

8.10.694



DE MEDICO PINTOR

SAN LUCAS

POR D. FERNANDO DE ZARATE.

Personas que hablan en ella.

<i>Alexandro, y Tiberio.</i>	<i>La Infanta.</i>	<i>San Lucas, y Modorro.</i>
<i>La Princesa.</i>	<i>Cleofas.</i>	<i>San Pedro.</i>
<i>La Virgen.</i>	<i>Dos Angeles.</i>	<i>Iudicano sacerdote, y Damas.</i>

Sale Alexandro, y Tiberio.

Alex. Salud a la Deidad de Antioquia, hazedle salva con clarin de luz al Alva.

Tib. La Infanta sale, cantad.

Mus. A la Princesa del dia corona de luz el Sol, embidiosa de que saiga la Aurora con otros dos.

Sale la Infanta.

Inf. No canteis mas. *Ale. V. Alteza* no de a la melancolia lugar, ni le eclipse el dia la nube de su triteza.

Inf. Alexandro, la grandeza no alivia las penas graves.

Tib. Si, pero son mas suaves oyendo con dulce acento en vno, y otro elemento la armonia de las aves.

Alex. Siendo la vista señora, el mas curioso sentido, el superior del oido tal vez las penas ignora.

Inf. Quando con el alma llora el coraçon, mas atento està al mal el sentimiento; porque si ha sido el oir

remedio para morir, la vista para el tormento. Este penoso accidente de achaque de aver nacido le lisongea el oido, y ningun alivio siate, que quando a la corriente su curso, con mas rigor buelve, y si para, el dolor divertido con mirar, el bolviendo a su pesar haze la pena mayor.

Alex. Los Medicos, gran señor; que de Roma te han traído, misora la no han podido.

Inf. Es mayor mi mal ignora, y estoy esperando aora vno que de Atenas vino à Antioquia, y no imagino que pueda su ciencia dar alivio a mi mal.

Alex. Lugar darà Iupiter divino; para que penetre labio esse físico tumiente tan riguroso accidente de naturaleza e gravio.

Tib. Lucas, de Nacion de Hebreos, de Antioquia natural,

ORATORIAN

De Medico Plator, San Lucas.

es familia principal
precedida de Iudea,
este ha de venir aora,
y ha de aliviar a tu Alteza.

Inf. No ay alivio a mi tristeza.

Alex. Quando la causa, señora,
procede de enfermedad,
que llaman hipocondria
humor que en la sangre cria
esse nublado, la edad
los años floridos son
bastantes para pagar
essa nube singular
que se o pone al coraçon.

Vuestra Alteza aguarda acra
a la Princesa de Tebas,
que passo a Ierusalen
à ver la Ciudad excelsa;
a quien llamaron Salèn
por su increíble grandeza;
y deve alegrarse quanto
tan gran señora desea
ver, como dize la fama,
la mayor beldad de Grecia.

Criada. Lucas, señora ha venido.

Sale San Lucas, y Modorro.

Zuc. Guarde el Cielo a V. Alteza.

Inf. Seais bien venido, alçad.

Zuc. El llegar a su presencia
blason de mi sangre ha sido;
por merced de las Estrellas,
pues ilustran gran señora
el Sol de vuestra grandeza
los animos, que rendidos
vienen a vuestra obediencia.

Mod. V. Alteza dè a Modorro,
platicante de la lagua,
à besar el pie derecho.

Zuc. Modorro salgase fuera:
està loco? *Mod.* He de besar
el pie derecho a su Alteza.

Zuc. Desviese. *Mod.* No se canse.

que no harè cosa à derecha;
sino le beso a la Infanta
el pie derecho. *Inf.* Que ciencia
professais? *Mod.* Señora yo
voy platicando a la oreja
de la mula de mi amo
si sangrè con ballesta
a los enfermos que curo. (cia.)

Inf. Donde estudiasteis? *Mod.* En Gre
y no ay cura que yo haga,
señora que no sea Griega,
a la segunda visita,
sea enfermo ò sea enferma,
se mueren por mi, y es tanto,
que en qualquier junta que sea
se despullan por mi. *Luc.* Basta.

Mod. En la gran Cotte de Atenas
hize curas endiabladas.

Inf. Endiabladas? *Mo.* Cosa es cierta,
que los Medicos son diablos.

Inf. Que dezis? *Mo.* Esta es la prueba,
porque andamos tras los malos,
y se funda nuestra ciencia
en que sea malo el bueno,
y el bueno en que malo sea:
el infierno, ya se sabe

que es la botica en que penan
los enfermos, condenados
nuestros hierros redomados,
a purgar sobre conciencia,

Inf. Humor gastaís. *Mod.* Tègo llenas
las venas de humor gracioso,
y le gasto donde quiera,
que los platicantes tomos
los bufones de la ciencia.

Zuc. Si V. Alteza le escucha
oírà mil impertinencias
deste loco. Oye Modorro.

Mod. Que mada? *Zuc.* Salgase fuera.

Mod. En dando mi parecer
en esta junta. *Alex.* Su Alteza,
segun os ayr à informado

Ostasio Doctor de Atenas,
ha dos años que padece
vna profunda tristeza,
ò magna melancolia,
vuestra fama es de manera
que le ha obligado a llamaros
para saber si la ciencia
que professais halla modo,
para aliviar la ente reza
deste accidente penoso:

Zuc. Dirè con vuestra licencia,
segun estoy informado,
que es delgada la materia,
mi parecer, segun dicen
sus Medicos, quando Reyna
el frenesi deste mal,
puesa ser delirio empieça,
es sin crecer, ni menguar
al tercer dia, no yerra
la hora, ni se adelanta,
ni se atrassa, de manera,
que siendo tan puntual
nos dize por cosa cierta,
que mueve el humor alguna
causa incognita, y secreta.
Baño de el spiritu malo
llamò la famosa escuela
de Israel, fisica grande
a la penosa, y aduersa
hipochondria, que nace,
no de natural materia,
vnion de los quatro humores,
sino de aquella que obstenta
accidente separado
de nuestra naturaleza.
Passion del alma, es muy grave
passion, los remedios llegan
a obrar como materiales
en la sangre de las venas,
de donde proceden todos
los espíritus, no templan
los simples, ni los compuestos,

señal es, que inteligencia
mayor, oprime, y fatiga
la organizada matetia.
Sauí, en quanto David
tocava el arpa, no era
el que antes era, bañado
en la funebre tiniebla
del espíritu, dexava
de tocar, y la materia
movia passion del alma,
por que en teniendo licencia
del primer motor, no ay duda
que ageno espíritu mueva,
ò tiranice de Dios
esta semejança hecha
à su misma semejança;
bolvamos a la tristeza
de la Infanta mi señora,
a los tres dias empieça
el crecimiento, vna hora
me dizen que se ñorca
la luz del entendimiento.

Inf. Es verdad. *Luc.* Y quando llega
la hora de los tres dias?

Inf. Mañana a las tres.

Zuc. La regla
de tres dias, y tres horas,
misterio sin duda encierra,
pues su uesto que mañana
a las tres se manifieta
el Imperio deste mal,
importa mucho que vea,
y note los movimientos
del edificio, si tiembla,
si articula, si se pasina,
si se enfurece, ò eleva,
para aplicar los remedios
de palabras, ò de yervas,
que importaren, advirtiendo
que divierta V. Alteza
essa passion, ya en la caça,
ya en los jardines de Persia,

El Medico Pintor San Lucas,

ya con músicas, felines,
y Otaos, porque si dexa
correr la imaginacion
por el campo de la idea,
despeñará la razon,
y agravará su dolencia.

Inf. Estimo vuestro cuydado,
y si aplicais à esta pena,
à este delirio, à este horror,
que me affige, y atormenta
algua remedio que alivie
enfermedad tan opuesta
al discurso, al coraçon,
y à todas las tres potencias,
fabrè premiar, como es justo,
vuestro zelo, y vuestra ciencia.

Mod. Satis est pareces meum,
in contra ego sin Calenda,
aguardar à que mañana
accidentorum le venga
à su Alteza, no conviene,
ni aqui militasse eila regla;
porque segun angelorum
malignibus, manifestan
in grandum superlativum
remedium vitam æternam,
y assi me parece que
su Alteza esta noche beba
aqua de Angelorum, aqua
de Seraphinorum Regiam,
aqua Arcangelorum, aqua
de Iordanibus, & terram,
aqua Paraisum, aqua

Znc. Està loco? *Mod.* Buena es essa,
Esculapiorum lo dize
in capitulorum testam,
libro melancoliorum,
parraso seis mil y ochenta.

Inf. Y que cantidad de agua
me aplicais? *M.* Arroba y media;

Tib. Llegò à Palacio, señora,
la gran Princesa de Tebas

Inf. Salgamos à recibirla.

Zuc. Modesto tenga prudencia.

Tuean saxas, y sale la Princesa.

Inf. Vuestra Alteza, Señora
de Tebas Sol, y de Antiqua Aurora
sea tan bien venida,
como del alma ha sido recibida.

Pr. Honorando V. Alteza cò sus brazos
devidos a mi amor estàn los lazos,
la voluntad que siẽpre la he tenido
logrará el coraçon favorecido
de tan nobles cariños, su deseo,
pues le sirve su afecto de trofeo,
sintiẽdo, como es justo, el accidente
que eclipsa tanto Oriente,
à quien anuncio cò prudente medio
vn seguro remedio
que le dirè despues.

Inf. En su amor siò todo el remedio
Tiberio, y Alexandro a quiẽ estimo
al vno por Virrey, à otro por primo
para besar la mano à V. Alteza
les dè licencia. *Al.* Singular belleza
quiẽ llega aver de Venus la hermoïsu
de Palas, y Minerva la cordura, (ra
por sabia, y laureada
dexa su voluntad acreditada
cò los supremos dioses innumerables:

Tib. Favores celestiales,
oy conoce lo propicio,
recibiràn en casto sacrificio
del alma afectos, víctima que ofrece
a quien el rayo delico mereca, (re
Pr. Estimo, como es justo los hono-
de tan grandes señeres,
a quien reconocida

quedo de voluntad, y agradecida,
y supuesto que ha sido el accidente
de la Infanta el asunto mas virgète
oy para mi jornada
explique vna verdad acreditada
con la vista, que me oyga la suplico;

que

q̄ en mis palabras el remedio aplico
a la tristeza grave q̄ padece (rece.
Inf. Todo esse amor mi voluntad me.
Prim. De Tebas lleguen à la heroica
Ciudad, siffa, y Capitolio,
segun el Hebreo dize,
de Heloia, y el Griego Apolo,
el Latine Oriente el Lirio,
y Caldeo Consistorio,
Gerusalen digo, aquella
del Sol retrato, y ues solo
el nombre de Solte quadra,
à quien es el centro, y topio
del mundo, pues se reparte
por su circulo redondo
lineas, ò rayos que Atiantes
tienen a la tierra en ombros.
Lleguè a sus muros, que tienen
por el ambito mas corto
tres leguas y media, entre
por aquel babel heroyco
de edificios, cuyas vasas
son de luzes promontorios,
pielagos de montes vnos,
montes de Alcaçares otros.
El Idumeo Monarca
(a quien honro con su trono
Israel, porque) a linea
de David cesò del todo,
faltando el Cetro en Iudà
por decreto misterioso)
me recibio en su Palacio,
y con el Real decoro
que mi grandeza pedia
me lleuo al Templo famoso
de Salomon, fabricado
de marmol blanco, y lustroso
por Herodes, que el primero
fue maravilla, ò asombro
del Arte, y ues le cortaron
del Libano, cedro hermoso,
ciento y setenta mil hombres

de Sidon cubriendo todo
el Templo, ò nave de planchas
de oro de Tarsis, y el glovo
superior que al Cielo mira,
porque las aves ò el polvo
no hiziesfen nido, tenia
doze mil puntas de oro
sembradas por la techumbre,
cuyos rayos luminosos
heridos del Sol flechavan
girasoles de Ofitroxos,
delficas luzes al Cielo,
Entre llas rubias al Polo,
Luzeros fixos al Austro,
y luminarias al Senio.
Administravan el Templo
en concurso numero
veinte y dos mil Sacerdotes,
siendo sus vasos famosos
de oro de Tarsis cien mil;
sirviendo al comun adorno
quatrocientos mil de plata;
y porque te caute asombro
quatro mil porteros eran
de aqueste Cielo Custodios.
Vn mar de arambre, a quien doze
domesticos, sino monstruos,
sobre sus ombros tenian,
Oceano delectoso
era de los Sacrificios,
y en Christianos arroyos
cien fuentes se despeñavan
de cien olimpos escollos,
faetas de cristal vnas,
arcos de marucl los otros,
Dos columnas de metal,
piramides ambiciosos
del Cielo, con la techumbre,
frisavan, siendo dos tronos,
ù dos torres eminentes
de oro, y cobre, de tal modo
labradas a lo Molajco,

