

g-338

M. J.

Sibro raro -

800

del ...

BRIEF HISTORY

OF THE ...

ANTONIO ...

LUIS ...

DE ...

...

Del Sr: D.<sup>n</sup> Fran. Toronda,

Madrid 6 de Agosto 1875. —

S. de Soto.

---

R. 11.466



# BREVE METHODO

DE

MANDAR LOS CAVALLOS,

Y

TRAERLOS A LA MAS JUSTA OBEDIENCIA,

SEGUN LAS PRINCIPALES REGLAS

DE

D. ANTONIO PLUBINÉL,

MAESTRO DEL REY CHRISTIANISSIMO

## LUIS XIII.

PARA USO DE LAS

REALES GUARDIAS DE CORPS.

---

DE ORDEN DE S. M.

---

EN MADRID. Por Antonio Marin,  
Año MDCCLI.

482108  
557



BREVE METHODO

DE

MANDAR LOS CAVALLOS

Y

TRAERLOS A LA MAS JUSTA OBIEDIENCIA

SEGUN LAS PRINCIPALES REGLAS

DE

D. ANTONIO PUEBLO

MAESTRO DEL REY CHRISTIANISSIMO

LUIS XIII.

PARA USO DE LAS

REALES GUARDIAS DE CORPES.

---

DE ORDEN DE S. M.

---

EN MADRID. Por Antonio Martin

AÑO MDCLII.

# INDICE.

## PRIMERA PARTE.

<b>L</b> ECCION I. Postura de à cava- llo.	Pag. 5.
LECCION II. Para tomar la Silla.	7.
LECCION III. Para ayudar al Ca- vallo.	9.
LECCION IV. Para traer el Cavallo de costado.	13.
LECCION V. Para Galopar.	15.
LECCION VI. Para las Corbetas.	18.
LECCION VII. Para las Cabriolas, Salto , y Coz.	19.

## SEGUNDA PARTE.

<b>L</b> ECCION I. Para hacer al Ca- vallo.	21.
LECCION II. Para montar el Cava- llo.	23.
LECCION III. Para mover el Cava- llo.	24.
LEC-	

- LECCION IV. Para trotar el Cavallo. 27.
- LECCION V. Para galopar el Cavallo. 29.
- LECCION VI. Para partir el Circulo el Cavallo. 30.
- LECCION VII. Para ir à la pierna el Cavallo. 32.
- LECCION VIII. Para que haga el Cavallo las Corbetas. 33.
- LECCION IX. Para que haga el Cavallo las Cabriolas. 34.
- LECCION X. Para que haga el Cavallo el Salto , y Coz. 36.

