



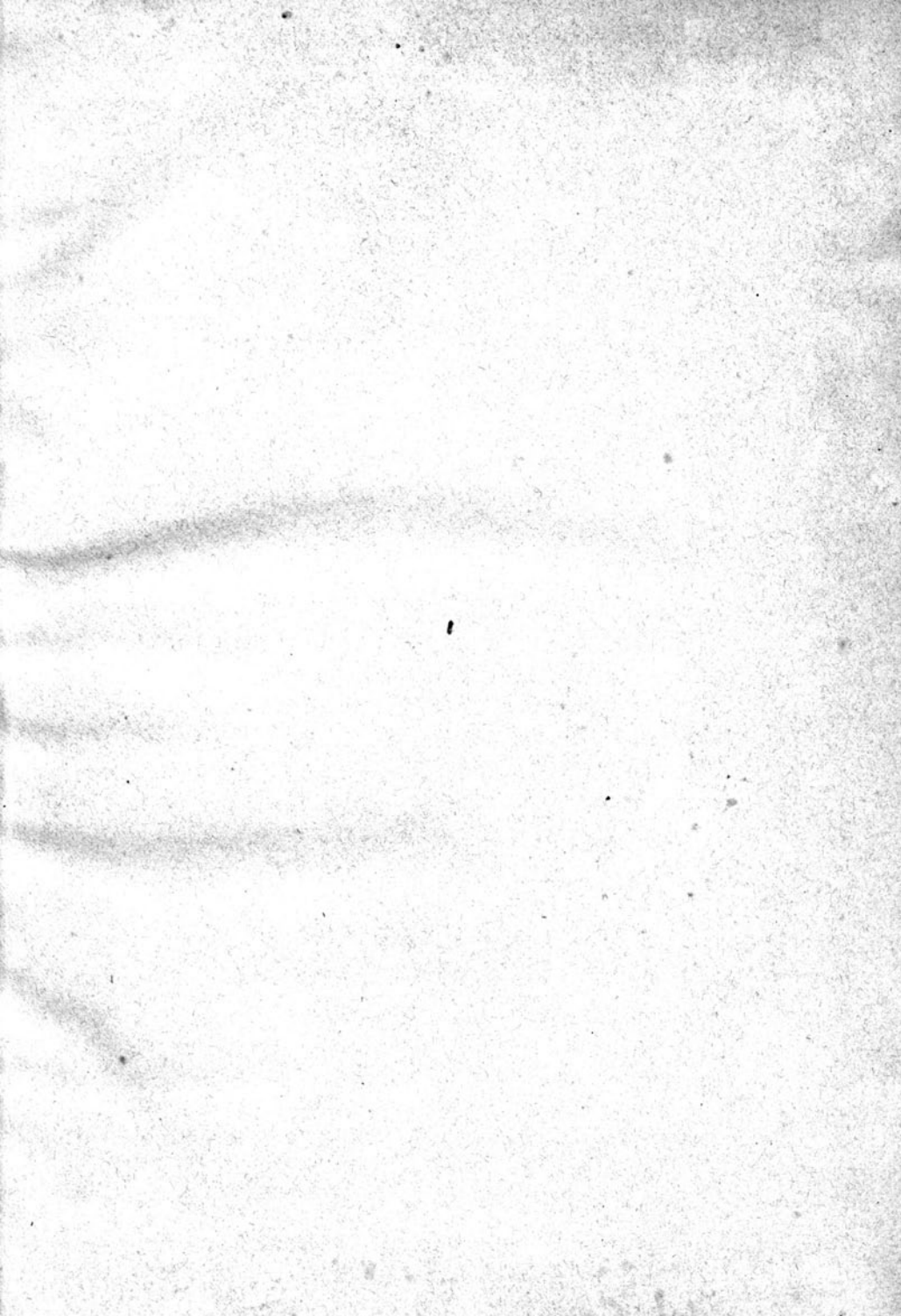


Registrado en S.P.

Morla

1000/5

Magnifico ejemplo en 55 laminas
en vez de los 53 que cita otros.



R. 33.399

A-293

✠
LIBRO NUEVO,
BUeltas

DE ESCARAMUZA , DE GALA,
A LA GINETA,

COMPUESTAS POR
DON BRUNO JOSEPH DE MORLA
Melgarejo , Señor de la Alcazar,
y Torre de Melgarejo.

PRACTICADAS EN LA PLAZA DE LA
MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD
DE XEREZ DE LA FRONTERA,
POR SUS DIPUTADOS , SIENDO LO
Don Phelipe Antonio Zarfana Spinola , Veinte y qua-
tro del Numero de ella , y su Alcaide en la Fortaleza,
y Castillo de Tempul , Alguacil Mayor de el Santo
Oficio de la Inquificion: y Don Martin Fernando de
Torres y Villavicencio , afsimifimo Veinte y quatro
del Numero de la dicha Ciudad , y demàs

Nobleza , hasta el de 25.
Cavalleros.

DEDICADO

AL SERENISSIMO SEÑOR DON
Phelipe , Infante de España, &c.

Impresso en el Puerto de Santa Maria , en la Imprenta
de los GOMEZ, en la Calle de la Luna.

LIBRO NUEVO

BUELTAS

DE ESCARAMEA DE GAN

A LA CIBOLA

COMPLETAS POR

DON TITO JOSEPH DE MORIA

de Madrid, Señor de la Alameda

y de la Cruz

REAGENCIADA EN LA PLAZA DE LA

MORALEJA Y EN LA PLAZA DE

DE VIENTES DE LA FRONTERA

POR LOS DIRECTORES JERONIMO

Y JOSE ANTONIO

de los Libros de la Alameda y de la Cruz

de Madrid, Señor de la Alameda

y de la Cruz

de Madrid, Señor de la Alameda

y de la Cruz

DE MADRID

DE LA PLAZA DE LA MORALEJA

Y EN LA PLAZA DE VIENTES

DE LA FRONTERA

DE MADRID

DE LA PLAZA DE LA MORALEJA

Y EN LA PLAZA DE VIENTES

DE LA FRONTERA

DE MADRID

DE LA PLAZA DE LA MORALEJA

AL SERENISSIMO SEÑOR

DON PHELIPE,

INFANTE DE ESPAÑA,

CAVALLERO DEL INSIGNE ORDEN DEL TOYSON;

Y DE LAS DE SANCTI SPIRITUS, Y SANTIAGO,

GRAN PRIOR DE CASTILLA EN LA DE SAN JUAN,

Comendador Mayor en la de Calatrava de Castilla, y Ara-
gon, y Almirante General de todas las Fuerzas.

Maritimas de España, y de las
Indias, &c.

SERENISSIMO SEÑOR,

SEÑOR:



A graciosa acceptacion, que ha hallado siempre en
V.A. el loable exercicio de la Cavalleria, alienta
mi veneracion, para que se atreva à exaltar à sus
Pies este Libro, en que van delineados algunos
vistosos marciales encuentros de galana escaramuza, que lo-
graron ser en su execucion apreciable recreo de la Nobleza
Xerezana, y apetecida diversion de aquel famoso Pueblo.

Ma-

Manifiesto en esto , Señor , à V. A. la buena inclinacion de aquella Noble Juventud , que mal hallada con la ociosidad , busca entre la diversion , lo que le es util à su Estado , y al Reyno , y con sola esta manifestacion asseguro la Soberana proteccion de V. A. que mirando con tan buenos ojos todas las ocupaciones de virtud , detesta el ocio con igual aborrecimiento. El Poder , la Afabilidad , el Genio benigno , y la Natural Inclinacion , que tiene V. A. à favorecer , hallan en esta ocasion anchuroso Campo en que expliarse : dejelos V. A. correr à su natural , y eternice à su Sombra este noble manejo de la Brida con la misma gracia , que otros han logrado.

Nuestro Señor dè à V. A. mucha vida coronada de felicidades , como desea , y ha menester esta Monarchia. Xerez
Junio 20. de 1738.

Serenissimo Señor.

A los Pies de V.A. su menor,
y mas rendido Criado.

*Don Bruno Joseph de Morla
Melgarejo.*

*

LIBRONUEVO

BVELTAS

DE ESCARAMUZA, DE GALA,
A LA GINETA,
COMPUESTAS POR
DON BRUNO JOSEPH DE MORLA
Melgarejo, Señor de la Alcazar,
y Torre de Melgarejo.

PRACTICADAS EN LA PLAZA DE LA
MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD
DE XEREZ DE LA FRONTERA,
EN EL AÑO DE 1737. POR SUS DIPUTA-
dos, fiendolo D. Phelipe Antonio Zarfana Spinola,
Veinte y quatro del Numero de ella , y fu Alcaide
en la Fortaleza , y Castillo de Tempul , Alguacil
Mayor de el Santo Oficio de la Inquifision: y Don
Martin Fernando de Torres y Villavicencio , asfi-
mifmo Veinte y quatro del Numero de la dicha
Ciudad, y demàs Nobleza , hafta el
de 25. Caballeros.

D E D I C A D O

*A LA MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD
de Xerez de la Frontera.*

Impreffo en el Puerto de Santa Maria , en la Im-
prenta de los GOMEZ, en la Calle
de Luna.



G^a

A LA MUI NOBLE,
Y MUI LEAL CIVDAD
DE XEREZ
DE LA
FRONTERA
DEDICATORIA.

SEÑOR,



ENTRE LOS ANTIGUOS, Y DECOROSOS instrumentos, que incluyen los venerables, e ilustres Archivos de Usia, se hallan distintas ordenes de nuestros passados Principes, en que mandando à Usia la conservacion del inveterado exercicio de la Gineta, no solo intentaba asegurar escogidos, y diestros Caballeros, para la guerra, y revueltos arriendados caballos para este exercicio, sino ofrecian en cada ordenada expresion, un Padron perdurable de lo que Usia ha debido à sus Monarchas; por cuya causa Usia, así obediente, como reconocida, ha continuado tan cèlebre empleo; resultando de esta practica, que los Nobles hijos de Usia, se hagan tan singulares en esta materia, como los ha sabido admirar el mundo en todas. Y que en el Congreso, que

forma la Xerezana Nobleza sobre tan estimable assumpto ,
arruine , no solo el aplauso , pero aun la memoria de los secu-
lares olympicos Cenicos juegos ; pues si aquellos no conserva-
ron lo util , adelantando lo entretenido , esta mezcla , con la
dulce de tanta variedad , soberanamente lo elevado de su fin .
Y siendo el mio retribuir à Usia (mar de donde salieron los
pequeños torrentes de mi inhabilidad) confieso , restituy
gustoso lo que aprendi desvelado ; siendo descendencia de mi
aplicacion , las tres distintas classes de Vueltas , que ofrezco
Usia , para que en los tres dias ultimos de Carnestolendas , si-
van de gustosa novedad , entre las muchas que componen e-
pecial entretenimiento . No dudo , Señor , que las Escaramu-
zas , que formo de Guerra , y Gala , hallen prompta , quanto
propicia , la amable proteccion de Usia : y que lo que mer-
cieren de calumnia , por el defecto de lo ordenado , se reduzga
à aplauso , en fuerza de lo favorecido . Yo lo foi siempre de
Usia , y deseo su mas lata conservacion en su mayor gran-
deza .

B.L.M. de Usia su mas afecto,
y rendido hijo,


*Don Bruno Joseph de Morla
Melgarejo.*



Las pag. 5 y 36

¿Porque faltava la
Adarga?





DASE PRINCIPIO
A LA DISPOSICION
DE LA PRIMERA
ESCARAMUZA.

BVELTAS DE LA CRUZ.



PRIMERAMENTE SE HAN DE JUNTAR veinte y quatro Caballeros ginetes, à lo menos, porque de à abaxo queda despoblada la Plaza, ò à lo menos, en la proporcion de la nuestra de Xerez; que si fuesse menor la Plaza, donde se executare, se podrán minorar hasta su proporcion; advirtiendole, que la mengua, ò aumento de los Ginetes, ha de ser de quatro, como veinte, veinte y quatro, veinte y ocho, treinta y dos, respecto de ser quatro ramos, y que de cada uno, uno son quatro en el todo. Y foi de parecer, que del numero de treinta y dos no se exceda, porque de à arriba es labyrintho, y se doblan los sencillos en los alcances, y se desproporciona la figura. Estos Caballeros iràn vestidos en el traje Español de Golilla, capa de torear, botillas, y acicates de gineta, banda, y penacho. Vease
la

la Figura de el folio diez. Y formada yà la Plaza, que serà su tamaño, para los veinte y quatro Caballeros, de cien pasos de diametro de Balla; ora sea de madera, ora sea poniendola como se quisiere, con multitud de Peones, que en semejantes funciones se ofrecen, y en Xerez sucede siempre que se executan. Su forma serà circular, igualissima, porque en esto consiste la hermosura de el manejo, teniendo igual tierra que andar cada Caballero: y se procure, que sean galopeadores, y lo mas galanes, en dicha obra de el galope, que se pueda, y lo mejor aderezados, de buenos aderezos, y cintas, siendo lo primero, y mui principal el pretal de cascaveles: se dará principio en esta forma. Se considerará la cabeza, y norte de la Plaza, donde serà el principio de el gobierno de la obra, en aquella parte, donde se quisiere hacer eleccion, y alli por nombre de el sitio, se ha de suponer la letra A, que serà en la cabeza de la Plaza; esto es, en un testero, que en nuestro manejo llamamos plano: à este sitio elegido para la direccion, ò gobierno en nuestra Plaza de Xerez, es el testero, que llaman la Roldana; y en medio de el, para nuestra inteligencia, està la letra A, y en frente de el exdiametro hemos de considerar la letra E, que en nuestra Plaza corresponde al plano de la Lanceria. Y por ser preciso señalar ocho puntos, para partidas, y vueltas, los pondré por sus letras, y sus correspondencias, que seràn para nuestra inteligencia, mentalmente planos, y rincones, segun lo material de la Plaza; pero en lo formal de la Balla ha de ser en circulo perfectissimo, como llevo dicho: y esto supuesto, vamos con el nombre de plano, y rincones.

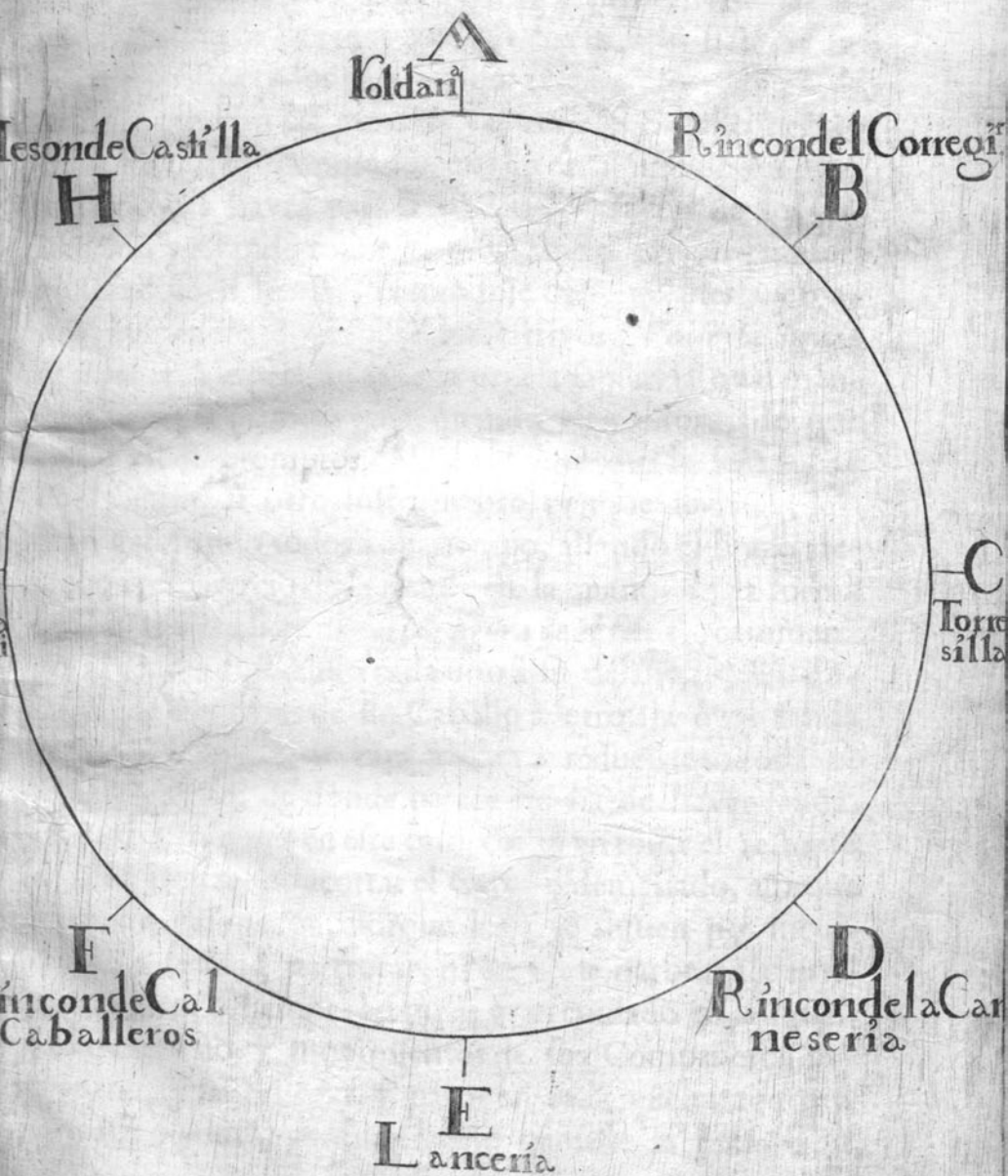
Supuesto yà el primer plano, que es el punto medio del

del testero elegido en la Plaza, que en la nuestra es el de la Roldana, en cuyo sitio consideramos la letra A, passamos caminando por la Balla una octava parte de la Plaza, y alli hacemos el segundo punto, donde consideramos la letra B, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Corregidor, que como miramos de cara al plano de la Roldana, ò à la letra A, desde el centro de la Plaza, que es desde el punto medio, hàcia mano derecha, que es como se escribe, y pinta el Alfabero: y desde alli se caminarà otra octava parte, hasta llegar al tercero punto, y alli consideraremos la letra C, que en nuestra Plaza corresponde à la Torrecilla; y continuando el circulo otra octava parte, es el quarto punto, en donde consideramos la letra D, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de la Carniceria; y passando de la misma forma hasta el plano de la Lanceria, que es el quinto punto, tenemos alli la letra E; y continuando en la misma forma por la Balla otra octava parte, supondrèmos alli la letra F, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de Cal de Caballeros, sexto punto; y desde alli continuando el circulo por la Balla otra tanta distancia, supondrèmos alli la letra G, que en nuestra Plaza corresponde à el plano de los Esparteros. Y finalmente, se cierran los ocho puntos de las vueltas, y partidas, caminando la ultima octava parte, hasta cuya distancia supondrèmos la letra H, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Meson de Castilla.

Supuestos yà, y conocidos los ocho puntos de la Plaza, de donde se ha de partir, y volver, supondrèmos ahora quatro guias, que han de guiar quatro ramos, de que se compone la Escaramuza: La primera guia, que esta corref-

responde en nuestra Ciudad al Diputado Antiguo, se ha de llamar Bernardo, y ha de tomar el punto de la letra B; y el Diputado Moderno, que es la segunda guia, se ha de llamar Francisco, y ha de tomar el punto de la letra F; y la tercera guia, que en nuestra Plaza serà el que los Diputados nombraren, se llamarà Diego, y tomarà el punto, ò sitio de la letra D; y la quarta guia, que asimismo serà nombrado por los Diputados, se ha de llamar Honorio, y ha de tomar el sitio, ò puesto de la letra H: Todo lo qual se demuestra en esta primera figura. Vease su demonstracion.

Figura de la plaza



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes words such as "H", "D", "P", and "C".

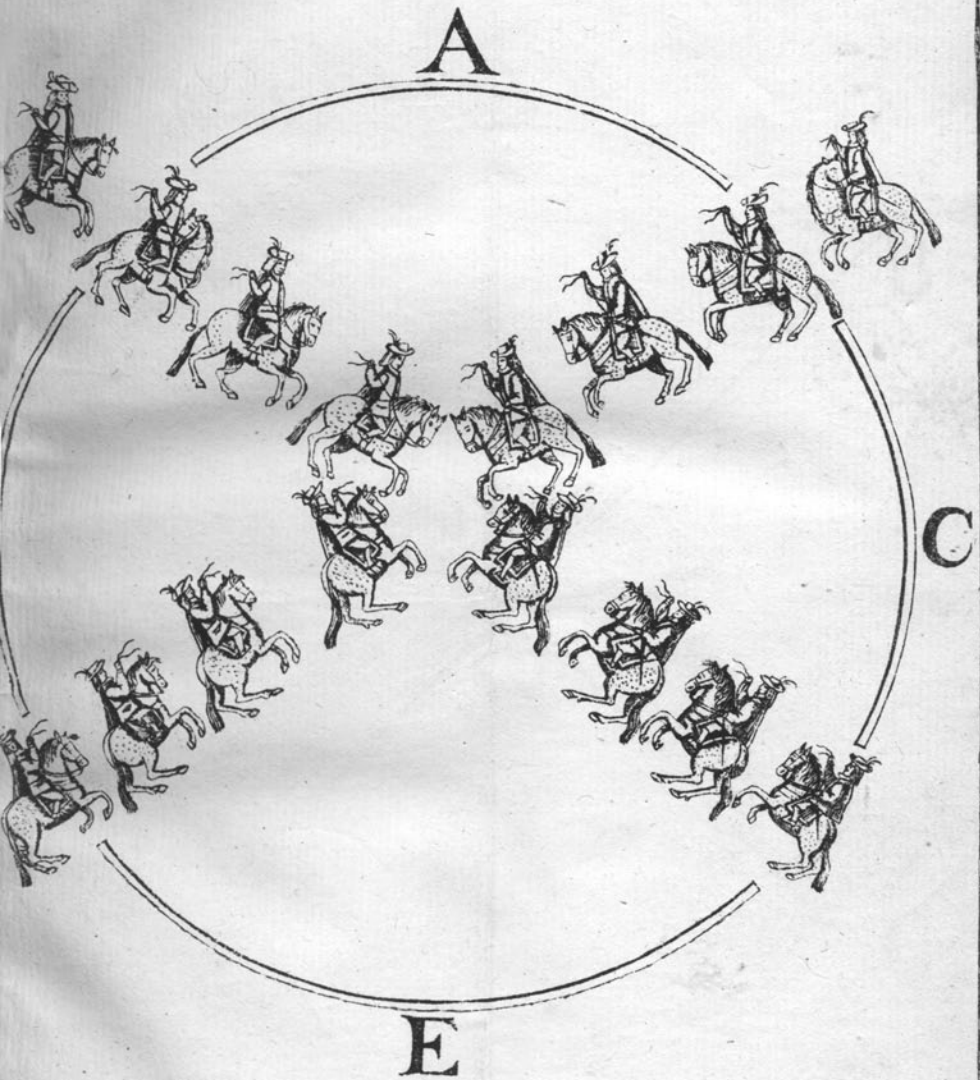
Stando ya conocida la Plaza por sus sitios, con sus nombres, y señales, y repartidos los quatro Caballeros guias, cada uno en su puesto, y lugar; resta saber, que cada uno ha de tener consigo los que le han de seguir, y puestos todos en fila, unos tras de otros, fuera de la Balla, tendrán las guias la cabeza del Caballo dentro de la Plaza, por un portalón que en cada uno de los quatro rincones havrà para la entrada, y salida de los Caballeros, y estando todos bien dispuestos, y prevenidos; ajustandose en la fila, cerrandose bien de pies, y manos, suspendiendose sobre los estrivos (*Vease la figura de el fol. 1.*) esperarán la seña para la salida; la qual mandará hacer la primera guia, quando estè informado que todos estan promptos. Y al instante que la seña suene de el Clarin, ù otro instrumento conque se haga, saldrán galopando todos à un tiempo, alzando el brazo derecho con el tercio de la rienda en la mano, en la forma que el Ginete sabe (*Vease la figura de el fol. 1.*) caminando al centro siguiendo cada uno à su delantero, en distancia de tres baras de un Caballo à otro; la qual salida es mui vistosa por ir cara à cara à reducirse todos à un mismo punto, de donde parece no ha de haver salida. Procuren las guias en este caso, como en todo el resto de la Escaramuza, no acortar el Caballo demasiado, aunque sea galan galopador, porque los que siguen no incurran en la fealdad de trotar, ni en la de barbear al delantero, teniendo siempre las guias gran cuidado en la igualdad de terreno, y movimientos de sus Compañeros para entrar, y salir, llegar, y partir en cada vuelta todos à un mismo punto, porque en esto consiste la perfeccion

de la figura, y hermosura del manejo; Y para mayor inteligencia de la explicacion desta primera salida, vease la figura siguiente, advirtiendo que donde cada guia dexare su huella, quedará la letra de su nombre, y desde ella volverá à seguir en la otra figura, siendo la S, su señal,

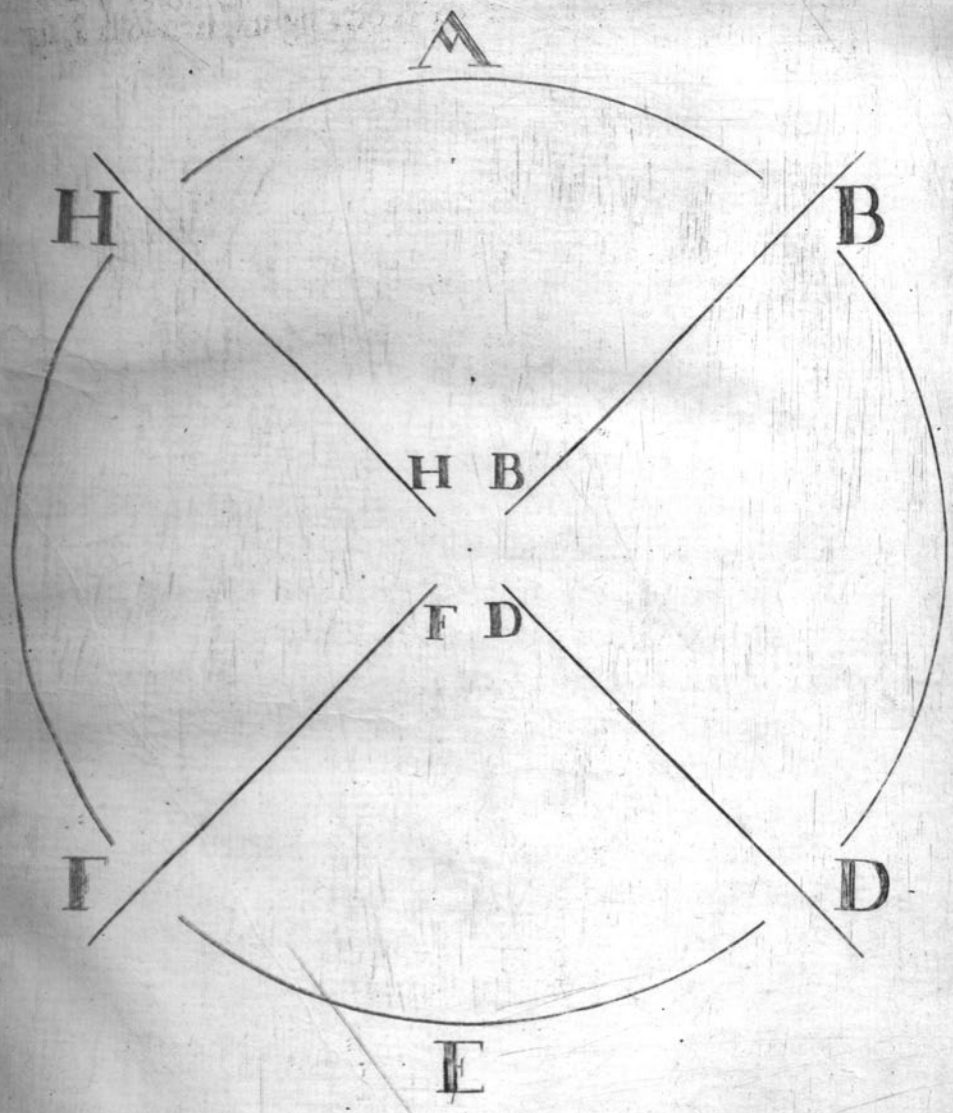
de la S, por un portazon que en cada uno de los puntos
no rinceones havia para la entrada y salida de los Ca-
balleros, y estando todos bien dispuestos, y prevenidos
ajustandolos en la silla, comenzole bien de pies, y ma-
nos, suspendiendole sobre los estribos (Vase la figura
de el fol. 1.) esperara la señal para la salida; la qual man-
dara hacer la primera guia, quando este informado que
todos estan promptos. Y al instante que la señal fuere
de el Capitan, u otro instrumento con que se haga, sal-
drán galopando todos à un tiempo, quando el brazo de
recho con el tercio de la rienda en la mano, en la forma
que el Capitan sabe (Vase la figura de el fol. 1.) caminan-
do al centro siguiendo cada uno à la delantera, en dis-
tancia de tres pasos de un Caballo à otro; la qual salida
es muy vistosa por ir cada à cada à reducirse todos à un
mismo punto, de donde parece no ha de haver salida.
Procurar las guias en este caso, como en todo el resto de
la escaramuz, no acortar el Caballo demasidado, quando
se galan galopando, porque los que siguen no pierden
tan en la verdad de ir, ni en la de bajar al delan-
tero, teniendo siempre las guias gran cuidado en la igual-
dad de terreno, y movimientos de sus Compañeros pa-
ra entrar, y salir, llegar, y partir en cada vuelta todos à
un mismo punto, porque en esto consiste la perfeccion
de

Figura Partida de los Caballeros:

1^a



2^a Figura partir alchoque



Y el dicho llegado al punto en que se
 se arman para las tierras de los
 de las primeras guias que son Bernardo y Francisco
 quanto quegan por entre ellos las otras dos que son
 Diego y Honorio, y el mismo punto, las guias
 ran las primeras guias sobre la misma derecha y la
 guias sobre la izquierda, dando el lado de la dha
 guias con los que vienen de vuelta enontrada, en
 ridos con ellos quanto se pueda, y luego que palle el
 ultimo Caballo comen las guias la misma guias
 dexan los caminos yendo Francisco a la izquierda
 es el rincón de la Carta que es el rincón de C de Caballos
 Digo a la letra F que es el rincón de C de Caballos
 ros de donde sale Francisco y Bernardo a la letra H
 que es el rincón del Melon de Castilla, de donde sale
 Honorio y Honorio a la letra B que es el rincón de
 Corregidor, de donde sale Bernardo y al mismo punto
 to sin parar, comen las primeras guias sobre la
 quierda caidos por la dha y las segundas sobre la dha
 recta, en la misma forma, enontrándose Bernardo y
 Digo en la letra G y pallasen unos por otros
 las Adargas hasta llegar a Bernardo a la letra F, luego
 a la letra H, y a este tiempo haver hecho lo mismo
 Francisco y Honorio, enontrándose en la letra C
 pallasen por el lado de las Adargas, luego Francisco
 a la letra H, y Honorio a la letra F, como lo muestra
 esta figura.

AB
Y Haviendo llegado al punto centro de la Plaza, se arrimaràn tanto las frentes de los Caballos de las primeras guias que son Bernardo, y Francisco, quanto quepan por entre ellos las otras dos, que son Diego, y Honorio, y al mismo punto, sin parar, tomaràn las primeras guias sobre la mano derecha, y las segundas sobre la izquierda, dandose el lado de las Adargas con los que vienen de vuelta encontrada, tan ceñidos con ellos quanto se pueda, y luego que passe el ultimo Caballo tomaràn las guias la misma huella que dexaren los contrarios, yendo Francisco à la letra D, que es el rincon de la Carniceria, de donde saliò Diego, y Diego à la letra F, que es el rincon de Cal de Caballos, de donde saliò Francisco, y Bernardo à la letra H, que es el rincon del Meson de Castilla, de donde saliò Honorio, y Honorio à la letra B, que es el rincon del Corregidor, de donde saliò Bernardo; y al mismo punto sin parar, tomaràn las primeras guias sobre la izquierda, ceñidos por la Balla, y las segundas sobre la derecha, en la misma forma, encontrandose Bernardo con Diego en la letra G, y passaràn unos por otros, dandose las Adargas, hasta llegar Bernardo à la letra F, y Diego à la letra H, y à este tiempo havrà hecho lo mismo Francisco, y Honorio, encontrandose en la letra C, y passados por el lado de las Adargas, llegará Francisco à la letra B, y Honorio à la letra D, como lo muestra esta figura.

Figura de Tomar Los Puntos

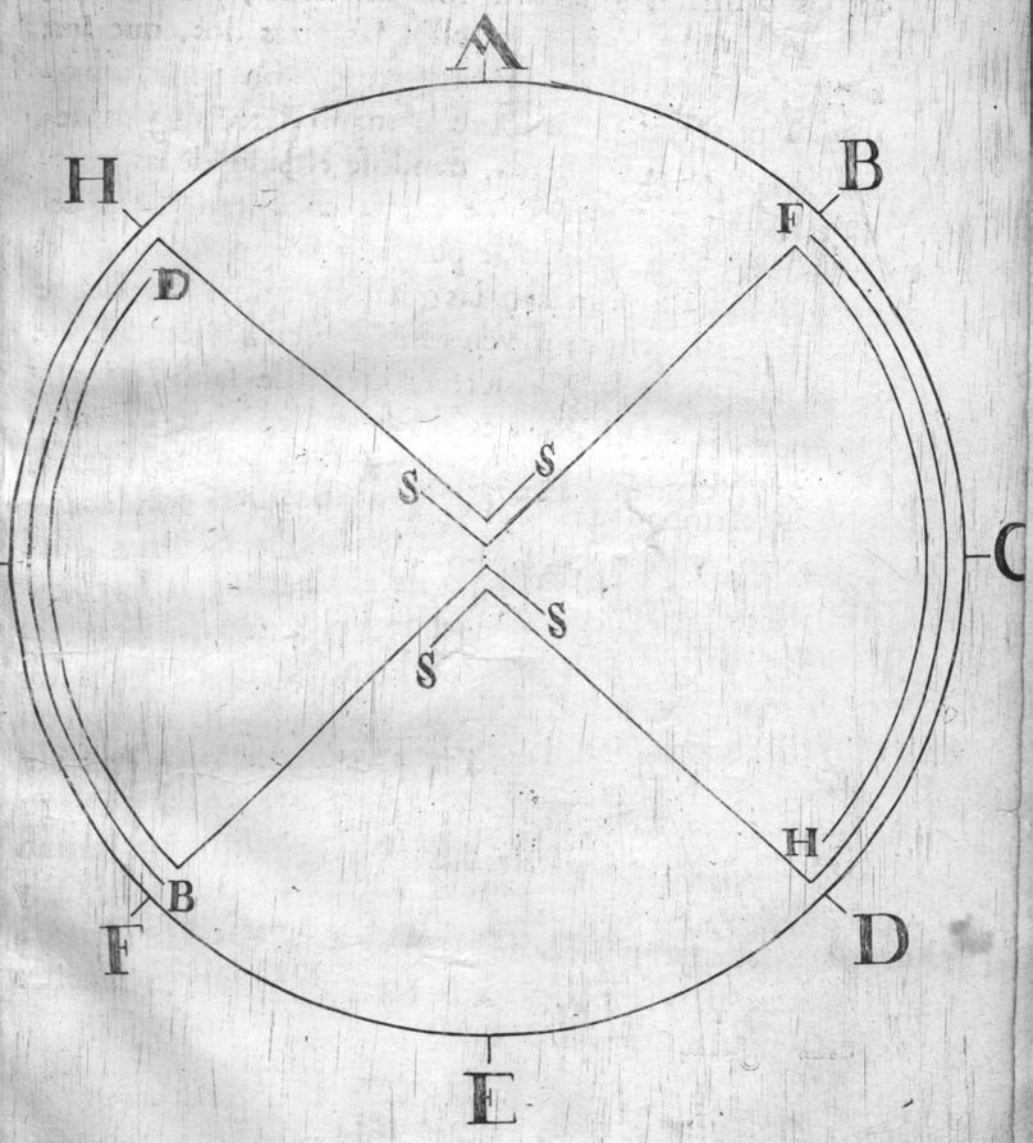
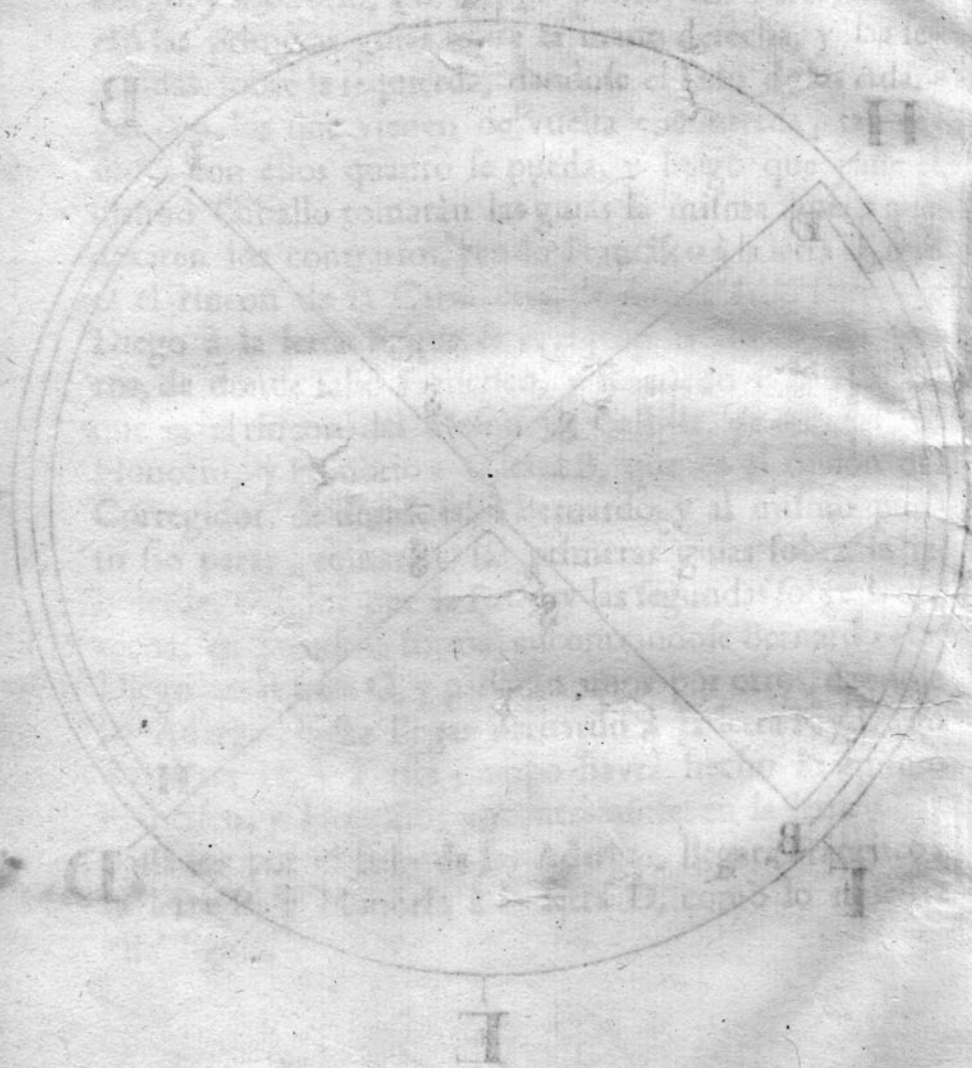


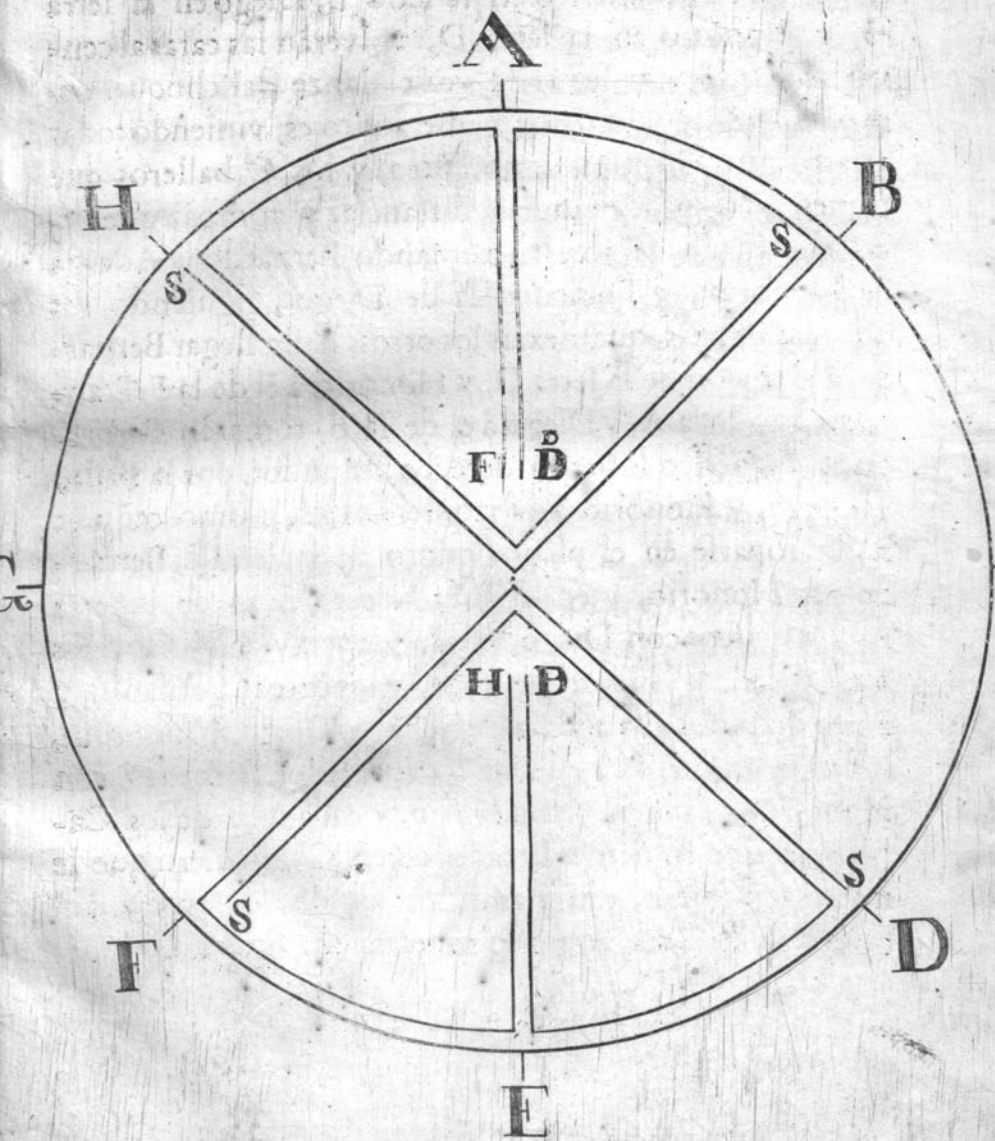
Figura de Tomar los puntos



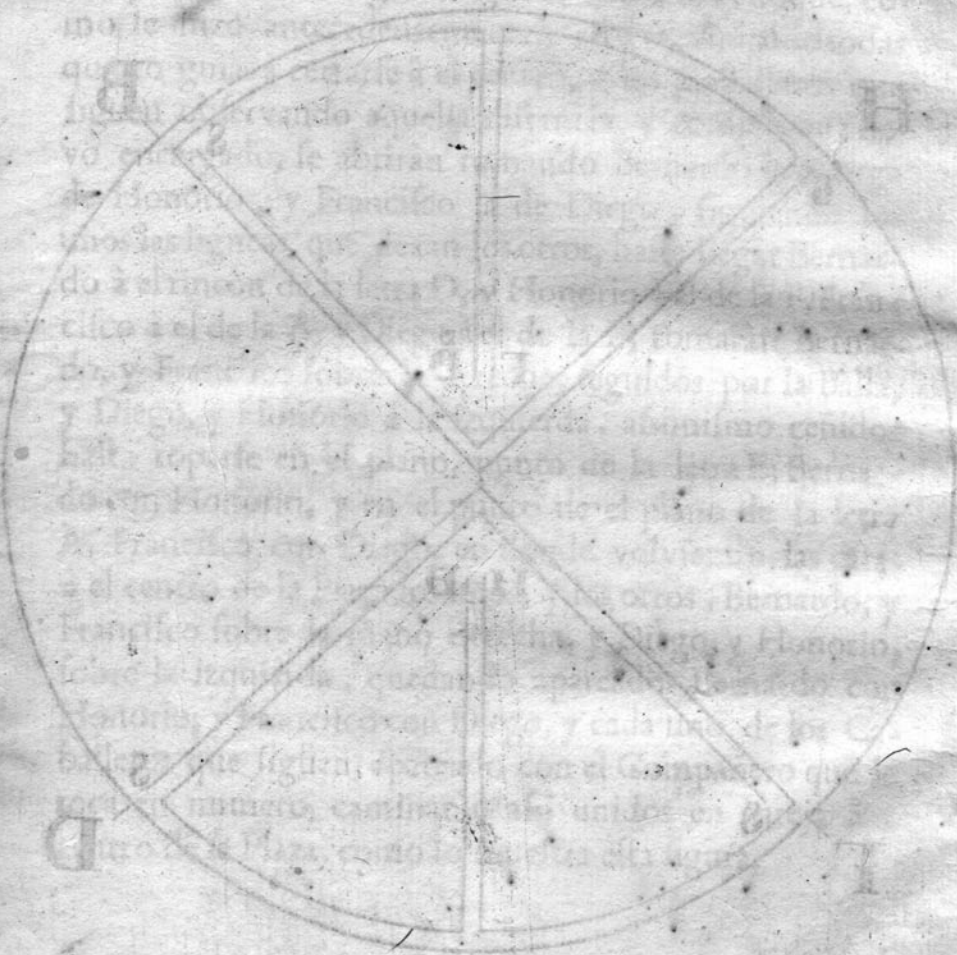
Estando segunda vez las quatro guias en los puer-
tos puestos, aunque distintos, que es Bernardo
en la letra F, Francisco en la letra B, Diego en la letra
H, y Honorio en la letra D, volverán las caras al cen-
tro para executar segunda vez el lance del choque, co-
mo se hizo antecedentemente; esto es, viniendo todas
quatro guias á centrarse á el centro, y los Caballeros que
siguen observando aquellas distancias, y comparando que he-
vo encargado, se abrirán tomando Bernardo la Adarga
de Honorio, y Francisco la de Diego, siguiendo los
unos las ligas que dexan los otros hasta llegar Bernar-
do á el rincón de la letra D, y Honorio á el de la F, Fran-
cisco á el de la A, y Diego á el de la B, tomarán Bernar-
do, y Francisco sobre la derecha, seguidos por la Balle-
y Diego, y Honorio á la izquierda, asimismo conidos
hasta toparse en el plano, punto de la letra E, Bernar-
do con Honorio, y en el punto de el plano de la letra
A, Francisco con Diego, en donde volviendo las caras
á el centro de la Plaza los unos, y los otros, Bernardo, y
Francisco sobre la mano derecha, y Diego, y Honorio,
sobre la izquierda, puchando apartados Bernardo con
Honorio, y Francisco con Diego, y cada uno de los Ca-
balleros que siguen, apartados con el compañero que le
toca en numero, caminarán así unidos en pares á el
centro de la Plaza, como lo muestra esta figura.