De Medico Pintor San Lucas,

que miradas en contorno,
en lo rizado la vna,
y en lo escarchado, y el fondo
la otra, penachos eran,
ò plumages del Fabonio.
Por este, pues, Templo insigne
reedificado por otros
Principes, porque el primero
fue del estrago destroço,
estando yo en èl entrò
vn Nazareno, vn asombro
de deidad, vn hombre digo,
en todo maravilloso.
El que en hebras de oro puro,
pudiera reynar Apolo
para iluminar de rayos
los tres Orbes luminosos.
Era vna madeja de ambar,
tan nazarena en el golfo
de luzes que lo inundava,
que entre el buelo del Fabonio
miravà de trino enfrente
sobre su espíritu solo
la eternidad que animava
Cielos, Planetas, y Polos.
Y porque hablemos mas claro
(dexando aparte episodios,
porque lo dicho se prueba
con los Pintores mas docto.)
Digo, que era el Nazareno
de muy agradable rostro,
el cabello largo, y liso,
hasta llegar a los ombros,
de alli abaxo crespo, ò rizo,
ni muy pardo, ni muy roxo,
partido en crencha igualmente,
mas dilatado que corto.
La frente llana, y setena,
la tez delicada, en copos
blancos, y rosados, lisa,
y sin atruga en el rostro.
Pobladas las cejas, negras,

pestañas del mismo modo,
los ojos bellos, y garzos,
graves, dulces, y amorosos:
la nariz en proporcion,
pequeña la boca, y todos
los dientes como el armiño
iguales, y muy lustrosos
La barba vn poco mas clara
que el cabello misterioso,
partida a lo Nazareno;
el pelo blanco, y copioso,
la estatura en igualdad,
braços, ni largos, ni cortos,
talle divino Diseño,
las manos de dadivoso,
los pies pequeños, y el passo
con misterioso decoro,
porque señala el andar
la prudencia de los Doctos,
El mirar grave, y severo,
y entre severo piadoso,
gravedad con alegría,
su hablar repofado, y poco.
En el reprehender terrible
en el consejo amoroso,
en el castigo muy pio,
en el perdonar muy prompto,
en lo humano sin igual,
pero en lo Divino solo.
Su edad de treinta y dos años,
muy tierno en llorar con todos
y aunque es la misma alegría,
el amigo mas zeloso,
no le viò reir jamás.
En predicar es asombro,
ynico en sabiduria,
Medico maravilloso.
Llamanle muchos Profeta,
mas sus Discipulos todos
le llaman hijo de Dios.
Sus milagros prodigiosos
son grandes, a vn Paralitico

De Don Fernando de Zarate.

fanò, en la Piscina à otro,
a muchos ciegos diò vista
en vn abre, y cierra de ojos.
A vna hija del gran Iairo,
llamado Archisínagogo,
la resucitó, y aun hijo
(que murió siendo muy moço)
de la viuda de Nain
le resucitó del polvo.
A vna muger que tenia
fluxo de sangre, con solo
tocaron a su vestidura
quedò sana, y con asombro
de todos quantos le miran.
Ha lançado los demonios
de in finitos cuerpos, este
Hijo de David heroyco,
Divino Medico insigne,
Nazareno prodigioso,
vnico Hijo de Maria,
Emperador de los Doctos,
Sabio entre todos los Sabios,
Phisico de los dos Polos,
es quien dà a los ciegos vista,
manos, y pies a los cojos,
a los cadaveres vida,
a los miseros socorro,
a los enfermos salud,
y en fin, es quien amoroso
en la Cruz con ignominia
ha de morir por nosotros,
franqueandonos con su muerte
de su padre los tesoros.

A borotaje la infanta.

Inf. Que esto escuche mi sobervia!
ò pesia el supremo Coro
de la alada Gerarquia
del vitimo Capitolio
que perdi, luzero errante,
quando me opuse animoso
al fuerte Dios de Abrahan
que has dicho, muger aborto

de rayos articulados
de la nube de mi enojo,
has arrojado a la idea
de mi el piritu furioso.

Zuc. El accidente le ha dado.

Al. Señora. *Inf.* Dexadme todos
què me quiere el Nazareno?
de oír su nombre glorioso
tiemblo, rabio, peno gimo,
ò pesia los onze globos
de cristal donde col
Faetonte alado de plomo?
ò pesia el Cielo, y la tierra,
A otros, Planetas, y Polos!
què aguardo que no delquicio,
que no arranco, que no rompo
toda la cadena eterna
de estabonados escollos,
Orbes de luzes los vnos,
y de elementos los otros.

Princ. Infanta, señera, amiga.

Inf. Tu enemiga soy, que arrojo
contra tus palabras rayos,
belcanes, iras, y oprobios.

Zuc. Su espíritu tiraniza
sin duda alguna el demonio.

Mod. Dexenme con ella a mi,
de viente, que yo solo
del cuerpo le sacarè
seis legiones de demonios.

Zuc. Què intenta?

Mod. Què he de intentar?
facalle vn diablo modo ro
a su Alteza. *Zuc.* Esta en tu juicio
desviase que està loco.

Mod. Desviar, tengania bien.

Inf. O perro, infame, aleboso,
platicante de la muerte, agarasle,

Mod. Ay, el vestido me ha roto,
ay, por el vestido empieças,
infame, ya te conozco,

Inf. Tu a mi. *Mod.* Si,

El Medico Pintor San Lucas.

Inf. Quien soy? *Mod.* Vn fante,
que vienes por mis afortos.

Alex. Doblóle el fiero accidente
esse Nazareno, monstruo
de Iudea; y si al nombrarle
se agrava el mal, que decoro,
que ciencia, que Magestad
obstenta maravilloso,
quien altera con su nombre;
antes del termino propio
de la enfermedad, las penas
que padece el lastimoso
espíritu de la Infanta?
Acudir al Dios Apolo
conviene en esta ocasion.

Inf. Dizes bien, que reconozco
en esse Dios la deidad
de mi ser magestuoso,
alli he de ser adorado,
esse he elegido por trono,
nadie nombre al Nazareno
que me quiere luminoso
Luzero, u Estrella Sacra
de Iacob? dexadme todos.

Alex. Vamos a hazer sacrificio
por tu salud a esse roxo
Planeta Dios de la luz,
y espíritu poderoso
del Vniverso. *Luc.* Detente,
que esse farol luminoso
no ha de poder aliviar
lo grave deste accidente.

Al. Que dizes barbaro! *Luc.* Digo,
que esse Planet a en su esfera
pende de causa primera,
a quien yo venero, y sigo;
y si movió con deidad
el Nombre del Nazareno
este accidente, condono
tu opinion, y a su verdad
aplico toda mi ciencia,
pues de oír esta elevada

ciencia, jamas estudiada
del Arte, y de la experiencia;
y supuesto que lesvs. *Alterase.*

Inf. O reniego de mi mismo!
no me tragara el abismo!

Mod. Otra vez ladras, tus, tus.

Inf. Ahora que le ha nombrado
esse sacrilego Hebreo
de la sangre de Abraham,
a quien conoce por dueño,
rabi o, o pesar de mi furia!
arrancaré el firmamento,
desquiciaré de los Polos
los exes, y al vniverio
haré pedaços, que aguardo
quando del cuerpo me ausento
desta muger, impelido
del nombre del Nazareno?
Dagon, Dagon, Astarot.

Mod. El llama todo el infierno.

*Disparan dentro, y cae la Infanta en
los brazos de la Princesa.*

Inf. Muerta soy.

Alex. Tu con la muerte
pagarás tu atrevimiento,
pues al eco de tu voz,
y al nombre de esse Maestro
de los vanos Israelitas,
la Infanta. *Bue ve en si.*

Inf. Valgame el Cielo!

Luc. Ya el espíritu tirano,
que tiranizava fiero
la semejança de Dios
la dexò libre. *Inf.* Que nuêvo
impulso govierna agora
mi turbado entendimiento.

Alex. Milagro ha sido de Apolo;
pues el sacrificio nuestro
recibió de coraçon.

Inf. Princesa, Alexandro. *Pr.* Debo;
no con poca admiracion
venerar este misterio,

sea impulso de los Dioses,
ò virtud, que es lo mas cierto,
del nombre de aquel Adonis,
Divino Medico Hebreo.

Tib. Antes èl agravò el mal,
y por la merced de Delo
tiene la Infanta salud.

Alex. A su grandeza debemos
dar las gracias, repudiando
la ciencia de aqueste necio,
pues no ha sabido aplicar
a tu dolencia remedio,

Tib. No le veis que se ha quedado
aborto, mudo, y suspenso?

Alex. Mejor le està dexar
esta ciencia, pues sabemos,
que Apeles en la pintura
no fue tan agudo, y diestro,
como èl. *Tib.* Es gran Pintor.

Inf. La inteligencia dexemos,
que de tan grave delirio
me librò, que los deseos
de Lucas, como se ha visto
fueron perfectos, y buenos,
y pues viene la Princesa
à ennoblecer este Reyno,
y los Doctores Senadores
han de ajustar, con acuerdo,
dar a Tebas, y Antioquia
Principes, a quien por dueños
reconozcamos las dos:
para assistir al Consejo
debemos ir, como es justo.

Princ. Pues ha permitido el Cielo
que estè vuestra Alteza libre
del espirita sobervio,
que turvava los discursos
de su noble entendimiento.
Vamos, y los Electores
nos diran lo que debemos
seguir, para que las pazes
logren su feliz acierto.

Alex. Ayude a mi pretension,
y mi amor, Iupiter Regio. *Ap.*

Tib. Mi esperança trayga Apolo
a debido cumplimiento.

Al. Que si su diestra me ampara,

Tib. Si me favorece el Cielo.

Al. Si me ayuda la fortuna,

Tib. Si se logran mis deseos.

Al. La Princesa ha de ser mia.

Tib. De la Infanta he de ser dueño.

Alex. A la venida dichosa.

Tib. A la salud que los Cielos
dieron a la Infanta todos.

Alex. Los nobles, y los plebeyos
saludan diziendo a voces
en repetidos acentos.

Dent. Vivan Otavia, y Diana,
vivan por siglos eternos.

Vanse, y quedan solos S. Luc. y Modar.

