

40 Ptas

+

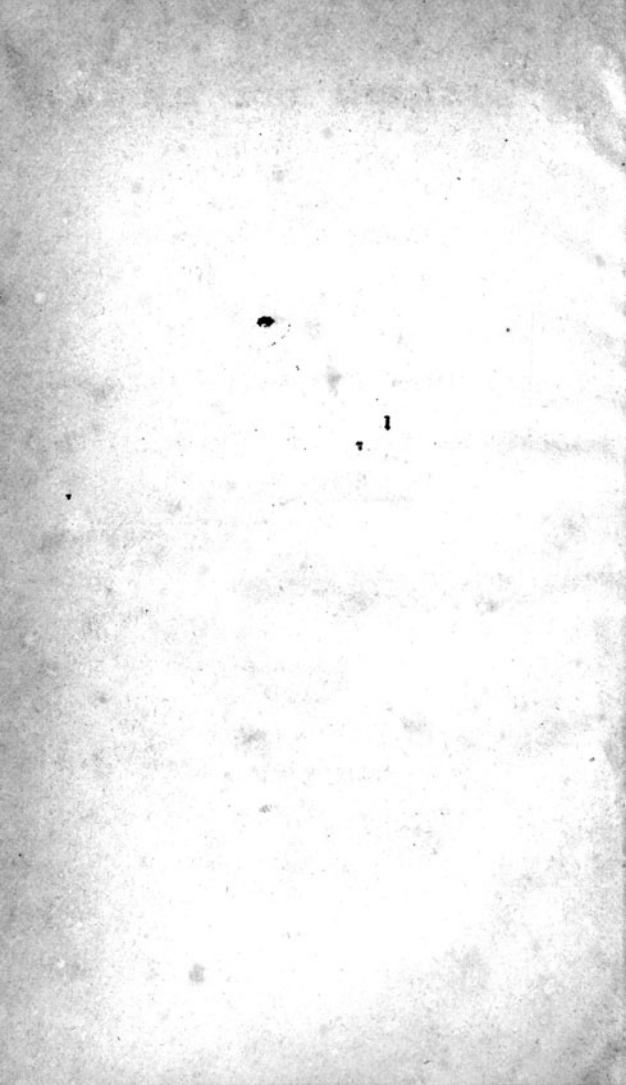
S/P

R. M. MANEJO



Q-542

MANEJO DEL ARMA.



R. 13.974

MANEJO DEL ARMA

SEGUN REGLAMENTO,

SUBDIVIDIDO EN MOVIMIENTOS

para inteligencia

DE LOS INSTRUCTORES

DEL REGIMIENTO INFANTERIA DEL REY

1.º ESPEDICIONARIO DE ASIA.

Libis 808708
1917



MANILA

IMPRENTA DE LOS AMIGOS DEL PAIS

1847.



MANUAL DEL ARMA

OTZEMALION WOTK

SUBORDINADO EN NOTICIAS

por el

DE LOS EJERCICIOS

DEL REGIMIENTO INGENIERIA DEL REY

1.º ESPIONAJARIO DE ASIA.



MANUAL

IMPRESA DE LOS AMIGOS DEL PAIS

1847.

El manejo de las armas es el primer móvil de la milicia, y sin que el soldado adquiriera la superioridad sobre ellas, y una completa confianza en su defensa, la victoria será siempre dudosa. Un cuerpo que no ha completado su instruccion radical, ignora la fuerza que dá la unidad y lo que impone al enemigo el aspecto marcial de una tropa que dispara con inteligencia y serenidad.

Para compasear el manejo del arma (que será igual al del paso regular) se les enseñará á distinguir la accion del movimiento con el espacio de inaccion ó de espera, numerando los primeros por su órden y repitiendo el mismo número en los segundos, de forma que á la voz ejecutiva del instructor, el recluta cante el número *uno* con voz alta y con rapidez cuando concluya el movimiento, y con de-tonacion mientras dure el espacio de inaccion hasta cantar el *dos* del segundo movimiento.

La segunda parte de la instruccion se reducirá á familiarizar el recluta con el fusil, escamoteándolo en los movimientos, lo cual se conseguirá comenzándolos despacio y concluyéndolos con rapidez y gracia sin que se perciba enmienda, de suerte que todo el tiempo que dure el espacio de inaccion se asemeje el recluta á una estatua.

Tal es el espíritu del reglamento examinándolo con profundidad. En este concepto el instructor cuidará que los discípulos mantengan la cabeza erguida, que la posicion del cuerpo sea airosa, y que adquiera flexiobilidad en las articulaciones.

ADVERTENCIA.



La voz preventiva debe ser larga y clara, y se indica en este cuaderno hasta los puntos suspensivos, los cuales figuran la detencion de la última sílaba que debe terminar en la voz ejecutiva escrita á continuacion; arregladas á lo prevenido por el Escmo. Sr. Sub-inspector general de este ejército.

ADVERTENCIA

En los presentes debe ser leído y oírse
y se ruega en este sentido para los
los suscripciones, los cuales se han de
nacion de la última edición que debe ser
por en la voz española escrita a continuan-
cion; arregladas a lo prescrito por el
Excmo. Sr. Sub-inspector general de este
ejército.

MANEJO DEL ARMA.

HALLÁNDOSE CON ELLA AL HOMBRO.

ARMEN... ARM.

Tiempos.

Movimientos.

1. { 1. { Se bajará el arma estendiendo el brazo izquierdo, y se agarrará con la derecha por encima de la primera abrazadera.

2. { 2. { Bajar el fusil con la mano derecha rasando el muslo izquierdo, y empuñarlo con la izquierda una pulgada debajo de la segunda abrazadera: el primer dedo debe tocar á la anilla del portafusil, esta posicion es general en todos los movimientos en que la mano izquierda debe colocarse junto á la segunda abrazadera.

3. Colocar la culata en tierra tocando el guardamonte la espinilla izquierda, la boca del fusil á la mitad del cuerpo: se llevará al mismo tiempo la mano derecha al cubo de la bayoneta, quedando su cuello entre el pulgár y el primer dedo, y el codo retirado á la espalda.
2. 4. Sacar la bayoneta de la vaina llevándola al costado izquierdo, de modo que la mano quede á la altura de la boca del cañon; el pulgar tendido en la hoja, la palma de la mano al frente, el codo á la altura de esta, y la punta de la bayoneta baja.
5. Se volverá con viveza rasando el hombro izquierdo, y dirigiendo al mismo tiempo la vista á la boca del cañon: se introducirá un poco en direccion del punto.
6. Introdúcirla por el punto fijándola en el cañon.
7. Empuñar el fusil por la tercera abrazadera tendiendo el brazo izquierdo toda en atencion.

8. { Subir el arma con la mano izquierda sin que pase del hombro, con el codo unido al fusil; la mano derecha lo cojerá por la garganta.
3. { 9. { Se acabará de levantar apoyándola contra al hombro, y se recibirá con la izquierda en la posición de *al hombro armas*.
10. { La mano derecha á su costado.

NOTA.

Si el armamento en español tiene once movimientos y es el 6 introducir la por el punto cojiendo la anilla entre el pulgar y el primer dedo doblado el 7 correr la anilla quedando con las uñas hácia afuera el 8, 9, 10 y 11 lo mismo que el 7, 8, 9 y 10.

CARGA ELEMENTAL.



CARGA EN ONCE VOCES.

PREVENGANSE..... ARM.

Tempos.

Movimientos.

1.

1.

