro*: el quinto *uno* ; y así sucesivamente se irán nombrando. En este estado se enseñarán los movimientos por cuatro á oír firme , para lo que se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por cuatro = á la derecha.*

3.^a MARCHEN.

4.^a *A la izquierda = alinearse.*

5.^a FIRMES.

A la segunda voz todos los números uno, dos y tres volverán la cabeza á la izquierda.

57 A la tercera harán cada cuatro un cuarto de conversion á la derecha á eje fijo: la cuarta voz que se dará al concluir aquella se obedecerá , y lo mismo la quinta, y para volver á su anterior frente se mandará:

1.^a *Columna.*

2.^a *Por cuatro = á la izquierda.*

3.^a MARCHEN.

4.^a *A la derecha = alinearse.*

5.^a FIRMES.

A la segunda voz los números dos, tres y cuarto dirigirán la vista á la derecha.

51 A la tercera se ejecutará la conversión por cuatro en la cual harán de costados salientes los números *unos* y de ejes los *cuatros*. Cuando los números *unos* vayan á encajonar con los *cuatros* inmediatos á ellos, dará la cuarta voz y en seguida la quinta: bajo los mismos medios se forma por cuatro á la izquierda, y se vuelve á su primer frente.

52 Para dar media vuelta á la derecha por cuatro se mandará:

- 1.^a *Fila.*
- 2.^a *Por cuatro = media vuelta.*
- 3.^a MARCHEN.
- 4.^a *Por la izquierda = alinearse.*
- 5.^a FIRMES.

A la segunda voz los números *unos* y *tres* se prepararán para conversar sobre la derecha, y á la tercera darán todos por filas de á cuatro dos cuartos de conversión sobre la derecha. Las voces cuarta y quinta se darán con la oportunidad que exige el movimiento.

Marcha por cuatro.

53 Habiendo ejecutado la leccion anterior se mandará:

- 1.^a *Columna.*
- 2.^a *De frente.*
- 3.^a *Guia à la izquierda.*
- 4.^a MARCHEN.

A la cuarta voz romperán la marcha todos á su frente, cuidando cada hombre de seguir la huella del que va delante con quien hace hilera: guardará la alineacion y union por el costado guia, y conservará la distancia que resultó despues de haber hecho el movimiento por cuatro.

Variar de direccion marchando por cuatro.

54 Marchando por cuatro se variará de direccion sin detenerse sobre una y otra mano, para lo que se mandará:

- 1.^a *Columna.*
- 2.^a *A variar de direccion=à la derecha (ó izquierda.)*
- 3.^a *Marchen.*
- 4.^a *De frente: marchen.*

Se situará antes un guia fijo que marque el punto de conversion, y á la tercera voz, que se dará al llegar á él la primera fila de á cuatro, conversará esta conservando los ejes el mismo paso, y describiendo un arco de siete pies para conformarse de este modo á lo que debe ejecutarse á cabello. Todas las demas filas continuarán su direccion y ejecutarán lo mismo que la primera cuando lleguen al parage donde volvió, siguiendo la nueva direccion al concluir la conversion.

Movimientos por cuatro sobre la marcha.

55 Si se quisiere que una fila que marcha á su frente continúe marchando por cuatro por uno de sus flancos se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por cuatro á la derecha.*

3.^a *Marchen.*

4.^a *De=FRENTE.*

5.^a *Guia á la izquierda.*

A la tercera voz se conversará por cuatro sobre la derecha como se

hizo á pie firme: los números *unos*, que servirán de ejes fijos, harán alto y marcarán el paso: los números *cuatros* conversarán al paso que traian, y lo disminuirán proporcionalmente los números *dos y tres*. Al concluirse la conversion se dará la cuarta voz, y todas las filas romperán la marcha á su nuevo frente; y en seguida se dará la quinta observando lo prevenido en la leccion anterior.

56^o Para volver á dar frente sin detener la marcha se mandará:

1^a *Columna.*

2^a *Por cuatro (á la) izquierda.*

3^a MARCHEN.

4^a *De=FRENTE.*

5^a *Guia á la derecha.*

A la tercera voz cada fila de á cuatro ejecutará su conversion sobre la izquierda, haciendo alto y marcando el paso los números *cuatros*; y saliendo los *unos* al paso que llevaban: á la cuarta voz, que se dará al encajonar los *unos* con los *cuatros*, tomarán estos la marcha á su frente, arreglándose todos al paso que traen los números

unos: la quinta voz se dará en seguida.

57 Para dar media vuelta por cuatro marchando se mandará:

1^a *Fila.*

2^a *Por cuatro=media vuelta.*

3^a MARCHEN

4^a *De=FREENTE*

5^a *Guia à la izquierda.*

A la tercera voz harán alto los números *unos*; y saliendo inmediatamente al mismo paso que llevaban los números *cuatros* se darán por filas de á cuatro dos cuartos de conversion sobre la derecha; á la cuarta voz que se dará al encajonar los números *cuatros* con los *unos*, romperán todos la marcha al nuevo frente: la quinta voz se ejecutará.

58 Si se quisiese dar media vuelta á la izquierda se dará la voz, *por cuatro media vuelta á la izquierda*, lo que se ejecutará bajo los mismos principios.

MANEJO DE LA CARABINA.

Posicion de la carabina.

59 Enterado el miliciano é instruido en las lecciones antecedentes aprenderá á llevar el arma; esta se coloca al brazo derecho apoyandola al hombro, el cañon tocando á este, y la baqueta al frente. El brazo tendido, y con la mano abrazando la llave; quedando el dedo pulgar encima del guardamonte, el indice debajo, y los otros tres detras del pie de gato: la plantilla tocando á la costura del pantalon, el talon de la culata adelantado cerca de dos pulgadas de la punta de la rodilla, y el brazo y mano izquierda tendidos por encima del sable, y este se suspenderá por su primera anilla del gancho del cinturon.

60 El manejo de la carabina se enseñará tambien por el orden siguiente: suponiendo al miliciano ya con la carabina en la posicion de terciada se mandará:

Carga en once voces.

I PREVENGANSE PARA CARGAR.

En dos tiempos.

61 *Uno.* A esta voz girará un poco el miliciano á la derecha sobre su talon izquierdo colocando al mismo tiempo el pie derecho, de modo que forme ángulo recto ó en escuadra con el talon izquierdo, quedando el empeine del pie á tres pulgadas del talon, se separará el arma con la mano derecha y perpendicularmente á cuatro pulgadas del hombro: se la coge con la izquierda por la trompetilla, y el dedo pulgar tendido sobre la caja: se levanta el arma con las dos manos hasta que la izquierda llegue á la altura de la tetilla derecha, bajando el codo y volviendo al mismo tiempo la mano derecha que abraza la carabina por la garganta, de modo que el dedo pulgar quede debajo del pie de gato, el índice y los tres restantes debajo y por detras del guardamonte.

62 *Dos.* Con la mano derecha se deja caer la carabina horizontalmente

debajo del brazo, corriendo al mismo tiempo la mano izquierda hasta dos pulgadas del muelle del rastrillo; la garganta unida al cuerpo y dos pulgadas debajo de la tetilla derecha, de modo que la planchuela quede á dos pulgadas de ella; el guardamonte un poco hácia fuera; la boca del cañon á la altura de la boca; el codo izquierdo unido á su costado, y el dedo pulgar de la mano derecha se colocará al mismo tiempo contra el rastrillo por encima de la piedra, cerrandó los otros cuatro dedos, y el antebrazo derecho á lo largo de la culata.

63. *Abran la cazoleta.* Un tiempo. Se abre la cazoleta empujando el rastrillo hasta que caiga, con el pulgar de la mano derecha, teniendo firme la izquierda, y retirando un poco hácia atras el codo, pasando al mismo tiempo la mano derecha por entre la culata y el cuerpo á la cartuchera, la que abrirá.

64. *Saquen el cartucho.* Un tiempo. Se tomará el cartucho entre el

pulgar y los dos primeros dedos, se llevará á la boca, pasando la mano entre la culata y el cuerpo, y se agarrará con los dientes por la inmediatecion á la pólvora.

64 4ª *Rompan el cartucho.* Un tiempo. Se romperá con los dientes por cerca de la pólvora, teniendolo por la abertura entre el pulgar y los dos primeros dedos, en seguida se baja y se coloca derecho sobre la cazoleta, apoyando el codo encima de la culata, y el penúltimo dedo por debajo del muelle del rastrillo.

66 5ª *Ceben.* Un tiempo. Se baja un poco la vista, se dirige á la cazoleta, en la que se hechará la pólvora necesaria, se aprieta el cartucho con el dedo pulgar é índice por donde se rompió para que no se derrame; se levanta la cazoleta, y se coloca la mano derecha detras del rastrillo, apoyando en él los dos últimos dedos.

67 6ª *Cierren la cazoleta.* Un tiempo. Teniendo firme la carabina se cierra con fuerza el rastrillo con los dos últimos dedos de la mano derecha; en

seguida se la coje por la garganta con los dos primeros dedos y la palma de su mano, la muñeca unida al cuerpo.

68 7.^a *Cartucho en el cañon.* En tres tiempos. *Uno.* Se levanta el arma poniendola derecha, estendiendo con firmeza y prontitud el brazo derecho en toda su longitud, volviendo al mismo tiempo el cañon para afuera, y quedando de consiguiente la baqueta hácia el brazo izquierdo: se corre la mano izquierda hasta la trompetilla, dando al mismo tiempo el pecho al frente y adelantando el pie derecho, de modo que el talon quede enfrente del empeine izquierdo, á tres pulgadas de distancia.

69 *Dos.* Se separa la mano derecha de la carabina, bajando esta con la izquierda perpendicularmente arri-mada siempre al cuerpo, quedando la culata cerca del suelo en cuanto lo permita la estension del brazo; se la coje con los dos últimos dedos de la mano derecha á una pulgada de la boca del cañon, y la carabina tocando al muslo izquierdo.

70 *Tres.* Se dirigirá la vista á la boca del cañon; se vuelve con prontitud la parte esterior de la mano derecha hácia el cuerpo para echar la pólvora en el cañon levantando el codo á la altura de la muñeca, se vaciará en él la pólvora y se introducirá el cartucho; se bajará prontamente el codo derecho y se cojerá la baqueta entre el pulgar y el indice doblados.

71 *8.^a Saquen la baqueta.* En dos tiempos. *Uno.* Se sacará con ligereza la baqueta alargando el brazo con las uñas al aire ó para arriba; se la vuelve á cojer por enmedio con los mismos dedos y la palma de la mano hácia fuera; se la dá una vuelta con rapidez y gracia por enfrente de la cara; la baqueta recta, el brazo medio tendido, la vista hácia arriba fija en la punta de la baqueta, y el atacador sobre la boca del cañon sin acabarlo de introducir.

72 *Dos.* Se introduce la baqueta en el cañon hasta donde está cojida por la mano.

73 *9.^a Ataquen.* En dos tiempos.

Uno. Se estiende el brazo derecho subiendo la mano para cojer la baqueta por su extremo con el dedo pulgar tendido, el índice doblado y los otros tres cerrados, la palma de la mano hácia el cuerpo.

74 *Dos.* Se bajará el cartucho hasta que apoye este en la recámara, y se le darán dos golpes con fuerza; se volverá á cojer la baqueta por la punta entre los dos dedos pulgar é índice, los otros cerrados como antes, la palma de la mano hácia fuera, y el codo derecho unido al cuerpo,

75 10 *Baqueta en su lugar.* Dos tiempos. *Uno.* Se saca con viveza la baqueta alargando el brazo con la mano uñas arriba; se la coje por enmedio con los dedos pulgar é índice, con la palma de la mano al frente; se la dá una vuelta rápidamente en el aire como cuando se sacó; la vista fija á la punta de la baqueta, la que se mantiene derecha colocando dicha punta á la entrada de la trompetilla sin acabar de introducirla.

76 *Dos.* Se introduce la baqueta,

y se la hace correr con el dedo pulgar metiendola con viveza y fuerza, apoyando la palma de la mano por cerca del dedo pequeño en el atacador, y se vuelve la mano al extremo del cañon.

77 *II Tercien las armas.* En dos tiempos. *Uno.* Al mismo tiempo que se gire para quedar cuadrado al frente, se levantará la carabina con la mano izquierda hasta dejar el cañon á cuatro pulgadas del hombro derecho, subiendo esta mano á la primera trompetilla, y dejándola abierta sobre ella: al mismo tiempo la derecha asegurará el guardamonte con el pulgar y el índice bajando este brazo á su natural estension.

78 *Dos.* Se retirará el brazo izquierdo á su lugar, colocando el arma en su posicion.

79 *Preparen las armas.* En tres tiempos. *Uno.* Se gira á la derecha sobre el talon izquierdo, y el empeine á tres pulgadas del talon, se separa el arma perpendicularmente á cuatro pulgadas del hombro con la mano dere-

cha y se la coge con la izquierda por la trompetilla, teniendo estendido el dedo pulgar contra la caja.

80 *Dos.* Se levanta perpendicularmente el arma con las dos manos, la izquierda á la altura del corbatin, corriéndola hasta que el dedo pequeño toque al muelle del rastrillo, quedando el pulgar estendido, empuñando al mismo tiempo la carabina por la garganta con la mano derecha; de modo que su pulgar quede sobre el pie de gato, el indice debajo del guardamonte y los otros detras de este.

81 *Tres.* Se prepara el arma, apretando con fuerza el codo derecho, y se la coge con la mano derecha por la garganta.

82 *Apuntan:* Uu tiempo. Se baja con ligereza la boca del cañon apoyando la culata en el hombro derecho, y quedando un poco mas baja aquella que la culata, se bajan los codos sin apretarlos al cuerpo; se cierra el ojo izquierdo, y dirigiendo la vista por derecho á lo largo del cañon, se baja la cabeza sobre la culata para apuntar.

Si se quisiere retirar las armas sin hacer fuego, se mandará:

83 *Retiren las armas.* Un tiempo. Se volverá la carabina con viveza á la posicion de preparar las armas.

84 *Apunten.* Como se ha explicado.

85 *Fuego.* En dos tiempos. *Uno.* Se apoya con fuerza el primer dedo en el rastrillo para dispararle sin bajar mas la cabeza, y se conserva esta posicion.

86 *Dos.* Se retira con viveza el arma para tomar la posicion enseñada de *abran la cazoleta*; pero en lugar de poner el dedo pulgar contra el rastrillo, se agarrará el pie de gato entre este y el primer dedo, y haciendo fuerza con ellos se levantará hasta que quede en el seguro, llevando en seguida la mano derecha á la cartuchera, quedando en la posicion enseñada en la misma voz.

Si en esta posicion se quiere continuar la carga, seguirá como se ha enseñado; pero si se quisiese terciar las armas se mandará:

87 *Cierren la cazoleta.* En dos tiempos. *Uno.* Manteniendo el arma con la mano izquierda se llevará la derecha á colocar sus dos últimos dedos detras del rastrillo.

88 *Dos.* Se cerrará la cazoleta empujando el rastrillo y se llevará la mano derecha á empuñar el arma por la garganta.

89 *Tercien las armas.* En dos tiempos. *Uno.* Al mismo tiempo que se gire para quedar cuadrado al frente, con la mano izquierda se levantará la carabina hasta dejar el cañon á cuatro pulgadas del hombro derecho, subiendo esta mano á la primera trompetilla y dejandola abierta sobre ella, al mismo tiempo la derecha asegurará el guardamonte con el pulgar y el índice bajando este brazo á su natural estension.

90 *Dos.* Se retirará el brazo izquierdo á su lugar colocando el arma en su posicion.

91 *Presenten las armas.* En un tiempo. Se lleva el arma con la mano derecha frente del ojo izquierdo con la

baqueta al frente, la llave al último boton de la casaca en posicion perpendicular, se coge el arma con viveza, dando un golpe con la mano izquierda por encima del muelle del rastrillo, y estendiendo el dedo pulgar sobre la caja, y al mismo tiempo con la mano derecha se coge la carabina por la garganta, quedando el dedo pulgar debajo del pie de gato, y los cuatro restantes contra el guardamonte.

92 *Descansen (sobre las) armas.* En tres tiempos. *Uno.* Se separa la carabina perpendicularmente con la mano derecha á cuatro pulgadas delante del hombro, y se la coge por la trompetilla con la derecha.

93 *Dos.* Se pone la mano derecha por encima de la izquierda.

94 *Tres.* Con la mano derecha se baja la carabina hasta que la culata apoye sin golpe en el suelo, y su extremo al lado de la punta del pie, el codo á la cadera, la mano izquierda vuelve á su costado.

