







g+p

9000 pts

Resistat in Juarez de
Peralt

Obr de apucioy

my casa

R-841

T R A C T A D O
D E L A C A V A L L E R I A,
 dela Gineta y Brida: enel qual se contienē
 muchos primores, afsi en las señales delos
 Cauillos, como en las condiciones: colores y
 talles: y como se ha de hazer vn hombre de à ca-
 uallo de ambas fillas, y las posturas que ha de tener, y
 maneras para enfrenar, y los frenos que en cada filla
 son menester, para que vn Cauillo ande bien enfrenado:
 y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vt-
 gentes à este exercicio. Compuesto por don
Iuan Suarez de Peralta, Vezino
 y natural de Mexico,
 en las Indias.



*Dirigido al muy excelente señor don Alonso Perez
 de Guzman el bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde
 de Niebla, Marques de Caçaza,
 en Africa.*

Con Preuilegio Real
 En Seuilla en casa de Fernando Diaz Impressor:
 en la calle dela Sierpe.
Año de 1580.

Siendo me ordenado por los Señores del Consejo Real de su Magestad, y cometido la examinacion deste libro, escrito por don Iuan Suarez de Peralta, vezino y natural de la ciudad de Mexico en las Indias. Intitulado, tractado de la Caualleria de la Gineta y Brida. Auiendo le visto, hallo que todo lo que en el se contiene es bueno y de prouecho, para los que holgaren y quisieren exercitarse en la dicha caualleria, y q por el prouecho que cada vno del podra sacar se deue imprimir. Y por parescerme esto afsi lo firme de mi nombre. En Madrid dia de san Philippe y Sanctiago, primero de Mayo. de. 1579. Años.

Don Diego
de Cordoua.

POR quanto por parte de vos don Iuan Suarez vezino dela ciudad de Mexico nos fue hecha relacion diziendo q̄ vos auia des compuesto vn libro dela arte de la Caualleria de la Ginetay Erida, para q̄ las personas q̄ a ello se dieren exerciten bien el arte militar:el qual era muy vtil y provechoso, suplicandonos le mandassemos ver y examinar y hallando ser asy daros licencia para le poder hazer imprimir y privilegio por tiempo de diez años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la premagtica por nos agora nueuamente sobre lo susodicho fecha dispone. Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon & nos tuuimos lo por bien. Por la qual vos damos licencia y facultad para que vos, o la persona, o personas que vuestro poder ouiere y no otra persona alguna podays hazer imprimir el dicho libro que de suso se haze mencion en estos nuestros Reynos por tiempo y espacio de seys años cumplidos primeros siguientes que corran y se quenten desde el dia de la data desta nuestra cedula, sopena que la persona o personas q̄ sin vuestro poder le imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir, o vender, pierda toda la impressiõ que hiziere o vendiere cõ los moldes y aparejos della, y mas incurra en pena, de cinquenta mil maravedis por cada vez que lo cõtraõ hiziere, la mitad de la qual dicha pena sea para la nuestra camara y el otro tanto para vos el dicho dõ Iuan Suarez. Y todas las vezes q̄ se viere de imprimir el dicho libro durante el dicho tiempo de los dichos seys años se trayga al nuestro Consejo juntamente con el original que en el se vido que va rubricada cada plana, y firmado al fin del de Alonso de Salcedo nuestro scriuano de camara y vno de los que en el nuestro Consejo residen para q̄ se vea si la dicha impressiõ esta conforme al original, y se de licencia para lo poder vender y se tasse el precio en q̄ se viere de vender cada volumen, sopena de caer & incurrir en las penas cõtenuidas en la dicha premagtica, y leyes de nuestros Reynos. Y mãdamos a los del nuestro Consejo y otras qualesquier justicias destos Reynos que guarden y cumplan, y executen y bagã guardar cõplir y executar, esta nuestra cedula y lo en ella contenido. Fecha en Madrid a onze dias del mes de Deziembre de mill y quinientos y setenta y nueue años.

Y O E L R E Y.

Por mandado de su. M. Antonio de Erasso.



Por mandado de su M. Antonio de Esallo. T O R R E T.

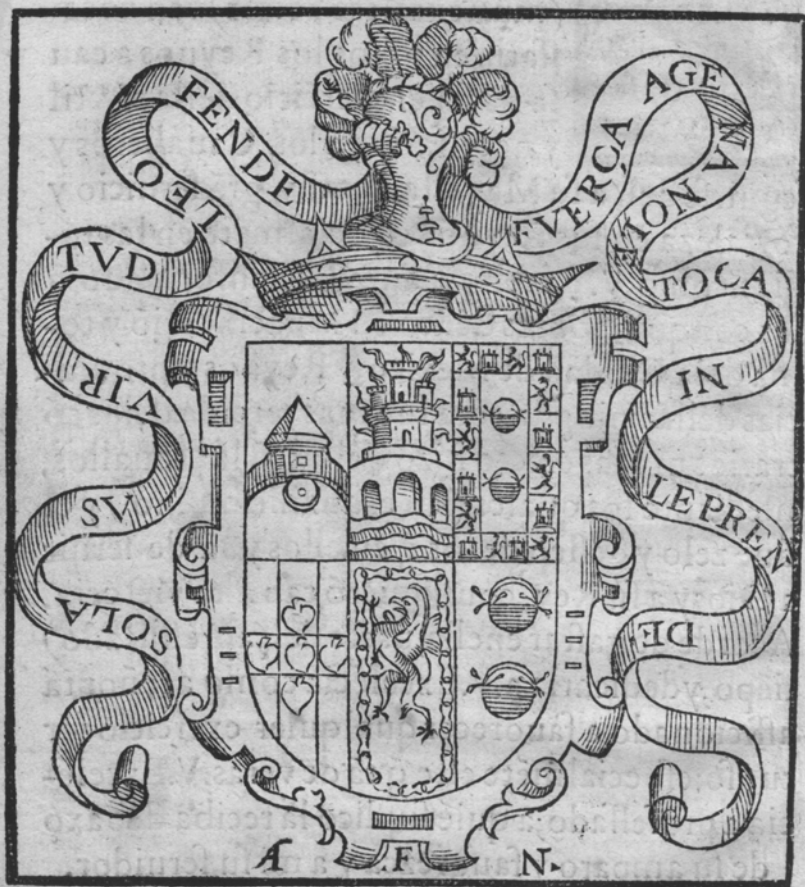
POR SER ESTA OBRA
(muy exceléte Señor) tan nece-
saria en todos los Reynos a cau-
sa de ser el exercicio della tã vtil
y necessario, a los Caualleros y
seguirse del (a su Magestad) muy grã seruicio y
fortaleza en sus Reynos: especialmēte en las In-
dias, como, V. Excelécia aura sido informado q̃
los conquistadores dellas en la pacificaciõ y to-
ma dela Ciudad de Mexico, y Reynos y prouin-
cias dellas, ningũa cosa fue mas temida delos cõ-
trarios ni mas efecto hizo é ellos. q̃ los caualllos,
mediante los quales (cõ el auxilio diuino) y el
bué zelo y desseo de los q̃ en ellos yuã de seruir
a Dios y a su Rey, consiguierõ tan alta victoria.
Acorde de gastar en ella, parte del (apressurado)
tiēpo, y dedicarla a V. Excelécia como a señor tã
afficionado a fauorecer qualquier exercicio vir-
tuoso: especialmēte este q̃ tã de veras V. Excelé-
cia a professado, a quié suplico la reciba debaxo
de su amparo y fauorezca y a mi su seruidor.

Muy exceléte Señor.

Beso a V. Excelencia las manos.

Don Iuan Suarez
de Peralta,

Del Autor.



Don Juan Suarez de Peralta.

CIERTO es que ninguna sciencia en el mundo se puede aprẽder, donde no interuenga virtud, y esta ha de auer tanta, quãto mas en ella fuere necesaria de qualquiera suerte que sea, y muchas vezes la vemos menguar y crescer con el discurso del tiempo. Y assi los que la tienen la aumentaran con este exercicio pues es tan virtuoso. No dubdo sino que quien no ha visto por la obra, lo que en este volumen se contiene (y dello no es aficionado) no solo no dara en el, mas ser le ha enfadado, à causa de no entenderlo. y hara burla. Mas no obstante esto, por ser yo tan desseoso del bien comun, tal qual es me ha parecido sacarlo a luz, para que los que a ello fueren aficionados, puedan sacar algun prouecho, y los q̃ no, con exercitarse entenderan por obra, lo que aqui no pudieren por lectura. Y cõfiado en el iuzio de algun buen cauallero que en tienda esta arte, me atreuo, y entiendo, no se dexara de sacar algun fructo, y admirable, porque es la Doctrina del prouechosissima y es desde el tiempo de los Griegos hasta el dia de oy, especialmente el arte de la Brida que este cresce grandemente en Ytalia, y particularmente en el Reyno de Napoles, en el qual antiguamente ha uo vna ciudad famosissima llamada Sibaria donde tenian gran exercicio de a cauallo, y era de suerte, que en toda ella no se entendia sino en exercicios muy deleytables, no solo en este mas en todos los de mas. Especialmente en este y en todos los exercicios nobles tractauan tan cumplidamente, que no solo los hombres dançan y baylauan, pero los caualllos, los quales estauan mostrados y enseñados, à que tocandoles cierta cinfonia, salian baylando tan à son, que era cosa admirable. Y esto hazian los caualllos tan diestramete, que los que en ellos estauan no eran parte à se lo estoruar. Y assi acaecio, que teniendo esta ciudad à otra por enemiga, y de ellos, clarados por tales, uieron los vnos y los otros vna batalla, en la qual los contrarios vsaron de vn Ardid, y fue que venidos a rompimiento los vnos y los otros hizieron tocar muchas cinfonias, de aquellas con que los caualllos desta ciudad estauan mostrados à baylar

Prohemio,

baylar, y sin ser parte los que estauan encima à impedirse lo, empezaron a baylar al modo que en sus fiestas lo solian hazer muy de reposo, de suerte que los que en ellos yuan, no eran parte para pelear ni deffenderse de los enemigos, sino que como si estuuieran en mucho regozijo, los caualllos baylauan, y ellos se dexauan vencer y matar, sin poder huyr ni hazer otra cosa, mas de baylar al son de las cinfonias, por lo qual totalmente fueron desbaratados y vencidos. Y pues el caualllo es animal tan docil y apto para enseñarse, no es justo se dexede mostrar y vsar tan noble y virtuoso exercicio, pues del caualllo nasce el nombre y valor de los caualleros. Por tanto los Nobles tienen obligacion mas que los otros, à seguir esta virtud, y assi no solo los Nobles, mas los viles hombres y baxos, con la fuerça y valor deste animal, se hazen cada dia grandes y muy yllustres. No ay fiesta cumplida, ni juego valeroso, ni batalla grande, donde el no se halle. Con ellos los Reyes, Principes, y grandes Señores, defienden sus tierras y conquistan las ajenas. Que Principe negara ser venturoso, en llamarse Cauallero, Nombre que nasce deste Animal, ò immortal nombre del qual (como del Sollos rayos) se desparzen muchos y poderosos efectos, la lengua torna muda, porque al respecto de su grãdeza, no podria ella razonar tan alto, que su dezir no viniessede à ser baxo, y yo por mucho que en este caso dixesse, quedaria corto, y con esto me parece acabar, y empezar a tractar de las calidades del Caualllo.

(:)





R I M E R A M E N
te la calidad del Cauallo
depende de los quatro
elementos, y cõ el que el
mas participa de estos ele-
mentos tiene mas cõfor-
midad, assi como si to-
ma de la tierra mas q̄ de

los otros, sera Melácolico, pessado, vil, terreno
y fuerte, y si mas del Agua, sera flegmatico, pere-
zoso y dexatiuo, y si mas del Ayre. Y sera sangui-
no, agil, alegre y de templado mouimiento.
Y si mas del Fuego, sera colerico, ardiente y
muy ligero, mas quando participa de cada ele-
mento por ygual sera este tal perfecto, y muy
bien acondicionado.

Los colores mejores de los cauallos son es-
tos. Castaño escuro, castaño claro, Rucio roda-
do, y Alazan tostado, porque estos de estos colo-
res son mas templados, y tambien Rosillo ca-
beça de Moro que pinte sobre negro. Otros
colores y señales ay, que son muy buenos de
los quales se tractara adelante, y tractar se ha-
gora, segun la experiencia y generalidad de-
llo

llo, y de como la virtud del Pelo, es mayor, si sobre el ay perfectas señales. Hallar se han cauallos que tienen pelos blancos muy señalados que parecen ser naturales, y no lo son. Y hallar se han cauallos, de qualquier pelo, moxcado, blanco todo el cuerpo, es buena señal, mas siendo todo moxcado, en las yjadas y en la espalda en el cuello, esta se tiene por ruyn, porque los cauallos que la tienen, son mas debiles y de menos fuerça que los otros, por esta razon, que los tales cauallos nascen de mediado Junio, hasta de mediado Agosto, y como son de pocos dias, con los Ocicos no se pueden quitar las Moscas y Tauanos de las yjadas, ni menos alcançan a sacudirse con la cola. Y donde estos Tauanos se les ponen, por las picaduras y sangre que les sacan, les quedan pintados aquellos lugares de blanco, y por ser el nascimiento suyo tarde, son de menos trabajo, por causa que a la mayor necesidad les falta a las madres el pasto, y assi no les pueden abundar de leche, ni aun dalles lo que es menester. Y quando ellos vienen a entrar en el inuierno, son de poca edad, por lo qual pasan grandes trauijos y se les diminuye la fuer-

ça, y no son gallardos como los otros y por esta razon, se deue huyr destas señales, y por la mayor parte se hallaran, en color castaño y morzillo, mas yo digo que las virtudes vencen señales, y assi se tratara agora dellas, y quales son las mejores. Y assi mismo de los colores y talles, y otras particularidades muy primas, to cãtes a este exercicio.

Tractando pues, de las señales y condiciones del Cauallo y las partes que ha de tener para ser bueno de la gineta, y las que para ser lo de la Brida, dire lo que se sigue.

El Cauallo que fuere calçado de la mano de la lança, sera (para manejar) bueno y de buen feso, mas suelen ser los tales, defastrados.

El calçado de la mano de la rienda, no es señal de mucha estima.

El Cauallo calçado del pie derecho, suele tener algunas obras, y parece bien, mas guarde se todo cauallero, de hallarse en el en batalla, porque suelen ser soberuios y desdichados.

El calçado del pie del caualgar, es señal de estima, porq̃ los tales cauалlos son ligeros por la mayor parte, y de buen animo,

10 El calçado de las dos manos, sera defastrado y desdichado, y aunque tenga qualquiera pie blanco, no por esso dexa de ser mala la señal, porque es assi, que siempre ha de tener mas blanco, detras que delante.

11 El calçado de los dos pies solos, es estremada señal, y si tiene la Estrella en la frète, es mucho mejor, y à se de hazer del mucho caso, y si con los pies, tiene alguna mano blanca, sin la estrella, no por esso es peor, aunque la señal, no es de tanta estima y valor.

12 El calçado de todos quatro pies, sera cauallo bien acondicionado, de buen huello y de mucha fuerça, pero no es para la Brida, y si le quifieren hazer della, no se ha de redoblar mucho y este tal sera mejor de la Gineta.

13 El cauallo calçado, dela mano de la lança y del pie derecho se dize tras trauado, y aunque es mala señal, no es la peor, que otras ay peores.

14 El Cauallo, señalado de la mano de la rienda, y del pie derecho, se llama tambien, trastrauado, es peor señal que estotra, porque estos tales, son muy faciles en caer, y muy peligrosos.

15 El calçado dela mano de la lãça y del piedel cauallar, tambien se dize trastrauado, aunque

en diferente manera , y tiene de aquellos defectos que hemos dicho , pero pocos , los mas suelen salir buenos, no obstante esto , es señal aficionada , y muchos son de opinion que es buena.

Los caualllos trastrauados , por la mayor parte, quando en ellos se sube son inquietos, y manejandolos, o corriendo los, o redoblandolos cruzan los pies en las caydas, y desordena el vn pie al otro, y por esta causa, suelen caer muchas vezes , por que atrauessando los pies , como lo tienen de naturaleza andan siempre fallos, y no se puede hazer cosa buena . Otras señales ay blancas , que en ellas ay razones de donde procedan buenos effectos , y malos . Paresceme , no ay fundamento verdadero en estas cosas ocultas y secretos de naturaleza . Y por esta razon los determino callar , y afirmo me , solo en aquello que se vee con los ojos claro, y tambien, porque las mas vezes muestra el caualllo su calidad , y lo que tiene de naturaleza.

El Caualllo que tiene la Estrella blanca en la frente, que no le haze lista, y tiene otra sobre el hocico sera de mala boca. Pero si tiene con esto

*Malo era
zar los
pies el ca
uallo.*

(blanco) el pie del cau algar , es de mucha virtud y annula los de mas defectos, y si con cada vna destas señales fuesse armiñado, es muy estremada señal y abona al cau allo que la tiene

El Rabicano, con vnos pelicos blancos en la mano detras, es de mucho valor, y si son de la mano adelante, suelen ser los que esta señal tienen de poca fuerça, especialmente, en la mano donde esta esta señal.

El Cau allo, que es moscado de negro, sera muy ligero y rebuelto, y de buen reposo, y afsi mismo quando es moscado roxo, mas no obstante esto, suele ser de mayor fuerça, y de mas bondad y animo, en el hocico y quixadas.

El Cau allo rucio, que solo tiene algũas moscas roxas alconadas es soberuio, y suelen ser (por la mayor parte) desenfrenados.

El Cau allo de qualquier pelo, que no tiene señal blanca en todo el cuerpo, se llama Zayno. Y estos tales (por la mayor parte) son mal acõdicionados, y dã muchos en traidores, y malas bocas, inquietos y desafsosegados. Tãbien se dezir, que suelen salir dellos algunos muy rebueltos y para mucho, mayor mente los de color castaño, special si fuesse escuro. El castaño

es co-

es colerico sanguino y tanto mas colerico, quanto es mas roxo. Y el Alazan quanto mas tiene de negro, tanto mas es bien acondicionado y fuerte. El Morzillo que es todo negro, algun particular sera colerico, pero generalmente sera triste, melancolico. Y a este tal no conuiene templamiento de flegma, como al sanguino y al Colerico, que por mitigalles aquella soberuia que procede del mal color, se pretende tengan algunos blancos, porque de la calidad de estos, se les augmente fuerça, y le temple la maldad, que nasce de la sequedad. La experiencia muestra que los caualllos que tienen mucho pelo blanco, naturalmente, son viles en si, en la complexion, y sienten mas el trabajo, que otros, como son los caualllos blancos, y houerlos muy blancos, y otros semejantes, de mucho pelo blanco, y por esto digo, que mientras menos blancos mejores. Vn cauallo es de estimarse, como no tenga ninguno, y por pequeña que sea la señal, se conofce luego la complexion, de qualquiera manera que sea.

Los caualllos demuchopelo blanco.

Mas no quiero que por esto se piense (ni es razon) que el Rucio rodado, teniendo mucho blanco, no sea de gran valor, porque aunque

Rucio rodado.

Primera parte

tenga de la flegma, que es vn humor corruptible y blando, no obstáte esto, que por mostrar aquellas ruedas y manchas negras sera flegmatico, y por esto juzgo, que los caualllos de tal mezcla, suelen ser muy generosos y valientes.

Es de saber, que quándo el pelo no se engendra de colera adusta, sera el cauallo furioso y de mucho seso, y animoso, y muchas vezes suele ser traidor. Y quando viene de humor melancolico natural, sera floxo y duro. Suelen ser traajosos los humores de conocer, mas bien se conocen por sus effectos y costumbres.

El remolino junto a las crines.

El cauallo que tiene el remolino, en la espalda sobre el cuello, cerca de las crines, sera dicho so, y tanto mas, quanto passa ygualmente de la vna vanda y de la otra. Y tambien es muy bueno, quando le tiene sobre la frente, es señal de animo, y dicho so en qualquiera batalla y para mucho, y quándo le tiene en ambas las ancas detras junto a la cola, en las pospiernas, donde el cauallo no se los pueda ver, es de estimarse, y quando le tiene en la espalda o sobre el coracon, o en otro lugar de las yjadas donde se le pueda ver, es muy desdichada señal y mala, y es contraria de las que he dicho: Y quanto mas
cerca

cerca del coraçon, hazia la parte delantera, o hazia aquella de detras, es peor. Ha se de advertir, que yo no hablo de los remolinos naturales, que los cauалlos tienen, hablo de aquellos, que son producidos por accidente.

Aunque el Cauallo sea de buen pelo, bien señalado y de buena complexion, gallardo, y de buena voluntad, es menester que sea proporcionado en miembros, y fixo de baxos, que sea conforme, porque de otra manera no sería *Cóforme elcauallo a todo.* su virtud cumplida, ni perfecta, y yo por cumplir la razon tractare de la calidad del cauallo en este caso, y de todo su discurso.

El Cauallo ha de tener el casco de las vñas liso, negro, redondo, seco, y acabado, y si tuuiese blanco (siendo ancho) es mucho mejor, y mayor señal de ligereza, la razon es esta. Desde *Señal de ligereza.* el dia que nasce el cauallo tal, siempre anda mas ligero, por la debilidad de las vñas en las quales no se afirma seguro, pero vase preualeciendo de los braços y de los lomos. Las coronas subtiles y pelosas, las quartillas cortas, y no muy recostadas, ni tan poco yertas mucho, pero que será fuerte de abaxo, y facil en caer quando tropezare de adelante, las juntas gruesas,

Primera parte

Y si detras destas tienen cernejas, demuestran fuerça, las piernas derechas y anchas, los brazos nerviosos, con las canillas cortas y iguales, y las rodillas grueltas y descarnadas, mostrando alli todos los nervios y venas, lo negro sobre las rodillas, y quando el cauallo es justo y igual, muestre mas de arriba que de abaxo, la espalda anda larga, y bien formada de carne, el cuello no muy largo, y que en torno salga del pecho, las orejas viuas, largas, y las puntas tuertas hazia dentro, que estas llaman de cornezuelo, y anchas conforme al cuerpo del cauallo, la frente descarnada y ancha. los ojos gruessos y negros, las cuencas llenas. las cejas salidas a fuera, las quixadas subtiles y descarnadas, las narizes abiertas y hinchadas. y que en ellas se vea lo roxo de dentro, la boca rasgada, y finalmente toda la cabeça se requiere ser chica con las partes que he dicho. Y para la Brida es mejor cabeça para el encuentro larga, angosta, y seca algo carnuda. Ha de tener las crines ralas y largas. y si son crespas mejor. La cruz aguda estendida derecha. y que en ella muestre el partimiento de las espaldas, el fillar corto y igual, los lomos redondos: y son mejores

Orejas de cornezuelo.

Cabeça para la brida como la ha de tener el cauallo.

res, quanto son mas llanos hazia las caderas: los quales lomos se requieren ser acanalados por medio, la barriga larga y grande cō la proporcion que se requiere, las yjadas llenas y tambien el remolino natural que alli cerca en cada vna dellas se halla, quanto mas sale sobre el quadril (que este frontero el vno del otro) es muy buena señal, y muestra ser el cauallo ligero, las ancas redondas y de arriba llanas y vn poco caydas, con vna canal en medio: y que tenga gran espacio del vn quadril al otro: las pospiernas largas y anchas con los huesos bien hechos y con mucha carne de dentro y de fuera: y si tiene los coruejones anchos y estendidos, y las canillas coruas y anchas (como de ciervo, conforme a razon) sera veloz y muy diestro, pero teniendo las ancas y los coruejones coruos y las canillas estendidas, sera naturalmente caminador, La cola llena de cerdas y largas, con el mastil della grueso de justa medida y bien puesto entre las piernas, no obstante que algunos quieren dezir, sean ralas las cerdas, y si fuessen crespas es señal de estima, y yo estoy deste parecer. Los compañones y miembro chicos, y bien q̄ cauallos ay de precio con gran

Remolino natural.

Canillas de ciervo.

Las cerdas crespas.

grandes. Pero yo hallo (segun la verdadera razon de filosofia, y segun las mas de las vezes, la experiencia lo muestra) que todos los miembros han de corresponder a la grandeza del cuerpo.

CAPITULO PRIMERO

en que se contiene lo que ha de tener vn cauallo para ser bueno de la Gineta, y saltado le esto no se puede llamar tal.

HA de ser mediano de cuerpo y biẽ hecho, no cargado en la delantera, ni muy descargado, buen baxo, no demasado, buena cola y crin, buenos basos, corto de brazos, las cerneas largas, y de alli para arriba lampiño, buen rostro y ojo, buen huello reposado, buena boca, que pare trocados los brazos, el correr menudo, sobre los pies leuantado, no gacho, el rostro bien puesto, la boca cerrada, claro, que no se detenga corriendo la carrera, que vaya a ella manso y buelua sobre los pies, que sea concertado en los galopes, que buelua a vna mano y a otra corriendo sin saltos, que juegue las cañas

Las cerneas largas

cañas y este quedo en el puesto, esto ha de tener vn caualllo para que se llame bueno de la gineta, que tener de estas cosas alguna buena, en particular sola esta se puede loar, y no llamar al caualllo que no tuuiere especialmente buen talle, correr y parar como esta dicho, hue llo y fosiiego, bueno, y al que esto tuuiere, solo se le puede llamar con muyjusta causa. Porque corriendo bien el caualllo, teniendo buena boca, y siendo fossegado se le puede facilmente, mostrar lo de mas.

C A P I T V L O . I I . D E L
 talle y manera que ha de tener vn Potro,
 para hazerle que tenga lo arriba conte
 nido, y sea buen caualllo de
 la Gineta.

HA de ser el Potro de buena casta y color, cõ forme a la opinion del que le escogiere, q̃ la mia es, y es asfi la mejor (remitiendo me en todo a lo que atras tengo dicho.) Castaño escuro, castaño claro, Morzillo muy prieto, hito y sin señal, y si la ha de tener, quatraluo çahonado, la lista blanca hasta el hocico derecha, y mien-

Mejores colores.

Primera parte

mientras mas blanco mejor, porque campea
mas, y alegra el rostro al cauallo y aun la vista
al que lo vee, o Vayo cabos negros, con cola y
crin canilla, y mientras mas cano mejor y la co-
lor escura, no çancudo, sino mientras mas cor-
to de braços mejor, lampiño hasta la cerneja.
Tambiẽ es buena señal los dos pies blancos,
rabicano, el rostro pequeño, los ojos grandes,
la cerda de la cola y crin no muy gruesa ni mu-
cha siendo potro, porque es de floxos, y si tiene
la cabeça vn poco carnuda, no por esto peor.
Siempre se ha de buscar que sea picadito, espe-
cialmente en los yjares, los assientos del freno
negros, la boca muy rasgada buen pecho gran-
de, el oydo largo, y vn poco desparramado por
que los que son muy viuos de oydos, por la ma-
yor parte son traidores. y se hazen trauajos amẽ-
te, y si es el potro descuydado, no por esto peor
Corto de fillar, largo de perçueço, la caçeravn
poco cayda del nascimiento de la cola porque
los que esto tienen por la mayor parte son lea-
les y corren muy menudo y tienen buen hue-
llo de pies, y lo hallo por buena señal, co-
mo no este en color rosilla, que a mi opiniõ es
muy mala y creo a la de todos los que lo entiẽ-
den.

La mane-
ra de la
cola y
crin.

El potro
descuida-
do

den. Estas son las señales q̄ ha de tener vn buen Potro, aunque se hallaran pocos que las tengã todas, qualquiera dellas que tēga y sea de buena casta, se puede hazer con mucho cuydado y esperançã que sera bueno.

C A P I T V L O . I I I . D E C O mo se ha de domar vn Potro, y hazerle cauallo.

*Y los terminos que se han de tener
con el.*

HA se de domar el Potro y enjaquimalle, y luego (si es posible) laualle todo el cuerpo con agua vn moço, con fus sueltas, aunque tengo por mejor no echar se las, por el riesgo que corre de mancar se, que con buena maña se domara mejor que con sueltas, y lauado el rostro, que es adonde mas agua se le ha de echar y no de golpe por q̄ no se espante, hã le de tomar y meter en vna caualleriza dõde entren y salgã, y alli dalle buen piẽso y almoçaçalle dos vezes al dia, y laualle pies y manos, y en mãdilla lle las mas vezes q̄ ser pueda entre dia. Por q̄ se amãsa mucho, y otro dia despues de tomado le pueden echar la silla (tapados los ojos) y no le

*Agua en
el rostro
al potros*

Primera parte

Malo a-pretar le muchola cincha. le apretar mucho las cinchas por causa que se suelen cõgojar mucho, y dexarse caer en el suelo y quedar se con esta maña, sino echarle la silla como digo, y traelle pasleando sin varealle ni canfalle. Y desta manera le pueden yr apretando la cincha, hasta que este como ha de estar, y luego subir vn moço en el, rabiado el Potro aun cauallo manso, y à se de atar primero a la cola, y luego al pescueço porque va mas fixo y no se descolara la madrina, q̃ es el cauallito a que ha de yr atado, y despues de subido en el, ha de tomar el que subiere con vna mano el arzon delantero, y cõ otra el trasero como mejor se amañare y apretarlos muslos y inhietar se en los estribos, apartando los pies de la barriga del potro hasta que desfleme, y luego desafirse y tomar con la mano izquierda el freno, y con la derecha yrse asido como de antes. Y del freno no se le ha de tirar burlando ni de veras. *Madri - na en que va atado el potro,* solo sirue la rienda en la mano para no dexar que el potro entuerte el freno en la boca, y assi le pueden yr mostrando a coger el rostro y ponerle bien. A se le de echar vna poca de sal cõ el freno, y desta manera hã de andar dos o tres dias hasta que el potro este manso, y no se ha de

de llevar muy lexos, porque siempre el Potro haga por lición lo que ha de hazer, y no por cáncancio, porque suelen tornar en sí los potros cáncancios, muy pocas vezes, en especial si el potro es de poca edad. Y despues de le auer traydo estos dias afsi, le pueden soltar de la Madrina y traelle tras ella otros dos dias, y esto se ha de hazer cada dia, y no dexalle passar dia en medio por que no se alce. Y acabo de tres dias que an de suelto tras la madrina, le pueden llevar solo donde quisieren, no corriendole y gouernãdo le con vn cabeçon de la brida que es a manera de cabeçadas, y ha de llevar en el braço vn torcido de cordel que vaya como riendas a la mano, y este cordel ha de estar de suerte que tirando de vn lado del ha de hazerle apremio para cerrarle la boca: y boluerle donde quisieren, q̄ adelante me aclarare mas dela suerte que este cabeçon ha de ser. Y este ha de traer el potro hasta que sepa correr y parar, y este hecho porque mientras mas tiempo le traxere, mas firme traera el rostro y mas se hara à traer la boca cerrada y sin llagas, entiendo se trayendo la mano liuiana, y siempre muy tirãtes los cordeles con la mano derecha, y con la izquierda la rienda,

No cáncancio
al potro

Cabeçon
en el potro,

Como se
ha de llevar
el cabeçon,

B ganan

Primera parte

ganando el rostro a que le meta el potro sin sacudir la cabeça ni baxalla. Ha de galopar el potro dos dias despues que sepa boluer con el freno y parar quedo, y esto siempre el cabeçon tiráte. Y despues de galopeado se ha de correr vna carrera y no muy larga sino corta, y parar el potro con el cabeçon y rienda, no ambas cosas en vna mano, y antes de todo esto se ha de trotar el potro avna mano y a otra, el cabeçon como dicho tengo. Despues que el potro sepa ya correr derecho, le pueden dar huelga de pocos dias hasta q̄ vaya desemboluiéndose mejor, y no se les ha de dexar de dar a los potros de ordinario su ceuada, y muy bué piéso, para q̄ no se enflaquezca demasiado, q̄ no importa que la den, y aun tres vezes al dia (à mi opiniõ) les haze harto al caso, porque con el buen pienso, toman má fuerça para hazer mejor lo que les mostraren, y esto se puede hazer cóforme al poder de cada vno, este es mi parecer y entiendo que es el mejor. Y despues de manso el potro y q̄ corra bien, y que de muestras de lo que ha de ser, han de procurar de dalle vn buen verde, subiéndolo en el de ocho a ocho dias, y correlle lo menos que ser pueda hasta que passe el verde, y ponelle

Correr al potro

El pienso al potro,

Verde al potro,

ponelle muchas carnes para que despues se le pueda mostrar lo que quisieren, y el tenga fuerza para aprender, y desta manera entiendo se hara vn cauallo muy bien, y a menos riesgo de todo, y mas como hōbres de cauallo. Ha se de domar el potro con el freno acodado y gascō, *Freno acodado.* porque estos lastiman menos, y sufren golpe, que no se puede dexar de dar vnavez que otra y no haze llaga, como el desuenado que se assienta en los assiētos. No ha de ser la barbada de ferrezuela, sino redonda y bañada, y el freno mas baxo que alto, la rienda delgada y no pesada.

