

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

## **Programación Didáctica y Propuesta de Innovación para 1º de Bachillerato**

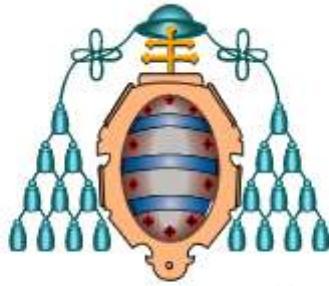
### **Trabajo Fin de Máster**

**Especialidad:** Inglés

**Autor:** Ana Menéndez Rodríguez

**Tutor académico:** Alberto Fernández Costales

**Fecha:** Junio 2014



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

**Programación Didáctica y Propuesta de  
Innovación para 1º de Bachillerato**

**Trabajo Fin de Máster**

**Especialidad:** Inglés

**Autor:** Ana Menéndez Rodríguez

**Tutor académico:** Alberto Fernández Costales

**Fecha:** Junio 2014

## Contenido

Introducción.....	5
<b>PARTE I: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES .....</b>	<b>6</b>
<b>PARTE II: PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>9</b>
Condiciones iniciales: contexto del centro y del grupo .....	9
Legal Dispositions.....	10
<b>Key Competences .....</b>	<b>10</b>
<b>Objectives .....</b>	<b>12</b>
Objectives of the Stage: Organic Law of Education .....	12
Objectives of the Foreign Language Area: Royal Decree 1467/2007.....	13
<b>Timing.....</b>	<b>17</b>
<b>TEACHING UNITS .....</b>	<b>19</b>
<b>Methodology.....</b>	<b>38</b>
Communicative language Teaching .....	38
Teacher strategies.....	38
<b>Attention to diversity .....</b>	<b>40</b>
<b>Evaluation Criteria .....</b>	<b>40</b>
Minimum requirements .....	40
Assessment percentages.....	41
Assessment tools.....	41
Continuous Assessment.....	42
<b>Resources and teaching material.....</b>	<b>42</b>
<b>PARTE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>43</b>
<b>Propuesta.....</b>	<b>43</b>
Diagnóstico inicial .....	43
Problemática:.....	43
Fallo en el sistema.....	44
Posibles causas de la problemática.....	45
Enseñanza de lenguas y afectividad: motivación e hipótesis del filtro afectivo. ....	45
Causas de una escasa participación oral.....	46
Justificación y objetivos de la innovación.....	48
¿Por qué talleres de teatro?.....	48

Objetivo final .....	49
Objetivos específicos.....	49
Marco teórico de referencia de la innovación .....	50
Hacia un enfoque comunicativo .....	50
Desarrollo de la innovación.....	52
Plan de actividades .....	52
Talleres de teatro: situaciones reales .....	52
Procedimiento .....	53
Agentes implicados .....	54
Materiales de apoyo y recursos necesarios.....	54
Temporalización.....	54
Evaluación.....	54
<b>Bibliografía.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Introducción

El siguiente TFM consta de tres partes. En la primera, *Reflexión sobre las Prácticas Profesionales*, aporto un análisis de las asignaturas cursadas en el Máster y su contribución al periodo de prácticas. Como explico a continuación, cada asignatura ha tenido diferentes grados de pertinencia, adecuación e utilidad para el desarrollo del Practicum.

En la segunda parte, *Propuesta de Programación Didáctica*, presento una posible programación anual para primero de Bachillerato. Para su realización he tenido en cuenta los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster y las prácticas así como el currículo oficial para Bachillerato.

En la tercera y última parte, *Propuesta de innovación*, propongo una posible mejora educativa relacionada con las prácticas orales de los estudiantes: talleres de teatro. Este proyecto, que he incluido en mi programación, creo que puede mejorar los resultados académicos de los estudiantes. En concreto, la innovación pretende que el alumno mejore su competencia comunicativa. Se trata de plantear una mejora para alcanzar el principal objetivo de la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera: la comunicación.

## **PARTE I: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES**

A continuación presento una valoración de las asignaturas cursadas en el Máster y su aportación al desarrollo de las prácticas. En general, considero que el Máster está bastante bien orientado y que todas las asignaturas tienen su pertinencia. No obstante, discrepo en la falta de coordinación entre las diferentes asignaturas así como en la excesiva carga de trabajo en algunos casos.

**Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad** ha sido de las asignaturas que menos ha contribuido a nuestra formación. A pesar de que considero muy valioso el contenido de la materia, como es el estudio del desarrollo cognitivo y afectivo de un sujeto, creo que el enfoque de la asignatura no ha sido el correcto. Los contenidos han sido presentados como si fuéramos estudiantes de psicología, y apenas se han relacionado con la práctica docente, de manera que la asignatura ha sido impartida como si fuera de libre elección o ajena a este Máster: el aprendizaje no ha sido significativo.

**Sociedad Familia y Educación** ha sido una asignatura que, en mi opinión, nos ha aportado mucho. En primer lugar, considero que una buena reflexión sobre las desigualdades y la importancia de tener en cuenta los derechos humanos debería ser uno de los pilares de la personalidad de todo ciudadano, y en el caso del docente, con más motivo. En esta asignatura, hemos descubierto, por ejemplo, desigualdades de género con las que convivimos y, que debido a su carácter cotidiano, pasan desapercibidas. Todo docente debería reflexionar sobre este tipo de valores o comportamientos para poder actuar de la manera más ejemplar posible. En segundo lugar, me ha parecido muy interesante estudiar la importancia que tienen las familias en la formación de un alumno y, por lo tanto, la consecuente pertinencia de que exista una buena comunicación entre los centros y las familias para un mejor desarrollo personal y académico del alumno.

**Diseño y Desarrollo del Currículum** aborda cuestiones y nociones básicas de la enseñanza. La asignatura es bastante densa y su contenido es de lo más tedioso. No obstante, considero necesario para todo futuro docente la adquisición de determinados conocimientos: saber qué es un currículum, una unidad didáctica, competencias, etc. En

esta misma línea, familiarizarse con los diferentes tipos de metodologías y evaluaciones es igual de importante.

**Procesos y Contextos Educativos** no llegó a cumplir con las expectativas del alumnado. Para empezar, debido al número de docentes que imparten la asignatura. Ha resultado un completo vaivén de profesores: unos impartiendo un tema, otros dos, cada cual exigiendo una práctica diferente (alguno hasta cuatro). En definitiva, ha sido un completo caos, un bombardeo de información y trabajos de lo que poco se puede sacar en limpio. No se puede cuestionar el valor ni la pertinencia del contenido, pero sí el resultado: demasiada información en poco tiempo. La falta de unificación de criterios y la excesiva carga de trabajo (bloque I) se contradice con lo que predica el Máster en casi todas las asignaturas: trabajo colaborativo entre docentes y planificación previa.

Creo que **TIC** es una de las asignaturas más beneficiosas, por lo menos para nuestra especialidad, ya que las nuevas tecnologías suponen un amplio abanico de recursos valiosísimos. Mi crítica personal es su escasa duración, apenas hemos tenido un primer contacto con las nuevas tecnologías. Se debería otorgar más horas a esta asignatura por ser de gran provecho, siendo una de las pocas materias prácticas para nuestra sorpresa.

**Innovación Docente e Iniciación a la Investigación** ha sido útil, sobre todo para saber cómo realizar ambas prácticas de una manera sistematizada y ordenada. Quizás se exige un proyecto demasiado extenso para el que no disponemos de suficientes recursos, tanto materiales como temporales.

Como optativa, he elegido **La Comunicación Social en el Aula**, asignatura que, pese a su escasa duración, me ha parecido muy interesante. Hemos hecho un recorrido por los principales medios de comunicación tanto nacionales como internacionales. En la segunda parte de la asignatura, nos hemos servido de estos medios para realizar una tarea para los alumnos de nuestra especialidad, algo que valoro por su carácter práctico.

Las dos asignaturas específicas de mi especialidad son las que más me han aportado y las más beneficiosas sin duda para la futura docencia: **Complementos de Formación y Aprendizaje y Enseñanza**.

