

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Keep calm, keep on learning! Reflexiones teórico-prácticas, programación didáctica y propuesta de innovación para 1º de bachillerato.

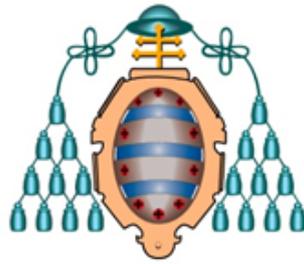
Keep calm, keep on learning! Critical and theoretical reflection, teaching plan and innovation proposal for year 1 Post-compulsory education.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Marta García Fernández

Tutor: María de las Mercedes Inda Caro

JUNIO 2015



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Keep calm, keep on learning! Reflexiones teórico-prácticas, programación didáctica y propuesta de innovación para 1º de bachillerato.

Keep calm, keep on learning! Critical and theoretical reflection, teaching plan and innovation proposal for year 1 Post-compulsory education.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Marta García Fernández

Tutor: María de las Mercedes Inda Caro

JUNIO 2015

1.	Introducción	5
2.	Reflexión sobre las prácticas profesionales	6
2.1.	Análisis y reflexión sobre la práctica.....	6
2.2.	Justificación de la programación didáctica (análisis y valoración del currículo oficial de la materia).	9
2.3.	Propuestas innovadoras y de mejora a partir de la reflexión sobre la práctica.	11
3.	Propuesta de programación didáctica	12
3.1.	Contexto del centro y del grupo	12
3.2.	Competencias básicas y contribución de la materia a la adquisición de dichas competencias.	12
3.3.	Objetivos	13
3.3.1.	Objetivos generales de etapa.....	13
3.3.2.	Objetivos generales de la materia de inglés	14
3.4.	Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos	15
3.4.1.	Unidades didácticas.....	19
3.5.	Temporalización	46
3.6.	Metodología.....	46
3.7.	Recursos, medios y materiales didácticos.....	49
3.7.1.	Recursos.....	49
3.7.2.	Medios	49
3.7.3.	Materiales didácticos.....	49
3.8.	Criterios y procedimientos de evaluación y calificación	50
3.8.1.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	50
3.8.2.	Criterios de evaluación (en coordinación con los objetivos)	51
3.8.3.	Criterios de calificación	56
3.8.4.	Competencias básicas de la materia	56
3.9.	Actividades de recuperación	57
3.10.	Medidas de atención a la diversidad.....	59
4.	Propuesta de innovación.....	60
4.1.	Diagnóstico inicial.....	60
4.2.	Justificación y objetivos.....	61
4.3.	Marco teórico de referencia	62
4.4.	Desarrollo de la innovación.....	65

4.4.1.	Agentes implicados	65
4.4.2.	Plan de actividades.....	66
4.4.3.	Materiales de apoyo y recursos necesarios	66
4.4.4.	Fases (calendario/cronograma)	67
4.5.	Evaluación y seguimiento.....	69
5.	Referencias bibliográficas	70
6.	Anexo I.....	73

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Máster está basado en los aspectos teóricos del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional del curso académico 2014/2015 en relación con la experiencia profesional adquirida en el desarrollo de las prácticas en un centro de Enseñanza Secundaria. Este trabajo consta de dos partes interdependientes, las cuales se detallan a continuación.

Por un lado, el documento recoge una reflexión personal sobre las prácticas profesionales en los centros docentes además de la aportación teórica de cada materia cursada en el máster. Se incluye también un análisis de valoración del currículo oficial de la materia de inglés para justificar la pertinencia de la programación didáctica. Todo ello va ligado a propuestas innovadoras que consisten en mejoras a partir de la observación en el centro de prácticas. Esta propuesta de innovación está íntimamente ligada al diseño de la programación docente para este curso académico.

Por otro lado, la segunda parte del documento consiste en el diseño de una programación didáctica para este curso académico correspondiente a la etapa de bachillerato, primer curso. A continuación se detalla la propuesta innovadora que surge a partir de la observación y de la necesidad de mejorar un aspecto clave para la asignatura de inglés, como es la correcta pronunciación y entonación.

2. Reflexión sobre las prácticas profesionales

2.1. Análisis y reflexión sobre la práctica.

El desarrollo de las prácticas supone una puesta en marcha de los conocimientos adquiridos previamente. Esto te permite conocer de una manera real y precisa el funcionamiento y organización de los centros de secundaria. Mis prácticas tuvieron lugar en centro “X” ubicado en Mieres, una de las principales zonas de la cuenca del Caudal.

El centro es uno de los más antiguos y prestigiosos de Mieres y actualmente ofrece todas las especialidades de bachillerato tanto en la modalidad de diurno como nocturno. Así mismo, el centro dispone del Bachillerato de Artes plásticas, imagen y diseño y el de Artes escénicas, música y danza y un ciclo formativo de grado medio “Sistemas microinformáticos y Redes”. Durante el curso 2014/2015 el centro cuenta con un total de 587 alumnos de los cuales 458 son de la modalidad de diurno y sólo 129 de la modalidad de nocturno.

Los alumnos del centro provienen principalmente de los colegios de primaria adscritos y sólo unos pocos son de localidades vecinas. Estos estudiantes no disponen de la oferta formativa para seguir realizando sus estudios en sus antiguos centros al no ofertar la etapa de bachillerato y por eso el centro recibe alumnos de otros centros de enseñanza secundaria. No hay muchos alumnos inmigrantes y tampoco pertenecientes a minorías étnicas.

El centro a pesar de ser uno de los más antiguos de la localidad está completamente restaurado desde 2008 y cuenta con aulas y espacios modernos y funcionales totalmente equipados para la práctica docente. Además, el centro está muy ligado al arte y a la cultura y por ello cuenta con un museo permanente y una sala de exposiciones temporal. Las obras de arte están repartidas por todo el centro permitiendo así el acceso a ellas de toda la comunidad educativa.

El centro viene realizando distintas actividades complementarias durante los últimos años con el fin de involucrar a toda la comunidad educativa y posicionarse como un espacio abierto a la cultura, la convivencia y el entendimiento. Por ello, cuenta con numerosos proyectos puestos en marcha que ponen de manifiesto su constancia y larga trayectoria en lo que a proyectos se refiere. Uno de los más importantes es el programa bilingüe, implantando en el centro desde el curso académico 2007/2006. También es importante mencionar el Plan de Convivencia que establece unas normas y pautas de actuación para toda la comunidad educativa con el fin de fomentar el respeto y el Plan de Reducción del Absentismo escolar puesto en marcha con el fin de controlar exhaustivamente las faltas de asistencia no justificadas.

El instituto se organiza en base a dos edificios, el Palacio que perteneció a los Marqueses de Camposagrado y que años más tarde fue cedido al Ministerio de Educación y Ciencia y el aulario completamente nuevo desde las obras de 2008. El Palacio está dedicado fundamentalmente a funciones administrativas y el aulario cuenta con aulas y talleres específicos además de algunos departamentos. El aulario fue construido de tal manera que se concibió como una serie de cuatro volúmenes modulares paralelos en los que se ubican los diferentes niveles educativos permitiendo así una fácil accesibilidad.

Los agrupamientos en la etapa de la ESO responden principalmente a las necesidades del programa bilingüe y aunque en un principio los agrupamientos se regían únicamente por el programa bilingüe, muchos padres protestaron al considerar ésta una medida un tanto elitista y en los últimos años las agrupaciones pasaron a ser flexibles, tanto bilingüe como no bilingüe aunque siempre favoreciendo los desdobles para la docencia de asignaturas pertenecientes al programa.

Concretamente la materia de inglés se desarrolla en base a lo establecido en el currículum y la programación didáctica recoge todos los objetivos y contenidos en los documentos oficiales. A pesar de haber algún cambio, la programación es bastante rígida y no introduce casi contenidos nuevos que ayuden a completar el desarrollo de las destrezas lingüísticas. Un aspecto interesante es que introducen una lectura obligatoria para cada curso y etapa que se tendrá que trabajar autónomamente y en el aula. El objetivo principal es fomentar el interés por la lectura y la autonomía e iniciativa personal.

El libro de texto a pesar de ser una gran ayuda, se utiliza demasiado en el aula y esto no permite la puesta en marcha de actividades que motiven a los estudiantes a crear su propio conocimiento. El aprendizaje de la lengua extranjera sigue basándose excesivamente en los conocimientos gramaticales y a pesar de la relevancia de las destrezas orales, éstas carecen de la importancia que se merecen. El centro como ya he mencionado arriba cuenta con equipos modernos de proyección y audio y al inicio de cada curso, el coordinador TIC se encarga de poner en marcha un curso de formación para el personal de nueva incorporación para dar a conocer las nuevas tecnologías de las que dispone el centro y cómo usarlas. Sin embargo, a día de hoy todavía no se usan como un elemento clave en la enseñanza de lenguas y suelen quedar relegadas a un segundo plano.

En relación a la aportación de las materias cursadas en el máster durante el periodo de prácticas, dichas materias han sido valiosas ya que proporcionan unos conocimientos teóricos necesarios para la práctica docente. Durante el *Practicum* hemos podido poner en práctica estos conocimientos permitiéndonos así mejorar nuestra labor como docentes. Gracias a Diseño y Desarrollo del Currículum teníamos conocimientos previos de cómo organizar y crear unidades didácticas, lo cual nos ayudó también a

entender las programaciones de los centros. Aún así, ésta es una asignatura con pocas horas de docencia y no te permite profundizar en aspectos importantes ya que por ejemplo, la materia de inglés se organiza de manera diferente al resto de las asignaturas.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad nos dio las pautas necesarias para entender los comportamientos y el funcionamiento de la mente de los adolescentes, aspecto clave a la hora de enfrentarte a un grupo desconocido. Además, las nociones básicas en cuanto a castigos y refuerzos son útiles para poder manejar situaciones no deseadas en el aula. El conocimiento teórico de trastornos comunes como el Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) o Asperger es útil para poder comprender posibles dificultades en el aprendizaje.

En Sociedad, Familia y Educación hemos visto la necesidad de inculcar a los estudiantes valores importantes como el respeto y la tolerancia incluyendo estos contenidos de manera transversal en cada una de las asignaturas. Además, en la segunda parte de la materia pudimos comprobar las ventajas de una buena relación con las familias. El hecho de involucrarlas en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos supone un aspecto clave para el centro.

La asignatura de Innovación Docente e Investigación Educativa nos proporcionó un marco teórico detallado para llevar a cabo este tipo de proyectos que son totalmente necesarios en los procesos educativos. Además resulta útil para preparar el proyecto innovador o investigador que surge a partir de la observación del periodo de prácticas como una propuesta de mejora en cualquiera de los ámbitos detectados.

Además, la asignatura de Tecnologías de la Información y Comunicación nos mostró las ventajas de incluir los nuevos recursos en el aula. Gracias a esta asignatura pudimos conocer recursos online para la materia de inglés que facilitan la tarea del profesor y además motivan a los estudiantes. La utilización de estos recursos en el aula y sus ventajas son innegables y suponen un avance para la enseñanza ya que te permiten mostrar información a tiempo real de diferentes medios, etc.

En cuanto a Procesos y Contextos Educativos es una asignatura que se divide en cuatro bloques que proporciona aspectos básicos sobre el funcionamiento y la organización de los centros de secundaria. El primer bloque a pesar de ser demasiado denso y teórico, nos ayuda a conocer los documentos institucionales, los distintos órganos de gobierno, etc. algo útil ya que a la hora de completar el cuaderno de prácticas ya que se nos pide analizar la información contenida en esos documentos. El bloque II, Interacción, Comunicación y Convivencia en el aula nos da una visión general de los distintos tipos de alumnos que te puedes encontrar en cada clase y cómo actúan según su rol, esto te permite detectar comportamientos no deseados y te facilita información para corregir este tipo de conductas. Respecto al bloque III, Tutoría y Orientación Educativa, la información proporcionada nos sirve para saber cómo actuar en los diferentes ámbitos de la tutoría, tanto con alumnos como con padres u otros

profesores. Sin embargo, esto no he podido llevarlo a la práctica ya que mi centro de prácticas no me ha permitido asistir a ninguna sesión de tutoría. Por último, Atención a la Diversidad supuso un acercamiento a las medidas que los centros llevan a cabo según las necesidades específicas de los alumnos.

En Complementos de Formación, tanto en el módulo genérico como en el de la especialidad, pudimos trabajar aspectos necesarios para el aprendizaje de lenguas, conocimos el Marco Común de Referencia para las Lenguas y ahondamos en el enfoque comunicativo. El análisis de errores en el módulo específico de inglés nos hizo darnos cuenta de la importancia de la corrección de errores así como del momento adecuado para exponérselos a los alumnos. Además bajo el epígrafe *Classroom language* comprobamos la importancia de dirigirse a los alumnos de manera adecuada y concisa.

La asignatura optativa, en mi caso La comunicación social en el aula, supuso un acercamiento a la realidad de los medios de comunicación ya que estos suelen presentar la información manipulada. Esta asignatura me ayudó a comprender la necesidad imperante de educar a los estudiantes para formar un pensamiento crítico con férreos valores morales. De esta manera podrán enfrentarse y resistir a la información manipulada proporcionada por los medios

Por último, la asignatura Aprendizaje y Enseñanza del inglés ha resultado ser de las más útiles gracias sobre todo a la parte específica ya que trabajamos distintas actividades necesarias y prácticas para trabajar cada una de las destrezas en el aula. En la parte general de la asignatura pudimos conocer detalladamente la evolución de los métodos de enseñanza de las lenguas y esto nos ayuda a darnos cuenta de la importancia de desarrollar las habilidades orales.

2.2. Justificación de la programación didáctica (análisis y valoración del currículo oficial de la materia).

La siguiente programación didáctica está pensada para un grupo de 1º de bachillerato con un nivel A2+ o B1 en algunos casos de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. De esta manera, los estudiantes deberán ser capaces de participar en conversaciones relacionadas con asuntos diarios y de interés personal además de aprovecharse de las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula. La elección del curso se debe a que ha sido con los que más contacto he tenido durante el periodo de prácticas.

El currículo de Bachillerato se establece y se ordena por el DECRETO 75/2008, de 6 de agosto siguiendo las pautas recogidas por el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre que establece la estructura del bachillerato y recoge sus enseñanzas mínimas.

La etapa de bachillerato se entiende como una continuación de la enseñanza secundaria cuya finalidad principal es la de proporcionar al alumno madurez intelectual y humana para adquirir competencias y capacidades que les permitan acceder a la educación superior. El currículo para la materia de inglés concretamente toma como referencia las directrices establecidas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Tal y como recoge el currículo de bachillerato en Asturias (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18882):

“el objeto de esta materia será pues profundizar en la competencia comunicativa adquirida anteriormente, enriquecer su repertorio, así como ampliar los ámbitos en los que tiene lugar. De entre éstos, cabe destacar el de las relaciones y las prácticas sociales habituales; el académico, ampliando aquellos contenidos relacionados con la materia y otras materias del currículo e iniciándose en el discurso científico-técnico, cultural y literario; el de los medios de comunicación; y el público, que abarca todo lo relacionado con la interacción social o laboral”.

De esta manera, se pretende que los estudiantes al finalizar la etapa de Bachillerato,

“hayan consolidado las destrezas comunicativas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y mostrando una aceptable corrección gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente”. (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18882)

Con el fin de alcanzar este objetivo arriba mencionado, los contenidos para la etapa se agrupan en bloques organizados de manera coherente y que definen los aprendizajes básicos que se han de consolidar. Los bloques han de desarrollarse en conjunto ya que todos son interdependientes. Además se pone de manifiesto la importancia de la comunicación oral en su vertiente productiva.