C A P I T V L O . I I I I . D E L A

manera que se ha de tener para enfrenar vn potro, o cauallo hecho, que no quisiere parar, sacando el rostro y dando cabeçadas hazia arriba cerrada la boca y estirando el freno.

HA se de tomar el tal Cauallo, y echalle vn freno desuenado grueso, de assiētos combados para dentro, los tiros largos no mucho, de buena manera que pese el freno en los tiros y no tenga mucho hierro en

Barbada
de cerre-
zuela,

los asientos y la barbada de ferrezuela muy bi-
ua y justa, y muy baxo el freno con vna rienda
pesada y no tieffa. Y si el cauallo abriere la bo-
ca, vn boçalito de hierro, o enl gamuçal de cue-
ro, vn torcido de hilo de arambre, que se pueda
acortary alargar, y anda mas dissimulado, y hã
se le de asserrar los colmillos, y correrle pocas
vezes, porque pierde la maña que con otro fre-
no tenia. Y si tuuiere llagas, sanar se las con fa-
liua en ayunas, y con el dedo traer se le en la lla-
ga cada mañana: hasta que sane, y quando se
aya de parar, llamarle blando, y si estirare del
freno darle vn golpe rezio, o dos, y luego dalle
amor con la rienda blanda sobre el cuello ha-
sta que pare, y desta manera bara razon y lo q̄
quisieren.

C A P I T V L O . V . D E C O M O
se ha de enfrenar vn cauallo boquimuelle, y ha-
zer que no lo sea tanto.

HA se de mirar si tiene llagas, y sanar se las, y
echar le vn freno acodado que pese muy
poquito, la barbada justa y redonda, y el fre-
no baxito, no muy alto, y la rienda muy liuia-
na

na, y todas las vezes que le echaren el freno, echalle vna poca de sal, y si este freno no fuere tal, echalle vn freno gasconcito que pese poco ^{Frenogas con,} la barbada limada, no de ferrezuela que se alçara mas alto el bocado del vn freno, y del otro, y quando se corriere el tal cauallo, se le llame vn poco alta la mano y no mucho, y menudea lle la rienda, no con golpe, que el alçara la cabeza.

C A P I T U L O V I. D E C O M O

se ha de enfrenar vn cauallo, que se va de boca

y tiene en poco el freno, y no haze caso,

del, y se sale sin querelle correr

TOmar vn freno que sea baxo de bocado, y no muy defuenado, ni muy acodado, y mandle hazer vna barbada grueffa de ferrezuela, y hazerla los dientes muy biuos, y limalle el bocado a manera de ferrezuela, en los assientos, y han de ser vnas rayas derechas, y otras al cõtra rio, no muy justas sino en buen conuen, y ha de traer el cauallo el freno baxo, no mucho, sino que baxe del colmillo, los quales le han de ^{Acerrar los colmi} asserrar o sacarse los de rayz, que es lo mejor. Y ^{llos,}

Primera parte

si el cauallo no fuere muy defuergonçado con el freno, bastara mandar que la lima que diere al freno en los asientos no sea muy lisa, sino alpera, y esto ha de ser en el bocado y asiētos del freno, y no en los tiros, y esta lima sea aspera, como tengo dicho, porque haga asiēto en el bocado del cauallo. Ha se de traer la mano baxa y bláda de ordinario, correlle pocas vezes, y esto los primeros dias sin espuelas, porque con el dolor dellas, no sienta poco apremio en el freno, y no se le han de poner hasta que passien algunos dias. Y tengase cuēta que el freno sea parejo en el peso y largor, y los tiros derechos y no enhorcados, porque es el todo, y aun que lo tienen algunos ginetes por accessorio, es lo principal.

Corer po
eas vezes

C A P I T U L O . V I I . P A R A

que vn cauallo no se cargue sobre el freno, y no baxe la cabeça, y dexede dar cabeçadas y desgusto al que fuere encima.

AL cauallo que se carga sobre el freno hazia abaxo, sacudiēdo la cabeça, se le ha de echar vn freno acodado, baxito de bocado, y el peso

peso este en los assiétos, los quales ternã buena lima, y los tiros seã, no demasiados de largos, si no de mediano largor y no de mucho hierro. La barbada de ferrezuela vn poco bañadita, no mucho, la rienda delgada y no pesada, ha fe le de traer parando la mano vn poco alta, dã do le los golpes arregaçados, y los postreros hã de ser rezios, por este orden. Vn golpe rezio, y à fe de advertir que no hã de ser demasiado que rompan la boca al cauallo. Y luego tras esse golpe rezio, dexalle la rienda floxita y dalle otros dos ò tres blanditos, menudeandole la mano, y por este ordẽ le lleuarã hasta q̄ pare. Sirue el golpe rezio, para que no se aperciba el cauallo a cargarse, y tomar el vicio de que se suele a prouechar para remedio del apremio del freno, y los menudos siruende que despues que el cauallo esta cargado sobre el freno se descargue y buelua el freno a su lugar. Este vicio suele acaecer (y es ordinario) en los caualllos, q̄ tienen angostos los assientos, quiero dezir la quixada, don de assienta el freno, y como es desuenado, y no puede sufrir el golpe sin que encaxe el asiento en el hueco del freno, cõ aquella violencia el cauallo carga hazia abaxo y da cõ la

Riẽdad del
gada, y
como se
a de pa-
rar.

De q̄ra
uia el ca
uallo con
el freno,

cabeça aquellas sacudidas raiando, y el cauallero de inaduertido miétras el cauallo mas se carga, mas le tira del freno, y hazele mas raiar y desesperar, y por esto es el remedio el freno acodado, por ser (como he dicho) cerrado, que no tiene lugar de encaxarse la quixada en el freno, sino antes el cauallo atrauiessa la lengua, y sobre ella y los asientos ande el freno, y el cauallo muy a gusto, y este es vn primor que entendiendole es de mucho efecto y necessarissimo, porque por la mayor parte los cauалlos nuevos dan en esto, y si la mano del cauallero es buena facilmente los haze entrar en la razón y sino toman abito en este vicio, son muy trabajosos despues de remediar.

C A P I T V L O . V I I I . P A R A

que el cauallo que baxa el rostro parando y da muchas cabeçadas que no las de, y pare el rostro bien puesto.

HA se de tomar el cauallo y sacalle los colmillos de rayz, y no echalle freno hasta q̄ sane, y despues de sano, echalle vn freno cerrado el bocado acodado mucho, y que le trayga el ca

el cauallo baxo, la barbada de ferrezuela, no muy viua, fino solo que le haga vn poco de fuerza, anchuela que le venga holgada y q̄ el freno le bañe en la boca, y quando corriere el tal cauallo sea con espuelas, y estas firuan mas al *Como se a de dar delas espuelas,* parar que corriendo, en esta manera. Partir el cauallo el rostro ganado, no cō toda la rienda, que firue de dos cosas, la vna es que el cauallo correra mas menudo, y mas sobre los pies, y la otra parara el rostro puesto y firme, y no cō cabeçadas, ha se de parar baxa la mano y blanda *Ayuda delos pies* y ayudando le con los pies, desta manera. A las primeras piernas y a las segūdas cargalle la mano y aun dalle (como digo) con los pies, y despues llamalle con amor, este es el mejor remedio que he hallado para los tales cauалlos.

CAPITULO. IX. QVETRA

Esta de los cauалlos que suben el freno a las muelas, y traen muy tirante la rienda, y cansan

la mano

Los cauалlos que suben el freno y le beuen y estiran del, es vicio malissimo, no peligroso mas es cansado para el cauallero, porque re-

Primera parte

cibe notable pesadumbre en la mano y desgu-
sto grádissimo. Y se dezir que los mas cauallos
que tienen esta costumbre es andádo y no co-
riendo, porque quando corren sueltan el freno
y son de muy buena boca y faciles en el parar.
Y es la razon esta, que andando aprouechanse
del sentido y del aliento, porque se alientá quã-
do quieren y son señores del, lo que no hazen
corriendo. Porque es cosa cierta que mientras
el cauallo lleva toda su furia detiene el aliêto,
que sino es baxádo de aquella furia, no se pue-
de alentar y todos los animales del múdo son
de esta suerte, que detienen el aliento corriendo
y acabado de correr les alcanza el vn aliêto al
otro, y el cansancio no es del trabajo, sino de la
falta del aliento, que esto es lo que muele y cã-
sa. Y afsi como el cauallo va corriêdo suelta el
freno, y cae en los asientos, donde se viene a ré-
dir y à parar à gusto, y con facilidad de la ma-
no, y suelen ser nobles de condicion. Y para los
tales es remedio notable y certissimo, tomar
vna correa o vn cordel porque no de de si, y an-
tes que enfrenen el cauallo atar se la en la bo-
ca por donde anda la barbada, y mientras mas
delgada la correa o cordel, mas effecto haze, de

Como se
aproue-
cha del a-
liento el
cauallo.

del alien-
to.

Remedio
de la car-
era.

suer

fuerte que no le de lugar à que se aproveche de la lengua, que esta es la que sube el freno, y le abaxa. Y como el cauallo no pueda aprovecharse deste miembro, y le lleue quieto, andara muy bueno, y es del que mas se sirue de todos quantos miémbros Dios le dio, y assi se aprovecha del para otras mil cosas. Defiendese con la lengua de la violencia del freno en muchas maneras, de las quales tractare aqui algunas.

Como se aprovecha el cauallo de la lengua.

Es la lengua miébro tan viuo y tan inquieto que con esta inquietud anda siempre buscando el cauallo como deféderse del freno y echalle de la boca, porque de ordinario le trae subiendo y baxando, y de vn cabo para otro. Y por esto se vfa del remedio de la salibera en el freno, porque alli la exercite el cauallo y la ocupe.

Remedio de la salibera y coscojas.

Haze dos effectos la salibera, el vno es este, y el otro que como anda la lengua jugandola, haze saliuua o espuma, y trae fresca la boca, que es importantissimo en el cauallo espuma, y esta no ha de ser espessa que es mala, porque la lengua del cauallo es carne muerta, que en effecto no la siente tanto, como qualquiera otro miébro de su cuerpo. Y ay muchos cauалlos malifsimos de boca, que vsan de remedio atraueffandola

De la espuma q haze el cauallo cò el freno.

dola

Primera parte

Vicio que toma el cavallo con la lengua. dola por debaxo del freno sobre los assientos, defendiendo que el golpe del freno de sobre la lengua y no sobre los assientos, que es lo mas delicado que el cavallo tiene, y como da alli el golpe en aquella carne muerta, no siente, y huye como vn desesperado, y así mismo se aprovecha della para subir el freno y beuelle (como tengo dicho) y es remedio bastantissimo el atalle el cordel para que pare el cavallo y no atrauiesse la lengua sobre los assiétos, ha de yr apretado, y no sea tanto que le congoxe, y si esto no bastare echar le han vn freno baxo de bocado y justo de barbada, y si fuere el cavallo grueso de quixada que no se le pueda meter la barbada, echarse le à prolongada y ceñida de abaxo arriba, y prológada por los lados, y si esto no bastare, atarle han vna correa que *Correa de los agujeros del freno.* baste allegar desde los agujeros del freno donde andan los alacranes, lo qual ha de yr desde alli por el labrio baxo a la quixada mas baxo de los dientes, y atarse: y desta suerte no podra subir el freno. Y tambien suele ser remedio poner en el freno dos pontezuelas en los tiros, la *Dos pontezuelas en el freno.* vna es la ordinaria, y la otra se le ha de poner muy junto a la barbada que salga para dentro hazia

hazia el pecho como vna paletilla, la qual sirve de que el cauallo no pueda subir el freno, sino que tope en los dientes, y con esta viene a quedar con buena costumbre.

C A P I T V L O . X . D E L O S

caualllos que abren la boca, y hazen tixeretas cõ ella, y el remedio que se ha de tener con los tales.

Este vicio de hazer los caualllos tixeretas es muy feo y aunque algunos ay que le tienē por dificultoso de quitar, yo le hallo facil: las tixeretas son, quando el cauallo anda cruzádo y torciendo la quixada a vna y a otra parte abierta la boca, estas llaman tixeretas, esfealdad muy grande, porque mientras el cauallo tuuie re mas cerrada la boca, es mejor y mas galã, los que hazen y vsan deste vicio por la mayor parte, son domesticos, no fugitiuos y la buena riēda causa el hazerse bueno el cauallo, y estas tixeretas haze cõ temor de que el freno no le de en los asiētos, y le parece que en hazer aquel mouimiento de la quixada despide el freno, y el abrir de la boca es diferente, y aun mas fealdad

El hazer de las tixeretas el cauallo.

dad, aunque son mas firmes los caualllos de rostro que tienen esta costumbre, que los de las tixereras, porque estos no pueden tener arrimo en el freno, ni en la boca firmeza, siendo necesario para perfeccion en todo lo que hazen. Y el remedio mas facily mejor es traelle con su boçal justo, vn mes o mas lo que pareciere al cauallero, sera menester, segun la enmienda viere en su cauallo. Tambien suelen aprouechar frenos altos de bocado con vna perilla arriba, y otros frenos que llaman de cuerno de cabra, y otros remedios que por no enfadar, no los pongo. Y porque se cierto que no son de tanto efecto como el gamujal y lo referido.

Remedio
del boçal
justo.

C A P I T V L O . X I . D E L O S
caualllos que traen torcido el rostro, y andan
descompuestos de delante.

AY muchos caualllos q̄ tienen de costumbre traer el rostro torcido q̄ es fealdad, hase les de emparejar la rienda y ver hazia dōde tuerce el rostro, y acortarla vn poco de la pte cōtraria, y dalle cō el pie cōtrario, cargãdo la mano hazia aq̄lla parte dōde le dio el golpe q̄ sea corre-

Golpe de
pie al ca
uallo.

pon-

pondiente lo vno a lo otro traer la mano blanda sin golpe, y tábien se puede hazer, torciendo le el tiro del freno hazia la propria parte dōde tuerce el rostro, y sino bastare esto hazer se à liar como se a detener los assientos. Y quando esto no a prouechare ponerle el cabeçon y llevar el cordel o falsa rienda cōtraria, tirante, dadole a vezes algunos golpezitos, y aun rezios sino bastare quedos, y cō esto me parece, védra en la razón

CAPITULO, XII, DE

las causas porque no paran las cauallos, y la orden y manera que se ha de tener para mostrarlos a parar.

Muchas vezes vemos que despues de estar vn cauallo muy bien enfrenado, dispara con su cauallero, no queriendo parar, y se sale passeándose, y haze otros desgustos como estos con mucha libertad, y este vicio procede (no de la mala boca, sino de auerse le torcido el freno y caerle en los assientos en diferente lugar q̄ solia, y lastimar al cauallo la boca, y de aqueste dolor huyr raiando. Y tambien acaesce por to
par

Primera parte

par mano diferente de la que suele, poniendo se la en diferente lugar con que se le haze mas fuerça o menos dela necessaria, y desgustase facilissimaméte. Y lo mas cierto es para estragarse, mudarle el freno, que no se ha de permitir jamas, y no ay cosa de que se siga mas daño en el freno y cauallo, que es echar vn freno con que vn cauallo ande gustoso a otro, porque se topa ra cauallo, que tiene mas dura la boca, y con esto tuerce el freno. Y esto es infalible y muy verdadero, que el cauallo se desgusta en extremo con la saliuia de otro, que es parte para desenfrenarse. Y ha acaecido y yo lo he visto, echar vn cauallo vn freno suzio de la saliuia de otro dia, y andar tan desgustado, que fue forçoso apearse del, y lauar el freno y echarsele muy limpio, y con vna poca de sal luego tornar a subir en el, y hazer tanta diferencia cō aquesto, que era contento grandissimo andar en el cauallo lo que no era antes. Otros cauалlos ay, que no paran, no por la falta dicha de mala boca, poré en efecto la tienen buena, sino por flaqueza de miembros y de auer sido mal impuesto, no auiedole sabido mostrar, y estragalles cō ruy mano, y a los tales es menester hazer les poco mal

No se a
de mudar
el freno
al cauallo

El desgu
sto que da
la saliuia
al cauallo

Limpia
r el freno.

Flaqueza
de miem
bros,

mal y ponerles fuerças, cõ las carnes, y traer les buena mano, vsando los a boluer a vna mano y a otra, bien puesta la mano, ganãdo les el rostro, baxãdose le a tiẽpo, segũse entendiẽre q̃ el cauallo lo ha menester, q̃ quãdo trae el rostro alto, entonces se le puede baxar la mano poco a poco, dãdole amor, y traerla asì hasta q̃ tome costumbre, si trae la cabeça baxa q̃ ay muchos q̃ tienen este vicio, q̃ andando traen baxo el rostro, y despues q̃ les dan con los pies se descomponen y alçan la cabeça, o estos tales, se les ha de traer la mano alta quãdo ellos andã baxos, *La mano alta,* y en sintiendoles descomponer, quando ellos van a alçar la cabeça, a vn tiẽpo baxalle la mano con conosciẽto, que si es duro de boca, le pueden dar golpe con la mano, y sino baxarse la blanda, y desta manera se le puede traer hasta que oluide el brio, y venga el cauallo a hazer lo que el cauallero quisiere.

C A P I T V L O . X I I I . D E

como se ha de parar vn cauallo que para sobre los braços, y el freno que se le ha de echar, y declaracion del parar sobre los braços y sobre las manos,

C Ay

Primera parte

AY cauallos que paran sobre los braços, y otros sobre las manos, y aunque parece ser todo vna cosa, es muy diferente, porque el cauallo que para sobre los braços, es de mal freno, y con el apremiar de la mano, que a vezes es mala, dandole demasiado golpe en los asientos le haze mucho mal, y mas si es la mano de tan poco conoscimiento, que despues de dada la sofrenada, lleva tan tirante la mano, que le paresce que en aquello va el rendir el cauallo, y hazelle parar, y no es assi. Porque como no se le da amor en la boca al cauallo, y lleua aquel dolor, baxa la cabeça y carga sobre los braços, y va raudiando sacudiendo la cabeça y tan ciego del dolor, que se echara a despenarse o matarse, y assi topa cõ las paredes, y haze mil defectos, y esto es el parar sobre los braços. Y al tal cauallo se ha de huyr de echarle freno desuonado y pesado, sino vn freno cerrado de poco hierro, y angosto que no le venga ancho, porque no le pellizque, y que le traiga baxo y no muy alto, la mano blanda y alta, siempre el ayuda de los pies parando se le ha de dar, y no sea tanta que le hagan huyr.

El parar sobre las manos, es quando vn cauallo

El parar los braços.

Rauia el cauallo cõ la mano,

Ayuda de pies,

uallo esta manco, que con el dolor no se puede tener, y va por no caer sobre las manos, buscando lo mas bládo, y estos tales por la mayor parte o los mas, paran gracioso y con buen son y a gusto del que va encima, pero es muy peligroso, porque suelen caer sin tropezar en nada por no poder sufrir el dolor, y el remedio desto es curar el cauallo, y despues de sano, correrle, y si queda con esta costumbre, se le ha de echar el freno (con que suele parar bien) mas alto q̄ se le echaua antes, y cargarle la mano al parar, no baxa, y a cada golpe vna espolada, y esto se le hara hasta que suba el rostro, y pierda el miedo del dolor que en las manos traya. Tambien suele ser remedio, y no malo, dexalle yr sobre la rienda, la mano alta con gran cuydado y en baxando la cabeça, alçarse la cõvn golpe rezio y espolada, y luego dexarle que torne a cobrar su furia, y esto ha de llevar hasta q̄ se le gaste, y al cabo se le menudea-
 ra la mano con que acaba-
 be de parar.

*Peli gro-
so el pa-
rar del ca-
uallo so-
bre los
braços*

*Remedio
de sobre
la rienda*



COMIENCO A LA SE

gunda parte del tractado de la caualleria de la Gineta, en el qual se cõtienen muchas cosas en que ha de estar vn cauallero habituado, con muchas particularidades con las quales sera buen hõbre de a cauallo.

YA se ha tractado en la primera parte, de las calidades del cauallo, y lo que ha de tener para ser perfecto, y las maneras de enfrenarlos, que me han parecido mas necessarias. Cõuene aora tractar de los caualleros, y en lo que se han de exercitar, y estar diestros, y tomar buena postura,

CAPITULO PRIMERO DE

como se ha de poner vn hõbre en la silla gineta, y la manera que ha de tener para subir en vn cauallo, y de la postura que ha de tener, y de lo q̄ en ello ha de guardar necessariamente para hazer lo bien.



Rimeramente, ha de subir en el caualllo cõ el pie izquierdo y ponerle en el estribo, y la vna mano en el arzon trasero, y en la otra la rienda, y tomar el arzon delantero, y subir sobre el caualllo, el cuerpo derecho y no caydo para adelante, y siempre los ojos en la cabeça del caualllo. Y subido encima, tomar los dos estribos con los pies, los quales han de ser grãdes de falda, y baxos, y se ha de huyr de los chicos, porq̃ se siguen muchos daños siendo medianos, y de la manera que digo s̃o mejores, a causa de que van los pies a menos peligro, a side poder el cõtrario offender, con dar espolada y otros peligros que suceden cada ora, como es topar con otro. Si es el estribo pequeño, va el pie descubierto y no guardado, y mas galan es grãde, y entiendese no demasiado. Hã de ser baxos y pesados, y estos son los mejores, porque el pie esta cõ mas gala, y guardado de qualquier peligro que se le ofresca, y a se de ajustar e la silla, y medir la rienda que ha menester el caualllo, y esto mucho mejor es hazello antes que põga el pie en el estribo para subir, porque es mas de hõbre

La hechura de los estribos.

Segunda parte

de a cauallo, y parece mejor, y si esto se haze se ha de tener cuenta quando subieren en el cauallo no tomar corta la rienda, porque suele acaecer que con el bayben del cuerpo dan vn estirõ al cauallo con la mano, y el enarbolarse, y coger la mano entre el cuello y el arzon, y lastimarla o dar vna cabeçada al cauallero en el rostro que le lastime mal, y para esto no se ha de tomar corta, y tener cuenta de mandar al moço que no tenga de rienda al cauallo, porque es peligroso para el y para el cauallero, ni menos le tenga de las cabeçadas, porque puede quebrar se la boca o echarse las abaxo, o facarle el freno de la boca como suele acaecer, sino tenerle de la barbada con la vna mano y con la otra el estribo y subido el cauallero (como dicho tẽgo) los estribos, soy de opinion, vayan mas cortos que largos, por tres razones La vna porque yẽdo corto, va mas galan y mas reziõ, porque si estã vn hombre en pie mas señor es de si que no sentado, y se puede leuãtar sobre los estribos, y hazer qualquiera cosa mas bien hecha que yẽdo largo, y yra mas cerrado, corto, y herira mas al cauallo. Y soy de parecer, y es asì, que si dos hombres de a cauallo fuesen parejos, y el vno fuesse largo y el otro

Lo que acaece por tomar corta la rienda

El lacayo ha de tener de la barbada el cauallo,

La medida de los estribos.

Segunda parte.

lloero se vaya de femboluiendo, y despues que estè en esta postura bien, correlle a toda furia, no meneando los pies ningña cosa: sino llevarlos de la manera que tengo dicho. Y para que el cauallo vaya con furia, y corra bien, foy de parecer que los primeros dias le corra cõ vna vara dandole por las ancas los varazos que pudiere, y despues que estè en esta postura puede bien menear los pies poco a poco, teniendo cuenta de no apartar las puntas dellos del codillo del cauallo porq̃ no puede ser galan el hõbre de a cauallo q̃ estribando menear los estribos, por que mientras mas fegos y cerrados, van mejores, mas galanos, y mas fixos en los pies, y para quedar cõ esta gala, es menester hazer esto que tengo dicho. Y despues de yr meneandolos poco a poco, tener cuenta de yr siempre leuãtado sobre los estribos (como antes he dicho) el rostro sereno, y mientras menos menear el cuerpo, y se diere menos baybenes, es mejor. Para esto se ha de buscar cauallo bien arrẽdado y de fofiego, y tengo por mejor que sea de buen baxo y no desbarrigado, porque en estos tales, no se pone yn cauallero tãbien como en los q̃ tienen baxo, y son los cauалlos desbarrigados por

El correr a toda furia.

El cauallo arrẽdado y de buen baxo

la mayor parte inquietos y de mala boca. Pero también se q̄ son para mucho, y lleuan el trabajo con mas animo. y moriran primero que cársarse. Y el cauallero que quisiere ser bué hombre de a cauallo perfecto, ha de tener tres cosas que qualquiera dellas en particular no es nada. La primera tener gran afficion a los caualllos, cuidarlos y regalarlos, y la otra, no cansarse ni enfadarse de correrlos, que si fuere necessario todo el dia correr (dello) no reciba pesadūbre alguna, porque mientras mas carreras, mas aprendera, y se soltara en la silla, y tomara desemboltura, con que despues venga a hazerlo que quisiere muy facilmente. La tercera es, que siempre entienda que no sabe nada, y que ha menester documētos, y se huelgue de tomar los de qualquier cauallero que algo entēdiere, porque en todas las cosas del mundo es esta parte buena y muy virtuosa, tomar siempre consejo y parecer de todos, y huyr de la affectacion en lo que hiziere, porque con ella dara fastidio y no parecera bien nada de su desemboltura, ni es posible tenerla con la affectacion, y los efectos que della salen paran en los estremos, y dexá el medio, que es el que se ha de procurar, pues da a

Del cauallero desbarigado

Lo que ha de tener el hombre de a caualllo para ser lo

La affectacion.

Segunda parte

todas las cosas gracia y perfeccion, y al que esto hiziere le aprouechara su trabajo.

CAPITULO III. DELAS

maneras que ay de batir, y de como se ha de dar cõ los pies al cauallo, y a que tiempo, y que es cõpas y como se han de aprouechar del.

VNa de las mayores y mas principales habilidades y mas necessaria de quantas se hazen en la Gineta, es saber batir con los pies aun cauallo, y para participar desta habilidad con de semboltura y gala, es necessario, tomar la postura que antes tengo dicha y seguirse por aquella orden hasta que los pies aya hecho abito de aquella postura, porque quedan con costumbre, que aun passeandose con descuydo muestran gala, parescen muy bien y hallanse faciles despues en qualquiera cosa, y assi se podra y aprendiendo a espacio, exercitando se con vna continua afficion, y para que esto venga a efecto, ha de yr siempre en augmento la afficion, porque cõ ella se aprende mucho, lo que no se hara al contrario. De todos los generos de batir me parescẽ se pudiera tractar, y ha me parecido

*Es proue
chosa la
afficion.*

cido

ciho dexarlo, y tomar los mas necessarios y de mas gala y prouecho,

El mas seguro batir y mas facil de aprender y de mayor gentileza es dar con los pies de abaxo para arriba, el qual llaman batir de repelõ. *El batir de repelõ qual es*
 Ha se de hazer firmes los pies sobre los estribos y menear el talon de abaxo arriba muy igual cõ compas, sin el qual es cierto que ay muy pocos que hagan cosa a derechas, y por no entenderle se estragã algunos caualleros q̄ tienẽ muy buen natural y postura, y quando (à caso) entran en el compas, muestrã muy buena gracia, y hieren muy galanamente a su cauallo y con defemboltura, el qual es este. El cauallero (antes que parta su cauallo) se ha de afirmar con la postura dicha, y dalle vna ò dos espoladas, *Que es el cõpas è el cauallero.*
 las que le pareciere que ha menester, segun le sintiere la gana del salir, y despues que el cauallo aya partido, afirmar se à sobre los estribos, y dexalle à correr diez o doze trancos, y ya q̄ el vaya derecho, tomara el trãco del cauallo con el sentido, y conforme à el yra meneando los pies, y si el cauallo corre menudo, se los hara menear à priessa, y si largo los meneara à espacio, y siempre yra cõ compas y parescera muy bien

Segunda parte

bien, y algunos hombres de a cauallo ay tã de
sembuelos que en vn tranco meten dos com-
pas, y es muy linda gala y desemboltura, y e-
to confiste de entender el compas, y los que no
lo entienden, aunque les parece que estã muy
desembuelos (y son buenos ginetes) les acae-
cera muchas vezes no entrar en el compas del
tranco, y querer se dar mas priessa de la necessa-
ria, y assi hazen mil borrones, como abrir las ro-
dillas, o estribear, que es muy fea cosa, o engar-
gantar los pies, y otras desgracias que se hazen
y ellos piensan que va en yrlargo, ò demasiado
corto, ò que el estribo es malo, ò el cauallo no
va a su gusto, y se engañan, q̄ no es sino q̄ ellos
no tomaron el compas al partir, y como salierõ
descompuestos y es breue la carrera, y ellos tie-
nen desseo de parecer bien, y cobrar opinion,
dan se mas priessa de la necessaria, y hazẽ estas
desgracias. Y assi quãdo el cauallero se viere en
esta confusion, cierre se y ajustese afirmando se
con los pies, y luego tomara el tranco, y toma-
do hara lo que quisiere, y hallarse ha muy de-
sembuelto. Muchos cauалlos ay que dã mucha
ocasion, y son el todo para la descompostura
del cauallero, especialmente los que se tuercen
y repa-

*Dos com-
pas en
vn trãco*

*Malo el
estribear*

*El ajustarse co-
brando el
compas,*

y reparan, que es grandissimo defecto, y tiene mucha culpa el cauallero que va a la carrera a correr en tales caualllos, sino muy estremado ò no le correr, que mejor le sera estar en posesiõ de ignorante que de necio, y este herir de repon es el mas ordinario, a causa de que es mas facil y muy galan.

Otro especie ay de **batir**, que es el rodeo, este es muy difficultoso, muy galan, y de mucha de semboltura, y no de menos prouecho, y el que este supiere sera facil en todos los demas. Han se de poner los pies en la postura dicha, por el mismo orden, y ha se de tener cuëta, de no meter los pies demasiado en los estribos, ni que se muestren las puntas de los pies fuera, porque se pierde la firmeza, y no se juegan tambien y van muy delgraciados. Ha se de herir de rodeo de esta forma, baxar los talones yguualmente sacandolos a vn tiempo hazia fuera, tomando siempre el tranco del cauallo, como tengo dicho, ygualmente y con presteza y no demasiada, porque no salga del compas. Ha se de huyr de dos cosas, la vna de no estribear que es fealdad grande, el estribo ha de yr siempre pegado al codillo del cauallo, y que el mismo se hiera en el

*Como se
a dcherir
de rodeo*

Herir en
el codillo
con el es-
triuo buc-
no.

enel, y muchos ay que los hieren y lastimã allí con las puntas de los estribos. Esta es muy buena señal para entender, si ha lleuado el cauallero buena postura, y la otra de que se ha de huyes, que no se han de abrir (ni por pienso) las rodillas que mientras mas cerrado, mas galã yra.