Se girará un poco sobre el talon izquierdo hasta que la punta del pié quede al frente, llevando el pié derecho en escuadra detrás de él; al mismo tiempo con la mano izquierda se volverá el fusil hasta que la llave toque al pecho: con la mano derecha se empuñará por la garganta, manteniendo el arma á plomo separada del hombro, y la mano izquierda bajo la culata.

2.

2.

Con la mano derecha se llevará el fusil al costado derecho, dejándolo caer sobre la mano izquierda, que lo recibirá por la primera abrazadera, con el pulgar tendido sobre la caja; la garganta del fusil unida al cuerpo dos pulgadas debajo de la tetilla derecha, la

2. } 2. { boca del cañon á la altura de los ojos, el guardamonte un poco hacia afuera, el codo izquierdo unido á su costado: luego que la mano izquierda haya recibido el fusil, el pulgar de la derecha se colocará contra el rastrillo por encima de la piedra, manteniendo los cuatro dedos restantes cerrados, y el brazo tendido á la largo de la culata.

ABRAN..... ARM.

1. } 1. { Se abrirá con la mano derecha, quedando con el brazo tendido.
1. } 2. { Retirar el codo y pasar la mano á la cartuchera por entre la culata y el cuerpo.

SAQUEN..... ARM.

1. } 1. { Con la mano derecha se dará un golpe en la tapa de la cartuchera para indicar se toma el cartucho, de modo que quede entre el pulgar y los dos primeros dedos.
1. } 2. { Se llevará á la boca, pasando la mano entre la culata y el cuerpo, y se agarrará con los dientes por la inmediacion á la pólvora.

ROMPAN..... ARM.

1. { Se romperá el cartucho hasta la pólvora con los dientes, haciendo un pequeño movimiento con la mano á derecha é izquierda.
1. {
 2. { Se bajará la mano á la cazoleta, quedando el cartucho perpendicular sobre ésta, la palma de la mano vuelta hácia el cuerpo, y el codo derecho descansando sobre la culata.

CEBEN.

1. {
 1. { Fijar la vista en la cazoleta y llenarla de pólvora.
 2. { Levantar la vista y apoyar los dos últimos dedos de la mano derecha detras del rastrillo, cerrando el cartucho con el pulgar y los dos primeros dedos.

CIERREN..... ARM.

1. {
 1. { Con la mano izquierda se mantendrá firme el fusil, y con los dos últimos dedos de la derecha se cerrará la cazoleta, teniendo siempre el cartucho entre el pulgar y los dos primeros dedos.

2. } Con los dos últimos y la palma de la mano derecha se agarrará el fusil por su garganta, quedando la muñeca unida al cuerpo y el codo hácia el costado, un poco separado de él.

CARTUCHO..... ARM.

1. } 1. } Se enderezará el fusil en la direccion de la pierna izquierda, apoyando con firmeza sobre la culata la mano derecha, y estendiendo bien el brazo derecho sin bajar el hombro: al mismo tiempo se volverá el fusil con la baqueta hácia el cuerpo, se abrirá la mano izquierda, dejando correr el fusil hasta la segunda abrazadera, manteniendo el pié de gato sobre el pulgar de la mano derecha: se girará sobre el talon izquierdo y se llevará el pie derecho delante, de modo que su talon quede apoyado contra lo alto del pié izquierdo.

2. } 2. } Con la mano derecha se soltará el fusil, y con la izquierda se bajará unido al cuerpo colocando la culata en tierra sin golpear; la

mano izquierda unida al cuerpo una pulgada bajo la segunda abrazadera, tocando el fusil el muslo izquierdo, y su boca enfrente de la mitad del cuerpo: al mismo tiempo se subirá la mano derecha á la altura de la boca del cañon.

3. } Se fijará la vista sobre la boca del cañon, se volverá con viveza la parte superior de la mano derecha, levantando el codo á la altura de la muñeca, y se derramará la pólvora en el cañon dando dos golpes con los tres primeros dedos.

4. } La vista al frente y la mano vuelta, el primer dedo sobre la baqueta y los demas unidos.

SAQUEN..... ARM.

1. } Se bajará el codo y agarrará la baqueta entre el pulgar y el primer dedo doblado.

1. } 2. } Sacar la baqueta estendiendo el brazo.

3. } Cojer la baqueta por la mitad entre el pulgar y el primer dedo estendidos, la palma de la mano hácia afuera.

4. { Estender el brazo á toda su estension.
5. { Darla la vuelta rasando el hombro izquierdo y fijar la vista á la boca del cañon para poner el atacador en direccion en ella.
2. { 6. { Acabar de introducir la baqueta hasta la mano, quedando ésta cerrada con las uñas hácia el cuerpo y el codo unido á éste.

A..... TAQ.

1. { Se cojerá la baqueta por la punta con las uñas afuera corriendo por esta el pulgar.
2. { Introducirla toda volviendo adentro las uñas.
3. { Dar un golpe sobre el cartucho.
4. { Repetir este mismo movimiento.
5. { Uñas afuera.

Quando se ejecute sin marcar los movimientos el instructor el 3 y el 4 se harán con rapidez.

BAQUETA..... ARM.

1. { Se dará un empuje á la baqueta, cojiéndola entre el pulgar y el primer dedo, con la palma de la mano al frente y el codo unido al cuerpo.
1. { 2. { Estender el brazo con la mano en la misma posicion.
3. { Darle la vuelta rasando el hombro izquierdo quedando la punta de la baqueta junto á la trompetilla, y fijar la vista en ella.
4. { Se introducirá hasta la mano, quedando el codo unido al cuerpo, las uñas afuera, y cojida la baqueta con el pulgar, el primer dedo doblado, y los demas unidos á éste.
2. { 5. { Corriendo el dedo pulgar suavemente sobre la baqueta se colocará sobre el atacador, quedando los demas dedos cerrados.
6. { Introducirla con la mano en la misma disposicion.
7. { Empuñar el arma con dicha mano por la tercera abrazadera,

} { corriendo al mismo tiempo la izquierda á toda la estension del brazo.

AL HOMBRO..... ARM.

1. } 1. { Se subirá el arma con la mano izquierda, sin que pase del hombro, y se empuñará con la derecha por la garganta, quedando el codo izquierdo unido al fusil.

2. } 2. { Se acabará de levantar con la derecha, apoyando contra el hombro izquierdo, y recibéndole con la izquierda en la posicion de *al hombro armas*.

3. } 3. { La mano derecha pasará á su costado.

COMO 1.^a FILA PREPAREN.... ARM.

1. } 1. { Con la mano izquierda se volverá el fusil con la llave hácia el frente y con la derecha se agarrará por la garganta, como el primer movimiento de *prevénganse para cargar*, manteniéndose á su frente y volviendo la punta del pie izquierdo un poco hácia dentro.

2. Se llevará el pié derecho atrás hasta que la pierna derecha esté á toda su estension con el talon un poco levantado del suelo; la pierna izquierda quedará algo doblada; y la rodilla derecha de modo que cuando se coloque en tierra quede á la distancia de un pié del talon izquierdo y unas seis pulgadas á la derecha: la mano derecha llevará el fusil frente de este hombro bien retirado hácia el costado, manteniéndolo empuñado por la garganta, y la izquierda lo agarrará por la primera abrazadera.

3. Se sentará la rodilla en tierra y la culata quedará frente del muslo derecho, y su talon frente de el del pié izquierdo, á la distancia dicha, y al verificarlo, la mano derecha agarrará el pie de gato entre el pulgar y el primer dedo.

3. { 4. Se preparará el arma haciendo fuerza sobre el pié de gato, quedando la mano derecha en la misma posiciu.

COMO SEGUNDA Y TERCERA FILA PREPAREN..... ARM.