La programación didáctica que se muestra a continuación sigue las pautas de actuación establecidas en el currículo de Bachillerato en Asturias. De esta manera se crean actividades que fomenten la participación activa del estudiante y que faciliten el desarrollo de la competencia comunicativa. Estas tareas pretenden reflejar situaciones reales de comunicación y por tanto la lengua vehicular utilizada en el aula será siempre que sea posible la L2.

Los alumnos del curso al que va dirigida muestran respeto e interés por la asignatura aunque no todos en la misma medida. El nivel no es homogéneo lo que dificulta la tarea docente y obliga a adaptar contenidos. Por lo general son capaces de seguir las clases y

no presentan problemas de comprensión excepto un grupo reducido de estudiantes. Sin embargo la producción oral deja mucho que desear ya que nos siempre son capaces de expresar su opinión demostrando un cierto grado de dominio de la lengua y a su vez la pronunciación y entonación quedan relegadas a un segundo plano. Por lo tanto, la innovación que se va a desarrollar más abajo está íntimamente ligada con la programación ya que se pretende incluir contenidos prácticos de fonética y fonología adaptados a su nivel.

La siguiente programación didáctica junto con la innovación está pensada para un grupo de alumnos de Bachillerato de la especialidad de Ciencias y Tecnología, aunque puede ser aplicable a cualquier otra especialidad e incluso al segundo curso de la etapa de Bachillerato introduciendo pequeñas modificaciones.

2.3. Propuestas innovadoras y de mejora a partir de la reflexión sobre la práctica.

La propuesta de innovación surge tras el periodo de observación en el aula junto con las intervenciones docentes realizadas durante el *Practicum*. Esta propuesta está especialmente dirigida al primer curso de la etapa de Bachillerato haciéndose extensiva al segundo curso.

El problema detectado reside en el desconocimiento casi total por parte de los estudiantes de nociones básicas de fonética y fonología, esto supone una mala pronunciación y entonación, lo que dificulta su capacidad para interaccionar verbalmente. Uno de los aspectos clave está en la organización de la materia, concretamente en la programación del propio centro ya que la destreza oral en su vertiente productiva queda relegada a un segundo plano y los criterios de evaluación y calificación no recogen específicamente la importancia de esta destreza. Otro aspecto clave es que al no corregir los errores de pronunciación de los alumnos, estos transfieren sus conocimientos de la lengua materna y aplicaban los mismos patrones silábicos y de entonación. Por último es importante mencionar que tradicionalmente la enseñanza de lenguas extranjeras ha estado ligada a los conocimientos gramaticales y esto hace que la práctica docente siga orientada a estos contenidos.

Las sesiones dedicadas a poner en marcha la innovación tendrán lugar dentro del horario lectivo establecido para la asignatura. Las actividades propuestas son de carácter motivador para los estudiantes ya que a través de canciones de la lengua inglesa tendrán la oportunidad de practicar y mejorar los distintos fonemas, haciendo especial énfasis en los fonemas vocálicos que distan mucho de los fonemas del español. Esta propuesta de innovación supone un cambio en la metodología y los contenidos del curso. Para ello se han de coordinar tres departamentos del centro, el de Inglés, el de Lengua Castellana y Literatura y en menor medida el de Música.

3. Propuesta de programación didáctica

3.1. Contexto del centro y del grupo

El I.E.S “X” está ubicado en Mieres, una de los principales municipios de la cuenca del Caudal. Mieres se caracteriza por ser una localidad minera que actualmente está en declive debido al cierre de las minas y al envejecimiento de la población. Además, hay que tener en cuenta que la tasa de natalidad es baja. Aún así, se están llevando a cabo mejoras en el área metropolitana y los centros educativos intentan dar respuesta a las necesidades formativas de los estudiantes, cada vez más exigentes.

Actualmente, Mieres es una villa orientada al sector servicios que cuenta con pequeñas y medianas empresas privadas. El nivel de consumo de la población se caracteriza por ser medio alto. La población mierense ha sufrido un descenso pronunciado en los últimos años y cuenta además con un gran número de jubilados y prejubilados.

Respecto a la educación, Mieres cuenta con una oferta educativa amplia al contar con tres centros de Enseñanza Secundaria y un campus en la que se imparten estudios universitarios del ámbito de ingeniería.

Respecto a los alumnos, el centro acoge estudiantes de entre 12 y 18 años en la modalidad de diurno y desde 18 en adelante en el nocturno aunque éstos nunca suelen sobrepasar los 30 años. Los alumnos son la gran mayoría de nacionalidad española y sólo hay unos pocos de minorías étnicas o inmigrantes.

El curso para el que está pensada esta programación está formando por 23 estudiantes con rendimiento académico dispar pero con un buen comportamiento. Esto se debe a que en bachillerato muchos de los estudiantes son nuevos procedentes de otros colegios en los que no se imparte el bachiller y que en el bachillerato desaparece el programa bilingüe por lo que se mezclan alumnos procedentes de este programa con los de no bilingüe. Sin embargo, al principio no todos los estudiantes mostraron una actitud favorable al hecho de contar con personas ajenas al aula. Es cierto que al principio algunos alumnos mostraban su descontento o actitud desfavorable con sus posturas o comentarios en el aula pero según fueron pasando los días creo que supe ganarme su respeto y cariño y el ambiente de la clase fue realmente bueno. Los alumnos son participativos y muestran sus ganas de aprender aunque no todos en la misma medida

3.2. Competencias básicas y contribución de la materia a la adquisición de dichas competencias.

Los estudiantes deberían haber adquirido una serie de competencias al finalizar la etapa de educación secundaria. Estas competencias básicas aparecen recogidas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. , sin embargo, se debe seguir trabajando estas competencias para que el alumno siga desarrollando sus capacidades en los dos

siguientes años de la educación. Las competencias establecidas para la etapa de la ESO que tendrán continuación en la etapa de bachillerato son las siguientes:

- a. Competencia en comunicación lingüística
- b. Competencia matemática
- c. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- d. Tratamiento de la información y competencia digital
- e. Competencia social y ciudadana
- f. Competencia cultural y artística
- g. Competencia para aprender a aprender
- h. Autonomía e iniciativa personal

De las competencias establecidas para la ESO, son de especial interés para la materia de inglés la competencia en comunicación lingüística y la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

3.3. Objetivos

A continuación se detallan los objetivos de acuerdo a dos niveles de concreción:

3.3.1. Objetivos generales de etapa

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación, de 2 de mayo de 2006 y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre de 2007, la etapa de Bachillerato tiene como objetivos la adquisición de las siguientes capacidades:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p.45382)

Además de los objetivos establecidos, el Decreto 75/2008, de 6 de agosto añade dos objetivos a los arriba mencionados:

- a) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultura, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
- b) Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable. (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18845)

3.3.2. Objetivos generales de la materia de inglés

A continuación se detallan los objetivos establecidos para la materia de inglés y como recoge el artículo 3 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, la enseñanza de la materia de inglés tiene como fin garantizar las siguientes capacidades en los estudiantes:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.

5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
 6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
 7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
 8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
 9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
 10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.
- (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p. 45402)

De esta manera el Decreto 75/2008, de 6 de agosto por el que se ordena y establece el currículo de Bachillerato para el Principado de Asturias introduce algunas especificaciones:

Cambia el orden de algunos objetivos poniendo especial énfasis en la comprensión lectora. Además concreta que a la hora de expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, el estudiante deberá ser capaz también de hablar en público con un determinado propósito comunicativo. Por último añade que además de valorar la lengua inglesa como medio para acceder a otros conocimientos y así entender otras culturas, el estudiante deberá ser capaz de valorar críticamente situaciones y mensajes que conlleven cualquier tipo de discriminación. (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18884)

3.4. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos

Inglés como lengua extranjera se articula en cuatro bloques diferentes de contenidos los cuales buscan satisfacer las destrezas básicas de la asignatura. Los contenidos se dividen de la misma manera en los dos cursos de de la etapa de educación postobligatoria. Estos contenidos aparecen regulados de la siguiente manera en el Decreto 75/2008, de 6 de agosto, (pp. 18884-18886):

1. Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender:

- Comprensión del significado general y específico de conferencias y discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado.
- Obtención de información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates.
- Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación y emitidos tanto en lengua estándar como por hablantes con diferentes acentos.
- Seguimiento de la línea argumental de narraciones y relatos cortos.
- Comprensión de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos, con el fin de contestar con inmediatez.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión usando claves contextuales en textos orales sobre temas diversos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
(Consejería De Educación y Ciencia, 2008, pp. 18884-18885)

Hablar y conversar:

- Planificación de lo que se quiere decir y de cómo expresarlo, usando recursos variados para facilitar la comunicación y mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso, revisando elementos lingüísticos (gramaticales, léxicos y fonéticos) para mejorar la producción oral.
- Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses, presentaciones preparadas previamente sobre temas generales o de su especialidad y narraciones de hechos y acontecimientos con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
- Expresión de puntos de vista sobre un tema conocido, participación en discusiones y debates sobre temas actuales, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad y mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
- Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados, utilizando estrategias para participar y mantener la interacción y para negociar significados.
(Consejería De Educación y Ciencia, 2008, p. 18885)

2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos sobre temas diversos.

- Comprensión de información de carácter general, específico y detallado en géneros textuales diversos, referidos a una variedad de temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.
- Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y paratextuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto, el vocabulario y los elementos lingüísticos utilizados para transmitir significados.
- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos e informes referidos a temas concretos de actualidad.
- Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros, utilizando distintas estrategias de lectura según el texto y la finalidad que se persiga y apreciando este tipo de lectura como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. (Consejería De Educación y Ciencia, 2008, p. 18885)

Composición de textos escritos:

- Planificación del proceso de elaboración de un texto, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico, con claridad, razonable corrección gramatical y adecuación léxica al tema, utilizando el registro apropiado y, en su caso, los elementos gráficos y paratextuales que faciliten la comprensión.
- Interés por la producción de textos escritos comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones: textos prescriptivos, descriptivos, explicativos, narrativos y argumentativos. (Consejería De Educación y Ciencia, 2008, p. 18885)

3. **Conocimiento de la lengua**

Conocimientos lingüísticos:

- Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias de currículo.
- Formación de palabras a partir de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
- Revisión y ampliación de las estructuras gramaticales y funciones principales adecuadas a distintos tipos de texto e intenciones comunicativas.
- Uso del alfabeto fonético para mejorar su pronunciación de forma autónoma.
- Producción e interpretación de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos. (Consejería De Educación y Ciencia, 2008, p. 18885)

Reflexión sobre el aprendizaje:

- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua: diferencias entre lenguaje formal e informal, hablado y escrito.

- Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.
 - Aplicación de estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.
 - Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las de las lenguas que conoce.
 - Reflexión y aplicación de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua. Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje.
 - Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
 - Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.
- (Consejería De Educación y Ciencia, 2008, p. 18885)

4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

- Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes.
 - Reflexión sobre las similitudes y diferencias significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
 - Uso de registros adecuados al contexto, al interlocutor, a la intención comunicativa, al canal de comunicación, al soporte, etc.
 - Interés por establecer intercambios comunicativos y por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera objeto de aprendizaje.
 - Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas, a otras lenguas y como enriquecimiento personal.
 - Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícita o explícitamente discriminatorias.
 - Valoración de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para el futuro académico y profesional del alumnado.
 - Análisis y reflexión sobre el proceso de globalización y sus repercusiones socio-lingüísticas, y sobre la necesidad de comprender los procesos de interculturalidad e internacionalismo en la sociedad del siglo XXI.
- (Consejería De Educación y Ciencia, 2008, pp. 18885-18886)

3.4.1. Unidades didácticas

La siguiente programación didáctica consta de quince unidades didácticas que han sido diseñadas siguiendo los objetivos y contenidos establecidos por la legislación vigente estatal y regional. Algunos de estos contenidos serán explicados a lo largo de varias unidades didácticas para facilitar la comprensión a los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos serán expuestos de manera progresiva y la programación cuenta con una unidad introductoria para establecer el nivel de los alumnos y activar sus conocimientos previos.

La programación tiene como fin educar en valores a los estudiantes por lo tanto se incluyen temas de actualidad que den respuesta a diversos aspectos controvertidos como la igualdad de género, tolerancia, multiculturalismo, etc.

Las siguientes unidades didácticas recogen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, teniendo en cuenta procedimientos e instrumentos además de una propuesta de actividades para cada unidad. Sin embargo los contenidos procedimentales y actitudinales de cada unidad no se especifican ya que estos son en cierta medida comunes a todas las unidades integradas en esta programación.

Los contenidos procedimentales, entendidos como las acciones que facilitan el logro de un fin, suponen el “saber hacer” de cada estudiante, por lo que en todas las unidades se incluyen contenidos esenciales tanto para la expresión oral como la expresión escrita y otros directamente relacionados con los contenidos socioculturales. Estos contenidos incluyen la planificación adecuada y coherente de lo que se quiere decir y cómo, es decir, una clara jerarquización de los contenidos conceptuales que se van a poner en práctica tanto en la expresión oral como escrita. Además todas las unidades incluyen la utilización de estrategias propias que les ayuden a inferir significados no explícitos en distintos tipos de texto. Otro de los contenidos procedimentales clave es el hecho de reflexionar sobre sus propios errores para así poder aplicar autónomamente estrategias de autocorrección que les ayuden a mejorar su proceso de aprendizaje. Por último y para dejar constancia de la importancia que adquiere la consciencia intercultural, las unidades didácticas que se muestran a continuación cuentan con contenidos procedimentales como el análisis y la reflexión sobre el proceso de globalización y cómo esto afecta a los países en el aspecto sociolingüístico.

Por otra parte, los contenidos actitudinales suponen la disposición del estudiante hacia diferentes conceptos. De esta manera, estos contenidos constituyen las normas, creencias y actitudes que se requieren para lograr un

equilibrio personal y social. Las unidades didácticas se titulan bajo las premisas del enfoque psicocéntrico, favoreciendo así la inclusión de temas actuales cercanos a su realidad y que sean de su interés. Cada título comienza con la expresión *keep calm* para disminuir el nivel de ansiedad de los estudiantes hacia algo nuevo. A continuación se muestra una justificación de los títulos de cada unidad didáctica:

Unidad 1: *Keep calm and write poetry!* Ésta es una unidad introductoria para romper el hielo y activar los conocimientos de los estudiantes a la vuelta de las vacaciones. Se proponen actividades que fomenten la comunicación entre los estudiantes para favorecer la inclusión del alumnado de nueva incorporación.

Unidad 2: *Keep calm and save the planet!* El medioambiente es fundamental para el ser humano y por ello es importante conocer los cambios y errores cometidos por el ser humano. Se pretende concienciar a los estudiantes para que cuiden y respeten el medioambiente de una manera responsable.

Unidad 3: *Keep calm and create your world!* Esta unidad está relacionada con la anterior y busca fomentar la creatividad del estudiante de manera que demuestre haber entendido la importancia del medioambiente para así mostrar una actitud favorable hacia posibles cambios.

Unidad 4: *Keep calm and play golf.* Este deporte es la excusa para acercar a los estudiantes a la cultura escocesa además de su geografía, lugares de interés turístico, etc. Es importante que se interesen por conocer información de países de habla inglesa para que puedan valorar críticamente otras culturas, estilos de vida, etc.