Otro especie ay de batir que es dando con el pie y estribo todo junto al cauallo, llaman le de martillejo, este batir es facil, y me parece que ay poco que tractar del, porqueno es justo que se vse este batir, y se dexede ocupar el cauallero en los otros especies que son de mas gala y mas prouecho, puede se aprender para que se sepa d todo, y este batir se hara poniédose firme en los estribos, con la postura referida, y dar al cauallo con todo el pie y estribo junto sin romperle con la espuela. Tambien se dezir que yendo a compas parece bien, si lo haze vn cauallero desembuelto y ayroso. Para que el cauallero trayga siempre la espuela en buena postura, ha de ser la correa de a tras corta, y la que ciñe por abaxo mas, porque apriete en el pie, y ha de andar baxa la espuela mas que el pie, porq al contrario anda muy fea y peligrosa, que muchas vezes, aunque sea muy buen hombre de a cau-
uallo,

Como ha
de yr la
espuela.

uallo estando en esta postura la espuela (sin ser en su mano) se la mete al cauallo derecha sin rompelle y le lastima muy mal, y andando baxa rompe de fuerça y lleua mejor gracia. Y para que esta espuela ande mejor (y siépre en vn ser: podria andar asida detras con vn asidas espada, con vn asidas espada, con vn asidas espada) en el escudete, y así se escusara de andar la subiéndolo y baxando, sino andar se a en su proprio lugar.

C A P I T U L O . I I I I . D E C O M O

ba de yr el cauallero a correr la carrera sola pasada sin lança, y el orden y postura que ha de llenar, y la cortesía que ha de hazer a algun señor o Principe, si estuviere delante.

DEspues que el cauallero sepa ponerse en el cauallo y le aya perdido el miedo y quede con la postura que tengo dicha, y quisiere correr su cauallo la carrera publica delante de otros caualleros. o de algun Señor ha de mādara vn criado suyo traerle los cascaueles y ponerse los a su cauallo: y el antes desto ha de estar apercebido de sus espuelas calçadas y muy bien asidas al pie y con la postura referida: y luego tomar la capa y alçarla con el braço yzquierdo

Segunda parte

Postura
de capa.

do arriba al hombro: y el cabo de la capa echalle por debaxo que vaya asida con el cobdo, y la otra pñta de la capa ponerla sobre el muslo derecho hazia el arzon delantero, que estê la capa muy bien assentada en los ombros, la gorra apretada en la cabeça bien, de suerte que no se cayga, porque yo lo tengo por vna de las mayores fealdades del mñdo, caerse la gorra o ca-

Malo ca
er se la
gorra
o otra pi
eça,

pa al cauallero corriêdo, o otra qualquier pieça, aunque sea vn guante o otra cosa menos el. Y vnã de las justicias que hazê los hombres de armas jugando desafios es, cõdenar por perdido el precio a qualquier cauallero que alguna pieça se le cae, aunque tenga mucha vêtaja al otro, porque por la mayor parte (y es asì) se caen por descuydo del cauallero. Y es justo que antes que salga a tal acto publico, se preuenga y componga muy bien, y no aguarde a hazerle

Antes q̃
salga el
cauallero
a la carrera,

quando el cauallo viene corriêdo ô va a la carrera que es muy mal hecho, y se sigue desto inquietar el cauallo y hazerle que vaya muy loco a la carrera, y aun pierda el correr y parar porque se desalienta mucho. Y por esta razon conuiene que el cauallero se aperciba y poga bien antes que el cauallo de passo alguno, y no

ha de

ha de llevar el cauallero mas cuydado yendo a la carrera (despues de la postura) sino como ha de llevar manso su cauallo, para que corra bien y buelua concertado, y no le desbarate, porque toda su compostura ha de yr hecha antes que salga del puesto, como dicho tengo. Y despues de puestos los cascaueles a su cauallo, y puesta su capa, gorra, espuelas y espada bien, ha de sacar su cauallo muy poco a poco, y llevarle hazia su carrera la mano izquierda cõ la rienda, y la otra mano en el muslo derecho, no muy colgado el braço, porque parezca que va con descuydo, y este ha de ser con cuydado de acudir luego con el, adonde fuere menester. Y despues que aya salido su cauallo y vaya caminando, ha de mirar a la parte que estuuiere el Principe ò señor, o persona que lo merezca, y quitarle su gorra muy cortesmente, y yrse destocado algunos passos, no muchos, y cubrirse apretandose la gorra en la cabeça muy bien, y yr hasta donde ha de boluer su cauallo, y boluerle sobre la mano izquierda, no de golpe, sino leuantado sobre los estribos derecho, y cargarle la mano hazia el lado que ha de boluer, y esto no con mucha rienda, sino la que fuere

D mene-

*Cortesía
en la car-
rera al
yr.*

meneſter, y no partir haſta que eſte el roſtro de
 recho por donde ha de yr, no conſintiéndolo que
 parta el roſtro tuerto, porque por donde le pu-
 liere por allí ſe va, y por eſto ſe tuercen muchos
 caualllos, porque al partir ſalen mal pueſtos y
 tuertos los roſtros, y por donde los guian, van
 como vna xara, y ha de ſer muy buen hombre
 de a caualllo, el que deſpues de partido ſu cau-
 llo, le enmendare en la carrera y le endereçare,
 que por endereçarle ſuelen hazer mil deſgra-
 cias muy feas. Y deſpues que el caualllo ayá ſali-
 do y vaya derecho, puede el cauallero mene-
 ar ſus pies conforme al tráco del, y para entrar en
 el ha de ponerſe en buena poſtura (como ten-
 go dicho) meneando los pies poco à poco ha-
 ſta que el caualllo le deſembuelua, y ſe los me-
 nee a prieffa, y con eſte orden ha de venir haſta
 el cabo de la carrera, y al tiempo que le pareſ-
 ca que puede parar ha de llamar a ſu caualllo
 baxa la mano conforme a como entendiere lo
 ha meneſter, y luego alçar ſu braço, y adelante
 diremos como le a de ſacar y con que poſtura.
 Y deſpues q̄ aya començado a parar ſu caualllo
 ſe ha de poner en la poſtura arriba dicha, y an-
 tes que le acabe de parar dos ô tres trancos, ha
 de ba

Porq̄ ſe
 tuercen el
 caualllo
 en la car-
 rera.

Menear
 los pies.

de baxar su braço, y aunque a algunos hõbres de a cauallo les pareciera que es cosa que no se deue hazer, yo digo que es muy bien por esta razon, que baxádo el cauallero el braço antes que pare (como esta dicho) se afirma y pone bien, y si el cauallo haze alguna desgracia (como es costumbre) no acabando de parar bien haze fealdad, como es dar vnos saltillos, torcer el rostro, armarse sobre el freno, y salirse para vn lado o para adelante, saliendo del parar cõ algun trote, o parar sin fuerça, que esto acaesce muchas vezes, y hallandose el cauallero bien puesto, no haze la fealdad que haria, si é todas estas desgracias tuuiesse el braço alto, imitádo los espantajos que ponen a los paxaros que comen los panes, y baxádo su braço es harto mas galan, y haze de su cauallo lo que quiere. Despues que le aya parado se puede boluer adonde salio, y baxar su capa y quitarse los cascaueles, y si su cauallo corrio bien, acaricialle ha, y mädara a su moço que le quite el poluo de las ancas y rostro, con que recibe gran regalo.

*Baxar el
braço an
tes que
pare el
cauallo.*

CAPITULO V. DE COMO
ba de facar el braço el cauallero parando su cauallo.

Segunda parte

DE S P V E S Q V E D E L X C A
uallero aya corrido su cauallo y le quiera
parar a los primeros golpes, a de facar su bra
ço de la manera siguiente. Ha de alçar prime
ro el cobdo hasta que empareje con el ombro
casi el braço derecho, y yr alçando su braço y
puño cerrado hasta emparejar con la oreja
dóde le lleuara muy sesgo, hasta que el cauallo
quiera parar dos o tres trancos antes (como
arriba se ha dicho, y poner le en la parte de dó
de le saco . Y al baxar el braço no le baxe por
el orden que le alço, que sera muy feo, sino ba
xe primero el cobdo, y luego el braço y mano
y es mejor baxalla de golpe derecho porque
es desgracia de otra manera , teniendo cuenta
que quede el braço sobre el muslo, no deláte
ro ni porpienso , y siépre se ha de tener cuyda
do, no le alçar de priessa sino muy reposado, y
el cuerpo caydo sobre las caderas del cauallo
facado el pecho adeláte, no mucho mas de qu
to haga diferencia de como viene corriédo e
rostro derecho, no ladeado como suelen algu
nos lleuarle, que es defecto, y el echar el cuer
po atras, sea poco, no muy caydo que parezca
mal.

Como se
faca el
braço.

Caydo el
cuerpo.

CAPITULO VI. DE COMO
se ha de correr la carrera con la lanca, y las ma-
neras de como se corre,

HASE DE CORRER EN
vn buen caualllo que corra claro, menu-
do y derecho, y lo primero q̄ se ha de hazer, es
poner los cascaueles al caualllo, y luego poner
se el cauallero la capa. Desta manera alçarla
hasta el ombro izquierdo, y la pūta metella de *Postura*
baxo del mismo braço, y la otra media capa ba- *de capa*
xarla por el braço derecho, y la punta afilla de
la pretina del lado dela espada por debaxo del
braço derecho, y a esto el caualllo ha de estar pa-
rado à toda la compostura del cauallero. Y des-
pues de hecho esto, se ha de sacar el caualllo a-
delante tres o quatro passos, y ponerle el rostro
derecho de la carrera por donde ha de yr, y pa-
rar le, y tomar la lanca y medirla de suerte que *El to-*
aya de vn cabo tanto como de otro, y poner la *mar la*
sobre el muslo derecho, el braço vn poco hue- *lanca.*
co, y el hierro para adelante, y sacar el caualllo
lo mas poco a poco que pudiere ser, y llevarle
por la carrera hasta donde ha de boluer, Y se à *No desto*
de advertir que despues de tomada la lanca pa- *car se en*
ra yr a la carrera, aunque el Rey este presente, *la carre-*
ra con la
D 3 no se *lanca,*

Segunda parte

no se ha de destocar el cauallero, sino baxar la
cabeça y hazerle su cortesía la cabeça cubierta
y no soltar la lança, porq̄ no se sufre otra cosa. Y
si quisiere quitarse el bonete no tome la lança
hasta q̄ aya passado deláte del señor, y luego la
tomara por la ordē q̄ he dicho, hasta llegar de
de ha d̄ boluer, y luego q̄ aya llegado, ponerse
sobre los estribos y boluer el cauallo sobre ma
no izquierda con el cuerpo muy derecho, y no
se ha de boluer el cauallo de golpe, sino siēpre
recogiendole y ajustádole de suerte q̄ no se tu
erça ni desbarate. Y despues q̄ el cauallo ay
partido, a poco trecho, alçar la lança muy poco
a poco lo mas reposado q̄ pudiere hasta llega
con ella en derecho de la oreja. Y despues que
la aya alli puestto la lleuara así vn rato hasta q̄
quiera parar el cauallo, y quando le parecier
fer tiempo la baxara, y por el mismo orden la
lleuara donde la puso primero, y esto no de go
pe, sino lo mas reposado que pudiere, donde se
parare el cauallo, y dara la lança a vn moço, y
no buelua con ella al puestto, y quitandose los
cascaueles y descomponiendose la capa, sea to
do có buen ayre. Y aduertase que quãdo em
peçare a rendir la lança, sea quando quiera pa
ra

rar el cauallo, porque pare a tiempo q̄ la lança llegue a su lugar, y siēpre lleue el cuerpo sesgo, derecho, y leuātado sobre los estribos, q̄ cayga vn poco atras. Esta es la manera d̄ correr la lança mas facil, y adelāte tractaremos d̄ otras mas galanas y mejores, porq̄ me parece q̄ las cosas mas faciles se han de aprender a los principios porq̄ sabidas estas (las que no lo son tanto) lo parezcan. Y lo principal q̄ hallo para q̄ los do cumētos aprouechen, es la afficion y vso, porq̄ despues qualquiera cosa que sea por trabajosa que parezca, cō el discurso del tiempo es facil, y con esto queda affeciō para lo de adelante.

La lança en su lugar.

Es de mucha importancia el vso.

C A P I T V L O . V I I . D E O T R A
manera de correr la carrera con lança.

DESPUES QUE EL CAVALLERO este en lo que tengo dicho y en ello se halle facil, apercebirse ha por la misma ordē y suerte dicha en el capitulo precedente, ası en la postura dela capa, espuelas, y gorra, como en el sacar el cauallo. Y despues de ası hecho todo tomarse ha la lança el hierro atras, por donde mejor se amañare, y poner la ha sobre el ombro derecho, asida muy biē y el puño cerrado, alto el cobdo, y torcido el puño dela mano pa

Postura de lança

Segunda parte

ra adentro y en derecho del oydo, y desta manera se yra paffeando la carrera, lo mas poco a poco q̄ pudiere el cauallo muy soffegado, porque es vna de las cosas q̄ mejor parecen, y mas es necessario. Y si vuiere persona tal que se le deua hazer cortesía, hara la (como tēgo dicho) Yllegado que sea adonde ha de boluer el cauallo, le boluera sobre mano izquierda (como esta dicho) y la lança sin mudarla: y sacara el cauallo, lo mejor que pudiere ser, y dexarle à correr vn poco de trecho hasta q̄ se ajuste con el, y procure guiarle como vaya mas derecho, y la lança siempre en la postura que se dixo antes, y el braço ni mas ni menos. Y luego la leuanta ra muy soffegada, y la pondra apartada del hombro en derecho del oydo, y luego la yra boluendo muy poco a poco lo mas que ser pudiere hasta poner la derecha, la contera atras, y el hierro adelante, vn poco atrauessada sobre la adarga, y esto sea muy poco a poco, y sino pudiere dar la buelta quando quisiere parar el cauallo, la verna abaxando muy soffegada hasta ponerla en el muslo derecho, dōde acabara de parar, y si supiere dar la buelta, la dara quādo quisiere empezar a parar el cauallo y alçara el hierro de

Buelta sobre mano yzquierda.

Buelta a la lança en la mano.

de la lança arriba, y con esto acabara de parar. Esta es la manera de correr la lãça mas ordinaria y que con mucha facilidad se aprende, aun que yo hallo por mejor saber lastodas porque se tenga mas desemboltura y mejor ayre.

CAPITULO VIII. DE OTRA
manera de correr la lança

SIEMPRE QUE SE VA
a correr el cauallo, como sea carrera passeada con lança, o sin ella, se ha de llevar por el orden que tengo dicho, que es el mejor de todos y no ay otro que sea tal, puesto que este el cauallero para yr a correr la carrera, cõ la misma postura y orden en la cõpostura de la capa y de las otras cosas referidas Tomara la lãça por medio con el hieirro atras, y poner la ha sobre el muslo derecho ò en el hombro, de la suerte q̃ (en el capitulo passado dixẽ) o como mejor se amañare, se dezir que es mejor llevarla è el muslo, por ser como es mas a la ley de hombre de a cauallo, y yr se ha a la carrera, y en estando al cabo della, boluera su cauallo muy cõcertado sobre mano izquierda como antes se ha dicho y partira el cauallo, y alçara la lança hasta ponerla en derecho de la oreja, y puesta que la tẽ

Otra postura de lança,

Buelta sobre la mano.

Segunda parte

ga alli dara vna buelta a priessa sobre la mano quedádo enel mismo lugar que la puso, ni ma alta ni mas baxa la mano y braço, y luego y boluiendo la lança quevaya el hierro adeláte y esta buelta ha de ser con todo el espacio y si es posible, lleuandola hasta ponerla derecha, el hierro atrauessado vn poco hazia la darga, y asfi la lleuara hasta que quiera para el cauallo, y quando quisiere empeçar a parara la buelta sobre la mano, quedando la lança en su lugar, y ir la ha alçando poco a poco, como fuere el cauallo parando, se ha de yr leuantando de delante, y asfi parara y dexara la lança, y se boluera el cauallero al lugar de donde salio acariciando el cauallo con la mano en el cuello que es para el muy gran regalo.

CAPITULO. I X. DE OTRO

manera de correr la lança.

HA SE DE ADVERTIR que el cauallero para tomar la lança, antes que le cayga en la mano, se ha de componer todo lo necessario, asfi de la capa como las espuelas, conforme a lo que atras tengo dicho, esto ha de ser en el puesto donde tiene el cauallo parado, y no fuera de alli, y de todo ha de ser

lir muy compüesto, y ponerle ha el rostro dere-
 cho a la carrera, dõde tomara la lança y la me-
 dira y echara el hierro atras, y la contera delan-
 te, y hueco el braço la assentara sobre el mus-
 lo junto a la pretina donde la procurara llevar
 sin bayben ninguno, con el cuydado possible,
 y assi yra su carrera adelante, procurando que
 vaya el cauallo soffegado y derecho, por que de
 esto nascen muchos buenos effectos, como an-
 tes se a dicho, porque el cauallo que no fuere
 manso a la carrera, no es possible que el ni el
 cauallero hagã cosa buena, y llegado que aya
 a donde le pareciere que es tiempo de boluer,
 boluera (quedo) sobre mano izquierda, y buel-
 to el cauallo, quando aya empeçado a correr,
 alçara la lãça con el mayor reposo que ser pue-
 da hasta en parejo del oydo (pero no junto a
 el, ni por pienso y con ella dara (por cima de la
 cabeça) buelta sin abrir el puño, mas de que va-
 ya boluiendo la mano y echando el hierro ade-
 lante, atrauiesse la sobre el lado izquierdo, y
 luego por el mismo orden ha de deshazer la bu-
 elta por cima de la cabeça, de manera que va-
 ya boluiendo el hierro atras, y llegada la ma-
 no a la postura junto a la oreja, dara alli vna
 buelta

*El yr mã
 so el ca-
 uallo a la
 carrera.*

Bueltas
bre lama
no

buelta, que es la ordinaria, abriendo la mano y bolviendo el hierro adelante, y buelto empuera a parar el cauallo, y a baxar su brazo y lanca, la qual boluera a poner sobre el muslo derecho de la quito. Esta es una manera de correr la lanca, harto dificultosa, pero muy galana y de ser buelta, y parece bien, y el que la vriere de correr, ha de ser muy desembuelto, y facil en las bueltas de la lanca, y ha de tener cuenta de medir el termino de la carrera, para que no se dexa de hazer ninguna de las bueltas.

C A P I T V L O . X . D E O T R A

manera de correr la lanca.

DESPUES DE PUESTO los cascaueles al cauallo y auerse puesto la capa y gorra el cauallero (de la fuerte que se go dicha) ha de sacar el cauallo del puesto, y tomar la lanca por medio, echado el hierro tras, y ponerla sobre el muslo derecho, y irse por la carrera, y llegado que aya a donde ha de boluer el cauallo, boluerle ha sobre mano izquierda ajustandose sobre los estribos, y llevara la postura dicha de cuerpo y pies, y de pies que el cauallo aya partido o que empiece

Postura
de lanca

a co

a correr, y vaya derecho alçada la lança, y la põdra en derecho del oydo apartada dela cabeça y puesta afsi ha de yr el braço muy foffegado, y dar la ha vna buelta sobre la mano (que es la ordinaria) y dada yra boluiendo la lança lo mas despacio que pudiere, poniendo el hierro adelante, y la côtera atras. Y puesto que la aya, tornara a dar la misma buelta que dio antes, y dada, yra boluiendo la lança muy despacio por cima del cobdo, tornando el hierro atras, de manera que quede en la misma postura que quando la començo a facar, que en efecto ha de quedar ni mas ni menos de como la puso antes, quãdo salio del puesto a correr. Y ha de advertir, que quando diere la segunda buelta, como *Segunda buelta.* vaya boluiendo la lança, ha de yr alçada el braço hasta emparejar le con lo mas alto de la cabeça, y de alli la baxara muy de espacio, hasta ponerla en el muslo que quede puesta quãdo acabare de parar el cauallo, de manera q̄ (casi) sea vn tiempo el parar el cauallo, y la postura de la lança sobre el muslo. Esta es muy galana suerte de correr lança, aunque difficultosa, y si el cauallero que la corriere es desembuelto y ayroso parescera muy bien verse la correr.

Segunda parte

CAPITULO XI. DE QUITAR

manera de correr la lança,

HA se de poner el cauallero de capa y gorro y cascaueles en su cauallo (segun tengo dicho antes) y ponerse a en la carrera (donde to-

Postura de lança

mara su lança y la medira y porna sobre el muslo (como dixere antes) y yr se a su carrera adelante con el fosiiego posible, y llegado al puesto boluera sobre mano izquierda levantando el pie sobre los estribos, no demasado, y dando la misma buelta que dixere antes, el hierro atras boluendole adelante, y llegada la mano en derecho de la cabeça, la baxara y podrá encima, y en medio de la carrera la levantara dos vezes, y a la

Buelta de la lança

ultima deshará la buelta, boluendo el hierro hazia tras como que va a dar algun bote, y de alli dara la buelta sobre la mano boluendo el hierro adelante, y poniendo la mano y lança sobre el muslo como la saco del puesto, y esto ha de ser yendo parando el cauallo, poniendo el

Postura de cuerpo

cuerpo derecho caydo vn poco atras, y sacado el pecho adelante, y el rostro derecho quando acabare de parar el cauallo, y parado se boluera al puesto cõ el orden dicho. Estas son las maneras de correr la carrera con la lança q̃ entien-

do

do son las mejores. Otras se pudieran poner pero pueden se escusar, aduirtiendo q̄ el que estas maneras de correr la lança (que tengo dichas) las supiere bien, y las corriere con desemboltura y tuuiere abilidad podra correr la lança de la manera que quisiere, y con ella hara muchas desembolturas y galanterias, quantas quisiere que todo se haze bien con desemboltura que el cauallero tenga. Agora tractaremos de la manera de correr con lâça y adarga solo en la carrera.

CAPITULO. XII. DE COMO se ha de correr la carrera con lança y adarga, y capa.

HANSE DE TOMAR LOS cascaueles y echarlos (ò mandarlos echar) al cauallo, y luego poner se à el cauallero la capa de la manera que se la pone, quando corre la carrera con lança sola, y luego tomara la adarga y embraçarla a en el braço izquierdo, no muy metido el braço en las manijas que suban muy arriba, sino este la primer manija è el codo y la otra como cayere, y el arquillo della ha de venir pegado a su pecho y tomara la lâça terciada por medio, y ponerla ha sobre el muslo dere-

*Postura
de capa
y adarga*

derecho dōde la lleuara hasta dōde le parescie
 re q̄ es justo buelua el cauallo, y boluerle a la
 buelta q̄ se buelue cō la lança sola. Y ha de ser
 justa la buelta del cauallo y leuantado sobre
 los estribos abrigada la lança, y quando empie
 ce a correr el cauallo, ha de alçar la lança y po
 nerla en derecho del oydo muy poco a poco,
 luego ha de dar la buelta sobre la mano, de ma
 nera que la lança quede empuñada en el puño
 y alçando la mano y lança ha de quedar atra
 ueffado el hierro della sobre el arquillo de la
 adarga, y esto lo ha de hazer muy de espacia
 y puesta afsi dara vn bote con la lança a man
 ra de herir al contrario, y quādo començare
 parar el cauallo, alçando la lança y derriban
 do la sobre el cobdo, le acabara de parar. Pare
 cera cosa diferente y no bien, la buelta del ca
 uallo sobre la adarga, y no sobre la lança (co
 mo es opinion de algunos Pero lo mas ciert
 o y mejor, es (a imitacion de las veras) boluer
 el cauallo sobre la adarga y no sobre la lança
 pues es cōforme a derecho, y por esta causa ha
 de boluer sobre la adarga, dando al contrario
 (siempre) en el lado mas guardado, porque
 boluiere sobre el otro lado que es el de la lança
 offen

Buelta
 al cana-
 No.

Herida
 de lança

Buelta
 sobre el
 adarga.

offenderle ia el contrario mas a su saluo. Y seria mas señor del, y por esta razon ha de boluer en la carrera (en qualquier parte) sobre la adarga, y boluera mejor y es mas galan y parece bien, porque buelue mas cogido, y mas justo, y sera mas mañoso en boluer la lança, y en ponerla mejor y boluer el cauallo, y todo se encubre y parece bien, quando el cauallero es desembuelto y ayroso, que faltando esto, hallo por mejor no tomar trabajo en aprender, que es por de mas parecer bien.

C A P I T V L O . X I I I . D E

otra manera de correr la carrera, con lança y adarga, y de la suerte que ha de ser, y del largor que ha de tener la lança.

DESPUES DE PVESTO EL cauallero en la postura (dicha) tomádo la Adarga y lança (segun que antes se tracto) facara el cauallo lo mas seguro y manso que pudiere, y se yra su carrera, y al cabo della, vn poco antes que buelua el cauallo para correr, pondra la lança en el ombro el cuento adelante, Postura de lança y afirmarfe à sobre los estribos. Y boluiédo el cauallo sobre mano izquierda, lleuara los arquillos dela adarga arrimados al pecho, y despues

Segunda parte

pues de auer corrido algunos trancos, yra sacando la lança sobre la cabeça, hasta ponerla en derecho del oydo, dōde la terna vn poco, y luego la verna baxando, hasta ponerla junto a la cinta, de donde la tornara à leuantar y tornara a poner en derecho del oydo y alli dara labueta, quedando la mano vnhas arriba, y dada la trauessara sobre la adarga, y dara dos ò tres golpes sobre ella, y luego començara à parar su caballo, y antes que acabe de pararle, à los postros trancos, alçara el hierro de la lança arriba y acabara de parar y se boluera al puesto de donde salio, y alli se descompondra de la lança, adarga, y postura de capa.

Buelta è
la mano.

Medida
del largor
de la lança.

La lança mas perfecta para esto, ha de ser hasta diez y ocho, o diez y nueue palmos, no de ser muy gruessa ni delgada, sino de buena forma y tamaño, y sea mas tieffa que blanda, ha de ser de dos costras enteras, el hierro de buen tallo, y el cuento redondo y bien guarnecido.

Algunos son de opinion que sea la lança para pelear larga, que les paresce que si èdo lo alcançaran mas presto al contrario, y engañan porque con esta se requiere, que el que la lleuare, tenga mucha fuerça è industria, para no e

bar

baraçarse â si, y a los q̄ con el van, y aun lastima
 llos se suele hazer, y con ella no se puede hur-
 tar, ni rebatir, ni dar tantos golpes como con la
 corta. Y para que se pueda aprouechar dela vna
 y de la otra, soy de parecer que sea ni muy lar-
 ga ni muy corta, ha la de saber boluer, y traer *Ni muy*
 con destreza y facilidad sobre la mano, y sino *larga ni*
 esta el cauallero muy desembuelto en las buel *muy cor*
 tas, no hara cosa, ni parecera bien lo que hizie- *ta la lan*
 re, y anda muy a riesgo de caersele, y se le cayra
 muchas vezes, es cosa de que se deue affrentar
 mucho vn cauallero, y para no caer en esto, es-
 ta obligado a exercitarse mucho para desem-
 boluerse.

C A P I T V L O . X I I I I . D E O

tra manera de correr la carrera con lança y adarga.

P O N D R A S E E L C A V A L L E

ro, capa, lança, y adarga de la misma suerte

que antes dixè, saluo que la lança ha de yr el

hierro atras, y llevar el cauallo por la misma or

den (que tengo dicho) muy de espacio, y bol-

uerle a la misma mano, y buelto que le aya, en

empeçando a correr alçara la mano muy po-

co a poco, hasta poner la en derecho del oydo,

que este aparrado vn poco el braço de la cabe-

E 2 ç a y

*Postura
de lança*

Segunda parte

ça, y tener se ha alli reposada la mano vn poco, y luego boluera la lança muy de espacio, el hierro que estaua atras adelante, y esto por cima de la cabeça, de fuerte que la contera que yua adelante quede a tras, y el hierro ha de quedar atrauessado sobre el arquillo de la adarga, donde se ha de dar el mismo bote que (atras) se diexo, y dado empeçara a parar el cauallo alçãdo la lança (como esta dicho) y en acabãdo de parar, se boluera al puestto, acariciando el cauallo, si lo viuere hecho bien, y sino se castigara, con boluelle a correr otra vez sin lança en mendando la falta que antes tuuo, que mal se podra castigar vn cauallo, cargado el cauallero de lança y adarga, ni aun con lança sola. Esta manera de correr con lança y adarga (que agora se dixome parece es la mejor, mas fixa y de mas prouecho, y aunque parece en la razon, ser toda vna esta y la otra, es muy diferente en todo, en poner la lança que es buuelto el hierro atras, y en el dar la buelta, porq̃ en la otra es dar buelta a la lança sobre la mano, y esta es yr boluiendo la lança sobre la cabeça cõ la mano, sin darle buelta algũa q̃ siempre ha de yr (y va) fixa la mano, dõde se hallara muy seõor dlla el cauallero

*Boluer o
travez a
correr.*

*Buelta
sobre la
mano.*

CAPITULO. XV. DE OTRA
manera de correr con lança y adarga.

HA SE DE ADVERTIR que todas las vezes q̄ se va a correr el cauallo cō lãça y adarga, ha de tener vna misma postura el cauallero en la capa y adarga, y afsi hara aora (como antes se dixo) tomando la lança por medio, el hierro atras. Y poner la a sobre el hombro derecho, y lleuara el braço y cobdo alto y muy hueco, hasta dōde aya de boluer el cauallo, y boluer le ha ni mas ni menos (q̄ antes se dixo) sobre la adarga, affirmãdo se sobre los estribos, y recogiendo el cauallo q̄ parta derecho, y despues q̄ aya partido alçara la lãça muy de espacio y la pondra en derecho del oydo, y puesta alli la yra boluiendo sobre la cabeça el hierro adelãte, muy de espacio, y puesta q̄ la tãga pareja la baxara hasta medio cuerpo, y latornara a alçar, y la dara la buelta sobre la mano, y dada atrauessara el hierro sobre la adarga (como antes se dixo), y dara el mismo bote, y alçara la lãça (como antes se dixo). Y parara el cauallo lo mejor q̄ pudiere, y conforme a lo q̄ el cauallo vuiere menester, y luego le acariciara, y fino lo ha hecho bien, hazer le ha lo cōtrario,

Postura
de capa
y adarga

Entendi-
miẽto del
cauallo.

E 3 porque

Entendi-
miento
del caua-
llo,

por que tiene el cauallo entendimiento para
entender el regalo, y el castigo, y assi le dara lo
que mas viere menester, con la templança ne-
cessaria en tal caso. Ha de procurar siépre que
el cauallo sea claro, que no se detenga, que cor-
ra menudo, y que sea de buena boca, porque
en este tal, hara muy bié qualquiera desembol-
tura, con lança y adarga. Yo hallo que el princ-
pal fundamento, para vn hombre de a cauallo
es el buen cauallo y buena filla, y no se entien-
de ropa sino de caualleria, los estribos de bue-
na medida, cóforme a como tengo dicho atra-
y el que no tuuiere este recaudo, tengo por me-
jor (y mas acertado) que no corra la carrera
hasta tenerlo, porque jamas entrara en hazer lo
bien, ni auarazonablemente, de mas de ser feo
y contra la caualleria, ponerse ningun caualle-
ro a hazer ninguna gēiteza, sin buen recaudo.
Y digo que al que tal hiziesse, merefcia inhabi-
litarle del tal exercicio.

Que cor-
ra menu-
do el ca-
uallo.

Aqui se acaba este tractado dela Gineta que
por parecerme seria enfadoso (mas que gusto-
so) para el que ha de apréder, ponerle cosas en
el difficultosas de tomar (y que esto seria parte

para no entrar en ello como es razon) ha sido breve, y assi lo que he scripto es el fundamento y principio de la Gineta, y para que vno pueda ponerse razonablemente y aun muybien si (como aqui esta) lo haze, y mi fin no es ni ha sido mas de dar principio para que los caualleros y otras personas q̄ quieren vsar este exercicio noble puedan con estos principios aprēder otras cosas, las quales me parece q̄ (sabidas estas) las aprenderan con mucha facilidad. Y pues desto se puede collegir que mi volūdad es buena, debe ser rescibida, pues es de seruir a todos los q̄ (a este virtuoso exercicio) se quisieren dar. Y lo que en el he sido corto me alargare en el tractado de la Brida, donde se pondran muchas cosas primas y muy prouechosas, de suerte que qualquier Cauallero curioso pueda sacar y hazer (muy facilmente) vn cauallo de la Brida y enfrenarle. Vā assi mismo muchas cosas (por experiencia) sacadas que antiguamente no se vsauan.