1. { 1. { Se ejecutará del mismo modo
que el primer movimiento de *pre-
vénanse para cargar.*

2. { 2. { Con la mano derecha se llevará
el fusil á la mitad del cuerpo: la
izquierda se colocará de modo que
tocando el dedo pequeño al mue-
lle del rastrillo, con el pulgar
sobre la caja, venga á quedar á
la altura de la barba; la plancha
de los tornillos un poco vuelta
hácia el cuerpo, la baqueta al
frente, la mano derecha en la
garganta del fusil, y el guarda-
monte apayado contra el antebrazo
izquierdo.

3. { 3. { Cojer el pié de gato con toda
la mano, su cabeza entre el pul-
gar y el primer dedo por deba-
jo, los tres restantes unidos con
el codo á la altura de la muñeca.

3. { 4. { Preparar el arma bajando el
codo derecho, y empuñar el fusil
por su garganta.

A..... PÚN.

1. { 1. Se bajará con ligereza la boca del cañon, corriendo la segunda y tercera fila la mano izquierda hasta la primera abrazadera; se apoyará la culata contra el hombro derecho, de modo que la boca del cañon quede un poco bajo, y los codos caidos sin unirlos al cuerpo; se cerrará el ojo izquierdo y se dirigirá el derecho por la longitud del cañon bajando un poco la cabeza sobre la culata para apuntar, y se colocará el primer dedo sobre el gatillo: los de tercera fila sacarán el pie derecho unas ocho pulgadas sobre su derecha hácia el talon izquierdo del inmediato.

RETIREN..... ARM.

1. { 1. Se enderezará el fusil.
La primera fila sentará la culata en tierra, y la segunda correrá la mano izquierda hasta el rastrillo: la tercera ejecutará el mismo movimiento que la segunda llevando el pié derecho en esquadra.

AL HOMBRO..... ARM.

1. { La primera fila se levantará y cuadrará agarrando el fusil por su garganta con la mano derecha apoyando el talon de la culata al último boton de la casaca, é inclinándolo un poco la boca del cañon adelante: al mismo tiempo con la mano izquierda se coje la cabeza del pié de gato apoyando sobre éste los dos últimos dedos. La segunda fila se cuadrará y ejecutará lo mismo.

1. { 2. { Con el primer dedo de la mano derecha se hará fuerza en el gatillo, sosteniendo con los dos últimos dedos de la mano izquierda el pié de gato hasta que quede en el seguro.

3. { Se presentará el arma.

4. { Con la mano derecha se volverá el fusil con el cañon al frente, llevándolo contra el hombro izquierdo, y esta mano lo recibirá por la culata, quedando en la posicion de *al hombro armas*.

5. { La mano derecha á su costado.

FUE.

1. { 1. { Teniendo apuntado el fusil se
hará fuerza con el primer dedo
sobre el gatillo sin bajar la ca-
beza ni levantarla.

2. { Se levantará la primera fila lle-
vando lo alto del pié derecho con-
tra el talon del pié izquierdo.

2. { 3. { El fusil se llevará al costado
derecho, quedando á la posicion
del segundo movimiento de *pre-
vénganse para cargar*, cojiendo en-
tre el pulgar y el primer dedo
doblado de la mano derecha la
cabeza del pié de gato. La se-
gunda y tercera fila llevará su
arma á la posicion indicada.

4. { Poner el pié de gato en el
seguro.

5. { Mano á la cartuchera.

CIERREN..... ARM.

1. { 1. { Se pondrá la mano derecha de-
tras del rastrillo.

2. } 2. { Manteniendo firme el fusil con la mano izquierda, se hará fuerza con la derecha sobre el rastrillo hasta que caiga, y se empuñará el fusil por la garganta.

AL HOMBRO..... ARM.

1. } I. { Se enderezará el fusil colocándolo contra el hombro izquierdo, cojiéndolo la mano izquierda por la culata.
2. { La mano derecha á su costado.

PRESENTEN..... ARM.

1. } 1. { Igual al primer movimiento de la carga, sin mover los pies.

2. } 2. { Llevar con la mano derecha el fusil frente de la mitad del cuerpo la mano izquierda lo cojerá tocando el dedo pequeño al muelle del rastrillo y el pulgar tendido sobre la caja, la baqueta al frente, los codos unidos al cuerpo, y la mano izquierda tan alta como su codo.

AL HOMBRO..... ARM.

1. } 1. { Con la mano derecha se volverá el arma hácia afuera hasta

{ que el cañon quede al frente, co-
locándola contra el hombro iz-
quierdo, y la mano izquierda la
recibirá por la culata.

2. { 2. { La mano derecha pasará á su
costado.

DESCANSEN..... ARM.

1. { 1. { Con la mano izquierda se ba-
jará el fusil, y se cojerá con la
derecha por la primera abrazadera.

1. { 2. { Soltar la mano izquierda del
fusil, y con la derecha se llevará
con viveza enfrente del hombro
derecho, quedando la baqueta al
frente, el dedo pequeño detras del
cañon, la culata tres pulgadas de
tierra, la mano derecha apoyada
en la cadera, y el fusil á plomo.

2. { 3. { Se bajará el fusil con la mano
derecha hasta que la culata to-
que en tierra, quedando el sol-
dado en la posicion siguiente: el
brazo á toda su estension, el ca-
ñon entre el pulgar y el primer
dedo tendido á lo largo de la
caja, los tres restantes tendidos
y juntos, la boca del cañon á

{ dos pulgadas del hombro derecho,
la baqueta al frente, el talon de
la culata al lado de la punta del
pié derecho, y el fusil á plomo.

AL HOMBRO ARMAS..... ARM.

1. { 1. { Se levantará el arma con la
mano derecha unida al cuerpo y
con viveza, llevándola contra al
hombro izquierdo, y volviéndola
para que el cañon quede hácia
afuera; con la izquierda se agar-
rará por la culata, corriendo al
mismo tiempo la mano derecha
hasta el rastrillo.

{ 2. { La mano derecha se dejará caer
á su costado.

AL BRAZO ARMAS..... ARM.

1. { 1. { Se empuñará con prontitud el
arma por su garganta con la mano
derecha, levantándola un poco,
pero sin volverla.

2. { 2. { Se quitará la mano izquierda
de la culata, y se doblará el
brazo izquierdo sin separar el codo
del cuerpo tendiéndolo sobre el pe-

{ cho descansando en él pié de gato,
{ y la mano sobre la tetilla derecha.

3. { 3. { La mano derecha á su costado.

AL HOMBRO..... ARM.

1. { 1. { Se agarrara el fusil con viveza
{ con la mano derecha por su gar-
{ ganta.

2. { 2. { Se colocará con prontitud la
{ mano izquierda bajo la culata.

3. { 3. { Se dejará caer la mano derecha
{ á su costado, y se bajará el fusil
{ con la izquierda á la posicion de
{ *al hombro armas.*

NOTA.

Los dos primeros movimientos de *al brazo armas* estando con ella al hombro, y vice versa, se harán con tal rapidéz que parezca uno.

CALEN..... ARM.

1. { 1. { Como el primer movimiento de
{ la carga.

2. { 2. { Como la mano derecha se de-
{ jará caer el fusil sobre la izquier-

da, que lo agarrará por la primera abrazadera con el cañon hacia arriba; el codo izquierdo inmediato al cuerpo, la mano derecha apoyada sobre la cadera. Los soldados de primera fila presentarán su arma horizontal, y los de segunda y tercera con la punta de la bayoneta á la altura de los ojos, cuidando que su bayoneta no toque al que tiene delante.