Unidad 5: *Keep calm and travel around the world!* Esta unidad está pensada para transmitir a los estudiantes una visión global de los países de habla inglesa para que se den cuenta que la lengua inglesa no sólo forma parte del Reino Unido y Estados Unidos. Gracias a esta unidad los estudiantes descubrirán países íntimamente ligados a la lengua inglesa.

Unidad 6: *Keep calm and write comics!* Esta unidad revisa los tiempos verbales estudiados en las anteriores, por ello y para que la tarea no sea tan ardua y pesada, se propone que el alumnado sea capaz de secuenciar acciones en formato cómic.

Unidad 7: *keep calm and follow the rules!* Con el fin de acercar a los estudiantes el estilo de vida y aspectos cotidianos de otros países de habla inglesa, esta unidad quiere acercar el sistema educativo inglés a los alumnos para que busquen similitudes en otras personas de su edad y misma situación.

Unidad 8: *Keep calm and trust the justice system!* Con el fin de concienciar a los estudiantes de la importancia de no juzgar sin conocer toda la información, se pretende que estos tengan la oportunidad de acercarse al sistema jurídico inglés para comprender su relevancia.

Unidad 9: *Keep calm and read Shakespeare!* La literatura forma parte de la vida cotidiana y hoy en día está infravalorada por los jóvenes ya que diferentes estudios demuestran los pobres hábitos lectores de los jóvenes españoles. Esto supone que disminuya su comprensión por lo que carecen de la capacidad necesaria para entender mensajes implícitos, relacionar ideas, contenidos, etc. A través de esta unidad se pretende acercar un clásico de la literatura inglesa y mostrarles así su relación con películas más modernas conocidas mundialmente.

Unidad 10: *Keep calm and be Irish!* La historia forma parte del aprendizaje de una lengua extranjera por lo que esta unidad pretende acerca Irlanda a los estudiantes. De esta manera podrán comprender aspectos como la unión de Irlanda del Norte con el Reino Unido, el por qué de la independencia de la República de Irlanda, etc.

Unidad 11: *Keep calm, this is Australia!* Otro aspecto clave en la enseñanza de lenguas extranjeras es el cine por lo que en esta unidad se proyectará un extracto de una película en versión original cuyo fin es el de acercar Australia y su cultura a los estudiantes. Deberán entender la importancia del periodo postcolonial en este contexto.

Unidad 12: *Keep calm and revise your work!* Ésta es una unidad de repaso y revisión de contenidos que busca afianzar conceptos clave por lo que está directamente relacionada con la unidad anterior.

Unidad 13: *Keep calm and defend your rights!* Con el fin de transmitir a los estudiantes la importancia de los Derechos Humanos se les muestran diferentes situaciones en la que se vulneran estos derechos. De esta manera esta unidad busca inculcarles férreos valores morales que les ayuden en la vida adulta.

Unidad 14: *Keep calm and bake a cake!* Esta unidad está principalmente orientada a la acción y su fin principal es el de fomentar valores y transmitir actitudes para formar ciudadanos responsables y capaces para desenvolverse en la vida diaria.

Unidad 15: *Keep calm and play bingo!* El estilo indirecto es uno de los aspectos gramaticales más difíciles para los estudiantes ya que les cuesta aplicarlo con corrección. Por ello, esta unidad trabaja este aspecto gramatical pero pretende que sea motivador por lo que se propone una actividad final que

requiere de todos los conocimientos adquiridos durante el curso y que favorece la interacción verbal entre todos y cada uno de los estudiantes. Esta unidad cierra la programación y busca el intercambio de información fluido y natural entre los estudiantes.

A continuación se muestra de manera esquemática un resumen de los contenidos que se impartirán en cada unidad

CONTENIDOS

Unidad	TOPIC	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	FONÉTICA	EXPRESIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL
1	Keep calm and write poetry!	Presente simple; presente continuo	Adjetivos; acciones cotidianas; <i>phrasal verbs I: up; false friends</i>	Schwa /ə/	Poema	Conversación cotidiana en la que expresen sus ideas, opiniones y sentimientos
2	Keep calm and save the planet!	Pasado simple; pasado continuo	Medioambiente; formas de vida; inventos	/i:/ /i/ /u:/ /u/	Descripción I	Describir situaciones, lugares, acciones
3	Keep calm and create your world!	Futuro simple; <i>be going to</i> ; presente continuo con valor de futuro	Medioambiente; nuevas tecnologías; expresiones de tiempos; <i>false friends</i>	Schwa /ə/ <i>Linking r</i> <i>Intrusive r</i>	Descripción II: texto periodístico	Describir situaciones y acciones, reales e inventadas
4	Keep calm and play golf!	Futuro perfecto; future continuo	Escocia: cultura, tradiciones, deportes; <i>phrasal verbs II: around</i>	/ɔ:/ /ɒ/	Ensayo de opinion I	Expresar argumentos, preferencias
5	Keep calm and travel around the world!	Presente perfecto simple	Viajes; medios de transporte; lugares de interés; <i>phrasal verbs III: come; collocations: do, make</i>	/ʌ/ /æ/	Ensayo de opinión II	Expresar preferencia y opinión personal

CONTENIDOS

Unidad	TOPIC	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	FONÉTICA	EXPRESIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL
6	Keep calm and write comics!	Pasado perfecto simple; <i>used to/would</i>	Acciones cotidianas; adjetivos; expresiones de tiempo; <i>phrasal verbs IV: get</i>	Entonación I	Biografía I	Hablar de hábitos pasados y experiencias
7	Keep calm and follow the rules!	Verbos modales I	Educación: centros de secundaria; bullying; <i>phrasal verbs V: go</i>	/s/ /z/	Ensayo informativo	Hacer sugerencias, dar consejo, expresar necesidad, prohibición y obligación y pedir permiso
8	Keep calm and trust the justice system!	Verbos modales II	Sistema jurídico; <i>phrasal verbs VI: let; false friends</i>	Entonación y ritmo	Ensayo informativo II	Hacer sugerencias, expresar obligación o prohibición, expresar certeza o posibilidad y saber indicar necesidad
9	Keep calm and read Shakespeare!	Oraciones de relativo (<i>defining</i>)	s. XVI inglés: contexto histórico, literatura, reforma religiosa, Enrique VIII; <i>linking expressions</i>	/ɜ:/	Biografía II	Describir hábitos pasados y experiencias
10	Keep calm and be Irish!	Oraciones de relativo (<i>non-defining</i>)	Irlanda: cultura, entretenimiento, sociedad y geografía; <i>phrasal verbs VII: down</i>	/tʃ/ /ʃ/	Carta informal	Comentar y debatir acontecimientos históricos, sucesos, entretenimiento

CONTENIDOS

Unidad	TOPIC	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	FONÉTICA	EXPRESIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL
11	Keep calm, this is Australia!	Condicionales tipo I y II	Commonwealth; <i>phrasal verbs VIII: take; false friends</i>	Formas contraídas	Review I	Expresar una opinión personal, entrevistas
12	Keep calm and revise your work!	Condicionales tipo III	Expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo; <i>phrasal verbs IX: in; simple fillers: really?</i>	Entonación II	Review II	Expresar una opinión personal, mostrar acuerdo y desacuerdo
13	Keep calm and defend your rights!	Voz pasiva	Derechos Humanos, Naciones Unidas; <i>phrasal verbs X: into</i>	Pronunciación pasados verbos regulares: /t/, /d/ y /id/	Elaboración de <i>Statement</i> personal para incluir en carta formal	Comentar y debatir
14	Keep calm and bake a cake!	Voz pasiva; <i>because</i> y <i>because of</i> ; <i>due to</i> y <i>due to the fact that</i>	India: cultura, gastronomía; <i>false friends; collocations: come, go</i>	Pronunciación pasados verbos regulares: /t/, /d/ y /id/	Texto narrativo	Describir de manera clara y concisa una historia real
15	Keep calm and play bingo!	Estilo indirect	Immigración, globalización; <i>idioms; phrasal verbs XI: out</i>	/ ə / / æ / / ʌ / / ɜ: / Formas contraídas	For & against essay	Comunicar afirmaciones, preguntas, órdenes y sugerencias

A continuación se detallan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada una de las unidades. Se incluye también una propuesta de actividades.

- **Unidad 1. Keep calm and write poetry!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el tiempo verbal Presente Simple y Presente Continuo y saber distinguir sus usos acorde a su nivel.
- Aprender y ampliar vocabulario descriptivo como adjetivos, expresiones, etc.
- Ser capaz de pronunciar correctamente el fonema *schwa* / ə /.
- Ser capaz de escribir una poesía siguiendo patrones silábicos.
- Ser capaz de expresar ideas y opiniones de manera clara con corrección gramatical.

Contenidos:

- Gramática: Presente Simple, Presente Continuo
- Vocabulario: adjetivos: *witty, warmhearted*, etc.; acciones cotidianas, *phrasal verbs I: up; false friends*
- Fonética: fonema *schwa* / ə / en palabras que terminan en –er y en palabras gramaticales (*function words*) como *of*
- Expresión escrita: poema original y personal
- Expresión oral: intercambio de comunicación entre los estudiantes para recabar información y así expresar sus sentimientos en la redacción de la poesía

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, interactúa, comenta con sus compañeros, escribe siguiendo las pautas	Observación
Utilizar con corrección los tiempos verbales	Organiza la información y planifica el texto empleando estos tiempos verbales	Observación, poesía
Aprender nuevo vocabulario	Utiliza un vocabulario variado Escribe textos con diferentes propósitos	Poesía
Pronunciar correctamente / ə /	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena	Observación, tabla de registro
Escribir una poesía	Utiliza vocabulario, sigue patrones silábicos, planifica su redacción	Poesía
Expresar ideas y opiniones	Pide turno de palabra, comenta acorde al <i>topic</i> , argumenta de manera clara y ordenada	Conversación, observación

Temporalización: 17 de septiembre a 30 de septiembre

Propuesta de actividades:

Al comenzar el curso y con el fin de activar sus conocimientos previos además de conocer a los alumnos de nueva incorporación, se pretende que los estudiantes escriban como tarea final una poesía descriptiva de sí mismos, siguiendo siempre las pautas proporcionadas por el profesor. Deberán estar preparados para explicar los motivos de su descripción. (10-15 líneas).



• **Unidad 2: Keep calm and save the planet!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el tiempo verbal Pasado Simple y Pasado Continuo y saber distinguir sus usos acorde a su nivel.
- Descubrir y aprender información general y específica en diferentes medios sobre el estilo de vida en la etapa contemporánea.
- Pronunciar con corrección vocales cortas y largas a través de *minimal pairs*.
- Ser capaz de describir situaciones, lugares, etc.

Contenidos:

- Gramática: Pasado Simple, Pasado Continuo
- Vocabulario: medioambiente, formas de vida, nuevos aparatos
- Fonética: distinción entre los fonemas /i:/, /i/, /u:/ y /u/
- Expresión escrita: relato corto recogiendo la información acerca del planeta y las formas de vida del pasado. Descripción.
- Expresión oral, tanto receptivas como productivas: audio real y debate (discusión en grupo para describir situaciones lugares, personas, etc. guiada por el profesor)

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta en conversaciones, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación, prueba escrita: folleto (Descripción I)
Utilizar con corrección los tiempos verbales	Se expresa y escribe utilizando estos tiempos verbales atendiendo a sus usos	Observación, prueba escrita: test

Descubrir y aprender información	Muestra interés, trabaja en equipo, colabora, compara información Muestra respeto Utiliza la bibliografía para buscar información	Tabla de registro
Pronunciar correctamente /i:/, /i/, /u:/ y /u/	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena, muestra interés por mejorar la distinción entre vocales cortas y largas	Audio real, identificación de sonidos
Describir situaciones lugares, etc.	Describe, utiliza vocabulario, planifica sus argumentos y su redacción, cuida la presentación gráfica	Observación: debate; prueba escrita: folleto

Temporalización: 1 de octubre a 14 de octubre

Propuesta de actividades:

Cada estudiante deberá trabajar individualmente para crear un folleto en el que describa el estilo de vida y las características del planeta incluyendo fotografías acorde a la temática. (Formato folleto incluyendo el relato corto descriptivo, 35-50 líneas).



• **Unidad 3: Keep calm and create your world!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el tiempo verbal Futuro Simple, *Be Going To* y Presente Continuo con valor de futuro y saber distinguir sus usos.
- Ser capaz de imaginar situaciones de manera coherente y expresar las razones que le llevaron a pensar de esa manera.
- Ser capaz de redactar un texto incluyendo los tiempos verbales arriba mencionados.
- Recordar la pronunciación del fonema *schwa* / ə / en posición final y conocer los motivos de *linking r* e *intrusive r*.

Contenidos:

- Gramática: futuro simple, *be going to*, presente continuo con valor de futuro.
- Vocabulario: medioambiente, nuevas tecnologías, expresiones de tiempo y *false friends*
- Fonética: repaso del fonema *schwa* / ə / en posición final, *linking r* e *intrusive r*.
- Expresión escrita: descripción de lugares

- Expresión oral: expresar de manera coherente y concisa situaciones imaginarias de un futuro cercano

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación, prueba escrita: artículo
Utilizar los tiempos verbales con corrección	Expresa sus ideas utilizando estos tiempos verbales, distingue sus usos	Prueba escrita: artículo; Observación: debate, argumentos expuestos
Imaginar situaciones y razonar	Pone en marcha su creatividad para crear textos con determinados propósitos, es coherente, utiliza léxico adecuado, busca información, trabaja en equipo	Tabla de registro
Redactar un texto descriptivo	Se adecúa al formato y al estilo, utiliza los tiempos verbales y léxico adecuado, introduce ideas atractivas, aplica reglas ortográficas, organiza y planifica, maneja diferentes recursos	Prueba escrita: artículo de periódico
Pronunciar correctamente / ə / y conocer <i>linking r</i> e <i>intrusive r</i>	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena, muestra interés por reconocer y evitar <i>linking r</i> e <i>intrusive r</i> en el discurso	Observación: debate, conversación

Temporalización: 17 de octubre a 29 de octubre

Propuesta de actividades:

Para poder hablar del futuro, los estudiantes deberán recabar información que les permita formar una idea propia y que lo que imagen sea coherente y tenga sentido. El profesor les proporcionará información sobre diferentes inventos y creaciones para que los alumnos discutan y decidan si son verdad o no. Una vez expuestas las ideas y argumentos, por parejas deberán explicar qué inventos y creaciones estarán en su futuro imaginario y por qué. Será un debate en el que el profesor actuará de guía y como punto de apoyo para solucionar dudas.



• **Unidad 4: Keep calm and play golf!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el tiempo verbal Futuro Perfecto y Futuro Continuo y saber usarlos correctamente.
- Aprender aspectos relevantes de la cultura Escocesa, sus tradiciones, deportes y su geografía.
- Ser capaz de escribir un texto incluyendo la opinión personal.
- Ser capaz de describir y comparar situaciones poniendo especial atención a los fonemas /ɔ:/ y /v/.
- Ser capaz de utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para ampliar su conocimiento.

