

# CATÁLOGO

DE LOS

## CUADROS, ESCULTURAS, GRABADOS

Y OTROS OBJETOS ARTÍSTICOS

DE LA COLECCIÓN

DE LA ANTIGUA CASA DUCAL DE OSUNA



MADRID

EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE M. TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Carrera de San Francisco, 4

1896

R. 65.759



620226  
620229  
Wm

D. NARCISO SENTENACH Y CABAÑAS, *Licenciado en Derecho y Doctor en Letras; Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando; Individuo, por oposición, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, con plaza en el Museo Arqueológico Nacional; escritor crítico de Bellas Artes en las principales publicaciones españolas, etc.,*

**Certifica:** Que cumpliendo el encargo á él conferido, por la Comisión ejecutiva de Obligacionistas de la Casa ducal de Osuna, de redactar un nuevo Catálogo y proceder al aprecio de los cuadros y demás objetos de arte que forman la actual Colección de la Casa, examinados detenidamente los que figuran en el Palacio llamado de las Vistillas, como en la posesión de La Alameda y en otros lugares, tiene el honor de presentar á la Junta, como resultado de su trabajo, el siguiente CATÁLOGO y aprecio de las obras.

MADRID 18 de Octubre de 1895.

NARCISO SENTENACH.

La Colección de cuadros de la antigua Casa ducal de Osuna, aunque algo mermada al presente por las distintas disgregaciones que ha experimentado en diversas épocas, aún puede considerarse como un verdadero museo, interesante, tanto por la buena conservación de sus lienzos, como por la importancia de los autores que en ella figuran.

Las obras no remontan á mayor antigüedad que al final del siglo xvi, fecha de la concesión del Ducado de Osuna por Felipe II; pero alcanzan todavía á autores tan famosos como Sánchez Coello, Tintoretto, Pantoja de la Cruz y Bartolomé González, encargados de retratar á los individuos de la familia de los primeros Duques, lo que ejecutaron con la maestría propia en ellos.

Apenas debió contar con más cuadros que éstos á sus comienzos, pues Carducho, que nos da noticia, en su curiosa obra los *Diálogos de la Pintura*, de los coleccionadores más notables que en su tiempo había en la corte, no cita entre ellos á los Duques de Osuna, tan favorecedores más tarde de los artistas, durante sus Virreinautos de Sicilia y Nápoles.

En el siglo xvii y principios del siguiente, aumenta en modo considerable la Colección: las

firmas de Ribera, Rubens, Van Dyck, Teniers y otros no menos famosos, aparecen dignísimamente representadas, sin faltar los Carreños, Espinosas, Rizis, Mazos y otros maestros españoles, ya favorecidos por los Duques de Osuna, como también por los de Gandía, Infantado y Benavente, que habían con el tiempo de entroncar con los primeros. Así podemos decir que los maestros de la gran escuela cortesana del siglo xvii adquieren en este caso brillante manifestación, siendo de lamentar que el Príncipe de ella, Velázquez, la obtenga sólo por una copia, que hace presuponer su original, sensiblemente desconocido.

El pasado siglo xviii, el siglo tan calificado de decadente, dejó quizá en la Casa de Osuna sus más galanas representaciones en el estilo decorativo propio de Corrado, los González y demás *decadentistas*; existen ejemplares en este estilo de tal finura y elegancia, que no se puede por menos de concederles condiciones realmente estéticas, y muchos de ellos pudieran aún pasar en nuestros días por modelos de depurado gusto y fantasía: hasta los retratos de este tiempo, debidos á exóticos autores de la época de los Borbones, acusan un sentido verdaderamente distinguido y aristocrático, dentro de su especial estilo.

Como nota de curiosidad histórica, y por lo que presta mayor interés á la Colección, no debemos pasar aquí en silencio que en el año de 1708 se llevó á cabo en el Palacio de los Duques de Benavente, en Guadalajara, un inventario general, con motivo de la entrega que de todo lo existente en el mismo se hizo á su nuevo Alcaí-

de D. Francisco Bello-Sillo, y que aparece publicado en el tomo LXXIX de la *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, en el cual se reconocen varios de los cuadros que hoy figuran en la presente.

El gran genio español de principios del siglo, el insigne Goya, avalora la Colección con serie tal de obras, que no conocemos otra semejante comparable: los numerosos cuadros, indudablemente debidos á su pincel, tan repetidamente alabados en los libros que de ellos tratan y reproducidos por el grabado, forman por sí solos serie digna de especial estudio y aprecio, siendo de los que más gloria pudieran dar á este artista, cada día más estimado. Compuesta principalmente por retratos, escenas y caprichos, parece que apuró en ellos todos los recursos de su paleta, y quiso demostrar hasta dónde llegaba la variedad de su estilo, según el asunto que tocaba, ora fijando á grandes rasgos la impresión del natural, ora llegando con delicado primor hasta la más acabada miniatura.

Complemento de todo ello son notables obras debidas á la mano de los más famosos maestros flamencos y holandeses de la mejor época, sin faltar tampoco italianos, no tan abundantes entre nosotros.

Excelentes aguadas, delicados dibujos, hermosos grabados y esculturas, algunas debidas al cincel de famosos maestros, completan esta Colección, que encierra además un interés puramente nacional, por el que debemos concederle especial importancia: los ejemplares que posee completan tanto el estudio de nuestros mejores maes-

tros y resuelven tan debatidas cuestiones, llenando en otros casos ciertas lagunas de la historia de nuestras artes, que á veces llegan á relacionarse íntimamente con los maestros que figuran en nuestro gran Museo del Prado, ocurriendo por ello asimilaciones y complementos muy importantes.

Unase á esto el valor iconográfico é indumentario de muchos retratos que, aun siendo copias, presentan bastante exactitud y autenticidad, y se tendrá una general idea de lo que constituye la interesante Colección, cuyo CATÁLOGO á continuación presentamos.

Respecto á la clasificación de los autores y escuelas de las obras, la ha facilitado en ciertos casos las firmas auténticas que figuran en muchos de ellos y los datos históricos sobre los mismos encontrados, habiendo tenido especial cuidado en los anónimos, de no atribuirles autores de renombre sino en caso de exigirlo así su patente mérito artístico y carácter definido, relegando á las escuelas aquéllos sobre los que se ofrecían algunas dudas, y depurando así la atribución, en beneficio de su mayor exactitud posible.

## SECCIÓN PRIMERA

---

### CUADROS AL ÓLEO

---

#### ORIGINALES

##### **AABPOBA** (H.)

- 1**—Retrato de Alejandro II, Emperador de Rusia.—  
Figura hasta las rodillas. (Firmado en 1868.)

Lienzo.—Alto, 4,50; ancho, 4,08 metros.

##### **ACOSTA** (Marcos Hiráldez).

- 2**—Faraón restituye á Abraham su esposa Sara.

Lienzo.—Alto, 4,48; ancho, 4,15.

- 3**—Retrato de la señora Doña Leonor Salm-Salm, Duquesa de Osuna.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,39; ancho, 0,33.

4—La Jura en Santa Gadea. (Boceto del cuadro de este autor, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 y adquirido después por el Senado.)

Lienzo.—Alto, 0,59; ancho, 1,00.

5—Una napolitana.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 0,74; ancho, 0,58.

6—Un perro.

Lienzo.—Alto, 0,79; ancho, 0,64.

7—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,84; ancho, 0,66.

8—San Lorenzo, diácono y mártir.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,23; ancho, 0,90.

9—Un perro con una carta en la boca.

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,64.

**10**—Un perro. (Firmado en 1879.)

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,64.

**11**—Idem id., con otra carta en la boca.

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,64.

**12**—Idem id. (Firmado en 1866.)

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,64.

**13**—Aparición de Venus á Anquises. (Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1860.)

Lienzo.—Alto, 1,40; ancho, 1,77.

**14**—Dafnis y Cloe. (Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1862.)

Lienzo.—Alto, 0,92; ancho, 1,18.

### **ADRIAENSSEN (A.)**

**15**—Bodegón. Pescados, mariscos y frutas.

Tabla.—Alto, 0,70; ancho, 1,01.

**ANTOLINEZ** (José).

- 16**—Paisaje con una escena pastoril en primer término.

Lienzo.—Alto, 1,54; ancho, 2,05.

- 17**—Paisaje con un grupo de señoras y alconeros en primer término. (Las figuras de estilo muy murillesco.)—(Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 1,54; ancho, 2,05.

**ARELLANO** (Juan).

- 18**—Frutero.

Lienzo.—Alto, 0,96; ancho, 0,72.

- 19**—Idem. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,96; ancho, 0,72.

**AVELLINUS** (Ho.<sup>us</sup>)

- 20**—Santa Rosa arrodillada ante Santo Toribio, con varias figuras que forman el acompañamiento. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 1,87.

**BAYEU** (D. José).

- 21**—Retrato de un General del tiempo de Carlos IV, vistiendo el uniforme propio de su grado. Por su fisonomía se puede creer represente á D. Pedro Zoilo Téllez Girón, octavo Duque de Osuna.  
—Figura hasta las rodillas.

Lienzo.—Alto, 1,27; ancho, 0,96.

**BLANCHARD** (Philipe).

- 22**—Jockey vencedor en las carreras de caballos.  
(Firmado en Madrid 1832.)

Lienzo.—Alto, 0,54; ancho, 0,62.

**BOMBALLI.**

- 23**—Interior de un convento de monjas. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,49; ancho, 0,38.

- 24**—Interior del coro de un convento de frailes. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,50; ancho, 0,63.

- 25**—Un horno. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,63; ancho, 0,50.

**26—Un horno. (Firmado.)**

Lienzo.—Alto, 0,46; ancho, 0,35.

**27—Interior de la iglesia de San Pedro en Roma.  
(Firmado.)**

Lienzo.—Alto, 1,50; ancho, 1,89.

**BEECHEY (Sir William).**

**28—Retrato de dos niños, hijos del noveno Duque de  
Osuna, jugando con un perro.**

Lienzo.—Alto, 1,95; ancho, 1,43.

**CARDERERA (D. Valentín).**

**29—Retrato de M. Francisca de Beaufort, Duquesa de  
Osuna. Viste traje de terciopelo morado; lleva  
un chal de cachemira al brazo izquierdo, y apo-  
ya el derecho sobre el respaldo de una silla de  
estilo imperio.—Figura de cuerpo entero; fondo  
de arquitectura y paisaje. (Firmado.)**

Lienzo.—Alto, 2,48; ancho, 1,41.

**CARREÑO MIRANDA (Juan).**

**30—Retrato de un caballero de Santiago del tiempo**

de Carlos II, elegantemente vestido en negro. Aparece en el momento de haber bajado del caballo, que figura detrás de él sujeto por un palafrenero, mientras otro de éstos le arregla la espuela derecha.—Figura de cuerpo entero; fondo de paisaje.

Lienzo.—Alto, 2,49; ancho, 1,55.

### **CARNICERO (D. Antonio).**

- 31**—Elevación de un montgolfier presenciada por numeroso público, compuesto por personajes pertenecientes á todas las clases sociales. Se dice haberse verificado esta escena en la posesión llamada La Alameda.

Lienzo.—Alto, 1,67; ancho, 2,80.

### **CONCA (Sebastiano).**

- 32**—Mártires cristianos disponiéndose á marchar al suplicio.—Boceto.

Lienzo.—Alto, 0,47; ancho, 0,35.

### **VAN DYCK (Antonio).**

- 33**—Retrato de una señora, vistiendo traje obscuro

con anchas mangas y un velo más claro sobre los hombros; tiene las manos cruzadas, sosteniendo en la derecha una rosa.—Fondo de habitación con ventana; figura de medio cuerpo.

Puede considerarse la presente obra como de las mejores de su autor; en ella luce todas sus sobresalientes condiciones de dibujante y colorista, dando á la imagen de la persona retratada las mayores apariencias de vida y realidad. Tan hermoso lienzo une á sus méritos el de su perfecto estado de conservación.