E Stando segunda vez las quatro guias en los quatro puestos, aunque distintos, que es Bernardo en la letra F, Francisco en la letra B, Diego en la letra H, y Honorio en la letra D, volveràn las caras al centro para executar segunda vez el lanze del choque, como se hizo antecedentemente; esto es, viniendo todas quatro guias à cerrarse à el centro, y los Caballeros que figuen observando aquella distancia, y compàz que llevo encargado, se abriràn tomando Bernardo la Adarga de Honorio, y Francisco la de Diego, siguiendo los unos las lineas que dexan los otros, hasta llegar Bernardo à el rincon de la letra D, y Honorio à el de la F, Francisco à el de la A, y Diego à el de la B, tomaràn Bernardo, y Francisco sobre la derecha, seguidos por la Balla, y Diego, y Honorio à la izquierda, afsimifmo ceñidos hasta toparse en el plano, punto de la letra E, Bernardo con Honorio, y en el punto de el plano de la letra A, Francisco con Diego, en donde volviendo las caras à el centro de la Plaza los unos, y los otros, Bernardo, y Francisco sobre la mano derecha, y Diego, y Honorio, sobre la izquierda, quedando apareados Bernardo con Honorio, y Francisco con Diego, y cada uno de los Caballeros que figuen, apareado con el Compañero que le toca en numero, caminaràn afsi unidos en pareja à el centro de la Plaza, como lo muestra esta figura.

4.^a Figura Repitese el choquei Prebinese. La Cruz.

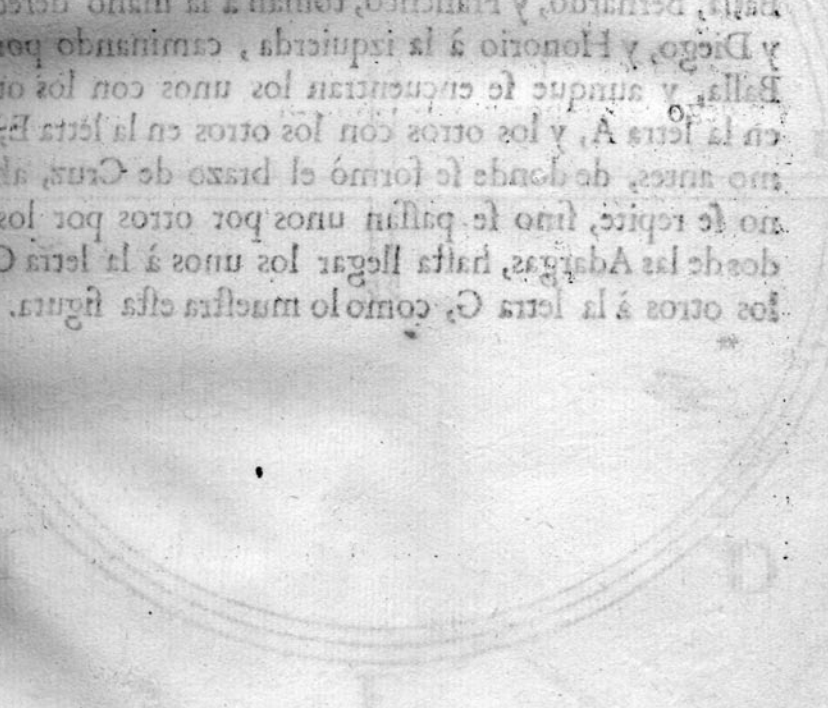


[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]



F

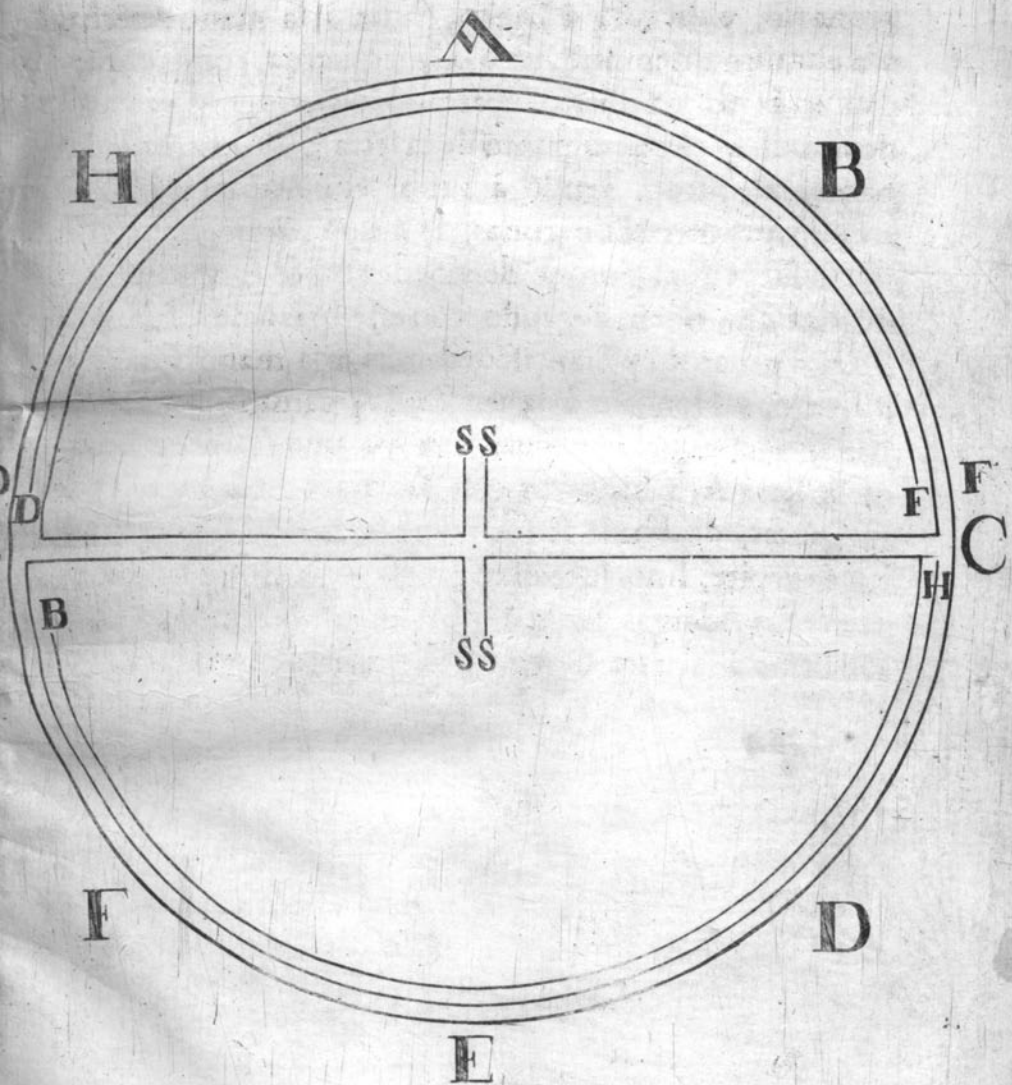
En llegando á juntarse en el centro de la Plaza los
 Caballos frente con frente, se vuelcan los Compa-
 ñeros en esta forma: Bernardo que viene apartado con
 Honorio, y de cara á Diego, toma á la mano derecha,
 y á el mismo tiempo Diego á la izquierda, conque que-
 dan en la misma forma apartados estos dos, y van uni-
 dos á buscar el plano punto de la letra C, y los otros dos
 hacen lo mismo, yendo á buscar el punto de la letra G,
 á cada uno de estas partidas de dos en pareja, llamamos
 plazo de Cruz, porque de dos de ellas se forma la figura
 perfecta, y en llegando con este plazo de Cruz á la
 Balla, Bernardo, y Francisco, toman á la mano derecha
 y Diego, y Honorio á la izquierda, caminando por la
 Balla, y aunque se encuentran los unos con los otros
 en la letra A, y los otros con los otros en la letra B, es-
 to no importa, de donde se formó el plazo de Cruz, ahora
 no se repite, sino se pasan unos por otros por los li-
 dos de las A y B, hasta llegar los unos á la letra C, y
 los otros á la letra G, como lo muestra esta figura.



EN llegando à juntarse en el centro de la Plaza los Caballos frente con frente, se truecan los Compañeros en esta forma; Bernardo que viene apareado con Honorio, y de cara à Diego, toma à la mano derecha, y à el mismo tiempo Diego à la izquierda, conque quedan en la misma forma apareados estos dos, y van unidos à buscar el plano punto de la letra C, y los otros dos hacen lo mismo, yendo à buscar el punto de la letra G, à cada una de estas partidas, de dos en pareja, llamamos brazo de Cruz, porque de dos de ellas se forma su figura perfecta, y en llegando con este brazo de Cruz, à la Balla, Bernardo, y Francisco, toman à la mano derecha, y Diego, y Honorio à la izquierda, caminando por la Balla, y aunque se encuentran los unos con los otros en la letra A, y los otros con los otros en la letra E, como antes, de donde se formò el brazo de Cruz, ahora no se repite, sino se passan unos por otros por los lados de las Adargas, hasta llegar los unos à la letra C, y los otros à la letra G, como lo muestra esta figura.

Figura Brazo de la Cruz

11

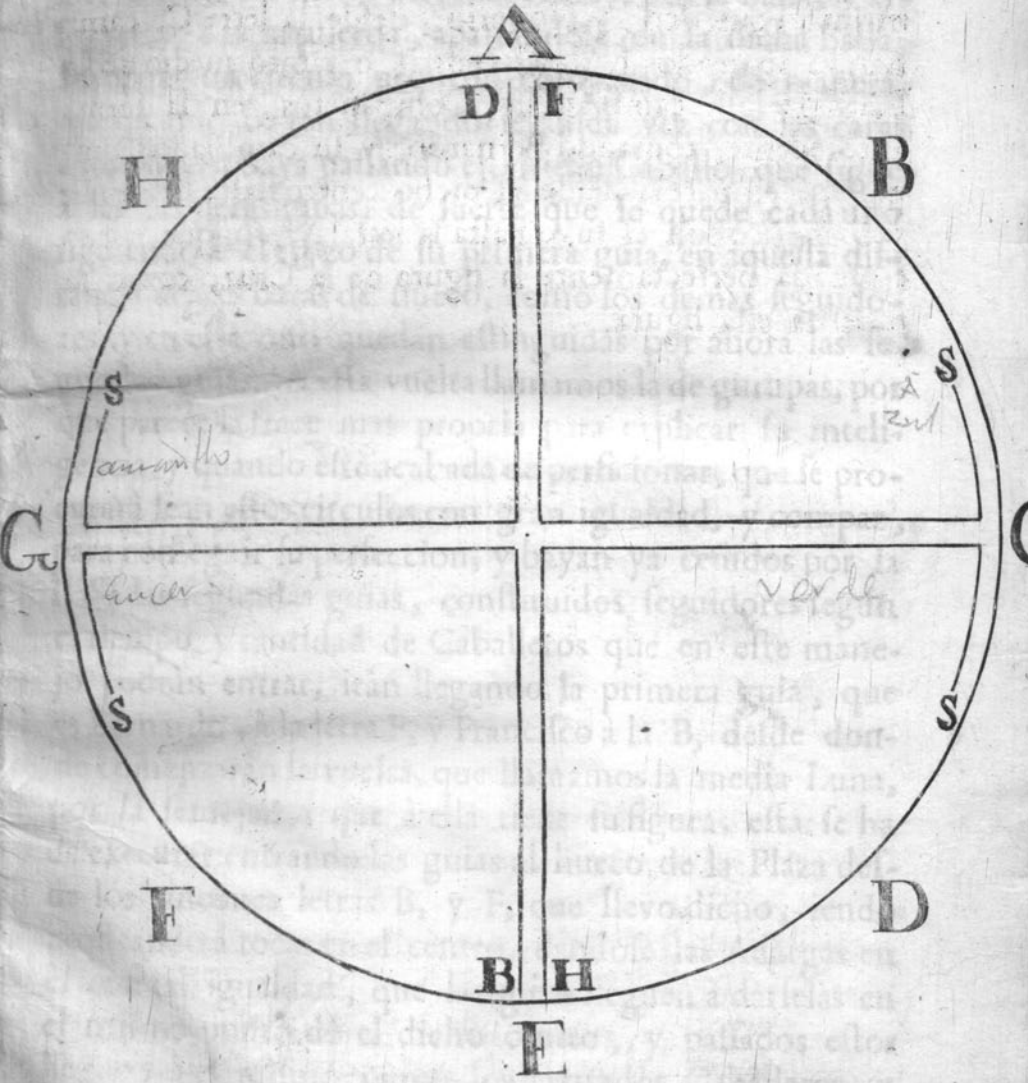


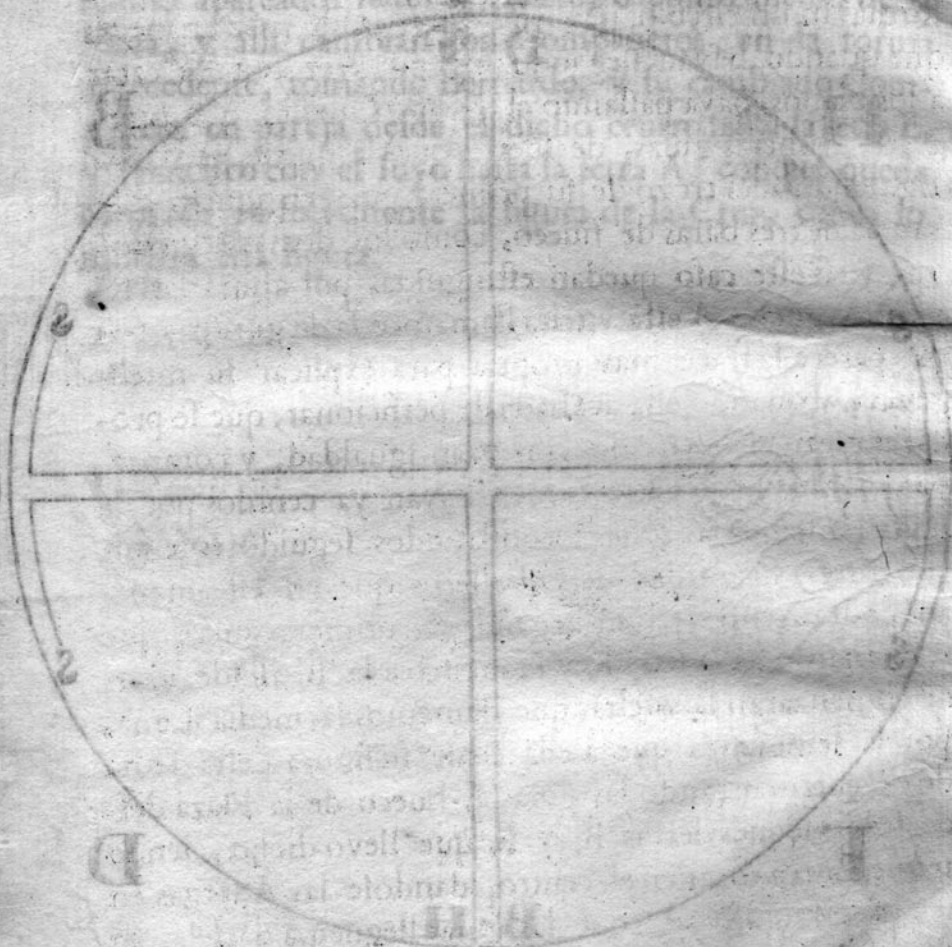
Aviendo Bernardo ido por la Balsa, y llegado a
 el punto de la letra G, y encontrandole en el con-
 Diego, tornará a el claro de la Plaza, haciendo lo
 mismo Francisco, y Honorio, desde la letra C, camin-
 ando apartados hasta el centro, ó punto medio de la
 Plaza, y allí cambian los Compañeros, en la forma
 antecedente, tomando Bernardo, y su compañero Com-
 pañero en su lugar desde el dicho centro hasta la letra E,
 y Francisco con el suyo hasta la letra A, con que queda
 formada perfectamente la figura de la Cruz, como lo
 muestra esta figura.

B H

Haviendo Bernardo ido por la Balla, y llegado à el punto de la letra G, y encontrandose en el con Diego, tomaràn à el claro de la Plaza, haciendo lo mismo Francisco, y Honorio, desde la letra C, caminando apareados hasta el centro, ò punto medio de la Plaza, y alli cambian los Compañeros, en la forma antecedente, tomando Bernardo, y su cambiado Compañero en pareja desde el dicho centro hasta la letra E, y Francisco con el suyo hasta la letra A, conque queda formada perfectamente la figura de la Cruz, como lo muestra esta figura.

6^a Figura de la Cruz



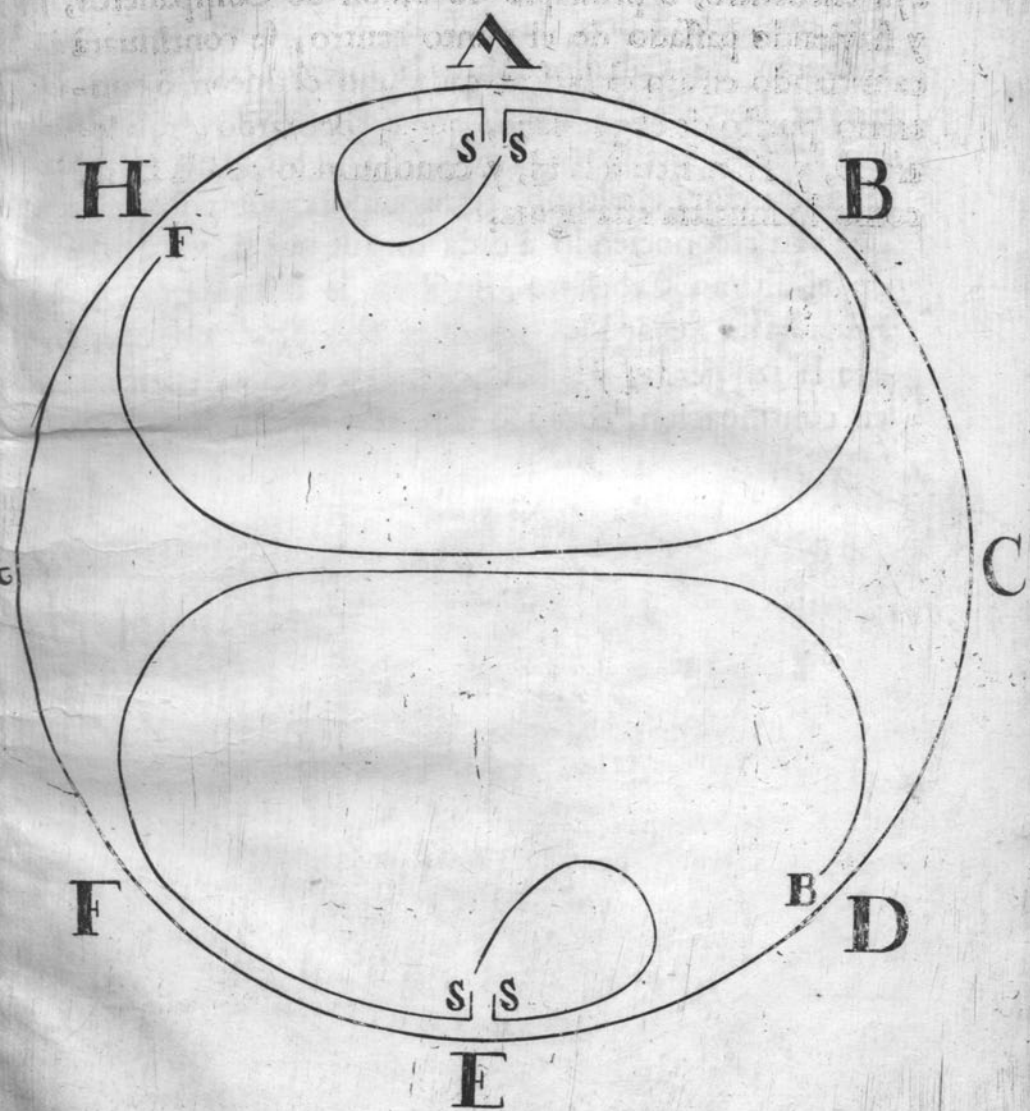


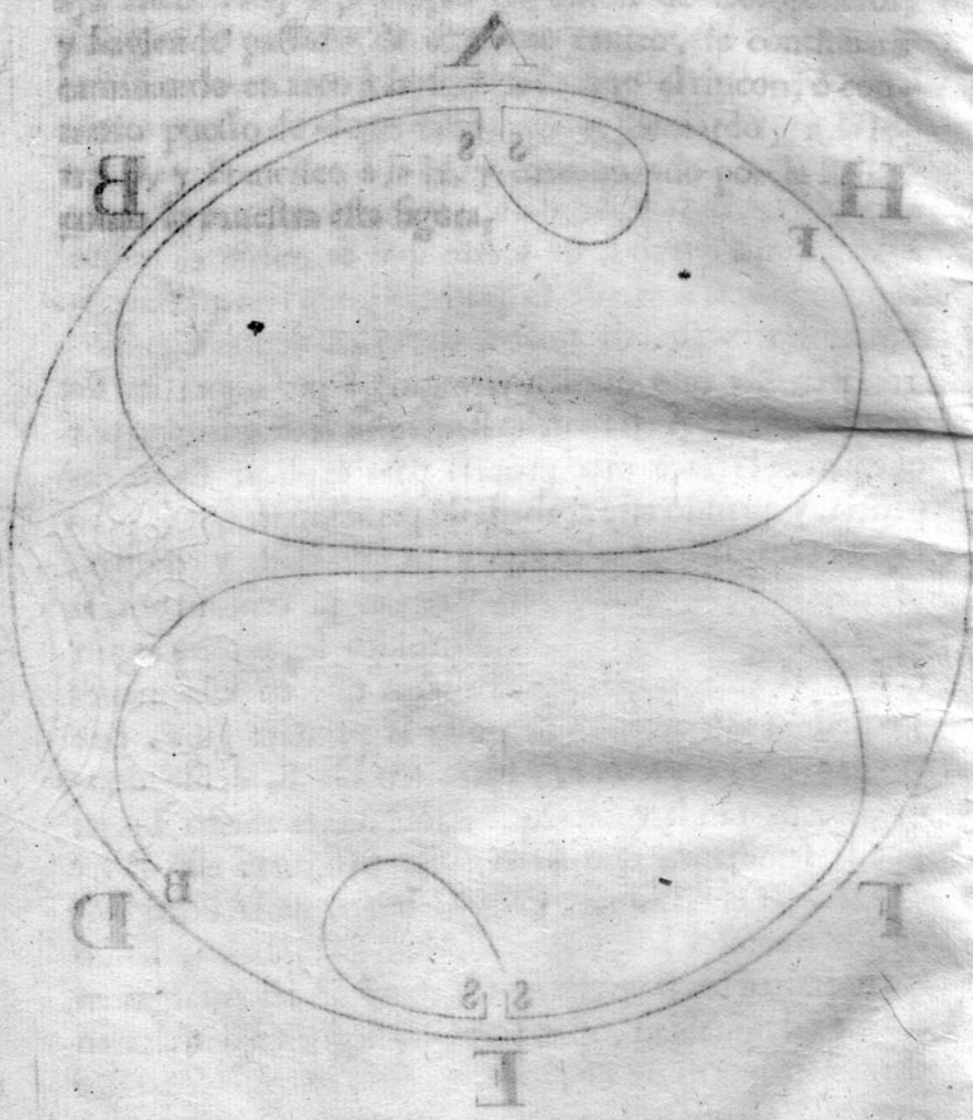
el mismo punto de el dicho punto y se llama
 y se llama punto de los puntos y se llama
 y se llama punto de los puntos y se llama

Haviendo llegado à los dichos planos Bernardo, y Honorio de la letra E, y Francisco, y Diego de la letra A, de cara à las dichas letras, tomaràn las primeras guias à la mano derecha, ceñidas por la Balla, y las segundas à la izquierda, apartandose de la dicha Balla, formaràn un circulo pequeño compazado, de manera, que quando bayan llegando segunda vez con las caras à los planos, baya passando el ultimo Caballo que sigue à las primeras guias, de fuerte que se quede cada uno siguiendo à el trozo de su primera guia, en aquella distancia de tres baras de hueco, como los demas seguidores, y en este caso quedan estinguidas por ahora las segundas guias. A esta vuelta llamamos la de gurupas, por que parece la frace mas propria para explicar su inteligencia, y quando estè acabada de perficionar, que se procurará sean estos circulos con gran igualdad, y compaz, para conseguir su perfeccion, y bayan ya ceñidos por la Balla las segundas guias, constituidos seguidores segun el tiempo, y cantidad de Caballeros que en este manejo podrán entrar, iràn llegando la primera guia, que es Bernardo, à la letra F, y Francisco à la B, desde donde comenzaràn la vuelta, que llamamos la media Luna, por la semejanza que à ella tiene su figura; esta se ha de executar entrando las guias al hueco de la Plaza desde los rincones letras B, y F, que llevo dicho, iendo arqueando à tocar en el centro, dandose las Adargas en el con tal igualdad, que las guias lleguen à darselas en el mismo punto de el dicho centro, y passados estos lleguen à el mismo punto los segundos Caballeros, y asi los terceros, y los demàs; levantando en esta ocasion

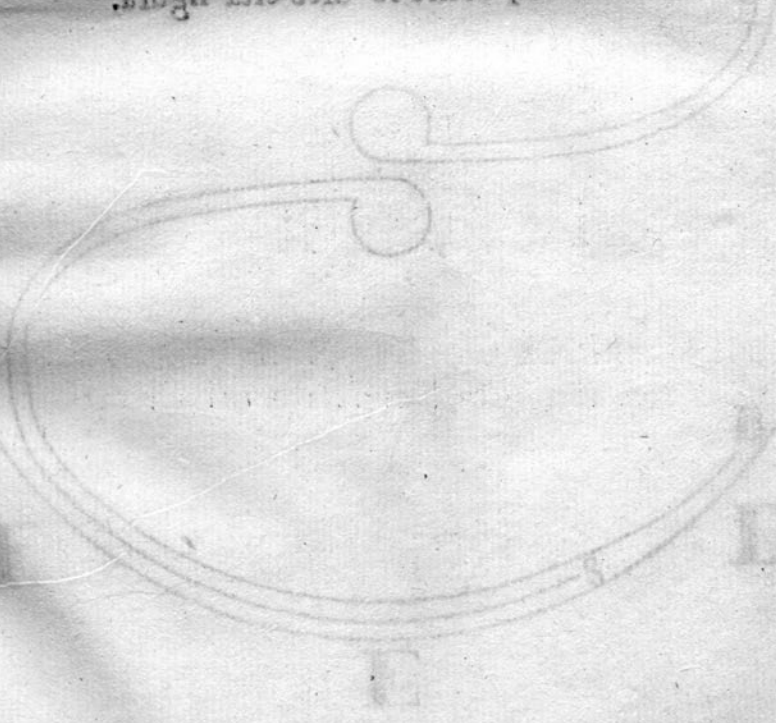
sion el brazo derecho todos en la forma que dixe en
 la salida, cuya ayrosa accion se executarà siempre que
 aya encuentro, ò principio de union de Compañeros,
 y haviendo passado de el punto centro, se continuará
 caminando en arco à buscar cada uno el rincon, ò con-
 trario puesto de el que saliò, que es Bernardo, à la le-
 tra D, y Francisco à la H, y continuando por la Balla,
 como lo muestra esta figura.

^aFigura bueltas de gurupas Y media luna 15



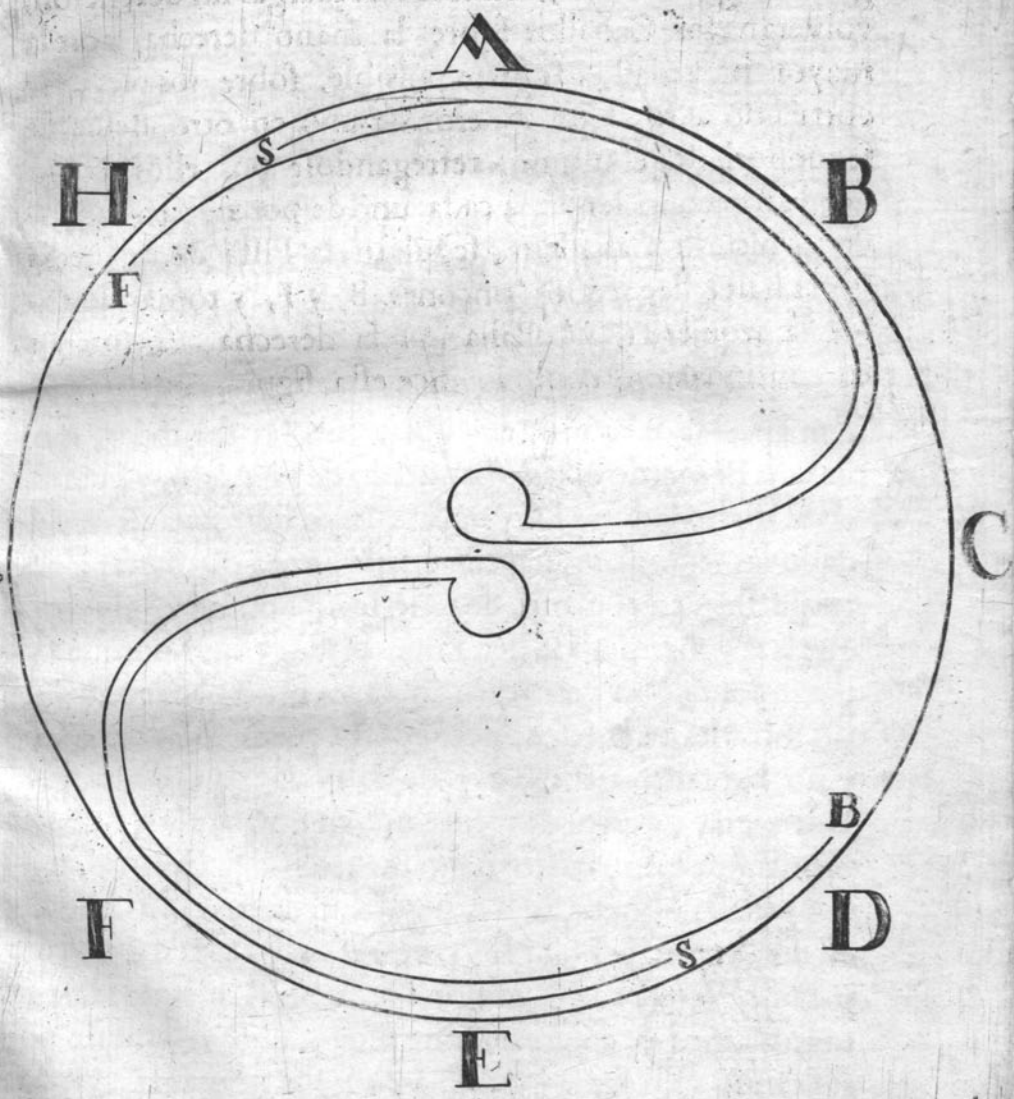


Continuarlo, pues por la Balle passa hallate en
 la huella de la media Luna, se caminara por ella
 hasta llegar al punto centro, y al instante que se lle-
 gue una guia á otra, dando las Aduargas sin detencion,
 volveran los Caballos sobre la mano derecha, con la
 mayor brevedad, y si fuere posible, sobre los pies, re-
 tornando á sus Compañeros de uno en otro, desde la
 segunda hasta el ultimo, retrogradando por ellos, como
 que van reconocido á cada uno de por sí, y en pasan-
 do el ultimo Caballero, seguirán la Pista de la media
 Luna hasta llegar á los rincones B, y F, y tomando so-
 bre la izquierda, y la Balle por la derecha, caminara
 en continuacion, como se dice esta figura.



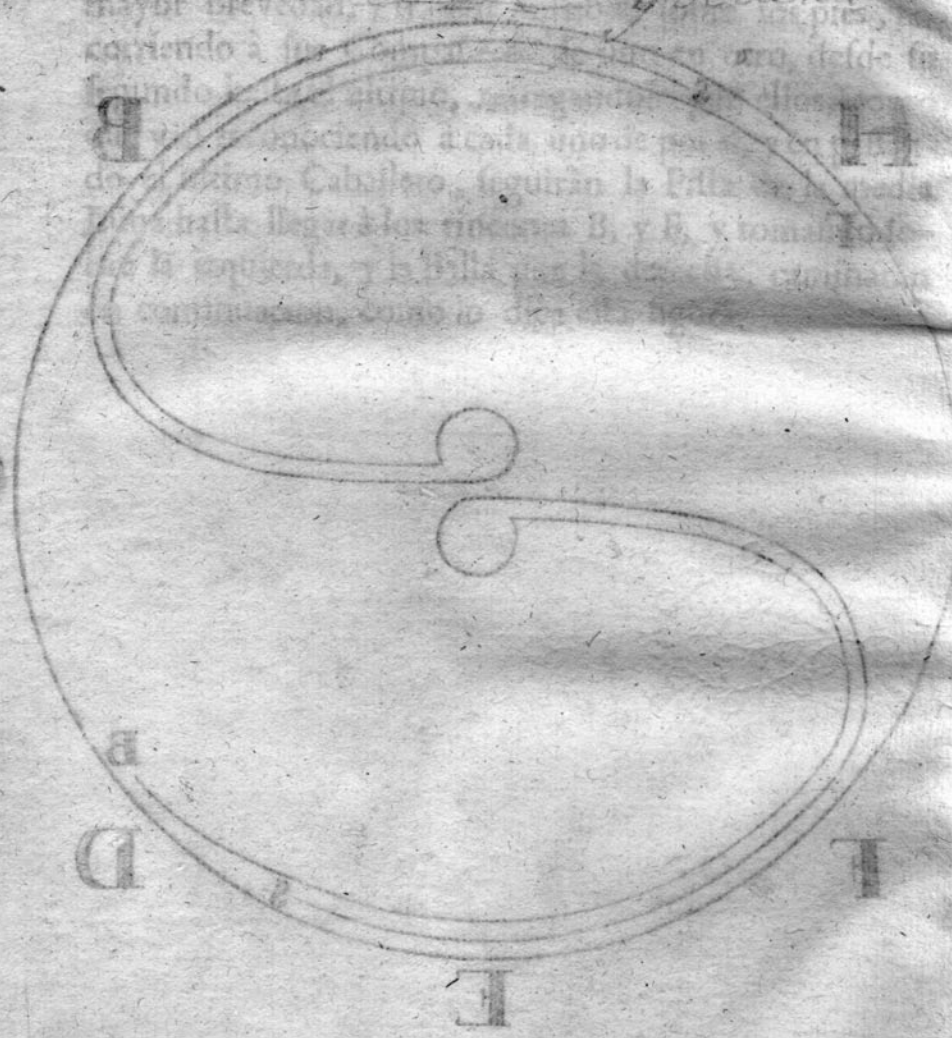
Continuando, pues por la Balla hasta hallarse en la huella de la media Luna, se caminarà por ella hasta llegar al punto centro, y al instante que se llegue una guia à otra, dandose las Adargas sin detencion, volveràn los Caballos sobre la mano derecha, con la mayor brevedad, y si fuere posible, sobre los pies, recorriendo à sus Compañeros de uno en otro, desde su segundo hasta el ultimo, refregandose por ellos, como que van reconociendo à cada uno de por si, y en passando el ultimo Caballero, seguiràn la Pista de la media Luna hasta llegar à los rincones B, y F, y tomando sobre la izquierda, y la Balla por la derecha, caminaràn en continuacion, como lo dice esta figura.

Figura buelta de recorrer las camas 17



Trattato della medicina de' rectori
C. 1. de' rectori

Capitolo primo de' rectori
de' rectori

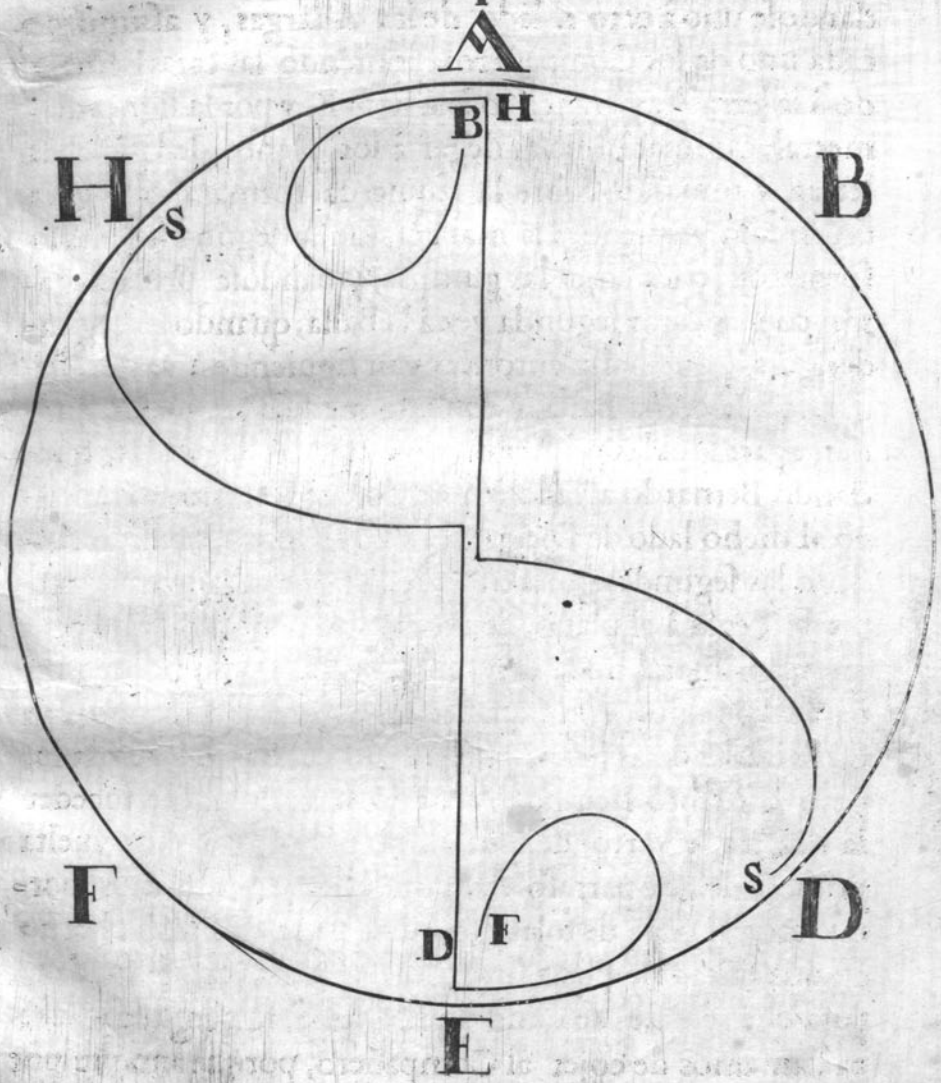


Y

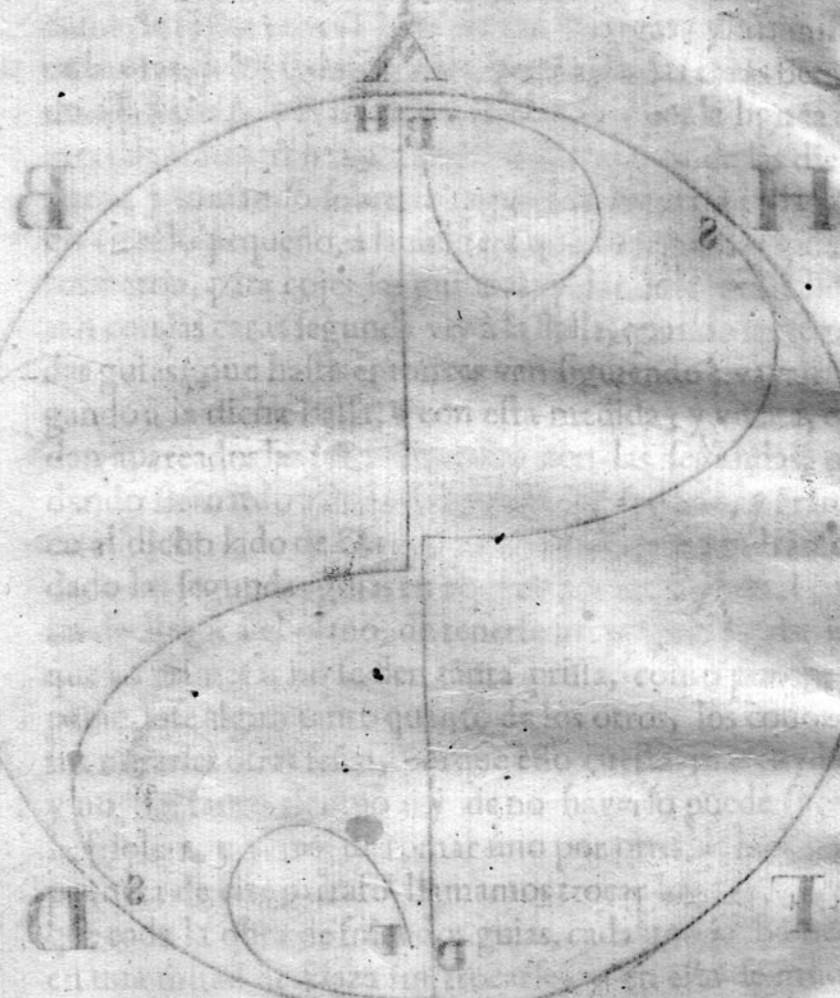
Siguiendo la lista de la media Luna, sobre la
 guisa de llegarán hasta el centro, y hallándose
 cada una de las caras, deblarán los Ombros sobre la mano derecha
 dando uno á uno el lado de las Abriduras, y así mismo
 cada uno de los Compañeros, poniendo las caras Bernar-
 do á la letra A, y Francisco á la letra B, y por las líneas dis-
 tancia, caminarán hasta llegar á los planos de las dichas
 letras, y tomando sobre la izquierda formará cada guía
 un círculo pequeño, á la manera que las segundas guías lo
 formaron, para cojer las guías, y dando la primera
 vez con las caras segunda vez á la Balla, cuando las segun-
 das guías (que hasta entonces van siguiendo) van lle-
 gando á la dicha Balla, y con esta medida, y vuelta, que
 han apartado las primeras guías con las segundas, que
 dando Bernardo al lado izquierdo de Honorio, y Francis-
 co al dicho lado de Diego, para cuyo logro, tendrán en-
 dado las segundas guías en aquella línea diagonal, an-
 tes de llegar á el plano, de donde se podrá ver, así para
 que las primeras no se den tanta vuelta, como porque
 para todo algún tanto delante de los otros, los conozcan
 las miradas otras letras, porque esto puede suceder
 y no haberlo tiempo, y de no haberlo puede suceder
 la violata, y vete de tomar uno por otro, á esta vuelta
 primera de este parate llamamos tocar los planos, por-
 que toda la obra de todas las guías, cada uno la ha hecho
 en una mitad de Plaza sin tocarle, y en esta se mudan,
 para que remare cada uno donde debe. La segunda vuel-
 ta llamamos de cojer al Compañero, porque aunque por
 sí es muy vistosa, se excusa solo á fin de manejar de los
 otros, como dije después en demostrándolo en la obra
 siguiente figura.