95 *Tercien (las) armas.* En tres tiem-

pos. *Uno.* Se levanta la carabina con la mano derecha hasta que esta esté á la altura de su codo, el dedo pulgar tendido contra la caja, la boca del cañon á cuatro pulgadas del hombro y la mano izquierda coge el arma por debajo de la derecha.

96 *Dos.* Se baja la mano derecha, se coloca sobre la llave con el dedo pulgar encima del guardamonte, el índice debajo de este, y los otros tres por el rastrillo.

97 *Tres.* Vuelve con mucha prontitud la mano izquierda á su costado, y con la derecha se coloca bien el arma al hombro.

98 *Al brazo (las) armas.* En cuatro tiempos. *Uno.* Se separa el arma con la mano derecha cuatro pulgadas del hombro, y perpendicularmente se la coge con la izquierda por la trompetilla inferior, el dedo pulgar tendido sobre la caja.

99 *Dos.* Se levanta el arma con las dos manos, se la pasará por delante, y á la inmediacion del pecho, volviendola de modo que el cañon

quede al frente y la baqueta al hombro izquierdo, la mano izquierda á la altura del corbatin, la derecha se corre hasta el nacimiento de la culata, cuya punta tocará á la parte superior del muslo izquierdo.

100 *Tres.* Se coloca el antebrazo izquierdo horizontalmente sobre el pecho, apoyando el pie de gato sobre él; la mano abierta y estendida sobre la tetilla derecha con las uñas afuera.

101 *Cuatro.* Se coloca la mano derecha en su costado.

102 *Tercien (las) armas.* En cuatro tiempos. *Uno.* Se toma el arma con la mano derecha por la garganta.

103 *Dos.* Se separa el arma del hombro cuatro pulgadas, se lleva la mano izquierda á la trompetilla, el dedo pulgar tendido sobre la caja y el antebrazo sobre la llave.

104 *Tres.* Se pasa el arma al costado derecho volviendola con la mano izquierda por encima de la cadera derecha, el cañon á cuatro pulgadas del hombro, y la llave cogida con la mano derecha.

105 *Cuatro*. La mano izquierda vuelve á su costado, y con la derecha se acaba de colocar el arma al hombro.

106 *Enganchen (las) armas*. En cuatro tiempos *Uno*. Haciendo un pequeño giro á la derecha se volverá la carabina con esta mano subiendola á la altura de la cadera, y la recibirá la izquierda en su palma por la caja á la inmediacion del gancho, abrazandola con el dedo pulgar por encima y los restantes por debajo; la boca del cañon quedará al frente; pero algo inclinada á la izquierda, empuñandola por la garganta la mano derecha.

107 *Dos*. Sosteniendo el arma la mano izquierda se volverá hácia fuera con la derecha hasta quedar el guardamonte hácia arriba; la mano derecha agarrará el gancho, y pasandole por encima de la culata le abrirá é introducirá por una de las anillas, bajando en seguida esta mano á sujetar por la garganta la carabina, volviendo ésta nuevamente con ámbas hasta que quede el cañon hácia arriba.

108 *Tres.* Con las dos manos se colocará la carabina en la primera posición prevenida para terciarla, girando al mismo tiempo para quedar cuadrado al frente.

109 *Cuatro.* Se concluirá el movimiento de terciar las armas, llevando asimismo la mano izquierda á su costado.

110 *Suelten (las) armas.* En un tiempo. Se bajará con la mano derecha la carabina hasta dejarla suspendida del gancho, pasando luego esta mano á su costado.

111 *Tercien (las) armas.* En dos tiempos. *Uno.* Con la mano derecha se agarra la carabina por la garganta y se trae á la primera posición de terciada: la mano izquierda ayuda á la derecha sujetando el arma por debajo de la trompetilla inferior, quedando el cañon á cuatro pulgadas del hombro derecho.

112 *Dos.* Se retira el brazo izquierdo á su costado colocando bien el arma con la mano derecha.

113 *A la espalda (las) armas.* En

cuatro tiempos. Con la mano derecha se separa la carabina cuatro pulgadas del hombro perpendicularmente, y con la izquierda se la coge por la trompetilla inferior, el dedo pulgar tendido sobre la caja.

114 *Dos.* Se levanta la carabina con las dos manos, volviendola de modo, al pasarla por la inmediacion del pecho, que el cañon quede al frente y la baqueta mirando al hombro izquierdo, la mano izquierda á la altura del corbatin; se coge el arma con la derecha por la garganta tocando el extremo de la culata en el hueso de la cadera, y corriendo la mano izquierda hasta que el dedo pequeño toque en el muelle del rastrillo.

115 *Tres.* Con la mano derecha se vuelve la carabina de suerte que quede sobre el hombro izquierdo colgada del gancho de la bandolera, la culata hácia arriba y el cañon á lo largo de la espalda, á cuyo fin se cuidará de que el pasador que sujeta á la bandolera con la cartuchera esté á la altura del hombro para que pueda

correr el gancho; al mismo tiempo soltará la carabina la mano izquierda.

116 *Cuatro*. Se retirará la mano derecha á su costado.

117 *Tercien (las) armas*. En cuatro tiempos. *Uno*. se llevará la mano derecha á agarrar la carabina por la garganta.

118 *Dos*. Con dicha mano se traerá la carabina á la posición del segundo tiempo de armas á la espalda, quedando la mano izquierda como allí se espresa.

119 *Tres*. Se vuelve la carabina pasandola al costado derecho con la mano izquierda, bajandola al mismo tiempo; la baqueta queda al frente, la mano izquierda sobre la cadera derecha, el cañon cuatro pulgadas del hombro y la llave cogida con la mano derecha.

120 *Cuatro*. La mano izquierda se retirará á su costado, y con la derecha se acaba de colocar bien el arma.

121 *Desenganchen (las) armas*. En cuatro tiempos. *Uno*. Como el prime-

ro de enganchen las armas.

122 *Dos.* Como el segundo de la misma voz, con la diferencia de que con la mano derecha se abrirá el gancho, se sacará de la anilla y le retirará á la espalda, volviendo en seguida esta mano á empuñar la garganta de la carabina, y se volverá esta con ámbas manos hasta poner el cañon hácia arriba.

123 *Tres.* Como el tercero de enganchen las armas.

124 *Cuatro.* Como el cuarto de la misma voz.

125 *Presenten (las) armas.* Como se ha enseñado.

126 *Rindan las armas.* En tres tiempos. *Uno.* Retirando el pie derecho á la espalda se pondrá en tierra la rodilla de este lado; se bajará la carabina inclinando la boca del cañon hácia el suelo; las manos no se mueven de su posicion; el brazo izquierdo descansará sobre el muslo de este lado, y la culata en la cadera derecha.

127 *Dos.* La mano derecha subirá á coger el casco.

128 *Tres.* Se quitará aquel bajándole sobre la llave de la carabina con el forro hácia abajo.

129 *Presenten (las) armas.* En tres tiempos. *Uno.* Se pondrá el casco.

130 *Dos.* Bajará la mano derecha á agarrar la carabina por la garganta.

131 *Tres.* Se levantará y cuadrará presentando el arma.

132 *Descansen sobre las armas.* Como se ha explicado.

Cuando se juzgue conveniente dar algun descanso se mandará:

133 *En su lugar Descanso.* A esta voz se tomará la posicion de descanso prevenida en la leccion á pie sin soltar la carabina de la mano derecha; y á la de *Atencion* se tomará la de *escansen sobre las armas.*

Carga apresurada.

134 El objeto de esta carga se dirige á hacer distinguir al miliciano los tiempos que debe apresurar y exigen mas atencion, como son los de cebar, poner el cartucho en el cañon

y atacar. Se dividirá esta carga en las cuatro voces siguientes:

135 La primera se ejecutará á la voz del mando, y las tres restantes á las de *dos, tres y cuatro*: el instructor advertirá *carga apresurada*, y luego mandará:

136 *Carguen*. A esta voz se harán los dos primeros tiempos de la carga, se abrirá la cazoleta, se sacará el cartucho, se romperá, se llevará á la cazoleta y se cebará.

137 *Dos*. Se cerrará la cazoleta, se pasará el arma á la izquierda, se llevará el cartucho á la boca del cañon, se derramará la pólvora dentro y se introducirá el cartucho.

138 *Tres*. Se sacará la baqueta, se introducirá en el cañon hasta la mano y se atacará con dos golpes.

139 *Cuatro*. Se volverá la baqueta á su lugar y se terciará el arma.

Carga á discrecion.

140 Se ejecutará del mismo modo que la ~~apresurada~~, sin detenerse en

las cuatro voces, sino sucesivamente para ello se mandará:

141 *Carga á discreccion, y á continuacion: Carguen.*

142 Lo que se ejecutará sin atropellar los tiempos y con serenidad, que es el modo de cargar mas breve; debiendo cuidar el miliciano de atacar bien, no derramar la pólvora al cebar y no dejar caer el cartucho al sacarlo de la cartuchera.

Fuegos.

143 Lo serán de dos especies, directos y oblicuos: para los primeros se mandará: *Prevenganse para hacer fuego. Preparen (las) armas. Apunten. Fuego. Carguen.* Cuyos movimientos se ejecutarán como se ha enseñado en el manejo del arma.

144 Los fuegos oblicuos se ejecutarán sobre la derecha é izquierda con las mismas voces que los directos; pero antes de dar la de *apunten* será la de *oblicuo sobre la derecha ó sobre la izquierda*, y se ejecutará dirigiendo la

boca del cañon sobre su derecha, retirando un poco el hombro de este lado, y si el oblicuo es á la izquierda empleará los medios inversos.

Fuego graneado.

145 Para su ejecucion se mandará:
 1.^a *Fuego graneado.* 2.^a *Fila.* 3.^a *Preparen las armas.* 4.^a *Rompan el fuego.*
 A la tercera voz se tomará la posicion enseñada para los fuegos; á la cuarta hará fuego el primer miliciano de la derecha, y cargará inmediatamente: cuando este haya cebado apuntará y hará fuego el segundo, y asi sucesivamente todos los demas. Despues de la primera descarga harán fuego, sin esperarse, arbitrariamente.

Alto el fuego.

A esta voz se cesará de tirar; el que tenga preparada el arma la pondrá en el seguro, el que descargada la cargará, y todos la terciarán.

*Posicion, movimientos de honor
y manejo del Sable.*

146 *Saquen (el) Sable.* En cuatro tiempos *Uno.* Se inclina la vista al puño del sable, la mano derecha pasa á buscar el cordon que liará en la muñeca, introduciendola por él, dando dos vueltas de derecha á izquierda, y se empuñará la guarnicion. Al *Dos* se sacará el sable hasta tener el puño á la altura del hombro izquierdo. Al *Tres* se acaba de sacar, y volviendolo con ligereza sobre la derecha, quedará perpendicular con la punta arriba el corte á la izquierda, quedando el puño del sable á la altura de la boca cuatro dedos separado de ella; y al *cuatro* se bajará el brazo á la altura del codo poniendo el corte á su frente, el sable perpendicular.

147 *Al hombro (el) Sable.* Un tiempo. Manteniendo el brazo en la última misma posicion se hace solo un movimiento de muñeca para dejar caer sobre el hombro derecho el lomo del sable y su filo al frente.

148 *Descanso*. Un tiempo. Se bajará el sable hasta apoyar su punta en el suelo, poniendo la mano izquierda encima de la derecha, y retirando al mismo tiempo el pie derecho detras del izquierdo.

149 *Atencion*. Se cuadrará y pondrá el sable al hombro.

150 *Envainen (el) Sable*. En cinco tiempos. Al *Uno*. Se aparta del hombro con un movimiento de muñeca quedando en la misma disposicion que se dijo en el movimiento de *saquen el Sable*. Al *Dos*. Se le lleva por delante del cuerpo, hasta colocar la mano derecha á la altura é inmediacion del hombro izquierdo, manteniendo la punta perpendicular hácia arriba. Al *Tres*. Se vuelve el sable hácia la izquierda, se introduce en la vaina lo necesario para que el puño quede á la altura del hombro como en el primer movimiento de *saquen el sable*. Al *Cuatro*. Se acabará de introducir en la vaina y se sacará la muñeca del cordón. Al *Cinco*. Se llevará la mano con aire y gracia al costado derecho.

151 Cuando se ejecute con solo la voz *saquen el Sable* sin tiempos, se observará lo siguiente.

152 A la primera parte de la voz se ejecutará el primer tiempo, y á la voz segunda los restantes; y lo mismo á la primera parte de la voz *enbainen el Sable* se ejecutará el primer tiempo de este movimiento y á la segunda los demas.

153 *Presenten (el) Sable*. Como en el primer tiempo de *enbainen el sable*.

154 *Rindan (el) Sable*: Debiendo estar el sable presentado consta de tres tiempos. Al *uno* se retirará el pie derecho un paso largo á la espalda, poniendo su rodilla en tierra á ocho pulgadas del talon izquierdo en la misma direccion en que estaba el talon derecho. Al *dos* se bajará el sable de llano volviéndolo hácia fuera hasta que su punta toque en tierra, la que ha de quedar frente de la rodilla derecha, y su guarnicion y mano á la altura de la rodilla izquierda, el codo unido al cuerpo: en seguida pasará con viveza la mano izquierda á agarrar con ella el casco ó morrion. Al *tres* se quitará,

el casco y se bajará al costado izquierdo á toda la estension del brazo.

155 *Presenten (el) Sable*: en dos tiempos. Al *uno* se pondrá con viveza el casco, retirando en seguida la mano á su lugar. Al *dos* se levantará con prontitud, y se cuadrará en la posicion que conserva el pie izquierdo que no debe moverse, levantando al mismo tiempo el sable á la posicion de presentado.

156 *A la funeral (el) Sable*: Teniéndolo presentado, en dos tiempos, Al *uno* se vuelve el sable sobre la izquierda y se introduce bajo el brazo izquierdo, el lomo mirando á la espalda y la punta abajo. Al *dos* sosteniéndolo y apretándolo contra el cuerpo con el brazo izquierdo, lo soltará la mano derecha desliando el cordon, y la bajará á su posicion, al mismo tiempo que la izquierda empuña el sable para sostenerlo.

157 *Presenten (el) Sable*. En dos tiempos; sosteniendo el sable contra el cuerpo con el brazo izquierdo lo soltará esta mano, que se bajará á su posicion, al mismo tiempo que lo empuña la derecha, despues de introducir su

muñeca por el cordon. Al *dos* se sacará debajo del brazo y volviéndolo sobre la derecha se colocará en la posición de presentado.

158 *Al hombro (el) Sable*: Como se ha enseñado.

159 *Envainen (el) Sable*: idem.

EL ASALTO.

160 Suponiendo al miliciano con el sable presentado se mandará:

161 *Preparen (la) Guardia*. Un tiempo. Empuñado el sable con la mano derecha se lleva á la inmediación del pecho y encima de la izquierda, que desde esta voz se supondrá ocupada con la brida: queda el sable punta arriba y su corte á la izquierda.

162 *Guardia*: Un tiempo. Se levantará con prontitud el codo derecho á la altura del hombro, y separando al frente con violencia el brazo de su posición, se estenderá á toda su longitud; al mismo tiempo se deja caer el sable sobre la izquierda hasta que se halle en frente de la boca: la mano derecha á la altura de la frente, el sable horizontal algo inclinado el corte

hacia arriba: se separará el pie derecho para tomar una posición semejante á la que se tiene á caballo. Se tendrá el mayor cuidado en mantener firme en su punto y arrimada al cuerpo la mano de la brida para evitar una desgracia, ejecutando los movimientos que se enseñarán.

163 *Corte: Uno.* En tres tiempos. *Uno.* Manteniendo el brazo en toda su estension se dejará caer el lomo del sable sobre el hombro derecho, volviendolo con solo el movimiento de la muñeca. *Dos.* Separando del hombro el sable se tirará con esfuerzo una cuchillada de derecha á izquierda; esto es, como si se fuese á herir al instructor que se tiene delante en su hombro izquierdo, y atrabesandole el cuerpo bajase el sable hasta sacarlo por el hueso de la cadera derecha, volviéndo al mismo tiempo el sable en disposición que el lomo quede hacia el cuerpo, y el corte al frente. *Tres.* Se toma la posición de guardia con solo un pequeño esfuerzo de muñeca, conservando siempre el brazo al frente en su estension.