AL HOMBRO..... ARM.

1. { 1. { Se girará sobre el talon izquierdo cuadrándose á su freute, se enderezará al mismo tiempo el fusil con la mano derecha, se llevará al hombro izquierdo y la mano izquierda lo cojerá por la culata.

2. { 2. { Se dejará caer la mano derecha á su costado.

BAJEN..... ARM.

1. { 1. { Igual al de *descansen sobre las armas.*
2. { 2. { *Idem.*

2. { 3. { Se inclinará un poco la boca del cañon adelante, la culata hácia atras unas tres pulgadas de tierra; la mano derecha apoyada sobre la cadera servirá para impedir que las bayonetas de los soldados de segunda y tercera fila no toquen á los que están delante.

AL HOMBRO..... ARM.

1. { 1. { Enderezar el fusil.
1. { 2. { Igual al primer movimiento de *al hombro armas* estando descansando.
2. { 3. { Igual al segundo estando descansando.

ENVAINEN..... ARM.

1. { 1. { Igual al de armarla.
2. { 2. { Idem.
2. { 3. { Idem, quedando la mano un poco abierta por debajo del cuello de la bayoneta que quedará entre el pulgar y el primer dedo: la palma de la mano hácia el ca-

{ ñon un poco separada, el codo
{ unido al cuerpo.

4. { Se dará un empuje al cuello
{ de la bayoneta sacándola de la
{ boca del cañon.

5. { Se dará la vuelta á la bayoneta
{ rasando la punta el hombro izquier-
{ do, y pasándola al lado derecho
{ se volverá la vista á la vaina
{ introduciéndola un poco.

6. { Introducir del todo la bayoneta
{ y la vistâ al frente.

7. { La mano derecha á la tercera
{ abrazadera.

3. { $\frac{8}{10}$ { El tercer tiempo igual al de ar-
{ marla.

Se da la vuelta a la bayoneta
 cuando la punta el hombre izquierdo
 do, y pasándola al lado derecho
 se vuelve la vista a la vaina
 introduciéndola un poco.

1. { Enderizar la vaina.

1. { Introducir del todo la bayoneta
 2. { en la vaina al firme.

3. { La mano derecha a la tercera
 4. { de la vaina.

5. { El tercer tiempo igual al de la
 6. { vaina.

ENVAINEN... ARM.

1. { Vainar de la vaina.

2. { Idem.

2. { Idem al oprimiendo un
 poco la vaina por arriba
 3. { de la bayoneta que quedará en-
 tre el pulgar y el primer dedo
 de la mano izquierda hacia el ca-

MANEJO

DEL ARMA TERCIAADA.



POSICION DEL ARMA TERCIAADA.



Con la mano derecha se agarrará el fusil de modo que la garganta quede entre el primero y segundo dedo, los otros dos siguientes unidos á éste, apoyando el pié de gato sobre el pequeño, el pulgar sobre el guardamonte, el cual quedará descubierto entre el primero y el pulgar, la palma de la mano sobre la llave, la baqueta al frente, y el cañon contra el nacimiento del brazo: éste á toda su estension, la mano apoyada al muslo, quedando descubierta por delante del guardamonte la costura del pantalon; de este modo estará la culata retirada á la espalda y la boca del cañon un poco inclinada adelante, la mano izquierda á su costado.

PRESENTEN..... ARM.

Tiempos.

Morimientos.

1. { Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo, y la izquierda pasará á agarrarlo de modo que el dedo pequeño toque el muelle del rastro y el pulgar quede tendido tocando la caja y el cañon hácia el cuerpo, la baqueta al frente, el pié de gato al frente del último boton de la casaca, y la mano derecha empuñando la garganta.

2. { Se bajará el fusil estendiendo el brazo derecho, quedando el pié de gato unos dos dedos separado del cuerpo, la culata adelante, el cañon inclinado hácia el cuerpo dos dedos separado de la visera del morrion, los brazos unidos al cuerpo, y la mano derecha agarrando la garganta.

TERCIEN..... ARM.

1. { Con ambas manos se llevará el fusil al costado derecho á la posicion de *tercien las armas*, corriendo al mismo tiempo la mano izquierda por el porta-fusil á la

1. { altura del hombro, donde se dará un golpe que asegure la conclusión del movimiento.
2. { La mano izquierda pasará á su costado rasando el cuerpo con rapidez.

AL HOMBRO..... ARM.

1. { Al primero se ejecutará lo que se acaba de prevenir en el primer movimiento de *presenten las armas*.
2. { Se levantará el arma con la mano derecha y colocando el dedo pulgar contra la plancha de los tornillos, se volverá con el cañon al frente llevándola contra el hombro izquierdo y colocando la mano izquierda de bajo de la culata.
3. { La mano derecha pasará rápidamente á su costado.

TERCIEN..... ARM.

1. { 1. { El primero: se volverá el fusil con la mano izquierda hasta que el tornillo pedrero toque al cuerpo;

al mismo tiempo la mano derecha agarrará el fusil por el guardamonte en la posición de *arma terciada*; el brazo izquierdo deberá quedar tendido con la mano al frente debajo de la culata, el fusil á plomo, de modo que el cañon esté perpendicular y separado del hombro, y la culata separada del cuerpo.

2. { Se llevará el arma contra el hombro derecho en la posición del *arma terciada*, acompañándolo la izquierda que se correrá á la altura del hombro, dando un golpe sobre el fusil al dejarlo en su lugar.

3. { Se bajará la mano izquierda y el brazo derecho acabará de hacerlo á su estencion.

CUBRAN..... ARM.

1. { Los dos primeros movimientos
2. { se ejecutan como los de poner *al*
3. { *hombro armas*.

1. } 3. } Se soltará el fusil con la mano derecha, que pasará rápidamente á su costado: al mismo tiempo con la mano izquierda se volverá de modo que la boca del cañon vaya hácia el suelo, y la culata hácia arriba por detrás del hombro, y el guardamonte debajo del sobaco; la mano izquierda empuñará el fusil por encima de la primera abrazadera con el dedo pulgar por debajo del portafusil, encima de la baqueta, sujetándola en lo posible para impedir que se salga, y el dedo pequeño por delante del muslo contra el nacimiento de él.

TERCIEN..... ARM.

1. } 1. } Con la mano izquierda se enderezará el fusil pasando la derecha á agarrarlo por la garganta.
1. } 2. } Se tomará la posicion del primer movimiento de *cubran las llaves* , dando al mismo tiempo una vuelta al fusil para que la baqueta quede al frente, quedando exactamente en la actitud de *presenten las armas* .

3 y 4 { Los otros movimientos se ejecutan como los dos de *terciarlas*, teniéndolas *presentadas*.

EN SU LUGAR..... DESCANSO.

1. { 1. { Á la voz el soldado colocará los pies segun se ha enseñado en la primera parte de la instruccion del recluta: al mismo tiempo sin soltar el fusil llevará la mano derecha á la mitad del cuerpo, quedando el brazo estendido: el fusil quedará con la llave al frente; el cañon sobre la sangría del brazo, y la mano izquierda pasará á colocarse sobre la derecha quedando el brazo unido al cuerpo.

ATEN..... CION.

1. { 1. { Á la preventiva se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, y la ejecutiva tomará la posicion que se ha enseñado para quedar perfectamente cuadrado á su frente, subiendo la mano izquierda hasta la segunda abraza-

- { } dera, donde se dará un golpe que asegure la conclusion del movimiento.
- 2 { 2. { Se dejará caer la mano izquierda á su costado.

AL BRAZO..... ARM.