Mod. Quedamos buenos señor?
por Dios que podemos ser
Medicos de Lucifer,
tu quedas lindo Doctor,
pues yo darè testimonio,
segun dellance he salido,
que en aquesta junta he sido
platicante del demonio.
Ay tal cura! no hallo medio
a nuestra pena endiablada,
que vna Infanta endemoniada
se sanasse sin remedio?
El mal era rudo, y terco,
ningun remedio admitia,
que la tal hipochondria
tenia el diablo en el cuerpo,
sino se vò con engaños
el demonio, viva Dios,
que teniamos los dos
cura para muchos años.
A la fin se descubriò,
que curado se ha quedado
de que la Infanta ha sanado.

El Medico Pintor San Lucas.

sin bot'ca, y sin Doctor.

Señor, señor con quien hablo?
no ay que espantar, si se apura,
que non se pague en la cura,
por que estava dada al diablo,
no responde, bueno a fee,
ter gale Dios de su mano.
Yo voy a enfermar vn sano;
oye luego bolverè.

Vase.

Luc. Con justa razon suspenso,
el entendimiento ha sido,
parentesis soberano
de este admirable prodigio.
Valgame el Dios de Iacobi!
què Medico peregrino
es este, que en Israel
tiene tan fuerte dominio,
que en el individuo humano
obra efectos de Divino.
Para darle vista al ciego,
que totalmente ha perdido,
por sequedad, el humor,
que llamamos cristalino,
no ay remedio humano, pues
lo noble de esse sentido,
si en lo interior ha faltado,
en lo exterior, no se ha visto.
Pues que ciencia el Nazareno
ha estudiado, ò ha leído,
que pueda dar vista al ciego,
como la Princesa ha dicho?
El tullido, que baldado
tiene el comun exercicio
de los nervios, y apagados
los vitales, divididos
los guesos de aquel lugar,
que naturaleza hizo,
no tiene remedio humano;
porque liga lo rompido,
que no se ligò primero
con los remedios precisos,
des, pues no tiene remedio,

pues no le tuvo al principio,
siendo assi, que ciencia es esta
que professa este Divino
Doctor de Gerusalem,
con que dà pies al tullido?
Padece fluxo de sangre
vn ruget, y al advitrio
del tacto la vestidura.
libraria de este peligro,
aunque se agote la ciencia
del físico mas previsto,
no ha de hallar virtud que pueda
comunicar al vestido
remedio, siendo las venas
de esta enfermedad archivo,
y lo que pasma, y asombra
el mas revelado juicio,
es resucitar a vn muerto;
bolver de vn gran parasitimo
a vn hombre puede la ciencia;
mas despues de dividido
el espíritu del cuerpo
bolverle a animar, ha sid
obra sobrenatural;
y el Real Profeta nos dixo,
que el espíritu que vâ,
no buelve, y assi es preciso
confessar, que el Nazareno,
pues buelve a vn cadaver frio
el espíritu, que tiene
del poder incircunscripto,
poder, pues sin èl no puede
curar ningun de trino,
sanar, ò lançar del cuerpo
vn espíritu maligno,
y al oir su nombre grande,
hazer el efecto omnitimo,
no se haze sin gran poder
del Altisimo, en quien cifro
de esta deidad Nazarena
los que he admirado prodigios.
Muchos le llaman Profeta,

y sus Discipulos mismos
 Hijo de Dios, discurremos
 sobre estos dos apellidos,
 veamos el que le toca.
 El Mesias prometido
 en la ley, dize Itaias,
 llamarle ha el elcogido,
 el maravilloso, el grande,
 el Dios fuerte, y peregrino,
 y gran Principe de paz,
 Principe de paz, afirmo
 que es Hombre, pero Dios fuerte,
 Hombre, y Dios, el sea conmigo,
 porque Jesus Nazareno
 como Dios haze prodigios,
 y como Hombre haze milagros;
 luego quien sana tullidos,
 quien resucita a los muertos,
 lança espiritus malignos,
 en quanto Hombre es vn Profeta,
 en quanto Dios de Dios Hijo,
 y assi por Hijo de Dios,
 desde luego le confirmo;
 y para que conozcamos
 esta verdad, yo he leído
 à Daniel, y promete
 a la venida de Christo,
 desde que su profecia
 llamó a voces al vagido,
 setenta semanas, estas,
 segun nos dize el Levitico,
 son de a siete años, setenta
 de a siete, segun lo escribo,
 hazen años quatrocientos
 A noventa, y estos mismos
 han passado, desde el dia
 que Daniel peregrino
 profetico la venida,
 hasta que viniese Christo;
 porque si dize Iacob
 que vendria el prometido,
 saltando el Cetro en Iudà,

y saltò, segun se ha visto;
 en Herodes Hidumeo,
 los años son ya cumplidos,
 el Cetro salto en su tiempo,
 Christo en su tiempo ha nacido,
 y en el se han cumplido todos
 los profeticos avitos:
 y supuelto que le llama
 Moyse, Sagrado Rocio,
 Medico, el Profeta Amos,
 Geremias, el vngido,
 Pastor y acro, Ezequiel,
 Joel, Salvador de Egipto,
 Itaias, el Dios fuerte,
 braço, Abdias infinito,
 Malaquias, el Senor,
 Daniel, senda, y camino:
 Yo he de ver este Doctor,
 este Senor, este vngido,
 este Dios fuerte, este Hombre,
 este braço, este rocio,
 este camino, esta senda,
 y este Físico infinito;
 porque siendo yo Doctor,
 de todos tan aplaudido,
 y Pintor, que ha retratado
 los Principes mas invictos,
 pueda aprender en la escuela
 de Maestro tan Divino
 la medicina del Cielo,
 que con su ciencia ha traído,
 pintando de sus milagros
 en el lienço del Iuzio
 las virtudes soberanas
 de su nombre incircunscripto,
 para que sepa Judea,
 para que publique Egipto,
 para que aplauda Amioquia,
 y doide el Jordan al Nilo,
 que fue Lucas a banicar
 el Medico Peregrino,
 el Físico soberano,

El Médico Pintor San Lucas,

Iesvs, cuyo nombre es Christo,
Hijo de Dios Increado,
que a salvar el mundo vino:

JORNADA SEGUNDA:

Salen S. Lucas, Cleofas, y Modorro.

Luc. De nuevo, justo Cleofas,
la bienvenida te doy
de Galilea. *Cleof.* Los brazos
de nuestra amistad blason
sean, zelando el afecto
las finezas de mi amor.

Luc. Vine, Cleofas, de Antioquia,
como te he dicho, a la voz,
ò a la fama que corria
de Iesus, sumo Doctor
de las gentes, que aguardando
estavan su Redempcion.
habìe al Señor, conocie
por vnico Hijo de Dios,
adorenle por Palabra,
Increado, que encarnò
en el vientre soberano
de Maria, Alva del Sol,
por obra maravillosa
del Santo Espiritu; y diò
a mi Fè, el Señor Divino,
lugar en su coraçon.
Mandòme que le siguiesse;
vendì con mucho fervor
quanta hazienda en Antioquia
tenia, que quien a Dios
ha de seguir no haze aprecio
de las riquezas, que son,
ò como nube que passa,
ò como devìl vapor;
diòme a Pedro por Maestro;
Discipulo suyo soy,
y sabiendo que yo era
tan excelente Pintor,
me ordenò que retratasse

al Divino Salvador;
retratèle, y a su Madre
he de retratarla oy,
favor que los Cherobinès
lo tuvieran por blason,
Pedro ha de venir aora,
y dirá lo que el Señor,
justo Cleofas, nos ordená
que executemos los dos.

Cleof. Obedecer su precepto
es buscar la salvacion
del alma, como lo dizen
los Profetas de Silò.

Mod. Yo, señor Cleofas, soy rayo
de este Evangelico Sol,
voy àzia Pintor, pintando
las luzes de mi señor.
Está el Arte de pintar,
siendo de tan gran primor,
como ha dado en muchas manos;
casi, casi sin color.
Ay Pintores de obra prima,
y ay Pintores de ramplon,
ay otros que pintan siemp re
valientemente a Sanson,
le pintan, como pudieran
pintar con la lepra à Iob,
Ay otros tan piadosos,
que pintaron à Nembrot;
con fer el demonio mismo,
como a Tobias, ò a Lot.
Ay otros de perspectiva,
Pintores de Arte mayor,
otros que pintan Países,
siendo el pìncel vna hoz,
que anda segando alcaceres.
En efecto, el Arte diò
en pintar de male mano
todo quanto Dios criò,
y siendo, que dize el Texto;
que quanto ha criado Dios
es perfectamente bueno.

estos sin arte, y primor
lo echaron todo a perder;
pero alli viene el Farol
de la Iglesia, Pedro, ò Piedra,
que vna misma cosa son,

Salte San Pedro.

Zuc. Pedro, Apostol Scberano
de Christo, Piedra Divina,
celestial, y peregrina,
elegida por la mano
de Iesus Hijo de Dios,
donde su Iglesia ha fundado,
que decreto te ha mandado
que executèmos los dos?

Pedr. Lucas, el Señor Divino,
justo Cleofas el Señor
Salvador, y Redemptor
de su Pueblo peregrino,
à los dos os ha nombrado
entre los Setenta y dos
Discipulos, que por Dios
su casa y patria han dexado
por luz de las gentes, ya
sois Discipulos de Christo.

Zuc. Este titulo conquisito
por blason mio, serà
venerado, y admitido
del alma, y del coraçon
para gloria de Sion.

Cleof. Bienaventurado ha sido
el que llega a merecer
tan soberano favor.

Zuc. Sea alabado el Señor.

Pedr. Medico llegaste a ser
corporal; pero otro grado
te dà el Señor celestial,
Medico Espiritual
eres oy, el nuevo estado
de gracia te te ha venido
por tu zelo, y tu humildad
las almas con la verdad
del Maestro esclatecido

Iesus Hijo de David;
has de curar, y en su nombre
haràs que de ti se assombre,
essa Gentilidad,
al Templo fue a predicar
el Señor, que sus trofeos
pretenden los Fariseos
tiranamente eclipsar
sus faltas calurnias, como
que no admitas su doctrina?

Mod. Padre ella es gente maligna;
à quien yo echara en vn tempo,
es à vn Apolol, su nombre
es Iudas. *Zuc.* Què dize?

Mod. Digo. *Zuc.* Eñà loco?

Mod. Es mi enemigo,

Juro a Christo que es mal hombre;

Zuc. Eñò ha de dezir hermano?

Mod. No tiene que hermanear,
porque no lo he de callar,
aquel hombre no es Christiano

Zuc. Que dize?

Mod. Que es vn traidor.

Zuc. Calle, que es vn ignorante.

Mod. Vive Dios que es vn vergante,
embustero, entredador,
y que anda en todo tan diestro
el despensero filon,
que en la primera ocasion
ha de vender su Maestro,

Zuc. Calle digo.

Mod. Que escallar?

èl no es bermejo (que pena!)
pues no ha de hazer cola buena
Iudas, le pueden quemar.

Pea. Hermano, yo vengo a ver,
como es tan grande finto,
el Retrato del Señor.

Mod. El Iudas le ha de vender.

Zuc. Què dize Modorro?

Mod. Siento

que no conozca quien es,

El Médico Pintor San Lucas.

dè el Retrato al Calabrès,
que èl se vendrà al momento.

Luc. Para rematar en fin
tanta deidad certo fuera
en la mas suprema estera
el pincel de vn Cherubin,
aqui retratada està
la sabiduria del Padre,
y a retratar a su Madre,
oy la voluntad irá,
y ser àn fin duda alguna
para vno, y otro arrebol
lienço muy pequeño el Sol;
y corra tabia la Luna.

