

COMEDIA FAMOSA.

EL HONOR  
ES LO PRIMERO.

DE DON FRANCISCO DE LETVA RAMIREZ.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Don Juan, Galán.

Don Fernando, Galán.

Don Jaime, Galán ridiculo.

Don Luis.

Colchon, Lacayo.

Martin, Criado.

Fabio, Criado.

Inés, Criada. Juana, Criada.

Leonor, Dama, hermana  
de Don Luis.

Beatriz, Dama, hermana  
de Don Fernando.

JORNADA PRIMERA:

Salen Leonor, e Inés con mantos.

Leon. Dixiste, que te apartira  
el Cochero? Inés. Si señora.

Leon. Sabes, que hora es? Inés. Ahora  
serán las siete. Leon. Repara  
si Don Fernando parece  
por ai. Inés. Yá con cuidado  
mis ojos han registrado  
quanto á la vista te ofrece,  
y no le veo. Leon. En verdad,  
que es fineza cortelana.

Inés. Le temerá á la mañana,  
porque hace alguna bumedad.  
Bien escarmentar pudieras,  
señora, del otro día,  
que te hizo quedar tan frita,  
pues te pitó, que vinieras  
á este mismo sitio, y no  
vino él, que fué un delatre;  
por cierto de lindo ayre,  
que no lo tufriera yo.

Leon. Mira, Inés, como no sabes  
el genero de este amor,  
no me espanto, que en rigor  
juzgues con extremos grayes.  
Sentirán mis extrañezas,

ellos, que en sentidos necios  
paffan plaza de desprecios,  
y no son sino baxezas;  
pues quien le quita á una Dama,  
la cortés estimacion,  
agallajo, y atencion,  
á ella no, á él mismo se infama;  
y porque veas, Inés,  
lo que un engaño concierta,  
y tambien de piffo advierta  
su malicia, que en mí no es,  
ni puede ser se timiento  
de Fernando la extrañeza,  
y que el obra por fineza,  
lo que por atrevimiento  
sientes tu; y porque tambien  
sepas (pues lo has ignorado)  
que no me dará cuidado,  
aunque lo obre por desden:  
sientate, pues de estas flores  
bella alfombra se previene;  
y mientras viene, ó no viene  
te contaré estos amores:  
Oye. Inés. Sacaráme así  
de enojo, y cuidado muchos.  
profigue, que yá te escucho.

Leon. Pues ya empleo, escucha. Inés. D.

Leon. Quando empezaba la razon florida  
 á ilustrar las acciones de mi vida,  
 y de la infancia tierna lo travieso  
 cuerda corrige la razon el seso:  
 mi padre, Inés mia,  
 quitando de mis ojos la alegría,  
 dexaron de esta vida el cruel desvelo;  
 y á pisar fueron el Celeste Velo.  
 Huérfana, pues, en fin ( Hado inhumano! )  
 quedé al abrigo de Don Luis mi hermano,  
 que atento, y cuidadoso  
 en Aragon trató de darme esposo  
 con cierto Caballero,  
 que de un gran Mayorazgo era heredero:  
 y aquesto fué tan sin noticia mia,  
 que quando llegó el dia  
 en que pudo saberlo mi cuidado,  
 no solo lo veia efectuado;  
 mas sin noticia de que aquesto passa  
 el novio estaba ya dentro de casa.  
 Bien sabes esto, Inés, y tambien sabes  
 de mi pena ( ay de mi ! ) las ansias graves,  
 quando noté las partes de mi esposo;  
 pues parece, que el Cielo rigoroso  
 dió á la natura' eza  
 comision solamente en la fiera,  
 para que por asombro, ó por ultrage  
 criasse un hombre en forma de salvaje;  
 mas es contrario el nombre,  
 no es sino salvaje en forma de hombre.  
 Bien conoció mi hermano,  
 que era crueldad, era rigor tyrano  
 el entregarme á un hombre,  
 que de racional solo tenia el nombre:  
 Mas la codicia de su mucha hacienda  
 legar no le permite á que á esto atienda,  
 si bien por la mas cierto he imaginado,  
 que fué mas por librarse del cuidado,  
 que mi estado le daba,  
 y á la muerte, Inés mia, me entregaba,  
 previniendo en el thalamo dispuesto  
 sepulchro triste, tumulto funesto.  
 Viendo, pues, que mi hermano  
 á las leyes negando de humano,  
 ó por su gusto, ó por su conveniencia,  
 executar queria esta violencia,  
 obediente le oblige,  
 y que mi voluntad es fuya digo.  
 Con este engaño, pues, asegurado  
 ( ó lo que importa un pecho apasionado )  
 llamo á Beatriz, que es deuda, y es amiga,  
 x diciendole toda mi fátiga,

dispongo, que su hermano Don Fernando,  
 este galán que estamos esperando,  
 secreta, y cuerdamente  
 mis tristes todas estorvar intente;  
 y para aqueste intento,  
 un retrato, que por divertimiento  
 ( ó curiosidad mia ! )  
 en mi poder tenia,  
 á Don Fernando para aquesto entrego  
 ( estaba entonces mi disculpo ciego )  
 Don Fernando obligado,  
 de que yo le fiasse mi cuidado,  
 dió aliento á sus ardores,  
 que apagados tenia mis rigores:  
 porque te certifico,  
 que aunque Fernando es mi galán, mi rico,  
 y muchas partes tiene;  
 tan contrario conviene  
 su afecto con el mio, que he notado,  
 que las partes no son las que hao forzada  
 á querer, sino acá cierto cohecho,  
 introducido al alma por el pecho;  
 con que barbaremente, é importuna,  
 teniendo por razon no haver ninguna,  
 sin que ojos, ni oidos  
 puedan usar la piza de sentidos,  
 sin saber como ha entrado,  
 se conoce el amor aposeñado;  
 de manera, que quando así se esconde,  
 bien se sabe que entró, mas no por donde.  
 Don Fernando, en efecto,  
 cuidadoso, solícito, y discreto,  
 hizo de su valor, y arresto alarde;  
 y el novio, que tambien era cobarde,  
 tambien dispuso la fortuna mia,  
 que se volvió á Aragon el otro dia,  
 dando á mi hermano, que su ausencia culpa  
 para su ida no sé que disculpa.  
 Esto, pues, ya acabado,  
 que me de mi retrato le he rogado  
 á Don Fernando, y él mas alentada  
 su esperanza, teniendome obligada,  
 en no darlo porfia:  
 pero apurado de la instancia mia,  
 me respondió, que él lo diera,  
 como una vez hablarme mereciera.  
 Por cobrar mi retrato,  
 de concederle lo que pida trato;  
 y una mañana de este mes pasado  
 para este sitio le dexé citado.  
 Aguardéle, y no vino;  
 y no sé, si á decirme determino,  
 que le agradeci que no viniese,

aunque no configuiesse  
lo que estoi deseando;  
pues estando entonces esperando,  
llegó à mi un Catalero,  
tan galán, tan cortés, tan lisongero,  
que: pero dos hombres vienen.

*Inès.* Sin duda, que es Don Fernando.

*Leon.* No, otros son, y vãn llegando.

*Inès.* Qué haremos?

*Leon.* Pues nos previenen  
verde de sèl estos ramos,  
escondamonos. *Inès.* Pues ven,  
y cuidado con que es  
el Caballero quedamos.

*Escondense las dos, y sale Don Juan,  
y Colchon.*

*Colch.* Señor, tu estas insulfible,  
y no acabo de entenderte.  
Dias ha que llevo à vérite  
con tristéza tan terrible,  
que me há dado que entender,  
y mas vieodote callar,  
pues di, en qué puedes tu andar,  
que yo no pueda saber?  
Negarme à mi tu cuidado  
son de sinrazon efectos;  
pues sino sé tus secretos,  
para qué soi tu criado?  
Si de murmurar atento  
me quitas las ocasiones,  
de que sirven las raciones,  
si me quitas mi sustento?  
Vive Dios, que es tyrania,  
y crueldad à mas andar,  
el darme ocasion à estar  
sospechando cada dia.  
Descubse, señor, tu pecho,  
ya que mi fè te señalo;  
pues aunque ello sea muy malo,  
es peor lo que sospecho.  
Apenas el Alba viene,  
quando yá en el campo están  
tus cuidados: no, Don Juan,  
aquesto mysterio tiene.  
Tantos dias madrugar,  
mucho pienlan mi recelos,  
si son pildoras de zelos,  
que te hace Beatriz tomar.  
Mira, que es grande locura,  
sino si zeloso estás,  
dàle zelos tu, y verás  
como se acierta la cura.  
Que este achaque, aunque señale

el pecho, tiene mejoras,  
y como es mancha de moras,  
que con otra meta sale.

Ea, dime tu pelar,  
puesto que tu amor me obliga,  
refereme tu fatiga.

*Juan.* Colchon, quierese dexar!

*Colch.* Como dexarte! Oy aqui  
tu pasion me has de contar,  
y tu descanso has de bailar,  
pues soi tu Colchon, en mi.

*Al paño Leon.* Inès, aqueste que ves,  
es el que empecè á contarte.

*Inès.* Pues no tienes que empeñarte,  
que amante de Beatriz es.

*Leon.* Qué dices? fieros enojos!

*Inès.* La verdad. *Leon.* Muere, cuidado. *ap.*

*Inès.* Parece que te ha pesado?

*Leon.* Preguntafelo à mi ojos.

*Juan.* Pues si saber: - *Colc.* Ay tal flemal!

*Juan.* Quieres: - *Colc.* No seas cantado.

*Juan.* Mi mal: - *Colc.* Yà estoi enfadado.

*Juan.* Oye. *Colch.* Salga esta postema.

*Juan.* Las apacibles mañanas  
de Mayo, cuya hermosura  
con lo frondoso convida,  
y con lo fresco saluda,  
me sacò la octofidad  
cortefana, à esta confusa  
proviocia de flores, que  
habitada de hermosuras  
es un pensil celestial,  
adonde el tiempo dibuxa  
en liezos, que borda el Alba  
copia de bellezas mucha.  
Miraba un dulce arroyuelo,  
sudor de una peña dura,  
que presumido baxaba  
tan soberbio en lo que suda,  
que no contento crystal,  
plata escarchada te juzga:  
y desvanecido yá  
en su corriente, asegura  
ser rio, tan neciamente,  
que no advierte, que las murta  
le están robando el caudal,  
mientras esti con locura  
compitiendo con las selvas,  
quando las flores madrugan.  
Los alegres paxarillos  
repetian sus dulzuras,  
è Invidiosos de que el campo  
tanto en su presençia luzca,

rexiendose por el ayre  
 forman bella escaramuza,  
 cuyas plumas matizadas  
 nueva Primavera ilustran;  
 pues por el prado soberbio  
 por Mayo no se presume,  
 los paxaros en el viento  
 forman Abriles de plumas.  
 Divertido así, miraba  
 tanta variedad confusa,  
 quando de repente ( ay, Cielo! )  
 jeto un jazmín ( qué ventura! )  
 miro ( qué dichoto encuentro! )  
 veo ( qué dulce fortuna! )  
 una Dei'dad ( mal la copio )  
 una Aurora ( no es pintura )  
 una Estrella ( mas la ofendo )  
 un Sol ( mi lengua está ruda )  
 un Cielo ( aun no la compara )  
 en efecto, una hermosura  
 en una muger tan bella,  
 que la agravia quien la adula  
 con decirle : Aurora, Estrella,  
 Sol, y Cielo; pues, en suma,  
 todo aquesto en su belleza  
 es ofensa, y no pintura.  
 Jazmines llegó à coger,  
 pero con notab'le usura  
 de las codiciosas flores,  
 pues con logreras industrias,  
 por un jazmín, que le prestan  
 cinco jazmines le usurpan:  
 hizo un ramillete hermoso,  
 y para que mejor luzca,  
 pasó para matizarlo  
 poco mas arriba, à una  
 mata de violetas, que  
 ajenas de esta fortuna,  
 agradecidas, y humildes  
 besaron su pie una à una,  
 ni bien no fué diligencia  
 de su cortés compostura  
 el llegar así, pues quando  
 besarle quisieran juntas,  
 todas sin pies se quedãran  
 mientras lo besaba una.  
 El ramo acabò, y se vino  
 por el sitio en que me ocultã  
 mi cuidado: pero apenas  
 me sientè, quando cor'fusa,  
 y turbada quedò: hab'èla  
 asible, como quien busca  
 humilde, como quien ruega,

cortés, como quien procura;  
 turbado, como quien pena,  
 torpe, como quien se asusta,  
 y tierno, como quien ama,  
 que es Rhetorica tan culta,  
 que se entiende por los ojos,  
 y habla mas quando mas muda.  
 No sé, pues, lo que la dixè,  
 que en esta ocasion, en suma,  
 fuè el decirlo alli fineza,  
 y aqui el referirlo culpa.  
 Respondiòme tan cruel,  
 tan tyrana, y tan sañuda,  
 que si primero ( ay de mí! )  
 al Cielo de su hermosura  
 le temí por solo Cielo:  
 quien duda aora, quien duda,  
 que viendo al Cielo enojado  
 seria mi pena mucha,  
 que siempre se teme al Cielo  
 mas, quando tormenta anuncia?  
 Pero à ruegos de mis ojos,  
 que ternezas articulaa,  
 el cruel curso suspendió  
 à su colerica furia:  
 piedad sin duda sé en ella,  
 ò sino prevencion justa,  
 que hizo su entendimiento  
 conociendo que era dura  
 ingratiud ser tyrana  
 con quien tan tierno la busca;  
 y disculpa no teniendo,  
 que la libre de esta culpa,  
 por no examinarse ingrata  
 el zeloso aspecto muda,  
 sin que de los privilegios  
 usara de su hermosura,  
 pues lo ingrato en la belleza  
 aun no ha menester disculpa.  
 Licencia pidió de irse,  
 sin permitir luz alguna  
 à mi cuidado, de quien  
 fuesse; y por darle à mi duda  
 algun alivio, intenté  
 que me lo dixesse, à cuya  
 replica me respondiò  
 ( no sé si con mas blandura )  
 si hallarme queréis, buscadme,  
 pues no halla quien no busca.  
 Dixome su nombre, y fuese,  
 y cotrando por la espesura  
 de aquestas flores la sigo,  
 y à pocos quadros que cruza,

adviértelo, que una carroza  
 es nave de su hermosura:  
 pues embarcándose en ella  
 (ay de mí) tan veloz furca,  
 que parece que los vientos  
 se hicieron todos à una  
 à apartarla de mis ojos;  
 pero no fuè culpa si ya,  
 si à preceptos de su imperio  
 daban obediencia justa.  
 Un mes ha que no he tenido  
 de volvérla á vér fortuna,  
 hallando foto de alivio,  
 vér, que la planta mas ruda,  
 el mas hermoso albéli,  
 el jazmín de mas blancura,  
 la mas compuesta azucena,  
 y la rosa mas purpurea,  
 el paxaro, que mas canta,  
 y el arroyo que mas suda,  
 todos su dolor pregonan;  
 pues con el ausencia luya  
 yace el jazmín desmayado,  
 se vé la azucena mustia,  
 en boton se está la rosa,  
 el albéli se desnuda,  
 y las mas fertiles plantas,  
 ó se secan, ó se anublan;  
 los paxaros yá no cantan  
 sus repetidas dulzuras,  
 sino exequias tristes lloran,  
 funebres llantos pronuncian:  
 los arroyos yá no corren  
 raudales, que el prado inundan,  
 sino elados en su centro  
 en carcel de crystal duran.  
 Y en fin, de aves, flores, plantas,  
 y arroyos, solo se escuchan  
 sentimientos, ansias, quejas,  
 desesperaciones, furias,  
 lamentos, y mas lamentos;  
 y entre trastas desventuras,  
 tanto lextiega el amor,  
 y tanto à mi me deslumbra,  
 que con la esperanza ellos  
 de hallar el bien que buscan,  
 y con el deseo yo  
 de lograr esta fortuna,  
 yo feliz me considero,  
 ellos dichosos se juzgan;  
 que quando una dicha es grande,  
 quando una ventura es summa,  
 aunque perdida se advierta,

y aunque no se logre nunca,  
 con los deseos de ballarla  
 nadie muere sin ventura.

