

# SAYNETE,

INTITULADO

## JUAN JUYE,

## Y LA PROPIETARIA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA SIETE PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se ballará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-  
ma, junto á Barrio-Nuevo.*

Na 1094195

Nea 1618796



SAYNETE.

3

JUAN JUYE,

Y

LA PROPIETARIA.

PERSONAS:

*Un Alcalde.  
Forge.  
Tabaquero.  
Un Alguacil.*

*Una Petimetra.  
Peorreta.  
Una Gitana.*

*Canta la Música adentro.*

„**E**n hora dichosa venga,  
„en hora dichosa salga,  
„el Alcalde mas sabiondo  
„que ha habido en Zamarramala;  
„y viva el Alcalde,  
„y viva su vara,  
„y suene que suene,  
„y cayga que cayga.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* La razon no quiere fuerza;  
quien bien ata, bien desata;  
si quieres dineros, tenlos;  
el que lo tiene, lo gasta.  
Hombre chico todo es roñas;  
las mugeres todas maulas:  
¡válgame Dios! ¡qué cabeza  
tiene en mí Zamarramala!  
¿ Ah Macaco?

*Sale el Alguacil.*

*Alg.* Señor.

*Alc.* ¿Qué ruido hay en esa sala?  
*Salen Forge, y Petimetra.*  
*Pet.* Justicia de Dios, justicia:  
Señor Alcalde de mi alma,  
justicia corriendo, vamos,  
pronto, que echo las entrañas.  
*Forg.* Justicia, Señor, justicia:  
justicia pido me haga.  
*et.* Justicia, porque rebiento;  
pronto, porque dexo el alma.

*Alc.* ¿Qué traéis, que así venis?  
¿ me provocais? ¿ Ola, basicas?  
¿ por qué venis?

*Pet.* Por justicia.

*Alc.* ¡ Pues venis con linda gracia!  
vaya, ¿ qué es lo que traicis?

*Forg.* Yo, Señor, no traigo nada:  
solo pido, que en justicia  
sentencie uste esta Demanda.

*Alc.* Pues vaya, explícate, Jorge.

*Jorg.* Allá voy, tenga cachaza:  
 Señor, yo gano seis reales  
 el día que se trabaja;  
 mi muger, si ella ve á otra  
 con rico brial ó bata,  
 viene como un lucifer,  
 y me alborota la casa  
 porque la compre brial;  
 y aunque la diga no hay blanca,  
 dice lo saque fiado;  
 y estoy tan lleno de trampas,  
 que con quatro mil ducados  
 aun no pudiera pagarlas:  
 todo quanto ve, Señor,  
 quiere que al punto la traiga.  
 Estuvo ayer en visita  
 en casa de Doña Juana,  
 y algunas que allí estuviéron  
 de flatos, Señor, hablaban;  
 ella no los ha tenido;  
 pues qué pensó la taimada,  
 que era alguna tela rica:  
 vínose rabiando á casa,  
 y me dice: mira, Jorge,  
 como mañana sin falta  
 no me compres unos flatos,  
 el diablo lleva la casa;  
 vende, empeña, búscalos;  
 y si no, haz una trampa,  
 que una muger como yo  
 no ha de estar sin flatos: calla,  
 la dixé entónces; y qué hago,  
 dóila á comer ensalada  
 con vinagre, mucha leche,  
 y otras dos mil zarandajas,  
 que para flatos, Señor,  
 tienen la prueba sentada;  
 y estando hablando hoy en ello,  
 diciendo que ya tardaban,

*Saynete.*

le diéron esas angustias,  
 de que viene echando el alma.

*Pet.* Que me ahogo, que me muero,  
 que quiero echar las entrañas.

*Alc.* Hija mia, esos son flatos.

*Jorg.* Hice lo que me mandabas.

*Pet.* No mas flatos, Jorge mio,  
 ¡ay, que me muero de ansias!

*Alc.* Muy bien hecho está lo hecho:  
 quando pida alguna bata,  
 váyase corriendo al soto,  
 y traiga verde una vara,  
 y désela verde, verde,  
 aunque la quiera encarnada.  
 Así hacen todas: al pobre  
 maridito que le agarran,  
 le estrechan á que se empeñe,  
 y si no lo hace, amenazas  
 de suerte, que está el marido  
 entre cervantes, y: :-

*Dentro Tabaquero.*

*Tab.* Calla.

