

COMEDIA FAMOSA.

# LA ESCALA DE LA GRACIA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

San Jofeph.  
San Joachin.  
Adan.  
Abrahàn.



Isaias.  
El Demonio.  
El Pecado ori-  
ginal.



La Virgen.  
Santa Ana.  
San Gabriel.  
La Gracia.



Sufina.  
Chaparro.  
Musica.

## JORNADA PRIMERA.

Sale San Joachin vestido à lo Judayco,  
y San Jofeph.

**Jof.** **Q**Uè caufa os puede obligar,  
Señor, à tanto gemir?  
ha de fer todo morir?

**Foach.** Joseph, dexame llorar.

**Jofeph.** Quando à veros he venido  
de Jerusalèn, Señor,  
me recibis con dolor?

**Foach.** Lloro por aver nacido.

**Jofeph.** Joachin, Señor, Padre amado,  
que en esse lugar estais  
en el corazon, si dais  
lugar, del dolor llevado,  
à que tome possession  
la pena del alvedrío,  
puede fer::- **Foach.** Ay hijo mio!

**Jofeph.** No me direis la ocasion  
de tan penoso accidente?

Sepa yo vuestro cuidado,  
porque el mal comunicado  
se alivia mas facilmente.

Mirad, que lleva el pesar,  
sin poderlo resistir,  
los suspiros à morir,

y los ojos à llorar.

Descansad, Señor, conmigo,  
que no ay alivio mayor,  
que de un pariente el amor,  
y el consuelo de un amigo.  
Aunque soy mozo, podeis  
fiaros de mi lealtad:

vuestra fangre foy, hablad,  
què sentis, ò què temeis?

Por la vida de mi tia

Ana, vuestra esposa amada,  
que lo he de saber. **Foach.** Jurada  
vida, que tanto lo es mia,  
fuerza ferà, Joseph amado,  
que te dè parte (ay de mi!)  
de mis desgracias, que en ti  
funda su alivio el cuidado:

oye, pues, el accidente  
de mi enfermedad, nacida,  
Joseph, de mi triste vida.

**Jofeph.** Ya te escucho atentamente.

**Foach.** Del Trono Real de David,  
como sabes, descendemos,  
Tribu, que en todos los once  
tuvo el absoluto Imperio,

porque el gran Zorobabel  
 la linea recta siguiendo  
 de Jesè, tuvo à Abiud  
 por su hijo, y sucediendo  
 de padre à hijo, Eliacin,  
 Azòr, Sadoc justo, y bueno,  
 Achin, Eliud, y Eleazar,  
 y Mithan, que fue tu Abuelo,  
 Padre de Jacob tu Padre,  
 que por ser todos mis deudos,  
 èl fue padre natural,  
 y yo legal, conociendo,  
 que si no tuviere hijos,  
 vienes à ser mi heredero.  
 De noble sangre nacimos,  
 Real descendencia traemos;  
 pero bolviendo la vista,  
 Joseph, à los passados tiempos  
 de nuestros Sacros Anales,  
 oraculos verdaderos,  
 en lo antecedente hallamos,  
 que desde Abraham excelfo,  
 Padre, Blafon, y Cabeza  
 de nuestro escogido Pueblo,  
 huvo hasta David catorce  
 Patriarcas; y corriendo  
 desde David à la gran  
 Transmigracion, conocemos,  
 que catorce Reyes huvo;  
 y desde aquel cautiverio,  
 hasta que naciste tu,  
 segun el numero cierto,  
 son trece generaciones,  
 y para catorce veo,  
 que la que falta, Joseph,  
 encierra mayor mysterio;  
 porque este numero Uno  
 significa un Dios Supremo  
 en nuestro idioma: vamos  
 con la cuenta, estame atento.  
 Tres numeros de catorce  
 ay desde Abraham al Verbo,  
 de esta Palabra los tres  
 hacen un numero mesmo;  
 porque si los tres criaron  
 (siendo numero perfecto)  
 quarenta y uno, que son  
 las generaciones, y estos  
 sin el uno, quedan siempre  
 en el propio cautiverio:

el uno que falta, es  
 el universal remedio  
 de todos; y pues el uno,  
 como primer fundamento,  
 salva los quarenta y uno,  
 de los tres, el uno espero  
 para que la cuenta ajuste  
 los universales yerros;  
 y porque los sepas, mira:  
 De los tres numeros Regios,  
 el primero significa  
 Padre, en Abraham le vemos  
 por figura, y en David  
 aquel Espiritu Regio:  
 luego - el que falta es el Hijo,  
 numero segundo, y recto;  
 porque si el primero es Padre,  
 y el Espiritu tercero,  
 el segundo, que es el Hijo,  
 ha de pagar, como deudo  
 de nuestras cuentas, las culpas,  
 que todos juntos debemos;  
 porque en una suma grande,  
 donde es infinito el feudo,  
 solo el numero infinito  
 puede pagar este yerro.  
 El mysterio està, Joseph,  
 en que si el uno es eterno,  
 pues sin el uno delante,  
 ninguna cuenta se ha hecho:  
 como este Uno infinito  
 se ha de unir con las que vemos  
 generaciones humanas,  
 de quarenta y una? Tengo  
 hecha la prueba, hijo mio,  
 este numero partiendo  
 por regla de tres, y hallo,  
 que si nos diere el primero  
 con Sabiduria el uno,  
 que es primer Entendimiento,  
 podrá unirse con los otros  
 numeros de nuestro gremio.  
 Hecha esta union, claro està,  
 que este numero perfecto  
 salvaria los demàs,  
 quedando el Padre en si mesmo,  
 el Hijo Humano, y Divino,  
 el Santospiritu en ellos.  
 Tres numeros, y uno solo,  
 uno en tres en un sugeto,

tres en una esencia sola,  
 tres en un entendimiento;  
 y hecha la prueba verás  
 en una palabra, ó verbo,  
 que las tres veces catorce  
 Generaciones, à un tiempo  
 las redime este segundo,  
 Dios, y Hombre verdadero.  
 Doblemos aqui la hoja  
 à estos Numeros Supremos,  
 y vamos à mi disgusto:  
 Ya sabes, que mis Abuelos,  
 en Nazareth, Pueblo corto  
 de Galilèa, nacieron:  
 sabes tambien, que mi esposa  
 Ana es de Belèn: que el Cielo  
 uniò en matrimonio justo,  
 con lazo leal, y estrecho,  
 en sola una voluntad  
 dos corazones perfectos.  
 Traxela recién casado  
 à Nazareth, donde tengo  
 mi casa, porque mis padres  
 fueron siempre ganaderos.  
 Allí, Joseph, del rocío,  
 que destilaron los Cielos,  
 los rebaños se aumentaron;  
 pareciendo por los cerros  
 los blancos copos nevados,  
 matiposas del Enero,  
 quando el peso de las nubes  
 les và deslizando al suelo.  
 Prometimos yo, y mi esposa,  
 de quantos bienes el Cielo  
 con franca mano nos diesse,  
 de hacer tres partes: lo grueso  
 de la una, y lo mejor,  
 para las obras del Templo  
 de nuestra Santa Ciudad:  
 la segunda, con el zelo  
 de la santa caridad,  
 para pobres: el tercero  
 numero de las tres partes  
 mas débil, y mas pequeño,  
 para sustentar, Joseph,  
 la familia ( raro exemplo  
 es este!) para que vayan  
 las haciendas en aumento;  
 porque si yo no reparto  
 para el culto lo primero,

para pobres lo segundo,  
 no he de tener buen suceso  
 en quanto pusiere mano;  
 porque si mi mano ha hecho  
 desprecio de los humildes,  
 y yo he tocado en sobervio,  
 la limosna que no he dado  
 es el caudal que poseo,  
 y así quedo pobre, y malo,  
 pudiendo ser rico, y bueno.  
 Con este gobierno justo  
 vivimos, pidiendo al Cielo,  
 ya con sacras oblaçiones,  
 ya con lagrimas, y ruegos,  
 que nos diesse sucesor,  
 ofreciendole à su Templo  
 el primer Fruto, que Ana  
 pariesse ( ya me enternezco )  
 pero en veinte años no quiso  
 el Señor darnos consuelo:  
 sea su Nombre bendito,  
 cumplase su mandamiento.  
 Sucedió, pues, que llegando  
 el dia, que el Pueblo Hebreo  
 celebra de las Encenias,  
 para cumplir el precepto  
 fui à Jerusalèn con otros  
 nobles varones del Pueblo  
 à ofrecer ( què deshonor! )  
 con què lagrimas me quexo,  
 con què pesares lo digo,  
 y con què dolor lo siento!  
 Digo Joseph, que llegando  
 al Sacerdote Supremo,  
 Ifacâr con la ordinaria  
 ofrenda, reconociendo,  
 que mis compañeros todos  
 tenian hijos, y que el Cielo  
 me negaba este favor,  
 me dixo ayrado, y resuelto:  
 como te atreves, Joachin,  
 à venir al Sacro Templo  
 entre los fecundos? como,  
 siendo estèril tanto tiempo,  
 ofreces à Dios ofrenda?  
 No sabes, que es en desprecio  
 de la ley, pues es maldito  
 el arbol, y el hombre mesmo,  
 que no dà fruto? què aguardas?  
 Buélvete luego à tu Pueblo,

y no entreis aqui jamás,  
 en quanto con un renuevo  
 de bendicion , no remedies  
 la maldicion , que los Cielos  
 te dieron por infecundo.  
 Y irri andose de nuevo,  
 se llegó à mi ( què dolor! )  
 y con ira ( què desprecio! )  
 no reparando en mis tiempos,  
 me arrojò fuera del Templo:  
 ò quien no huviera nacido!