Lienzo.—Alto, 1,04; ancho, 0,78.

- 34**—Asunto místico. La Virgen con el Niño Dios en los brazos, es asistida y obsequiada por dos ángeles que la presentan canastillos de frutas. (Obra no menos notable que la anterior.)

Lienzo.—Alto, 1,13; ancho, 1,13.

**ESCALANTE** (Juan A.), imitando á Tintoretto.

- 35**—San Pablo.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,78; ancho, 0,59.

**36**—La Adoración de los Reyes Magos. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 2,35; ancho, 3,54.

**ESPINOSA** (Juan B.)

**37**—Retrato de D. Iñigo López de Mendoza, vestido de todas armas, apoyando su mano derecha en un bastón de mando y la izquierda en una granada que está sobre una mesa.—Figura de medio cuerpo. (Firmado)

Lienzo.—Alto, 1,45; ancho, 1,05.

**38**—Retrato de D. Iñigo López de Mendoza, primer Conde de Tendilla, cñiendo negra armadura.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,16; ancho, 0,98.

**ESPINOSA** (Jacinto Jerónimo).

**39**—Retrato de señora, severamente vestida de negro y blanco.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,70; ancho, 0,59.

**40**—Retrato de señora, vistiendo traje de brocado blanco y negro.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,70; ancho, 0,59.

- 41**—Retrato de D. Pascual Francisco de Borja y Centellas, Duque de Gandía, vestido de negro: apoya su mano derecha en unos libros que hay sobre una mesa, y con la izquierda sostiene el sombrero.—Figura de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 2,27; ancho, 1,44.

**ESTILO** de Jacinto Jerónimo Espinosa.

- 42**—Retrato de un Obispo sentado en un sillón, vistiendo roquete y gabán de pieles.—Figura hasta las rodillas.

Lienzo.—Alto, 1,24; ancho, 0,95.

**ESQUIVEL** (C. M.)

- 43**—San Francisco Javier visitando á Carlos V. (Firmado en 1862.)

Lienzo.—Alto, 2,29; ancho, 2,70.

**ESTEVE** (Agustín).

- 44**—Retrato del Excmo. Sr. D. Pedro Alcántara Girón, noveno Duque de Osuna, vistiendo uniforme de Coronel de guardias de Infantería española.—Figura de cuerpo entero; fondo de habitación y cortinaje verde. Esta obra tan notable

de su autor, fué grabada con gran esmero por D. Fernando Selma. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 2,14; ancho, 1,30.

**ESTEVE** (?).

45—Repetición del cuadro anterior.

Lienzo.—Alto, 2,14; ancho, 1,30.

46—Retrato de la Duquesa de Benavente.—Cuerpo entero.

Obsérvanse en este lienzo cuatro puñaladas que se dice le fueron inferidas por la propia Duquesa.

Lienzo.—Alto, 2,00; ancho, 1,48.

**GONZALEZ** (Bartolomé).

47—Retrato de D. Francisco de Borja, Duque de Gandía: viste de negro y lleva capa con embozos de pieles. Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,58; ancho, 0,46.

48—Retrato de la Reina Doña Ana.—Busto prolongado. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,45.

- 49**—Retrato de un General del tiempo de Felipe III: luce labrada armadura y lleva al cuello el Toisón de oro.—Figura de cuerpo entero; fondo oscuro.

Lienzo.—Alto, 1,96; ancho, 1,12.

- 50**—Retrato de una señora del tiempo de Felipe III, lujosamente vestida con traje rojo bordado de oro: apoya su mano derecha en el respaldo de un sillón, llevando en la izquierda un abanico de plumas.—Figura de cuerpo entero; fondo oscuro con cortinaje rojo. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 1,96; ancho, 1,12.

- 51**—Retrato de Doña María de Mendoza, cuarta Condesa de Tendilla, vestida de negro, con tocas blancas y sentada en un sillón.—Figura hasta las rodillas; fondo oscuro y cortinaje verde con el blasón de su apellido.

Lienzo.—Alto, 1,36; ancho, 1,08.

- 52**—Retrato de Ruy Gómez de Silva y Mendoza, Duque de Pastrana y Príncipe de Melito.—Cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 1,98; ancho, 1,05.

- 53**—Retrato de Doña Catalina Enríquez de Rivera, hija de los Duques de Alcalá y mujer de D. Pe-

dro Girón *el Grande*, lujosamente vestida de obscuro, con mangas interiores blancas, bordadas.—Figura de más de medio cuerpo; fondo de cortinaje rojo, y blasón de la casa ducal de Alcalá.

Lienzo.—Alto, 1,42; ancho, 1,15.

**54**—Retrato de un caballero del tiempo de Felipe III: viste la armadura, colgando de su cintura una llave de oro. Apoya su mano derecha en un tapete sobre el que aparece el casco, y la izquierda en el pomo de la espada. Figura hasta las rodillas; fondo obscuro. (Pudiera ser el retrato del Condestable D. Íñigo Hernández de Velasco, suegro del segundo Duque de Osuna.)

Lienzo.—Alto, 1,38; ancho, 1,11.

**55**—Retrato de señora del tiempo de Felipe III: viste lujoso traje negro bordado de oro con mangas interiores amarillas; sujeta el pañuelo con la mano derecha, y con la izquierda toca el collar que lleva al cuello.—Figura de medio cuerpo; fondo de cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 1,10; ancho, 0,95.

**56**—Retrato de señora con vestido blanco y negro.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 0,95; ancho, 0,80.

- 57**—Retrato de la Condesa de Haro, vestida de negro con mangas interiores blancas, y gran gola al cuello.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,04; ancho, 0,80.

**G.<sup>a</sup> P. R.** (Dg.<sup>b</sup>): así aparece firmado en 1710.

- 58**—La Virgen del Rosario con Santa Rosa y Santo Domingo. (Escuela sevillana.)

Lienzo.—Alto, 0,82; ancho, 0,60.

**GONZALEZ Y VELAZQUEZ (Luis).**

- 59**—La Purísima Concepción recibida por el Padre Eterno y rodeada de querubines.

Lienzo.—Alto, 2,04; ancho, 1,39.

**GONZALEZ Y VELAZQUEZ (Luis) y ARELLANO (José).**

- 60**—Alegoría de la Pintura, entre grandes guirnaldas de flores.

Lienzo.—Alto, 2,90; ancho, 3,13.

**61**—Alegoría de la Óptica, entre grandes guirnaldas de flores.

Lienzo.—Alto, 2,90; ancho, 3,13.

**62**—Alegoría de la Geometría, entre grandes guirnaldas de flores.

Lienzo.—Alto, 2,90; ancho, 3,40.

**GOYA (D. Francisco).**

**63**—Retrato del noveno Duque de Osuna: viste casaca gris con chupa blanca; en la mano derecha lleva una carta con el nombre y firma del autor, apoyando la izquierda en un bastón.—Figura de medio cuerpo; fondo obscuro.

Lienzo.—Alto, 4,15; ancho, 0,81.

**64**—Retrato de la Duquesa de Benavente y Osuna, elegantemente vestida de azul obscuro: lleva el abanico en su mano derecha, y apoya la izquierda en el respaldo de una silla.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 4,09; ancho, 0,80.

**65**—Grupo de retratos de los novenos Duques de

Osuna rodeados de sus hijos. El Duque de pie vestido de negro; la Duquesa sentada, con traje blanco, y sus cuatro hijos; los niños de verde con faja rosa, y las niñas de blanco.—Figuras todas de cuerpo entero; además aparecen en el cuadro dos perrillos de lana y varios juguetes. Bellísimo cuadro.

Lienzo.—Alto, 2,21; ancho, 1,72.

**66**—La romería de San Isidro.—Bellísimo lienzo que ha sido objeto de los más entusiastas elogios por parte de todos los críticos que de él se han ocupado: debió ser ejecutado en el año de 1788, según referencia del propio Goya en una de sus cartas.

Lienzo.—Alto, 0,42; ancho, 0,90.

**67**—Toros en la dehesa. Varios garrochistas á caballo los rodean y alguna gente los mira desde un muro. (Este y los seis cuadros siguientes fueron pintados por Goya, en 1788, para la decoración del gabinete principal del palacio de La Alameda.)

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 2,81.

**68**—Una procesión constituida por varios personajes

vistosamente vestidos, distinguiéndose, en primer término, el cura, alcalde, regidores y un gaitero.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 1,39.

**69**—Construcción de una iglesia. Divísase ésta en el fondo: dos bueyes tirando de una carreta conducen una enorme piedra, y, en primer término, llevan dos obreros á otro herido, ó muerto, en unas parihuelas.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 1,35.

**70**—Una caída: una dama la ha dado del asno que montaba, y un abate la auxilia haciéndola oler un frasco de sales; el resto del acompañamiento contempla la escena.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 0,80.

**71**—Asalto de un coche por unos bandoleros: han muerto al cochero y herido á otros viajeros; una señora y otro personaje imploran misericordia, y los bandidos se entregan al pillaje.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 1,27.

**72**—La cucaña: varios muchachos se encaraman por

el mástil perpendicular, en cuyo extremo están los premios, y otros los contemplan.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 0,98.

**73**—El columpio: varios personajes toman parte en la escena, columpiando á una bella joven que otros contemplan.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 0,98.

**74**—El Invierno, representado por dos caminantes que, envueltos en mantas, atraviesan un paisaje nevado, conduciendo unos asnos cargados.

Lienzo.—Alto, 0,34; ancho, 0,32.

**75**—La Primavera, representada por una joven y una niña conduciendo flores por el campo, á las que ofrece una mujer un ramo y un hombre un conejo.

Lienzo.—Alto, 0,32; ancho, 0,22.

**76**—El Verano, representado por unos trilladores que descansan de sus faenas en una era.

Lienzo.—Alto, 0,34; ancho, 0,76.

- 77**—Retrato del General Urrutia: viste el uniforme propio de su grado, llevando un antejo en la diestra, y apoyando la izquierda en el bastón, á la par que sujeta con ella el sombrero.—Figura de cuerpo entero; fondo de paisaje. (Pintado por Goya en 1798; reproducido por el grabado por Blas Ametller.)

Lienco.—Alto, 1,95; ancho, 1,30.

- 78**—Merienda campestre á la sombra de tupida enramada.—Preciosa composición ejecutada delicadamente como si fuera una miniatura.

Lienco.—Alto, 0,40; ancho, 0,26.

- 79**—Otra escena de la romería de San Isidro: la ermita figura en el fondo, y en primer término una reunión de majos y manolas.

Lienco.—Alto, 0,42; ancho, 0,40.

- 80**—La gallina ciega: varios majos y manolas se entretienen en este juego á las orillas de un río.

Lienco.—Alto, 0,44; ancho, 0,43.

- 81**—Una mujer y dos niños junto á una fuente.

Lienco.—Alto, 0,32; ancho, 0,14.

**82**—Dos obreros conduciendo á otro herido en una silla.

Lienzo.—Alto, 0,32; ancho, 0,14.

**83**—Escena de brujas: varias de éstas por el aire elevando un cuerpo desnudo; en la tierra dos personas asustadas y un asno.—Fondo obscuro.

Lienzo.—Alto, 0,44; ancho, 0,30.

**84**—Escena de brujas: varias de ellas, con niños en los brazos, rodean al gran cabrón coronado de yedra.

Lienzo.—Alto, 0,43; ancho, 0,30.

**85**—Escena de brujas: figuras desnudas, con cabeza y patas de animales; algunas alrededor de unos cacharros bajo una chimenea; por ésta desaparece el cabrón cabalgando en una escoba.

Lienzo.—Alto, 0,43; ancho, 0,30.

**86**—Escena de brujas: varias de ellas acosan á una mujer atemorizada.

Lienzo.—Alto, 0,42; ancho, 0,30.

**87**—El burlador de Sevilla y la visión del Comendador.

Lienzo.—Alto, 0,43; ancho, 0,30.