Contenidos:

- Gramática: Futuro Perfecto y Futuro Continuo
- Vocabulario: deportes, tradición; *phrasal verbs II: around*
- Fonética: /ɔ:/ y /v/
- Expresión escrita: redacción incluyendo opinión personal
- Expresión oral: expresar argumentos y preferencias

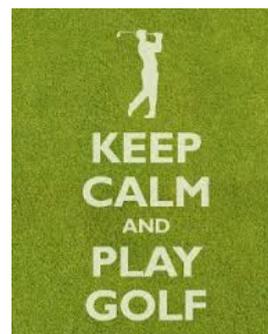
Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Utilizar los tiempos verbales con corrección	Expresa sus ideas utilizando estos tiempos verbales, distingue sus usos Identifica y comprende información general	Test; prueba escrita; observación
Aprender aspectos relevantes sobre Escocia	Incluye la información en su redacción, utiliza documentos auténticos, argumenta y compara de manera eficaz, analiza aspectos culturales y geográficos, utiliza documentos auténticos	Test; prueba escrita
Redactar un texto	Utiliza los tiempos verbales apropiados, usa conectores, comenta las ideas y las relaciona, analiza y compara información	Ensayo de opinión
Pronunciar correctamente /v/ y /ɔ:/	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena, muestra interés por mejorar	Observación sistemática
Utilizar las TIC	Maneja diferentes recursos, utiliza las TIC de forma autónoma y responsable	Tabla de registro

Temporalización: 4 de noviembre a 18 de noviembre

Propuesta de actividades:

El profesor proporcionará a los estudiantes un texto sobre la historia del golf que incluye información verdadera pero también falaz para que los alumnos realicen una búsqueda rápida y sepan discernir lo que es real de lo que no y así conocer los inicios de un deporte clásico.



• **Unidad 5: Keep calm and travel around the world!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de usar correctamente el tiempo verbal Presente Perfecto incluyendo expresiones como *just, already, never*, etc.
- Leer, entender y buscar información general y específica sobre diferentes destinos turísticos de países de habla inglesa.
- Ser capaz de utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para buscar información en la L2.
- Ser capaz de describir lugares argumentando el por qué de la elección poniendo especial atención a la pronunciación de los fonemas /ʌ/ y /æ/.

Contenidos:

- Gramática: Presente Perfecto Simple
- Vocabulario: viajes, medios de transporte, lugares de interés, países de habla inglesa, *phrasal verbs III: come* y *collocations: do and make*
- Fonética: distinción entre los fonemas /ʌ/ y /æ/ y su posición articulatoria
- Expresión escrita: redactar un texto incluyendo opinión personal en una plataforma online
- Expresión oral: expresar preferencia y opinión personal

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Utilizar correctamente el tiempo verbal	Describe y organiza sus ideas utilizando estos tiempos verbales, distingue sus usos	Observación; prueba oral: conversación; prueba escrita: blog

Comprender información turística	Busca, compara, analiza, muestra sentido crítico, conoce y utiliza la información nueva, trabaja en equipo	Tabla de registro; prueba escrita: blog
Utilizar las TIC	Comprende y desarrolla otras fuentes de información, utiliza las TIC de forma autónoma y responsable, identifica y aplica estrategias para la realización de tareas, cuida la presentación gráfica	Recursos online; Blog
Pronunciar correctamente / ʌ / y / æ /	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena, muestra interés por mejorar	Observación: intercambio de opiniones, conversación

Temporalización: 21 de noviembre a 5 de diciembre

Propuesta de actividades:

Los estudiantes trabajarán en pequeños grupos y el profesor les proporcionará un mapamundi para que los alumnos vayan ubicando los diferentes lugares de interés turístico de países de habla inglesa. Una vez localizados los lugares deberán buscar información en las diferentes webs de información turística y crear un recorrido por el país que permita en tiempo real visitar algunos de esos lugares en un viaje de cuatro días. Los estudiantes deberán tener en cuenta los desplazamientos, alojamientos, etc.



• **Unidad 6: Keep calm and write comics!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de usar correctamente el tiempo verbal Pasado Perfecto Simple y ponerlo en práctica.
- Leer y entender información específica de personas importantes en el mundo Anglosajón en diferentes medios y contrastar la información.
- Describir gracias a la búsqueda de información contrastada.
- Ser capaz de secuenciar acciones cronológicamente utilizando todos los tiempos verbales estudiados hasta el momento.

Contenidos:

- Gramática: Pasado Perfecto Simple; *used to/would*

- Vocabulario: acciones, adjetivos para describir a personas y lugares, expresiones de tiempo, *phrasal verbs IV: get*
- Fonética: entonación (*rising, falling*)
- Expresión escrita: secuenciación de acciones
- Expresión oral: descripción de acciones y de personas, hábitos pasados y experiencias

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Utilizar correctamente el tiempo verbal	Expresa sus ideas utilizando estos tiempos verbales, distingue sus usos	Observación; prueba escrita: test y prueba oral
Entender y contrastar la información	Lee y compara información de diferentes tipos de texto de forma autónoma, analiza y entiende la información relevante	Tabla de registro
Describir en base a la información contrastada	Describe acciones, lugares, personas y detalla la información, organiza las ideas	Prueba escrita: biografía
Secuenciar acciones cronológicamente	Utiliza todos los tiempos verbales anteriores, usa conectores, usa expresiones de tiempo, cuida la presentación gráfica	Tira cómica

Temporalización: 10 de diciembre a 19 de diciembre

Propuesta de actividades:

El profesor proporcionará a los estudiantes diferentes tiras cómicas para comentar en clase el contenido. Deberán hacer referencia tanto a los bocadillos como a las imágenes para poder describir lo que está pasando y poder imaginar un final distinto. Deberán utilizar todos los tiempos verbales vistos en clase para poder secuenciar bien las acciones.



• **Unidad 7: Keep calm and follow the rules!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar los verbos modales correctamente atendiendo al contexto.
- Leer y entender información específica de otros centros de enseñanza secundaria relacionados con las normas, la cultura, actividades, etc. de un país del Reino Unido.
- Ser capaz de hacer sugerencias, dar consejo, expresar obligación, necesidad y prohibición y pedir permiso.
- Ser capaz de distinguir la *s* sorda /s/ de la *s* sonora /z/.

Contenidos:

- Gramática: verbos modales I
- Vocabulario: educación, centros de secundaria, problemas (*bullying*), *phrasal verbs* V: *go*
- Fonética: /s/ y /z/
- Expresión escrita: ensayo informativo
- Expresión oral: hacer sugerencias, dar consejo, expresar necesidad, prohibición y obligación y pedir permiso

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación, prueba escrita y oral
Utilizar los verbos modales en contexto	Expresa sus ideas utilizando estos verbos correctamente y distingue sus usos	Prueba escrita: decálogo; prueba oral: debate
Relacionar el sistema educativo del Reino Unido con el español	Entiende el sistema educativo, compara y encuentra diferencias y similitudes con el español, utiliza documentos auténticos	Decálogo de normas
Hacer sugerencias, dar consejo, expresar obligación, necesidad y prohibición y pedir permiso	Utiliza la gramática para hacer sugerencias, dar consejo, expresar obligación, necesidad y prohibición y pedir permiso	Observación; conversación, decálogo de normas, ensayo informativo
Distinguir la <i>s</i> /s/ y /z/	Distingue los fonemas, muestra interés por pronunciarlos	Tabla de registro

Temporalización: 9 de enero a 21 de enero

Propuesta de actividades:

Cada alumno deberá escribir un decálogo de normas de buen comportamiento y convivencia para el aula. Después se intercambiarán las normas y cada estudiante deberá corregir el decálogo de otro. El reparto será aleatorio a cargo del profesor. Una vez corregidos, cada alumno leerá en voz alta su decálogo con el fin de poner en común las ideas y crear un decálogo. Los estudiantes deberán expresar su opinión además de hacer sugerencias, pedir permiso para hablar, expresar la necesidad de ciertas normas, etc.



• **Unidad 8: Keep calm and trust the justice system!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar los verbos modales adecuándolos al contexto y situación.
- Aprender y buscar información relevante del sistema jurídico inglés.
- Ser capaz de expresarse en público de manera formal con expresiones elaboradas acorde al contexto.
- Ser capaz de hacer sugerencias, expresar obligación y prohibición, mostrar certeza o posibilidad y expresar necesidad.

Contenidos:

- Gramática: verbos modales II
- Vocabulario: sistema jurídico, *phrasal verbs VI: let, false friends* y expresiones del lenguaje formal
- Fonética: ritmo y entonación
- Expresión escrita: ensayo informativo II
- Expresión oral: hacer sugerencias, expresar obligación o prohibición educadamente, expresar certeza o posibilidad y saber indicar necesidad

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación, prueba escrita y oral
Utilizar los verbos modales en contexto	Expresa sus ideas utilizando estos verbos correctamente y distingue sus usos	Observación; <i>role-playing</i> ; prueba escrita: ensayo informativo y test

Conocer el sistema jurídico inglés	Entiende el funcionamiento del sistema jurídico, aplica la estructura, utiliza vocabulario, utiliza documentos auténticos	<i>Role-playing</i>
Expresarse en público	Utiliza lenguaje formal y apropiado, habla dirigiéndose al público, argumenta de manera clara y ordenada	Prueba oral: juicio
Hacer sugerencias, expresar obligación o prohibición, expresar certeza o posibilidad e indicar necesidad	Utiliza la gramática para hacer sugerencias, expresar obligación o prohibición, expresar certeza o posibilidad e indicar necesidad	Prueba escrita: ensayo informativo

Temporalización: 27 de enero a 6 de febrero

Propuesta de actividades:

Mediante un juego de *role-playing*, cada alumno tendrá un papel asignado y se trata de recrear un juicio siguiendo el sistema jurídico inglés. Cada estudiante tendrá un rol además de unas pautas a seguir, es decir, el alumno que tenga el papel de juez deberá usar en sus intervenciones siempre modales de obligación, el alumno que tenga el papel de abogado defensor deberá utilizar los modales para expresar posibilidad o certeza y así sucesivamente.



• **Unidad 9: Keep calm and read Shakespeare!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de entender información general y específica del siglo XVI inglés, concretamente la vida y obra de William Shakespeare.
- Ser capaz de utilizar las oraciones de relativo (*defining relative clauses*) y saber usarlas en diferentes contextos.
- Ser capaz de escribir sobre los aspectos más relevantes de la vida y obra una persona.
- Ser capaz de describir hábitos pasados y experiencias poniendo especial atención en la pronunciación del fonema / ɜ: /.

Contenidos:

- Gramática: *defining relative clauses*

- Vocabulario: contexto histórico y literario, reforma religiosa, Enrique VIII, *linking expressions: even though, even if, in spite of/despite.*
- Fonética: pronunciación del fonema /ɜ:/ correctamente. Conocer su correspondencia en *spelling*.
- Expresión escrita: biografía II
- Expresión oral: hábitos pasados y experiencias

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Conocer aspectos relevantes históricos	Conoce la importancia del s XVI, relaciona conceptos, muestra interés por aprender, maneja diferentes recursos	Tabla de registro
Utilizar las oraciones de relativo	Escribe textos con diferentes propósitos, expresa sus ideas utilizando este contenido gramatical, escribe incluyendo oraciones de este tipo	Prueba escrita: biografía
Describir vida y obra de personaje importante	Describe la vida y la obra, relaciona con el contexto histórico, utiliza vocabulario y expresiones variadas, utiliza oraciones de relativo, aplica estrategias para la realización de tareas	Biografía
Pronunciar correctamente / ɜ:/	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse si la pronunciación no es buena, muestra interés por mejorar, conoce la correspondencia con el <i>spelling</i>	Observación; prueba oral: conversación

Temporalización: 11 de febrero a 25 de febrero

Propuesta de actividades:

Los estudiantes deberán escribir una biografía sobre William Shakespeare mencionando los aspectos más importantes de su vida así como los acontecimientos más importantes de la época. También deberán incluir aspectos relevantes sobre su obra. Para ello, el profesor les mostrará un fragmento de la obra Hamlet para poder representarla en clase y establecer una conexión con la película del Rey León (en versión original) que se proyectará en clase.



• **Unidad 10: Keep calm and be Irish**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Leer y entender información general sobre la televisión y espectáculos además de aspectos culturales de Irlanda, la sociedad y geografía.
- Ser capaz de utilizar las oraciones de relativo (*non-defining*) y saber usarlas correctamente.
- Ser capaz de expresarse de manera informal de forma oral y escrita
- Ser capaz de describir acontecimientos históricos poniendo especial atención en la pronunciación de los fonemas / tʃ / / y /ʃ/.

Contenidos:

- Gramática: *non-defining relative clauses*
- Vocabulario: Irlanda, televisión, entretenimiento, *phrasal verbs VII: down*
- Fonética: / tʃ / y /ʃ/
- Expresión escrita: carta informal.
- Expresión oral: comentar y debatir acontecimientos históricos, sucesos, formas de entretenimiento, etc.

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Leer y entender información sobre Irlanda	Comprende la información, relaciona conceptos, utiliza documentos auténticos	Tabla de registro
Utilizar las oraciones de relativo	Utiliza las oraciones de relativo, distingue entre <i>defining</i> y <i>non-defining</i>	Prueba escrita: test
Expresarse de manera informal	Expresa sus ideas coherentes, utiliza un lenguaje y expresiones informales, conoce el formato de carta informal	Prueba escrita: carta informal
Describir acontecimientos históricos	Transmite conceptos históricos a partir de la información, entiende la importancia de Irlanda para el Reino Unido, maneja diferentes recursos	Observación; prueba escrita: carta informal
Pronunciar correctamente / tʃ / y / ʃ /	Pronuncia correctamente el fonema, es capaz de autocorregirse, muestra interés por mejorar	Prueba oral: debate, conversación

Temporalización: 27 de febrero a 11 de marzo

Propuesta de actividades:

Se proyectará en clase un vídeo explicativo de la Hambruna de la patata en Irlanda¹. Los estudiantes deberán prestar atención a las razones y motivos que llevaron a los irlandeses a rebelarse. Una vez comentados los aspectos más importantes de manera grupal a modo de debate, los estudiantes deberán recrear en pequeños grupos el apartado de sucesos de un telediario para explicar este hecho histórico y sus consecuencias.



- **Unidad 11: Keep calm, this is Australia!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar las condicionales de tipo I y II correctamente atendiendo a su uso.
- Ser capaz de aprender aspectos sobre Australia y su cultura en relación al periodo postcolonial.
- Ser capaz de analizar de manera crítica.
- Ser capaz de expresar una opinión personal prestando especial atención a la pronunciación de las formas contraídas.

Contenidos:

- Gramática: Condicionales, tipo I y II
- Vocabulario: historia, *Commonwealth*; *phrasal verbs VIII: get; false friends*
- Fonética: formas contraídas
- Expresión escrita: *Review of a film*
- Expresión oral: expresar la opinión personal a partir de un documento gráfico y poniendo en práctica los conocimientos previos.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=DiEQ4ZAB5NA>

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Utilizar oraciones condicionales	Distingue los usos de los dos tipos de condicionales, utiliza las oraciones en distintos contextos	Prueba escrita: <i>review</i> ; prueba oral: debate
Conocer aspectos culturales de Australia y su relación con el periodo postcolonial	Relaciona conceptos, entiende aspectos esenciales relacionados con Australia y su cultura, utiliza documentos auténticos	Prueba oral: debate
Analizar de forma crítica	Analiza de manera crítica, utiliza expresiones acorde, muestra respeto	Prueba escrita: <i>review</i>
Pronunciar correctamente las formas contraídas	Pronuncia correctamente, es capaz de autocorregirse, muestra interés por mejorar	Observación; prueba oral: conversación y debate

Temporalización: 17 de marzo a 27 de marzo

Propuesta de actividades:

El profesor proyectará en clase extractos de la película *Rabbit proof-fence* de manera que los estudiantes puedan comentar sus ideas. Estos deberán ver, escuchar y entender lo que sucede en la película y a su vez relacionarlo con temas actuales controvertidos como el racismo, la discriminación de la mujer, etc.