INTRO-

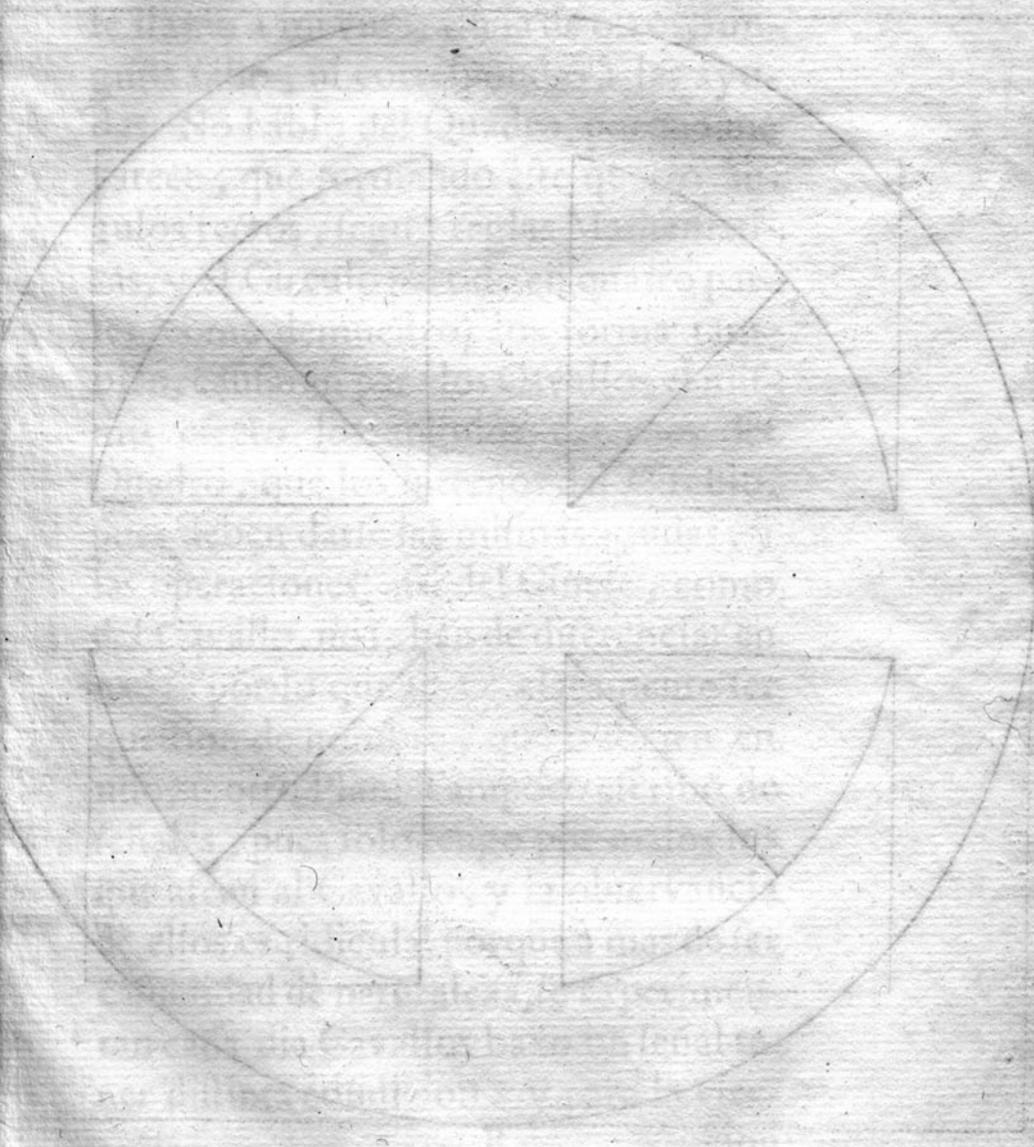


## INTRODUCCION.

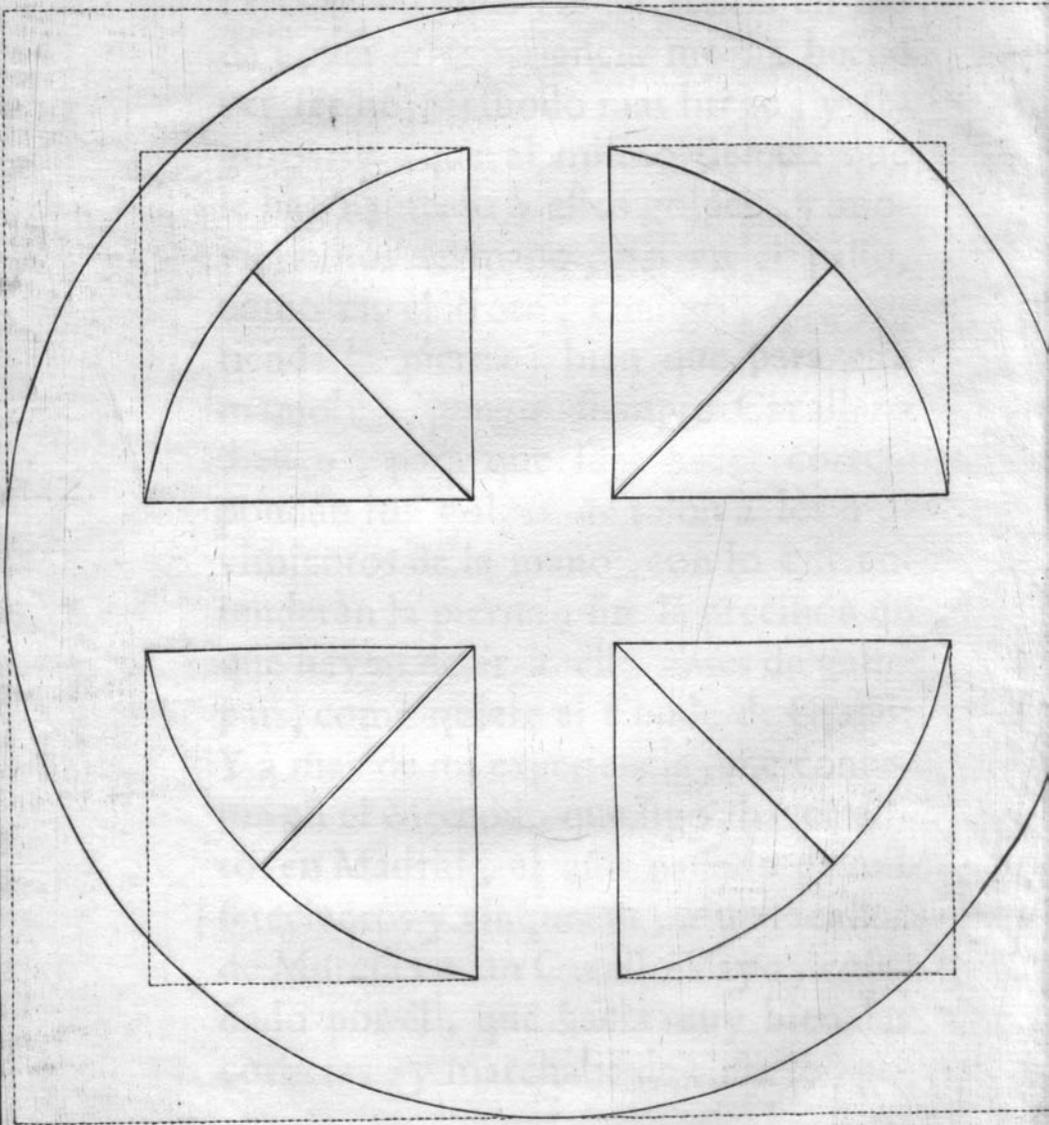


ESTE Arte de Montar à Cavallo se censura facilmente ; pues se persuaden muchos , que con tener un Cavallo revuelto , han apurado todos los primores de este Arte , y blasonan con jaectancia , que no harà mas en el discurso de muchos años el mas diestro Picador ; y usurpadores de esta Facultad , hallan en los que la ignoran , si no Discipulos , Sequaces de su opinion ; de la que podràn salir , si leen las Reglas , que Don Antonio Plubinèl expuso al Rey Christianissimo Luis Decimo Tercio ; las que propongo en este Quadernillo , aunque mas sucintamente , sin separarme de ellas en lo substancial ; pues el que este Gran Maestro quiera , que los Cavallos consien-

fientan los talones , y mano del Hombre entre dos pilares , ò que yo lo execute sin ellos , se diferencia en nada ; pues la experiencia me ha hecho ver fer mi Methodo mas breve , y seguro : porque al mismo tiempo que le hago sufrido à estos golpes , y movimientos de mano , afsi en el passo , como en el trote , consigo , que entienda la pierna : bien que para esta maniobra pongo siempre Cavallero diestro , para que sepa hacer correspondan los golpes de talòn à los movimientos de la mano , con lo que entenderàn la pierna , sin la precision de que hayan de ir à ella antes de galopar , como quiere el Conde de Grajal: Y à mas de mi experiencia , me confirma en el Methodo que sigo , haver visto en Madrid , el año passado de mil setecientos y cinquenta , à un Picador de Murcia en un Cavallo Vayo , enseñado por èl , que hacia muy bien las corbetas , y marchaba de costado ; pe-



I.