*Alg.* Pícaro, has de entrar aquí.

*Al paño Tabaquero.*

*Tab.* Señores, miren lo que hablan,  
 que soy hombre de carácter.

*Alg.* Señor, es ahí un fantasma  
 que hemos preso.

*Alc.* Que entre luego.

*Tab.* A Dios, Señores, Madama.

*Alg.* Este es el Señor Alcalde.

*Tab.* Me tiene Usía á sus plantas,  
 como debo, y como es justo.

*Alc.* Patarata, patarata.

¿De qué pasais?

*Tab.* De comer.

*Alc.* Decís bien, es cosa clara:

¿qué oficio teneis?

*Tab.* Yo, Señor, Cerero.

*Alc.*

- Alc.* ¿Y dónde la tienda se halla?
- Tab.* No tengo tienda, Señor.
- Alc.* ¿Pues qué teneis?
- Tab.* Buena planta.
- Alc.* Ya os conozco, perillan: vos sois de aquellas alhajas; Cerrero, porque os paseais de una cera á otra.
- Tab.* Cachaza, que estoy empleado yo en Oficina.
- Alc.* ¡Patraña!
- ¿y qué prest teneis por eso?
- Tab.* Yo, Señor, no tengo nada, porque estoy entretenido.
- Alc.* ¿Entretenido?
- Tab.* No es chanza.
- Alc.* ¿Y á dónde está la Oficina?
- Tab.* ¿A la entrada de la Plaza no hay un callejon pulió, y en él una sola casa? pues allí hay: :-
- Alc.* Sí, una taberna de vino, queso, y morralla, ¿y allí estais entretenido?
- Tab.* Haciendo mérito estaba.
- Alc.* Sí para presidio; muy justa ya teneis vos una plaza por diez años, que es razon, y á vuestros méritos paga.
- Tab.* Señor: :-
- Alc.* No tiene remedio, á ocupar vais vuestra plaza.
- Tab.* No la ocuparé, Señor.
- Alc.* ¿Por qué?
- Tab.* Porque todo ha sido chanza, que yo tengo tres empleos, y empletos de substancia.
- Alc.* ¿Y cuáles son?
- Tab.* Ribetero, papelista, y zurce mangas.
- Alc.* Lindos acomodados tienes, que es decir en voces claras, que zurciendó voluntades, echais á perder las casas.
- ¿Ola? prenderle.
- Tab.* ¿Por qué?
- Alc.* Porque zurce mangas.
- Tab.* Algunos conozco yo, *Le llevan.* que bien zurcen, y así pasan.
- Salen Peorreta, y Gitana.*
- Peor.* Ele.
- Git.* Ala.
- Alc.* Dios, os guarde, perillan: ¿no traeis hechas palabras? no es mala la pantomina: ¿qué no hablais? cubrios, maula.
- Peor.* ¿Ez conmigo ezo, Zeñor?
- Alc.* Maldita sea tu casta: ¿ahora salis con eso? sí, contigo es, buena alhaja.
- Peor.* Ele.
- Git.* Ala.
- Alc.* ¡Ay, Dios mio! ¿eso tenemos!
- Git.* ¿Era á mí Zeñor?
- Alc.* Sí, buena alhaja.
- Peor.* Zi gustais: :-
- Git.* ¿A mí tambien?
- Peor.* Ele.
- Git.* Ala.
- Alc.* ¿Qué mil demonios es esto? dí lo que quieres, ó marcha.
- Peor.* Alla voy, Zeñor, perdene.
- Git.* Por Dios que tenga cachaza.
- Peor.* Puez, Zeñor, tengo que darle un quejío.
- Alc.* ¿Un qué? ¿es patraña?

*Peor.* Un quejío, zí Zeñor.

*Alc.* Quejío, ¡extraña palabra!  
¿ qué quieres decir con eso?  
¡ qué ojos tiene la Gitana!

*Peor.* Tengo un quejío, un. . .

*Alc.* Quéjate, mal haya tu alma.

*Peor.* Puez, Zeñor, ezta muger,  
ya zabe ez mi Propietaria.

*Alc.* Bien;

¿ y qué sacamos con eso?