• **Unidad 12: Keep calm and revise your work!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el condicional de tipo III correctamente atendiendo a su uso.
- Ser capaz de expresar acuerdo y desacuerdo.
- Ser capaz de mejorar la *review* de la unidad anterior en cuanto a la forma y al contenido.

- Ser capaz de mostrar sorpresa, arrepentimiento y duda gracias a la entonación.

Contenidos:

- Gramática: condicional de tipo III
- Vocabulario: expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo; *phrasal verbs IX: in; simple fillers: really?*
- Fonética: entonación adecuada en una conversación para mostrar sorpresa, arrepentimiento y duda
- Expresión escrita: revisión de la crítica (*review of a film*)
- Expresión oral: demostrar cierto grado de fluidez gracias a la entonación

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita y oral
Utilizar oraciones condicionales	Utiliza el condicional de tipo III, utiliza el condicional acorde al contexto	Prueba escrita
Mostrar acuerdo y desacuerdo	Utiliza expresiones variadas, utiliza distinto vocabulario	Tabla de registro
Mejorar la <i>review</i>	Analiza críticamente, identifica los errores, mejora la expresión, introduce nuevas ideas	Prueba escrita: <i>review</i>
Mostrar sorpresa, arrepentimiento y duda	Muestra sorpresa, arrepentimiento y duda, utiliza entonación y expresiones adecuadas, mantiene la interacción	Prueba oral: comentario en plataforma online

Temporalización: 7 de abril a 15 de abril

Propuesta de actividades:

Esta unidad está íntimamente ligada a la anterior ya que se seguirán trabajando aspectos de la película. Como actividad final, los alumnos deberán acceder a una plataforma online en la que deberán comentar críticamente la película (para ello podrán usar la *review* de la unidad anterior). Esta plataforma online (*Voicethread*)² permite a los estudiantes grabar audios exponiendo sus ideas y percepciones además de poder escuchar la opinión de los demás. El profesor valorará positivamente las intervenciones que comenten aspectos de sus compañeros así como la entonación adecuada en el discurso



² <https://voicethread.com/>

continuo y fluido. El estudiante deberá activar todos los conocimientos de fonética adquiridos hasta el momento para demostrar el mayor grado de corrección fonética.

• **Unidad 13: Keep calm and defend your rights!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar la voz pasiva con corrección.
- Ser capaz de aprender y conocer información general y específica sobre las Naciones Unidas.
- Ser capaz de descubrir y respetar otras culturas.
- Ser capaz de respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás.
- Ser capaz de utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información relevante

Contenidos:

- Gramática: voz pasiva
- Vocabulario: Derechos Humanos, Naciones Unidas, adjetivos positivos, *phrasal verb X: into*
- Fonética: pronunciación de los pasados de los verbos regulares /t/, /d/ y /id/
- Expresión escrita: elaboración de *statement* (declaración) personal para condenar actos violentos.
- Expresión oral: debatir sobre aspectos destacados de otras culturas.

Criterios de evaluación:

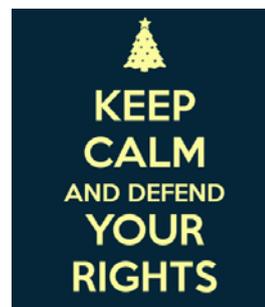
Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba oral y escrita
Utilizar la voz pasiva	Utiliza oraciones pasivas y las incluye en la expresión oral y escrita correctamente, pronuncia correctamente los pasados de verbos regulares /t/, /d/ y /id/	Prueba oral: debate; prueba escrita: <i>statement</i>
Conocer las Naciones Unidas	Conoce la organización, entiende su importancia, busca información relacionada, valora críticamente los prejuicios y estereotipos	Observación, tabla de registro; prueba escrita
Descubrir y respetar otras culturas	Se interesa por otras culturas, respeta otras tradiciones, muestra interés por aprender	Observación
Respetar turnos de palabra y opiniones	Respeto a los demás, espera pacientemente su turno, muestra tolerancia	Tabla de registro

Utilizar las TIC	Utiliza las Tic de forma autónoma y responsable, busca información adecuada, selecciona contenidos	Tabla de registro
------------------	--	-------------------

Temporalización: 21 de abril a 8 de mayo

Propuesta de actividades:

Antes de elaborar la declaración personal que incluirán en la carta formal dirigida a la presidenta de la organización encargada de la igualdad de género y los derecho de las mujeres, el profesor mostrará a los estudiantes un vídeo³ en el que nada es lo que parece y cuya moraleja es: no juzgues a nadie por su apariencia. El objetivo principal es que se den cuenta de la importancia de confiar en el ser humano.



• **Unidad 14: Keep calm and bake a cake!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de aprender y buscar información general y específica sobre gastronomía de la India así como aspectos culturales, sociales y geográficos.
- Ser capaz de utilizar la voz pasiva con corrección.
- Ser capaz de poner en práctica instrucciones siguiendo las mismas pautas establecidas.
- Ser capaz de argumentar los motivos de una decisión.

Contenidos:

- Gramática: voz pasiva, *because* y *because of*, *due to* y *due to the fact of*
- Vocabulario: recetas, gastronomía, India, *false friends* y *collocations: come, go*
- Fonética: pronunciación de los pasados de verbos regulares /t/, /d/ y /id/
- Expresión escrita: *informative essay*
- Expresión oral: comentar las opciones y posibles cambios en un texto escrito (en este caso concreto, receta culinaria)

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita

³ <https://www.youtube.com/watch?v=AUBTAdI7zuY>

Utilizar la voz pasiva	Utiliza la voz pasiva, pronuncia correctamente los pasados de los verbos regulares /t/, /d/ y /id/	Prueba oral: conversación; prueba escrita: ensayo informativo
Conocer aspectos sociales, culturales, geográficos y gastronómicos de la India	Conoce aspectos relevantes, muestra interés por aprender, muestra respeto por otra cultura	Observación; tabla de registro
Poner en práctica instrucciones	Sigue las instrucciones, elabora el producto; muestra interés por mejorar	Tabla de registro
Argumentar motivos, debatir para llegar a un acuerdo	Utiliza expresiones adecuadas, muestra respeto, acepta otras ideas, analiza críticamente	Prueba escrita: ensayo informativo; prueba oral: diálogo y argumentos

Temporalización: 13 de mayo a 29 de mayo

Propuesta de actividades:

Esta actividad está orientada a la acción. Los alumnos trabajarán por parejas y el profesor asignará a cada pareja una receta de cocina de un postre típico hindú. Cada pareja tendrá que cocinar siguiendo las instrucciones de la receta. Una vez horneado el postre, el resto de parejas actuarán como jurado probando al menos tres postres y asignando puntuación de manera anónima atendiendo a aspectos básico como saber, presentación, etc.



• **Unidad 15: Keep calm and play bingo!**

Objetivos:

- Poner en práctica todas las destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción verbal.
- Ser capaz de utilizar el estilo indirecto en distintos contextos.
- Ser capaz de comprender la información contenida en un artículo de periódico original, sin adaptar.
- Ser capaz de conocer los aspectos más relevantes del problema de la inmigración.
- Ser capaz de escribir un ensayo a favor o en contra de la inmigración (*a for and against essay*).

Contenidos:

- Gramática: estilo indirecto

- Vocabulario: inmigración, globalización; *idioms; phrasal verbs XI: out*
- Fonética: repaso de / ə /, / æ /, / ʌ /, / ɜ: / y formas contraídas.
- Expresión escrita: *for & against essay*
- Expresión oral: comunicar afirmaciones, preguntas órdenes y sugerencias

Criterios de evaluación:

Objetivos	Criterios	Instrumentos
Poner en práctica todas las destrezas	Participa en conversaciones, comenta, describe, interactúa y escribe siguiendo las pautas	Observación; prueba escrita
Utilizar el estilo indirecto	Utiliza el estilo indirecto en diferentes contextos, realiza los cambios pertinentes	Prueba oral: conversación, intercambio de información
Entender información real sin adaptar	Lee y entiende la idea principal del texto, infiere significados gracias al contexto	Observación
Profundizar en el tema propuesto	Entiende la importancia del tema, muestra interés por saber más, relaciona contenidos, muestra su opinión y pronuncia correctamente /ə /, / æ /, / ʌ /, / ɜ: / y las formas contraídas.	Prueba oral; prueba escrita
Escribir sobre el tema argumentando los motivos	Escribe textos con diferentes propósitos incluyendo aspectos gramaticales, introduce vocabulario adecuado	Prueba escrita: <i>for & against essay</i>

Temporalización: 1 de junio a 19 de junio

Propuesta de actividades:

Los estudiantes trabajarán por parejas y deberán compartir opiniones e información acerca del tema a tratar y deberán apuntar los puntos de vista de su compañero. Después dispondrán de un tiempo para intercambiar la información con el resto de los compañeros de manera que tengan que utilizar el estilo indirecto para referirse a la opinión de su compañero. Cada estudiante tendrá una hoja con los nombres de sus compañeros en la que deberán anotar opiniones e impresiones.



3.5. Temporalización

El presente curso académico 2014/2015 comienza el 17 de septiembre para la ESO, Bachillerato y Formación Profesional y cuenta con 177 días lectivos. La asignatura de inglés en 1º de bachillerato tiene tres horas semanales de docencia.

Las unidades se dividen de la siguiente manera: las seis primeras unidades se impartirán durante el primer trimestre el cual cuenta con 14 semanas lectivas. La primera unidad es introductoria por lo que no es necesario dedicar muchas sesiones. Las sesiones dedicadas exclusivamente a los contenidos de fonética y fonología se empezarán a impartir a partir del mes de octubre.

Las siguientes cinco unidades deberán ser impartidas durante el segundo cuatrimestre (12 semanas de duración) y por último las cuatro unidades restantes formarán parte del tercer trimestre (12 semanas de duración). Estas últimas unidades requieren de más sesiones ya que los contenidos son más complicados y las actividades propuestas suponen más horas de docencia.

A continuación se detallan los días dedicados a cada unidad.

1 trimestre	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
	17/09-30/09	1/10-14/10	17/10-29/10	4/11-18/11	21/11- 5/12	10/12-19/12
2 trimestre	Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9	Unidad 10	Unidad 11	
	9/01-21/01	27/1-6/02	11/2-25/02	27/2-11/03	17/3-27/03	
3 trimestre	Unidad 12	Unidad 13	Unidad 14	Unidad 15		
	7/04-15/04	21/04-8/05	13/05-29/05	1/06-19/06		

3.6. Metodología

Siguiendo los criterios metodológicos establecidos por el Decreto 75/2008, de 6 de agosto:

“La metodología didáctica del Bachillerato favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Del mismo modo debe garantizarse que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.”

(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18844)

De esta manera, las orientaciones metodológicas para la asignatura de inglés en la etapa de bachillerato toman como base los principios establecidos por el Marco Común

Europeo de Referencias para las Lenguas y además se tiene en cuenta la progresión por niveles. De esta manera, la metodología pretende complementar a la establecida en la etapa de secundaria para ampliar y consolidar las destrezas adquiridas. Así, se pretende que sea una metodología activa regida en torno a tres principios metodológicos básicos:

Enfoque comunicativo del proceso enseñanza-aprendizaje

“Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula, favoreciendo así la naturalidad y espontaneidad de su uso tanto en situaciones formales, tales como un debate o una dramatización, como en las actuaciones cotidianas y habituales del aula, por ejemplo, una conversación espontánea o las rutinas de clase. La lengua objeto de aprendizaje se debe sentir como un instrumento vivo de comunicación y no sólo como una práctica académica o de ejercicios formales. Para ello, se creará una atmósfera de trabajo relajada y un entorno afectivo que favorezca la participación activa y dinámica del alumnado y la cooperación con las demás personas del grupo, fomentando la resolución pacífica de conflictos y la superación de situaciones de discriminación por sexo, raza, origen o cualquier otra razón. La interacción, tanto entre profesorado y alumnado como entre alumnos y alumnas, será práctica habitual, realizando tareas individualmente, en parejas y en grupos. Los intercambios comunicativos servirán para activar la confianza del alumnado al expresarse en el idioma extranjero y contribuirán a mejorar su fluidez, estimulando la capacidad para reaccionar adecuadamente en situaciones comunicativas diversas.

Aplicar el modelo natural de aprendizaje de la lengua materna, contextualizando el uso de la lengua para posibilitar una mejor comprensión y una comunicación más correcta, fluida y eficaz, tanto oral como escrita. La gramática, el léxico, la fonética y la ortografía no se deben estudiar como contenidos abstractos, sino que se deben trabajar en el momento que se necesitan para utilizarlos en la comunicación, llevando al alumnado a que descubra el funcionamiento de la lengua y al desarrollo de estrategias de comunicación y aprendizaje. De ahí la importancia de la selección de actividades comunicativas adecuadas a los elementos lingüísticos sobre los que conviene centrarse”.

(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18883).

Aprendizaje relevante y significativo

Este criterio hace referencia a la importancia de proporcionar a los estudiantes materiales y documentos reales que sea interesantes y despierten su curiosidad, además se trabajarán distintas tareas y actividades que reflejen situaciones reales de comunicación. El profesorado deberá tener en cuenta la importancia de las nuevas tecnologías, la televisión, radio, etc. todos ellos como recursos adecuados y motivadores ya lo que los estudiantes los utilizan a diario. Entre las diferentes oportunidades de aprendizaje que estos elementos ofrecen, cabe destacar la garantía de tener a los alumnos involucrados en su proceso enseñanza-aprendizaje así como su interés por usar materiales reales en inglés durante su tiempo libre como películas, series de televisión, etc.

Esta orientación metodológica busca además promover la lectura como fuente de información, conocimiento, entretenimiento y enriquecimiento personal. Todas estas medidas son clave para evitar que el proceso de aprendizaje se convierta en un proceso memorístico.

Responsabilidad en el propio proceso de aprendizaje

Este principio metodológico busca fomentar el desarrollo de la competencia básica Aprender a aprender de manera que los estudiantes sean conscientes de la importancia de su propio proceso de aprendizaje. Para conseguirlo existen varios documentos a través de los cuales los alumnos pueden evaluar y recoger sus mejoras, reflexionar sobre lo aprendido, etc. Por ejemplo, el Portfolio europeo de las lenguas permite a los estudiantes interiorizar las metas a alcanzar para así poder buscar los medios para conseguirlos. Este principio también recoge la importancia de ayudar a otros estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico sobre el mundo contemporáneo, estereotipos, etc. La participación en programas europeos como *Comenius* favorece la motivación del alumnado y aporta la puesta en práctica real del uso de la lengua fomentando el intercambio de estudiantes entre distintos países, etc. todo ello contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana y del concepto globalización.

En esta programación didáctica el profesor deberá poner en marcha los principios metodológicos del enfoque comunicativo en la medida de lo posible, basándose en el aprendizaje cooperativo sobre todo pero también en el colaborativo. De esta manera, todos los estudiantes deberán implicarse para realizar las diferentes tareas y actividades.

La mayoría de las actividades que se llevarán a cabo están diseñadas para mejorar y promocionar la interacción verbal. La lengua inglesa será la lengua vehicular durante todas las sesiones aunque se usará la lengua materna en algunas explicaciones para garantizar que todos los estudiantes entienden y siguen las instrucciones, explicaciones gramaticales, etc. La secuenciación de contenidos será flexible para así adaptarse al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Todas las actividades han sido creadas para favorecer el aprendizaje significativo lo que supone el uso de situaciones reales de comunicación. Para ello el profesor llevará al aula material auténtico, tanto oral como escrito, previamente seleccionado y en los casos que sea necesario adaptado para satisfacer las necesidades presentes y futuras de los estudiantes y así ayudarles a aumentar su conocimiento.