*Jos.* Reportaos, Señor. *Joa.* No puedo,

que la afrenta , y el dolor  
 son del corazon incendio.  
 Què sentiria Joachin,  
 si entre nobles , y plebeyos  
 se viò afrentado? què agravio  
 ay mayor , que ver deshecho,  
 desterrado , y sin honor  
 el blason de mis abuelos,  
 la autoridad de mi sangre,  
 negandole à mi respeto  
 la Casa de Dios, Sagrado  
 de quien todos nos valemos?  
 Ay de mi ! que por mis culpas  
 en este estado me veo:  
 como soy gran peccador,  
 el grande Dios, justo , y recto  
 me castiga : claro està,  
 que este deshonor merezco.  
 O si mis ojos lloràran  
 los Ocèanos inmensos,  
 que dice Job ! O si fueran  
 rios , en cuyos espejos,  
 ò se lavàran mis culpas,  
 ò se miràran en ellos!  
 Yo , Señor , tengo la culpa,  
 en sacrificio os ofrezco  
 el dolor de aqueste agravio.  
 Cesse , cesse , Rey inmenso,  
 vuestro enojo , y venga el Iris  
 serenando , hermoso , y bello,  
 la tormenta escandalosa,  
 que causò el hombre primero.  
 Brote Jericò la Rosa,  
 y conciba el Clavèl tierno,  
 que en el Jardin de la Gracia  
 promete los dos Renuevos.  
 Digo , pues , hijo querido,  
 que con la afrenta , y desprecio  
 que recibì de Isacàr,

à quien siempre reverenciò  
 como à supremo Ministro  
 de nuestro Dios verdadero,  
 dexè la Santa Ciudad,  
 y sin entrar en mi Pueblo,  
 huyendo la compania  
 de mis amigos , y deudos,  
 como estèril , como inutil  
 à esta Alqueria me vengo,  
 donde habitan mis Pastores,  
 en cuya esfera pretendo  
 vivir , sin ver el bullicio  
 de las Ciudades , pues tengo  
 para no verlos mi agravio,  
 lunar tan horrible , y feo.  
 Aqui retirado , y solo  
 mis conocidos defectos  
 llorarè , sin que me vean  
 los que mi deshonra vieron.  
 Quien del Templo ha sido echado  
 por inutil , un desierto  
 sea su mejor Palacio,  
 su triste morada el yermo,  
 su Alcazar este peñasco,  
 y su habitacion un cerro.  
 Aqui con lagrimas tristes,  
 con suspiros , y con ruegos,  
 con gemidos , y sollozos  
 ablandarè el duro suelo,  
 enternecerè los once  
 cristalinos Firmamentos,  
 suplicandole al Señor,  
 que destilen esos Cielos,  
 que deslicen esas nubes  
 el rocìo sacro , y bello,  
 de quien publica Isaias  
 tan Soberanos Mysterios.  
 Pedirè , que salga el Alva  
 de aqueste Sol verdadero,  
 esta Vara de Jesè,  
 esta Arca del Testamento,  
 esta Paloma Sagrada,  
 porque con ella tendrèmos  
 Gloria sacra en las Alturas,  
 y Paz Divina en el suelo. *vase.*

*Jos.* El dolor, la verguenza, el sentimiento,  
 con justa causa à su prudencia ha dado  
 licencia de admitir lo imaginado,  
 hydra del mas perfecto entendimiento.  
 Imagina su agravio el pensamiento,

centinela del juicio recatado,  
y como està el honor tan lastimado,  
adolesce de luz el mas atento.  
El honor es salud, y es homicida,  
siempre el remedio por su mal dilata,  
disimule el dolor, y no la herida.  
Del consejo mejor se nos recata,  
que es el honor sangria de la vida,  
que à veces dà salud, y à veces mata.

*Sale Chaparro con una cesta, y Susana.*

*Susana.* Las natas para Señor  
te quieres comer? repara,  
que te saldràn à la cara:  
fuelta la cesta, traydor.

*Joseph.* Què es esto? *Sus.* Suelta, atrevido,  
*Chap.* No quiero, que à nadie ofendo.

*Sus.* Suelta, ladrón. *Chap.* En comiendo.

*Sus.* Matarète. *Chap.* Ya he comido.

*Sus.* Las natas, que està guardadas  
para Señor, te has tragado?

*Chap.* Soló un remedio ha quedado,  
facarmelas à patadas.

*Joseph.* No fue mucho la ofadía:  
si las comió, què te matas?

*Chap.* Estaban como unas natas.

*Susana.* Ay mayor bellaquería!

*Joseph.* Siempre, Chaparro, y Susana,  
aveis de reñir los dos?

*Susana.* Este: maldigate Dios,  
que siempre has de tener gana  
de comer. *Chap.* Es por demàs,  
guardo la ley del hambriento,  
que no ay ningun Mandamiento,  
que diga, no comeràs.

*Joseph.* Y quando os caseis los dos,  
aveis de reñir así?

*Chap.* Yo siempre serè el que fui.

*Susana.* Con este, fucgo de Dios,  
que es un bruto, es cosa llana.

*Chap.* Bruto: sò, pero no herrado.

*Susana.* Negaràs que eres peñado?

*Chap.* Como tu, que eres liviana.

*Sus.* Hablad bien, que fois: -*Chap.* Quedito,  
por si acaso esposa huviere.

*Susana.* Maldita yo si lo fuere.

*Chap.* Amen, y yo sea maldito.

*Susana.* Es mi sangre muy hidalga.

*Chap.* Teneis sangre hermafrodita.

*Susana.* Pues si suelto la maldita.

*Chap.* Siempre os echais con la carga.

*Susana.* Yo sò limpia. *Chap.* Por defucra:  
cocinero fue su padre.

*Susana.* Fue en Jerusalèn mi madre: -

*Chap.* Conocila buñuelera.

*Susana.* Buñuelera? aquesto passa?

*Chap.* Mil buñuelos la comi.

*Susana.* Vos la conocisteis? *Chap.* Si:  
fue muger de buena massa.

*Susana.* Por lo menos sus abuelos: -

*Chap.* De todo tengo memoria.

*Susana.* Tuvieron su executoria.

*Chap.* Effeno es miel sobre buñuelos.

*Susana.* Fue mi padre hombre machucho.

*Chap.* Tuvo massa para todo.

*Susana.* Pastelero, de esse modo

seria? *Chap.* Aquesto fue mucho.

*Joseph.* Retiraos, porque Joachin

sale à esta quadra. *Chap.* Susana,

lo demàs dirè mañana.

*Susana.* Acabòse, esto diò fin:

A mi madre buñuelera,  
con su carta de hidalguìa?  
conocisteis à mi tia?

*Chap.* Hablais de la Tabernera?

*Susana.* Tabernera? quando al vino  
mi tio la tuvo à raya?

*Chap.* Vuestro tio ( que Dios aya )  
lo puso como con-vino.

*Susana.* Ella fue muy bien nacida.

*Chap.* Si por cierto, y muy cabal.

*Susana.* De gran peso, y de caudal.

*Chap.* Si, mas fultò la medida.

*Susana.* El ser villano os condena.

*Chap.* Vos cortefana, que basta.

*Susana.* Sois, en fin, de mala casta.

*Chap.* Vos la vais haciendo buena.

*Susana.* Miradme à esta mala cara.

*Chap.* Por buena ha quedado así.

*Susana.* Ya me conocen à mi.

*Chap.* Es effo cosa muy clara.

*Susana.* Por el alma de mi abuela.

*Chap.* La mesonera decís?

*Susana.* Mesonera? vos mentis.

*Chap.* Dexad vuestra parentela.

*Susana.* No me aveis de ver jamàs.

*Chap.* Os levanto testimonios?

*Susana.* Idos con dos mil demonios.

*Chap.* Quedaos vos con Barrabàs. *Panse.*

*Sole el Demonio.* (ido,

*Dem.* Horrible sombra deste caos profun-  
eclips

## La Escala de la Gracia:

eclips sobervio del primero mundo,  
noche comun del hombre inobediente,  
contagio del Oriente,  
abismo lobregoso,  
seco lunar del huerto deleytoso,  
aspid entre las flores,  
nube del dia , horror de sus candores,  
mancha de Adàn, que à todos ha tocado:  
Pecado original. *Sale el Pecado original.*

*Pecad.* Quien me ha llamado?

*Dem.* Tu Principe, y señor.

*Pecad.* Ya te obedezco,  
y oy de nuevo te ofrezco  
mi favor : què me quieres,  
pues por primera culpa me prefieres?  
No es tu poder profundo  
para inquietar la maquina del mundo?

*Dem.* Digalo Salomòn , pues que lo sabe,  
quando eclypse su ciencia altiva , y grave.

*Pecad.* No eres ruina de muchas Gerarquias?

*Dem.* Preguntalo à David matando à Urias.

*Pecad.* No eres la Idolatria en el destierro?

*Dem.* Digalo el Pueblo, que adorò el Becerro.

*Pecad.* Sabes à introducir la cisma junta?

*Dem.* A Datàn , y Aviròn se lo pregunta.

*Pecad.* Vienes à algun banquete à Macedonia?

*Dem.* Ceno con Balthasar en Babylonia.

*Pecad.* Pretendes que te adoren por trofeo?

*Dem.* Amàn te lo dirà con Mirdoquèo:

*Pecad.* Pues eres de las culpas actuales,  
pècipcios fatales,  
primer autor : què quieres à la culpa  
original , que es tuya sin disculpa?  
Si todos de mi error participaron,  
y con mi culpa todos se engendraron,  
en què puedo servirte?

*Dem.* Escucha atento  
mi dolor , mi pesar , y mi tormento.  
En esta alegre Alqueria,  
falso , y lucido jardin  
de la virtud , que aborrezco,  
viven en unìon feliz  
Ana , virtuosa , y santa,  
justo , y perfecto Joachin,  
si no me engaña la ciencia,  
ya que la gracia perdi,  
temo , que una profecia  
en ellos se ha de cumplir.  
Una Virgen parirà,  
dice Isaias , y aqui

lateralmente conozco,  
que quien ha de concebir  
esta Doncella , ha de ser  
del Trono Real de David,  
Joachin , y Ana lo son;  
y si Dios ha de elegir  
dos sugetos Religiosos,  
y Santos , en quanto vi  
desde el uno al otro Polo,  
y en quanto desde el Cenit  
alumbrà el Sol , no he mirado  
Varon mayor , que Joachin,  
ni mayor Santa , que Ana:  
Asi lo puedo decir,  
aunque con dolor , pues es  
la virtud tormento en mi.  
Finalmente le han echado  
del Templo à Joachin , y el fin  
del Sacerdote Isacàr,  
ò es impulso , que perdi  
de vista , ù de no , que sea  
aliento de un Querubin.  
De las setenta semanas  
de Danièl , por cumplir  
faltan pocos años , y estos,  
si en ellos ha de salir  
al mundo esta Gran Señora,  
y Dios en este País  
de Judèa ha de escoger,  
como el oro en el Ofir,  
lo mejor , de lo mejor,  
Ana lo son , y Joachin.  
Ya sabes , y es asentada  
opinion , que yo te di  
jurisdiccion sobre quantos  
hijos de Adàn conducir  
pudo la Generacion  
al Mundo ; y es regla , si,  
general , que quando el alma  
se infunde en el cuerpo , alli,  
con tu culpa original,  
hijos del pecado vil  
los haces , y que en desgracia  
de Dios es fuerza vivir.  
Supuesto , pues , que tu eres  
hydra ardiente de Cain,  
quiero que estès à la mira  
en la linea de David,  
por si Dios ha preservado  
de tu comission civil

à esta Virgen , à este affombro,  
 este alado Serafin,  
 este pasmo , este portento,  
 que señala contra mi  
 el Genesis , cuyas hojas  
 nunca pude construir;  
 porque si està preservada  
 esta fuerte Abigail  
 de tu culpa original,  
 yo aguardo la mayor lid,  
 que tuve de fde que el trono  
 del primer motòr perdi.  
 Si quando el alma se infunde  
 en el cuerpo, vès lucir  
 la gracia , forma , y materia,  
 es que en estado feliz  
 la ha puesto Dios (ò pese à  
 mi poder si fuere afsil)  
 A esto , Culpa, te he llamado,  
 y à ti te importa el vivir,  
 porque si no has comprendido  
 con la culpa que te di,  
 à esta Doncella , su Hijo,  
 muriendo , ha de redimir  
 la culpa del primer hombre,  
 y tu moriràs alli.  
 Ya navega en estos Cielos  
 esse veloz Vergantin  
 de Apolo , dèmos principio  
 à la empresa : Ea, Adalid  
 de mi espíritu sobervio,  
 ea , sombra de Cain,  
 ea , fabula con voz,  
 pues te he menester aqui,  
 para aora son los rayos,  
 que nunca pueden lucir;  
 para aora los engaños,  
 cayga de su trono Heli,  
 y no le cante la fuma  
 à esta Aurora del Abril  
 la gloria , que le articula  
 el Profetico Clarin.