De scribese el Retrato del Salvador.

Luc. Divinamente ha copiado
al Salvador, y Maestro
del mūdo, *Mo.* Si anduvo diestro
yo los colores le he dado:
què me mira, es necesidad
la que digo, ò son recelos?
pues no moli de los Cielos
los colores? *Luc.* Es verdad.

Mod. Quando mi señor pintava
este Redemptor Divino,
si a Iesu Christo mirava,
èl le mirava de Trino,
y èl de Trino le adorava.
Quando le llegó a linear
el cabello hermoso, y bello,
al empearle a pintar
fue tan in nenso el cabello
que no le pudo contar.
Llegò a dar luz a la frente,
yo le dixè, bueno afee,
que busca busco el Oriente,
me dixò, y yo repliquè,
pues no tieno el Cielo enfrente?
Al pintar las cejas hizò
dos arcos, y dixè darle
a este celestial Narciso,
las cejas quiere pintarle,

pues no vè que èl se las hizò?
Con el pincel de mas nombre,
buela à hazerfe las pestañas,
y del Alva porque allombre
le dån perfil sus entrañas
solo por hazerfe Hombre.
Mirò a Iesus, y al bolver
a abrir el pincel de ojos
los ojos, no ay mas que hazer,
le dixè, abra estos ojos
que le viene Dios a ver.
Y al pintar con bendicion
el severo rostro, atenta
dixò el alma al coraçon,
a este Retrato le assienta
de gracia la Encarnacion.
Pintò la nariz, y a pelo
al Christiano que la vea,
pues me sirve de consuelo,
que aunque se pintò en Judea
faliò la nariz del Cielo.
Llegò vn clavel encendido,
a sus labios el pincel,
y al verse descolorido,
no aver nacido clavel
lo tomàra por partido.
Con tiento, y con gravedad
la boca de verdad toca,
y con mucha Magestad
se tardò en pintar la boca
Iesus, vna eternidad.
Pidiome que diessè voto
en los dedos soberanos
y dixele por mi voto,
pintele largo de manos,
porque ha de ser manitoto.
Acabò le, y muy previsto
le mirò vna vez, y dos,
y con tal gracia fue visto,
que no dixeran a Dios,
fino que era Iesu Christo,
Luc. Esta es la Imagen primera

de Iesus sumã alegria,
cuya adoracion Latria
a su deidad verdadera
se debe. y en retratando
a su Santissima Madre,
Hija del Eterno Padre,
su Imagen te venerando
con Dulce adoracion,
y Perdulica que tecca
a los Santos se convoca
con iusta veneracion
al Templo de la verdad
a los Fieles y en el
con zelo santo y fiel,
y sencilla voluntad
las estiman los Planetas,
como a glorificas plantas,
que las Imagenes Santas
son libros de los Profetas,
con las tres adoraciones,
Latria al Señor y Perdulica
a su Madre, y la Dulcia
para los Fieles Varones,
que sea, Pedro, es preciso
llena de Fè singular,
la Iglesia que has de fundar.
vn Sagrado Paraíso:
voy a que vea Maria,
a quien por mi norte elijo
de su Santissimo Hijo
el Retrato. *Mod.* Què alegria!
voy a molar los colores
para pintar a la Reyna
de los Angeles que Reyna
sobre los Cerros mayores:
oye. *Luc.* Profiga.

Mod. Yo creo,
que si este Retrato vé
Iudas, que al punto le dé
de barato a vn Fariseo.

Luc. Esto dize, no hable mal
de Iudas, tenga recato,

Mod. Si él no vendiere el Retrato
venderà el original.

Luc. Porque a vn Apostol condenat

Mod. Perché? porque el otro dia
viendo que los pies vngia
a Christo la Madalena,
dixo, que el vnguento fuera
mejor venderle en rigor,
y que su justo valor
para los pobres sirviera,
quien le mete a Iudas si,
con los pobres, voto a *Luc.* Calle.

Mod. q̄ es calle? yo he de ahorcalle,
si él no se ahorcare a si.

Luc. Vamos a Dios, Pedro amado,

Ped. Lucas, Sagrado Pintor,
el Divino Salvador
vaya en tu guarda. *M.* Ahorcado
he de ver al Lacedonio.

Luc. Mire que ha de ser tu amigo.

Mod. Yo amigo de Iudas, digo
que sea tu amigo el cementio.

Vanse. y salen Alexandro y Tiberio.

Alex. En este jardin podemos
ajustar las pretenciones
del Estado. *Tib.* Dezis bien,
que ordenan los Senadores?

Alex. Que yo case con la Infanta
mi prima llevando en dote
el Ducado de Antioquia,
y vos (notable de orden)
que caseis con la Princesa
de Tebas, y pues impone
leyes el amor, separen
de nuestros dos coraçones
el impulso que los mueve,
que lo que ordenan los dioses,
no es posible que contraste
el parecer de los hombres,
yo Tiberio a la Princesa
renoi el alma, y que la gozè
ageno que ño, no admite

El Médico Pintor San Lucas!

aquel que ha nacido noble,
como yo, vos a la Infanta
os inclinasteis, y el hombre
à quien diò naturaleza
sangre illustre los blasones,
no mancha con la mudança
vulgar, que atrevida rompe
los fueros de la nobleza;
esto digo, porque logre,
en vos lo firme, y lo justo,
sus virtuosos primores,
dizenme que otorgais quanto
acuerdan los Electores,
y que pretendes casaros
con la Princesa, y que en orden
de su gusto, os oponéis
al mio, nadie nos oye.

El lugar para palestra
es a proposito, logren
los alientos en su esfera
los militares renombres,
sepa yo vuestro disgnio
para conocer entonces,
ò el empeño, ò la amistad,
porque si estamos conformes,
no necesitan las Armas
de mas seguros blasones.

Tib. Alexandro, quando el hado,
ò el destino descompone
la inclinacion natural,
debe como cuerdo vn hombre
sugetarle a los impulsos
de alvedrios superiores,
yo quiero bien a la Infante;
pero si los Senadores
quieren que seais su dueño,
y yo a la Princesa goze,
que he de hazer sino otorgar
con el gusto de los dioses,
pues están en su lugar
hemos de perder los nobles
Imperios, ò Señorios

que nos dan los Electores
por nuestro gusto no mas?

Alex. Si, que es baxeza muy torpe,
queriendo bien a vna dama
por llevar vn Reyno en dote
casarse con otra, pues
todo el Imperio del Orbe
desprecia quien quiere bien.

Alpaño la Princesa, y la Infanta

Pr. Al jardin dixo Liene
que baxaron. *Inf.* Aqui están,
lo que determinan oye.

Tib. Esta de Amor inviolable,
ley de Venus, y de Adonis,
vive en mi pues a la Infanta,
de mis pensamientos Norte,
sigo, idolatro, y venero.

Alex. Pues como a los Electores
aveis dicho, que supuesto
que por ley de los Triones,
precepto antiguo de Grecia,
os toca el estado noble
de Tebas, casareis luego
con la Princesa? *Tib.* Este nombre
que me dais, es por estado,
no porque yo me conforme
con la ley, pues a la Infanta
adoro como Adione.

Alex. Yo a la Princesa, y supuesto
que el estado que dispone
el Senado no me obliga
a que yo siga su orden,
desde luego me desisto
de sus leyes, porque logren
mis finezas los trofeos
que el hijo de Suxpre impone;
y supuesto que el Senado,
y todos los Electores
quieren que los dos perdamos
lo que eligieron los Dioses,
dividiendo los estados,
forcando los coraçones,

De Don Fernando de Zaraté

Violentando el alvedrio,
vnico señor del hombre,
yo de mi parte no apruebo,
no admito, ni sigo el orden
decretado, porque amor,
Rey vniversal conoce,
que sin gusto no ay Imperios
que el cariño no valdone,
que la pasión no desprecie,
y el coraçon no derogue.

Tib. Lo mismo yo per la Infanta
digo, y confirmo, y que logre
estos afectos quisiera
el aima. *Al.* Mal se conoce,
supuesto que os inclinais
a quanto los Senadores
han decretado, y no iguala
vuestro amor a los primores
con que adoro a la Princesa.

Tib. Repasad, que son las voces
venenos articulados,
que dan muerte a quien las oye:
mi amor es tan inmortal
como el vuestro. *Al.* Los acordes
instrumentos no destemplan
las sinezas, y es del orden
del juicio por vn estado
mudar los afectos nobles,

Tib. Advertid que hablais conmigo,
y que atrevidas razones.

Alex. Lo que digo es la verdad,
y como Duque de Esponte
la defenderè.

Tib. Pues habien los azeros.

Alex. Ellos logren
con vuestra muerte los triunfos
que mi valor les impone.

Al. Empuñar las espadas salen las
Damas.

Princ. Deteneos.

Inf. Esperad, y dezid que es esto.

Tib. Nobles

de mi voluntad afectos.

Alex. Y de la mia primores.

Princ. La Infanta, y yo conocemos
las justas inclinaciones
que os mueven a no querer
passar por los superiores
decretos con que el Senado
a vuestras leyes se opone,
pero quien serà bastante
a derogar interiores
pasionnes de vnos luezes,
que tiranamente rompen
las leyes de amor. *Inf.* Què medio,
ò que poder los errores
de vn Capitolio supremo
podrán deshazer? *Pr.* Conoce
el prudente su fortuna,
quando halla imposible el Norte
que busca, que no se empeña
el discreto quando Adonis
muere a las manos nocibas
de vn bruto, lo que disponen
los Astros, no ay fuerça humana
que sus decretos derogue.

Alex. Luego ya las dos estais
en la sentencia conforme.

Inf. Donde ay fuerça cessa el duelo.

Princ. Donde ay rigor, los favores
mas constantes se desluen.

Inf. Todo el amor lo dispone.

Princ. Donde ay imposible cessan
los mas honestos favores,
oforgad los dos constantes
con el gusto del Senado,
pues dexamos laureado
entre todos los amantes
vuestro divino blason,
digno de ser inmortal.

Alex. Este decreto Imperial
no obedece el coraçon,
vos me aconsejais que os pierda,
y que me cale con otra

El Medico Pintor San Lucas.

deidad, oñe por sangre estimo,
quereis (el pecho se ahoga)
por el esposo (què pesar!)
à Tiberio (què congoja!)
quien quiere mira impossibles;
tame perder quien adora,
vn Rey no, vna Monarquia,
pues si la sacra Corona
del mundo me concediera
essa luminar antorcha,
que està moviendo effos Cielos;
por teneros por esposa
la despreciara mi amor;
assí pagais, gran señora,
mis afectos, mis suspiros,
y mis ansias amorosas,
goze Tiberio essa dicha,
que yo a la guerra furiosa,
que contra Tiro, y Sidon
haze el Rey de Babilonia,
me partirè luego al punto,
en cuyas siricas tropas
me arrojarè, como quien
de la vida se despoja,
y permitan essas luzes,
deidades que nos informan,
que al chocar de los primeros
con las alfanas briotas
del Tigris fiero, que son
pa laciones de Troya;
muerto el cavallo a sus iras
caiga entre vitales hondas,
dando el vltimo suspiro,
para que Grecia conozca,
para que publique el Asia,
para que sepa la Europa,
que despreciando la vida,
y anteponiendo la honra
morirè noble a pesar
de la fortuna alevosa.

Tib. Y yo te guirte pretendo;
porque mi amor se conozca!