Para garantizar que todos los estudiantes alcanzan los objetivos y entienden el propósito de las actividades a realizar, el profesor deberá dividir las tareas en diferentes etapas con el fin de comprobar que los estudiantes comprenden la actividad.

Así, en el transcurso de cada unidad, el profesor comprobará si los estudiantes han realizado sus tareas como parte de la evaluación continua y formativa.

3.7 Recursos, medios y materiales didácticos

3.7.1. Recursos

- Proyector y cañón
- Equipo de sonido
- Ordenador con acceso a internet
- Taller de cocina propiamente equipado (o en su defecto cafetería del centro)
- Diccionarios
- Películas en versión original: El Rey León, *Rabbit-Proof Fence*

El profesor necesitará utilizar el aula de informática para algunas sesiones ya que será necesario que cada estudiante pueda acceder a internet de manera individual.

3.7.2. Medios

Las actividades están orientadas para que los estudiantes trabajen individualmente, por parejas y en pequeños grupos y éstas depende del propósito por lo que hay actividades introductorias, actividades que activan conocimientos previos y otras son de consolidación o evaluación y también hay actividades de refuerzo. En cuanto a los contenidos, las actividades se dividen por destrezas: comprensión escrita, expresión escrita, expresión oral, comprensión oral y actividades de gramática y vocabulario.

3.7.3. Materiales didácticos

- Gramática de apoyo y refuerzo: Grammar in Use-second edition 1994, Raymond Murphy. Cambridge University Press
- Artículos (en algunos casos originales y en otros adaptados por el profesor) de material auténtico como revistas o periódicos ingleses
- Podcasts y extractos de noticias de la página web: <http://www.bbc.com/news>
- Vídeos de la página web: <https://www.youtube.com/>

3.8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

3.8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de una lengua es continuo y acumulativo, se entiende que la materia de inglés como lengua extranjera para el primer año de la etapa no obligatoria como una continuación del conocimiento adquirido en años académicos anteriores. Los nuevos contenidos y destrezas serán incorporados de manera progresiva en los dos años de la etapa de bachillerato.

Como recoge el artículo 36 de la LOE (Jefatura de Estado, 2006, p. 17173) los principales instrumentos de evaluación de la etapa de bachillerato son:

1. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua y diferenciada según las distintas materias. El profesor de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha superado los objetivos de la misma.
2. Los alumnos promocionarán de primero a segundo de bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo. En este caso, deberán matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero. Los centros educativos deberán organizar las consiguientes actividades de recuperación y la evaluación de las materias pendientes.
3. Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hayan superado, en las fechas que determinen las Administraciones educativas.

(Ministerio de Educación y Ciencia, 2006, p. 17173)

De esta manera y teniendo en cuenta los aspectos recogidos en la Ley, se llevará a cabo una evaluación continua ya que el aprendizaje de lenguas es acumulativo y esto permitirá al profesor comprobar los progresos de los estudiantes en las distintas destrezas durante el curso. Por lo tanto se tendrá en cuenta todas las actividades y tareas realizadas en el aula como aquellas asignadas para deberes además de su implicación y actitud positiva hacia la materia. Además se aplicarán los principios de la evaluación formativa con el fin de mejorar la labor docente. Este tipo de evaluación implica un análisis crítico de todos los aspectos recogidos en la programación y por tanto hay que valorar de manera sistemática y continua el proceso de enseñanza para poder reorientar o reorganizar los contenidos, etc.

La evaluación formativa contempla los errores y fracasos como fuente de información para posibles cambios y mejoras acorde con las necesidades de los estudiantes. Es necesario dedicar tiempo a preguntar a los alumnos, a identificar los fallos y así establecer otra metodología o estrategias de aprendizaje que ayuden a los estudiantes. Si fuera necesario, el docente deberá volver a enseñar un

aspecto confuso y no avanzar hacia la próxima unidad. Es conveniente que el profesor dedique tiempo a observar a sus estudiantes, incluso gestos que demuestren confusión. El hecho de proporcionar *feedback* directo y específico de cada una de las actividades supone una mejora sustancial en su proceso de aprendizaje. (Dirksen, 2011).

También se llevará a cabo el tipo de evaluación sumativa, aunque en menor medida ya que se tendrán en cuenta todas las notas de los test que garantizarán al alumno un 25% de la nota final. Así, los contenidos de unidades previas serán revisados continuamente.

Para poder calificar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el docente deberá emplear diferentes herramientas como la observación directa en el aula, que supondrá información útil en cuanto a la actitud, participación, etc. los deberes que contribuirán a registrar el interés y la progresión de los alumnos a lo largo del curso y los tests que se realizarán al final de cada unidad o en ocasiones cada dos unidades ya que algunas se complementan entre sí.

3.8.2. Criterios de evaluación (en coordinación con los objetivos)

El Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre recoge siete criterios de evaluación que se corresponden prácticamente en su totalidad con los que establece el Decreto 75/2008. A continuación se detallan los criterios y aparecen dos nuevos (criterio nº 4 y criterio nº 7) que no están contemplados en el Real Decreto

Siguiendo las pautas establecidas en las disposiciones correspondientes donde se establecen la ordenación y el currículum de bachillerato, los criterios de evaluación para el primer año de la etapa de bachillerato de acuerdo con los contenidos de los bloques arriba mencionados son (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, pp. 18886-18888):

1. Identificar la idea principal y detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socio-culturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18886)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de identificar, comprender, de interpretar la información y entender las ideas principales y específicas ante mensajes orales sobre temas concretos emitidos de viva voz o por medios técnicos, de una forma clara y estructurada.

2. Expresarse oralmente con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18886)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de organizar las ideas de manera autónoma, describir, relatar hechos y acontecimientos, participar en conversaciones espontáneas y discusiones y utilizar estrategias para participar y mantener la interacción y entender significados.

3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18886)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de identificar, analizar, aplicar estrategias adecuadas para la realización de tareas basadas en textos, utilizar recursos digitales, informáticos y bibliográficos e identificar el tipo de texto, su propósito comunicativo, los elementos textuales y la forma de organizar la información, el vocabulario y los elementos lingüísticos utilizados para transmitir significados.

4. Leer de forma autónoma, textos de temática variada, relacionados con sus intereses y necesidades y con otras materias del currículo.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18886)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de leer diferentes tipos de textos, utilizar la lectura como medio de acceso a la información y el conocimiento, mostrar iniciativa e interés por la lectura individual como fuente de ocio y de enriquecimiento personal y utilizar la bibliografía y referencias para buscar información y datos para satisfacer su curiosidad personal.

5. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos y con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el proceso de elaboración del texto.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18887)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de planificar y redactar distintos tipos de textos, escribir textos de manera clara y ordenada adecuándolos a un determinado propósito y respetando las normas de ortografía, puntuación y estructuración del texto además de cuidar su presentación gráfica.

6. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos en contextos comunicativos.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18887)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de activar conocimientos y experiencias previas para construir el aprendizaje, utilizar las reglas gramaticales y estructuras ya conocidas así como estructuras nuevas que implican cierto grado de complejidad. Se tendrá en cuenta también si el alumno es capaz de

utilizar léxico adecuado, aplicar correctamente las reglas ortográficas y de puntuación, reproducir o mostrar una pronunciación clara, inteligible y correcta, utilizar adecuadamente las normas de cortesía que rigen la interacción, identificar y valorar críticamente los prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios presentes en el lenguaje e identificar las principales diferencias socio-lingüísticas entre la lengua materna y la lengua extranjera.

7. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18887)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de aplicar las estrategias y destrezas conocidas a nuevas situaciones de comunicación, mostrar interés por utilizar las oportunidades de aprendizaje que se le presentan, reconocer el propio estilo de aprendizaje, participar activamente en el proceso e identificar el nivel y el alcance de su propia competencia comunicativa. También se tendrá en cuenta si el alumno es capaz de utilizar las tecnologías de la información y comunicación así como diccionarios y enciclopedias para obtener información.

8. Aplicar con responsabilidad mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que favorezcan la autonomía en el aprendizaje.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18887)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de participar de manera reflexiva en la evaluación del proceso de aprendizaje, comprender la finalidad de cada una de las tareas, señalar el grado de consecución, de interés, de participación o de satisfacción respecto de las tareas o actividades propuestas, además de usar de forma eficaz recursos como el Portfolio europeo de las lenguas y por último, detectar los propios errores y desarrollar la autoconfianza.

9. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos y socio-culturales de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde una óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, pp. 18887-18887)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno comprende y utiliza de forma autónoma documentos auténticos, actualizados y en diferentes tipos de soporte, si es capaz de seleccionar y analizar información sobre aspectos geográficos, culturales, sociales e históricos característicos de los países de habla inglesa, identificar costumbres, comportamientos, creencias y valores que prevalecen entre los hablantes de la lengua, establecer analogías y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera además de reconocer y valorar la riqueza de la diversidad cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.

10. Mostrar una actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa en los intercambios comunicativos y una actitud positiva ante el conocimiento de nuevas lenguas y culturas, así como ante la interrelación que existe entre ellas, valorando las ventajas del intercambio lingüístico y socio-cultural.
(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18888)

Mediante este criterio se evaluará si el alumno es capaz de participar en discusiones mostrando flexibilidad y respeto, mostrar interés en conocer los principales aspectos socio-culturales de los países cuya lengua es objeto de estudio y mostrar interés por comunicarse de manera efectiva con hablantes nativos.

Con el fin de facilitar la labor docente se establece a continuación una correlación entre los criterios de evaluación establecidos por la normativa en el Decreto 75/2008 con los establecidos en cada unidad didáctica:

Criterios de evaluación (Decreto 75/2008)	Criterios de evaluación (Unidades didácticas)	Unidad
Criterio 1	Identifica y comprende información Analiza y compara la información Entiende la información relevante Infiere significados	4, 9, 10, 13 4, 5, 11 6, 10 15
Criterio 2	Comenta acorde al <i>topic</i> Participa en conversaciones y discusiones Argumenta de manera clara y ordenada Describe y organiza las ideas Relaciona conceptos Mantiene la interacción Utiliza lenguaje formal y apropiado Pronuncia con corrección	Todas las unidades Todas las unidades 1, 8, 10, 14, 15 2, 5, 6, 9 9, 10, 11, 15 Todas las unidades 8 Todas las unidades
Criterio 3	Identifica y aplica estrategias para la realización de tareas Utiliza expresiones variadas	5, 9 5, 9, 10, 12
Criterio 4	Lee diferentes tipos de textos de forma autónoma Utiliza la bibliografía para buscar información	6, 14, 15 2
Criterio 5	Utiliza vocabulario variado Utiliza distintos tiempos verbales atendiendo a su uso Escribe textos con diferentes propósitos Organiza y planifica la información para redactar	1, 8, 9, 12, 15 Todas las unidades 1, 3, 9, 15 1, 2, 3, 5

	Cuida la presentación gráfica	2, 5, 6
Criterio 6	Utiliza léxico adecuado Aplica reglas ortográficas Muestra sorpresa, arrepentimiento, duda utiliza entonación y expresiones adecuadas Utiliza reglas gramaticales para hacer sugerencias, dar consejos, expresar obligación o prohibición Valora críticamente los prejuicios Analiza críticamente Utiliza los tiempos verbales	2, 3, 9 1, 3 12 7, 8 5, 11, 13 12, 14 Todas las unidades
Criterio 7	Maneja diferentes recursos Comprende y desarrolla otras fuentes de información Utiliza las TIC de forma autónoma y responsable	3, 4, 5, 9, 10 5, 13 4, 5, 13
Criterio 8	Es capaz de detectar los errores y de autocorregirse	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12
Criterio 9	Comprende y analiza aspectos culturales y geográficos Entiende el sistema educativo, compara y encuentra similitudes y diferencias con el sistema español Entiende el sistema jurídico inglés Utiliza documentos auténticos	4, 10, 11, 13, 14 7 8 4, 7, 8, 10, 11
Criterio 10	Muestra interés Trabaja en equipo Colabora y comparte información Muestra respeto, acepta otras ideas Espera pacientemente su turno	2, 7, 9, 11, 14 2, 3, 5 2, 10 11, 13, 14 1, 13

3.8.3. Criterios de calificación

Para garantizar el aprendizaje progresivo se realizarán tests de evaluación cada unidad o cada dos unidades para comprobar la adquisición de conocimientos gramaticales y de vocabulario que además incluirán contenidos de unidades previas.

Para comprobar la mejora en expresión escrita se tendrá en cuenta las composiciones que el profesor recoge en el desarrollo de la unidad y se llevará a cabo una prueba final para cada unidad que recogerá todos los contenidos de esa unidad y otras anteriores.

Respecto a la destreza oral, el profesor deberá llevar a cabo una tarea de observación exhaustiva aunque también se tendrá en cuenta las presentaciones, debates, etc. a realizar en cada unidad.

Para superar la asignatura de inglés en el primer curso de Bachillerato, los estudiantes deberán trabajar diariamente. Así mismo, la calificación final se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

- Tests (gramática y vocabulario): gramática 15%, vocabulario 10 %
- Expresión oral: 30%
- Expresión escrita: 25%
- Deberes y otras tareas a realizar fuera del aula: 10%
- Participación en clase y actitud hacia la materia: 10%

3.8.4. Competencias básicas de la materia

Entre las ocho competencias básicas existentes para la etapa de la ESO, las más relevantes para el aprendizaje de lenguas, en este caso concreto, inglés como lengua extranjera son:

- Competencias en comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Todas ellas se trabajan gracias a diferentes tareas y actividades que buscan incrementar y mejorar la capacidad del alumnado para usar el lenguaje en diversas situaciones y contextos, buscar y analizar información recabada a partir de

diferentes medios usando las TIC, desarrollar su imaginación y creatividad y para fomentar el desarrollo personal con férreos valores y pensamiento crítico.

Es importante mencionar que durante el próximo curso académico 2015/2016 se implanta en el primer curso de bachillerato la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa., y en ella se establece la relación entre competencias, contenidos y criterios de evaluación para esta etapa. Las competencias establecidas por la LOMCE son siete y éstas son parecidas a las de la LOE aunque difieren en su nomenclatura y pasan a ser competencias clave y no básicas como anteriormente. Según recoge la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, el objetivo principal de estas competencias es asegurar que los estudiantes “puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 6988)

3.9. Actividades de recuperación

La evaluación continua que se aplica en esta programación contempla la posibilidad de tener que reforzar algunas destrezas durante el proceso de aprendizaje de algunos estudiantes. Por ello el profesor aplicará medidas dirigidas a aquellos estudiantes que no superan los mínimos. Estas actividades formarán parte de la calificación numérica de la destreza correspondiente.

Al tratarse de evaluación continua no será necesario que el estudiante tenga que realizar una prueba para recuperar si no que si supera el test o prueba siguiente se considerará que ha adquirido los conocimientos previos. Sin embargo, aquellos estudiantes que no asistan regularmente a clase y no realicen las tareas asignadas perderán el derecho a ser evaluados bajo los procedimientos de la evaluación continua por lo que deberán realizar una prueba extraordinaria. Esta prueba extraordinaria incluirá los contenidos mínimos y supondrá el 100% de la nota.