*Colch.* Pardios, que has dicho tu historia

con grandísima elegancia,  
 y que ha sido gran delicia  
 no saber mas de esta Dama.  
 Sin duda, que se soltó  
 de alguna torre encantada  
 de las que rezan los libros  
 de Don Amadis de Gaula.  
 Apostaré quanto tengo  
 ( que será no apostar nada )  
 y que era alguna embustera  
 de las que en la Corte andan  
 hechas señoras de aulllo  
 con coche, y galas prestadas,  
 dando perros de testera  
 à innocentes. *Al paño Leon.* Bien me trata  
 este criado. *Juan.* Calla, necio:  
 el modo, el garbo, la traza,  
 la compostura de hablar,  
 y el recato, no se hallan  
 en muger de baxas prendas.

*Inès al paño.* Ya, señora, es excusada  
 tu relacion, pues Don Juan  
 ha hablado por los dos. *Leon.* Calla,  
 no nos fíeatan: ven, Inès.

*Inès.* Qué intentas? *Leon.* Pues estas ramas,  
 haciendo verde pared,  
 espaciosas se dilatan;  
 àemos la vuelta, y salgamos  
 al encuentro. *Inès.* Luego tratas  
 de hablarle? *Leon.* Si.

*Inès.* Mira: *Leon.* Inès,  
 no me repliques palabra.

*Inès.* Señora, lo que te adviértelo  
 es, que à Don Fernando aguardas  
*Leon.* Pues no lo reparo yo,

*Inès,* no se te de nada. *Entranse.*

*Colch.* En fin, su nombre supiste  
 no mas? *Juan.* Si, Leonor se llama  
 la causa de mis desvelos.

*Colch.* Leonor? pues mal gusto gustas.

*Juan.* Por qué? *Colch.* Porque es imposible,  
 por mas que tu me la alabas,  
 que tenga buen parecer  
 que se siempre anda mal tocada.

*Mas* di, y ahora con Beatrix,

qué havemos de hacer? *Juan.* Dexatlas

*Colch.* Pues dime, no la querias?

*Juan.* Es verdad; pero Leonor  
 pudo mas. *Colch.* Y no es mudanza,

que



que la culpára qualquiera?

**Juan.** No conociendo la causa,  
que son las ventajas muchas  
de hermosura, brio, y gala.  
**Colch.** Y añadeña de fer otra,  
que ésta es la mayor ventaja:  
Y luego à las Damas culpan  
de inconstantes, y livianas,  
y ay galan que enseñar puede  
facilidad à mil Damas.

**Juan.** Nada, Colchon, me diviertes!

**Colch.** Pues ài tienes dos tapadas,  
y de buen brio, pardios.

*Salen Leonor, è Inés tapadas.*

**L. con.** Qué la soberbia sea tanta  
de aqueste natural nuestro,  
que desde que esta criada  
(y algame el Cielo!) me ha dicho,  
que Don Juan à Beatriz ama,  
se me ha engendrado en el pecho  
una venenola ratilla,  
una invidia, un sentimiento,  
unos zelos y un: mas basta,  
si he dicho que tengo zelos,  
para que en mi pecho aya  
invidias, rabias, venenos,  
sentimientos, penas, y ansias

**Juan.** Divertirme un rato quiero.

*Lleganse.*

Guardaos el Cielo. **Colch.** Deo gracias

**Juan.** Prevencion ha sido cuerda  
(pues sols la Aurora bizarra,  
que venis con-nuevo aliento  
à dárles vida à las plantas)  
ocultarles vuestros ojos  
à las flores que os aguardan.

**Leon.** Por qué? **Juan.** Porque si vialerás  
descubierta, cosa es clara,  
que venciesen su rocío  
de aquellos Soles las llamas;  
y quando vivir esperan  
naciendo en cunas de-plata,  
à incendios de rayos vuestros  
fueran pàvelas de nacar.

**Leon.** La lionja os agradezco:  
id con Dios. **Juan.** Dexad que os haga  
estimacion de una deuda,  
que os confieso. **Leon.** Deuda? extraña  
es vuestra proposicion,  
pues no sé me debais nada.

**Juan.** Como no? la vida os debo.

**Leon.** La vida à mí? **Juan.** Cosa es clara;

**Leon.** Como? **Juan.** Como si readís

con vuestro garbo tapada,  
y descubierta matais  
con las mas hermosas armas,  
que os dió Amor en dos luceros,  
dulces flechas de su aljaba;  
y si corriendo la oube  
a ellas luces soberanas,  
mariposa à sus incensos,  
mi vida os sacrificára:

claro está, que agradecer  
debo la piedad, pues se halla  
oy con aliento mi vida,  
quando vos podeis quitarla.

**Leon.** No sé como agradecer  
finezza tan cortesana!

**Juan.** Solo con que os descubrais  
le di mi fé por pagada.

**Leon.** Contradiendoes estais;  
pues si mis ojos retratan  
vuestra muerte, mal pedís  
en que os de oube por pagaa

**Juan.** No pido sino bien, pues  
en esta dulce batalla,  
el dexar perder la vida  
es saber ganar la palma.

**Colch.** Pues yo al contrario te pido?

**Inés.** Qué me pides? **Colch.** Que tapada  
te estés; pues si como picato  
eres alguva tarasca,

estoi, mientras no te veo,  
sino miedo de que me tragas.

**Inés.** Pues tan fea me imagina  
el lacayo? **Colch.** La fregosa  
en que ve que soi lacayo?

**Inés.** En su talle, y en su cara.

**Juan.** Si el corazon adivina,  
no sé que me dice el alma.

Descubrios. **Leon.** Verme queréis?

**Juan.** Debaos yo fineza tanta.

**Leon.** Pues veisme aqui. *Descubrefea*

**Inés.** Y à mí, y todo,  
mire bien si soi tarasca.

**Juan.** Valgame el Cielo! qué miro?  
ò es que esta soñando el alma,  
ò es que me finge el deseo  
dichas que nunca esperaba,  
ò es que yá à piedad movido,  
mirando mis tiermas ansias,  
ha querido vuestro cielo,  
que no muera quien os ama,  
sino el consuelo de vér  
por quien pierdo vida, y alma

**Leon.** Bien decís, sueno es sin duda

vuestra

vuestra vida, ó mi desgracia,  
pues en hallarla, ó perderla  
aun distancia no se halla.

*Juan.* Por qué, señora, perderla ?

*Leon.* Pues no sabeis vos la causa ?

*Juan.* Qué causa : *Leon.* Yo os la diré.

*Hablan los dos à parte.*

*Inés.* Que dice el *Colch.* Que se retrata  
mi lengua, que se desmiente,  
que es una grande bellaca,  
que habla por boca de fustes,  
y que tienes una cara  
mas hermosa que la mia,  
con ser yo de buena gracia.

*Están hablando dos à dos y salen al paño  
por un lado Beatriz, y Juana con  
mantos, sin verlos.*

*Beat.* Que baxa todos los dias  
al Parque por las mañanas  
Don Juan, me ha dicho *Colchon*,  
y de lo inquieto que anda  
he llegado à presumir,  
que mi fe, y amor agravía.  
Oy no ha baxado sin duda,  
pues ya lo huvieramos, Juana,  
hallado. *Juana.* No tan bendito, *Vendosa*  
que allí están con unas Damas  
él, y el otro buena pieza  
de *Colchon.* *Beat.* Qué dices, Juana ?

*Juana.* Ha infame! por esta cara  
de negra, que me lo havéis  
de pagar. *Quedase rerirada.*

*Juan.* Os engañara  
en decir que no la quisie,  
de la fuerte que se engaña  
vuestra belleza, si entiendo,  
que no os he entregado el alma  
libre de aquella memoria.

*Al paño Beatriz.*

*Beat.* Ha traidor! que así me agraviar!

*Leon.* Es muy hermosa Beatriz,  
y la quisisteis; y basta  
para estar siempre dudosas

*Juan.* De aquella desconfianza  
en vos misma ballais seguro.

*Leon.* No sé que seguro aya,  
que pueda quitarme mil dudas ?

*Juan.* Este que os diré, que basta.

La cura fuera que tuviese zelos  
de un arroyuelo el Mar, Leonor hermosa,  
el matizado Mayo de una rosa,  
ni de una breve luz los claros Cielos.

*Al Sol un rayo me dará desvelos,*

ni á la Luna la Estrella mas vistosa,  
con el diamante (piedra mas preciosa)  
cessan de la amatista los destellos.

Pues que puede enojarte, Leonor bella,  
la breve luz, la flor, el arroyuelo,  
la piedra, el rayo, ni la muda Estrella ?

Ni como, di, te puede dar desvelo  
de Beatriz la hermosura, si eres de ella  
Sol, Luna, Mayo, Mar, Diamante, Cielos.

*Al paño Beatriz.*

*Beat.* Bien me compara Don Juan.

*Juana.* Qué estáis con esta flemaza  
oyendo estas picardias ?

*Beat.* Pues yo, qué puedo hacer, Juana ?

*Juana.* Qué puedes hacer? llegar,  
y arañarle aquella cara,  
y á ella arrancarle el moño.

*Beat.* A Leonor no culpo en nada,  
pues nunca que á Don Juan quisie  
le dixie, pues siendo hermana  
de Don Luis, que me ama fino,  
fué justo que lo ignorara.

*Colch.* Vive Dios, que estoi corrido,  
que teniendo aquella cara,

*Inés* mia, te dè zelos  
Juanilla, ni tretota Juana,  
ni quantas Juana: ha hayido  
desde que de la manzana  
comió Adán, ni puede haver  
hasta quando: *Inés.* *Colchon*, basta,  
que Juana es muy buena moza.

*Colch.* Calla, que es una picaña,  
no tiene mas de dos cosas  
buenas. *Inés.* Dilas, pues, qué aguardas ?

*Colch.* Ser inocente, y muy puerca.

*Inés.* Pues son muy buenas dos gracias.

*Al paño Juana.* Por el alma de mi Padre,  
que le he de arrancar las barbas.

*Beat.* Tente. *Juana.* Dexame, señora.

*Beat.* No hagas ruido. *Juana.* Ay tal infame!

*Inés.* Pues como tu á Juana dexes,  
seré tuya. *Colch.* Tan dexada

esté de Dios, no solo ella,  
mas su linage, y su casta,  
hasta el octavo abolorio,  
como de mulo está: encaxa.

*Leon.* En fin, yo quiero creerlos,  
que tiene gran parte andada  
para crear una mentira,  
quien la oye de buena gana.

*Beat.* Pues vive Dios, que aunque arde  
algun desaire á mi fama,  
he de salir á que vea

este traidor: *Juana*. Tente, aguarda, mira, que tu hermano viene.  
*Beat*. Que dices? ay de mí *Juana*, cubrete bien por Dios.  
*Juana*. Señora, alguna desgracia teino, si mi señor viene en busca de Leonor. *Beat*. Raras ( ay Cielos! ) son mis desdichas.  
*Salen Don Fernando, y Fabio criado*.  
*Fabio* Que vienes resuelto á darla el recato? *Fern*. Qué he de hacer, si me aborrece tyrana?  
 Mas Cielos, qué es lo que veo? *Véla.*  
*Leon*. Don Fernando:  
 ay tal desgracia! *Véla.*  
*Juan*. Que tenciis de qué os turbais?  
*Fern*. Sin duda dispuetta traza ha sido aqueste desaire, y he de tomar la venganza.  
*Juan*. Reportaos, coamigo estais.  
*Fabio*. Pagareimelo, taimada.  
*Inés*. Ay, si Fabio me ayará visto!  
*Llega D. Fern. Caballero, aquesta Dama*  
 que la dexeis os suplico,  
 que á mi para hablar me aguarda,  
 y así licencia daréis.  
*Colch*. Esto ha de parar en danza,  
*Juan*. Que os aguarde, ó no, no sé, mas sé, que si os aguardara,  
 ni se excusara de vos,  
 ni coamigo se empeñara;  
 y pues lo primero veis,  
 y lo otro ois, no sé que aya ni guna accion en favor vuestro. *Fern*. Tengo la que basta en haver sido llamado,  
 quando otra no aya. *Juan*. No basta, que aunque llamado teais,  
 tambien os bago veotaja,  
 pues yo el escogido sol.  
*Fabio* Esto vá de mala data.  
*Leon*. Ay de mí! los dos se empeñan,  
 y levitré la desgracia del uno, porque le quiero,  
 del otro, porque me ama.  
*Beat*. Muerta estoi. *Juana*. Yo estoi temblando.  
*Inés*. Buena la ha hecho mi ama. *ap.*  
*Fern*. A qué aguarda mi valor?  
 Pues que razones no bastan á vencedos, he de ver si vuestra loca arrogancia,  
 como ríne con la lengua,  
 argumenta con la espada,

*Juan*. Veréis, sé decir, y hacéis.  
*Sacan las espadas, y entranse riñendo*.  
*Fab*. No la toca él? *Colch*. Sacaráola.  
*Leon*. D. Juan, D. Fernando, ay triste! qué haré? *Inés*. Señora, qué aguardas?  
*Dentro*. Favor aqui á la Justicia.  
*Inés*. Vamos, que no será nada,  
 pues la Justicia ha llegado,  
 y mucha gente. *Leon*. Sin alma voi, Inés. *Inés*. Vamos aprisa,  
 que allí está el coche. *vans.*  
*Sale Beat*. Ven, Juana.  
 Buenas mis fortunas ván,  
 pues en una misma causa  
 Leonor á Don Juan me quita,  
 Don Juan á mi hermano agravia;  
 y entrambos á mi me ofenden;  
 pues deame en desdichas tantas,  
 ó sufrimiento mis zelos,  
 ó mis agravios venganza. *vans.*  
*Dicen dentro los primeros versos* y *salgan luego Don Cosme, ridiculo, de camino, y Martin.*  
*Cosm*. Téa este estriro, Martin.  
*Mart*. Pues qué intentas? *Cosm*. Noramala para vos, pues quien os mete en preguntarme á mí nada?  
*Salen aora.*  
*Mart*. Señor. perdonad. *Cosm*. Peor es esto, y mas ignorancia;  
 pues es como quando á uno le dá otro una pedrada,  
 y dice, perdone usted,  
 que yo á otra parte tiraba.  
 Mirad, yo le oi decir á mi abuelo, que gloria aya,  
 que el criado para ser bueno ha de ser como mostaza.  
*Mart*. Como mostaza? pues qué similitud, di, se halla entre mostaza, y criado?  
*Cosm*. Yo os lo diré en dos palabras:  
 Bien molida sabe bien,  
 si no está molida amarga.  
*Mart*. Aora lo entiendo menor.  
*Cosm*. Pues vá la troba mas clara:  
 Que el criado á palos molido hace las cosas con gracia:  
 haveis entendido aora?  
*Mart*. Tambien yo oi que á la mostaza en echandole harta azucar,  
 lo molido no hace falta.  
*Cosm*. Bueno, bueno, equivoquitos:



por solo esto tengo gana  
de deciros la razon  
de apear aqui. *Mart.* Ya la aguarda  
mi intencion: aunque yo dudo, *ap.*  
que tu la tengas en nada.

*Cosm.* Ya sabes, que de Madrid  
me auleuté, quando tratadas  
estaban mis bodas. *Mart.* Ya  
lo sé, y sé tambien la causa.

*Cosm.* A mi cuñado Don Luis  
engañè con cierta traza.

*Mart.* Ya sé como le dixiste,  
que tu Padre te llamaba,  
porque se hallaba à la muerte:  
Pasa adelante. *Cosm.* Pues çata,  
que apenas llego à Aragon: -

*Mart.* Quando de volverte tratar,  
que salimos con efecto,  
y aora llegas. *Cosm.* Mucha gana  
me parece que teneis

de saber lo que me falta  
por decir, segun la prissa  
me dai. *Mart.* De almorzar la gana  
es; profigue. *Cosm.* Como digo  
de mi cuento: en qué quedaba?