*Pecad.* Pues à la empresa.

*Dem.* Al riesgo. *Pecad.* A la palestra.

*Dem.* A la lid. *Pecad.* A la vigilancia.

*Dem.* Al daño. *Pecad.* Al principio.

*Dem.* A herir

con los filos de la culpa  
 original , y futùl,  
 porque aunque perdi la gracia,

la ciencia no la perdi.

*Tocan chirimias.*

Pero escucha , què harmonia  
 saluda à Nazareth , y en la Alqueria,  
 Gabriel, Embaxador del Uno, y Trino,  
 con què intento Divino  
 habla à Joachin , y Ana,  
 à ella en Nazareth (fuerte tyranal)  
 y à èl en su Alqueria? este mysterio  
 procuremos saber. *Pec.* Del cautiverio  
 en que puso mi culpa al hombre humano,  
 la libertad se acerca.

*Dem.* Ya , tyrano

el Cielo contra mi rayos embia:  
 Culpa , atencion.

*Pecad.* Yo servirè de espia,  
 explorando la tierra del pecado,  
 en mi propio delito cultivado.

*Tocan chirimias , y descubrese Joachin,  
 y Santa Ana , cada uno en su nicho,  
 y baxa San Gabriel.*

*Gabr.* Joachin , justo Patriarca,  
 el fuerte Dios de Jacob  
 à ti me embia. *Joach.* Què escucho!  
 tan soberano favor  
 quando yo lo mereci?

*Gabr.* Dios ha oido tu oracion,  
 limosnas , y sacrificios,  
 y de parte del Señor  
 vengo à decirte , que luego  
 à la gran Ciudad de Dios  
 vayas à verte con Ana  
 tu esposa : la bendicion  
 del Criador Omnipotente  
 aveis de alcanzar los dos:  
 Ana parirà una Hija,  
 que ha de ser Alva del Sol:  
 MARIA tendrà por nombre,  
 Madre del Verbo , Criador  
 de los Cielos , y la Tierra;  
 y en señal deste candor,  
 allà en la Puerta Dorada  
 tu esposa veràs. *Joach.* Señor,  
 los Querubines te alaben.

*Gabr.* Ana penetra mi voz.

*Ana.* Pendiente estoy de la luz  
 de esse sacro resplandor,  
 que ordena el favor Divino  
 à su Sierva. *Gabr.* El se dolio  
 de tus lagrimas , y ruegos,

y así te darà el Señor  
 una Hija , que ha de ser  
**MARIA** , Madre de Dios.  
 Dexa à Nazareth , y parte  
 à Jerusalèn , que yo  
 Norte ferè , que te guie  
 à Puerto de salvacion,  
 veràs à Joachin tu esposo,  
 que te busca con amor  
 junto à la Puerta Dorada,  
 y dareis gracias los dos  
 en el Templo Soberano  
 al Poderoso Criador  
 por merced tan singular,  
 pues ha de ser en Sion,  
 en el Cielo , y en la Tierra,  
 y en quanto ilumina el Sol  
 desde el Oriente al Poniente,  
 la Madre de la mejor.

*Sube la tramoya , y cubrese.*

*Dem.* No en vano, Culpa, el rezelo  
 de mi espíritu velòz,  
 etna, mongibelo, y rayo  
 à un mismo tiempo moviò,  
 en este incorporeo Numen  
 de la Torre de Nembrot.  
 O pesar de mi ! què aguarda  
 esse Sacro Aparador  
 del Cielo , que no despide,  
 encendido en el farol  
 del mayor Planeta , un rayo,  
 que me passe el corazon?  
 Para este fin fue Joachin  
 arrojado con rigor  
 del Templo? Pero què aguardo?  
 Culpa, original, mi voz  
 etna sea de tu fuego  
 la mancha horrible, y feròz,  
 de quien no se ha reservado  
 el mayor Justo, el mayor  
 polvo organizado, oy sea  
 hydra de aqueste embrión,  
 que formar quiere la Gracia.

*Pecad.* Si los instrumentos son  
 Ana, y Joachin, engendrados  
 en mi culpa, què temor  
 oprime tu ciencia, dexa  
 que se anime este candor,  
 que quando aquel Alma Santa  
 de **MARIA** , con la union

de la materia, se junte  
 en ella, me hallarè yo,  
 pues sabes que este contagio,  
 este cometa, este ardor  
 de la culpa original  
 todo viviente facò.

*Dem.* Temo::- *Pecad.* Que temes?

*Dem.* Què pena!

temo la preservacion,  
 porque si es Dios poderoso,  
 la avrà podido (què horror!)  
 preservar à esta Doncella.

*Pecad.* Còmo, si en Adàn pecò?

*Dem.* No pude alargar el Cetro,  
 como Assuero le alargò,  
 y reservar de la ley  
 (de quien soy Amàn feròz)  
 à esta Ester, de culpa? *Pec.* Puede;  
 pero sigueme, que yo  
 del Alva mayor soy nube,  
 aunque mas se oponga el Sol.

*Dem.* A ti te importa la vida,  
 y à mi me importa el honor,  
 si puede tenerle aquel,  
 que de la Gracia cayò.

*Pecad.* Esta, Luzbèl, que divisa  
 al Oriente, Gyrafol  
 del Jardin, del Mundo cifra,  
 y Metropoli mayor  
 del Orbe, esse gran prodigio  
 de edificios, pues que son  
 sus capiteles columnas  
 del Firmamento, este Sol  
 de las Ciudades, de quien  
 fue David, y Salomòn  
 Soberanos Arquitectos,  
 es Jerusalèn, de Dios  
 Santuario Sacro, pues  
 de la Celestial Sion,  
 que yo perdi por sobervio,  
 es el retrato mayor.

*Dem.* Veamos, pues, si Joachin,  
 contra la afrenta, y baldon,  
 que recibì de Ilacàr,  
 busca en esta confusion  
 à su esposa, y si ella viene  
 inspirada del candor  
 Angelico à verle, siendo  
 con este impulso los dos,  
 de mis congeturas ciertas

evidencias , porque yo  
lo por venir no penetro,  
pues solo lo sabe Dios.

*Salgan por los dos lados Joachin,  
y Santa Ana.*

*Ana.* Poderoso Señor Dios de Abrahàn.

*Foach.* Del obediente Ifac , Dios Sabaoth.

*Ana.* Fuerte Dios Soberano de Jacob.

*Foach.* Impulso de las aguas del Jordàn.

*Ana.* Juez severo del sobervio Amàn.

*Foach.* Tù, que assolaste el muro à Jericò.

*Ana.* Que arruinaste la Torre de Nembrot.

*Foach.* Y à Israèl defendiste de Labàn.

*Ana.* Tù, à quien cubre la faz el Serafin.

*Foach.* Pues salvacion prometes en Belèn.

*Ana.* Pues es tu Trono el alto Querubin.

*Foach.* Permite, que en la graa Jerusalèn.

*Ana.* Vea yo, gran Señor , à mi Joachin.

*Foach.* A Ana, mi Esposa, vea yo en Salèn.

Ana, mi esposa querida?

*Ana.* Esposo Joachin amado?

*Foach.* En mis brazos te recibe  
el corazón.

*Ana.* Estos lazos

confirme el Señor , y sea  
la bendicion de su mano.

*Venga un Angel saliendo por una puer-  
ta dorada , donde se abrazan Santa*

*Ana, y Joachin, el Angel les dé  
las manos.*

*Angel.* Esta bendicion confirme

el Dios Poderoso , y Santo

de vuestro Padre David;

y porque veais logrados

los deseos que tuvisteis,

Ana , de Joachin retrato,

concebirà , y parirà

una Hija , à quien han dado

los Cielos nombre de Mar,

Maria- nombre Sagrado,

que ha de ser Madre del Verbo,

Hijo de Dios , encarnado

por obra maravillosa,

sì , del Espiritu santo.

*Foach.* Sea su nombre bendito.

*Ana.* Sea su nombre alabado.

*Dem.* Y sea yo para siempre

de todo el Cielo contrario,

y sepulteme el Abismo:

vivo , muero , peno , y rabio.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Demonio , y el Pecado.*

*Pecad.* Principe del Imperio del pecado,

espíritu sobervio , condenado

al lóbregoso Reyno mas profundo,

hydra inmortal del mundo,

de què admirado vienes ? oye , espera.

*Dem.* Estàr el manto de la azul Esfera

esmaltado de Espiritus ardientes,

vèr los siete Planetas mas lucentes,

sin nube al Sol , sin macula la Luna,

la providencia à quien llamò fortuna,

la vana adoracion , que yo desiendo,

favores soberanos repartiendo,

el Mar tan fofsegado,

el Boreas en Favonio transformado,

la tierra en el Invierno dando flores,

lisfongeando el fuego sus ardores,

los nueve Coros , por la solfa trina,

cantando en la Capilla peregrina,

à la que quiere concebirse Aurora,

una , y otra alabanza en voz sonora,

sin duda ha de ser oy (ò pena mia!)

la Concepcion Sagrada de Maria?

*Pecad.* En què lo echas de vèr?

*Dem.* Mira : Yo he sido

creado en gracia, y aunq̃ la he perdido,

la ciencia me ha quedado,

y con ella en mi ciencia transformado,

oygo , penetro , escucho, veo, y miro.

*Pecad.* Què vès? què escuchas? que con un  
suspiro

taladras la region?

*Dem.* Culpa primera,

tu, lo podràs saber desta manera:

Escribe lo que cantaren

en el papel de la idèa

los nueve Coros , sabrèmos

su divina inteligencia.

*Pecad.* Dices bien , atento estoy.

*Dem.* El Coro Angelico empieza,

que es la primer Gerarquia,

diciendo:

*Dentro Musica.* El Coro: :-

*Dem.* A la letra los Arcangeles

responden. *Musica.* Intelectual: :-

*Dem.* Què penal

los Serafines repiten.

*Musíc.* Canten:—*Dem.* Para que yo muera,  
diciendo los Querubines:

*Musíc.* Con gozo. *Pecad.* Què te desvela?

*Dem.* Los Tronos oygo. *Musíc.* Este dia:—

*Dem.* Y alternando las Esferas,  
las Dominaciones dicen:

*Musíc.* Que Maria:—*Dem.* O pefe  
à mi poder ! las Potestades,  
que divinamente fueran,  
dicen que fue:— *Musíc.* Concebida.