Aquellos estudiantes que hayan superado la asignatura tanto por la vía ordinaria como por la vía extraordinaria promocionarán al segundo curso de la etapa de bachillerato sin problemas y habiendo adquirido los contenidos mínimos. Por otra parte, los estudiantes que no superen los contenidos mínimos por ninguna de las dos vías deberán repetir la asignatura en el siguiente curso académico.

Contenidos mínimos exigibles:

Para que los estudiantes obtengan una nota de APROBADO se establecen los siguientes contenidos mínimos que todo estudiante debe haber adquirido al final de curso.

Gramática:

- Presente simple y presente continuo
- Pasado simple y pasado continuo
- Futuro simple, *be going to*, presente continuo con valor de futuro
- Futuro perfecto y futuro continuo
- Presente perfecto simple
- Pasado perfecto simple
- Modales I
- Modales II
- Oraciones de relativo (*defining*)
- Oraciones de relativo (*non-defining*)
- Condicionales tipo I, II y III
- Voz pasiva
- Estilo indirecto

Vocabulario:

- Vocabulario relativo a cada unidad

Fonética:

- Pronunciación correcta de los siguientes fonemas: /ə/, /ɜ:/, /ʌ/, /ʃ/, /i:/, /i/, /u:/, /u/
- Formas contraídas
- Entonación en discurso continuo y fluido

Expresión escrita:

- Composiciones de extensión mínima 150 palabras en distintos formatos:
 - Ensayo de opinión
 - Biografía
 - Ensayo informativo
 - Descripción
 - Crítica (*review of a film*)
 - Correspondencia (carta formal e informal)
 - Texto narrativo
 - Ensayo a favor y en contra (*for and against essay*)

Expresión oral:

- Exposiciones argumentativas
- Debates
(Siempre con un mínimo de corrección fonética y poniendo especial atención a los fonemas arriba mencionados)

3.10. Medidas de atención a la diversidad

De acuerdo con lo establecido en el artículo 24 del Decreto 75/2008, de 6 de agosto,

“Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, de forma flexible y reversible, a la consecución de los objetivos de la etapa y no podrán suponer discriminación alguna que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.”

(Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18850)

Por lo tanto como recoge la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, los centros disponen de autonomía para organizar diferentes medidas de atención a la diversidad que consideren, siempre y cuando éstas sean bajo las condiciones establecidas por la Consejería de Educación y Ciencia entre las que se encuentran las siguientes:

- a) La organización de las modalidades para dar respuesta a las necesidades personales del alumnado.
 - b) Programas de recuperación para el alumnado que promociona a segundo curso con materias pendientes.
 - c) Adaptaciones curriculares y apoyos para el alumnado con necesidades educativas especiales y de altas capacidades intelectuales.
 - d) Medidas organizativas y curriculares necesarias que les permitan, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible del Bachillerato y una atención personalizada al alumnado con necesidades
- (Consejería de Educación y Ciencia, 2008, p. 18850).

En este grupo en concreto al que va dirigida esta programación no hay estudiantes con adaptaciones curriculares o necesidades especiales por lo tanto no es necesario poner en marcha ninguna medida especial. Sin embargo, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades se establecerán unas adaptaciones curriculares no significativas para los alumnos que no son capaces de seguir el ritmo de la clase. Para aquellos alumnos que muestran un nivel más bajo en las distintas destrezas, el profesor establecerá pequeños cambios que afectan a la metodología y evaluación. De esta manera el docente deberá adaptar alguno de los textos utilizados en clase extraídos de artículos de periódico o revista originales de la lengua inglesa con el fin de favorecer el entendimiento de los estudiantes. Además, siempre que sea trate de un texto largo y complicado el profesor proporcionará la información de antemano de manera esquematizada para facilitar la comprensión.

En cuanto a la evaluación, los cambios afectarán sólo al nivel de exigencia, es decir, se utilizarán los mismos instrumentos de evaluación y las pruebas serán las mismas. Sin embargo, dependiendo del nivel y la capacidad de cada estudiante, el

profesor podrá calificar teniendo en cuenta diferentes aspectos siempre y cuando haya un mínimo de corrección gramatical.

4. Propuesta de innovación

4.1. Diagnóstico inicial

A pesar de la importancia que se otorga a la destreza oral tanto en su vertiente productiva como receptiva, la falta de explicación teórica de fonética y fonología en los centros de secundaria supone un hándicap en la enseñanza de lenguas.

La innovación docente surge a partir de la observación del grupo clase de 1º de bachillerato de la especialidad de Ciencias y Tecnología. Esta observación se complementa con la observación (en menor medida) del grupo de 2º de bachiller de la misma especialidad. El grupo de 1º de bachillerato se caracteriza por ser un grupo bastante homogéneo en cuanto a la procedencia de los alumnos.

En cuanto al nivel, el grupo es poco homogéneo, por un lado los estudiantes que en la etapa de la ESO formaron parte del programa bilingüe presentan un nivel por encima de la media, aunque no todos. Este nivel se corresponde principalmente con los conocimientos de gramática pero en el ámbito fonético el nivel es bajo. Por otro lado, los alumnos que provienen de otros centros presentan un nivel más bajo aunque hay casos específicos en lo que sucede todo lo contrario. También es importante destacar el caso de dos alumnos que en la etapa de la ESO formaban parte de un grupo con adaptaciones curriculares y que en la etapa de bachillerato presentan problemas y dificultades para seguir el ritmo habitual de la clase. Los distintos niveles quedan patentes sobre todo en la expresión escrita ya que el nivel de gramática y vocabulario dista mucho de unos alumnos a otros, sin embargo y como ya mencioné arriba la destreza oral tanto productiva como receptiva supone un desafío para todos los estudiantes. Algunos son capaces de entender mensajes y producir respuestas acorde al contexto y a la situación pero más de la mitad de la clase es incapaz de producir un lenguaje fluido que dé respuestas coherentes. Un grupo reducido de alumnos no es capaz de entender mensajes cortos y directos como órdenes o instrucciones por lo tanto no siguen el mismo ritmo de aprendizaje que los demás.

Gracias a la observación de aula durante el periodo de prácticas, pude comprobar la necesidad de dedicar tiempo al estudio de la fonética y fonología, no de manera exhaustiva pero sí de carácter general. Esta propuesta surge a raíz de la observación de aula pero también de las correcciones a lo largo de mis intervenciones. Es decir, al corregir a un alumno que pronunciaba mal pude comprobar cómo no sabía a lo que me estaba refiriendo, sus conocimientos son nulos en algunos casos y en otros escasos. La observación de aula me llevó a las mismas conclusiones en la etapa de la ESO, y

aunque esta innovación va dirigida especialmente a la etapa de bachiller, se pretende que se introduzcan algunos aspectos muy simples y básicos en la etapa de la ESO para que los estudiantes al menos se vayan familiarizando con nombres y conceptos. Para recabar información más detallada y precisa, preparé una encuesta breve pero concisa para que los estudiantes de bachillerato demostraran sus conocimientos sin presión alguna. (Véase anexo I).

Los resultados de la encuesta fueron los esperados, desconocimiento total o casi total por parte de los alumnos en lo concerniente a la fonética y fonología inglesa. Fonemas y aspectos básicos esenciales para comunicarse en la L2 son totalmente desconocidos y ni siquiera los alumnos de más nivel en cuanto a gramática y vocabulario demostraron unos conocimientos mínimos. A partir del cuestionario también pude comprobar que parte del problema surgía de la falta de conocimientos apropiados en Lengua Castellana para definir conceptos como fonema, palabras homófonas, etc.

El problema no deriva sólo del desconocimiento y la falta de explicación teórica explícitamente. Un aspecto clave es el examen de acceso a la universidad que no contempla esta destreza en su vertiente productiva por lo que los centros optan por preparar a sus alumnos en las demás destrezas, quedando ésta en un segundo plano. Esto da respuesta a la pregunta que se plantea a continuación: ¿Por qué estudiantes que llevan en contacto con la lengua inglesa desde la etapa de primaria no son capaces a comunicarse e interactuar en la L2?

4.2. Justificación y objetivos

Esta propuesta de innovación es necesaria y debería transformar la programación docente ya que la destreza oral no forma parte de la calificación final y por lo tanto queda relegada a un segundo plano. No existe una prueba oral que recoja aspectos importantes como fluidez, pronunciación y entonación y esta destreza puede ser calificada por mera observación en el aula.

Objetivos generales:

- Conocer el aparato fonador
- Conocer los fonemas vocálicos y su posición articulatoria
- Conocer los fonemas consonánticos y su posición articulatoria
- Entonar con corrección

Objetivos específicos:

- Conocer y pronunciar correctamente el fonema schwa / ə /
- Distinguir entre vocales cortas y largas
- Distinguir la s sorda /s/ de la s sonora /z/
- Pronunciar correctamente las formas contraídas

- Entonar con corrección preguntas de *WH- question*

4.3. Marco teórico de referencia

Existen varios estudios que ponen de manifiesto las dificultades que un hablante nativo de español tiene para poder expresarse correctamente en lengua inglesa. Estos estudios prueban la necesidad de mostrar a los estudiantes las diferencias entre los sistemas fónicos de manera significativa. Esta necesidad surge de la complejidad de la pronunciación de este idioma y por lo tanto no se puede asumir que la pronunciación no requiere de formación explícita. Tradicionalmente se consideraba que a medida que se iba aprendiendo el idioma, los patrones fónicos se adquirían de manera natural, implícitamente. Sin embargo, se ha demostrado que el hecho de enseñar la distinción entre los sonidos del inglés con los del español supone una mejora en la pronunciación de los estudiantes y aunque las mejoras son graduadas y dependen del ámbito de actuación, todo ello supone una correcta pronunciación y entonación en la L2. (Lázaro, 2007). De hecho, unos de los problemas a la hora de estudiar esta lengua extranjera es la frustración derivada de los problemas de comunicación al no conocer los distintos sonidos y que por tanto conducen a malentendidos.

La cuestión más importante subyace en cuándo y cómo enseñar estos sonidos partiendo de la base de que no se puede presuponer unos conocimientos previos por parte de los estudiantes. Para que este aprendizaje sea efectivo hay que tener en cuenta cuanta información se transmite a los estudiantes además de otras variables. Otras variables que afectan a este conocimiento son el sexo, la edad, los conocimientos en la lengua materna en cuanto a fonética y fonología, el uso de la lengua inglesa y las aptitudes de los estudiantes. Sin embargo no todas las investigaciones derivan en los mismos resultados y en cuanto a la edad del aprendiz, hay estudios que aseguran que la temprana edad ayuda a adquirir patrones de pronunciación nativos mientras que otros rebaten esta idea e indican que no siempre es así. El hecho de querer pronunciar como un nativo es una cuestión personal y no siempre tiene por qué darse el caso, lo que queda patente sin embargo es la falta de entendimiento en la comunicación debido a la falta de conciencia fonológica. (Chen y Goswami, 2010).

De esta manera, diferentes investigaciones muestran cómo la enseñanza de patrones fónicos y la diferencia de articulación de sonidos existentes ambos en la lengua castellana y en la inglesa, contribuyen a una mejora sustancial de la pronunciación de los hablantes no nativos. El hecho de conocer la posición articulatoria para cada sonido permite a los estudiantes practicar bajo las mismas pautas y teniendo como referencia unas instrucciones bien delimitadas y significativas. Esto se denomina conciencia fonológica ya que permite reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. De hecho la conciencia fonológica está íntimamente ligada al nivel lector del estudiante y aunque no en todos los casos funciona de la misma manera, se

establece que la intervención didáctica del sistema fónico ayuda a mejorar el proceso lector. Como recoge (Bravo, 2002), la conciencia fonológica puede ser entendida como una Zona de Desarrollo Próximo. De esta misma manera, la conciencia fonológica afecta positivamente al proceso de escritura. Sin embargo, aunque se ha demostrado que no todos los estudiantes necesitan una intervención didáctica explícita para desarrollar su conciencia fonológica, sí que se ha comprobado cómo aquellos que cuentan con una explicación explícita están en un nivel superior en cuanto a las habilidades lectoras. (Lázaro, 2007).

Por otra parte, la mayoría de docentes desconoce las estrategias y materiales que ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica ya que estos no se incluyen en los libros de texto y no forman parte de la formación del profesorado, de ahí la importancia del curso de formación previo para los docentes que vayan a poner en marcha esta innovación. Tampoco se ha inculcado en los docentes el valor de enseñar fonética en el aula y esto supone un grave error ya que el inglés no se pronuncia como se escribe tal y como recoge Benítez (2009, p. 2) “El inglés es una lengua en la que no existe correlación directa entre fonemas y grafemas. Esto quiere decir que las palabras no se escriben literalmente como se pronuncian”, por lo que si no existe una explicación que ayude a comprender el sistema es muy difícil que alguien pueda mejorar.

La irregularidad del sistema fónico es por tanto un factor relevante ya que muchas veces una letra no se corresponde con único fonema y además, la lengua inglesa consta de 26 letras y 44 fonemas de los cuales 12 son vocálicos. Esto dificulta el aprendizaje si tenemos en cuenta que el sistema fónico español cuenta con tan sólo cinco fonemas vocálicos. Unas de las principales dificultades que los aprendices de lengua inglesa encuentran a la hora de pronunciar con corrección es precisamente la variedad de fonemas vocálicos que no se corresponden con casi ninguno del español. En cuanto al conocimiento del sistema fónico de la lengua materna no siempre es relevante pero ayuda a aclarar conceptos a veces un tanto difusos. Por lo tanto, para establecer la programación didáctica de la pronunciación y el nivel de exigencia hay que conocer las necesidades y los intereses de los alumnos ya que no todos buscan el mismo grado de corrección fonética. (Trujillo, 2010)

Además, otro aspecto negativo tiene que ver con la transferencia de conocimientos, lo que implica que un hablante nativo de español transfiere sus conocimientos a la hora de estudiar otra lengua, en este caso inglés. La transferencia de sonidos, patrones silábicos y entonación da lugar a una pronunciación no nativa y a errores y problemas de comunicación. Todo ello viene precedido por la escasa importancia otorgada a estos aspectos, centrándose únicamente en la gramática o si acaso en la distinción de sonidos pero descontextualizados. Además, las pocas horas de exposición al idioma suponen un hándicap al hacer de este ámbito desmotivador por ser un proceso lento y dificultoso. Por lo tanto es importante tener en cuenta que aspectos como el ritmo, los

diferentes acentos (primarios, secundarios, etc.) son cuestiones dignas de mención que aportan información relevante al contexto educativo de la fonética. (Lázaro, 2007).

Una investigación llevada a cabo por Fonseca y Toscano (2012) recoge datos significativos que confirman que la música es una herramienta facilitadora para el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras. Es además un elemento motivador y prueba la mejora de la comprensión y producción oral. Gracias a este nuevo elemento, otras destrezas se ven beneficiadas también ya que ayuda al desarrollo de la capacidad memorística, se adquiere más léxico y estructuras sintácticas y complementan los factores sociolingüísticos de la lengua ya que se expone a los alumnos a diferentes acentos, etc. Las investigaciones demuestran además que aquellos alumnos con un nivel más bajo tenían también menos capacidad auditiva, lo que dificulta su proceso de aprendizaje. La gran ventaja que supone utilizar la música en el aula de lenguas extranjeras deriva de las similitudes entre estas dos disciplinas, por ejemplo, el habla y el canto se desarrollan al mismo tiempo en los niños y de manera espontánea, siguen una estructura fija, es decir, el lenguaje unas reglas gramaticales de sintaxis y la música ordena las notas musicales para crear melodías y en ambas disciplinas, la capacidad receptiva se desarrolla antes que la productiva.