Andrade sculp.

ro no entendia las ayudas para salir justo en el galope; pues en varias veces que le llamò à mi vista, y à la de otros, ninguna saliò , ni correspondiò à las ayudas. No háblo del Quadro, porque me parece , que formando éste quatro angulos rectos , segun reglas Mathematicas, y el Circulo partido en quatro partes (como demuestro) los forma tambien, causaràn para los Cavallos el mismo efecto los angulos externos del Quadro , que los internos del Circulo, pues deben dàrse las mismas ayudas ; y las operaciones, afsi del Ginete , como del Cavallo, no se han de diferenciar en nada : por lo que se vè claramente ser question de nombre , que trabajen en uno, ù otro Plàn. Tampoco escribo de señales , pues solo tengo por malos los que aféan al Cavallo , y la observancia de ellos es ridicula; porque à mas de ser casualidad de naturaleza, se experimentan cada dia Cavallos baxo un señal tener distinta condicion : y para la elec-

4  
cion de ellos, digo lo que respondiò  
Don Antonio Plubinèl al Rey Christia-  
nissimo Luis Decimo Tercio : *Que los  
buenos*. Lo mismo digo en punto de em-  
bridarlos, pues si no se consigue con la  
embocadura de Cañon, ò media Esca-  
cha, mas, ò menos desvenada, y las ca-  
mas mas, ò menos cortas, mas, ò menos  
ateñadas, y la Barbada segun necesite  
la carnosidad del Cavallo, no se conse-  
guirà con la multitud de Bocados, que  
hay estampados. Tampoco doy reglas  
para enmendar las defensas; pues sien-  
do infinitas las que puede tomar el Ca-  
vallo à cada movimiento bueno que  
hace, serìa menester un volumen gran-  
dissimo; y aunque se dixessen muchos,  
no se conseguiria enmendarlo, por ser  
distintos los remedios que necesita ca-  
da Cavallo; y practicando las reglas  
que digo, se conseguirà, que el Cava-  
llo prevenga, distinga, y obre para  
todos los ayres que se le manden, con  
lo que serà perfectamente enseñado.

THE  
LITTLE  
BOY  
AND  
THE  
SHEEP





5  
PRIMERA PARTE.  
LECCIONES PARA EL CAVALLERO.

LECCION PRIMERA.  
POSTURA DE A CAVALLO.

**T**endrá las Riendas en la mano izquierda, el dedo pulgar por encima, y el meñique por medio de ellas para separarlas, y quedará la mano à tres dedos encima de la manzanilla de la Silla, si ésta está bien hecha; en la qual tocará solamente en el medio, guardandose del arzon de atrás, con lo que estará quasi como en pie: las espaldas iguales: el pecho abanzado, lo que se conseguirá haciendo un pequeño quiebro ácia las espaldas cerca de la cintura: los codos iguales, sin forzarlos, y algo separados del cuerpo: la mano derecha à cinco, ò seis dedos separada de la izquierda, teniendo en ella la vara, ò espada, la punta ácia arriba,

TEC

riba, y algo inclinada à la oreja izquierda del Cavallo: los muslos cerrados, y firmes: las piernas à la espalda del Cavallo: el pie afirmado en el Estrivo: el talòn algo baxo, de modo, que pueda vèrse por delante la punta de la fuela de la bota, y un poco inclinado ácia afuera, para no herir con la espuela al Cavallo. Los Estrivos tambien tienen su justa medida, la que se conocerà dexando caer los pies fuera de ellos; y tocando su extremidad en el empeyne del pie, la tendrá justa, para obligar à levantar la punta lo que se necessita.

## LECCION II.

## PARA TOMAR LA SILLA.

**A**Ntes de montar , reconocerà si todos los Arrèos del Cavallo estàn en su lugar ; y hecha esta diligencia , tomarà las Rendas con la mano derecha , y poniendo el dedo meñique de la izquierda entre ellas , y una porcion de clin , las ajustarà à la medida que deben estàr ; y tendrà la vara en la misma mano , la punta ácia baxo ; y soltando la derecha , la aplicará al Estrivo , hasta poner el pie ; y aligerandose con solo el movimiento de volver el brazo derecho à igualarse con el cuerpo , tomarà la Silla , echando la mano derecha en el borren de atràs , para que ayude à la pierna derecha à passar por encima de las caderas del Cavallo , sin tocarle ; lo que se conseguirà llevandola firme , tendida , y ayrosa. Esta mano suelta el borren , para que

que passe el muslo , y poder entrar en la Silla ; y desde luego ha de caer en ella justo , è igual , de forma , que no tenga necesidad de andarse meneando para tomar su lugar , y hallar el equilibrio. Hecho esto , soltarà la clin , y tomarà la vara con la mano derecha por encima de la izquierda, poniendola como queda dicho : con todo lo qual estará en disposicion de mover su Cavallo en el ayre que quiera.

## LECCION III.<sup>9</sup>

### PARA AYUDAR AL CAVALLO.

**S**E le puede ayudar al Cavallo de cinco maneras : con el cuerpo : con la boca : con las piernas : con la vara ; y con las espuelas. Unas de estas ayudas son anexas , y otras conexas. Pongo el caso : El cuerpo echa al Cavallo adelante , le lleva atrás , le suspende , le echa à la derecha , y le lleva à la izquierda. Estas funciones por connexion las hace la mano de la Brida. Las del cuerpo son menos perceptibles , por lo que no se comprehenden tan facilmente , hasta que la misma práctica las haga conocer : ayudan el cuerpo , y mano para echar el Cavallo adelante : la mano , volviendola uñas abaxo , y baxandola un poco , alarga sobradamente al Freno , para dár libertad al Cavallo ; y este leve movimiento lleva el cuerpo adelante , y aunque poco perceptible à la vista ,  
le

le es bastante inteligible al Cavallo , y lo ferà à los Cavalleros con la experiencia , y observacion. Para echarle atràs es al contrario , porque el cuerpo le lleva , y la mano le trae ; pues haciendo un poco el cuerpo ácia atràs , y volviendo la mano uñas arriba , este corto movimiento de cuerpo llama tras sí la mano , trayendola lo bastante para obligar al Cavallo à ir atràs. A la derecha , con volver las uñas arriba con un leve movimiento de cuerpo à la izquierda , lleva el Cavallo à la derecha. Al volver à la izquierda el cuerpo previene à la mano , la que volviendo las uñas abaxo , y dexandose llevar de aquel leve movimiento del cuerpo à la derecha , obliga al Cavallo à ir à la izquierda. Para suspenderle , suspender el cuerpo , afirmandose sobre los Estrivos , y rodillas , facando un poco el pecho afuera , lo que obliga à cargarse en los riñones ; y este pequeño movimiento , que se hace de

retro-

retrotraer el cuerpo , tambien llama la mano: de forma, que con solo volver las uñas arriba , suspende al Cavallo.