**88**—El hechizado por fuerza: vestido de sacristán alimenta la candileja que le ofrece un cabrón; en el fondo las sombras de varios asnos.

Lienzo.—Alto, 0,44; ancho, 0,30.

**89**—Un suicida: un caballero vestido de azul se suicida, introduciéndose por el corazón una espada que apoya en el suelo.

Lienzo.—Alto, 0,42; ancho, 0,56.

**90**—Retrato del décimo Duque de Osuna, de edad de doce años y cuatro meses (según la inscripción que lleva en el suelo): viste traje de guardia de Infantería y se apoya en una mesa sobre la que aparece un telescopio.—Figura de cuerpo entero; fondo de cortinaje gris y rompimiento de paisaje.

Lienzo.—Alto, 1,87; ancho, 1,15.

**91**—Retrato del décimo Duque de Osuna, elegantemente vestido con traje de montar, cuyo caballo

aparece al pie, en el fondo, detenido por un pala-  
frenero. El personaje retratado apóyase en una  
roca al tiempo que lee una carta.—Figura de  
cuerpo entero; fondo de paisaje montañoso. (Fir-  
mado en 1816.)

Lienzo.—Alto, 2,22; ancho, 4,65.

### CHILONE.

92—Vista del Palacio de los Dux de Venecia. (Fir-  
mado.)

Tabla.—Alto, 0,44; ancho, 0,60.

93—Vista del puente Rialto en Venecia. (Firmado.)

Tabla.—Alto, 0,44; ancho, 0,60.

### JULIÁ.

94—Una torada. (Firmado en 1866.)

Cartón.—Alto, 0,24; ancho, 0,34.

### KONIG (J. N.)

95—Florista flamenca.

Tabla.—Alto, 0,52; ancho, 0,43.

**LEGRIP** (Frederic).

**96**—Vista del castillo de Beauraing (Bélgica).—(Firmado en 1863.)

Lienzo.—Alto, 0,29; ancho, 0,48.

**LEPAULL** (G.)

**97**—Retrato de una joven lujosamente vestida y muellamente reclinada sobre unos almohadones.—Figura hasta las rodillas. (Firmado en 1844.)

Lienzo.—Alto, 1,15; ancho, 0,90.

**98**—Dos pinturas. La primera representa un paisaje montañoso; bajo de ésta, mediante un mecanismo, aparece la segunda: una mujer desnuda, con tocado á la oriental, reclinada en unos almohadones blancos. (Firmado.)

Lienzos.—Alto, 1,13; ancho, 0,86.

**99**—Baño de odaliscas árabes. (Firmado en 1844.)

Lienzo.—Alto, 0,90; ancho, 1,18.

**100**—Carreras de caballos en el Campo de Marte. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,45; ancho, 0,57.

**101**—Caza del ciervo. (Firmado en 1839.)—(Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,45; ancho, 0,57.

**LIAÑO** (Felipe) (?).

**102**—Retrato de señora joven de los últimos tiempos de Felipe II, ricamente vestida de rojo: apoya su brazo derecho en el respaldo de un sillón, llevando en esta mano un pañuelo y en la izquierda un abanico medio abierto.—Figura de más de medio cuerpo; fondo. cortinaje carmesí.

Lienzo.—Alto, 1,44; ancho, 1,40.

**VAN LOO.**

**103**—Retrato de un Príncipe vestido con armadura.

Lienzo.—Alto, 0,87; ancho, 0,64. (Ovalo.)

**104**—Retrato de un Príncipe vestido de corte. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,87; ancho, 0,64. (Ovalo.)

**LÓPEZ** (Andrés).

**105**—Retrato de una señora ricamente vestida, según

la moda del tiempo de Felipe III: apoya su mano derecha sobre un devocionario que está en una mesa con tapete verde.—Figura de cuerpo entero; fondo de habitación con cortinaje verde obscuro. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 1,95; ancho, 1,09.

**LUCAS** (Eugenio).

**106**—Un garrochista, jinete á la jerezana.

Tabla.—Alto, 0,50; ancho, 0,60.

**MADRAZO** (Federico).

**107**—Retrato de D. Pedro Téllez Girón, undécimo Duque de Osuna, elegantemente vestido con arreglo á la moda de su tiempo, llevando la talma sobre los hombros: apoya su mano derecha sobre el bastón, sujetando además el sombrero y guantes, y la izquierda á la cadera.—Figura de cuerpo entero; fondo de arquitectura del Palacio del Infantado en Guadalajara. (Firmado en 1844.)

Lienzo.—Alto, 2,18; ancho, 1,41.

**MAZO** (Juan B.)

**108**—Paisaje.

Lienzo.—Alto, 1,07; ancho, 1,63.

**109**—Retrato de una señora ricamente vestida, con la mano derecha apoyada en el respaldo de un sillón y en la otra un pañuelo.—Fondo de sala y cortinaje rojo; cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 2,06; ancho, 1,23.

**110**—Retrato de un caballero del tiempo de Carlos II, elegantemente vestido de negro: apoya su mano izquierda en una mesa, llevando en ella una carta, y con la derecha sostiene el sombrero.—Cuerpo entero; fondo de habitación y cortinaje rojo. (Cuadro compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 2,06; ancho, 1,23.

### **VAN DER MEULEN** (Anton Frans).

**111**—Una batalla.

Cobre.—Alto, 0,52; ancho, 0,74.

### **MIGNARD** (Pierre).

**112**—Retrato de la Reina de Francia Doña María Teresa de Austria, mujer de Luis XIV: viste traje azul oscuro flordelisado de oro, con manto real lo mismo, apoyando su mano derecha en una mesa, sobre la que aparece la corona,

y sujetando el manto con la izquierda.—Figura de más de medio cuerpo; fondo con cortinaje rojizo.

Lienzo.—Alto, 1,43; ancho, 1,35.

### **NEEFS** (Peeter).

**113**—Interior de una Catedral.

Tabla.—Alto, 0,38; ancho, 0,63.

**114**—Otro interior de una Catedral.

Tabla.—Alto, 0,38; ancho, 0,63.

### **ORIENT** (José).

**115**—Retrato de la Duquesa de Gandía, mujer de Don Pascual, con su hijo en la mano derecha: viste elegante traje de brocado, conforme á la moda de su tiempo, apoyando la mano izquierda en un abanico cerrado, que á su vez apoya en una lujosa consola.—Figura de cuerpo entero; fondo celaje y cortina roja. (Firmado.)—(Compañero del núm. 41.)

Lienzo.—Alto, 2,27; ancho, 1,46.

**PANTOJA DE LA CRUZ (Juan).**

- 116**—Retrato de señora del tiempo de Felipe III: viste lujoso traje negro con lazos blancos; apoya su mano derecha en el respaldo de un sillón, y con la izquierda sostiene un pañuelo.—Figura de más de medio cuerpo; fondo cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 1,33; ancho, 0,98.

- 117**—Retrato de señora del tiempo de Felipe III: viste severamente de negro con ancha gola escarolada blanca; la mano izquierda apoyada en un sillón y con la derecha sosteniendo el pañuelo.—Figura de medio cuerpo; fondo cortinaje azul obscuro.

Lienzo.—Alto, 1,14; ancho, 0,84.

- 118**—Retrato de una dama joven ricamente vestida de negro, sosteniendo á un niño vestido de blanco, sentado sobre un almohadón: el niño tiene entre sus manos una jaula con un pajarillo.—Cuerpo entero; fondo de paisaje y cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 2,02; ancho, 1,20.

**PENCH.**

- 119**—Interior de un salón del castillo de Beauraing. (Firmado en 1882.)

Tabla.—Alto, 0,30; ancho, 0,40.

**PETER** (Wenceslaus).

120—Dos borregos en el campo. (Firmado en Roma, 1825.)

Lienzo.—Alto, 1,00; ancho, 1,37.

121—Unos conejos.

Lienzo.—Alto, 0,72; ancho, 1,00.

122—Un gallo y una gallina con sus polluelos. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,73; ancho, 1,00.

**PROCACCINI** (Andrés).

123—Retrato del Cardenal D. Carlos Borja Centellas Ponce de León, Capellán mayor del Rey Felipe V, vestido con el traje propio de esta dignidad: apoya la mano izquierda sobre el birrete, que descansa en un almohadón de terciopelo carmesí, el que á su vez está colocado sobre una mesa con tapete de lo mismo.—Cuerpo entero; detrás aparecen las figuras de dos pajes; fondo de habitación.

Lienzo.—Alto, 2,43; ancho, 1,74.

**RANC** (Juan).

- 124**—Retrato de caballero con gran peluca blanca y una carta en su mano izquierda.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,79; ancho, 0,60.

**RIBERA** (D. Carlos Luis de).

- 125**—El asunto de este cuadro se refiere al episodio histórico de la batalla de la Sagra en tiempo de D. Alonso VI, que dió lugar al apellido Girón propio de los Duques de Osuna. El cuadro pertenece á la mejor época de este maestro moderno, habiendo sido reproducido por el grabado. (Firmado en 1845.)

Lienzo.—Alto, 1,75; ancho, 2,42.

- 126**—Cabeza de una Concepción muy bellamente ejecutada.

Cartón.—Alto, 0,50; ancho, 0,37.

**C. L. R.** (Carlos Luis de Ribera).

- 127**—Felipe IV en el acto de pintar la cruz de Santiago al retrato de Velázquez, que aparece en el cuadro de *Las Meninas*.—Boceto.

Lienzo.—Alto, 0,38; ancho, 0,33. (Circular el espacio pintado.)

**128**—Ruth con un haz de espigas en la falda.

Lienzo.—Alto, 0,86; ancho, 0,67.

**129**—Retrato de Doña Leonor Salm-Salm, Duquesa de Osuna.

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,70.

**RIBERA** (José). (*El Spagnoletto*.)

**130**—San Jerónimo anacoreta, distraído de la escritura de una de sus obras por el sonido de la trompeta del Juicio, que hace sonar un ángel.

Hay que reconocer en este lienzo la indudable atribución á tal autor, pudiendo ser debida su existencia en la colección á la amistad íntima de los Virreyes de Nápoles con el insigne artista, del que fueron grandes favorecedores.

Lienzo.—Alto, 1,72; ancho, 1,25.

**RIGAUD** (Jacinto).

**131**—Retrato de un caballero, elegantemente vestido conforme á la moda de su tiempo, ó sea de la época de Felipe V.

Lienzo.—Alto, 1,25; ancho, 0,98. (Ovalo.)

**RIZI** (Francisco).

- 132**—Representa la entrada en Nápoles de uno de los Virreyes de la Casa de Osuna, acompañado de toda su familia y séquito, presentada en perspectiva ideal, á fin de dar cuenta de todos los pormenores del acto, como era costumbre en esta clase de obras conmemorativas, siendo por esto, como por la indumentaria de todos sus personajes, doblemente interesante.

Lienzo.—Alto, 2,42; ancho, 5,26.

**RUBENS** (P. P.)

- 133**—Boceto que representa la fábula de Hipómenes y Atalanta, correspondiente al núm. 1.387 del Museo del Prado. Aparece este último firmado por I. P. Gowi, autor del que no se tiene otra noticia, pero que debió ser uno de los mejores discípulos que trajo Rubens á España para la ejecución de los encargos de la Casa Real, y que con gran maestría ejecutó algunos cuadros por estos bocetos del maestro.

Tabla.—Alto, 0,20; ancho, 0,23.

- 134**—Boceto del conocido cuadro de Rubens que representa el rapto de Proserpina (núm. 1.580 del Museo del Prado). La existencia de estos bocetos y los siguientes en la colección, se

explica por varias razones. En primer lugar, casi todos ellos corresponden á los grandes cuadros de Rubens que figuran en nuestro Museo del Prado como procedentes de la colección de Carlos II en la Torre de la Parada, en el Pardo, y tenemos además el dato histórico consignado por D. Pedro de Madrazo en su *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones Reales de España*, de que el Conde de Benavente, D. Francisco Casimiro Pimentel, su miller de Corps é individuo de la Junta de Gobierno que instituyó al morir Carlos II, fué legatario de todas las alhajas que había en la pieza llamada de los Furias, ó sea Cámara del Rey, entre las que figuraban muchas obras de Rubens, que bien pudieran ser, entre otras, esta curiosísima colección de bocetos. (Véase la citada obra en su pág. 146.)