Complementos de Formación es la materia que más ha contribuido al desarrollo de las prácticas. Los contenidos han sido muy valiosos y, sobre todo, prácticos. En la

parte que compartíamos con otras lenguas, hemos abordado conceptos y nociones básicas para nuestra especialidad. No cabe duda de que todo futuro docente de una lengua extranjera ha de estar familiarizado con determinados conceptos, como son la competencia comunicativa o los componentes lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos de una lengua. Asimismo, todo profesor de inglés debería conocer los diferentes niveles lingüísticos según el Marco Europeo, o saber qué es un Portfolio, hasta ahora desconocido para mí. También considero importante el análisis y reflexión que hemos hecho sobre diferentes manuales de inglés, lo que nos servirá para desarrollar, en un futuro, un espíritu crítico ante ellos. La parte de la asignatura específica para futuros profesores de inglés ha sido de carácter más práctico. Hemos aprendido vocabulario y expresiones relacionadas con el lenguaje del aula que, en mi caso, he utilizado y me han facilitado el trabajo a la hora de impartir las unidades didácticas en el instituto (instrucciones, agradecimientos, expresiones para mantener el orden, etc.). De la misma manera, las prácticas en clase sobre diferentes tipos de correcciones también me han facilitado mi trabajo en el instituto. Ha sido la asignatura que más me ha ayudado y más provechosa sin duda alguna.

**Aprendizaje y Enseñanza** también ha sido provechosa por el mismo motivo de la anterior: la realización de actividades prácticas. La primera parte ha sido quizás un tanto compleja: demasiada información en poco tiempo. En la parte específica de inglés, hemos realizado diversas actividades que podremos desarrollar en nuestra futura docencia. La simplicidad es a menudo la clave del éxito, y en este caso, unas simples actividades nos han aportado más que la mayoría de los trabajos del Máster. La gran crítica a esta asignatura es la fecha, no se puede entender que empecemos esta asignatura con las prácticas casi terminadas, no tiene ningún sentido.



## **PARTE II: PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **Condiciones iniciales: contexto del centro y del grupo**

La programación didáctica propuesta está pensada para un curso de primero de Bachillerato del IES N°5 de Avilés. He elegido este instituto debido a que he realizado las prácticas en él. Se trata de un centro relativamente nuevo, situado en la zona centro de Avilés. El instituto cuenta con 693 alumnos y 70 docentes.

La estructura de la población escolarizada en el Instituto se caracteriza por un predominio de familias poco numerosas (uno o dos hijos).

En lo que se refiere al lugar de procedencia de las familias de nuestros alumnos, se observa un predominio de aquellas nacidas fuera de Avilés entre las que casi la mitad es de fuera de Asturias, por el contrario, la inmensa mayoría del alumnado (casi el 90%) ha nacido en Avilés.

Se registra la presencia de alumnado extranjero de procedencia diversa: países sudamericanos, Europa Oriental, China, Sáhara, si bien su presencia es relativamente escasa y en un buen número de casos no requieren adaptaciones específicas del currículum, ni de tipo organizativo.

Las condiciones de vida de la mayoría del alumnado del instituto parecen corresponderse con el patrón de lo que es una clase media acomodada situada céntricamente en relación al Instituto.

El instituto es centro preferente en la escolarización de alumnado con minusvalía motórica o hipoacúsica en la comarca. Escolariza, por tanto, a alumnos y alumnas de necesidades educativas especiales.

El grupo en el que he pensado para realizar esta programación está compuesto por 25 alumnos.

## Legal Dispositions

The annual planning has been created following the guidelines included in the following legal dispositions:

- **Organic Law of Education (LOE).**
- **Decree 75/2008**, which establishes the curriculum for the Bachillerato Education in Asturias.
- **Royal Decree 1467/2007**, which sets out the minimum educational requirements for this stage.
- **Decree 74/2007**, which regulates the Compulsory Secondary Education.

## Key Competences

Even though competences are not included in curriculum of Bachillerato, I consider we should not forget them as teachers of Secondary Education. Key competences are a combination of knowledge, skills and attitudes that all students should develop to become model citizens in their future. Therefore, I will keep them in mind for my teaching units.

The Decree 74/2007 sets out the following eight key competences (European Reference Framework):

1. **Linguistic Communication in the mother tongue:** the ability to express and interpret concepts, thoughts, feelings, facts and opinions in both oral and written form (listening, speaking, reading and writing) and to interact linguistically in an appropriate and creative way in a full range of societal and cultural contexts.
2. **Linguistic Communication in foreign languages:** this one involves, in addition to the main skill dimensions of communication in the mother tongue, mediation and intercultural understanding. The level of proficiency depends on several factors and the capacity for listening, speaking, reading and writing.
3. **Mathematical Competence and basic competences in science and technology:** the ability to develop and apply mathematical thinking in order to solve a range of problems in everyday situations, with the emphasis being placed on process, activity and knowledge. Basic competences in science and

technology refer to the mastery, use and application of knowledge and methodologies that explain the natural world. These involve an understanding of the changes caused by human activity and the responsibility of each individual as a citizen.

