

COMEDIA NUEVA.

LA CHARPA  
 MAS VENGATIVA,  
 Y GUAPO BALTASARET.  
 DE UN INGENIO VALENCIANO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

|                     |                    |                     |                         |
|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|
| Baltasar Llorca.    | Juan Soler.        | Don Juan.           | Dos Guardas.            |
| Florencia su prima. | Albudeca Gracioso. | Un Alcayde.         | Labradores Valencianos. |
| Leudomia criada.    | Ximeno viejo.      | Pepa Labradora.     | Un Escrivano.           |
| Francisqueta.       | Antonio Felu.      | Gesualda Labradora. | Dos Gitanos presos.     |

JORNADA PRIMERA.



Salen Florencia, y Leudomia de Labradoras Valencianas.

Flor. **E**SSO dixo, Leudomia? Leud. Si señora: Montò tu padre en su rocìn aora, su escopeta, y los perros por delante, y una legua traspuso en un instante; preguntè por la buelta con porfias, y dixo no venir en quatro dias.

Flor. Pues con esse seguro, ya que puedo por esse plazo libre, hablar sin miedo con Baltasar mi primo, à quien por su valor, y garbo estimo; dile que llegue ya: cautela mia, en tu resulta mi placer se fia.

Leud. Aqui mi ama espera.

Sale Baltasar de Labrador Valenciano, sin armas.

Balt. Florencia, prima, en quien la Primavera, anhelando el mejor de sus primores, aprende el pulimento de las flores,

con quien la estrella bella mendiga luces para fer estrella, pues si tu perfeccion no lo conduce, ni respira la flor, ni el Astro luce; para què en la temprana primera edad feliz de la mañana, me llamas con precepto presuroso? Mas de què el rostro funebre, y lloroso, al verme, manifiestas?

què novedades de pesar son estas? habla, descansa en mi, tu mal refiere.

Flor. Si harè, si mi dolor lo permitiere: Leudomia, salte fuera. Vase Leud. Primo, escucha. (muchas)

Balt. Grande es mi confusion, mi duda es ya que solos estamos, di, què siente tu corazon? Flor. Escucha atentamente,

Querido primo, y señor, hidalgo Baltasar Llorca, rama del tronco mejor,

A que

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

que tiene Villajoyosa,  
la que en este Reyno tanto  
de ilustre, y rica blasona,  
conservando los aplausos  
de su antigüedad heroycas;  
tu prima Florencia aqui,  
triste, affligida, llorosa,  
de tu proteccion se vale,  
y à tus piedades se arroja.  
Yo (como qualquiera) ciega,  
ignorante como todas,  
facil como enamorada,  
è imprudente como loca,  
escuchè falsas caricias,  
admitì aleves lisonjas,  
creì traydoras promessas,  
y atendì astutas congojas  
de un hombre, de un: mas què voy,  
à ponderar, si con sola  
la diction hombre, se cifra  
la fiera mas cautelosa,  
la Esfinge mas atractiva,  
y la Hiena mas traydora.  
Ya sabes, que con aquella  
comunicacion que gozan,  
en no numerosos Pueblos,  
unas familias con otras,  
Antonio Feliu entrò  
en mi casa à todas horas;  
pues yo de sus prendas muchas,  
de su urbanidad notoria,  
de su docil condicion,  
y por fin, de su persona  
enamorada, estimèle  
tan fina, que no avia hora,  
que en la mia no gastàra  
recuerdos de su memoria.  
Esta misma estimacion  
vi en sus expresiones todas,  
con que èl ya de su cariño  
inflado, y yo ya de propia  
pasion mia persuadida,  
con reciproca concordia  
nos dimos fixa palabra  
de esposos, palabra sola.  
Aqui empezò mas activa  
su exageracion, de forma,  
que la plaza inexpugnable

del honor, que al pecho adorna,  
fitiada de sus alhagos,  
combatida de sus obras,  
con uno, y otro baybèn,  
de mi amor, y su lisonja,  
casi se entregàra, si  
no fuera constante roca.  
El, picado à mis tibiezas,  
convencido de mi honra,  
cansado à mis resistencias,  
y lo que es mas, cierta cosa,  
por vengarse, sus afectos  
traslada, pone, y celoca  
en otras aras, quizà  
mas faciles, ò piadosas.  
A mi vista, en mi desprecio,  
sin causa, y con razon poca,  
con Francisqueta se casa,  
la celebrada de hermosa  
en la Villa, por ser muchas  
las conveniencias que logran  
en ello, pues los parientes  
de entrambas partes lo apbyan.  
Oy en su casa festivas  
estàn combidadas todas  
las familias de los dos,  
para aquella ceremonia  
de interessarse los deudos  
al concierto de las bodas.  
Con esplendido aparato  
oy este Congreso goza,  
entre opulencias de Ceres,  
abundancias de Pomona.  
Oy es mi engaño su brindis,  
sus placeres mi deshonor,  
sus conciertos mi desprecio,  
y su ajuste mis zozobras.  
Mira, primo Baltasar,  
si no es desdicha pensà,  
que un hombre, que amo, me dexa  
por otra muger que adora,  
y que por honrada pierda  
lo que por honor me toca.  
Y así, en tanto sentimiento,  
ciega, ayrada, fiera, y loca,  
determino la venganza,  
y que el aleve conozca,  
que no ha de tratar de burlas

*De un Ingenio Valenciano.*

con muger pundonorosa.

Para esto de ti me valgo,  
de mi padre temerosa,  
que su natural terrible,  
y altivo genio lo ignora,  
pues lo encubro de sus iras,  
aun siendo tan à mi costa.  
En tu mano, en tu eleccion,  
y en tu advitrio, es bien que ponga  
el medio, que mas prudente,  
ò importante reconozcas,  
para que en este desayre  
quede bien puesta, y ayrosa.  
Pero si por prima tuya,  
por tu sangre, y por tu honra,  
no te obligo à restaurar  
pérdidas, que mi amor llora,  
y à satisfacer agravios,  
que me irritan, y congojan,  
duelate por muger, que  
afigida, y triste implora,  
para su amparo, y defenfa,  
(de un hombre villano en contra)  
un corazon tan hidalgo  
como el de Baltasar Llorca.

*Balt.* Enmudecida la ira,  
la colera filenciosa,  
callada la indignacion,  
y encubierta la ponzoña,  
han escuchado lo justo  
de tu razon; y si ignoran  
què responderte, es porque  
con la execucion respondan.  
Antonio Feliu, mi amigo,  
es tan aleve, que borra  
con una maldad, la estrecha  
amistad, que nos corona?  
Vive el Cielo, que la casa  
en donde se juntan, Troya  
de mis incendios se abrafe,  
en llama, en sangre, en discordia.  
Tu ofendida de un aleve?  
burlada la generosa  
altivèz de tus aplausos,  
por una intencion traydora?  
esto no, que Baltasar  
ha de conservar las glorias,  
que su pundonor tributa,

vinculadas unas de otras:  
Florencia, en aver callado  
tu afliccion, y tu congoja  
à tu padre, has hecho bien,  
porque su sobervia loca  
primero en ti se vengara,  
que en quien tu pecho desdora.  
Yo voy à ver como pueda,  
con suavidad, y sin nota,  
estorvar, que oy se efectuen  
de Antonio Feliu las bodas.  
Y hasta tanto que consiga  
vengarte, y dexarte ayrosa,  
sufre, y padece, pues eres  
causa de tu mal tu propia.

*Flor.* Mira, que si has de perderte,  
poco importa, poco importa,  
que yo sienta, solamente  
con la madurèz te porta.  
Si blandamente tu intento,  
primo Baltasar, no logras,  
no à una desgracia, à una afrenta,  
ò una perdicion te expongas.

*Balt.* Por bien, ò por mal, dexarte  
vengada, prima, me toca.

*Flor.* Por mal no, que así aventura  
tu casa, patria, y esposa.

*Balt.* Nada es en mi vanidad  
antes, que la fama heroyca.

*Flor.* Y serà fuerza arriesgarte?

*Balt.* Nada equivale à la honra.

*Flor.* Ay amor, què no destruyes!

*Balt.* Ay honor, què no abandonas!

Prima, hasta verte vengada,  
à Dios, que el furor me ahoga. *vase.*

*Flor.* Fuefe: ay de mi! ya temiendo  
estoy de tus iras prontas  
alguna arrojada ciega  
determinacion.

*Sale Leud.* Señora,  
què es esto que te sucede?  
que tu primo salio aora  
echando como una fiera  
espumajos por la boca;  
y tu à gritos, y lamentos  
toda la casa alborotas:  
no podrè saber què ha sido  
el disgusto?

## La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

*Flor.* Ay mi Leudomia!

que temo alguna desdicha,  
al ver quan ayrado toma  
(mi primo) el desayre mio  
à cargo suyo. *Leud.* Es forzosa  
cosa, que lances de honor  
llamen, inciten, y expongan  
à un hombre honrado, y valiente;  
y si ellos no se conforman,  
oy un gran dia de juicio  
ha de ser Villajoyosa.

*Flor.* En vandos, y enemistades  
parecerà Babilonia.

*Leud.* Y que has de hacer si este lance  
el ultimo extremo toca?

*Flor.* Prevenir dinero, alhajas,  
y lo que pueda de joyas,  
y à todo lo que succeda  
estàr prevenida, y pronta.

*Leud.* Fuerza serà que te siga,  
como amiga, en tus derrotas.

*Flor.* Pues la prontitud se elija.

*Leud.* Effen, sobre todo, importa.

*Flor.* Para que el mundo admirado:-

*Leu.* Advierta:-*Flor.* Sepa:-*Leud.* Y conozca:-

*Las dos.* Quanto yerra, atropella, y ocasiona  
muger con zelos, engañada, y pronta.

*Vanse, y salen Antonio Feliu, Ximeno, y los  
que puedan de Labradores Valencianos,*

*Francisqueta, Pepa, Gesualda, y  
otras Labradoras.*

*Lab. 1.* Pues ya fenecidos quedan  
de entrambas partes conciertos,  
ajustes, dote, y demàs  
pertenecientes al nuevo  
estado de Francisqueta,  
hija del señor Ximeno,  
con el que ha de ser su esposo,  
serà bien que celebremos  
esta tratada alegria,  
que dexè gozar el Cielo.

*Xim.* Señor Antonio Feliu,  
parientas, amigos, deudos,  
yo quisiera que mi hija  
llevàra por dote un Reyno;  
no alcanzan à mas mis fuerzas;  
que estàn muy malos los tiempos;  
mas su crianza, su trato,

y buena profapia, espero,  
que haga en su virtud de mas;  
lo que en el caudal de menos:  
Vuestras mercedes se sienten.

*Lab. 2.* Usted se siente el primero.

*Xim.* Las señoras siempre son  
privilegiadas en esto.

*Pepa.* Nosotras cumplimos con  
sentarnos en qualquier tiempo.

*Franc.* Vaya à una todos, y escusen  
(si ha de ser) de cumplimientos.

*Labradores.* Vaya. *Labradoras.* Vaya.

*Sientanse à una mesa, con comida, y vino,  
en fillas chicas, los hombres separados de  
las mugeres, y Ximeno en medio.*

1. *Què vizarro*

es siempre el tio Ximeno!

*Xim.* Esta es una niñeria,

lo que es grande es el afecto.

*Ant.* Señora, ya que mi dicha  
me hace digno:-

*Toma un vaso, y llaman dentro.*

*Xim.* Mas que es esto?

ved quien llama.

*Lab. 2.* Baltasar Llorca. *Xim.* Que entre!

*Sale Baltasar con charpa puesta, y demàs  
armas, con capa.*

*Balt.* Cavalleros,  
provecho, y salud. *Levantanse todos.*

*Lab. 1.* Venis,

Baltasar, à muy buen tiempo.

2. Sentaos, pues, y à la de entrambos  
otorgados brindarèmos.

*Sientase à la mesa.*

*Balt.* Pues quien es el venturoso;  
que ha de merecer ser dueño  
de la señora Francisca?

*Ant.* Amigo, un servidor vuestro.

*Balt.* Yo celebràra el feliz

amante lazo, mas creo,

que ay un rumor en la Villa  
sobre estorvarlo. *Ant.* No tengo  
cosa, que pueda servirme  
de menor impedimento.

*Balt.* Hàl que todos, quando andamos  
à esta quiero, à esta no quiero,  
no dexamos de empeñarnos

De un Ingenio Valenciano.

en servicio, en galanteo  
de una, y otra, y en llegando  
el tomar estado à efecto,  
es solo una la escogida,  
pero las llamadas ciento.  
Esto mismo os passà à vos:  
teneis corazon muy tierno,  
à esta hablais, à otra servís,  
à aquella le haceis terrero,  
à esta le dais la palabra,  
y sin hacer caso desto,  
con Francisqueta os casais;  
y de las demás, què harèmos?  
quedense en el ayre, que  
yo lo que he menester tengo.  
No es christiandad, ni en ua hombre  
de bien es justo progreso,  
ni la señora Francisca  
querrà, ni el tio Ximeno,  
que tenga quexosos, quien  
ha de ser su esposo, y yerno.

*Ant.* Señor Llorca, yo he escuchado  
vuestro sermon, y por cierto,  
que sois hombre de conciencia  
escrupulosa en extremo;  
y así, no me interrumpais  
dia de tanto contento  
para mi; y à la quexosa  
decid, que me ponga pleyto:  
Brindo, señora. *Balt.* Tened,  
que es sobrado atrevimiento  
no hacer caso de que yo  
interès sobre esto nuestro  
en alguna, de amistad,  
compasión, ò parentesco;  
y sabe el señor Felix  
muy bien, que su pensamiento,  
y su intencion no están sanos.

*Ant.* Es mentira.

*Levantanse todos, arrojando la mesa.*

*Balt.* Vive el Cielo,

que te he de arrancar el alma.

*Todos.* Tente, Llorca. *Disparale un tra-*

*Ant.* Ay, que me ha muerto! (bucazo.)

1. Cierra essa puerta, y con èl  
entre todos acabemos.

*Llega Gesualda al paño, cierran la puerta  
derecha, y embisten con èl à sillrazos, de-*

*fendiendose con el trabuco; dan buelta al  
hablado, de forma que quede à la izquierda  
da; y abren, y salen Don Juan, y otros  
Guardas à lo Andaluz con charpas,  
y todos se paran.*

*Ges.* No ay quien llame à la Justicia?