Y Siguiendo la pista de la media Luna, sobre la izquierda llegarán hasta el centro, y hallandose allí cara à cara, doblarán los Caballos sobre la mano derecha dandose uno à otro el lado de las Adargas, y asimismo cada uno de los Compañeros, poniendo las caras Bernardo à la letra A, y Francisco à la letra E, y por la lineea diametral, caminarán hasta llegar à los planos de las dichas letras, y tomando sobre la izquierda formará cada guia un circulo pequeño, à la manera que las segundas guías lo formaron, para cojer las gurupas, y dandose prissa llegarán con las caras segunda vez à la Balla, quando las segundas guías (que hasta entonces van siguiendo) vayan llegando à la dicha Balla, y con esta medida, y vuelta, quedan apareados las primeras guías con las segundas, quedando Bernardo al lado izquierdo de Honorio, y Francisco al dicho lado de Diego, para cuyo logro, tendrán cuidado las segundas guías en aquella lineea diametral, antes de llegar à el plano, de tenerse un poquillo, assi para que las primeras no se den tanta prissa, como porque ceperandose algun tanto quanto de los otros, los conozcan sin mirarles otras señas, porque esso cuesta mas cuydado, y no hai tanto tiempo, y de no haverlo puede suceder la friolera, y yerro de tomar uno por otro, à esta vuelta primera de este parrafo llamamos trocar los planos, porque toda la obra de solas dos guías, cada uno la ha hecho en una mitad de Plaza sin trocarse, y en esta se mudan, para que remate cada uno donde debe. La segunda vuelta llamamos de cojer al Compañero, porque aunque por si es muy vistosa, se executa solo à fin de manejar de dos en dos, como dirè despues en demonstrandolo en la elba siguiente figura.

1^a Figura buelta de mudar los planos Y unirse al compañero 15

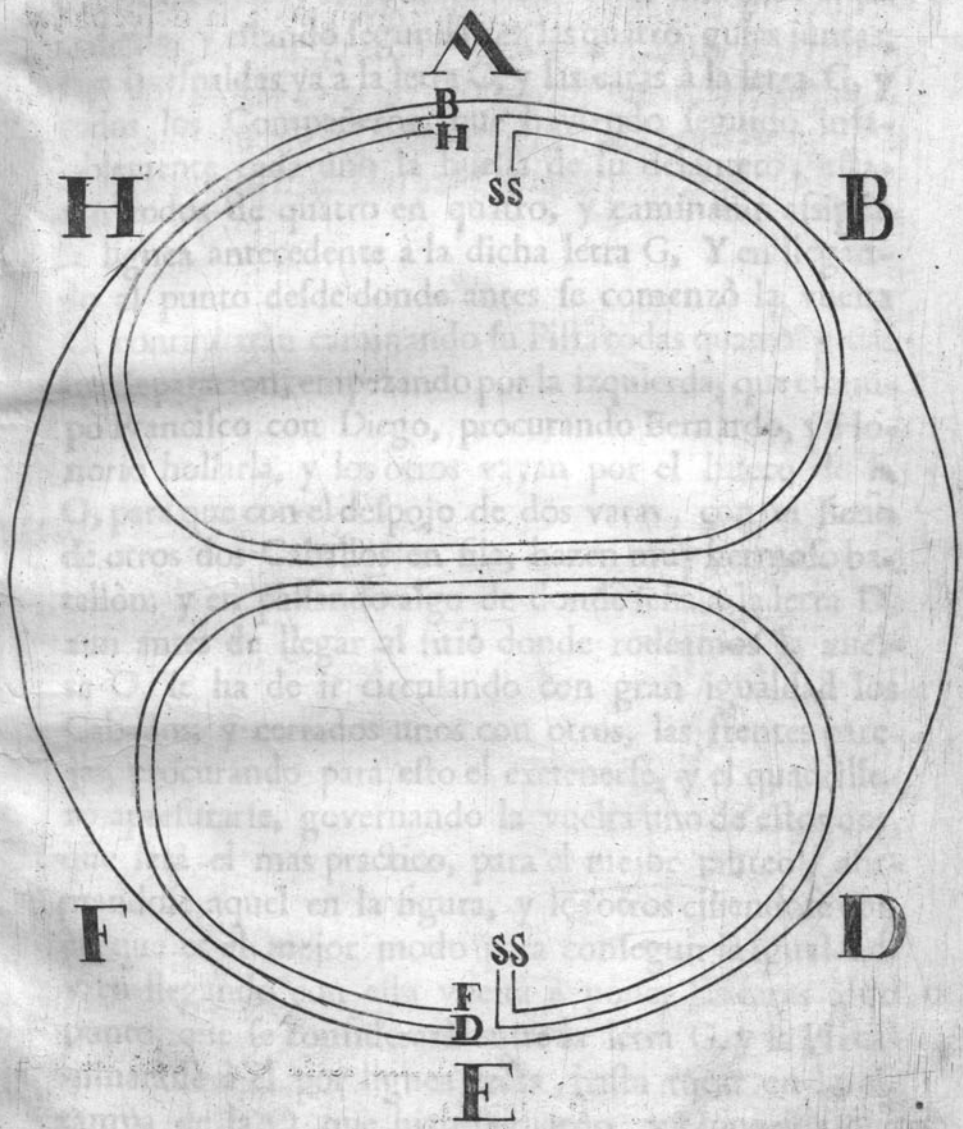


Algunos dicen



E Stando ya apareados, cada primera guía con su segunda, caminaràn ceñidos por la Balla Bernardo, desde la dicha letra A, tomando à la derecha, y Francisco desde la E, tomando à la izquierda ambos, y cada uno con su Compañero apareado à buscar la letra C, en cuyo tiempo, y distancia, cada uno de los que figuen se havrà apareado con el que le tocare, segun sus lugares, y en yendo las guias llegando à las cercanias de la letra C. antes de llegar à ella, así por escusarse la contingencia del choque, como por facilitar la vuelta à los Caballos, rodeandofela un poco, respecto de venir dobles, como por hermostear la figura, sacandola un poco à la Plaza, doblarà Bernardo en la forma dicha con su apareado sobre la mano derecha, y Francisco con el suyo sobre la izquierda: Y unidas las quatro guias, puestas las caras à la letra G. caminaràn à ella, hasta haver passado de el centro una quarta parte de la Plaza; desde cuyo punto se iràn volviendo à separar cada uno con su apareado, Bernardo, y el suyo sobre la derecha, y Francisco, y el suyo sobre la izquierda buscando la Balla, y siguiendola despojados de ella como dos varas de ancho para llenar mas la Plaza, y descubrir mejor la labor, à el modo que lo demuestra la figura siguiente. A esta vuelta de Caballos dobles, le llamamos Oes, porque aunque no es perfectamente redonda, sino obalada, respecto de haver de llenar con dos la Plaza, que es circular, es lo que mas similitud tiene à esta dicha letra O, Vase su demonstracion en esta figura.

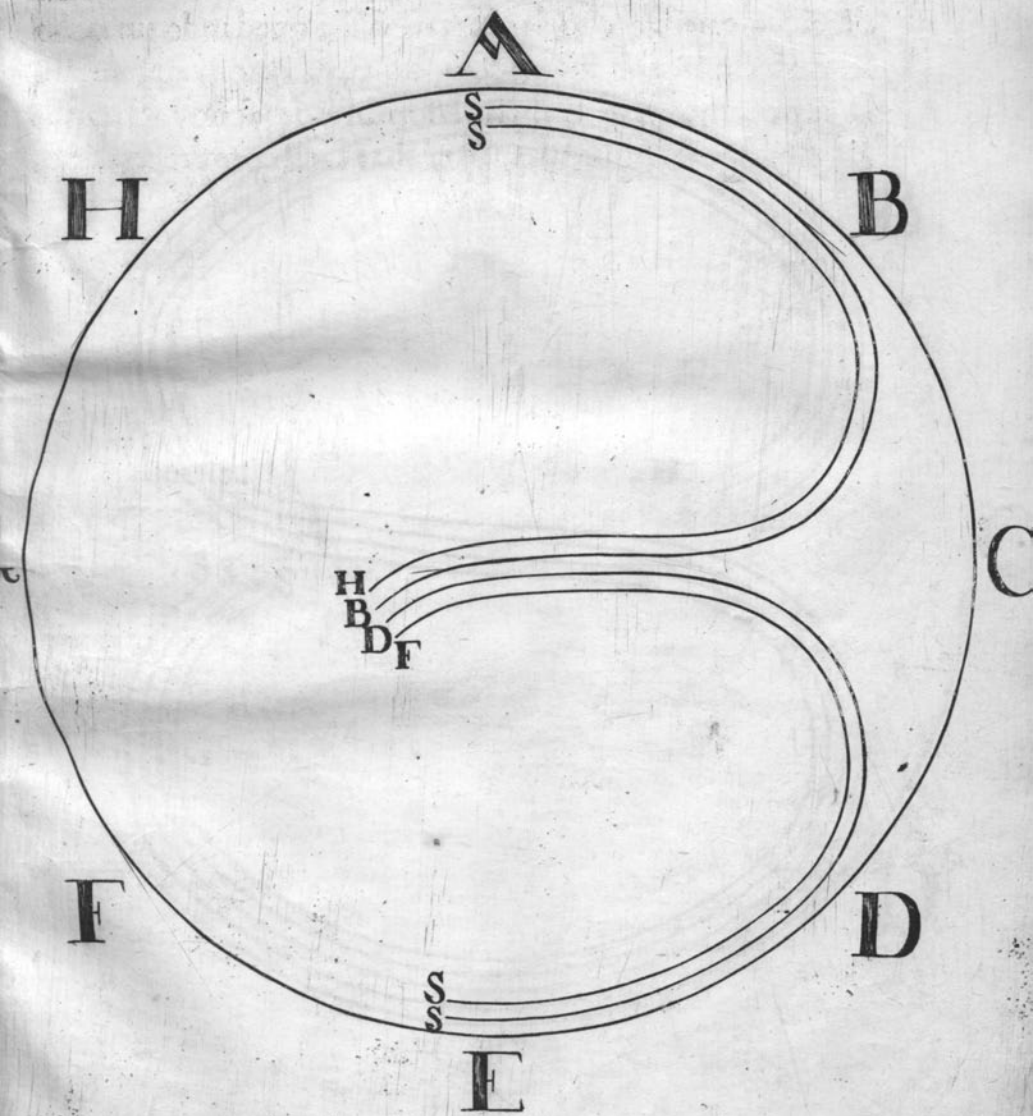
o Figura buelta de las Oes

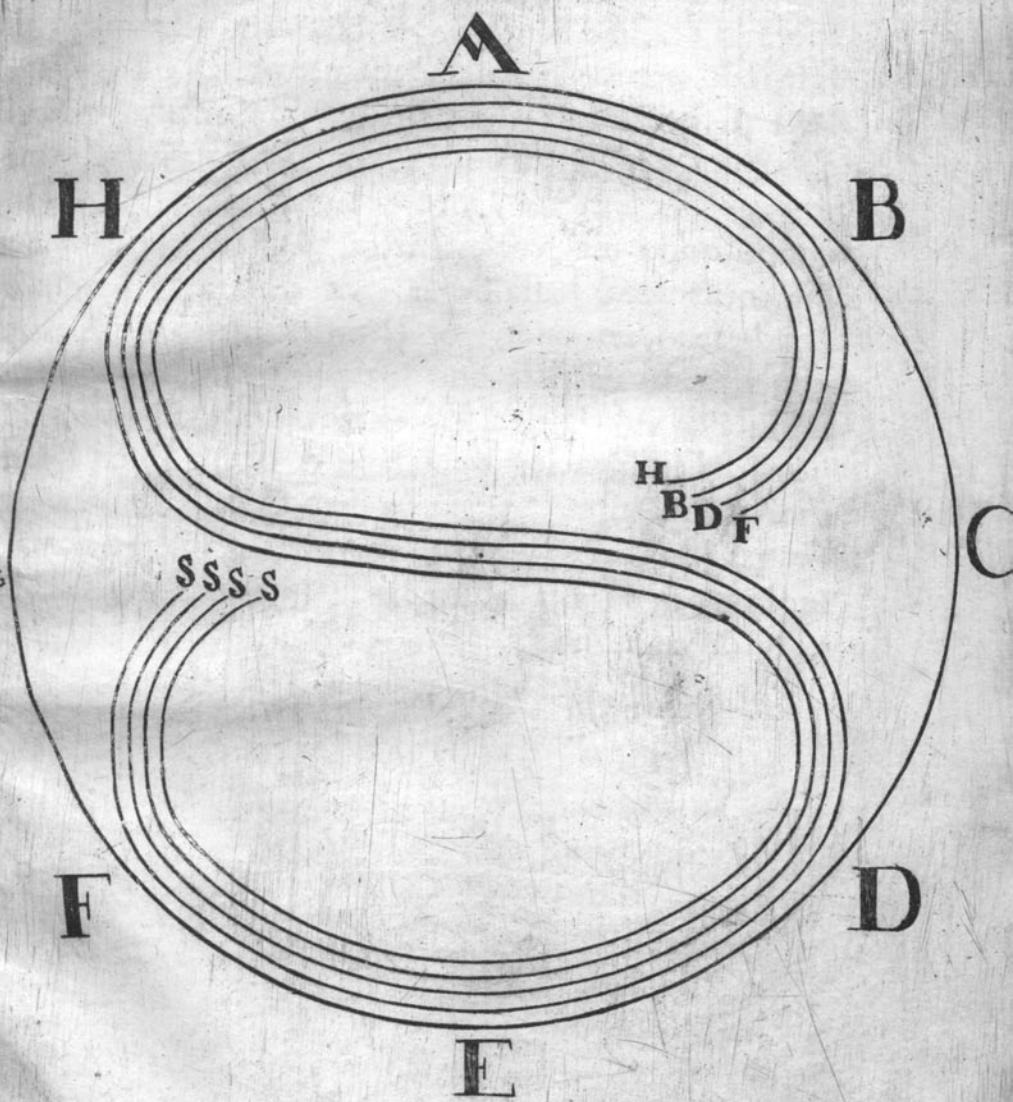


EStando ya cerradas las Oes, y caminando hasta las cercanias de la letra C, como antes dixè, viendole cara à cara, se rodearà otra vuelta como la antecedente; y estando segunda vez las quatro guias juntas, con las espaldas ya à la letra C, y las caras à la letra G, y todos los Compañeros, que habiendo seguido infaliblemente cada uno la huella de su delantero, estarán todos de quatro en quatro, y caminaràn afsi por la linea antecedente à la dicha letra G, Y en llegando al punto desde donde antes se comenzò la vuelta O. continuaràn caminando su Pista todas quatro guias sin separacion, empezando por la izquierda, que estàmpò Francisco con Diego, procurando Bernardo, y Honorio hollarla, y los otros vayan por el hueco de la O, para que con el despojo de dos varas, con el lleno de otros dos Caballos en fila, hazen muy hermoso battòn; y en passando algo de donde señala la letra D, aun antes de llegar al sitio donde rodeamos la vuelta O, se ha de ir circulando con gran igualdad los Caballos; y cerrados unos con otros, las frentes parejas, procurando para esto el exetenerse, y el quadrillero apresurarse, governando la vuelta uno de estos dos, que serà el mas práctico, para el mejor tanteo, afirmandose aquel en la figura, y los otros ciñendose con èl, que es el mejor modo para conseguir la igualdad: y en llegando con esta vuelta à poner las caras à un punto, que se considerarà entre la letra G. y la H. caminaràsse à èl por linea recta, hasta tocar en la estampa de la O. que hizo Bernardo, y Honorio, que introduciendose en ella Francisco, y Diego, la segui:

ràn, yendo por el hueco de la O, los otros dos, sin perder la union los quatro; y assi caminaràn hasta la letra C, ò sus cercanias, de donde doblando sobre la mano derecha, quedan con las caras à la G, quedando un ocho 8. perfectamente formado: por cuya razon, esta vuelta la conocemos por el dicho nombre de ocho; aclararlo las dos figuras siguientes, para mas facil comprehencion,

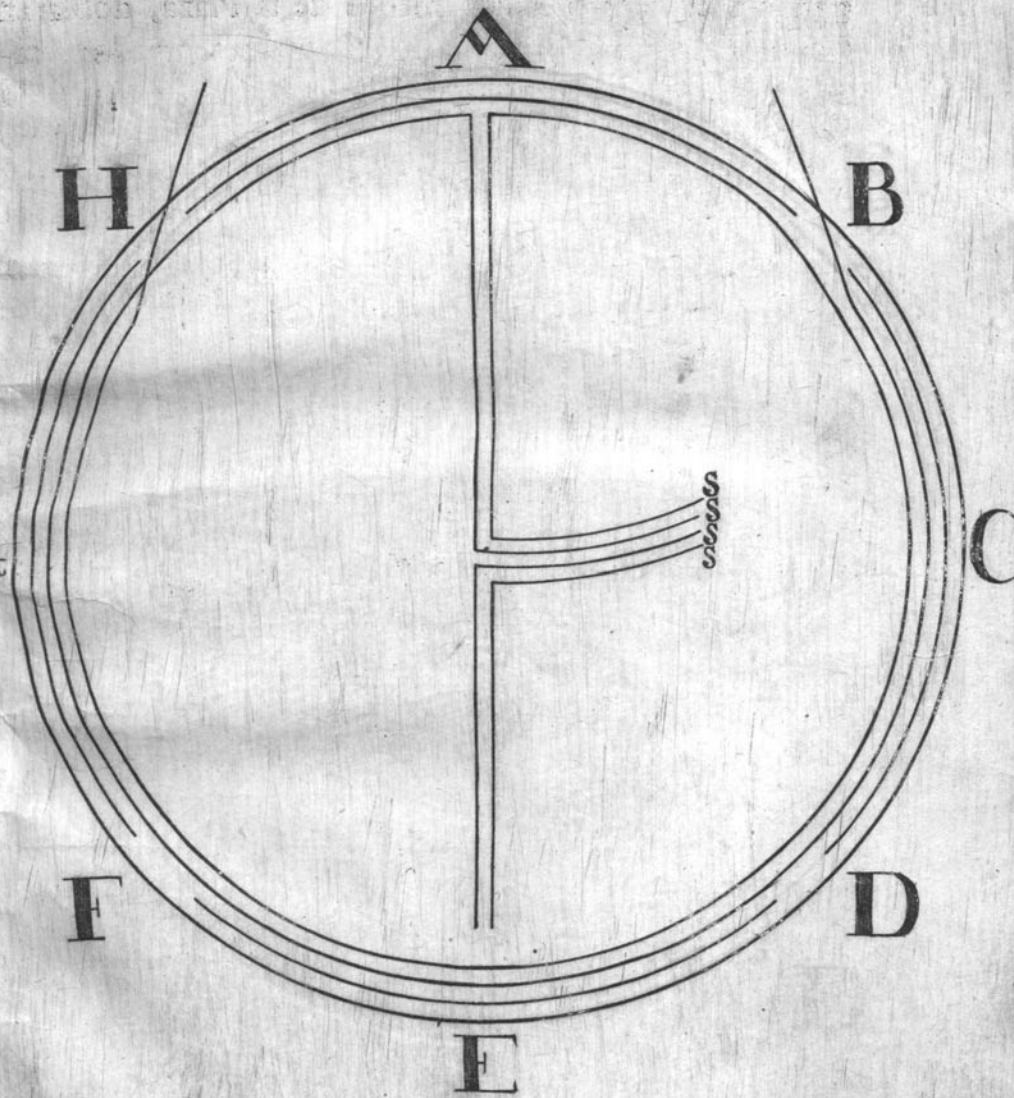
1^{ra} Figura buelta de introducion del ocho



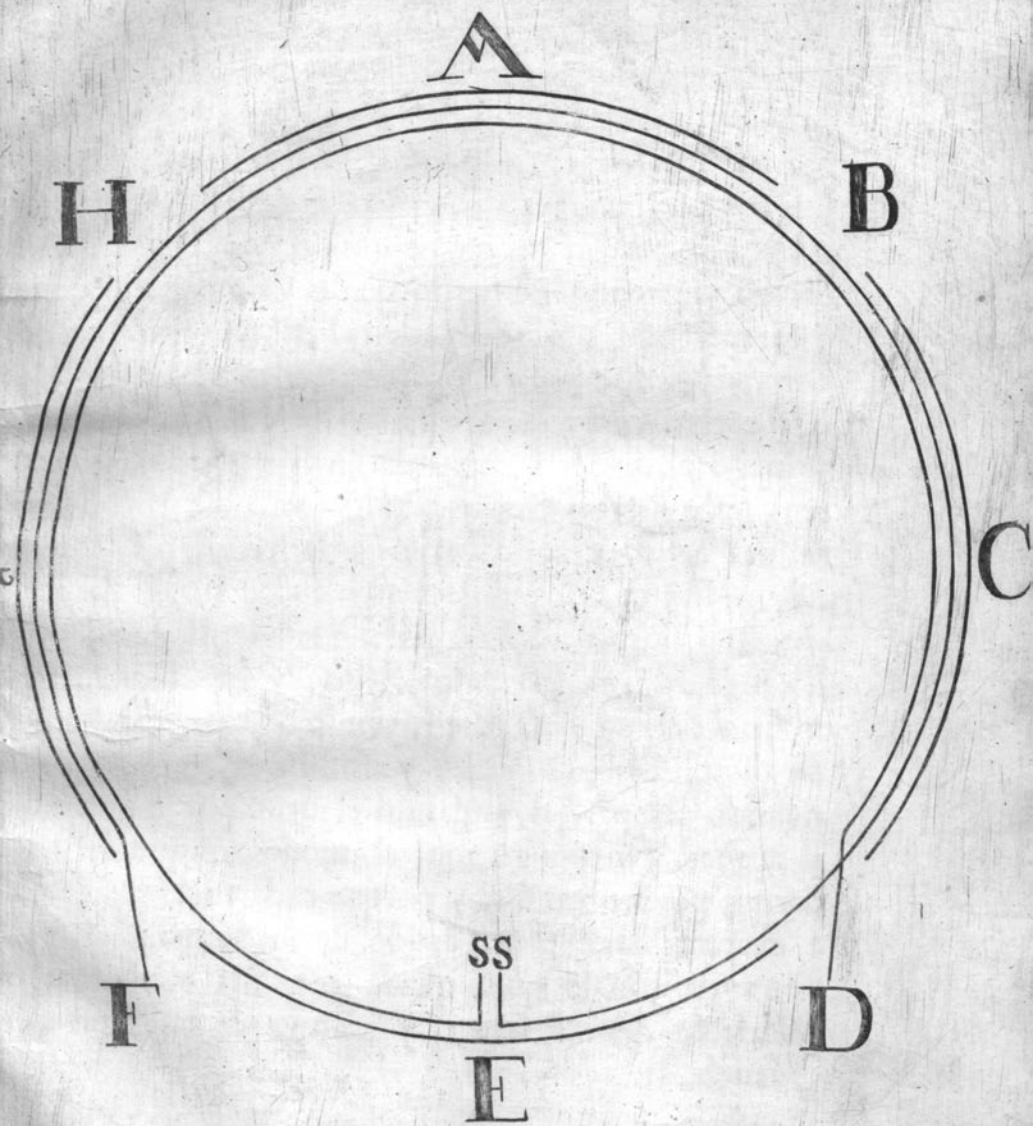


Rematado y cerrado el obo, viniendo de quatro
 en quatro caminando de cara á la letra G en lo
 gando á el centro quatro medio de la Plaza, doblará
 sobre la derecha, Rematado y Honorio apurados, ca-
 minando por la línea del diametro hasta llegar á la
 letra A, llegando á el mismo tiempo Francisco y Diego
 á la letra E, desde donde tomarán por la Balla las por-
 metas guías de la izquierda, y las segundas á la derecha,
 continuando una vuelta entera, dándose las Abriduras
 los encuentros, hasta llegar cada uno al Porton de
 donde salió, entrando por él todos quatro á un tiempo,
 por y detrás de cada uno los que lo siguen, quedará
 de la Plaza repentinamente sin Caballo alguno, sus
 penta, y en silencio: Rematado el manejo por lo di-
 toca á Escaramuzas, veale la demostracion en las de-
 figuras siguientes, que aunque es á un mismo tiempo
 se duplican por no confundir la inteligencia en el ca-
 rdo de las figuras.

Rematado, y cerrado el ocho, viniendo de quatro en quatro caminando de cara à la letra G, en llegando à el centro punto medio de la Plaza, doblaràn sobre la derecha Bernardo, y Honorio apareados, caminando por la lignea del diametro, hasta llegar à la letra A, llegando à el mismo tiempo Francisco, y Diego à la letra E. desde donde tomaràn por la Balla las primeras guias à la izquierda, y las segundas à la derecha, continuando una vuelta entera, dandose las Adargas en los encuentros, hasta llegar cada uno al Portalon de donde saliò, entrando por èl todos quatro à un tiempo, y detras de cada uno los que lo siguen, quedando la Plaza repentinamente sin Caballo alguno, suspensa, y en silencio: Rematado el manejo por lo que toca à Escaramuza, vease su demostracion en las dos figuras siguientes, que aunque es à un mismo tiempo, se duplican por no confundir su inteligencia en el cruzado de las ligneas.

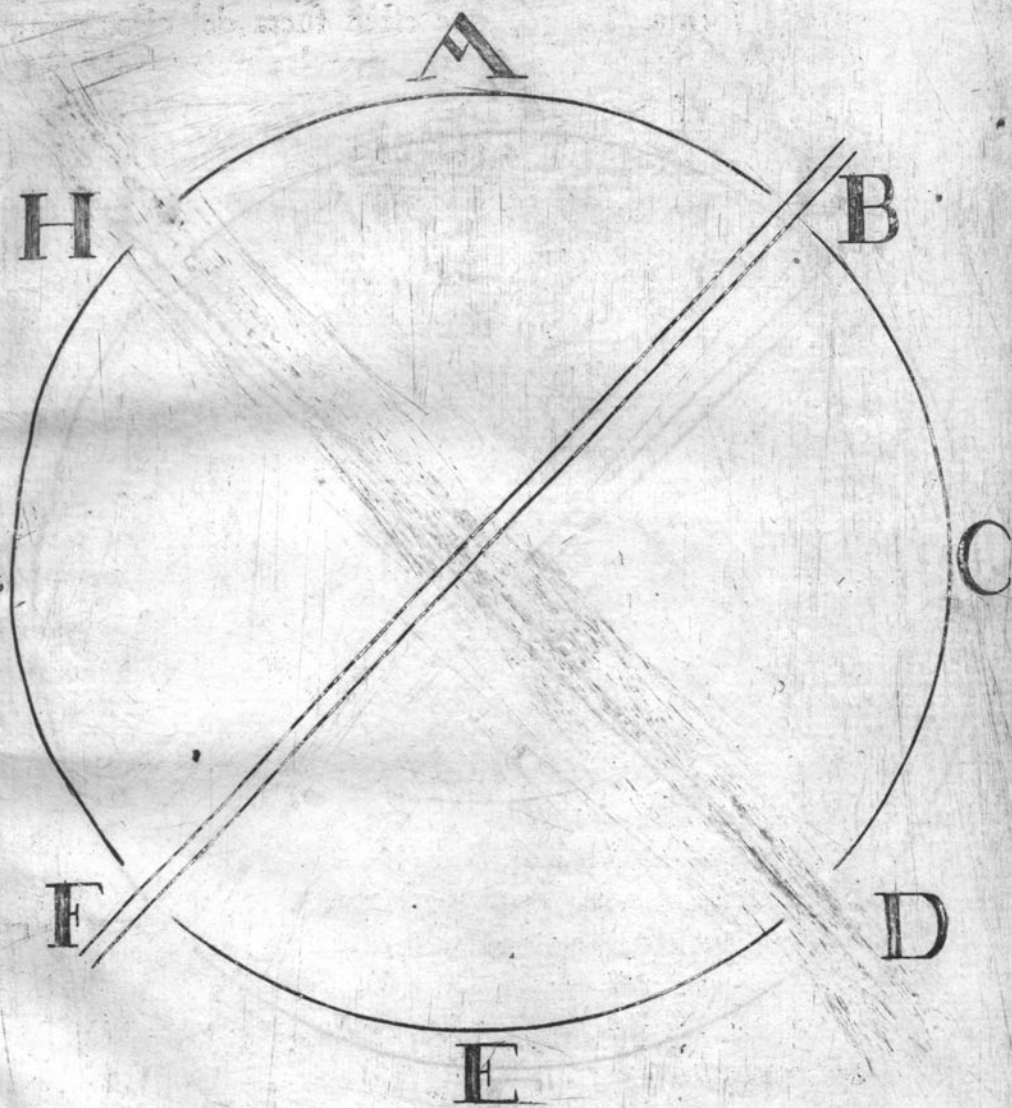


4^a Figura remata sel abuelta de partirse Y salir 27

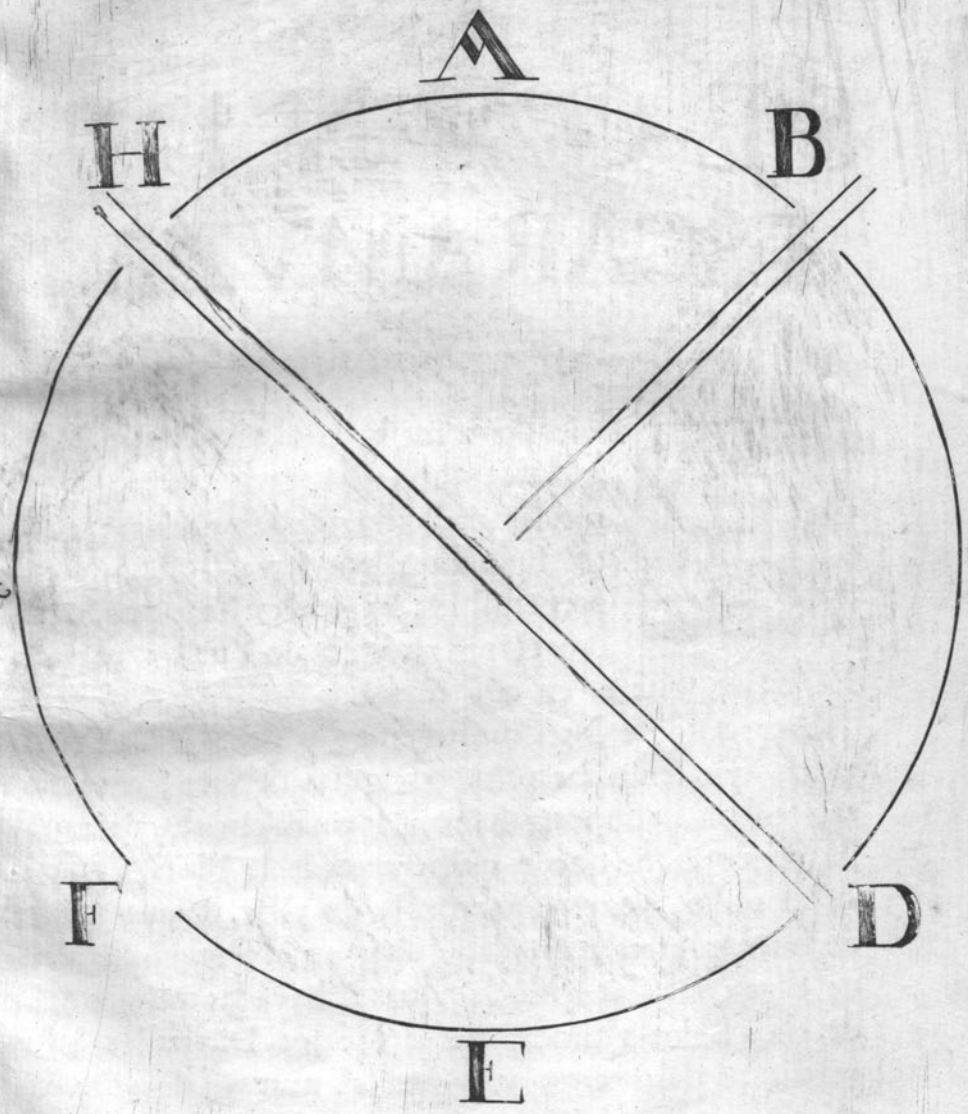


2
que las cartas pajas que se excusaron con
la mayor brevedad, igualdad, y comparacion
en esta forma: luego que estan fuera del círculo
de las pajas, inmediatamente las guias bolvan
de pajo los Capitanes y les daran las cartas a la Plaza
por el Portillo, quitandole cada uno con su segundo
y el tercero con el quarto, y el quinto con el sexto, y las
quintas y sextas de cada rano (ó mas si huviere mas)
daran corriendo Bernardo con el Compañero, que le
vayendo a parar a la letra F, donde está Francisco,
cuando se va por el Portillo, dandole las Abajas lo
que corre con los que están para que no vaya enojado
y luego que vayan entrando en la plaza los que cor-
ren, salgan Honorio y su Compañero corriendo en
dadas forma, yendo a parar a la letra H, donde está
Diego, y el mismo punto de la plaza, salga Francisco
con su Compañero, y corra a la letra B, de donde se
fó Bernardo, observando Diego, y su Compañero
mismo tiempo para parar yendo a parar a la letra H
de donde sale Honorio, y asimismo, se han con-
tando las pajas, andando el uno por su orden ha-
a acabar. No ponga aquí el modo con que se ha
de correr, por no cansar, y porque cada uno que se pone
a ejecutarlo está advertido de su formalidad, y ma-
yorate con lo que queda concluso esta obra ex-
plicite la demostracion, y tiempo en las pajas
quintas

Siguense las Carreras parejas, que se executaràn con la mayor brevedad, igualdad, y compàs possible, en esta forma: Luego, que estèn fuera del circulo todos, y parados, inmediatamente las guias bolveràn de passo los Caballos, y les daràn las caras à la Plaza, por el Portalòn, apareandose cada uno con su segundo; y el tercero con el quarto, y el quinto con el sexto; y formadas tres parejas de cada ramo (ò mas si huviere mas) partirà corriendo Bernardo con el Compañero, que le tocara, yendo à parar à la letra F, donde està Francisco, entrando recios por el Portalòn, dandose las Adargas los que corren con los que estàn, para que no aya choque: y luego que vayan entrando en la parada los que corren, salgan Honorio, y su Compañero corriendo en la misma forma, yendo à parar à la letra D, donde està Diego; y al mismo punto de su parada, saldrà Francisco con su Compañero, y correrà à la letra B, de donde salió Bernardo, observando Diego, y su Compañero el mismo tiempo para partir, yendo à parar à la letra H, de donde salió Honorio; y asimismo, se iràn continuando las parejas, andando el turno por su orden hasta acabar. No pongo aqui el modo con que se ha de correr, por no cantar, y porque cada uno que se pone à executarlo estará advertido de su formalidad, y mayor ayre; con lo qual queda conclusa esta obra: explicase su demostracion, y tiempo en las figuras siguientes.



16 Figura tiempos de las Carreras





SEGUNDA ESCARAMUZA.

BUeltas DEL RAMILLETE.



Aviendo tomado la pluma para dexar à la memoria esta dicha Escaramuza, me ha parecido, no dexar al olvido estas figuientes, por ser vistosas, y comprehensibles; las quales he formado sobre el pie antiguo de nuestra entrada Xerezana, que es en esta forma.

Apareandose los Compañeros, y puestos los Diputados, que seràn las primeras guias delante, empezaran en un passo muy lento à formar circulo, de aquella proporcion, que se quisiere quede la Plaza, siguiendolos todos, yendo una pareja de ellas, de que se han de formar otras segundas guias, en el lugar que desde ellas contadas hasta la vltima, haya las mismas desde ellos à los vltimos, que desde los Diputados à sus proximos delanteros; v. g. en el numero de ocho parejas, tomaràn las segundas guias el quinto lugar, y en

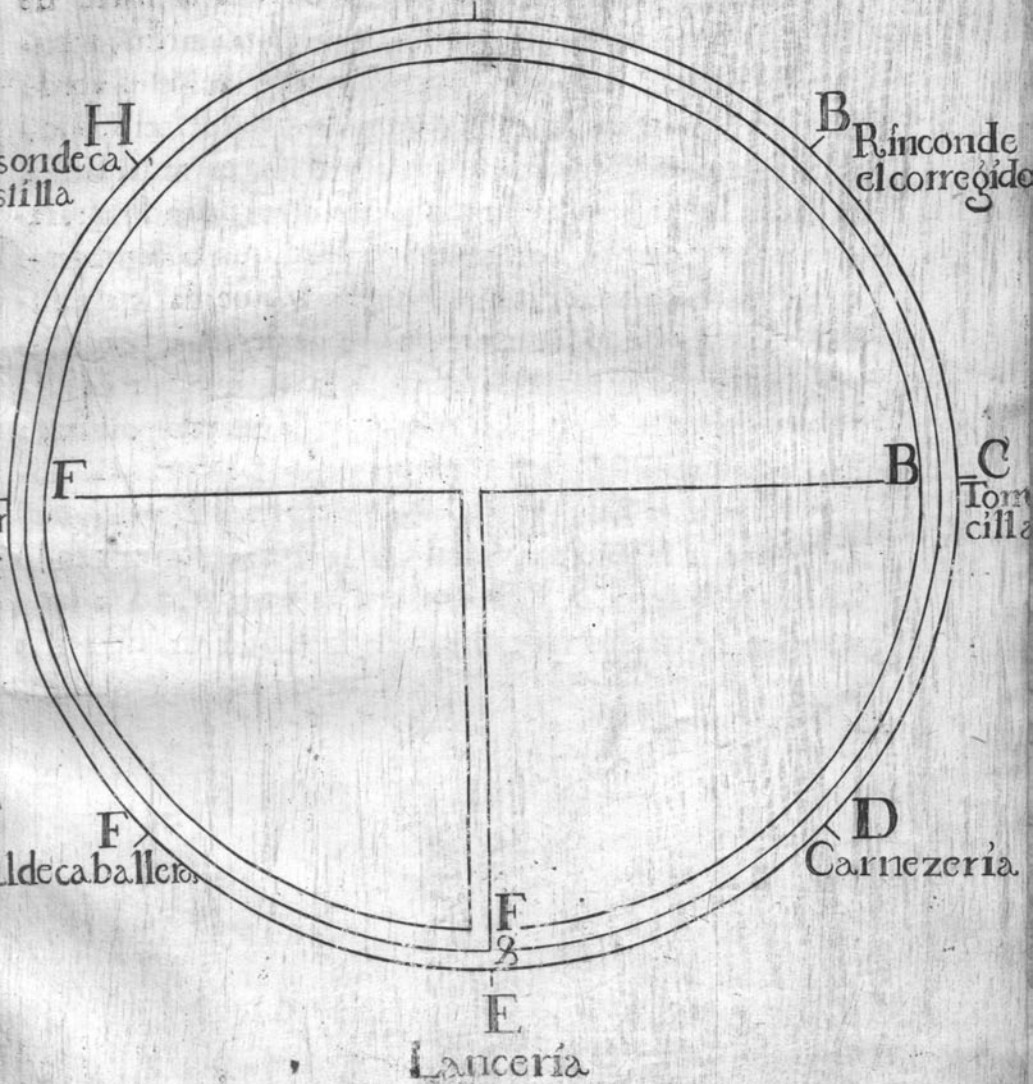
el número de doze el séptimo, y caminando en el lento movimiento desde el principio del círculo, que será desde la letra F que en nuestra Plaza corresponde al rincón de Calle de Caballeros, será con el sombrero en la mano, llevandolas sin guantes, en señal de aquella ordinaria, y acostumbrada cortesía, que en el principio, y entrada à qualquiera obra se execura. Y habiendo cumplido, y cerrado el círculo, habiendo llegado à la dicha letra F, ò rincón, se pondrán el sombrero, afirmandolo muy bien en la cabeza, medirán, y ajustarán la rienda, sacandola con el brazo, como ya se sabe, y sin soltarla, puesta la mano derecha sobre el muslo derecho, vnas abaxo, sin inclinacion del cuerpo sobre ella, sino recto, quadrado, y anervado; esto es, aplicandose todo sobre los estrivos, cerrado de rodillas, y estirado de pecho, y hombros, tanto, quanto llegue à perder el asiento de la silla; tanteará la distancia de su Caballo à el que ha de ir siguiendo, en proporcion, que no lo atropelle, ni tampoco se desmesure de suerte, que parezca otra guia, procurando mucho la union con su Compañero, llevando cuydado, que en este tiempo de hazer estas prevenciones, se llega el de salir galopando, lo que executarán los Diputados luego que lleguen à la letra C, que en nuestra Plaza corresponde à la Torrecilla; cuya partida executará desde el sitio, y lugar donde los cogiere el movimiento de los Diputados, porque el de todos ha de ser tan à un tiempo, que sea uno mismo: y para empezarlo à executar, se sacará el brazo con la rienda en la mano, en la forma, que aunque antecedentemente

no lo he dicho por sabido, ahora lo dirè, por si el curioso quisiese oirlo, que es esta: Alzando el brazo, y poniendo el puño enfrente del pecho, se volberà uñas arriba, cayendo el cabo de las riendas à la parte de afuera, y desde alli se irà estirando hazia arriba, y hazia tras, hasta tanto, que llegue à estar desde el hombro, hasta el codo, en angulo recto; desde el codo; hasta la muñeca, en angulo obruso, y el resto de la mano cerrada en angulo recto, sin que passe su altura de la del oydo del Caballero, y para que la rienda vaya firme, y pueda ayudar à la mano izquierda; en caso de necesidad, se cierre el puño de la derecha, poniendo el pulgar sobre el cabo de las riendas, que sale de èl; (*Vease la figura de el fol. 1. de este libro.*) Y en esta postura, disposicion, firmeza, y distancia, se galopará por el circulo, hasta llegar à la letra E, y desde ella bolviendo las caras à la letra A, partiràn la Plaza hasta el centro, y dividiendose alli los dos Diputados, que son las primeras guias, partirà el antiguo à la letra C, por linea recta, y el moderno à la letra G, como lo muestra esta figura.

no

1.^a Figura. Buelta de partirse

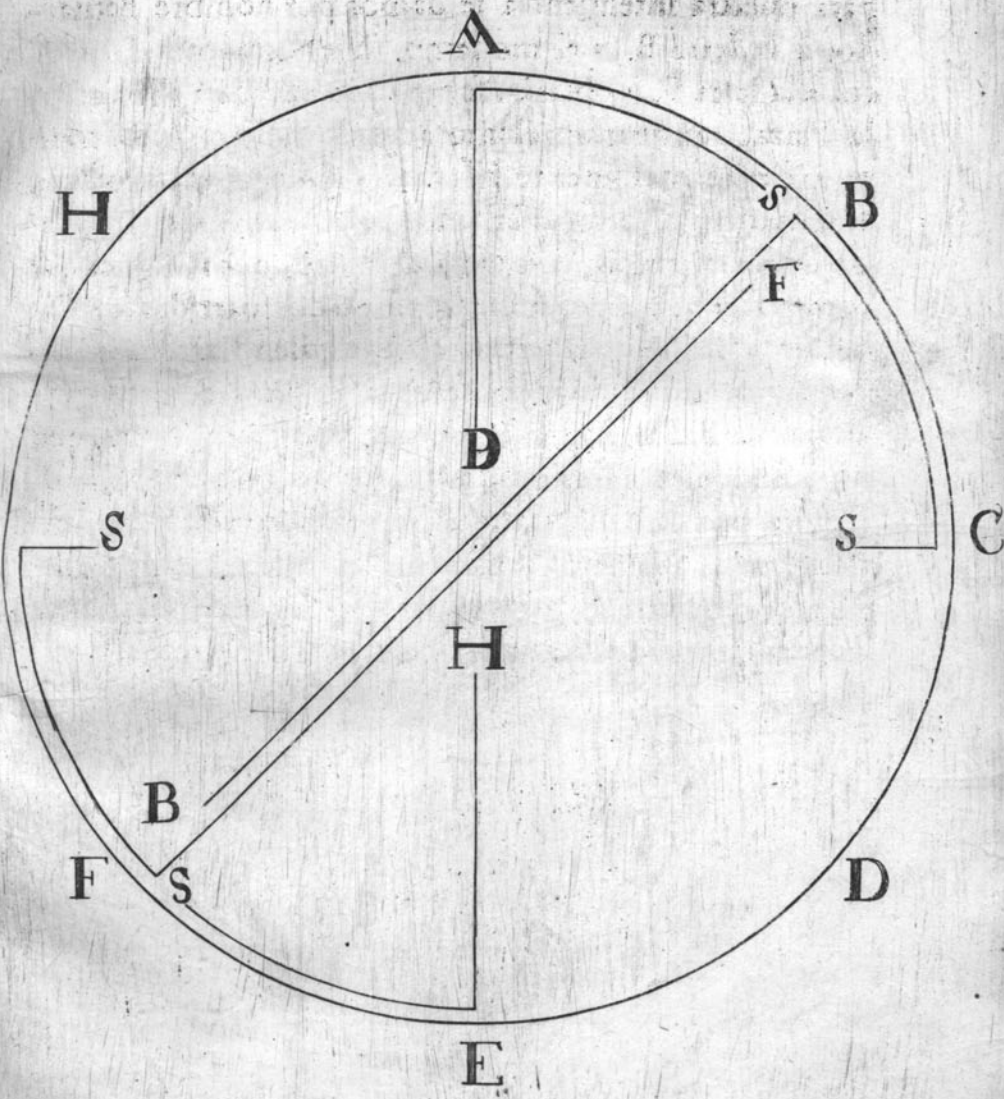
Roldana

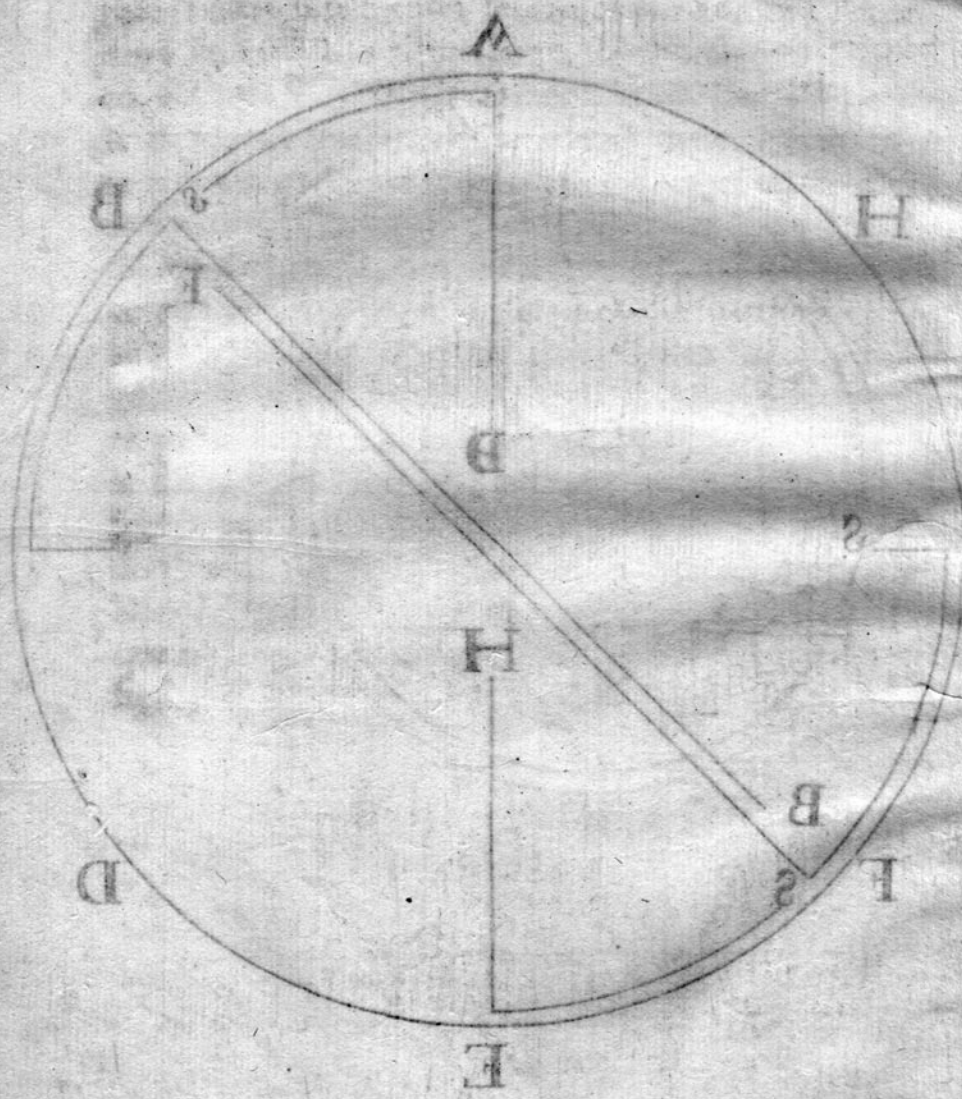


Y llegados ambos á la Balle, que está á un lado
 po mismo, doblando sobre la izquierda, camin
 nará por ella, hasta llegar el Diputado segundo, que
 para nuestra inteligencia le damos por nombre Beate
 do, á la letra B, y el moderado, que llamamos Fran
 co, á la letra F, doblando sobre la izquierda á el otro de
 la Plaza, caminando el uno adonde está el otro, han
 de á frente en líneas rectas, y al llegar indistinto
 se darán lugar para pasar unos por otros, dando el la
 do de las Abayas, con tanta igualdad, que la línea que
 comienzan, quede en medio de las dos partidas de Ca
 balleros, y llegando la tercera guía, á quien llamamos Di
 go, siguiendo á sus reclamos, á la letra B, protegién
 do por la Balle, hasta la letra A, y la quarta guía, que
 se llamamos Honorio, en llegando á la letra F, pro
 seguirá por la Balle, hasta llegar á la letra B, y doblan
 do sobre la izquierda, partirá la Plaza, caminando
 Diego á la letra B, y Honorio á la letra A, en donde
 quedan formados quatro ramos, como lo muestra esta
 figura.