*Mart.* Cuerpo de Christo contigo,  
En que aora à Madrid acabas  
de llegar. *Cosm.* Si, en esso iba.  
Llegamos, pues, y dexadas  
las mulas: *Mart.* Las tiene Pedro,  
que alli retirado aguarda.

Por Dios que acabes. *Cosm.* Ya voi.

*Mart.* Maldita sea tu alma. *ap.*

*Cosm.* Qué dices? *Mart.* Que yã te escucho.

*Cosm.* Llegué à Madrid. *Mart.* Ay tal rabia!

*Cosm.* Y apeeme. *Mart.* Ya está dicho  
mil veces. *Cosm.* Se me olvidaba,  
qué piensas: Mas oye aora  
del apearme la causa  
antes de entrar en la Corte.

*Mart.* Aquello espero. *Cosm.* Pues vayas

Mira, aora digo vo  
seràn las ocho tassadas,  
y oy es Domingo; à esta hora  
estará toda la casa

de mi cuñado revuelta,  
la criada alzando las camas,  
la esclava barriendo el patio,  
el Moro limpiando el baca,  
y afeitandose Don Luis,  
y quitandose, la passa  
Leonor, que se puso anoche.

Pues ven acá, di, qué cara

le pueden poner à un hombre;  
que se entra así en una casa,  
sin decir allá que voi

à hora tan descomodada?

Qué te parece el discurso?

*Mart.* Con razon tu ingenio alabaa  
lo: que oyen subtilezas,

*Cosm.* Esta es gracia gratis data.

*Mart.* Qué es lo que intentas? *Cosm.* Que tu  
à casa de Don Luis vayas.

*Mart.* Y le avise que has llegado:  
no es esto? *Cosm.* No es cosa rara  
la priessa de este mozuelo!

*Mart.* Mas rara es tu flemma. *Cosm.* Andaa

*Mart.* Gracias al Cielo, que pude  
desafirme de esta maza. *vase.*

*Cosm.* Aora bien, ya yo estoi solo,  
y à soliloquiar me llama  
la ocasion; pues que mi honor  
está tan de mala data,  
pues que la Corte dexè,  
dexè una boda amasada,  
usa novia como un oro,  
y un dote como una plata:  
porque Don Fernando ( ay, Cielos! )  
un fiero como se llama,

siento no sé donde, quando  
su nombre miento, y ne holgira,  
que aqueste aquel que me enciende,  
y este estotro que me abraza,  
como me vienen aora,  
en aquel tiempo llegaron,  
quando él sellegò falfito,  
y me dixo en esta cara  
de negro, lo que me dixo,  
que yo juro à Dios; y calla  
puerco, que; mas yã lo errè,  
y no es mucho que lo errara,  
pues me cogió descuidado:  
pero la emienda me valga,  
pues yã vengo aconsejado,  
brazo tengo, y tengo espada,  
y digan, que no es de las  
viejar de Toledo; al arma  
honor, guerra.

*Salen por una puerta Leonor, è Inès tapadas,  
y por otra Beatriz, y Juana tapadas.*

*Leon.* Caballero,  
si una muger desdichada: -

*Beat.* Si una muger infelice,  
Caballero: - *Cosm.* Andallo, pabas,  
por una me cerca Duero,  
por otra Peña Tajada.

**Leon.** Ay de mí! Don Cosme es este. *ap.*

**Beat.** Sí, la vista no me engaña, *ap.*  
este es de Leonor el novio.

**Leon.** Y Beatriz, aquella. **Beat.** Juana,  
no es aquella Leonor? **Juana.** Sí.

**Cosm.** Ea, señora: tapadas,  
qué tenemos? Ay empeno?

**Leon.** Mas fuerza es, que de él me valga, *ap.*  
que aunque necio, es Caballero.

**Beat.** Mas puestas tiene sangre hidalga, *ap.*  
me ha de valer. **Cosm.** Oigan este:  
no protegui? **Leon.** De turbada:-

**Beat.** De afligida: - **Leon.** Hablar no puedo.

**Beat.** No que 'o formar palabra.

**Leon.** Un hombre me sigue. **Beat.** Un hombre  
viene tras mí. **Cosm.** Es excusada  
para mí mas relación,  
que ya yo entiendo estas mangas,  
y sé de toda costura.

**Leon.** Tened piedad. **Beat.** En vos ayaa.

**Cosm.** Dale digo, que ya entiendo:

Mirad esas viejas tapias,  
parece que adredemente  
hechas para aqueſto estaban:  
entraos en ellas, que yo  
me quedo à la deshilada  
para no dexar que lleguen,  
aunque vengan en compañía:  
de Francia los siete Pares,  
los doce Infantes de Lara.

**Leon.** Beatriz? **Beat.** Leonor? **Leon.** Uhas som-

nuestras pena. **Beat.** La de gracia

de las dos es una. **Leon.** Pues  
ayudamonos. **Beat.** Pues valga  
una à la otra. *Escondense las quatro.*

**Cosm.** El que viene

es Don Luis mi cuñado: hiala;  
mas si alguna de esta es  
Leonor? Mas no me acordaba:  
de qué à avisarle embié  
con Martín de mí llegada,  
aunque me parece presto,  
que él venga, y el otro vaya.

*Sale Don Luis.*

**Luis.** En busca de Don Fernando:

vengo; por saber la causa  
del disgusto, que ha tenido.  
Mas si agora no me engaña  
la vista, no es el que veo.

**D. Cosme?** **Cosm.** Qué patarata *ap.*  
será el no llegarme à hablar?

**Luis.** Él es, como no me habla? *ap.*

**Cosm.** Hablaréle. **Luis.** Hablarla quiero.

**Cosm.** Don Luis?

**Luis.** Don Cosme, qué extraña  
venida es esta? pues como  
no avisais vuestra llegada?  
como así me tratáis? **Cosm.** Pues  
Martín no fué à vuestra casa?

**Luis.** Yo no le he visto.

**Cosm.** No? **Luis.** No.

**Cosm.** Pues peor está que estabas *ap.*  
por el gran Jupiter, que  
es Leonor la emparedada:  
seguis vos à unas mugeres?

**Luis.** No, à un amigo. **Cosm.** No es nada.

**Luis.** Por qué ib decís? **Cosm.** Haced  
de cuenta, que unas tapadas:  
mas no es Don Fernando aquel?

**Luis.** Él es, y à quien yo buscaba.

*Al paño Leon.* Perdidas semos, Beatriz.

**Beat.** Pues al remedio. **Leon.** Qué trazas?

**Beat.** Aora lo verás. **Luis.** Don Cosme,  
cosas me decís extrañas.

**Cosm.** Vive Dios, que ay algo aquí.

*Al paño Beat.* ¿Ha señor Don Luis?

**Luis.** ¿Quién llama? *Llegase al paño.*

**Beat.** Yo soy. **Luis.** Señora, pues como?

**Beat.** Con aquellas tres criadas  
à divertirme salí:-

**Luis.** Proteguid. **Beat.** Esta mañana,  
y mi hermano; mas él llega,  
haced, Don Luis, que se vaya  
con vos, porque me allegure.

**Luis.** Si haré; e condeos. *Apartanse.*

**Cosm.** Pues os llaman  
las escondidas, claro es  
no lois vos de quien se guardan,  
por esto llegar os dexo.

*Salen Don Fernando, y Fabio.*

**Fabio.** Señor, pues que ya acabada  
la pendencia quedò, qué

buscáis? **Fern.** A Leonor ingrata.

**Fabio.** Si al hermano, ó novio fuera,  
facilmente los hallárais.

**Luis.** Pues Don Fernando, que ha sido  
el disgusto? **Fern.** No fué nada  
de cuidado: un forastero  
tuvo no sé que palabras  
con otro; llegue à mediarlos,  
y del forastero tanta  
fué la grosseria, que  
me obligò à sacar la espada.

**Fabio.** Buena es para de repente.

**Luis.** Aquí me tenéis.

**Fern.** Tengo hartis.

experiencias de lo mucho,  
que os debo: si por su hermana *ap.*  
supiera que es el disgusto?  
*Luis.* Mirad, que D. Cosme aguarda  
á que le habléis. *Fern.* Perdonad,  
y creed, que vuestra ilegada  
(forzoso es disimelar) *ap.*  
me ha dado gusto en el alma.  
*Cosm.* Tan te dé Dios la salud, *ap.*  
con la intencioncilla que habla.  
*Fern.* Vo. leáis muy bien venido.  
*Cosm.* Con bien venido me basta.  
*Fern.* Como venís? *Cosm.* Así, así:  
juro á Dios, que rebotada *ap.*  
siento la sangre. *Luis.* Qué seco *ap.*  
Don Cosme á Don Fernando habla?  
*Cosm.* Me la ha de pagar, ó no *ap.*  
seré Don Coime de Lara.  
*Fern.* La palabra se ha quebrado, *ap.*  
yo haré cumplir la palabra.  
*Al paño Leonor.*  
*Leon.* O, si se fuera! *Beat.* Temblando  
estoi. *Inès.* Es gente pesada.  
*Luis.* Ha. Don Cosme, venid,  
si bien mi coché hace falta.  
*Fern.* Ai está el mio, idos ea él.  
*Luis.* Esto solo me faltaba; *ap.*  
que Don Fernando se quede  
aquí. pues no vendréis? *Fern.* Falta  
no hago yo donde vais vos.  
*Al paño Beat.* Ay desahisa mas extrañal  
*Leon.* Yo lo remediare: Inès?  
*Inès.* Señora? *Leon.* Pues que de espaldas  
están, y verte no pueden,  
llama á Fabio.  
*Al paño Inès.* Ce. Fabio. Quien llama?  
*Inès.* Llegá. Llegase Fabio.  
*Fabio.* Señora, tu aquí?  
*Leon.* Di á Don Fernando se vava  
con mi hermano. *Fabio.* Así lo haré.  
*Luis.* Fernando, no está acabada  
sin duda vuestra pasión,  
segun muestras las palabras;  
y pues dexaros, en mi  
fuera accion poco bizarra,  
será forzoso, que ya  
tambien me qued. *Fern.* Excusada  
es la fineza, por Dios.  
*Cosm.* Quien serán estas tapadas? *ap.*  
*Luis.* Old, D. Cosme. *Apartese con él.*  
*Fabio.* Señor? *Llegase á Don Fernando.*  
*Cosm.* Qué tenemos, camarada?  
*Fabio.* Doña Leonor. *Luis.* D. Fernando

jurgando todavia se halla  
con algun disgusto aquí,  
yo es fuerza, que con mi espada,  
y mi persona le alista;  
perdooad, ó idos á casa  
en el coche. *Cosm.* Si por cierto,  
como quito no dice nada.  
*Fern.* Llegó á buen tiempo el aviso,  
Don Luis, por que veais te engaña  
vuestra sospecha, venid,  
iré sirviendoo: la causa  
de querarme quedar, era  
parece-me que estovaba.  
*Luis.* Sabiendo lo que os estimo,  
esta cortedad me agravia.  
*Cosm.* Si es muy corto el Angelico. *ap.*  
*Luis.* Vamos? *Fern.* Vamos.  
*Cosm.* Ahora falta  
el que quiera ir yo.  
*Luis.* Pues qué ir á vos os embaraza?  
*Fern.* Qué puede á vos deteneros?  
*Cosm.* Parece que tomos ranas.  
Si lebaso de mi amparo  
estuviesen unas Emans?  
*Luis.* Si habla este necio me pierdo. *ap.*  
*Fern.* Peraido soy, si el tonto habla. *ap.*  
*Cosm.* Y por mi cuenta el condillas.  
*Luis.* Don Cosme, dexad las chanzas.  
*Fern.* Aun el buen humor os dura?  
*Cosm.* Oigan lo hacen faramalla?  
voto á Dios, que no he de ir ma  
hasta que estén las tapadas  
en tal vamente.  
*Al paño Inès.* Ay, tal loco!  
*Al paño Leon.* Grave riesgo!  
*Al paño Beat.* Pena rara!  
*Al paño Juana.* Gentil socorro!  
*Luis.* Don Cosme,  
os burliate? *Fern.* D. Cosme es gracia?  
*Cosm.* Don Cosme ar, y dalle, digo  
que no quiero, esto es matarar  
hablo Griego? *Luis.* No sé como *ap.*  
á Fernando desvelaras.  
*Fern.* No sé como á Don Luis *ap.*  
quitéra las oexas. *Al paño Leon.* Llama  
otra vez á Fabio. *Inès.* Ce.  
*Cosm.* Parece cosa de chanza.  
*Llegase Fabio.* Qué man las?  
*Leon.* Llama á Don Cosme.  
*Fabio.* Qué dices? *Leon.* Que la triaca  
he de tomar del veneno:  
L'amale. pues.  
*Llegase Fabio á Don Cosme.*

**Fabio.** Unas Damas  
 os llaman, señor Don Cosme.  
**Cosm.** Ea, Réyas, es patraña?  
*Llegase Don Cosme adonde están  
 las Damas.*

**Luis.** Qué Damas serán auestas?  
**Fern.** Pues esto no es cosa clara?  
 embestidoras serán  
 de las que en la Corte andan.

**Luis.** Así lo tengo entendido:  
 no tiene malicia? *ap.*

**Fern.** Nada sospecha. *ap.*

*Al paño Leon.* Digo, que bien  
 podeis tros, que obligadas  
 nos dexa vuestro valor.

**Cosm.** Es fio, confessais, que sanas,  
 y bueas, y sin lesion  
 quedais, sin que de amenaza  
 de riesgo, miedo, ó peligro,  
 à otra cosa que lo valga,  
 tengais temor? *Inès.* Si él lo pide  
 por testimonio es la gracia,  
 que se ha de saltar con ello.

**Leon.** Digo, que sí. *Cosm.* Santas Pasquas:  
 à Dios, pues. *Leon.* El Cielo os guardea.

*Apartase Don Cosme.*

**Cosm.** Ea, amigos, acabada  
 está esta farsion, y i traigo  
 indulgencia plenaria.

**Luis.** Ducreta ha andado Beatriz. *ap.*

**Fern.** Leonor ha andado avitada. *ap.*

*Al paño Inès.* Ca la uno, que engaña al otro,  
 pienta, y entrambos se engañan.

**Cosm.** Ea, demoa lugar à que  
 estas mocitas se vayan.

**Luis.** Vainos? **Fern.** Di que llegue el coche:  
 entrad. **Cosm.** Así, pesse à mi alma,  
 las mulas se nos olvidan.

**Fabio.** Y a cuidaré de llevarlas.

**Fern.** Entrad, pues. **Cosm.** No ay que tratara.

**Fern.** A vos os toca. **Cosm.** Pues vaya. *vase.*

**Luis.** Ay Beatriz divina, y quien *ap.*  
 quearse pudiera! **Fern.** Ha, ingrata.

Leonor, que con tyrantías  
 mi renuido está pagas? *ap.*

*Salen las Damas.*

**Leon.** Fueronle yá? *Inès.* Yá se fueron:  
 vamosos volando à casa.

**Beat.** Donde está tu coche?

**Leon.** Cerca está. **Beat.** O, Fortuna varla,  
 lo que en un instante mudas!

**Furina.** Ea, señora, qué aguardas?

**Beat.** Mas no ha de saber Leonor *ap.*

el que yo sé que me agravia:  
**Leon.** Mucho importa que Beatriz *ap.*  
 ignore, que Don Juan me ama.  
**Beat.** Vamos, Leonor. *Leon.* Beatriz, vamos.  
**Beat.** Ay Don Juan, qué mal me pagas! *ap.*  
**Leon.** Por riesgos Amor empezas;  
 Amor, veamos en qué paras.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Doña Leonor, è Inès con luces.*

**Leon.** Pon estas luces, Inès,  
 sobre esse bufete: Ay, Cielos,  
 en qué nan de parar mis penas!

*Inès.* (Qué tienes, señora? *Leon.* Cierto.)

Inès, que has estado necia;  
 pues quando ves los tormentos  
 tan crueles, tan inhumanos,  
 que afligen mi alma à un tiempo,  
 siendo de todos testigo.

Pero bien haces, bien haces  
 en preguntarme lo, puesto,  
 que à referir mis desdichas  
 me das ocasion con esto:  
 pues el referir las penas  
 es de los males consuelo.