*Balt.* Vive Dios, que con el mismo  
trabuco he de fer la Parca  
de todos. *Dentro.* Aqui el estruendo  
del tiro fue, y son las voces.

*Todos.* La Justicia. *Balt.* Grande aprietol!

*Xim.* Abrid, abrid, que es la Ronda.

*Los 3.* *Guard.* Tenganse al Rey, ¿ es aquesto?  
*En tanto se avrà ceñido el trabuco, y pre-  
viene las pistolas.*

*Xim.* Este aleve! *Franc.* Este atrevido! *-  
Labradores.* Este traydor: *Labradoras.* Este! *-*

*Balt.* Quedo,

que ya tantos estes, son  
mas que chasco: Cavalleros,  
esto es aver muerto à un hombre.

*Juan.* Y por què? *Balt.* Por merecerlo.

*Juan.* Solo Dios, y el Rey, de vidas,  
señor Baltasar, son deños;  
y pues Ministro del Rey  
soy, y en delito os encuentro,  
daos à prision.

*Balt.* Vive Dios, que venerando primero  
el nombre del Rey, que he oido,  
al que se acerque resuelto,  
ni aun à un pelo de la ropa,  
le he de hacer saltar los sesos.  
Yo da: me à prision?

*Juan.* Tirad, si hace resistencia.

*Disparan, y arrojanse por la ventana.*

*Balt.* Ha perres!

primero soy yo: de aquesta  
ventana me favorezco.

*Los 2.* *Guard.* A la calle se ha arrojado,  
señor D. Juan. *Juan.* Al momento  
alcanzadle.

*Guardas.* Vamos, vamos.

*vanse.*

*Juan.* Ved si esse hombre està muerto.

*Ant.* Valgame Dios! que me falta,  
amigos, vida, y aliento.

*Labradores.* Albricias, que vive.

*Juan.* Pues que le apliquen remedios  
prontos, mientras à actuar

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

viene el Escrivano , y cuento  
al Alcalde la maldad  
de Baltasaret : **Ximeno**,  
pena de dos mil ducados  
en vuestra casa os arresto:

Ay enemiga ! sin duda *ap.*  
amor por mi causa ha buelto. *vase.*

*Ant.* Amigos, el Soberano  
Penitencial Sacramento  
logré yo , y muera. *Xim.* Parientes,  
à la cama le llevemos.

1. *Què desgracia!* 2. *Què desdicha!*

*Pepa.* *Què pena!* *Las otras.* *Què desconsuelo!*

*Xim.* Ay desdichada vejez, *Llevanto*  
en què pesares te veo! *(adentro.)*

*Franc.* Avrà mas triste presagio,  
anancio peor , aguero  
mas infeliz , que el que miro?  
en quien mi esposo:- (ò violento  
nombre ! ò tyrana diccion!  
ò amenazado tormento!)  
en quien mi esposo ha de ser  
à pesar de mis afectos?  
A Antonio Feliu , mi padre,  
sin gusto mio , le ha hecho  
sacrificio de mi vida,  
y mi voluntad , creyendo,  
que un padre en sus hijos es  
del alma , y potencias dueño.  
Yo, aunque su afecto conozco,  
tan ayrada le aborrezco,  
que aun el odio pienso que es  
de su fineza algun premio:  
mas como en Antonio el alma  
puedo emplear , si la tengo  
en más digno , mas ayroso,  
mas benemerito dueño?  
Este arrogante Andalúz  
Don Juan, que en honroso empleo  
de Guarda Mayor , al Rey  
sirve con tal desempeño,  
como todo el Reyno sabe,  
fino , gallardo , y atento,  
felicitá de mi mano  
los favores alhagueños.  
Yo pagada de su brio,  
le correspondo , y el Cielo  
quiso , que tan de improviso

se tratafen los conciertos  
de mi aborrecida unión,  
que no me dió, avaro, el tiempo,  
ocasion para avisar  
à Don Juan mis sentimientos;  
mas èl viene.

*Sale Don Juan.* Sea, señora,  
enorabuena esse nuevo  
estado , que con el alma  
admite el cariño vuestro.  
En ocho dias de ausencia  
tanta mudanza ? ya veo  
lo que temí ; pero al fin,  
vos mejorais de sugeto,  
y yo empeoro de dicha,  
aunque estarè muy contento  
de vuestras felicidades,  
à costa de mis desprecios:  
ha alevé ! con que tus bodas  
oy se han tratado? *Franc.* Mi dueño,  
que la violencia:- *Juan.* Es conmigo:  
*Franc.* Dè mi padre:- *Juan.* No lo creo.  
*Franc.* Forzando:- *Juan.* Mas no me digas:  
*Franc.* Si harè. *Juan.* Pues què puedes?  
*Franc.* Esto:

que primero he de morir,  
que verme en brazos agenos.

*Juan.* Y Antonio? *Franc.* Vivirà poco.

*Juan.* Y si no muere? *Franc.* Lo mesmo.

*Juan.* Pues tuyo soy siempre ; y pues  
la Justicia và viniendo  
à tu casa , y el alevé  
Baltasaret està preso,  
que se rindiò luego al punto,  
haga el amor intermedio.

*Franc.* Don Juan:- *Juan.* Franciscat:

*Franc.* Sè firme. *Juan.* Serè roca.

*Franc.* Effen pretendo.

*Juan.* O tu, o , ò no quiero vida.

*Franc.* O tuya, ò la muerte quiero. *vase.*

*Salen acelerados, como recatandose, Juan Solèr,*  
*y Albudeca à lo Valenciano, embozados,*  
*y con armas.*

*Solèr.* Podemos en esta casa,  
Albudeca , de tan grande  
fatiga tomar alylo.

*Alb.* O! reniego del vinagre,  
que quiere andar hecho un perro,

por-

De un Ingenio Valenciano.

► porque gatos no le arañen.

*Solèr.* Los que van con la Justicia parecen Ronda Volante; ea, en què nos detenemos? entra, no en los dos reparen.

*Sale Florencia asustada, y Solèr, y Albudeca como entraron.*

*Flor.* Embozados atrevidos, que contra el fuero inviolable atropellais de mi casa descorteses mis umbrales, decid, à què fin así os avéis entrado, antes que vuestro castigo sea de mi menor voz el ayre? Como:-

*Descubrense.*

*Solèr.* Suspended, señora, de vuestro ayrado semblante la indignacion, que tal vez ay precisiones, ay lances, en que atrevimientos fuerzan urgentes necesidades: esto ay en Villajoyosa? bella muger!

*ap.*

*A Albudeca.*

*Albud.* Admirable:

No os asusteis, que venimos, señora, yo, y mi Compadre huyendo de Herodes, para que Pilatos nos agarre.

*Solèr.* Muy bien podeis inferir del cansancio, susto, y trage que traemos, la desdicha, que podrá ser nos arrastre; hombres infelices somos, que:- *Sale Leud.* Ay señora, mal notable! todo lo he visto, y me vengo muerta: mas Virgen del Carmen, quien son estos hombres? *Albud.* Son dos pobres perafustanes.

*Flor.* Y Baltasar? *Leud.* De paticas:-

*Flor.* En la Iglesia? *Leud.* No, en la Carcel.

*Flor.* Pues què ha avido? *Leud.* Que à Feliu le llenò el cuerpo de almagre.

*Flor.* Desventurada de mi! ahogadme, fieros pesares, caygan sobre mi los riscos, la luz del Cielo me falte.

*Solèr.* Señora? *Albud.* Señora?

*Solèr.* Mira:- *Leud.* Advierte:-

*Solèr.* No con tan grandes exclamaciones se turbe la luz de vuestros zelages; què ferà esto?

*A Albudeca.*

*Albud.* A esta muger, que le ha dado mal de madre.

*Flor.* O quien no huviera nacido! ay de mi! *Solèr.* Aunque montaraces, y adustos nos veis, si acafo pudieran participarse vuestros cuidados, quizá pudieran ser remediabes; què os affige? *Flor.* Un sentimiento, y un dolor, que es fuerza acabe con mi vida: di el suceso, Leudomia, passa adelante.

*Leud.* Digo, pues, que hecho un demonio, cargando sus triquitraques, Baltasar Llorca, tu primo, ciegamente por la calle para la Iglesia venia, quando cata aqui al Alcalde, que con gente, al alboroto junta ya, al passo le sale: tente al Rey le dicen, pero fue su respuesta baxarles, à dos pistolas ardientes los nocivos pedernales. Amparase de una esquina, y en la mitad del combate, los Guardas que le seguian le cercan, y por dos partes acosado, fue preciso à la Justicia entregarle: con que preso, y con mal pleyto, se vè enjaulado en la Carcel.

*Flor.* Què esto escucho, y aun aliento! què yo esta ruina causasse!

*Leud.* Ay, pobrecito! *Solèr.* Señoras:-

*Albud.* Ellas lloran, que se parten.

*Solèr.* Valgame Dios! Baltasar Llorca en afficciones talesl y yo de amistad, y afecto, no he de hacer valiente alarde?

*Leud.* Si Antonio Feliu se muere, le apretarán el gatzate à tu primo. *Albud.* Y sacará

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

un palmo de lengua al ayre.

*Solèr.* No se ha de ver Baltasar  
en conflicto semejante,  
que alguna feliz Estrella  
para su favor nos trae.

*Flor.* Pues què pudierais hacer,  
que en su alivio redundasse?

*Solèr.* Sacarle, à pesar del mundo,  
de su prision, que es bastante  
ser una Dama el motivo,  
para que un hombre le ampare.

Vos no conocis, señora,  
con quien hablais; y así, bastè  
decir, que Juan Solèr,  
(quien por sus temeridades  
foragido, en desgracia  
del Rey, asusta los Valles,  
los Montes atemoriza,  
y amedrenta las Ciudades)  
soy, y aqueste un compañero  
fiel, de mis adversidades.

Huyendo de una partida  
de Soldados, que en alcance  
de los dos, mas de seis horas,  
nos han seguido constantes,  
en Villajoyosa entramos,  
sin que nos conozca nadie,  
sino Baltasar, de avernos  
visto en Elche, ò Alicante.

De su casa à guarecernos  
ibamos, quando el Alcalde  
con los Ministros, y Guardas  
advertimos acercarse;

y porque al vernos con armas,  
y forasteros, muy dable  
fuera el intentar prendernos;

para escusar este lance,  
elegimos de esta casa,  
para asylo los umbrales,  
mientras, sin peligro nuestro,  
passaban: aqueste bastè  
para la duda de quienes  
somos, como, y què causales  
en vuestro Pueblo me tienen.

Y pues en conflictos tales  
à Baltasaret encuentro,  
mi valor se persuade  
à ponerle en libertad,

que es bien que mi amistad pague  
alguna atencion, que debo  
à sus liberalidades:  
ò si con esto pudiera,  
bella muger, obligarte!

*Flor.* Pues, hidalgo joven, mira  
en què pueden mis caudales,  
mi resolucion, mi brio,  
en tanto empeño ayudarte,  
que pues soy causa en el todo,  
fatisfacer debo en parte:  
dispon, prevèn, determina.

*Solèr.* Lo primero es, consultarle  
el medio, con que esta noche  
mi amigo pueda librarse.

*Flor.* Para esso, aun es mas preciso,  
Solèr, que el valor, el arte.

*Solèr.* Si yo instrumentos tuviesse  
musicos, imaginarse  
pudiera un ardid famoso.

*Leud.* Sirve un harpa? *Solèr.* Mucho vale!

*Leud.* Y una guitarra? *Solèr.* Lo mismo.

*Leud.* Pues sin salir à la calle,  
lo teneis en casa todo.

*Albud.* Y què hemos de hacer con tales  
apatuscos? Jesu-Christo,  
què tremendo disparate!

*Solèr.* Que supuesto, (como dixè)  
que en Villajoyosa nadie  
nos conoce, intentaremos  
la mas nueva, y la mas grande  
accion, que acuerden del tiempo,  
las Coronicas, y Anales;  
solo consiste, en que tengas  
valor, Albudeca. *Albud.* Calle;  
vive Christo! valor dice?  
no ve esta cara de Cafre?  
este gesto de Serpiente,  
y manos de Gerifalte?

que si hablo, son Tiburones?  
si respiro, son Caymanes;  
si resuello, Basiliscos;  
si vomito, Solimanès;  
y si escupo, son legiones  
de Zapateros, y Sastres?