COMIENCO A EL TRACTADO DE LA BRIDA

cópuesto por don Iuan Suarez de Peralta, en el qual se cõtienen muchos primores y auisos para hazer vn cauallo de la Brida, doctrinarle y faberle enfrenar, con otros muchos documentos para (vn cauallero) ser hombre de la Brida con las posturas que ha de tener, y otras cosas tocantes a este exercicio.

CAPITULO PRIMEKO QUE

tracta de cómo se ha de dar la primera lecion al cauallo, para la Brida.



LOS PRIMEROS DIAS que se le de lecion al cauallo, se le ha de echar el freno que llaman cañon, el qual no ha de ser muy grande, y a le de traer muy alto que baxo, y echarle el cabeçon y sera desta forma, como vnas cabeçadas dela brida, excepto que por gamujal trayga vn torcido de hierro, solo en la delantera, y sea por cima afforrado con su baqueta, con dos argollas

Freno cañon y la manera del cabeçon.

los lados, de donde anden afidas las falsas riendas, las quales han de tener sus portamosos, para que se puedan quitar y poner, y ha de salir del torcido de hierro vna correa, que venga a cerrar por abaxo, para que haga al cauallo traer la boca cerrada, y sirua de gamuja, y mientras este anduviere mas apretado, sera mejor y de mayor efecto, porque el cauallo viene mas presto a gustar del freno y a afirmarse. Es el cabeçon muy necessario y de mucho efecto, así para la Brida como para la Gineta, porque es el mayor gouierno del cauallo, y artificio que *Del cabeçon.* aprende muchas cosas, del qual tractare adelante. Y despues que el cauallo se tenga en fillado, y enfrenado y su cola atada, porq̄ parece muy bien (y en efecto el cauallo de la Brida no la *Atada la cola al cauallo,* de tener, y porque sirua é todas fillas la atamos y es mejor atalla con vna cinta ancha, y no con las cerdas, porque se pela y se atormenta el masticil, y aun es parte que con el dolor que alli trae *A que se allegue poyo* ande desgustado. Y estando en fillado) se le mostrara allegar al poyo, y si fuere mal inclinado a llegarle, le dara el cauallero vn par de bozes, quando le quieran llegar amenazandole con la vara,

Tractado

vara, el qual estara a vn lado del cauallo (vn poco trafero y no muy llegado) porque no le de dos pernadas. Y si esto no bastare, le dara dos tres varadas, en la esquina con su grito, que sea lo vno y lo otro correspondiēte, y el moço letenga la vna mano en el cabeçõ, y la otra en el estribo, y luego poner le la mano izquierda en la falsa rienda junto al portamoso, y darle ha algunos golpezitos recogiendo le el rostro, y no se suba en el hasta auerle halagado y acariciado, y despues que aya perdido el miedo se subira en el, y tenerle ha vn poco quedo, trayēdole la mano por el cuello, y poniendole bien la crin) que este es gran regalo para el cauallo) y luego le sacara para adelante dos o tres passos, donde le parara y boluera a assegurar, tomando la rienda con la mano izquierda y cõ la derecha el cabeçõ, con la qual le dara vn golpe, y tocando le con los pies, todo a vn tiempo, que esto sirve para llamarle, que venga con el rostro para dentro y los pies para delante, que siēdo a vn tiempo todo, se ayuda mucho lo vno a lo otro. Y para caualllos que se arman es muy bueno, porq̃ no da lugar a que cabeceē. Y luego le sacara y se yra a dõde le ha de dar la leciõ passo a passo

*Esquina
son lasca
deras.*

*Golpe de
cabeçõ
y pies,*

procurandole poner el rostro bien , con llevar el cabeçon tirante (y no mucho) que es lo mas necessario para que se affirme el cauallo, y miétras que no truxere el cabeçon tirante, no se affirmara ni le sera de ningú effecto, antes se enseñara a cabecear por huyr del apremio del hierro, porque de su naturaleza tiene el cauallo esto, que quando (para domarle) le echá el freno, como no sabe de aquel menester estrañale y por eximirse del da muchas cabeçadas, hasta que (con el curso y mano) viene a gustar del, y entender lo que ha de hazer, y assi es el cabeçõ en el cauallo nouel, hasta que con la mano le meten el rostro, la qual ha de andar fixa, sin darle amor ni blandura. Y si alguna vez con el apremio que se le haze, tirando del, se retraxere con los pies, le echara adelante, y quando diere alguna cabeçada, luego se le acudira con el cabeçon vn golpe, y le atondaran con los pies a vn tiempo, y affirmarse a el cauallero en la silla, leuantandose sobre los estribos vn poco, y echandose sobre el arzon trafero. Los estribos no han de yr largos, sino cortos, y de los dos extremos, pareceme mejor yr corto que largo, pero no sea demasiado, porque yra mas fixo y

Darle de los pies es atõdar

Postura de pies e los estribos.

mas

mas galan, las puntas de los pies y estribos, para adentro, y delanteros vn poco (mas que traferos) hazia el codillo del cauallo, porque si vltraferos, es feo y falso: y quando sea menester le ayudara con ellos, segun la necesidad, y esto a tiempo como se dira, los pies y estribos vayan (yesten) derechos ala nariz del cauallo que cae con la vista (sin ladearse) los vea. Tener se han las acciones debaxo de la rodilla, porque assi andaran mas gallardos, mas sueltos, y mas de muestros, para ayudar al cauallo en los saltos, y en el manejo, y esto es lo que oy dia se acostumbra. Antiguamente se vsaua yr los caualleros largos por causa que los caualllos yuan encubertados y armados, y assi era necessario yr largos y llevar las espuelas largas para poder picar en la barriga al cauallo, y estas eran de vn palmo de manera que eran constreñidos de necesidad a caualgar en aquel modo. Y tambié feria necessario aora, si se subiesse en vn cauallo encubertado y armado, y assi es menester que en las manos, en el cuerpo, en los muslos, en las piernas y en los calcañales aya medida en todo muy conformé, y quando en fillaren el cauallo advertir q̄ no le echen la silla trafera, sino que

Porque se
vsaua yr
largo los
estribos y
las espue
las lar
gas

antes

antes vaya vn poco delantera, porque esta me
 jor, y en el lugar donde ha de estar, y va mas ga
 lan, y lo de mas es visoñeria, y inaduertécia del *La filla*
 cauallero, y el cauallo lo sufre mejor, y lleua la *delãtera*
 carga mas descansada, y si es baxo de delante y
 corto de pescueço, naturalmente se les va a es-
 tos la filla delantera, y les corre hazia las espal-
 dillas, y estos tales cauалlos por la mayor parte
 son mas fuertes y se mancan mas ayna, que co-
 mo traen de ordinario la filla y carga sobre los
 braços, reciben mucho trabajo. Y despues que
 este en la postura que tengo dicha, se yra al cã-
 no donde le dara lecion, y antes que llegue a la
 escuela, se ha de lleuar el cauallo a trote largo
 sin pararle, yendo y viniendo se le ha de yr reco-
 giendo el rostro con el cabeçon, y dandole (co-
 mo he dicho) con los pies a vn tiempo todo. Y
 esto quando diere algunas cabeçadas, lo aco-
 stumbrara mas a menudo, y llegado que sea a
 la escuela (la qual sera conforme a la que ade-
 lante se vera.

Para el manejo a priessa.

Quitar se ha la capa, y la espada y meterle a
 por el primer circulo mayor, y traerle ha de pa-
 sso dos o tres bueltas, d̄ manera que el conosca
 las

las pisadas, y luego le sacara al trote poco a poco, hasta q̄ el se vaya por ellas mismas, dō de le podra dar vna poca de mas priessa, llevando la rienda y el cabeçon como tengo dicho. Ha de advertir, que quando el cauallo va trotando sobre bremano derecha, le ha de trocar la rienda y cabeçon, y por la parte de fuera ha de llevar delante el cabeçon con la mano izquierda, haziendole llevar el rostro torcido hazia fuera, por el trotando y andádo, mientras mas (el cauallo) torcido el rostro, mas y mejor mete las caderas para dentro, y este es el castigo y enmienda: para este error. Y ha de tener cuenta, que (ni por imaginacion) ha de picar al cauallo por la parte de dentro boluiendo, q̄ sera echarle las caderas fuera, y hazer le hazer mil errores, fino darle con el pie de fuera siempre, y la mano con el truxere el cabeçon ande baxa y llamando le cō el, y si se pudiere amañar a traer vara, atrauesara siempre la punta (hazia el rostro) por partes de fuera, y esto es importátissimo y el todo, y adelante se dara a entender cada cosa mas en particular, Y despues que aya dado seys ô siete bueltas al cauallo (con el orden que adelánte se vera) en el circulo mayor primero, le sacaran de

El rostro
 torcido al
 principio
 bueno.

No se ha
 de picar
 al cauallo por
 parte de
 dentro

Postura
 de vara
 en la liciō

aquel y le meteran en el otro, y trocara la rienda y cabeçon a la otra mano, y andara conforme a como áduuo antes, hasta las mismas seys bueltas, y acabadas se saldra de aquel circulo; y entrara en el otro, y desta manera ha de andar hasta que se canse el cauallo, y vaya recogiendo el rostro, y acudiendo al pie con que le da quando es necessario, y todo lo que mas anduviere en los circulos, mas prouecho es para el y para su cauallo. Y quando mostrare estar de salétado, le sacara sin pararle de trote derecho, tanta distancia como vna carrera larga, donde le parara de golpe con el cabeçon y riendas, derribádo se sobre el arzon trasero, donde le tédra derecho parado, dos credos sin que le cõsienta la dear, ni menear los pies ni la cabeça, y si lo hiziere, castigarle ha cõ el cabeçon, dádole cõ ambos pies à vn tiempo, y hecho esto, le lleuara andando hazia la escuela, y alli le parara, acariciando le, y trayendo le la mano por el cuello. Y ha de entender q̄ son muy diferentes la mano de la Ginetta, y de la Brida, que no le ha de dar amor ninguno cõ la rienda, sino tener la tieffa porque si le da amor, no se afirmara, y no solo esto, mas de frenar se ha y tomara muchos vicios

Trocarla mano;

Salir de los circulos

los

Es diferente la mano de la brida ala de la Ginetta,

vicios

vicios, lo que es cōtrario en la Gineta, y hecho esto trayra el cauallo a casa passeandole, y a la vez trotandole a lo largo, y parando le dicho (como se ha dicho) y esta es la primera leccion que le ha de dar, por este orden.

C A P I T U L O . I I . Q V E T R O .

Esta del orden que se ha de tener cō el cauallo para dar le la segunda lecion.

ASE DE TENER ESTE orden, que el cauallo huelgue vn dia despues de dada la lecion (y de aqui se le podra dar algunos dias mas de huelga ò menos, segun que el cauallero sintiere que ha menester su cauallo, y el salir al cāpo ha de ser de mañana con la fria, porque se da mejor lecion y es mas sano y al tercero dia enfillar se a el cauallo y enfreñar se ha, como el dia primero, y si le hallarē algo soberuio (que no es posible) y no quisieramos consentir que suban en el, hazer se à lo que (en la lecion passada) dixere, y subira el cauallero en el y saldra se al cāpo, donde terna la escuela hecha (que con pisarla dos caualllos, queda señalada para muchos dias, y procurara hazerla en el blādo que es mejor, y en estādo en el campo, lo lleuarā

lleuara hazia la escuela al trote haziendo paradas, y teniéndole vn poco en ellas (como antes he dicho) Y luego le metera en la escuela, dōde le trayra con el mismo orden y manera que el primer dia, y si le hallare facil en el trote, no le dara mas de vna buelta en cada mano, sacādo le del vn circulo y metiendole en el otro, y esto sin parar, y la mano de la rienda y cabeçon traerla como he dicho, procurando siempre, que el cauallo ande por vnas mismas pisadas, sin acortallas ni alargallas, y haziendo al contrario le castigara muy a priesa, y ha d'ayudar al cauallo quando trote con algunas bozes diciendo, *Ayuda de boz al cauallo.* *Vna buelta è cada torne* *Ayuda de boz al cauallo.* *haha villano, y otras vezes, ea ea, q̄ esta es muy principal ayuda, y desque le aya traydo vn grā rato le sacara derecho trotando, y le pararan justo (y fera en tātō termino como vna carrera de cauallo) y alli le ternavn poco, y le meteran trotādo como diez y das y venidas, y en llegādo al cabo de la carrera, le parara y le boluera andādo, redōda la buelta y larga, no dexādo se la acortar aunque el quiera, tirandole del cabeçō contrario, y dandole con el pie de fuera, y el otro muy quedo. Y afirmar se ha sobre el, teniēdo cuenta que el cauallo traiga siempre el bra*

Ordē de
braços y
pics.

ço de fuera sobre el de dentro, que le cruze, y
pie de dentro quedo, y que no le atraviessse
por pienso, y si lo hiziere, dar le a con el pie
fuera y cō el cabeçon, y alargarle a mas la bu
ta, y desta manera la trayra hasta que siēta qu
el cauallo se mejora y da guſto, y si le hallar
desalentado, le dexara, que ya le bastara por
cion, y sacar le a de la escuela, y lleuar le ha a c
sa, no dexádole de trotar yhaziēdo las parada
q̄ he dicho. Y llegado q̄ aya a casa, le acariciar
y regalara, y si viuiere raudal de agua, le meter
alli vn moço y le traera passeádo q̄ es muy gr
regalo, y ha de tener se cuēta q̄ se le dé los ma
regalos que ser puedan, por q̄ medran much
con este exercicio, y les aprouecha lo q̄ comen

Dar re-
galos mu-
chos al
cauallo.

C A P I T V L O . I I I . Q V E T R A T O
de como se ha de ajustar el cauallo y el orden que
en esto se ha de tener.

D E S P V E S D E A V E R S
bido el cauallero en su cauallo, se ira a la
escuela donde le dara lecion, lleuandole siem
pre al trote, y haziendo las posadas que he di
cho antes, y meterle ha en los circulos, donde
trotaravn poco, saliendo devno y entrando en
otro, y ha de aduertir, que si el cauallo anda so
beruio

beruio le ha de doblar los trotes, y no le sacara delos circulos hasta que se le baxe la soberuia, y hecho esto le sacara dellos y le lleuara a lo largo, que es la escuela del manejo, y le traera alli trotando derecho, y le parara como (en la lección de antes se dixo) teniendo cuenta de le atrauefar lavara. Entiende se que ha de lleuar el cabeçon tirante por la parte de fuera, y dandole cõ el pie que tengo dicho, no reziõ, ni tan quedo que el cauallo no lo sienta, sino con vn golpezito, y si le viere espacioso sacando las ancas en la buelta, le dara en ellas (por parte de fuera) vn varaço, y si despues a las de mas bueltas hiziere lo mismo, le dara tambien las vezes que fueren menester, executando el golpe y otras amenzandole que llegue (no mas de) al pelo, lavara, y no ay numero de quantas bueltas se han de dar, porque no se engañe nadie en numerarlas que no es posible, porque vnos cauallõs son mas faciles que otros en aprender el manejo, y torpes en el redoble, y otros torpes en el manejo, y faciles en el redoble, y vnos a quatro bueltas se bueluen, y otros a ciento no, y ansi se les daran conforme a la pujança y brio del cauallo, y no le sacara hasta que sienta el cauallero

Si anda el cauallõ soberuio.

Numero de las bueltas no ay

que buelue bien y derecho sin sacar la esquina cruzando las manos, la de fuera sobre la de dentro. Y si los primeros dias el caualllo lo hiziere, no le acorte por esto ni le de priessa, que el se acortara, y despues se vera en mucho trabajo para tornarle a reduzir en razon, y si da en cortar se vn caualllo y entorpecerse, es el mas mal vicio que puede tomar, aunque es remediable, y el remedio yo le dare adelãte a su tiẽpo. A se de entẽder q̃ el atrauessar los braços el caualllo, es por esta razõ (y es lo mas necessario q̃ al caualllo se le ha de mostrar) porq̃ quãdo el caualllo sabe echar el vn braço sobre el otro boluiẽdo, halla se mas facil ẽ las bueltas, y buelue cõ menos peligro, porq̃ si buelue y no echa el vn braço sobre el otro, sino como hazẽ muchos, le pone debaxo, cõ la furia q̃ va (si se le da priessa) no sabiẽdo echar el braço (q̃ es la guia) sobre el otro, tropieça cõ el vn braço en el otro, y viene a caer, y muchas vezes se remedia el caualllo para no caer y se leuãta y empina: y no de vicio sino por no caer. y esto es por no hallar se facil en la buelta sino torpe, y para remedio desto toma el leuantarse, y li el caualllo gusta dello, to malo por vicio, y no se puede despues sacar del: sino

Razõ de
el atra-
uessar los
braços.

cō mucho trabajo, y ha de ser el cauallo muy diestro para remediarlo. Y es tan entédido este defecto y tan sabido quan necessario es el cauallo boluer los braços (como è dicho) que aun en vn hombre se vera que quando à de boluer redondo, echa la vna pierna sobre la otra (que es la de fuera) porque si la echase debaxo, caeria y no seria posible boluer, sino fuesse enl ayre saltando, quanto menos vn cauallo que carga el cuerpo y la carga sobre los braços, y si le dan con qualquiera cosa en el que sustenta la carga (que es el de dentro) recibe muy gran de triméto, y boluiendo el vn brazo sobre el otro ayudan se ambos y buelue naturalmente bien y como se à de boluer. Y para esto es necessario que todas las vezes que le boluieren, sea la buelta larga a los principios, y torcido el rostro del cauallo hazia fuera, torciendose le con el cabeçon, y luego el cauallo entendera que es aquello lo que le muestrá, y tomara costūbre, y no se le dara priessa aunque le vean boluer como he dicho porque se acortara sin que sea parte el cauallo a remediarlo (y de alli dara en entorpecer los braços y no saber boluer y dara en leuantarse a pesar del cauallo) sino traerle a

largo no mucho, pero de manera que aya un cuerpo de cauallo en redondo. Y ha de aduertir que quando este el cauallo parado para boluerle, le saque dos passos adelante, porque si le buelue de donde esta parado sin echarle delante, es imposible dexar de sacar las ancas y meter el vn braço debaxo del otro, y metiendo le no ha de dexar de sacar las ancas a la buelta, porque todo aquello que encoge el braço, acorta la buelta, y saca las caderas y se descompone, y haziendo lo contrario, todo lo que echa el vn braço sobre el otro es ayudar a meter la esquina y tener el pie dentro fixo sin atrauesarle. Afsi que trayendo el cauallo el manejo (cõ la orden dicha) quando le sintiere que andacõ forme à como tengo declarado, le sacara de alli y le traera en el circulo del redoble andando, y le bolueran con el cabeçon tirante hazia fuera dando le con el pie (como he dicho) y le traera afsi el tiempo que le pareciere, y mientras mas (en este circulo) le truxere es mejor, y andara sobre la vna mano, y luego le sacara y metera sobre la otra, y le dara doze bueltas a la vna, y a la otra mano. Y despues que aya dado dos bueltas a la redonda en el circulo, le parara y le tẽ

Buelta
al caua-
llo.

En el tor
no del re
doble.

dra justo que no menee pie ni mano, ni la cabeza, y si algo meneare, le castigara con el cabeçon y piernas, y baxar se a sobre el lado de fuera, y ver le a los pies si los tiene parejos y justos. Y si tuuiere alguno trafero, ò delantero, le dara en el con la vara, y quando le tēga parejo le dexara estar vn poco, y luego profeguirá en sus bueltas (con la orden dicha). Y esto lo hara en dos lecciones, sin consentir que haga el cauallomas, y en esto le traera diestro. Y quando sea de buelta a su casa, en el camino le lleuara de trote haziendo las posadas dichas. Y llegado a casa le hara acariciar y regalar, y meter le en el agua. Y tenga se cuenta, con que todas las vezes que le quitaren el freno se le lauen y enjuguē, porque no quede del dia antes saliuá, porq̄ es muy gran gusto para el cauallo hallar el freno limpio, y el dia que así le trae anda mas en orden y mejor, y si fuzio por el contrario: y esta es cosa que tengo bien experimentada, así en la ginetá como en la Brida. Parescera les a algūos que es disparate que se consienta al cauallo el rostro torcido, y para ello se haga diligēcia. Pues a se de entender que para que el cauallo ande justo y todo lo que hiziere sea cō orden,

Ajustar el caualllo.

Limpio el freno.

Porque se permite el rostro al caualllo torcido.

se le han de poner las caderas y pies justissimos y no se puede hazer sin este medio (que es el mejor y mas facil de quantos se pueden buscar) y como el cauallo va aprendiendo, y sabiédo lo que ha de hazer, el mismo pone el rostro dōde le a de tener, y se afirma muy bien. Y el que quisiere entender este primor, haga lo, y la experiencia le desengañara, y manifestara el error que es contradezirlo.

C A P I T V L O . I I I I . Q V E T R A

Esta de como se ha de traer el cauallo en la escuela, y la orden que en esto se ha de tener.

EN LA L E C I O N A N T E desta se tracto de como se auia de ajustar el cauallo, y traerle en los circulos de passo, en los quales le traera el cauallero todas las vezes que le fuere a dar lición, al principio de passo hallandole por el circulo, para que el cauallo entienda y conosca la escuela, y se anime a hazer lo que le mandare. A de advertir que si el cauallo es ya cursado en la escuela y no se quisiere ajustar, le castigara dandole golpes rezios de las piernas y del cabeçõ, y destes le dara dos o tres y luego poco a poco: y no continue el darle rezio, porque con el apremio no parta huyendo sola

solamente le ha de tirar del cabeçon al contrario (como è dicho)ayudando le con la pierna contraria mansamente, aunque con el cabeçõ bien se sufre darle mas a menudo los golpes, con lo qual le hara tener los pies y braços justos. Y si el caualllo fuere viejo en el vicio y le hallare con buena boca, le dara reziõ con la vara en la esquina de fuera, que la meta y ponga de recha y justa, y esto es quãdo el caualllo va siendo maestro y tiene este vicio, y a de tener especial cuydado en esto q̄ es muy essencial y muy necessario en el caualllo de la Brida. Y despues que le aya traido de passo, le metera en el trote y le traera trotando segun se ha dicho, y quãdo le sintiere que anda mejor que el dia antes, le sacara y lleuara al circulo del redoble donde le traera otras tãtas bueltas como el dia antes sin sacalle del compas y priessa que leuuiere dado. Y despues que estê el caualllo gustoso en las bueltas, y que el se quiere boluer y acostarse, pararleã ajustãdole y teniendo le firme, y afirmarle a sobre los estribos, y leuantado sobre ellos andara caydo para atras vn poco, y boluerã sobre mano derecha, y le dara con la vara en las caderas, y luego le tirara del cabeçon, y le

*Golpe de
vara en
la esqui-
na.*

27
 dara con el pie ayudandole con la boz, dizen-
 do, ha, ha, ha, y le animara dádole vna poca de
 Ayuda de boz. priessa, no para que el cauallo se desconcier-
 te y se retraiga para tras, y haga el defecto que
 en la lecion passada dixé, fino que le saque de
 lo que antes, dandole mas priessa de la que tra-
 ya, y a se de yr deteniendo no meta al cauallo
 en demasiada priessa, ni salga destas leciones
 hasta quinze dias, teniendo grandissima cuen-
 ta que aunque el cauallo quiera acortarse no
 se lo consiéta, Despues que este maestro en bol-
 uer en esta manera, y trayga los pies concerta-
 dos, y se vaya afirmando con el freno el rostro
 le daran priessa, conforme a como se dira ade-
 lante.

CAPITULO V. QUE TRATA

de la manera como se han de hazer los circulos de
 la escuela, y de lo q̄ ha de hazer en ellos el cauallo.

LOS CIRCULOS DONDE
 se ha de traer y dar lición al cauallo, han de
 ser señalados de otros cauалlos, y no del que se
 va a enseñar, porque con mayor animo y mas
 determinació entre en ellos, y assi no se sale de
 las pisadas, y si sale luego se conoce el auer er-
 rado, y procura entrar dëtro, y assi se castigara

tornando le a meter quando se viere que ha
 errado, y fatigase mas el cauallo en trotar por
 donde no esta hollado, y traerle a el cauallero
 por la ordé dicha. Y despues que le aya traydo
 alli, meterle a en el vn circulo, y sacandole del,
 le metera en el del redoble, donde le traera an-
 dando y ajustandole sin darle priessa, y con el
 cabeçon en la mano tiráte (como tēgo dicho)
 de manera que al cauallo le sea forçoso traer
 el rostro torcido hazia fuera, porque tanto quã
 to mas le truxere fuera, tanto mejor andara y
 menos cruzara los pies: y los traera con mas or-
 den, y jugara menos delas caderas, y quando sa-
 care el pie o las caderas, le dara a manera de fo-
 frenada vn gran golpe cō la falsa rienda hazia
 baxo, y ha de andar la mano que truxere el ca-
 beçon, casi en la heuilla donde anda el pretal-
 afido, porque tirandole de alli viene mas facil-
 a la razon, y assi le traera media hora larga, y en
 este tiempo le yra dando vna poca de priessa a
 yudandole (a vn tiempo) con la boca y con los
 pies (no de golpe) y tambien con la vara, y quã-
 do viere que el cauallo lleua la buelta buena,
 y va de buena gana se la dexara acabar, y luego
 le parara boluiédole a la otra mano donde an-
 duuo

Del ros-
 tro torcē
 do hazia
 fuera

La mano
 baxa.

duuo antes, haziendo le hazer lo mismo, y no
 le dexara que se vaya para dentro, porque es
 mas malo el meterse a dentro que salirse, pue
 de alli toman mil vicios malos. (Y por descon
 ciertos que haga) no le dara con las espuelas re
 zio, ni con la vara, ni sofrenada con el freno, si
 no castigalle con los trotes y cabeçon. Y des
 pues que el cauallo se va boluiendo bien, le sa
 cara de alli y le meta en el redoble donde le
 lleuara al passo y le traera dos bueltas. Y luego
 le trotara, y quando le quiera parar le llamara
 con el cabeçon y el pie, porque el cauallo se va
 ya apercibiendo a meter la esquina, y esto ha
 de ser por parte de fuera, y quando aya empe
 çado a parar, le boluera con la rienda y cabeçon
 a vn tiempo, llamandole hazia fuera, y le dara
 con el pie atrauessandole la vara, y esto se ha
 liberalmente, porque el cauallo es de tanto en
 tendimiento que siente quando lo hazen con
 tibieza y con el mismo garbo que con el lo ha
 zen assi se buelue, y muchas vezes le dan lugar
 a que piense alguna maldad, y tiene esto por el
 tremo, que no la ha pensado quando sale con
 ella. Y para esto le dara la buelta con cuydado
 acudiendo le có lo que he dicho. Y si le hallare

Lllamar
 le con el
 pie y ca
 beçon.

Entendi
 mielo del
 cauallo.

muy

muy perezoso, le dara en la cara por partes de
 fuera vn varazo o dos, y desta manera le hara
 boluer a su voluntad, y hara le vsar las bueltas
 las mas vezes que pudiere, porque se desembu
 elue mucho vn caualllo con ellas, y entienda se
 que à de tener paciencia y no querer que el ca
 uallo luego redoble y maneje como maestro.
 Y huyra de darle licion delante de gente, porq̃
 ni el gana nada, ni el caualllo tã poco, por esta
 razon, que por dar contento y acreditar el ca
 uallo, le da priessa y le saca dela licion, y el ca
 uallo hara mil borrones, y tomara vicio que
 despues en muchos dias no se le quite, y el ca
 allero queda infamado de que no lo sabe ha
 zer, y el caualllo en possession de malo, y es por
 que los que lo miran (especialmente sino lo en
 tienden) no paran en mas de que querrian ver
 que el caualllo hiziesse luego muchas cosas a su
 gusto, y no sabẽ mas, y si asì no se haze, el cau
 allero (dizen que) es mal hombre, y el caualllo
 ruyn, y asì procurara yrse solo, y quando le tẽ
 ga maestro le podra amoftrar a quien quisiere
 y antes no. Y las espuelas que truxere sean las
 afillas botas, porque si son agudas, à cada es
 polada que diere al caualllo, se descompondra,
 y aun

*Paciencia
 en el ca
 uallo,*

*Manera
 de espue
 las.*

y aun se cortara que no sabrá hazer cosa, y esta orden se terna hasta que el cauallo este justo y desfembuelto.

Es menester que quando los circulos esta (por las cōtinuas pisadas del cauallo) muy duros y el anda soberuio y desgustado, hazer los en otra parte mas blanda. Y si se hallare lodo (donde se le fuman los pies y las manos hasta mas dela quartilla) le metera alli y le traera trocando, y assi se hara el cauallo mas fuelto y ligero, y se hallara castigado del yerro que antes hizo y enmendarse a mucho, y quando viere q̄ el cauallo (en la licion) se entibia y se para y haronea, le ayudara con vn grito rezio, dando le vn par de espoladas, y yra profiguiendo en su licion, y aunque no este en la escuela, procurara boluelle muchas bueltas ayudandole con el carcañal, porque se amuestre a acudir. Y antes que se apec en casa le dara licion como si estuviess̄ en la escuela, porque le haze mucho al caso, y con el orden que dicho tengo.

Muchas vezes acaece quando el cauallo va trotando (en los circulos ò en el manejo) no yre derecho ni boluer conforme a razon, y para q̄ lo haga, se hara esto, que quando el cauallo va

sobre

Lodo o
tierra
muy blã
da.

sobre mano derecha le pōga el cauallero el pie
 yzquierdo (leuantado el cuerpo y derecho) en *El pie s̄n*
 la espalda junto a la cincha delantera, y el pie *to a la*
 derecho le pondra mas trasero junto a las cin *cincha*
 chas traseras, y afsi le yra atondando segun lo *delãtera*
 que el cauallo vuiere menester, y quãdo le qui
 fiere (en el passo, en el trote, ò en el galope) ayu
 dar a que lleue mas velocidad, darle â con am
 bas piernas a vn tiempo, la mano fixa y el cabe
 çon. Y si quando anduuiere el cauallo en el ma
 nejo esta bachiller, y conoce donde le â buelto
 y sabiendo el lugar (antes que llegue a el) se
 quiere boluer y se va deteniendo, le dara dos
 espoladas rezias y vna sofrenada con el cabe
 çon, y le passara adelante y le boluera quando
 el vaya mas descuydado.