Primo. Deteneos, esperad,
que finezas podetofas
por conveniencias de estado,
sin causa no se malogran.
La Infanta, y yo por laber
las interiores aromas
con que el amor arde Fenix
en el ara de sus glorias,
fingimos este precepto,
los Electores conozcan,
que contra amor no ay poder,
el Estado de Libonia,
que confina a l Occidente
con el de Tebas gozofa
doy a la Infanta, Tiberio
goze de tan noble esposa,
y yo de tan noble dueño,
porque heredando a Antioquia
Federico vuestro primo,
partamcs luego a Libonia,
y en la gran Corte de Tebas
se celebren nuestras bodas.

Alex. Por tan singular favor.

Tib. Por fineza tan heroica.

Alex. Te sacrificio la vida.

Tib. Te rinde Tiberio aora
el coraçon que le alienta.

Primo. Ya el Senado sabe todas
nuestras firmes voluntades,
y con iucidas, y ayrosas
galas los nobles del Reyno
a nuestra jornada heroica
dan honores, y la pleve
de nuestro estado gozofa
con festivas alegrias
aplauden, sino coronan
nuestra dichosa partida,

Dem. Vivan edades dichosas
la gran Princefa de Tebas,
y la Intanta de Libonia.

Tocan caxas, y entran todos, y sale
Modorro con moleta de colores.

Modo.

Mod. Planto moleta, y colores
 en esta mesa, y rezelo
 que la Luna, el Sol, y el Cielo
 para moler resplandores
 me den roxo azul, y nieve
 para pintar a Maria,
 que es de pecadores guia,
 el cavallette le atreve
 a competir peregrino
 con el Atiante mayor;
 pues el lienço superior
 de este Retrato Divino,
 que mi amo ha de pintar
 ha de tener sobresi,
 empecemos por aqui,
 tenga su primer lugar
 lo blanco, pues dize Amòs,
 y el Profeta Malaquias,
 que la Madre del Mesias
 ha de ser Alva de Dios,
 èl vaya conmigo, muelo
 este armenio singular,
 que ha de servir de copiar
 a la Emperatriz del Cielo;
 y pues vamos afinando
 con el oleo la calor,
 hasta que venga el Pintor,
 vamos moliendo, y cantando:
 Buena el pincel de Lucas Evágelista,
 y al bolar, dize: Ave Maria (al Alva,
 como al Sol ha pintado, nos pinte
 y estará la pintura llena de gracia,
 y mirado a Maria dirán las gentes,
 el Señor es contigo bendita eres,

Sale San Lucas.

Luc. El vno, y otro concepto
 le alabo, que muele aora?

Mod. El arrebol de la Aurora
 muelo aora con efecto,
 que aunque el moler, claro està,
 es de necios habladores,
 el que muele estos colores

di cretissimo será:
 mostrò el Retrato Divino,
 Hijo del Eterno Padre,
 a su Santissima Madre!

Luc. El vnico, y peregrino
 Retrato del Salvador
 le enseñe a su Madre, y dixo,
 que avia pintado a su Hijo
 con el pincel del amor.

Mod. Quando en esta casa entrè,
 Templo de la Virgen Rosa,
 hasta la sala lleguè.

Luc. Viò a esta Señora dichosa?
 grande atrevimiento fue.

Mod. Eflo dize, son primores
 de su grande fantasia,
 ò son piadosos temores?
 pues quando cerrò Maria
 la puerta a los pecadores?
 estava el hijo a su diestra!

Luc. Y entrò tan determinado?

Mod. Oigan el pefar que muestra,
 pues quando huviera pecado,
 no es ella Abogada nuestra?

Luc. Terrible anauvo,

Mod. Oye padre,
 pues de mi dicha se affige,
 yo vi al Hijo, y a la Madre.

Luc. Y que le dixo? *Mod.* Le dixe,
 Dios te salve Reyna, y Madre.

Luc. Dixo bien, mas su discordia,
 atrevimiento, y malicia,
 no es digna de tal concordia.

Mod. Oye, en lugar de justicia
 hallè la Misericordia,
 ellos muy cuerdamente
 de rodillas a la puerta,
 lo que hablaron claramente
 no lo sè, mas cosa es cierta
 que hablaban divinamente,
 dixe viendo en los confines
 dos pagecitos compuestos

El Medico Pintor San Lucas.

con rostros de Cherubines,
si seràn Angeles estos?
y ellos eran Serafines,
vno Gabriel se dezia,
y otro Miguel, yo fiel
vi que hablaron (que alegras?)
Iesu Christo con Miguel;
pero Gabriel con Maria,
hablóles el Dios de Amos
en secreto, y quando oyeron
su Mandamiento los dos
con Iesu Christo se fueron,
y con su Madre de Dios.
Entraron luego en consejo
(con el vno me deshago)
Pedro, Santissimo viejo,
Iuan, Matheo, Santiago,
y el despensero bermejo.
En viendo a Iudas quedè,
no se lo podrè dezir,
a la cara le mirè,
y dixele sin mentir
mal garrotillo te dè:
Venia en la bolsa echandó
vnos dineros, si son
treinta los que và contando;
dixè, respondió, no son,
si son repliquè rabiando,
y vive Dios vn guillote,
que essa lengua despenferá
te saque por el cogote.
Luc. Como habla dessa manera?
Mod. Pues tu conmigo escariote?
desvieste. *Luc.* Que le ha dado?
Mod. Vive Christo de vn bribon,
barbas de açafran quemado.
Luc. Tengase digo. *Mod.* Si son,
quinta essencia de ahorcado,
Luc. Que está sin juicio rezelo
muela sus colores. *Mod.* Basta!
ò Calabres de mal pelo,
infame de mala casta!

Luc. Muela sus colores?
Mod. Muela, boeta el pincel. &c.
Luc. Sacramento que la Virgen
Señora Nuestra, a esta quadra
sale como suele el dia
salir paseando el Alva,
y yo esse lienço acomodó,
donde ha de estar retratada
esta nueva Abigail
con el pincel de la gracia,
retirese. *Mod.* No he de ver
retratar la Aurora Sacra
que nos dió el Sol de Iusticia?
Luc. Herma no buelvas e a casa,
y venga dentro de vn hora.
Mod. Con su licencia, de guarda
estare, porque no venga,
que le arrancarè las barbas
Iudas escariote. *Luc.* Mire
que la passion siempre es mala
si es contra el proximo.
Mod. Espero,
que colgado vna mañana
de vn sauco le he de ver,
Luc. Camine.
Mod. No hablo palabra,
vive Christo que si viene
le he de moler a patadas. *Vase.*
Luc. Que colores, que pinceles
bastarán para copiar
la que es Reyna singular
de los Angeles, que Apelles
entre todos los Fieles
podrà llegar a elegir
idea que llegue a voir
sobre lineas de arreboles
vna Aurora con dos Soles;
Regio Planeta de Ofir,
la memoria con verdad
sea el lienço mas atento,
el tiento el entendimiento,
y el pincel la voluntad.

para tan gran Deidad,
sea vn Serafin Apeles,
mas busquemos los fieles
dibuxos del coraçon.

Baxan los dos Angeles.

Gab. Estos los colores son.

Mig. Este el tiento, y los pinceles.

Luc. En mi idea retratados
veo al General Miguel,
y al Embaxador Gabriel
entes de razon copiados,
como Pintores Sagrados
con la original de gracia,
podrè yo pintar con gracia
la deidad que venerè?

Mig. Con el tiento de la Fè.

Gab. Y colores de la gracia.

Luc. Sacros Timantes divinos,
inteligencias lineadas
en ideas retratadas
sobre lierços cristalinos:
Mensageros Peregrinos
que le dais al coraçon?

Mig. El tiento es este baston,
General de los Pintores.

Gab. Y esta tabla de colores
servirà de Encarnacion.

Luc. Blanco, açul, pardo, carmin,
roxo, y verde, principales
colores, y originales
sen del Arte, pues en fin
dàn a nuestra imitacion
con admirable destreza
luzes de naturaleza,
dizelo assi Salemon,
lo blanco, dize el Esposo
pintando su Esposa amada,
que es la pureza, assentada
queda por simbolo hermoso
de la limpia Concepcion (min.
de Maria. *Gab.* Aplica agora el car

Luc. Si del Aurora.

ellos anieboles son,
dizelo el Profeta el dia
que salió la luz, no el Sol,
y assi este limpio arrebol
tocò al rostro de Maria.

Gab. Ya el original Sagrado
de la Celestial Maria
se manifiesta. *Dejubrese la Virgen*

Luc. Adorèmos
al Sol de las Gerarquias,
Salve Maria, Mar de gracia plena,
Ave entre Lirios, candida Açucena,
Huerto de Gedeon, puro, y cerrado,
sin màcha original de aquel pecado
q̄redimio encarnado en vuestra rosa
el Clavel de abeterno salve Elposa
del q̄ procede Espiritu Divino, (no.
de principio, y Palabra en vn ter Tri
Salve Hija del Padre,
y del Hijo Increateo, digna Madre,
Ave Fuète, Cipres, Eirella, y Guia,
Salve digo otra vez, Ave Maria,

Lucas, indigno Pinter,
pues lo fuera el Cherubin,
si a tan Sacto Serafin
retratara con amor,
nacido de su obediencia,
alma de la voluntad,
para copiar la deidad
que agora os pide licencia?

Virg. Quien a mi Hijo ha pintado
con pincel tan superior,
yo Criatura, y el Criador,
no ha de estar atrodillado.

Luc. Corcedme, gran Señora,
este favor soberano.

Virg. El amor te dà la mano.

Luc. Eñe me er grandece agora,
que mi humildad es indigna
de tan alta Magestad.

Virg. Quando dexò la humildad
de se sabia, y peregrina,

Luc.



De Medico Pintor San Lucã

Luc. A tan alto beneficio
sea el alma inteligencia,
que siempre fue la obediencia
el perfecto sacrificio,
y pues a la luz del dia
retrata este nuevo Apeles,
deme el Señor sus pinceles,
y las colores Maria.

Mus. Atencion al retrato
de vna Zagala,
que aun pintada con olio
no tiene mancha.

Luc. Demos principio a la frente;
si en el principio crió
Dios el Cielo, allí le halló,
segun el Profeta siente:
hagase la luz nos dixo,
y seguu la profecia,
frontero de si tenia
la luz preservada el Hijo:
y assi el Profeta David
en sus Reales versos canta.

Mus. A su frente mas bella,
quien la repara,
por mirarle de Trino
muestra sus gracias.

Luc. Las cexas, que hermosas son,
dize el Texto, que en señal
del diluvio general
el iris, arco, y blason
de paz se puso en el Cielo;
y en el de Maria dos
arcos de paz puso Dios,
con ellos ya no ay rezelo
de que anegue en el profundo
del abismo del pecado
Luzbel al hombre, si ha dado
tan bellos arcos al mundo,
y por ella nos dezia
el Principe de los sabios.

Mus. Estas cexas las hizo
Pintor mas alto,

y si Lucas las pintã
serã milagro.

Luc. Las pestañas que coronan
los dos dellos Orientales,
Planetas tan Celestiales,
que de ser Soles blasonan,
dixo el Esposo, por ellas,
que su Amada las cubria,
por no abrasar con el dia
el fulgor de las Estrellas.
Flechan, dize en el brocado
de los parpados que adora,
si rayos negros la Aurora,
centellas el Sol dorado,
y assi en el Cielo que hizo
el Apeles soberano.

Mus. Las pestañas salian
sobre el brocado,
que por ser de los Cielos
es de tres altos.

Luc. Llegò a los ojos Divinos
de la Paloma suave,
a quien Gabriel llamò Ave,
y Luzeros peregrinos
Salomon pero aunque miro
los Sacros Originales,
los pinceles celestiales
hazen costoso retiro,
garços, ò pardos parecen,
y en lo grande estoy dudoso,
sea el todo Poderoso
de las que y a resplandecen
Estrellas Ducto Pintor,
son grandes, si, quien podrá
dezirme lo, quien podrá
pintar este resplandor,
quien advertir me podrá
de sus luzes celestiales.