Una referencia importante sobre innovaciones de este tipo que abordan la misma problemática surge gracias Posadas que realiza unas actividades orientadas al Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE). Estas actividades van dirigidas a alumnos con nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y su principal objetivo es que los alumnos se familiaricen con el Alfabético Fonético Internacional (AFI) para que así sean autónomos a la hora de pronunciar. Todo ello se desarrolla en base al repertorio musical de la lengua inglesa, lo que les ayudaría a mejorar sus conocimientos fonéticos y conseguir una buena dicción y entonación.

Esta innovación está pensada para realizarla en conversatorios o escuelas de canto sin embargo, es totalmente útil para la materia de inglés y sus actividades se adaptan perfectamente a las necesidades de los estudiantes para mejorar su pronunciación a través de la música. De hecho los objetivos y actividades propuestas son perfectamente extrapolables a la materia de inglés ya que buscan comprender mejor la lengua inglesa desde el punto de vista gramatical y la expresión oral, de ahí la importancia de la música como elemento motivador. Y es que como decía Nietzsche: “La vida sin música sería un error”.

4.4. Desarrollo de la innovación

4.4.1. Agentes implicados

Para llevar a cabo esta propuesta de innovación es necesario que participen todos los profesores de los departamentos implicados con docencia en los grupos de bachillerato, es decir, los docentes de la especialidad de inglés, lengua castellana y literatura y música (más debajo se detalla la participación de los departamentos implicados). Estos docentes deberán coordinarse entre sí y deberán a su vez escoger un representante de cada departamento. Estos representantes formarán el grupo de trabajo principal que surge a raíz de esta innovación. Ellos serán los encargados de tomar decisiones referentes al proceso pero siempre teniendo en cuenta la opinión de los demás docentes de su propio departamento para después ponerlo en común en las reuniones del grupo de trabajo.

El representante del departamento de inglés será a su vez el supervisor de todo el proceso. Será la persona encargada de poner en marcha la innovación y de realizar un seguimiento tanto a los alumnos como a los profesores encargados de implementar esta innovación desde sus especialidades. La tarea de supervisar el proceso implica además realizar labores de coordinación para establecer un plan de trabajo y asegurarse de que se cumplen los plazos. Para que el seguimiento sea fructífero y real se establecerá una hora cada dos semanas dentro del horario lectivo en la que los representantes de los tres departamentos se puedan reunir para comentar sus impresiones y posibles dificultades que se están encontrando. Todos deberán comentar con su respectivo departamento posibles soluciones para que el representante las ponga en común en el grupo de trabajo, el encargado de tomar la decisión final será el supervisor.

El departamento de lengua castellana y literatura deberá poner especial atención a la explicación teórica de conceptos como fonemas, alófonos, ritmo, etc. para que los estudiantes puedan extrapolar sus conocimientos a la materia de inglés. Estas sesiones teóricas tendrán lugar durante las tres primeras semanas de curso. Mientras que los docentes de inglés se preparan para poner en marcha las sesiones de fonética y fonología, el departamento de lengua castellana prepara a los alumnos con una base teórica. De esta manera, los docentes de la asignatura de lengua castellana deberán dedicar una hora semanal durante las tres primeras semanas de curso a explicaciones teóricas que abarquen conceptos como fonemas, homófonos, alófonos, etc.

Por otra parte, el departamento de música tendrá menos relevancia en el proyecto pero será necesario que participe activamente ya que las canciones que se utilizarán en la clase de inglés para mostrar los diferentes fonemas deberán ser minuciosamente escogidas por los docentes de este departamento.

4.4.2. Plan de actividades

El plan de actividades para el departamento de inglés se detalla a continuación. Se dedicarán nueve sesiones a lo largo del curso sólo y exclusivamente a contenidos de fonética y fonología. Estas sesiones estarán dedicadas a profundizar y practicar los aspectos de fonética estudiados en la unidad anterior de manera que se pretende reforzar las explicaciones y prácticas de aula.

Todas y cada una de las sesiones comenzarán con una breve explicación teórica sobre la posición articulatoria de los fonemas a practicar. Las actividades a realizar en las sesiones de fonética y fonología son motivadoras y diferentes. Se utilizarán canciones de lengua inglesa para trabajar los sonidos. Los alumnos deberán escoger una estrofa para practicar individualmente y después todos juntos. Estas canciones estarán previamente trabajadas en la clase de música desde el punto de vista del ritmo y la entonación. En ocasiones el profesor llevará al aula poemas apropiados para seguir trabajando los fonemas.

4.4.3. Materiales de apoyo y recursos necesarios

El material estrictamente necesario para el desarrollo de esta propuesta es un equipo de sonido que funcione a la perfección y esté disponible en el aula en el que se imparta inglés a bachiller. Además sería conveniente disponer de varias grabadoras que permitan al profesor grabar las intervenciones de sus alumnos así como las pruebas en las que se evalúe la destreza oral. También serán utilizadas por los alumnos a la hora de poner en práctica lo estudiado y poder escucharse a sí mismos para seguir mejorando. Por supuesto, las aulas deberán contar con acceso internet para poder acceder a todo tipo de música así como las letras de cada canción. Todo tendrá que ser proyectado en el aula gracias al uso de cañón y pantalla en la que proyectar la información.

Para llevar a cabo este proyecto de innovación no es necesaria la incorporación de personal docente aunque sí sería conveniente que el centro contara con la ayuda de un auxiliar de conversación nativo. Esta ayuda externa sería fundamental para practicar, observar e imitar patrones fónicos proporcionados por un hablante nativo. Su función principal es la de aportar una aplicación práctica en la vida real creando conversaciones fluidas de manera natural con los alumnos para que puedan poner en práctica lo aprendido.

Por último y aunque el profesorado esté preparado para impartir nociones básicas de fonética y fonología, sería necesario que a comienzos de curso y antes de llevar a cabo la propuesta, los profesores reciban un curso de formación para comentar los aspectos importantes y la metodología a desarrollar en el aula así como los contenidos apropiados para esta etapa educativa.

El curso de formación estaría dedicado exclusivamente a los profesores que formen parte del proyecto y vayan a llevar la propuesta de innovación al aula. Tendría lugar durante tres semanas con una dedicación de tres horas semanales fuera del horario escolar. La persona encargada de impartirlo tendría que ser alguien con conocimientos teóricos de fonética y fonología que además sea profesor de un centro de secundaria y realice actividades con sus alumnos para transmitirles estos conocimientos. Los contenidos del curso versarán únicamente sobre actividades y conocimientos apropiados para el nivel de bachillerato así como un análisis de los problemas y dificultades surgidos en otros centros a la hora de plantear la inclusión de estos contenidos.

El curso será presencial y el formador deberá realizar presentaciones con datos significativos y ejemplos de actividades (no todas tienen por qué ser en base a canciones o poesía) para que los docentes tengan una idea clara de lo que supone enseñar fonética a unos estudiantes que prácticamente parten de cero. A continuación los docentes deberán exponer su punto de vista aportando soluciones o cambios adecuados a las actividades que según su experiencia propia podrían adaptarse mejor al contexto del centro y en concreto de los grupos en los que se llevará a cabo la propuesta.

4.4.4. Fases (calendario/cronograma)

Para la materia de **lengua castellana y literatura** sólo hay una fase ya que no es necesario que los docentes asistan al curso de formación y sólo será necesario que dediquen una hora a la semana durante las tres primeras semanas de curso:

Fase 1	1º semana	Explicación teórica: fonemas, alófonos y homófonos
	2º semana	Explicación teórica: pares mínimos. Práctica
	3º semana	Explicación teórica: consonantes oclusivas /p, t, k/ y /b, d, g/

Respecto a la materia de **música**, ésta es menos relevante aunque los docentes deberán coordinarse muy bien con los docentes de inglés. Este departamento deberá escoger las canciones en colaboración con el departamento de inglés:

Fase 1	Durante las tres primeras semanas de curso, los docentes del departamento de música se reunirán y decidirán qué canciones son las más apropiadas. Deberán proporcionar una lista con sugerencias a los docentes de inglés y se reunirán ambos departamentos para fijar las canciones (si hubiera tiempo, sería conveniente que estas canciones estuvieran analizadas desde el punto de vista de la entonación y el ritmo para facilitar la tarea docente en el departamento de inglés)
---------------	--

Para la materia de **inglés**, las fases de este proyecto son cuatro y se dividen de la siguiente manera:

Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4
Formación del profesorado: tres primeras semanas del curso	Creación del grupo de trabajo y puesta en común del plan de actuación	Sesiones dedicadas exclusivamente a contenidos de fonética y fonología	Prueba final oral

Desarrollo de las fases:

Fase 1	Formación del profesorado durante las tres primeras semanas del curso académico con una duración de tres horas semanales fuera del horario escolar.
Fase 2	Se decide qué miembro de cada departamento formará parte del grupo de trabajo y se establecen unas pautas de actuación. Se fija una hora dentro del horario lectivo para reunirse cada dos semanas.
Fase 3	Se dedicará una hora cada quince días a contenidos exclusivamente del ámbito de fonética y fonología. Se les proporcionará a los alumnos un organigrama del plan de trabajo junto con los objetivos y contenidos. A partir de este momento se ponen en marcha las sesiones descritas más abajo en las que siempre ha de haber una breve explicación teórica y una puesta en práctica que permita a los estudiantes practicar la pronunciación, grabarse y escucharse para seguir mejorando
Fase 4	Se llevará a cabo una prueba oral que consistirá en la grabación personal de dos estrofas de una canción en las que los estudiantes deberán poner especial atención a los fonemas estudiados. Esta prueba será calificada en el apartado de aptitud según el interés que muestren y el esfuerzo realizado

A continuación se detalla la Fase 3, dividida en nueve sesiones dentro del horario lectivo que están dedicadas exclusivamente a explicaciones teóricas y puesta en práctica de fonemas, entonación, etc. dentro del horario lectivo de la materia de inglés:

Sesión 1: 15 de octubre	Sesión 2: 31 de octubre	Sesión 3: 19 de noviembre
Explicación teórica aparato fonador	/ ə /, /i:/, /i/, /u:/ y /u/	/ ə / / ɔ:/ y /ɒ /, <i>linking r</i> , <i>intrusive r</i>
Sesión 4: 9 de diciembre	Sesión 5: 23 de enero	Sesión 6: 10 de febrero
Entonación, / ʌ / y / æ /	/s/ y /z/	Entonación y ritmo
Sesión 7: 13 de marzo	Sesión 8: 17 de abril	Sesión 9: 12 de mayo
/ ɜ: /, / tʃ / y / ʃ /	Formas contraídas, <i>connected speech</i>	Pronunciación pasados verbos regulares /t/, /d/ y /id/

4.5. Evaluación y seguimiento

El grupo de trabajo deberá comentar los problemas y dificultades a lo largo de las reuniones, de esta manera se podrán introducir cambios o mejoras durante el curso que faciliten el desarrollo de la propuesta. El docente representante del departamento de música no será necesario que acuda a todas las reuniones si no que será el supervisor quien lo convoque en caso de necesidad. Por otra parte, se requiere la presencia del docente de lengua castellana durante todas las sesiones para estar al corriente de la evolución de los alumnos y sus conocimientos de fonética y fonología. El docente de inglés se encargará de transmitir los posibles puntos débiles a mejorar en cuanto a conceptos teóricos para que se revisen desde la asignatura de lengua castellana y literatura.

El tipo de evaluación a seguir será continua ya que los profesores deberán recoger en un Diario reflexivo todo cuanto ocurre durante las sesiones de fonética y fonología, especialmente los docentes de la materia de inglés. Este diario recogerá de manera esquemática el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos. Los docentes deberán anotar en él todos los aspectos relevantes al finalizar cada sesión. Por otra parte los docentes de lengua castellana y literatura también deberán recoger sus impresiones en un diario de manera que complementen a las reflexiones por parte de los docentes de inglés. Estos datos serán recogidos en el diario al finalizar las sesiones teóricas durante las tres primeras semanas de curso.

Los docentes del departamento de música no deberán realizar una evaluación sino más bien un seguimiento del proceso y deberán estar disponibles para ayudar a los otros departamentos en caso de que fuera necesario. Es decir, si el docente de inglés comprueba que una canción no resulta efectiva, deberá convocar al representante del departamento de música con el fin de valorar y proponer otra canción más adecuada.

En cuanto a los alumnos, se les evaluará por su esfuerzo e implicación en estas sesiones. Se tendrá en cuenta sus prácticas de aula y las grabaciones que realicen para practicar fonemas. La prueba final forma parte de la calificación de aptitud ya que aunque se busca la corrección fonética, no se les puede exigir tanto ya que sería la primera vez que practican y estudian fonética y fonología.

5. Referencias bibliográficas

Legislación estatal:

- Jefatura del Estado. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE de 4 de Mayo. Obtenido 20 de Marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Jefatura de Estado. (2013). *Ley Orgánica para la de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. BOE de 10 de diciembre de 2013. Obtenido 15 de mayo de 2015 de
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. BOE de 5 de enero de 2007. Obtenido 25 de marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas*. BOE de 6 de Noviembre. Obtenido 20 de Marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/11/06/pdfs/A45381-45477.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre de 2015 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. BOE de 3 de enero de 2015. Obtenido 15 de mayo de <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de 2015 por las que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato*. BOE de 29 de enero de 2015. Obtenido 15 de mayo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

Legislación autonómica:

- Consejería de Educación y Ciencia. (2008). *Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato*. BOPA de 22 de Agosto. Obtenido en 13 de marzo de 2015 de <http://sede.asturias.es/portal/site/Asturias/menuitem.1003733838db7342ebc4e191100000f7/?vgnextoid=d7d79d16b61ee010VgnVCM1000000100007fRCRD&fecha=22/8/2008&refArticulo=2008-15253>

Artículos:

- Benítez, I. (2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, n° 23. Recuperado el 13 de abril de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRE_RA_BENITEZ02.pdf
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos*, n° 28, pp. 165-177. Obtenido 15 de mayo de 2015 de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext
- Chen, H. y Goswami, J. (2010). The Impact of Instruction in Phonetic and Phonemic Distinctions in Sounds on the Pronunciation of Spanish-speaking ESL Learners. *MEXTESOL Journal*, 34 (1). Recuperado en 30 de marzo de 2015 de <http://mextesol.net/journal/public/files/772153345f9c3f73d2e5fc44a420e2b2.pdf>
- Dirksen, D. (2011). Hitting the Reset Button Using Formative Assessment to Guide Instruction. *Kappan Magazine*, V27 N7, 26-31. Obtenido 10 de mayo de 2015 de http://acerinstituteassessment.wikispaces.com/file/view/2011+Dirksen+DJ_Hitting+the+reset+button+Using+formative+assessment+to+guide+instruction.pdf
- Fonseca Mora, M.C., Toscano-Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje de inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, v.24, 2, 197-213. Obtenido 14 de mayo de 2015 de http://www.academia.edu/2650763/LA_M%C3%9ASICA_COMO_HERRAMIENTA_FACILITADORA_DEL_APRENDIZAJE_DEL_INGL%C3%89S_COMO LENGUA_EXTRANJERA
- Lázaro, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, pp. 153-167. Recuperado en 30 de marzo de 2015 de http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero8/9-AMPARO%20LAZARO.pdf

Libros:

- Trujillo, F., González, A., Cobo, P. y Cubilla, E. (2002). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*, Granada, España. Grupo editorial

universitario. Obtenido 24 de abril de 2015 de http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/libro_fonetica.pdf