164 *Corte = Dos.* En tres tiempos. *Uno.* Se lleva la punta del sable sobre el hombro izquierdo cuatro dedos por encima de él, el corte hácia arriba. *Dos.* Se tira con esfuerzo una cuchillada de izquierda á derecha, esto es, como si se fuese á herir al instructor en su hombro derecho y atravesándole el cuerpo bajase el sable hasta sacarlo por la cadera izquierda, volviéndo al mismo tiempo el sable. *Tres.* Levantándolo con un esfuerzo de muñeca se restituye á la posicion de guardia.

165 *Corte = Tres.* En dos tiempos. *Uno.* Se vuelve el sable sobre la derecha dejándolo naturalmente caer á la inmediacion de la mano. *Dos.* Se tira una cuchillada de abajo arriba y de derecha á izquierda; esto es, como si se fuese á dar el golpe en la cadera izquierda y se sacase el sable por encima del hombro derecho: volviéndolo naturalmente se queda en la posicion de guardia.

166 *Corte = Cuarto.* En tres tiempos. *Uno.* Se baja el sable sobre la izquierda con el corte á fuera, hasta que

la punta se halle frente de la cadera izquierda. *Dos.* Se tira una cuchillada de abajo arriba y de izquierda á derecha; esto es como si se fuese á dar el golpe en la cadera derecha, y se sacase el sable por encima del hombro izquierdo, volviéndolo al mismo tiempo sobre la derecha. *Tres.* Se vuelve el sable á la posicion de guardia.

167 *Corte = Cinco.* En tres tiempos. *Uno.* Se vuelve el sable sobre la derecha quedando horizontal con el corte al frente. *Dos.* Se tira una cuchillada en la misma direccion de derecha, á izquierda; esto es, como si se fuese á herir por encima del hombro izquierdo el cuello del instructor, y saliese el sable por encima del hombro derecho. *Tres.* Se restituye á la posicion de guardia.

168 *Corte = Seis.* En dos tiempos. *Uno.* Se lleva el sable sobre el hombro izquierdo cuatro dedos levantado de él, y siempre horizontal. *Dos.* Se tira la cuchillada en la misma direccion en que está el sable de izquierda á derecha; esto es, como si se fuese á herir por encima del hombro derecho el cue-

llo del instructor, y saliese el sable por encima del hombro izquierdo, pasándolo en seguida con aire por encima de la cabeza, llevándolo á la posicion de preparen la guardia.

169 *Asalto.* Reunidos los seis cortes que quedan esplicados como si fuese un solo movimiento, es lo que se llama asalto: consta de seis tiempos.



170 *Uno.* Volviendo el sable sobre el hombro derecho se tira el corte (1, 4) que manifiesta el círculo.

171 *Dos.* Volviéndose el sable se describe el arco (4, 6, 2) para tirar el segundo golpe (2, 3.)

172 *Tres.* Volviendo el sable se tira el (3, 2.)

173 *Quatro.* Se baja el sable describiendo el arco (2, 6, 4) para tirar el (4, 1.)

174 *Cinco.* Bajando al punto 5 se tira la cuchillada (5, 6.)

175 *Seis.* Volviendo el corte del sable se tira el corte (6, 5) pasando en seguida el sable y mano por encima de la cabeza, y llevandolo á la posicion de preparar la guardia.

PRIMERA DIVISION.

176 Se presentará el sable en los términos ya enseñados: lo mismo se ejecutará en las demas divisiones.

Preparen (la) guardia = guardia = asalto.

177 *Protejan la izquierda.* Un tiempo. Se llevará el sable sobre la izquierda á toda la estension del brazo: perpendicular, la punta hácia arriba, el corte quedará á este costado, al que se inclinará el cuerpo levantando el talon

derecho , y girando sobre la punta del pie para mayor facilidad del movimiento.

178 *Protejan la derecha.* Un tiempo. Volviendo el sable sobre la derecha se ejecuta en los mismos términos que para la izquierda, queda explicado, con la sola diferencia de levantar el talon izquierdo y girar sobre la punta de este pie.

179 *Preparen la guardia.* Se restituye el sable á esta posicion.

180 *Estocada al frente.* Un tiempo. Levantando el talon izquierdo se gira sobre la punta de este pie un poco hácia la derecha , retirando al mismo tiempo el brazo derecho todo lo posible ; pero manteniéndolo á la altura del hombro , el lomo del sable á la inmediacion de la cara.

181 *Estocada.* Un tiempo. Se tira esta á su frente estendiendo el brazo cuanto se pueda , é inclinando el cuerpo adelante para el mayor alcance. Al mismo tiempo se deshará el giro que se hizo para preparar la estocada.

182 *Preparen la guardia.* Un tiempo.

po. Bajando la punta del sable sobre la izquierda se llevará á la posicion que indica esta voz.

183 *Guardia=Al hombro el Sable.* Lo que se ejecutará cuadrándose siempre á esta voz.

SEGUNDA DIVISION.

Preparen la guardia = Guardia = asalto = Guardia.

184 *Protejan el brazo de la brida.* Un tiempo. Tirando una cuchillada sobre la derecha se pasará el sable por encima de la cabeza hasta colocarlo tendido sobre el brazo izquierdo, quedando el filo hácia la izquierda, y la mano encima de la cabeza á toda la estension del brazo: la cabeza y el cuerpo deben inclinarse hácia la izquierda para mayor defensa del brazo y costado; al efecto se cargará el cuerpo sobre la pierna izquierda y se levantará el talon del pie derecho para poder inclinar el cuerpo y cabeza.

185 *Protejan el brazo del Sable.* Un tiempo. Pasando el sable por detras

del cuerpo se llevará á la inmediacion del brazo derecho que se tendrá á la altura de la cabeza para defenderla: la punta hácia abajo y el sable caido naturalmente.

186 *Preparen el corte á retaguardia.* Un tiempo. Con esfuerzo de la muñeca se levantará el sable de la posicion anterior, y volviendo sobre la izquierda se mantendrá á la altura de la mano: el lomo hácia el suelo, y el corte arriba: al mismo tiempo se levantará el talon izquierdo y se girará sobre la punta de este pie, inclinando el cuerpo y la vista sobre la derecha, y se aguardará la voz siguiente:

187 *Corte.* Un tiempo. Se dará una cuchillada de rebes á retaguardia, trayendo inmediatamente el sable por detras de la cabeza á la posicion de preparar la guardia.

188 *Guardia = Al hombro (el Sable.)*

TERCERA DIVISION.

Preparen la Guardia = Guardia = Asalto = Guardia.

189 *Protejan la izquierda del caballo.* Un tiempo. Desde la posicion de guardia se bajará el sable sobre la izquierda de la cabeza del caballo en términos de cubrirla y defenderla; la mano derecha se inclinará hácia la izquierda; pero conservandola siempre á la misma altura en que se hallaba, y la cabeza se inclinará al frente é izquierda para quedar cubierta con el brazo y sable, el corte de este quedará hácia arriba.

190 *Protejan la derecha del caballo* Un tiempo. Enderezando el cuerpo y la cabeza á su posicion natural se trae el brazo derecho á su frente estendido naturalmente, y la mano se bajará en disposicion que cubra la rienda derecha; pero teniendo el mayor cuidado en no dejar descubierta la cabeza del hombre que debe defenderse con la punta del sable, para lo que se inclinará esta un poco al frente y sobre la derecha; el sable ha de quedar perpendicular punta arriba y con el corte al frente.

191 *Cortes: Uno, dos y uno.* Dos tiempos. *Uno.* se levanta la mano derecha á la altura del hombro, ejecutando este

movimiento á la voz *Cortes. Dos.* Se tiran los cortes uno, dos y del asalto.

Protejan la izquierda = Protejan la derecha = Preparen la Guardia = Estocada al frente = Estocada. Como se ha dicho.

192 *Corte uno.* En un tiempo. Volviendo el sable con el lomo hácia el hombro derecho se tirará el primer golpe del asalto, preparando en seguida la guardia.

Guardia = Al hombro el sable = Descanso.

CUARTA DIVISION.

Preparen la Guardia = Guardia.

193 *Quite de la derecha al frente.* Un tiempo. Haciendo el corte dos con viveza sobre la derecha se llevará el brazo á toda su estension á la espalda, se bajará hasta la altura de la cintura la mano derecha, el lomo del sable quedará al frente, y la hoja casi perpendicular, aunque algo inclinada su punta á la derecha. El cuerpo se abanza tambien á la derecha levantando el talon

izquierdo y girando sobre la punta de este pie.

194 *Quite.* Un tiempo. Retirando un poco el sable para darle mayor empuje se traerá con violencia por su frente, hasta que naturalmente suba á descansar su lomo sobre el hombro izquierdo; con cuyo movimiento se arrollará todo lo que se encuentre al costado derecho del caballo: la mano derecha deberá quedar despues del quite frente de la tetilla izquierda.

195 *Corte. Dos.* Un tiempo. Se dará el corte dos del asalto á la derecha, trayendo en seguida el sable encima de la cabeza, girando al mismo tiempo sobre la izquierda: el corte del sable ha de quedar hácia arriba.

196 *Corte. Uno.* Un tiempo. Se tirará el corte primero del asalto á la izquierda, y sin esperar mas voz de mando se restiruirá el sable á la posicion de *preparar la guardia.*

193 *Estocada á la derecha contra infantería.* Un tiempo. Se gira á la derecha, y encogiendo el brazo del sable, para dar mayor empuje, se apun-

tará la estocada, inclinando el cuerpo y llegando á tierra con la punta del sable.

Preparen la guardia.

198 *Estocada á la izquierda contra infantería. Un tiempo.* Se girará á la izquierda ejecutando cuanto queda prevenido para la estocada á la derecha.

Estocada.

199 *Corte. Tres.* En dos tiempos. *Uno.* Desde la posición en que se ha quedado al dar la estocada, se levantará el sable, trayendo la mano por encima de la cabeza, hasta que quede á la altura de la cintura al costado derecho, la punta del sable hácia arriba. *Dos.* Se tira el corte tercero, enseñando en el asalto, quedando en la posición de guardia sobre el costado izquierdo, girando sobre la punta del pie derecho.

200 *Corte. Cuatro.* En dos tiempos. Entre estas dos voces se dejará un corto intervalo para distinguir los movimientos, poniendo en el primero el sable perpendicular punta arriba, apoyando la mano por debajo del hombro.

izquierdo, y girando un poco el cuerpo hácia este lado. *Dos.* A la segunda se tirará el corte cuarto del asalto, pasando el sable por encima de la cabeza y trayéndolo en seguida á la posicion de *preparar la guardia.*

Guardia. = *Al nombreo el Sable.*

QUINTA DIVISION.

Preparen la guardia = *Guardia.*

201 *Guardia á la izquierda.* Un tiempo. Girando el cuerpo á la izquierda, se llevará el sable á este costado á la misma altura, y en la misma disposicion de la guardia al frente.

202 *Cortes. Cinco y seis.* En dos tiempos. Desde la posicion de guardia á la izquierda se tirarán los cortes cinco, seis del asalto.

203 *Guardia á la derecha.* Un tiempo. Concluido el corte seis, pasa el sable á la derecha, girando el cuer-

po á esta mano , y se quedará en disposicion de guardia sobre el costado derecho.

204 *Cortes : cinco y seis.* Un tiempo. Se tirarán estos cortes como se ha enseñado , y concluido el seis se traerá el sable por encima de la cabeza á la posicion de preparar la guardia.

205 *Estocada á la izquierda contra caballería.* Un tiempo. Se inclinará la vista á la izquierda encogiendo el brazo del sable para darle mayor empuje: se dirige la punta á la izquierda con el corte arriba , y á la altura del hombro: se apoyará la pierna derecha sobre la punta de su pie , levantando el talon , y en esta actitud se esperará la voz siguiente:

206 *Estocada.* Un tiempo. Se tirará con fuerza y vigor hácia la izquierda dando toda su estension al brazo , girando el cuerpo al mismo tiempo á dicha mano con la ayuda del pie derecho con lo que habrá mayor alcance , y esperará la voz de:

207 *Preparen la guardia.* Un tiempo.

po. Se ejecutará trayendo el sable y cuerpo á la posicion que indica esta voz.

208 *Estocada á la derecha contra caballería.* Un tiempo que se ejecutará como queda dicho para la estocada á la izquierda; pero girando el cuerpo á la derecha.

209 *Estocada.* Un tiempo. Se tirará la estocada como queda enseñado para la de la izquierda, y en seguida se vuelve la mano uñas arriba para quedar en disposicion de dar los cortes siguientes:

210 *Cortes: cinco y seis.* Se tiran estos cortes como queda enseñado, empezando el cinco desde la derecha á la izquierda en los mismos términos, trayendo el sable en seguida por encima de la cabeza á la posicion de *preparar la guardia.*

Guardia = Al hombro el Sable.

SESTA DIVISION.

Preparen la guardia: Guardia = Estocada á la derecha contra caballería = Estocada.

211 *Portes: cinco y seis.* Un tiempo.

po. Concluido el corte seis se traerá el sable por encima de la cabeza hasta colocar la mano delante del hombro izquierdo, la punta del sable hácia arriba, el corte á la izquierda, quedando en esta disposicion pronto á ejecutar el movimiento siguiente:

208 *Quite á la izquierda.* Un tiempo. Con un movimiento de muñeca se volverá con fuerza el sable por el costado izquierdo de atrás á delante con el lomo hácia el costado, volviéndolo á colocar en la misma posicion y sitio en que estaba.

209 *Protejan la izquierda.* Un tiempo. Se retirará todo lo posible la mano del sable al costado izquierdo, apoyándola en este brazo mas baja que el hombro, de suerte que el ángulo del codo derecho sea recto, el sable quedará perpendicular, la punta hácia arriba, el lomo al frente, el corte á retaguardia.

210 *Protejan la derecha.* Un tiempo. Se llevará el sable frente del muslo izquierdo con la mano á la altura de la cintura, inclinando el cuer-

po adelante; el brazo quedará estendido y el sable perpendicular punta arriba, el lomo hácia el cuerpo.

211 *Estocada al frente.* Un tiempo. Girando un poco el cuerpo sobre la derecha se llevará el sable á la posición que manifiesta esta voz, y se esperará la de

ESTOCADA.

Preparen la guardia=Guardia.

Manejo del sable en fila y sin tiempos.

112 Para esta lección se reunirán doce milicianos formando en ala á cuatro pasos de distancia uno de otro. Se colocará un sargento ó cabo bien diestro en este manejo frente del costado derecho, y á veinte pasos de él, y otro al izquierdo que se llamarán guías. Estos se destinan á marcar ligeramente los tiempos para mayor igualdad en los movimientos de todos.

Atencion.

113 A cuya voz todos se cuadrarán girando en seguida el guía de la derecha á la izquierda, y el de la izquierda á la derecha para ser vistos mejor

de la fila al sacar el sable y ponerlo al hombro. Esta operacion de los guias se ejecutará siempre que se ejecute el manejo del sable, ó bien cuando haya que envainarlo o sacarlo.

Al hombro (el) Sable.

214 Verificado este movimiento desharán los guias el giro que hicieron, y quedarán dando la espalda á la fila.

Primera division.

215 Se ejecutarán todos los movimientos enseñados consecutivamente sin esperar mas voz de mando, hasta concluir poniendo el sable al hombro: observando á los guias para ejecutar á un tiempo los movimientos.

Segunda division.

216 Se ejecutará en iguales términos.

Tercera division: idem.

Cuarta division: idem.

Quinta division: idem.

Sesta division: idem.

Presenten el sable.

Envainen el sable.

217 Al mandar presentar el sable

harán los dos guías el giro que hicieron á la voz de atencion, en cuya disposicion han de permanecer hasta mandarlos retirar.

PARTE SEGUNDA.

INSTRUCCION A CABALLO.

Modo de colocar la silla en el caballo.

1 Para ejecutarlo se la toma por debajo de los fustes, y trayéndola por cerca de la espalda del caballo, se levantará hasta que quede encima de la cruz, y desde alli se bajará á ponerla en su sitio, desde donde la hará un poco atrás para colocar la grupera, la que se pondrá sin que el miliciano se vaya muy atrás, por el riesgo de que el caballo al tiempo de metersela le pueda dar un par de coces, lo que se evita quedándose al lado izquierdo.

2 Para colocarla, debe ponerse la mano derecha encima de la cadera del caballo, é irsela bajando hasta cojerle el maslo de la cola por medio, y pa-

sando la mano izquierda, donde estaba la derecha, se tomarán con esta todas las cerdas de la cola, y dobladas por medio se sujetarán con la izquierda, levantando el maslo y ladeándolo hácia á sí para que no se lastime, se tomará con la derecha la baticola, y se meterá cuidando de que no quede fuera cerda alguna.