### AYUDAS DE LA BOCA.

La boca ayuda con aquel castañetè , ò palabra , que se establece , ò se hace entender al Cavallo.

### AYUDAS CON LAS PIERNAS.

Las piernas tambien ayudan : juntando las pantorrillas à las cinchas, suspenden para todo ayre : desviandolas, baxan el Cavallo : afirmando la izquierda, le lleva sobre la derecha : cargandose sobre la derecha , le lleva à la izquierda ; y poniendolas detràs de las cinchas , arreglan la cadera del Cavallo.

### AYUDAS DE LA VARA.

Cimbreado la vara , ayuda para mover , alentar , aligerar , y suspender al Cavallo : puesta al lado izquierdo , le lleva à la derecha : puesta à la

C

dere-

derecha , le lleva à la izquierda ; y en los brazos ayuda à levantar : puesta detrás de la cincha , ayuda à enderezar la cadera ; y puesta sobre las ancas , al salto , y coz.

### AYUDAS DE LAS ESPUELAS.

Las espuelas ayudan del mismo modo que la vara , y solo deben servir para los Cavallos rudos , ò perezosos.





## LECCION IV.

PARA TRAER EL CAVALLO  
de costado.

**P**ARA traer el Cavallo à la pier-  
na, quando se quisiessè, sin la  
precision de pilares, ni pared delante,  
se han de observar estas reglas: (su-  
pongo en Cavallo hecho, pues son es-  
tas prevenciones para el Cavallero, y  
no para el Cavallo) Queriendo andar  
sobre la derecha, se ha de afirmar so-  
bre los Estrivos, y mas sobre el iz-  
quierdo: se ha de poner el cuerpo un  
poco atràs, que es lo yà dicho: se ha  
de facar el pecho, haciendo alguna  
mas fuerza sobre los riñones; y cor-  
respondiendo la mano de la Brida,  
volviendola uñas arriba, y haciendo  
con ella un leve movimiento ácia la  
derecha, se le pone en estado de ir; y  
si no và, ayudarle con la boca; y si  
no basta, ponerle la vara al lado iz-

quierdo por encima de la mano de la Brida ; y si no obedece , tocarle con ella en los pechos , que deben ir delante de la cadera ; si dexare esta , tocarle por encima de la pierna con la vara en el vientre ; y si se resiste , arri-marle la espuela , que es el ultimo recurso para el Cavallo mas pesado , y sufrido à las ayudas : y estando el Ginete en la debida postura , se hallarà prompto para si el Cavallo tomasse alguna defenfa , arrimandole promptamente entrambas pantorrillas ; y dandole libertad con la mano , saldrà adelante , ayudandole con la boca , fonido de vara , ò dandole las espuelas, segun lo sufrido de el. Estas mismas ayudas , y reglas se deben observar al contrario , si se quiere marche à la izquierda , y en todos ayres.





*I. a Palom. sculp. Reg. M.*

## LECCION V.

## PARA GALOPAR.

**S**iempre que se quiera levantar el Cavallo, aunque sea quando vâ caído, floxo, ò descuidado, y se quiera con mas orgullo, se ha de levantar un poco la mano, volviendo las uñas arriba, afirmandose sobre los Estrivos, haciendole sentir las rodillas, juntandole las pantorrillas, y sacando un poco el pecho; pues estas son las ayudas, que llaman al Cavallo arriba, preparandole, para que salga adelante, y se dispone con esto para todo. Y si se ha de galopar, se deberá tener el principal, y especial cuidado, que saliendole el Cavallo, sea justo, y unido: entendiendole, que si sale sobre la derecha, debe llevar delante pie, y mano derechos, que esto es unido, y justo: quando vaya sobre la izquierda, llevará pie, y mano al contrario.

El

El conocer esto à cavallo tiene gran dificultad, y se llama sentirlo, que es entender, y percibir su movimiento, y qué pie, ò qué mano mueve; qual dexa, ò qual adelanta. Aunque falga bien, puede desunirse de pie, ò mano; esto se dice quando marchando sobre la derecha, adelanta la mano izquierda, ò dexa el pie derecho; y al contrario, quando và sobre la izquierda; y advirtiendolo, se debe acudir promptamente con las ayudas: si và desunido de mano, volviendolo à llamar, como si se preparara para salir à galopar: y no uniendo con esto, tocarle con la vara en la espalda de afuera, y se unirà: si fuere desunido del pie, llamandolo del mismo modo; y si no se uniesse, tocarle con la vara en el vientre por encima de la pierna à la parte de afuera; y si no obedece, arrimarle promptamente la espuela de àquel lado lo mas atrás que se pueda, (sin

des-





descomponerse) que con esto se unirà. Todas las ayudas dichas deben aplicarse segun la rudeza , ò pesadèz del Cavallo , pues si à la primera obedece , no hay necesidad de aplicar otra , que sea mas fuerte.

# LECCION VI.

## PARA LAS CORBETAS.

**P**ara el ayre de las Corbetas se preparará el Cavallo como para galopar; y folamente previene Don Antonio Plubinèl , que en este movimiento han de moverse las piernas como dos alas; pues ajustandolas al Cavallo , le levantará , y suspenderá ; y separandolas de él , se baxará ; y el cuerpo , y mano ayudarán , como está dicho antecedentemente.





## LECCION VII.

PARA LAS CABRIOLAS,  
Salto , y Coz.