Tabla.—Alto, 0,25; ancho, 0,40.

**135**—Boceto que representa á Venus encontrando á Adonis dormido.

Tabla.—Alto, 0,31; ancho, 0,47.

**136**—Boceto que representa á Orfeo sacando á Eurídice de los infiernos, correspondiente al cuadro núm. 1.588 del Museo del Prado.

Tabla.—Alto, 0,28; ancho, 0,38.

**137**—Boceto que representa á Diana cazadora.

Tabla.—Alto, 0,26; ancho, 0,56.

**138**—Boceto que representa á Andrómeda encadenada á la roca para ser devorada por el monstruo marino, á la que salva Perseo llegando por el aire.

Tabla.—Alto, 0,49; ancho, 0,22.

**RUIZ** (Juan).

**139**—Una escuadra en las aguas de Alicante y la vista de esta ciudad. (Firmado.)

Cobre.—Alto, 0,39; ancho, 0,72.

**140**—Desembarco de fuerzas en la playa de Auguada. (Firmado.)

Cobre.—Alto, 0,39; ancho, 0,72.

**141**—Subida del monte Santo por el ejército desembarcado. (Firmado.)

Cobre.—Alto, 0,39; ancho, 0,72.

**142**—Vista de la plaza de Orán. (Firmado.)

Cobre.—Alto, 0,39; ancho, 0,72.

Estos cuatro cuadros llevan epígrafes explicativos.

### **SANCHEZ COELLO** (Alonso).

**143**—Retrato de niña, ricamente vestida según la moda del tiempo de Felipe II, á la que ofrece un pomo ó búcaro un enanillo, vestido con amplio ropón verde oscuro. Presenta este retrato gran semejanza con la fisonomía del que figura en nuestro Museo del Prado, número 1.035, que el Catálogo consigna, con duda, como de la Infanta Doña María Micaela, hija de Felipe II, tan notable por su belleza. La presencia de este cuadro en la colección parece identificar la persona, que podemos suponer la misma también que la del cuadro siguiente.—Figuras de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 4,50; ancho, 4,25.

**144**—Retrato de una joven del tiempo de Felipe II, elegantemente vestida de blanco, llevando en la mano derecha un abanico y en la izquierda un pañuelo: siendo este cuadro compañero del siguiente, podemos suponer sea el re-

trato de Doña Mariana de Velasco, hija del Condestable de Castilla y mujer del segundo Duque de Osuna, su primo hermano, y madre que fué de D. Pedro Girón *el Grande*.—Figura de más de medio cuerpo; fondo de cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 1,39; ancho, 0,96.

**145**—Retrato de D. Juan Téllez Girón, segundo Duque de Osuna: cubre su cabeza lujoso sombrero negro con plumas blancas, ciñendo su cuerpo nielada armadura y llegando al cuello la venera de Santiago; apoya su mano derecha en la llave dorada que pende de su cintura, insignia de la dignidad de Clavero de la Orden, y la izquierda en el pomo de la espada.—Figura de más de medio cuerpo.—Presenta esta obra cierto carácter veneciano, que se nota en otras varias de este autor. (Véase el cuadro núm. 151.)—(Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 1,39; ancho, 0,96.

**146**—Retrato de la Condesa de Tendilla severamente vestida de negro con toca blanca, llevando los guantes con ambas manos.—Figura hasta las rodillas; fondo obscuro con cortinajes rojos.

Lienzo.—Alto, 1,45; ancho, 1,05.

**SNAYERS (P.)**

**147**—Una batalla.

Lienzo.—Alto, 4,48; ancho, 4,55.

**SODAR (Andrés).**

**148**—Vista del castillo de Beauraing. (Firmado.)

Lienzo.—Alto, 0,71; ancho, 4.

**149**—Otra idem id. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,74; ancho, 4.

**TENIERS (Abraham).**

**150**—Representa unas armas, útiles y enseñas militares agrupadas en el interior de un cuerpo de guardia: en primer término aparece un paje que lleva una capa roja en la mano, y en el fondo cuatro figuras.

La atribución del autor de este cuadro (hermano del célebre David), se hace indudable por la comparación con los números 1.716, 1.717 y 1.746 del Museo del Prado, de iguales asuntos é idéntico estilo.

Tabla.—Alto, 0,47; ancho, 0,63.

**TINTORETTO (?)**.

**151**—Retrato de D. Pedro Girón, cuarto de este nombre, primer Duque de Osuna: ciñe lujosa armadura y lleva al cuello el Toisón de oro.—Figura hasta las rodillas; fondo obscuro.

Los cuadros números 421 y 438 del Museo del Prado, atribuidos á Tintoretto por el *Catálogo oficial*, ofrecen completa semejanza de estilo con éste y el núm. 145 de esta colección. ¿Serán estos retratos de mano de Pablo Esquarte, discípulo del Tiziano, traído á Zaragoza á fines del siglo xvi por los Duques de Villahermosa? Los biógrafos consignan su gran habilidad para los retratos, que necesariamente tendrían que ostentar caracteres propios de la Escuela veneciana.

Lienzo.—Alto, 1,42; ancho, 1,15.

**VOS (Pablo de)**.

**152**—Varios perros atacando á una pantera.

Lienzo.—Alto, 2,50; ancho, 4,82.

**153**—Varios animales, cuadrúpedos y aves, artísticamente agrupados.

Lienzo.—Alto, 2,50; ancho, 4,82.

**ZEGERS Ó SEGHERS (Daniel).**

- 154**—Figura de la Virgen con el Niño, como en relieve, ocupando el centro de una gran guirnalda de flores y frutas.

Lienzo.—Alto, 1,46; ancho, 0,84.

**AUTORES ANTIGUOS indeterminados.**

- 155**—Retrato del mismo caballero representado en el cuadro núm. 145. Difiere en su indumentaria, pues no lleva armadura. (Véase la nota del núm. 151.)

Lienzo.—Alto, 1,39; ancho, 0,96.

- 156**—Cabeza de un caballero.

Lienzo.—Alto, 0,45; ancho, 0,40.

- 157**—Retrato de una dama joven: viste lujoso traje rojo flordelisado de plata, y adorna su tocado con una pluma blanca; apoya la derecha en el respaldo de un sillón y con la izquierda se levanta un poco la falda.—Fondo obscuro.

Lienzo.—Alto, 1,43; ancho, 1,35.

**158**—Retrato: un adolescente vestido á la moda de Fernando VI.

Lienzo.—Alto, 0,70; ancho, 0,48.

**159**—Retrato de una joven vestida á la moda del mismo reinado que el precedente. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,70; ancho, 0,48.

### **AUTORES MODERNOS** indeterminados.

**160**—La Virgen con el Niño, sobre el globo, rodeada de querubines.

Hoja de lata.—Alto, 0,45; ancho, 0,35.

**161**—Una Dolorosa.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,63; ancho, 0,50.

**162**—Retrato de Mad. Francisca de Beaufort, Duquesa de Osuna.—Busto.

Tabla.—Alto, 0,55; ancho, 0,50.

**163**—Retrato de señora vestida de blanco toda ella, sentada en un sillón forrado de verde.—Figura casi de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 1,27; ancho, 1,00.

**164**—Retrato de una joven vestida con traje verde obscuro y manto rojo.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,74; ancho, 0,55.

**165**—Retrato de un joven Oficial.

Tabla.—Alto, 0,50; ancho, 0,40.

**166**—Despedida de un santo de una Comunidad.

Lienzo.—Alto, 4,35; ancho, 4,05.

**167**—Jesús en casa de las santas mujeres.

Lienzo.—Alto, 4,35; ancho, 4,05.

**168**—Una niña con una paloma entre las manos.

Lienzo.—Alto, 0,24; ancho, 0,49.

**169**—Cabezas de dos niños.

Lienzo.—Alto, 0,35; ancho, 0,44.

**170**—Un caballero de Santiago.

Lienzo.—Alto, 0,38; ancho, 0,30. (Óvalo.)

**171**—Una señora.

Lienzo.—Alto, 0,38; ancho, 0,30. (Óvalo.)

**172**—Un Cardenal.

Lienzo.—Alto, 0,38; ancho, 0,30. (Óvalo.)

**173**—Un caballero vestido á la moda del siglo xvi.

Lienzo.—Alto, 0,38; ancho, 0,30. (Óvalo.)

**174**—Un gallo con varias gallinas.

Lienzo.—Alto, 1,39; ancho, 1,95.

**175**—Paisaje representando el puente sobre el río Alberche, construído en 1858.

Lienzo.—Alto, 0,90; ancho, 2,11.

**176**—Paisaje: fondo de alameda y un carruaje de cuatro caballos por la carretera, por la que también transitan otras damas y señores á caballo.

Lienzo.—Alto, 0,48; ancho; 0,21.

**177**—País: vista de un embarcadero en La Alameda del Duque de Osuna.

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,65.

**178**—País: vista del Palacio de La Alameda del Duque de Osuna. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,65.

## ESCUELAS DIVERSAS Y COPIAS

---

### ESCUELA BOLONESA.

**179**—Descanso de la Sacra Familia entre unas ruinas, en su huída á Egipto.

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,40.

### ESCUELA ESPAÑOLA.

**180**—Batalla naval contra los holandeses, en la que corre gran peligro D. Antonio de Oquendo, según declara la inscripción.

Lienzo.—Alto, 1,62; ancho, 2,44.

**181**—Batalla naval contra los holandeses, dirigida por D. Antonio de Oquendo, según declara la inscripción.

Lienzo.—Alto, 1,62; ancho, 2,44.

**182**—Un paisaje.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**183**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**184**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**185**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**186**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**187**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**188**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**189**—Un paisaje.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,29.

**190**—Vista panorámica del sitio de una plaza fuerte.

Lienzo.—Alto, 1,98; ancho, 1,87.

**191**—Retrato del Ilmo. Sr. D. Antonio de Medina,  
Obispo y Gobernador de la plaza de Ceuta.—  
Figura de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 2,03; ancho, 1,22.

**192**—Dos perros persiguiendo á dos cervatillos.

Lienzo.—Alto, 1,02; ancho, 1,48.

### **ESCUELA FLAMENCA.**

**193**—Representa el paso del Mar Rojo, apareciendo los israelitas salvados, en primer término; en el centro, Moisés y Aarón, y en el fondo, el ejército egipcio, que es sumergido por las aguas.

Cobre.—Alto, 0,86; ancho, 1,09.

**194**—El Bautismo de Cristo. (Compañero del anterior.)

Cobre.—Alto, 0,86; ancho, 1,09.

**195**—Batalla entre cristianos y árabes, pareciendo distinguirse contra éstos el Apóstol Santiago.

Cobre.—Alto, 0,67; ancho, 0,86.

**196**—Batalla, al parecer entre romanos y asiáticos, según los trajes que visten los combatientes. (Compañero del anterior.)

Cobre.—Alto, 0,67; ancho, 0,86.

**197**—Reunión de damas y guerreros merendando en el campo.

Lienzo.—Alto, 0,54; ancho, 0,63.

**198**—Reunión de damas y caballeros en el campo. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,54; ancho, 0,63.

**199**—San Agustín.—Figura de medio cuerpo.

Cobre.—Alto, 0,48; ancho, 0,15.

### **ESCUELA FRANCESA.**

**200**—Retrato de un caballero de la época de Carlos III.

Lienzo.—Alto, 4,00; ancho, 0,80.

**201**—Retrato de una señora. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 4,00; ancho, 0,80.

**202**—Retrato de señora con gran escote.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,72; ancho, 0,59.

### **ESCUELA HOLANDESA.**

**203**—Una marina con un fuerte construído sobre un peñasco.

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,85.