Y en subiendose los humos  
à los cascós, con mi padre,  
con mi abuela, con mi suegra,



## De un Ingenio Valenciano:

y con todo mi linage,  
rifaré como un Longinos,  
y andaré como un Galafre?  
*Solér.* Effo pido, y antes que  
llegue el nocturno ropage,  
animo, que ha de salir  
Baltafaret de la Carcel.  
*Flor.* Pues yo he de concurrir fina  
en lo que estè de mi parte,  
aunque aventure la vida,  
Patria, honor, alvergue, y padre.  
*Solér.* Sin que tanto aventureis,  
hemos de legrar el lances;  
y aora quisiera ir, señora,  
previniendo vigilante  
lo que se requiere. *Flor.* Entrad,  
y por si necessitareis  
de aliento, en mi corazon  
teneis un etna, sacadle. *vase.*  
*Solér.* Por què tan raro camino  
me truxo mi estrella à darne,  
con empeños de valiente,  
lances de amigo, y amante! *vase.*  
*Albud.* La Leudomia es muy pulida.  
*Leud.* El Albudeca es muy jaque.  
*Albud.* Echole un embite à vèr  
por donde se mueve el ayre:  
Lleudomia de les Lleudomies,  
hermosa mes que ta maxe,  
polida mes que ta aguela,  
y la mosa del Vicari,  
no hem fas alguna festeta?  
no hem dius algunas paraules?  
à chica, à dura, à rosina?  
miram, no sigues salvache,  
no so molt galan, molt guapo?  
*Leud.* So Albudeca, usted repare  
lo que habla, que esse es Idioma  
distinto de aqui, y distante.  
*Albud.* Hija, se escurrió el ingenio  
por afectos naturales;  
y así, vaya de otra suerte.  
*Leud.* Digame, pues, de què parte  
es vueffamerced? *Albud.* Yo soy  
de donde es aquel jarave,  
aquel licor, aquel nectar,  
aquel balsamo admirable:  
*Leud.* De donde, hombre? *Alb.* De Torrente,

donde el vino sube, y sabe.  
*Leud.* Mas diga, por què Albudeca  
se llama? *Albud.* Es cosa notable.  
*Leud.* A vèr. *Albud.* Porque la Albudeca  
es la especie mas infame  
de melones, que en Valencia  
criamos los naturales,  
ni es zandia, calabaza,  
ni melon, sino es potage  
para tercianas, mejor  
que pepinos, y tomates;  
por esta fruta las hembras  
se mueren, porque no vale,  
y por vèr si por el nombre  
ay alguna à quien le quadre,  
quando cosa mala soy,  
quiero Albudeca llamarme;  
y así, cariñito mio:-  
*Leud.* Para otra ocañon se guarde  
esse trozo de cariño,  
que ay mucho que hacer, y es tarde;  
*Albud.* Pues à Dios, ingrata Mona.  
*Leud.* A Dios, cortès Elefante.  
*Albud.* Y cree de mi:- *Leud.* Y cree de mi:-  
*Albud.* Bien está: Dios te dè usagre. *vase.*  
*Leud.* Aora si pudiera yo  
con algun resquicio darle  
à Baltasar el aviso  
del caso, muy importante  
fuera; y pues la fuente está  
inmediata de la Carcel,  
la cantarilla llevando  
con intencion, por delante  
passar intento: Dios quiera, *Entra y sale.*  
que à verme, ò à oirme alcance.  
Todo el Lugar está hecho  
un corrillo, no ay quien hable  
sino del incesso, aqueffa  
es rexa del quarto grande *Cadena.*  
de la Carcel, y de grillos  
se oye el eco miserable.  
*Entra por una parte, y sale por otra, lle-*  
*vando una cantarilla, descubrese en lo alto*  
*una rexa, y abaxo una fuente, donde*  
*harà demostracion de estar lle-*  
*nando.*  
*Canta dènr.* Fuentesilla, fuentesilla,  
quien tan libre viera hallarse

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

como tu , para hacer burla  
de los Montes , y los Valles?

*Leud.* Aquel pobre encarcelado  
asi ahuyenta sus pesares,  
mientras lleno, he de cantar  
al assumpto, por si vale.

*Canta.* Cautivo gilguerillo,  
canta , bien haces,  
que no falta quien busque  
tus libertades.

*Balt.* Cautivo gilguerillo, &c. *A la rexa.*

Juràra que oi la voz  
de Leudomia , que cristales  
usurpandole à la fuente,  
con trinos los satisface;  
mas què proprio es en un preso,  
quando èl llora , que otros canten!

*Leud.* Albricias , que alli descubro  
à Baltasar : Rompa el ayre.

*Canta.* Tèn cuidado,avecilla,  
porque ay quien trace,  
romper astutamente  
tu carcelage.

*Balt.* Ella es , y quanto cantando  
dice , tal eco me hace,  
que me dice , sepa mas  
de aquello que decir sabe:  
no he de hablarla , aunque al deseo  
la duda , dudas añaide.

*Leud.* Pues es discreto, bien puede  
inferir lo que persuade  
mi voz : voyme sin dar nota;  
pero diciendo suave:-

*Canta.* A Dios, gilguero triste,  
que quanto antes  
romperà tus prisiones  
quien tu no sabes. *vase.*

*Balt.* No digas mas , que ya entiendo,  
que quanto has dicho , es por darme  
aviso , de que mi prima,  
correspondiendo à su sangre,  
trata de mi libertad;  
mas ay , que quanto intentàre,  
lo impossibilita el mucho  
tropèl de dificultades.  
(ay esposa de mi vidal)  
Pero soy vil , soy cobarde,  
pues me acuerdo del amor

estando el honor infame:  
por esta calle , que puedo  
descubrir deste zelage,  
veo venir al Escrivano,  
y los Guardas , que declàre  
mi delito han de querer;  
mas yo , por què he de negarle?  
si un infeliz , con morir,  
de vivir muriendo, sale.

*Salen el Escrivano , Don Juan , y los dos  
Guardas , y se paran debaxo  
de la rexa.*

*Juan.* Señor Secretario, mientras  
esse penitente cante  
sus pecados , nos quedamos  
à entretener en la calle.

*Guard. 1.* Para hacerle un buen processo,  
las clavijas apretarle.

*Guard. 2.* Verguenza ha sido , que no ayan  
muerto à esse pobre vinagre  
tantos hombres de valor,  
pues un comino no vale.

*Balt.* Ha opresion ! tu me reportas;  
pero Dios querrà que hable  
el que no vale un comino,  
donde le respònda nadie.

*Escriv.* Yo espero despachar presto. *vase.*

*Balt.* Aora mandaràn que baxe:  
retirome , no por verme  
continuen en injuriarme. *Entrafe.*

*Guard. 1.* El ruegue à Dios, que Felisu  
presto de la herida sane,  
porque si no avrà racimo.

*Juan.* Con todo esso los turbantes  
irà à vèr à buen librar.

*Dentr. Albud.* Curioso , y nuevo romance  
del Cavallero encantado,  
y el valiente Badulaque.

*Guard. 2.* Ciegos en Villajoyosa  
tenemos? *Guard. 1.* Mandar que canten:  
*Salen Soler , y Albudefca de ciegos , llevando  
esse una guitarra , la que irà tañendo , y  
Soler una harpa , sin que haga mas que ir  
afido de Albudefca , que saldrà delan-  
te , y passense.*

*Albud.* La oracion devota  
de San Ginès Representante.  
*Soler.* Contraria nos es la suerte,

## De un Ingenio Valenciano.

que à la puerta de la Carcel  
estàn los Guardas. *Albud.* No importa,  
arrear, y vaya adelante:  
Devotos, una oracion,  
la satirilla, el romance,  
gaceta de Foncarral.

*Guard. 1.* Ciegos, vengan acá, canten  
las coplas del mal ladron.

*Albud.* Tu lo eres, y tu padre.

*Guard. 2.* Ola, que el Ciego es figura:  
miren què pelo. *Aibud.* Compadre,  
à quien toca el pelo, palo.

*Dales con el palo.*

*Solèr.* Amigos, no ay que burlarse,  
que ay Ciegos, que à ojos cerrados  
sacuden palos de valde.

*Juan.* Toquen, y canten. *Albud.* Nosotros  
tenemos devocion grande  
los Sabados, de cantar  
en las Carceles la Salve,  
con los pobrecitos presos,  
porque Dios de ella los saque.

*Juan.* Pues vayan adentro, y luego  
cantarán aqui en la calle.

*Los 2.* Vamos. *Solèr.* Fortuna, una vez  
sè siquiera favorable. *Entranse.*

*Juan.* Visitemos los mesones  
entretanto que ellos salen.

*Los 2.* Vamos, señor, y bolvamos  
à los Ciegos. *Juan.* Al instante.

*Vanse, y sale el Alcayde con llaves, y palo  
guiando à los Ciegos; y por otra parte sale  
el Escrivano, Baltasar con grillos,  
y los Gitanos presos sin  
ellos.*

*Alcayd.* Aqui (à que se acabe, amigos,  
una diligencia) aguarden,  
y harán esta buena obra:  
què intencion tan admirable!  
fientense en aqueste poyo.

*Escrivo.* Aquesto està hecho: Alcayde,  
al calabazo mas hondo  
à Baltasar Llorca baxo;  
y estos Gitanos, por què  
sin prisiones andan?

*Alcayd.* Antes  
iba à ponerles un par  
de grillos nuevos muy grandes,

y por esta causa, asì  
estàn sueltos este instante.

*Balt.* No es el un Ciego (què dudol!)  
mi amigo Juan el de Calpe?  
sin duda que esto Leudomia  
fue lo que quise avisarme.

*Escrivo.* A què han entrado estos Ciegos?

*Alcayd.* Vienen à cantar la Salve  
por intencion de los presos.

*Gitan. 1.* Para esto estamos; nos traen  
algo que comamos? porque  
aqui no ay nada que darles.

*Gitan. 2.* No ay para pan, y tendrèmos  
dinero para romances?

*Solèr.* Es sin interès.

*Los dos.* Pues vaya.

*Escrivo.* Pues cerrad, luego que acaben,  
à Baltasar donde os dixè,  
y sin piedad aherrojarle,  
que creo: pero aqui el orden  
os darà, que diò el Alcalde. *vanse.*

*Abre Solèr el harpa, levantando le la tapa,  
ò quitando el suelo, por donde caerà una  
charpa, y trabuco, y otras armas de fue-  
go, lima, y martillo; toma Solèr la char-  
pa, y dà armas à los presos, y esto hacien-  
dose con celeridad, y Albuca, y Solèr  
se disponen con las suyas, que avrán traído  
ocultas, y bolviendo el harpa como  
estaba, sale el Alcayde.*

*Solèr.* Baltasar? *Balt.* Solèr?

*Solèr.* Valor toma.

*Balt.* O amigos leales!

*Gitanos.* Ay para todos? *Albud.* Aqui  
viene forrage bastante.

*Solèr.* Lima, y martillo. *Albud.* Primero  
darle el chocado al Alcayde.

*Solèr.* Monta el trabuco, que viene.

*Albud.* A espacio, no ay que matarse.

*Balt.* Este poste nos oculte,  
porque al entrar no repare.

*Retiranse, y buelven à sentarse los Ciegos.*

*Gitanos.* Bien dices, que abre la puerta.  
*Sale el Alcayde.*

*Alcayd.* Por què no cantan, que es tarde?

*Albud.* Porque aguardamos à usted.

*Alcayd.* Para què?

## La Charpa más vengativa, y Guapo Baltasar.

*Balt.* Para matarte. *Disparale, y cae dentro.*

*Alejd.* Ha traydores! muerto soy.

*Albud.* Los grillos, pele à mi padre.

*Ponense los dos presos junto à la puerta, entretanto que Albudeca, y Solèr arrojando adentro los instrumentos, fingien quitar à Baltasar los grillos; y entretanto, si puèdère, lleoando el cartucho hecho, cargará el trabuco que disparò, abre el Gitano primero la puerta, y se salen los cinco, y por la puerta inmediata salen los Guardas, y quantos puedan con armas; y al querer entrar por la izquierda, salen los cinco, bacièndes cara, disparanse con sus versos, retirase la Justicia, dàn las dos voces, y buelven à salir los cinco por otra puerta, entrandose luego juntas por donde les parezca.*

*Los dos Gitan.* Hagamos cara nosotros.

*Dentr. voz.* Un tiro se oyò en la Carcel:

Vecinos, Justicia, Guardas,

acudid. *Git. 1.* Abro? *Balt.* Si, abre.

*Git. 2.* Todo el Lugar viene acá corriendo. *Balt.* Llegaron tarde, porque estoy libre, y con armas.

*Los 5.* Afuera, antes que nos carguen. *vanf.*

*Sale D. Juan.* Los Ciegos fueron sin duda.

*Todos.* Adentro, antes que se escapea.

*Sale Balt.* Aora vereis lo que monta quien un comino no vale.

*Gitanos, y Solèr.* A ellos, Baltasar, que huyen.

*Dentro uno.* Muerto soy. *Dentro otro.* Jesus!

*Sale Balt.* Cobardes,

la charpa mas vengativa

foy, que despido bolcanes.

*Gitano 1.* A retirarse à la Iglesia.

*Los 4.* A la Iglesia à retirarse.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salèn Solèr, Baltasar, y Albudeca; y por otra parte Florencia, y Leudowia con luces, que pondrà sobre una mesa.*

*Flor.* Enhorabuena, querido primo Baltasar, mis brazos te enlacen, de salud, dichas, y aleguas coronados; como vienes? *Balt.* Como quien

al cabo de meses tantos viene à su Patria à gozar breves horas de descanso; què hace mi esposa? *Flor.* Oy se fue con mi padre, à ver si acafo en Muq estabas herido; pues dixo un testigo falso, que te avia visto enfermo de muchísimo cuidado.

*Balt.* Nunca han de faltar cobardes embusteros, que contando vayan, no dichas de un hombre; sino males, y fracasos; mas antes que nos cebemos en conversacion, hermanos, vamos entrando las cargas, que està el ganado cansado.

*Flor.* Cargas? de què son? *Balt.* La una de azucar, canela, y clavo, otra de ropas de seda, y la otra de tabaco.

*Flor.* Ola, que valen dinero!

*Balt.* Tal trabajo me han costado à mi, y à estos dos pobretes: vamos descargando. *Albud y Solèr.* Vamos.

*Dexan las capas, y van entrando algunos tercios, que imiten à sacos, y costales.*

*Leud.* Señora; no ay en el Reyno un hombre tan arrojado como tu primo; èl es hombre, però es un hombre del diablo.

*Van acomodando los tercios por el tablado.*

*Salen Balt. y Solèr.* A fec que la canelita huele bien.

*Balt.* Es un milagro. *vanf.*

*Leud.* Si es la flor de la canela quien la trae, no està claro?

*Flor.* Que mi padre en el Lugar no està à este tiempo!

*Salen Baltasar, y Albudeca.*

*Balt.* El tabaco es menester, Albudeca, luego despues rociarlo. *vanf.*

*Leud.* De puntas ferà; què rico! los rollos feràn un pasmo, y si de Sevilla vienen, vendrán algunos cigarros.

*Salen los tres.* Con esto hemos de tener un

De un Ingenio Valenciano.

un poco de mas cuidado,  
que son ropas , y se pueden  
maltratar , si andan rodando.

*Solèr.* Aquí estàn bien. *Balt.* Albudeca,  
à la quadra los cavallos. *vase Albud.*

Valgate Dios! pues, Florencia,  
echemos penas à un lado;  
y Antonio Feliu? *Flor.* Està  
tan sumamente alentado,  
que parece que en su vida  
no le sucediò el quebranto.

*Balt.* Y su boda? *Flor.* Està suspensa,  
porque Ximeno ha llegado  
à entender , como Don Juan  
el Guarda Mayor , ufano  
à Francisqueta pretende,  
y que à ella no le ha pesado:  
con que Antonio se mantiene  
neutral , indeciso , y vario.

*Balt.* El vea à què se resuelve,  
porque si no es con tu mano,  
no ha de gozarse con otra  
viviendo yo , que aunque callo,  
estoy su negocio haciendo,  
y la mia asegurando.