Despues que aya traydo el cauallo en los cir
 culos de trote o de passo (como tengo dicho) *Priessal*
 y el se va boluiendo desseoso de que se le de prie *cauallo.*
 sta, se la dara en esta manera, poniendole en los
 circulos de redoble, donde le trayra de passo a
 justandole, y quando le tenga muy justo le da
 ra muy a menudo varazos en la cara por par
 tes de fuera boluiendole, y con la espuela, y esto
 hasta que le defatine, y no parara aunque el ca
 uallo

uallo no trayga ordē en pies ni en manos, y se
 uita este castigo y priessa para que se desembre
 elua y tome temor a la vara, y conocimiēto a
 pie. Y despues que le aya traído sobre esta ma
 no con este desorden, le parara y detendra un
 poco, y luego le tomara el cabeçon y riēda, cō
 forme a como tengo dicho. Y leuantandose el
 cauallero sobre los estribos, le atrauessara la va
 ra sobre donde le a dado con ella, y llamandole
 le con el cabeçon, rienda y pie, le boluera por
 la misma mano que antes quādo le dio los va
 razos, y boluerle ha con alguna priessa y cō or
 den, y en sintiendole que da gusto le boluera
 la otra mano haziendo lo mismo que hizo en
 estotra, y por el mismo orden, y desta manera
 le traera algunos dias. Entiēdese que no le ha
 de dar siempre los varazos, sino fuere quando
 le hallare torpe. Y tendra cuenta que la lición
 de casa se de de espacio, ajustandole, y no cō
 priessa que en la escuela, y vsara esto en todas
 las partes que parare, de boluer le justo andan
 do, y desta fuerte le hara entrar en el redoble
 muy breue y bien, y sabido el cauallo redoblar
 es muy facil en el manejo, que cō solas dos bu
 eltas que le de de espacio le hara manejar por

lo baxo muy bien, porque ya sabe boluer con los pies y manos con orden y justo, y esta firme q̄ es lo mas necesario para el manejarle. Y cō los documentos dichos y los que se diran adelante le hara manejar por lo alto y por lo baxo

C A P I T V L O . V I . Q V E T R A

Esta de las posadas y de como se ha de llevar el cauallō a la escuela y como se han de poner las espuelas

DE S P V E S Q V E A Y A E L
cauallero traydo el cauallō en los redobles y q̄ ande a priessa, le cōtinuara en ellos y en el manejo desta manera, no dexãdo (todas las vezes q̄ le lleuare a la escuela) de yr trotãdo haziẽdo sus paradas y sin leuãtarle. Las paradas son, llevar el cauallō de trote, y luego parar le y tener le quedo q̄ no se mencee pie ni mano, y hazerle estar justo, y ayudarle con la mano y pies tirãte el cabeçon y llamarle cō el hazia arriba, de manera q̄ leuante los braços y hagavnas gẽtilezas, y esto no lo ha de hazer el cauallō sino quando se lo mandare el cauallero. Y llegado de passo a los circulos, le metera en ellos, y andando al mismo passo, le dara tres o quatro bueltas a vna mano y a otra, y luego le trotara o-

*Paradas
y su decla
racion.*

tras tantas bueltas, y segun estuviere el cavallo
 se las aumentara o disminuira, porque esto sir-
 ue de abiualle y que el entienda lo que ha de
 hazer, y luego le parara y le metera en el redob-
 ble, donde le dara con el cabeçon y pierna con-
 traria atraueffando le la vara, todo lo qual ha
 de hazer por partes de fuera, y boluiendole so-
 bre la mano que le hallare mas torpe, le dara
 tres o quatro bueltas ajustandole, y si el cau-
 llo anda de espacio le dara dos o tres varazos
 en la cara, y ayudandole con el pie de fuera, le
 hara boluer tres o quatro bueltas a priessa, y lu-
 ego le parara y le dara otras tantas sobre la o-
 tra mano, y asì le traira redoblando sobre am-
 bas manos dando le la priessa que el cavallo
 vuiere menester, haziendo le sus paradas y alen-
 tando le. Y quando viere que el cavallo anda
 biẽ puesto y justo, le dara poco trabajo y facer
 le ha del redoble, y llevar le ha a la escuela del
 manejo, donde le metera de passo, y le traera
 tres o quatro idas y venidas, parãdole derecho
 sin boluerle, y tenerle ha quedo, y facerle ha co-
 mo de antes, y dando dos o tres passos adelan-
 te se leuantara sobre los estribos, y boluerle ha
 la mano, llamandole con el cabeçon vara y pi-

erna a vn tiempo. Y despues que le aya traydo
 assi le metera en el trote y le trayra quatro o cin
 co bueltas, parandole al fin del manejo, y teni
 endo le parado segun se ha dicho antes en el pa
 so. Y quando le aya traído desta manera, le fa
 caran de los cercos y le lleuaran hazia casa de
 passo, y esto se entiende si el cauallo a andado
 bien ajustado, y sino le traíra hasta que este en
 lo que le mostrare. Y las espuelas que se viere
 de calçar sean de la forma que tengo dicho, y
 no le picara al cauallo sino lo viere menester,
 y en los trotes le yra dando mansamente. En el
 picar con las espuelas al cauallo ay muchos pa
 scerres (y aun se ha scripto sobre ello) el mio *Parece*
 es (y sacado por experiencia sin auerlo oydo de *res como*
 zir) que al cauallo se le han de poner las espue *se a de pi*
 las con el freno (y traerlas siempre no picando *car el ca*
 le sino a tiempo, en esta forma, que le de pri *uallo.*
 mero con la pantorrilla, dexando vn poco arri
 mar la espuela a la barriga, y acudiendo le con
 la vara zimbrádo se la sobre las ancas, porque
 haziendo esto, con el miedo de la vara arrojar
 se ha para adeláte, y no reparara en el golpe de
 la espuela. Y assi yra mostrandole a que de to
 do punto las consenta, vnas vezes en el trote,

y otras andando, y luego le podra correr de golpe, y si el cauallo fuere resentido, que cō demasiada furia se arrojare quando le arrimare las espuelas, vfar deste remedio, quitar le las rodazuelas porque no haga alguna maldad, y tome algun vicio, y picandole con ellas le ayudara a boz, juntamente con la vara, porque con el temor della, se diuertira de qualquier mal pensamiento, y acudira a lo que le quisiere mandar, y dexara de tirar coces y de saltar y corcobear, como hazen muchos caualllos por defenderse de la fatiga y opresion de las espuelas. Los antiguos no dauan con ellas a los caualllos, hasta passados muchos años que a ellos les parecia que estauan ya amostrados, y sabian todo lo que se les auia de enseñar segun (entonces) se vsaua, tanto que a los seys o siete años de la lecion que a ellos les parecia que andauã los caualllos bien, se las ponian, no porque ellos estuuiessen satisfechos ni seguros de la bondad dellos, y así salia muchos traidores y maluadissimos, porque se les ponian las espuelas quando estauan duros y de mucha edad, ignorancia era cierto grandissima, pues no entendian que aq̃l error estaua solo en los caualllos, porque siendo vsados

Ayuda de boz y vara.

Como se vsaua antiguamente poner las espuelas al cauallo.

dos cō solo el carcañal y vara mucho tiempo, y no conosciendo las espuelas, y estado ya tã gallardos y duros, animosos y con gran pujança, quando las venian a sentir, tanto quanto mayor animo auia en el caualllo, tanto mas se metia en coraje y hazia mil borrones y maldades, y asì se acouardauan y se cortauan de manera que ni sabian yr atras ni adelante, y con el temor no acudian a la voluntad del cauallero, porque sin aquellas espuelas, y nueuo castigo, ellos corrian y hazian lo que les mandauan, y quando se sentian picar hazian maldades diabolicas, dando bueltas al traues, y cō los saltos dauan coces y armauanse en los frenos, y siempre perseverauan en estas maldades, y por el temor desto, hallauan por remedio picalles dentro de la agua que no era menos inabilidad. Y las rodajas de las espuelas hazian a manera de la rueda de sancta Catalina, aunque estas no las reprueuo, sino que estoy muy bien con ellas, especialmente para caualllos nuevos, y no osauã picalles con ellas sino a la furia de la carrera, y andando no ni por pienso, y esto era por no entender la manera del batir, y como se auian de castigar, y a que tiempo, y asì los caualllos se ha-

*Picauase
antigua-
mente al
cauallo
detro del
agua.*

llauan confusos: y por esto digo que al cauallo se le han de poner las espuelas con el freno, por que siempre tenga temor al cauallero: y conocimiento a ellas, y que por ellas haga lo que le mandare, y assi con la boz y dandole avn tiempo con la vara y espuelas, como tengo dicho, acudira adelante, y quando llegare a buena edad le hallaran justo, y no se descompondra a ningun golpe de espuela, sino antes haralo que le mandaren muy a gusto, y esto se entiende guardando lo que tengo dicho, en el orden que se ha de tener en picar al cauallo en la lecion. Y si a caso fuere el cauallo haron, que quanto mas le dan con las espuelas, tanto mas se retrae y se encoge y camina para tras, no le picaran con ellas al trote ni al galope, sino quando vaya passiendo y el cauallo va muy descuydado le daran con las espuelas de golpe rezio, y le acudirán dos o tres gritos dandole con la vara en las ancas, y a vezes en las orejas, y esto echandole para adelante, y los gritos sean espantandole, y sacarle a vn cuerpo de cauallo adelante, y luego le pararan y le halagará con la mano sobre el cuello, y esto lo haran las mas vezes que pudieren hasta que le hallen enmendado: y despues

*Del cana
No baren*

podran meter en la carrera de la manera que quisieren, y desta suerte sera bueno.

API T V L O . VII . Q U E T R A T A
del cauallo que rehusa, y de como se le ha de quitar.

Y A L G V N O S C A V A L L O S

Atan sentidos, que por solo tocarles con las espuelas rehusan la carrera, y se desesperan saltando a vna y a otra parte, con pésamiento de derrocar al que va encima, y hazer mil maldades. Al tal cauallo le castigaran, sin tener le ni mostrarle, ningun miedo, del qual se aproue-
cha mucho el cauallo: porque es vno de los animales del mundo de mayor entendimiento, y

Castigo del cauallo que rehusa y salta.

el castigo sera, que quando el cauallero le sintiere este defecto, le acudira con la vara en la cabeza entre las orejas muy rezio, dandole vn grito, y luego le dara con el freno dos o tres sofrenadas, la mano alta dandole cō los pies, y esto se ha de hazer, todas las vezes que el hiziere este defecto, y si le acertare en algun ojo, no es de tener pena, que antes sera el castigo que el mas temera, y es necessario que quando lo hiziere bien, le alague, y esto se haga luego que le hallare enmendado, y cada vez que perseverare en el error, le castigara dobládole el castigo,

y no dexádo le de vsar en el manejo y redobles profiguiendo en las lecciones.

CAPITULO VIII. QUE TR

Esta de como se ha de meter el cauallo en el manejo

YA QUE A VEMOS TRA

Estado del orden q̄ se a de tener en el dar de las espuelas al cauallo, y a que tiempo se le han de poner, y como se hara sin que se haga defgracia en el redoblar, profeguiremos en el manejo, en el qual le traera el cauallero los dias q̄ he dicho, y despues que le sienta que esta facil en la buelta le sacara del trote y le metera en galope, donde le traera a media rienda, y al cabo quãdo le quisiere boluer, le metera en mans animo, no corriendo, sino alçarle la mano de

Como se le ha de dar golpe al cauallo cõ la mano.

la rienda llamandole para arriba con vnos golpesitos, acudiendo con los pies y dandole a vn compas y avn tiempo con ellos y con la mano, y luego le atrauessara la vara por parte de fuera, y por el mismo lado le dara cõ el pie de fuera sin menear el de dẽtro, hasta que aya buuelto y este el rostro derecho por donde vino, y entõces le dara con ambos pies y le echara adelãte, y lo mismo hara para boluerle a la otra mano, y asì le traera ocho o diez dias, metiendole siẽpre

pre en el manejo (en la escuela) andando, y luego de trote, y luego de galope, como tengo dicho.

C A P I T V L O . I X . Q V E T R A
 Esta de la ayuda de la boz en el caualllo, y de como se
 ha de leuantar y hazer las coruetas

D E S P V E S Q V E E L C A
 uallo aya parado y que este firme y seguro le ayudara el cauallero, con la boz y las espuelas y igualmente, y con la vara atrauessada por cima del cuello dandole la buelta, y quando este en esta perfeccion, le mostrara a que sepa leuantarse con las cauallerias de delante, que llaman coruetas, y mostrar le ha por este orden.

Ha se de buscar vn pendino llano (Pédino es vna cuestezita baxa) y por alli le arremetera q̄ vaya baxando. Y antes que acabe de baxar le dara con ambos pies, y le tirara de las riendas y el cabeçon, y le dara con la vara atrauessada en el brazo y pecho derecho, apretádo le la mano y derribádo el cuerpo hazia los brazos, siendo mas los golpes del pie yzquierdo que del derecho, y sean cõ orden hasta que el caualllo entre en las coruetas, y siempre se le ayudara de boz.

Tratado

todo a vn tiempo, y le parara derecho en el mismo pendino, y luego le tirara del freno (como tengo dicho) y le dara de los pies sin dexarle y adelante, sino que se leuante, y acostumbrarle ha en esto hasta que lo haga bien, y ha se de ayudar dandole cō la vara en las caderas no de ordinario: vna vez dandole y otra zimbrandole. Y quando sepa leuantarse en el Pendino, le prouara a hazerlo en el llano, y no le menude mucho en esto, porque tomara vicio, y quando le redoblare o manejare, si se hallare cortado, tomar se ha por remedio, leuatarle cō los pies de golpe echandole adelante, y para esto hazer se ha con orden, dandole sus lecciones de redoble y manejo, y mostrando le a leuantar, y si acaso diere en leuantarse contra la volūtad de cauallero, dexarle a de leuantar diez o doze lecciones, hasta q̄ se le oluide aquel vicio no dexado de acostumbralle en las coruetas, y despues le metera poco a poco, vn dia si, y otro no, y con descuydarle, no quisiere sino dar en leuantarse, le castigara con las espuelas, y dādo le en las yjadas con la vara, le arremetera adelante como vn medio repelon, y luego le parara y ajustara, y le terna quedo, y si viere que esta in

*Tracr el
cauallo
al caua-
llero.*

quie

quieto, darle ha dos o tres sofrenadas con el ca
 beçõ muy rezias, y cõ cada sofrenada vna boz, *Ayuda*
 diziendo, ea, ea, y hecho esto: le ternavn grã ra- *de boz.*
 to, sin que menee pie ni mano. Y (ha se detener
 de costumbre) quando haze el cauallo bien el
 leuantarse, que le ayude el cauallero cõ la boz
 no aspera, porque despues el se viene a leuãtar
 cõ solo llamarle de boz, atrauesandole la vara:
 y quãdo el cauallo haze esto con ordẽ es muy
 linda gala, y de que gustan mucho, asì el que
 la haze hazer al cauallo, como quiẽ le mira. Y
 quando le tenga parado, le boluera andando
 de passo, por donde le sacõ de antes, y si se en-
 mienda, le acariciara y alagara. Y ha de mirar y
 aduertir el cauallero, que al cauallo nuevo (el
 pendino) le pone espãto muchas vezes, a causa
 de serlos nuevos delicados, y no tener la fuerça *Al causa*
 en el lomo, que los que son mas hechos, y con *llomucha*
 aquel trabajo lastimanse y cõbran dolor en el *el pẽdino*
 lomo, y por esto huyẽ del en estremo. Y asì di- *le espãta*
 go que es necessario quando esto viere, que le
 tenga algunas vezes en el pendino, y las demas
 en el llano: mas quando el cauallo esta duro y
 seguro, y va entrando en edad y fuerça, le ter-
 na en la mitad del pendino.

CAPITULO. X. Q V E T R A T .
 de la manera que se ha de mostrar a saltar al cauallo, y
 como no se ha de correr hasta que este hecho.

Q V A N D O E L C A V A L L O
 Ques en el trote y galope ligero, y liuiano delante, este tal, leuãtarse ha con mas facilidad y asì mismo tomara vicio mas presto que otro, si no se le muestra cõ orden, y no se ha de querer que lo sepa en vn dia. Y ha se de aduertir, q no se ha de correr el cauallo a toda furia, hasta que este muy firme, y despues hã de ser raras vezes, y desto tractare adelante mas en particular. Y quisiere el cauallero aliuar al cauallo d detras, y que se leuante juntamente todo el, le podrã en el pendino justo, y alli parado le batira de los pies, y le dara con la vara (como antes dixen) le dara vn boz, alta la mano, y esto ha de ser de golpe sin consentirle que se salga para adelante, ni se atrauiesse a vna ni a otra parte, y no despegue los pies de la barriga, hasta que el cauallo se leuante junto, y si saliere con salto, no le haze nada, puede se cõsentir por dos o tres vezes, y quando este acostumbrado a saltar, le recogerã desta manera, que quando le haga que se leuante y el salga con el salto, le dara muchos golpes

No ha de
 correr el
 cauallo.

Que se le
 uante to
 do junto el
 cauallo.

es con el cabeçon a manera de sofrenadas, y le boluera al puestro, y le tornara a que lo haga y assi le terna, hasta que el entienda que le castiga, porque va adeláte, y que no lo ha de hazer, y no le desaliéte mucho, porque no hara nada, sino antes cargara del freno y partira por ay a muyr. Yhaziendo el cauallo bien lo q̄ le muestra de especialméte si se leuanta justo y bien, ha de tener cuéta de apartarle de presto los pies de la barriga, y baxarle la mano vn poco, y poner le bié la crin, q̄ es mucho regalo para el cauallo.

CAPITULO XI. DE LA MANERA

que se han de mostrar los saltos,

SI EL CAVALLO ES LIGERO

ro y esta firme en lo que (el cauallero le mandare) y le hallare afficionado a saltar, despues q̄ el sepa leuantarse y este muy en ello, le podra mostrar a saltar, haziendo el mismo castigo, q̄ le hazia quando le mostraua a leuantar todo junto, sin que le retire con el cabeçon y freno, sino dexar le yr hasta donde el pudiere con su furia, menudeandole los saltos, entienda se teniendo el cauallo animo y aliento. Y a los principios no le fatigue mucho con las espuelas, porque no de en ser haron, q̄ es enfermedad muy cierta.

3021163
 Guardar
 el aliéto
 al cau-
 llo.

Salto.

cierta en los caualllos de la Brida y son trabajos despues de enmendar. Y es menester también que a tiempo ayude con la vara al cauallo en la espalda derecha, o en la yzquierda, que en esto la experiencia dira donde ay mas necesidad de acudirle. Y se dezir que se ayuda mas a leuántase en alto el cauallo, con la ayuda delas pantorrillas y piernas, que no con las espuelas, y ayuda mucho a que el cauallo sea inclinado a saltar, que lo son muchos, y para esto es necesario aliuuarle de delante, con el leuantarle de la manera que he dicho, y despues ayudarley igualmente con la boz, y espuelas y vara, y así se corbetaera y saltara y correra.

C A P I T V L O . X I I . Q V E T R A

Esta de como se hã de mostrar los saltos en las bueltas con el galope gallardo.

DESPUES QUE VE EL CAVALLERO tenga el cauallo diestro, en los saltos y en leuantarle, y que fale a ello todas las vezes que es menester, le podra mostrar a que lo haga en las bueltas, y en vn galope gallardo, en esta manera. Despues que le aya dado en el redoble las bueltas que le pareciere que bastan, y anda bueno, le sacara y lleuara al manejo, don

castigo è la espalda.

Saltos en el galope gallardo

le le dara las bueltas, segun las vuiere menester, ha se de aduertir no sean muchas, porque no se defaliente, y dadas le trayra passeando hazia la escuela del manejo, donde le parara, y le leuantara primero de delante, y luego todo junto, y desque aya caydo, le boluera sobre mano izquierda, y le dara vna buelta de redoble, y luego le hara lo mismo, y le boluera a la otra mano y acabara como començo, y luego le sacara para adelante, y le dara vn trotezico, y le parara leuantandole justo con vn salto. Y desque le aya dado, le tornara a leuantar solo de delante antes que se baxe, le boluera sobre la mano izquierda, y le dara media buelta, y le sacara para adelante y hara lo mismo, y boluera a la otra mano como antes lo hizo, y desta manera le trayra, dandole media dozena de bueltas, y quando le trayga diestro le acariciara, y por aql dia no le hara mas mal.

A P I T V L O . X I I I . Q V E
tracta de la manera que se han de mostrar los saltos al fin del manejo.

D E S P V E S Q V E E L C A V A -
 llo conozca y este a la voluntad del cauallero, y en la medida y orden con que ha de hazer

zer el agruparse y los saltos, sera necesario mostrarle (tambien), que haga al fin del passo, de trote, del galope y de la carrera, vn par de saltos ò vno, como mas gusto diere, y estos ha de hazer muy concertados y no al traues ni floxos, y si alguna vez los hiziere a manera de empinar se, llevarle ha al pendino, y subir le à y baxar le à en el hasta que se desfiente, y luego le para en el medio del, dõde le hara alçar dos o tres vezes, ò las que le pareciere que son menester y este es castigo que les haze mucho al caso, y quiere se hazer, no muy a menudo, aunque algunos cauallos naturalmente son duros, y podran sufrir mas que otros, asì en los saltos como en otra qualquier cosa. Y siempre procura que sea justo, y quando fuere que vaya derecho sin llevar cosa torcida, y si lleuare el rostro torcido, le endereçara con el cabestro del cabestro con del otro lado, y con el pie. Y siempre procura que el vltimo salto sea mayor y mas alto que los otros, porque es mas gracioso, y da mas contento. Tambien le podra mostrar a saltar con sus falcos de firme a firme y gual y justo, y despues que este bié en esto, le podra dexar hogan y subira en el no tã a menudo, y asì hallara

*Salto al
fin del
mejo.*

*El vltimo
salto
mayor.*

al cauallo mejor con la huelga, y andara mas gallardo. Y despues que este diestro en el redoble y en el manejo y posada y saltos, le podra mostrar a manejar y redoblar por lo alto, que es lo mas facil, y a que ande aspero y con concierto. Ha se de llevar el cauallo a la escuela y meterle en los circulos del redoble, donde le redoblara el cauallero a vna y a otra mano por lo baxo, que es como se ha traydo antes, y le dara (aunque no lo aya menester) en las bueltas con la vara en el rostro dos o tres vezes, quando ande redoblando por partes de fuera, esto sirue para que conofca la vara, y despues le parara y le dara dos espoladas y vn varazo en la espalda a percibiendole, y le leuantara de delante lo mas que pudiere, y antes que cayga en el ayre le atraueffara la vara por donde le dio con ella, y luego le dara con los pies y le boluera cō la riēda, de suerte que el cauallo buelua leuātado en el ayre. y assi le yra boluiendo tres bueltas, y luego le parara y le hara hazer lo mismo a la otra mano: y desta manera le trayra cinco o seys lecciones, dando se la tambien en el manejo desta manera. Lleuarle al trote a los principios y alla al cabo le parara leuantandole: y como este le-

*Redoble
por lo alto.*

*Manejo
por lo alto.*

uātado le boluera en el ayre, y le sacara trotando, y hazer le a hazer lo mismo a la otra mano, y quando el cauallo entre en ello, le podra dar algunas bueltas corriendo a toda furia, y mientras mas le diere con las espuelas y la vara, mas se leuātara en lo alto, y como el este diestro en las bueltas de por lo baxo, boluera por lo alto muy biē. Y ha se de aduertir que le ha de dar primero lecion por lo baxo, que es para desemboluerle y ajustarle, y luego le metera en lo alto.

CAPITULO. XIII. QVETRA

Es de como se ha de manejar y redoblar.

SI EL CAVALLERO HALLARE el cauallo con mucha fuerça y ligereza, le hara hazer dos poñadas, y a cada vna leuātarse de delante, y hara le leuantar tercera vez, y quando comience a leuantarse, le hara quetarme la buelta sobre mano derecha, y si es fortissimo y de mucho animo y ligereza, traerle ha por lo baxo algunas bueltas hasta que baxe de aquel brio demasiado q̄ trae, y assi se hara mas facil la buelta, y quando el cauallo va de grupo en grupo es mayor gallardia, y llamā a esto manejo de todo tiempo, y tambien se podria manejar a medio tiempo, baxo a baxo y tierra a tierra

*Manejo
de todo tiempo*

ra, haziendo le seguir con falcos y cerrando las bueltas algunavez ayudandole a hazer la gambeta. Y para manejar desta suerte, es necessario buscar lugar donde aya vn poco de pendino, y sea el terreno duro, y es necessarissimo aligerar le, con las posadas leuantandole.

A muchos aprouecha en toda suerte de manejo y redoble acompañarles siempre la buelta con el cuerpo el cauallero sin pender a ningun lado, y aunque creo que lo he ya dicho: por que sea mas claro y se entienda mejor lo referire. Quando el cauallo buelua a mano derecha, le acompañara la buelta con el cuerpo, y sola la espalda, hara la ayuda endereçandose el cauallero hazia la oreja yzquierda del cauallo, y ha de ser la espalda derecha al contrario, y esto no ha de ser haziendo fealdad. Y si el cuerpo pende mas hazia tras que hazia delante, es mejor y es ayuda para que la buelta se haga cõ mas breuedad y mas justa, de manera que se ha de hazer a la vna buelta como se hizo a la otra.

CAPITULO. XV. QVETE TRA

Esta como se han de mostrar las coces al cauallo.

SI EL CAVALLERO QUIERE que el cauallo de coces (que es gala

H 2 que

que a muchos aplaze y da gusto) se las mostrara despues de tenerle justo y que sepa redoblar y manejar a todos tiempos, y este desembuelto y muy sujeto, porque si le falta algo desto, y el es inclinado a las coces, dara en tener lo por vicio, d̄ manera que no haga otra cosa sino dar las, y jamas aprendera nada y sera dificultoso de quitarse las, y si el sabe lo que se ha dicho, tomar las ha bien y dar las à quando se lo mandaren y a tiempo, y parescera muy bien que esbraveza, y no solo sirue de gala, mas es ayuda muchas vezes, y aun ventaja si se ofresce auer menester el cauallo en veras, y asì es necessario q̄ el cauallo de la Brida las sepa, y si es (como è dicho) inclinado a tirarlas, q̄ ay muchos q̄ dandoles con la vara en las ancas arrojan dos coces, y otros que picandoles con las espuelas hazen lo mismo, y otros que aunque les den y piqué no acuden a cosa. Al que destos tales fuere para que tire las coces, subirse ha en el y leuarle ha al campo (o en casa lo puede hazer) y tomara vna espuela en la mano y tenerle à quedo, y picar le ha en las ancas muchas vezes, no de golpe hasta que salga a tirarlas: y como las fuere tirando, le yra ayudando con la boz, de manera

Coces.

que el entienda que con aquella ayuda de boz las ha de tirar, y así le sacara andando, y le dexara que de quatro o cinco passos, y luego llamarle ha con las espuelas y boz, y quando el esteya muy diestro en acudir a esto, podra traerle trotando en el manejo, y a cada buelta le hara q̄ tire dos coces, y lo mismo hara en el redobleha sta que el sea muy maestro. Y si le pareciere q̄ es fea cosa boluer la mano cada vez, para hazerle tirar las coces, pondrale en vna vara vn clauo y picar le à con ella en las ancas al cauallo hasta que arroje las coces, y quando este maestro en esto, no sera necessario darle con la vara, sino amenazalle por cima del ombro y el dara las coces, entiende se que no se ha de dexar d̄ ayudar cō la boz, y que el cauallo la conosca en aquel tiempo. Tendra cuenta que quando el cauallo este desalentado y muy congoxado, le dexevn poco, no parado sino passeandole, y luego le boluera al exercicio, y si el cauallo fuere inclinado a tirar coces dandole con la vara ò cō las espuelas, le podra (por este mismo orden) mostrar que es el mejor.

CAPITULO XVI. QVETRA

Esta como se ha de tomar la vara y traerla.

NO ES POCO NECES-
 sario dezir como se ha de traer la vara,
 por que es el principal arreo del cauallero Bri-
 don, y que mas bien parece. Y ay algunos tã de
 scuydados, que lo toman tan mal y con tã ruya
 ayre, que si ellos se viesse[n] holgariã de apearse
 ò de dexar la vara por no llevarla asì, y para el
 to, y para saber acudir con tiempo con ella, es
 menester saberlo, y asì quando se diere la vara
 estando en el cauallo se a de tomar, y no subir
 con ella por el espanto que el cauallo puede to-
 mar, y tomarla a mansamente y la blandeara.
 Y esto ha de ser estando justo el cauallo y que-
 do, y luego le assegurara poniendole la mitad
 de la vara sobre el cuello, y con lo que sobra de
 ella le rascara en la cruz. Y tambien es necessario
 saber tocar la vara a tiempo, porque a proueeche
 a la desemboltura de la espada quando se ofre-
 sçe: y por causa que la mano este vsada y des-
 buelta. Y asì digo que quando manejare el ca-
 uallo tendra la vara con la mano derecha, y el
 braço tendido hazia el muslo, de manera que
 este la vara atrauessada hazia el cuello del ca-
 uallo, y quando quiera dar la buelta al fin del
 repelon, se la baxara sobre el rostro contrario,

Tomar
 la vara.

y da-

y dada la buelta, tornara a poner la vara en el mismo lugar, y luego a la otra buelta que sera sobre mano yzquierda, antes que la de, le pondra la vara junto al lado del rostro derecho, y si viere que da de espacio la buelta, le daracõ ella en el rostro, o en el pecho, por a quel lado, y assi la trayra mientras manejar el cauallo, y esto es segun la verdadera opinion de los que lo entienden. Tambien es muy galan y parece muy bien, traer la vara en el ombro derecho, caydo el braço, y de alli atrauesarla quando es menester y darle ayuda, pero a de ser muy ayroso y desembuelto el cauallero, para hazer bien esto y quando vayan ruando, lleuara la vara alta la punta arriba y estendido el braço abaxo, y tener la à entre el dedo pulgar, y los otros dedos de la mano que no esten cerrados, y tendra sobre la pierna la mano, y de alli ofresciendose a menester, cerrando el puño la hallara sobre la parte que sea mas necessaria.

*El tener
la vara.*

CAPITULO XVII. QVETRA

De los caualllos que son muy soberuios en las bueltas y en todo lo que hazen.

AY M VCHOS CAVALLOS que de naturaleza son soberuios en estre-

mo, los quales por ser mal doctrinados, son as-
perisimos en el manejar, y de suyo inquietos, y
quando les quieren manejar, toman la buelta
quando ellos quieren, y no quãdo quiere el ca-
uallero, y para quitarle esto al que lo tuuiere le
castigara en esta forma. Lleuarle ha a vn terre-
no dõde este muy blando, y alli le metera en el
manejo de passo, y le parara al fin del, donde le
tendra quedo vn poco, y darle ha tres o quatro
buestras, y luego le metera en el trote. Y si el ca-
uallo no se baxa dela soberuia que trae, le mete-
ra en vn circulo que se hara para ello, en lo mas
blando del terreno y mas pesado, donde le tra-
era trotando hasta que se defaliente, y de alli le
facara y le boluera al manejo, y si es tan bachi-
ller que conoce (como ay muchos caualleros
lo hazen) donde ha buelto, y donde ha de bol-
uer, y se apercibe, y antes que quiera el caualle-
ro se buelue (que es muy grã fealdad) dele mas
largo el repelon, y passe mas adelante dando
le con los pies y vara y boluerle a. Y si le parece
re que anda muy defalõtado, dar le ha las bue-
stras mas cortas, antes que llegue donde se bol-
uia, y desta manera le trayra hasta que el entien-
da que anda a gufio. Y luego que le aya traydo

Castigo al
cauallo
soberuio.

Las bue-
stras cor-
tas.

Asi, le parara y le affirmara, y despues se yra de
 passo poco a poco por aquellas mismas pisadas
 boluiendole a lavna y a la otra mano, y asibol
 uera justo. No doy numero é las bueltas que se
 han de dar, porque es yerro muy grande, que el
 verdadero numero es traer al cauallo hasta q̄
 se enmiende del error y faltas que haze. Y si le
 pareciere al cauallero que el cauallo d̄ todo pū
 to esta ya manso, y como conuiene y que cono
 ce lo que ha de hazer, dexar le ha holgar algu
 nos dias, y con orden (despues le hara mal) por
 que no tome algun vicio, del qual podrian nas
 cer otros muchos y graues errores. Y el afirmar
 le sobre la buelta, se quiere hazer (como è di
 cho) despues que este firme y como conuiene.