Mus. A iesus, que las luzes
dè a lo vistoso,
que èl es Sol, y dos Soles
seràn sus ojos.

Zuc. La nariz en proporción
dixo el Sabio que lineava
el Paraíso en que estava,
y el Esposo en su canción
la pinta con la igualdad
del teórico pincel,
y por ser oy línea fiel,
color de la voluntad,
dize que la copió bien
el Retrato superior;
serè el primero Pintor
que se halle en Gerusalén,
y espero que la nariz
que pinto sera acertada.

Muj. La que tiene Maria
no costò blanca,
que el Pintor que la hizo
la hizo de gracia.

Zuc. A la boca hemos llegado;
y pues por su boca habiò
el Angel, quando llevò
el sí del Verbo Encarnado,
de misterio he de pintar
esta boca, vn Serafin
del encendido carmin,
no le falta sino hablar
al Retrato y yo por èl
dirè que esta boca dixo,
que era la clava de su Hijo,
por cuya humildad fiel
fue boca que quando tocca
Eva a comer la mançana,
a toda la especie humana
Maria no abrió la boca,
y doy fee, como Pintor
de esta boca celestial,
que el pincel original
no le diò ningun color,
y que diràn de los Cielos,
cantando las Gerarquias.

Muj. Bien se vè que San Lucas

pinto a Maria,
pues habiò por la boca
de Evargelista.

Zuc. El cabello es el postrero,
aunque en el Arbol Sagrado
estè primero piantado
en los Cantares, espero
ver pintada esta de Ofir,
madeja de ambar tendida
en el Cielo, y esparcida
sobre gicbos de zafir,
que se lo trençavan dize
Ioel, quatro Serafines,
mas si son de Cherubines
las hebras no contradize
a mi intento, pues dirà
la Filomena Sagrada,
viendo que se echà al trençadò
el cabello al Sol, y al Alva.

Muj. Como las Gerarquias
se lo peynavan,
tiene cada cabello
su Angel de Guarda.

Zuc. La garganta excede al ampo
de la nieve, y si por fama
Torre de David la llama,
y flor nevada del campo
Salomon, es porque bebe
su fortaleza Divina,
la blancura cristalina,
y si es pureza la nieve,
diran los Coros alados
delta Virgen soberana.

Muj. Que al mirar la blancura
de su garganta,
quede el Sol suspendido,
no sino el Alva.

Iuc. Las manos me tocca a mi
pintarlas, para tener
de mi mano el Cielo, y ver
la Estrella con que naci.
Manos que belanço etàn,

El Medico Pintor San Lucas.

como a su Reyna, y Señora
los Angeles, pinto a ora,
que gozofos le hallaràn
de ver el Retrato hermoso
de su Dueño Soberano!
si me tiene de su mano
serè el Pintor mas dichoso
que aya tenido Salen
en su Corte Celestial,
pues del mismo original
copio el Cielo de Belen;
pero me diràn los Coros
de los Angeles Divinos,
viendo que pinto las manos
de la Reyna del Empireo.

M. si. Mire como las pinta
Lucas, le digo,
que han tenido a Dios Hombre
Cuerpo de Christo.

Luc. Ya he copiado Virgen pura
vuestra imagen celestial,
siendo el sacro original
el tiento de mi pintura,
lo colorido asegura,
que aunque el olio le ha tocado,
siendo la oliva el sagrado
de vuestro Nombre Divino,
a mi Retrato le viuo
el olio como pintado.
La Fè con zelo fiel
preseryò con resplandores
de la sombra los colores
lineadas con el pincel,
no le ha atrevido Luzbel
a tocar con zelo ingrato
la pintura que dilato
por el Orbe Celestial;
pues del Sol Original
fue concebido el Retrato.
Todas las demas pinturas
lleuan lo negro mezclado
con lo blanco, y lo encarnado,

del Arte sombras obscuras
en vuestra imagen seguras
van los colores; pues son
ideas que el coraçon
mezcla con fee singular,
quando pretende pintar
vuestra limpia Concepcion;
Recibid Virgen Sagrada
etta copia celestial
del mas bello original
en el alma retratada;
si la pintura os agrada
de Hijo, y Madre, con los dos
irè a predicar, y vos
me direis, pues lo conquisto;
Lucas vè con Iesu Christo,

y con tu Madre de Dios,
Virg. Llega Divino Pintor
a mi Oratorio Sagrado,
y los dos Retratos sean
en su Cielo colocados;

Gab. Yo gozarè esse favor.

Mig. Y yo de blason tan alto!

Luc. Dichoso el Pintor ha sido
que blason tan soberano
mereciò ver, suba al solio
el milagroso Retrato
de Maria concebida
sin macula de pecado.

JORNADA TERCERA.

Dent. Viva el soberano Apolo,
y abrañe el Templo Divino,
en cuyas Aras se ofrecen
los Tebanos Sacrificios.

Salen Alexandro, y Tiberio, la Prin-
cesa, y la infanta.

Alex. Parece que el mar sobervio
Minotauro cristalino
la cerbiz decristal bella
humilla al Templo, y propicio
le paga en golfos de nieve
lo que le ofrece el olimpo

al Cielo verde plumage,
ò Garcota del Impireo,
y pues Tiberio, y su Esposa
a celebrar han venido
la fiesta del Dios Apolo
a Tebas, abraffe el libro
de este dorico, y sagrado
Alcazar, y en sacrificio
le ofrezcamos los Sabeos
aromas que arroja el Nilo,
los olores de Pancaya,
y las purpuras de Tiro.

Tib. Parece que el dios de Delfos
por el Oriente ha salido,
agradeciendo con rayos
benevolos, y propicios,
las devotas oblaciones
que todos hemos traído.

Prin. La blanca Aurora parece
que a diluvios el rocío
en perlas lo ha congelado,
y las flores concebido.

Inf. Citara de plumas bellas
por el campo desalido,
de este vago firmamento
le hazen la salva a los ricos
cabellos del gran Monarca,
Emperador de los signos,
Principe de las Estrellas.
Pero que clarín se ha oído
en las campañas del mar,
y montañas de zafiros?

Al. Vna opulenta nave,
cifre de pino, y de las aguas ave
se dividida en la lamina marina,
y al sagrado del Tèplo se encamina.

Pr. ¿q̄ hermosa va rōpiendo los cristales?
lunar parece en liquidos raudales.

Inf. Cō las velas tēdidas por el viēto
señoreando viene el elemento.

Tib. Y en paramos de nieve
el Norte halaga, y el Fabonio bebe.

Al. En popa huellacō igual fortuna
los espejos nevados de la Luna.

Pri. Ya la vista la goza mas atenta.

In. Y sin amago alguno de tormenta
con la popa ha tocado
el puerro deseado.

Pr. Y al abrigo tenaz de la mōtaña,

Al. Cō el clarín saluda quāto baña
el mar, y Febo dora

en las roxascampañas de la Aurora:

*Aparecense en vna nave vn Angel, el
Santo, y Moicero.*

Ang. Lucas, Sacro Evangelista,
essa que miras heroica
Provincia, embidiosa del Asia,
y admiracion de la Europa,
es Tebas barbara esfera,
en cuya mansion, de Troya
arden las cenizas, pues
en deliciosas aromas
la Gentilidad ofrece
a las delicas antorchas
sacrificio, profanando
en confusa Babilonia
el culto del verdadero
Dios, a quien sigues, y adoras.
Aqui el Salvador Divino
te ordena, y manda que pongas,
que digas, que manifiestes,
y que publiques la gloria
de su Evangelio, de quien
tu has sido Angelica, y de esa
pluma, que dictò la idea
de vna Essencia, y tres Personas.
Tu escriviste tu Evangelio
en Grecia, Marcos en Roma,
Mateo en Iudea, y Iuan
en Patmos, para que en todas
las quatro partes del mundo
estos quatro arroyos cecran
del Jardín del Paraiso,
cuyas aguas mi, y grofas

El Médico Pintor San Lucas.

las plantas de la Fè riegan
anegandose en su hondas
los Gentilicos jardines,
cuyas yervas venenosas
tienen escondido el alpid
idra del Nilo espantosa.
En esta dichosa Nave,
que la Concepcion te nombra
de Maria, pues del Arca
fue reservada Paloma,
ha surcado del inmenso
Oceano la espaciosa
campana, de mando a giros
este paramo de aljofar,
este edificio que halagan
las ricas, y crespas olas
del mar esse sonido altivo,
que vè primero la Aurora,
que el caucaso, ni el olimpo,
es el Templo donde goza
profano culto el Dragon
que el Apocalypse nombra.
Alexandro, Rey de Tebas,
Otaviana su esposa,
Tiberio, y Diana, Reyes
de la Provincia Libonia
son los que miras, y vienen
a ofrecer finos aromas
a esse oraculo fingido,
fabula del mundo loca.
Ea soldado de Christo,
essa vândera enarbola,
en cuyo Cielo pintaste
la imagen, divina copia
de Maria, Alva del Sol,
de las Gerarquias todas,
Emperatriz concebida
sin mancha, nublado, ò sombra
de la culpa original,
que al genero Humano toca,
Abre el soberano libro
de tu Evangelio, pregona,

publica, enseña, y predica
la Ley de gracia, acrisola
las almas que viven ciegas
en el caos de Babilonia.
Con esta imagen Sagrada
de Maria, iotacta Rosa,
obraràs las maravillas
que los Profetasregonan,
diziendo, que de Sion
la Palabra misteriosa
saldrà por las quatro partes
de essa maquina vistosa.
Baxa de essa roca, donde
la nave eminente toca,
y llega al profano templo,
porque los Reyes te oygan,
los nobles se atemorizen,
la Plebe se quede afforta.
Que yo en esta nave, idea
de la militante antorcha,
surcarè todos los mares
del Asia, America, Europa,
Africa, y quanto ilumina
essa errante luz hermosa,
para que le conste al mundo,
y las naciones conozcan,
que solo la Fè de Christo
es senda, camino, y gloria.
*Buela el Angel, y baxan el Santo,
y Modorro.*

Alex. Del baxo llegò a la playa
la venerable persona
de vn Anciano, y en su diestra
vna vândera enarbola,
en cuyo aqui firmamento
la imagen de alguna diosa
trae pintada, y a la vista
rayos parece que arroja.
P. inc. De resplandores cercada,
respeto infunde la Aurora
de su bello rostro, en quien
vân desojadas las rosas

à ver en su blanca nieve
la purpura mas hermosa.

Tib. La nave, que exalacion
fue de las ceruleas fondas,
ya de vista se ha perdido,

Inf. Las rafagas boladoras
el viento de alas le sirven,
buela Estrella luminosa,
àzia el Templo se encamina.

Alex. Peregrino entre las olas
del Imperio de Neptuno,
que el puerto dicho gozas
de Apolo, de que Provincia
eres? que el trage entre todas
las naciones tiene imperio,
pues infunde afeçuoia
gravidad con señorio.

Luc. Alexandro Macedonia,
Otaviana, Reyna insigne,
Tiberio, señor de Ibonia,
Diana, a quien le ha tocado
el Imperio de Antioquia,
yo soy Lucas el Hebreo
que en vuestra patria famosa
físico fue material,
y oy de inrelectivo goza
el titulo soberano.

Al. Llega a mis braços, que aorá
conocerás que te estima
quien repudiò en Antioquia
tu ciencia. *Pr.* Prudente Anciano,
tu venida milagrosa
estimo. *Inf.* Y yo, pues que fuisse
luz entre la obscura sombra
que mi espíritu aflagia.