Don Juans; pero empiezo mal:  
 pues si por Don Juan empiezo,  
 que es el consuelo de todas  
 las desdichas, que padezco.

no queda para las penas  
 alivio, y así no quiero

si o dexar para el fin  
 de los males el consuelo.

Don Luis mi hermano, aora sí  
 que empleo bien, pues empiezo

por la causa principal  
 de las penas que padezco.

Mi hermano Don Luis tyrano,  
 solo à la codicia atento

de la hacienda. (qué rigor!)  
 quiere (de pensarlo muero!)

entregarme (qué violencia!)  
 à un hombre (de ira rebiento!)

que solo en verte. (ay de mí!)  
 pero referir no quiero

este dolor, esta pena,  
 esta invidia, este veneno;

pues basta para acabarme  
 la poca vida que tengo,

y dexaré por decir  
 las otras penas, y quiero,

si he de morir, referirlas.

para morir con consuelo.

Don Cosme, necio, ignorante,  
con las licencias de dueño  
de tal manera me trata,  
que á decirlo no acierto:  
mas pues su ignorancia fat es,  
tu lo juzgas; y lo que siento  
mas que todo, es la llanaza  
con que dá en pedirme zelos.  
de Don Juan, y Don Fernando.  
Don Fernando mas resuelto  
en su presumpcion porfia,  
sio cansarle á mis desprecios,  
y tambien contra Don Juan  
iras vierte, y como el duelo,  
que tovieron en el Parque  
aun está pendiente, temo,  
que han de llegar á encontrarse,  
pues que se buscan es cierto.  
Beatriz de Don Juan zelosa  
( aunque conmigo el veneno  
de sus zelos dissimula )  
á Don Luis favoreciendo,  
es Inés quien solicita  
mis bodas con mas aprieto,  
y claro está, que será  
mio, por verme con dueño,  
porque le quede Don Juan  
libre, que con este empeño  
enemigos declarados  
son todos, solo el consuelo  
de todas estas fatigas,  
de todos estos tormentos,  
es Don Juan, solo Don Juan.

*Salen Don Juan, y Colchon.*

**Juan.** Es quien está á los pies vuestros.

**Inés.** Bien enfaya la tremoya.

**Leon.** Don Juan ( ay de mi ! ) qué es esto?  
pues como tu, quando, aqui ?

**Juan.** Sosiega, mi bien, el pecho,  
yo entraré agora.

**Leon.** Estoy turbada. **Juan.** Buscando:—

**Leon.** Toda soy yelo !

**Juan.** A Don Cosme:— **Leon.** No profigas.

O, qué infeliz soy, pues veo,  
que quando de mis pesares  
te reservè por consuelo,  
en esse consuelo mismo,  
vengo á ballar nuevo tormento !  
Don Juan, por Dios, que te vayas.

**Juan.** Mi bien, pues ya aqui me veo,  
y pues nadie me ha sentido,  
y puer agora tu cielo:—

**Leon.** Quieres irte? **Juan.** He merecido:—

**Leon.** Tu quieres perderme. **Juan.** Quiero  
quererte. **Colch.** Inés, y tu, como  
no te turbast Inés. A su tiempo.

**Colch.** A qué aguardas? **Inés.** Colchon, si  
Fabio, Martin, quando quiero,  
el amor, si yo la culpa:  
qué te parece? vá bueno ?

**Colch.** Digo, que tu puedes ir  
á tarbar á los Infiernos.

**Leon.** Don Juan, mi bien, mas despacio  
avrá lugar en que hablemos,  
y yo buscaré ocasion:

vete agora, porque temo,  
qué mi hermano, ó que D. Cosme  
pueden venir. **Inés.** Dicho, y hecho.

**Leon.** Qué dices? **Inés.** Que nuestro novio  
vá la escalera subiendo.

**Juan.** Qué luego hubo de venir ?

**Colch.** Pues esso no estaba cierto?  
no bastaba venir yo,  
para que sucediera esto ?

**Leon.** Don Juan, en este retrete  
te entra. **Juan.** Fuerza es hacerse,  
aunque me lo riña el brico. *Escondese.*

**Colch.** No es lo que siento esso,  
sino que el loco me huela.

**Inés.** Entra, acaba. **Colch.** Digo que entro;  
*Escondese, y sale Don Cosme, y Martin,  
y Don Cosme coxeando.*

**Cosm.** Es posible, que á estas horas  
no hubieran una luz puesto  
con mil Demonios aqui;  
que por un tris no me he muerto?  
y voto á Christo, que una  
espinilla me he deshecho:  
los Diablos lleva el alma  
que tiene la culpa de ello.

**Leon.** Quien tiene la culpa ?

**Cosm.** Quien á obcuras dexa estos.

**Leon.** Aque esso de las criadas  
fué descuido. **Cosm.** Ya lo veo;  
mas no lo tuvieran ellas,  
si vos tuvierais gobierno.

*Al paño Colch.* Por Dios, que sabe reñira.

**Juan.** Qué esto es sencho, y lo consientos!

**Leon.** Mucho le temo á Don Juan. *apa.*

Yo, Don Cosme, no me meto  
nunca en estas cosas. **Cosm.** Not  
hacels mal, y es grande yerro,  
que una muger de razon  
en todo ha de mandar. **Leon.** Es cierto;  
pero en todo lo decente.

- Cosm.** Que todo es decente, y bueno:  
por Jelu-Cristo, que duele  
la pierna muy bien. **Leon.** Lo siento  
mucho; pues como caísteis?
- Cosm.** De hezicos. **Leon.** No digo esto,  
hoo como fuè el caer?
- Cosm.** Caer siempre es en el suelo.  
**Inès.** Señor, lo que mi señora  
te pregunta es, si algo en medio  
había en que tropezar?
- Cosm.** No fuera milagro esto,  
pues no entro, ni salgo vez,  
que no encuentro con tropiezos.
- Al paño Colch.** Chitpas ccha el innocenteo.
- Inès.** Para malicias no es lerdo.
- Mart.** A questo tiene de tonto.
- Cosm.** Me iba buscando alguien?
- Leon.** Solpecho,  
que un Don Juan de tal: así *apso*  
lo affiguro si lo vieron.
- Cosm.** Señores, este Don Juan  
me ha ce hacer perder el seso:  
dos días ha que es mi amigo,  
y me visita por Credes.  
Sentados, que tengo que hablarlos.
- Leon.** Yo estoy bien así. **Cosm.** Laus Deo;  
si os quereis, estar en pie,  
estad norabuena. *Sientase èl.*
- Al paño Colch.** Ciento,  
tener, que me cae en gracia.
- Juan.** Posible es que gastes de esto?
- Inès.** El hombre es acomodado.
- Mart.** Tiene lindo entendimiento.
- Leon.** Decid, qué tenéis que hablarme?
- Cosm.** Digo, que recibí un pliego  
acorta de señor Padre,  
en que me dice el tuen viejo  
queda malo de la gota,  
por aorar mas, que en sintiendo  
mejoria, que vendrá:  
y yo que miro que esto  
parece que vá de espacio,  
os digo, que yo no quiero  
aguardar mas, sino que  
de desposarnos tratemos,  
venga, ó no venga mi Padre:  
porque el achaque es eterno,  
y no quiero que su gota  
agote mi entendimiento.
- Al paño Colch.** Esto solo nos faltaba.
- Juan.** Viven los Cielos, que un necio:-
- Colch.** Calla, que es como una plata.
- Leon.** Yo juzgo no será cierto
- el hacer lo que decís;  
pues quando el señor Don Pedro  
gusta de hallarse preterte,  
será bien:- **Cosm.** Todo esto es cuento,  
primero soy yo que nací.
- Mart.** Señor, como dices esto?  
primero tú, que tu Padre?
- Cosm.** Que mi Padre, y que mi abuelo.  
No echais vos de ver, señora,  
que el estár un hombre entero,  
y hombre mozo, y que no tiene  
malos vijetes, comiendo,  
y durmiendo en una casa,  
dà que murmurar al Pueblo?
- Leon.** Este reparo, Don Cosme,  
yo era quien había de hacerlo.
- Cosm.** Yo, señora, por mi habito,  
que mi alma tengo en el cuerpo.
- Leon.** Luego el vieigo que tomáis  
es el de credito vuestro?
- Cosm.** Pues qué nací yo en las malvas?  
ó soy cexo, manco, ó tuerto?
- Leon.** Digo, que tenéis razon,
- Cosm.** A questo verálo un ciego.
- Al paño Colch.** Señores, tras de este hombre  
me anduviera un siglo entero,
- Mart.** Miedo tiene de su honra.
- Inès.** Quizá estár de nublado.
- Cosm.** Traemos de traos calando,  
antes que me enfade. *Levancafe.*
- Leon.** Esto  
con mi hermano; mas él viene,
- Al paño Colch.** No es nada.
- Juan.** Terrible empeño!
- Cosm.** Don Luis, seáis bleo veni-lo.
- Luis.** Don Cosme, enojado os veo:  
qué tenéis? **Cosm.** Ai vuestra hermana,  
que ha dado:- **Leon.** Lo que dedicado  
es razon, y bien sè yo,  
que Don Luis dirá lo mesmo:  
trae una luz: ay, Don Juan,  
qué de temeres que llevi!
- Váse Leon, è Inès alumbrandole.*
- Cosm.** Vete así fuera, Martín.
- Mart.** Esto es lo que yo deleo. *Váse.*
- Luis.** Decidme, pues, lo que ha sido.
- Cosm.** Lo que ha sido es, en efecto  
como he dicho, que mi Padre  
cy me escribió. *Sale Inès.*
- Inès.** Un Caballero  
hablarte quiere, señor.
- Luis.** Pues  
vé á abrir mi quarto: al vuestro

idos, Don Cosme, que yo  
en despachando i: è i veros.

*Vanse Don Luis, è Ines.*

*Al paño Colch.* Si te fuera este mer guado  
tomaramos puerta. *Cosm.* Pienso,  
que àzia allí he oido un run run,  
como quando hablan queda.

*Va Don Cosme à tomar la luz poco à poco.*

*Juan.* Ya parece que se va.

*Cosm.* Yo no è que pensamiento  
me ha dado.

*Sale Don Fernando al paño.*

*Fern.* Ocupado està

Don Luis, y así aora: pero

Don Cosme està aqui, y parece:

que quiere irse, supuesto,

que toma la luz.

*Toma aora D. Cosme la luz, y va adonde  
de està D. Juan escondido.*

*Cosm.* Que cueſta

mirar aqueſte aposento?

*Al paño D. Juan.* Vive Dios, que viene acá.

*Colch.* Pues què piensas hacer? *Juan.* Esto.

*llega D. Cosme, va à entrar, y Don Juan  
derriba la luz, sacan las espadas, y sa-  
len Don Juan, y Colch. bus-  
cando la puerta.*

*Cosm.* Ha! luego bien oíe yo,

Ladrones. *Fern.* Mas què es aquello?

*Saca la espada Don Fernando, y va  
àzia ellos.*

*Colch.* Señor, atíbase la puerta.

*Cosm.* Ladrones digo. *Colch.* San Telmo,

abogado de tormentas,

me ayudè.

*Sale Don Luis por mediò con la espada  
en la mano.*

*Luis.* Quen aqui dentro?

ola, cetrad luces. *Cosm.* Ladrones.

*Juan.* Su hermano es, viven los Cielos!

*Colch.* Ya escampa, y lloyan hermanos.

*Fern.* Quiero fingir que aora llege:

que ruido es este? *Luis.* Traed luces.

*Colch.* Otro Demonio tenemos.

*Juan.* La puerta he hallado, ver.

*Colch.* Buenas noches, Caballeros.

*Luis.* Mas la puerta he de guardar.

*Vanse los dos, y salen Martìn con luces.*

*Mart.* Aqui ay luces. *Luis.* Què ha sido esto?

*Cosm.* Oigan, el encerradito

era Don Fernando: bueno.

*Luis.* No hablais? *Cosm.* Quien ha de hablar?

*Fern.* Lo que yo deciros puedo.

*Cosm.* Veamos como se la emboca. *ap.*

*Fern.* Es que viniendo aora a veros,

me dixeron, que visita  
tentas, y al mismo tiempo:

*Cosm.* Parecele, que va mala? *ap.*

*Fern.* Oí las voces, y estuendo,  
y lubi. *Luis.* Yo os oí quando entrasteis.

*Cosm.* Ya la tragò el majadero. *ap.*

*Luis.* Pues, Don Cosme, con quien vos

reñais? *Cosm.* Què bravo cuento!

Amigo, si usted es tonto,

què culpa tengo yo de esto?

*Luis.* Pues como hablais de esta suertes?

*Sale Leonor, è Ines.*

*Leon.* Hermano, què ha sido esto?

que delde mi quarto vi

salir dos hombres corriendo?

Con la verdad de esta vez *ap.*

vestir el engaño quiero.

*Cosm.* Tomen, miren la señora *ap.*

si se ha echado buen remedio.

*Ines.* Esto es curarse en salud. *ap.*

*Mart.* Pues no eran de mui mal pelo.

yo los vi, y los conoci;

mas callo. *Cosm.* Por Christo Etanudo,

que el infame de Martìn

anda tambien en el juego!

*Luis.* Sin duda, que eran ladrones.

*Fern.* Lo mismo està adiciendo

Don Cosme, quando yo ené.

*Luis.* Toda la casa mirémos.

*Cosm.* Què ay que mirar? si Leonor

sabe mui bien que se fueron.

*Fern.* Con todo no dañará

el vértel. *Leon.* Gracias al Cielo, *ap.*

que de este aprieto salí. *Luis.* Venid.

*Fern.* De zelos voi muerto.

*Luis.* El Don Cosme es grande bruto. *ap.*

*Cosm.* D. Luis es grande jumento. *ap.*

*Vanse todos, y salen D. Juan y Colchon.*

*Colch.* Bien de esta nos escampamos.

*Juan.* Hallar la puerta fuè oícha.

*Colch.* Por Ladrones no estuvieren.

*Juan.* De Don Cosme fuè malicia.

*Colch.* Antes fuè ignorancia, pues

mui bien entender podia,

que no tienen los ladrones

en la ocasión oſadía.

*Juan.* Te engañaste, que tambien

hace valiente al cobarde.

Què hora es yá? *Colch.* En mi barriga

harto tarde es yá. *Juan.* Pues vámos.



**Colch.** Eſto ſí, vamos apríſta  
á caſa á cenar, por Dios.

**Juan.** Como á caſa? pues te olvidas,  
que Beatriz me eſtá esperando.

**Colch.** No eſtá mala la burlilla.

**Juan.** Como burla? pues no ſabes,  
que cy por un papel me avifa,  
que vaya á vérla eſta noche,  
y es en mi coſa precisa?

**Colch.** O tu eſtás endemoniado,  
ò haces chanza de la vida,  
ò no eres Chriſtiano, ò tienes  
ſin dũda el alma precisa.  
Ven acá, hombre del Demonio,  
pues no ha una Ave Maria  
cabal, que en un tris no mas  
eſtuyeron nueſtras vidas,  
donde milagroſamente  
Dios nos libró, y ſolicitas  
en lugar de darle gracias,  
meterte en otra picina?

**Juan.** Qué buen Chriſtiano es el miledo!  
confieſſo, que tu doctrina  
es buena; mas ſin embargo,  
el hacer eſta viſita  
es precisa obligacion.

**Colch.** Si es obligacion precisa,  
vamos, que puede ſer que  
volvamos en aegarillas. *vase*  
*Salen Beatriz, y Juana con luces.*

**Beat.** Tarde es, y Don Juan no viene.

**Juana.** Pues harto ſelo encargué,  
quando el papel le llevé.

**Beat.** Sin dũda que le detiene  
Leonor: ò amor inhumano,  
que aſí caſtigarme quieres!  
Si eres niño, como hieres?  
Si Dios, como eres tyrano?  
Si ciego, como en rigor  
dexas con claros enojos,  
para la ofenſa los ojos,  
y viſta para el dolor?  
Y como en tan triſte calma,  
quando ſtechas ſin razca,  
apuntas al corazon,  
y haces el tiro en el alma?