*Dem.* Todos los Abismos tiemblan;  
pero el Coro mas sublime dirà:

*Musíc.* Sin pecado. *Dem.* O penas!  
immortales, què aguardais?  
si para cerrar la terra  
responden : *Musíc.* Original.

*Dem.* Juntemos aquestas letras:

Dicen los Angeles puros,  
Arcangeles Luces bellas,  
Serafines abrasados,  
Querubines , ò Diademas,  
Tronos , y Dominaciones,  
las Potestades Supremas,  
y toda la Imperial Corte  
Celestial , desta manera:

*Musíc.* El Coro intelectual  
cante con gozo este dia,  
que es concebida MARIA  
sin pecado original.

*Dem.* Culpa , aquí de mi poder,  
esta es la Esfera Sagrada:

Pecado , licencia tienes  
para que el borron , ò mancha  
del primer hombre , se toque  
à la mas pura , mas fanta  
criatura , que Dios formò;  
y pues los Angeles cantan  
à la Concepcion , sin duda  
infundirse quiere el Alma  
de MARIA en la materia:  
què te detienes ? què aguardas?

*Pecad.* Dices bien , la casa es esta;  
y pues he puesto en desgracia  
de Dios la Naturaleza,  
de MARIA la pureza  
mancharè : quien va?

*Sale la Gracia.*

*Grac.* La Gracia.

*Dem.* La Gracia? què horror! què pena!

*Pecad.* La ley he de executar en MARIA.

*Grac.* No ha lugar,  
porque està de Gracia llena.

*Dem.* Còmo , si Adàn la perdiò  
en el combite cruel?

*Grac.* Maria no se hallò en èl,  
porque Dios la preservò.

*Dem.* La mesa fue general,  
y su veneno comieron  
todos quantos descendieron  
de la culpa original.

*Grac.* Es verdad , pero los dos  
penad en vuestra desgracia,  
que en un combite sin gracia  
no està la Madre de Dios. *vase.*

*Pecad.* Si estarà , que fue de Adàn  
hija por generacion,  
y èl confesarà la union  
de la culpa que le dan.

*Dem.* Pues còmo dice Isaias,  
que una Virgen parirà?

*Sale el Angel.*

*Angel.* Porque MARIA ferà  
Madre del Sacro Mesias.

*Dem.* Si es Religion (ò què espanto!)  
còmo casada ferà?

*Angel.* Porque su Esposo ferà:—

*Dem.* Quien? *Ang.* El Espiritu santo;  
ya este Mysterio previsto,  
las que entran en Religion  
feràn por imitacion  
Esposas de Jesu-Christo. *vase.*

*Dem.* Todo el Abismo me valga,  
caygan sobre mi las nubes  
prenadas de rayos , caygan  
del supremo balaustre  
los exes eslabonados:  
en estos Orbes azules  
no quede en el Consistorio  
de Dios oy ningun Querube,  
que con su luz no devore  
este sacrilego numen  
de culpas , y en mis ideàs  
todas las entes caduquen.

*Pecad.* Aquí no ay mas que aguardar;  
la jurisdiccion que tuve,  
con MARIA no se entiendo,  
y así de su Aurora huye  
esta sombra original. *vase.*

*Dem.* Pues aunque su luz confunde  
mi sobervia , he de oponerme

à este Sol de las Virtudes,  
y à la Concepcion intacta  
de aquella Doncella ilustre,  
que à los ocho de Diciembre  
su Festividad reduce:

es hecha ya el alma pura,  
el organo de mas lustre  
gobierno : ya esperan todos  
los Angelicos Querubens,  
que su Reyna salga à luz,  
pues aunque todos la juren  
por Emperatrìz Sagrada  
de essas animadas luces,  
dragon serè, pues de nueve  
la tercera parte truxe. *vase.*

*Canta la Musica, y sale Santa Ana,  
S. Joachin, el Angel, Susana, Cha-  
parro, y San Joseph.*

*Musica.* Si Ana de Joachin  
la luz concibió,  
de Ana saldrà el Alva,  
de MARIA el Sol:  
aquella Rosa guardada,  
que Ana hermosa concibió,  
si blanca el Sol la formò,  
se verà presto encarnada:  
como nunca fue pisada:  
del aspid engañador,  
de Ana saldrà el Alva,  
de MARIA el Sol.

*Ana.* Què musica celestial  
es, Joachin, esposo amado,  
la que avemos escuchado?

*Joach.* Este lucido Zagal,  
que à Nazareth ha venido,  
y està en nuestra compañía  
desde aquel dichoso dia,  
que preñada te has sentido,  
lo dirà, Gabrièl? *Ang.* Señor?

*Joach.* Quando la Aurora amanece,  
oimos que resplandece  
en el sentido mayor  
una musica. *Ang.* Detente,  
que essa musica hace salva  
à la venida del Alva,  
que se espera brevemente.  
Custodio soy de Maria, *Chap.*  
y no me puedo apartar  
de su Madre, hasta llegar  
del parto el dichoso dia.

*Joach.* Ana, mi querida esposa,  
còmo te sientes? *Ana.* Señor,  
con el Divino favor,  
que la mano poderosa  
me concediò por trofeo  
de mi dicha singular,  
pues ha querido otorgar  
logro feliz al deseo,  
se halla el alma tan gozosa,  
que añade à la Magestad  
del Señor la voluntad,  
en cuya esfera dichosa  
todo es luz, todo alegria,  
pues por su inmenso favor  
veo con luz interior  
de la alada Gerarquìa  
Angeles, que el parabien  
me dàn con alegre salva,  
de qué he concebido al Alva  
para glòria de Salèn.

*Joach.* A su Templo està ofrecida  
esta Aurora Celestial.

*Chap.* Aunque yo sò un animal,  
tengo ciencia de por vida.

*Susana.* Animal, tu tienes ciencia?

*Joseph.* Dexale decir, Susana.

*Ana.* Prosigue.

*Chap.* Parirà una muesa ama.

*Susana.* Linda inocencia!

*Chap.* Digo, que muesa ama aora  
es, y por tal la prefiere  
Concha de mejor Aurora,  
y la Perla, que pariere,  
vendrà à ser muesa Señora:  
como està de Gracia llena  
esta Fror, no avrà muger,  
que no embidie esta Azucena,  
y sè, que hemos de tener  
entre todos una, y buena.  
Es Hija de Dios fucinta,  
y para dar con espanto  
la muerte al dragon distiata,  
solo el Espiritu santo  
se la ha de poner en cinta:  
y para que mas le quadre  
el fruto bello, y perfecto,  
à la Santa de su Madre  
ella le ha de dar un Nieto,  
tan grande còmo su Padre;  
y segun la Astrologia,

que nos dexò Salomòn:  
Pues Ana con alegria  
se ayuda de la oracion,  
parirà al Ave-Maria.

*Susan.* Pues que tan discreto eres,  
dime, esta Niña chiquita,  
que à los Angeles prefiere,  
còmo esterà la bendita  
entre todas las mugeres?

*Ang.* Preguntas curiosamente,  
yo te lo dirè: No has visto  
en un ameno Jardin,  
alli un Clavèl, alli un Lyrio,  
que con otras varias flores  
el original vestido  
facan manchado, y que sola,  
bebiendo al Alva el rocìo,  
està la blanca Azucena  
tan pura como el Armiño?  
pues así la Virgen bella,  
en el Jardin casto, y limpio  
de Ana, fue la Azucena  
del Celestial Paraíso:  
Clavèl manchado fue Adàn,  
Eva con delirio, el Lyrio,  
todos salieron con mancha;  
pero quando el Aspìd quisò  
manchar la blanca Azucena,  
como le cayò el rocìo  
de la Gracia, se quedò  
Azucena del Impyreo.

*Joseph.* Si me dais los dos licencia,  
lo que con el alma he visto  
os dirè, pero primero  
Gabrièl, sabio Peregrino,  
me ha de asistir con su ciencia.

*Ang.* Di, Joseph, que yo te asisto,  
passa del siglo presente  
à los venideros siglos,  
fingiendo de Profetas tientes,  
y Reyes, di lo que has visto.

*Ana.* Siempre Joseph nos consuela.

*Foach.* Queremosle como à hijo.

*Joseph.* Pues escuchad lo que vi  
junto à esta fuente dormido,  
con los ojos racionales.

*Ana.* Profigue, pues, obediencia.

*Joseph.* Ya profigo: obediencia.

Lo literal de la historia  
tenga su lugar debido,

y lo alegorico aora  
à los mysterios Divinos,  
que nos dicen los Profetas  
de luz, en moral sentido,  
porque se adorne la historia  
con mysterios peregrinos.  
Estando ayer recostado  
en estos fauces, de lyrios,  
de la cima de un cogollo  
de su Lybano florido,  
vi, que una hermosa Zagala  
baxaba à su ameno sitio  
tan perfectamente bella;  
pero si es Lienzo Divino  
el Amor, con sus pinceles,  
desta manera la pinto.

La Virgen Rosa en su cara,  
antes, y despues de Trino  
fue Rosa, porque al plantar  
( en el Sacro Paraíso )  
las flores el Jardinero,  
que nunca tuvo principio,  
hizo de Gracia el Rosal,  
que tantas ha producido:  
Rosas en el Mundo, quando  
viò, que el Solano enemigo  
iba à marchitar la Rosa,  
antes que oliesse el Estio.

Esta Rosa llegò à ella  
el Espiritu Divino,  
y siendo esta Rosa blanca,  
cogìo el Clavèl encendido,  
y plantandolo en la Rosa,  
reservado del delito,  
la diò segundo color,  
y así encarnada la hizo.  
Los ojos bellos, de quien  
el Casto Esposo nos dixò  
en una sola palabra,  
que fueron Luceros fixos,  
tan graves, y tan señores  
se gozaban ellos mismos,  
que como otros han cegado  
de ver el Sol claro, y limpio,  
ellos cegaron al Sol;  
porque como el Infinito  
los reservò de que fuesen  
en el Mundo ojos dormidos,  
en sola una Ave-Maria  
miraron al Sol de Trino.