**204**—Una marina.

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,85.

### ESCUELA INGLESA.

**205**—Retrato de Jacobo I, Rey de Inglaterra, lujosamente vestido de blanco y terciopelo rojo; ostenta el gran Collar y la liga de la Jarretera; apoya su mano derecha en la cadera, y la izquierda en el pomo de la espada; fondo de habitación, gran sillón y cortinaje rojo.—Figura de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 2,09; ancho, 1,23.

**206**—Retrato de la Reina Ana de Inglaterra, mujer de Jacobo I, lujosísimamente vestida de brocado de plata, llevando en su mano derecha un gran abanico de plumas rojas y negras; fondo de galería con rompimiento de jardín.—Figura de cuerpo entero. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 2,09; ancho, 1,23.

**207**—Retrato de Enrique, Príncipe de Gales (hermano de Carlos I), vistiendo elegante traje blanco y rojo y ostentando el collar de la Jarretera.—Figura de cuerpo entero; fondo de cortinaje verde.

Lienzo.—Alto, 1,83; ancho, 1,19.

**ESCUELA ITALIANA.**

Colección de seis cuadros representando cada uno de ellos una pareja de tipos distintos; tales son:

**208**—Tipos flamencos.

**209**—Nobles venecianos.

**210**—Contadini di Piamonte.

**211**—Moros de Berbería.

**212**—Hebreos de Constantinopla.

**213**—Nobles de Grecia.

Lienzo.—Alto de cada uno, 0,43; ancho, 0,60.

**ESCUELA ITALIANA del siglo XVIII.**

**214**—Una mujer con un amorcillo en los brazos y unas palomas.

Lienzo.—Alto, 1,23; ancho, 0,93.

**215—La Anunciación.**

Lienzo.—Alto, 1,22; ancho, 1,07.

**ESCUELA MADRILEÑA.**

**216—Retrato de un caballero del tiempo de Carlos V.  
—Figura de medio cuerpo; fondo cortinaje rojo.**

Lienzo.—Alto, 1,09; ancho, 0,80.

**217—Retrato de una señora del tiempo del Emperador Carlos V.—Figura de medio cuerpo; fondo cortinaje rojo.**

Lienzo.—Alto, 1,09; ancho, 0,80.

**218—Retrato de señora del tiempo de Felipe II, vestida de blanco.—Busto prolongado.**

Lienzo.—Alto, 0,69; ancho, 0,60.

**219—Retrato de Doña María de Mendoza, cuarta Condesa de Tendilla, vistiendo amplio ropón negro y sentada en un sillón.—Fondo de cortinaje rojo; figura casi de cuerpo entero.**

Lienzo.—Alto, 1,15; ancho, 1,09.

**220**—Retrato de Doña Catalina de Mendoza, tercera Condesa de Tendilla, viste de negro con toca blanca, apoyando su mano izquierda en el borde de una mesa.—Figura de medio cuerpo; fondo obscuro con cortinaje verde.

Lienzo.—Alto, 4,46; ancho, 4,40.

**221**—Retrato del Excmo. Sr. D. Rodrigo Ponce de León, Duque de Arcos: ciñe la armadura, llevando al cuello el Toisón de oro, y apoya su derecha en el bastón de mando.—Figura de medio cuerpo; fondo obscuro.

Lienzo.—Alto, 4,29; ancho, 0,96.

**222**—Retrato de un General del tiempo de Felipe III, de apellido Mendoza, según el escudo: ciñe su cuerpo peto damasquinado, y sobre él la banda de General.—Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 4,19; ancho, 4,43.

**223**—Retrato de D. Gaspar Téllez Girón, quinto Duque de Osuna, vistiendo la armadura y cruzado su pecho con ancha banda roja de General.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,97; ancho, 0,81.

- 224**—Retratos en dos medallones de los sextos Duques de Osuna D. Francisco Téllez Girón y Doña Guiomar de Mendoza, según la cartela central.

Lienzo.—Alto, 0,70; ancho, 2,03.

- 225**—Retrato de un caballero joven de la época de Carlos II, vestido de todas armas y con el pecho cruzado con la banda de General, jinete sobre un caballo blanco.—Fondo de paisaje.

Lienzo.—Alto, 2,89; ancho, 4,97.

- 226**—Retrato de un caballero del tiempo de Luis I, ciñendo la armadura y llevando al cuello el Toisón de oro.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo circular.—Diámetro, 0,84.

- 227**—Retrato de señora del tiempo de Luis I, vestida de blanco.—Figura de medio cuerpo. (Compañero del anterior.)

Lienzo circular.—Diámetro, 0,84.

- 228**—Retrato de D. Manuel Pacheco Girón, Coronel del Regimiento de dragones de la Reina.—Epoca de Carlos III.

Lienzo.—Alto, 0,87; ancho, 0,72.

**229**—San Francisco Javier.—Figura de medio cuerpo.

Cobre.—Alto, 0,37; ancho, 0,28.

**230**—Una Dolorosa.

Lienzo.—Alto, 0,54; ancho, 0,40.

**231**—Vista del Palacio de Buengrado, en la dehesa de Bodegón.

Lienzo.—Alto, 1,02; ancho, 1,45.

**232**—País que representa la dehesa de Zigora.

Lienzo.—Alto, 1,02; ancho, 1,99.

**233**—Vista de la villa de Gibraleón.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 1,44.

**234**—Vista del castillo y villa de Belalcázar.

Lienzo.—Alto, 1,03; ancho, 1,44.

**235**—Vista del país de Estena.

Lienzo.—Alto, 1,03; ancho, 1,44.

**236**—Vista panorámica de la *villa Vijeensis* y de su bosque.

Lienzo.—Alto, 1,60; ancho, 2,75.

**237**—Alegoría de la Justicia.

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 1,26.

**238**—Alegoría de la Fuerza.

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 1,26.

**239**—El sacrificio de Abraham.

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 1,26.

**240**—Judic con la cabeza de Holofernes.

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 1,26.

**241**—Salomón, rodeado de sus mujeres, sacrificando á un ídolo.

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 2,04.

**242**—El juicio de Salomón. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 2,40; ancho, 2,04.

**243**—La Comedia.

Lienzo.—Alto, 0,83; ancho, 1,06.

**244**—La Pesca.

Lienzo.—Alto, 0,83; ancho, 1,06.

**245**—La Floricultura.

Lienzo.—Alto, 0,83; ancho, 1,06.

**246**—La Agricultura.

Lienzo.—Alto, 0,83; ancho, 1,06.

**247**—Retrato de una señora muerta, colocada en el féretro.

Lienzo.—Alto, 0,85; ancho, 1,05.

### **ESCUELA SEVILLANA.**

**248**—Cabeza de San Jerónimo.

Lienzo.—Alto, 0,44; ancho, 0,37.

**249**—Un paisaje: en él un Obispo en oración.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 1,60.

**250**—Un paisaje.

Lienzo.—Alto, 0,74; ancho, 0,99.

**251**—Idem id.

Lienzo.—Alto, 0,74; ancho, 0,99.

### **ESCUELA TOLEDANA.**

**252**—El milagro de San Roque.

Lienzo.—Alto, 1,00; ancho, 1,20.

### **ESCUELA VALENCIANA.**

**253**—Retrato de un Cardenal, sentado en un sillón.

Lienzo.—Alto, 1,65; ancho, 1,08.

**ESTILO AMERICANO.**

- 254—Vista panorámica del sitio y empresa de la ciudad del Salvador, en 30 de Abril de 1625, con sus cartelas explicativas.

Lienzo.—Alto, 1,64; ancho, 3,00.

**ESTILO DE VAN LOO.**

- 255—Retrato del Rey Fernando VI.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,67; ancho, 0,55.

- 256—Retrato de Doña Bárbara de Braganza.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,80; ancho, 0,59.

**ESTILO INGLÉS.**

- 257—Colección de seis retratos de niños de la casa de Osuna.

Lienzo.—Alto de cada uno, 0,47; ancho, 0,21.

**ESTILO DE ALONSO SANCHEZ COELLO.**

- 258—Retrato de un adolescente.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,40; ancho, 0,32.

**ESTILO FLAMENCO** (autor moderno, V.  
y C.)

**259**—Bodegón con pescados y objetos de cocina.

Lienzo.—Alto, 0,69; ancho, 0,49.

**260**—Bodegón con gallinas, tortas y otros comestibles. (Compañero del anterior.)

Lienzo.—Alto, 0,69; ancho, 0,49.

**COPIA ANTIGUA DEL BASSANO.**

**261**—José y sus hermanos.

Lienzo.—Alto, 0,60; ancho, 0,78.

**COPIA ANTIGUA DE ALONSO CANO.**

**262**—San Juan Evangelista, correspondiente al número 667 del Museo del Prado.

Lienzo.—Alto, 1,14; ancho, 0,95.

**COPIA MODERNA DE ALONSO CANO.**

**263**—Cristo difunto, llorado por dos ángeles.

Lienzo.—Alto, 1,03; ancho, 1,95.

**COPIA DE CORRADO.**

**264**—La Virgen de la Anunciación.—Figura aislada, de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 1,39; ancho, 0,90.

**COPIA ANTIGUA DE VAN DYCK.**

**265**—Retrato de «La Contese de Bouchove,» elegantemente vestida de blanco, sentada sobre una roca y descansando en otra su brazo izquierdo.—Figura de más de medio cuerpo; fondo de gruta y paisaje. (1664.)

Lienzo.—Alto, 1,37; ancho, 1,11.

**266**—Retrato de «Mme. la Contese de Grimberghe:» aparece vestida de blanco, llevando flores en ambas manos.—Figura de más de medio cuerpo; fondo de cortinaje rojo y rompimiento de paisaje.

Lienzo.—Alto, 1,37; ancho, 1,20.

**COPIA MODERNA DE VAN DYCK.**

**267**—Retrato de un caballero vestido de negro.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 0,80.

**268**—Retrato de la Duquesa de Oxford (núm. 1.322 del Museo del Prado).

Lienzo.—Alto, 4,09; ancho, 0,87.

**COPIA DE GUIDO RENI.**

**269**—Busto de San Pedro.

Lienzo.—Alto, 0,60; ancho, 0,50.

**270**—La Magdalena penitente.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,79; ancho, 0,60.

**COPIA DE L. GULLUIT**, por T. Van Keissbilef.

**271**—Retrato de Leopoldo I, Rey de los belgas.—Figura de casi cuerpo entero; fondo cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 4,98; ancho, 1,42.

**COPIA DE D. VICENTE LÓPEZ.**

**272**—Retrato del Duque del Infantado, vestido de Capitán General y en actitud de señalar á una

carta geográfica.—Figura de cuerpo entero, con fondo de paisaje.

Lienzo.—Alto, 1,23; ancho, 0,90.

**273**—Otro retrato del mismo Duque.

Lienzo.—Alto, 1,23; ancho, 0,90.

### COPIA ANTIGUA DE A. MORO.

**274**—Retrato de una señora del tiempo de Carlos V, severamente vestida de negro: apoya su mano derecha en una mesa, y con la izquierda sujeta el pañuelo.—Figura de medio cuerpo; fondo obscuro con cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 1,09; ancho, 1,00.

**275**—Copia del retrato de cuerpo entero del Emperador Maximiliano II, joven, que figura en el Museo del Prado con el núm. 1.487; pero tan sólo el presente de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,15; ancho, 0,90.

### COPIA MODERNA DE MURILLO.

**276**—Santa Isabel de Hungría lavando á los pobres.

Lienzo.—Alto, 1,36; ancho, 1,09.

**277**—San Francisco de Asís obteniendo de Jesús y la Virgen el jubileo de la Porciúncula, correspondiente al núm. 861 del Museo del Prado.

Lienzo.—Alto, 2,14; ancho, 1,50.

**278**—La Virgen del Rosario, correspondiente al número 870 del Museo del Prado.

Lienzo.—Alto, 2,14; ancho, 1,50.