**Juana.** Si mi conſejo, ſeñora,  
con tiempo tomado huvieras,  
ſi al principio lo ſintieras,  
no lo ſintieras aora.

**Beat.** Ay, Juana, y qué facilmente  
el que con ſalud eſtá,  
aliento al enfermo dá!

**Juana.** Pues di, yã que no ſe ſientã  
tu pecho para olvidar,  
por qué, ſi Don Juan, te ofende,  
y à Doña Leonor pretende,  
lo quieres diſſimular?

**Beat.** Porque mientras ſin receloſ  
me juzga de ſu tralcion,  
me ofende con atencion,  
y ſecreto; y ſi mis zelos  
diera à Don Juan à defender  
ſu engaño ya deſcubierto,  
que falte al reſpecto es cierto,  
no teniendo que temer.

**Juana.** Si Don Luis en ti hallãra  
lo que en Don Juan deſperdicã,

tuviera buenas albricias.  
**Beat.** Mira, ſi la verdad clãra,  
Juana, te he de conſeſſar,  
de Don Luis no me ha peſado  
el amor que me ha moſtrado,  
y conozco, que eſtimar  
debo ſu mucha ſineza;  
y reconozco tambien,  
que el querer à Don Juan bien  
en mí viene à ſer baxera:  
pero qué he de hacer, ſi ſou  
de Amor leyes tan ſeveras,  
que las razones primeras  
es faltar à la razon?

*Salen Don Juan, y Colchom:*

**Colch.** Don Juan, que ſin mas razon  
te empenes à dos por tres?

**Juan.** Aquello por amor es,  
y eſto por obligacion,

**Colch.** Aquí eſtá Beatriz. **Juan.** Señora:  
Feliz mil veces (forzolo  
es el moſtrarme amoreſo) *ap.*  
feliz mil veces la hora,  
que en tus ojos peregrinos: -

**Colch.** Requitebro es de romeria. *ap.*

**Juan.** Logre la fortuna mia  
les hechizos mas divinos.  
Feliz la hora en que el coche  
del Sol al Mar hace ſalva,  
pues que me amanece el Alba  
en los brazos de la noche.  
Feliz hora, en que la Luna  
ſe adorna de lucer bellas,  
pues gozo yo en dos Eſtrellas  
mas explendor, mas fortuna.

**Colch.** Damas, pues ois aqui,  
y allí lo oiſteis, verẽis,  
que quando mas nos crecis,



lo mismo es aquí que allí.  
**Juan.** Feliz mil veces. *Beat.* Don Juan,  
 bálta ya, que agr. decididos  
 á efectos tan bien sentidos.  
**Colch.** Esto es lo que no tendrán. *ap.*  
*Beat.* Gracias os rinden mis ojos:  
 qué así finja este traidor! *ap.*  
**Juan.** El alma riende mi amor  
 á tus ojos por despejos.  
**Colch.** Feliz cien veces:— **Juana.** Detente,  
 y no profigas. **Colch.** Por qué?  
**Juana.** Porque mal te entenderé,  
 siendo puerca, é innocente.  
**Colch.** Molcas, chíme ay por aquí; *ap.*  
 mas disimular intento,  
 fino quieres cumplimiento,  
 vâ de fineza. **Juana.** Esto sí.  
*Salen Leonor, è Inès con manto al paño.*  
**Inès.** Qué bien has becho en salir  
 al fresco, que es gran calor  
 la que hace. **Leon.** De mi temor  
 quise el lusto divertir  
 viendo á Beatriz: *Repara en D. Juan.*  
 mas, peiores,  
 qué veo! **Ioés,** mira: ay Dios!  
**Inès.** Juegan cañas dos á dos  
 Sarracicos, y Aiatares.  
**Leon.** Pues que no nos han sentido,  
 retrate, y escuchemos.  
**Beat.** Quando veo tus extremos,  
 Don Juan, aunque he resistido  
 hasta agora el declarar.  
**Juana.** A Doña Leonor allí,  
 y á Ioés he visto; y así,  
 á mi ama quiero avilar.  
*Llegase por un lado.*  
 Leonor allí retirada  
 te está escuchando, señora.  
**Beat.** Avílasteme á buen hora.  
**Juana.** Pues dale con la trocada.  
**Juan.** No profeguis: *Beat.* A entablar *ap.*  
 mi venganza empleo aquí.  
 Digo, que aunque resistí  
 hasta agora el declarar  
 lo agradecida que estoí,  
 Don Juan, á tantas finezas;  
 pues quando con extrañezas  
 las vi ayer, las miro oy  
 con tanto afecto, y cariño,  
 que acredito en mi pasión  
 la fabulosa razon,  
 porque piura á Amor niño;  
 pues empezando á crecer,

rapaz, tantas fuerzas erias  
 que le hace la posifa  
 gigante cy, si ni niño ayer:  
 con que á fuerzas de tu amor  
 ya, Don Juan, mis dudas dexo.  
**Juana.** No es mui malo el cordelejo,  
 que lleva la tal Leonor.  
*Al paño Inès.* Parece seguá Beatriz  
 habla, que lo hace a'rede.  
**Leon.** Qué es esto que me luce de?  
**Inès.** Sei traidor. **Leon.** Y yo infeliz.  
**Juan.** Yo, bien mio. **Inès.** Tierno empiezas  
**Juan.** A tu cielo. **Inès.** Qué dulzural  
**Juan.** Tan tierno amo. **Inès.** Qué blandura!  
**Juan.** Que quisiera. **Inès.** Qué llaneza!  
**Leon.** Que esté escuchando mi agravio!  
**Juan.** Criado Amor nuevo Amor:  
 perdona, bella Leonor, *ap.*  
 que solo te ofende el labio.  
**Beat.** Nunca mas agradecida  
 tus favores he escuchado.  
**Juana.** A fe, que lleva recado *ap.*  
 la señorita escondida:  
 vâ la mia: á la verdad,  
**Colchon,** aunque tus regalos:—  
*Al paño Inès.* Regalos dixo? qué palos!  
**Juana.** Tu amor, y tu voluntad  
 creer quisiera con exceso;  
 temo:— **Colch.** Qual tu duda es?  
**Juana.** Digo, que temo que Ioés.  
**Colch.** Ay, Juana, no digas esto,  
 no passes mas adelante,  
 porque me corro de oillo,  
 pues solamente el colmillo  
 le falta para Elephante.  
*Al paño Inès.* Acta aci viene agora el rayo!  
**Leon.** Ea tu amo toma exemplar.  
**Inès.** Per qué exemplo ha de tomar  
 un pícaro de un lacayo?  
**Colch.** Tenme por de buea capricho,  
 y que no me empeño así.  
**Juana.** Lo mismo dirás de mí.  
**Colch.** No haré tal, que yâ está dicho.  
**Juana.** Qué a questo en el Mundo passe! *ap.*  
**Juan.** Parece que allí he sentido,  
 fino me engaño, ruido.  
*Al paño Leon.* Si él agora se empeñasse  
 en verlo, y aqui me hallára,  
 fuera bastante castigo,  
 que me viera. **Beat.** Mira:— **Juan.** Digo;  
 que ay gente. **Beat.** A Leonor me ho'gára  
 viesse, y le he de provocar  
 con turbarme, á que le haga empeño.

Don Juan, quando yo, mi dueño:-

*Juan.* Solo con verte turbar-  
tu traicion me has dicho clara;  
y así, à ver mis celos y àn  
quien es.

*Và Don Juan empuñando la espada:*  
*adonde está Leonor, y ella sale.*

*Leon.* Yo, señor Don Juan:-

*Juan.* Señora, vos? pena rara!  
*Colch.* Juro à Christo, que lo dixes.

*Leon.* Mucho baté en disimular: *apa.*  
yo soy, con que soslegar  
el rece'o que os asige  
podeis, pues, Beatriz, es cierto:-

*Beat.* Teo, Leonor, y no profigas,  
pues aunque somos amigas:-

*Leon.* Sin alma estoi! *Juan.* E' el muerto!

*Beat.* Si tu juicio sospechaba,  
que Don Juan conmigo tiene.

*Juana.* Ay, de mí! mi señor viene.

*Colch.* Solo aquesto nos faltaba.

*Juana.* Y Don Luis vi-ne con él.

*Juan.* Ay lance mas inhumano!

*Colch.* No es nada, uno, y otro hermanos:  
é' es sobre hojuelas miel.

*Leon.* Ay mas pena! *Beat.* Ay mas afán!  
Qué es lo que hemos de hacer,  
Leonor? *Leon.* Tu lo puedes ver.

*Beat.* El escoder à Don Juan  
fuerza será. *Juan.* Claro es é'.

*Colch.* Es razon que basta, y bondad.

*Leon.* E' condase, ó no se esconda,  
à mí qué se me dá de é'?

*Beat.* Ha traidor! *Juan.* Leonor, divina,  
sabe el Cielo: de corrido  
no acierto à hablar. *Colch.* Rincon pido,  
aunque sea de cocina.

*Beat.* Eo esta quadra os entrad.

*Juan.* Qué esto mi fortuna ordena!

*Colch.* Dos veces antes de cena  
escondido yo! *Inès.* Acabada.

*Escondense los dos.*

*Beat.* El color siento perdido.

*Leon.* Pues à el esto no le altera.

*Beat.* Por qué? *Leon.* Porque la primera  
no será que se ha escondido.

*Juana.* Eas, que somos de ventura,  
que en el quarto se han entrado  
de tu hermano: mas llegado  
ha una visita. *Beat.* Gordura *apa.*  
grande ha mostrado Leonor:  
quien es la visita mira.

*Inès.* Tu vecina Doña Elyra,

y está yà en el corredor.

*Beat.* No podrá Don Juan salir?

*Juana.* Sin que ella le vea, no.

*Leon.* Beatriz, yà sabes que yo  
no hablo à Elyra, y concurrir  
con ella no será bien.

*Beat.* Llevaréla al otro estrado.

*Leon.* É' es lo mas acertado.

*Beat.* Cansada visita! ven,  
Juana, que darle lugar  
quiero à Leonor, porque aquí  
entender pueda de mí,  
que no me pueda importar  
nada Don Juan, que así intento,  
aunque uno, y otro me ofenda,  
que ni uno, ni otro entienda,  
que à mí me dá sentimiento.

Vamos: tu, Leonor podrá:-

*Leon.* Ya te entiendo, dispondré  
el que salgan. *Beat.* Ya yo sé  
lo bien que lo dispondrás.

*Vanse Beatriz, y Juana.*

*Inès.* Brava tormenta le espera.

*Leon.* Llama à aque' Caballero.

*Inès.* Don Juan, bien podeis salir.

*Juan.* Bien mio, saben los Cielos:-

*Anda tras de Leonor, que se pasan  
y Juana con ella.*

*Inès.* Que darle con un cordel.

*Juan.* Que aunque el delito confieso:-

*Inès.* Ciento, linda picardia.

*Juan.* Ni te agravio, ni te ofendo,  
solo haverte hallado a mí.

*Inès.* Ah, que no es nada é'.

*Juan.* Es la culpa que en mí ay,  
es verdad, yo lo confieso.

*Inès.* Porque no puede negarlo.

*Juan.* Mas la disculpa que tengo,  
si la oydes:- *Paràse.* *Leon.* É' solo  
no puede mi susliniento  
resistir: disculpa aquí?

Mos, y viven los Cielos,

que à las de mi pasion,

que à volcanes de mi incendio,

y que à rayos de mis ojos,

os haga: pero qué es esto?

como de esta suerte hablo?

perdonadme, Caballero,

que divertimiento ha sido.

*Colch.* Qué lindo divertimiento!

*Leon.* Beatriz, mi amiga, y mi deuda:-

*Juan.* Señora, mi bien, mi dueño:-

*Leon.* Me ha dexado aquí. *Juan.* Rendido!

*Leon.* Para qué? *Juan.* A tus plantas puesto:-

*Leon.* De aquí es laque. *Juan.* Te suplico:-

*Leon.* Y así yo. *Juan.* Pues vive el Cielo,  
que has de oírme. ó he de dár  
voces, para que al estruendo  
venga Don Luis, y tu hermano,  
y aquí me mates. *Leon.* Teneos,  
no deis estas voces. *Colch.* Por  
las lagrymas de San Pedro,  
que le escuches, que á este hombre  
como al Demonio le temo.

*Juan.* I és, haz tu que me escuche,  
que yo una gala te ofrezco.

*Colch.* Y á mí, señor. *Juan.* A ti otra.

*Colch.* Ay, Dios mio, dadme acierto  
para pescar esta ganga.

Señora, así Dios sin suegro:-

*Leon.* Aparta. *Inés.* Por Charidad  
le oye. *Leon.* Tu me pides esto?  
No eras tu quien mas culpaba  
su traición? *Inés.* No te lo niego:  
pero de un instante á otro  
suele haver cosas de nuevo:

ó lo que puede un vestido apa  
*Colch.* Señora, por Dios Eterno,  
que le oigas, mira que está  
este vestido muy vyejo.

*Leon.* Pues qué le hace á tu vestido  
el que le oiga? *Colch.* El que está nuevo

*Inés.* Hazlo, señora, por mí.

*Leon.* Pues quando yo quiera hacerlo,  
como podré, quando miro  
mí hermano en el aposento  
de Don Fernando, y Beatriz,  
que á un achaque fingiendo,  
puede volver? *Inés.* Sino ay mas  
inconvenientes que estos,  
*Colch.* y yo desde aquí,  
si vienen avilarémos.

*Leon.* Por vosotros lo bago. *Inés.* Yo  
lo estimo. *Colch.* Y yo lo agradezco

*Juan.* Que el ruego de los criados  
ha valido, y no mi ruego?

*Leon.* A ellos se lo agradece.

*Juan.* Digo, señora, que el Cielo  
rayos contra mí fulmine  
para que muera á su incendio,  
que abierta la tierra en bocas  
me trague vivo en su centro,  
que quando en el Mar entrare,  
sea el Mar mi monumento;  
que el viento en mí solo logre  
sus tormentosos efectos.

y obrando todos sus furias,  
sean con rigor violento  
contra mi vida enemigos  
Cielo, Tierra, Mar, y Fuego,  
si te he ofendido, Leonor,  
con el menor pensamiento.  
Si vi á Beatriz, sal llamado  
de un papel suyo; y el yerro,  
que cometió mi fineza,  
lo disculpa su precepto;  
pues havíendome llainado,  
el no venir fuera yerro,  
que tu misma me culparas,  
pues en ti fuera defecto  
el querer á un hombre bien,  
que es con las Damas grossero.  
Si con cariño la hablé,  
la misma disculpa tengo,  
porque quien con una Dama  
llega á hablar, aunque violento,  
para lucir lo cortés,  
no excusa lo lisonjero.  
Señora, esto es la verdad,  
Leonor, lo que digo es cierto;  
yo te adoro, yo te adoro,  
y de tu divino cielo  
en estos hermosos ojos  
mariposa soi, que atento  
á su luz, quando me abraço,  
hallo mi vida en su fuego.  
Solo el quererte es verdad,  
lo demás es fingimiento;  
ó que me mates, señora,  
ó te desenojes quiero,  
justicia, ó piedad aguardo,  
y rendido, amante, tiernoy  
para que tu lo executes  
me tienes á tus pies puesto.

*Leon.* Qué dices de aquesto, *Inés?*

*Inés.* Qué he de decir si á mi abuelo;  
á mi padre, y á mi madre,  
y á mí, que es lo que mas quiero,  
me huviera muerto, señora,  
le perdonára al momento.

*Juan.* Pues qué respondes, señorat  
Yo con esto estól contento;  
pues solo que mi amor creas,  
es mi bien lo que deseo.