Yo no he llegado à expressar  
( ni aun à *Solèr* ) què fue el caso;  
porque Antonio aya de ser *ap.*  
tu marido : Pero à èl harto  
le dà à entender, con distintos  
equivocos disfrazado;  
mas, *Solèr*, como no dices  
algo à Florencia? *Solèr.* Entretanto  
que estais hablando los dos,  
fuera llegar defacato;  
yc foy con todo mi afecto  
vuestro rendido criado,  
y que mi vida os dedico  
como debido holocausto.

*Flor.* Yo tan solo agradecer  
podrè , pero no pagaros,  
pues por mi primo , y por mà  
os debo favores tantos:

Juan *Solèr* es mucho mas, *ap.*  
de lo que adverti , vizarro.

*Solèr.* Señora , què hemos de hacer?  
como me paga, le pago;  
si algo hago por èl , èl hace

por mi lo que puede. *Balt.* Es llano.  
Mas Albudeca, està el tordo  
lexos del negro? *Sale Alb.* Està harto.

*Solèr.* Y mi castaño le dexas  
como es menester? *Alb.* Atado.

*Balt.* Què les has echado? *Alb.* Paja.

*Solèr.* No mas, enemigo? *Alb.* Y grano.

*Flor.* Què tal has venido? *Alb.* Bueno.

*Leud.* Como và de mosca? *Alb.* Malo.

*Flor.* Vienes muy cansado? *Alb.* Vengo.

*Leud.* Y traes mucha hambre? *Alb.* Traygo.

*Balt.* Què demonios de angulema  
estàs haciendo, borracho?  
habla, maldito, y no estès  
haciendote mogigato.

*Alb.* Con que puedo hablar? *Solèr.* Pues no?

*Alb.* Es, que yo estaba aguardando,

que ustedes me lo mandaran,  
para desplegar mis labios:

Valga el diablo al muy vergante,

que con vosotros un passo

diere en su vida : Señora,

si hablo, me dicen entrambos;

Jesus lo que hablas! pareces,

Albudeca, Papagayo;

si callo, dicen que estoy

chiton por calamocano:

con que he tomado por flor

hablar solo preguntado;

y si aora no me toseran,

me huvieran visto de marmol;

mas si me apuro, he de estar

todo el santo dia hablando

à tuerto, y derecho, que

para esso tengo este palmo

de lengua, y una bocaza

orejuna por lo largo;

y voto à tal, y por vida,

y por tantos, y por quantos,

que he de:- *Leud.* Albudeca?

*Flor.* Albudeca? *Balt.* Hombre?

*Solèr.* Estàs endemoniado?

*Canta Alb.* La sobrina del Sastre

se està muriendo,

no tomo chocolate

sino con torta.

*Balt.* Vè aquí por què algunas veces  
nos mortificas ; estamos

*La Charpa mas vengativa , y Guapo Baltasaret.*

llenos de fusto, y desvelo,  
y el falta:- *Alb.* Con lo que salto:  
què, se ha de morir un hombre?  
no le basta andar cargado  
con tanto hierro, que èl mismo  
es de su defenfa escl'avo?

*Acafo* quando se ofrece,  
usted , ni el mas alentado  
echa por aqueflos trigos,  
en los dolorosos tragos  
de guardarfe de los Guardas  
mejor que yo ? pues acafo  
quita la chulada al brio,  
ni lo chasco à lo vizarro?

*Balt.* Basta, Albudeca.

*Alb.* Melon, ya sobra.

*Balt.* Y pues he logrado ya,  
despues de tan larga ausencia,  
prima, à tu vista descanso,  
no con molestias es bien,  
que paguemos tu agasajo.

*Flor.* Pues què haces?

*Balt.* Ir donde:- *Flor.* Primo,  
tal disfavor es ingrato:  
has venido para darme  
un placer tan limitado?  
como de tus aventuras  
me recatas los fracasos?

*Balt.* No, que vengo mas por tì,  
que por mi familia, y trato  
de decir en poco mucho,  
que me ha sucedido, y passo.  
Despues que con el ardid  
de Juan Soler, nos libramos  
otros dos presos, y yo,  
de la carcel, escapando  
de entre Guardas, y Ministros,  
metiendonos en sagrado;  
hice preguntas, anduve  
astuto solicitando,  
si en el Lugar se sabia  
donde se havia trazado  
la invencion del harpa, y como,  
porque tu casa, era llano,  
(à saberse) que tendria  
muchisimo menoscabo.  
Supe no saberlo nadie,  
porque por puerta que al campo

tiene esta casa, salieron,  
y dando la buelta al barrio,  
desde un cabo del Lugar  
entraron al otro cabo.  
Sin este cuidado, pues,  
y de estar alli cansado,  
juntè mi gente, y rompiendo  
una noche temerarios  
por Guardas, y Centinelas,  
prevenidos tres cavallos,  
por ti, y mi esposa, al destino  
del Cielo nos entregamos.  
Despedi à los pretos por  
no ser de mi guito, aunque harto  
lo sintieron, viendo en mi  
llevaban sombra, y amparo.  
Discurrimos estos Pueblos  
amigos, y comarcanos,  
donde nadie hacia mas,  
que cuidar de regalarnos.  
Pero viendo que esto, al fin,  
era muchisimo chasco,  
rompi al recato la nena,  
y me entreguè al contrabando:  
Temblò Valencia al saberlo,  
Murcia lo sintiò al notarlo,  
Andalucia al oirlo,  
y al conocerlo, Vilbao;  
porque con la cortesia,  
que con todo el mundo gasto,  
por fuerza una vez negocio,  
y otras por grado despacho,  
con que salgo siempre bien,  
sea por fuerza, ò por grado.  
Viendome, pues, en desgracia  
del Rey, y que mi vizarro  
corazon, con tanto brio  
salia siempre coronado  
de aplauso , y gloria , enemigos  
embidiosos no faltaron;  
que es una passion tan ciega,  
que à imitacion del gusano,  
polilla de sì, se roe,  
se consume, y reventando,  
se labra sepulcro triste  
de su ambicion en el claustro.  
Sea de aquesta verdad  
exemplo un fiero alentado,

*De un Ingenio Valenciano.*

de aquestos de calzon de ante,  
mangas verdes, coletazo,  
la vista al felfo, y la boca  
torcida de medio lado.  
Este, delante de algunos,  
que me estiman, y hacen caso  
de mi valor, por saber,  
que obro mucho, y poco hablo,  
dixo : Esse Baltafaret  
es un cobarde cuitado,  
mucha bulla, y poco cuento,  
que han dado en que ha de ser guapo,  
y si me empeño en prenderle,  
no solo le harè este daño,  
pero le darè una zorra  
de azotes como muchacho,  
Supelo, y con la intencion  
del animo mas dañado,  
la mas astuta sobervia,  
y el pecho mas enojado,  
solo le busquè, y por fuerte  
le encontrè con tres, ò quatro  
en la huerta de Alicante,  
puestos de charpa, y de majos;  
dixeles : Aqui he venido  
à ver quien es el ossado,  
que ofrece azotar à un hombre  
como Baltafar, y echando  
mano à los titeres, huvo  
una comedia en el campo:  
Cara à cara me plantè  
de mi embidioso contrarios;  
pero disparando à un tiempo  
los dos trabucos ayrados,  
yo quedè sin riesgo alguno,  
y èl con la muerte luchando:  
Porque como mi razon  
me favorecia tanto,  
su municion, y la mia  
en el ayre se encontraron,  
y esta el impulso de aquella  
vengativa rechazando,  
no solo de parapeto  
me sirviò, pero qual rayo,  
en el pecho de su dueño  
la hizo executar el daño.  
Perdonè a los otros, que  
como del oriental arco

fale la plumada flecha  
por las regiones del Austro;  
asì huyendo de la muerte,  
no huyeron, sino volaron.  
Entre Albayda, y Consentayna  
preguntè à un hombre engeitado;  
si a Baltafar conocia;  
y èl dixo : Nunca he hecho caso  
de tener conocimiento  
con hombres de tan villanos  
procederes como tiene  
esse gallina ; yo trato  
con hombres de honra, mas no  
con picaros infamados.  
No huvo esta ultima dccion  
proferido apenas, quando  
de mi rejon fue despojo  
su infame vida, pagando  
por una boca de fangre  
la villania del labio.  
Otros iguales castigos  
à mi alevos he dado,  
que yo los passo en silencio;  
porque ya ellos los passaron;  
y por effo el vengativo  
me llaman los Valencianos.  
Y si de Mateo Benet,  
cuyas hazañas alabo,  
de Pedro Ponce, que embidio;  
y de Florencio, que aplaudo,  
cantan sus Patrias aver  
sido desinteresados,  
honrados, y de los pobres  
amigos, por consolarlos,  
Villajoyosa tambien  
tiene en mi un hijo, que alcanzo  
igual elogio con estos,  
(no quiero decir mas alto)  
si vive Dios, en quien creo,  
siendo (aunque no me lo llamo)  
si el Vandido por su honor,  
el Vandido mas honrado;  
y no por pobre, y metido  
en urgencias, y trabajos,  
el compasivo favor  
de Principes me ha faltado.  
De mi liberalidad  
podrà ser clarin bien claro



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

lo que executè en un monte  
con un miserable anciano:  
Anegado de sus ojos  
en cristalinos desmayos,  
desnudo, herido, y sin fuerzas,  
atado le encontrè à un arbol:  
Aleve Baltasar Llorca,  
(repetia suspirando)  
no te basta el usurpar  
de mis haberes lo escaso,  
fino sellar en la plata  
de mis mexillas tu mano?  
Lleguè, y preguntèle astuto,  
si al que le avia ultrajado  
conocia? Solo sè,  
(le oi) que el fiero, tyrano,  
que así me puso, me dixo:  
Baltasar Llorca me llamo;  
y despues que treinta pesos  
me quitò, y de piedad fatto  
me hirì, en este duro tronco  
ligò mis debiles brazos.  
Tomè las señas, le di  
sus treinta pesos, y al cabo  
de dos dias en Mojente  
vi el ladron, y le di el pago  
de la buena fama en que  
puso el obrar de mi garbo.  
Supe despues que el Alcalde  
de mi misma Patria, instando  
por mi prision, ofrecia  
talla, y mercedes al guapo,  
que me entregue en su presencia  
preso, y rendido; yo ayrado,  
por un papel le suplico,  
que olvide, y se dexè à un lado  
essa pretension, si no  
quiere que tome à mi cargo  
recompensas con el plomo  
tan sollicito agasajo,  
y seguro en que me ofrece  
no hacerme perjuicio, traygo  
el animo à estàr dos dias  
en Villajoyosa, dando  
alegria à mis afectos,  
y temor à mis contrarios;  
y hagame el mundo extorsion,  
que vengativo ser trato

escandalo de los tiempos,  
y fabula de los años.  
Perdido estoy, y perdido  
por un empeño de honrado,  
en que si no he conseguido  
el exito, es porque en casos  
de estimacion de este assumpto,  
atropellar es errarlo,  
y se logra mas con ir  
poquito à poco, y à espacio.  
Esta es hasta aqui, Florencia,  
mi vida, arrestos, quebrantos,  
infelicidades, susos,  
tristezas, y sobrefaltos;  
y solo de todos es  
el mayor de mis cuidados,  
tener à mi Rey, mi ducho,  
y mi señor enojado,  
con estas atrocidades;  
pero yo espero, que andando  
la rueda de mi fortuna,  
con mas venebolo amparo,  
mereciendo su perdon,  
y à mi quietud retirado,  
pondrè fin à la perdida  
infeliz vida que passo.  
Mas si continua el influxo  
malebolo de mis astros,  
y ay cobardes, que me inciten,  
malfines, que me hagan daño,  
baladrones, que me irriten,  
y me enojen temerarios;  
y si del empeño mio  
con la vitoria no falgo,  
serè una furia, un assombro,  
un can rabioso, un espanto  
de los hombres, y las fieras,  
de las cumbres, y los llanos,  
pues de la embidia ha de ser  
ruina, confusion, y estrago  
la Charpa mas vengativa,  
que es Baltasaret el Guapo.

*Albud.* Con estas informaciones,  
propositos, y desgarras,  
antes de mucho estaràs  
metido en el Kalandario,  
porque semejante vida,  
es toda un puro milagro.



De un Ingenio Valenciano.

*Flor.* Leudomia, la cena aprisa.

*Albud.* Eſto es lo mejor del caſo,  
que Baltasar, y ſin cena,  
es al rebès del adagio.

*Leud.* Diſpondrè unos torreznitos?

*Albud.* Sì, hija mia. *Balt.* Y entretanto,  
para que con mas quietud  
deſfrutemos eſte rato,  
los tres por la puerta falſa  
à reconocer ſalgamos  
ſi ay indicio, ò preſuncion  
de mi venida en el barrio,  
alguna eſpia, ò qualquiera  
otro poſſible embarazo.

*Solèr.* Bien dices: vamos.

*Albud.* Leudomia,  
vino apote. *Vañſe por la izquierda.*

*Leud.* Avràle à paſto.

*Flor.* Leudomia, has viſto en tu vida  
otra oſſadia, otro garbo,  
que el de Baltasar? *Leud.* Señora,  
y el de Juan Solèr es barro?

*Flor.* No, que ſi he de hablar verdad,  
me cueſta mas de un cuidado.

*Aſſomànſe por una rexa los dos preſos, y otro  
de Vandoleros, y embozados.*

*Preſo 1.* Solas eſtàn dos mugeres.

*Preſo 2.* Que ſalieron no eſtà claro  
los hombres? 3. Y yo los vi  
de aquella eſquina guardado.

1. Pues què hacemos? 2. Antes que  
buelvàn à caſa, arrojarlos,  
que como el traje lo finge,  
con mucho orgullo llamando,  
penſaràn que ſomos Guardas,  
y una vez dentro, robamos  
quanto huvieren.

3. Bien has dicho. 1. Pues al caſo.

2. Pues al caſo. *Quitànſe.*

*Leud.* Con que te parece bien?

*Flor.* Sì, Leudomia; mas llamaron?

*Leud.* Quien es quien llama?

*Los 3. Vandoleros.* Quien puede.