**E**L ayre de Cabriolas es tan difícil , que raro , ò ningun Cavallo es capáz de hacerlas bien ; pues Don Antonio Plubinèl dice , que en su larga experiencia no ha visto sino uno , no siendo practicable , que el mas diestro Picador se las enseñe , si el Cavallo no tiene inclinacion à saltar , y solo conseguirà arreglarlo , y perfeccionarlo para el tiempo que debe hacerlas. Se le manda hacer una Corbeta , que sirve de prevencion ; y al partir à la segunda , en lugar de abrir la mano , y piernas para que baxe , se mantiene en las ayudas de suspension , para que haga la Cabriola. El Cavallo de Salto , y Coz se ayuda de esta forma : Si ha trabajado sobre los galopes , que es lo ordinario

D

en

en el tiempo de parar , ha de hacer tres , ò quatro Corbetas ; y quando se llame à ellas , luego que se haya levantado , se le daràn firmes las ayudas , especialmente la de la vara en las ancas ; y con esto se levantará , y disparará las Coces : advirtiendole , que si no se levanta de adelante lo necessario , se ayudará en los brazos con la vara ; y si no corresponde de atrás , sobre la gurupa , ò por encima del hombro. En todos estos ayres se usa alguna vez de las espuelas ; pero es mas regular al enseñarlos , que al mandarlos ; y encargo à los Picadores escusen estos tiempos.

# SEGUNDA PARTE.

LECCIONES PARA EL CAVALLERO.

## LECCION I.

PARA HACER AL CAVALLO.

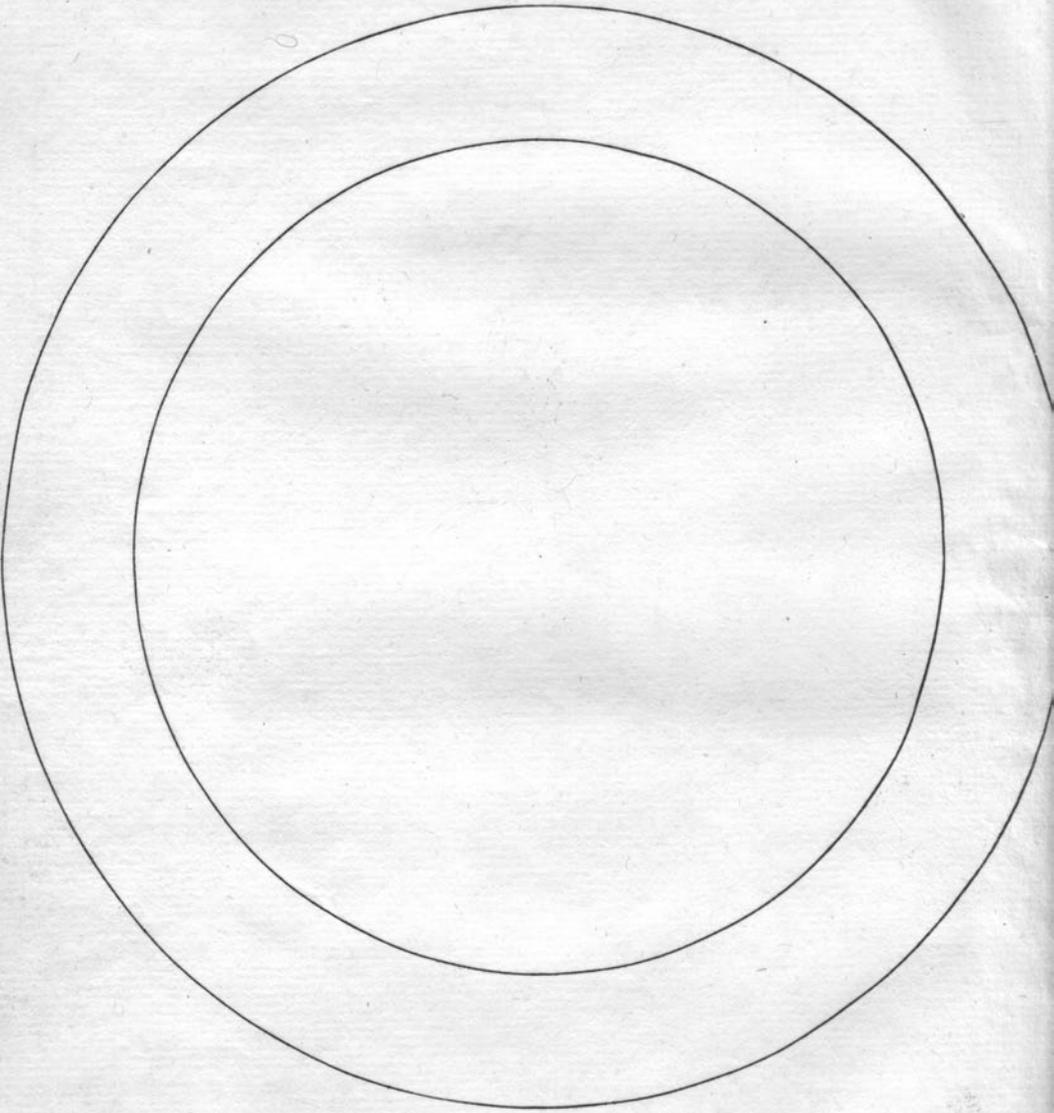
**H**A de traerse el Potro al Picadero con una Cincha sobre el lomo , y el Cabezòn con dos Riendas: ha de ponerse en la fortija , que està en medio , la cuerda , y atarse la Rienda derecha (con alguna libertad) à las Cinchas , y tomar el Mozo la de la izquierda , que corresponde afuera ; y hecho esto , se le harà andar , formando un circulo grande ; en cuyo centro debe quedarfe el Picador. Esta leccion ha de practicarse hasta tanto que el Cavallo no se estice del Hombre, la Cuerda , y el Látigo. Pondràsele despues la Silla , Cabezòn , y Brida de afirmar, la que debe ir puesta por encima del Cabezòn , porque el Filete , que quie-

ren los Estrangeros se ponga antes que esta , no es à proposito para nuestros Cavallos , por su mucha foltura de cuello , y cabeza. Entendiendo el Cavallo , que se quiere de èl haga el circulo , podrán atarse las dos Riendas del Cabezòn à las Cinchas , cada una por su lado ; y desviandose el Mozo , se le dexarà con sola la cuerda , que tiene el Picador ; y no se le facarà del sitio en que anduvo al principio , para que conociendole , forme mas facilmente el circulo , y obtente su fuerza , agilidad , y gallardia , yà en saltos , yà en otros movimientos de su inclinacion ; à la que debe arreglarse el Maestro , para el methodo que ha de llevar en adelante.