*Inés.* Ahora bien, so bidalgo: - *Colch.* Tente;

*Inés.* porque ya te entiendo,  
y respondido, y satisfago  
con lo que ha dicho mi dueño  
al tuyo, que lo he aquí por

expañado, y lo refiero  
de nuevo, y si es necesario  
juro en forma de derecho:  
no aya mas, y amigos seanos.  
**Leon.** Vere, pues puedes sin riesgo  
de que te vean: mañana  
procuraré verte. **Juan.** El Cielo  
à las horas apreture  
de su curso el movimiento,  
para que vuelen. **Ines.** Aguarda,  
que ni volar pueden ellos,  
ni to andar, pues Don Fernando  
và li esca'era subiendo.  
**Leon.** Juzgarì esti aqui Beatriz:  
Don Juan, otra vez te ruego  
te escondas. **Juan.** Por darte gusto,  
**Leonor,** te obedezco. **Colch.** Cielos,  
otro escondidixo mas!  
**Escondense los dos, y sale Don Fernando.**  
**Fern.** Don Luis dixó se iba al juego,  
mientras hora de venir  
era por Leonor, y quiero  
lograr aquesta ocasion,  
pues que mi hermana allà dentro,  
con Elvira estì ocupada.  
Bella Leonor, à los Cielos  
gracias doi, de haver hallado  
esta ocasion que de leo,  
en que à selas pueda verte;  
que como de cumplimiento  
siempre en tu casa te hablo,  
en el alma, mi bien, siento  
los suspiros con prision,  
y e c'elena los afectos.  
**Al paño.** **D. Juan.** Cielos, que es esto que oigo!  
**Colch.** Lo que en este mismo puesto  
te oyò Leonor. **Leon.** Don Fernando,  
a quelle estylo es tan nuevo,  
à mis oidos, que yo:  
muerta estoi!  
**Ines.** Hombre, què has hecho? *apo.*  
el vestì lo me ha quita o,  
antes de haverme le puesto.  
**Leon.** Don Fernando, yo os suplico:  
**Fern.** No profigas, que no quiero  
que enmendai, que el estàr vos,  
en mi casa me dà alientos.  
Yo me ire, bella Leonor  
( si lo que mandais es esto ),  
y lo que por daros gusto,  
ahora de decir os, dexo,  
se lo dirè, contemplando  
en este mudo bafquezco. **SACA UN RETRATO.**

que aunque de vuestra hermosura  
es traslado, es tan atento,  
que aunque no responde, oye,  
y escucha quando me quexo. *vas.*  
**Ines.** Muy buena haelenda ha dexado.  
**Al paño Cosm.** Què retrato tenemos.  
**Sale D. Juan.** Colchon, vamosos de aqui.  
**Leon.** Don Juan mio, ya yo veo:  
*Anda tras él, que se passera, y à su lado Colchon.*  
**Colch.** Pardios, lioda patarata!  
**Leon.** Què es lo que ha dicho este necio?  
**Colch.** Eflo si, escupalo ahora.  
**Leon.** Es bastante fuodamento.  
**Colch.** Que no es cosa de cuidado.  
**Leon.** Para darte sentimiento:  
mas si quieres e'cucharme:  
**Colch.** Si, escucha, y te dirà un cuento.  
**Leon.** Don Juan, mi señor, mi bien,  
mi luz, mi gloria, mi dueño:  
**Colch.** Eflo si, echar por arrobos,  
que vale barato effo.  
**Leon.** Escucha. **Colch.** Señora, no  
nos canse, que no querèmos.  
**Leon.** Colchon, haz tu que me escuche.  
**Colch.** Què lo haga yo? si por cierto.  
**Leon.** Toma este diamante, y hazlo.  
*Dàle una sortija.*  
**Colch.** Cuerpo de Chrìto, acabemos:  
aara tiene esto hechura.  
**Leon.** Ayuda tu, **Ines.** **Ines.** No veo  
con las lices de un diamante  
palabra. **Leon.** Ya yo te antiendo:  
toma. **Dàle otro.** **Ines.** O, si cada día  
tuvieran un par de zelos!  
**Colch.** Digo, que razon no tienes.  
**Juan.** Colchon, pues tu dices esto?  
**Colch.** No la tienes, no ay que hablara.  
**Ines.** Señor, si vale mi ruego:  
**Juan.** **Ines,** no me digas nada.  
**Colch.** Señor, digo, que te suelto  
la palabra del vestido,  
porque lo oiga. **Juan.** Què en esto  
me porfiar tu? **Colch.** Por Dios,  
que parece que està tierno:  
cosquillas le ha hecho el vestido.  
**Ines.** Ea, acabemos, què es esto?  
mi ama no te oyò à ti  
por nosotros? **Juan.** No lo niego.  
**Ines.** Pues por nosotros la oye.  
**Juan.** Digo, que pagaros quiero,  
y à por vosotros escucho.  
**Colch.** Parecele si diò fuego  
el vestido? **Leon.** Por los criados

me ois, y no por mis ruegos :

*Juan.* Lo que les debo les pago.

*Leon.* Esta me, Don Juan, atento.

De nuestro amor ( ay Cielos ! ) los azares,  
los cuidados, las penas, los pesares  
los dexo, aunque importaban á este caso,  
y al lance solo de aora no mas passo.  
El retrato que viste en Don Fernando,  
yo te le di, es verdad, Don Juan; y quando  
el retrato le di, si me pidiera  
la vida entonces, si, la vida diera:  
tanto fué el sentimiento,

que me causó el tratado casamiento;  
bien se vé, pues por verle suspendido,  
me vali de quien siempre he aborrecido.  
Que el retrato posea

oy Don Fernando, aunque difícil sea  
el que lo creas, no es la culpa mia,  
tu la tienes, Don Juan, tu; pues el dia  
que de instancias, y ruegos persuadido  
á darme le venta reducido,  
tuvisteis el empeño,

que ocasionó tu ira, y su despeño.  
Despues acá, ni en ello mas le ha hablado,  
ni le he querido hablar, porque he notado,  
que el que lo tenga, ó no, ni á ti te ofende,  
ni á mi me agravia, quando veo pretende

tener con necio intento  
quien le repita mi aborrecimiento.  
La culpa si la es, que en mi has hallado,  
es haver te callado.

este lance hasta aoras;  
mas esto mi fineza no desdora,  
ni ofende al amor mio,  
pues antes juzgo fuera del varío,  
y que necedad fuera,  
que aquesto por fineza te ofrecieras;  
porque tu lo sintieras, es precio,  
y aborrate este disgusto mi amor quiso,  
que vender no era justo.

una fineza á trueque de un disgusto.  
Esto es lo que ha passado,  
mira si en esto tu culpa has hallado,  
y mira, Don Juan mio,  
que quando te he entregado el alvedrio,  
y quando en riesgo tanto  
tanto te quiero, mas tu sabes quanto;  
dilo tu, si te dexan tus enojos,  
porque á mi no me dexan ya mis ojos. *Llora.*

*Colch.* Aquí no ay que responder.

*Juan.* Que estoi tierno te confieso.

*Leon.* No me responder, Don Juan ?

*Colch.* Qué ha de responder ? pues cómo.

tiene mas respuesta, que  
decir, soi un majadero.

*Juan.* Leonor, tu tienes razon.

*Leon.* Razon no mas? *Colch.* Como es esto?

tiene razon, y justicia,  
y costas, y para ello,  
y tiene, &c. *Ines.* Fabio  
fube, y á lo que entiendo,  
es embiado de tu hermano  
para llevarte. *Leon.* Al encuentro  
sal tu, y dile, que ya baxo. *Ines.* Vol, vafe.

*Colch.* Y mira, que yo te veo,  
y que yá somos am'gos,  
no me aforres el sombrero.

*Leon.* Don Juan mio, á Dios te queda.

*Juan.* A Dios, adorado dueño.

*Leon.* Eres mio? *Juan.* Soi tu esclavo:  
y tu? *Leon.* Sabenlo los Cielos:  
y Beatriz? *Leon.* No me la nombres;  
y Don Fernando? *Leon.* No quiero  
que lo mientes. *Juan.* Te veré  
mañana? *Leon.* Pues dudas esto?  
vete al instante. *Juan.* Si haré.

*Salé Ines.* Ea, señora, acabemos.

*Leon.* Ay, Ines, no acierto áirme!

*Ines.* No? pues veamos si yo acierto.

Mira, de aquesta manera  
se vira: á Dios, Caballeros.

*Toma Ines de la mano á Leonor, y vafe.*

*Juan.* Ay, Colchon, el regocio,  
aun no me cabe en el pecho!

*Colch.* Y di, en albricias podré  
aguardar el vestido? *Juan.* Esto  
dudar? *Colch.* No lo dudo yo,  
que el que duda, no está cierto:  
y yo certísimo estoi,  
que no has de darme. *Juan.* Necio,  
calla, y mira si se han ido,  
porque salgamos. *Colch.* Ya pienso,  
que se han ido todos, pues  
Don Fernando el cumplimiento  
no excusó de acompañarlos. *Juan.* Vena.

*Colch.* Aguarda á Beatriz. *Juan.* Necio,  
vamos, antes, que volver  
pueda. *Colch.* Pues vamos luego.

*Juan.* Amor, pues eres Deidad,  
y conoces mis deseos:--

*Colch.* Ensalada, que me aguardas:  
con mal guisado carnero:--

*Juan.* Permite, que de Leonor  
gore los bellos luceros:-- *vafe.*

*Colch.* Haced, que yo os coma, aunque  
seais poco, frío, y puerco. *vafe.*

## JORNADA TERCERA.

Sale Don Cosme, y Martin.

**Cosm.** Qué me aconsejas, Martin?  
**Mart** Señor, en cosas tan arduas,  
 no me atrevo á aconsejar,  
 y pues que licencia alcanza  
 mi voluntad, te suplico:-

**Cosm.** Qué?

**Mart.** Que no le digas nada  
 á Don Luis de lo que yo  
 dixé de Don Juan, pues tanta  
 reputacion se aventura  
 en Leonor. **Cosm.** Mui noramala  
 para el picaro brivon;  
 pues si yo tuviera gana  
 de decirlo, no buyo anoche  
 tiempo: soy yo hombre q' anda  
 en chelines, ni enredo: esto  
 es bueno para Beatas,  
 que entre oracion, y oracion  
 va una honra per Deo gracias.

**Mart.** Tambien avrà muchas buenas.

**Cosm.** Pues yo hablo de las malas:  
 Escucha.

Están hablando los dos, y sale  
 Don Fernando.

**Fern.** Con dos empeños  
 oy obligado se halla  
 mi valor: Don Cosme es  
 el uno, pues la palabra  
 me quebró: el otro es D. Juan,  
 con quien mis tras derrama  
 el pecho; pues él es quien  
 en toda el alma me agravia.  
 Y pues hallarle no puedo,  
 ociosa no esté la espada;  
 á Don Cosme he de llamar,  
 para que oy al campo salga  
 conmigo. **Cosm.** Si, D. Fernando  
 ha de ser quien oy me valga.

**Fern.** Pero allí está. **Cosm.** Pero allí  
 viene, oy es su misma causa  
 me ha de aconsejar él mismo.

**Fern.** Sacarele á la campaña:  
 D. Cosme?

**Cosm.** Don Fernando? aora  
 iba yo á tu vuestra casa  
 á rogaros: **Fern.** Qué tenets,  
 que mandarme? **Cosm.** Camarada  
 no andamos con compimientos,  
 sino oídme des palabras.  
 Xo, Don Fernando, con vos

traia intencion dañada  
 desde Aragon: ya sabiéis  
 feia por lo de marras.

Andando trazando, pues,  
 el modo de la venganza,  
 á este Don Juan enconté,  
 y dixome, que apretada  
 amistad tuvo conmigo  
 en mi tierras; y si palabra  
 me acuerdo de haverle hablado,  
 los Diablos lleven mi alma.  
 Llévelo á mi casa, pues  
 (nunca el Diablo lo ordenara)  
 pues si á enojo no lo haveis,  
 tras de mi muger se anda:  
 pero como él es bellaco,  
 y es ella disimulada,  
 nunca he podido pescarlos,  
 hasta que anoche en la trampa  
 cayò, pero escurrió el lazo.

**Fern.** Pues q' estuvo en vuestra casa?

**Cosm.** Si estuvo? qué brava fiera!  
 él fué el que escondido estaba,  
 y el que la luz me matò,  
 tomò puerta, y Santas Pasquas.

**Fern.** Él fué: pues viven los Cielos *ap.*  
 que aora con mas instancia  
 mis zelos le han de bu'car.

**Cosm.** Y luego de vuestra casa  
 le vi salir, que sin duda  
 es liciado por hermanas.

**Fern.** De mi casa? qué decís,  
 D. Cosme? **Cosm.** Así fuera Papa.

**Fern.** Sin duda fué tras Leonor.  
**Cosm.** Pues aora mi duda encaxa.

Este Don Juan me la pega,  
 vos me la teneis pegada,  
 el consejo que yo traxe  
 de hombre de experiencia barta  
 fué de pelear con vos:

Don Juan, pues que me la clava  
 merece que yo le mate:  
 decidme en confesion tanta,  
 con qual de los dos aqui  
 debo andar á cuchilladas?

**Fern.** Vive el Cielo, que no sé  
 que responder! Pues si trata  
 con Don Juan oy de reñir,  
 efforvo es de mi venganza:  
 y si á Don Cosme conmigo  
 digo que riña, embaraza  
 tambien mi intento: y así,  
 la respuesta dilatada

ha de dár tiempo. **Cosm.** Ea,  
 no me respondeis:

**Fern.** Pentarlas

es necesario primero  
 cosas de tanta importancia.  
**Cosm.** Pues pentarlas, y sea presto  
**Fern.** Mirad, yo os aconsejara,  
 que por aora es procuréis  
 descansar.

**Cosm.** Qué, lo haceis chanza?  
 pues vive Dios, que ya sé:  
**Fern.** Don Luis viene alli.

**Cosm.** Ay: tal rabia!  
 que este Diablo de cuñado  
 no me dexé afetar bafa:  
**Fern.** Despues de espacio hablaremos.

Sale Don Luis divertido.

**Luis.** Eito ha de ser. *ap.*  
**Cosm.** Mala cara *ap.*  
 trae. **Luis.** No passaré esta noche  
 sin desposarlor. **Fern.** Extraña  
 suspensio trae Don Luis.

**Luis.** Que yí es nota demafiada  
 la que le dá. **Cosm.** Qué será  
 lo que allí entre dientes habla?

**Luis.** D: Fernando? Don Cosme!**Fern.** Seais bien venido.**Luis.** En qué se trata?

**Cosm.** Aqui estabamos los dos  
 en conversiacion honrada.

**Luis.** Era de gusto?**Cosm.** Un poquito. *(trae)*

**Luis.** Pues Don Cosme oy mi amor  
 el darosle grande. **Cosm.** Como!

**Luis.** Desposandoos. **Cosm.** Guarda.**Luis.** Esta noche.**Cosm.** Estas te niego. *ap.***Luis.** Con Leonor.**Fern.** Qué elfucho!**Cosm.** Alarga. *ap.*

**Luis.** Que pues como vos decís,  
 el señor Don Pedro tarda  
 por sus achaques, no es bien  
 dilatar vuestra esperanza.

**Fern.** Si aora dice que quiere *ap.*  
 mis esperanzas se acaban.

**Cosm.** Si digo aora q' no quiero, *ap.*  
 es fuerza que aqui aya danza.

**Fern.** Pero valgame el valor. *ap.***Cosm.** Pero el ingenio me valga.

**Luis.** Pues como así os suspendéis,  
 quando esta dicha os aguarda?

**Cosm.** Don Luis, un gran contento  
 tanto

tanto dicen, que maltrata.  
como un sentimiento grande;  
y así, dexad que en mí haga.  
el contento esta vez; lo que  
al sentimiento tocaba.

*Fern.* Don Cosme responde aquí.  
cortés. *Luis.* Yo así lo aguardaba  
de la mucha discrecion.

*Cosm.* El por ironía batió, *aps*  
y no es ninguna Ciceron.

*Fern.* Iré á visitar á mi hermana.

*Cosm.* Esto á mí me toca, y quiero  
ir con vos á convidarla.

*Luis.* Pues idos los dos, que yo  
quedo á disponer la casa.

*Cosm.* No me he de casar, aunque  
el Papa me lo mandara.

*Fern.* Procuraréme apartar *ap.*  
luego que á la calle salga.

*Cosm.* El hace burla de mí: *aps.*  
luego verá en lo que para.