*Leud.* Si ſerà la Ronda acaſo?  
què harèmos, ſeñora? *Flor.* Abrir,  
y entretenerlos en tanto  
que buelven los tres, y allà  
ſe aviñen. *Leud.* Es acertado.

*Dentro 1.* Abràn aprisa, ò ſe harà  
la puerta dos mil pedazos.

*Leud.* Jeſus, què priſal eſperarſe.

*Salèn 1.* Nunca eſperan los Chriſtianos;

2. Señoras, quien es el dueño  
de tres cargas que han entrado  
aquí eſta noche? *Las dos.* Mirad:

3. Ea, vamos deſpachando,  
pueſto que eſtas ſon. 1. Bien dices,  
que eſte ſerà contrabando,  
porque vendrà ſin regiſtro:  
las llaves de arcas, y quartos,  
ò redima uſted con oro  
el daño. *Flor.* Que tarden tanto!

2. Ea, en què nos detenemos?  
uno, ò otro. *Flor.* A eſpacio, à eſpacio,  
quien ſon uſtedes? ſon Guardas,  
ò què ſon? 1. Somos el diablo.

2. Somos quien ha de llevarſe  
todo eſto. *Al paño Balt.* Què ſoſſegado  
eſtà todo! no ay indicio  
de rieſgo; mas què he miradol  
hombres en caſa, y Florencia  
ſobrefaltada! ay tal caſo!

*Solèr.* Eſpera, que tienen traza de Guardas.

*Albud.* Nos la pegaron. *Solèr.* Tente, amigo;  
*Balt.* Què es tenermé?

ſi ſon eſtos, ò me engaño,  
los preſos, y otro. *Aib.* Ellos ſon,

*Solèr.* A què avràn venido?

*Los dos.* Oygamos.

*Flor.* Cavalleros, no perſien,  
que ſin decir, què mandato,  
ò comiſſion para ello  
traen, ha de ſer todo en vano;  
mas como Miniſtros ſean  
del Rey, eſte es otro caſo.

1. Guardas ſomos, y ſabiendo,  
que avia aquí un contrabando,  
por èl venimos los tres,  
ſi no median Mexicanos.

*Balt.* Pueſ del Rey, y ſu Juſticia  
nuſturpàn el ſoberano  
nombre para una maldad;  
yo, aunque delincente, honrado,  
ſabrè de ſu fingimiento  
caſtigar el deſacato.

*Leud.* Pues eſta vez vienen mal,

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

que su dueño ha de esorvallo.

*Los tres.* Quien es su dueño? *Leud.* Su dueño.

1. Es algun Martin Rafgado, algun Agustín Florencio, Martin Muñoz, ò Maladros, que estos para mi son guindas?
  2. Yo los sorbo. 3. Y yo los trago.
- Los 3.* Su dueño. 1. Quien es su dueño?

*Sale Balt.* Su mas humilde criado.

1. Quien? *Turbados.*

2. Baltasaret. 3. Pues como:-

*Balt.* Por quien preguntan, hidalgos?

1. Nosotros:- *Balt.* Por quien?

3. Por nadie.

*Balt.* Pues que tan poquito valgo,

que preguntando por mi,  
por nadie se ha preguntado?  
Vuefamercedes (quedito)  
sabiendo que yo he llegado,  
vendrán à hacerme el cumplido  
como tan cortesanazos;  
mas sentarnos es mejor.

*Flor.* Llega fillas. *Balt.* No, estos sacos,  
estos costales, y aquestos  
fardos servirán de escaño.

*Solèr.* Que intentará este demonio?

*Albud.* Que imaginará este diablo?

*Sientanse los tres en los fardos, y èl, y Solèr  
en filetas.*

*Balt.* Ustedes lo pasan bien?

porque yo bueno me hallo.

2. Por Guardas nos ha tenido.

3. Que no nos conoce, es llano.

*Los 3.* Para serviros. *Balt.* Me alegro,

porque es el mayor descanso

del mundo salud, dinero,

y sobre todo tabaco. *Saca la pipa.*

1. Yo tengo. 2. Y yo.

3. Y yo tambien.

*Balt.* Y yo, que tambien traygo;

servase usted de sacar

de esse saco tres cigarros.

1. De este? *Balt.* Si, amigo, de aqueffe.

1. Tomad. *Sacalos.*

*Balt.* Enciende, muchacho,

y dales à los señores,

porque yo en pipa le gasto.

1. Que miedo! 2. Que confusion!

*Balt.* Pues como digo:- *Albud.* Tabaco:

*Dales los cigarros à los tres.*

*Balt.* Yo le traygo de hoja, y polvos

pero por mayor regalo  
tengo cigarros compuestos  
al estilo Sevillano;

y así, mas así pregunto,  
ya que es fuerza regalaros  
noche que me visitais,  
para que salga acertado  
el chocolate, que cosa  
mas sobre todo hace al caso?

1. Yo dixera la canela.

2. Yo el azucar. 3. Yo el cacao.

*Balt.* Pues difinase: decid.

1. Digo canela, por quanto  
la fragancia, el buen sabor  
es del gusto, y el olfato,  
el objeto, y la delicia:  
con que de questo sacamos:-

*Balt.* Que sobre todo canela.

1. Si, amigo. *Balt.* Vamos andando:

decid vos. 2. Es el azucar

un nestar, un empalago,

y el padre de la dulzura:

con que de inferir acabo,

que:- *Balt.* Sobre todo el azucar;

no es esto? 2. Así lo he pensado.

*Balt.* Diga vuefarcad. 3. Yo alego,  
que el cacao es (aunque amargo)  
el primero material,

que unido, y acompañado  
de estos simples, un compuesto  
nos forma tan delicado:

con que con razon discurro:-

*Balt.* Que sobre todo cacao;  
pues esto mismo en mi mismo  
una duda ha ocasionado.

Yo hallandome en ocasion

de emplear algunos quartos,

dudaba que compraria

de mas provechoso cargos;

vi la canela, y al verla,

dixe acá para mi sayo,

que sobre todo canela.

Vi el azucar, y al mirarlo

dixe lo propio; y lo mismo

del clavo pensè, y cacao:

*De un Ingenio Valenciano.*

con que para quedar bien  
tón todo, llevo, y qué hago,  
compro una carga de azucar,  
de cacao, canela, y clavos;  
y viendo que todavía  
me quedaba otro cavallo,  
dixe, muy bueno es todo esto,  
mas sobre todo, tabaco.  
Llegóse entonces mi amigo,  
y unos doblones sacando,  
otra carguita compuse  
de perñanas, y damascos,  
con que regalar à quien  
me visita cortésano;  
essa es: Y así, vuefarcedes *Levantase.*

*Ios 3.* Qué haceis? *Balt.* Sacar el rejon.

*Ios 3.* Para qué? *Balt.* Para cortarlos.

1. Yo no quiero. 2. Yo lo estimo.

3. Esto por mí es escusado.

*Balt.* Tomadlos, que es malo ser  
los hombres de bien ingratos.

1. Yo os estoy agradecido.

2. Yo contento. 3. Y yo pagado.

*Balt.* Con que no ay forma. *Ios 3.* Ninguna.

*Balt.* Y qué vais à hacer? *Ios 3.* Mudarnos;

y así, à Dios. *Balt.* Oid, tened,  
cobardes, que si este rato  
el aliento que teneis  
os permiti, ha sido acaso,  
porque era en mi valor culpa  
daros mas muerte, que el pafmo,  
que solo de verme, avreis  
en vuestro pecho engendrados;  
decid, como os atrevisteis  
à este arroj?

*Albud.* Hablad, bellacos.

1. Sabiendo como el Alcalde  
no está en el Lugar, entramos  
con esta seguridad  
à acogernos à poblado;  
y estando al anochezer  
en un parage ignorado,  
vimos passar vuestras cargas,  
y figuiendos à lo largo,  
sin conoceros, la casa

donde entrasteis reparando:  
luego que salir os vimos,  
à la accion nos arrojamos  
de la apariencia validos  
los tres, del nombre de honrados  
Ministros del Rey; y así:-

*Balt.* Idos de aqui; mas si alcanzo  
à saber, que en este Pueblo  
haceis algun robo, à daño,  
os he de bulcar, y:- 2. Amigo,  
aquefso será escusado. *Balt.* Idos, pues.

*Albud.* Qué llamas irse?

*Soler.* Primero:- *Amenazanlos.*

*Balt.* Amigos, dexadlos,  
que en su milma confusion  
mayor venganza he logrado.

*Albud.* Pues en pena à otro aposento  
entren todos estos fardos.

*Entran entre los tres todos los lios, y costales del tabaco.*

*Ios 3.* Si harèmos. *Albud.* Vayan, trabajen

los picaros mete fardos;  
mire usted qué tres amigos  
para un Comitre canario?  
al Hospital se v nian  
por hilas los malogrados;  
estos para mí son guindas,  
yo los sorbo, yo lostr go.

1. B Itasar, qué mas nos mandas?

*Balt.* Que os vais, y tengais cuidado  
conmigo, si no quereis  
que ande la de mazagatos.

*Albud.* Y sobre todo, canela.

2. Vamos, y hasta el desagravio *Ap. los tres.*  
de nuestro oprobio, paciencia.

*Ios 2.* Ponce, ò morir, ò vengarnos.

*Balt.* Qué es effo? *Ios 3.* Que somos tuyos,  
amigo. *Balt.* A cenar, heimanos,  
que luego hemos de rondar

el Lugar de arriba abaxo. *vase, y Albud.*  
*Flor.* Chufola ha sido la burla. *vase.*

*Leud.* Celebrado sera el caso.

*Soler.* Leudomia? *Leud.* Soler, qué quierest?

*Soler.* Deberte un favor. *Leud.* En quanto  
pueda servirte,  
en mi es deuda.

*Soler.* Yo ofrezco no ser ingrato.

*Leud.* Y qué es? *Soler.* Yo te lo dirè

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret:*

esta noche mas despacio. *vanse.*

*Salen Don Juan, y Francisqueta.*

*Juan.* Apenas, Francisca mia,  
entrè en el Lugar, y apenas  
vi que tu padre salia  
de casa, quando resuelta  
mi rendida voluntad,  
à verte, señora, llega.

*Franc.* Don Juan, seas bien venido.

*Juan.* Bien hallada, mi bien, seas  
como has estado dos dias,  
que salto à tu vista? *Franc.* Muertas  
y tu? *Juan.* Como quien estaba  
sin el alma, que le àlienta.

*Franc.* Ay, Don Juan, que ya mi padre  
ha entrado en la cruel sospecha  
de que nos queremos. *Juan.* Pues  
què importa?

*Franc.* Que como tenga  
empeñada su palabra  
con Antonio Feliu, fuerza  
es el que sienta, que yo  
me oponga à lo que el ordena.

*Juan.* Disimular. *Franc.* No es posible;  
porque como vè, que apenas,  
como Cabo de la Ronda  
Volante del Reyno, dexas  
à Villajoyosa un breve  
espacio de tiempo, y llegas  
hasta Alicante, ò Alcira,  
Aspe, Gandia, ò Nobelda;  
quando otra vez al Lugar  
buelves, les causa estrañeza  
à todos, y al fin murmuran  
todas las ociosas lenguas.

*Juan.* Pues mi bien, atropellemos  
por todo, y aunque no quieran  
tus deudos, seràs mi esposa. *(chas?)*

*Al paño Feliu.* Què es lo que escucho, sospe-

*Franc.* Ayl que Antonio Feliu, como  
de todo punto se encuentra  
de su herida bueso, y sano,  
buelve à esforzarse en la idea,  
de que su esposa he de ser.

*Juan.* No es digno de tu belleza  
nadie, sino yo. *Sale Feliu.* Es engaño,  
que ay quien mejor la merezca,  
que vos. *Juan.* Si es tu presuncion

quien habla por ti, es baxeza  
de su hermosura allanarle  
à ser de un indigno prenda.

*Feliu.* Quien mas indigno, que vos?

*Juan.* Tu, villano. *Sacan los puñales!*

*Feliu.* Así se vengas  
mi enojo. *Juan.* Así se castiga  
tu vanidad. *Sale Xim.* Quien inquieta  
de mi casa la quietud  
con tan atrevidas heñas  
de disgusto? què has sido esto?

*Juan.* Nada. *Feliu.* Nada.

*Xim.* Francisqueta,  
à esto das lugar, un punto  
que salto de tu presencia?

*Franc.* Què le dirè? Ved, señor,  
que en discurrir aqui yerras,  
cosa que puède ofender  
el crisol de mi entereza.

*Xim.* No? y estàn D. Juan, y Antonio  
con las aceradas lenguas  
desnudas. *Franc.* Ingenio, aqui  
te necesitó: Esto era  
estàr Feliu, y Don Juan  
en no sè què competencia  
sobre el primor de las armas.  
Don Juan decia, que Chelva  
era en la fabrica aguda  
de los puñales maestras;  
à Albacete defendia  
Antonio; y poniendo apuesta,  
de la bayna cada qual  
facò para la experiencia  
su acero: llegasteis vos  
a la ocasion, que dixera  
Don Juan, así se castiga  
tu vanidad; y esto era.

*Juan.* Podia ser otra cosa?

*Feliu.* Otro empeño facil fuera?

*Xim.* Yo me quitarè de todos *api.*  
estos ruidos con presteza:  
Digo que serà esto así,  
pero vuestro juicio advierta,  
que con aceros, y damas  
pierde mas quien mas apuesta;  
y pues ya es hora, que al sueño  
el tributo se conceda,  
idos, Don Juan; Feliu, idos.

*Juan.*

De un Ingenio Valenciano.

Juan. El disimular es fuerza,  
que si la venganza tomo,  
fuerza es que todo lo pierda;  
à Dios.

Todos. A Dios. Juan. Quando, amor, ap.  
verè premiadas mis penas! vase.

Xim. Francisca. Franc. Què buen sermon  
aguardo! Xim. Ya no ay quien pueda  
tolerar de tus amantes  
osadas impertinencias:

yo sè que Don Juan te adora,  
y tu en quererle te empeñas;  
èl no es cosa de mi gusto,  
porque no hallo conveniencia,  
en que de cuidado, y susto,  
con èl, mas que vivas, mueras.  
Yo conozco, que à Feliu  
para tu esposo no aprecias,  
que es de lo que gusto yo;  
mas mi precepto te advierta,  
que antes que el Sol ocho veces  
dè su cotidiana buelta

por la region cristalina,  
serà bien que te refuelvas,  
ò à casarte con Feliu,  
ò à ser Monja en Orihuela. vase.