#### **COPIA ANTIGUA DE ORIENT.**

**279**—Lo es del retrato de la Duquesa de Gandía.—  
(Véase el núm. 115 de este Catálogo.) (Ovalo.)

Lienzo.—Alto, 1,25; ancho, 0,98.

#### **COPIA DE RAFAEL POR C. MORELLI, en 1824.**

**280**—La Virgen de Foligno.

Lienzo.—Alto, 1,46; ancho, 0,97.

#### **COPIA DE RUBENS.**

**281**—Lo es de un boceto que representa á los Titanes precipitados al Averno por los rayos de Júpiter, correspondiente al núm. 1.388 del Museo del Prado, atribuido á Gowi.

Lienzo.—Alto, 0,23; ancho, 0,48.

**282**—Boceto que representa el robo de Hipodamia por el centauro Eurito, que interrumpe sus bodas con Pirithoo, correspondiente al cuadro núm. 1.579 del Museo del Prado.

Tabla.—Alto, 0,25; ancho, 0,40.

**283**—Boceto que representa á Mercurio matando á Argos para robarle la vaca Io, correspondiente al núm. 1.594 del Museo del Prado.

Tabla.—Alto, 0,25; ancho, 0,44.

#### **COPIA DE SASSOFERRATO.**

**284**—Cabeza de la Virgen.

Lienzo.—Alto, 0,55; ancho, 0,40.

#### **COPIA MODERNA DE SASSOFERRATO.**

**285**—La Virgen con el Niño en los brazos.

Lienzo.—Alto, 0,47; ancho, 0,38.

#### **COPIA DEL TIZIANO.**

**286**—Una joven medio desnuda.

Lienzo.—Alto, 1,18; ancho, 1,04.

**COPIA ANTIGUA DE VELAZQUEZ.**

- 287**—El personaje retratado es D. Antonio Alonso Pimentel, noveno Conde de Benavente, según se puede notar al punto por su comparación con el núm. 1.090 del Museo del Prado, original de Velázquez, presuponiendo el presente otro del propio autor, de paradero ignorado.

Lienzo.—Alto, 2,03; ancho, 4,02.

**COPIA MODERNA DE VELAZQUEZ.**

- 288**—Retrato ecuestre del Rey Felipe III, correspondiente al núm. 1.064 del Museo del Prado.

Lienzo.—Alto, 0,95; ancho, 0,79.

- 289**—Retrato ecuestre de la Reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, correspondiente al cuadro núm. 1.065 del Museo del Prado.

Lienzo.—Alto, 0,95; ancho, 0,79.

**COPIA ANTIGUA DE ORIGINAL DE  
AUTOR GRANADINO.**

- 290**—Santa Teresa de Jesús escribiendo inspirada por el Espíritu Santo.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 0,77; ancho, 0,56.

**COPIAS ANTIGUAS.**

**291**—San Ignacio de Loyola.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,96; ancho, 0,77.

**292**—San Francisco Javier.—Figura de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 0,97; ancho, 0,78.

**293**—La Magdalena penitente.

Lienzo.—Alto, 1,12; ancho, 0,89.

**294**—San Francisco de Borja.—Busto.

Cobre.—Alto, 0,44; ancho, 0,34.

**295**—El patriarca Moisés.

Lienzo.—Alto, 1,20; ancho, 0,75.

**296**—El patriarca Aarón.

Lienzo.—Alto, 1,20; ancho, 0,75.

**297**—El evangelista San Lucas.

Lienzo.—Alto, 1,20; ancho, 0,75.

**298**—Figura vestida á la oriental con una vara en la mano izquierda, en la que se arrolla una gran culebra.—Parece quiso representar el artista en este cuadro á Sculapio.

Lienzo.—Alto, 1,40; ancho, 1,09.

**299**—Retrato de D. Gómez Téllez Girón, Arcediano de Málaga.—Medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,00; ancho, 0,79.

**300**—Retrato de D. Pedro de Acuña, Obispo de Astorga.—Figura hasta las rodillas.

Lienzo.—Alto, 1,44; ancho, 0,98.

**301**—Retrato de un Papa, sentado en su sillón, en actitud de bendecir.—Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,30; ancho, 1,00.

**302**—Retrato del Papa Alejandro VI, acompañado de dos Cardenales.

Lienzo.—Alto, 1,51; ancho, 1,16.

**303**—Retrato del Cardenal Excmo. Sr. D. Francisco Dávila Bracamonte.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 0,82.

**304**—Retrato del Cardenal D. Alonso Fernández de Córdoba.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 0,83.

**305**—Retrato del Cardenal D. Pedro González de Mendoza, Arzobispo de Toledo, Cardenal de España, Patriarca de las Indias y Gobernador general de las Ordenes de España.

Lienzo.—Alto, 1,94; ancho, 1,04.

**306**—Retrato de D. Tomás de Borja, Arzobispo de Zaragoza (hermano de San Francisco).—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 1,05; ancho, 0,80.

**307**—Retrato de D. Juan de Zúñiga, Arzobispo de Sevilla, cuyo traje ostenta.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,96; ancho, 0,70.

**308**—Retrato de Fr. Domingo Pimentel, Obispo de Osma, cuyo traje ostenta.—Busto prolongado.

Lienzo.—Alto, 0,98; ancho, 0,81.

**309**—Retrato de un Obispo.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,64; ancho, 0,43.

**310**—Retrato de señora del tiempo de Felipe II. Viste traje negro con mangas interiores rojas; apoya su mano derecha sobre el respaldo de un sillón, en la que lleva un devocionario, y con la izquierda sostiene un abanico.—Figura de medio cuerpo; fondo gris.

Lienzo.—Alto, 1,04; ancho, 0,84.

**311**—Retrato de Felipe III, ciñendo la armadura.—Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,24; ancho, 0,96.

**312**—Retrato de un niño de la época de Felipe III.—Figura hasta las rodillas; fondo obscuro con cortinaje verde.

Lienzo.—Alto, 1,07; ancho, 0,97.

**313**—Retrato de un adolescente del tiempo de Felipe III, vestido de negro con mangas y medias blancas.—Figura de cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 1,49; ancho, 1,04.

**314**—Retrato de D. Pedro Girón (*El Grande*).

Cobre.—Alto, 0,27; ancho, 0,22.

**315**—Retrato de Felipe IV.—Cuerpo entero.

Lienzo.—Alto, 1,94; ancho, 1,02.

**316**—Retrato de un caballero de Calatrava del tiempo de Felipe IV. Viste traje completamente negro; apoya su mano derecha en una mesa y la izquierda en el pomo de la espada.—Cuerpo entero; fondo de habitación y cortinaje rojo.

Lienzo.—Alto, 1,89; ancho, 1,00.

**317**—Retrato de un General. Ciñe su cuerpo la coraza y sobre ella lleva la banda de General.—Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 1,20; ancho, 1,10.

**318**—Retrato de D. Juan Alonso Pimentel, Virrey de Nápoles, vistiendo la armadura.—Medio cuerpo.

Lienzo.—Alto, 0,97; ancho, 0,70.

**319**—Retrato de la Reina Doña María Isabel, segunda mujer de Fernando VII.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,66; ancho, 0,49.

**320**—Representa la caza de un ciervo á espada por dos jinetes.

Lienzo.—Alto, 0,54; ancho, 0,70.

**COPIA MODERNA** de original italiano del siglo xvi.

**321**—Representa los desposorios místicos de Santa Catalina con el Niño Dios, el que la pone el anillo al dedo.

Lienzo.—Alto, 0,67; ancho, 0,53.

**COPIAS MODERNAS.**

**322**—Retrato de D. Mariano Téllez Girón.—Busto.

Lienzo.—Alto, 0,57; ancho, 0,48.

**323**—Retrato de D. Pedro Téllez Girón.—Busto. (Copia del núm. 107 de esta colección.)

Lienzo.—Alto, 0,57; ancho, 0,48.

**324**—Retrato de D. Francisco de Borja Téllez Girón.—Busto. (Copia del núm. 91 de esta colección.)

Lienzo.—Alto, 0,57; ancho, 0,48.

**325**—Retrato de Mme. Francisca Beaufort.—Busto. (Copia del núm. 162 de esta colección.)

Lienzo.—Alto, 0,57; ancho, 0,48.

### **AUTORES MODERNOS.**

**326**—Retrato de Lord Wellington.

Cartón.—Alto, 0,29; ancho, 0,23.

**327**—Dos catalanes.

Lienzo.—Alto, 0,20; ancho, 0,45.

**328—Una joven que ata sus ligas.**

Cartón.—Alto, 0,20; ancho, 0,15.

**329—Un paisaje efecto de luna.**

Tabla.—Alto, 0,14; ancho, 0,20.

**330—Un paisaje con un barco.**

Tabla.—Alto, 0,14; ancho, 0,20.

## SECCIÓN SEGUNDA

---

### AGUADAS, DIBUJOS Y MOSAICOS

---

#### AGUADAS

##### **BRAMBILA** (Francisco).

**331**—Vista de las riberas del Manzanares, con el Palacio Real en último término. (Firmado.)

Guache.—Alto, 0,54; ancho, 0,73.

**332**—Vista del Palacio Real desde la Cuesta de la Vega. (Firmado.)

Guache.—Alto, 0,54; ancho, 0,73.

**333**—Vista del Campo del Moro. (Firmado.)

Guache.—Alto, 0,54; ancho, 0,73.

**CASADO DEL ALISAL.**

**334**—Retrato del General Espartero.—Busto. (Firmado.)

Acuarela.—Alto, 0,29; ancho, 0,22.

**DEYROLLES.**

**335**—Soldado de caballería herido. (Firmado.)

Acuarela.—Alto, 0,24; ancho, 0,17.

**FORNET.**

**336**—Angélica y Medoro. (Firmado en 1850.)

Miniatura sobre marfil.—Alto, 0,45; ancho, 0,44.

**HULL (E.)**

**337**—Tronco de caballos para enganchar.

Acuarela.—Alto, 0,235; ancho, 0,307.

**338**—Char-à-bancs al trote.

Acuarela.—Alto, 0,34; ancho, 0,44.

**339**—Tres caballos al pesebre.

Acuarela.—Alto, 0,225; ancho, 0,32.

**340**—Caballo para montar.

Acuarela.—Alto, 0,34; ancho, 0,445.

**341**—Caballero de caza con traje del siglo xv.

Acuarela.—Alto, 0,38; ancho, 0,47.

**342**—Kingston port chaise.

Acuarela.—Alto, 0,44; ancho, 0,34.

**343**—The dover mail.

Acuarela.—Alto, 0,44; ancho, 0,34.

**344**—Carrera de caballos.

Acuarela.—Alto, 0,34; ancho, 0,40.

**345**—Vuelta de las carreras en un mail-coach.

Acuarela.—Alto, 0,23; ancho, 0,33.

**346—Port chaise al galope.**

Acuarela.—Alto, 0,30; ancho, 0,40.

**347—Llegada á la cochera.**

Acuarela.—Alto, 0,23; ancho, 0,34.

**348—Jockey á caballo.**

Acuarela.—Alto, 0,30; ancho, 0,40.

**349—Caballeros de caza.**

Acuarela.—Alto, 0,25; ancho, 0,32.

**350—The Steeple-Chase of Berny.**

Acuarela.—Alto, 0,45; ancho, 0,55.

**351—The 2º Life Guards au affair.**

Acuarela.—Alto, 0,45; ancho, 0,55.

**ROSSI** (Nicolás).

**352**—Vista de la ciudad y puerto de Génova. (Firmado en 1824.)

Guache.—Alto, 0,44; ancho, 0,70.

**THUBOUCH** (A.)

**353**—Retrato de Fernando VII.

Aguada.—Alto, 0,41; ancho, 0,46. (Ovalo.)

**354**—Retrato de la Reina María Isabel, segunda mujer de Fernando VII. (Compañero del anterior.)

Aguada.—Alto, 0,41; ancho, 0,46. (Ovalo.)