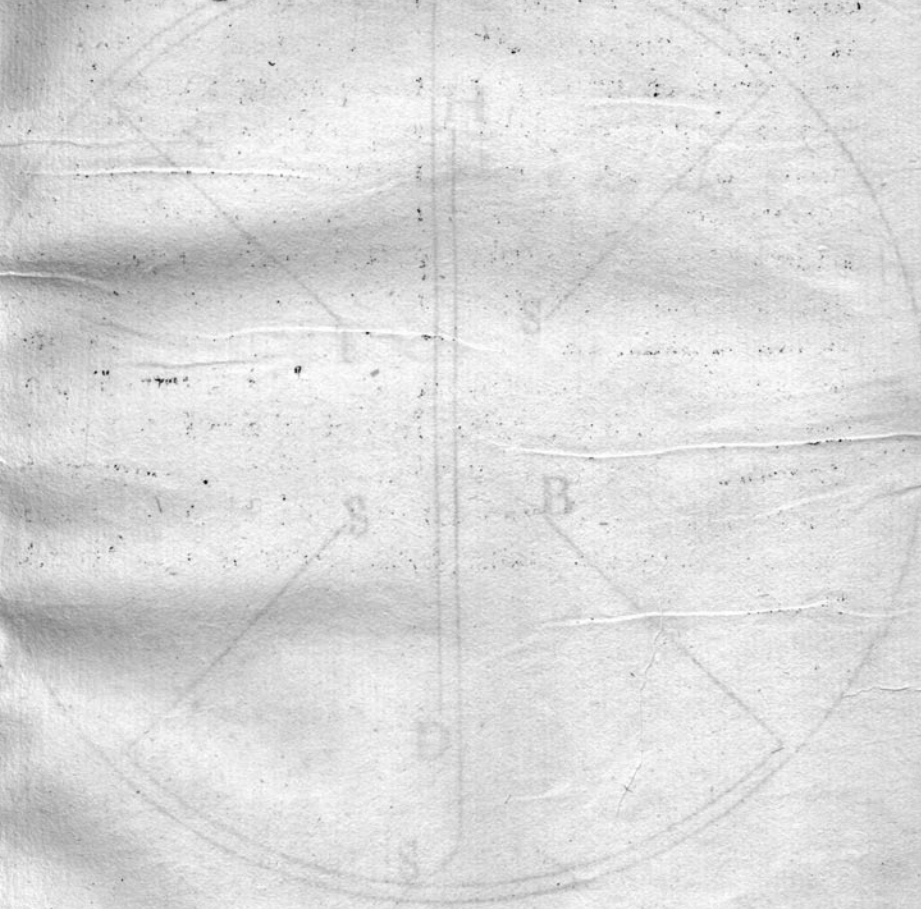
Y llegados ambos à la Balla, que ferà à un tiempo mismo, doblando sobre la izquierda, caminaràn por ella, hasta llegar el Diputado antiguo, que para nuestra inteligencia le damos por nombre Bernardo, à la letra B, y el moderno, que llamamos Francisco, à la letra F, doblaràn sobre la izquierda à el claro de la Plaza, caminando el uno adonde faliò el otro, frente à frente en línea rectissima; y al llegar inmediatos, se daràn lugar para passar unos por otros, dandose el lado de las Adargas, con tanta igualdad, que la línea que comenzaron, quede en medio de las dos partidas de Caballos; y llegando la tercera guia, à quien llamamos Diego, siguiendo à sus delanteros, à la letra B, proseguirà por la Balla, hasta la letra A, y la quarta guia, que le llamaremos Honorio, en llegando à la letra F, proseguirà por la Balla, hasta llegar à la letra E, y doblando sobre la izquierda, partiràn la Plaza, caminando Diego à la letra E, y Honorio à la letra A, en donde quedan formados quatro ramos, como lo muestra esta figura.

1^a Figura eses Con escaramuzadoble 5



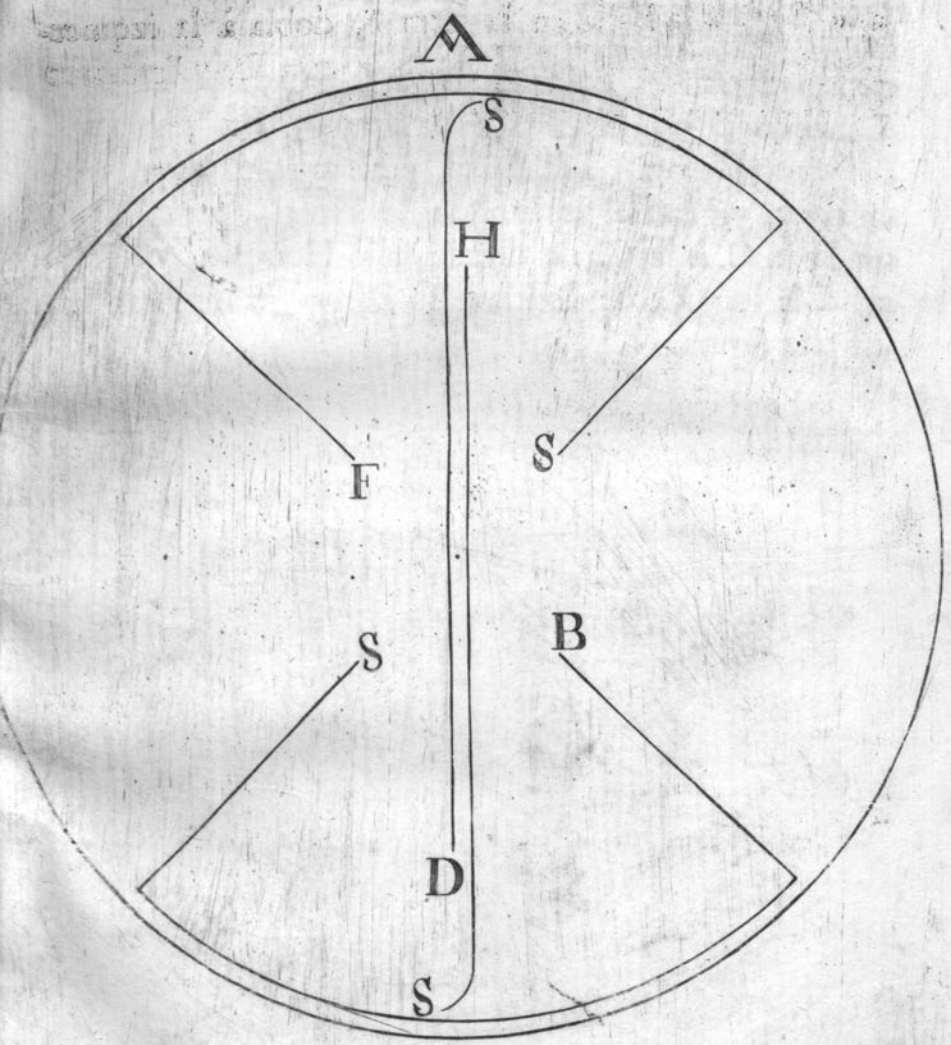


10.
 Estando ya separados los Caballeros guisa, y for-
 mados quatro ramos, volverán á executar lo
 mismo por los planos siguientes; esto es, Bernardo
 que lleve á la Balla en la letra F, dobla á la izquierda,
 y camina por la Balla hasta la letra D, y Francisco
 desde la B á la F, como lo muestra esta figura.

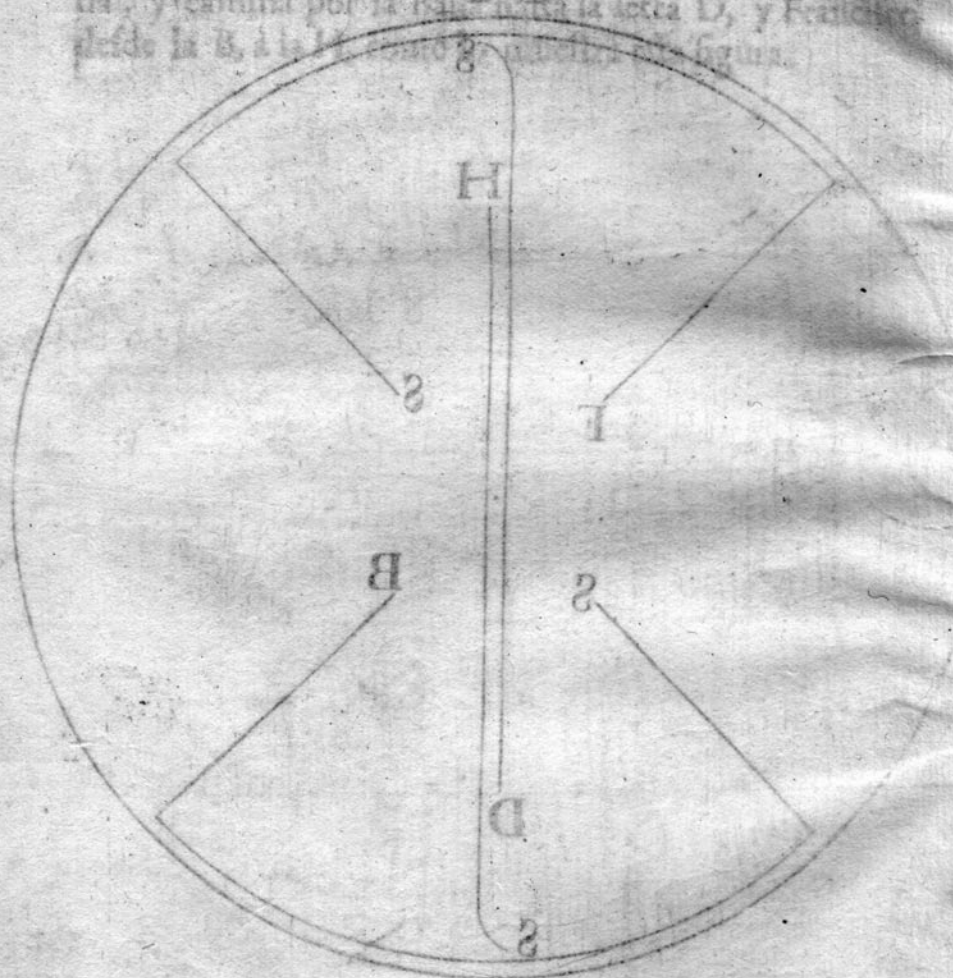


E Stando ya ceperados los Caballeros guías, y formados quatro ramos, volberàn à executar lo mismo por los planos siguientes; esto es, Bernardo que llegó à la Balla en la letra F, dobla à la izquierda, y camina por la Balla hasta la letra D, y Francisco desde la B, à la H, como lo muestra esta figura.

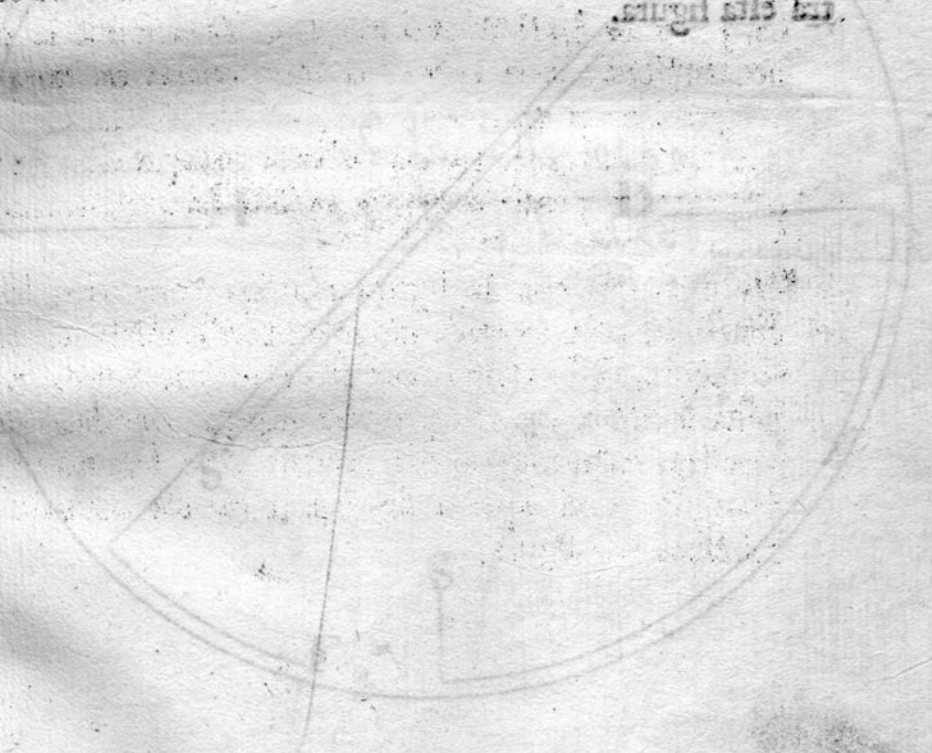
*Enviados del 6 al 4
 F.º de la el 2 al 8.*



Estando ya separados los Caballeros... y...
 el doblamiento de la...
 indica por los planos siguientes, esto es, el punto
 que llega a la Bala en la letra F, dobla a la izquierda
 y camina por la Bala hasta la letra D, y Francisco
 desde la B, a la M...



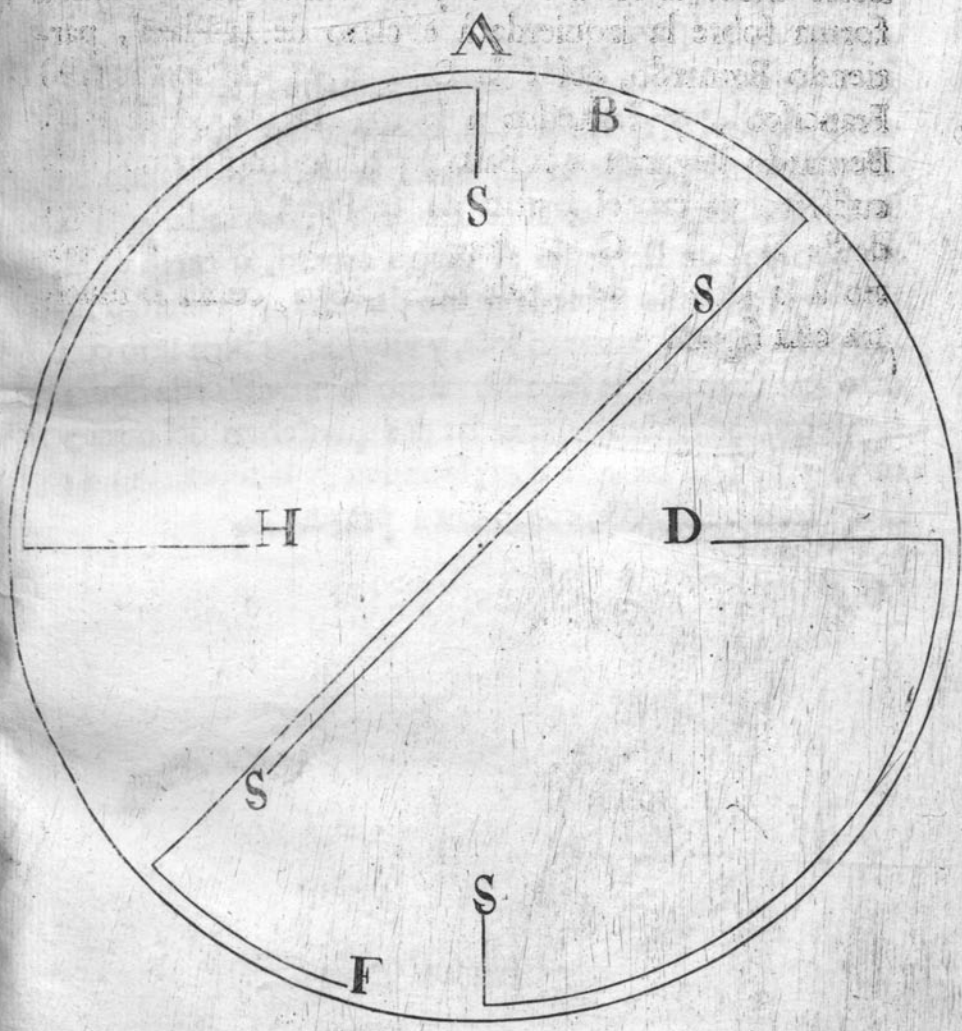
Continuando los lugares encontrados con esta carta
por las figuras Diego desde la E. a la C. y H. de
poro desde la A. a la G. y doblando en la misma
forma sobre la izquierda a el claro de la Plaza, par-
tiendo Bernardo desde la D. a la M. de donde salió
Francisco, y Francisco a la letra P. de donde salió
Bernardo llegarán a la Balla, y al mismo tiempo del
caballo ya casi el centro de la Plaza, parte Diego
desde la C. a la G. de donde salió Honoro, y Hono-
ro a la letra C. de donde salió Diego, como lo mues-
tra esta figura.



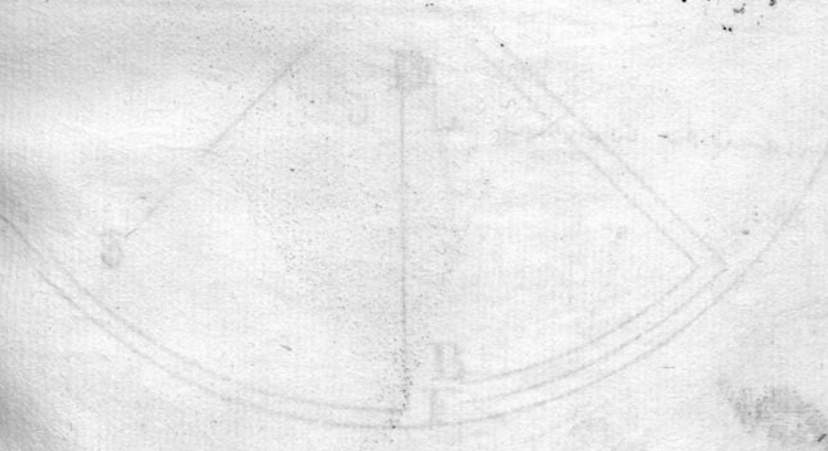
Y Continuando los lancees encontrados cara à cara por sus lineas Diego desde la E. à la C. y Honorio desde la A. à la G. y doblando en la misma forma sobre la izquierda à el claro de la Plaza, partiendo Bernardo, desde la D. à la H. de donde saliò Francisco, y Francisco à la letra D, de donde saliò Bernardo llegaràn à la Balla, y al mismo tiempo descubierro ya casi el centro de la Plaza, parte Diego desde la C. à la G. de donde saliò Honorio, y Honorio à la letra C. de donde saliò Diego, como lo muestra esta figura.

Amor Diego desde el 5 al 3.
 la de Honorio desde el 1 al 7.

4 Figura Continuisse Laescaranniza doble

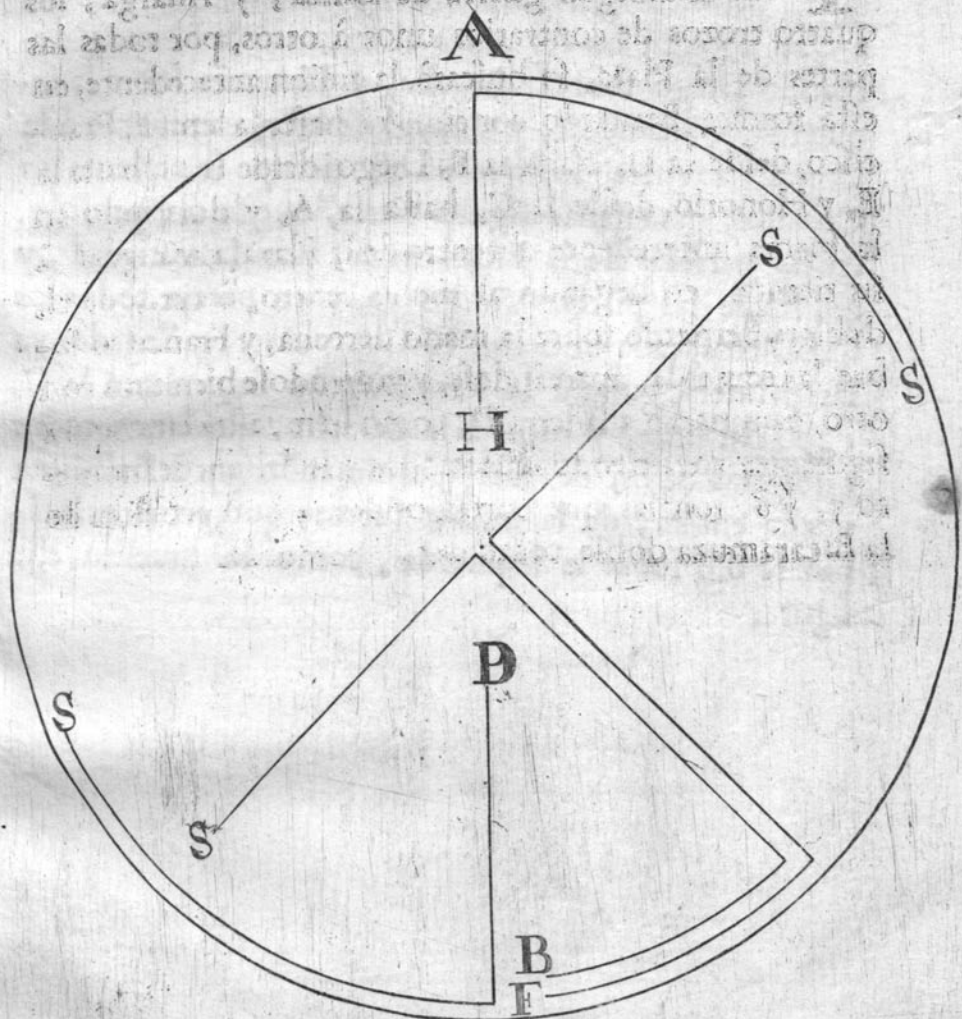


El plano de la Plaza, y comparados, en fision
 de la antigua guerra de Lanza, y Abarga, los
 quatro trozos de contrarios unos a otros por todas las
 partes de la Plaza, se pucan la union antecedente en
 esta forma: Bernardo continuará hasta la letra F, Fran-
 cisco desde la D, hasta la B, Diego, desde la G, hasta la
 E, y Honorio, desde la C, hasta la A, y doblando en
 la forma antecedente al centro de la Plaza, cada qual a
 su tiempo, en llegando al dicho centro, ó cerca de él,
 doblará quando sobre la mano derecha, y Francisco so-
 bre la izquierda, apartandolos, y viniendole bien uno con
 otro caminará a la letra D, como lo muestra esta figura
 siguiente, advirtiendo, que las dos que salian del nume-
 ro 1. y 2. son las que corresponden a la repetición de
 la letra misma doble, como dexa prevenido.



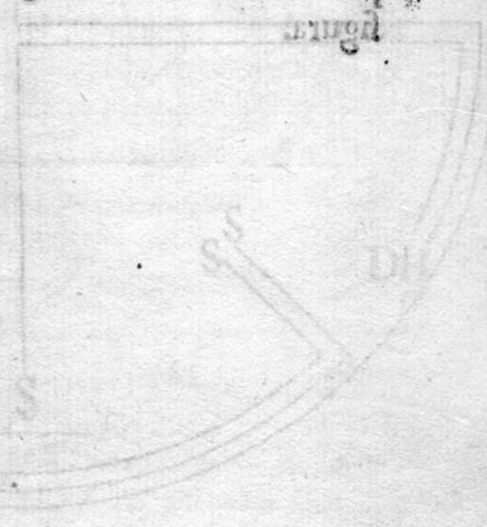
Y Estando ya buscados, y combatidos, en ficcion de la antigua guerra de Lanza, y Adarga, los quatro trozos de contrarios unos à otros, por todas las partes de la Plaza, se buscarà la union antecedente, en esta forma: Bernardo concinuarà hasta la letra F, Francisco, desde la D, hasta la B, Diego, desde la G, hasta la E, y Honorio, desde la C, hasta la A, y doblando en la forma antecedente al centro de la Plaza, cada guia à su tiempo, en llegando al dicho centro, ò cerca de èl, doblarà Bernardo sobre la mano derecha, y Francisco sobre la izquierda, apareandose, y viniendose bien uno con otro, caminaràn à la letra D, como lo muestra esta figura siguiente; advirtiendole, que las dos que faltan del numero 5. y 6. son las que corresponden à la repeticion de la Escaramuza doble, como dexo prevenido.

Encarnado continúo al 6.
Azul



Llegados pues á la letra D, apartados, y vueltos las
 primeras guías Bernardo, y Francisco, es tiempo
 que lleguen las segundas al centro de la Plaza, y do-
 blando Diego sobre la derecha, y Hononio sobre la iz-
 quierda, apartándose, y viniéndose bien caminando á la
 letra C, advirtiéndose, que en este tiempo se acierten las
 Caballos para ganar algunas veces, que se ha perdido,
 en las partidas de la Escaramuza, por la variedad, y
 cambio de las distas. Vueltos ya, y en parte todas las
 Caballos, cada uno con su Compañero, y llegados ya
 las primeras guías á la letra D, y las segundas á la C,
 doblan unos, y otros á la derecha, quedando todos
 unos tras otros, de parte, caminando por la Ballana
 vuelta entera, de la misma suerte, que en el princí-
 pio se dio sobre la izquierda, como se muestra, esta

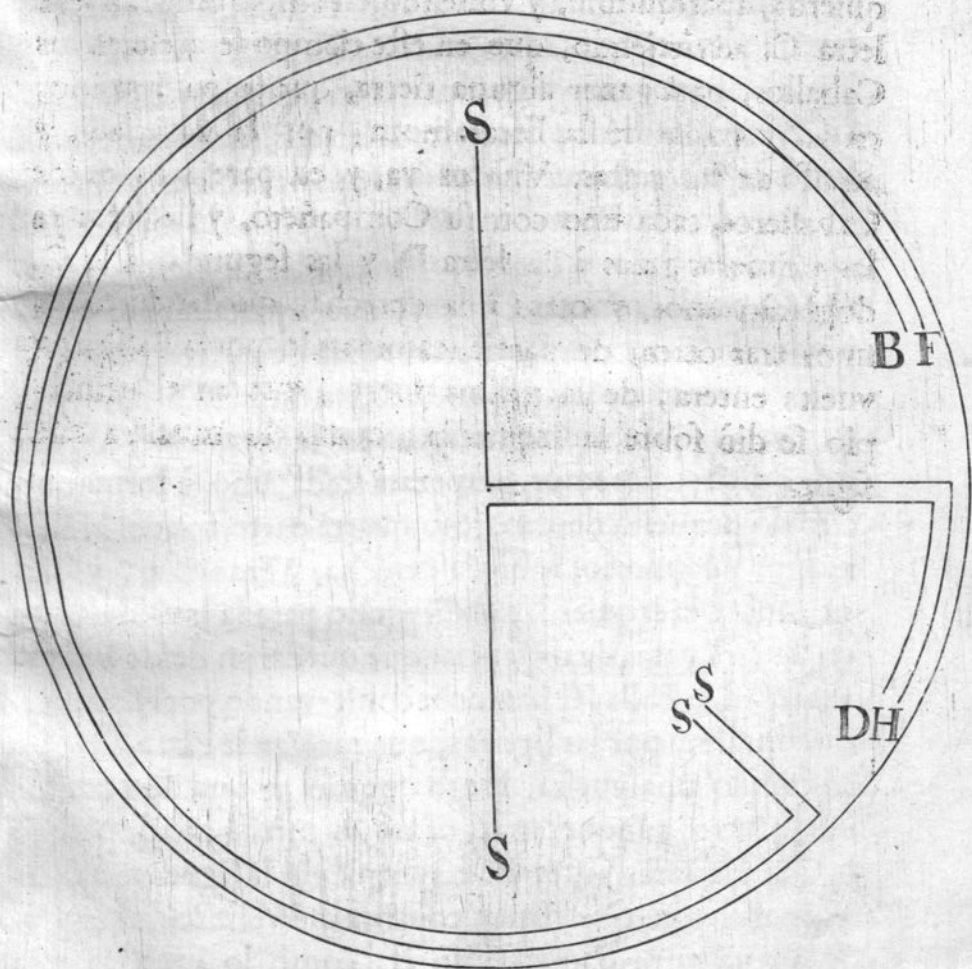
figura



Legados pues à la letra D, apareados, y vnidos, las primeras guias Bernardo, y Francisco, es tiempo à que llegaràn las segundas al centro de la Plaza; y doblando Diego sobre la derecha, y Honorio sobre la izquierda, apareandose, y viniendose bien, caminaràn à la letra C; advirtiendole, que en este tiempo se aceleren los Caballos, para ganar alguna tierra, que se ha perdido, en las partidas de la Escaramuza, por la variedad, y atrasso de las pistas. Vnidos ya, y en pareja todos los Caballeros, cada uno con su Compañero, y llegados ya las primeras guias à la letra D, y las segundas à la C, doblaràn unos, y otros à la derecha, quedando todos unos tras otros, de pareja, caminando por la Balla una vuelta entera, de la misma fuerte, que en el principio se diò sobre la izquierda, como lo muestra esta figura.

8^a Figura buelta Redonda de parexa

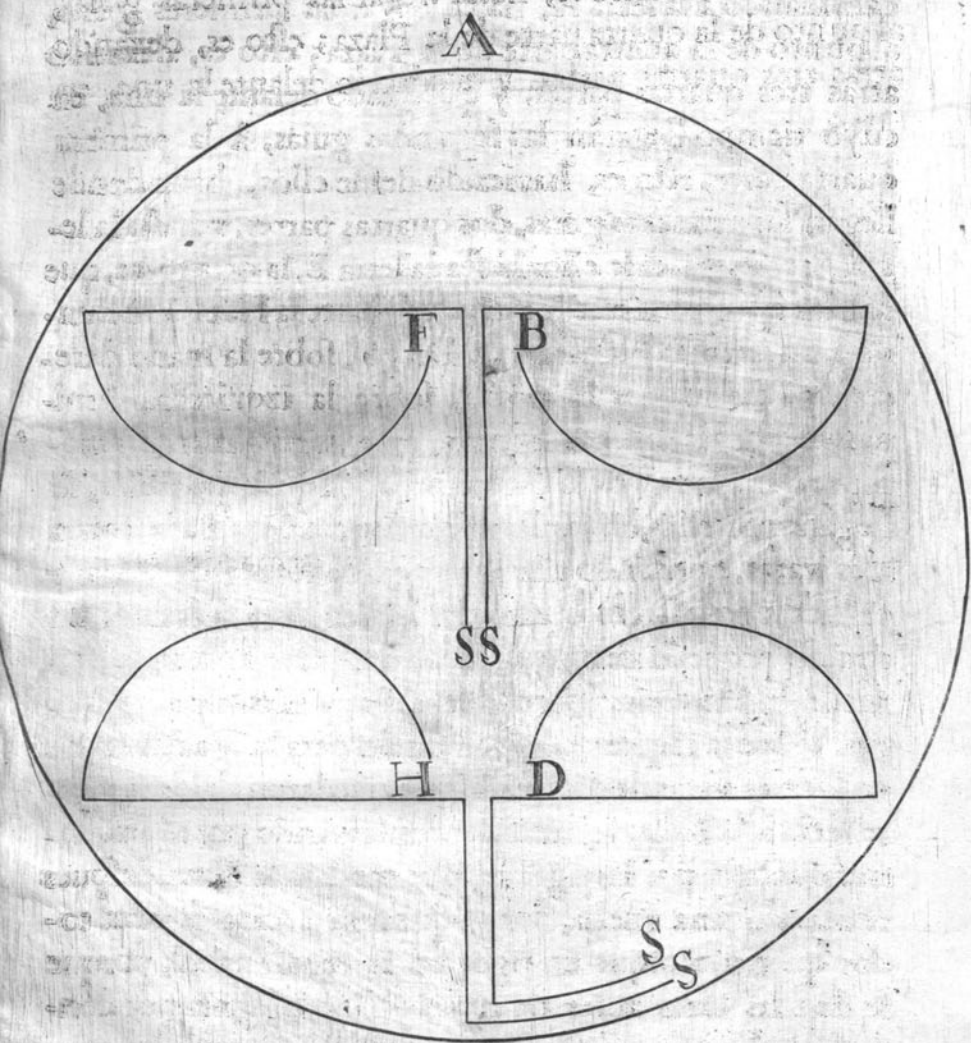
13



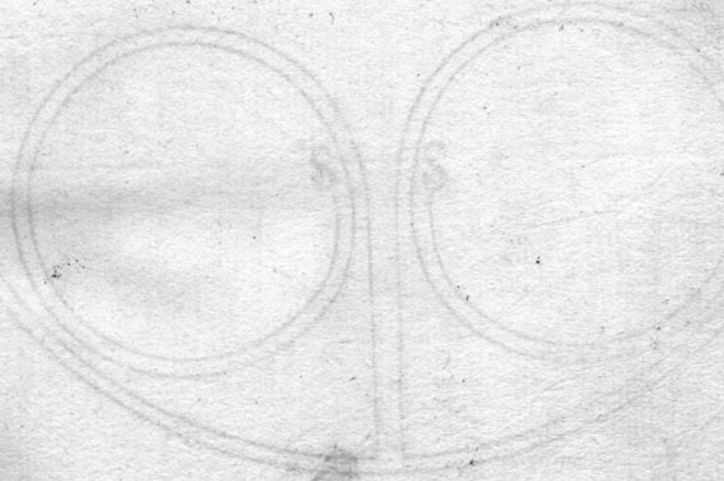
106

A cada pues la vuelta circular y llegando las primeras
las guías a la letra E, doblarán pariendo la Plaza
caminando a la letra A, hasta llegar las primeras guías
al punto de la cuarta parte de la Plaza; esto es, cuando
sean tres guías por un lado y quedando delante las tres, en
cuyo tiempo llegarán las segundas guías a la primera
cuarta parte; esto es, pasando desde ellos, hasta donde
llegan las primeras guías, dos cuartas partes, y hasta la le-
tra A, tres, y desde ellos hasta la letra E, la otra parte, que
son las partes en que por ahora se parte la Plaza, y dicen
de un tiempo Bernardo, y Diego, sobre la mano de
ellos, y Francisco, y Honorio, sobre la izquierda, camin-
ando por las mismas líneas, que igualmente se
mostró la Plaza, por la dicha medida de cuarta parte, lo
hayan por ellas hasta estar de distancia de la Balle, como
se verá, quedando esta figura en la forma de A, B, y
de los dichos extremos, en cada uno a formar un
círculo pequeño dentro de la cuarta parte, tomando Ber-
nardo, y Honorio, sobre la derecha, y Diego,
y Francisco, sobre la izquierda, observando para la igualdad que
en las tres partes de distancia, que quedaron desde la lí-
nea de la Balle, se han de ir considerando por ellas mis-
mas guías, y por las líneas, que median la Plaza, después
contando una vuelta, luego que sea a cara se van co-
mo quinto, aunque en rigor no es media cara, porque
se dan las caras antes de haver pisado la línea por don-
de se abren, que está en continuando el círculo, que
se por línea diagonal en él, como lo muestra esta

A Cabada pues la vuelta circular, y llegando las primeras guías à la letra E, doblaràn partiendo la Plaza, caminando à la letra A, hasta llegar las primeras guías, al punto de la quarta parte de la Plaza; esto es, dexando atrás tres quartas partes; y quedando delante la una, en cuyo tiempo llegaràn las segundas guías, à la primera quarta parte; esto es, haviendo desde ellos, hasta donde llegan las primeras guías, dos quartas partes, y hasta la letra A, tres; y desde ellos hasta la letra E, la otra parte, que son las quatro en que por ahora se parte la Plaza; y abriendo à un tiempo Bernardo, y Diego, sobre la mano derecha, y Francisco, y Honorio, sobre la izquierda, caminando por las mismas ligneas, que mentalmente representamos en la Plaza, por la dicha medida de quartas partes, se llegará por ellas, hasta estar de distancia de la Balla, como tres varas, quedando esta figura en la forma de Aspa; y desde dichos extremos, empezará cada uno à formar un circulo pequeño dentro de su quarta parte, tomando Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco, y Diego, sobre la izquierda, observando para la igualdad, que en las tres varas de distancia, que quedaron desde la figura recta à la Balla, se han de ir conservando por ella mientras durare; y por las ligneas, que median la Plaza, despues contando una vuelta, luego que cara à cara se vean todos quatro, aunque en rigor no es media cabal, porque se dan las caras antes de haver pisado la línea por donde se abrieron, que esta en continuando el circulillo, quedará por línea diametral en él, como lo muestra esta figura.