3 Vuélvese á tomar la silla, y se levanta para ponerla en su sitio, pues es precisa esta diligencia para que no le quede al caballo arroyado el pelo del lomo, causa de que vaya desazonado, se lastime ó mate.

4 Antes de ajustarle la silla se la debe poner en medio del cuerpo del caballo, y en su sitio, para lo que se procurará que estén los bastos delanteros dos dedos mas atrás de la punta de las espaldas.

5 Despues se ajustan las cinchas, arreglando primero las horcadas y despues la maestra. A continuacion se pondrá el petral dejándole ni bien tirante, ni bien flojo, pues en el primer caso impide la respiracion al ca-

ballo y en el segundo baja á las puntas de las espaldas y le impide el movimiento.

6 La grupera ha de quedar igualmente cuajada. Despues se soltarán los estribos que deben estar arreglados de modo que puesto á caballo el ginete, dejando caer naturalmente las piernas, bajando las puntas de los pies, toque el principio del empeine el arco del hondon del estribo.

Modo de poner la brida.

7 Se pone por el lado de montar, tomándola con la mano derecha por la testera: se dejarán caer las riendas sobre el brazo izquierdo, y sentado el bocado en la palma de la mano izquierda con los dedos pulgar y pequeño hácia adelante, se llevará la mano derecha hácia la frente del caballo, y el bocado con la izquierda se le pondrá entre los labios: con el dedo pulgar de esta se le tocará por encima del colmillo, lo que le hará abrir la boca, en cuyo tiempo se le introducirá el bocado subiendo la mano derecha: con la

izquierda se introducirá esta oreja, haciendo despues lo mismo con la derecha, sacándole el moño. Un dedo mas arriba de los colmillos es donde ha de situarse el bocado, y en el corto intervalo que hay entre los colmillos y las muelas.

8 La muserola se ajusta por el lado izquierdo, y aunque no ha de oprimir en términos de quitar al caballo la libertad de saborear el bocado, ha de quedar de modo que le impida morderlo.

9 El ahogadero flojo, pero no tanto que quepa su cabeza en caso que intente quitarse la brida.

10 La barbada se enganchará despues en el alacran de la izquierda, quedando de modo que quepan dos dedos entre ella y el barboquejo.

Posicion del miliciano antes de montar á caballo.

11 Bien cuadrado el caballo á su frente como asimismo el miliciano, se colocará este al lado de montar, aline-

do con la cabeza de aquel', observando todos los principios de la escuela á pie. Tendrá las riendas de la brida con la mano izquierda, y agarrado el caballo con la derecha por la cruceta de la carrillera y muserola, sujetando la rienda izquierda con el pulgar contra la misma cruceta.

Modo de montar y desmontar.

12 Cuadrados así los milicianos al lado de sus caballos, se numerarán por cuatro, observando al intento lo prevenido en la instrucción á pie; y se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Prepárense para montar.* En cinco tiempos.

Uno. Los números pares harán marchar hácia atrás á sus caballos, hasta que sus cabezas resulten tres pies distantes de la línea de las colas de los caballos impares, con pequeños toques de la mano derecha, y al concluir dichas distancias quedarán cuadrados.

Dos. Girarán todos á la derecha que-

dándolo al lado de la cabeza de sus caballos, introducirán la mano izquierda por las riendas y agarrarán con ella la rienda izquierda, pasándola por la oreja de este lado del caballo, introduciendo así la cabeza por entre aquellas, la mano derecha soltará la rienda y cruceta que tenía agarradas para que la izquierda tome ámbas riendas, y cogerán estas por sus puntas.

Tres. Harán un paso de costado hácia la derecha, ganando á esta mano el terreno necesario para quedar á la altura de la espalda del caballo. *Cuatro.* Levantando la mano derecha que tiene el extremo de las riendas á la estension de estas, las soltará la izquierda de donde las tenía, y acudirá á cogerlas por bajo de la derecha, corriendo aquellas por las riendas con el dedo pequeño entre ámbas, y los dos primeros sobre el boton pasante, hasta tocar el cuello del caballo. *Cinco.* Soltarán las riendas de la mano derecha, dejándolas caer suavemente sobre la espalda derecha del caballo, y bajando la misma mano á la crin cogerán

una porcion de ella que irán al dedo pulgar de la mano izquierda, sujetándola con cerrar el puño; girarán á la derecha y tomando por su parte mas baja la accion del estribo, aguardarán la voz de:

14 *A caballo.* En cuatro tiempos. Se mete la punta del pie izquierdo en el estribo; el brazo derecho pasa á igualarse con el cuerpo, se aligerará este y cogera el miliciano el borren trasero de la silla con la mano derecha, con el dedo pulgar para adentro. *Dos.* Se elevará ayudado de la mano izquierda sobre el estribo, y adelantando la cintura y sacando el pecho, se presentará en pie sobre aquel y cuadrado como si estuviese pie á tierra. *Tres.* Girando sobre el pie en que se sostiene, pasará la pierna derecha, firme, tendida y airosa por encima de la grupa sin tocarla; soltará el borren trasero pasando la mano derecha á agarrar el delantero con el pulgar hácia fuera, y sostendrá con ella el cuerpo para que caiga suavemente en el asiento de la silla. *Cuatro.* Colocado el miliciano

en ella soltará la crin, y tomando las riendas de la brida con los dos primeros dedos de la mano derecha, por donde las tiene la izquierda, levantará casi perpendicularmente las riendas, corriendo por ellas la mano derecha hasta el boton del extremo, las uñas al frente y el codo á unas seis pulgadas mas bajo que la mano; se entreabrirán los dedos de la izquierda al mismo tiempo á fin de igualar las riendas, y egecutado se cerrará la mano izquierda, poniendo el pulgar estendido sobre las riendas, las que dejará caer la mano derecha sobre el mismo lado del caballo, retirándola á su costado.

15 Para volver á su lugar los que salieron á retaguardia, se mandará:

A rehacerse. = *Marchen.* = A la segunda voz marcharán los pares á ocupar los claros que tienen á su frente, y se alinearán. Los que quedaron firmes recogerán sus caballos á fin de evitar alguna coz, patada, ú otro accidente.

Nota. Esta leccion se supone para el movimiento de la segunda fila, pues

en el caso de que se ejecute con las dos serán los firmes los pares de la primera fila, y los impares saldrán á vanguardia á la distancia prevenida, volviendo con paso atrás á ocupar los claros que dejaron.

Echar pie á tierra.

16 Hallándose los milicianos en una sola fila se mandará :

1.^a *Fila.*

2.^a *Preparense para echar pie á tierra*—En dos tiempos. *Uno.* A la segunda parte de la segunda voz los pares darán atrás á sus caballos la distancia de cuatro pasos, valiéndose para esto de los medios que se prevendrán para dar paso atrás. *Dos.* Todos ajustarán las riendas, y bajando la mano izquierda á la inmediacion de la crin, cogerán con la derecha una porcion de ella que liarán en el pulgar de aquella mano; en seguida llevarán la derecha á colocarla sobre el borren delantero con el dedo pulgar á fuera, y aligerarán el cuerpo.

17 *A tierra.*—En cuatro tiempos. *Uno.* Apoyándose en la mano derecha

y estribo izquierdo, girando sobre este levantarán la pierna derecha, y la pasarán estendida por encima de la grupa sin tocarla, trayéndola á la inmediacion de la izquierda quedando cuadrados, pasando al mismo tiempo la mano derecha al borren trasero como se previno para montar. *Dos.* Soltando el borren y girando un poco sobre el estribo izquierdo, llegarán al suelo con el pie derecho, soltarán la crin de la mano izquierda, y quedarán cuadrados con el frente á retaguardia al lado de la espalda del caballo. *Tres.* Girarán á la izquierda, pasarán la mano derecha á coger las riendas por encima de la izquierda, corriéndola hasta la estremidad de aquellas, darán un paso de costado á la izquierda, y al mismo tiempo bajarán la mano de este lado á tomar las riendas por bajo de la boca del caballo á la distancia de seis pulgadas. *Cuatro.* Con la mano derecha pasarán las riendas por encima de la cabeza del caballo: dejarán su estremidad sobre la sangria del brazo izquierdo, y haciendo un giro á la

izquierda, agarrarán con la derecha el caballo por la cruceta de la carrillera y muserola sujetando la rienda izquierda con el pulgar contra la misma cruceta, y correrán la mano izquierda por entre las riendas para tomarlas por su estremidad, llevándola á su costado y resultando en la posición que se enseñó para antes de montar.

18 Para que vuelvan á formar en fila se mandará:

1.^a *A rehacerse.*

2.^a *Marchen.* Lo que se ejecutará como se ha explicado, suponiendo el movimiento por la segunda fila.

Modo de tomar las riendas y de usarlas, de sus efectos, del de las piernas y espuelas.

DE LAS RIENDAS.

19 El puño que abraza las riendas se ha de conservar natural sin volverle en la dirección del antebrazo, de modo que los nudillos de las primeras articulaciones de los dedos miren el cuello del caballo, y las uñas hácia el cuerpo del miliciano; el dedo meñique irá

entre las riendas; unidas ámbas doblarán al salir del puño por el lado del dedo pulgar, el que se estenderá sobre el plano de las dos para que no se resbalen.

20 La altura de la muñeca debe ser como unos cuatro dedos sobre la perilla de la silla, y á igual distancia del cuerpo del jinete; y desde esta posición debe buscar el apoyo del bocado sobre los asientos, recogiendo ó acortando blandamente las dos riendas hasta que conozca un sentimiento reciproco entre su mano y la boca del caballo.

21 De la posición indicada salen los cuatro movimientos correspondientes á las cuatro direcciones que puede tomar el caballo, á saber: se bajará la mano en la dirección de las riendas para hacerle salir adelante, para que estienda su marcha y para refrescarle la boca. Se levantará la mano en la dirección de las riendas para ceñir, apaciguar, suspender, parar y hacer á atrás al caballo. Se llevará la mano á la derecha, conservándola siempre igualmente distante del cuerpo, para sacarlo sobre la

derecha ; y para que salga sobre la izquierda , se llevará la mano sobre la izquierda retrayéndola á medida que vaya convirtiéndose.

22 Todos estos movimientos deben hacerse por grados , y proporcionándolos á la sensibilidad del animal.

DEL EFECTO DE LAS PIERNAS.

23 Estas deben arrimarse por grados , y tambien se ha de proporcionar su efecto á la sensibilidad del caballo: deben obrar para sacarle adelante , para sostenerle y ayudarle , ó volver á la derecha ó á la izquierda.

DE LAS ESPUELAS.

24 Si el caballo no obedece á las piernas se emplearán las espuelas , que deben mirarse no solo como una ayuda , sino mas bien como un castigo. No se servirán de ellas sino muy rara vez ; pero en caso de usarlas siempre con fuerza.

MARCHAR AL FRENTE.

25 Para esta marcha suponiendo á los milicianos en una fila se mandará:

1.^a *Fila* = de frente.

2.^a *Marchen* = A la primera parte de la primera voz elevará el miliciano lo alto del cuerpo, y tomará la posición. A la segunda parte de la misma voz afirmará el puño de las riendas trayendolo hácia sí por la dirección de las mismas, y acercará las piernas al caballo sin arrimarselas, lo que se llama recoger el caballo. A la voz de *mar-*
chen le arrimará las piernas, y bajará un poco el puño por la dirección de las riendas, lo que se llama *dar libertad*; habiendo obedecido separará las piernas por grados, y volverá el puño á su posición.

26 Para hacer alto se mandará:

1.^a *Fila*.

2.^a *Alto* = A la primera voz recogerá el caballo como se ha dicho para prepararle. A la segunda levantará el puño por la dirección de las riendas

aproximandolo al cuerpo , acercará las piernas al caballo para impedirle se haga atras , y cuando obedezca disminuirá el efecto de la mano , y separará las piernas.

27 Para hacer paso atras se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Paso atras = 3.^a marchen =* A la segunda voz se recogerá el caballo. A la de *marchen* se asegurará el cuerpo plegando un poco la cintura , levantará el puño por la direccion de las riendas y acercará las piernas. Desde que haya obedecido el caballo bajará y levantará sucesivamente el puño lo que se llama *dar y tomar* ; pero si vierte la cadera derecha le acercará la pierna derecha , y si la izquierda la de este lado.

MARCHA OBLICUA.

28 Suponiendo la fila marchando al frente se mandará para la oblicua.

1.^a *Fila.*

2.^a *Oblicuo = á la derecha.*

3.ª *Marchen*. A la segunda parte de la segunda voz recogerán todos sus caballos. A la de *marchen*, egecutarán una cuarta parte de giro á la derecha volviendo el caballo como se ha esplificado, y al acabar este moviento le arriarán las dos piernas para seguir recamente por el frente que les resulta. La vista se inclinará á la derecha y cada miliciano tendrá cuidado en poner su rodilla derecha detras de la izquierda de su inmediato por la derecha, y la cabeza de su caballo en frente de la estremidad del cuello del que está á su derecha.

29 Para volver á marchar de frente se mandará:

1.ª *Fila*.

2.ª *De frente*.

3.ª *Marchen*. A la segunda voz avisarán todos sus caballos; y á la de *marchen* cada miliciano hará sin parar un cuarto de giro á la izquierda, adelantándose un poco para concluirle donde el caballo tenia las manos, y seguirá á su frente.

30 Para desfilarse por un flanco se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por el flanco derecho (ó izquierda.)*

3.^a *Marchen.* A la segunda voz recogerán sus caballos, y á la tercera cada uno volverá su caballo á la derecha sin detenerse, y marchará cubriendo al hombre que le precede.

31 Si estando en fila se quiere desfilarse al frente de á uno se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *De á uno = por la derecha = al frente.*

3.^a *Marchen.* A la segunda parte de la segunda voz recogerá su caballo el primer miliciano de la derecha. A la de *marchen* lo verificará el mismo á su frente, y recogerá el suyo el inmediato, que marchará tambien cuando las caderas del caballo del que salió lleguen á la altura de la cabeza del suyo: cuando este segundo hombre haya salido rectamente un cuerpo de caballo girará para ir diagonalmente á tomar la línea del que le precede, cubriendo-

la exactamente; y cuando llegue su cabeza á hallarse en la misma direccion que la del que va delante, girará un poco á la izquierda y seguirá rectamente la línea del primero. Los demas ejecutarán sucesivamente lo mismo.

32 Si este movimiento se manda hallandose la fila en marcha, se ejecutará el desfile al trote dando esta voz, y tomando despues el paso al concluirlo.

33 Si estando marchando de á uno se quiere aumentar de á dosse mandará:

1.^a *Hilera.*

2.^a *Aumentar de á dos.*

3.^a *Marchen.* La primera voz es la de atencion para el uso prevenido. A la segunda todos los milicianos, escepto el primero, prepararán sus caballos para tomar el trote. A la de *marchen* lo tomarán todos menos el primero; el que hace dos en la hilera oblicuará á la izquierda y seguirá hasta la altura de aquel á cuyo lado seguirá su mismo paso: los siguientes continuarán marchando rectos á su frente al trote: cuando el número *tres* llegue á un paso largo de la grupa del caballo número

uno tomará el paso de este, y el *cuatro* que le sigue detras oblicuará á la izquierda y se colocará al lado del tres tomando su paso: lo mismo hará el número cinco &c. hasta que todos sucesivamente hayan aumentado.

34 Se aumentará igualmente de á cuatro, como se acaba de demostrar, y en este caso los números tres y cuatro doblarán sobre los números uno y dos. Las voces serán las siguientes:

1.^a *Hileras.*

2.^a *A aumentar de á cuatro.*

3.^a *Marchen.*

35 Para disminuir el frente por dos se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *A disminuir de á dos.*

3.^a *Marchen.* A la segunda parte de la segunda voz recogerán sus caballos los dos de la izquierda. A la tercera voz continuando su marcha, los dos de la derecha, disminuirán su aire los demas hasta que aquellos les hayan rebasado en cuyo instante marcharán oblicuamente á la derecha hasta formar hileras, cubriendo á los que les preceden.

36 Los mismos principios que acababan de indicarse servirán para disminuir por uno.

Paso de costado.

37 Para marchar de costado á la derecha se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Paso de costado ó la derecha.*

3.^a *Marchen.* A la segunda parte de la segunda voz convertirán todas las espaldas de sus caballos respectivos á la derecha, dirigiendo la mano de la brida á este lado, y arrimando la pierna derecha. A la voz de *marchen* dirigirán todos la vista á la derecha; acompañarán la mano de las riendas á este costado arrimando al mismo tiempo la pierna izquierda al caballo, y acercándole suavemente la derecha para sostenerle. Así marcharán hasta la voz de

1.^a *Hileras.*

2.^a *Alto.* A esta voz lo harán y rectificará cada uno su caballo quedando cuadrado y alineado.