Ver se han muchos cauалlos mal doctrina
 dos, que los que en ellos andan no entienden si
 andan bien o mal, y asi les consienten que en
 el redoble y en el manejo bueluan las ancas pri
 mero que la espalda, malissimo y falso, y desta
 manera es imposible hazer lo bien, y estā grā
 de el defecto, que el cauallero que āda encima
 es imposible que lo dexe de sentir, porque cō
 aquellas bueltas falsas se desuanesce la cabeza
 y anda almadiado (y aun el que lo vee) lo q̄ no
 haze

*Buelta
falsa.*

haze quando anda justo . Y quando se tuuiere vn cauallo enuegecido en este vicio, le sera necessarissimo traerle de passo , y boluerle a tras concertando le con el cabeçõ pies y boz, como antes è dicho se haga con vn cauallo nueuo q se le empieça a dar leciõ, y despues de trote en trote derecho por barbecho y surco, castigando le de vara en la parte donde mas saca las ancas por la parte de fuera, y con la pierna y pantorrilla, y tambien le dara cõ la espuela de la misma vanda y alguna vez de golpe, y las mas vezes, solo llegarle a la barriga, y meterle a en los circulos grandes, donde le trayra de trote a vna mano y a otra, sacandole del vno y metiendole en el otro, y despues le metera en los mas chicos, donde le traera muy de espacio, como a cauallo nouel en el officio, ayudandole con el cabeçon espuela y pantorrilla, segun le pareciere al cauallero que ay necesidad, y assi le trayra hasta que oluide aquel vicio y se enmiende . Y siempre se ha de tener cuenta de dar al cauallo el trabajo, conforme al aliento, porque sin el es imposible hazer cosa bien, y deste arte le trayrà mas a gusto y aprendera mas, y no boluera la cascaderas tan a menudo, y siempre le sera forçoso bol

Ayuda
cabeçon.

er justo y conforme a razon, y el mismo cau-
allo gusta de que le hagan mal, quando se le sa-
be mostrar.

CAPITULO XVIII. QVETA

ta de quando han de quitar las falsas riendas al cau-
allo, y quando no las ha menester. y como se ha
de mostrar a pelotear,

DESPUES QUE EL CA

Duallo sepa boluer a cada mano, y este de-
sembuelto en todas las cosas, quitarle a el ca-
uallero las falsas riédas, y procurara traerle sié-
pre la mano firme, y usara el pendino (que es a
donde mas se afirman los caualllos) arremetié-
ndo hazia abaxo cō furia, y parallel ha antes que
acabe de baxar el pendino, ayudandole cō las *Ayudañ*
piernas, y desta manera se aueza el cauallo a pa *piernas,*
rar peloteado. Ha de advertir el cauallero que
no consienta al cauallo soberuia en el pēdino,
fino que áde muy cogido doblados los braços,
y los pies muy firmes y justos, y tambien ha de
procurar no le consentir que meta tã demasia-
do el rostro que salga de la razon, y sea peor q̄
si estuuiesse defenfrenado, y procure siempre q̄
no pōga los tiros en los pechos, porque es muy
peligroso y se yra el cauallo defatinado, sin que
le

Los tiros
del freno
en los pe-
chos ma-
lo

le pueda sujetar y esto se remedia con que los
tiros sean chicos, y la mano ande alta, y quã-
do se enfrenare (como he dicho) le llamara con
mano hazia arriba, y darle ha con las piernas
espuelas dandole rienda, y luego recoger le ha
y esto ha de ser con facilidad, y ha de procura
siempre quitar al cauallo la libertad, porque es
animal que (della) se aprouecha mucho, y con
esto se enmédara, y verna a andar muy a gusto
y conforme a razon, y si el cauallero a este exer-
cicio es aficionado, y tiene vn poco de buẽ na-
tural, ser le ha todo esto facil y hara vn cauallo
en breue tiempo y muy bien, y podra hazer lo
sin furcos y escuela de proposito, en vn cãpo ra-
fo. En los furcos es donde el cauallo mas traba-
ja, y donde le haze el cauallero aprender qual-
quier cosa y todo (como he dicho) consiste en la
buena abilidad del cauallero, y aficion que es
lo principal, y quãdo el cauallo es duro de qui-
xadas, y de enziã, tãto mas es menester buena
mano ligera y muy liuiana, dandole amor con
ella, como cõ el freno de la Gineta, porque pre-
sta y aprouecha a todo, y mayor mente quan-
do se maneja, porque es quando mas se suelen
cargar sobre el freno, y suelen disparar no remi-
endo

endo el freno.

Los años atras *vauá* los caualleros la *Gama* *Gamarra* en sus cauillos, para afirmarlos y para q̄ fuesen ligeros de deláte, y hazellos andar con la esquina gallarda, y a cabo de mucho t̄po la *qui* *tauá*, y era de tã poco effecto q̄ no seruia (ni serviria al cauallo q̄ se la echare) si no de inquietarle y hazerle desesperar, y visto despues quan de poco provecho era, la dexarõ y de ninguna cosa sirue, ni la echã a cauallo de ningũa fuerte. Y si *quisiere* el cauallero echarle e lugar de la *Gamarra* vna *Almartaguilla*, q̄vaya a asir delas arbollejas de dõde andã asidas las falsas riẽdas en el cabeçõ, se las podra echarcõ sus porta mosos q̄ se puedan quitar y poner, y esto es para cauillos demasiado de inquietos de rostro, q̄ dã muchas cabeçadas, y assi se hara a mas no poder, y para el cauallo q̄ se leuãta demasiado es bueno. El primer inuentor que vuo (de *Gamarra*) en el mundo, fue *Micer Euangelista* de Milan (en aquel tiempo) singularissimo y gran maestro de cauillos, y aunque algunas cosas suyas hã sido reprouadas, pa e aq̄l t̄po, ningũo vuo como el.

CAPITULO. XIX. QVETRA

De la del aliento del cauallo.

Ya

YA QUE HE EMPECADO
 a tractar quan necessario es el aliento en el
 cauallo quando se le haze mal, yre profiguiendo
 sobre ello. Ha se de tener particular cuenta, co
 no apurar de vna vez tanto al cauallo, que le
 falte el aliento, porque por la falta del no se de
 fordene, y haga algunos defectos, sino que quan
 do el cauallo muestra, que no puede alcançar
 con vn aliento a otro (y que se alienta congo
 xosamente) le parè y le acaricie el cauallero tra
 yendole la mano sobre las crines, y no le tenga
 tanto parado que se ague y resfrie, sino como
 le dexe de hazer mal, tener le à vn poco parado
 y luego facarle à de passo para adelàte, passean
 do le con la misma orden que si le fuesse a ha
 zer mal, y no le dara mas ni menos rièda, saluo
 que cõ la mano le hara alguna seña, de que no
 le hara mas mal, dandole amor algunavez, y e
 sto sea de suerte que el cauallo este apercebido
 para que si luego le quisiere tornar a hazer mal
 salga bien a ello y facil, y traerle ha por donde
 le manejà haziendo le boluer justo y con cuy
 dado, y desta manera el cauallo se alentara y a
 prendera, y si se hallare agua que echarle en la
 cola y compañones, sera gran regalo y proue

Alentar
 y cariciar
 el cau
 llo

cho grandifsimo: y afsi ha de procurar el cauallero hazer regalo a su cauallo todas las vezes que pudiere, entienda se que lo merezca, y fino matalle, pues es tener vn enemigo en casa menos, que siempre procura matar a su amo, lo q no haze el buen cauallo, sino feruir y honrar vn linage.

C A P I T V L O . X X . Q V E T R A

Esta del cauallo que redobla y maneja recostado,

y de su remedio.

T O D A S L A S V E Z E S Q V E

se manejare y redoblare al cauallo, ha de procurar el cauallero que no de las bueltas recostadas por dos cosas, la vna por el riesgo que corre (quando se dan ansi) pues esta a pūto (como fuele acaecer muchas vezes) de yr se le los pies y manos y caer, y lastimar malamente al cauallero, y la otra el andar falso, porque el cauallo con el gusto que trae de boluer, y con la poca opresion que se le haze, descuyda se y trae las caderas fuera, que es la grupa, para enmienda de lo qual y para que el cauallo ande leuantado, y conforme a razon, y de manera que le pueda leuantar el cauallero quando quisiere, le castigara de voz y de espuela contraria, que

es

es la de fuera de la mano sobre que se buelue, leuantarle a con la mano en la manera siguiente. Quádo va boluiendo y se arroja de golpe, dara a manera de sofrenada vn golpe hazia arriba, y no le de sola vna vez, sino todas las que se le recoftare, y este golpe le acompañara con la espuela de fuera, y afsi andara el cauallo alto bueno y seguro. Tambien se dezir que es menester en el manejo, traerle a los principios embuelto en estas algo tendidas, porque se desembuelue en ellas, y si viere que en estas bueltas, el cauallo quiere boluer, y que se apercibe antes que le aperciba, darle ha con ambas espuelas, y leuántale a con la mano, no para que de salto, sino para que aguarde paraver a que mano ha de boluer, y afsi le traira tres o quatro bueltas a la mano contraria de donde el queria boluer: y traerle ha la vara como è dicho antes. Estas bueltas recoftadas, suelen fer mas peligrosas en el manejo (aunque no lo son menos en el redoble) quando el cauallo es debil y de poca fuerça, a causa del poco vigor que tiene en las piernas, que es de donde se ha de hazer la fuerça. Y si con los falcos le boluiere vn poco recoftado, haga le cerrar la buelta porque parecera bié, y de otra manera

*Bueltas
tendidas
en el ma-
nejo.*

fera vicio del cauallo. Y si quãdo buelue a qual
quiera mano, manejando de passo, de trote, o
de galope, o a toda furia buelue falso y no justo
y contra su volũtad, hagale tomar vnavez mas
alta o mas baxa la buelta, castigãdole despues *Castigo d̃*
que aya buelto con ambas espuelas, y con lava *ambas es*
ra en la Grupa, y le echara adelante metiẽdo le *puelas.*
en el mismo manejo, donde le boluera sobrela
otra mano, y desta suerte le trayra, hasta que se
enmiende.

C A P I T V L O . X X I . Q V E

traçta de las causas porque se ha de picar el cauallo
de la vanda contraria, y de su effeçto.

DI RE LAS CAUSAS POR
que se ha de picar al cauallo con la espuela
boluiendo de la vanda contraria, aunque ay al
gunos muy contrarios de mi parecer, por vna
opinion falsa que tienen, la qual si se entendie-
se, es cosa clarissima. Dizen algũos, que picãdo
al cauallo con el pie derecho, acude con el cuer
po sobre el mismo lado, y es assi, que picãdole
de qualquiera parte, si es de la parte derecha, a- *Acudecõ*
cude el cauallo con la delantera sobre aquel la *la delãte*
do que le picaron, y huye sacando las caderas *ra pican*
fuera, y esto es cosa clarissima como la experiẽ *do al ca-*
uallo.

I cia

cia lo mostrara al que lo quisiere ver, y para q̄ el cauallo buelua la buelta justa, y pōga las caderas y pies conforme a razō, no las ha de sacar fuera, porque sacando las es falsissimo, y repro- uado de todos, y no solo da desgusto al que lo vee, mas tambien al que va encima del cauallo le desuanece la cabeza, y le pone en condicion de caer, y el cauallo corre el mismo riesgo, por que huyendo las caderas: y metiendo los brazos y cabeza, no puede dexar de cruzar los pies y caer. Y para esto se tiene por mejor que el cauallo (con la espuela) mete las caderas, y con la rienda y mano le bueluan la delantera, y se la echen sobre donde tiene las caderas, y esta es la buena buelta y quien otra cosa pensare, y hiziere se engaña, y para conocer este engaño, tomé la experiencia en la mano, que ella le desengañara. Afsi que picando al cauallo con el pie derecho, metera las caderas a dentro para boluer sobre mano izquierda, y cō la vara y rienda dādole por defuera, en la espalda y rostro, boluera justo. Bien quisiera detenerme mas en esta declaracion, porque es lo mas effencial de todo, y de lo que mas prouecho se ha de sacar, pero lo dicho me parece bastara para que el cauallero entie

Cae el cauallo cruzado los pies.

Traer al cauallo de passo.

entienda quan necessario es, y quanto le cõuie
ne hazerlo afsi, a el y a el cauallo. Tambiẽ es ne
cessario muchas vezes picar al cauallo con am-
bas espuelas parejas, hazia lacincha, esto es quã
do el cauallo esta ya diestro en las bueltas que
para que haga son en ellas atabaleando, le con
tiene al cauallero alçarle la mano, y darle con
los pies parejos, y esto se ha de hazer raras vezes
porque cõ el desgusto de las espuelas, no se cor
te, y se pare, y no quiera boluer a vna ni a otra
mano, y quando del esto sintiere el cauallero, le
parara y ajustara, y profeguirá el atondalle cõ
vn pie, y ha de ser el defuera hasta que oluide a
quello, y afsi es necessario saberle acudir a tiẽ
po con el remedio. Y quando tiene vicio de bol
uerse mas facilmente a la vna mano, que a la o
tra, le trayra sobre la que no quiere boluer vn
gran rato, primero de passo, y de alli yr le a me
tiendo en furia, y esto no sea luego, sino quãdo
sintiere que es menester, y darle ha con las pan
torrillas, y vara algunas vezes, y tambien cõ la
voz. Afsi mismo le acudira a dar algunas buel
tas sobre la otra mano, porque no se le oluide,
y si el cauallo es muy sensitiuo, no le ayude an
tes que llegue a dar la buelta, sino al tiempo q̃

*Picar al
cauallo
cõ ambas
espuelas
parejas.*

la quiera dar, y fino lo fuere le dara con las espuelas al partir, y en medio del repelon, y quando ya este para boluerle, y si a este vltimo batiendo de espuela, le ayudare de voz teniendo la mano firme sin boluerle, tomara la buelta cõ hermoso garuo, pero ha de estar aduertido el cauallero, que no se ha de descuydar, y despues que este firme, le traira en el manejo, justo sin baxar la cabeça, ni alçalla ni boluerla a ningña parte.

Quando viere el cauallero de boluer el cauallo en el manejo, o en otra qualquier parte que sea, no ha de alargar a fuera el braçoyz quierdo hazia ninguna parte, sino tener le quedo y firme boluiendo el puño, el qual ha de yr enderecho de la maneadura del cauallo, aunque algunos quieren diferente mente la mano, pero esto es en general y tener la ha muy firme q̄ no ande de vn cabo a otro, y no ha de tener la baxa, ni muy alta, y quando haga mal al cauallo, la traera algo baxa y cayda hazia fuera, y esto ha de ser boluiendo. Y assi lo hara segun viere que el cauallo lo ha menester.

CAPITULO XXII. QVE TRATA

de los caualllos q̄ han menester se les de de golpe el manejo, y de los que no lo han menester tanto.

Para

Dar a las espuelas al partir

Postura de mano

PARA QUE SE ENTIEN-
da y conofca a que cauallo conuiene que fe
le de de golpe el manejo y a qual no tanto, cõ
mas o menos furia. Cada vez que el cauallero
entienda que el cauallo tiene furia, fuerça y fue-
na boca, y que esta muy facil en boluer a vna
mano y a otra, le podra manejar a toda furia: *Si el caua-
llo es du-
ro de qui-
xadas y
sensitiuo.*
mas quando fuere sensitiuo cargado de quixa-
das, duro de enziyas, y flaco de esquena y braços
(y aunque por estar bien hecho tuuiesse buena
boca) conuernia manejarle con menos furia, y
aun effa que le vuiere de dar, no sea a los princi-
pios de los repelones, sino a los fines dellos, bol-
uendo conforme a como he dicho. Pero si fue-
sse gallardo de braços y delomos, y bueno de
quixadas, podra le manejar a todos tiempos, y
el cauallo de qualquiera fuerte que sea, miétras
mas se sustenta en el manejo, vendra mas facil
en todo.

CAPITULO XXIII, QUE TRATA

*de como no se ha de correr a toda furia el cauallo,
hasta que este hecho.*

HA DE HVYR EL CAVA-
llero de no dar carrera al cauallo a toda
furia, hasta que este muy firme y diestro, y esto

ha de ser las mas vezes que pudiere, especialmēte si es de mala boca. Algunos caualleros se engañan, que piensan que corriendo le muy a menudo, se hara mas veloz, cierto es engaño muy grāde, porque corriendo el cauallo a menudo se desconcierta de la boca y cabeça, y se inquieta y haze infufrible, ponese en huyda, y desmuyese le la fuerça. Y si a caso es flaco de pier-nas y de lomos, podria (alcançandose) trastruarle y caer, y debilitarse en estremo, y asì despues que este hecho y gordo y con fuerça, le podra correr, y el lo hara sin descõponerse vn passo. Huuo vn gran varõ llamado Micer Cola q̄ fue vnico en este arte, y jamas se hallo que corriese su cauallo mostrādole, hasta que le tenia muy firme y justo, y sabia todo lo que le auia de mostrar. Y despues passados seys meses, y aun vn año poco mas o menos, en ocho dias le mostraua a correr: y de tal manera le enseñaua q̄ despues lo hazia muy determinadamēte, y siempre traya los cauалlos rezios de lomos, y cõ mucha fuerça y muy firmes de cabeça, y con vn parar tan a tiempo, y tã justo, que era cosa de ver. Y despues los corria raras vezes, y los traya con estremada fuerça, y hazia les mal desde el principio

facilidad
de caer el
cauallo.

Micer co
la grāua
ron.

principio hasta el fin de lo que les auia mostrado, y hazia lo todo sobre el trote y sobre el passo, y alguna vez sobre el galope, y jamas los corria ni manejaua con furia. Y quando el sentia, que estaua bueno, perfecto y bien mostrado el cauallo, le corria, y assi con toda velocidad y muy a tiempo, y daua gran contento a los q̄ lo vian.

Dezia este Cauallero, que el trote en vn cauallo le era todo el ser posible, y que era el fundamento principal para ser enseñado, y es muy gran razon, dandose le con buen orden como tengo dicho, y huyendo de no le correr, porque destruye vn cauallo, especialmente si es para la brida, a lo menos hasta que este firme, y aun a los cauалlos dela Gineta les haze muy gran daño, y mas a los que son de poca edad, y con el correrlos, toman mil resabios, y pierden la fuerza y se hazen debiles y de mala boca: y refiero-me a lo que atras tengo dicho. Assi que el trote es muy necessario, y principalissimo en vn cauallo, y entiendo que solo el trote le hara venir en qualquiera razon, y en toda perfeccion. Y si el cauallero al principio (para conocer el cauallo y saber lo que tiene) le da dos o tres carreras, no es error, con que despues haga lo q̄ he dicho

Aprobacion del trote.

y si corriere el cauallo, sea la carrera con orden
 y no muy larga, sino conforme a lo ordinario.
 Los cauалlos grandes por la mayor parte cor-
 ren no tan menudo como los medianos, ni son
 tan ligeros, y afsi se les ha de dar a los tales la ca-
 rrera corta, porque la correran y la pararan cõ
 fuerça, y apretarse han mas: y si se les da larga se
 defalientan y no paran bien, ni hazen cosa bue-
 na, y esto se ha de procurar hazer de manera q̃
 parezca bien. Y quãdo quisiere el cauallero dar
 la carrera al cauallo cõ saltos, se la dara mucho
 mas corta, y le ha de dar de espuelas con ayuda
 dela voz, especialmente quando espotro, hasta
 que sea maestro, de manera que en todo le ha
 de hazer conformar el cauallero con su volun-
 tad, y si le quisiere aspero enel parar, ayudarle
 ha como he dicho antes.

C A P I T U L O . X X I I I . Q V E

tracta del pelotear, y las possadas.

HA ME PARESCIDO TRA-
 ctar mas en particular (de lo que tengo an-
 tes dicho) de las possadas y pelotear se el caua-
 llo, porque entienda facilmente el cauallero e-
 sto, y lo haga. Yr se ha al campo, y buscara vn
 terreno que sea pesado, del qual tomara tanto
 trecho

trecho como vn repelon corto, y ha de estar vn poquito pendino, y alli le trotara de vn trote furioso, y al fin del repelon le parara, ayudandole de voz y de espuelas, y alguna vez de vara en la espalda derecha: y si el cauallo no haze algun motiuo, o muestra alçarse de delante, castigarle ha, dandole dos espoladas parejas cõ ambos pies, leuantandole con la rienda, y ayudandole tambien de voz, y procurádo siempre que este firme, teniendo cuenta con el cabeçon. para castigarle con el quando fuere menester, y si quando le diere con las espuelas se pone en huyda, darle ha reziõ con el cabeçon, dos o tres golpes en manera de sofrenada, que le haga retirar y poner e su lugar, y si se saliere por vn lado o por otro, por qualquiera, con salto, le dara con el cabeçon poniendo mas fuerça en el lado contrario de donde se salio, y desta manera le hara venir en la razon, y siempre ha de traer las espuelas parejas, y correspondientes la vna a la otra: y ayudandole de voz. Y despues se yra adelante otro tanto con el mismo trote furioso, y afirmandole le hara hazer lo mismo que he dicho, y assi de trote en trote andara hasta que venga a leuantarse de tierra para adelante, sin mudar

*Pelotear
se el caua
llo.*

*Espuelas
parejas y
correspõ
dientes.*

los pies. Y quando el se alce haziendo la razon, acariciarle a apaziblemente assegurandole con la mano derecha, o con la vara sobre el cuello junto a la cruz, y alli le tendra vn poco parado; y despues caminara adelãte (afsi mismo) de trote haziendole leuãtar. Y a se de aduertir, que al tiempo que para y con la ayuda dela voz viene facilmente a leuãtarse sin desgracia, alto y bien, no le ayudara de espuelas sino solo de pantorrillas, y ser le a necessario la ayuda de vara, y en ninguna manera se la quite. Y si quando le parare ay algun pendino sera grande ayuda, y en dando en leuãtarse gustara el cauallo despues dello, y con poca violencia se leuãtara y ponerle a la vara en el cuello atrauessada, de manera que la punta este casi en el ojo yzquierdo.

Despues que el cauallo aya entẽdido las posadas y se sepa leuantar, y entienda las ayudas para q̄ las haga. procurara el cauallero hazer se las hazer en vn pendino, vna vez de golpe y otras a mediana furia, y despues que este muy maestro se las podra dar a toda furia. Y ha de procurar no traer la mano baxa, y cada vez que el cauallo se alçare le abaxara la rienda y le afloxara las piernas, porque el cauallo baxe sin

Para q̄
se baxe el
cauallo
sin pesa
dumbre.

peña

es adumbre, y no se salga para adelante, y la ayuda de espuelas, sea segun le hallare sensitivo resentido, y despues verna a hazerlo con falcos muy graciosos y ligeros, de firme a firme. Y notese, que si el tiene (naturalmente) ligereza no ternanecefsidad de llevarle a menudo, al pédino, porque bastara traerle en el llano de la manera que he dicho. Y si a caso es duro en los saltos (para venir en ellos y para saltar como conuiene) el pédino es muy prouechofo hasta tanto que este bien en ello.

Quando viniere el cauallo a hazer mas posadas de las que son menester (que suele acaecer tomar este vicio, mayormente los cauалlos juvenes) castigarle a de voz y de vara, en las yjadas y la cabeça, a tontas y a locas, menudeando le los varazos, y acudiendole cō las espuelas, y haciendole yr adelante, y meterle a luego en concierto. Y quando el sepa lo que le mostrare, y este fuera de aquel vicio, le podra dar a toda fuerza, y parrale a haziendole que haga las posadas y que pare del modo que he dicho, y antes desto seria error: y es menester siempre ayudarle en las posadas, porque las hara escogidamente, y la ayuda de voz se la dara diferente vn

*Castigo de
boz y va
ra en las
yjadas y
cabeça.*

vezes

vezes de otras conforme al error del cauallo, y feran las palabras que le parescieren al cauallero mas conformes, y a proposito para el terror y correccion del cauallo, y continuarle a esto, entre tanto que le dura el desorden. Y si fuere grande el error, sea lo la voz con que le castigare, y quando este castigado, mudarla à mas baxa, y con menos yra. Yes de tanto effecto esta ayuda de voz, que le haze tomar priessa y animo al cauallo y ajustarse.

C A P I T V L O . X X V . Q V E T R A

Esta de como se ha de mostrar alcauallo a retirar

se a tras, y de su effecto.

T A M B I E N E S N E C E S S A R I O

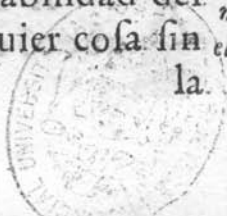
mostrar alcauallo a saberse retirar a tras todas las vezes que se lo mandaren sin fuerza porque suele ser importantissimo, en muchas cosas que se ofrescen. Y para esto le hara el cauallero parar en vn lugar, y afirmarle à con el cabeçon y freno, y luego le tirara con la vna mano del freno y llamarle ha con la otra del cabeçon, y darle ha con la pantorrilla, y algunavez le arrimara las espuelas, no de golpe porque esta ayuda sirue para que no se arme con el freno, y desta manera le yra retrayédo derecho, lo

*Retirar
se el ca-
uallo a
tras.*

que le pareciere, y para esto es menester tãbien
 a ayuda de voz, porque despues en oyendola,
 le a hazer lo que se le manda, y si el se carga so-
 bre el freno, le dexara vn poco la rienda, y le da-
 ra vna espolada con ambos pies, y luego le to-
 nara del cabeçon, y le retirara los passos q̃ qui-
 ere. Algunos vsan para hazer retirar el cau-
 allo atras, darle con la vara en los pechos, ò arri-
 narse la a ellos, parece me impertinencia, por
 que si al cauallero se le ofresce caso, en que aya
 menester hazer retirar su cauallo, y no se halla
 con vara (como suele acaecer muchas vezes)
 muy bueno fera que le falte, y le haga caer en
 alguna afrenta o peligro, y por esto hallo yo q̃
 es mejor que el cauallo se gouierne y acuda a
 la mano y espuelas, porque cõ ellas se amaña-
 ra bien, y el cauallero mejor en gouernarle y
 mandarle. La cosa del mundo mas impertinẽ-
 te, es numerar nada en estos negocios, sino ha-
 zer conforme hallare el aliento en el cauallo, y
 conforme al error o enmienda que en el sintie-
 re, y desta manera se acertara mejor, porq̃ lue-
 go la experiencia como buena maestra, dize lo
 que se ha de hazer, y con la buena abilidad del
 cauallero, se comprehende qualquier cosa sin
 la.

*Retirar
 al caua-
 llo de c-
 tramane-
 ra.*

*No ay nu-
 mero en
 cosa nin-
 guna de
 la mane-
 ra que se
 muestra
 el cauallo*



la qual no se puede hazer nada con perfeccion.

Las cõdiciones de los caualllos son diferetes,

*Condicio
nes de ca
uallos di-
ferentes.*

porque algunos ay que no se deuen trotar ta-

to como a otros que son malissimos, ytan aspe-

ros, que para quebratarlos es menester mucho,

y ay muchos caualllos, que hasta los quatro a-

ños o cinco, muestran fuerça admirable, y des-

pues por la edad, valor y pujança podrian ha-

zerse mas fuertes, pero no se hazen assi, antes

muestran lo contrario con mucha flaqueza, y

estos tales duran poco, y el trabajo les ayuda a

acabar se mas presto. Tãbien se suele mostrar

y descubrir la debilidad del cauallo (quãdo es

natural) desde que entra en los quatro años, ha-

sta los siete, y la causa es, que como al principio

anda temeroso del cauallero que va encima, a

los primeros passos muestra el corage y fuerça

artificial, pero luego se le va gastando, y assi

va afloxando, y es que fue criado en ruyn passo

y por esso le falta el vigor al mejor tiẽpo, y los

tales quãto mas crescẽ e carnes son mas floxos.

CAPITULO. XXVI. QVETRA

Sta de los caualllos reculadores, y de su remedio.

AY A LGVNOS CAVALLOS

que cõ el mucho trabajo que se les da, sue-

len

*Como se
entiende
la dibili-
dad del ca
uallo.*

en dar en harones, y otros que son (de su nascimiento) malos, y inclinados a aq̄l vicio, el qual es malissimo y peruerso, porque si quãdo, se ha de seruir del cauallo, asì de veras como burlãdo, se para y recula, no queriendo passar adelante, es negocio tan feo, que muy justamẽte se podría matar al tal cauallo, pero mejor sera procurarle el remedio, el qual le podra dar el cauallero desta manera. Si este vicio le vuiere tomado de auerle hecho mucho mal, y temeroso de aquello recula, subira encima y llevarle ha de passo al campo, sacandole algunas vezes de trote, sin hazerle otra cosa, y meterle ha en vn surco grande, donde le trayra algunas bueltas de passo, y luego le metera de trote y d̄ galope, parandole algunas vezes, y sacandole de golpe, y si al salir se detiene y haronea, tomara vn palo grueso, y darle ha con el en la cabeça entre las orejas, y en ellas dos o tres vezes, y asì mismo con las espuelas y la boz, que todo se acorespõdiente, lo vno con lo otro, hasta que salga, y esto hara hasta venir a casa, donde se apeara, y si lo ha hecho bien le acariciara, tirandole (o haciendo le tirar) del copete, y de la cola y refrescar con agua, y no torne a subir en el, hasta que este

*Remedio
del rehu-
sar el ca-
uallo.*

este fano d los palos, y a las primeras tres o qua-
 tro vezes que suba no le haga mal, y passada
 estas, faque le vna vez de golpe amenazando
 con la vara y voz y espuelas, y si saliere bien no
 le hara mal por entonces, y si a caso el vicio es
 de naturaleza le lleuara al cãpo, y hara poner
 a vn moço detras del con vna vara larga a ma-
 nera de pica, y en la punta della vna espuela ca-
 tada muy bien, y el cauallero tãga vn buen pa-
 lo en la mano, y facarle à adelante, y si rehusare
 de salir, luego le dara con el palo en las orejas
 y cabeça, y le picara con ambas espuelas, y le a-
 yudara de voz, y a este tiẽpo el moço q̄ esta de-
 tras con la vara, le dara dos o tres vezes o mas pi-
 cando le reziamente con ella en las ancas por
 detras, y si acudiere a dar coces, le dara dos o
 tres sofrenadas muy rezias, y con el palo como
 he dicho, y desta manera saldra bien, y si acomete
 a empinarse es malo, pero con este castigo
 saldra para adelante, y despues con sola la voz
 saldra y oluidara el vicio. Otros hallã por bue-
 no tomar vna vasija de agua de barro, y al tiẽ-
 po que acomete a quel vicio, le dan con ella en
 la cabeça que se la quiebran, y de aquel golpe
 y agua que se le mete por las orejas (dizen que)

Otra ma-
 nera de
 castigo.

Vasiã de
 agua.

le procede vn temor con que se le quita aquel vicio, podria ser que assi fuese pero por mas cierto tengo estotro por que lo he sacado por experiencia, y con este remedio he quitado a muchos caualllos esta mala costumbre que no solo es mala pero muy mala, y muchas vezes los malos hombres de a cauallo suelen ser muy buenos maestros para q̄ los caualllos den en ella.

CAPITULO. XXVII. QVETRA

Esta de los caualllos que son muy retoçones y de su remedio.

AY ALGUNOS CAVALLOS que quando los manejan de trote o de galope, van retoçando con la cabeça. y algunas vezes leuantan las caderas, para corcobear, y los que esto hazē, son por la mayor parte, caualllos muy locos y retoçones y de buena boca, y suelen hazerlo algunos de holgados. Y para quitar le este vicio al cauallo que le tuuiere, le meterá de trote en vnos furcos, dōde le traira algunas bueltas tomando el cabeçon con la mano derecha, y quando diere aquellas cabeçadillas, le picara con las espuelas parejas y con el cabeçō dos o tres golpes rezios con enojo, y con esto se le quitara. Y si yendo descuydado algunavez el

Golpe de cabeçon

K caua

cauallo lo haze, darle a con las espuelas y tam-
 bié con lavara en las caderas dos varazos Y lue-
 go tomara el cabeçon (como tengo dicho) en
 la mano: y desta manera vendra el cauallo à ol-
 uidar esto, y à afirmar se de cabeça, y hazer muy
 a gusto lo que le mandaren, y traerle à siempre
 (al tal cauallo) la mano alta. Y si se abalançare
 sin orden, le metera de galope en los circulos, y
 luego ayudarle ha con vna voz furiosa (procu-
 randole ajustar) porque es castigo, y si lo hizie-
 re bien, le acariciara. Y si el cauallo (naturalmé-
 te) es soberuio y furioso, y queriéndole galopar
 toma vn huelgo de narizes grueso roncando,
 no es feo, antes es braueza, pero no le de dema-
 siada priessa, porque no se le gaste el aliéto, y di-
 spare armado en el freno y tire a huir, sino quan-
 do le viere afsi, traerle à en el trote, y afsi se vera
 que naturalmente el cauallo, desde que nasce
 anda de passo, y de galope, y corriendo a toda
 furia: y ninguna cosa haze con mas dificultad
 que es el trote, y por esto (en el cauallo) es lo
 mas necessario para todo, y cada vez que le
 quiera poner en perfeçió, metale en
 el trote, que con el le hara
 hazer lo que es razon.