**THIBAULT** (J. T.)

**355**—Vista de la Plaza de la Concordia, en París. (Firmado.)

Acuarela.—Alto, 0,85; ancho, 0,65.

**356**—Otra idem id.

Acuarela.—Alto, 0,85; ancho, 0,65.

**SANTOLONI** (Felice).

**357**—La comunión de San Jerónimo. (Copia del Dominichino.)

Guache.—Alto, 0,48; ancho, 0,31.

**358**—Entierro de Santa Petronila. (Copia del Guercino.)

Guache.—Alto, 0,50; ancho, 0,34.

**ESCUELA ITALIANA.**

**359**—Retrato de Rubini.

Guache sobre cartulina.—Alto, 0,49; ancho, 0,46.

**360**—Colección de ocho aguadas representando á Apolo y las Musas.—Fondo negro.

Guache.—Alto, 0,44; ancho, 0,30.

**361**—Colección de 25 láminas representando distintos tipos italianos: dos, mayores, con unas escenas, y los demás, pequeños, con un tipo de frente y espaldas.

Aguadas.—Alto, 0,26; ancho, 0,40 (dos).  
0,20; 0,14 (las demás).

**ORIGINAL DE AUTOR ESPAÑOL DE  
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.**

**362**—Gran cortejo, compuesto de muchos coches y jinetes que transitan por delante de San Antonio de la Florida.

Aguada.—Alto, 0,85; ancho, 0,47.

**363**—El Prado de Madrid, por el que transitan muchos coches y jinetes. (Compañero del anterior.)

Aguada.—Alto, 0,85; ancho, 0,47.

**ESCUELA INGLESA.**

**364**—Apolo y Dafne.

Guache.—Alto, 0,26; ancho, 0,35.

**365**—Diana y Endimión.

Guache.—Alto, 0,26; ancho, 0,35.

**366**—Colección de 24 paisajes representando distintos sitios y jardines.

Papel-Guache.—Alto de cada uno, 0,84; ancho, 1,48.

**ESCUELA INDETERMINADA.**

**367**—Boceto de una decoración de teatro que representa un castillo.

Papel sobre tela-Guache.—Alto, 0,55; ancho, 0,75.

**368**—Boceto de una decoración de teatro que representa un palacio sobre unas ruínas á orillas de un riachuelo.

Papel sobre tela-Guache.—Alto, 0,55; ancho, 0,75.

**AUTOR DEL SIGLO XVIII.**

**369**—La Virgen con el Niño acompañada de cuatro santos.

Papel; miniatura.—Alto, 0,47; ancho, 0,44.

**370**—Imposición por la Virgen de la casulla á San Ildefonso.

Papel; miniatura.—Alto, 0,47; ancho, 0,44.  
(Ovalo.)

**COPIA DE MORALES (siglo XVIII).**

**371**—La Virgen con Jesús muerto entre sus brazos.

Papel; miniatura.—Alto, 0,43; ancho, 0,09.

**372**—Vista de unas ruínas en las cercanías de Roma .  
(Firmado por Fanny de Beaufort, 1801.)

Acuarela.—Alto, 0,25; ancho, 0,35.

**373**—Vista de Nemi. (Idem id.)

Acuarela.—Alto, 0,25; ancho, 0,35.

## DIBUJOS

### ORIGINAL DE MLLE. BOZÉ, FILLE DU PEINTRE DU ROI.

**374**—Retrato de la Reina María Antonieta.—Dibujo al lápiz negro y blanco. (Firmado.)

Papel.—Diámetro, 0,45.

**375**—Retrato del Rey de Francia Luis XVI. (Firmado.)—(Compañero del anterior.)

Papel.—Diámetro, 0,45.

### BOUCH.

**376**—Una cabeza de hombre.—Dibujo al lápiz negro y rojo; tamaño natural. (Firmado.)

Papel.—Alto, 0,45; ancho, 0,34.

**377**—Cabeza de mujer.—Dibujo al lápiz negro y rojo; tamaño natural.

Papel.—Alto, 0,43; ancho, 0,32.

**RIBERA** (Carlos Luis de).

**378**—Retrato de cuerpo entero de un caballero de mediados del siglo XIX.—Dibujo al lápiz negro.

Papel.—Alto, 0,37; ancho, 0,28.

**379**—Alegoría de Cervantes como autor del *Quijote*.

Papel.

**ESCUELA INGLESA.**

**380**—Dos dibujos al lápiz con toques de color á la aguada, representando dos niños.

Papel.—Alto, 0,18; ancho, 0,16.

**381**—Seis dibujos al lápiz blanco y negro de bustos de perfil de la Duquesa de Benavente y sus cinco hijos.

Papel.—Alto, 0,44; ancho, 0,36. (Ovalos.)

## MOSAICOS

### LABOR ITALIANA MODERNA.

**382**—Representa la vista de San Pedro en Roma, con su gran plaza circular.

Alto, 0,43; ancho, 0,49.

**383**—Representa la cacería de un jabalí acosado por unos perros.

Alto, 0,43; ancho, 0,49.

**384**—Constituye un bonito cuadro, representando con bastante perfección un paisaje, en el que aparece como principal motivo un puente dominado por una fuerte torre.

Alto, 0,42; ancho, 0,45.

**385**—Constituye un bonito cuadro, representando unas ruínas y paisaje.

Alto, 0,34; ancho, 0,39.

**386**—Constituye un tablero circular de un velador, representando dos palomas y un carcax en el centro de una gran guirnalda.

Diámetro, 0,70.

## SECCIÓN TERCERA

---

### ESCULTURAS

---

#### ALONSO CANO.

- 387**—Cristo crucificado, sobre una cruz de ébano con menudas incrustaciones metálicas, colocado dentro de una urna tallada en forma crucífera.

Bronce.—Alto de la escultura de los pies á la cabeza, 0,22.

#### ESCUELA DE ALONSO CANO.

- 388**—Cristo crucificado.—Tamaño natural.

Madera.

- 389**—Cristo crucificado. Cruz de ébano, con el *Inri* y una calavera de la propia materia del crucifijo.

Marfil.—Mide de la cabeza á los pies, 0,30.

**CANOVA.**

**390**—La diosa Hebe.—Estatua en mármol.

Altura de la figura desde los pies á la cabeza, 4,56.

**AUTORES INDETERMINADOS.**

**391**—Busto de Cervantes.—Tamaño natural.

Bronce.

**392**—Busto de Lord Wellington.—Tamaño natural.

Barro bronceado.

**393**—Busto de D. Mariano Téllez Girón.—Tamaño natural.

Mármol.

**394**—Busto de D. Pedro Zoilo Téllez Girón, octavo Duque de Osuna.

Mármol.—Alto, 0,94.

**395**—Grupo formado por tres ninfas que sostienen una gran guirnalda de flores.

Mármol.—Alto, 0,40.

**396**—Relieve de la Cena, de Leonardo de Vinci.

Bronce.—Alto, 0,09; ancho, 0,14.

**C.º E. DE NIENWERKERKE, 1843.**

**397**—Caballero ecuestre del siglo XVI.

Bronce.—Alto, 0,84.

**C. MOROCHETTI.**

**398**—Caballero ecuestre del siglo XVI.

Bronce.—Alto, 0,80.

## SECCIÓN CUARTA

---

### GRABADOS

---

**1—La Escuela de Atenas.**

Grabado iluminado.—VOLPATO.

**2—La disputa del Sacramento.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**3—Apolo y las Musas.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**4—San León y Atila.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

## SECCIÓN CUARTA

---

### GRABADOS

---

**1—La Escuela de Atenas.**

Grabado iluminado.—VOLPATO.

**2—La disputa del Sacramento.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**3—Apolo y las Musas.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**4—San León y Atila.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**5—Castigo de Eliodoro.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**6—La misa.**

Grab. ilum.—VOLPATO.

**7—Las Virtudes teologales.**

Grab. ilum.—MORGHEN.

**8—La Poesía.**

Grab. ilum.—MORGHEN.

**9—La Teología.**

Grab. ilum.—MORGHEN.

**10—Retrato ecuestre de Moncada.**

Grab.—MORGHEN.

**11—La Cena, de Leonardo de Vinci.**

Grab.—MORGHEN.

12—Tablero de los techos de las logias.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

13—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

14—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

15—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

16—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

17—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

18—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

19—Tablero de los techos de las logias.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

20—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

21—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

22—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

23—Idem id.

Grab. ilum.—ATTAVIANI.

24—Idem id.

Grab.—ATTAVIANI.

25—Erigone.

Grab.—BIOFSE.

**26—Le Mariage.**

Grab. ilum.—WALKER.

**27—La Rencontre.**

Grab. ilum.—WALKER.

**28—Judith con la cabeza de Holofernes.**

Grab.—RICCIANI.

**29—Aquiles furioso.**

Grab.—RICCIANI.

**30—Niñas y polluelos.**

Grab. ilum.

**31—Coronamiento de Ester.**

Grab.—BEAUVARLET.

**32—Desmayo de Ester.**

Grab.—BEAUVARLET.

**33—Un leñador.**

Grab. ilum.

**34—Escena de familia.**

Grab.—W. WORD.

**35—Asalto de una barca.**

Grab.—W. WORD.

**36—Muerte de Adonis.**

Grab.—AURELY.

**37—Muerte de la Gorgona.**

Grab.—AURELY.

**38—Despedida del Delfín.**

Grab. agua tinta.—SCHIOVONETTI.

**39—Castillo de Tívoli.**

Grab. ilum.—WEBER.

40—Cascadas de Tívoli.

Grab. ilum.—WEBER.

41—Despedida de Luis XVI.

Grab.—M. BOVI.

42—Honras á María Luisa en San Juan de Letrán.

Grab.—FIOLI.

43—Cortejo fúnebre de idem id.

Grab.—FIOLI.

44—La plus belle des mères.

Grab.—MASARD.

45—Retrato del Rey D. Francisco.

Grab.—CALAMATTA.

46—Una amazona.

Grab.—H. LEMON.

**47**—Retrato del Príncipe de Gales.

Grab.

**48**—The inn yard.

Grab.—CANOT.

**49**—A country wake.

Grab.—CANOT.

**50**—Retratos del Duque de Wellington y Sir Robert Peel.

Grab.—J. FAED.

**51**—Retrato del Duque de Wellington.

Grab.—W. GREATBACH.

**52**—Perro rico y perro pobre.

Grab.—A. CORNILLIET.

**53**—Hiver.

Grab. ilum.—JACET.

**54—Pirrus the First.**

Grab. ilum.—MAKBELL.

**55—The Society of Friends.**

Grab.—T. L. ATKINSON.

**56—The mail Change.**

Grab. ilum.—J. HARRIS.

**57—Coche con cuatro caballos.—Automne.**

Grab. ilum.—JACET.

**58—The Hunting Stud.**

Grab. ilum.—H. HARRIS.

**59—Caballo con jockey.**

Grab. ilum.—C. HUNT.

**60—Idem id. Chorister.**

Grab. ilum.—C. HUNT.

**61**—Caballo montado por jockey.

Grab. ilum.—C. HUNT.

**62**—Dignity and impudence.

Grab.—SANDERER.

**63**—Ciervo y lobos.

Grab.—RYALL.

**64**—Ciervos helados.

Grab.—G. LEVIS.

**65**—Ciervo.

Grab.—LANDSEER.

**66**—Pelea de ciervos.

Grab.—RYALL.

**67**—Inundación.

Grab.—LANDSEER.

**68**—Un caballo.

Grab. ilum.—C. HUNT.

**69**—Cuadra.—Thorough Breds.

Grab. ilum.—J. HARRIS.

**70**—Un caballo.—Nutwith.

Grab. ilum.—C. HUNT.

**71**—Pharaohs Horses.

Grab.—C. W. WASS.

**72**—Perro y gato.

Grab.—A. CORNILLIET.

**73**—Caballo.—The Emperor.

Grab. ilum.—C. HUNT.