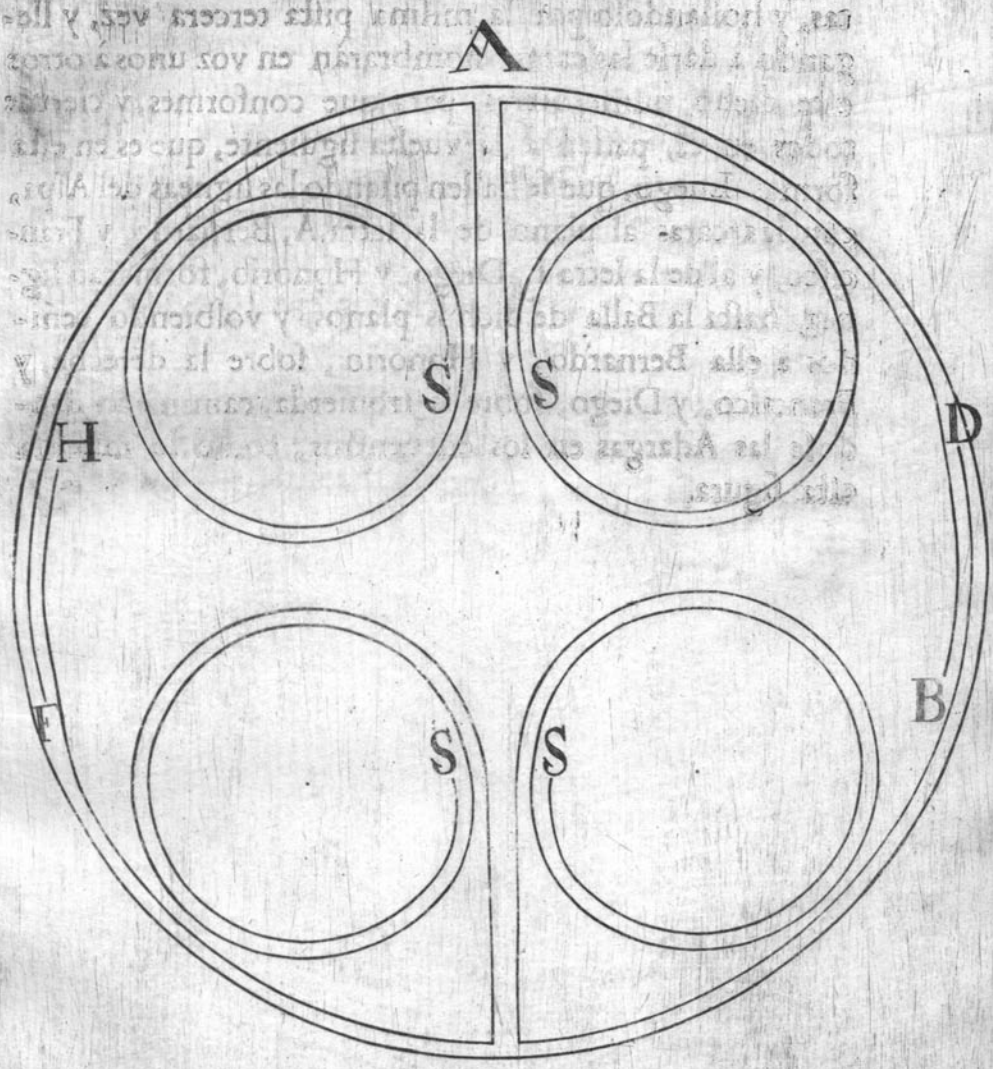
Y En llegando segunda vez por la misma pista del
 círculo á darle las caras, se contarán dos vuel-
 tas y hollándolo por la misma pista tercera vez, y lle-
 gando á darle las caras, nombrarán en voz unos á otros
 este dicho número tres para que conformes, y ciertos
 todos en él, pasen á la vuelta siguiente, que es en esta
 forma: Luego que se hallen pasando las líneas del A, B, C,
 con las caras al plano de la letra A, Bernardo, y Fran-
 cisco, y al de la letra E, Diego, y Honorio, formarán lí-
 neas, hasta la Bala de dichos planos, y volviendo con-
 tra á ella Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y
 Francisco, y Diego, sobre la izquierda, caminarán dan-
 dole las Abargas en los encuentros, como se muestra
 esta figura.



Y En llegando segunda vez por la misma pista del circulillo à darse las caras, se contaràn dos vueltas, y hollandolo por la misma pista tercera vez, y llegando à darse las caras, nombraràn en voz unos à otros este dicho numero tres, para que conformes, y ciertos todos en èl, passèn à la vuelta siguiente, que es en esta forma: Luego, que se hallen pisando las lineas del Aspa, con las caras al plano de la letra A, Bernardo, y Francisco, y al de la letra E, Diego, y Honorio, formaràn linea, hasta la Balla de dichos planos; y volviendo ceñidos à ella Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco, y Diego, sobre la izquierda, caminaràn dándose las Adargas en los encuentros, como lo muestra esta figura.

1^a Figura de Caracolillos

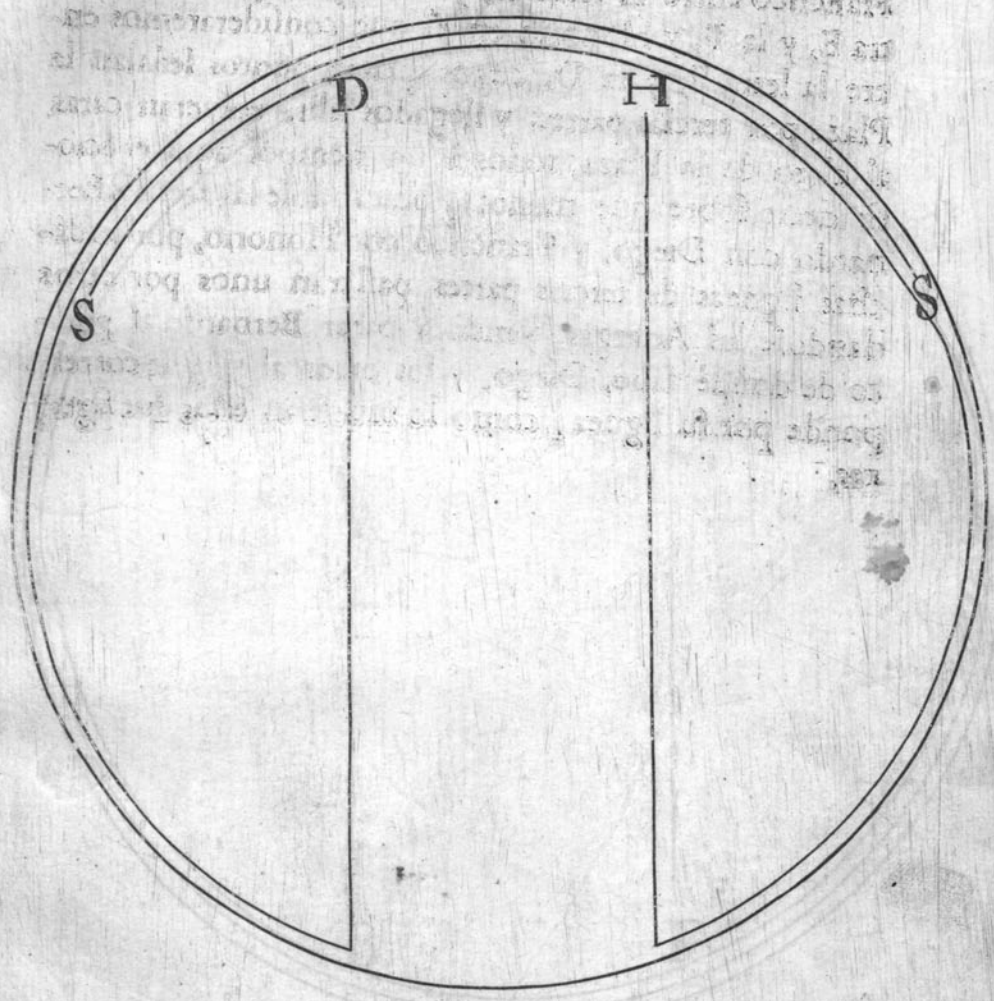
Y^o



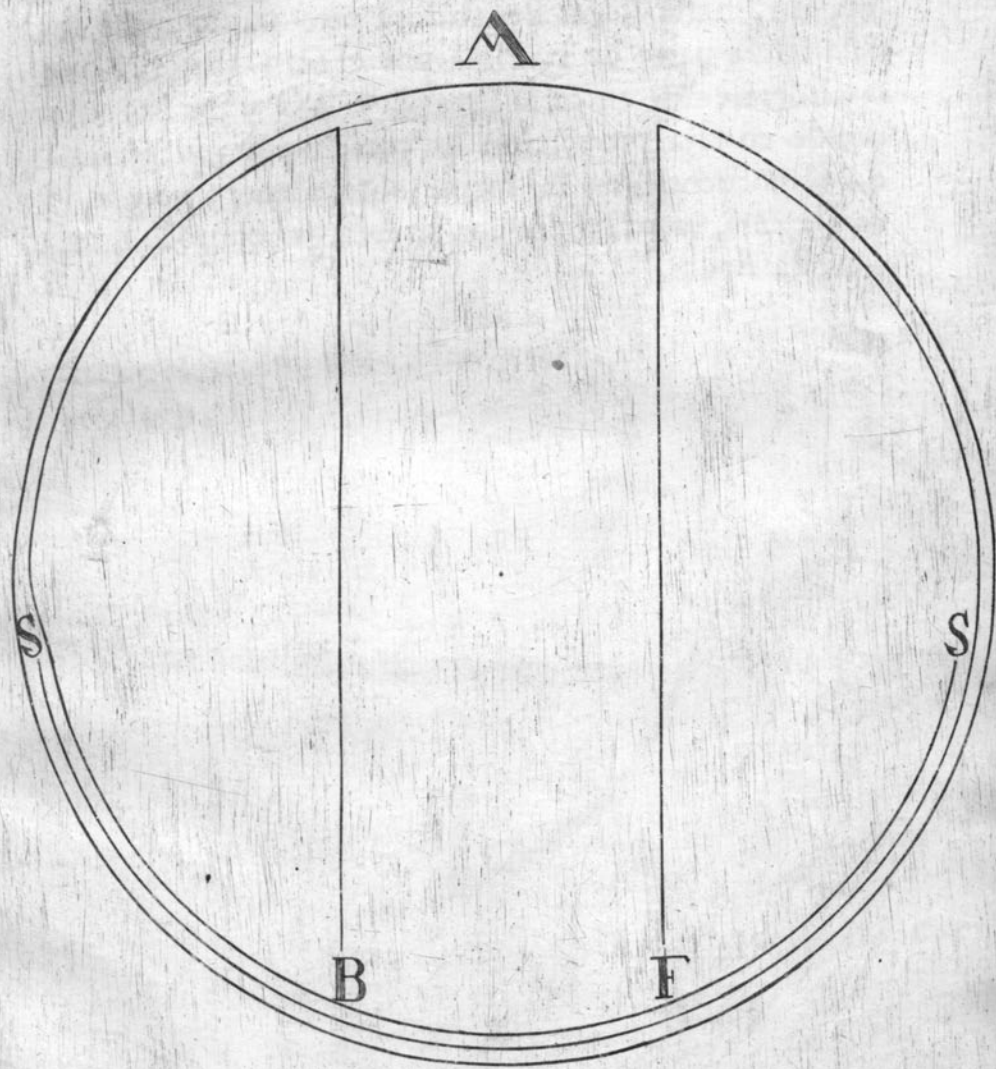
Y Caminando hasta llegar Bernardo á un punto
que consideramos entre la letra A y la H y
Francisco entre la letra A y la B, y Diego entre la
B y la F, y Honorio en el que consideramos en-
tre la letra E y la D, cuyos quatro puntos señalan la
Plaza por tercias partes, y llegados allí, volvieron cada
al otro de la Plaza, todos á un tiempo, aqui esocio-
to decir sobre que mano; y pulcandole las frentes her-
nando con Diego, y Francisco con Honorio, por las di-
chas lineas de tercias partes, hallarán unos por otros
dandole las Abargas, yendo á parar Bernardo al pun-
to de donde salió, Diego, y los otros al que le corres-
ponde por su linea, como lo muestran estas figuras.

12
Y Caminando hasta llegar Bernardo à un punto; que consideraremos entre la letra A, y la H, y Francisco entre la letra A, y la B, y Diego entre la letra E, y la F, y Honorio en el que consideraremos entre la letra E, y la D, cuyos quatro puntos señalan la Plaza por tercias partes; y llegados alli, volveran caras al claro de la Plaza, todos à un tiempo; aqui es ocioso decir sobre que mano; y buscandose las frentes Bernardo con Diego, y Francisco con Honorio, por las dichas lineas de tercias partes, passaràn unos por otros dandose las Adargas, yendo à parar Bernardo al punto de donde faliò, Diego, y los otros al que le corresponde por su lineas, como lo muestran estas dos figuras.

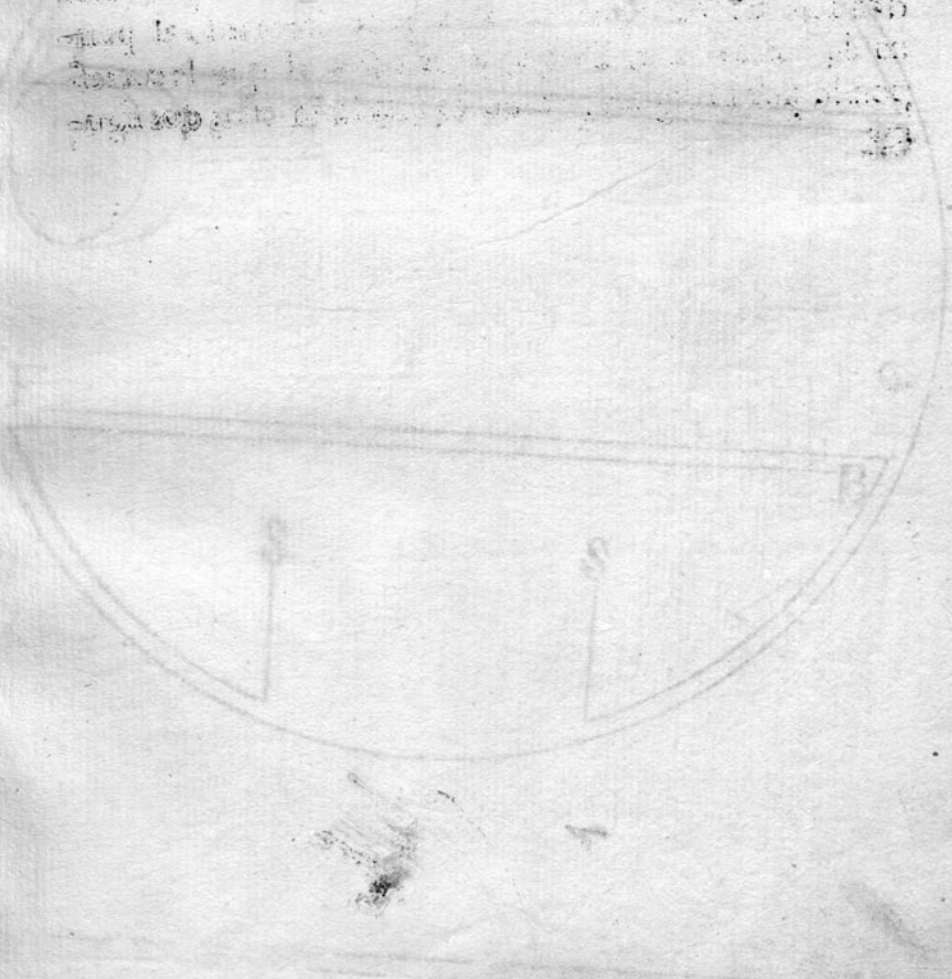
II^a Figura buelata de primero Encuentro .



II^a Repitese La II^a Figura de primer encuentro 2o

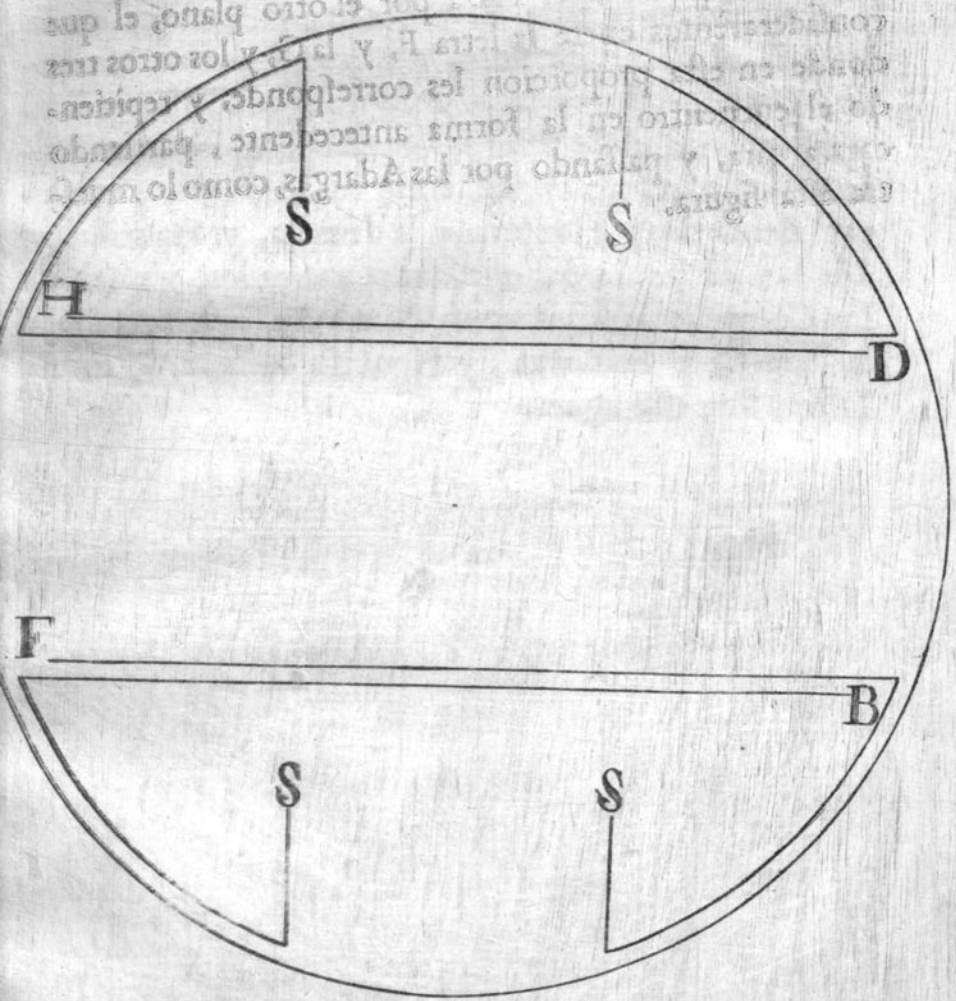


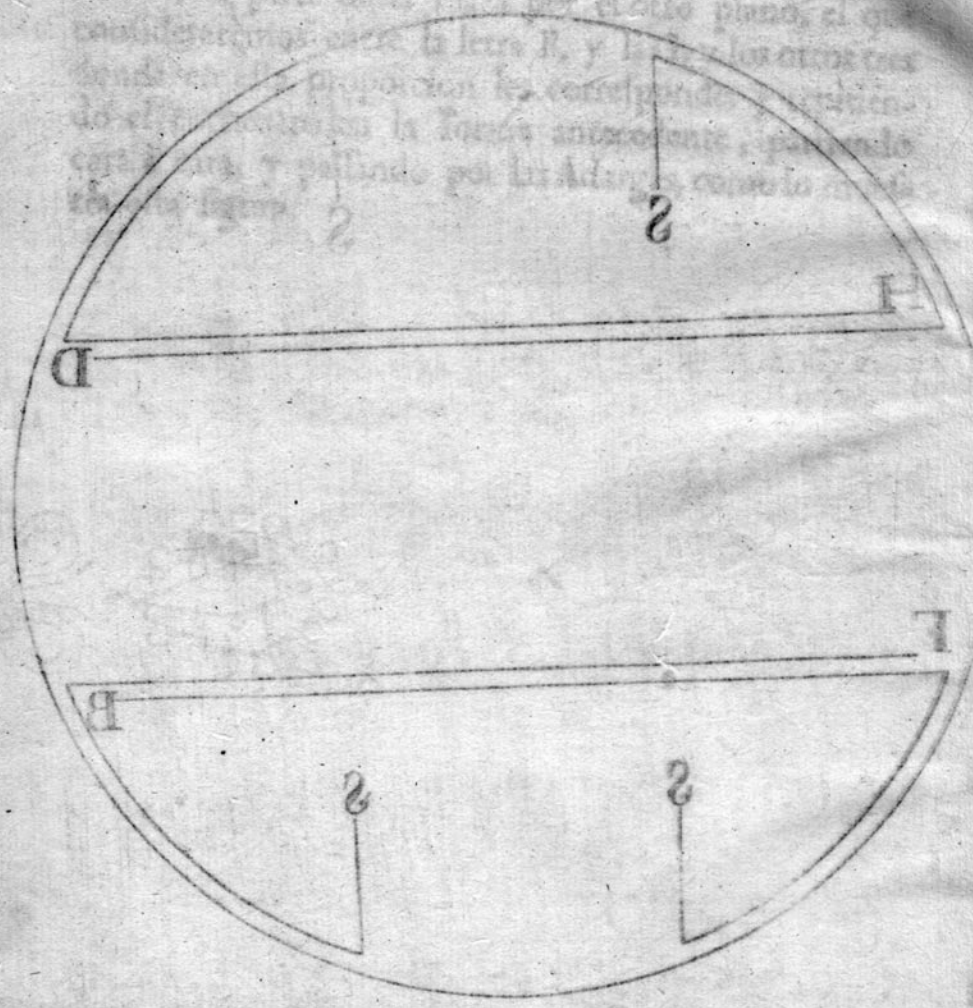
Y Haviendo tocado en sus puntos todos quatro
 volverán sobre la mano derecha Bernardo, y
 Honorio, y Francisco, y Diego á la izquierda, y
 llegarán hasta llegar Bernardo á otro punto, que sea
 tal parte de la Plaza por el otro plano, el que
 consideramos entre la letra F, y la G, y los otros tres
 donde en esta proporcion les corresponden, y repitiendo
 de el encuentro en la forma antecedente, partiendo
 cada á cada, y pasando por las Aduanas, como lo muestra
 esta figura.



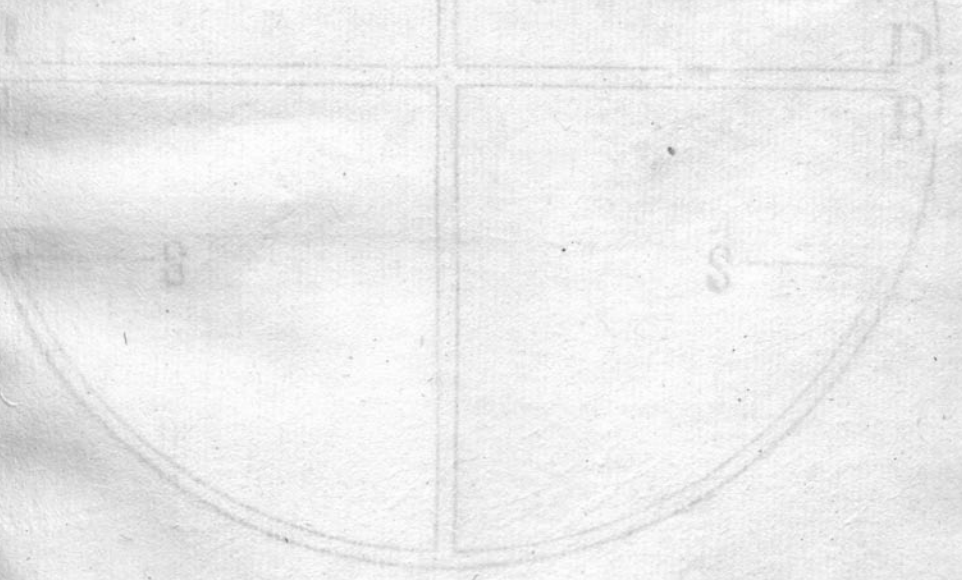
Y Haviendo tocado en sus puntos todos quatro; volberàn sobre la mano derecha Bernardo, y Honorio, y Francisco, y Diego à la izquierda, y galoparàn, hasta llegar Bernardo à otro punto, que se ñale tercia parte de la Plaza por el otro plano, el que consideraremos entre la letra F, y la G, y los otros tres donde en esta proporcion les corresponde; y repitiendo el encuentro en la forma antecedente, partiendo cara à cara, y passando por las Adargas, como lo muestra esta figura.

2^a Figura. Segundo los encuentros por los otros planos. 22

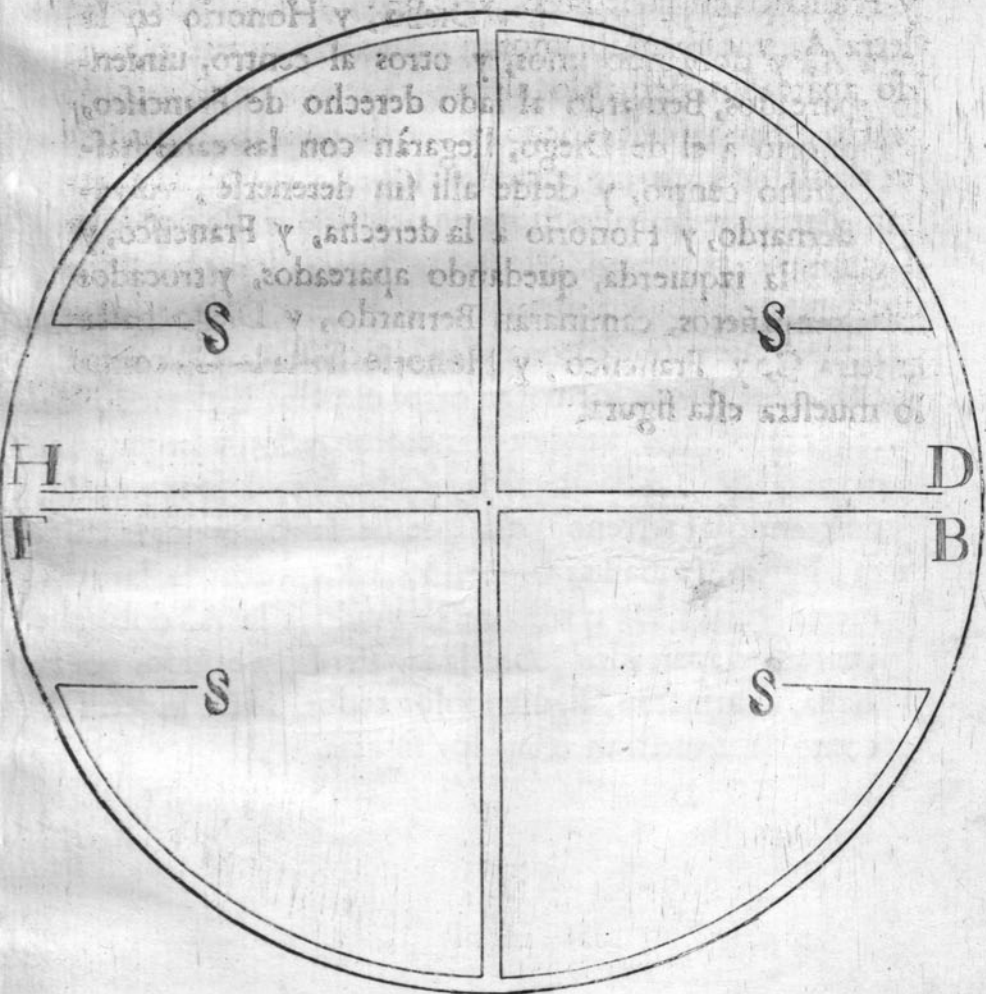




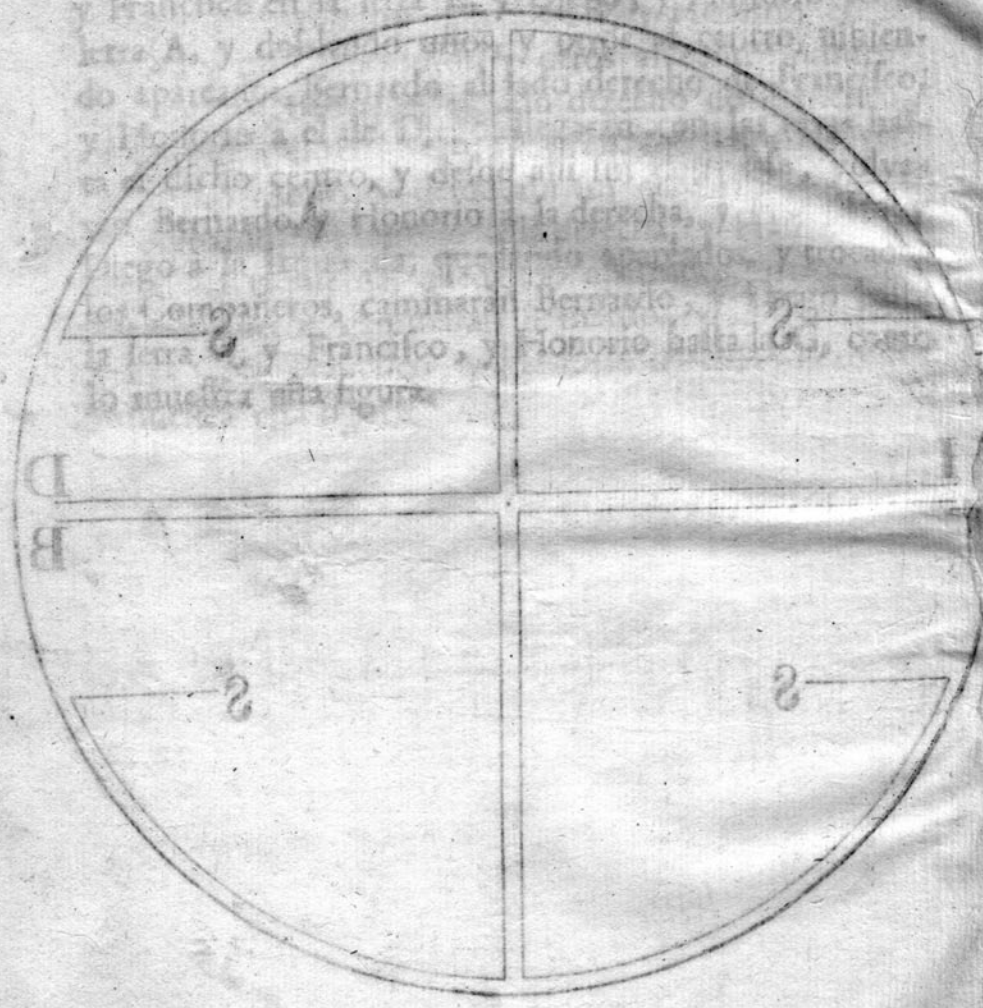
EN llegando á la Balsa, volverán en la misma forma
 mas Bernardo, y Honorio sobre la mano derecha,
 y Francisco, y Diego sobre la izquierda, y caminarán
 por la Balsa, hasta coparte con á casa Bernardo,
 y Francisco en la letra E, y Diego, y Honorio en la
 letra A, y doblando unos, y otros al centro, minien-
 do aparados, Bernardo al lado derecho de Francisco,
 y Honorio á el de Diego, llegarán con las caras hacia
 el dicho centro, y de ahí sin detenerse, volverán
 san Bernardo, y Honorio á la derecha, y Francisco, y
 Diego á la izquierda, quedando aparados, y trocados
 los Compañeros, caminarán Bernardo, y Diego hasta
 la letra C, y Francisco, y Honorio hasta G, como
 lo muestra esta figura.



EN llegando à la Balla, volveràn en la misma forma Bernardo, y Honorio sobre la mano derecha, y Francisco, y Diego sobre la izquierda, y caminaràn por la Balla, hasta toparse cara à cara Bernardo, y Francisco en la letra E, y Diego, y Honorio en la letra A, y doblando unos, y otros al centro, uiniendo apareados, Bernardo al lado derecho de Francisco, y Honorio à el de Diego, llegaràn con las caras hasta el dicho centro, y desde alli sin detenerse, volveràn Bernardo, y Honorio à la derecha, y Francisco, y Diego à la izquierda, quedando apareados, y trocados los Compañeros, caminaràn Bernardo, y Diego hasta la letra C, y Francisco, y Honorio hasta la G, como lo muestra esta figura.

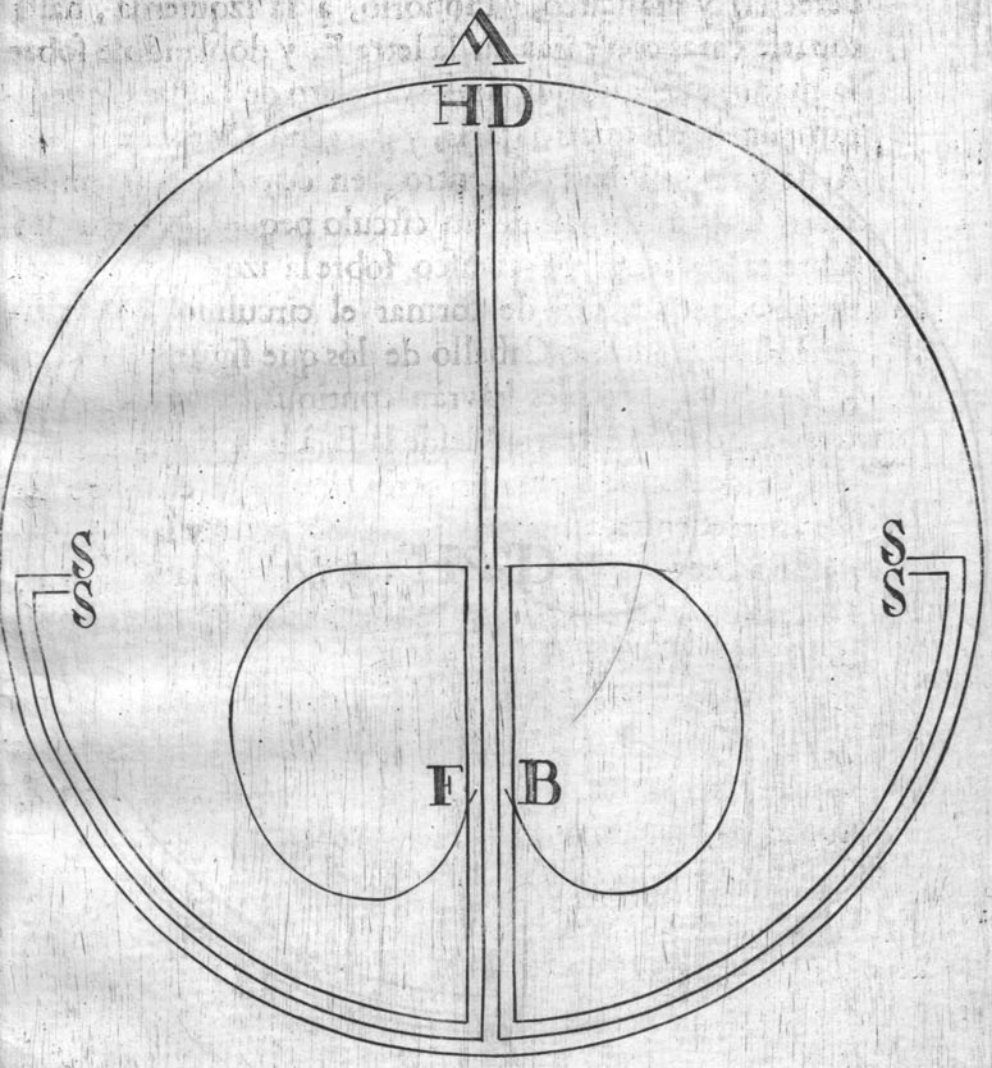


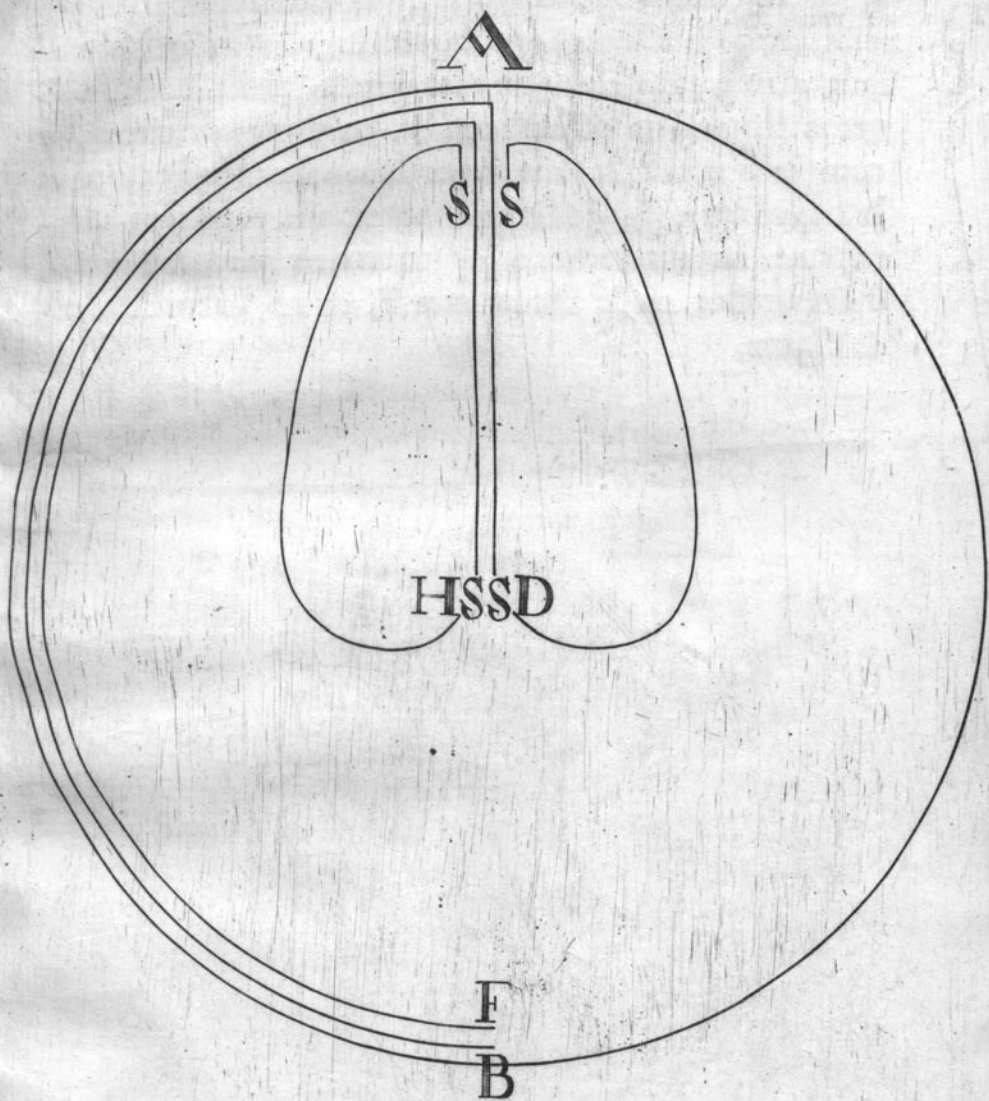
... y Francisco, y ...
... y Francisco en la ...
... y ...
Bernardo y ...
... y ...
... y Francisco, y ...
... hasta ...



8
Y En llegando á las letras A, y G, dobla-
rán por la Bala Bernardo con Diego, sobre la
derecha, y Francisco, y Honorio, á la izquierda, hasta
copiar cartas con cartas en la letra B, y doblándose sobre
la mano, que cada uno tiene al cabo de la Plaza, queda-
rán juntos los cuatro guías, y poniendo la cara á la letra
A, se copiará hasta el centro, en cuyo sitio se empu-
jarán a abrir, formando un círculo pequeño, Bernardo
sobre la derecha, y Francisco, sobre la izquierda; de tal
manera, que acabado de formar el circulillo, quede si-
guendo á el ultimo Caballo de los que siguen á Diego,
y Honorio, los cuales havian continuado juntos por la
línea, que comenzaron desde la E, á la A, hasta llegar á
ella, desde donde formarán otros círculos á el modo de
los anteriores, aunque mas prolongados, y largos, co-
mando Diego á la derecha, y Honorio á la izquierda,
tendiendo el terreno, una que de la vista por la mi-
ma línea, se hallen haciendo á los toros de las pri-
meras guías; los cuales en llegando á la A, doblarán
juntos, y apartados sobre la izquierda, y echados por la
Bala, caminarán, siguiendo los toros, hasta la letra B,
como lo muestran estas dos figuras.

Y En llegando à las dichas letras C, y G, doblaràn por la Balla Bernardo con Diego, sobre la derecha, y Francisco, y Honorio, à la izquierda, hasta toparse caras con caras en la letra E, y doblandose sobre la mano, que cada uno trahe, al claro de la Plaza, quedaran juntos los quatro guias, y poniendo la cara à la letra A, se galoparà hasta el centro, en cuyo sitio se empezaran à abrir, formando un circulo pequeño, Bernardo sobre la derecha, y Francisco sobre la izquierda; de tal manera, que acabado de formar el circulillo, quede siguiendo à el ultimo Caballo de los que siguen à Diego, y Honorio, los quales havran continuado juntos por la lignea, que comenzaron desde la E, à la A, hasta llegar à ella, desde donde formaràn otros circulos à el modo de los antecedentes, aunque mas prolongados, y largos, tomando Diego à la derecha, y Honorio à la izquierda, tanteando el terreno, para que de la vuelta por la misma lignea, se hallen siguiendo à los trozos de las primeras guias; los quales en llegando à la A, doblaràn juntos, y apareados sobre la izquierda, y ceñidos por la Balla, caminaràn, siguiendolos todos, hasta la letra F, como lo muestran estas dos figuras.





Legados pues a la letra F, Bernardo y Francisco,
 unidos y apartados y figurados todas las pa-
 rtes, están el plazo en la forma al principio apun-
 tadas y apuntes por la Balla, hasta ver-
 ter a llegar a la dicha letra F, en donde se cierra, y
 cumple una vuelta entre de plazo lavando, pues
 se de restar, la cual se excusará un poco más vol-
 da que las antecedentes, parando las primeras guías,
 ó Duardos, en la dicha letra F, como lo muestra el
 la figura.

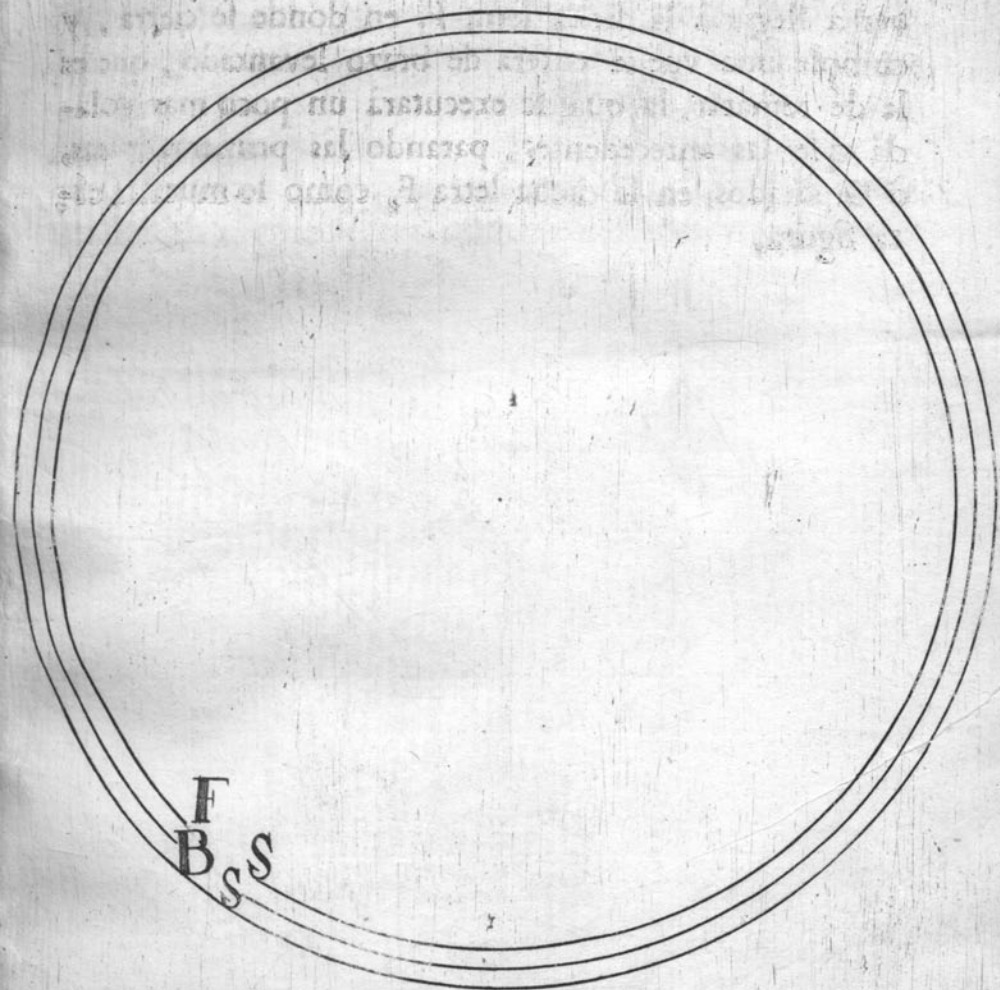
[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint circular stamp or watermark, possibly containing the word 'Bos' or similar.]

Legados pues à la letra F, Bernardo, y Francisco, unidos, y apareados, y figuiendolos todas las parejas, alzaràn el brazo en la forma al principio apuntadas galopando bien ceñidos por la Balla, hasta volver à llegar à la dicha letra F, en donde se cierra, y cumple una vuelta entera de brazo levantado, que es la de rematar, la qual se executarà un poco mas volada que las antecedentes, parando las primeras guias, ò Diputados, en la dicha letra F, como lo muestra esta figura.