Mod. Vuestras Magestades todas
le den los pies que gustaren
a Modorro Ceremonia,
el platicante que anduvo
al morro allà en Antioquia
con el diablo, quando andava
con su Alteza a la pelota,

Prin. Vienes de Ierusalén?

Mod. De allà venimos aora.

Prin. Y que ay de nuevo en Judea?

Mod. La mejor nueva, señora,
es que Iudas se ahorcò.

Pr. Quien es Iudas? *Luc.* Dexe aorá
de hablar de Iudas. *M.* no quieto;
Iudas es el de la bolsa,
vendió a su Maestro el perro
Calabres. *Luc.* Calle.

Moa. Es historia,
vendióle en treinta dineros
el despenfero sison,
y se ahorcò de vn fauco;
yo le vi de aquesta forma.

Z. Calle hermano. *M.* He de dezillo
vile la cara pintada,
y dixè, si estabardillo,
mas no la garganta hinchada;
juro a Dios que es garrotillo,
Echò al fauco el ançelo
de esparto para guindarse;
vinole el cabello a pelo,
que aun bermejo el ahorcarse
siempre le ha venido a pelo,
Apenas quedò colgado,
quando quite verle yo,
y al llegar me por vn lado
conociome y me mostò
vna cara de ahorcado,
Dixele, perro te mudas;
de los pieste he de tirar
para quitarme de dudas;
pero al quererle agarrar
facò vna lengua de Iudas.
Pidiò que le diessen ayte,
apretèle de vna vez
la garganta con desaire;
pero al quebrarle la nuez
las piernas soltò en el aire.
Diòle al infame vna tos,
yo por mirarle ahorcado

El Medico Pintor San Lucas.

reventava, y quiso Dios
que al reventar por vn lado
reventasse el por los dos.
La muerte vino en vn sus;
y de verle tuvo miedo;
pero al dezirle tus, tus;
ni le despachò en vn Credo;
ni pudo dezir Iesus.
Finalmente, haciendo copia
de su vida al fuego interno,
al llegar de la Etiopia,
se entrò el alma en el infierno;
como por su casa propia.

Sale Indicano Sacerdote.

Ind. Los sacrificios que al dios
de Delfos, Sagrado Apolo,
se ofrecen de polo a polo,
y aveis de ofrecer los dos,
y las Reynas, à Diana,
en los Altares Tebanos
os aguardan. *Mod.* Iesus, dudas
Modorro, no es este Iudas?
à Padre. *Al.* Los soberanos,
y Delficos sacrificios
puede Lucas ofrecer,
si pretende merecer
los febeos beneficios;
y esta diosa que ha traído
tenga en el Templo su Altar;
si es minerva singular.

Zuc. Señor, a lo que he venido
es solo a que conozcais,
que es Iesus manso Cordero;
Dios, y Hombre verdadero,
y la que mirando estais
Hija del Eterno Padre,
del Santo Espiritu Esposa,
Virgen pura, intacta Rosa;
es su Santissima Madre.

Mod. Ea, aclarèmos las dudas
de estos Gentiles los dos.

Zuc. Calle digo. *Mod.* Juro a Dios;

que el que està mirando es Iudas.

Al. Antes de entrar en el Templo
quiero por mi devocion
conocer tu Religion.

Ind. Igual fuera por exemplo;
porque a la grandeza acudas
de nuestro dios. firme, y fuerte
dar a este Hebreo la muerte,

Mod. No le digo yo que es Iudas;

Tib. Primero le debe oír.

Alex. Sin oírle, no es razon
condenar su Religion.

Zuc. El morir para vivir
no es muerte, vida se llama;
vosotros si, pues muriendo
estateis, aunque viviendo
entre la funebre llama
de la ciega idolatria.

Al. Sepamos tu Religion!

Zuc. Cidme con atencion.
Sagrada Virgen Maria,
pues traxe tan buen Piloto;
oyga este pueblo obstinado
el Evangelio Sagrado
de Lucas vuestro devoto,
Reyes de Libonia, y Tebas;
que sobre la ruda cumbre,
cima del Delfico Monte,
sacrificios, y perfumes
venis a ofrecer al Templo
del Menarca de las luzes,
yo soy Christiano, y de Christo
sigo la Palabra. lumbre
de la Fè, porque sin ella
no ay verdad, pues se confunde
el nombre, quando sin esta
antercha el alma discurre.
Por remediar el pecado
del primer hombre, las nubes;
como nos dize Isaias,
destilaron el iustre
rocio de la Palabra.

qué

que en el Abeterno numen,
de vna Effencia, y tres Personas,
soberano nombre incluyen,
Padre, Hijo, Espiritu Santo
son, y vn solo Dios, y cumple
el Hijo haziendose Hombre
con su inmenso amor, que luzc
de Abeterno esta piedad,
como la causa descubre.
Esta segunda Persona
Encarnò por obra illustre,
si del Espiritu Santo
en Maria, Alva, y Cherube
del Sol verdadero, Virgen
intacta, sin mancha, ò nube
del pecado original,
Virgen llena de virtudes,
antes, y despues del parto,
y de ella nació la lumbre
de la Fè, nació Iesus,
para que el Dragon caduque,
Luzero, ò Luzbel, que al hombre
por su esclavo en seruidumbre
tenia por el pecado,
a quien el sabio atribuye,
y le llama en lengua Hebrea,
original pesadumbre.
En Belen en vn portal
nació el que formò las luzes
a media noche, tugeto
al erizado volumen
del grano, escarcha, y hielo,
y en las paginas vislumbres,
oro, incienso, y mirra, tres
Orientales Reyes, cumplen
con adorarle las leyes
de vasallos, y con dulce
reverencia los Pastores
anunciados de Cherubés,
le veneran, y le halagan
con eterna mansedumbre.
De doze años en el Templo

de Gerusalen descubre
su sabiduria grande,
con la varia muchedumbre
de Escrivas, y Fariseos,
y en el cristalino buque
del Jordan el Sacramento
del gran Bautifino instituye.
Llegò a los treinta, y entonces,
porque su Fè te divulgue
empeçò a manifestar
sus maravillas, y en dulces
parabolas, ò sentencias,
porque su poder anuncien
los Fieles, predicava
en Israel, y en la cumbre
de Sion, segun el orden
de Melchisedec, que alude
al Sacerdote de gracia,
la de Aaron, y sus costumbres
anula, diciendo a voces,
que èi sella la ley, y cumple
la voluntad de su Padre,
para cuyo efecto suple
la flaqueza de su pueblo
con milagrosas vistudes.
Con sus Discipulos doze
el Sacramento instituye
en el lueves de la Cena,
y en pan, y vino reduce
el que dar Sacramentado,
virtud de todas virtudes,
milagro de los milagros,
y en termino mas illustre,
misterio de los misterios,
donde su amor se descubre,
su poder se manifiesta,
en que en si las latitudes
de los tres Orbes obitenta,
Hombres, Cielos, y Cherubés.
De tu voluntad se crece
a la muerte, al Monte sube
con la Cruz el que fue liac

De Medico Pintor San Lucas

verdadero, pues se cumple
en el el gran sacrificio
de Abraham, puesto en la cumbre
encomienda a Iuan su Madre,
al buen Ladrón dà sus luzes
y perdona; al Padre Eterno
de su Espiritu, aqui huye
la luz del Sol, titubean
quantas en el Cielo lucen
Estrellas fixas, ò errantes,
vnas con otras se pulen
las piedras, chocan los Montes,
el velo del Templo ruge,
las sepulturas se abren,
y esse de elementos y un que,
si no rompe su cadena
los eslabones sacude,
de tinieblas viste el Orbe.
feos, y negros capuzes
y en vez de Sacras Tiorbas,
roncos clarines prorumpen,
los dos desafidos mares,
hasta los Cielos se tuben,
braman las olas, los exes
de las visagras illustres,
si no se rompen se tuercen
al Aquilon, sin que dude,
Polo, Sol, Lucero, Estrella,
Mar, Cielo, Solio, Cherube,
elemento, Templo, Monte,
y quanto se vè, y descubre,
desde el Cielo imaginario,
hasta el abismo lugubre
de hazer sentimiento, pues
quando el Sumo Criador sufre
tanta inmensidad de penas;
que la criatura se enlute,
no es maravilla, que Dios
como es de las beatitudes
primer mo vil de Abeterno,
en dando vna voz se hunden
los Orbes, y no ay Estrella

que notiable, y se espeluce;
Despues de muerto baxò
a los abismos que cubren
las almas de los Profetas,
que esperavan por vislumbre
profeticas, su venida
en premio de sus virtudes:
Resucitò al tercer dia,
y abrió el Alcazar illustre
del Cielo, para que entrassen
los Iustos, dexando el dulce
tesoro de solos siete
Sacramentos, de que vfe
el Christiano, para ser
de los pecados comunes,
actuales, libre, y dando
salvacion al hombre, sube
a los Cielos y a la diestra
del Padre se constituye
por Iuez vniversal,
para venir en las nubes
de su grandeza a juzgar
el Vniverso, yo an Iupe,
ò Iope me embarque siendo
(assi sus ordenes cumplen
los Fieles) vno de ellos,
y en este sacro volumen
traigo escrito el Evangelio,
para que su Fè divulgue
en Tebas, y en quanto dora
del dorado balantre
el Sol, y que sepan todas
las Naciones, quando vfen
de falsas adoraciones,
que el gran Nazareno illustre
es Hombre, y Dios verdadero,
que la Aurora que mas luce
en el Impireo, es Maria,
que murió por las saludes
de los hombres, y que Apolo
con toda la mnchedumbre
de dioses, son todos falsos

y que su ser se reduce
a vna fabula sin voz,
que su imagen se consume,
y que solo Christo Reyna
sin fin en la excelsa cumbre
de Sion su Iglesia Santa
Templo de todas virtudes.

Jud. Como barbaro, atrevido,
en presencia de los Reyes
de Iudea nuevas leyes
oy a su Templo has traído?
Esto sufres gran señor?

Alex. Castigare su ofiada
de esta suerte: no es Maria
Madre de esse Salvador?

Luc. Si gran señor. *Alex.* Pues agora
hemos de ofrecer los dos
sacrificio, yo a mi Dios,
y tu, Hebreo, a essa Señora,
y el que mas poder tuviere
esse ha de ser adorado.

Luc. Dizes bien, quede asentado:
esse pacto, pues se infiere
de tu zelo, que deseas
tener en veneracion
la perfecta Religion:
ofrece aromas sabias
a tu Dios, que yo a Maria
pondre por intercessora
de tu bien, que esta Señora,
como es Norte, luz, y guia
de las almas, mi oracion
recibirá en sacrificio.

Princ. Empiece ya el sacrificio.

Descubrese el Templo de Apolo.

Jud. Que quereis aqui? *Mod.* Saycn,
juro a Christo que te cuelgue
otra vez. *Luc.* Me dueiro.

Mod. Luas por vende rnos.

Luc. Quedo. *Mod.* O Iudas,
Padre oy quiero que se huelgue;
vive Christo. *Luc.* Hermano calle.

Mod. Oy no es Miercoles mañana
colgado de vna ventana
le ha de mirar en la calle.

Luc. Mire que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Somos los dos
ignorantes, vive Dios
que es Iudas escarriote.