**74**—Coche.—Eté.

Grab. ilum.—JACET.

- 75**—Cuadra.—The team.  
Grab. ilum.—J. HARRIS.
- 76**—Caballo.—The Hero.  
Grab. ilum.—C. HUNT.
- 77**—Idem.—Gotherstone.  
Grab. ilum.—C. HUNT.
- 78**—Idem.—Charles XII.  
Grab. ilum.—C. HUNT.
- 79**—The inundation.  
Grab.—W. DEWEY.
- 80**—Caballo.  
Grab. ilum.—C. HUNT.
- 81**—Saint-Giles.  
Grab. ilum.—C. HUNT.

**82—Bay Middletom.**

Grab. ilum.—C. HUNT.

**83—Partida de caza.**

Grab.—BPOMLEY.

**84—The Challenge.**

Grab.—G. LEWIS.

**85—The Sanctuary.**

Grab.—CH. LEWIS.

**86—La vuelta de la caza.**

Grab.—CH. LEWIS.

**87—La Transfiguración, de Rafael.**

Grab.—IG. PAVON.

**88—Batalla de Constantino.**

Grab.—A. BANZÓ.

**89**—Las aguas de Moisés, de Murillo.

Grab.—ESTEVE.

**90**—Origen del apellido Girón, por Ribera.

Grab.—M. APARICI.

**91**—Encuentro de dragones y bandidos.

Grab.—JACET.

**92**—La confesión del bandido.

Grab.—JACET.

**93**—La piedad.

Grab.—BOTTELINI.

**94**—Juicio final, de Miguel Angel.

Grab.—PERRY ET GUIDETTI.

**95**—Napoleón.

Grab.—JACET.

**96—Caballo.**

Grab. ilum.—G. HUNT.

**97—Mazeppa.**

Grab.—JACET.

**98—Caza del ciervo.**

Grab. ilum.—GIRARD.

**99—Retrato del Conde de Fernán-Núñez.**

Grab.—V. MARIANI.

**100—Alegoría de Carlos III.**

Grab.—S. CARMONA.

**101—D. Carlos de Borbón.**

Grab.—S. CARMONA.

**102—Sacrificio de Abraham.**

Grab.—P. DREVET.

**103**—La Anunciación.

Grab.—P. DREVET.

**104**—Cavalcatore.

Grab.—JACET.

**105**—Lord Wellington.

Grab.—J. WATSON.

**106**—The Graidmorthes Blessing.

Grab.—WEVAUS.

**107**—Carro fúnebre del Dos de Mayo.

Grab.—BLAS ATMELLER.

**108**—Idem id.

Grab.—ESTEVE.

**109**—Conjugal affection.

Grab. ilum.—R. THEU.

**110**—Vista del monumento de Fernando I de Mé-  
dicis.

Grab. ilum.—R. THEU.

**111**—Muerte de Adonis.

Grab.—AURELY.

**112**—Lectura de una carta.

Grab. ilum.—BENOISSI, 1773.

**113**—Les cendres de Phocion.

Grab. ilum.—JACET.

**114**—Les Loisir Champretres.

Grab. ilum.—JACET.

**115**—1<sup>er</sup> Vue de la Grèce.

Grab. ilum.—COQUERET.

**116**—2<sup>e</sup> idem id.

Grab. ilum.—COQUERET.

**117**—Les dangers de la Seduction.

Grab. ilum.—BENOIT.

**118**—La Vertu recompense.

Grab. ilum.—BENOIT.

**119**—Vista del monasterio de Valleumbroso.

Grab.

**120**—L'accordée de Village.

Grab. agua tinta.—M. ALIX.

**121**—Cacería de ciervos.

Grab.

**122**—Escena de caza.

Grab.—M. ALIX.

**123**—Idem id.

Grab. ilum.

**124**—La dame bienfaisante.

Grab.—MASSARD.

**125**—Archiduque Leopoldo.

Grab.—PERFETI.

**126**—Princesa María Ana.

Grab.—PERFETI.

**127**—¡Piedad para el preso!

Grab.—INGOEIF.

**128**—Le Conte Alfred d'Orsay.

Grab.

**129**—Caza del cocodrilo.

Grab.—MOLES.

**130**—Vuelta del colegial.

Grab.—I. JONES.

131—Amour.

Grab. ilum.—REYNOLDS.

132—L'emotion.

Grab. ilum.—MAILE.

133—Presentación.

Grab. ilum.

134—¡Abandonada!

Grab. ilum.—REYNOLDS.

135—The Industries Cottage Wife.

Grab. ilum.—C. JURNER.

136—Lheep Shearer.

Grab. ilum.

137—The Elopement.

Grab. ilum.—C. KNIGHT.

**138**—The Tired Lardier.

Grab. illum.—C. KNIGHT.

**139**—Idem.

Grab. illum.—REYNOLDS.

**140**—Le retour à la ferme.

Grab.—WEYSBROD.

**141**—Retrato del Conde de Fernán-Núñez.

Grab.—C. MARIANI.

**142**—Una marina.

Grab.—P. FOURDRINIER.

**143**—Idem id.

Grab.—CANOT.

**144**—Idem id.

Grab.—C. MARIANI.

**145**—Una marina.

Grab.—C. MASON.

**146**—Vista del puerto de Tarragona.

Grab.

**147**—Idem de la villa Adriana, en Tívoli.

Grab.

**148**—Retrato de un General.

Grab.—BORTOLONI.

**149**—Los vencedores del Nilo.

Grab.

**150**—Combate naval.

Grab.—AMETLLER.

**151**—Idem id.

Grab.—S. BRIEVA.

**152**—Combate naval.

Grab.—J. BALLESTER.

**153**—Idem id.

Grab.

**154**—Idem id.

Grab.

**155**—Idem id.

Grab.

**156**—Exequias de las víctimas del Dos de Mayo.

Grab. ilum.—AMETLLER.

**157**—Idem id.

Grab. ilum.—ESTEVE.

**158**—Vista panorámica de la ciudad de Roma.

Grab.

**159**—Retrato de D. Pedro Alcántara, noveno Duque de Osuna.

Grab.—FERNANDO SELMA.

**160**—Retrato del General Urrutia, del original de Goya.

Grab.—AMETLLER.

**161**—Tipos militares.

Grab. ilum.

**162**—Idem id.

Grab. ilum.

**163**—Coracero.

Grab.

**164**—Dragón.

Grab.

**165**—Oficial de artillería.

Grab.

**166**—Guardia real.

Grab.

**167**—Infante.

Grab.

**168**—Idem.

Grab.

**169**—Idem.

Grab.

**170**—Idem.

Grab.

**171**—Idem.

Grab.

**172**—Tren de artillería.

Grab.

**173**—Guardia real: cazador á caballo.

Grab.

**174**—Guardia real: húsar.

Grab.

**175**—Trajes militares rusos.

Grab.—ALIX.

**176**—Legionario francés.

Grab.—ALIX.

**177**—Napoleón en Arcis.

Grab.—MARTINET.

**178**—Trajes militares bávaros.

Grab.—ALIX.

**179**—Revista militar.

Grab. ilum.

**180**—Trajes militares austriacos.

Grab.—ALIX.

**181**—Caballería austriaca.

Grab. ilum.

**182**—Combate de infantería y caballería.

Grab.

**183**—Revista militar en San Petersburgo.

Grab. ilum.

**184**—Batalla de Austerlitz.

Grab.—A. VERICO.

**185**—Infantería austriaca.

Grab. ilum.

**186**—Oficial de caballería.

Grab.

**187**—Voluntario de Castilla.

Grab.

**188**—Batalla.

Grab.

**189**—Batalla de Jena.

Grab.—A. VERICO.

**190**—Batalla de Preussich-Eylau.

Grab.—A. VERICO.

**191**—Batalla de Marengo.

Grab.

**192**—Tropas militares francesas.

Grab.—ALIX.

**193**—Batalla de Grachow.

Grab. agua tinta.—MARTINET.

**194 al 221**—Colección de grabados relativos al sitio de Zaragoza.

Grab.

**222**—El Príncipe de Orange.

Grab.—F. SIGUEN.

**223**—Primer auto civil de la República de Atenas.

Grab.—ALIX.

**224**—Le Matin.

Grab.—GUTTENBERG.

**225**—D. Fernando Silva.

Grab.—S. CARMONA.

**226**—Conversión de San Francisco de Borja.

Grab.—M. BRANDI.

**227**—Interior de San Pedro en Roma.

Grab. agua fuerte.—M. BRANDI.

**228**— Retrato del Papa Pío VII.

Grab.

**229**— Angélica y Medoro.

Grab.

**230**— Le Midi.

Grab.—DUQUENANVILLER.

**231**— Carreras de caballos.

Grab.—YENKINS.

**232**— Idem id.

Grab.—YENKINS.

**233**— Una pastora.

Grab.

**234 al 252**— Colección de grabados representando vistas de ciudades.

Grab. ilum.—STACHL.

**253—The Chalange.**

Grab.—WALKER.

**254—The Sanctuary.**

Grab.—WALKER.

**255—L'aurore.**

Grab.—LE VEAUX.

**256—Le serment trahi.**

Grab.—BROMLEY.

**257—Le premier amour.**

Grab.—BROMLEY.

**258—Windsor Castle.**

Grab.—ALKINSON.

**259—Undine.**

Grab.—ROBINSON.

**260**—General Urrutia, del original de Goya.

Grab.—AMETLLER.

**261**—El Duque de Osuna.

Grab.—SELMA.

**262**—Oficiales Generales rusos.

Grab.

**263**—Batalla de San Giorgio.

Grab.—VERICO.

**264**—Batalla de Ariolo.

Grab.—VERICO.

**265**—Entrada triunfal.

Grab.

**266**—Combate de Saudslent.

Grab.

**267**—Batalla de Montebello.

Grab.

**268**—Batalla de Lipsia.

Grab.

**269**—Paso de San Bernardo.

Grab.

**270**—Batalla de Tagliamento.

Grab.

**271**—Retrato del Papa Pío VII.

Grab.

**272**—Alegoría de Carlos III.

Grab.—S. CARMONA.

**273**—Retrato del Duque de Alba.

Grab.—S. CARMONA.

**274**—Arco triunfal á Fernando VII.

Grab.—WESPBROD.

## LITOGRAFÍAS

Existe también una numerosa colección de litografías que, si no de gran valor artístico, ofrecen cierta curiosidad, por ser muchas retratos de personajes célebres de este siglo, colecciones de trajes, y presentar otras dedicatorias autógrafas de conocidas personalidades.

---

## ARMAS

Resto de la gran armería de la Casa, existen aún ciertas piezas de relativa importancia: cuatro armaduras completas se conservan, una toda lisa y las otras labradas, formando además varias panoplias, medias armaduras, cascos, espadas, ballestas y otras piezas, muchas menudas, sobrantes de otros arneses.

## OBJETOS DE ARTE

(SIGLOS XVIII AL XIX)

Un gran reloj de forma arquitectónica, estilo imperio, con un medallón de Sèvres.

Un reloj de bronce dorado, estilo Luis XV, con su ménsula de lo mismo.

Un reloj de bronce y mármol, figurando un faro sobre un templete.

Un reloj con figuras de bronce.

Un tabor japonés, con pie de talla dorada.

Otro idem id.

Otro idem id.

Una mesa tallada.

Una mesa blanca con fina talla dorada.

Idem id. id. con tapa de mármol rojizo.

Una papelera, articulada, de maderas finas.

Una arquimesa con incrustaciones de maderas finas.

Otra arquimesa con idem id.

Una arqueta de marfil y concha.

Un escritorio de maderas finas y guarniciones de bronce dorado.

Un velador con guarniciones de bronce dorado.

Una papelera-escritorio, articulada, de maderas finas.

Dos morillos de chimenea de bronce dorado.

Un contador de los llamados vargueños.

Un contador de concha y bronce dorados.

Mesas, sillones, lámparas y otros muebles de carácter de la época consignada.



400620226