La boca, Virgen Sagrada,  
 el Clavèl, que vi partido,  
 y como hablo de mysterio,  
 dixè: Clavèl que ha nacido  
 entre Perlas, no es Clavèl  
 de los que produce Tyro.  
 Así fue, porque las Flores,  
 Rosas, Azucenas, Lyrios,  
 se deshojaron al verla;  
 pero el Aspid, escondido  
 à la luz de sus milagros,  
 se fue huyendo Basílisco.  
 Quedè de verla admirado,  
 quando à la luz de un sonido  
 Angelico ( que la idèa  
 tiene interiores sentidos)  
 oì decir: Esta es  
 la Rosa de aquel rocìo.  
 Recordè entonces, y dando  
 cuenta de aqueste prodigio  
 à Gabrièl, pues los Profetas  
 dicen en suma lo mismo,  
 me declarò, que serìa  
 la Perla, que ha concebido  
 Ana, Judith de la Gracia,  
 Esthèr del Pueblo escogido,  
 Deibora de la verdad,  
 Jaèl contra el enemigo,  
 Raquel del mejor Jacob,  
 y Reyna del Cielo Impyreo.  
*Foach.* Admirado, y con razon,  
 quedo de quanto me has dicho:  
 vamos, Ana, à repartir  
 con los pobres Peregrinos  
 la limosna, y à su Templo  
 el continuo Sacrificio.  
*Ana.* Tres nortes, Joachin amado,  
 son del alma luz, y guia:  
 la Oracion à Dios embia  
 el espiritu humillado:  
 el Ayuno es un sagrado  
 de la Divina abstinencia:  
 la Limosna inteligencia  
 del piadoso beneficio,  
 pues es puro sacrificio  
 en el Ara de la Ciencia.  
*Foach.* Què la Limosna sagrada  
 tiene tan Divino precio?  
*Ana.* Sì, pues socorriendo al pobre,  
 à Dios se socorre, y puedo

decir, que recibe vida.

*Foach.* Què dices? *Ana.* Estame atento,

Dios, como Autor de la Vida,  
 te diò à ti vida primero:  
 no es así? *Foach.* Passa adelante,

*Ana.* El pobre viene pidiendo  
 en nombre de Dios limosna:  
 què hace el hombre limosnero?  
 sustenta de vida al pobre:  
 luego à Dios sustenta mesmo;  
 pues èl pide para Dios,  
 y èl à Dios la està ofreciendo:  
 luego bien puede decir,  
 moralmente discurrendo,  
 el hombre, hablando con Dios:  
 Señor, si venis pidiendo  
 vida para el pobre, y yo  
 con voluntad os la ofrezco:  
 vida os doy, si me la disteis,  
 y es mayor que la que tengo,  
 pues la recibì mortal,  
 y yo immortal os la vuelvo.

*Chap.* Señora, ha dicho muy bien;  
 però à muchos hombres veo,  
 que dicen, Dios os provea,  
 hermano, y à lo que entiendo,  
 el pobre se va con Dios,  
 y con el dinero ellos.

*Foach.* Susana, llama à los pobres,  
 saca las viandas presto:  
 vamos, esposa querida.

*Ana.* Los tullidos, y los ciegos,  
 las viudas, y los ancianos,  
 son, esposo, los primeros.

*Foach.* Dices bien: què fantidad!  
 Gabrièl, Joseph, vamos luego. *vanse.*

*Chap.* Oyes, Susana? *Susan.* Adelante.

*Chap.* Quantos pobres son? *Sus.* Quarenta.

*Chap.* Ajusta bien essa cuenta,  
 que yo soy el vergonzante.  
 Què manjares ay? *Susan.* Perdices,  
 gallinas, pabos, capones,  
 palomas, patos, pichones,  
 faisanes, y codornices,  
 terneras, ganfos, cabritos,  
 natas, ojuelas, melones,  
 huevos, dulces, canelones,  
 cecinas, frutas chorlitos,  
 clarete, aloque distinto,  
 limonada, blanco:— *Chap.* Andallo.

*Susan.*



*Susana.* Y claro , ojo de gallo.

*Chap.* No traxo tu abuela el tinto?

*Susana.* Por todos mis quatro abuelos,  
que no has de comer bocado.

*Chap.* Lo mejor se me ha olvidado:  
hiciste tu los buñuelos?

*Susana.* A Dios , que la gente vino.

*Chap.* Oyes? *Susan.* Què quiere el jumento?

*Chap.* Con diez pabos me contento,  
y cien azumbres de vino. *vanse.*

*Salen el Angel , y San Josefph.*

*Joseph.* Gabrièl , Inteligencia peregrina  
de la Sabiduria mas Divina,  
donde me llevas con el pensamiento?

*Ang.* A que vea tu noble entendimiento  
este Alcazar Divino,  
Palacio que fabrica el Uno , y Trino,  
para vivir entre los hombres. *Josf.* Cielos,  
què veo ! Pues corriendo cinco velos,  
sentidos corporales,  
veo con las potencias racionales  
un Alcazar Real de luz viviente,  
fabrica soberana , y eminente,  
que con siete Columnas poderosas,  
garzotas luminosas  
del Cielo , le sustentan cada una,  
siendo blandon el Sol , hacha la Luna.

*Ang.* Este Alcazar , que miras fabricado  
por Salomòn , en literal sentido,  
es , porque adorna la Historia,  
de aquesta alegoria la memoria,  
de figuras morales adornada,  
passar pretendo hasta la edad dorada,  
sumiller soberano  
de aqueste velo humano

del Templo literal : què vès aora?

*Josf.* Una hermosa Deidad , de cuya Aurora  
reciben luz los Cielos , y la Tierra.

*Salen el Demonio , y el Pecado.*

*Dem.* Esta luz , esta sombra le hace guerra.

*Ang.* Para mayor tormento  
de vuestro horrible , y fiero entendimiento,  
os permito , que esteis en mi presencia.

*Josf.* Què Zagal es aqueste? *Ang.* Inteligencia  
fue de gracia , perdiòla , y desterrado  
se mira entre las sombras del pecado.

*Dem.* Que aya permitido Dios,  
para doblarme el tormento,  
para que muera rabiando,  
que vea este Alcazar bello.

que labrò para morada  
el Salomòn verdadero!

*Pecad.* Que por esta alegoria,  
à lo literal del Texto,  
se le manifiesten rayos  
de tan Divinos Mysterios!

*Ang.* Este Alcazar soberano  
del sabio , y docto Arquitecto,  
es figura del Palacio  
Angelico , Puro , y Regio  
de Maria Soberana.

*Dem.* O pese à mi sufrimiento!  
Si la gran Sabiduria  
le labrò , como fabrèmos  
las siete Columnas Sacras,  
y tres Virtudes , que veo,  
se hallan en Maria ? *Joseph.* Sì.

*Dem.* Serà mas pura que el Cielo:  
Esta sagrada morada  
à los Varones excelsos,  
y Matronas Soberanas,  
y siete Dones Supremos,  
y tres Virtudes Divinas,  
gozaron por privilegio  
esse de Maria ? *Joseph.* Sì.

*Ang.* Yo rijo tu entendimiento,  
bien le puedes responder.

*Dem.* Mayor que todos los Santos  
es Maria ; pero el fuego *ap.*  
de mi fobervia se oponga  
à este Divino Mysterio.  
Pregunto , la Caridad,  
que tiene el mayor imperio  
theological , es en Maria  
de mas valor , de mas precio,  
que en todos los Santos ? *Josf.* Sì:  
no solo ha excedido à ellos,  
pero à los Angeles todos.

*Dem.* Què dices? *Ang.* Yo lo confieso,  
como Inteligencia pura  
de aquel Capitolio Excelfo.  
La Caridad en MARIA  
es mayor que el mismo Cielo,  
pues fue tanta , que despues  
de aver encarnado el Verbo,  
con su ardiente Caridad  
està rogando , y pidiendo  
por todos los pecadores,  
y à su Concepcion debemos  
los Angeles , y los hombres

aquel-

aqueste favor supremo;  
que co nõ fue concebida  
sin pecado, y en su espejo  
se mira Dios, perfecciona  
todos los justos, y buenos.

*Dem.* Muera, muera mi poder,  
y este ardiente mongibelo,  
delirio mortal, abrafe  
mi rebelde pensamiento.

*Pecad.* Las columnas mysteriosas  
deste Alcazar, decir puedo:-

*Joseph.* Detente, los siete Dones,  
los siete Planetas Regios,  
son del Espiritu santo,  
Sabiduria, Consejo,  
Ciencia, Piedad, y Temor,  
Fortaleza, Entendimiento,  
estos Dones consagrados  
en MARIA estan perfectos.

*Dem.* De que fuerte? *Jos.* Desta fuerte.

*Dem.* Ya te escucho. *Jos.* Estame atento:

No es Dios la Sabiduria? *Dem.* Si.

*Joseph.* Pues encarnado el Verbo  
en MARIA, claro està,  
que altos, y grandes Mysterios  
la comunicò su Hijo;  
el Dñm del Entendimiento  
por el Espiritu santo  
en la Embaxada; el Consejo,  
por la informacion del Angel;  
la Fortaleza en el Regio  
valor de la empresa altiva  
de Madre de Dios; el zelo  
de la Ciencia, en meditar  
à todas horas, leyendo  
las Divinas Escrituras;  
la Piedad en los trofeos  
alcanzados en favor  
de los mortales, pidiendo,  
como Abogada, à su Hijo,  
salvacion para los buenos,  
y perdon para los malos,  
que confessaron sus yerros:  
Temor puro, justo, y santo,  
leal, bonissimo, y recto,  
temiendo à Dios, como Padre,  
y Criador del Universo:  
Luego Dones, y Virtudes  
siempre en MARIA estuvieron  
tan puros como ellos son,

en el grado mas supremo,  
que ningun Santo ha tenido;  
y esto por que? porque el Verbo,  
el Espiritu, y el Padre,  
preservaron con imperio  
à MARIA de la culpa  
original, que tuvieron  
todos los hijos de Adàn;  
y aunque en los Santos, y buenos  
se hallaron estas Virtudes,  
como aquellos vasos fueron  
de culpa, se les pegò  
aquel contagio primero:  
lo que no tuvo MARIA,  
que libre de aquel incendio,  
en su vaso las Virtudes  
tan puras se concibieron,  
que el vaso lleno de Gracia  
facò un olor de los Cielos.

*Dem.* Ellos lluevan sobre mi  
bolcanes, y mongibelos.

*Angel.* Cubrase la alegoria,  
lo literal celebrèmos  
de aquesta Historia Divina,  
salga à luz aquel Lucero  
de la mañana, la Estrella  
de Jacob: ya llegò el tiempo  
de la gran Natividad  
de MARIA. *Joseph.* Ya los Cielos  
de mas claridad se visten;  
ya los once Pavimentos  
pulen las Estrellas todas;  
y ya sobre el Firmamento  
los Arcangeles alados  
ponen luminarias, siendo  
blandon eterno la Luna,  
y el Sol Antorcha del Cielo.

*Dem.* Què veo! tranquilo el mar  
à los suaves bofezos  
del Zèfiro, los penachos,  
rizas garzotas del viento,  
ponen à la luz del dia,  
de gozo los elementos,  
en el salòn desafido  
danzan al compàs del Cielo.

*Pecad.* Los peces en las alcobas  
del ceruleo Abismo, à trechos  
escaramuzas aladas  
forman por rumbos diversos.

*Joseph.* Las flores respiran ambar,

todos son Campos Hibièos,  
y las Cytaras de plumas,  
laudes del Alva mas bellós,  
saluden la mejor Ave,  
que de los nidos Sabèos,  
en las alas de la Gracia  
ha de volar hasta el Cielo.