*Fern.* Venid. *Cosm.* Vamos.

*Vanse los dos.*

*Luis.* Vive Dios,  
que he de salir de esta carga  
de una vez; pues de los zelos  
con que mi cuidado anda  
de D. Juan, á un mismo tiempo  
son de Beatriz, y mi hermanas;  
y así, compor gáste aora  
la parte que á ella le alcanza,  
que la de Beatriz despues  
sabrà componer mi espada.

*Sale Leonor.*

*Leon.* Hermano, una criada aora  
me ha dicho: - *Luis.* Lo q̄ta criada  
diria, te diré yo,

Leonor, en breves palabras:  
Sia dilacion esta noche  
has de quedar desposada;  
mi hermana eres, barto digo  
con decir que eres mi hermana. *vasf.*

*Leon.* Alma, decid, quedais buena?  
quedamos buenos, Amor?  
Toda postrada al dolor,  
readida toda á la pena?  
Si vuestro rigor ordena  
hacer de la ira razon,  
y pasar mi corazon  
quereis fiero, é inhumano,  
para qué es, Amor tyrano,  
tanta facha, y tanto harpon?  
Para qué en tan poca vida

aprovechais tanto estrago,  
y quando basta un amago  
del perdiciáis tanta herida?  
Si yá me teneis rendida,  
para qué tanto furor?  
no veis que sobra el rigor,  
gafando en estos ensayos  
taata munición de rayos,  
y tanto severo ardor?

*Sale Inés.* Señora, la casa toda  
tu hermano anda componiendo,  
par ce que me vá oliendo  
aunque este cuidado á boda.

Ay algo de nuevo? *Leon.* Inés,  
muerta estól! *Inés.* Qué ha sido?

*Leon.* Don Luis mi hermano:

*Inés.* Qué ha sucedido?

*Leon.* Miento, que hermano no es,  
sino enemigo tyrano,  
me ha notificado aora,  
q̄ esta noche: - *Inés.* Qué, ¿ nota?

*Leon.* Le dé á Don Cosme ta mató.

*Inés.* Pelar de quien me parió.

*Leon.* Qué haré, dizeo tanta violencia!

*Inés.* Apela de la sentencia.

*Leon.* Pero primero soy yo:

á Don Juan he de decir  
el ahogo con que esto:

vea, que á escribirle voi. *vanse.*

*Sale Don Juan, y Colchon.*

*Juan.* Mucho has tardado.

*Colch.* Ay que hacer?

*Juan.* Y Leonor? *Colch.* La aborreçí.

*Juan.* Tu la aborreçiste? *Colch.* Si,  
porque no la pude ver.

*Juan.* Loco estás. *Colch.* No es maravilla:

no pude verla. *Juan.* Qué error!

tuyo, al fin: y á Inés? *Colch.* Peor.

*Juan.* Por qué? *Colch.* Ni vella, ni oílla.

*Juan.* Como sabré si lugar

oy tendré de hablar, ó no?

*Colch.* Esto muy bien lo sé yo.

*Juan.* Como? *Colch.* Iselo á preguntar.

*Juan.* Ay tal necio! *Colch.* Pues si es vano,

vaya otro medio de veras

mas cierto. *Juan.* Dijo, q̄ esperar?

*Colch.* Preguntafelo á su hermano.

*Juan.* Por cierto gracia bien fia.

*Colch.* No ponga en ellas trabajo.

*Juan.* Gracias, al fia, de hombre baxo.

*Colch.* Pues cuentafelo á tu tia.

*Juan.* Pues mis pasiones no están  
para oír locuras, y yz

me voi enfadando: -

*Dentro Fabio.* Está  
en casa el señor Don Juan?

*Juan.* Mira quien me busca.

*Colch.* Entrad:

¿ó Fabio, tanto favor?

*Sale Fabio.* Don Fernando mi señor  
este os embia. *Dáale un papel.*

*Juan.* Mostrad.

*Colch.* Sabe qué contiene, ó no?

*Fabio.* Yo te lo diré despues.

*Colch.* Esto se lo dice á Inés,  
no á los hombres como yo.

*Juan.* No teneis que aguardar vos.

*Colch.* Mi amo se ha demudado, *ap.*  
sin duda trae mal recado.

*Fabio.* A Dios, ¿ó Colchon.

*Colch.* A Dios.

Qué trae el papel, que así  
te veo que haces exirentos?

*Juan.* Un desafío tenemos.

*Colch.* Zapato.

*Juan.* Elcuchalo. *Colch.* Df.

*Leon.* D. Juan. Para acabar el duelo;  
que empezamos en el Parque,  
oy espero detrás de la Ermita  
del Angel.

*Don Fernando.*

*Colch.* El es breve, y compendiofo.

*Juan.* Es Fernando Caballero.

*Colch.* Pues duérmete un poco primero  
para reñir con repote. *Juan.* Oye.

*Sale Inés con manto.*

*Inés.* Ventura he tenido;  
pueslo q̄ en casa le he halla to.

*Juan.* Pero quien es quien se ha  
entrado?

*Inés.* Es quien entrar ha podido.

*Colch.* Tentendo pier no es milagroso.

*Juan.* Inés mia? *Inés.* Qué dolor!

*Juan.* Qué háce mi dulce Leonor?

*Inés.* Este dulce está muy negro:  
al instante he de volver:

toma a queste que te embia,  
y á Dios. *Dá'o un papel.*

*Juan.* Aguarda, Inés mia.

*Inés.* No me pueo detener. *vasf.*

*Colch.* Como perro ron cohete  
vá. *Juan.* Sústos el alma apercibez:

qué será lo que me escribe?

*Colch.* Preguntafelo al vi. lere:  
que a questi necedad es,

como el que oye el reloj dár,  
y pu-

y pudiendolo contar,  
pregunta à otros: que hora es?  
*Juanise.* Despotarme, y no con vos,  
mi hermanoo esta noche ordena,  
considerad vos mi pena,  
y no os digo mas: à Dios:  
Que es esto que escuchó! *Colch.* Paloo  
*Juan.* Que veneno (aun no respiro!)  
en aqueſtas letras mio!  
*Colch.* Esto es poco, pero male.  
*Juan.* Ay dolor mas inhumano!  
*Colch.* Cuerpo de Christo con ella!  
*Juan.* Ay mas infelice Estrella!  
*Colch.* Qué esto se escriba à un Christiano!  
*Juan.* Como es posible (ay de mi!)  
cumpla à un tiempo (que rigor!)  
con Don Fernando, y Leonor?  
Iré à ver à Leonor? si:  
Dexaré à Fernando? no:  
A qual de los dos iré?  
Ay, Cielos! *Colchon,* que barè:  
*Colch.* Pues que Demonios sé yo.  
*Juan.* El duelo al campo me llama,  
al ama llama Leonor,  
fino voi, salto à mi honor,  
y si voi salto à mi Dama.  
Si ir al campo procuro,  
aventuro mi opinion:  
si salto à mi obligacion,  
à mi Leonor aventuro.  
El honor me fuerza alli,  
aquí me obliga el amor:  
yoces alli dà el valor,  
la terneza llama aquí.  
El amparar à la Dama,  
siempre sé empeño primero:  
el esgrimir el azero  
primer duelo es en la fama.  
Si dexo à Leonor así,  
dirá que cobarde soi:  
si con Fernando no voi,  
dirá que yo no tali.  
No fuera posible (ay Dios!)  
quando así llego à asfíirme,  
en dos partes dividirme,  
para cumplir con los dos?  
No me determino, no.  
*Colch.* Señor, no sale el decreto?  
*Juan.* Quien à este empeño, discreto  
podrá aconsejarme?  
*Salé Don Luis Y. Juan.* Quien es?  
*Luis.* Yo, leonor Don Juan,  
de la amistad enterado,

que con Don Cosme teneis.  
*Juan.* Soi yo mal tu amigo. *Colch.* Y caros,  
y fino, digalo èl.  
*Luis.* He venido à suplicaros.  
*Colch.* JESUS! mandar puede uſted.  
*Luis.* Que con vuestro valor claro  
esta noche nos honreis;  
porque Don Cosme la mano  
dà à Leonor, mi hermana, y quiero,  
para que todo el aplauso  
tenga, y todo el lucimiento,  
que vos, D. Juan, vais à honrarnos.  
*Juan.* Viven los Cielos: *Colch.* Poor apa.  
es esto, que un vezgazo.  
*Juan.* Qué esto escuche, y sea fuerza apa.  
disfimilar! *Luis.* No es acalo apa.  
el convidar à Don Juan;  
pues que con esto asianzo,  
que no preſuma de mi  
el que zeloso yo he estado  
de su amor, y juntamente  
así de èl vengarme aguardo;  
pues esta noche à Beatriz  
pedíla à su hermano trato:  
que me respondes, Don Juan?  
*Juan.* Qué he de responderos, quando  
(mucho hago en disfimilar)  
rendido à favores tantos,  
no sé con que agradecerlos:  
y pues mas interessado  
soi yo en este regocijo:-  
*Colch.* Si lo entendiera el hermano. apa.  
*Juan.* Por particular amigo  
de Don Cosme, à festejaros  
irè con la voluntad,  
que si fuera vuestro hermano.  
*Colch.* Bien sé yo, que poco à poco  
ha de decíſelo claro.  
*Luis.* Todo esse favor debels  
à nuestro afecto: quedaos  
con Dios, è id prevenido  
para entrar en un ſarao.  
*Colch.* Lo mejor es el hacerle  
ir à bajar. *Juan.* Esperaos.  
*Luis.* Qué mandais *Juan.* D. Luis, apa.  
pueſto que ha sido Soldado,  
me ha de aconsejar:- *Luis.* Ya espero  
me mandeis. *Juan.* Pues que llegado  
haveis en lance en que estaba  
un empeño sentenciando  
de cierto duelo, pretendo,  
pues vos sois tan buen Soldado,  
deis vuestro voto. *Luis.* Decid,



que aunq̄ donde estais es vano  
el mio, lo ciré por serviros,  
mas no por aconsejaros.

*Colch.* Pudo hacer el Diabolo mas,  
viendose en lance apretado,  
que para pe'car la hermana,  
pedir consejo al hermano?

*Juan.* Un Caballero se halla  
de otro al campo llamado,  
y su Dama al mismo tiempo  
ay bien embia à llamarlo,  
orque se halla en un aprieto,  
que necessita su amparo,  
preguntale à quien primero  
debe acudir? *Luis.* No es el caso  
mui facil de resolver  
à la primer luz mirado;  
y así, he menester primero  
satisfacer à un reparo.  
Decid, Don Juan, el aprieto  
de esta Dama es arriesgado  
à perder honor, ò vida?

*Juan.* No, que solo en este caso  
es el gusto lo que arriesga.

*Luis.* Pues dificultad no hallo  
ninguna; pues si el honor  
del Caballero empeñado  
se mira en el desafío,  
donde para conservarlo  
es fuerza ya de salir;  
y de la Dama el cuidado  
es solo gusto, ò amor,  
claro se vé, que en un caso  
donde se arriesga el honor,  
el gusto no es embarazo.

Si peligrara la Dama  
en vida, ò honra, en tal caso,  
aunque él en la honra, y vida  
tambien peligrara, es llano  
debia acudir primero  
à su Dama: pero quando  
el riesgo de ella no es  
tan urgente, debe al campo  
salir, que es adonde tiene  
todo su honor arriesgado:  
pues aunque parezca falta  
à la fineza, no es daño,  
que al otro daño equivale,  
pues es principio asentado,  
que el honor es lo primero.  
Esto en mi discurso hallo;  
y esto lo que hiciera yo

hallar dome en esse estado.

*Juan.* A un tiempo ingenio, y valor  
me atrais.

*Luis.* Esto es lo que alcanzo.

*Colch.* Como cuñado, por Dios,  
el Don Luis le ha aconsejado,  
pues le embia à que le casquen.

*Luis.* A Dios, pues q̄ convidando  
voi à los deudos, y amigos.

*Juan.* Sirviendooos iré.

*Luis.* Quedaos:

no habeis de passar de aqui.

*Juan.* Permitted: - *Luis.* Es excusado  
el cumplimento.

*Juan.* Esto es deuda.

*Cosm.* Dexalo ir con dos mil diablos.

*Luis.* Guardaos el Cielo. *vase.*

*Juan.* El os aguarde.

A Dios, y lo que te encargo

es el secreto, no quieras,

Colchon, que te cueste caro.

*Colch.* Qué es à Dios! Yo he de ir  
contigo.

*Juan.* Qué dices? estár borracho?

*Colch.* No soi tan dichoso yo.

*Juan.* Que en casa te estès te mando, *Fabio.* Por lo menos ha mostrado  
pues si un passo sales de ella,  
viven los Cielos sagrados,  
q̄ te he de cortar las piernas. *vase.*

*Colch.* Pues huviera Mayorazgo  
como andar en un borrico  
diciendo de contra-alto:  
dén para el pobre, à quien Dios  
le castigò con un rayo? *vase.*

*Salen D. Fernando, y Fabio.*

*Fern.* Distele, Fabio, el papel  
à Don Juan? *Fab.* Y le leyò,  
y me mandò que me fuera.

*Fern.* Pues, Fabio, mira que no  
salgas de casa un instante.

*Fabio.* Señor, no fuera mejor  
el que yo fuera contigo?

*Fern.* Esto dices? vive Dios,  
que si intentas:-

*Sale Martin.*

*Mart.* Aqui está.

*Fern.* Qué ay, Martin?

*Mart.* Que mi Señor  
darte este papel me manda:

*Dále un papel.*

y así mismo me mandò,

que respuesta no esperasse:

el Cielo os guarde. *vase.*

*Fab.* A Dios.

*Fern.* Don Cosme, si es desafío?

*Fabio.* Esto he discurreido yo.

*Abre el papel, y lee D. Fern. Vmd.*

amigo mio, me debe tener por  
manco; y si piensa, que porque  
faltan las scfisterias de la Corte,  
le falta el corte à mi Toledana,  
se engaña; pues si las tropellas  
de ingenio quieren mas maña,  
que fuerza; el andar à porrazos,  
mas quiere fuerza, que maña,  
como dixo el otro: y para  
que lo vea, aguardo detrás de  
Atocha, tan solo como mi madre  
me parió, y sin mas armas,  
que las de Ortuño, que le falta  
un grano de trigo largo: *Vmd.*  
trate de venir luego, que quiero  
despachar con tiempo, para  
dár despues tras de otro amigo:  
y à Dios: y vamos negociando.

*Don Cosme de Lara.*

Rifa me ha dado el papel.

*Fabio.* Por lo menos ha mostrado  
que no se lo escribió otro.

Y di, qué has de hacer?

*Fern.* El caso es terrible.

*Fabio.* Con un hombre  
tan sin razon no ay reparos.  
*Fern.* Aur q̄ es necio, es Caballero:  
mas si Don Juan en el campo  
es fuerza que yá me espere,  
y soi yo quien le he llamado,  
aunque es verdad, q̄ à lo mismo  
Don Cosme me llama, es llano,  
qué aceptar duelo no puedo  
estando en otro empeñado.  
Qué mal hice en dexar ir  
à Martin! mas remediarlo  
de esta suerte determino:  
vén, pues, que escribirle tratos  
pero despues lo sabrás.

*Fabio.* De la cosa ha sido el daño.

*Vanse, y sale Don Juan.*

*Juan.* Mucho Don Fernando tarda,  
y esperar es gran rigor:  
en el que riñe ay valor;  
pero mas en el que aguarda.  
El reñir es bizarría  
solo con el enemigo:

D

pero

pero el batallar consigo  
es la mayor valentia:  
y de tal suerte lo siento,  
que quisiera, si por Dios,  
reñir primero con dos,  
que no con mi pensamiento.

*Salte Don Fernando.*

*Fern.* Perdonadme, si he tardado,  
Don Juan, mas de lo que debo,  
porque cierto empeno nuevo  
me ha tenido embarazado.

*Juan.* Siempre à buen tiempo llegais,  
y puesto que ya os espero,  
sacad, Fernando, el azero.