16 Figura Circular de Rematar.

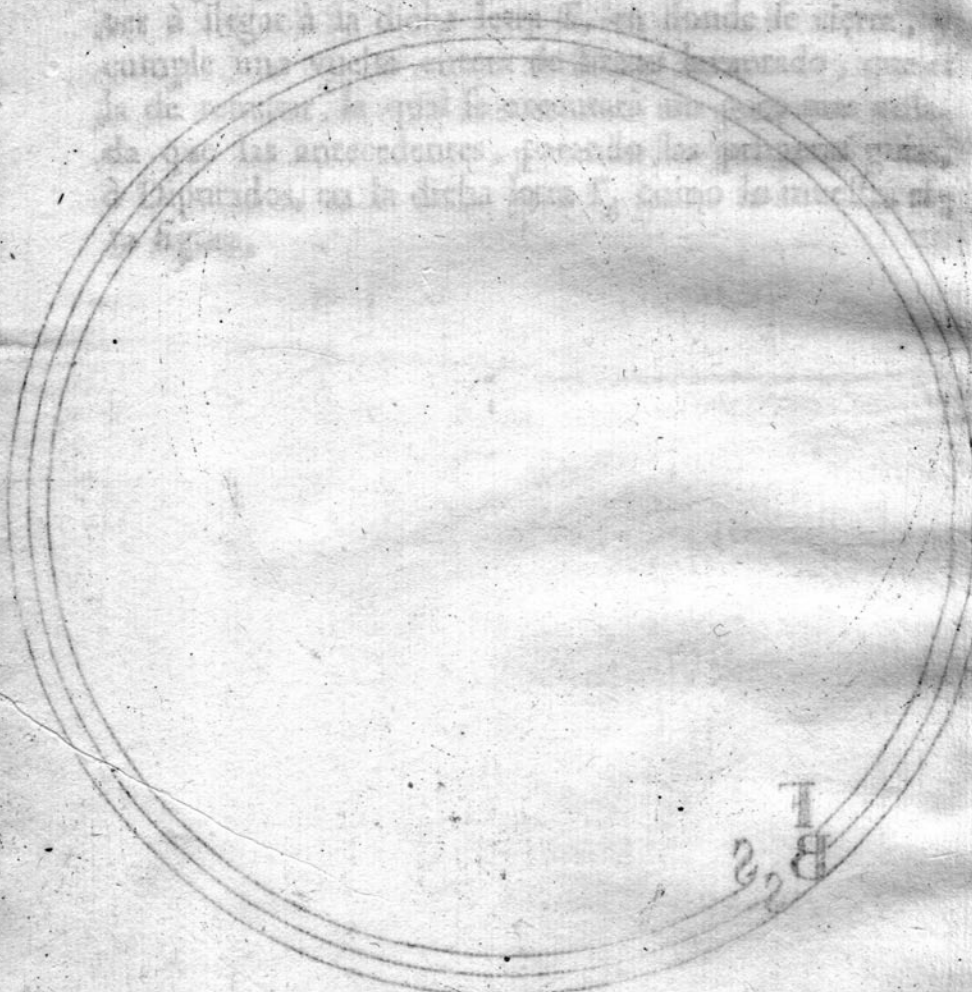
29



22

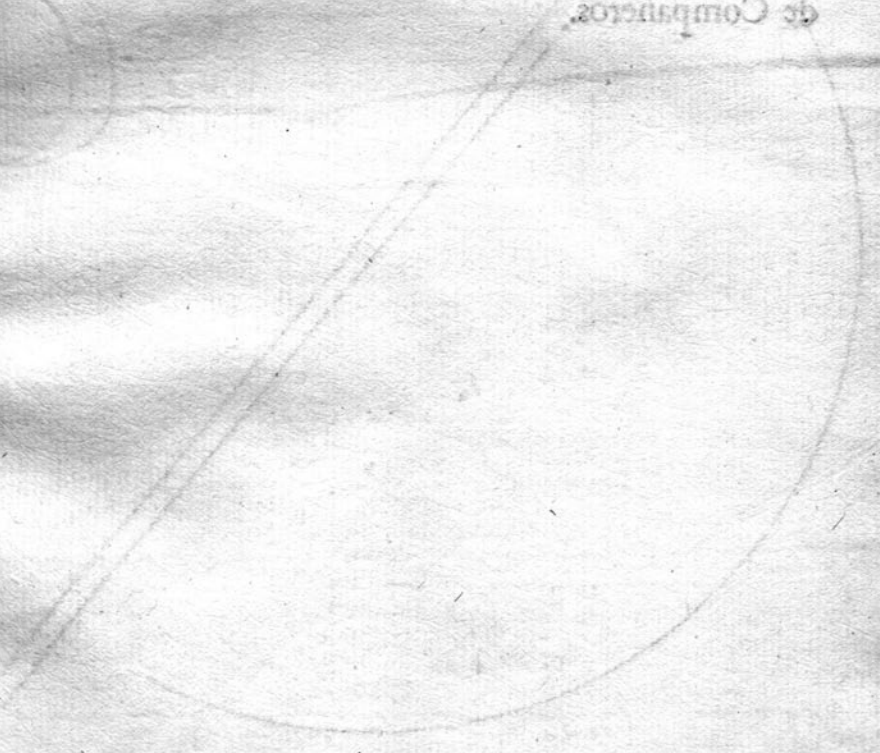
16. *Trigonometry* of *Remondini*

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



16
B²

Estado ya todos parados, y Barando, y Francisco
 en el rincón, ó fite de la letra F, que es la par-
 te de las Carceres, se excusará partiendo la letra
 coniendo á la letra B, recto, derecho, y unidos, fite
 de el paso para pasar, partiendo fuera del círculo, lo
 qual en su lugar, se excusando todas las partes, con
 que se vincula esta figura.
 Advertase, que siempre que sea encontrado, de la
 parte el paso, hasta que sea pasado el último de los
 carceres, y también quando sea principio de un
 de Carceres.



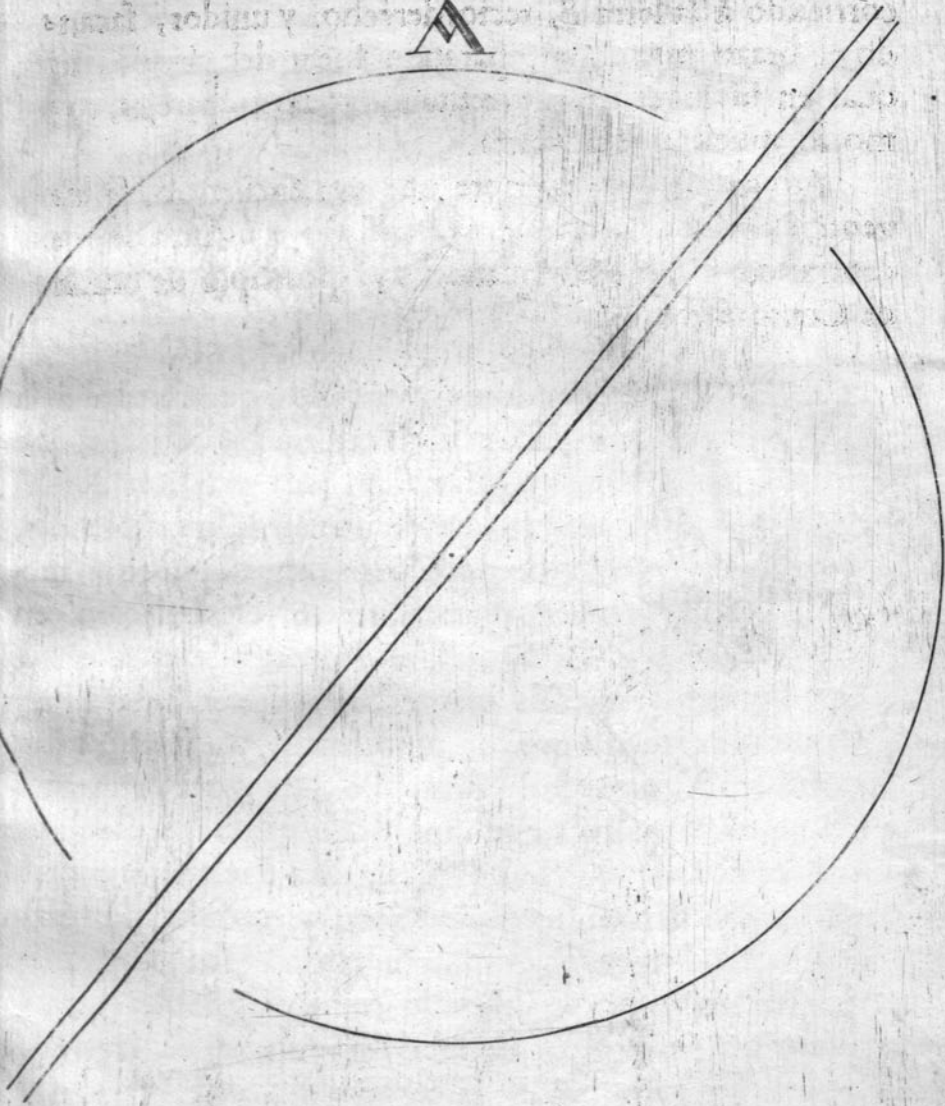
E Stando ya todos parados, y Bernardo, y Francisco; en el rincon, ò sitio de la letra F, que es la partida de las Carreras, se executaràn partiendo la Plaza; corriendo à la letra B, recio, derecho, y unidos, sacando el brazo para parar, parando fuera del circulo; lo qual en su lugar, iràn executando todas las parejas; como lo muestra esta figura.

Adviertase, que siempre que aya encuentro, se levante el brazo, hasta que aya passado el ultimo de los contrarios, y tambien quando aya principio de union de Compañeros.

7

Figura de la Carrera.

13





TERCERA ESCARAMUZA.

BVELTAS DE LA CATHALINETA.



Aviendome mandado, que continûe la explicacion de tercera Escaramuza, que tengo discurrida, para practicarse en el tercero dia de nuestras Carnestolendas, no he podido negarme; por cuyo motivo, manifestarè mi especulacion en esta relacion, y sus figuras, en los diseños, que procurarè concordar con la mente, dandole à cada figura su nombre, con la mayor propiedad, y especificacion possible: Y para darle principio, traygo à la memoria aquel disgusto, que nos ocasiona la perdida que padecemos de nuestras Cañas, cara à cara; y viendo ya imposibilitada su restauracion, y considerando quan celebrada fuè en el mundo su especialidad, desseando fuscitar en algun modo esta memoria, se me ofreciò disponer los puestos de esta Escaramuza, en la misma forma que ellas dicen se comenzaban.

Abriràse la Plaza en figura quadrada, igual, y rec

69
ras las lineas de la Balla, y supuestos los sitios de las
letras, como estàn explicados en las antecedentes, aun-
que se puede executar la Escaramuza por qualquiera
plano, ò testero, se comenzará por los señalados, para
la seguridad de nuestra inteligencia. *And onil ovato*

Avierta ya, y despejada la Plaza, que será para
veinte y quatro Caballeros, de cien passos de atravesía,
se irán las guias cada uno à su plano, que uno será el
de la letra A, y otro el de la E, en el qual estará el
Diputado antiguo, porque la primera Carrera, que se
ha de dar despues de la Escaramuza, la ha de correr
èl, por tener la mas competente parada; y teniendo
cada uno en su plano, ò puesto la mitad de los Caba-
lleros, que huvieren de galopar la Escaramuza, se pon-
dràn todos en fila, estando à la izquierda de su partida
cada Diputado, y èl, y todos los Compañeros con las
caras à el plano de la letra A, los de el plano de la le-
tra E, y por el contrario los contrarios; esto es, cara
à cara unos à otros, puestos los Compañeros en dis-
tancia de cinco varas de un Caballo à otro, porque
haviendo de partir, y passar los Caballos unos à otros,
como es así, que se ha de hazer tengan claro compe-
tente para executar el passo de unos por otros, tam-
bien se ha de procurar, que los Caballos que huviere
mas, ò menos, ocupen el medio del testero, ò plano,
y puesto cada uno frente à frente de el opuesto que le
toca; esto es, primero à primero, segundo à segundo,
contando por tales el ultimo, y penultimo contrarios
del Diputado, y su segundo lugar, contando así haf-
ta la mitad de los Caballeros, despues de los quales, se

seguiran las segundas guías, siendo primeros de la otra mitad, y ultimos de ella misma, contados por la otra punta, como llevo dicho; de tal manera, que en los doce de cada puesto, no se cuente numero septimo, ni octavo, sino hasta el sexto, contados por ambas puntas, mirando cada uno à el que le toca embestir, que será el que corresponde à su numero en el puesto contrario, vease su demonstracion en esta figura,

Figura Formada de los doce de cada puesto, que se ha de hacer en el juego de los Caballos, para que se vea el orden de los números, y como se cuentan, y como se corresponden en el juego de los Caballos.

Figura Formada de los doce de cada puesto, que se ha de hacer en el juego de los Caballos, para que se vea el orden de los números, y como se cuentan, y como se corresponden en el juego de los Caballos.

EStando ya todos preparados, y prevenidos ; y teniéndose bien conocido cada uno à su contrario, tendrá cuydado de oír la seña de embestir, y al punto que se haga, abanzarán galopando unos à otros con gran igualdad todo el Batallòn, frente à frente, cada uno à su contrario, dándose un poco de lugar para passarse unos por otros, dándose el lado de las Adargas estrechamente, como lo muestra esta figura, 2

Figura - El Abance

2

Figura

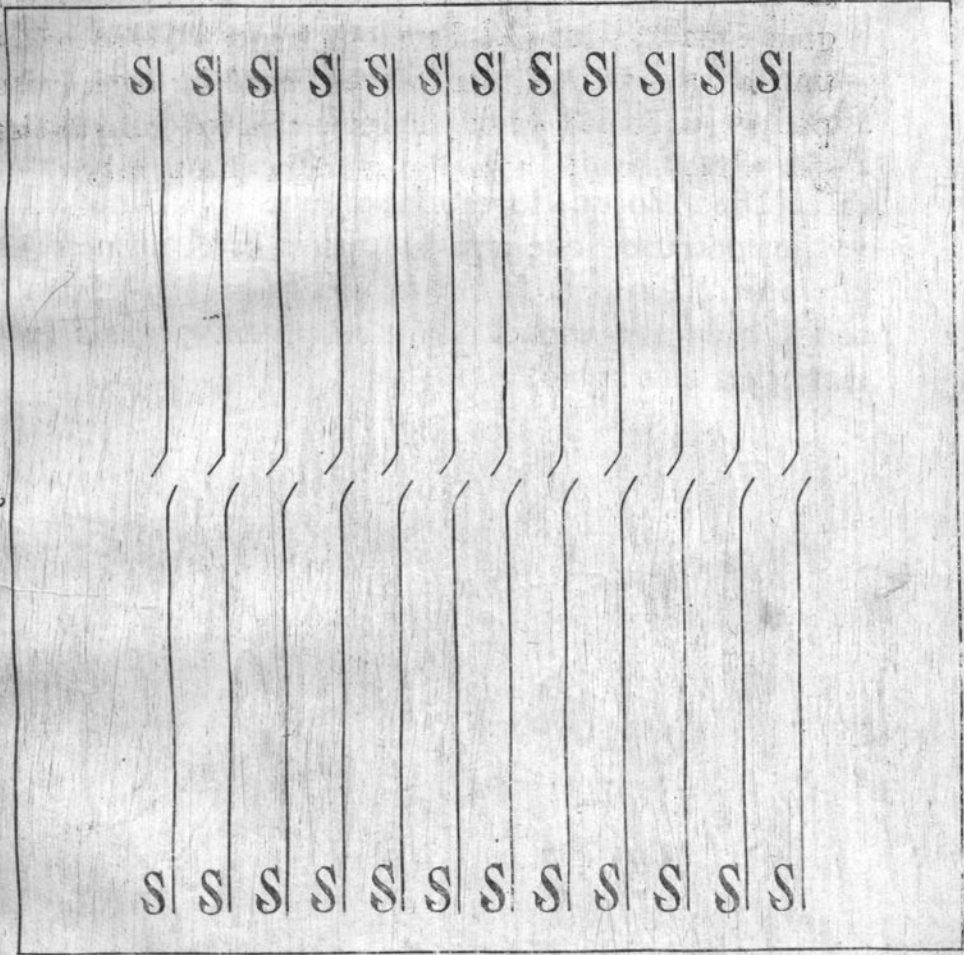
E1 Albance

5

H



B



G

C

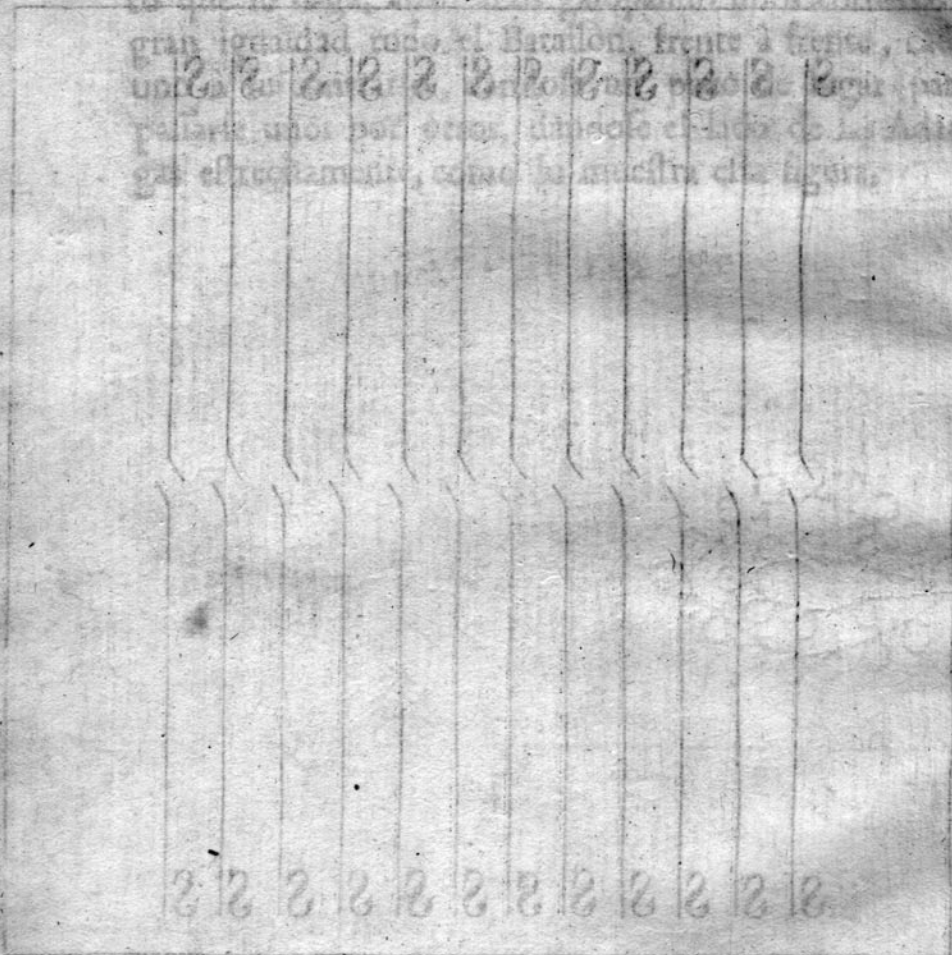
F

E

D

3
2
 El Batallón de...
 Quando ya todos preparados, y...
 Entiendo bien conocido cada uno à su...
 tendrá cuidado de...
 co que lo haga...

gran cantidad... el Batallón... frente à frente...
 una...
 palmas...
 gal...



2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

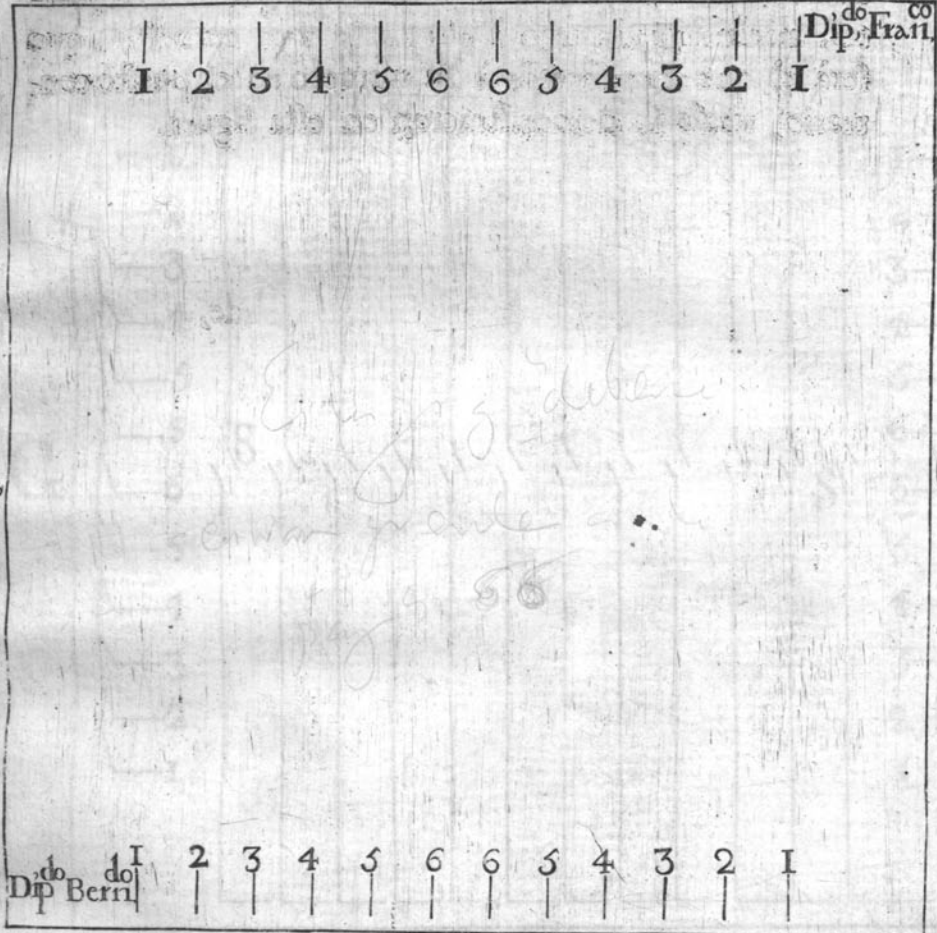
E

70
Y Ocupando la línea del contrario, luego que por
te, continuará por ella, hasta llegar a el plano
fijo y lugar de donde salió el dicho su contrario y
en llegando a el, doblará se por la izquierda conde a
la Balla, desde donde se hallarán todos figurando a
Diputado, que es la guía y lo ejecutarán, hasta que
vean que el dicho Diputado dobla a el otro de la
Plaza, a cuyo tiempo doblarán todos, previniendo el
dicho Diputado, que lo es, luego que el último del
vando contrario (que para su cuenta es el primero)
este proporcionado a su frente, con lo qual se quedan
todos, cada uno con el que le corresponde, como lo
demuestra esta figura.

Y Ocupando la lineas del contrario, luego que paf-
 fe, continuará por ella, hasta llegar à el plano
 sitio, y lugar de donde salió el dicho su contrario; y
 en llegando à el, doblará sobre la izquierda ceñido à
 la Balla, desde donde se hallarán todos siguiendo al
 Diputado, que es la guia; y lo executaràn, hasta que
 vean que el dicho Diputado dobla à el claro de la
 Plaza, à cuyo tiempo doblarán todos, previniendo el
 dicho Diputado, que lo es, luego que el ultimo del
 vando contrario (que para su cuenta es el primero)
 esté proporcionado à su frente, con lo qual lo quedan
 todos, cada uno con el que le corresponde, como lo
 demuestra esta figura. 3 *Figura Passo del Abance* 7

Figura Forma de la Plaza Y citacion de los Caballeros . 3

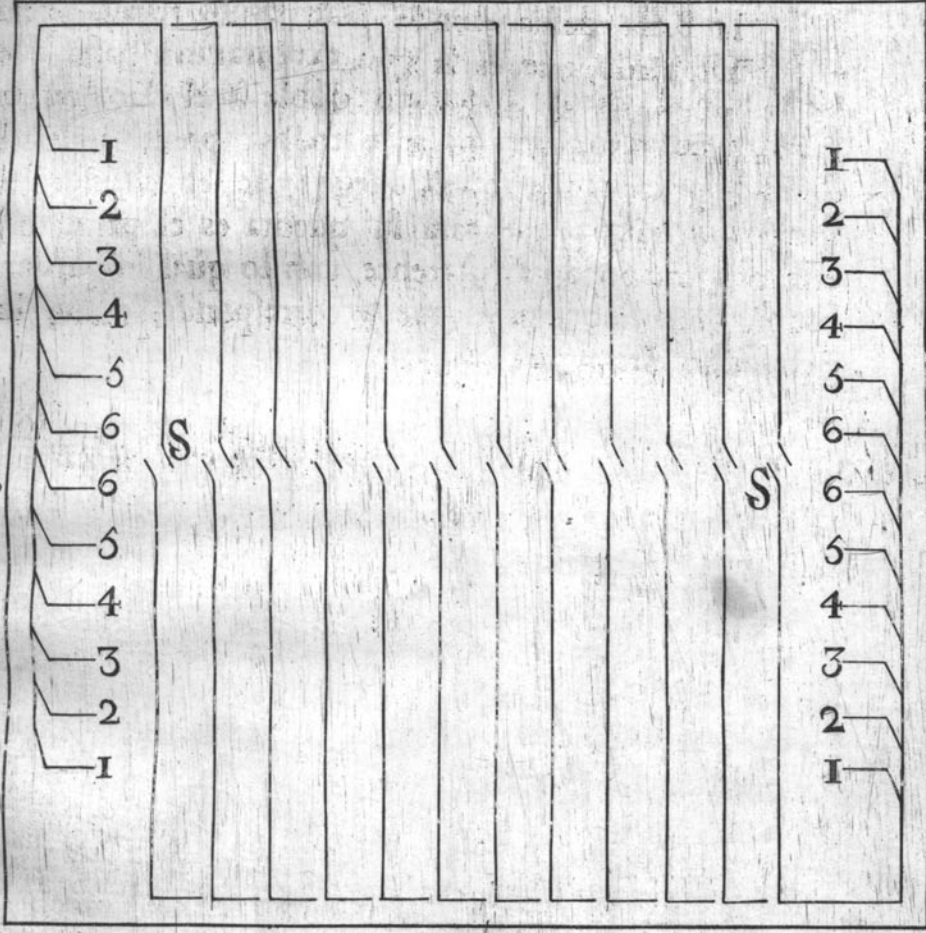
H A B



F E D

3 Figura Passo del Abance 7

H M B



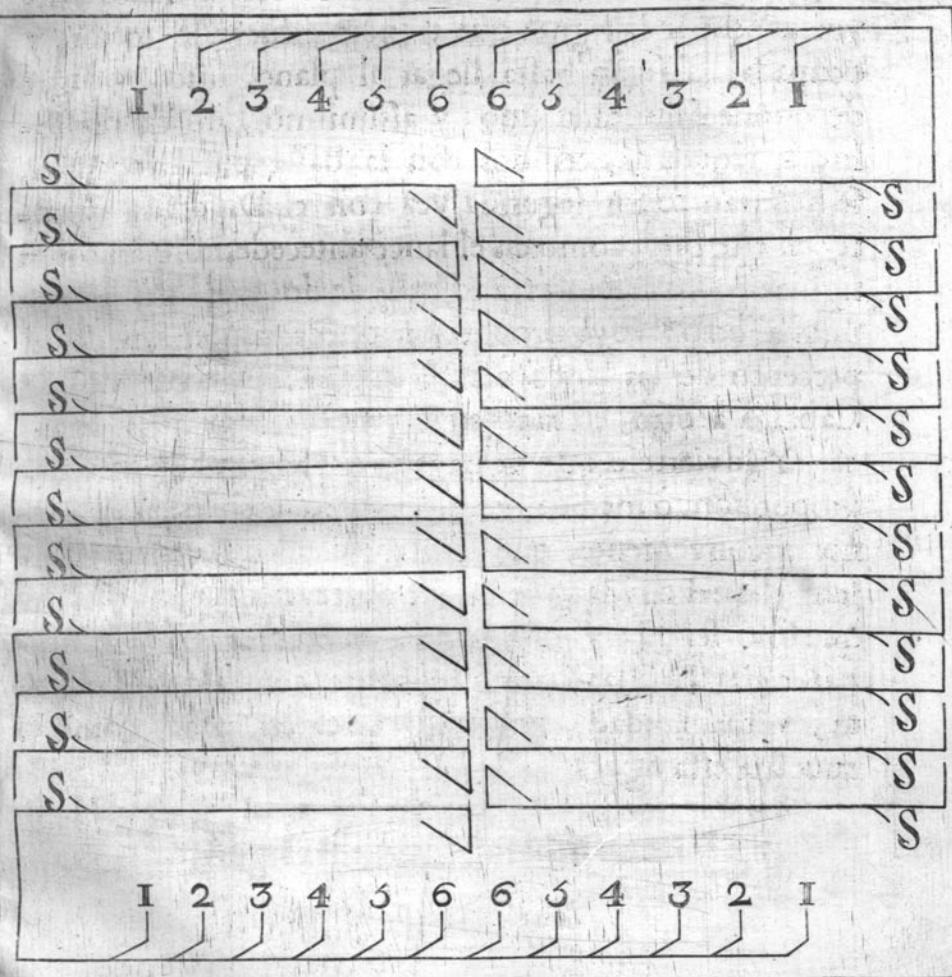
F E D

Y continuando en la forma antecedente apartar
 de unos á otros, hasta llegar á las partes de los
 Capillos en este caso, no han de pasarse, sino vol-
 viendo sobre la mano derecha con la mayor brevedad
 ó el posible fuerza sobre las puntas de los Capillos vol-
 ver á ocupar la figura que traxer, para lo mejor y
 ocupada, la figura hasta llegar al plano, y luego
 de donde saliere cada uno, y así sucesivamente, doblando lo
 por la izquierda, conidos con la Balla por la derecha,
 se hallarán todos segund vez con el Diguado de la
 es en este caso, como en el lance antecedente, sin todos
 figurado en distintas, á lo mas de dos varas de claridad
 uno á otro, cuya proporción queda callada de la el
 pieceto de las cinco varas, que ha de haver de un
 Capillo á otro, estando en las puntas el primero apartar
 es: Y adviértase, que de haverse de distinguir de dichos
 proporción, ó medida de las dos varas de claridad, es de me-
 nor inconveniente, que de arrojella, que no se trata
 con el qual cuidado se ha de observar, hasta que se so-
 que lo segund y continuando en esta forma, hasta que
 por cada parte en plano siguiente, con la misma quan-
 ta, y formalidad, volverán todos las caras, como lo
 muestra esta figura.



Y Continuando en la forma antecedente, abanzando unos à otros, hasta llegarfe las frentes de los Caballos; en este caso, no han de passarse, sino bolviendo sobre la mano derecha con la mayor brevedad, ò si possible fuera, sobre los pies de los Caballos volver à ocupar la lignea que trahian, fuera lo mejor, y ocupada, la figan hasta llegar al plano, sitio, y lugar de donde salió cada uno; y assimismo, doblando sobre la izquierda, ceñidos con la Balla por la derecha, se hallaràn todos segunda vez con el Diputado delante; en este caso, como en el lance antecedente, iràn todos siguiendo en distancia, à lo mas, de dos varas de claro de uno à otro, cuya proporcion queda tassada desde el precepto de las cinco varas, que ha de haver de un Caballo à otro, estando en fila para el primero abance: Y adviertese. que de haverse de desmesurar de dicha proporcion, ò medida de las dos varas de claro, es de menor inconveniente, que se atropellen, que no se atrafesen; el qual cuydado se ha de observar, hasta que les toque solo seguir; y caminando en esta forma, hasta ocupar cada partida su plano siguiente, con la misma quenta, y formalidad, volveran todos las caras, como lo muestra esta figura. 4

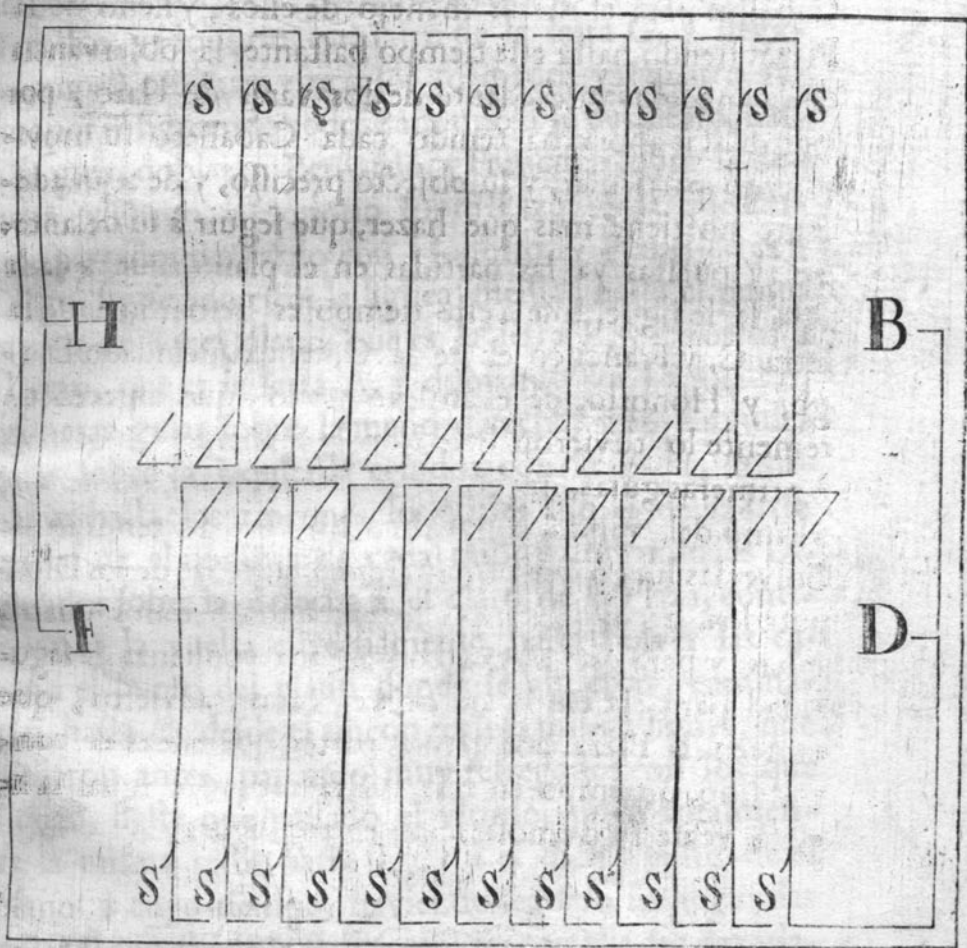
4 Figura Lance de Cañas. 9



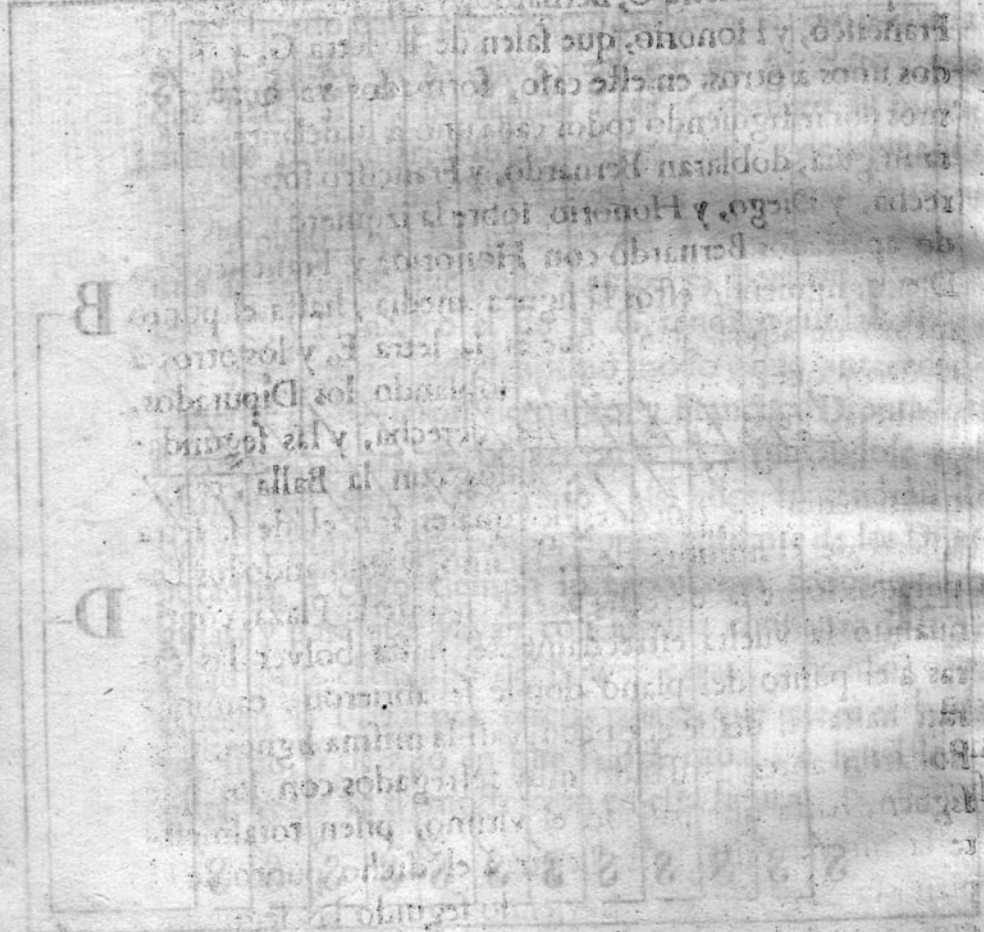
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20

Y Haviendo vuelto las caras al claro de la Plaza, y estando afrontados unos à otros, como en el lance antecedente, continuaràn repitiendolo infaliblemente, y continuando por la Balla à ocupar cada partida su plano siguiente, iràn desde aqui aclarandose los Caballos para el mejor manejo de ellos, y lleno de la Plaza; siendo hasta este tiempo bastante la observancia de la medida antecedente de dos varas de claro, por que hasta ahora ha tenido cada Caballero su movimiento particular, y su objeto precisso, y de aqui adelante no tiene mas que hazer, que seguir à su delantero: Y puestas ya las partidas en el plano, que à cada una se le sigue, que à este tiempo es Bernardo el de la letra C, y Francisco el de la G, tendran cuidado Diego, y Honorio, de el mismo modo, que antecedentemente lo tuvieron Bernardo; y Francisco Diputados, ò primeras guias, de bolver caras en afrontandose à el vltimo del vando contrario; assi ellos lo tendrà de bolverlas luego que proporcionen enfrente de los Diputados, à cuyo tiempo lo executaràn todos quatro guias; y para que vayan con alguna confianza de seguridad para el tiempo de bolver caras, advierto, que tanteen la Plaza por tercias partes, que esse es el punto, sitio, ò tiempo en que saldrà cabal; è igual la figura; vease su demostracion en esta figura,

5^a Figura Segundo Lance de Casas. II



... de la parte...
... de la parte...
... de la parte...



... de la parte...
... de la parte...
... de la parte...
... de la parte...
... de la parte...

Estando pues vueltas las caras à el claro de la Plaza las quatro guias, y siguiendo à cada uno los Caballetes, que le pertenecen, partiràn cara à cara cada primera à cada segunda guia, y para que no se pierda el tiento del sitio donde nos hallamos, digo, que vienen del plano de la letra C, Bernardo, y Diego, à toparse con Francisco, y Honorio, que salen de la letra G, y llegados unos à otros; en este caso, formados ya quatro ramos por ir siguiendo todos cada uno à su delantero, hasta su guia, doblaràn Bernardo, y Francisco sobre la derecha, y Diego, y Honorio sobre la izquierda, quedando apareados Bernardo con Honorio, y Francisco con Diego, siguiendo estos la lignea media, hasta el punto medio de aquel plano, que es la letra E, y los otros à el otro, que es la letra A, y doblando los Diputados, primeras guias sobre la mano derecha, y las segundas guias sobre la izquierda ceñidos con la Balla, caminaràn hasta los rincones, los quales son el de la letra inicial de el nombre de cada uno, y doblando los Diputados sobre la derecha à el claro de la Plaza, continuando la vuelta estrechamente, hasta bolver las caras à el punto del plano donde se abrieron, caminaràn hasta el, desde el rincon, casi la misma lignea, que hollaron antes, passando muy refregados con los que figuen, hasta que passado el vltimo, pisen totalmente la misma pista, hasta llegar à el dicho punto de el plano; à cuyo tiempo, haviedo seguido las segundas guias el encoste de la Balla, ceñidos con ella sin dexarla, se hallaràn en el plano, y punto, que les corresponde, que son, Bernardo el punto de la letra A, Diego el

de

de la C, Francisco el de la E, y Honorio el de la G,
 procurando todos tomar bien à un tiempo su pun-
 to medio de el plano, bolveràn todos quatro guias
 las caras al el centro; como lo muestra esta figura.