*I. à Palom<sup>o</sup> sculp<sup>r</sup> Reg<sup>a</sup> M<sup>th</sup> incid*

oI.



## LECCION II.

PARA MONTAR EL CAVALLO.

**E**Ntendiendo yà el Cavallo lo prevenido , podrá montarse ; y para executarlo se requiere , que tenga el Mozo la mano derecha à la Muserola , y la izquierda à la accion del Estribo ; y el Picador , con la cuerda en la mano izquierda , se pondrà al lado de montar , para acariciar con la derecha al Cavallo , dexandole el terreno libre , por si hiciessè algun despropósito despues de puesto encima el Ginete , que en este caso podrá echarlo adelante , que es lo principal contra todas las defensas : y antes de montarlo , reconocerà si estàn seguras las Cinchas , Pretal , y Gurupera ; y si el Freno , y Cabezòn estàn en su lugar : y hecho este previo reparo , podrá executarlo con las reglas que se dicen en el modo de tomar la Silla el Hombre.

LEC:

## LECCION III.

PARA MOVER EL CAVALLO.

**P**uesto en disposicion de moverse el Cavallo , ha de hacerse andando primero el Picador , que tendrá en la mano derecha la cuerda, vara y media larga , y en la izquierda la vara , ò látigo ; y alargará la cuerda, hasta que el Cavallo llegue à las pisadas del circulo , quedandose el Picador en el centro de él ; y empezará siempre estas vueltas à la derecha, por tener los Cavallos mas dificultad de volver à esta, que à la izquierda : y no omito la razon , que dà Don Antonio Plubinèl de esta dificultad , para defengañar à los que creen sea defecto de naturaleza; y dice , que toman este vicio , porque desde que se coge el Potro , se le pone la Cabezada , Cabezòn , Rienda , y Silla del lado izquierdo , y aun los Mozos empiezan à limpiarlos de este lado , si no son zurdos ; por lo que debe-

berà cuidarse , que quando lo lleven al Picadero , sea de un lado , y quando lo vuelvan sea de otro. Se tendrá en el passo los dias que sean precisos , para que el Cavallo esté enteramente desengañado ; y no se le precisará al principio à que lo execute con union , pues bastará sea con soltura ; la que reconociendo el Ginete , irá ajustandolo al verdadero passo , en el qual se le hará sentir entrambas piernas , yà de un lado , yà del otro , yà atrás , yà adelante , pues con esta continuacion entenderà la pierna , y aguantará los talones ; pues aunque Don Antonio Plubínèl quiere , que los Cavallos entiendan este sentimiento , y movimiento de uno , y otro lado entre dos pilares , y otros pretenden vaya à la pierna antes de galopar , yo práctico lo que llevo dicho ; pues distingo el ir à la pierna , ò entenderla , por ser mas facil , que conociendo esta ayuda , falga justo en los galopes , y demàs ayres ; pues

III se-

ferían pocos los Cavallos que galopaf-  
fen , si primero huvieran de ir preci-  
famente de costado : por lo que se in-  
fiere claramente , que con entenderla  
basta para el servicio del Hombre , y  
especialmente de las Reales Guardias  
de Corps , cuyos Cavallos no necesi-  
tan de ir de costado , por evitar , que  
llamando al Cavallo à galopar por de-  
recho (como necesitan) equivoquen  
la ayuda , con lo que se exponen à per-  
der tiempo , y à descomponer la fila.

## LECCION IV.

## PARA TROTAR EL CAVALLO.

**M**Archando yà de passo el Cavallo con libertad, se le pondrà al trote, permitiendole al principio el que le incline su naturaleza, y despues se le irà recogiendo al de la union, hasta que haga las vueltas del circulo con entera resolucion, por ser este ayre el fundamento dispoſitivo para los otros: despues se ha de llevar à otro parage, para hacerle ir atràs, pues esta diligencia aligera infinito al Cavallo. Para esta maniobra ha de ponerse el Picador delante, teniendo en una mano la cuerda, tres, ò quatro palmos larga, y en la otra la vara, para ayudarle, segun la necesidad: el Ginete echarà el cuerpo un poco atràs, y con el corto movimiento, yà de un hombro, yà del otro, serà bastante para que el Cabezòn trayga al Cavallo atràs; pues si el Ginete con-

E

fer-

serua la buena postura , por conexion  
 se vendrán las manos atrás , debiendo,  
 afsi éste , como el Picador , estår  
 promptos , si el Cavallo se torciesse,  
 ayudandole por el lado que se falga,  
 yà en la espalda , ò yà detrás de las  
 Cinchas , segun pida su necesidad.