Franc. No serà sino lo que  
mi inclinacion me aconseja,  
ò ser de Don Juan esposa,  
ò dar el alma en la empresa. vase.  
Salen Albudeca, Soler, y Baltasar.

Albud. Benditas sean las manos,  
que con tanta ligereza,  
tal asèo, tal fazon,  
nos dispusieron la cena.

Balt. Para de improviso, bien  
nos ha tratado. Florencia.

Soler. En casa llena por esto  
se dixo: Balt. Noche funesta.

Albud. Esta la Iglesia parece  
sin vida: Balt. Aqui Francisqueta  
vive, y es mucho que no ay  
guitarrillas à sus puertas.

Soler. Por què? Balt. Porque en mi Lugar  
(quiera admitillo, ò no quiera)  
qualquiera bonita tiene  
de noche la conveniencia,  
de cantarla sus amantes

las xacaras à docenas.

Soler. En sabiendo en el Lugar  
tu venida, es justo tengan  
grande gusto los amigos,  
los contrarios grande pena.

Albud. Señor mio, al que le pese,  
que se ahorque. Balt. No quisiera  
que nadie me provocase,  
porque avia de ser fuerza  
matar à alguno, ò ponerme  
en la misma contingencia,  
y no vengo aora à meterme  
en disgustos, ni quimeras.

Soler. Tened, que suenan guitarras. Tocan.

Balt. No lo dixè? Albud. Una caterva  
de dos mil, ò tres mil hombres  
àzia nosotros se acerca.

Soler. Albudeca, estas borracho?

Albud. No està borracho Albudeca,  
que vale por muchos hombres  
cada hombre de aquesta tierra.

Balt. Los tres en la boca calle  
escondidos, de la fiesta  
podemos gozar. Soler. Bien dices.

Salen Feliu, y los mas que puedan de Labradores con armas, tocando,  
y cantando.

Feliu. Amigos, con gentileza  
dad al ayre la dulzura  
de la voz: que aunque mis quejas ap.  
desprecia aquesta tyrana,  
quero que mi afecto sepa.

1. Vá de xacarilla, vaya.

2. Vicentillo, nueva, y buena.

Canta un Labrad. Suspendase por un rato  
toda la redonda esfera,  
mientras las temeridades  
referir mi voz intenta  
del mas vengativo pecho,  
de la intencion mas traviesa,  
que en Coronicas del tiempo,  
Historias, ni Anales cuentan:  
el Guapo Baltasaret  
es esta sañuda fiera,  
à quien crueldades injustas,  
parece que son empresas.

Balt. Xacaras infamatorias  
cantan ya de mi? Soler. Paciencia.

Albud

## La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltafaret.

*Albud.* Què es paciencia? si prosiguen,  
dimos con el juicio en tierra.

*Canta el Labrad.* Este tal por una prima  
quiso dar la muerte fiera  
à un mozo honrado, mas luego  
cayendo en la jaula, huviera  
ido à escribir en el mar  
con un remo su tragedia,  
si dos infames Vandidos  
amparado no le huvieran  
facandole de la carceli-

*Balt.* Soler, esto se tolera?  
ay paciencia para tanto?

*Salèr.* Què haces? *Balt.* Matarlos.

*Albud.* Pues ea.

*Canta.* Y con otros dos ladrones  
robando toda la tierra.

*Balt.* Mientes tu, y quantos contigo  
tal apoyan.

*Los Labradores.* Mueran, mueran.

*Balt.* Quien ha de morir, canalla?

*Todos.* Baltatar es. *Balt.* Quien lo niega?  
tiradme todos, que balas  
de cobardes no hacen mella.

1. Muera este traydor, amigos. *Disparan.*

2. Muera. 3. Muera.

*Balt.* Infames lenguas,  
dessa manera es preciso  
castigar:-

*Sale al encuentro Florencia, y Leudomia.*

*Flor.* Primo? *Balt.* Florencia?

*Flor.* Huye de Villajoyosa,  
que quanto mas te detengas  
es contra ti. *Balt.* Por què, prima?

*Flor.* Porque la Justicia llega  
de fuera, al tiempo que al ruido  
toda la Villa se altera.

*Balt.* Al nombre de la Justicia  
toda mi ofadía tiembla;  
antes que den con nosotros,  
ponernos en salvo es fuerza,  
y sacar las cargas, hijos.

*Albud.* Pues vamos, pesie à mi abuela,  
y à huir. *Flor.* Mira, Baltafar,  
el lance en que quedo puesta,  
el peligro de mi padre,  
cala, honor, fama, y hacienda.

*Balt.* De todo estarè à la vista

remediando lo que pueda:  
vamos, Soler. *Saler.* Tras ti voy.

*Balt.* Ya que dexa fama eterna  
la Charpa mas vengativa  
en el Reyno de Valencia. *vanse.*

*I eud.* No vienes?

*Albud.* Voy como un gamo  
tras ti, que eres una Perla,  
una Roía, un Cielo, un Sol.

*Leud.* Y sobre todo? *Albud.* Canela.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Leudomia, y Florencia.*

*Leud.* En fin, despachado và?

*Flor.* Ya lleva en la carta escritas  
Albudeca, las que son  
novedades mas precisas,  
fin lo que de boca tiene  
que decirle. *Leud.* Ha sido indigna  
accion de quantos contrarios  
à Baltafaret le tiran,  
de agena mano fiar  
venganzas de su ojeriza.

*Flor.* No es por falta de valor,  
Leudomia, el que por la vida  
de dos despechados hombres  
una cantidad crecida  
ofrezcan, sino estar ya  
en el Reyno tan remisas  
las coleras Valencianas,  
del tiempo à la sorda lima.

*Leud.* Y en fin, para entretener  
tu triste imaginativa,  
no es este buen sitio? *Flor.* Si;  
aquesta alameda umbria  
serà de mis aficciones  
palestra, donde reputan  
las lagrimas una, y otra  
historia de mi desdicha.

*Leud.* Què has de remediar llorando,  
y affigiendote? *Flor.* Ay amigal  
vèr si es verdad, que las penas  
templa quien las comunica.  
Supongo el que la enojada  
decorosa empreffa mia  
de procurar (reduciendo  
à tibiezas las caricias)

para

*De un Ingenio Valenciano.*

para mi marido à Antonio,  
fue tan infeliz, y esquiva,  
quanto de mi primo en daños  
sus efectos acredita.  
Paffo à que tu fola sabes  
esta verdad, y que aunque insta  
Baltasar en que Feliu  
cumpla conmigo, yo misma  
me corro de que por fuerza  
me aya de amar quien me olvida.  
Y viendo que si en la instancia  
profigo, dàr es noticia  
al vulgo de un caso, que  
mi fama defautoriza;  
pues Antonio sus pasiones  
folamente sacrifica,  
por víctimas de su amor,  
al idolo de Francisca:  
procuro olvidarle, tanto,  
que aquella voluntad fina  
se và convirtiendo en odio;  
y no es novedad la mia,  
porque como mi passion  
nunca fue correspondida,  
fue exalacion, que no hallando  
materia à donde termina,  
poco à poco sus ardores  
disminuye, y debilita.  
Dispuse de Baltasar  
ir fofsegando las iras,  
quando en mi casa una noche  
le tuve, que aun no fue un dia,  
donde despues que à tres hombres  
atrevidos, la offadia  
castigò, de aleve intento  
con fola una falsa rifa,  
à pesar de mi consejo,  
quiffo salir por la Villa  
à rondar: (ò, à quantos tiene  
perdidos esta delicia!)  
Sucediòle la refriegia  
con Feliu, y su quadrilla,  
por vengar à su valor  
imputadas ignominias,  
que en coplas de odio, y rencor  
puso en musica la embidia.  
Y aunque alborotado el Pueblo,  
puesta en arma la Justicia,

y acolado de la Ronda  
Real, se viò en una hora misma;  
noche, valor, amistad,  
entereza, deudo, y prifa,  
para falyamento cierto,  
le franquearon la salida.  
Supofe que fue mi casa  
donde unas cargas tenia,  
y que yo le di la entrada,  
con que contra mi fulminan  
las penas que los preceptos  
del orden Real adjudican.  
Toda mi casa al instante  
embargaron, sin que omitan,  
de hacienda, alhajas, y joyas,  
la mas corta bugeria;  
que à no tener, como sabes,  
esta extorsion tan previfta,  
fuera la urgencia mayor,  
y la pèrdida excesiva.  
Aviso he embiado à mi padre,  
porque escuse la venida,  
mientras la composicion  
de todo se facilita.  
Con que para defahogarme  
un poco de mis fatigas,  
aqui me falgo, dexando  
la confusion de la Villa;  
y juntamente quifiera,  
que con claridad repitas,  
què es lo que de Juan Solèr  
ayer tu voz referia:  
Que si de herida penosa  
à un pecho el dolor lastima,  
hasta que sane, no puede  
olvidarse de la herida.  
*Leud.* Pues señora, Juan Solèr  
me dixo (por vida mia)  
no mas de que esta por ti  
hecho conserva de guindas;  
y que si tu quieres, tienes  
cafamiento en quatro dias,  
porque el confefsò tenerte  
tanto amor, que se espirita.  
*Flor.* Confiefsò que su valor,  
su fineza, y vizarrria  
no me han parecido mal,  
y que en sus ojos inlicita

*La Charpa mas vengativa , y Guapo Baltasaret.*

un bien entendido idioma,  
que habla poco, y mucho explica;  
pero para poder yo  
admiraric , no es precisa  
la objecion de estâr en tanto  
riesgo, y peligro su vida?

*Leud.* Si, pero sabràs tambien,  
que por instantes confia  
su indulto , por la eficâz  
proteccion, que le apadrina,  
de algun superior Mecenas;  
y conseguida esta dicha,  
podeis gustosos en Calpe  
gozaros con paz tranquila.

*Flor.* De essa fuerte, bien podrá  
ser su pascion admitida;  
mas quien son aquellas tres,  
que azia aqui vienen?

*Leud.* Francisca  
la de Ximeno, y Gesualda,  
y Pepa. *Flor.* Aqui te retira  
detras del dento bolcage *Retiranse al*  
de estas zarzas estendidas. *pañio.*

*Salen las tres con cestas de mimbres.*

1. Francisqueta, à què te paras?

*Franc.* A vèr si acaso venia:-

2. Quien D. Juan? *Franc.* Què D. Juan?

1. Bueno : haznos la detentendida.

*Franc.* Yo no se lo que decis,  
que si aguardo es à tu prima.

1. Antes que mas tarde sea  
lleguemos à la Alqueria  
por las frutas, que tu padre  
te dixo. *Franc.* Jesus, què prifal

2. No vès, que como de Alcalde  
le han dado el cargo en la Villa,  
quiere oy, que estè muy à punto  
la prevencion, y comida?  
y si nos tardamos, luego  
regañarà, y avrà rifa.

*Franc.* Que tanto se tarde! Pepa,  
cantad alguna letrilla,  
y el camino divertamos.

1. Per mi vacha. 2. Per mi vinga.

*Franc.* Esto es para que Don Juan, *ap.*  
oyendo cantar, nos siga.

*Canta* 1. Ay, que el niño de Venus  
flechas me tira!

*Canta* 2. Què importa, si es un dulce  
placer la herida.

*Las dos.* Tira Cupido flechas (ayres)  
tira flechitas,  
que en vez de entristecerme,  
(ayres) me regocijan. *Vanse las 3.*

*Flor.* Fueronse? *Leud.* Si.

*Flor.* O venturosas  
vosotras, que tan festivas,  
sin penas correis la alegre  
estacion de vuestra vida!

*Leud.* Y no yo : què por dos partes  
à un mismo tiempo no miras  
à Antonio Feliu llegar,  
y à Don Juan? *Flor.* Cosa precisa  
serà otra vez retirarnos. *Retiranse.*

*Leud.* Vaya en gracia, y es Francisca.  
*Sale Feliu con escopeta, y pistolas, y D. Juan,*  
*por la que salieron las tres.*

*Feliu.* Vè à mi enemigo salir  
del Lugar tras de Francisca,  
y no pudiendo sufrir  
mis zelos, y su malicia,  
como que vengo cazando,  
le salgo al encuentro.

*Juan.* Un dia,  
que tuve ocasion de hablar  
à mi adorada homicida,  
con libertades del campo,  
me lo estorva la fatiga,  
y ocupacion de mi empleo:  
sigola; pero alli mira  
mi enojo à Antonio Feliu.

*Feliu.* Què importa? voy tras mi dicha;  
Señor Don Juan?

*Juan.* Què quereis?

*Feliu.* Una palabra os suplica  
mi quexa, que oygais. *Juan.* Decid:  
malogrè la suerte mia. *ap.*

*Fel.* Que à Francisca Ximeno, à quien ado-  
pedi à su padre, no ignorais. (ro)

*Juan.* No ignoro.

*Feliu.* Que para esposa mia agradecido,  
sabeis me la ofreció.

*Juan.* Ya lo he sabido.

*Fel.* Y que yo fino siempre, y tierno aman-  
la he servido folicito. (te)

*Juan.* Es constante.

*Feliu.*



*De un Tucenio Valenciano.*

*Fel.* Tambien os acordais, q̄ (ay de mí!) estando vos, y esta ingrata en vuestro amor hablando, lleguè, y que estabais, con desayres necios, de mi ofensa tratando, y mis desprecios?

*Juan.* Y que os dixè tambien no merecía vuestra persona, en competencia mia, lograr servirla, quando entrambos fieros callamos, para hablar con los azeros.

*Feliu.* Sirviò, entrando su padre, de embarazo, y reportò la colera mi brazo.

*Juan.* Ya todo os lo confieso.

*Al paño i cad.* Esta es pendencia.

*Fel.* Pues ya que os llego à vèr en mi presencia, y estamos los dos solos en campaña, las armas prevenid, y obre la saña.

*Juan.* Si harè. *Al paño i cad. y Flor.*

*Fior.* Leudomia, vèn por esta fenda, donde el Lugar este peligro entienda.