Figura Buella de primera con segunda Y tomada delos pinto

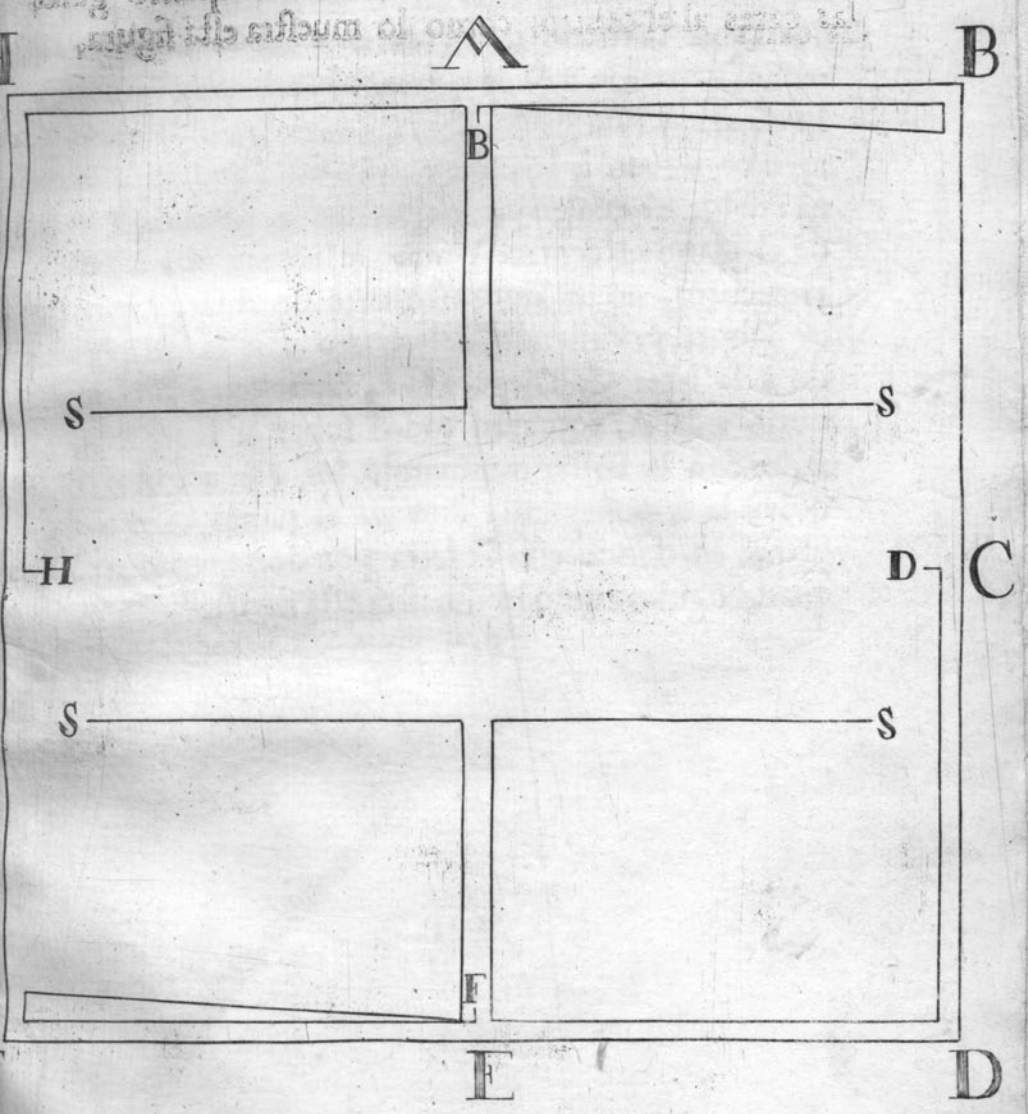
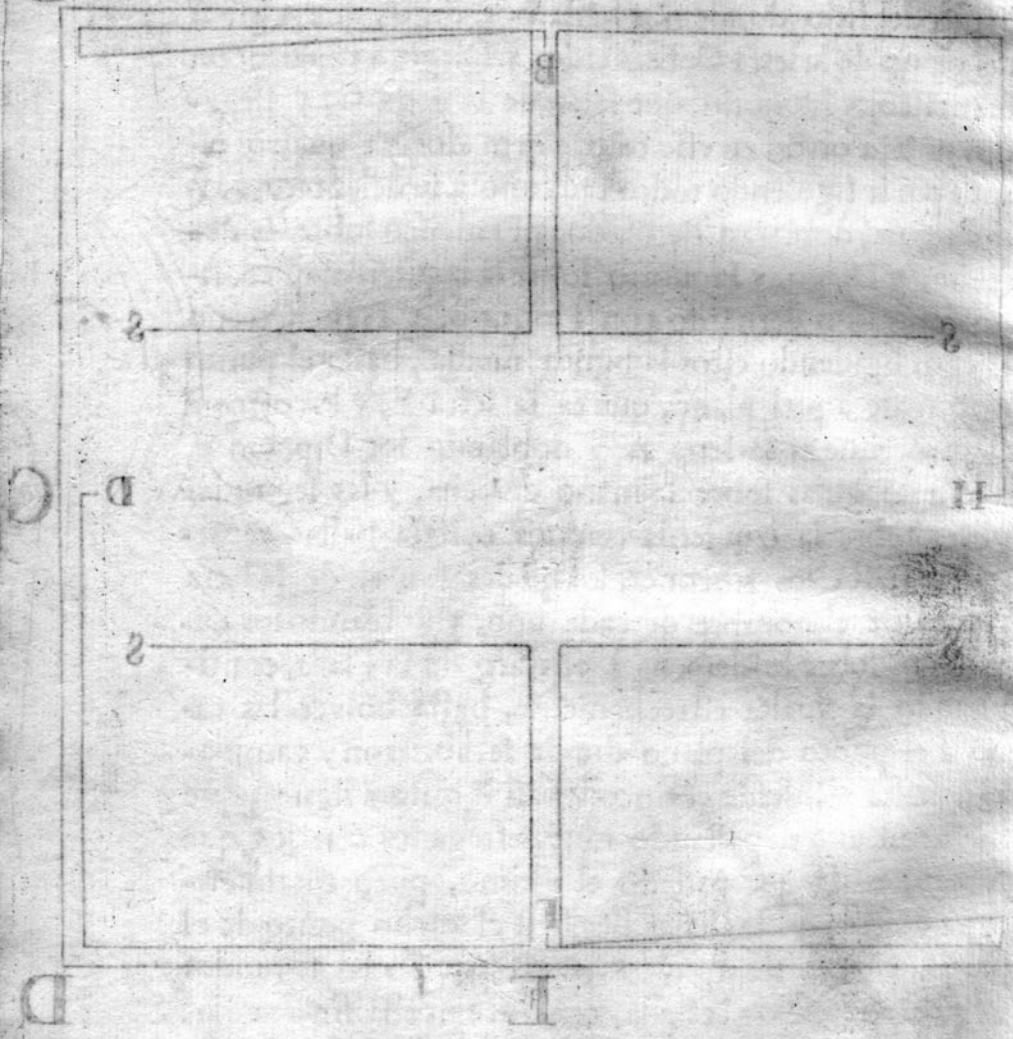


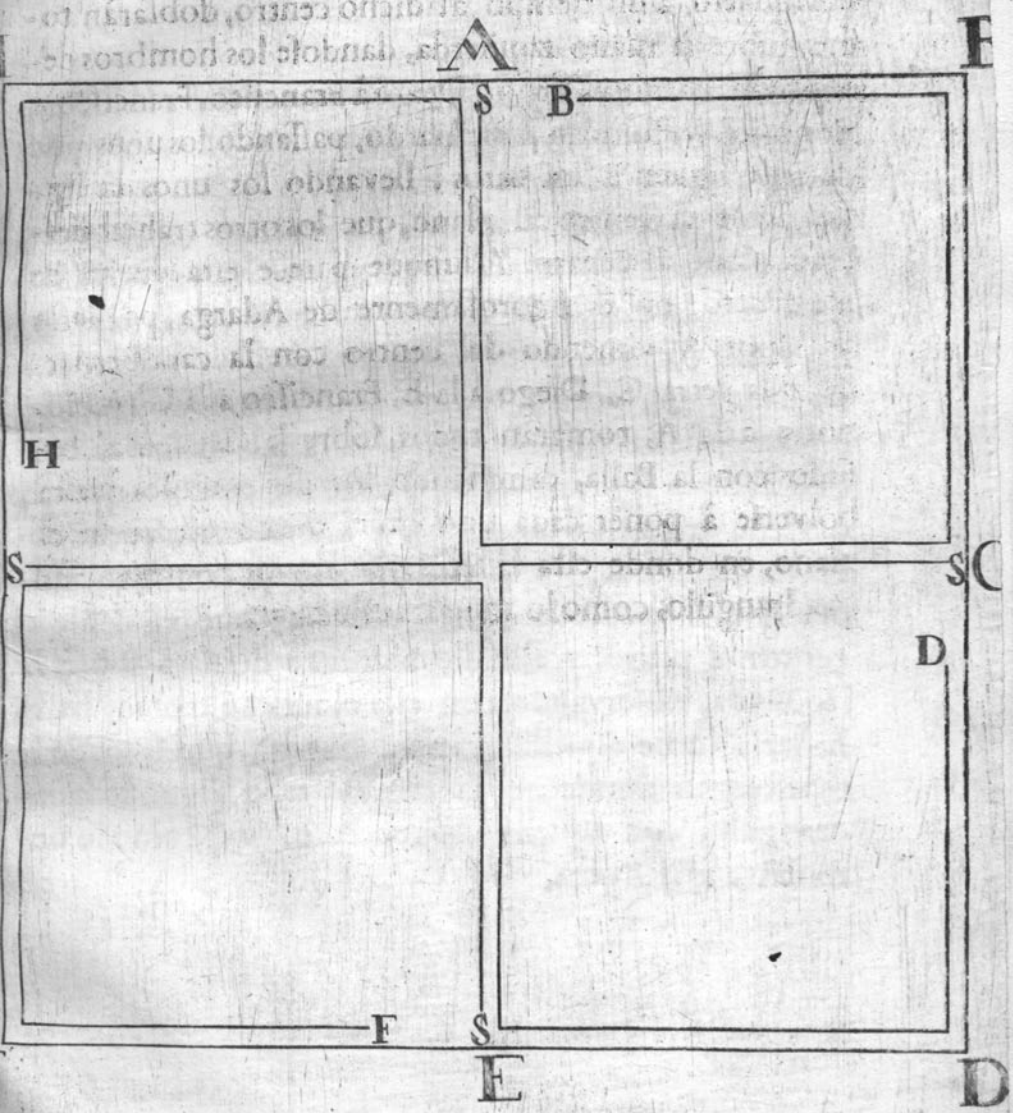
Figura Buella de quibusdam conseruandis et inueniendis
W



cuando se llegare a el centro
de la Plaza, caminara hasta el
del punto a un tiempo al dicho centro, doblando
de saber la mano izquierda, dando los otros
rectos Bernardo a Diego, Diego a Francisco, Francisco a
Tomás, y Tomás a Bernardo, pasando los unos por
los que siguen a los otros, llevando los unos la
una debe el centro al plano, que los otros esten del
de el plano al centro: Y aunque parece esta vuelta de
centro, no es rigorosamente de Achara, por serlo
de labor, y viniendo del centro con la cara fuera
do a la letra C, Diego a la B, Francisco a la G, y lo-
porio a la A, tomarán todos sobre la izquierda, ca-
ñiles con la Balle, caminando los dos angulos hasta
delante a poner cada uno en el punto medio de el
plano, en donde esta la letra por donde comienza este
quadragulo como lo muestra esta figura.

HAviendo llegado, y vuelto las caras à el centro de la Plaza, caminaràn hasta èl, y llegados todos quatro à un tiempo al dicho centro, doblaràn todos sobre la mano izquierda, dandose los hombros derechos Bernardo à Diego, Diego à Francisco, Francisco à Honorio, y Honorio à Bernardo, passando los unos por los que siguen à los otros, llevando los unos la linea desde el centro àl plano, que los otros trahen desde el plano al centro: Y aunque parece esta vuelta de encuentro, no es rigorosamente de Adarga, por serlo de labor; y viniendo del centro con la cara Bernardo à la letra C, Diego à la E, Francisco à la G, y Honorio à la A, tomaràn todos sobre la izquierda, ceñidos con la Balla, caminando los dos angulos, hasta bolverse à poner cada uno en el punto medio de el plano, en donde està la letra por donde comenzò este quadrangulo; como lo muestra esta figura.

Figura Buelta de entrada al forcedor.



Involucros para por los puntos dichos en las li-
 neas rectas, las seguras hasta el centro, con-
 tando allí una y excusando el mismo torcedor, avi-
 endole de ir a la segunda, la qual se tomará vivien-
 do cada uno de cara al punto, ó cara del plano, que
 le corresponde como queda dicho. Y estando como
 cinco varas de la falla, torcedor sobre la izquierda, for-
 mando figura recta, haciendo la paralela, con la fallita
 observando aquel tanto de las cinco varas, hasta ha-
 llarse con la cara a la misma distancia con la otra pa-
 ralela, y allí formará nuevo ángulo, torcedor a la ma-
 no izquierda, con la misma observación de medidas,
 ó torcedor, hasta hallarse con la cara a la misma distan-
 cia, hasta la línea media, ó izquierda, que es la que
 ó viene del plano al centro; y allí repeterá vivien-
 do hacia la izquierda, hasta hallarse con la cara a la mis-
 ma distancia con la línea media, que va desde el
 centro al plano; y allí ultimamente doblará sobre la
 izquierda, observando con ella el mismo tanto, hasta
 hallarse sobre aquella primera línea, que hará de la
 media, en donde queda cerrado otro segundo qua-
 drángulo, con aquella diferencia menor, como lo de-
 muestra esta figura,



INtroducidos pues, por los puntos dichos en las líneas maestras, las seguirán hasta el centro, contando allí una, y ejecutarán el mismo torcedor, avisándose de ir à la segunda, la qual se tomarà viniendo cada uno de cara al punto, ò letra del plano, que le corresponde como queda dicho. Y estando como cinco varas de la Balla, tomarà sobre la izquierda, formando línea recta, haciendola paralela, con la Balla, observando aquel tanteo de las cinco varas, hasta hallarse con la cara à la misma distancia con la otra Balla, y allí formará nuevo angulo, tomando à la mano izquierda, con la misma observacion de medida, ò tanteo, hasta hallarse con la cara à la misma distancia, hasta la línea media, ò maestra, que es la que vè, ò viene del plano al centro; y allí repetirà vuelta sobre la izquierda, hasta hallarse con la cara à la misma distancia con la línea maestra, que vè desde el centro al plano; y allí ultimamente doblará sobre la izquierda, observando con ella el mismo tanteo, hasta hallarse sobre aquella primera línea, que sacò de la maestra, en donde queda cerrado otro segundo quadrangulo, con aquella diferencia menor; como lo demuestra esta figura, 8

Figura Buella del torcedor con primera Y Segunda 17

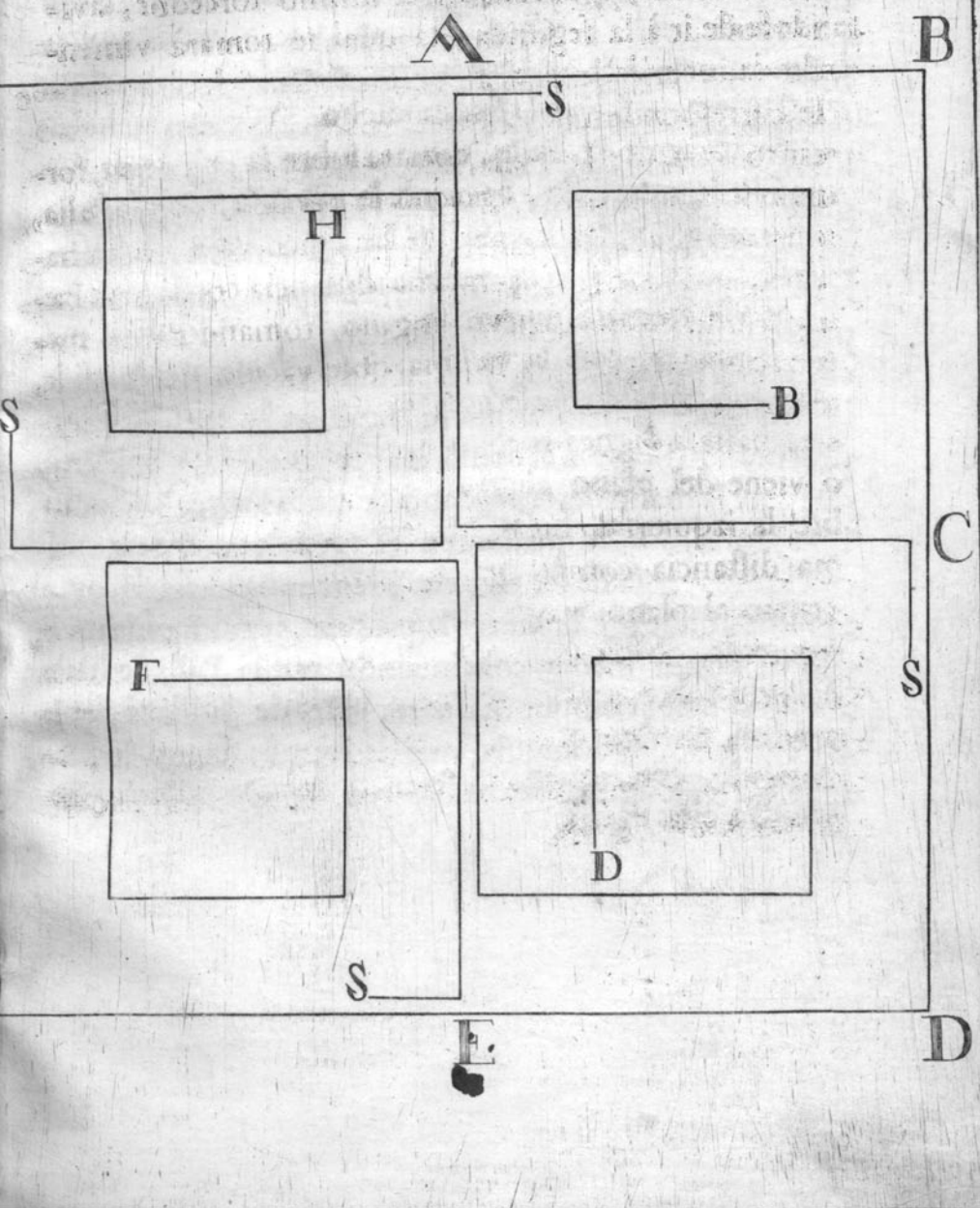


Figura B. Vista del todo con primer X. Segunda 17

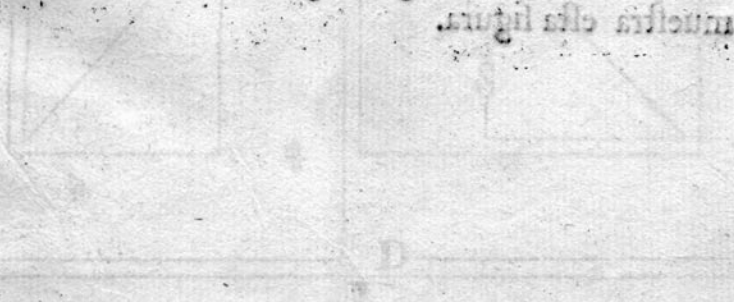
B. ... ando allí a la segunda la qual se tomará ...

... le corresponde como queda dicho. Y estando como ...
... de cada uno de los puntos de la línea del plano ...
... le corresponde como queda dicho. Y estando como ...
... cinco varas de la Bala, tomara sobre la izquierda, for ...
... ando línea recta, haciéndola paralela, con la Bala ...
... observando aquel tanto de las cinco varas, hasta la ...
... la, y allí formara un ángulo con la línea ...
... no izquierda, con la misma observación de ...
... B. ... hallarse con la línea ...
... da, hasta la línea media, o media, que es la que ...
... viene del plano al centro y allí ...
... de la izquierda, hasta hallarse con la línea ...

C. ... ma distancia con la línea media, que va desde el ...
... centro al plano, y allí ...
... izquierda, observando con ella el mismo ...
... hallarse sobre aquella primera línea, que sacó desde ...
... media, en donde que el cerrado otro segundo que ...
... ángulo, con aquella diferencia menor, como lo ...
... muestra esta figura.

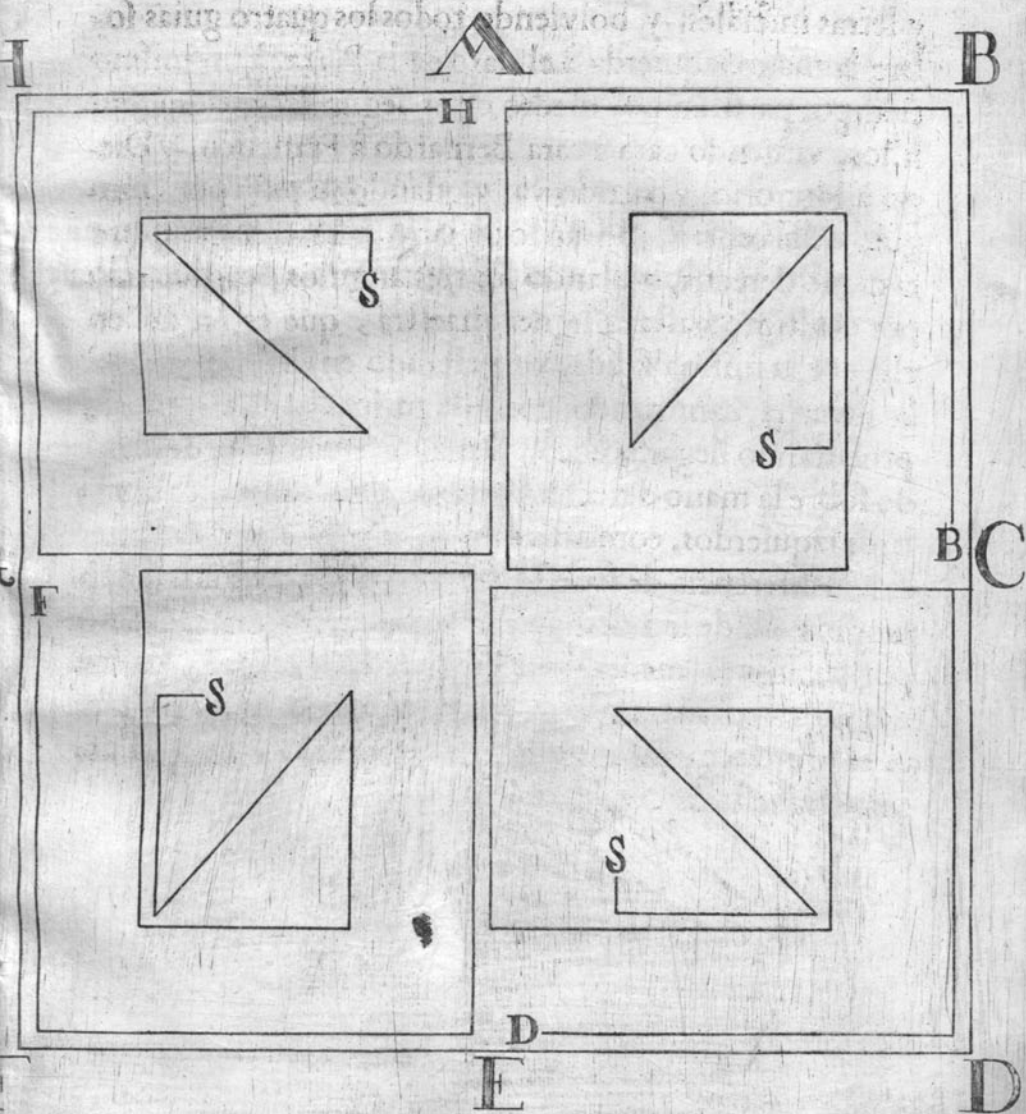
D. ...

Y estando sobre la mano izquierda, se volverá
 a volver aquel primer ángulo del segundo que
 de esta forma cumplió, que es el punto del rincón principal
 y de esta manera y de este modo los cuatro cuartos lo
 que la mano izquierda se el centro de la Plaza, y en mismo
 tiempo, parran por medio estos segundos cuadrados
 ellos, viniendo cada a esta Bernardo a Francisco, y de
 go a Honoro, y cuando ya, y estando su lista por el an-
 gulo de el centro, abran los cuatro a un tiempo sobre
 la mano derecha, volviendo los tres ángulos, continuando
 por el mismo hasta la línea maestra, que es entrar en
 ella por la misma salida, y en estando en ella, doblarán
 la derecha, continuando por ella misma hasta el centro,
 procurando llegar a él con la mayor igualdad, y doblan-
 do sobre la mano derecha, dando los otros los otros
 diez cuadrados, como dice en el torcedor antecedente,
 con la diferencia de ser esta vez a la mano contraria, avi-
 tándose allí de ir a deshacer la primera, según cada uno
 por su línea media, continuando por la Balla los dos
 ángulos, hasta cumplir su cuarta parte de la Plaza, que
 es el primer cuadrángulo, que se formó, como lo he
 muestra esta figura.



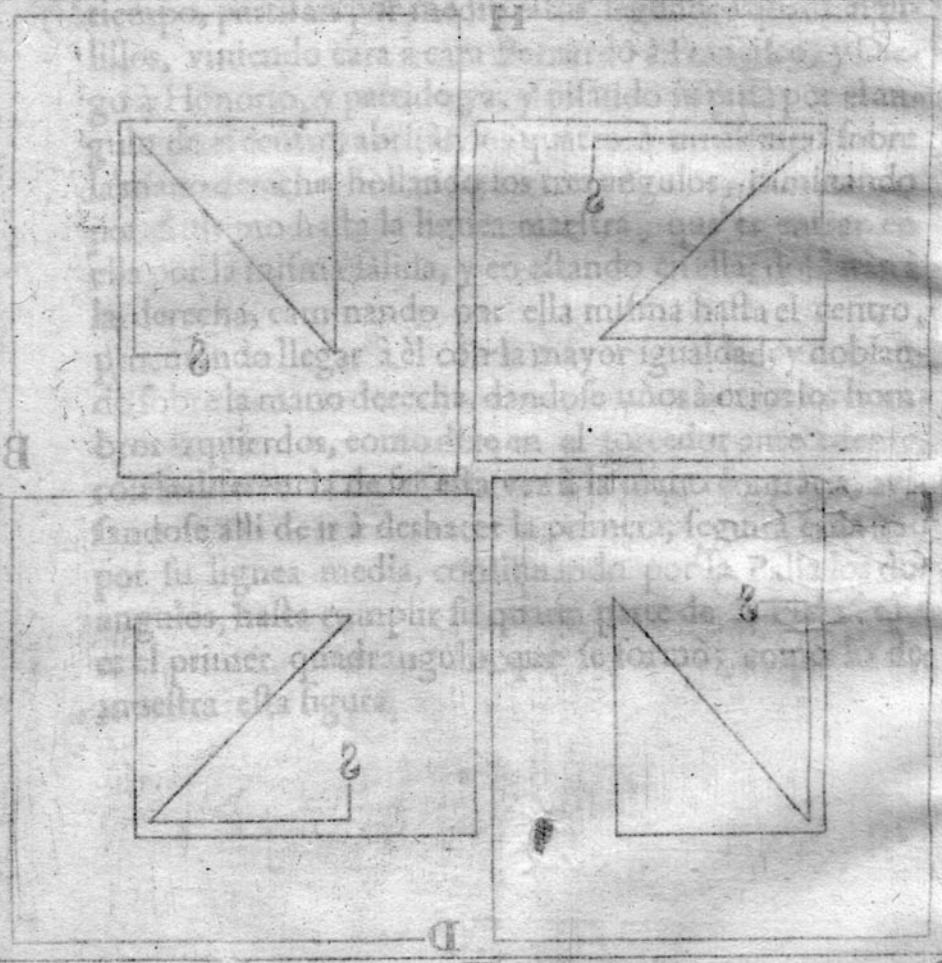
Y Tomando sobre la mano izquierda, se bolverà
 à hollar aquel primer angulo del segundo qua-
 dro; hasta cumplirlo, que es enfrente del rincón principal
 y letras iniciales; y bolviendo todos los quatro guias so-
 bre la mano izquierda à el claro de la Plaza, à un mismo
 tiempo, partiràn por medio estos segundos quadrangu-
 lillos, viniendo cara à cara Bernardo à Francisco, y Die-
 go à Honorio, y partido ya, y pisando su pista por el an-
 gulo de el centro, abriràn los quatro à un tiempo sobre
 la mano derecha, hollando los tres angulos, caminando
 por el ultimo hasta la linea maestra, que es entrar en
 ella por la misma salida, y en estando en ella, doblaràn à
 la derecha, caminando por ella misma hasta el centro,
 procurando llegar à el con la mayor igualdad; y doblan-
 do sobre la mano derecha, dandose unos à otros los hom-
 bros izquierdos, como dixe en el torcedor antecedente,
 con la diferencia de ser esta vez à la mano contraria, avi-
 sandose alli de ir à deshacer la primera, seguirà cada uno
 por su linea media, continuando por la Balla los dos
 angulos, hasta cumplir su quarta parte de la Plaza, que
 es el primer quadrangulo, que se formò; como lo de-
 muestra esta figura. 9

Figura Rematasse el forçador Y se parte Y destruzre. I 9



12

B



B

D

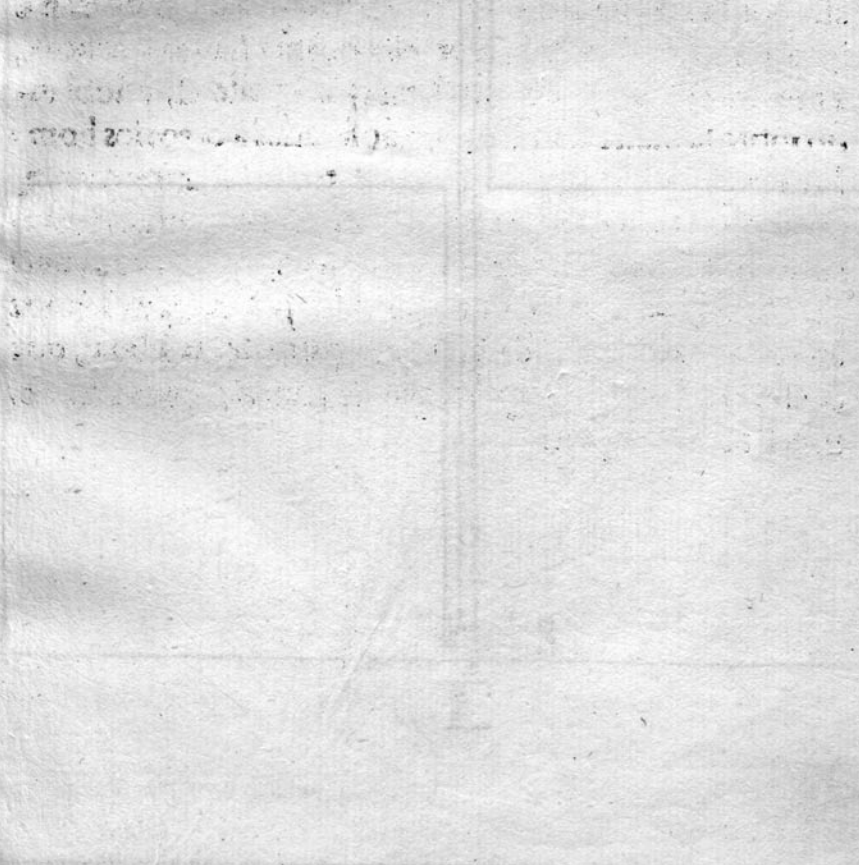
E

D

F

Cuanplido ya el quadrangulo mayor, y llegados
 todos a el punto medio del plano, y sepan
 a cada uno le corresponde, doblarán el centro, y del
 de él doblarán Bernardo, y Francisco a la derecha, co-
 mo si continuáran el quadrangulo, que trahian; y si-
 guiendo la línea recta Diego, y Honorio, dexando
 el tubo, se aparta Diego con Bernardo, y Honorio
 con Francisco, quedando estos dos de esta, y pareja
 a la letra E, y los otros a la letra A, doblando unos,
 y otros sobre la mano izquierda; como lo muestra esta

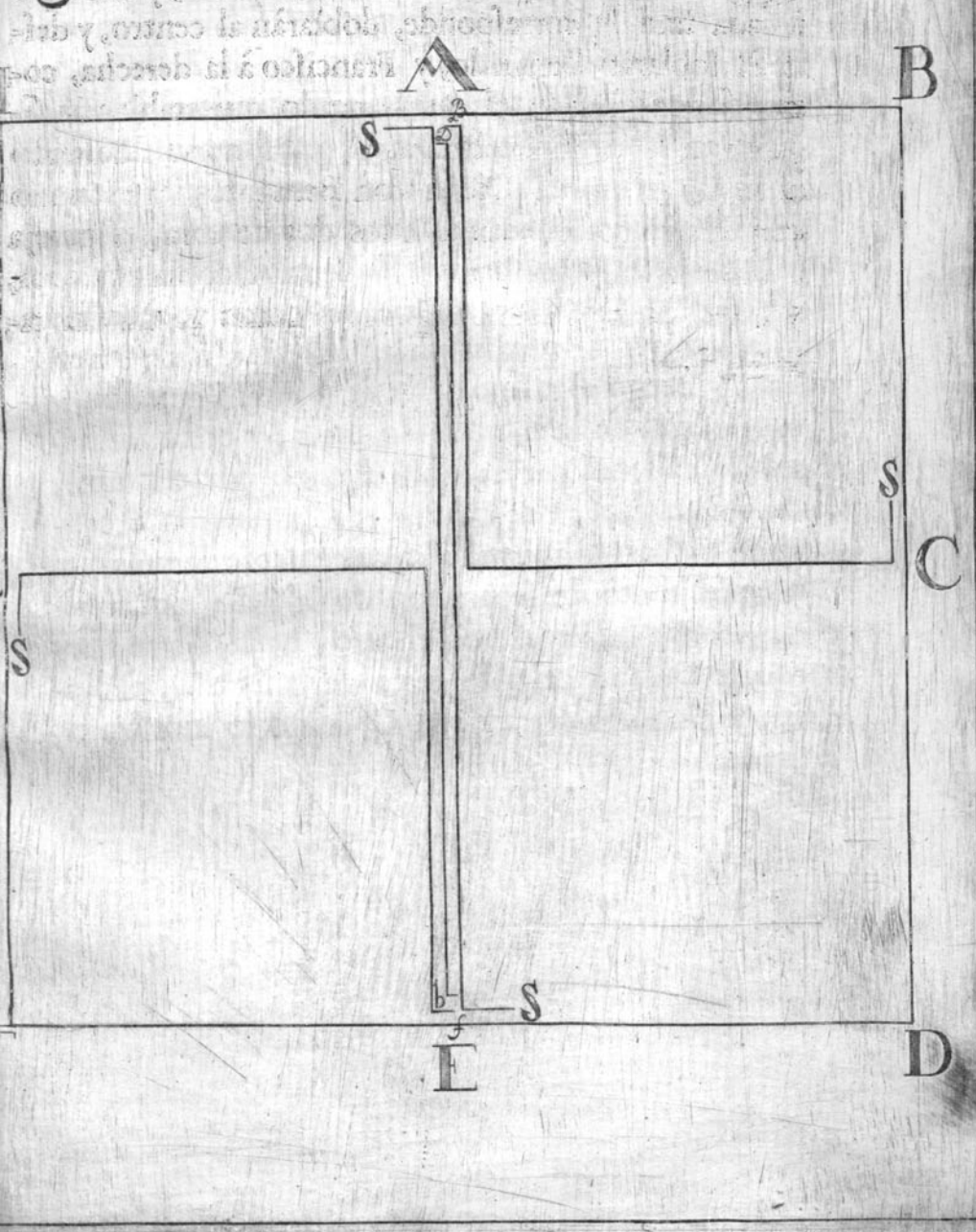
la figura.



Cumplido ya el quadrangulo mayor; y llegados todos à el punto medio del plano, y letra que à cada uno le corresponde, doblaràn al centro, y desde èl doblaràn Bernardo, y Francisco à la derecha, como si continuàran el quadrangulo, que trahían; y siguiendo la lignea recta Diego, y Honorio, dexando el fuyo, se apareca Diego con Bernardo, y Honorio con Francisco, quedando estos dos de cara, y pareja à la letra E, y los otros à la letra A, doblando unos, y otros sobre la mano izquierda; como lo muestra esta figura. | 0

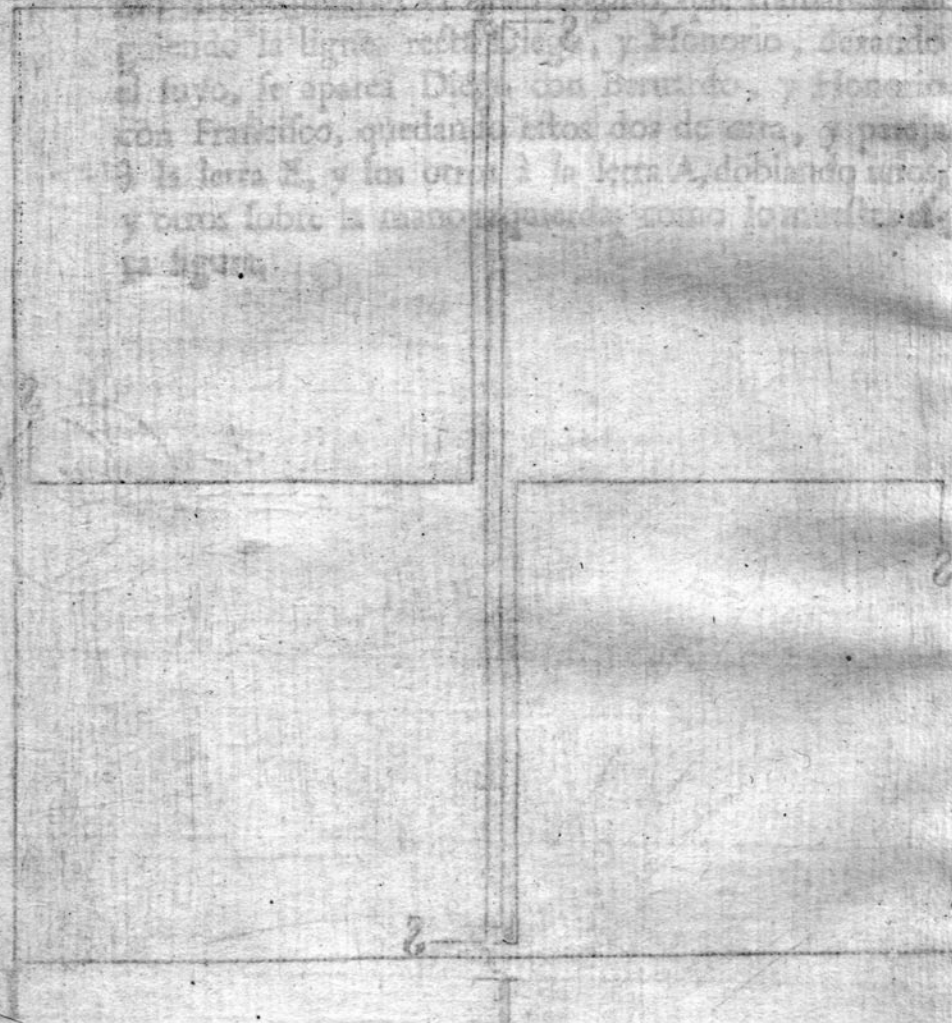
Figura Buelta de mirse al Companero.

I2



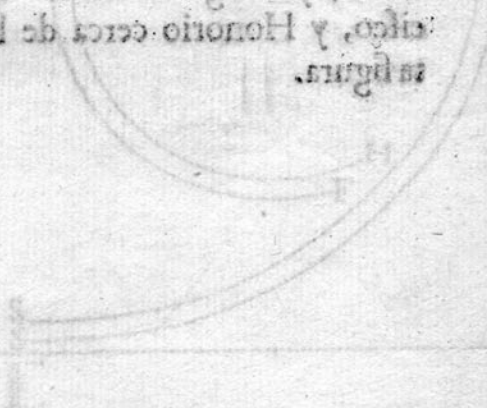
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



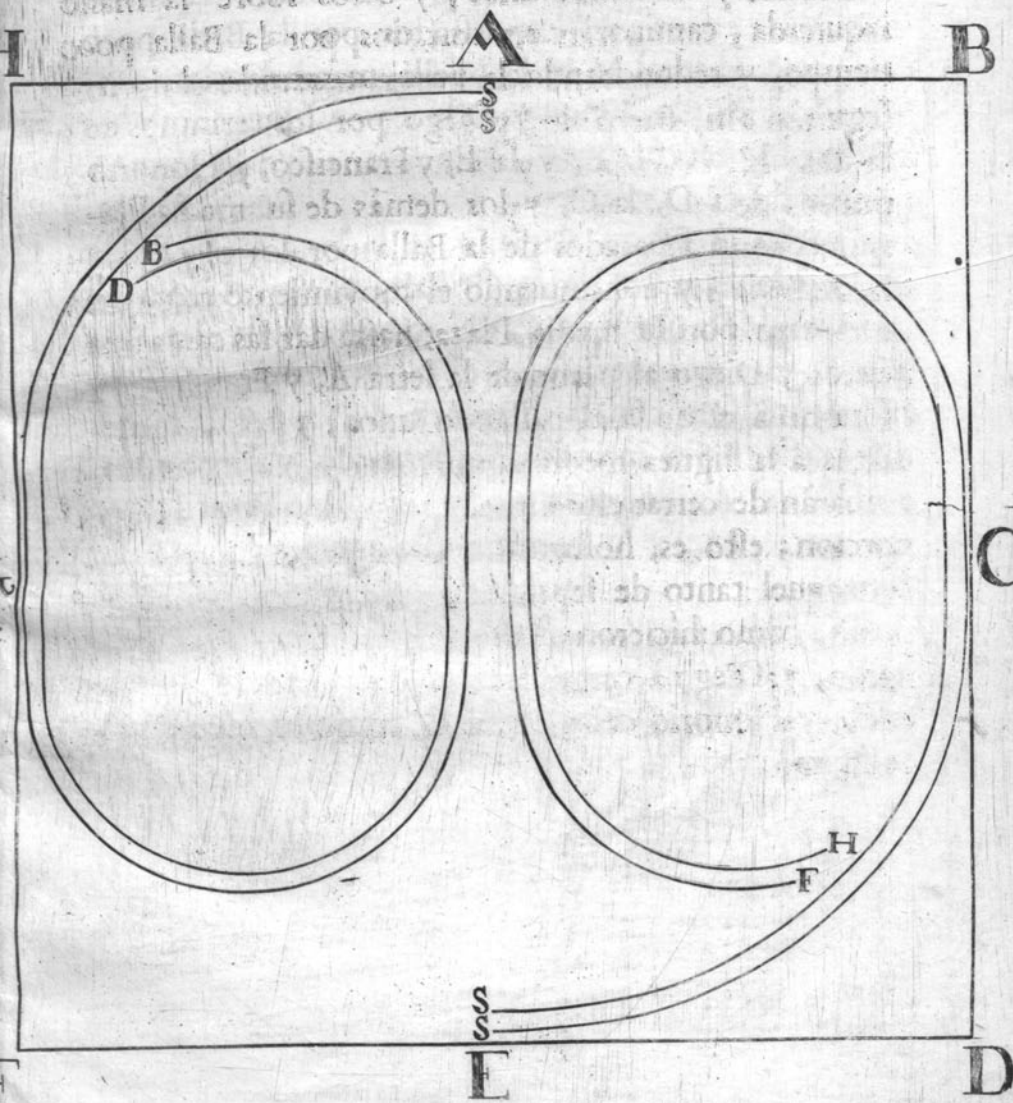
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Vnos ya, y apartados, y llegados á letra A, Bernar-
 nardo con Diego, y á la letra E, Francisco con
 Honorio, y doblados unos, y otros sobre la mano
 izquierda, caminarán en costados por la Balsa pocos
 tiempo, y redondeando la huella, matando el rincón,
 seguirán así, Bernardo, y Diego por los terminos de
 la letra H, la G, la F, y la E, y Francisco, y Honorio
 por los de la D, la C, y los demás de la media Plaza
 ya quedando separados de la Balsa por los planos de
 la A, y la B, y continuando el movimiento redondeando
 esta cruz por la media Plaza, hasta dar las caras Ber-
 nardo, y Diego al plano de la letra A, y Francisco, y
 Honorio á el de la E, pasando unos, y otros imme-
 diatamente á la línea media á un tiempo por el centro,
 recobrarán de cerca este círculo redondeándolo á pro-
 porcion: esto es, hollando circularmente lo posible,
 con aquel tanto de separacion de la Balsa, por aquel
 plano, como hicieron por el otro, hasta llegar Ber-
 nardo, y Diego á carta de cerca de la letra C, y Fran-
 cisco, y Honorio cerca de la E, como lo muestra el
 la figura.



Juntos ya, y apareados, y llegados à letra A, Bernardo con Diego, y à la letra E, Francisco con Honorio, y doblados unos, y otros sobre la mano izquierda, caminaràn en costados por la Balla poco tiempo, y redondeando la huella, matando el rincon, seguiràn así, Bernardo, y Diego por los terminos de la letra H, la G, la F, y la E, y Francisco, y Honorio por los de la D, la C, y los demàs de su media Plaza, quedando separados de la Balla por los planos de la A, y la E, y continuando el movimiento redondo cada trozo por su media Plaza, hasta dar las caras Bernardo, y Diego al plano de la letra A, y Francisco, y Honorio à el de la E, passando unos, y otros inmediatos à la lignea media à un tiempo por el centro, acabarán de cerrar este circulo redondeandolo à proporcion; esto es, hollando circularmente lo posible, con aquel tanto de separacion de la Balla, por aquel plano, como hicieron por el otro, hasta llegar Bernardo, y Diego à cerrarlo cerca de la letra G, y Francisco, y Honorio cerca de la C, como lo muestra esta figura. ||

I Figura Buelta de el Anillo 23



25

B

C

E

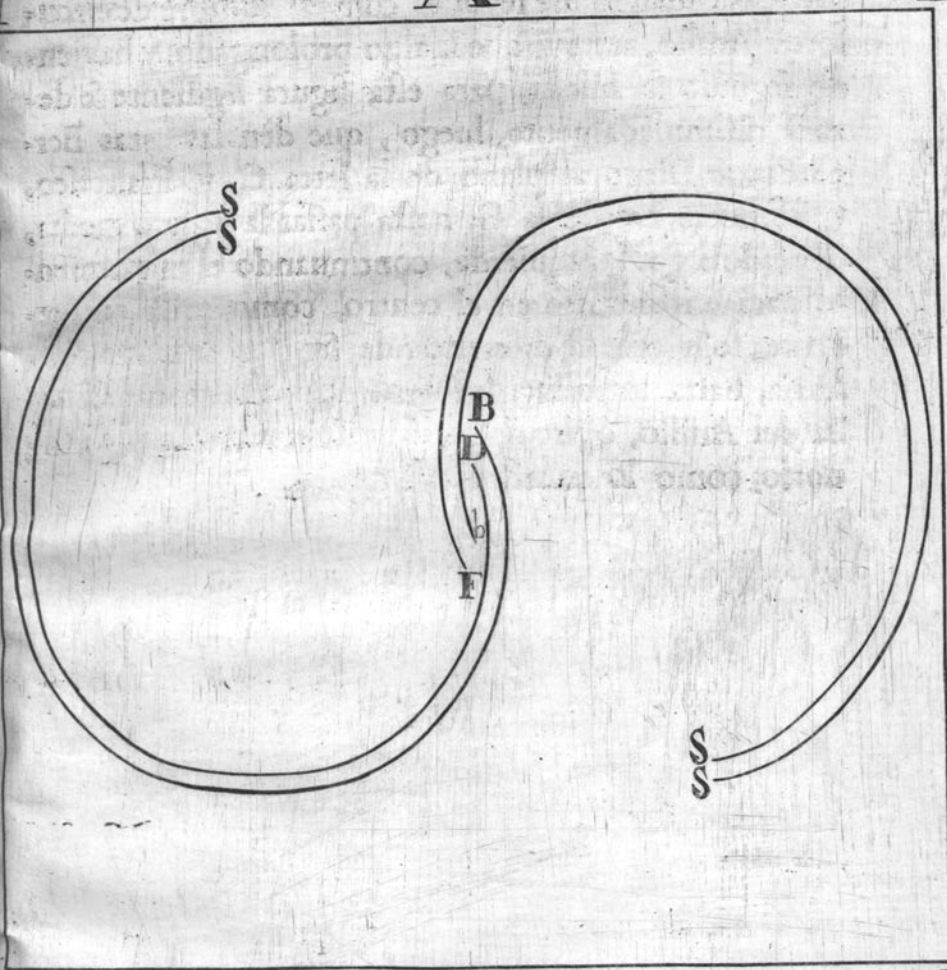
Aviendo acabado, y cerrado el Anillo, se
 tirará hasta encolarse en la Bala por el
 punto de la letra G, Bernardo, y Diego; y por el de la
 C, Francisco, y Honorio, para enbriarlas por esta
 parte, el qual se ha seguido con el nombre de diez
 lo, ó Anillo, aunque queda algo prolongado; y havien-
 do seguido su buelta, para esta figura siguiente se do-
 xará disminuyendamente, luego que den las letras Ber-
 nardo, y Diego al plano de la letra C, y Francisco,
 y Honorio a el de la G, hasta pasar la línea media,
 dexandola por la izquierda, continuando el movimien-
 to para encontrarse en el centro, como en la anterior
 donde, solo con la diferencia de ser por la mano con-
 traria, hasta introducirse Bernardo, y Diego en la hue-
 lla del Anillo, ó círculo, y asimismo Francisco, y Ho-
 norio, como lo muestra esta figura.