*Fern.* Que sots bizarro mostrais:  
veaguese mi enojo ardiente. *Riñen.*

*Juan.* Satisfacese mi duelo.

*Fern.* Valiente sots, vive el Cielo.

*Juan.* Vive Dios, que sots valiente.

*Fern.* Pues resistis mi valor.

*Juan.* Pues que de mi os ofendeis.

*Fern.* Què tanto aqui me dureis!

*Juan.* Què no os rienda mi furor!  
*Caesele la espada à Don Fernando.*

*Fern.* La espada la perdís.

*Juan.* Ya espero que la cobreis.

*Dentr. Cosm.* Q. é mltro? hala,

Don Fernando anda de mala.

*Toma la espada Don Fernando.*

*Fern.* Obráis como Caballero,

y agora solamente trato  
de defenderme.

*Juan.* Hacedis mal.

*Salte Cosm.* Detengase cada qual,  
y suspension por un rato.

*Posese en medio con la espada  
en la mano.*

*Juan.* Què es, decid, lo q. queréis.

*Fern.* Decid, que es lo q. intentais?

*Cosm.* Pues que me lo preguntais,  
e' escuchad, y lo fabricis.

A Don Fernando un papel,

de escribi oye en este dia,

y con toda cortesia

à Atucha de llamo en él:

y quando ya yo iba allá,

encontrè con su criado,

y en un papel que me ha dado

me dice como estè acá:

aquesta, pues, carabana

no se ajusta sin pendeñaz

y así, dandome licencia,

le he de zurrar la badana.

*Embiste Don Cosme con D. Fernando,  
y Don Juan se pone en  
medio.*

*Juan.* No veis, que estè D. Fernando  
conmigo empenado aqui?

*Cosm.* Pues, y què se me dà à mil

*Fern.* Dexadme.

*Juan.* Teneos, que quando  
conmigo estais, es error.

*Cosm.* Mi duelo es mas atrallado,  
pues por él no estoi casado.

*Quiere embestir, y Don Juan le  
detiene.*

*Juan.* Teneos.

*Fern.* Aunque mi valor  
satisfaccion nunca diera,  
aora lo he de hacer aqui,  
solo por dexar así.

de Leonor la fama entera.

Si el casamiento estoryè;

y os casèné su retrato,

de Doña Leonor, mandato,  
traza, y disposicion fuè.

*Juan.* Què vuestro enojo procura  
con satisfaccion tan clara?

*Cosm.* Que por clara con él para,  
y empieza en vos por obscurar:  
los dos hemos de danzar!

*Embistele à Don Juan, y Don Fer-  
nando se pone en medio.*

*Fern.* Que riñe conmigo ved.

*Cosm.* Por aquesta vez uste  
me lo ha de dexar matar.

*Dentr. Mart.* Allí estàn, señora.

*Juan.* Què es esto?

*Fern.* Doa Luis es.

*Juan.* Què pretendis?

*Fern.* Que los dos dissimuleis,

pues importa. *Mart.* Llega presto.

*Salen Don Luis, y Maria con las  
espadas en la mano.*

*Luis.* Que el azero suspendais,

ro que lo envaioeis os pide,  
mientras la causa que ha hayido  
para esta accion me digais.

*Cosm.* Què es suspender? antes oye  
me huelgo veros venir,

pues tendè con quien reñir,  
quando de nones estoi.

*Luis.* Pues què duelo contra mi  
señais, que à esto os obligais.

*Cosm.* Porque de mi no se diga,  
sali al campo, y no reñi.

*Luis.* Decid, en q. os he agraviado,  
que à esto os pueda mover?

*Cosm.* Què mas mal me bayeis de  
hacer,

que querer ser mi cuñado?

*Mart.* El D. Cosme estè de gaa. *af*

*Luis.* Conmigo no creo yo

reñir querais. *Cosm.* Comi

con vos, y con vuestra b.

*Luis.* Vive Dios, fino mirais

*Cosm.* Pues no mire, què tene.

*Fern.* D. Cosme no hagais extremo

que teneis condicon rara.

*Luis.* Don Cosme, no chanceeis  
conmigo, pues que no es justo,  
y la causa del disgusto  
os pido que me conteis.

*Fern.* Yo os lo dirè: Don Juan en

con quien en el Parque un dia

reñi por cierta porfia

(ya os acordarèis) despues

para poder acabar

el duelo que alli empecè,

nunca lo he hallado, aunque

lo he procurado buscar.

Viniendo agora en seguimiento

de Don Rodrigo mi primo,

que como tanto le estimo

llevarle esta noche intento

à vuestra casa, y diò el oyo

causa para aqueste arrojio.

Èto que os he dicho fuè.

*Cosm.* Grao gracia tiene en menti

el Diabolo de Don Fernando. *af*

*Juan.* Yo à este sitio passeando

me sali por divertir

la tarde, y por el afán

del calor, bien descuidado;

y lo que veis ha pasado.

*Cosm.* No es mal oficial D. Juan. *af*

*Luis.* Aunque me engañin aqui,

puesto que hao disimulado,

el darme por engañado.

es lo que me toca à mi.

Puesto que en vuestro disgusto

como ya tengo entendido,

duelo ninguno no ha hayido,

que agora lo hagais no es justo

De Don Juan aficionado.

fol; y es de Don Cosme amigo,  
y á ti esta noche conmigo  
le tengo ya convidado;  
y así; espero que me honréis,  
si los dos la mano os dais.

*Fern.* Basta que vos lo pidais.

*Juan.* Basta que vos lo mandeis.

*Dánsse las manos.*

*Fern.* Por Dios, q' dá risa el velloso:

negocio es extremado,

¡ot el enojado,

¡acén las pazes ellos.

Como quereis procedets;

y pues ya hora se vá haciendo;

que vamos juntos pretendo.

*Fern.* Vamos, pues q' vos quereis.

*Juan.* No obedecer fuera error.

*Cosm.* El no yo ha de salir guero.

*Fern.* Leonor, aun no desespere.

*Juan.* No desespere, Leonor.

*Vanse, y sale Leonor, Beatriz, Inés,  
y Juana.*

*Beat.* Que ni Fabio, ni Martín,

ni Don Luis ayan vuelto,

para saber lo que ha havido.

*Leon.* Beatriz, luego lo sabrémos.

*Beat.* Cierto, Leonor, q' me admira

vértu poco sentimiento:

perdonas; que así lo diga.

*Leon.* No profigas, que ya veo,

Beatriz, lá razon que tienes

para que me culpas: pero

como el lance que ha pasado

estor yo lo confidero

de mi triste despolorio,

no te espantes, que consuelo

hále en él. *Inés.* Pues acabóse

tu consuelo, pues ya veo

á Don Luis, y Don Fernando,

á Don Cosme, y Escuderos,

y tambien veo á Don Juan,

pues viene tambien con ellos.

*Leon.* Don Juan con ellos, qué dices?

*Inés.* Y Colchon como un Tudesco.

*Beat.* Qué será el venir Don Juan?

*Inés.* Si lo dicen lo sabrémos.

*Salen todos.*

*Luis.* Porque se con el cuidado

que avréis estado, primero

que de otra cosa se trate,

el que saigais de él pretendó.

Un disgusto con Don Juan  
tuvo antes de conocerlo

Don Fernando, el qual aora

hallandose profiguteron:

llegué á tiempo de mediarlos,

y de decir llegué á tiempo

á mi primo Don Fernando,

quien es Don Juan de Toledo,

que pues es Toledo, dixé;

todo lo he dicho con esto.

*Leon.* Qué bien suena la alabanza

de lo que se está queitando! *ap.*

*Luis.* A unas pretensiones vino

á Madrid, mas no importa esto:

lo que importa es; que sepais

lo que le estimo; y le quiero;

pues le traigo á que nos honre:

no es sino vengar mis zelos. *ap.*

*Juan.* El señor Don Luis, señoras,

oy á su nobleza atento,

favorecer ha queti lo

mis cortos merecimientos:

y creed, que mi mayor dicha

ha sido el irarme á veros,

para ofreceros en mi

un esclavo tan atento,

tan obediente, tan síme,

que o y á vuestras plantas puesto

ofrece perder la vida,

y no dexar de ser vuestros.

*Cosm.* Los Diablos lleven mi alma

si él no ha hablado con my terio.

*Leon.* Yo estimo, señor Don Juan,

tanto en esta casa veros;

que bago seguras mis dichas:

en vér que presente os tengo.

*Cosm.* Y la vuelvan á llevar, *ap.*

si ella no habla con lo mismo.

*Be.* Yo (ha traidor!) lo mismo digo.

*Colch.* Vive Dios, que son Miestros.

*Luis.* El sarao empieza. *Inés.* Ya

aguardan los instrumentos.

*Fern.* Mucho temo q' Don Cosme

filme á lo que me ha propuesto.

*Cosm.* Vaya, baylemos aora,

quizás despues danzaremos.

*Leon.* Con vér á Don Juan aquí,

parece que me consuelo. *ap.*

*Juan.* Oy ha de ser mi Leonor,

ó he de morir, viva el Cielo. *ap.*

*Beat.* Con que vea este traidor

casada á Leonor me vengo. *ap.*

*Tomad puestas, y empieza el sarao*

*quatro á quatro, y cantan*

*los Musicos.*

*Mus.* Al festin que propone la dicha

q' el merito aora quiere competir,

los galanes se juntan gallardos,

por vér entre todos qual es mas

félix.

*Hacen la mudanza, y caen de las*

*manos Leonor, Don Juan, D. Luis,*

*y Beatriz, y digan á media*

*voz.*

*Leon.* Don Juan, qué pensais hacerá

*Juan.* Tu lo verás á su tiempo.

*Luis.* Serás mi dueño, señora?

*Beat.* Siempre cumplo lo q' ofreceros

*Hacen otra mudanza, y caen de las*

*manos Don Fernando, Leonor, Don*

*Juan, y Beatriz, haviendo*

*cantado la Musica.*

*Fern.* Puedo tener esperanzas?

*Leon.* Entregaselas al viento.

*Beat.* Traidor, ya yo estoi vengada.

*Juan.* Que no te vengues espere.

*Cosm.* Lo que anda de secretillos,

y yo á todos los entiendo.

*Luis.* Cesse el sarao, si gustais,

y aora todos asientos

tomad, y empiecen las dichas,

donde acaben los festejos.

*Siéntanse.*

*Fern.* Mirad lo q' hacets, D. Cosme.

*Cosm.* Basta, q' habeis dado en necio.

*Colch.* Mi amo aguarda á q' Leonor

empiece á rezar el Credo. *ap.*

*Leon.* Beatriz mia, muerta estoi!

*Beat.* Sabe Dios como lo siento.

*Luis.* D. Cosme, el dia ha llegado

en que logreis los efectos

de vuestro amor.

*Cosm.* Bueno vá

*Luis.* Y de Leonor.

*Cosm.* Aora erello. *ap.*

*Luis.* Dueño dicho so seais.

*Cosm.* Si pensando estoi en esto.

*Leon.* Primero pierda la vida. *ap.*

*Juan.* Yo sabré morir primero. *ap.*

*Luis.* Levantaos, pues, y la mano

le dad á mi hermana. *Cosm.* Esto

es lo que no quiero y.

*Levananse todos alborotados.*

*Luis.* Como?

*Cosm.*

**Cosm.** Como que no quiero; esto está en Latín, que no lo entendeis?

**Don Luis saca la espada, y los demás le detienen.**

**Luis.** Viven los Cielos!

**Fern.** Don Luis, reportaos.

**Juan.** Este desprecio de esta loco.

**Cosm.** Tu lo eret.

**Luis.** Sabrá castigar mi acero.

**Leon.** Beatriz, ¿qué de dicha es esta?

**Luis.** Dexadme.

**Fern.** Don Luis, teneos.

**Cosm.** Don Luis, no lo hagamos bulla oíd, y los entenderemos.

**Juan.** Que os reporteis os suplico, y á D. Cosme oigais. **Leon.** El Cielo mi amor favorece.

**Luis.** Qué puede decir?

**Cosm.** Oigan esto, y la colera que pilla.

**Fern.** Oídla.

**Luis.** Decid. *Envañan.*

**Cosm.** Vá de cuento.

Yo vine, señor Don Luis, avrá tres meses y medio: no avrá? ni avrá; porque yo salí el Sabado postrero de Quaresma, y por Abril cayó la Pasqua, y por esto viene á ser:-

**Juan.** Basta á delante, ¿á ora no importa el tiempo.

**Cosm.** Pues sino importa, dexad, que yo le gaste: en efecto, á calarme vine, hablando con el debido respeto, con la señora Leonor:-

**Fern.** Esto todos lo sabemos: proseguid á lo demás.

**Cosm.** Pues lo demás prosiguiendo, digo, que al tiempo que yo me iba á entrar al Hymeneo, como por mi casa propia, Don Fernando:-

**Fern.** A questo espero para lograr de Leonor la mano. **Cosm.** Este Caballero, que está delante, que no me dexará morir, fiero,

colerico, y enojado se il gó á hablarme, diciendo, que Leonor era su Dama.

**Luis.** Qué es esto ¿escucho, Cielos! qué decis? **Cosm.** Que lo que le digo es, ni un punto mas, ni menos.

Eseñóme su retrato, y dixó mucho de aquello de favores, de finezas, de historias, y galanteos: y en efecto, la palabra (que yo le di con efecto) me plió, de que havia de irme sin hacer el casamiento.

Fuíme, en fin (aquesta es la primera parte) vuelvo despues por ciertas razones, que no importa para el cuento; y quando entendí hallar emendada á Leonor, veo, que está aora peor que antes; pues demás de lo que dexó referido, otras cosas he sabido, que no quiero decir las, porque delante está, y la tengo referido.

Pues aora digo yo, señor Don Luis, fuera bueno, que yo aora me casára? esso no, viven los Cielos, que soi Don Cosme de Lara, de Don Juan de Lara nieto, y de Don Pedro de Lara el legitimo heredero.

Y aunque por necio me tienen, no he de parecer tan necio, que me entre á ojos cerrados por peligros tan abiertos. Ved aora lo que intentais, que para todo resuelto la vida sabré perder, que en los casos como estos le oi decir á hombre docto, que el Honor es lo primero.

**Luis.** Don Cosme razon teneis.

**Cosm.** No si no no.

**Luis.** Y pues que veo mi engaño, y mi desengaño tan claros á un mismo tiempo, Don Fernando, dad la mano á Leonor. **Colch.** Peor es esto.

F I N.

**Cosm.** Yo, mas que se le da al Turco **Leon.** Qué es esto ¿escucho, Cielos! **Luis.** Dátele, pues.

**Fern.** Con la vida, y con el alma la acepto.

Esta, señora, es mi mano.

**Juan.** Esso es lo que yo no quis, *Ponese en medio.*

**Luis.** Pues como así?

*Sacan las espadas, que...*

**Don Luis á Don Juan** *quando se pone en medio y los demás.*

**Juan.** Reportaos. (Cielos)

**Luis.** Qué es reportar? Vive! que tan grande desacato:-

**Colch.** Acababa e ya el Credo, y no havia apelacion.

**Fern.** Teneos, Don Luis.

**Luis.** Vos en medio

os poneis?

**Fern.** Si, que á Don Juan le pago lo que le debo.

**Luis.** Pues qué le debéis?

**Fern.** La vida.

**Colch.** Yo testigo.

**Leon.** Piedad, Cielos!

**Fern.** Y pues que siempre en Leonor solo he notado desprecios, y de Don Juan obligado me hallo, Don Luis os ruego, que á Leonor le detis.

**Luis.** Falta aora

saber si ella quiere.

**Leon.** Quiero, mil veces lo digo.

**Colch.** Y tres mas,

y juego fuera.

**Fern.** Y yo os vuelvo el retrato de Leonor;

*Dáde el retrato.*

y á vos, Don Luis, os ofrezco

á Beatriz mi hermana, pues sé lo deseais. **Cosm.** Con esto,

y con volverme á mi tierra

tan intactato, y tan soltero

como salí:-

**Colch.** Y con casarse los señores allá dentro:-

**Cosm.** A qui acaba.

**Colch.** Dá aqui fin.

**Todos.** El Honor es lo primero.