# LECCION V.<sup>29</sup>

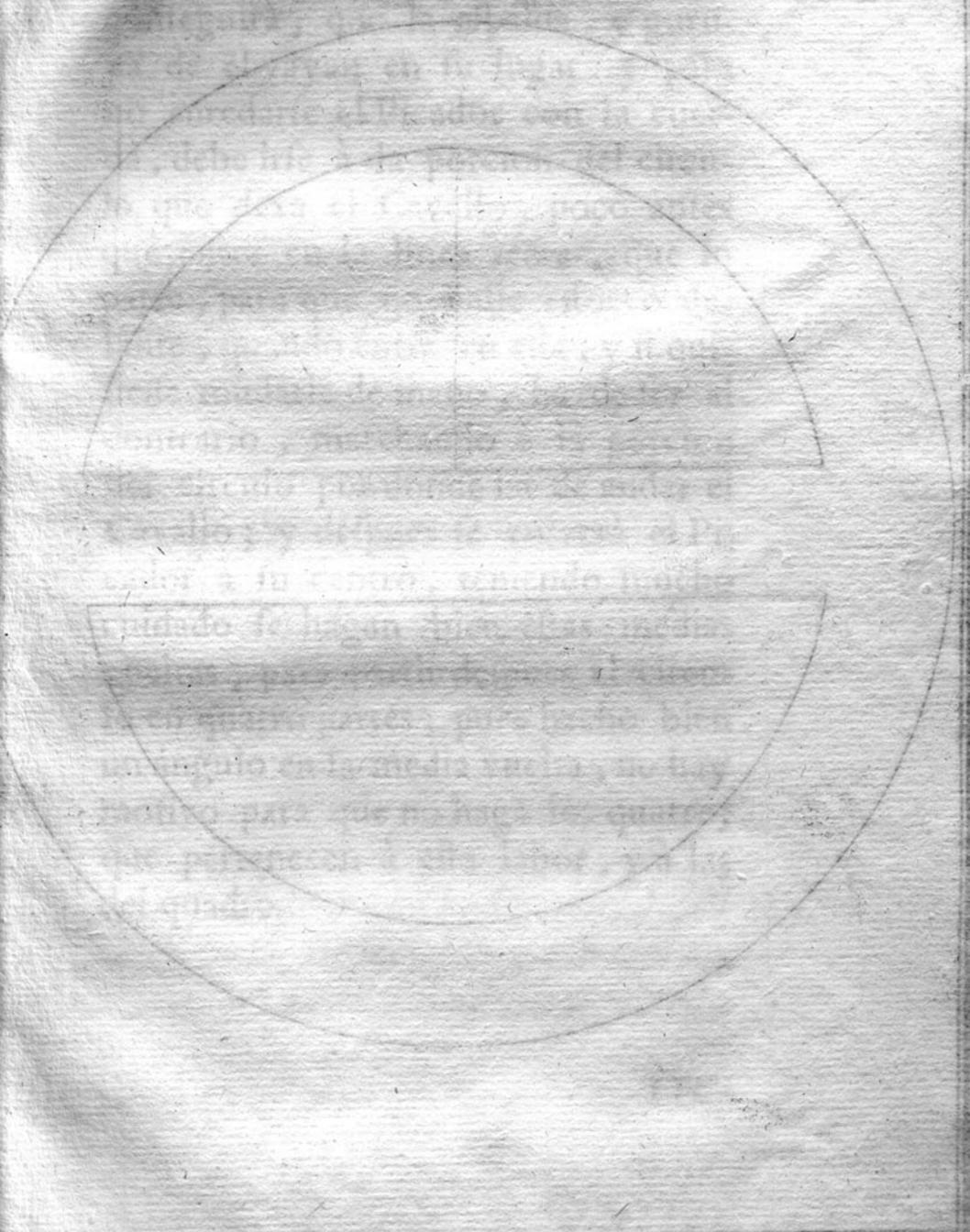
## PARA GALOPAR EL CAVALLO.

**E** Stando yà resuelto en los trotes, y entendiendo la pierna, se pondrà à galopar, cuidando falga fino; esto es, poniendo siempre delante pie, y mano derecha, cambiandolos, si se mudasse de mano: Y prevengo puede salir falso de pie, ò de mano solamente, ò de entrambas cosas; en cuyo caso acudirà el Ginete à enmendar la falta donde estè el yerro, dexando à la eleccion del Picador el galope que ha de dàr à cada Cavallo; pero aconsejo sea el de tierra à tierra, por ser mas natural à los Cavallos, y conveniente para los Reales Guardias de Corps, pues en èl abanzaràn, ganando terreno.

## LECCION VI.

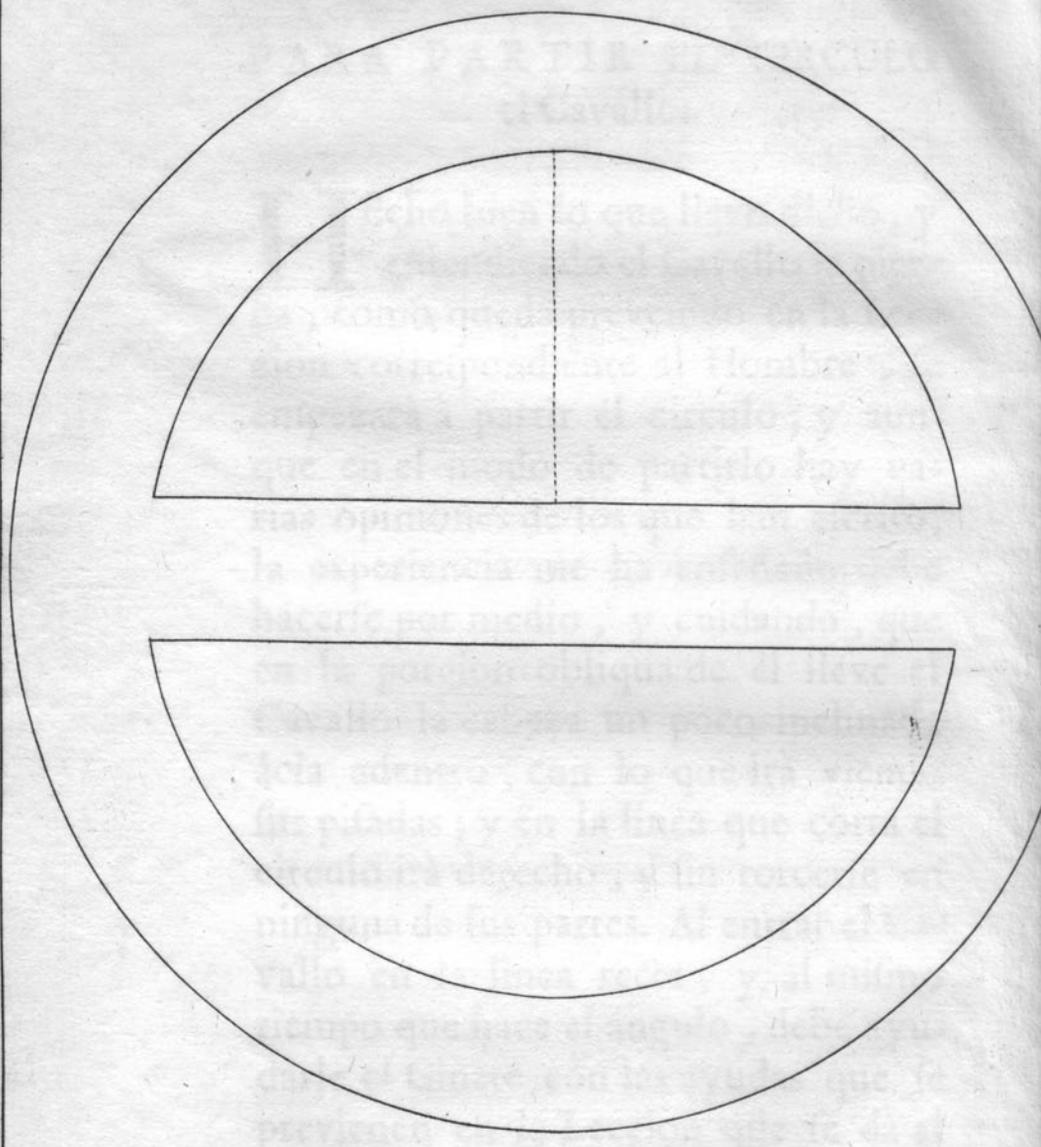
PARA PARTIR EL CIRCULO  
el Cavallo.