*Salen Chaparro, y Susana.*

*Chap.* Albricias, Joseph querido.

*Susan.* Albricias, Joseph amado.

*Chap.* Loco de contento vengo,  
salto, brinco, corro, y baylo.

*Susan.* Yo hago lo mismo.

*Joseph.* Decid, què ha sucedido?

*Sus.* Chaparro, yo lo tengo de decir.

*Chap.* No hará tal.

*Angel.* Decidlo entrambos.

*Chap.* Yo empezarè, callad vos:

Digo que, Ana generosa,  
aunque les pese à estos dos,  
pariò una Muchacha hermosa,  
como una Madre de Dios.

Dixo à Joachin, que sentia,  
que el Alva venia rompiendo  
los crepusculos al dia,

y como iba amaneciendo,  
pariò una Ave-Maria.

Como Paloma saliò  
la Niña, sin culpa alguna,  
que como el Sol la ilustrò,  
el Ave quedò à la Luna,  
pero la culpa volò.

Por la quadra, y sus confines,  
Angeles de dos en dos  
volaban, qual Querubines,  
y no dixeran à Dios,  
fino que eran Serafines.

Y al decir uno, al abrigo  
de su Madre, y de su Padre  
à MARIA, à quien benigno  
Dios te salve Reyna, y Madre  
dixo, el Señor es contigo.

Otro, con grave atencion,  
dixo, mirando à la Luna  
à sus pies, con devocion,  
que me maten, fino es una  
Virgen de la Concepcion.

Pero otro de la techumbre  
respondiò, viendo que ardia  
tanto Arcangel en la cumbre,

lamparas tiene Maria;  
però mancha, ni por lumbre:

Otro en la cuna, al abrir  
de sus ojos la belleza,  
dixo, viendola reir,  
desta Niña la pureza  
los niños lo han de decir.

Mas un Querubin, al vuelo  
dixo, viendo la Alqueria  
llena de Angeles, rezelo,  
que tiene traza Maria  
de traerle à Dios del Cielo.

*Susan.* La Chiquita es bien nacida,  
y con gracia tan salada  
debiò de ser concebida,  
que alli la gracia creada  
la vino como nacida.

Hizo un puchero, y la culpa  
tuvo su Madre, desgracia  
general que la disculpa,  
porque ella llorò con gracia,  
y así no tuvo la culpa.

Cantò de Monte Sion  
su Navidad peregrina  
un Angel con devocion;  
y otro cantò de Regina  
à la limpia Concepcion.

Y constante creo yo,  
que aunque se aya de casar,  
y para el que le criò,  
tan Virgen se ha de quedar  
como el dia en que nació.

Y porque serà precifo,  
que aquesta Perla veais,  
de quien el Sol es Narciso,  
si al Angel los dos buscais,  
miradlo en el Paraíso.

*Canta la Musica, descubrese una cuna, y en  
ella una Niña, Santa Ana, y Joachin  
à los lados.*

*Jos.* Del Jardín de la Gracia, Flor que advierte  
ser del Arbol de la vida producida.

*Ana.* Rosa blanca, sin mancha concebida,  
del aspid, que entre flores diò la muerte.

*Foach.* Pimpollo tierno, que renace fuerte,  
del tronco de Jesè Vara florida.

*Ana.* Pura Azucena de Aura esclarecida,  
cuya blancura en luces se convierte.

*Foach.* Vivid, intacta Rosa sin Estío,  
que si por vos el Alva perlas llora,

lagrimas fon de amor las q̄ os embio.  
*Ana.* Vivid, Rosa, vivid, porque no ignora  
 la Rosa, que concibe del Rocío,  
 q̄ el Sol ha de encarnar en vuestra Au-  
*Ang.* Ya goza el mundo à Maria, (rora.

Madre que ha de fer del Verbo,  
 y ya la Gracia publica,  
 Filomena de los Cielos,  
 de esta Soberana Virgen  
 el dichoso casamiento.

*La Gracia en una nube cantando.*

*Grac.* Mortales, ya faliò el Alva,  
 Hija del Sacro Eloin,  
 y del Espiritu fanto  
 la prudente Abigail.

Bien se conoce que Ana  
 tiene Estrella en el parir,  
 pues nos ha dado una Aurora,  
 que al Sol ha de concebir.

Como es peregrina, y sola  
 MARIA, à este Pais

pasò por Estremadura,  
 que en la Mancha no la vi.

No ay que creer à la culpa  
 del original Cain,

que nos queria hacer noche  
 la gracia que yo la di.

Dios, al urdirse la trama  
 de la tela mas civil,

el brocado de tres altos  
 ha guardado para si.

Los Devotos de MARIA,  
 y su Concepcion feliz,

ganaràn Indulgencias  
 con la gracia de Engadì.

Venid, Zagales del valle;  
 que este fondro Clarin,

con los ecos de la fama,  
 de nuevo empieza à decir:

Mortales, ya faliò el Alva, &c.

*Chap.* Los Angeles à racimos  
 andan por aqui, Susana.

*Jof.* Què gloria! *Suf.* Què Paraíso!

*Chap.* Què Virgen! *Suf.* Què Flor!

*Chap.* Què gracia! *Dem.* Què horror!

*Pecad.* Què pena! *Dem.* Què furia!

*Pecad.* Què rigor!

*Dem.* Què ardiente rabia!

*Chap.* Rabien los demonios, que es  
 la Chiquita de Santa Ana,

la Morena de los Cielos,  
 la concebida sin mancha,  
 la Luna. *Susan.* Poco dixiste.  
*Chap.* Serà el Sol. *Suf.* No sino el Alva.

### JORNADA TERCERA.

*Descubrese una cortina, y verase Santa Ana en una silla sentada, y la Virgen, que serà una Niña, con un libro en la mano, como pintan à Santa Ana, y Nuestra Señora dando la leccion.*

*Ana.* MARIA, bendita eres,  
 desde el Carmelo à Sion,  
 en virtud, y Religion,  
 entre todas las mugeres.  
 Ay Hija del alma mia!  
 intacta Rosa, plantada  
 en Jerusalèn sagrada,  
 lees en la profecia  
 de Isaias? *Virg.* Si señora,  
 el bien que Dios nos promete,  
 en el capitulo siete  
 estaba leyendo aora.

*Ana.* Decid, pues. *Virg.* Dice Isaias,  
 una Virgen parirà  
 à Emanuel, y este serà  
 el verdadero Mesias.

*Ana.* Còmo entèndeis, Hija mia,  
 esse divino lugar?

*Virg.* Madre, y Señora, en amar  
 à Dios, la sabiduria  
 consiste, y esta Señora  
 amarà el Señor Divino,  
 y parirà al Uno, y Trino,  
 intacta como el Aurora.

*Ana.* Pues vuestro faber es tanto,  
 còmo, Virgen, quedarà?

*Virg.* Porque la obra serà  
 por el Espiritu fanto.  
 O quien fuera, Madre mia,  
 de essa Señora Sagrada,  
 humilde sierva, ò criada!

*Ana.* Què humildad! Decid, Maria,  
 fuerais vos de buena gana  
 su criada? *Virg.* Esclava fuera,  
 si recibirme quisiera  
 essa Virgen Soberana.

*Ana.* Ella ha de venir à ser

Reyna de todas, MARIA.

*Virg.* De essa suerte, Madre mia,  
nuestra Señora ha de ser.

*Ana.* Dices bien : ay Hija amada! *ap.*  
que vos estais elegida  
para ser Reyna escogida,  
y entre todas adorada:  
que el Angel me dixo à mi,  
que mi Hija avia de ser  
Madre del Verbo : leer  
podeis lo que dice aqui  
Salomòn en los Cantares.

*Virg.* Dice : Flor del campo es  
el ungido. *Ana.* Pues teneis  
sentidos tan singulares,  
què significa, Hija mia,  
la Flor, y el Campo? *Virg.* Señora,  
el Campo es aquesta Aurora,  
la Flor, la Sabiduria;  
y como en campo florido  
nace la flor sin sembrarse,  
en la Virgen no ha de hallarse  
Flor ; que plantada aya sido  
por hombre humano ; y si el campo  
de la nieve es el candor,  
el Verbo serà la Flor,  
y la Virgen serà el Campo.  
Y asì seràn, porque quadre  
bien el sentido à los dos,  
la Flor el Hijo de Dios,  
y el Campo hermoso su Madre.

*Ana.* Dadme los brazos, MARIA,  
por tan divina leccion:  
fois Hija de bendicìon.

*Virg.* Vuestra soy, que no soy mia.  
*Salgan los Musicos cantando, y salgan  
San Josef, el Angel, Chaparro, Su-  
sana, el Demonio, el Pecado ori-  
ginal, y Foachin.*

*Musc.* Todos los Cielos dicen,  
Sol es MARIA,  
pues con luz de la Gracia  
fue concebida.

*Foach.* Oy cumplis años, MARIA,  
y asì todo Nazareth  
el dichoso paraben  
os viene à dar este dia:  
como fois tan raro exemplo  
Fruto al Señor ofrécido,  
presto se verà cumplido

el voto que hice à su Templo:  
en el aveis de vivir,  
Hija mia, en Religion.

*Virg.* De todo mi corazon,  
para que pueda lucir  
la virtud, à quien confagro,  
Padre, y Señor, mi alvedrio,  
irè al Templo. *Foach.* De vos fio,  
(ò prodigioso milagro  
de Santidad!) que fereis,  
pues lo fois, y lo aveis sido,  
Angel del esclarecido  
Templo, que escogido aveis.

*Ang.* Sentaos los tres, que traemos  
para festejar el dia  
en què ha nacido MARIA,  
joyas, que la ofrecerèmos  
con voluntad soberana,  
no materiales, que son  
de mas alta estimacion.

*Foach.* Dices bien, sientate, Ana,  
y MARIA, entre los dos,  
oy reciba de Gabriel  
este presente fiel.

*Ang.* Gabriel, por gracia de Dios,  
oy sea la alegoria,  
declarando cueradamente  
Mysterios, que sabiamente  
una, y otra profecia  
encierran en si. *Foceph.* Mi labio  
oy se moverà por ti.

*Dem.* Culpa, no te opones?

*Pecad.* Si,  
pues estoy en el mas sabio.

*Ang.* Llega, Chaparro.

*Chap.* Yo empiezo:

MARIA : me he de turbar?

*Sus.* De què, Chaparro? *Chap.* De què?

Quando tu quieres mirar  
al Sol, no cierras los ojos?  
Pues yo de la claridad  
de aqueste Sol de MARIA  
veo, y no puedo ver mas;  
yo llego : Aqueste diamante  
presenta mi voluntad  
à tu firme entendimiento.

*Virg.* O què luz tan celestial!

*Ang.* Reyna de las piedras es,  
cuya virtud singular  
es fortalecer la parte

del espíritu vital.

*Joseph.* Yo, que soy la alegoría,  
llevando la claridad  
de Gabriël, pretendo aora  
esta duda desatar:  
el diamante significa  
la Fè, que en Maria està.