38 Para verificar la alineacion se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por la derecha (ó izquierda) á alinearse.*

3.^a *Firmes.* A la primera parte de la segunda voz recogerán los milicianos sus caballos, y á la segunda parte de la misma saldrán á su frente sin precipitarse, volverán la cabeza á la derecha y se unirán á su inmediato por este lado tocando suavemente su rodilla sin abrirla: observarán no rebasar la alineacion situandose en la línea de la fila. A la tercera voz restituirán todos la cabeza y vista al frente.

Conversiones á eje fijo.

39 Para su ejecucion se tendrán presentes las reglas que se dieron para la de á pie, y se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Conversion á la derecha (ó izquierda).*

3.^a *Marchen.* A la segunda parte de la segunda voz avisarán todos sus

caballos, é inclinarán la vista al costado saliente. A la de *marchen* se pondrán todos á conversar, cuidando de arreglar su velocidad por el lado del costado saliente; observando todo lo demas prevenido en la instruccion á pie. Para hacer alto se mandará:

4.^a *Fila.*

5.^a *Alto.*

6.^a *Por la izquierda (ó por la derecha) alinearse.*

7.^a *Firmes.* A la cuarta voz recogerán sus caballos. A la de *alto* se obedecerá.

40 Para concluir esta leccion se formarán los milicianos en dos filas; y para echar pie á tierra se ejecutará lo que se ha enseñado para este movimiento, con la diferencia de que á la voz de *preparense para echar pie á tierra*, saldrán cuatro pasos á su frente los números impares de primera fila al mismo tiempo que los pares de segunda hagan paso atrás para tomar la misma distancia. Por regla general toda tropa que tenga que echar pie á tierra, hallandose en dos filas, se con-

formará á este mismo principio.

Movimientos por cuatro.

41 Formados los milicianos en una fila se nombrarán por cuatro como se ha enseñado, y en seguida harán á pie firme los movimientos por cuatro á derecha é izquierda y la media vuelta, bajo los mismos principios enseñados en la instrucción á pie, con solo la diferencia que cuando á pie marcan el paso los ejes, á caballo hará el miliciano vuelta el suyo sobre su mismo terreno.

Marcha directa, conversiones á eje movable y media vuelta por cuatro.

42 Formados en una fila los milicianos, y habiendo formado por cuatro á la derecha se mandará:

1^a *Columna = de frente.*

2^a *Guia á la izquierda.*

3^a *Marchen.* A la tercera voz romperán todos la marcha; el costado izquierdo de la primera fila de á cuatro, que será el guia de la columna, llevará su caballo recto para diri-

gir bien la marcha y mantendrá en toda ella la distancia de cuatro pies que hay de su fila á la que le precede. Los demas guias de las otras filas seguirán las mismas reglas; los números restantes de cada fila irán alineados por su guia respectivo, arreglandose á su paso, y observando lo prevenido para la marcha de frente.

43 Para variar de direccion, marchando en columna, se establecerán dos guias en el punto sobre el cual deban verificarla, uno marcará el primer punto de la conversion, y otro el donde concluye. Han de guardar los milicianos para ejecutar este movimiento los preceptos enseñados en la escuela á pie, y cuidar de sentir la rodilla del que va al lado del eje y de llevar la mano de la brida hácia el mismo punto.

44 Explicadas estas reglas, quando lleguen al punto en que tienen que conversar se mandará:

1.^a *Columna.*

2.^a *A variar de direccion = á la izquierda.*

3.^a *Marchen.* A esta voz dada al tiempo preciso en que se ha de conversar, ejecutarán la variacion como se ha explicado.

45 Despues de haber repetido esta leccion varias veces, se les mandará hacer alto y frente; y en seguida se repetirá el movimiento por la izquierda, conversando sobre la derecha: cuando lo ejecuten bien al paso lo harán al trote.

46 Si marchando en columna por cuatro se quisiese formar la fila sin detener la marcha se mandará:

1.^a *Columna.*

2.^a *Por cuatro = á la izquierda.*

3.^a *Marchen.* A la segunda voz los números *cuatros* que serán ejes se prevendrán para hacer alto sin detener aun la marcha. A la tercera voz cada fila de á cuatro egecutará su conversion á la izquierda, segun las reglas dadas para las conversiones á eje fijo, deteniendose los números *cuatros* y girando sobre su mismo terreno, facilitando el encajonamiento á la fila que marchaba detras.

47 Cuando los números *unos* lleguen á encajonarse con los *cuatros* se mandará:

4.^a *De=frente.*

5.^a *Guia á la derecha.*

A la segunda parte de la cuarta voz los ejes volverán á romper la marcha al paso que traian antes del movimiento, conformandose á lo prevenido en la instruccion á pie, y á lo mandado para la marcha directa á la quinta voz.

48 Cuando marchando la fila se quiera que dé el frente á retaguardia siguiendo la marcha por el movimiento de media vuelta se mandará:

1.^a *Fila.*

2.^a *Por cuatro=por la izquierda media vuelta.*

3.^a *Marchen.*

4.^a *De=frente.*

5.^a *Guia á la derecha.*

Esta media vuelta se ejecutará dando dos cuartos de conversion, bajo los mismos principios que se han explicado para girar á la izquierda.

48 Es muy importante exigir mucha lentitud en los giros y medias vueltas por cuatro hasta que los milicianos y sus caballos esten bien habituados.

49 Estas lecciones de giros y medias vueltas por cuatro las ejecutarán despues los milicianos formados en dos filas á la distancia una de otra de cuatro pies, bajo los principios esplicados para una fila; cuidando al girar por cuatro sobre un flanco alinearse las filas de á cuatro de segunda fila con los correspondientes de primera, y que el que mande sustituya à la voz de *fila*, la de *mitad*.

50 Se advertirá á los milicianos, y tendrá presente su instructor, que para ejecutar la media vuelta sobre la derecha se mandará solo en la segunda voz *por cuatro=media vuelta*.

MANEJO DE LAS ARMAS A CABALLO.

Manejo de la carabina.

51 *Ajusten las riendas.*

Se ejecutará como se ha enseñado

en el cuarto tiempo para montar en la voz de *A caballo*. (n. 14.)

52 *Presenten la carabina*. En cuatro tiempos. *Uno*. Se retirará la mano de la brida un palmo mas arriba del boton para que se halle con mas libertad y ayude á la derecha en los movimientos necesarios; pero sintiendo apoyo en la boca del caballo. *Dos*. La mano derecha agarrará la carabina por la garganta aproximandola al cuerpo hasta que el indice de la izquierda la sujete por el guardamonte: pasará la mano derecha á buscar el portacarabina, y desenrollandolo la asegurará por la garganta, soltandola el indice de la izquierda. *Tres*. Suspendiendo la carabina, y retirando un poco á la espalda el brazo derecho, se sacará la boca del cañon del portamosqueton, subiendola hasta que la mano izquierda la reciba por su palma por la caja cerca de la llave; cerrada la mano tocará el dedo pequeño al muelle del rastrillo, y el pulgar tendido sobre la caja. *Cuatro*. Soltando la carabina la mano izquierda se su-

birá con la derecha quedando perpendicular descansando su culata sobre el muslo derecho y el guardamonte al frente.

53 *Enganchen (las) armas.* En dos tiempos. *Uno.* Dejando caer la carabina sobre la mano izquierda se sujetará con esta; la mano derecha pasará á agarrar el gancho de la bandolera, se le trae por encima de la culata, se abre é introduce por la anilla, y vuelve la mano derecha á agarrar la carabina por la garganta. *Dos.* La soltará la mano izquierda, y con la derecha se levantará y tomará la posición de presentada.

54 *Suelten las armas.* Un tiempo. Volviendo la carabina con el cañon hácia tierra se dejará suspendida del gancho, y se restituirá la mano á su lugar.

55 *Presenten las armas.* Un tiempo. Se agarra la carabina por la garganta con la mano derecha, y se traerá á esta posición.

56 *Prevenganse para echar pie á tierra.* Un tiempo. Levantando la ca-

rabina se pasará sobre el hombro derecho dejandola tendida, debiendo quedar la boca del cañon entre la grupa y el cuerpo del ginete por el lado de montar, llevando en seguida la mano derecha á su costado, y en seguida se ejecutará lo demas que indica la voz como se ha enseñado.

Estando pie á tierra con la carabina sobre el hombro, ó se conservará asi ó se empleará en los fuegos, encadenando los caballos.

56. *Prevenganse para montar.* Suponiendo al miliciano con la carabina á la espalda y desencadenados los caballos, ejecutará todo lo demas como se ha explicado en la leccion de montar.

57. Estando á caballo con la carabina á la espalda se mandará:

Presenten las armas. Un tiempo. Con la mano derecha se agarrará la carabina por la garganta, y se traerá á dicha posicion.

Carga en once tiempos.

58. *Prevenganse para cargar.* Un

tiempo. Se deja caer el arma en la mano izquierda que la agarrará sin soltar las riendas por cerca del muelle del rastrillo, el pulgar tendido sobre el cañon, y el mismo dedo de la mano derecha se pone en el rastrillo por encima de la piedra, los demas cerrados y el codo sobre el corte de la culata.

59 *Abran la cazoleta.* Un tiempo. Se mantendrá firme la carabina con la mano izquierda, se empujará el rastrillo hasta que caiga, y pasará la mano derecha á abrir la cartuchera.

60 *Saquen el cartucho.* En un tiempo. Como se ha enseñado á pie.

61 *Rompan el cartucho.* Idem.

62 *Ceben.* Idem.

63 *Cierren (la) cazoleta.* Idem.

64 *Cartucho en el cañon.* En tres tiempos. *Uno.* Se pasa la culata al costado izquierdo por entre las riendas y el cuerpo con la llave al frente, extendiendo el brazo derecho en toda su longitud con el pulgar cruzado sobre el cañon. *Dos.* Se deja correr la carabina por la mano izquierda todo lo que preste la bandolera, y se coge

el arma con los dos últimos dedos de la derecha á un dedo de la boca del cañon, sin abandonarla con la mano izquierda. *Tres.* El de la instruccion á pie.

65 *Saquen la baqueta.* Idem.

66 *Ataquen.* Idem.

67 *Baqueta en su lugar.* Idem.

68 *Presenten (las) armas.* En dos tiempos. *Uno.* Se levanta el arma con la mano izquierda, se la coge por la garganta con la derecha, y se pasa la culata por entre las riendas y el cuerpo para que quede en la posicion de cebar. *Dos.* Con la mano derecha se lleva la carabina á la posicion de presentada.

69 *Preparen (las) armas.* Un tiempo. Se bajará la carabina hasta apoyar la culata en el hueso de la cade-
ra derecha, recibiendo la por la caja la palma de la mano izquierda, el dedo pequeño cerca del muelle del rastro, el cañon ha de quedar en medio de las orejas del caballo, y la boca un poco levantada; los cuatro dedos de la mano derecha agarrando

el guardamonte y con el pulgar se montará el pie de gato.

70 *Apunten*. Un tiempo. Echando el cuerpo un poco adelante, y afirmandose sobre los estribos, se subirá la carabina apoyando la culata en el hombro derecho, é inclinando la cabeza y cerrando el ojo izquierdo, se dirigirá la vista del derecho por la mira al objeto señalado, sosteniendo la carabina con la mano izquierda y adelantando esta hácia la cabeza del caballo sin soltar ni alargar las riendas.

71 *Retiren (las) armas*. Un tiempo. Se retirará el arma á la posicion de prepararla.

72 *Apunten*. Como se ha dicho.

73 *Fuego*. En dos tiempos. *Uno*. Se tirará del disparador con fuerza sin levantar la cabeza. *Dos*. Retirando el arma á la posicion de prepararla, se pondrá el pie de gato en el seguro con el pulgar é índice de la mano derecha, y en seguida se llevará esta á la cartuchera: si se quiere continuar el fuego se mandará: *saquen el cartucho*, y demas voces de la carga, sino:

74 *Cierren (la) cazoleta.* En dos tiempos. *Uno.* Manteniendo la carabina con la mano izquierda, se llevarán los dos últimos dedos de la derecha detras del rastrillo. *Dos.* Se cerrará la cazoleta, y llevará la mano á la garganta.

75 *Desenganchen (las) armas.* Del mismo modo que se engancharon con medios y tiempos opuestos.

76 *Carabina (á su) lugar.* Dos tiempos. *Uno.* Con la mano derecha se pasa la carabina al costado derecho, se introducirá la boca del cañon en el portamosqueton, y aproximandola al cuerpo para que el indice de la izquierda la sujete por el guardamonte, se liará á la garganta el portacarabina con la mano derecha, sujetandole con la hebilla. *Dos.* Colocada el arma en su lugar se retirarán ámbas manos á su posicion.

Carga apresurada.

77 Como se ha enseñado en la instruccion á pie.

Carga á discreccion.

78 Idem.

Manejo del sable á pie firme.

79 Este es el mismo que queda enseñado en la instruccion á pie firme; pero para ejercitarlo á caballo se observarán las advertencias siguientes.

POSICION Y MOVIMIENTOS DE HONOR
DEL SABLE.

80 Reunidos los milicianos en una fila se mandará:

Ajusten las riendas. Como se ha enseñado.

81 *Saquen (el) sable.* Idem, pero advirtiendose que la mano derecha ha de pasar por encima de las riendas y brazo izquierdo para buscar el cordon.

82 *Al hombro (el) sable.* Como está enseñado.

83 *Presenten (el) sable.* Idem.

84 *Rindan (el) sable.* Un tiempo.

Volviendo la mano derecha uñas abajo se bajará el sable hasta que la punta venga a parar á la inmediacion del estribo derecho, sin variar el brazo derecho de su posicion, quedando tendido naturalmente.

85 *Presenten (el) sable.* Un tiempo. que se ejecutará volviendo el sable á dicha posicion.

86 *Al hombro (el) sable*=Como se ha ensañado á pie.

87 *Envainen (el) sable*=Idem, advirtiéndole que la mano derecha pasará por encima del brazo izquierdo.

88 Para egecutar las 6 divisiones se numerará la fila por 4, y hecho se mandará:

1.^a *Prevenganse para el manejo del sable.*

2.^a *Marchen.*=A la primera voz los números *dos, tres y cuatro* de la primera fila de la derecha harán paso atras; el *dos* hará alto cuando la cabeza de su caballo quede cuatro pies detras de la línea de la cola del número *uno*; el *tres* continuará los pasos atras hasta quedar la cabeza del

suyo á otros cuatro pies de la cola del número *dos*, y hará alto; el *cuatro* marchará lo mismo hasta igual distancia del *tres*, y desde allí marcharán los tres con paso de costado á la derecha hasta cubrir la espalda del número uno y quedar en hilera con él.

A la 2.^a voz harán lo mismo todos los demás números *dos*, *tres* y *cuatro*, resultando tantas hileras cuantas filas de á cuatro haya, teniendo cuidado que tanto las hileras como las cuatro filas que resultarán estén perfectamente alineadas. En esta disposición, colocados los guias, y todos con el sable al hombro se mandará:

- 1.^o *Presenten (el) sable.*
- 2.^o *Preparen (la) guardia.*
- 3.^o *Estocada (al) frente.*
- 4.^o *Estocada.*
- 5.^o *Preparen (la) guardia.*
- 6.^o *Estocada á la derecha contra caballería.*
- 7.^o *Estocada.*
- 8.^o *Preparen (la) guardia.*
- 9.^o *Estocada á la izquierda contra*

*caballería.*10. *Estocada.*11. *Preparen (la) guardia.*12. *Al hombro (el) sable.*

Estos tiempos se hacen para conocer si hay entre los milicianos las distancias necesarias para no incomodarse en el manejo que van á ejecutar.

89. Hecho esto se mandarán las seis divisiones del sable, indicando al principio con la voz todos los tiempos de que se componen, y despues dando solo la voz de *primera, segunda ó tal division*, como se enseñó á pie; teniendo cuidado los milicianos que desde el movimiento de *en guardia*, hasta concluir los tiempos de cada division, se han de elevar sobre los estribos echando el cuerpo hácia adelante, volviendo á tomar la posicion primitiva al poner *al hombro el sable*. Tambien han de tener cuidado en llegar con los sables á tierra al dar los cortes y estocadas de la cuarta division, ejecutandolos con esfuerzo y exactitud.

Concluido el manejo del sable se mandará:

1.^a *A su formacion en ala.*

2.^a *Marchen.* = A la primera voz soslayarán sus caballos sobre la izquierda los números *dos, tres y cuatro*: á la segunda se incorporarán por medio de la marcha oblicua en la fila, alineandose seguidamente.