*Leud.* Vamos, que muerta voy. *vase.*

*Juan.* Ya el valor mio elpera la faccion del desafio;

pero ved, que vencido, ò victorioso,

vuestro riesgo, Feliu, es ventajoso;

si muero, porque fois el homicida;

y si yo os mato, por perder la vida.

*Feliu.* Quien es indigno de gozar lo que ama, para què quiere vida, honor, ni fama?

*Juan.* Que fois indigno os dixè, y vèr se alcanza.

*Feliu.* Pues por esto pretendo la venganza, y porque no he de vèr, que me deis zelos; dispradme. *Tiran los dos.*

*Juan.* Si harè; valedme, Cielos! *Cae D. Juan.*

*Feliu.* Logrè mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logre en su orizonte ser racional escandalo del monte. *vase.*

*Juan.* Mi Dios, pues la confusion

de mis sentidos es mucha,

de mis suspiros escucha

la rendida contricion:

Inmensas las culpas son

de mi continua maldad,

mas no mire tu bondad,

quando arrepentido espire,

lo que le he ofendido, mire,

que infinita es tu piedad:

Yo perdono à quien ha sido

mi homicida; y pues ya cessa

el aliento, que me pesa

digo, de averte ofendido.

*Sale Ximeno de Alcalde, Guardas, y Labradores, todos con armas.*

*Dentro voces.* Junto à las zarzas ha sido la desgracia. *Otro.* Allí estarán quiza los dos.

*Xim.* Mas Don Juan es este, que ya difunto es de la Parca trasunto, rendido al funesto afan.

*Labr. 1.* Què desdicha! *Guard. 1.* Què dolor!

*Labrad. 2.* Desgracia tan lastimosa jamàs en Villajoyosa la ha executado el rigor.

*Guard. 1.* Irà à buscar mi valor al atrevido homicida.

*Guard. 2.* Irè à quitarle la vida, examinando, al buscallo, del monte, el bosque, y el valle la parte mas escondida.

*Xim.* Id, mas tened; grave mal! *ap.*

que es Feliu, mas no me asija,

seguidle: que esto mi hija *ap.*

occasione! no hagais tal.

*Salen las tres Labradoras con las cestas cubiertas con yerbas.*

*Franc.* Què avrà avido, que ay igual multitud? pero què vi?

Don Juan difunto? ay de mi! *Cae.*

2. Tenla, Pupa. *Xim.* Què le ha dado?

1. De verle se ha desmayado.

*Xim.* Llevad à entrambos de aqui.

1. Esta fue sofocacion, *Sientanla.*

que luego se passarà.

*Xim.* En tal congojo, què harà mi caduca confusion?

*Todas.* Què hacemos en conclusion?

*Xim.* Para que pueda cumplir con lo que empiezo à servir, ir fulminando el processo, y averiguar el suceso, prefo el muerto ha de venir.

*Labrad. 1.* Què malogrado mancebo!

*Todos.* Lastima à todos nos dà. *Llevante.*

*Xim.* Quien disimular podrá de honor oprobio tan nuevo? què mal las primicias pruebo de los estrenos de juez!

traedla. 1. Miren què altivèz

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasar:*

gasta el Alcalde vejete!

2. Es, que no quiere fer mete delmayadas esta vez. *Llevanla.*

*Salen Baltasar, y Solèr.*

*Balt.* Si avrà salido Albudeca del Lugar? *Solèr.* Pues què ya tarda? tres quartos de legua casi considera de distancia.

*Balt.* A escudriñar cautamente le embiado lo que passa, desde aquel combate fiero.

*Solèr.* El conseguirà la entrada con su maña, de tu prima (y dueño mio) en la casa.

*Balt.* Dicha fue de la refriega, saliendo puestos en marcha presurosa, à esse Lugar vecino con las tres cargas llegar, en donde un amigo, de quien tengo confianza, en una Alqueria suya nos oculta, y nos regala.

*Solèr.* Leal corazon! *Balt.* Pero ya que ha passado una semana, razon será novedades saber, que las avrà estrañas; y yo ya estoy con notable impaciencia. *Solèr.* Espera, aguarda, que un hombre por el camino descubro. *Balt.* Su acelerada marcha me ha dado rezelos; y así, manos à la charpa.

*Sale Feliu.* Quien para seguridad, pudiera tener las alas del Zefiro! *Balt.* Alto, compadre.

*Feliu.* Quien es? pero fuerte ingratal señor Baltasar? *Balt.* Señor Antonio, adonde se marcha?

*Feliu.* Valgome de la ocasion, porque de asylo me valga: à buscaros. *Balt.* Què decis? esso será tener gana, como estais de mi quexoso, de tomar en mi venganza.

*Feliu.* Muy distinto es à lo que te busco. *Balt.* Ignoro la causa.

*Feliu.* Pues à que me ampareis vengo.

*Balt.* Yo ampararte? linda gracial Mal puede un desamparado

à otro amparar; pero vaya.

*Feliu.* Sabrás que he muerto à Don Juan el Guarda Mayor, y en tanta confusion determinè, olvidando hacienda, y Patria, fer uno de los que van figuiendote en tus desgracias, porque amparado de ti, entre tu valiente esquadra, con mas seguridad pueda facar al riesgo la cara.

*Balt.* Un perdido, solamente entre perdidos se halla; pero estraño, que sabiendo, con quanta razon mi saña de ti se muestra ofendida, te vengas donde esta ayrada boca de fuego:- *Feliu.* Detente, que si aquella noche opaca mi oposicion ha dexado à tu persona agraviada:-

*Balt.* No es esso: *Solèr.* de posta sobre aquellas penas altas te he menester. *Solèr.* Ya te sirvo. *vase.*

*Balt.* Podràs nègarme la infamia, de tener à una muger contraida la palabra de esposo, y luego por otra la dexas, y à la Ley faltas de Dios, y del Mundo?

*Feliu.* Yo:- no niego, que ( fuerte avara!) tu prima:- su padre:- *Balt.* Cesia, que tu turbacion te agrava la maldad, que de villano te imputa. *Feliu.* Baltasar:- *Balt.* Calla, y agradece à dos motivos, que mis enojos con alma te dexen; uno es, que aqui de mi en tu riesgo te amparas, y hago agora mas en lucir la piedad, que la venganza; y otro es, que has de ir à cumplirla à mi prima la palabra, y luego verè en tu vida, ò en tu muerte lo que haga.

*Feliu.* Si cumplirè, que es razon. *Dentro preso.* Daràs la vida. 1. Ataja (antes que el bofque le oculte) sus passos. *Feliu.* Gente es que anda

De un Ingenio Valenciano.

en mi busca. *Sale Soler.* Baltasar,  
con aceleradas plantas  
Albudeca de dos hombres  
viene huyendo. *Balt.* A queste basta  
para pararlos, no importa;  
Albudeca? *Sale Albud.* Calabaza.

*Balt.* Qué es esto? *Albud.* Que me sè yo:  
con muy fofegada marcha  
venia esta fenda arriba  
descuidado, quando faltan  
de un escondite dos hombres,  
con mascarar en la cara,  
diciendo, este es su criado,  
detenle; yo dixè, guarda,  
y apretando las soletas  
les ganè alguna ventaja,  
con que burlè sus intentos;  
mas etelos en campaña:  
no irè sin las armas mas,  
aunque vaya à lo que vaya.

*Balt.* Vengan. *Dent. presos.* Allí se ocultò.

*Balt.* Escondeos entre estas ramas,  
amigos.

*Escondense, y salen los dos presos con mascarillas.*

*Dos presos.* En vano:- *Balt.* El que osado  
moviere à un passo la planta,  
ferà desperdicio breve  
dèl impulso de dos balas.

1. Perdidos somos. 2. Qué fustol  
*Albud.* Estos venian por la lana,  
y han de bolver trasquilados.

*Balt.* Al punto enseñen las caras,  
ù os hago dos mil pedazos.

1. Baltasar, espera, aguarda:  
hagamos del ladron fiel, *ap.*  
pues de esta suerte se halla,  
disculpa para lo uno,  
y para lo otro entrada.

*Albud.* Qué ay que esperar? lleven tunda.

1. Tente, Albudeca, repara,  
que haver en tu seguimiento  
venido, ha sido por ansia  
de saber de Baltasar.

*Balt.* Para qué? 1. Para à tus plantas  
pedirte, que tu valor  
nos saque de angustias tantas  
como nos cercan, de todos  
perseguidos. *Albud.* Esta es maula.

1. Otra vez en tu cuadrilla  
nos admite. *Balt.* Quita, aparta,  
que yo no admito, sino  
hombres de acciones de fama:  
vuestra baxa inclinacion  
mal con mis arrestos quadra,  
yo emprendo honrosas empreñas,  
vosotros viles hazañas;  
quereis, pues, que se confundan?  
Y si la embidia las canta,  
solo lo infame divulgue,  
sin que lo sublime aplauda:  
no, amigos, otro destino  
fenda à vuestro alivio os abra.

2. Haz deposito fatal  
del acero, ù de la bala,  
Baltasar, de nuestros pechos,  
(la cautela aqui nos valga)  
quando exceda nuestra accion  
el coto de tu ordenanza.

*Balt.* Eflo lo decis de miedo;  
y así que podais lograrla,  
hareis cosa que yo tenga  
que sentir. 1. Nuestra palabra  
no es violencia, es eleccion,  
no casual, sino buscada.

*Balt.* No os creo; mas porque no  
se juzgue, que es repugnancia  
esta mia, de temor  
nacida, ù de advitrio falta,  
ya mis compañeros sois,  
ya à mi sombra alguna pausa  
haràn vuestras desventuras:  
no sè qué seña en el alma *ap.*  
me està haciendo, repetida  
su suplica! No las armas *4*  
he de quitaros, aunque  
sea cautela: qué traza  
vuestro desvelo en veniros  
à amparar de mi? mas vayan  
cuidadosas las acciones,  
porque si à saber alcanza  
mi advertencia, que traydora *Enojado.*  
industria, alevè, villana:-

1. Eflo es hacer de nosotros  
tu amistad desconfianza;  
y así, toma los puñales, y:-

*Balt.* Apartad de ai, que no alcanzan  
puñales à Baltasar.

*La Charpa más vengativa, y Guapo Baltasar.*

*Los dos.* Què vanidad ! què arrogancia!

*Balt.* Porque si no de muy cerca,  
y à toca teta no matán,  
y yo luego doy con un  
noli me tangere en cara;  
Pero pues estamos muy  
cerca de poblado , es mala  
casa de conversacion  
esta ; y así , à la montaña  
à emboscarnos. *Todos.* A emboscarnos.

1. Fortuna , ampara mi saña.
2. Suerte , ampara mi designio.

*Los cinco.* Por donde caminar mandas?

*Balt.* Cavalleros , essa fenda  
se tome , delante vayan  
los novicios uno à uno,  
y llevarán la vanguardias  
Albudeca va en el centro,  
Solèr , y yo en retaguardia,  
que acá tabemos tambien  
ir en forma de batalla.

*Solèr.* Luego que Baltasar mande, *ap.*  
que rancho la gente haga,  
verè què respuesta diò  
Florencia à Albudeca. *Balt.* Vaya,  
feo Albudeca , algo con que  
entretengamos la marcha.

*Todos.* Vaya , feo Albudeca. *Albud.* Haràse:  
Pregunto , pues , verbi gracia;  
compañero el primerito,  
què hiciera usted si se hallàra  
en un Figon de Madrid,  
donde ay tantas zarandajas  
de gusto , aviendo pesetas?  
què sin moneda no ay nada.

1. Yo pidiera unas natillas.

*Albud.* Ha pobrete , que te clavas. *ap.*

1. Que como estèn muy bien hechas,  
es una cosa estremada.

*Albud.* Y mas si tienen su harina  
de arroz , ò candial bien blanca,  
su yema de huevo fresco,  
azucar , leche de cabras,  
y sobre todo , canela.

1. De essa manera empalagan:  
yo me vengare , paciencia. *ap.*
2. Ya la pagareis , canalla.

*Balt.* Alto , y rancho , Cavalleros,  
y acomodandose vayan

cada qual como pudieres;  
Albudeca , acà te aparta  
conmigo.

*Sientanse de dos en dos , apartados en dife-  
rentes lugares.*

*Solèr.* Feliu , y yo  
acà tendemos la rauta.

1. Nosotros dos àzia aqui.
2. Amigo , esta es la mas rara  
ocasion , que ha de ofrecerse,  
y es menester emplearla,  
pues tan linda cantidad  
nos vale. 1. Pero què traza  
dispones ? 2. Irle siguiendo,  
quando à recogerse vaya,  
y una vez dormido , echarnos  
sobre el , y vela lograda.
2. Bien has dicho. *Albud.* Con que aquesto  
à Antonio Feliu le passa?  
no en valde era este el que huyendo,  
me dexò atràs à la falda.

*Balt.* Y mi prima ? *Albud.* Con mysterio  
me diò para ti esta carta;  
bien , que no me dixo , que  
secretos en ella trayga,  
mas de que por la Justicia  
tiene su hacienda embargada.

*Balt.* Yo la sacare de todo  
muy presto : Primo del alma, *Lee:*  
tus contrarios se han valido  
de los presos , y con talla  
de treinta pesos matarte  
han ofrecido con maña;  
si bien Antonio Feliu  
no es complice en tal infamia:  
no te fies si te encuentran,  
Baltasar , de sus palabras,  
porque amenazan tu ruina,  
su interès , y su venganza.

*Feliu.* Creed ; que es muger de prendas  
Florencia , honesta , y honrada.

*Solèr.* No puede un enamorado *ap.*  
vivir , si en su amor no habla.

*Balt.* El aliento no me cabe  
en el corazon de saña.

*Albud.* Dissimula. *Balt.* Con que ay fiesas,  
y bayles ? *Albud.* Si , à nuestra usanza.

*Balt.* Pues no los he de perder.

1. Su muerte ha de darnos fama.

*Balt.*

De un Ingenio Valenciano.

*Balt.* Mi vida de treinta pesos! Levantan-  
indigno precio; o que rabial (*se todos.*)  
vive Dios, que:- *Solèr.* Baltasar,  
què enojo te sobrefalta?

*Feliu.* Lo que ha leído le incita.