1. { Se ejecutará como el primero de presentarlas, agarrando el fusil con la mano derecha por el nacimiento de la culata.
1. { 2. { Se llevará el fusil contra el hombro izquierdo: al mismo tiempo la mano izquierda lo soltará pasando á colocarse sobre la tetilla derecha con los dedos tendidos y las uñas hácia arriba, doblando para ello el brazo, de modo que el codo apoye contra el cuerpo y la garganta del fusil y el pié de gato descansa sobre la sangría, quedando la culata retirada y el cañon perpendicular.
3. { La mano derecha pasará rápidamente á su costado.

TERCIEN..... ARM.

1. { Con la mano derecha se agarrará el fusil por la garganta por debajo del brazo izquierdo.
2. { Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo á la posicion del segundo movimiento de *presenten las armas*, pasando la mano izquierda á tomar la posicion que en él se señala.
- 3 y 4 { Los otros dos movimientos se ejecutarán, segun se ha prevenido para terciarlas, teniéndolas presentadas.

DESCANCEN..... ARM.

1. { Al primero se adelantará la culata hasta que su talon esté una pulgada del muslo, y al mismo tiempo la mano izquierda pasará á agarrar el fusil por debajo de la segunda abrazadera.
2. { La mano derecha soltará el fusil pasando á agarrarlo por la primera abrazadera: al mismo tiempo

1. } la izquierda lo soltará y pasará á su costado, quedando el fusil en la posicion siguiente: el cañon entre el pulgar y el primer dedo, los restantes unidos á éste tendidos sobre la caja con las uñas hácia abajo, el dedo pequeño por detras del cañon para impedir que el arma cabecée, el talon de la culata unos dos dedos del suelo y en direccion de la punta del pié derecho, el cañon unos tres dedos separado del hombro, la baqueta al frente, y la muñeca apoyada á la cadera.

3. } Se sentará el talon de la culata en tierra á la derecha y junto á la punta del pié derecho, el brazo quedará á su estension, tocando la muñeca el muslo, el cañon dos dedos separado del hombro quedando perpendicular.

TERCIEN..... ARM.

1. } 1. } Se subirá el fusil con la mano derecha, agarrándolo al mismo tiempo con la izquierda por la primera abrazadera, pasando la derecha á empuñar el fusil segun se

1. } ha enseñado en la posición de *ter-*
2. } *cién las armas.*

2. } Se colocará el fusil en la posi-
cion del *arma terciada*, corriendo
la mano izquierda hasta la altura
del hombro segun se ha explicado,
dando un golpe.

3. } La mano izquierda bajará rápi-
damente á su costado.

BAJEN..... ARM.

1. } 1. } Los dos primeros como los de
2. } 2. } descansar, y al tercero se retirará
3. } 3. } la culata, adelantando la boca del
cañon hasta que esté à un pié
separado del hombro.

TERCIEN..... ARM.

1. } 1. } A la voz preventiva se endere-
2. } 2. } zará el fusil y á la ejecutiva los
3. } 3. } otros tres movimientos de *tercién*;
estando *descansando sobre las armas.*

A DISCRECION..... ARM.

1. } 1. } Los dos primeros movimientos
2. } 2. } como los de *al hombro armas*, y
3. } 3. } al tercero la mano derecha pasará
á su costado, y con la izquierda
se adelantará la culata hasta que

la mano quede á la altura de la tetilla, el fusil descansando sobre el hombro, un poco mas abajo de de la primera abrazadera: la boca del cañon se inclinará un poco á la derecha.

TERCIEN:.... ARM.

1. { Se enderezará el fusil con la mano izquierda pasando la derecha á agarrarlo por la garganta.
2. { Se presentará el arma.
1. { 3. { Se terciará el arma corriendo la mano izquierda hasta la altura del hombro.
4. { La mano izquierda pasar rápidamente á su costado.

ARMEN:.... ARM.

1. { 1. { Se presentará el arma.
2. { 2. { Con la mano derecha se volverá el fusil hasta que el cañon quede al frente, la baqueta frente al hombro izquierdo, y la mano izquierda se correrá hasta la segunda abrazadera.

3. { Se soltará la mano derecha, y con la izquierda se bajará el arma hasta colocar la culata en tierra sin golpear: al mismo tiempo la mano derecha cojerá la bayoneta por su cubo.

4. { Se sacará la bayoneta llevándola al costado izquierdo, de modo que la mano quede á la altura de la boca del cañon, la palma de la mano al frente, el codo á la altura de éste, y la punta de la bayoneta baja.

5. { Se volverá la bayoneta rasando el hombro izquierdo, bajando para ello el codo derecho, que se unirá al cuerpo, y se colocará el cubo sobre la boca del cañon, introduciéndolo un poco en direccion del punto.

6. { Se introducirá por el punto, hasta fijase en el cañon.

7. { Se empuñará el fusil por la tercera abrazadera, y se correrá la izquierda á su estension.

8. { Con la mano izquierda se levantará el fusil y se llevará contra el hombro, recibéndolo la derecha en la posición de *arma terciada* con el brazo un poco encojido y el fusil separado del hombro.

9. { Se pondrá el fusil en su lugar bajando el brazo á su estension y dando un golpe con la mano izquierda.

10. { Se pasará el brazo izquierdo á su costado.

ENVAÏNEN.... ARM.

1. { Igual al de *armarla*, como se acaba de explicar.

2. { Idem

1. { Idem: quedando la mano un poco abierta por debajo del cuello de la bayoneta, que quedará entre el pulgar y el primer dedo, la palma de la mano hácia el cañon un poco separada y el codo unido al cuerpo.

4. { Sacarla de la boca del cañon.
5. { Se dará la vuelta á la bayoneta rasando el hombro izquierdo, y pasará al lado derecho.
6. { Volver la vista á la vaina é introducirla un poco.
7. { Introducirla del todo, y la vista al frente.
8. { Pasar la mano á la tercera abrazadera, y correr la izquierda á toda su estension.
9. { Ocho, nueve y diez, segun se acaba de espresar en la esplicacion de *armarla*.
- 10.

CALEN..... ARM.

1. { 1. { Se girará sobre el talon del pié izquierdo, llevando el derecho detras de él, de modo que el talon izquierdo apoye á lo alto del pié derecho: al mismo tiempo se dejará caer el fusil sobre la mano izquierda, que lo recibirá por la primera abrazadera, la mano derecha le mantendrá empuñado por la garganta apoyando en la ca-

dera el dedo pulgar, el guardamonte un poco hácia fuera y el codo izquierdo unido al cuerpo. La primera fila mantendrá el fusil horizontal, y la segunda y tercera á la altura de los ojos la boca del cañon: ambas filas el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda.

TERCIEN..... ARM.

1. { Se llevará el pie derecho á la inmediacion del izquierdo cuadrándose al frente, y se enderezará el fusil quedando en la posicion del primer movimiento en *terciarlas* desde la de *presentadas*.
2. { La mano izquierda pasará con viveza á su costado.

debe de darme el guardi-
 monte en poco hacia fuera y el
 cuello inclinado hacia el cuerpo.
 La primera línea mantendrá el fasil
 horizontal y la segunda y ter-
 cera a la altura de los ojos la
 boca del canon; ambas fijas el
 peso del cuerpo sobre la pierna

TERCER ARM.

debe de darme el guardi-
 monte en poco hacia fuera y el
 cuello inclinado hacia el cuerpo.
 La primera línea mantendrá el fasil
 horizontal y la segunda y ter-
 cera a la altura de los ojos la
 boca del canon; ambas fijas el
 peso del cuerpo sobre la pierna

debe de darme el guardi-
 monte en poco hacia fuera y el
 cuello inclinado hacia el cuerpo.
 La primera línea mantendrá el fasil
 horizontal y la segunda y ter-
 cera a la altura de los ojos la
 boca del canon; ambas fijas el
 peso del cuerpo sobre la pierna

debe de darme el guardi-
 monte en poco hacia fuera y el
 cuello inclinado hacia el cuerpo.
 La primera línea mantendrá el fasil
 horizontal y la segunda y ter-
 cera a la altura de los ojos la
 boca del canon; ambas fijas el
 peso del cuerpo sobre la pierna

CARGA EN ONCE VOCES.