*Git.* Zacarémos: :-

*Peor.* Con cachaza:  
eztaban, puez, doz Gitanos,  
como ahora, virvo, y gracia:  
Juan Juye ze llamava él,  
y ella Reniega-Gitana:  
tenian á un Payo en medio: :-

*Git.* Como ahora, virvo, y gracia

*Peor.* Puez al Amigo Juan Juye,  
le decia la Gitana,  
díñale muy, Peorreta.

*Git.* ¡ Bendita zea eza cara!  
¡ qué ojoz! ella decia.

*Peor.* Y Juan Juye se arimaba:  
¿ á dónde tiene los quartos?

*A la Gitana.*

*Git.* En la chupa.

*Peor.* Puez al arma.

*Alc.* ¡ Ay qué Gitana! ¡ San Lesmes!  
¿ quién diablos te trajo á casa?  
¿ ola, qué me tientas?

*Peor.* Yo, Zeñor: :-

*Git.* Ci ez Juan Juye.

*Alc.* Vaya, vaya,  
si es Juan Juye, siga el cuento.

*Peor.* Pero vuelve la Gitana  
á darle la muy al Payo.

*Alc.* Oyes, oyes ¿ qué le daba?  
¿ qué es eso de Payo, y muy?

*Saynete.*

*Git.* Payo ez el Alcalde.

*Alc.* Vaya. . .

*Git.* Darle muy ez que reniega,  
y el Alcalde le embobaba.

*Peor.* Pero Juan Juye, que vió  
que el Payuelo ze ezcamaba,  
zacó al punto las tixeraz,  
y con célebre chulada,  
fué cortándole la chupa,  
puntaita, por puntaa;

de forma, que zia zentirio: :-

*Alc.* Digo, digo, ala, ala,  
juguemos limpios.

*Peor.* Zeñor: zi zon las tixeraz.

*Alc.* Vaya,  
cuidado que no me cuertes.

*Git.* Que ha de cortar, patarata:  
la chupa no maz.

*Aparte al Gitano.*

*Peor.* Ez fixo.

*Git.* ¿ Tiene?

*Peor.* Toitico ez prata.

*Alc.* ¿ Pero qué chupa es esa,  
y para qué la cortaba?

*Peor.* Para zacar un patron,  
que en un bolsillo se hallaba.

*Alc.* ¿ Pues sin quitar el bolsillo  
el patron no se cortara?

*Peor.* Traz de ezo ce anda, Zeñor.

*Git.* Zí, Zeñor, traz de ezo, ze anda.

*Alc.* ¿ Se va sacando algo en limpio?

*Peor.* Zí, Zeñor, algo ce zaca;  
maz, confianza en la Vírgen,  
todo zaldrá á la colada.

*Saca el bolsillo.*

*Alc.* ¿ Y al fin se cortó la chupa?

*Peor.* Uba, uba, hijo del alma.

*Alc.* ¿ Y sacó el Patron?

*Git.* ¿ Puez no?

*Peor.*

*Peor.* Ci, Zeñor, como una plata;  
maz la chupa echó á perder;  
y el Alcalde pide y clama,  
paguen daño y perjuicioz.

*Alc.* Bien pide, bien haya su alma:  
si hubiera sido conmigo,  
yo hiciera que le pesara.

*Peor.* Pero me echa á mí la culpa.

*Alc.* ¿Y tú la tiones?

*Peor.* ¿Qué habla?

¿zabe que zoy Peorreta?

*Alc.* Perdonad, no me acordaba  
que os llamabais Peorreta;  
que vuestra limpieza es tanta  
ya lo sé.

*Peor.* Puez, mire vmd.  
zabrálo de mejor gana:  
ya vmd. me echará á mí ménoz.

*Alc.* ¿Y por qué?

*Peor.* Por naa, naa.

*Alc.* ¿Y á Juan Juye qué le hiciéron?

*Git.* ¿A Juan Juye?

*Peor.* Naa, naa.

*Alc.* Si le hubieran preso bien::-

*Peor.* Zeñor Alcalde, cachaza,  
puez no pudiéron prenderle,  
porque con mucha chulaa  
se fuso, Zeñor Alcalde.

*Alc.* ¿Cómo? gracia:

*Peor.* Mire vmd. como ahora, virvo y  
ze fué con mucho meneo,  
echando á compaz las ancaz,  
con la chupa en el bolzillo,  
y el Alcalde, virvo, y gracia,  
ze queó escalichao  
afrigio, y zin su prata.