Haviendo acabalado, y cerrado el Anillo, se caminarà hasta encostrarse en la Balla por el punto de la letra G, Bernardo, y Diego; y por el de la C, Francisco, y Honorio, para ensancharlo por esta parte, el qual se ha seguido con el nombre de circulo, ò Anillo, aunque queda algo prolongado; y havien- do seguido su huella, para esta figura siguiente se dexarà disimuladamente, luego, que den las caras Ber- nardo, y Diego al plano de la letra C, y Francisco, y Honorio à el de la G, hasta passar la lineea media, dexandola por la izquierda, continuando el movimien- to para encontrarse en el centro, como en la antecede- dente, solo con la diferencia de ser por la mano con- traria, hasta introducirse Bernardo, y Diego en la hue- lla del Anillo, ò circulo, y asimismo Francisco, y Ho- norio; como lo muestra esta figura. 12

Figura Buella dela Cadena

A

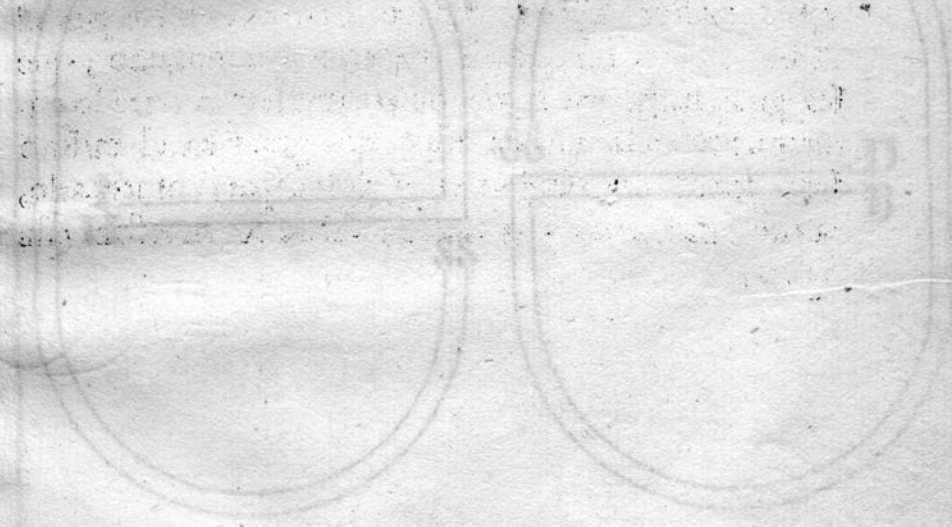
B



E

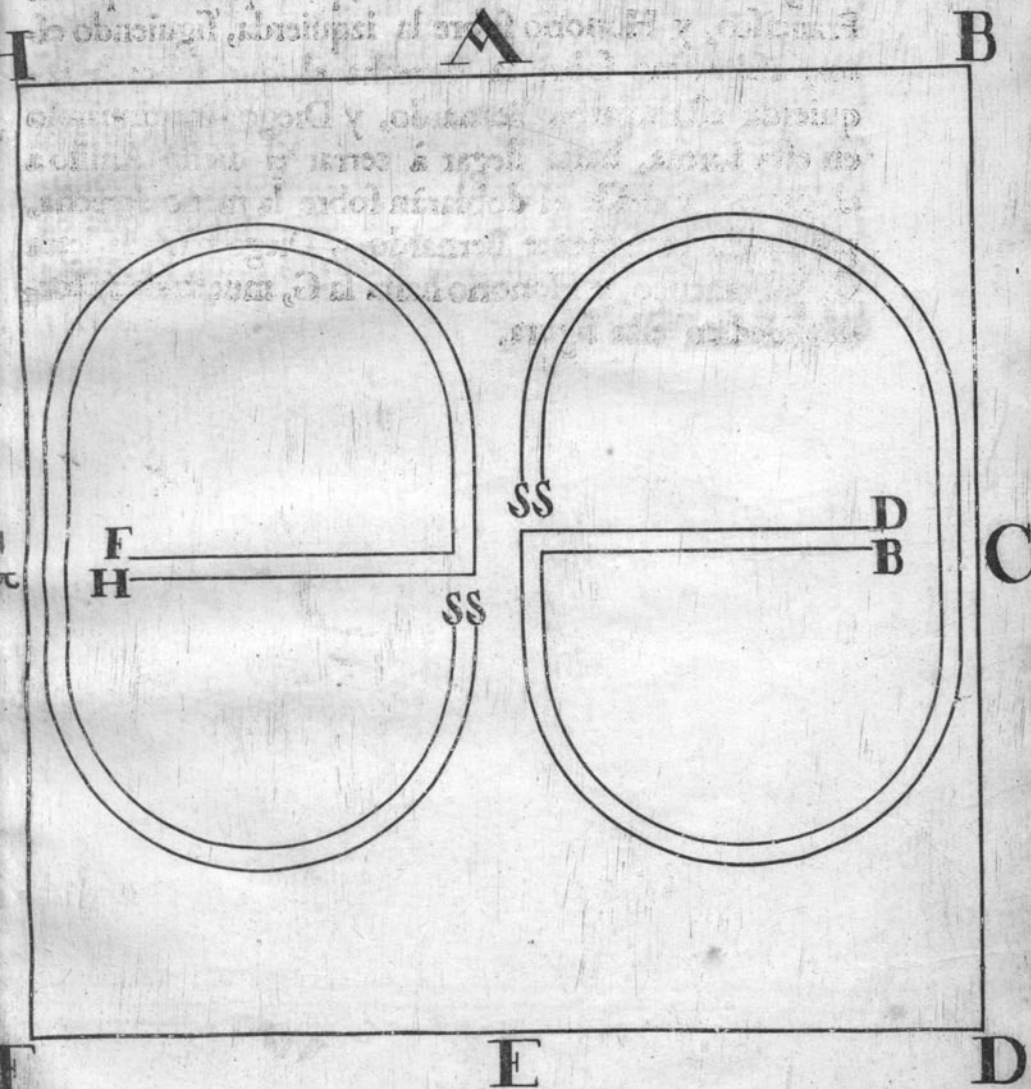
D

Ayendo ya llegado a introducirse las guias en
 la buella del Anillo, la leguian Bernardo y
 Diego sobre la mano derecha, ditta que estamparon
 Francisco y Honorio sobre la izquierda, figurada es
 con asimismo sobre la derecha el que sobre la izq
 quierda estamparon Bernardo y Diego, continuando
 en esta forma, hasta llegar a cerrar el dicho Anillo
 el centro y debe el noblarán sobre la mano derecha
 estando rectamente Bernardo y Diego hasta la letra
 E y Francisco y Honoro hasta la G, muestre la for
 mada en esta figura.



HAviendo ya llegado à introducirse las guias en la huella del Anillo, la seguiràn Bernardo, y Diego sobre la mano derecha, pista que estamaron Francisco, y Honorio sobre la izquierda, siguiendo estos, afsimismo sobre la derecha el que sobre la izquierda estamaron Bernardo, y Diego, continuando en esta forma, hasta llegar à cerrar el dicho Anillo à el centro, y desde el doblaràn sobre la mano derecha, partiendo rectamente Bernardo, y Diego hasta la letra C, y Francisco, y Honorio hasta la G, muéstrase su formalidad en esta figura. 13

3 Figura Buelta de Cerrar Y partir la Cadena.



22
Havido cerrado la vuelta de la Cadena; que
es el Anillo, hallado por la derecha, y parti-
do también, hasta llegar los unos guisa á la letra C,
y los otros á la G, deblán unos, y otros sobre la
derecha, y conidos con la Balla por la izquierda, ga-
loparán por ella la media Plaza, hasta llegar Bernar-
do, y Diego á el punto medio de la Plaza donde está
la letra G, que es donde empezó Francisco, y donde
fue; y estos hasta la letra C, la otra mitad, que es
donde empezaron Bernardo, y Diego; como lo muestra
esta esta figura.

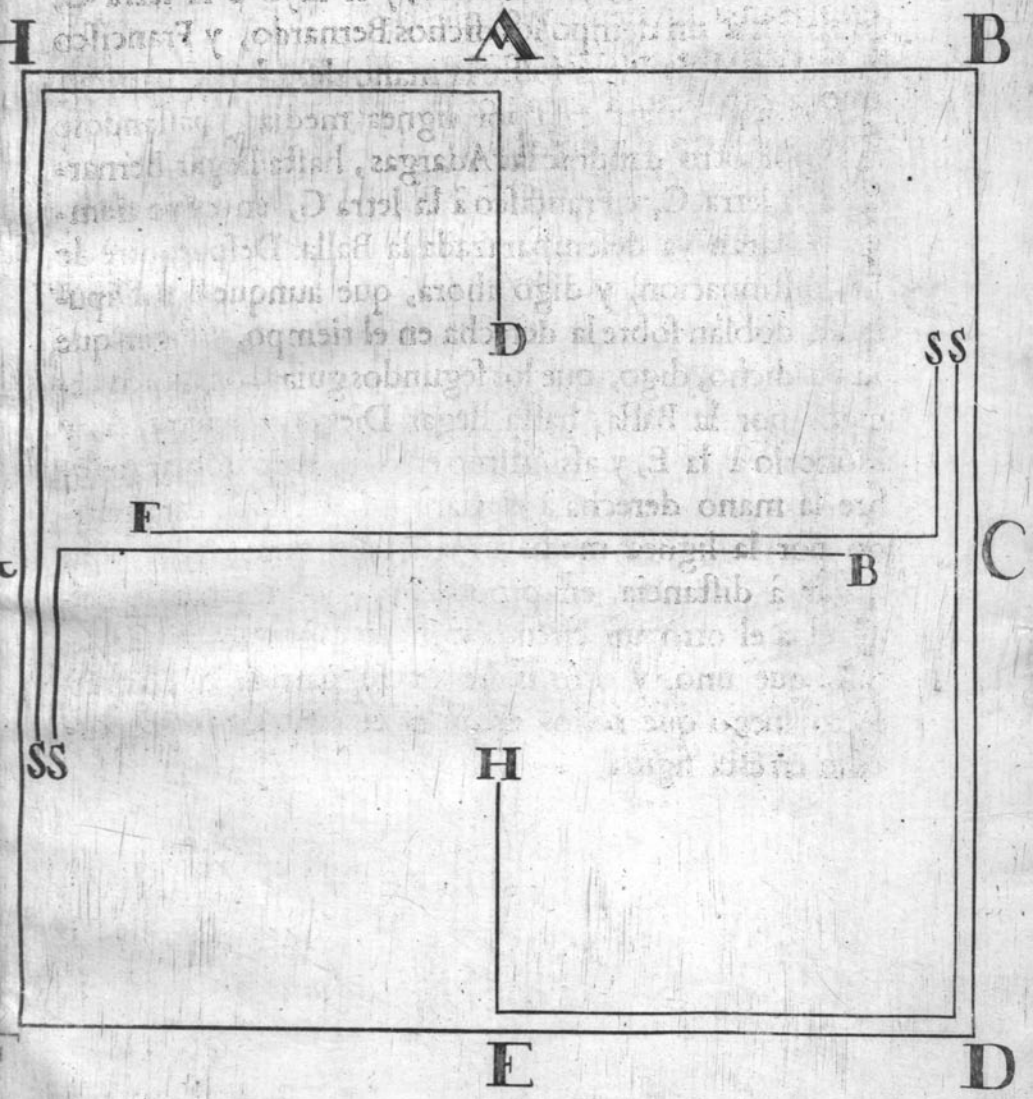
HAviendo cerrado la vuelta de la Cadena , que es el Anillo hollado por la derecha , y partidola tambien, hasta llegar los unos guias à la letra C, y los otros à la G, doblaràn unos , y otros sobre la derecha, y ceñidos con la Balla por la izquierda, galoparàn por ella la media Plaza , hasta llegar Bernardo, y Diego à el punto medio de la Plaza donde està la letra G, que es donde empezò Francisco, y Honorio; y estos hasta la letra C, la otra mitad , que es donde empezaron Bernardo, y Diego; como lo muestra esta figura, 14

Habiendo en un punto en vuela del punto
 hacia la letra E, y llegado Bernardo, y la Compa-
 ñia a la letra G, y Francisco, y el lujo a la letra G
 doblaron a un tiempo los dichos Bernardos, y Francis-
 co el claro de la Plaza sobre la mano derecha, y pararon
 uno a otro cara a cara por líneas medias, pasando
 uno por otro dando las Advayas, hasta llegar Bernar-
 do a la letra E, y Francisco a la letra G, en cuyo punto
 se hallarán ya decompañados la Balsa: Después de
 las continuaciones, y digo ahora, que aunque los di-
 chos doblan sobre la derecha en el tiempo, y lugar que
 hevo dicho, digo, que los segundos guias continúan ce-
 ridos por la Balsa, hasta llegar Diego a la letra A, y
 Honorio a la E, y asimismo en este punto doblarán so-
 bre la mano derecha a el claro de la Plaza, caminan-
 do por la línea media uno a otro cara a cara, hasta
 llegar a distancia, en proporción, que formando del-
 do el a el uno un círculo con la cantidad de Cabe-
 llas que uno, y otro trabe en su partida, puede per-
 tenecer luego que todos estén en el punto de propor-
 ción en esta figura.



HAviendo ya cumplido en vuelta de pareja su
 media Plaza, y llegado Bernardo, y su Compa-
 ñero à la letra G, y Francisco, y el fuyo à la letra C,
 doblaràn à un tiempo los dichos Bernardo, y Francisco
 à el claro de la Plaza sobre la mano derecha, y partiràn
 uno à otro cara à cara por lignea media, passandose
 uno por otro dandose las Adargas, hasta llegar Bernar-
 do à la letra C, y Francisco à la letra G, en cuyo tiem-
 po hallaràn ya desembarazada la Balla: Despues dirè de
 su continuacion; y digo ahora, que aunque los Dipu-
 tados doblan sobre la derecha en el tiempo, y lugar que
 llevo dicho, digo, que los segundos guias continuen ce-
 ñidos por la Balla, hasta llegar Diego à la letra A, y
 Honorio à la E, y assimismo en esse punto doblaràn so-
 bre la mano derecha à el claro de la Plaza, caminan-
 do por la lignea media uno à otro cara à cara, hasta
 llegar à distancia, en proporcion, que formando des-
 de el à el otro un circulo con la cantidad de Caba-
 llos, que uno, y otro trae en su partida, quede per-
 fecto luego que todos estèn en el; tantease su propor-
 cion en esta figura. 15

Figura de Buelta del Lancesillo



... de ... del ...

B

A

22

D

... de ... del ...

... de ... del ...

H

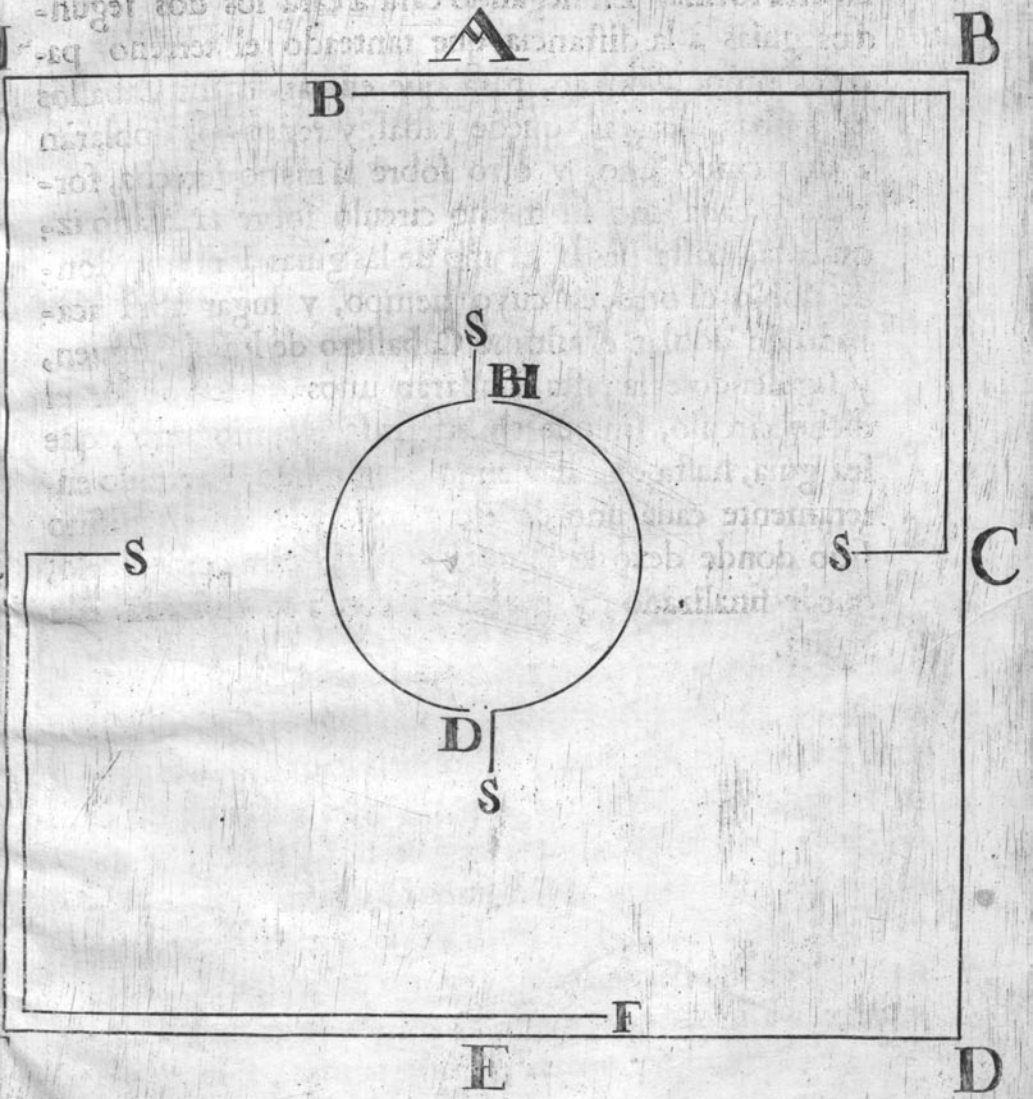
D

E

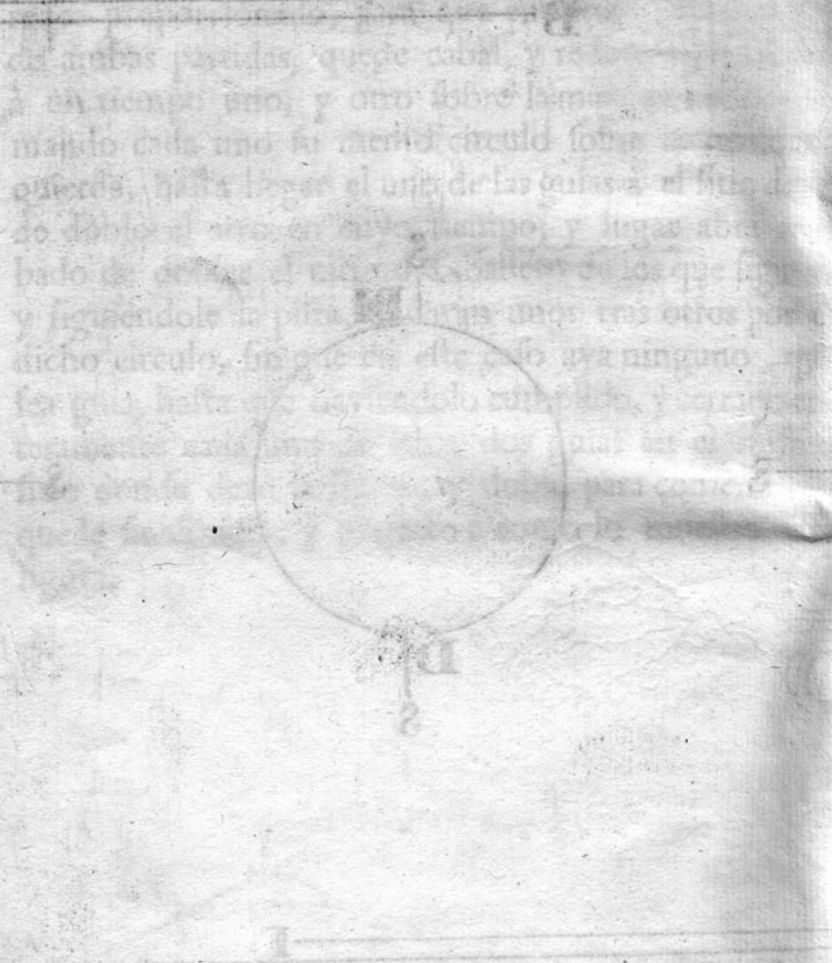
28
Para lograr la perfeccion del círculo, que llevo dis-
cho, se executará con mucho cuidado, y tanto
en esta forma: En llegando cada a cada los dos segun-
dos guias a la distancia, que marcando el terreno, por
razas proporcionadas, para que entrando los Caballos
de ambas partidas, quede cada, y redondo, doblarán
a un tiempo uno, y otro sobre la mano derecha, for-
mando cada uno su medio círculo sobre la mano iz-
quierda, hasta llegar el uno de las guias a el sitio don-
de dobló el otro, en cuyo tiempo, y lugar abrirá ac-
tado de hablar el mismo Caballero de los que siguen,
y figurándole la pista, marcarán unos tras otros por el
dicho círculo, sin que en este caso haya ninguno, que
sea guia, hasta que havingdolo cumplido, y cerrado en-
teramente cada uno de estos dos guias en el mismo
sitio donde dexó la linea, y dobló para comenzarlo,
puede finalizarlo, y perfecho; como lo muestra esta
figura.

PAra lograr la perfeccion del circulo, que llevo dicho, se executarà con mucho cuydado, y tanteo en esta forma: En llegando cara à cara los dos segundos guias à la distancia, que tanteado el terreno parezca proporcionado, para que entrando los Caballos de ambas partidas, quede cabal, y redondo, doblaràn à un tiempo uno, y otro sobre la mano derecha, formando cada uno su medio circulo sobre la mano izquierda, hasta llegar el uno de las guias à el sitio donde doblò el otro; en cuyo tiempo, y lugar abrà acabado de doblar el ultimo Caballero de los que figuen, y siguiendole la pista, andaràn unos tras otros por el dicho circulo, sin que en este caso aya ninguno, que sea guia, hasta que haviendolo cumplido, y cerrado enteramente cada uno de estos dos guias en el mismo sitio donde dexò la lignea, y doblò para comenzarlo, quede finalizado, y perfecto; como lo muestra esta figura. 16

6 Figura Buella de la Catalineta



B



C

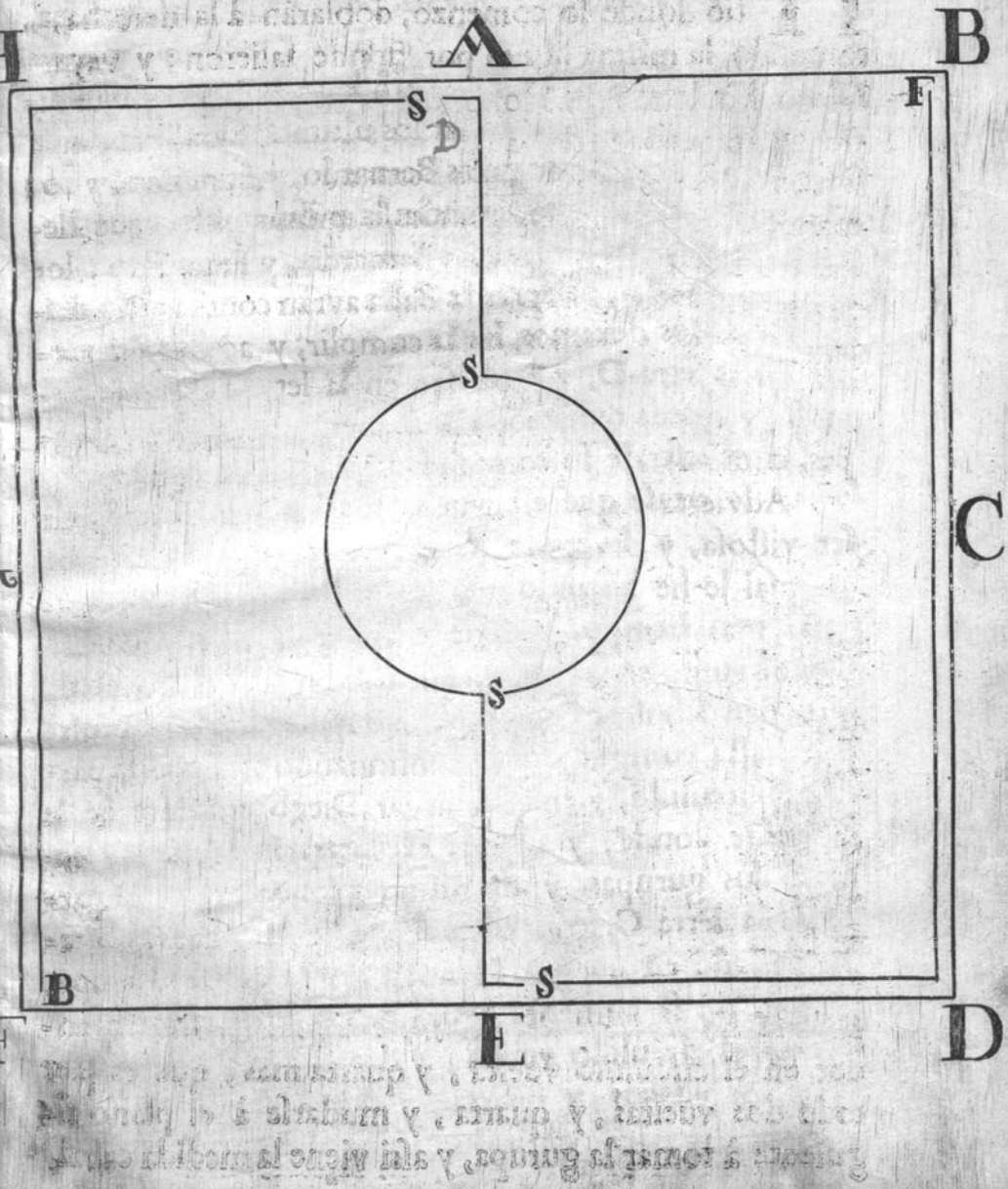
D

404
Habiendo terminado el círculo cada uno en el li-
cio donde lo comenzó, doblarán á la derecha
tomando la misma línea por donde salieron; y va-
rá a la letra A, y Honorio á la letra E, por cuyo li-
cio avrán acabado de pasar los últimos Caballeros; que
figuran á los primeros guías Bernardo, y Francisco; y los
mandole las guapas á guisa de la misma guapa, que lle-
van los mismos Diputados Bernardo, y Francisco; los
quales sin cesar, ni dexar la Balsa avrán continuado de-
de donde los dexamos hasta cumplir y acabar Bernar-
do en la letra D, y Francisco en la letra H, donde pa-
sarán, y queda terminado este manejo en quanto á esto
desdramatizate su formalidad en estas dos figuras.
Advertente que esta vuelta de la Castellana, por
el villor, y divierte á parecido que durá poco; por
lo qual se ha añadido otra vuelta, y quarta, con que
galla mas tiempo, y divierte mas, y es en esta forma:
Donde cumplir las guapas la formación del círculo cabal,
que salen á buscar las guapas, no lo hagan, sino prosi-
gan hasta cumplir dos, y continuando otra quarta par-
te del circullillo, vienen á llegar Diego enfrente de la
E, desde donde, y adonde executará su salida, y to-
mará sus guapas, y así mismo Honorio por la par-
te de la letra C, con el qual añadido se han executado
este año en nuestra Plaza, y no se añade estampo
porque no se aumenta figura, y solo se reduce á an-
dar en el circullillo vuelta, y quarta mas, que es por
todo dos vueltas, y quarta, y mandarle á el plano de
guapas á tomar la guapa, y así viene la medida cabal.

Haviendo rematado el circulo cada uno en el sitio donde lo comenzò, doblaràn à la derecha, tomando la misma lineas por donde salieron; y vaya Diego à la letra A, y Honorio à la letra E, por cuyo sitio avràn acabado de passar los ultimos Caballeros: que siguen à los primeros guias Bernardo, y Francisco, y tomándole las gurupas seguiràn la misma pista, que llevan los mismos Diputados Bernardo, y Francisco; los quales sin cessar, ni dexar la Balla avràn continuado desde donde los dexamos, hasta cumplir, y acabàr Bernardo en la letra D, y Francisco en la letra H, donde pararàn, y queda rematado este manejo en quanto à galopes; demuestrese su formalidad en estas dos figuras.

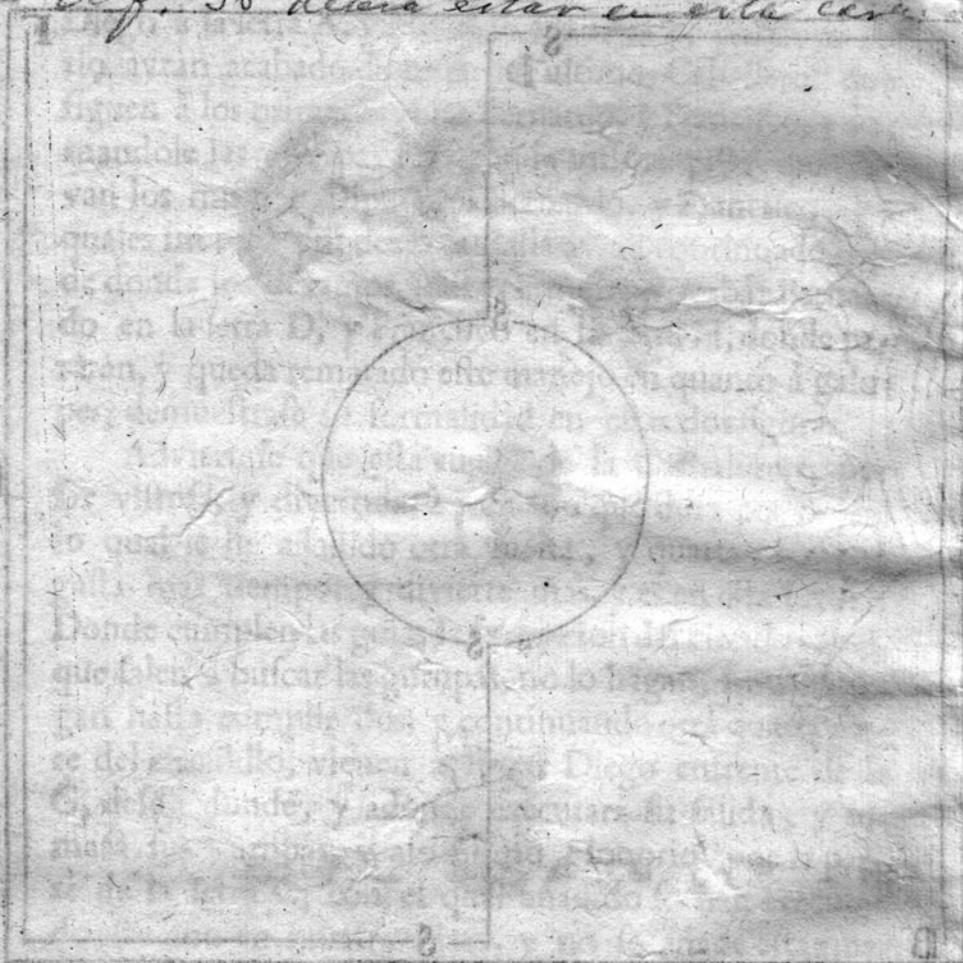
Adviertase que esta vuelta de la Cathalineta, por ser vistosa, y divertida, à parecido que dura poco; por lo qual le he añadido otra vuelta, y quarta, con que gasta mas tiempo, y divierte mas, y es en esta forma: Donde cumplen las guias la formacion del circulo cabal, que salen à buscar las gurupas, no lo hagan, sino profigan hasta cumplir dos; y continuando otra quarta parte del circulillo, vienen à llegar Diego enfrente de la G, desde donde, y adonde executarà su salida, y tomarà sus gurupas; y asimismo Honorio por la parte de la letra C, con el qual añadido se han executado este año en nuestra Plaza, y no se añade estampa, porque no se aumenta figura, y solo se reduce à andar en el circulillo vuelta, y quarta mas, que es por todo dos vueltas, y quarta, y mudarse à el plano siguiente à tomar la gurupa, y así viene la medida cabal.

7 Figura Rematasela Catalineta i co Jensas Gurupas



El Rey y la Reyna Catolicos Señores de España

B. El f. 36 de las cartas de esta casa

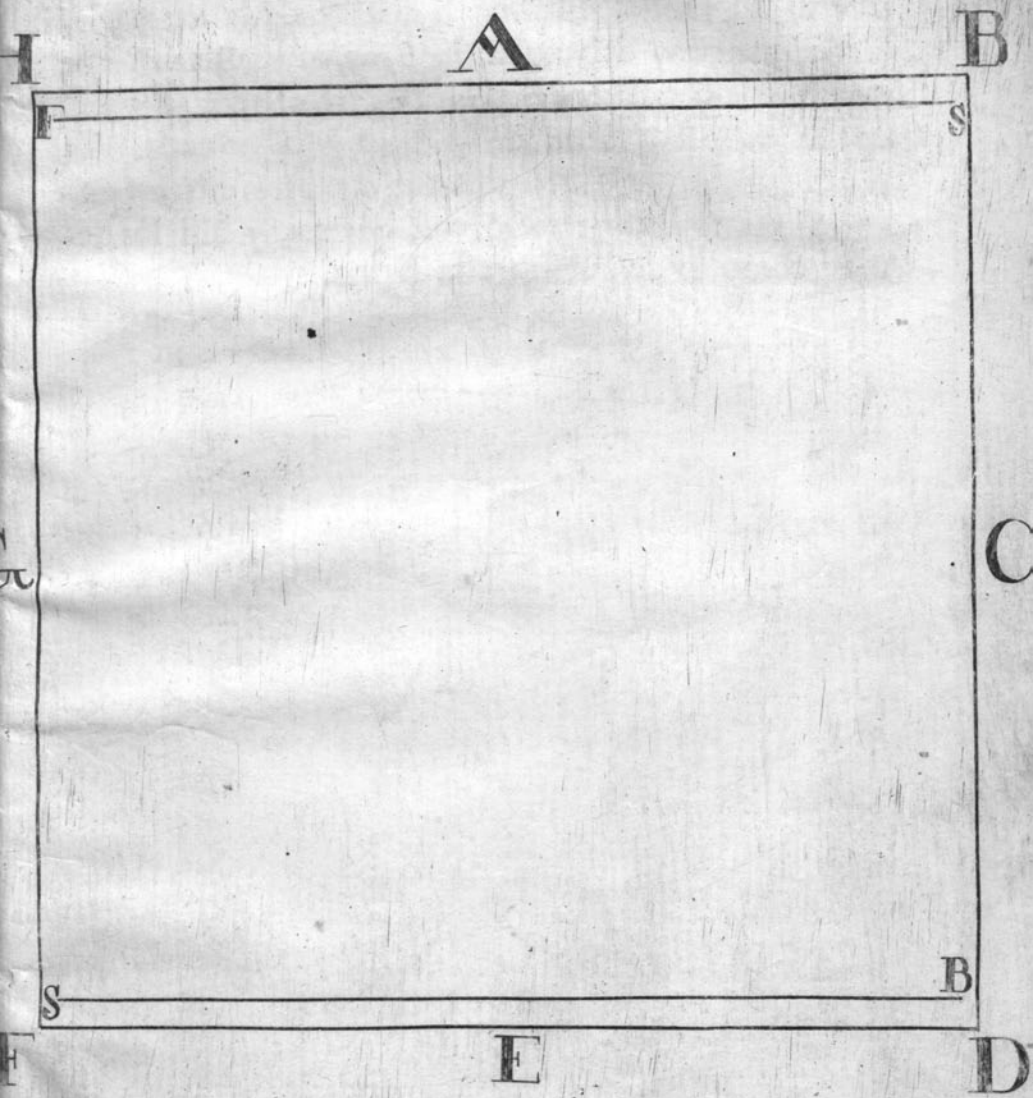


C

D

E

Figura Buelta de Rematar



B

A

C

D

D

E

Siguiendo las Carreteras puestas y para darlas en forma
 una nueva y gustosa, le prevendrán en esta forma
 una se reharán todos sobre el Diputado, quedando el
 ultimo del vando de Fernando de Bernalde de la forma A y
 el de Francisco de Bernalde de la A en cuyas distancias de
 medio plano cada vanda pueden repartidos y viciados
 en las carz a el claro de la Plaza y plano contrario
 se ellician de dos en dos uno con otro, esto es en
 uno con segundo, tercero con quarto, y así los de
 mas como lo demuestran estas figuras.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a continuation of the technical or descriptive text.]

Siguense las Carreras parejas, y para darlas en forma nueva, y gustosa, se prevendrán en esta forma. Se reharán todos sobre el Diputado, quedando el ultimo del vando de Bernardo debaxo de la letra E, y el de Francisco debaxo de la A, en cuyas distancias de medio plano cada vanda, queden repartidos; y vueltas las caras à el claro de la Plaza, y plano contrario, se estrecharán de dos en dos uno con otro; esto es, primero con segundo, tercero con quarto, y así los demás; como lo demuestra esta figura, 19

I 9 Figura Cifuración de las Carreras

38

H

A

B

II II II II II II

F2

G

C

II II II II II II ^{2B}

F

E

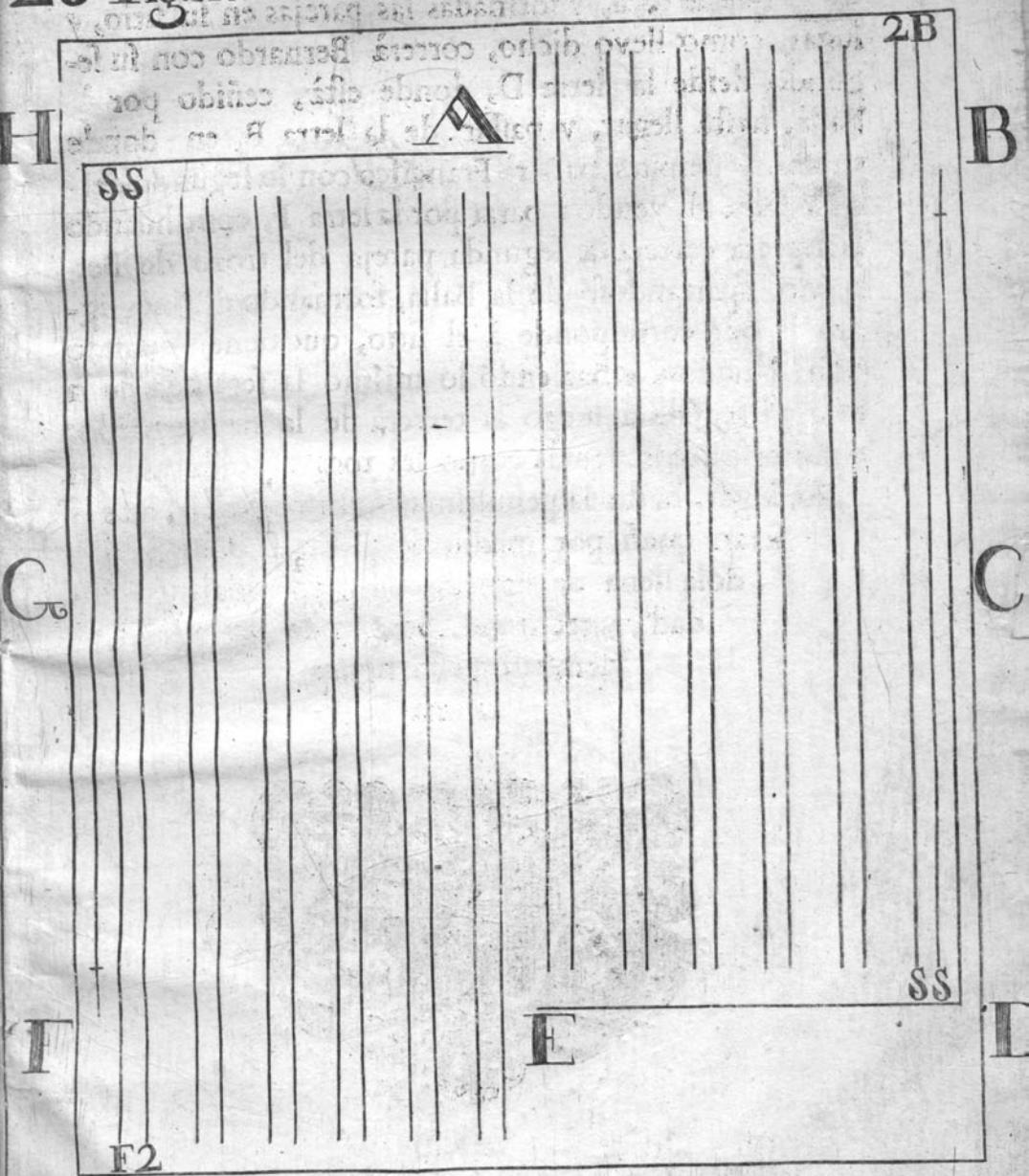
D

y unidos cada uno con el Compas
 y formadas las partes de la mano
 como llevo dicho, cortas formando con la
 mano desde la letra D, donde está cortado por la
 B, hasta llegar, y pasar de la letra B, en donde
 cortar y después cortar Francisco con el segun-
 do la letra F, yendo a pasar por la letra F, continuando
 la tercera parte la segunda parte del torso de la
 mano apartandole de la B, formando distintas
 que la que corresponde a el sitio, que tienen quando
 estan parados y haciendo lo mismo la segunda de la
 otra parte, salda luego la tercera de la de la mano
 y almidino los demás como las tocate, cada uno en
 su lugar, hasta la penultima, y ultima parte, que
 sean quasi por medio de la Plaza, de
 distancia de ligera con gran
 y recibiendo como todo lo
 de esta figura



E Strechos ya, y unidos cada uno con el Compañero, que le toca, y formadas las parejas en su sitio, y lugar, como llevo dicho, correrà Bernardo con su segundo desde la letra D, donde està, ceñido por la Balla, hasta llegar, y passar de la letra B, en donde parará; y despues partirà Francisco con su segundo desde la letra H, yendo à parar por la letra F, continuando la tercera carrera la segunda pareja del trozo de Bernardo, apartandose de la Balla, formando distinta linea la que corresponde à el sitio, que tienen quando están parados; y haziendo lo mismo la segunda de la otra parte, saldrà luego la tercera de la de Bernardo: y assimismo los demás como les tocare, cada uno en su lugar, hasta la penultima, y ultima pareja, que seràn quasi por medio de la Plaza, dexandola llena de lineas con gran igualdad, y rectitud; como todo lo demuestra esta figura 207 ultima.





Excmo. Sr. D. B. Cortés

JOSÉ GRIMAUD

ENCUADERNADOR

SAN BERNARDO, 85

~~~~~

Excmo. Sr. D. B. Cortés

Por encuadernar en pergamino á la antigua y  
compostura, limpiado y enetado en algunas hojas,  
de un tomo *Morta Suelta*, á la ginebra

30

Importa esta cuenta treinta reales.

Madrid 8 Mayo 1880.

Recibi José Grimaud







DORMIR

VIZ T. 3<sup>2</sup>