Al. Monarca de la luz, alma del día
Principe vniversal de las Estrellas,
Emperador de Delfos, cuyas huellas
laurel son de la humana Monarquia,
dios de quanto tu luz sustentas, y cria,
espíritu del Alva, en quié las huellas
de nieve, y de coral vivas centellas,
imprime el grã poder que las embia
dã a conover oraculo divino (deno,
a este Hebreo engañado, a quié cõ:
que eres Dios en el Orbe cristalino,
porque sepa este polvo Damasceno,
que tu le organizaste sin ser Trino.
y no el Dios que publica Nazareno.

Mus. Rey de Tebas, ay de ti!
si admites por tu desgracia
esse Evangelio de gracia
quando la gracia perdi.

Luc. Aurora Sacra de la gran Salen,
Fuente Divina del mayor Iordan,
Huerto cerrado, Seno de Abrahã,
Sion de la Imperial Gerusalen,
Perla sin mancha, Sol de Nazarẽ,
Ester Sagrada, destruciõ de Amã,
de Iesè planta. Antidoto de Adan
Alva del día, que nació en Belen,
opuesto a la pureza de Engadi,
oy se presenta el barbaro Astrot
emulo Filisteo de David,
y pues esta es la Torre de Nèbrot,
suplica de al gran Hijo de Itai,
q̃caiga en tierra el idolo Beemot.

Baxã dos Ang. cõ espadas, cae el idolo.

Alex. Valgame Apolo Divino.

Tib. q̃ horror! q̃ pãsmo! q̃ assombro!

Prinç.

El Medico Pintor San Lucas,

Pr. Los dos éxestitubean.
Inf. Si se dividen los polos.
Iud. Valgame Iupiter factro.
Mod. Valgante dos mil demonios.
Al. Nuestro dios ha dado en tierra.
Tib. Dos mancebos valerosos.
Pr. Dos Planetas, dos prodigios.
Inf. Atomos han hecho a Apolo.
Mod. Es que le hazen las narizes.
Mig. Lucas varon generoso.
Gab. Evangelista Sagrado.
Mig. Este Retrato glorioso
de Maria soberana
conflagre este Templo heroico!
Gab. Reyes de Libonia, y Tebas,
Christo es el Dios poderoso
de los Cielos, y la tierra,
adorad su nombre solo.
Alex. Qué milagro soberano!
Tib. Qué maravilla!
Iud. Qué asombro!
Pr. El Retrato de Maria.
Inf. La imagen del Sol hermoso.
Alex. Los dos mancebos pusieron
colocada, donde Apolo
falla adoracion tenia.
Pr. Pues reconozcamos todos
a este Evangelista Santo.
Tib. El pueblo ha quedado absorto.
Luc. Sea bendito el Señor
que os sacó del tenebroso
abismo, donde os tenia
engañados el demonio,
vamos, porque recibais
el Sacramento glorioso
del Bautismo. *Tod.* Christo viva,
y Maria, y muera Apolo.
Vanse todos, y que van Modor y Iudic.
Iud. Que con encantos, el culto
de los dioses misterioso
se aya profanado, donde
dios de Estrellas, y de polos

esta tu poder, mas sea
mi engaño tan cauteloso;
que haziendome amigo de
este Nazarano monitruo,
este Evangelista Hebreo
le dè la muerte, pues todo
el valgo a voces le sigue,
si bien los mas poderosos
Tebanos no le han creido;
como es su nombre?
Mod. Modorro. *Iud.* Que me mira?
Mod. Como vsted
trae la barba sobre el ombro,
y con la bolsa se viene
por arte de los demonios
del infierno, miro si
huele acufre a queste atorro?
Iud. Deme los brazos, que soy
su amigo. *Mod.* Mi amigo, como?
yo amigo de Iudas. *Iud.* Llegue.
Mod. Que es llegar, lacedemonio,
quitese a la. *Iud.* Repare,
que Iudicano me nombro,
y no soy el que solia,
fino Discipulo en todo
de Lucas, y es mi Maestro.
Mod. O perro facineroso,
vendiste a Christo, y pretendes
vender a Lucas. *Iud.* Modorro,
mire que su amigo soy.
Mod. Sealo vsted del demonio,
no se acerque, que por Christo
que le embie con Apolo
a cenar a los infiernos.
sale Luc. Sea el todo Poderoso,
siempre en la çado, y bendito,
ya el Bautismo Sacro Arroyo
del Paraiso de gracia
han recibido con gozo.
Los Reyes, y todo el pueblo
algunos nobles zelosos
de la balsa idolatria

rebeldes, y sediciosos
de la Corte se han salido.

Iud. Evangelista glorioso,
Iudicano Sacerdote
de Apolo, pretende, es llano,
ser Christiano. *M.* Ser Christiano?
mire que es el escariote,
oye Padre, no le crea.

Zuc. Buscarà su salvacion,
si tiene esta inclinacion.

Iud. Mi coraçon lo desea.

Mod. Oye Padre, mire que
de parte de Dios le digo,
que deste perro enemigo
no se fie. *Zuc.* No, por què?

Mod. Porque es Iudas.

Zuc. Tenga juicio,
no vè que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Es el escariote.

Zuc. El ha perdido el juicio;
pues en que lo echa de ver?
si Iudas se condenò
por su culpa, y se ahorcò.

Mod. Pues no puede Lucifer
traer aqui al despensero?
mire se con que despejo
està el ladron del bermejo
con su cara de ventero,
mirandonos à traicion,
no le vè la bolsa al lado?

Zuc. Esta es insignia.

Mod. Ahorcado
tiene el mismo coraçon,
como Iudas. *Zuc.* Es error.

M. Mirele bien. *Zuc.* Ya le he visto.

Mod. Le ha de vender. Vive Christo
como vendiò al Salvador.

Iud. Voy al punto à convocar
los nobles: hermano à Dios,
luego hablarèmos los dos.

Zuc. No se quiere bautizar?

Iud. Eso ha de ser lo primero;

aguardeme aqui.

Vaje.

Mod. À traidor!

Luc. Saquele Dios del error
en que vive. *Mod.* Es embustero;
si el no vendiere a los dos
que me ahorquen de contado;

Zuc. Si fuere Nembrot ayrado,
hermano, què n como Dios?
los Reyes se han reducido
con santo, y piadoso zelo,
y nuestra Reyna del Cielo
milagrosamente ha sido
en el Altar colccada
del Templo donde ha de ser
à pesar de Lucifer
de los Pueblos adorada;

Mod. Ha Padre, que a este ladron
de Iudas estoy temiendo. (dò)

Zuc. No escucha hermano el estruè
del pueblo, què confusion!

Iud. Viva nuestra libertad.

Todos. Viva Apolo, Apolo viva!

Mod. Vendionos el perro escriva!

Alex. Deteneos, esperad,
Iudicano, que es a questo. *Salè tod.*

Iud. Los nobles alborotados
por la nueva Religion
de Lucas se han convocado,
diziendo que viva Apolo.

Dent. Muera Lucas. *M.* Esto es malo;
y Modorro? *Dent.* Tambièn muera,

Mod. Dixe malo, etto es remalo.

Alex. Acuda Tiberio al punto
con la guarda de Palacio,
y Libonia à sossegar
la gente. *Tib.* De los Christianos
que han recibido el Bautiimo
dos batallones formando
ferà la mayor defensa,

Pr. Algun traidor ha causado
esta cilma, este motin.

Inf. No es posible que sin trato

El Medico Pintor San Lucas

alevoso, y desleal,
se ayan opuesto Tebandro,
y Federico a los Reyes.

Mod. Este perro lo ha caufido,
que es Judas, y ha de morir
segunda vez ahorcado.

Jud. Que me ahoga.

Luc. Que es aquesto
esta loco? *Mod.* Por San Pablo
que le he de ahorcar. *Jud.* Desvie
fueite el cordel. *Al.* tu bastrogado
esta traicion! *Jud.* Yo, señor,
antes quiero ser Christiano.

Dent. Viva Apolo, Apolo viva.

Salé Tib. Federico con Tebandro,
Anselmo, Otavio, y Lisipo,
con todos los potentados,
dizen, que de no poner
preto a Lucas, el Palacio
han de echar luego por tierra.

Alex. No consentirá Alexandro
esta infamia, al arma toca,
y viva el nombre Christiano.

Luc. Deteneos gran señor.
que en lance tan apretado
poner vuestra vida à riesgo,
no es prudencia, menos daño
es entregar mi persona
en poder de los contrarios,
que perder vos el Imperio.

Al. Vuestra vida importa tanto,
como la mia, pues vos
sois Medico soberano
de las almas. *Pr.* Los discursos
dexemos, muera Tebandro,
y todos quantos rebeldes
tiene Atenas, viva el Sacro
Nombre de Maria Virgen,
concebida sin pecado
original, toca al arma.

Inf. Animemos los Christianos;
y viva el sagrado Nòbre de Maria

Tib. Nuestro campo
por muralla inaccesible
està en frente de Palacio,

Luc. Pues quereis como felizes,
y Catolicos Christianos,
acometer, la vandera
enarbolemos hermanos,
de la limpia Concepcion,
y entrèmos como soldados
de Christo a ofrecer las vidas
por su Evangelio Sagrado.

Mod. Vamos Padre, que Modorro,
voto a Dios que a garrotaços
no ha de dexar hombre vivo.

Aqui se dà la Vantala,

Alex. Ea felices soldados,
mueran los rebeldes (tians)
Tot. Mueran, y viva el nòbre Chrif.

Modorro, y Juducano.

Mod. Rinde la espada Escariote,
Judas enjerto en Tebano,
riadela perro. *Jud.* Detente,
no miras que soy Christiano.

Mod. Vermejo, Christiano, tu.
Jud. Despues que el pendon Sagrado
de Maria enarbolò
el Evangelista, el campo
rebelde se ha dividido.

Mod. Sacerdote de los diablos
rinde la espada.

Jud. Morir sabrè primero.

Mod. Borracho,
pues no has vendido, toma,
come de mi santo palo.

Jud. Què mito! perdido veo
todo el campo de Tebandro,
y pues la vida me sobra
morirè desesperado.

Mod. Quieres ahorcarte, toma;

Jud. Echarè a mi cuello un lazo,
y pendiente de un fauco,
Cielos morirè rabiando.

Vase
Mod.

Mod. Pues llevate de camino
ellos quatro chincharraços.

Salen Todos.

Dent. Huyamos deste prodigio,

Al. Del Retrato soberano
de Maria, Alva del Sol,
salieron tan vivos rayos,
que de su esplendor huyeron
todos los viles contrarios.

Luc. Obrò su divina Imagen
maravillas, y milagros.

pr. Parece que se abre el Cielo;
y que baxa de lo alto
cercada de Serafines
vna deidad. Inf. Cielos Santos,

Al. Que Magestad!

Tib. Que grandeza!

Baxan la Virgen, y dos Angeles.

Virg. Evangelista sagrado,
Doctor, y Pintor Divino,
por mi dichoso Retrato
obrò mi precioso Hijo
tan conocidos milagros,
Doctor eres de las Gentes,
Pintor mio, y venerado,

Evangelista serás;
por todo el Orbe, los años
de tu vida seran muchos,
que Dios te tiene guardado
para que obres maravillas
en diversos climas, dando
con tu fervoroso zelo
triumfos a su Templo Santo;
gloriosas almas al Cielo.
y gloria al nombre Christiano;

Cubrase la Imagen.

Luc. Que favor!

Alex. Què maravilla!

Tib. Que gloria!

Prin. Què luz!

Inf. Què amparo!

Mod. Dando con aquesto fin,
pues ludas queda ahorcado
à aquesta primera parre,
si el Poeta lo ha acertado;
del gran Medico Pintor,
y Evangelista, apelando
el ingenio a la segunda
si esta tiene algun aplauso.

F I N.