90 Despues de egercitados los milicianos en este manejo á pie firme, lo ejecutarán al paso y al trote, saliendo de la fila por parejas, principiando por los hombres de la derecha y concluyendo por los de la izquierda: previniendose por regla general que quando á este último aire ejecuten cualquiera movimiento teniendo el sable al hombro, le separarán de él.

PARTE TERCERA.

INSTRUCCION DE LA COMPAÑIA A CAVALLO.

Nota. Será muy conveniente que todos los movimientos que van á enseñarse á la compañía á caballo, los

ejecuten antes á pie los milicianos para que se enteren mejor de ellos, arreglandose al efecto á lo enseñado en la instruccion á pie.

Formacion de la compañía.

1 Debiendo formar las compañías de un regimiento de derecha á izquierda, y presentar en formacion veinte y cuatro hileras, ó sean cuarenta y ocho hombres, incluidos los sargentos y cabos de los costados, se formará en ala de derecha á izquierda. Estos últimos estarán á retaguardia para ser colocados en sus puestos.

2 Hecho esto se dividirá en dos partes iguales, que se llamará *mitad de la derecha y mitad de la izquierda en ala*, que en batalla será esta la segunda fila y aquella la primera: en el costado derecho se colocará el sargento segundo mas antiguo (que no contará número) y á su izquierda el cabo primero mas antiguo: al costado izquierdo del ala de la mitad de la derecha se colocará otro sargento se-

gundo, y á su derecha un cabo primero; á la izquierda de este sargento, y como costado derecho de la mitad de la izquierda, se colocará otro cabo primero, y otro en el costado izquierdo de toda la compañía en ala; en el centro de la mitad de la derecha dos cabos segundos que serán uno costado izquierdo de la primera mitad de la compañía formada en batalla, y el otro derecho de la segunda. En el centro de la mitad de la izquierda de la compañía formada en ala se colocarán otros dos cabos, que será el uno costado izquierdo de la segunda fila de la mitad de la derecha de la compañía formada en batalla, y el otro costado derecho de la segunda fila de la mitad de la izquierda de la compañía en batalla.

3 El sargento primero se colocará á retaguardia del centro de la tercera subdivision, y un sargento segundo á retaguardia del centro de la cuarta, para que queden en fila exterior y un paso á retaguardia de la segunda fila.

4 El teniente al frente de la pri-

mera subdivision de la derecha, y el alferéz al frente de la segunda, dos pasos á vanguardia del centro de ellas cada uno.

En la columna por mitades conservarán, estos oficiales los mismos puestos, marchando el teniente al frente de la primera mitad y el alferéz al de la segunda.

5 Si la compañía fuese de izquierda formará del mismo modo de derecha á izquierda, colocandose opuestamente á lo explicado los oficiales, sargentos y cabos.

6 Si la compañía tuviese mas fuerza y puede presentar sesenta y cuatro hombres incluso los sargentos y cabos de los costados, se formará bajo los mismos principios; y en ámbos casos, si sobrasen algunas hileras se colocarán á retaguardia para que destine el gefe los sobrantes: esto en el supuesto que haya que formar escuadrones, por la concurrencia de varias compañías.

7 En esta disposicion mandará el capitán hacer la numeracion por cua-

tro de derecha á izquierda como se ha prevenido, y para formar la compañía en batalla mandará:

1.^a *Compañía.*

2.^a *A formar en batalla.*

3.^a *Marchen.* A la segunda voz el teniente dará la voz de *Mitad de la derecha = De frente.*

El Alferez que para mandar la segunda fila pasará al costado izquierdo al oír la misma voz mandará: (*)

1.^a *Mitad de la izquierda.*

2.^a *Por cuatro = á la derecha.*

A la voz de *marchen* del capitán repetidas por los subalternos espresados, la primera fila marchará seis pasos al frente, y el teniente la mandará hacer *alto* y alinear por la *derecha*. La mitad de la izquierda que va á ser segunda fila, á la voz de *marchen*, dan-

(*) Como por el último arreglo de la caballería se quitó el segundo alférez, quien debía dar las voces y dirigir el movimiento de la segunda fila, me ha parecido dar este mando al que existe, y no al sargento primero comandante de fila exterior, á quien parece debía corresponder como tal.

do un corto lugar para que se desencajone la mitad derecha, ejecutará el movimiento de á cuatro sobre la derecha, y antes de concluirlo mandará el alferéz.

3.^a *De frente.*

4.^a *Guia á la izquierda.*

Al oír dicha voz, que será el momento de concluir el cuarto de conversion por cuatro, marchará esta segunda fila hasta que los últimos cuatro milicianos se hallen cerca de la altura del costado izquierdo de primera fila que mandará:

5.^a *Por cuatro = á la izquierda.*

6.^a *Marchen.*

7.^a *Por la derecha = alinearse.*

8.^a *Firmes. Lo que ejecutarán.*

8. Al alinearse la segunda fila se observará que quede la distancia de cuatro pies de la primera, y bien cubiertos los milicianos de aquella con los de esta. El alferéz que debió quedarse al costado izquierdo de la compañía formada en ala, para mandar la mitad de la izquierda, y que despues se situará para alinear la segunda

fila al costado derecho, pasará por retaguardia de la compañía á tomar el lugar de su colocación á vanguardia.

9 Siempre que la compañía trabaje sola, nombrará el capitán un cabo ó sargento que se situará al costado izquierdo de guía de él sin contar número en la fila.

TOMAR DISTANCIAS DE FILAS.

10 Suponiendo la compañía como queda prevenido se mandará:

1.^a *Compañía.*

2.^a *A retaguardia á tomar distancias de filas.*

A la primera voz rectificará la fila exterior su alineación.

A la segunda saldrán á retaguardia á la distancia de ocho pasos de la primera fila los dos cabos costados de la segunda, alineándose por la derecha para marcar la línea en que debe colocarse la segunda fila. Egecutado esto el capitán mandará:

3.^a *Marchen.* = A esta voz marcharán hácia atras la segunda fila y la es-

terior, rebasando aquella los guias situados para alinearse, como está enseñado. La fila exterior rectificará la alineacion, cuando lo haya hecho la segunda; y en seguida se dará la voz de:

4.^a *Firmes.* = Y se observará cuanto en ella está prevenido.

MANEJO DE LAS ARMAS.

11 Despues de haber hecho tomar distancias de filas, harán en esta disposicion los milicianos el manejo de todas las armas conforme á lo ya prevenido.

MANEJO DE LA CARABINA.

12 Este manejo se mandará por el órden enseñado, é igualmente las cargas apresuradas y á discrecion, como tambien los fuegos: estos no deben á caballo usarse en línea pues solo son adaptables á los tiradores; y para ejecutarlos pie á tierra se mandarán unir las filas, y solo la primera hará fuego, para lo que precederá la voz de *pri-*

mera fila. Si se quisiese los ejecute la segunda fila, se la mandará dar frente á retaguardia.

MANEJO DEL SABLE.

13 Para ejecutarlo, suponiendo formada la compañía en batalla con las filas unidas, y numerada por cuatro se mandará:

1.^a *Compañía.* = 2.^a *A tomar distancias para el manejo del Sable.* = 3.^a *Marchen.* = 4.^a *Firmes.*

A la segunda voz los cabos costados de la segunda fila destinados para marcar el alineamiento se situarán á diez y seis pasos de la primera. A la tercera voz marchará hácia atrás otra fila y se alineará con ellos como se ha enseñado; y hecho esto se dará la voz:

5.^a *Prevenganse para el manejo del Sable.* = 6.^a *Marchen.* = A la quinta voz los números dos, tres, y cuatro de los costados derechos de las dos filas harán el movimiento preparatorio segun está enseñado en la *parte segunda* de esta instrucción, cuidandose de rectifi-

car las distancias de estos ocho milicianos, y de que cubran bien la hilera que forman.

A la sexta voz todos los números *dos*, *tres* y *cuatro* harán cuanto ejecutaron los costados, alineandose por estos.

14 Los comandantes de mitades saldrán cuatro pasos al frente de las suyas respectivas; los sargentos costados de primera fila saldrán también veinte pasos al frente de cada costado para servir de guías. La fila exterior hará paso atrás hasta quedar cuatro pasos detrás de la línea que formen los números *cuatros*, de segunda fila; y en esta disposición se ejecutarán todos los movimientos y divisiones.

15 Para volver á la formación de batalla se mandará:

1.^a *Compañía.* = 2.^a A SU FORMACION EN BATALLA. = 3.^a *Marchen.* = 4.^a *Por la derecha.* = *Alinearse.* = 5.^a *Firmes.*

A la segunda voz todos los números *dos*, *tres* y *cuatro* harán una cuarta parte de giro sobre su izquierda, á la de *marchen* lo ejecutarán para entrar en su

fila, y los oficiales y sargentos volverán á sus puestos.

A la cuarta se alinearán, y obedecerán la quinta: concluido el manejo de las armas se estrecharán las distancias haciendo que la segunda fila se una á la primera, para lo que se mandará:

1.^a *Segunda fila = á unirse á la primera.* = 2.^a *Marchen.* = A la segunda voz romperá su marcha la segunda fila marchando cada miliciano en la direccion del que le corresponde en su hilera en primera fila, sin perder la alineacion. La fila exterior marchará igualmente de tras de la segunda conservando su distancia.

Dará el capitán la voz de *alto* cuando vea que la segunda fila va á situarse en su distancia primitiva de la primera.

MARCHA EN BATALLA.

16 Suponiendo la compañía en este orden y bien alineada, cuadrados perfectamente sus individuos, y cubriendo los de segunda fila las hile-

ras, se mandará si se quiere marchar de frente.

1.^a *Compañía.* = 2.^a *De frente* = 3.^a *Guia á la derecha.* A esta voz el sargento que no hace número en la fila se adelantará hasta alinearse con los comandantes de mitades para servir de guia, y el capitán le indicará el punto de dirección que debe tomar, y él tomará por sí otros intermedios para dirigirse rectamente á él. El sargento segundo de fila exterior reemplazará en el costado derecho al sargento guia, y se enterará también de los puntos de dirección, cuidando que éste se los cubra durante la marcha. Tomadas estas disposiciones dará el capitán la voz de:

4.^a *Marchen.* = A la que romperá la marcha la compañía. El sargento guia observará con exactitud la igualdad del paso: el que le reemplazó en su costado conservará el mismo del guia. Los milicianos llevarán la vista al frente, tocarán ligeramente (si fuese á pie) el codo de su inmediato por el costado guia, pues á caballo será el contacto de

rodillas; y se arreglarán á los demas principios ya enseñados.

17 Para la marcha directa deben tener presente los milicianos los principios siguientes.

1.º Conservar en la marcha alineacion y union.

2.º No estrecharse demasiado, y poder tomar holgura si se oprimen mucho.

3.º No separarse las hileras, y volverse á unir sobre la marcha si lo hubiesen verificado.

4.º No hacer salir al guia de su direccion, y dejarsela tomar si se le hubiese obligado á abandonarla.

18 Para que los milicianos puedan enmendar con facilidad los defectos que resulten en la marcha, se les enseñará á que alarguen y acorten el paso avivando ó deteniendo un poco los caballos; y para esto se hará de propósito que el guia detenga ó acelere su marcha, y que se unan á él por dichos medios con las voces de *alarguen* ó *acorten el paso*.

19 Cuando se quiera hacer alto

desde la marcha en batalla se mandará:

1.^a *Compañía*. = 2.^a *Alto*. = A esta voz quedará firme la compañía. Si el capitán quiere alinearla con base hará que salgan para esta las tres primeras hileras que se egecutará como se ha enseñado; pero si solo quiere rectificar el alineamiento que trae la compañía mandará:

3.^a *Por la derecha* (ó *izquierda*) = *alinearse*.

4.^a *Firmes*. = A la tercera voz dirigiendo todos la vista al costado rectificarán su alineacion, y lo mismo egecutará la segunda fila, como se ha enseñado: y á la de *firmes* restituirán todos la vista al frente, y quedarán así inmóviles, retirandose el sargento guía y el que le reemplazó á sus puestos anteriores.

MARCHA EN RETIRADA.

20 Situada la compañía á pie firme, si se quiere que marche en retirada se mandará:

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Por cuatro.* = *Media vuelta á la derecha (ó á la izquierda)* = 3.^a *Marchen.*

A la tercera voz darán por filas de á cuatro media vuelta á la derecha, rectificando la alineacion. Los comandantes de mitades y la fila exterior la darán individualmente sobre su mismo terreno, y el sargento costado, que no cuenta número en la fila, se separará para dar lugar á que converse la fila de á cuatro de su lado, y pasará á ocupar el costado de la que resulta primera fila. El sargento para guia de esta marcha será el de fila exterior, quien la dirigirá colocándose al frente del costado derecho, como está enseñado, para la marcha al frente. Hecho esto se mandará:

4.^a *En retirada.* = 5.^a *Guia á la derecha (ó izquierda.)*

6.^a *Marchen.* = A la quinta voz el sargento dicho de fila exterior se colocará como se ha espresado al frente del que se halla al costado, tomará los puntos de direccion y enterará de ellos á este sargento. A la sexta se pondrá

en marcha la compañía observando cuanto se ha prevenido para la marcha en batalla.

21 Esta marcha en retirada se ejecuta tambien dando media vuelta por mitades ; y á pie dando la media vuelta individual.

MARCHA DE FLANCO.

22 Considerando la compañía en batalla á pie firme , para que marche por el flanco derecho , se mandará:

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Por cuatro á la derecha (ó izquierda)* 3.^a *Marchen.* = A la tercera voz hará la compañía por cuatro á la derecha bajo los principios esplicados. El sargento segundo, que no hace número en la fila, se colocará delante del costado izquierdo de la primera fila de á ocho para dirigir la marcha ; y los comandantes de mitades se situarán al costado izquierdo de las primeras filas de las suyas respectivas.

El capitán situará dos guías en prolongacion del costado izquierdo de derecha primera fila, y del sargento

que se situó delante , y mandará:

4.^a *De frente.* = 5.^a *Guia á la izquierda* = 6.^a *Marchen.* = A esta voz lo egecutará la compañía al paso. El sargento, guia y el comandante de la primera mitad que para este caso, pasará á tomar su izquierda , marcharán rectamente á su frente : el costado de la primera fila seguirá al sargento que lleva delante, y procurará cubrir en toda su marcha con la cabeza de este sargento el guia que descubra mas inmediato.

23 Todos los demas se arreglarán á lo ya dicho para marchar alineados y cubiertos en sus hileras; y la fila exterior seguirá en la prolongacion de la línea que ocupaba en batalla.

Si la marcha de flanco fuese por la izquierda , servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

VARIAR DE DIRECCION POR CUATRO.

24 Para que lo egecute por la izquierda una compañía que va marchando de flanco de á ocho de frente

con la derecha á la cabeza se mandará:

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Avariar de direccion á la izquierda* = 3.^a *Marchen.* = A esta voz la primera fila de á ocho conversará á la izquierda á eje movable, todas las demas harán lo mismo cuando lleguen al punto donde conversó la primera, conservando el eje el paso que traía, y describiendo un arco de cinco pasos. Para este caso se establecerá un guía fijo que señale el punto donde ha de empezar la conversion.

25 Para variar sobre la derecha se observarán los mismos principios; y bajo las reglas y medios contrarios se marchará por el flanco izquierdo y se variará de direccion á la derecha ó izquierda.

HACER ALTO Y FRENTE.

26 Para egecutarlo mandará el capitán.

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Alto.* = 3.^a *Por cuatro á la derecha (ó izquierda).* = 4.
Marchen: 5.^a *Por la derecha (ó izquier-*

da). = *Alinearse* = 6.^a *Firmes*: A la segunda voz hará alto la compañía arreglándose á lo prevenido. A la cuarta conversará por filas de á cuatro á la mano que se mande como está enseñado. A la quinta se alinearán; y á la sexta quedaran firmes formados en batalla.

27 Si marchando por el flanco la compañía de á ocho se quiere dar el frente explicado sin hacer alto, y que siga la marcha en batalla; se darán las voces primera tercera y cuarta, y en lugar de la quinta y sexta la de: *De frente*. = *Guia á la izquierda* (ó á la derecha); lo que se egecutará bajo las reglas dadas en la instruccion á caballo *parte segunda*.

CONVERSIONES.