*Balt.* Amigos, vueitra arrogancia  
he menester para un caso,  
en que me vá el punto, y fama;  
quien se atreverá conmigo  
á un arrojito entrar mañana  
en Villajoyosa? *Solèr.* Quando  
yo estuve remisso? *Feliu.* Manda,  
que una vida que proteges,  
verás por ti aventurada.

1. Yo, aunque me sobra valor,  
para esse assumpto me falta.  
2. Lo mismo digo. *Albud.* Pues yo  
lo que siempre, rompe, y raiga.

*Balt.* Bastante con los tres tengo,  
que pues aqueffos dos marcas  
tienen verguenza, con menos  
estorvo tendrá mas gracia;  
y assi, esta noche lleguemos  
á essa Alqueria cercana,  
donde nos darán alvergue,  
porque mientras se descansa  
se anima un hombre, y despues  
al son que le tocan bayla.  
*Solèr*, *Feliu*, *Albudeca*,  
los tres llegad á essa casa  
á que se prevenga cena,  
que con amor, y compañía,  
acá los tres nos iremos  
con un poquito de pausa.

*Alb.* Ven, que ay mucho que decir, *A Solèr.*  
y muy bueno.

*Solèr.* Albrias, alma. *Vanse los tres.*

*Balt.* Compañero, con licencia *Al primero.*  
del amigo, una palabra.

2. Yo iré poco á poco andando.

*Balt.* Amigo, las cosas claras,  
què os decia el com, añoero,  
que con tal recato andaba  
para que nadie le oyera?

1. Dixo, que:- *Balt.* Sin patarata,  
ò si no, despacho luego.

1. Dixo, que daros trazaba  
la muerte. *Balt.* Muy bien; y vos,  
què respondisteis? 1. Que erraba,

y que á vuestro lado yo  
dare el ser, la vida, y alma.

*Balt.* Yo os lo creo; y assi, puesto  
que quien da presto (esta es clara)  
dá dos veces, el castigo  
dándole á el, y á vos las gracias  
presto, lo daré dos veces:  
encajadle un par de balas,  
luego que yo os haga seña,  
y assi saldremos de trampa.

1. Yo, como? *Balt.* No ay que temer,  
yo os guardaré las espaldas.

1. Mirad:- *Balt.* Vos sois el que aveis  
de dar por mi vida, y alma?

1. Si yo:- *Balt.* Pues no os detengais,  
ò os tomaré la palabra  
quitandoosla yo. 1. Primero  
soy yo, que todo. *Balt.* Pues vaya.

2. Como logrèmos pillarle  
dormido, por mas que haga  
ha de morir, ò ha de darse  
á prision. *Balt.* Ya es tiempo, cayga,  
que yo haré caer tambien  
con otro tiro otra urraca.  
Vamos.

*Tira el uno al segundo, y Baltasar al uno.*

1. Allá voy. *Balt.* Y yo.

*Los dos.* Valedme, Virgen Sagrada.

*Balt.* Valgaos muy enorabuena;  
y si le pufieren tacha  
á esta accion, digan que yo  
assi la executè, para  
que de enemigos los menos  
en todas materias aya. *vase.*

*Salen las tres Labradoras sin monteras, y lazos  
de color, y Francisca negros.*

1. Con que no ay remedio? *Franc.* No.

2. Pues què tienes? *Franc.* Ay de mi!  
un delirio, un frenesí,  
una pena, un que sè yo.

1. Y en fin, quiere tu belleza,  
en un dia tan festivo,  
muerto el gusto, el pesar vivo,  
sujetarse á la tristeza?

*Franc.* Al que de melancolia  
padece el humor estraño,  
mas que de alivio, de daño  
suele servir la alegrja.  
Assi es en mi el padecer,

*La Charpa mas vengativa , y Guapo Baltasarct.*

siendo vida lo que es muerte,  
pues de tristeza divierte,  
y entristece de placer.

1. Pues yo en el bayle he de entrar.
2. Y yo, que tengo harta gana.

1. No fuera yo Valenciana  
si no saliera à baylar.

*Franc.* Llorar tan solo decreta  
mi afligido corazon.

1. Yo he de baylar el Faeròn.
2. Y yo la Castellaneta.

*Tocan atabal , y dulzaina.*

1. Pues de su pena no amayna  
la vela, no la provoquen.
2. Chiques anem que ya toquen  
el tabalet, y donzayna.

*vase.*

*Franc.* Infeliz estrella mia,  
què te cuesta, què te cuesta  
acabar con la elasticèz  
de la vida que me queda?  
Si me estàs, comica impia,  
con triste funesta idèa  
representando en el alma  
la lastimosa tragedia  
de lo que amè, còmo puedo,  
por mas que estrañarme quiera,  
no llevarme del funesto  
afecto de sus scenas?

Ya no ay para mi placeres,  
yà feneciò:- *Sale Xim.* Francisqueta?

*Franc.* Padre, y señor. *Xim.* Es pòsible,  
que tan imprudente, y necia,  
à la malicia del vulgo  
quieras añadir sospechas?  
No basta que de Don Juan  
la muerte todos entiendan  
sèr por tu causa, sino  
que lo confirmes tu mesma?

*Franc.* Yo en què?

*Xim.* En que quando el Lugar  
anualmente se festeja  
con el concurso de todas  
las casadas, y doncellas,  
à la costumbre del bayle  
publico , de galas llenas,  
tu sola, triste, y de luto,  
con demostrativas señas,  
te haces objeto de todos,  
fabula, assumpto, y novela?

pues no ha de ser ; y assi, luego  
estas tragicas preteas  
defecha, y à la funcion  
concorre alegre, y compuesta;  
y si no, aleve enemiga,  
daràs causa à que:- *Franc.* Sossiega  
las iras, padre, y señor,  
y no rigoroso quieras  
acabar mi triste vida  
à manos de esta violencia.

Yo quise à Don Juan tan fina,  
que su desgracia sangrienta  
de su tumulto fabrica  
tumba para mis exequias.  
Como, pues, quieres, que contra  
esta passion, que en mi reyna,  
domènie la exorbitante  
confusion de mis tristezas?  
Dexame en este retiro  
sola, y que al llanto, y la pena,  
mientras los dichosos viven,  
una desdichada muera.

*Xim.* No ay rèplicas à mi gusto,  
sal con todas à la fiesta;  
obedecedme. *Franc.* Ya aora  
vengar mi passion es fuerza.

3. Que à padre que manda, es solo  
el obedecer respuesta:  
yo saldè:- *Sale Lab.* 1. Señor Alcalde,  
en que os deteneis? aprièssa,  
que se nos passa la tarde.

*Xim.* Pues por el Lugar la buelta  
vayase dando. *Labr.* Muy bien. *vase.*

*Xim.* Y las bayladoras vengan:  
vete à quitar estos lazos,  
no apures mas mi paciencia.

*Franc.* Salga aora à estas mudanzas  
quien otra mejor intenta. *vase.*

*Xim.* Valgate Dios por rapaza,  
y como quiere por fuerza  
darme que sentir : mas ya  
salir à la Plaza es fuerza,  
pues và passando el concurso,  
y alborozo por mi puerta. *vase.*

*Salen al son de la dulzayna , y se paran  
con los dos Alguaciles.*

*Labrad.* 1. No passeis de aqui sin que  
el señor Alcalde venga.

*Sale Xim.* Ya estoy aqui, Cavalleros.

*De un Ingenio Valenciano.*

1. Y su hija. 2. Y Francisqueta?

*Sale Franc.* Tambien sale à acompañaros.

*Xim.* Guiad à la Plaza, y tengan los Cabos de danza, con que no aya algun ruido cuenta.

*Los de las varas van delante, y todos en tropa baylando, y la Justicia detrás, y sale Baltasar, y los suyos.*

*Sale Albud.* Azia la Plaza caminan.

*Balt.* Està avisada Florencia?

*Albud.* Si, y Leudomia està rabiando, porque su ama no la dexa venir à holgarfe. *Balt.* No es tarde, que dias de fiestas quedan.

*Sol.* No los seguimos? *Balt.* Si, amigos. *vans.*

*Van saliendo como entraron, y ay bancos en que se sientan las Labradoras, y los hombres están en pie, y salen Baltasar, y los suyos.*

*Sale Xim.* Vayanse sentando todas las bayladoras con regla, y los dos Cabos de danza empiezen. *Los dos.* La Española; mas Baltasar, y los suyos.

1. Santa Clara! 2. Santa Tecla!

*Labrad.* 1. Y Antonio Feliu tambien.

2. Mira à Feliu. 1. Francisqueta, tu novio. *Feliu.* Antonio Feliu soy, què os admirais? *Xim.* Prudencia, ap. y diñsimulo tener en aqueste lance es fuerza, pues es forzoso evitar, que mil desgracias sucedan.

*Balt.* Cavalleros, poco à poco, que no entran ningunas fieras, ni hemos de hacer mal à nadie; pues sabiendo que ay holgueta en el Lugar, nos venimos à baylar la Churumbela.

*Xim.* Ea, comiencese el bayle, què ay para que se suspenda? que qu eren estos señores baylar tambien. *Los 2. Cabos.* Norabuena.

*Sacan los de las varas à dos mugeres, y luego Soler hace cortesia à uno, y continúa con la que èl baylaba, y Albudeca lo mismo, y èl saca à otra, y assi todos los que buviere; Feliu quita al que bayla con Francisqueta, y queda uno, que va à sacar à otro, y tambien Baltasar.*

*Balt.* Yo lleguè primero, amigo.

*Homb.* 3. Yo he llegado a la hora mesma.

*Balt.* Yo he de baylar. 3. Yo tambien.

*Balt.* Ahorremonos de quimera, y mudad de bayladora, porque no ha de ser con esta.

3. Si serà. *Balt.* Aquestas dos balas difinan la conseqüencia.

3. Tente, mira:— *Mug.* Ay, que le mata.

*Todos los Labradores, y Justicia juntos à un lado, y Baltasar, y los suyos al otro.*

*Todos.* Favor al Rey. *Unos.* Quita.

*Otros.* Muera. *Balt.* Alto allà todos, y nadie del puesto en que està se mueva.

*Xim.* Teneos todos: Baltasar, hasta quando tu sobervia ha de maltratar à todos? què nos quiere tu fiera?

*Balt.* Señor Ximeno, muy digno Alcalde de aquesta tierra, yo no soy hombre que à nadie agravio, como no ofenda la vengativa arrogancia, que mi corazon encierras; esse hombre me provocò, y fui à hartarle de pendencia. Sabe el Cielo, que de paz venia à entrar en las fiestas de mi Patria, con los mios; pero mi contraria estrella, ni me dexa en los desertos, ni en los poblados me dexa. Y assi, para que veais como ferviros desca mi urbanidad, y à mi Patria dexar sossegada, y quieta, si me dais una palabra, yo os juro, y hago promessa de no meterme en mi vida con persona alguna de ella, perdonando à los que en talla temian mi vida puesta, pues ya de los asfinesos tomè venganza sangrienta.

*Xim.* Porque lo cumplas, yo harè, Baltasaret, lo que quieras: que es? *Balt.* Que al instante los bienes, las alhajas, y la hacienda, que embargadas por mi culpa

tiene

*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltafaret.*

tene mi prima Florencia,  
se le desembarguen, libres  
de cosas, gastos, y arengas,  
pues no es razon, ni justicias;  
porque en su casa por fuerza,  
y contra su voluntad  
meti cavallos, y hacienda.

Què decis? *Xim.* Que del embargo,  
que se le ha echado, se absuelva,  
y contra mis bienes propios  
resulte, mientras se vea  
lo que conviene en justicias;  
ya estàs servido: què resta?

*Balt.* Que pague Antonio Felii  
lo que à una muger le deba.

*Xim.* Justo es. *Ant.* Pues la acreedora  
pida contra mi. *Sale Flor.* La deuda  
es solo de una palabra,  
que una mano recompensa.

*Ant.* Esta es. *Flor.* Es mia, Felii?

*Ant.* Por tal mi voz la confieffa.

*Flor.* Pues aora si, que la mia,  
por el triunfo que grangea  
con tu victoria, serà:-

*Solèr.* Mis esperanzas falezcan. *ap.*

*Ant.* De quien? *Flor.* De quien mas que tu  
la merece, pues la aprecia:  
llega, Juan Solèr, porque  
no ay cosa buena por fuerza.

*Balt.* Como, estando en Real desgracia?

*Solèr.* No estoy, que como en la guerra,  
que nuestro Quinto Filipo  
contra la Nacion Inglesa  
mueve sobre Gibraltar,  
sirva, ò tres años en Ceuta,  
estoy indultado, gracias  
al favor de mis Mecenas.

*Balt.* De esse modo, santo, y bueno.

*Ant.* Si yo, Francisca, pudiera:-

*Franc.* Mi vanidad no recoge

lo que les demàs desechan;  
demàs, que amante he elegido  
por dueño:- *Xim.* y *Ant.* A quien?

*Franc.* A una Celda. *Los dos.* Pues como?

*Franc.* Como es mi gusto.

*Albud.* Y sobre todo canela.

*Ant.* Pues, Baltafaret, contigo  
me tienes hasta que muera.

*Balt.* No, hijo, busca tu destino  
por donde mas te convenga;  
y à mi venganza dà gracias  
de que con vida te dexa.

*Ant.* Pues darme vida es vengarte?

*Balt.* Si, que de aquesta manera  
te enseñe à cumplir palabras;  
pues por la que di à Florencia  
de hacerte cumplir la tuya,  
me miro en tantas miserias;  
y por la que di al Alcalde,  
no te mato, aunque pudiera.

*Xim.* Venganza es, pero venganza  
de mil alabanzas llena.

*Albud.* Baltasar, siempre soy tuyo.

*Balt.* Mucho te estimo, Albudeca;  
y de Juan Solèr aplaudo  
la dicha, asì el Cielo quiera  
facarme del mal estado  
en que mi vida se encuentra.

*Todos.* Asì el Cielo lo permita.

*Albud.* Y aora falta que se sepa,  
que excepto el de Baltasar,  
supuestos los nombres llevan  
todos los demàs, por ser  
esta historia muy moderna,  
quando el Ingenio escrivio  
por precepto esta Comedia.

*Todos.* Y de Baltafaret dàn fin  
venganzas, hechos, y empresas,  
si nos perdonais las faltas.

*Solo Albud.* Y sobre todo canela.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-  
los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la  
Calle de la Paz. Año de 1747.