CAPITULO. XXVIII. QVETRA

Esta de los cauallos que se çapatean corriendo, y andando y de los que tuercen el rostro a vna parte mas que a otra. Y de su remedio.

A Y CAVALLOS QVEME

tiendo los en el Trote o Galope, se alcançan con los pies en las manos, y algunos lo hazen corriendo a toda furia, y los que esto suelen hazer, por la mayor parte son de poca edad, y por esto y por tener poca fuerça se alcançan, es peligroso y feo, y caen algunos facilmente tropeçando, por causa de la poca fuerça q̄ tienen en pies y manos: y quando (en algun hoyo o en otra cosa) aciertan a meter las manos, son muy faciles de caer. Y para enmienda de algo desto, se mandaran herrar (a los tales cauallos) mas cortos de detras que de delante, y no sera conveniente meter los en tanta furia, como a los de mas, y el numero de las bueltas sea menor, y lo que se les vviere de mostrar sea sobre la rienda. Y vltra desto se suelen castigar con las espuelas, y algunas, con la vara de la vna y de la otra parte dela espalda, y suele les hazer provecho trotalles alguna vez en lugar donde aya algunas piedras, y assi seran pocas las vezes que se

Herraduras cortas.

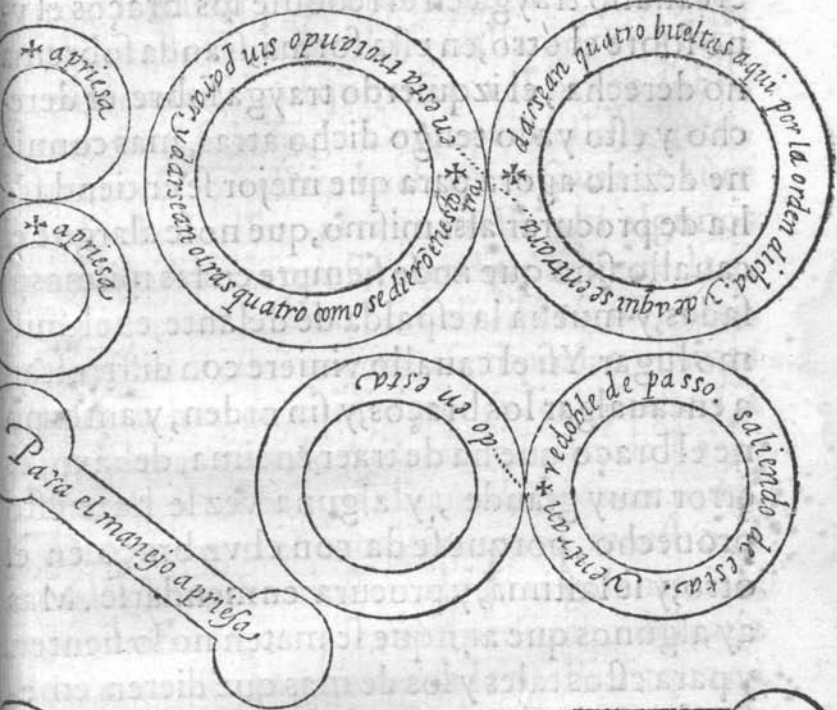
metera en el otro, y desta manera se andaravn
 gran rato, trayendo siempre el orden que ten-
 go dicho en las primeras lecciones. Y despues
 vnuestre elcauallo andar razonable le sacara
 del vno, y le metera en el otro, sin mas buelta
 redonda, sino saliendo del vn circulo y entran-
 do en el otro sin parar, y dende a poco le sacara
 y le metera en la escuela del manejo, donde le
 trayra trotando y haziendo como dicho tēgo,
 y dire. Llegado al fin del repelon y escuela del
 manejo le parara, y luego le hara que de dos o
 tres passos adelāte, y (en torno) le boluera muy
 de espacio, tirandole el cabeçon de la parte de
 fuera, de manera que el cauallo lleuetorcido el
 rostro que casi mire el pie y estribo de fuera, y
 este ha de yr pegado al cauallo, atondando le
 con el, y asile trayra algunas bueltas, y de alli
 quando le paresciēre, meterle ha en los circulos
 del redoble, donde le parara y le ajustara, y le
 metera de passo tirandole del cabeçon (como
 tengo dicho) y dando le de los pies, y de alli en
 el otro mas chico, los quales circulos se haran
 desta suerte y manera.

Ha que le pareciere hasta que entre el cauallo
 en lo que ha de hazer y luego le sacara del y le

TAMBIEN SERA NECESARIO hazer muestra de como ha de ser la escuela donde se han de amostrear los cauallos, q̄ han de ser de la Brida, con todos los circulos y declaracion dellos, y no se señalara el grandor dellos porque este ha de quedar a la voluntad del cauallero, y a su buena discrepcion. Y tener se ha cuenta, con que sean mas grandes que chicos, especialmente aquellos donde se ha de meter en las primeras lecciones, porque las otras seran menos, segun la necesidad del cauallo, y por la demostracion que aqui veran, se podra sacar lo que conuiene conforme a ella. Y quando el cauallo este ya desembuelto y no tenga vicio ni coraje, le podran dexar de traer en los circulos especialmēte en los grandes. Y ha de tener el cauallero este orden en ellos, quando me tiere el cauallo en el vn circulo, sera por el mismo orden, que dixi al principio deste tractado donde le traira dos o tres bueltas de passo, para que el cauallo entre en la senda, y tome el cono scimiento que ha menester, para que no salga del. Y luego le sacara trotado, y le dara las bueltas que le pareciere, hasta que entre el cauallo en lo que ha de hazer, y luego le sacara del, y le

Orden de meter al cauallo por los circulos.

67
metera en el otro, y desta manera se andaravn
gran rato, trayendo siempre el orden que tengo
dicho en las primeras lecciones. Y despues
muestre elcauallo andar razonable le sacara
del vno, y le metera en el otro, sin mas buelta
redonda, sino saliendo del vn circulo y entran-
do en el otro sin parar, y dende a poco le sacara
y le metera en la escuela del manejo, donde le
trayra trotando y haziendo como dicho tengo,
y dire. Llegado al fin del repelon y escuela del
manejo le parara, y luego le hara que de dos o
tres passos adelãte, y (en torno) le boluera muy
de espacio, tirandole el cabeçon de la parte de
fuera, de manera que el cauallo lleuetorcido e
rostro que casi mire el pie y estribo de fuera, y
este ha de yr pegado al cauallo, atondando le
con el, y asfi le trayra algunas bueltas, y de all
quando le pareciere, meterle ha en los circulos
del redoble, donde le parara y le ajustara, y le
metera de passo tirandole del cabeçon (como
tengo dicho) y dando le de los pies, y de alli en
el otro mas chico, los quales circulos se haran
desta suerte y manera.



Entrase a qui detrote, como esta dicho por la misma orden

Ha me parecido poner el orden que se ha de tener en la escuela, porque el cauallero lo entienda mejor, y lo haga con mas facilidad, y aunque à algunos les parezca demasia, al que a este arte fuere aficionado no le enfadara.

Ha de tener cuydado el cauallero, con que)

el cauallo trayga en el redoble los braços el vn sobre el otro, en esta forma, si anda sobremano derecha, el izquierdo trayga sobre el derecho, y esto ya lo tengo dicho atras, mas conuene dezirlo agora para que mejor se entienda. Y ha de procurar assi mismo, que no se alargue el cauallo sino que ande siempre en las mismas pisadas, y mueua la espalda de delante, en el mismo lugar. Y si el cauallo viniere con dificultad a encaualgar los braços, y sin orden, y antes pone el brazo que ha de traer encima, debaxo, es error muy grande, y alguna vez le haze esto prouecho, porque se da con el vn brazo en el otro, y se lastima, y procura enmendarse. Mas ay algunos que aunque se maten no lo sienten y para estos tales y los de mas que dieren en esto, sera necessario meterlos en el circulo del redoble de passo, trayédolos algunos dias sin darles priessa, y tirando les del cabeçon por la parte de fuera quanto mas se pudiere: y trayendo les (tambien) el rostro torcido, y dando les con el pie de fuera, y alguna vez con la vara en las ancas, y ayudando les de voz. Y lo mismo se hara en el manejo, dando las bueltas largas redondas de passo, y el cabeçon como he dicho, y las

ayu-

ayudas se daran, por la misma orden: y trayendo el cauallo deste modo, le hallaran muy facil en enmendarse, porque echara el braço sobre el otro sin q̄ se le haga fuerça para ello, y naturalmente se lo hallara hecho. Y despues de auer traydo el cauallero al tal cauallo assi algunos dias, le podra dar priessa, dandole siempre la ayuda necessaria como he dicho. Ha se de notar, que en todas estas ordenes: siempre las vltimas bueltas se han de conformar (y fer iguales) a las primeras, no solo para este efecto de hazer encaualgar los braços al cauallo, mas en todo.

Despues que el cauallero tenga maestro el cauallo, le podra mostrar algunas galanterias, que pareścán bien, y sean en prouecho del cauallo. Y para esto lo primero se le mostrara que en trotando venga a cerrar las bueltas, que las de sobre el pie de dentro: y luego sacar le ha trotando, y traerle ha sobre la vna mano algunas bueltas, y estas sean, por este modo, que las venga recogiendo y achicandolas, hasta que véga en el compas del redoble, donde le apretara la mano, y le ayudara a que de dos o tres bueltas a priessa del redoble. Y luego sacar le ha a lo largo, y meterle ha sobre la otra mano, y hara le hazer

Cerrar las bueltas.

hazer lo mismo, y parar le ha y acariciarale, y esta es gala y tãbien prouecho del cauallo, porque se desembuelue y ajusta mucho.

Ya he dicho, que el cauallo haze menos fealdad, en salirse en el redoble o manejo para delante, que no en retirarse para à tras: porque saliendose para adelante facilmente se enmendara, con lo que se dira. Si el cauallo quando le hazen mal, tiene de costumbre salirse hazia delante, le dara (el cauallero) vn golpe con el cabeçõ reziõ, y recoger le ha con el freno, apremiando le con el reziamente que no le lastime la boca, ni le descomponga, y boluer le ha al puesto, donde le metera de passo en el redoble, teniendo cuenta de no atondarle demasido, sino traerle con el cabeçõ en la mano firme. Y todas las vezes que acometiere a salirse, le recogerã como he dicho, ayudando le con la espuela contraria: y no le ha de ayudar asì quando se salga, porque entonces, mejor es el cabeçõ y freno. Y si esto no bastare, le llevarã donde estuuiere el terreno blando (que a tras è dicho) y si fuere lodo espesso es mejor, que çahondara en el, y con este trabajo, el mismo se recogerã, y harã las bueltas siempre en vn lugar,

*Es mejor
quel ca-
uallo se
salga pa-
ra delãte
q̃ no pa-
ra tras.*

gar, y en vnas mismas pisadas. Y si manejádole, no echare bié los braços el vno sobre el otro, y no fuere justo y como ha de yr le parara y le afirmara. Y si las bueltas fueré muy mal hechas se metera de passo y le boluera, y ala buelta (en el lugar donde erro) le dara quatro o cinco varazos en la cara por la parte de fuera, y tambien le dara con la espuela contraria, y le hara q̄ buelua muy a priessa, y mientras mas a priessa las bueltas, mas le menudeara con la vara, espuela y voz: y luego le parara, y le hara lo mismo a la otra mano, y no se ha de apartar de aq̄llas pisadas, dōde le trayra vn ratillo (despues desto) sin dar le, y con esto se corregira y hara las bueltas muy enmendadas: y quádo viere q̄ las haze enmendadas, le acariciara. Y si el cauallo se leuante (quando da las bueltas) demasiado en el manejo, le metera luego en el trote, donde le traira trotádo, hasta abaxarle vn poco del alien to y furia que lleva, entiédese que no ha de ser mucho porq̄ no dispare y haga otro error peor que el leuátarse, sino baxarle de furia que haga por lo baxo las bueltas. Y si ha de dar tres bueltas leuátadas, ð diez por lo baxo, justas y en vn mismo lugar, y desta manera hara razon. Y si le halla

*afirmar
el caua-
llo en las
bueeltas.*

hallare desalentado, le traira en las bueltas de
 passio, hasta que cobre aliento. y ha le d̄ ayudar
 siempre de espuelas, voz y vara todo junto, y si
 quisiere alçarle, no sea este dia sino otro, con el
 orden de espuelas que he dicho antes. Y no es
 marauilla, que el cauallo con vn solo castigo y
 de vna manera, haga dos effectos, el vno vario
 del otro, porque se vee claramente, en el criar
 de vn niño chiquito, que por el temor de vn so
 lo castigo calla, y esta sossegado y quedo, y des
 pues (tambien) por temor del, habla, burla, y ha
 ze todo lo que le mandan. Y assi el castigo de el
 puela es mas facil, y con el no es necessario mu
 chas artes, haziendose a tiempo, y como cõuie
 ne: especialmente quãdo el cauallo es muy sen
 sitiuo, y no de buena voluntad, que huye las ef
 tampas y señales de sus pisadas. E despues que
 el cauallo este firme y facil en las bueltas, y en
 tendiere la voluntad del que le gouierna, le po
 dra ayudar de lengua en el redoble, amenazan
 dole tambien cõ la vara sobre el ombro, de ma
 nera que le zimbre la punta hazia las caderas.
 Y ha de procurar darle alguna vez, donde mas
 necesidad, aya. mostrando le siempre la vara,
 de la vanda cõtraria donde da la buelta, de ma

Bueltas d̄
 passio.

Como el
 castigo
 del niño.

era q̄ el cauallo (casi) la traiga al ojo, y t̄bien
 a ayuda de pantorrillas es muy necessaria, y ha
 e mucho efecto. El redoblar el cauallo se pue
 e comēçar en dos maneras, vna de espacio, y o
 ra de priessa sin parar. Y quãdo aya redoblado
 obre la vn mano, boluer le ha sobre la otra, cō *Comēçar*
 a misma furia sin pararle, y esto es quãdo el ca *a redo -*
 allo esta muy desfembuelto, y para esto la va *blar alca*
 a es gran gouierno y ayuda, y que con solo *uallo en*
 rauefarse la sobre el lado contrario y acompa *dos mane*
 ar la con la espuela, lo haze el cauallo marau *ras.*
 losamente. Y para esto no es menester medida
 ni cuenta numerada, que bastara el discurso,
 pues el dara mas claridad, q̄ aqui se puede dar.

Algunos caualllos ay q̄ temē mas la ayuda de
 vara, q̄ la de la espuela ni otra cosa, y otros mas
 a de la espuela, y otros mas la de la voz, y para
 esto se podra el cauallero aprouechar, de lo q̄
 riere que mas teme su cauallo. Y si teme mas *Señal de*
 la vara que la espuela, es señal (verissima) que *poca fu-*
 es debil y de poca fuerça, y que se vale de la li *erça en el*
 gerez a y animo mas que de otra cosa. Y quan *cauallo -*
 do acude mejor a la espuela, es señal que tiene
 fuerça, y buena esquena, y generalmente todos
 acuden a la espuela, y como sea bien mostrado

acudira a lo que mas le acostumbraré, porque esta es generalidad muy sabida.

CAPITULO XXX. QVE TR

Esta de las bueltas redobladas, hurtandolas el cauallo.

DESPVES QVE EL CAVA

Dillo este bien en el redoble y manejo, le podra (el cauallero) mostrar, a redoblar y manejar las bueltas hurtadas, desta manera. Dara al

cauallo dos bueltas de redoble a priessa, a vna

y a otra mano: y luego le parara, y le acometera

que buelua sobre mano derecha, y en boluendo

media buelta, antes que la acabe de dar, le llamara

sobre mano yzquierda, y luego le hara que de vna

buelta entera, y pararle ha sobre la otra mano, y

hara lo mismo, poniendo le la vara sobre la espalda

de fuera: y alguna vez le dara con ella, y no ha

de andar la vara tan baxa que ande pegada a la

espalda, sino altavn poco en derecho de la cara,

y al manejo le metera de passo en el, y le dara

dos bueltas, y al fin del parara y le acometera

a que buelua sobre mano derecha, y le dara

la buelta sobre la izquierda, y traerle ha assi y no

muchas bueltas, porque no se fatigue mucho en

estas hurtadas, y se lastime el lomo, porque es dōde

mas trabaja, son muy

muy galanas y parescé muy bien, y ha de estar
 muy maestro el cauallo, para que las haga bié,
 el cauallero muy en si, para no dar todas las
 bueltas sobré vna mano. Y assi en vna batalla,
 se ha de huyr de dar buelta hurtada al cauallo,
 porque les gasta la pujança, que no es mas de pa
 ra verlo, y mostrar la desemboltura del cauallo
 Y no deue estar ningun cauallero y persona no
 le, sin vn cauallo destes, porque es muy princi
 pal ornato, y cosa de mucho plazer, y contento
 Tambien se dezir que estas bueltas, del garuo
 que agora dixé, quando son de firme a firme, si
 el cauallo no es muy duro se le romperan los
 omos, y los pondra de suerte, que en ellos no
 venga fuerça alguna, y debilitarse ha de todos
 sus neruios, y faltar le ha gran parte de su pujã
 ça. Y assi digo que bastara hazer mal al cauallo
 desta suerte) raras vezes, y quando el lo venga
 a hazer sera con fuerça, acompaňando los bra
 gos con muy buen ayre y gallardia, y hara lo q̃
 se quisiere mandar gallardamente, y se hallara
 el cauallo liuiano y no de poca esquena. Soy
 de parecer que no le hagan hazer estas
 bueltas a los principios por que
 se hara muy debil.

*En veras
 buye de
 hurtarlas
 bueltas al
 cauallo.*

CAPITULO. XXXI. QUE TRATA

de los frenos y como se han de enfrenar los
cauallos.

PARA QUE EL CAVALLO

este en toda razon y este firme de cabeça y
cuello y tenga buena boca, sera necessario tra-
ctar de los frenos, y como se han de enfrenar los
cauallos, que no lo estuuieren, y para que se hui-
ga del desorden de que (muchos) vsan, los qua-
les mudando, muchas y varias maneras de fre-
nos a los cauallos, piensan cō aquellas afirmar-
los y acertar, y no se entienden, porque cō ellos
los hazen viles, y pierden el miedo y la subjeci-
on del freno, y jamas es posible que yégan en per-
fection. Pero con la buena arte y buen freno se
puede enmendar este yerro, y con buena mano
trayendo la templada y firme, y meter al caua-
llo algunas vezes en los circulos, no ponien-
do le en corage, sino mostrandose le apazible,
que conozca la voz enseñandole las posadas, y
no corriendole a menudo, haziendo le (al tie-
po que hiziere lo que deue) caricias, y castigandole
quando fuere menester, y assi vendra a ha-
zer bien lo q̄ se le mandare, y a conformarse en
todo con la voluntad del cauallero. Y si algūos

que desto no entédieren nada, vieren que al vltimo de diez repelones saca el cauallo el rostro y se arma con el freno y se sale, no se ha de entender que desto téga la culpa el bueno o mal freno, ni tan poco que porque el cauallo quiera corer, y meterse en mas trabajo sea culpa o malidad suya, porque realmente no es sino para cõsideracion del que esta encima, porque le haze mas mal del que es menester, y assi se desfienta el cauallo, y por alentarse y descansar, toma por remedio salirse de aquella suerte, y esto fue le acaescer muy a menudo. Y assi quando esto (el cauallo) hiziere, le parara el cauallero, y le passara por el mismo lugar, y si (a caso) vuiere vna poca de agua, mádarle la ha echar en la boca con que se le refresque. Y despues de hecho esto, le podra hazer mas mal, y trabajarle doblado. Y si el cauallo lo haze de vicio y trae buen aliento, dar le ha con vn palo en la cabeça y en la cara, y de golpes con el cabeçon, y no cõ los pies, y ayudar le ha de voz, y assi temera, y otra vez no ofara hazerlo. Y quando entiéda que lo va haziédo bien, le metera en el manejo de trote, y luego de galope por las bueltas, y luego le parara y acariciara, dexandole con aquella bue

Quando el cauallo se arma cõ el freno y se sale de salétado.

*Cabeça
grande y
de malas
quixas -
das.*

na boca, y otra vez el cauallo no osara salir del limite de la razon. Y aunq̄ tenga la cabeça grande y malas quixadas y sea muy cargado de cuello, y juegue de esquena mucho, con esto le hara venir en la razon, y con el apremiarle del freno sin tirar del, acudira a todo, y tambien có la ayuda de voz, y luego el se procurara afirmar, y parara peloteando, con sus falcos y possadas. Y podria ser, que las mas vezes se sujetase sin el apremio de la barbada, metiendose en vn muy gentil parar, y manejava muy bien. Todas estas cosas son de experiéncia, y así digo que despues de firme vn cauallo, no haze tanto por el freno quãto por el buen gouierno del cauallero, por que si le sabe acudir con las ayudas necessarias, de espuela, voz y vara, a tiempo, haze mas por esto que por el freno, y esto es muy cierto.

C A P I T V L O . X X X I I . Q V E

tracta de la mala boca del cauallo, y de que procede y de su remedio.

QVIERO DAR A ENTENDER como el cauallo tiene mala boca, y de que procede, si es duro de barbada, de enzias, o de légua, o tiene mucha flaqueza, o mucho dolor en los lomos, este le suele priuardela fuerça del freno

no, yaun le haze muy desaffosgado, y desesperrado, q̄ no va pensando, sino como echara de si la carga, para verse libre de aquel dolor que es grãdissimo, y lo siente el caualllo en estremo: y estos tales caualllos no se affirmã jamas, ni paran gracioso, asì a la Gineta como a la Brida. Y si el caualllo es duro de barbada, digo que quanto mas se le pusieren barbadas quadradas o espinosas, o de punta de Diamante, o de canaleja con su ferrezuela, como de freno Ginete, tanto es peor, porque le rompe el cuero, y le hierre. Y tanto quanto mas le duele mas rauia y mashuye, y despues naturaleza, le haze alli vna dureza y vnos callos, que no los romperavna hacha de partir leña: tanto que el caualllo despues (cõ mayor libertad) viene a temer menos el freno, y a los principios, como se le pega aquella barbada, parece que se recoge y da gusto, y despues quanto mas se le calienta poco a poco, tanto mas le viene a perder el miedo, y a desuergonçarse, y el calor natural le viene a romper el cuero, y el dolor es menos, porque solo hasta que se abre y despega de la carne se afflige y rescibe passion. Por lo qual es necessario: no ponerle otra barbada, mas de aquella q̄ comunmente se

*Caualllo
duro de
barbada*

*El sentir
el premio
de la bar
bada.*

vfa q̄ es redonda y del arte que esta aqui se ñalada y assi se suplira el deffecto y malicia de qual quiercauallo. Yal que fuere duro de enziias, no se le ha de poner bastoncillo, ni falsetes, ni montes, ni pero, ni freno de vna pieça porque huyra y sera necessario andar siempre con el a tiento, y la mano demasiado de téplada: y jamas terna firmeza alguna ni podra hazer cosa que sea buena. Y si a caso le afirma el cauallero cō la mano, por querer se (el cauallo) deffenderse, carga sobre ella y luego se llaga en los asientos muy malamente. Y assi por causa de las barbadadas que llagā con el calor natural, que es lo mismo que andar los asientos del freno entre la carne, la llagan y vienen a perder el temor, y el dolor siempre es menos, y desto vienen a huyr los cauалlos tomados del diablo. Y a estos tales se les ha de echar el bocado de suenado y abierto, con sus perillas lisas, y trairā la lengua que es gorda, libre y no lastimada, ni los asientos de la boca, y assi se ha de procurar no traer jamas llagado el caualllo, porque si lo esta no hara cosa buena, y mas si el caualllo se defiende y es duro de lengua, y no se subjeta al freno: y a este tal se ha de huyr de echarle las castañas con

con sus ruedas, que es muy grande yerro, porq̃
 siendo la lengua, miembro tan inquieto que es *Inquietud de la lengua y su efecto.*
 como el parpado del ojo que continuamente
 se mueue, si a cada buelta que da halla estoruo
 procurara ponerla debaxo atraueffada en los
 asientos, que es grandissimo mal, porque pue
 sta alli aunq̃ carguen todos los frenos del mun
 do no hara virtud. Y tiene se por remedio para
 los caualllos que dan en esto, cortar les las len
 guas, y aprouecha mucho pero para no cortar
 se las, se les ha de echar el freno abierto, con el
 qual mediante la buena disciplina, hara mara
 uillosos effectos. Y si quando el cauallo se va de
 boca, por falta de fuerça, y le echan para parar
 le, vn freno muy rezió y aspero, es desatino y
 muy gran yerro, porque huyra mas, y hara mu
 chos desordenes con la cabeça, y por el contra
 rio, poniendo le freno que no le offenda, y no
 le corriendo sino raras vezes, y trayendole siem
 pre con aliento, parara el cauallo graciosamen
 te. Tractarse ha de los frenos, qual es mas duro
 qual mas bládo, y a q̃ boca conuiene cada vno,
 y dire solamente aquellos que verdaderamen
 te me paresce q̃ mas conuienen, y los demas de
 xare, sin hazer dellos mencion alguna.

CAPITULO XXXIII. QVETRA

Sta de los frenos quales son buenos y mas necesarios.

EL PRIMERO FRENO QUE

se ha de poner al cauallo, de qualquier boca q̄ sea buena o mala, es el cañon cō las camas de

Freno de cañon y su hechura.

rechas, como antes è dicho. Y hasta tanto q̄ el se affirme, y sepa bien lo que ha de hazer, y entienda todo aquello que cōviene, no se le ha de trocar ni quitar, y despues si el es de buena boca, se le pondra el cañon con las camas de buelta, como es ordinario. Y si el cauallo mostrare dureza en la boca, se le pondra la scacha, y si tuuiere gran boca y fuere delicada, se le pondra vn meloncillo liso, con la Siciliana, estos meloncillos se podran hazer mas redondos y gruesezillos, por la parte de fuera, y pondra se le vn anillete que se llama en ytaliano falco, que arriba emos llamado falsete, y es muy bueno para cauallo

Escacha

Meloncillo liso.

Falco.

Priumacola y su declaracion.

Pero cō campanilla.

que haze priumacoles, que es quando se defien de cō los labios, y no dexa assentar sobre las enzias el freno, sino que le coge con el labio. Y no obstante esto, se le puede poner al cauallo que haze priumacoles, vn pero con vn campanilla con su pontezuela: y siendo llana sera mejor.

Tam-

Tambien es bueno, y le aprouechara, ponelle vna scacha con dos botones encaxados: y tanto quanto fueren gruesos es mejor. Y en cada vanda del nudo cerca del boton, se podrian poner dos anilletes, y suele aprouechar al cauallo que trae la lengua de fuera. Y si se viere que el cauallo vsa mucho los priumacoles, poner se le ha en el ojo, o presa por dõde entra la barbada en el freno, vn cordelito. Y si se le pusiere solo en la quixada del cauallo (por cima de los colmillos) es mejor y atarse la muy rezio lo mas alto q̃ se pudiere, no doblandole los labios sobre los asientos, sino echarse los a fuera, y luego ponerle su freno, que la barbada le cubrira el cordel: y con esto nõ hãra mas aquello, que es vicio y muy gran desgusto para el cauallero, el qual si le pareciere le podra poner en el freno algun juguete para la lengua en lugar de la castaña junto al nudo, como sera vn anillete o dos que sean yguales y se meneen bien.

*Escacha
cõ sus bo
toncillos
encaxa-
dos.*

*Cordeli-
to de me
dio de los
priuma-
coles.*

CAPITULO XXXIII. QUE

traeta de los frenos abiertos.

DE TODOS LOS FRENO QUE

he dicho son cerrados, los quales son para cauallos de buen natural y buena voluntad, y

agora se tractara de los frenos abiertos, los qua-
 les son de mas valor, porque corrigen, y enfren-
 nan facilmente qualquier cauallo, y le affirmã.
 Y si es delicado de enzias y mete y encoge la lã-
 gua, se le pondra vn medio cañon desuenado,
 que no tenga los bracillos con los Nisperos dõ-
 de se softiene el freno, y mucho mejor sera que
 tenga sola la Siciliana encima, y la buelta de la
 desuenadura, se puede hazer en dos maneras, a
 pie de Gato y a cuello de Ganso, el qual le sub-
 jetara mas. Y si el cauallo no es delicado de en-
 zias, y mete y encoge la lengua, se le pondra el
 cañon desuenado entero, con los braçuelos lle-
 nos de Anilletes, como se ysa, y ambas cosas se
 le podrian asir con vna piecezuela en medio. Y
 tambien se le podria poner vna media scacha
 desuenada, y sera la laur conforme al medio
 cañon que antes he dicho, y la buelta della se le
 podra hazer tambien a pie de Gato y a cuello
 de Ganso. Y si el cauallo es algun tanto mas du-
 ro de enzias y encoge la lengua, se le puede po-
 ner vna scacha desuenada ordinaria, y sera me-
 jor y hara el cauallo lo que ha de hazer cõ me-
 jor garuo y orden. Y tambien se podria hazerla
 scacha tan desuenada que cerrase en cada van-
 da

El caua-
 llo delica-
 do de en-
 zias y en-
 coje la lã-
 gua.

Pie de ga-
 to cuello
 de ganso

Cañon des-
 uenado y
 entero.

Media es-
 cacha des-
 uenada.

Escacha
 ordinaria

da. Y se le puede hazer vn perfil releuado, a modo de cordoncillo, de hilo grueso doblado. Y este le apremiara en las enzias, y no le dexara hazer prumacoles.

Afsi en el cañon desuenado como en la scacha desuenada, para el cauallo que se beue el freno, se le podran poner los braçuelos, que asgan de la vanda de las barrillas, donde se suele poner la Siciliana, y con esto se le quitara al cauallo el tal vicio, y vendra en perfeccion.

Al cauallo que beue el freno.

Si el cauallo fuere muy duro de enzias, se le pondra vn chapon, con los meloncillos y oliualifos. Y si tuuiere la boca grande y fuere duro de enzias, se le podra poner vna scacha o chapon, y si se defiende y es duro de boca, y haze prumacoles, se le pondra vn pero o chapon, o fino para sujetarle mas vna campanilla con su ponteuela llana. Y tambien se le podria poner vn anillejo por la parte de fuera, y hara mejor y mas gallarda labor.

Chapõ con sus meloncillos.

Tambien se podrian hazer en esto chapones los braçuelos llenos de anilletes asidos de las vandas del monte: y a donde se suele poner la siciliana, en los quales se encaxa la enbocadura como se vsaua comunmente, y aun agora se vsa

Chapões con sus anilletes.

en muchas partes, y esto se quiere traer en cauallos de mal natural cargados de quixadas y muy duros de enziás y de boca, que se beuê el freno. Y es de saber, que quanto mas altos está los horados de las varillas donde se añudan los braçuelos, tanto mayor sera el freno gallardo. Y lo mismo digo de los Braçuelos que estan en los cañones desuenados, y scachas desuenadas. Estos braçuelos en muchas partes se llaman filetes por muchos maestros, y antiguamente todos los chapones se llamauan frenos a yerro de cauallo. En algunos de los frenos especificare los nombres y calidad de cada cosa, en esta manera. Freno a hierro de cauallo con los peros y scachas a hierro de cauallo y en semejantes modos.

Filetes.

Freno a yerro de cauallo nõbre antiguo.