**H**Echo bien lo que llevo dicho , y entendiendo el Cavallo la pierna , como queda prevenido en la Leccion correspondiente al Hombre , se empezará à partir el circulo ; y aunque en el modo de partirlo hay varias opiniones de los que han escrito, la experiencia me ha enseñado debe hacerse por medio , y cuidando , que en la porcion obliqua de èl lleve el Cavallo la cabeza un poco inclinada ácia adentro , con lo que irá viendo sus pisadas ; y en la linea que corta el circulo irá derecho , y sin torcerse en ninguna de sus partes. Al entrar el Cavallo en la linea recta , y al mismo tiempo que hace el ángulo , debe ayudarle el Ginete con las ayudas que se previenen en la Leccion que se dà al  
Hom-



LECCIONNAIRE

LA PARTIE DU CERCLE



Hombre de mandar al Cavallo, y se conseguirà, que la espalda, y gurutpa de el vayan en su lugar: y para no enredarse el Picador con la cuerda, debe irse à la porcion del circulo que dexa el Cavallo, poco antes que éntre en la linea recta, que lo parte, para que no halle estorvo delante, quando éntre en ella; y si quisiessse mudarle de mano, ha de ser al contrario, marchando à la porcion del circulo por donde ha de andar el Cavallo; y despues se volverà el Picador à su centro, teniendo mucho cuidado se hagan bien estas medias vueltas, para partir despues el circulo en quatro partes; pues hecho bien un ángulo en la media vuelta, no hay motivo para que no haga los quatro, que pertenecen à esta labor, y à las del quadro.

## LECCION VII.

PARA IR A LA PIERNA  
el Cavallo.

**A**unque entiendo no es preciso para el servicio del Hombre , y menos para el de las Reales Guardias de Corps , que el Cavallo vaya à la pierna , ò de costado , dirè el methodo que figo , por haver varias opiniones. Yo les enséño este movimiento, poniendome al lado izquierdo de la cabeza del Cavallo con la cuerda en mi mano izquierda , y en la derecha tengo la vara ; pues sosteniendole con la cuerda la cabeza , y obligandole con la vara à cruzar el brazo , y pierna, segun tuviere la dificultad , lo consigo; y cuidará el Picador no se vaya atrás, y el Ginete estará prompto , acudiendo con las ayudas que se dicen en la enseñanza de mandar los Cavallos.

## LECCION VIII.

PARA QUE HAGA EL CAVALLO  
las Corbetas.

**E** Stando yà el Cavallo resuelto en los ayres dichos , y distinguiendo las ayudas , se podrá poner à hacer Corbetas. En el modo de enseñarfelas hay tambien varios pareceres , los que escuso , por no abultar el volumen: yo empiezo à enseñarfelas en el ultimo passo que dà ácia atrás , por estàr yà en alguna disposicion , y con las ayudas que digo en el modo de mandar-felas hacer.

## LECCION IX.

PARA QUE HAGA EL CAVALLO  
las Cabriolas.

**E**S tan dificultoso el ayre de las Cabriolas , que se vè raro Cavallo, que las haga perfectamente , pues consiste en unos saltos , que hace à tiempo à la mano , y à los talones , dexandose sostener de uno , y ayudar de otro , estando el Cavallo parado en el ayre al ultimo de su elevacion ; y cuidará el Picador advertido , no los haga por defensa , la que es muy regular en nuestros Cavallos , por su mucha ligereza , y soltura. Pero si se quiere probar alguno , ha de ser yà enteramente adiestrado en los ayres dichos ; y se pondrà en un trote recio sobre una pista conocida de à treinta , ò quarenta passos larga , y se le llamarà à parar en dos , ò tres Corbetas , y en la ultima ayudarle para la Cabriola ; pues

fi

si tiene inclinacion à saltar , se presentará ; y si se halláre perezoso en obedecer , se pondrá el Picador en el parage donde el Ginete piensa mandar-fela ; y le ayudará con la vara , ò voz acostumbrada en las Corbetas , y el Ginete con las ayudas de la mano , cuerpo , y piernas.

## LECCION X.

PARA QUE HAGA EL CAVALLO  
el Salto , y Coz.

**Q**uifiera no se tomasse aficion al ayre dicho en la Leccion antecedente , y menos en este de Salto , y Coz ; pues aunque es hermoso , lo hallo dificil , y opuesto à nuestros Cavallos , y el que se intenta poner en el (por tener disposicion) regularmente se pierde , como he experimentado en los que he probado , pues disparan las Coces al menor movimiento , ò quando se les antoja. El modo de enseñarles es muy rudo , y à fea entre dos pilares , como quiere Don Antonio Plubinèl , ò yà fea sin ellos. Mandase al Cavallo hacer dos , ò tres Cabriolas , y al tiempo de su elevacion se le ayuda en las ancas , dandole con un palo , que debe tener à la punta una espuela , y por la ofensa  
que

que ésta le hace , dispára las Coces; de cuya ayuda se conocerà lo sensible que es à nuestros Cavallos , los que regularmente se pierden por la aspereza , y rigor.

He concluido mis Lecciones , no pretendiendo con ellas reprobear otras; sino decir las que me han parecido mas seguras , y la experiencia me ha hecho ver ; pues solamente deseo acreditar mi obediencia à quien he merecido la confianza de mandarmelas escribir.

**F I N.**



Esthe - Mónica expiata = 22 = 1192