*Ana.* El diamante significa  
la Fè? *Joseph.* Sin dificultad  
lo fabràs en este verso.  
Pedro es piedra, en èl veràs  
fundada la Iglesia: Pedro  
es piedra fundamental:  
el fundamento es la Fè?  
la Fè es diamante Oriental,  
porque luz firme; y perfecta  
solo en la Fè se hallarà:  
luego si Pedro es la piedra,  
y la Iglesia en èl està,  
la Fè en Pedro, siendo piedra,  
serà diamante immortal.

*Virg.* Joya tan perfecta, y bella,  
todo fiel se la pondrà  
por luz del entendimiento.

*Dem.* Yo se lo fabrè eclipsar  
à muchos, aunque repita  
el Angel con voz sonora:-

*Musc.* El diamante en MARIA  
sirve de antorcha,  
que la Fè siempre ha sido  
piedra preciosa.

*Angel.* Aqueste hermoso rubì,  
que con amor te presento,  
hallaràs. *Joseph.* La alegoría  
del rubì mayor mysterio  
encierra, pues significa  
la Sangre de aquel Cordero,  
que se ofrecerà en la Cruz  
por salvar el Universo.  
El rubì se forma al Alva,  
de los tres Astos primeros,  
que destilan un sudor  
encendido, roxo, y terso:  
la Sangre del Verbo pura,  
Dios, y Hombre verdadero,  
en el Huerto, y en la Cruz,  
sudando rubies bellos,  
como dicen los Cantares,  
y nos dirà el Evangelio,  
es el precioso rubì:

luego bien puede el ingenio,  
viendo que el rubì se forma  
de los tres Astros mas regios;  
decir, que la Sangre pura,  
que ha de redimir los yerros;  
es comparada al rubì,  
pues que tiene para serlo,  
lo roxo de los Cantares,  
lo purpureo del Cordero,  
lo carmesì de la Cruz,  
lo colerico del Huerto,  
lo vital del corazon;  
y el Texto del Evangelio  
nos dirà, que fue la Sangre  
rubì, que en treinta dineros  
se vendiò, para pagar  
las deudas del Universo.

*Dem.* Esta Sangre para mí  
ha de ser mortal veneno.

*Joach.* A la Sangre del rubì  
alma, y corazon le demos.

*Angel.* Y diga en sus alabanzas  
la Filomena suave:-

*Musc.* Al rubì con extremos  
demos corales,  
què la letra primero  
entra con sangre.

*Angel.* Esta Sagrada MARIA  
piedra en sí la mas loable,  
es el Carunco, y en èl  
la alegoría por grave  
autoriza su concepto.

*Joseph.* Esta piedra es admirable,  
pues la nombra la Escritura,  
y escriven los Naturales,  
que es hija del Sol, y tiene  
unidas dos propiedades  
del Sol, y Luna, y se siente;  
que es constelacion suave  
del Cielo, dà luz de noche,  
y de dia por tres partes.  
Esta, por sola, y por regia,  
y por las dos calidades,  
significa aquella piedra  
angular del Templo, grande  
figura; que señalò  
el Verbo. *Virg.* Piedra notable!  
*Joseph.* Lo alegorico lo dice:  
sí tiene dos calidades,  
dos Naturalezas vemos

de Hombre, y Dios, si del Sol nace,  
y la Luna, Dios es Sol  
de abeterno, y por la parte  
de la Luna sin eclipse,  
su Santa, y piadosa Madre:  
luego esta Piedra Divina,  
unica, sola, y constante,  
bien se puede comparar  
por alegoria grande  
al Verbo, pues tiene en si  
lo angular en dos zelages.  
La luz del Sol en su Oriente,  
la Luna en su misma imagen,  
el Cielo en su misma esfera,  
que con las dos calidades,  
ajustan à las que tiene  
aquel Carbuco admirable,  
que ha de estar eternamente  
à la diestra de Dios Padre;  
y pues el Carbuco ha sido  
la joya de mas realce  
en Maria, diga el Coro  
de los Angeles al Alva:--

*Musíc.* Si el Carbuco ha tenido  
virtud tan alta,  
destas piedras me tiren  
dentro del alma.

*Susan.* Esta es la Perla, que él cria  
dentro en su concha de nacar,  
tesoro hermoso del Sol,  
y dulce llanto del Alva,  
su virtud tiene dominio  
en las pasiones humanas.

*Joseph.* Hecha está la alegoria,  
y à la razon ajustada,  
porque este liquido humor  
de la Aurora, esta sagrada,  
pura, y nectar ambrosia  
de los Astros, esta blanca  
Perla, de las aguas hija,  
sin macula, sombra, ò mancha,  
significa la pureza  
de Maria Soberana.

*Virg.* O qué Joya tan Divinal!

*Ang.* Dignidad tan suma, y alta  
esta Perla significa? *Joseph.* Si  
à Maria, por tres causas,  
es comparada la Perla:  
Mar de MARIA fue Ana,  
Concha de la mejor Perla,

que tuvo la primer causa.  
La Perla en el mar se cria,  
no en la tierra tosca, y basta:  
Maria en su Concepcion,  
para que no le tocara  
el pecado cometido,  
en la tierra gozò el agua  
de la gracia, que es lo mismo  
la gracia, que preservalla.  
El Espíritu de Dios  
lo dice, anda en las aguas  
el Espíritu Divino,  
en las aguas, que buscaba  
la Perla, que era Maria,  
pues en su concha encarnaba  
el Sol, Hijo de la Perla:  
luego si la Mar sagrada  
es la esfera desta Virgen,  
si la Concha sacra es Ana,  
si la Perla fue Maria,  
si la gracia es preservalla,  
si el Espíritu es su Esposo,  
y él la buscaba en las aguas,  
Maria ferà la Perla  
en la Concha de la Gracia?

*Dem.* Culpa original, aora,  
aunque ella no tenga mancha,  
has de probar que la tiene.

*Pecad.* Un vapor se opone al Alva.

*Joach.* Perla tan perfecta, y bella,  
tenga su asiento en el alma.

*Ang.* Y los Angelicos Coros  
digan de esta Perla casta,  
pues en las ondas se cria  
para ser nuestra Abogada,  
y nuestro Norte supremo:--

*Musíc.* A la Perla MARIA,  
Concha del Verbo,  
que anda la Mar de Gracia  
por esos Cielos.

*Pecad.* Esta Perla de Maria,  
fue concebida con mancha  
original de la culpa.

*Dem.* Pues esto no es cosa clara?  
huvo criatura sin ella?

*Pecad.* No es argumento que allana  
la verdad deste mysterio,  
decir, que fue preservada:  
Dios lo pudo hacer, no ay duda:  
que lo hiciese, no se halla

en Texto alguno , y sin prueba,  
dificilmente se alcanza  
lo cierto , y en lo dudoso  
el mas sabio se embaraza.

*Joseph.* Pues porque conozca el mundo  
tu malicia , ò tu ignorancia,  
en què te fundas?

*Pecad.* Me fundo en estas razones.

*Joseph.* Habla.

*Pecad.* Adàn, creado en gracia , la ha perdido  
por ser rebelde à Dios : Maria aqui ha sido  
corrompida en pecado,  
à ninguno de culpa ha reservado,  
porque aquella materia trae consigo  
el contagio cruel de su enemigo.  
Materia concebida , y engendrada  
en desgracia de Dios , à Dios no agrada.  
Preservar de la culpa à una creatura,  
siendo quien la creò , si bien se apura,  
concebido en pecado,  
es ir contra el decreto venerado  
de aquella ley severa:

Dios dixo , el hombre muera  
por la culpa , y la culpa  
nunca admite disculpa:

pues como preservò Dios à Maria,  
siendo Hija de Adàn ? què profecia  
la libra desta culpa horrible , y fiera?  
como lo probaràs ? *Joseph.* Desta manera.

*Dem.* A dos puntos responde : si comieron  
el bocado de Adàn , todos murieron:  
al fuego del pecado,

que abrasò lo immortal ; fue condenado?

*Joseph.* Así : todos gustaron la manzana,  
(respondo esta razon segura , y llana)  
en el combite , que el Dragon horrible  
hizo al hombre visible:

que no se hallò Maria es argumento,  
porque si el hombre fue por un bocado  
à la muerte sin gracia condenado:

si el banquete dà claro testimonio,  
que fue esplendida mesa del Demonio,  
en banquete sin gracia no podia  
hallarse la pureza de Maria;

porque si en èl se hallàra,  
como el Verbo en la culpa se encarnàra?  
al fuego que abrasò con ira fuerte

la materia , respondo desta suerte:

Ardia , porque Dios estaba en ella,  
la Zarza hermosa , y bella,

pero no se quemaba;  
porque Dios de la ley la preservaba:  
Zarza Maria fue , la gracia ardia,  
y la noble materia florecia:  
el fuego original sin gracia estaba,  
ardia , y con la culpa se quemaba,  
y quando quiso la voraz centella  
la Zarza deborar desta Doncella,  
como la gracia la durò encendida,  
sin fuego original fue concebida.

*Dem.* No concluyas, responde : Adàn es tierra  
organizada, publicò la guerra,  
y con ella quedò tierra maldita,  
y la gracia bendita:  
en tierra cultivada del pecado,  
su rocío no vierte consagrado?  
Segunda : Adàn perdiò por su desgracia  
el Trono de la Gracia,  
quedòle el de la culpa : què doncella  
se ha reservado de ella?

*Joseph.* Al rocío respondo : el Vellocino  
de Gedeon , es el Blason Divino,  
bebiò el vellon el nectar soberano,  
nio la tierra lamio su alvor temprano.  
Así Maria fue Vellon Sagrado,  
en la tierra plantado:  
quiso la tierra , porque fue maldita,  
manchar su nieve candida , y bendita;  
pero como el Vellon fue reservado  
del polvo original de aquel pecado,  
el rocío de Gracia recibido,  
dexò al Vellon sin culpa concebido:  
que al trono de la culpa no ha tocado  
MARIA , este lugar lo ha declarado:  
de Salomòn el Trono no admitia  
mancha de agravio , y en su claro dia,  
de purpura vestido el Rey prudente,  
solo ocupaba el rayo de su Oriente.  
Trono MARIA es , este es su nombre,  
y como Dios , y Hombre  
avia de ocupar tanta grandeza,  
fue fabricado el Trono con pureza,  
fue reservado el Trono del agravio,  
fue silla , en fin , del increado Sabio;  
porque si el Trono fuera profanado,  
el Rey no se vistiera de encarnado.

*Dem.* A la mayor respondes sabiamente,  
Dios avrà preservado Omnipotente  
de culpa à un justo antes de ser nacido,  
pero primero, no, de concebido.