PREVENGANSE..... ARM.

- Tiempo.* { *Mov.* { El primero se ejecutará como
1. { el de *calen la bayoneta* que se
acaba de explicar, quedando la
boca del cañon á la altura de los
ojos.
1. { 2. { La mano derecha irá á colo-
carse apoyando el dedo pulgar
contra el rastrillo por encima de
la piedra, y los demas dedos
cerrados con la palma de la mano
hácia afuera, y el codo sobre la
culata.

NOTA.

Desde la segunda voz hasta la décima inclusive es igual á lo que se esplicó en la carga elemental estando con el *arma al hombro*, y la undécima corresponde á *terciarlas*, ejecutándolo con el nueve, diez, once, doce y trece movimientos de *armen la bayoneta* para quedar con el *arma terciada*.

FUEGOS.



COMO PRIMERA FILA PREPAREN... ARM.

- Tiempos. }
Movim. }
1. } 1. { Con la mano derecha se llevará el fusil á la mitad del cuerpo agarrándolo en aptitud de presentarlo, y al mismo tiempo la mano izquierda lo agarrará por la primera abrazadera con el dedo pulgar tendido sobre la caja, volviendo un poco la punta del pie izquierdo hácia adentro.

NOTA.

El dos, tres y cuatro igual á lo que se ha explicado en el manejo del arma estando con ella *al hombro*.

COMO SEGUNDA Y TERCERA FILA PREPAREN.... ARM.

1. } 1. { Se girará sobre el talon del pié izquierdo llevando el pié derecho detras de él en escuadra al mismo tiempo levantará el fu-

{ sil con la mano derecha, y la izquierda se colocará tocando el dedo pequeño el muelle del rastro en la posición del segundo movimiento de *preparen las armas* estando con ellas al hombro.

NOTA.

Los restantes se ejecutan según se tiene expresado en el manejo del arma estando con ella al *hombro*.

TERCIEN..... ARM.

El primero, segundo y tercero como los iguales para poner *al hombro armas*, y el cinco y seis igual á los de *terciarlas* teniéndolas presentadas.

A..... PUN.

(Teniendo las armas preparadas:) igual á lo que se explica en el manejo del arma estando con ellas al hombro.

FUE.

Bajo los mismos principios.

:

CIERREN..... ARM.

1. { El uno y dos se ejecutan como
2. { está manifestado en el manejo del
3. { arma estando con ella al hombro.
3. { Con la mano derecha se ende-
4. { rezará el fusil corriendo la mano
izquierda hasta la segunda abra-
zadera, colocándolo contra el hom-
bro derecho: al mismo tiempo se
llevará el pie derecho hácia la in-
mediacion del izquierdo cuadrán-
dose á su frente.
4. { La mano izquierda bajará con
rápidez á su costado.

NOTA.

Si despues de haber hecho fuego se qui-
siese cargar, se ejecutará bajo los mismos
principios ya enseñados en el manejo de
arma estando con ella al hombro,

SUPLEMENTO.

El descanso se dividirá en dos clases, con armas y sin ellas: para ejecutar éste se mandará.

EN SU LUGAR..... DESCANSO.

Tiempos.

Movimientos.

1.

1.

A la voz ejecutiva se sacará el pié derecho de la línea, retirándolo á la espalda y hácia la derecha, de modo que quede en una posición holgada y libre, y á la distancia de un pié de talon á talon, dando al mismo tiempo con la mano derecha una palmada sobre la izquierda. Interin dure el descanso podrá el soldado mover el cuerpo como le acomode, pero deberá mantener escrupolosamente uno de los talones en el lugar del alineamiento.

Para ejecutar con armas, se mandará

EN SU LUGAR..... DESCANSO.

1. } 1. { El soldado tomará la posición de los pies que para el descanso sin arma se ha explicado, y en lugar de dar la palmada dejará caer el fusil sobre la sangría del brazo izquierdo corriendo sobre él la mano derecha á toda su estension, pero no moverá el talon de la culata de su lugar ni tampoco el brazo izquierdo.

ATEN..... CION.

1. } 1. { Cuando se quiera hacer cesar el descanso y que vuelva el recluta á la posición en la fila, se dará la voz de *aten..... cion*, de forma á la de *aten....* que le servirá de prevencion, se disponga á ejecutar el movimiento para que no le coja desprevenido, y á la de *cion* llevará el talon del pie derecho á la inmediacion del izquierdo, cuadrándose á su frente, y subirá la mano izquierda hasta la tercera abrazadera, colocando el fusil en la posición de *descansen sobre las armas*, y dando en ella un golpe.

2. } Llevar la mano izquierda á su
} costado.

REVISTA..... ARM.

1. } Se perfilará sobre la derecha gi-
} rando sobre el talon izquierdo, lle-
} vando el pie derecho perpendicu-
} larmente á seis pulgadas del iz-
} quierdo detras de la línea; que-
} dando los pies en escuadra, se
} agarrará prontamente el fusil con
} la mano izquierda por encima de
} la segunda abrazadera, se incli-
} nará la boca del cañon hácia atras
} sin mover la culata de su lugar
} y con la baqueta hácia el cuerpo,
} y se llevará la mano derecha al
} mismo tiempo para cojer el cubo
} de la bayoneta.

2. } Se sacará y llevará al frente de
} la boca del cañon.

3. } Se volverá rasando el hombro
} izquierdo.

4. } Se fijará.

5. } Se correrá la anilla y se lle-
} vará la mano derecha á cojer la
} baqueta del mismo modo que se
} ha explicado en la *carga* para sa-
} carla.

6. } Se sacará estendiendo el brazo.
7. Al tercero, idem.
8. Al cuarto, idem.
9. Al quinto, idem.
- 10 Al sexto, idem.
- 11 } Se dejará caer la baqueta sol-
tando la mano derecha.
- 12 } Se cuadrará á su frente en la
posicion de descansen sobre las
armas.

LEVANTEN..... ARM.

1. } 1. } Se levantará el fusil dando un
empuje con la mano derecha, que
se dejará caer á su costado, reci-
biéndolo al mismo tiempo la mano
izquierda frente á la mitad del
cuerpo, de modo que el dedo pe-
queño toque al muelle del rasti-
llo, y el pulgar tendido sobre la
caja á la altura de la barba, y
la llave al frente.

2. { La mano derecha pasará á agarrar el rastrillo entre el pulgar y el primer dedo, con el codo unido al cuerpo.

3. { Se abrirá la cazoleta, quedando la mano derecha á la altura del hombro de este lado.

4. { Se dejará caer con rapidez la mano derecha á su costado.

5. { Se hará un pequeño empuje con la mano izquierda hácia adelante sin separar el codo del cuerpo, conservando siempre el fusil perpendicular y á la misma altura.

GEFE EN REVISTA..... ARM.

1. { Se empuñará el fusil por su garganta con la mano derecha.

1. { Se inclinará el fusil sobre la izquierda para que sea examinada la llave, quedando el cañon mirando hácia arriba, la llave al frente y la mano izquierda se correrá hasta la primera abrazadera quedando el pulgar tendido á lo largo de la caja.