28 Para conversar á eje fijo la compañía, suponiéndola á pie firme en batalla, mandará el capitan:

1.^a *Compañía*. = 2.^a *Conversion á la derecha* (ó izquierda) = 3.^a *Marchen*. = A la segunda voz oblicuarán todos los de segunda fila á la mano opuesta. A la

de *marchen* saldrá la compañía conversando , y observará cuanto se ha enseñado para las conversiones sobre el eje fijo. A demas cuidarán los de segunda fila de no aumentar ni disminuir su distancia respectiva con los de su hilera de la primera , y de oblicuar mas , cuanto mas se acerquen al eje , y menos los que esten mas distantes de él.

29 Para que cesé la conversion se mandará:

1.^a *Compañía* = 2.^a *Alto* = 3.^a *Por la izquierda (ó derecha) Alinearse = Firmes*. A la segunda voz hará alto la compañía. A la tercera y cuarta ejecutará cuanto se ha explicado en esta instruccion para las alineaciones.

30 Luego que la compañía converse bien desde el alto sobre eje fijo conversará con este mismo eje sobre la marcha ; para lo que suponiendola marchando en batalla , y que debe dar una parte de conversion sobre la marcha se mandará:

1.^a *Compañía* = 2.^a *conversion á la derecha (ó izquierda)* = 3.^a *Marchen.* = La

compañía seguirá á su frente hasta la tercera voz: al oírla se detendrá el eje girando sin adelantarse ni atrasarse de la fila; todos los demas, menos el costado saliente acortarán su paso en proporcion de su cercanía al eje: los de segunda fila oblicuarán, y todos observarán quanto se ha prevenido para estas conversiones.

31 Cuando quiera el capitan que siga su marcha al frente mandará:

4.^a *De = frente = Guia á la derecha (ó izquierda.)* A la primera parte de la cuarta voz, que se dará al ir á concluirse la conversion, servirá de prevencion para tomâr la marcha directa, y á la segunda parte de la misma saldrán, con el paso del costado saliente todos los individuos, deshaciendo los de segunda fila el oblicuo que habian hecho.

32 Para conversar á eje movable suponiendo la compañía, marchando en batalla, se tendrán presentes las reglas dadas para esta conversion y se mandará:

1.^a *Compañía = 2.^a A variar de direc-*

cion á la izquierda (ó á la derecha) = 3.^a

Marchen. = Se establecerán dos guías fijas á la mano que trae el suyo la compañía; uno en el punto en que debe empezar la conversión, y otro en el que debe concluir, y á la tercera voz la mitad del lado del eje acortará progresivamente el paso: la otra mitad le alargará ó aumentará su velocidad; el hombre del medio seguirá el que traiga; la segunda fila oblicuará, y tanto esta operación como las demás se hará como queda dicho.

Cuando vayan á llegar cerca del punto en que ha de volver á marchar de frente se mandará:

4.^a *De = frente.*

Dando la segunda parte de la voz en el instante en que deba hacerlo á su frente, tomarán todos el paso que llevaba el de en medio, y seguirán marchando; observando lo prevenido para esta disposición.

FORMAR EN COLUMNA.

33. Si estando la compañía en ba-

talla se quisiere formarla en columna por mitades sobre la derecha mandará el capitán:

1.^a *Compañía* = 2.^a *Por mitades* = *A la derecha en columna* = 3.^a *Marchen.* = A esta voz darán las mitades su cuarto de conversion á eje fijo, y paso regular; y los comandantes de ellas irán por el camino mas corto á colocarse fuera del punto en que debe apoyar el costado saliente sus mitades, haciendo frente al eje de las mismas, para ver la alineacion de su mitad al concluir la conversion. Cuando los costados salientes vayan á concluir ésta, mandará á su mitad cada comandante desde alli.

1.^a *Mitad* = 2. *Alto* = 3.^a *Por la izquierda alinearse* = 4.^a *Firmes* = A la segunda voz harán alto la mitades: cada comandante rectificará el sargento ó cabo del costado saliente de su mitad situandole en la línea que pasa por dicho comandante y el eje de ella; en esta disposion dará cada uno á su tiempo la tercera voz, que será egecutada conforme á las reglas de alineaciones; luego que se haya asegurado

cada uno de la de su mitad dará la cuarta voz, á la que quedarán inmóviles todos y con la vista al frente, y los comandantes de mitades se colocarán en sus puestos.

La fila exterior de cada mitad seguirá el movimiento de estas, colocándose un paso á retaguardia de la segunda fila, y el sargento que se ha colocado en la izquierda, y que no hace número en la fila, pasará á la exterior, cuando la compañía trabaje sola.

34 Si concluidas las conversiones no quedasen cubiertos los guias de mitades, no se rectificaran por sí; pues esta correccion deberá hacerse sobre la marcha, á no ser que el capitán tenga por conveniente el rectificarlos.

MARCHA EN COLUMNA.

35 Para esta marcha situará el capitán tres guias fijos á unos cincuenta pasos de la columna, y entre ellos, en prolongacion de la hilera de los guias de la columna, y haciendo frente á estos: los que se remudarán sucesiva-

mente conforme vaya llegando está al mas inmediato. El guia de la mitad cabeza procurará cubrir con el mas próximo los otros fijos mas distantes. Tomadas estas disposiciones mandarán:

1.^a *Columna = De frente = 2.^a Guia á la izquierda = 2.^a marchen =* A esta voz, que repetirá con viveza cada comandante de mitad, emprenderán todas la marcha con prontitud y á un mismo tiempo. El sargento guia del costado izquierdo pasará á fila exterior. Los milicianos observarán todos los principios explicados para la marcha directa.

El guia de la cabeza observará con la mayor exactitud la longitud y velocidad del paso, y asegurará la direccion de su marcha por los medios enseñados.

El de la segunda mitad marchará rectamente por la huella ó pista del guia de la primera, observando con aquel una distancia igual á la estension del frente de su mitad; y si perdiese esta distancia la tomará poco á poco alargando ó acortando insensiblemente

el paso, para que no se note detencion ni precipitacion en la marcha. Con esta misma lentitud tomará la direccion del guia de la mitad que le precede, si se hubiese echado sensiblemente fuera de aquella; pero esta correccion no la hará sino lo previniese el capitan.

36 El comandante de cada mitad cuidará del orden y reunion de todos los movimientos de su tropa; y siempre que se haya formado en columna por cuartos de conversion de las mitades, repetirá las voces *marchen* y *alto* inmediatamente que las diga al capitan.

VARIAR DE DIRECCION.

37 Para que varie de direccion la columna de mitades, que va marchando, se situarán dos guias fijos en el lado de los de la columna; uno al principio de la conversion y otro al fin. Para hacer esta variacion por la izquierda, el guia de la cabeza se dirigirá al punto en que deba empezar la conversion; de tal modo que su lado izquierdo pase rozando el frente del que se ha coloca-

do en el punto donde deba principiar la conversion, y quando aquel esté inmediato á este mandará el comandante de la primera mitad.

1.^a *Mitad* = 2.^a *Avariar de direccion á la izquierda* = 3.^a *Marchen* = La segunda voz se dará cuatro pasos antes de llegar al punto de la conversion. A la tercera dada en el momento en que deba empezar, el guia de la primera mitad, que será el eje y toda ella, principiará á conversar sobre su izquierda, arreglandose á lo enseñado en las conversiones á eje movable.

Este guia de la primera mitad seguirá conversando en direccion circular del segundo guia fijo, y quando vaya á llegar á él se mandará:

4.^a *De = Frente.* = La primera parte de esta voz se dará dos pasos antes de llegar á este guia; y á la segunda, que debe darse en el punto en que debe concluir la conversion, tomará toda la mitad el paso regular, ó el que lleva el miliciano del centro de su primera fila, y seguirá marchando al frente bajo las reglas prescriptas.

La segunda mitad seguirá su marcha rectamente hasta llegar al primer guia fijo, egecutando cuanto se ha prevenido para la primera.

38 Para hacer variar de direccion la columna sobre el lado opuestos al guia, se colocarán los guias fijos en el arco mayor, que describirá el guia izquierdo de cada mitad como costado saliente; y el guia de la derecha de la primera mitad se dirigirá al primer guia fijo de los que marcan el arco mayor, y cuando le falten cuatro pasos para llegar á él dará el comandante de dicha mitad las voces correspondientes.

39 Luego que se halle la compañía muy egercitada en las variaciones de direccion al paso regular, se la hará las egecute al paso redoblado à pie, y al trote á caballo.

40 Los guias fijos se colocarán de modo que presenten á la columna su costado derecho, si esta lleva la derecha á la cabeza, y el izquierdo si llevase la izquierda, colocándose en prolongacion del costado exterior de los guias.

HACER ALTO.

41 Si una compañía que marcha en columna de mitades se quisiere que haga alto, mandará el capitán.

1.^a *Columna* = 2.^a *Alto.* = A la segunda voz que repetirán todos los comandantes de mitades, se pararán todas bajo las reglas esplicadas para el alto é igualmente los guías que no se moverán aunque hubiesen perdido su distancia y direccion, á no ser que quiera el capitán rectificar su direccion para pasar al orden de batalla.

42 Para que no se pierdan las distancias es indispensable que los comandantes de mitades repitan la voz de *alto*, y que se egecute inmediatamente que la dé el capitán.

FORMAR EN BATALLA.

43 Para formar en batalla una compañía que está en columna por mitades, rectificará el capitán la direccion de los guías de ellas si fuese menester, co-

locándose para esto delante del guia de la primera mitad haciendole frente , y á la distancia de diez pasos ; desde allí verá si estan los guias en la direccion precisa , y sino rectificará por el primero el segundo , y en seguida mandará.

POR LA IZQUIERDA = ALINEARSE.

A esta voz cada comandante de mitad dirigirá la alineacion de la suya perpendicularmente á la de columna, y cuando este alineada dará la voz *de firmes*, y esperará las siguientes del capitán.

1.^a *Compañía = 2.^a A la izquierda en batalla.* = A esta voz saldrá el sargento de la derecha de la primera mitad á marcar el ángulo recto para la conversion exacta de dicha mitad , colocándose en la prolongacion de los guias de la columna, dando el frente á donde debe darlo la compañía y á la distancia del frente de una mitad , de modo que al alinearse la suya corresponda á él la hilera.

En seguida dará la de:

3.^a *Marchen.* = A esta voz, que repetirán con viveza los comandantes de mitades, conversarán estas á la izquierda como se ha explicado para las conversiones á eje fijo: los comandantes de mitades al observar que los costados salientes de las suyas van á entrar en la línea de batalla mandarán cada uno á su mitad:

1.^a *Mitad* = 2.^a *Alto.* = Los comandantes de mitades luego que hayan hecho estas alto, irán con prontitud á la línea de batalla á colocarse sobre la derecha de su mitad y darán la voz de:

3.^a *Por la derecha* = *Alinearse.* A esta voz el costado saliente de cada mitad se colocará sobre la línea; y el de la primera se apoyará ligeramente al lado izquierdo del sargento que salió á marcar la conversión. Alineadas las mitades mandará el capitán = *Firmes* = y los comandantes de mitades se colocarán en sus puntos.

44 Cuando no sea preciso rectificar la alineación de los guías, se suprimirá la voz de *por la izquierda alinearse*, da-

da en esta leccion antes de la de *á la izquierda en batalla*; pero antes de dar esta última voz se cuidará de que la última mitad tenga exactamente su distancia para entrar en batalla.

LA CONTRA MARCHA.

45 Suponiendo la compañía á pie firme, y que se quiera que de frente á retaguardia, quedando en su orden natural, se situará un guia al costado izquierdo del de la compañía; pero dando el frente á retaguardia, y mandará el capitán.

1.^a *Compañía* = 2.^a *Contra marcha*. =

3.^a *Por cuatro á la derecha*.

4.^a. *Marchen* = 5.^a *A variar de direccion á la izquierda*. = 6.^a *Marchen*. =

A la cuarta voz hará la compañía por filas de á cuatro á la derecha. A la de *marchen* se pondrá en movimiento toda marchando á su frente, menos la primera fila de ocho que desde luego variará de direccion á la izquierda hasta dar dos cuartos de conversion, y concluidos seguirá á su

nuevo frente por delante de la que era primera fila en batalla: el sargento que dirige esta marcha, se dirigirá como unos seis pasos á la espalda del guia que se estableció, y todas las demas filas de á ocho, variarán de direccion, donde lo hizo la cabeza, conservando sus distancias.

Luego que la cabeza llegue cerca de la altura del referido guia fijo, mandará el comandante de ella.

7.^a *Por cuatro = á la izquierda =*

8.^a *Marchen = 9.^a Por la derecha.*

Alinearse = 10.^a Firmes.

La octava voz se dará cuando la cabeza de la compañía llegue á tres pasos de la altura del guia, y verificado el alto se darán las voces nueve y diez que se ejecutarán.

46 Del mismo modo se puede ejecutar la contra marcha por la izquierda, estableciendo el guia fijo á la derecha.

*Marchando en batalla romper en columna
á formar en batalla.*

47 Para formar en columna mandará el capitán.

1.^a *Compañía = 2.^a Por mitades = á la derecha en columna = 3.^a Marchen.* = A esta voz repetida por los comandantes de mitades, conversarán estas á eje fijo, bajo las reglas prevenidas, y cuando vayan á concluir el cuarto de conversión mandará el capitán.

4.^a *De=Frente = 5.^a Guia á la izquierda.* = A la cuarta voz que repetirán los comandantes de mitades, dirigirán estas su marcha al frente pasando los comandantes de ellas á sus puestos.

48 Cuando se quiera formar en batalla sobre la misma, se mandará:

1.^a *Columna = 2.^a A la izquierda en batalla.*

3.^a *Marchen.* = A esta voz se pondrán las mitades á conversar á la izquierda á eje fijo, los comandantes de estas tomarán su lugar en el orden de

batalla, y cuando el capitan vea la compañia en una misma línea mandará:

4.^a *De=Frente.=* 5.^a *Guia á la derecha (ó izquierda).*

A cuya voz se dirigirá la compañia al frente, bajo las reglas esplicadas.

49 Si por desigualdad de frentes, ó por otra causa, llegase el costado saliente de una mitad á la línea de batalla antes que el de la otra, su comandante le prevendrá que marque ó detenga el paso, y aguardará asi las voces del capitan para emprender la marcha al frente.

50 Bajo los mismos principios se forma por inversion, ó á la derecha.

Formada la compañia en batalla desfilan con el frente de á cuatro, y volver á formar la compañia.

51 Para que desfile al frente por divisiones de á cuatro se mandará:

1.^a *Compañia =* 2.^a *De á cuatro = por la derecha al frente.* 3.^a *Marchen.=*

A esta voz la primera division de á cuatro de la derecha saldrá al frente, los cuatro hombres de segunda fila seguirán á los de primera, conservando la distancia que hay entre las dos: el sargento del costado derecho pasará á colocarse delante del de la cabeza del desfile, y el comandante de la primera mitad al frente de esta é izquierda de dicho sargento. Todas las demas divisiones de á cuatro oblicuarán individualmente sobre la derecha, y luego, que la segunda fila de la primera haya rebasado de la segunda division de á cuatro, romperá esta su marcha y se colocará detras de la otra á distancia de su frente, y lo mismo egecutarán todas las demas divisiones sucesivamente marchando por diagonales hasta entrar en la columna en que desharán el oblicuo marchando á su frente.

52 Bajo los mismos principios se rompe por la izquierda. Para volver á formar la compañía se mandará:

1.^a *Compañía* = 2.^a *Al frente en batalla* = 3.^a *Marchen* = A esta voz mar-

chará la primera division hasta alinear-se con dos guías que para base del alineamiento se habrán colocado antes, á dos cuerpos de caballo de la cabeza del desfile: las demas divisiones oblicuarán individualmente á la izquierda y seguirán hasta entrar en la línea de batalla sucesivamente y se alinearán por la derecha.

Marchando por divisiones de á cuatro desfilar de á dos y de uno, y volver á aumentar.

53 Para desfilar de á dos, suponiendo la compañía marchando por cuatro, se mandará:

1.^a *De á dos por la derecha = al frente = al trote. = 2.^a Marchen. =* A esta voz, que repetirá el comandante de la primera mitad, saldrán al trote las dos hileras de la derecha de la primera division, las dos de la izquierda oblicuarán á la derecha, y entrarán detrás de aquella conservando siempre la distancia que tenian: todas las demas irán ejecutando lo mismo sucesivamente al

Llegar al punto donde lo hicieron las primeras: el sargento que iba delante, los comandantes de mitades, y la fila exterior seguirán en sus puestos.

54 Para disminuir de á uno se mandará:

1.^a *De á uno por la derecha = al frente = al trote =* 2.^a *Marchen.* = A esta voz saldrá al trote la hilera de la derecha á esta seguirá la de la izquierda, y así sucesivamente todos los demas cuando lleguen al mismo punto donde desfiló la primera.