*Vase con meneos.*

*Alc.* Anda con treinta mil Sastres:  
quedóse la Propietaria;

esto es hecho; yo me atrevo:  
si tu quisieras, Gitana:::

*Git.* Yo por queria, Zeñor.

*Alc.* Pues mira, te regalara  
este bolsillo, que tiene::-

*Echa ménos el bolsillo.*

¡pero qué es lo que me pasa!  
la chupa me habeis cortado.

*Git.* ¡Yo, Zeñor! ¿qué ez lo que habla?

*Alc.* Habrá sido Peorreta.

*Git.* ¿Peorreta?

*Alc.* Vaya, vaya,  
pues habrá sido Juan Juye.

*Git.* ¿Juan Juye?

*Alc.* O la Propietaria.

*Git.* ¿Qué ez lo que habeiz proferio?  
¿eztaiz loco? ¿teneiz alma?  
soiz una perzona indina;  
indinote.

*Alc.* Ala, ala:  
ya basta de desvergüenzas.  
Ministros, ola.

*Git.* ¿A quién llama?

*Alc.* ¿Señor? *Sale el Alguacil.*

*Alc.* A prender corriendo vaya  
á Peorreta, esa alhaja,  
que me quitó media chupa,  
con treinta y cinco de plata.

*Git.* Zeñor Alcalde, pacitos  
yo le llamaré, cachaza,  
y él vendrá como un cordero.

*Alc.* ¿Pues qué haces que no le llamas?

*Git.* Alla voy; oyez, chiquito,  
que el Zeñor Alcalde llama:  
Juan Juye, maldito zeaz,  
corre, menca czaz pataz.

*Dentro Peorreta.*

*Peor.* Reniega tú, Gitaniya.

*Alc.* Reniego yo de tu casta:

no es mal modo de llamarle  
el decirle que se vaya:  
vayan corriendo por él;

*Al Alguacil que se va.*  
y tú ten la Propietaria,  
que yo apropiaré á los dos  
cosa que no se les cayga.

*Git.* Vaya, Señor, cariaa.

*Alc.* ¡Euego de Dios, y qué alhajas!  
lindo par, de perillanes  
Juan Juye, y la Propietaria.

*Saca el Alguacil á Peorreta.*

*Alg.* Aquí está el preso, Señor.

*Peor.* Muy rendio á vueztraz plantaz.

*Alc.* Ya sé que sois Peorreta  
Juan Juye, y la Propietaria;  
ya se de vuestra limpieza,  
díñale muy, ele, ala:

yo haré te diñe el verdugo  
con la penca en las espaldas.

*Git.* Conzuelen á ezta aflegia.

*Peor.* A ezte aflegio.

*Alc.* Cachaza, cáchaza,  
que tengo ahora un quejío  
para tí y la Propietaria:  
ya te haré yo que te quejes.

*Peor.* ¿A mí, Señor?

*Alc.* Naa, naa:  
al compadre Peorreta.

*Peor.* Señor, pacito, palabra,  
que lo que yo executé

fué pintarle, virvo, y gracia,  
un cazo que zucedio,  
en que á mí ze me culpaba;  
pero yo juego muy limpio.

*Alc.* Preguntadio á mi bolsada:  
venga el bolsillo.

*Peor.* Ezte ez: :- ¿qué me harán á mí?

*Alc.* A tí, naa, naa;  
te pondrán en un pollino,  
y el verdugo, virvo, y gracia,  
doscientos te dará.

*Peor.* ¿A mí?

*Alc.* Uba, uba, hijo del alma.

*Git.* Señor, puez tienez la bolza,  
y á tuz plantaz la Gitana,  
ezperando mé perdonez,  
puez todo ha zido una chanza:  
perdonánoz, Alcaldito.

*Alc.* ¿Lo pides tú, Propietaria?

*Git.* Lo pido.

*Peor.* Y yo lo zuplico.

*Todos.* Y todos en voces altas,  
pedimos los perdoneis.

*Alc.* Levantaos, ele, ala;  
yo os perdono; pero al punto  
disponed alguna gracia  
para acabar el Saynete.

*Peor. y Git.* Lo harémoz de buena gana  
y entre tanto que ze empieza:

*Con todos.* Todos puestos á esas plantas,  
pedimos perdon, y que  
nos disimulen las faltas.

F I N.

*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*