DESCANSEN..... ARM.

1. { Se enderezará el fusil y la mano derecha pasará al costado.
2. { Con la mano izquierda se llevará el fusil al costado derecho.
3. { La mano derecha pasará á cogerlo por encima de la izquierda.
1. {
 4. { Con la mano izquierda se cerrará la cazoleta y pasará á su costado la mano derecha bajará el fusil quedando tres pulgadas distante del suelo.
 5. { Se abrirá la mano derecha quedando el fusil en la posición de *descansen armas*.

REVISTA PASADA..... ARM.

1. {
 1. { Como el primero de revista de armas y la mano derecha como el tercero de embaynen bayoneta.
 2. { Con la mano derecha se quitará la bayoneta del fusil y quedará frente de la boca del cañon.

3. { Se dará la vuelta pasándole por
entre el fusil y el cuerpo quedando
la punta de la bayoneta frente de
la bayna.

4. { Se introducirá en la bayna que-
dando la mano sobre el cabo.

5. { Como el primer tiempo de revista
de armas, agarrando con la mano
derecha la baqueta con el primer
dedo y el pulgar y los demas
cerrados.

6. { Se dará un empuje á la baqueta
cogiendo por la mitad entre el pul-
gar y el primer dedo de la mano
derecha.

7. Se acabará de sacarla.

8. { Se volverá rasando el hombro
izquierdo.

9. { Se introducirá en la baqueta
hasta la mitad.

10. Se fijará.

11. { Se cuadra á su frente en la
prision de descansen las armas.

NOTA.

Cuando el fusil tenga anilla al segundo tiempo se correrá.

Cuando se mande revista pasada desde la posición de Gefe en revista será en los diez y seis tiempos que se marcan desde *Descansen arm.* hasta el último de la revista posada.

Á TIERRA AL FRENTE.... ARM.

2. { Se volverá con la mano derecha el fusil hasta que la plancha de los tornillos quede al frente, sin mover el talon de la culata de su lugar.

1. { Se doblará el cuerpo con viveza y se colocará el arma en tierra con la mano derecha, adelantando al mismo tiempo el pie izquierdo, que debe sentar en tierra frente de la primera abrazadera del fusil, manteniendo siempre el extremo de la culata á la altura de la punta del pie derecho, con la pierna derecha un poco doblada, y sin sentar el talon; la mano izquierda sujetará la cartuchera por su extremo.

2. } 3. } Se levantará el cuerpo cuadrán-
} dose á su frente.

LEVANTEN..... ARM.

1. } 1. } Se cojerá el fusil bajo los mis-
} mos principios esplicados en el se-
} gundo movimiento de á *tierra al*
} *frente armas.*
2. } Se levantará quedando en la
} posicion de *descansen sobre las*
} *armas.*

CUBRAN..... ARM.

1. } 1. } Estando con las armas al hom-
} bro se empuñará el fusil con pron-
} titud con la mano derecha, el pul-
} gar sobre la plancha de los tor-
} nillos, y el primer dedo contra
} el pie de gato; se separará el fu-
} sil del hombro con el cañon hácia
} afuera, sin mudar la punta de la
} culata de su lugar.
2. } Se agarrará con la mano izquierda
} por la primera abrazadera, con el
} dedo pulgar tendido sobre la baqueta
} y el codo izquierdo unido al fusil.

2. } 3. } Se dejará caer el fusil, apoyando bien sobre la baqueta el pulgar de la mano izquierda, y el dedo pequeño apoyado en la cadera, y bajando al mismo tiempo la mano derecha á su costado.

AL HOMBRO..... ARM.

1. } 1. } Se levantará el fusil con la mano izquierda sin atropellar el movimiento para que la baqueta no se salga; con la mano derecha se agarrará el fusil por su garganta y se apoyará contra el hombro.

2. } 2. } La mano izquierda bajará con viveza á agarrar el fusil por la culata.

2. } 3. } La mano derecha á su costado.

Á LA FUNERAL..... ARM.

1. } 1. } Hallándose con las armas presentadas se sacará el fusil hácia el frente con la mano derecha, soltándole y volviéndole á agarrar por encima de la izquierda con la palma hácia afuera, y los dedos por encima de la baqueta.

2. } 2. { Con la mano izquierda se volverá el fusil ayudándolo la derecha, que lo agarrará por debajo de la izquierda luego que ésta haya vuelto la culata hácia arriba.

3. } 3. { Con la mano derecha se llevará el fusil debajo del brazo izquierdo, de modo que el muelle del rastrillo venga á apoyar al pecho, soltando al mismo tiempo la mano izquierda, que lo agarrará por la garganta, doblando para ello el brazo.

4. } 4. { Se soltará la mano derecha, y se pasará con la mayor prontitud detrás de la espalda para recibir el fusil.

DESCANSEN..... ARM.

1. } 1. { Se soltará la mano derecha del fusil, y pasará á agarrarlo por la garganta debajo de la izquierda, levantando los dos últimos dedos de esta mano para hacer lugar á la derecha; se soltará la mano izquierda, y con la derecha se llevará frente del hombro derecho,

1. } quedando el cañon al frente, y
2. } la boca del fusil hácia la punta
3. } del pié derecho.

1. }
2. } Se dejará caer el fusil hasta
3. } que toque en tierra sin golpear,
4. } quedando el brazo derecho doblado,
5. } la mano empuñando la garganta
6. } del fusil, el cañon al frente, la
7. } culata dos pulgadas del hombro
8. } derecho, la boca del fusil al lado
9. } de la punta del pié derecho, el
10. } fusil á plomo, y el brazo izquierdo
11. } á su costado.

Á TIERRA AL FRENTE.... ARM.

1. } Se volverá un poco el fusil con
2. } la mano derecha hasta que la
3. } plancha de los tornillos quede al
4. } frente.

1. }
2. } Se agarrará la cartuchera con
3. } la mano izquierda, y se colocará
4. } el arma en tierra con la mano
5. } derecha, doblando el cuerpo con
6. } viveza, y adelantando al mismo
7. } tiempo el pié izquierdo, cuya punta
8. } debe colocarse frente de la pri-
9. } mera abrazadera, manteniendo siem-

1. } pre la boca del fusil á la altura
2. } de la punta del pié derecho; la
3. } pierna derecha un poco doblada,
4. } y sin sentar el talon derecho.

2. } 3. } Se levantará el cuerpo con vi-
4. } veza cuadrándose á su frente.

LEVANTEN..... ARM.

1. } 1. } Se cojerá el fusil bajo los mis-
2. } mos principios de *á tierra al frente*
3. } *armas* esplicados en el segundo
4. } movimiento.

2. } 2. } Se levantará el arma con la
3. } mano derecha, se llevará el pié
4. } izquierdo al lado del derecho, y se
5. } volverá el arma con el cañon al
6. } frente: se soltará al mismo tiempo
7. } la cartuchera, y la mano izquierda
8. } se dejará caer á su costado.

Á LA FUNERAL..... ARM.

1. } 1. } Se levantará el fusil con la
2. } mano derecha, llevándolo contra
3. } el hombro izquierdo; con la mano
4. } izquierda se agarrará por la gar-
5. } ganta, levantando los dos últimos
6. } dedos de la derecha para dejar

1. } lugar á la izquierda, y se colocará el fusil debajo del brazo izquierdo, de modo que el muelle del rastrillo venga á apoyar al pecho.

2. } 2. } Se soltará la mano derecha, y se pasará con la mayor prontitud detras de la espalda para recibir el fusil.