55 En estos desfiles dejará el trote y se pondrá al paso la cabeza á la voz del comandante de la primera mitad, cuando haya entrado en la línea del desfile la cola de la compañía.

56 Para aumentar de á cuatro se mandará á la cabeza:

1.^a *Aumentar de á cuatro.*

2.^a *Marchen.* = A esta voz seguirán al mismo paso los números uno y dos de la primera division de á cuatro: los números tres y cuatro de ámbas filas oblicuarán á la izquierda, y saliendo al trote se alinearán con los respecti-

vos números unos y dos: el resto de la columna seguirá á este aire, y conforme vayan llegando al punto donde aumentó la division de la cabeza irán aumentando todas las demas, cuidando de conservar siempre las distancias de filas, y que cada caballo siga al que le precede con quien hace hilera.

57 La fila exterior en todo desfile seguirá el movimiento marchando al costado opuesto á los guias, conservando su mismo lugar, y en el caso de que por estrecharse el terreno no tenga suficiente espacio, se embeberá en la columna colocándose á retaguardia de su respectiva mitad, así como en igual caso los comandantes de estas se colocarán al frente de las suyas.

Marchando por divisiones de á cuatro formar en batalla sobre cualquiera de los flancos.

58 Si se quiere formar sobre la izquierda se mandará:

1.^a Columna = 2.^a A la izquierda =

en batalla. = 3.^a. *Marchen.* Suponiendo establecida la base de alineamiento á la voz de *marchen*, la primera division de á cuatro conversará á la izquierda y marchando á su frente hará alto al llegar á la base, y sino la hay establecida á cuatro pasos: todas las demas seguirán la marcha á su frente, y conforme vayan llegando á la distancia precisa de la que le precedía, irán conversando sobre la izquierda, y uniendo con su derecha á aquella, alineándose por ella.

Trabajo al galope.

59 Cuando la compañía esté bien instruida en practicar las lecciones anteriores, las ejecutarán sucesivamente al galope.

De la carga individual por hileras, mitades y por toda la compañía.

De la carga individual.

60 Son los principales elementos

de la carga exigir del miliciano la posicion mas exacta de cuadrado á su frente antes de moverse, y que corra por una misma línea, dando á su caballo toda libertad, sin torcerse lo mas mínimo á ningun lado, ni desunirse de sus colaterales, guardando una perfecta alineacion.

61 Por esto antes de todo se instruirá al miliciano en que aprenda á ensayar su caballo, conservándole recto en toda la carrera bajo los medios siguientes.

62 Se formará una fila de diez ó doce de los nombrados á caballo bien cuadrados y cubiertos: á doscientos sesenta pasos del primero cabeza de esta fila, y en su prolongacion se establecerá un guia haciéndole cara, y otro detrás de este á alguna distancia y haciéndole frente para que sirvan de base de direccion en la carrera individual. En prolongacion del costado de la fila, se establecerán alineados tres sargentos ó cabos, de manera que dicha prolongacion pase muy cerca de las cabezas de los caballos de los tres

sargentos ó cabos ; pero á las siguientes distancias: el mas inmediato á la fila á cincuenta pasos de ella, el segundo á ciento cincuenta de este y el tercero á ochenta del segundo.

63 Se pondrá en movimiento al paso el primer hombre de la fila : cuando llegue á la altura del primer sargento ó cabo de los establecidos mandará este: *al trote=marchen*, lo que egecutará el miliciano: cuando llegue á la altura del segundo le mandará este: *al galope=marchen*, y saldrá galopeando á la segunda parte de la voz ; cerca de la altura del tercero, oirá de él la voz *ataque=marchen*: bajará el miliciano enteramente la mano á su caballo , y le arrimará las piernas con toda resolucion, conservando esta posicion para que no se le ladee, pues perderia asi la velocidad si fuera en formacion con otros.

64 Al faltarle doce ó quince pasos del término de su carrera, mandará el capitan, que estará alli desde el principio: 1.^a *hilerá*: 2.^a *atencion*: 3.^a *alto*: á la primera parte de la voz se

pondrá al trote ; á la segunda al paso, y á la tercera hará alto. Uno á uno correrán los de toda la fila el mismo espacio bajo las reglas dichas.

65 Cuando todos se hayan egercitado en la carga individual , la egercutarán de á dos alineados , y en los mismos términos de á tres, de á cuatro, cinco &c. , hasta verificarlo toda la fila. Despues cargarán llevando el sable en mano , previniéndose á los milicianos que á la voz de *trote* lo deben presentar, y á la del ataque los de primera fila tomar la posicion de preparar la estocada al frente, echando el cuerpo adelante, apoyándose en los estribos : los de segunda fila echando tambien el cuerpo adelante en los mismos términos, tomarán con el sable una posicion semejante á la enseñada para prevenir el corte *dos* del asalto ; pero que la mano quede un poco mas alta que la cabeza, la punta hácia la izquierda y retaguardia un pie mas alta que la empuñadura.

Carga por hileras y mitades.

66 Para esta instruccion formará la compañía en batalla, y colocando los tres cabos ó sargentos como igualmente la base de direccion en prolongacion de unas de las hileras de los costados, como en la carga individual, se empezará por la carga por hileras haciéndola cada una de por sí como se enseñó para aquella: luego que estén prácticos en esta instruccion, se pasará á hacerla por dos hileras, por tres, por cuatro &c., hasta el número de las que compongan una mitad.

67 Cuando el capitán vea se egecuta bien la carga por mitades, pasará á practicarla por el todo de la compañía observándose lo siguiente.

68 Siendo la marcha en línea una disposicion de combate, los comandantes de las mitades de los costados de los escuadrones, á la voz preventiva para marchar al frente, se colocarán al frente de la hilera, que hace costado exterior del escuadron, y los co-

mandantes de las mitades segunda y tercera se embeberán en primera fila, para lo cual hará paso atrás la sexta hilera de estas mitades pasando á segunda fila, y la de segunda á fila exterior. Respecto á esto, suponiendo que la compañía que se va á instruir en la carga es de derecha, situará el capitán dos guías para puntos fijos de direccion al frente del costado derecho, y en direccion perpendicular á la compañía, en la misma direccion de la línea; pero dos pasos mas á la derecha, situará los tres cabos ó milicianos á las distancias prefijadas anteriormente para marcar los distintos aires, y á los doce ó quince del último, con el frente á la compañía se colocará el trompeta. Tomadas estas disposiciones se mandará:

- 1.^a *Compañía = 2.^a Saquen (el) Sable.*
 3.^a *En batalla de frente. = 4.^a Guia á la derecha.*

A esta voz el sargento segundo guia se adelantará dos pasos, se le indicarán los puntos de direccion, reemplazando su lugar el sargento de fila

exterior. El teniente se situará á la izquierda del sargento guia al frente de la primera hilera de su mitad, para observar la alineacion de la compañía: la sexta hilera de la segunda mitad hará paso atrás, y en este claro se embeberá al alfez: el cabeza de dicha hilera quedará en segunda fila, y en la exterior el miliciano de segunda. El capitán con el trompeta se situará al frente de la compañía y dará la voz:

5.^a *Marchen.*—Al oirla romperá la compañía la marcha, observando todos los principios de la marcha directa. El teniente de la compañía es responsable de conservar la alineacion con el sargento guia que vá á su derecha, sirviendo los dos de base de aquella para el sargento que se adelantó al costado izquierdo, y para los oficiales de vanguardia, del escuadron ó escuadrones que se supone marchan en la misma línea, vigilando además la alineacion de la compañía. Al llegar cerca del primer cabo mandará dicho teniente.

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Al trote.* = 3.^a *Marchen.* Esta última voz no la dará hasta llegar á dicho cabo; y al llegar á la inmediacion del segundo mandará:

1.^a *Al galope.* = 2.^a *Marchen.* Tampoco dará esta segunda voz hasta no llegar al dicho segundo cabo.

Al llegar al tercero, mandará *ataquen*, y el trompeta tocará á deguello, la compañía tomará la posicion del sable ya indicada, conformándose en todo lo demas á lo prevenido para la carga individual. Doce ó quince pasos antes de llegar al capitan, ó del término de la carga, mandará el teniente:

1.^a *Compañía.* = 2.^a *Atencion* = 3.^a *Alto.*

4.^a *Por la derecha alinearse* = 5.^a *Firmes.*

A la primera voz se pondrá la compañía al trote, y cada miliciano pondrá el sable en la posicion de presentado. A la segunda que deben repetir los comandantes de mitades, la repetirá el alfez, se pondrá al paso la compañía, y saldrá al frente dicho oficial entrando la sesta hilera en su puesto. A la

tercera y cuarta, que tambien se repetirán, se hará alto y pasarán los comandantes de vanguardia al frente de sus mitades, y á la de *firmes*, que se dará en seguida, dirigirán todos la vista al frente.

69 Al momento del ataque el teniente y el sargento que van al frente del costado derecho oblicuarán á la derecha á fin de no impedir el que puedan obrar las dos hileras que les siguen. Lo mismo hará el sargento de la izquierda sobre su costado izquierdo, alineándose uno y otro con la fila, y volviendo á sus puestos á la voz preventiva de compañía para hacer alto.

70 Bajo los mismos principios se instruirá en la carga una compañía de izquierda, adelantándose el teniente y situándose á la derecha del sargento guia al frente de la primera hilera del costado izquierdo.

Prevencciones sobre la posicion del Sable para los señores oficiales , cuando se hallen formados pie á tierra , y para los saludos tanto á pie como á caballo.

71 Hallándose el oficial formado pie á tierra, ó marchando, colocará el puño de su Sable delante de la cadera del lado derecho, dejando caer su hoja sobre la mano izquierda; que la recibirá por un tercio distante de la punta con el dedo pulgar tendido: pondrá el codo izquierdo unido á su costado, inclinándolo un poco hácia adelante la parte inferior de dicho brazo, y la mano izquierda frente de su hombro á cuatro pulgadas mas abajo que él.

72 En los casos que el oficial debe saludar con el sable lo egecutará en seis tiempos.

Uno. Cuando llegue á seis pasos de la persona á quien ha de saludar, separará el sable.

Dos. A los cuatro pasos lo levantará perpendicularmente con la punta

hacia arriba, hasta que la guarnicion quede á la altura del corbatin cuatro dedos separada de él, con el corte á la izquierda.

Tres. Volverá el corte sobre la derecha, y bajará el sable con viveza estendiendo el brazo de modo que la mano derecha venga á quedar al lado del muslo derecho, manteniéndolo en esta disposicion hasta cuatro pasos despues de haber pasado la persona á quien saluda, que egecutará los tiempos siguientes.

Cuatro. Volverá á levantar el sable á la disposicion del segundo tiempo.

Cinco. Lo llevará á colocarlo en la disposicion de separado.

Seis. Lo pondrá al hombro.

ESPLICACION DE LOS TOQUES DE LOS TROMPETAS.

La generala. Sirve en campaña para que el ejército se ponga á un mismo tiempo sobre las armas: sino las tomase generalmente el ejército ó guarnicion, y solo hubiese de marchar uno ó mas cuerpos se tocará marcha en lugar de aquella.

El de *Grupas* tiene por objeto que se pongan luego que se oiga, y debe tocarse media hora ántes de la asamblea.

La Asamblea. Indica el momento en que han de reunirse las compañías en el parage señalado para formar el regimiento.

A caballo. Señala el instante en que se debe montar. En caso de alarma sorpresa, ó que se trate de formar inmediatamente un regimiento, se tocará tambien en lugar de generala; los milicianos entonces pondrán sillas, &c. con la mayor prontitud montarán á caballo y acudirán con la mayor celeridad á formar al punto de reunion.

Marcha. Se tocará cuando haya de ejecutarla la tropa, para conducir ó retirar los estandantes, y en el caso de hacer honores.

Llamada. Su principal objeto es reunir todo soldado que en lo violento de un choque haya perdido su formacion, ó para que se incorporen las partidas que se hayan mandado salir.

Llamada de honor. Consta de dos

partes de las que la primera es la esplicada anteriormente, y unida á la segunda, sirve para el caso de hacer honores á quien corresponda.

La diana ú oracion. Sirve para romper el nombre al amanecer, y al anocheecer para que se recojan al campo ó cuartei los soldados que esten fuera.

Atencion. Este toque equivale en un todo á si se mandase con la voz.

Descanso. Este sirve tanto á pie firme como marchando para que la tropa tome la posible comodidad sin perder su lugar, sea en fila ó hilera.

Las toques de *trote* y *galope* son para que la tropa tome el de estos aires que indique el clarin.

El de *vuelvan caras* sin mas combinacion, es lo mismo que si se mandase dar con la voz media vuelta á la derecha.

El toque de *á la órden* que comunmente se divide en particular y general, sirve para avisar al cuerpo ó cuerpos á que comprenda que acudan á recibir la órden ó instrucciones que haya que comunicarles.

El de *á degüello*, que solo se tocará cuando despues de haberse movido la tropa para cargar se halle como á 80 pasos del enemigo, servirá para que al oirlo tome el escape con la decision y demas reglas que se fijan para las cargas.

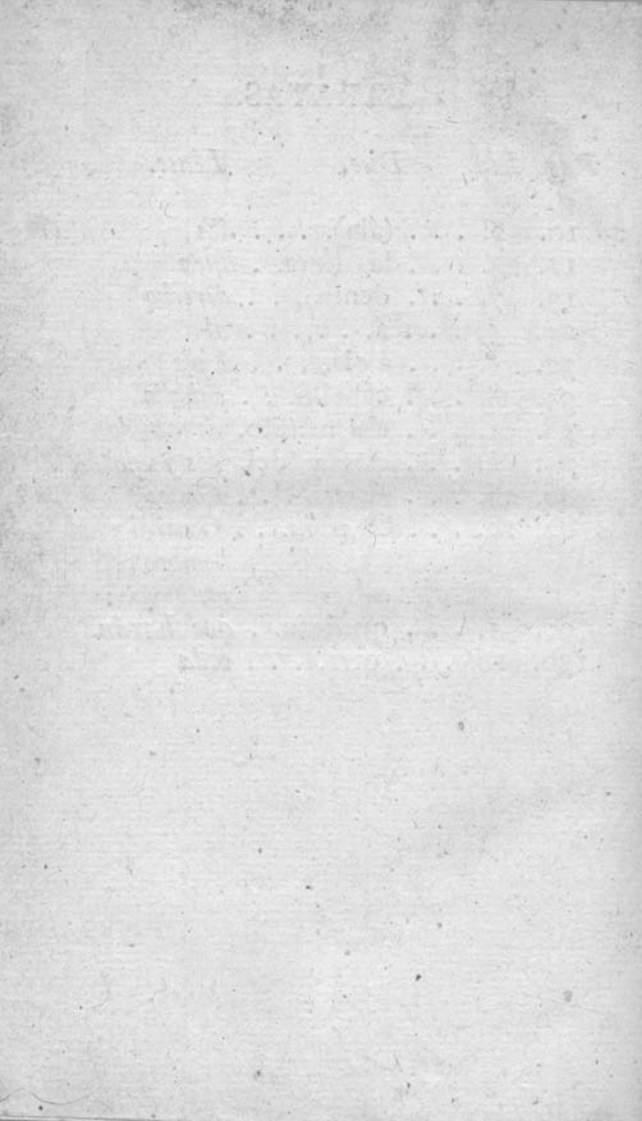
El toque de *alto* sirve para que lo haga la tropa cuando lo oiga.

El toque de *retreta* á demas de servir en campaña ó guarnicion para que se recojan á sus tiendas ó cuartel los soldados que aun no lo hayan efectuado, sirve asimismo para que la tropa que vaya marchando adelante, dé media vuelta y lo egecute en retirada.



ERRATAS.

<i>Pag.</i>	<i>Lín.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Léase.</i>
10.	2.	(ála).	<i>ála</i>
11.	24.	la línea.	<i>línea</i>
13.	7.	dentro.	<i>derecho</i>
24.	5.	á.	<i>al</i>
32.	5.	á oír.	<i>á pie</i>
35.	8.	cabello.	<i>caballo</i>
58.	4.	del mando.	<i>de mando</i>
75.	2.	dos y del.	<i>dos y uno del</i>
80.	26.	<i>Portes.</i>	<i>Cortes</i>
82.	10.	<i>Guardia.</i>	<i>Guardia al hombro el Sa- ble</i>
90.	1.	que irán.	<i>que harán.</i>
130.	16.	otra.	<i>toda</i>



HÍPICA-ESPAÑOLA.

T-8-