Un arbol de la rama  
su mismo humor , y su primor le llama  
al defecto , que tiene inanimado:  
arbol el hombre fue por el pecado  
desta culpa , y de aquella,

quien pudo preservar esta Doncella?  
*Joseph.* A la preservacion , sin ser nacido,  
responderè con literal sentido,  
passando desta edad à la dorada,  
en la idèa de Dios manifestada.  
Santificado fue San Juan Bautista,  
dice el Evangelista,  
antes de vèr la luz , y es asentado,  
que no se ha levantado  
otro Santo mayor ; pero Maria,  
como à todos en gracia excedia,  
no solo fue al nacer santificada,  
en la gran creacion fue preservada:  
San Juan en Isabèl , para librarle  
de la culpa , fue fuerza levantarse;  
pero en Maria el privilegio ha sido,  
que no se levantò , pues no ha caido.  
Al arbol , y à la rama doctamente  
responderè. *Dem.* Ya escucho atentamente.

*Joseph.* Dice Isaias : Nacerà una Vara  
del Tronco de Jesè , pero muy rara,  
y brotarà esta Vara una Flor bella,  
el argumento aqui su dicha fella:  
La Vara ya se sabe que es Maria,  
Jesus la Flor , segun la profecia:  
Vara , que Flor produce , comunica  
substancia al fruto , pues humor le aplica:  
luego de aqui se saca en caso llano,  
segun este argumento soberano,  
que si Christo es la Flor , que nos diò vida,  
que la Vara es sin mancha concebida.

*Dem.* No desmaye tu ciencia.

*Pecad.* Saco de tu razon la consecuencia:

La manzana fue aliento del pecado,  
ninguno de su olor se ha reservado.  
Segunda : La de Dios, Casa Divina,  
la gracia la ocupò : la peregrina  
morada deste mundo , sin disculpa,  
fue casa de la culpa,  
y todos los que esta conocieron,  
con el pecado original vivieron.

*Joseph.* Al olor de la poma profanada  
respondo : Esta razon es asentada.  
El olor de tu boca à la manzana  
traficiende en arbol de la mañana,

dixo el Esposo à su Conforte amada,  
que como era manzana reservada,  
de la que Adàn comiò por su desgracia,  
Maria aquel olor era de gracia,  
y por esta razon el Sacro Esposo,  
quando el ambar oliò , dixo gozoso:  
No tocò de la manzana del pecado,  
de Maria el aliento consagrado,  
que como es su pureza conocida,  
de gracia es la manzana concebida.  
A la Casa de Dios , y la del hombre  
respondo aora en diferente nombre:  
devotos , atencion. Casa , y morada  
la gran Sabiduria fabricò: (cuidado)  
la casa es el Imperio reservado,  
la morada santissima es Maria;  
no tocò à la primera la ofensiva  
de Luzbèl , ni ha tocado à la segunda:  
pura , y clara es aquella , esta fecunda:  
la casa la hizo Dios , y la morada  
de Dios , y Hombre ha sido fabricada:  
luego aquella sin culpa està nacida,  
y esta sin mancha ha sido concebida.

*Dem.* Muero de pena! escucha atentamente  
este argumento solo concluyente.

El hombre , como fabrica constante,  
procura ( claro està ) su semejante:  
luego ningun sugeto ha reservado  
la culpa original deste pecado?

Segundo : Adàn pecò , perdiò la gracia:  
luego dexò sus hijos en desgracia?

*Joseph.* Detente , que con estas dos razones  
se confunden las varias opiniones:

cuidado con aquesta,  
que no admite respuesta,  
porque es tan fuerte su Divino nombre,  
que aquel que la negare , ya no es hombre:  
causa , y efecto en conclusion unidos,  
produce semejante en dos sentidos.

Diò Maria à su Hijo con pureza  
la humanidad : vistiose la grandeza  
del increado Dios el velo humano:  
aqui llamo al Catholico Christiano:  
Christo impecable ha sido,  
Maria de su Sangre le ha vestido:  
si en su tela santissima se hallàra  
la culpa original , èl la facàra;  
no la sacò , es de Fè : luego en Maria,  
por la gracia de Dios , culpa no avia?  
Al eclips voy aora,

quien lo negare , negarà la Aurora:  
Ave , dixo Gabriel , de gracia plena:  
la Luna estando llena  
con plenitud de luz , macula alguna  
no dexa el Sol al cuerpo de la Luna.

MARIA al Sol de Trino  
Luna mirò , y el resplandor Divino  
de aquella Gracia plena intactamente  
la dexò luminaria del Oriente: (na.  
adonde ay perfeccion, no ay mancha algu-  
Christo fue el Sol, Maria fue la Luna,  
y no fuera buen Sol si la dexàra  
mancha en su Concepcion, q̄ la eclipsàra.  
Y asì es Maria, Vara, Vellochino,  
Zarza, Torre, Cyprès, Senda, Camino,  
Perla, Trono, Morada,  
Virgen, Reyna, Manzana preservada,  
Pozo, Mar, Arbol, Dia,  
Flor, Campo, Estrella, Guia,  
Paloma, Gracia, Cielo,  
Alva, Candor, Rocio, Frio, Yelo,  
Sol, Luna, Lirio, Rofa,  
Azucena, Jazmin, Aurora, Espofa;  
y asì viva, mortales, viva, viva  
la Concepcion Sagrada de MARIA.

*Dem.* Los dos salimos corridos, y afrentados.

*Pec.* Què aguardamos? sepulthenos el Abifno.

*Vanse los dos.*

*Angel.* Pues diò fin la alegoria,  
figa el Texto peregrino  
lo literal de la Historia  
de aqueste dichofo figlo.

*Joaçb.* MARIA, ya llegò el tiempo,  
que al Dios Soberano, y Trino  
os confagreis, y en su Templo,  
como avemos prometido  
al Señor, seais Espofa  
del Espiritu Divino.

*Virg.* Mi Alma à Dios se confagra,  
y le ofrece en sacrificio  
un corazon humillado.

*Joaçb.* Sois Angel del Paraïso.

*Ana.* Esthèr del Pueblo de Dios.

*Joaçb.* De Jacob Lucero fixo.

*Ana.* Arca fiel de la Gracia.

*Joaçb.* Vaso del Manà Divino.

*Joseph.* Vamos, MARIA Sagrada.

*Joaçb.* Mis deudos, y mis amigos,  
para ir à Jerusalèn,  
nos aguardan; oy configo

el logro de mi esperanza.  
Recibid, Señor Divino,  
en vuestro Templo Sagrado,  
el que teneis escogido  
para quando al Mundo baxe  
vuestro Soberano Hijo.

*Angel.* Y buelvan con dulces voces  
à cantar las Gerarquias:

*Musíc.* Todos los Coros dicen,  
Sol es MARIA,  
pues con luz de la Gracia  
fue concebida. *vanse.*

*Sale el Demonio, y el Pecado.*

*Pecad.* Digo, Luceros, que ocultes  
este raro privilegio,  
esta executoria alada,  
que en el Consistorio eterno,  
Dios en favor de Maria  
ha dado, porque rezelo,  
que el decir que le ha tocado  
mi culpa, no siendo cierto,  
pues ella fue concebida  
sin el pecado primero,  
ensalza la Concepcion.

*Dem.* Còmo? quando? yo lo niego:  
no es mejor que yo sepulte  
este Divino Myfterio?

No es mejor, que entre las flores  
estè el aspid encubierto?

*Pecad.* No, que serà despertar  
mas la devocion del Pueblo;  
mejor serà que se quede  
esta pureza en silencio.

*Dem.* No harè tal.

*Pecad.* Pues mira, escucha:

No has visto en el prado ameno  
el Nardo, que oculto vive,  
el olor que le diò el Cielo,  
y que apenas es hollado  
de qualquier bruto sobervio,  
quando espira ambar el ayre  
de su espiritu sabèo?  
Pues asì serà, sin duda,  
el Nardo deste Myfterio  
de la limpia Concepcion.  
En quanto està con secreto  
en el silencio escondido,  
la devocion serà menos;  
pero en queriendo negar,  
ò tratar con menosprecio

este Nardo preservado,  
faldrà de los mismos Cielos  
aquel olor de la gracia,  
y no avrà niño, ni viejo,  
muger casada, ò doncella,  
que no trascienda el Mysterio  
de la limpia Concepcion:  
serà con olor del Cielo,  
solo por negarlo tu,  
el Nardo del Universo.

*Dem.* Aunque lò sea, fabrè  
oponerme à los incendios  
olorosos de este Nardo;  
pero ya llegan al Templo  
à presentar à MARIA.

*Salen todos.*

*Pecad.* Ya fuenan los instrumentos,  
con que reciben al Alva,  
que ha de ser Madre del Verbo.

*Musíc.* Oy presentan al Templo  
Joachin, y Ana,  
la que fue concebida  
Perla sin mancha.

*Joséph.* MARIA, Mar Soberana  
de virtudes, este excelso  
Santuario os dà el Señor  
por Sagrado Monasterio.

*Ana.* Aquí vivireis, MARIA,  
hasta que disponga el Cielo  
de las santas Profecias  
el Divino complemento.

*Virg.* En el Templo del Señor  
mi corazon serà lleno  
de alegría. *Joséph.* Reparad,  
que encierra mayor mysterio  
este Templo, pues las gradas  
materiales que verèmos,  
por donde MARIA Santa  
ha de subir hasta el Cielo,  
es la Escala de la Gracia,  
que viò Jacob nuestro Abuelo;  
pero escuchad lo que dice  
la Gracia, que en el Supremo  
Trono del Señor asiste.

*Ana.* La Gloria ha baxado al Templo.  
*Descubrese una Escala de lo alto al  
tablado, y en lo alto la Gracia en un  
Trono, y dos Angeles à los lados baxan  
la Escala, y llevan la Virgen adonde  
queda la Gracia.*

*Grac.* MARIA, por estas gradas,  
en los venideros tiempos,  
despues que el Hijo de Dios  
abra las puertas del Cielo,  
han de subir los fieles  
de la gracia, hijos eternos  
de Dios, de quien eres luz.  
Esta es la Escala del Verbo,  
y por ella subiràn  
los que con Divino zelo  
à tu limpia Concepcion  
fueren devotos perfectos.  
Si la Escala de Jacob  
tocò la Tierra, y el Cielo,  
tù con la de Gracia juntas  
el hypostatico imperio  
de las dos Naturalezas:  
sube, MARIA, à tu Templo;  
y vea Adàn, y Abrahàn  
logrados tantos desvelos  
como de verte han tenido.

*Adàn.* Tu dulce nombre venero.

*Abr.* Yo tambien tu Concepcion.

*Virg.* Alaben los altos Cielos  
al Señor, pues à su Sierva  
tantos favores ha hecho.

*Joach.* Què gloria!

*Sus.* Què hermosos rayos!

*Dem.* Què furor!

*Pecad.* Y què tormento!

*Joséph.* Dando con aquesto fin,  
pues es tan bueno el ingenio  
de Dòn Fernando Zarate,  
à lo literal del texto,  
correccion de alegoria,  
siendo su nombre perfecto  
en la Escala de la Gracia,  
la Presentacion del Templo.

F I N.

Hallàrse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela  
de la calle de la Paz. Año de 1753. \*