PRESENTEN..... ARM.

1. } 1. } Se soltará la mano derecha, y se pasará con prontitud á agarrar el fusil por la primera abrazadera.

2. } 2. } Con la mano derecha se llevará el fusil frente del pecho, quedando el cañon hácia él: se soltará al mismo tiempo la mano izquierda, que lo agarrará por debajo de la llave con la palma hácia afuera.

3. } 3. } Con la mano izquierda se volverá la boca del fusil hácia arriba, ayudándolo con la derecha, que lo recibirá por la garganta cuando acabe de volver.

4. } 4. } Se arrimará el fusil al cuerpo, quedando en la posicion de *presenten las armas*.

RINDAN..... ARM.

1. { 1. { Se pondrá con prontitud la rodilla derecha en tierra, bajando al mismo tiempo la boca del fusil hasta el suelo, de modo que la sangría del brazo derecho quede apoyada á la parte exterior de la culata, y el brazo izquierdo descansando sobre el muslo de este lado; la vista se dirigirá al objeto por quien se hace este honor. Cuando el fusil esté cargado no se bajará la boca de él sino quedará la culata apoyada á tierra y el fusil un poco inclinado adelante.

2. { 2. { Con la mano derecha se tomará la gorra ó morrion.

3. { 3. { Se quitará de la cabeza, y se llevará al costado derecho, de modo que el forro cubra la llave.

PRESENTEN..... ARM.

1. { 1. { Se pondrá el morrion en la cabeza conservando la mano derecha en él.

:

2. { 2. } Con la mano derecha se agarrará el fusil por su garganta.

3. { 3. } Se levantará el cuerpo con prontitud quedando en la posición de *presenten las armas*.

Estando con las armas al hombro se mandará.

Á DISCRECIÓN..... ARM.

1. { 1. } Á esta voz se levantará el fusil con la mano izquierda, inclinando la boca del cañon hácia atrás, y se le hará reposar sobre el hombro un poco mas arriba del guardamonte, el cañon hácia arriba, y de este modo quedará casi en equilibrio, que es lo que se debe procurar para que esta posición sea cómoda sin que el recluta tenga que hacer otra cosa que asegurarlo un poco con la mano izquierda: la boca del fusil vendrá á quedar á la altura de la línea horizontal que se figura pasar por encima de la cabeza del soldado, ó un poco mas arriba. Cuando los soldados se hallen en

marcha se les dispensará esta uniformidad. Hallándose la tropa con armas al brazo, á la ejecutiva la pondrá al hombro y hará todo lo esplicado:

AL HOMBRO..... ARM.

1. { Se bajará el fusil á la posicion de *al hombro armas*, llevando al propio tiempo la mano derecha á la garganta con el objeto de que no cabecée y asegurarla en su posicion.
2. { Se retirará la mano derecha á su costado.

Estando á *discrecion* se mandará.

AL BRAZO..... ARM.

1. { Estando la tropa con armas á *discrecion* será igual al primer movimiento de *al hombro armas*.
2. { Se soltará la culata del fusil con la mano izquierda y se subirá á colocarla sobre la tetilla derecha doblando la articulacion del codo para que apoye el pié de gato.

3. { Se soltará la mano derecha de la garganta y se retirará á su costado.

EN SU LUGAR..... DESCANSO.

1. { 1. { Se retirará el pié derecho atrás bajando la mano izquierda á la altura del último boton de la saca, subiendo al propio tiempo el derecho hasta que la palma de la mano de este se enlace con la del izquierdo.

ATEN..... CION.

1. { 1. { Á la voz preventiva cargará el peso adelante y se preparará para á la voz ejecutiva cuadrarse y poner el arma al hombro.
2. { Retirar la mano derecha á su costado.

PABELLONES DE ARMAS.

A.....FORMAR.

Estando á tres filas el soldado de primera fila se perfilará un poco sobre su

derecha é inclinará su fusil hácia atrás para enlazado por el recodo de la bayoneta del de segunda fila este suspenderá el suyo con la mano derecha y agarrándolo con la izquierda por debajo de la derecha lo llevará con ambas manos á su frente inclinando la culata hácia la izquierda y la boca del cañon la derecha quedando la llave hácia arriba: en esta disposicion al soldado de tercera fila se perfilará un poco á la derecha, y retirando el pié de este costado, suspenderá el fusil con ambas manos y dirigirá la punta de la bayoneta por debajo del codo de la del de primera fila, y por la parte de afuera atravesarla entre los fusiles de los soldados de primera y segunda fila para formar el nudo; despnes de lo cual cada uno dará á su fusil el asiento necesario, á fin de que el pabellon tenga la suficiente base.

Cuando la tropa se halle á dos de fondo se practicare del mismo modo, teniendo especial cuidado en quienes lo debía formar; el primer pabellon de cada una de las tres hileras lo formarán los soldados de la primera hilera y el de la primera fila de la segunda como queda dicho: de los cuales el de primera fila de la primera hilera practicará lo que quede explicado para el de primera fila á tres de fondo:

el de primera fila de la segunda hilera presentará el fusil en la misma posición que el de segunda fila á tres fondo, alargando el brazo derecho y llevándolo hasta encontrar el de primera fila de la primera hilera, y el soldado de la segunda fila ejecutará lo que quede espresado para el de tercera fila á tres de fondo.

El segundo pabellon lo formarán el soldado de segunda fila de la segunda hilera y la tercera hilera tomando el de primera fila de la tercera hilera la posición enseñada para el de primera fila de la primera en el primer pabellon; el de segunda fila de la misma la que se ha manifestado para el de primera fila de la segunda hilera y el de la segunda hilera lo que queda enseñada para el de segunda fila de la primera hilera del primer pabellon.

DESPEJEN PABELLONES.

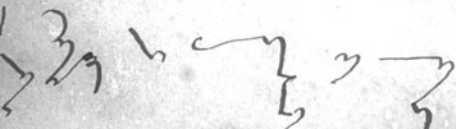
La primera fila dará un paso al frente y la segunda y tercera si el peloton estuviese á tres de fondo, marchase tres pasos atrás: y estando á dos marchará dos la segunda quedando siempre fuera de la línea de los pabellones.

ROMPAN..... FILAS.

Siempre que la tropa se retira del ejercicio ó de algun servicio para arrimar las armas al armero, se dispersará á la voz de *rompan las filas*. Al efecto se le harán presentar las armas, y despues se mandará *rompan las filas*. A la voz *rompan* el soldado levantará su fusil con la mano derecha, de modo que quede la llave á la altura de la barba, mirando al frente, y la mano izquierda se colocará tendida sobre el portafusil por encima del guardamonte. A la voz de *filas* dará dos palmadas sobre el portafusil y le pondrá al hombro, dejando la formacion y dirigiéndose á colocar su arma en el armero.

En caso de que la tropa se hallase sin armas, y su poniendola en batalla, ó en columna, si el terreno no le permitiese, se usará de la misma voz para deshacer la formacion, con solo la diferencia de que á la ejecutiva *rompan*, el soldado hará el saludo en cuatro movimientos. Al primero estenderá su brazo derecho hasta la altura del hombro con la palma hácia abajo, y tocando ligeramente desde el codo hasta la muñeca el pecho del hombre que tiene á su derecha; al dos llevará la mano derecha al escudo del

morrión con la palma hácia afuera; al tres volverá á estender el brazo á la posicion del primer movimiento, y al cuatro dejará caer la mano derecha á su costado. Finalmente, la ejecutiva de *filas* la dará el gefe de instruccion cuando vea que la tropa ha concluido el segundo movimiento.



A-1