Cauallio de pequeña boca duro de enziás. mediopis de Gato.

Si el cauallo tuuiere pequeña boca y fuere duro de enziás, se le podra poner vn pie de Gato, con los meloncillos lisos: y si tuuiere la boca desabrida y seca y va con la cabeça baxa, se le podra poner vn medio pie de Gato, y a las vandas dos melones lisos con dos peros, o sino campanillas, y si con esto haze prumacoles, le sera muy prouechofo el chapon, el qual es quadrado y en pieças, y junto en medio, y estrecho en

cima

cima del monte, y sano de vna pieça donde el cauallo tiene mas sustêto. Y tambien se podria hazer asido y pegado con tres o quatro saliberas. Y a se de notar que en la mitad donde se jûta, ya se puede ligar, y esto haze al cauallo mas justo y mas firme de cabeça y de cuello. Y ha se de notar, que se puede hazer no solo a pie de gato, sino tambien a cuello de ganço, asicomo se haze en los chapones, sanos o juntados del modo que he dicho.

Cuello de Ganço.

Todos los frenos desuenados y abiertos, se podran hazer alguna cosa mas altos de monte segun la necesidad del cauallo. Y ya e dicho q̄ quanto mas alto es el monte, tanto es mejor, y subjeta mas al cauallo, y sino esta muy firme del rostro, tēdra necesidad de que se le hagan las camas derechas, con la buelta de abaxo como es ordinario. Y así digo que el ojo del freno no ha de ser muy alto por esta razon, que siendo desta suerte leuantara la cabeça, y cargara sobre el freno demasiado, y sino fuere q̄ de pura necesidad aya de traer tal bocado, me parece que se huyga del: y sobre todo se ha de procurar que el bocado sea conforme a la proporcion de los tiros.

El cauallo q̄ no esta muy firme.

CAPITULO. XXXV. QVETRA

Esta del grandor que ha de tener el freno.

TAMBIEN ME PARESCÉ
 tractar, como ha de ser el freno mas o me-
 nos largo, y esto segun el grandor del cauallo,
 y su necesidad y fuerça, porque siendo flaco d'
 lomos, y poniendole el freno mas largo de lo q'
 es menester, no aprouechara, sino átes dañara.
 Cauillos ay que han menester el freno largo y
 pesado, por mucha fortaleza que tienen, y ruyn
 boca, y con este freno andan muy sujetos. Yes
 muy necessario saber en el punto que ha de an-
 dar el freno, y la barbada. Ha de andar el freno
 sobre el colmillo, esto generalmente en todos
 los cauillos, no mas baxo que la barbada esta.
 Y despues que este el cauillo enfrenado, ora an-
 de con gusto, ora sin el, tener se ha este orden
 (y es muy bueno) que quando el cauillero le
 quisiere hazer mal, le trayga vn eslauõ mas cor-
 ta la barbada, y quando no, larga: y esto con el
 discurso del tiempo se entendera, y los cauillos
 lo dan a entéder muy facil. No se ha de traerla
 barbada tan floxa que el cauillo se cargue y de
 desgusto, sino lo que fuere menester, y no por
 traer la mano descansada, se le trayga apretada

*El caua-
 llo flaco
 de lomos.*

*El punto
 en que ha
 de andar
 el freno y
 barbada.*

a barbada, que sera hazerle perder el miedo, y
 escalentarle, y por ello hazer mil desgustos al
 auallero, y no se ha de acortar del todo, ni a- *Manera*
 argar, porque con el demasiadotemor no se al *del acor*
 e fino poco a poco. Despues que vaya tomado *tar y a*
 coraje ha de ser la barbada corta, de pocos esla *largarla*
 tiones, y como han de ser, se dira adelante. *barbada*

Ha se de procurar, no mudar el freno al ca-
 uallo, quãdo este cõ el, sabroso, y hazer se ha cõ
 el vna diligencia (que es buena) q̄ en quitando
 le el freno de la boca al cauallo se laue y limpie
 muy bien. Sobre esto emostrado atras, y es *El freno*
 necessarissimo en la Gineta, y en la Brida, porq̄ *limpio.*
 yo se por experiencia q̄ defenfrena el cauallo, y
 anda desgustado, quãdo se le echã suzio, y por
 esto se requiere y cõuiene estar el freno limpio.

El orden de frenos que he dicho, es bueno, y
 usando del se acertara, porque son apazibles y
 faciles de hallar y hazer, y aprouechan en el ca-
 stigo del cauallo muy mucho, y dan vn sabor a
 los cauалlos notable, que luego que se sube en
 ellos, en el tiento primero se vee, y se entiende.
 Y ha se de procurar, que el cauallo trayga la bo-
 ca sana, y no pellizcada del freno, porq̄ es muy
 gran desgusto para el, y ocasion para q̄ no tray

ga.

ga orden, por andar lastimado, encima de los colmillos, a los quales no ha de tocar en ninguna manera, y por esso se permite, que ande el freno siempre sobre el colmillo, por que de otra manera huyria muy a menudo, y é todo me refiero a lo dicho, sin ceder letra.

CAPITULO XXXVI. QVETRA
eta de la Musarola, y de su efecto.

ES DE LO ARSE MVCHO
 la Musarola, por muchas razones. Vna es, q

Musarola y su efecto.

si el cauallo naturalmente trae la boca cerrada no le puede hazer daño, y si la trae abierta, se la pone como ha de andar, de tal suerte, que con la costumbre que le queda, jamas la abre sino antes la afirma, y haze dar gran gusto a la mano, y trae muchos efectos muy buenos, que la experiencia los mostrara. Ay algunos que la re pruevan, y tengo por cierto, que si le preguntassen porque, no lo sabrian dezir, y la poca experiencia que deuen tener, les hara reprouarla.

No ha - zer san - gre en la boca al cauallo.

Ha se de aduertir, que quando el cauallo se maneja de firme a firme, y a repelones. Y quando se trae de toda suerte, al galope y al trote, y al passo, ha de andar gustoso trayendole a plazer sin que se la haga sangre, porque con el menor del

gusto

gusto y deffabrimiêto se desesperara, y sera cau-
sa el temor del freno de hazerle dar en mil vi-
cios, trabajosîsimos de quitar. Y por esto se ha
de tener muy gran cuenta con traer al cauallo
gustoso de la boca, porque de otra manera, no
acertara cosa.

CAPITULO. XXXVII. QVETRA

*Esta de quando el cauallo tuerce la cabeça y hocico,
y de su remedio.*

QVANDO EL CAVALLO
torciere la cabeça y el hocico, echâdo le a *El cana-*
vn lado quando le paslean, o hazen mal, le ca- *llo tuer-*
stigarán desta suerte. Si el cauallo va torcido so *ce la ca-*
bre la mano yzquierda, tomarse ha la falsa riê- *beça yho-*
da contraria, y dar se le ha vn golpe hazia aque *cico.*
lla parte, y despues de dado, no se le ha de soltar
sino traerle tirante vn ratillo hazia la parte cõ-
traria arrimandole el cauallero la pantorrilla
contraria en la barriga, y dandole algunos gol-
pezitos con la espuela, y esto lo ha de hazer, ha-
sta que se enmiende deste defecto. Y estara des-
pues el cauallo tan aduertido, que cada vez que
tuerça la cabeça, o por vicio o por descuydo, a-
rrimandole solamente la pantorrilla, se enmen-
dara y pondra bien el rostro. Y alguna vez le da

ra con el estribo debaxo dela espalda de la misma vanda contraria porque mejor se entienda y usara de estos castigos o del que viere que mas efecto haze, y con el que mas se castiga el cauallito, y hasta que le vea enmendado no dexara de castigarle, y para quitarle este vicio, le podra castigar, no solamente con el cabeçon, espuelas, y pantorrillas, y estribo, sino tambien con la vara en las yjadas, y alguna vez en la barriga, junto a las cinchas, y esto sea con la ayuda de espuela. También le podria llevar al cauallo que tiene este vicio de torcer el rostro, y cuello, a los circuitos grandes, donde le podra dar algunas bueltas tãtas a vna mano como a otra, pero esto es para el cauallo que tiene demasiado corage, y en estas bueltas le ha de castigar de cabeçon, por el orden dicho, y de espuelas, estribo y vara por la vanda contraria.

CAPITULO. XXXVIII. QUE

tracta de como se ha de ajustar el cauallo de pies

y manos parado.

Ajustar

al cauallito de la manera q̄ se haze.

PARA QUE EL CAVALLO este justo: y cada vez que se parare tēga cuenta de ajustarse, sin que para ello le apremien, le parara el cauallero romando le del cabeçon có

la mano yzquierda y de la rienda. Y alçandole vn poco la mano, y arrimandole las pãtorrillas a la barriga y dandole vn golpe con la espuela, que esto sirue de apercebirle para que se ponga bien. Y luego le desarrimara las piernas, y baxar se ha la cabeça a vn lado que le pueda descubrir los pies, y verle ha qual es el que tiene trafero: y darle ha en el vn varazo o mas, hasta que le ponga en parejo del otro, y lo mismo hara en las manos. Y despues que le tenga justo, le tendra asì vn rato, y todas las vezes que le parare, hara esto, y despues con solo derribar vn poco la cabeça y el cuerpo, al lado donde tuuiere el pie descuydado se enmendara y le metera, y tendra tanto cuydado de enmendarse que con solo me near el cuerpo se enmendara, y emparejara los pies, y esto es muy conueniente y necessario, en el cauallo de la Brida. Y si viere que se sale para delante recogerle ha con el cabeçon y rienda. Y quando le diere cõ la vara para que meta el pie que tuuiere descuydado, le ha de ayudar con el estribo en la barriga, avn tiẽpo, porque despues baste solo esto para enmendarlo, y si con esto le ayudare de voz baxa, le hara al caso.

CAPITULO XXXIX. QUARTA

esta del cauallo que amuzga y da coces, y de su remedio.

NO SE HA DE CONSENTIR que el cauallo amuzgue ni acometa a dar coces, sin que luego se le de castigo, el qual sera como tengo dicho. Y los cauалlos que esto muestran piensan mil maldades para apronecharse dellas, contra el cauallero que esta encima, y verlos han inclinar a otros cauалlos, metiendose entre ellos y arrimandose. Y luego que el cauallo haga esto le ha de dar el cauallero, dos o tres pares de espoladas, y cõ la vara en la cabeça entre las orejas, y no sera yerro, castigarle alguna vez cõ la rienda y cabeçõ, dandole algunas sofrenadas, de manera que le haga mas fuerça cõ el cabeçõ que con el freno, por no llagar en la boca al cauallo, de que se ha de huyr mucho, y procurar que la tenga muy sana. Y si quando al cauallo por qualquier yerro que biziere, le castigare el cauallero con las espuelas y vara, y el sacudiere la cabeça y las orejas, luego que lo haga, le dara con las espuelas tomando con la mano derecha el cabeçõ, con el qual le dara a vn mismo tiempo, tres o quatro golpes rezios, y esto lo

Castigo al cauallo que amuzga.

Al cauallo que sacudela cabeça cõ el castigo.

hara

hara cada vez que el cauallo se sacudiere. Y a fe de tener cuenta con castigarle todas las vezes que errare, sin dexarle passar ninguna.

CAPITULO XL. QUE TRATA
del cauallo que no quiere boluer sobre la mano de
recha, y de su remedio.

MUCHOS CAVALLOS AY
que tienē vicio, y este es general casi en todos, de no boluer bien sobre mano derecha sino ser mas faciles en las bueltas de sobre la izquierda, que parece nascer con ello. Y como es casi contra naturaleza y su costumbre boluer sobre la mano derecha, hazese les muy de mal, y ansí dan en defenderse, y son trabajosos de reduzir a la razon, porque de aqui toman el empinarse, y salirse hazia vn lado leuantados, y el rehusar, y otros malísimos vicios. Y pa esto es necessario q̄ sean las lecciones mas sobre la mano derecha. Y si a caso el cauallo da en este vicio, le castigara el cauallero con el cabeçon de la vanda derecha siendo mas corto, y con la espuela del mismo lado, dandole có la vara al contrario del cabeçon en las caderas, y algunos varazos en el rostro y espalda. Y aunque parezca que en este castigo me contradigo, de lo que he dicho atras

*Castigo al
cauallo
q̄ no quiere
boluer
sobre ma-
no dere-
cha.*

mirandolo bien, y entendiendolo como se ha de entender, se vera que es muy diferente, por que lo tengo dicho atras. Es para mostrar, y sin este orden no se puede hazer cosa, porque ni el cauallo aprendera ni el cauallero se entendera, Y este orden de castigar al cauallo que no quiere boluer sobre mano derecha con el cabeçon de la misma parte, y herirle cõ la espuela del mismo lado, es para quando el cauallo tiene este vicio y para quitar se le es menester vsar destos remedios. Y si se le tirase del cabeastro del cabeçon donde el tiene costumbre de boluerse, seria ayudarle a la buelta, y a los principios que se le quiere quitar el vicio, le ha de traer el cauallero en las bueltas de espacio y no cortas: q̄ como se vaya enmendado se las puede yr acortado. Y si a caso cõ este vicio, toma tãbien el empinar se, le metera en los circulos grãdes de trote, dõde le trayra trotando vn buérato, y luego sin darle aliçto le metera en los del redoble, dõde le trayra andãdo, la vara cõtraria, por lamisma orden q̄ tẽgo dicho.

CAPITULO. XLII. QVETRATA
 de como se hã de correr lãças dela Brida, y de las posturas
 y como se hã de sacar, y quales son las mejores, a ley
 de hombre de armas.

Pues

PVESHEMOS TRACTADO de como se han de hazer los caualllos, y el enfrenarlos en ambas fillas, y de las posturas q̄ han de tener los caualleros, me parescio ser justo tractar de como se han de correr lanças a la Brida, por que este exercicio es necessarissimo, a causa de que por el se desembueluen los caualleros y se hazen diestros para justar: y de la justa se siguen los efectos que todos sabemos, así en burlas como en veras. Y por no ser pesado ni en fadoso, no tracto de como se ha de justar, y correr las lanças armado, mas yo entiendo (y es así) que el cauallero que fuere exercitado en correr desarmado (y tiene desemboltura) facil le sera correr con las armas, porque lo mas difficultoso es saber sacar las lanças, y darles el ayre necessario, y tomar desemboltura y facilidad en el brazo y mano, porque auiendo esto, es llano lo de mas. Ay muchas maneras de correr lanças, y de cada vna ay sus aficionados, segun como se dá la maña en aquel especie de correr: sustentando cada vno lo que sabe. Y para esto soy de parecer que el cauallero se exercite en todo, y aprenda todos los generos de correr. Y que en ellos se desembuelua, y sabidos, podra despues ser buen

Lanças a la Brida

juez, por que conosciere lo mejor. En toda Ytalia
 y España, se corre a lo cierto, aunque no tan ga-
 lan, como en la nueua España, a causa de que se
 han exercitado muy mucho los caualleros de
 alla, añadiendo nueuas maneras de sacar las lã-
 ças, dandoles, estremadissimo ayre. Y es tanta la
 curiosidad dellos, que para perficionarse en este
 exercicio mancan los cauалlos, en q̄ ande correr
 lanças de jarretando los de vn pie, y el que viene
 a ser manco de esperauanes le estimã mucho,
 y dire la manera de mancar el cauallo. Tomã le
 y cortã le el nieruo principal con que susteta el
 pie, y queda coxo que casi arrastra el pie y como
 corriendo haze la fuerça con los tres sanos, y el
 manco no llega a la mano: haze vn admirable
 son y corre muy menudo, y muy llano, y asì se
 corre estremadamente y se sacan lindissimas lã-
 ças: asì por esto como exercitarse mucho en
 correr lanças de las quales se tractara. Aunq̄ me
 parece que no se les podra dar en escriptura el
 ayre que tienen puestas por obra, pero dar se
 han a entender lo mejor que se pudiere.

La mas facil y segura manera de correr lança
 (y dela que soy de parecer que se aproueche el
 cauallero para las veras) es tomar vna lãça que
 tenga

téga doze palmos desde la manija a la pūta y q̄ *La med: da q̄bade tener la lança.*
 de contera tenga dos, q̄ vengan a ser por todos
 catorze palmos, y no ha de ser tã pesada, que no
 se pueda mandar, ni tan liuiana, que la lleue el
 ayre fino de buena manera. Y tan poco se ha de
 permitir que sea delgada, ni muy gruessa, sino q̄
 tenga buena proporcion, porque se dezir (y es
 assi) que es gran parte (la lança) ser mala para
 que el cauallero, ande errado y no acierte a ha-
 zer cosa. Y no cargo sobre esto dela manera que
 ha de ser la lança, porque muchos son de diferē-
 te opinion, y assi ay algunos que se hallan muy
 bien con la lança muy liuiana y larga de conte-
 ra, y otros con que sea pesada y corta. De mane-
 ra que concluyo, con que sea la lança como me-
 jor el cauallero se diere maña.

A se de tomar la lança por la manija, y poner
 la en la cūja sobre el muslo derecho, que vaya
 mas hazia dentro la cōtera, que hazia fuera la
 punta, y en derecho de la cabeça, y no desabri-
 gada, y yrse a su carrera el cauallero passeando,
 con la postura de cuerpo, piernas, y pies, q̄ trae-
 ria corriendo, y si con esta lleuare algun descuy-
 do, con que parezca que no lleua mucho cuyda-
 do, parescera bien. Porque el descuydo con cuy-

dado es aprouadissimo, y muy bueno. Y llegado
 que aya al principio dela carrera, sossegara el ca
 uallo, el qual se ha de procurar que tēga tres co
 sas. La vna manso y sossegado, porque con el so
 siego del cauallo va el cauallero entero é su po
 stura, y muy en si, con solo el cuydado de hazer
 lo bien lo: que no haze con vn cauallo loco, que
 le lleva descompuesto, y le haze partir tan mal
 que ha menester casi toda la carrera, para ajust
 tarse y ponerse en la postura: necesaria. y para
 esto se ha de huyr de los tales cauалlos. La otra
 es, que corra menudo y derecho, y si corre vn po
 co baxo de delāte, no es por esso peor, para este
 officio, y aun para las veras, porque justādo, siē
 pre se ha de procurar cauallo Gacho, y no leuā
 tado, por causa de que va mas seguro del encué
 tro. Y ha acaescido muchas vezes venir vna lāça
 muy baxa, y hazer el encuentro en la cabeça del
 cauallo, y matarle por venir muy encaramado.
 y por esta razón se huye de los tales: y se procura
 que sea baxo vn poco, y estos suelen correr por
 la mayor parte con el lomo alto, que ayuda pa
 ra endereçar al cauallero. La otra que sea claro,
 y no repare ni por pienso porque es gran falta, y
 no se puede poner bien lança en los tales, y des
 com-

Lo que a
 de tener
 el caua
 llo.

El caua
 llo corra
 menudo.

Enncen
 tro en la
 cabeça
 del caua
 llo.

componen al cauallero, y le hazen hazer mil fealdades con que queda corrido, y ocasionado o puesto a riesgo de que le dé grita los muchachos. Y teniendo el cauallo estas tres partes, se puede correr muy bien en el. Y llegado el cauallero al principio de la carrera (la qual sera del tamaño que le pareciere que conuiene para la furia de su cauallo: que soy de parecer que no sea muy corta, porque siendo así, no ay lugar para dormir la lança, y fofsegarla y venir la baxádo, y descubrir la punteria. Boluera su cauallo sobre mano derecha, porque buelue mejor, y carga el cuerpo sobre la lança, y afixa la mas, que boluendo al contrario, y (si se pudiere) tengasse puesto el rostro al cauallo hazia la sortija, la qual sera no mas grande de boca de quanto atore la lança en ella, hasta el vn tercio de la punta. y teniéndole quedo le hara partir. Y si fuere (el cauallo) congoxoso, dexar le ha partir luego, porque no se defaliente, que hara mil yerros, y correra mal y descomponerle ha. Y partido que aya se endereçara afirmandose de pie y cuerpo, derecho y no ladeado, procurando no dar muchas espaldas al cauallo, sino las necessarias. Y al vn tercio de la carrera sacara su lança baxa, apartando la

El tamaño de la carrera.

mano del cuerpo, dos palmos, en derecho del muslo, y esto ha de ser de golpe, donde la tendra vn poquito, y luego la yra subiêdo hazia el cobdo de espacio como obra de vn xeme, y luego la alçara de golpe, y la pôdra en el molledo, debaxo dñl braço y cobdo. Y ha de aduertir, que no ha de dar golpe cõ la lança en el braço, porque no la blandee, que es fealdad: y puesta alli la lleuara lo mas de espacio que pudiere al ristre, alta la punta, y derecha del ojo derecho, y no hazia fuera, que llaman defabrigar, porque es muy gran fealdad y peligroso, y en aquella postura jamas se haze buen encuêtro porque es falso. Y puesta la lança en el ristre, la requerira desta forma. Dara vn golpezito hazia dentro, y luego sacarla hazia vn poco hazia fuera, y tornara a dar otro golpe hazia dentro mas reziõ, y si le paresciere que ay lugar para hazerle otra vez, no es defecto, sino gala, y seguridad para las veras, porque con esta diligencia se satisfaze, si esta engozetada la lâça: y este es el requerir, y el que no lo hiziere, no podra ganar precio, por muy bien que corra. Y despues que aya requerido su lança (por la orden dicha) hara su repunteria a la fortija, y ha de descubrir con la punta dela lança el ojo della, y poner

Lanças buenas.

Defabrigar malo.

Requerir la lança

Punteria.

ner la vista en la lança yfortija que es la más cierta punteria. Y despues de hecha, y passado de la cuerda (con su buena postura) baxara su lança, dexando caer la contera por fuera del muslo de manera que se tienda todo el braço. Y luego la alçara y pondra en la cuja sobre el muslo, como la lleuo para correr, y esto ha de hazer antes que el cauallo acabe de parar, porque pierde el precio, y es muy mal hecho no boluer la lança a la cuja, en el discurso de la carrera (como tēgo dicho) Y boluer se ha al puesto de donde salio, y alli dara la lança, y acariciara su cauallo, y le alentara, y correrle ha otras dos vezes (que sean tres) por el mismo orden que la primera: y estas son las carreras que se sufren dar a vn cauallo. Aunque tambien digo que mientras mas carreras, tomara mas ayre y mas desemboltura el uallero, porque exercitandose, entrara bien en ello Este especie de correr lanças, es el mas seguro para las veras, y muy galan, por causa que va muy cierta la lança en el ristre y se haze mas seguro el encuentro.

Postura
en la cuja

CAPITULO XLII. QUE TRATA
de otro especie de correr lanças.

DES PVE S DE PVE S TIO EL
 Dcauallero en el cauallo, con la postura di-
 cha, tomara la lança como antes y se yra a la ca-
 riera donde dara al principio della labuelta (cõ
 forme á lo dicho) y partira con su cauallo, y al
 primer tercio sacara la lança de la cuja, y la le-
 uantara derecha al cobdo, donde la tendra vn
 poco, y de alli la llenara al riltre con el mayor
 losiego que pudiere, y pueſta alli, la requerira
 (como tengo dicho) sin desabrigarla, y hara su
 encuentro tomando la punteria (como se ha di-
 cho) y paſſado dela cuerda baxara su lança, y la
 boluera ala cuja por el mismo brden referido Y
 ha de tener gran cuenta, cõ que en todas las ma-
 neras de correr lanças, no ha de cerrar el cobdo,
 sino enbucarlo alto para arriba, mas alto que
 baxo, y estoy por dezir, que si se alçasse todo lo
 poſſible (como el cuerpo fuese derecho y no cay-
 do para delante) pareſceria muy bien, y daria a
 la lança mucha gracia, y al yr a la carrera, no pa-
 reſce mal sino bien) Y soy de pareſcer que se ha-
 ga aſi guardando lo q̄ dixi en el capitulo antes
 que vaya al deſcuydo con cuydado.

Y V P T T O. X L I I. Q V E T R A

Et de otra manera de correr lanças.

*Lanças de
 codo.*

*El codo
 alto no
 caydo.*

DESPUES QUE EL CAVALLERO aya partido a correr su lãça, al primer tercio de la carrera la sacara dela cuja, tendiẽdo todo el braço hazia abaxo vn poco apartado del muslo, y esto sea de golpe, Y luego la yra subiendo muy de espacio al ristre sin yr al codo como las demas, y como la fuere subiendo, yra enhuecando el braço hasta ponerla en el ristre, donde la requerira las vezes que le pareciere. Y tomara su punteria y hara su encuentro, y despues de hecho, y passado de la cuerda la baxara por el mismo orden que la subio, y la lleuara ala cuja, y puesta alli, acabara de parar el caualllo. Este especie de correr, es para justar muy seguro por causa de que la lança se va derecha a su ristre, sin riesgo de cosa alguna, y haze se mejor punteria con ella, porque (casi) dende que se sube se va hecha, y corriẽdola vn cauallero desembuelto y de buen ayre, parece muy bien.

Otra manera ay de correr, que es sacar la lãça de la cuja, tẽdido el braço hazia fuera, no baxo sino en derecho del costado el braço, muy tẽdido, y de alli venir la metiendo por la misma parte que la saca recogiendo el braço, y venirla a poner al ristre, donde la requerira, y hara la punteria

*Lançada
pulsio.*

*Tambien
es lançada
de pulsio.*

teria, y el encuétro. Y pasado de la cuerda, la boluera a la cuja de la mesma manera, que la saco para correr, derecho el braço hazia fuera, y venirle à recogiédo hasta poner la lança en la cuja sobre el muslo, y esto hade ser antes que el cauallo pare. Este especie de correr es bueno para armado, aunque no es de tanta gala como los de mas. Pero es cierto y de desemboltura. Y quãdo se viene a correr asì, esta ya el cauallero muy desembuelto, y el braço exercitado, y hallasse facil para aquello, y mas que se ofrezca.

C A P I T V L O . X L I I I . Q V E T R A

Esta de otra manera de correr la lança, que se llama de rodeo,

DESPUES QUE EL CAVAL-
lero este en el puesto, apercebido de todas las posturas, en si y en su cauallo (como tengo dicho atras) y parta a correr su lança, despues de auer partido su cauallo, y el firme en su silla, y la lança bien puesta (que soy de parecer parta sobre ella) porque asì se afirmara mejor. y saldra mas bien puesto y mas rezió. Al primer tercio la sacara de la cuja hazia fuera, subiendola vn poco arriba en derecho del estomago, y de alli la vendra rodeando, haziendo della vna media

Luna

Luna, y quando llegue con ella debaxo del braço, dara vn fonpefete hazia arriba, y la pondra en medio del ristre y del cobdo, y si la acercare mas al cobdo, no por effo fera peor, fino mas galan, Y de alli la llevar a al ristre muy de espacio baxando la punta para descubrir la fortija, y llegada al ristre la requerira, como se ha dicho en las de mas y hara su encuentro, tomando la punteria bien. Y si quisiere boluerla a la cuja por la misma manera dicha, no parecera mal, y si le diere gufio, boluerla ha baxando el braço de golpe y tornandola ala cuja, como antes he dicho, no parecera feo. Y este especie de correr fera de mucho cõteto verle, y afsi mismo es muy seguro para justar y galan, y se vfa entre los q̄ son buenos hõbres de armas correr afsi.

Lança de rodeo.

Lanças altas de cõdo.

do.

CAPITULO XLV. DE OTRA manera de correr lanças que llaman de las altas,

DE TODAS LAS MANERAS de correr lanças, es la mas difficultosa el correrla alta, es de mucha gala y desemboltura, y parece bien, aunque ay muchas oppiniones de los que lo entiēden, diziendo que no es para las veras, y q̄ si se corre, es con grã riesgo, a causa de que como se pone tã alta, y va la mano y braço
arma

armado, no se puede usar della con la desembol-
tura, que quando esta desarmado, y correr se á
desta suerte. Despues que el cauallero aya parti-
do con su cauallo, y llegue a la parte o tercio dó
de fuele sacar la lança, la sacara dando buelta
a la mano vnas abaxo. Y alçarla ha de golpe, y
ponerla á en el braço derecho al cobdo, que se
pegue la contera en el mismo braço, el qual ha
de sacar alto, y derecho, y no apartado del oydo
Y puesto afsi, lleuara la lança al ristre por el mo-
lledo arriba, boluiédo la mano muy de espacio
vnas arriba; y llegado al ristre la requerira como
las de mas, haziendo su encuentro, y si fuere po-
sible hazerse a vn tiempo el acabar de requerir
y el encuentro, q̄ sea todo junto, parescera muy
bien. Y despues de encontrado y passado la cuer-
da, baxara su lança y lleuara á a la cuja, dexan-
do caer el braço derecho hazia abaxo. Y luego
subirle ha y pondra la lança en la cuja, y acaba-
ra de parar el cauallo. Esta es muy linda mane-
ra de correr lanças, y muy galana, pero no la cor-
ren todos, por ser muy dificultosa, y á algunos
les parece impertinente, para las veras, pero yo di-
go q̄ como la corra vn cauallero desembuelto,
y la sepa correr, podra rōper todas las lanças q̄

Lanças al
tas de co
do.

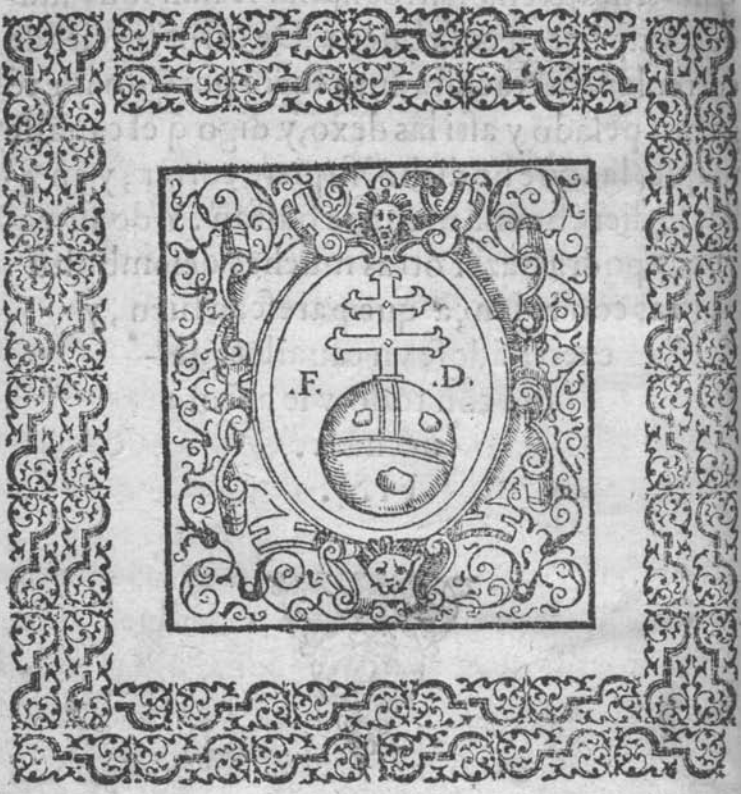
corriere desta manera, y se hallara facil. Pero los
q̄ no estuuieren diestros hallar se han muy ata-
dos, y no haran cosa buena. De otros species de
correr lanças tractara, sino fuera porq̄ no me tē-
gã por pesado y asì las dexo, y digo q̄ el caualle-
ro que (las que he dicho) supiere correr, y en e-
llas se diere buena maña, le bastan. Y de su ca-
beça podra hazer otras muchas desemboltu-
ras con la lança que parescan bien, y
exercitãdose vn cauallero, sal-
dra con todo, y le apro-
uechara.

FIN.



FVE IMPRESSO EN SEVILLA
en casa de Hernando Diaz impressor
en la calle la Sierpe.
Año. 1580.

comienzo de la mancha y lechillars de los Perros
que vinieron a la villa de Villavieja



EN LA IMPRESORÍA DE DON SEVILLA
 en casa de Hernando Diaz impresor
 en la calle de San Pedro.
 Año 1580.

Cajon - 11

DURMICK

VIZ

T. 4^a