4. **Digital Competence:** it involves the confident and critical use of information society technology (IST) and thus basic skills in information and communication technology (ICT).
5. **Learning to Learn:** it is related to learning, the ability to pursue and organize one's own learning, either individually or in groups, in accordance with one's own needs, and awareness of methods and opportunities.
6. **Social and Civic Competence:** it refers to personal, interpersonal and intercultural competence and all forms of behaviour that enable individuals to participate in an effective and constructive way in social and working life. It is linked to personal and social well-being. An understanding of codes of conduct and customs in the different environments in which individuals operate is essential. Civic competence, and particularly knowledge of social and political concepts and structures (democracy, justice, equality, citizenship and civil rights), enables individuals to engage in active and democratic participation;
7. **Autonomy and Personal Initiative Competence:** it is the ability to turn ideas into action. It involves creativity and innovation, as well as the ability to plan and manage projects in order to achieve objectives. The individual is aware of the context of his/her work and is able to seize opportunities that arise. It is the foundation for acquiring more specific skills and knowledge needed by those establishing or contributing to social or commercial activity. This should include awareness of ethical values and promote good governance.
8. **Cultural and Artistic Competence:** it involves appreciation of the importance of the creative expression of ideas, experiences and emotions through exposure to culture and artistic manifestations (music, performing arts, literature, the visual arts, etc).

These key competences are all interdependent, and the emphasis in each case is on critical thinking, creativity, initiative, problem solving, risk assessment, decision taking and constructive management of feelings.

## Objectives

### Objectives of the Stage: Organic Law of Education

It establishes the main regulations of general organisation of the Spanish Education System for non-university stages.

The Organic Law of Education set outs in the article No.33 the development of several capacities that will enable them to:

- a) Participate in democratic citizenship from a global perspective and acquire responsible civil awareness inspired by the values of the Spanish constitution and by human rights, which encourage shared responsibility in the construction of a just and fair society.
- b) Consolidate personal and social maturity in order to behave in a responsible and autonomous way and develop critical awareness. Anticipate and peacefully develop personal, family and social conflicts.
- c) Promote equal rights and opportunities between men and women, analyse and critically assess existing inequalities and strive for real equality and non-discrimination of people with disabilities.
- d) Reinforce reading habits and study and discipline habits as necessary conditions for efficient learning and as a means of personal development.
- e) Master both orally and in written form the Castilian language and, where applicable, the co-official language of the Autonomous Community.
- f) Express themselves accurately and fluently in one or more foreign languages.
- g) Use information and communication technologies responsibly and with ease.
- h) Be aware of and critically assess the realities of the contemporary world, preceding events and the principal factors of their unfolding. Participate actively in the development and enhancement of the social environment.
- i) Have access to fundamental scientific and technological knowledge and master the basics skills relevant to their chosen modality.
- j) Understand the basic elements and procedures of research and scientific methods. Know and critically assess the contribution of science and technology to changes in living conditions and strengthen awareness and respect for the environment.
- k) Reinforce the spirit of enterprise and show creativity, flexibility, initiative, teamwork skills, self-confidence and critical awareness.

- l) Develop artistic and literary sensitivity and aesthetic criteria as sources of education and cultural enrichment.
- m) Use physical education and sport to foster personal and social development.
- n) Consolidate attitudes of respect and prevention in the area of road safety.

### **Objectives of the Foreign Language Area: Royal Decree 1467/2007**

According to Decree 1467/2007, these are the skills that students should develop when learning a foreign language:

1. Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way, with fluidity and accuracy, using the appropriate strategies according to each communicative situation.
2. Understand global and specific information of oral texts and follow the argument of up-to-date topics shown in usual communicative contexts and in the media.
3. Write different types of texts in a clear and structured way and in the appropriate style according to the communicative aims and to the readers they are addressed to.
4. Understand different types of written texts about general and specific topics and be able to interpret them with criticism using comprehension strategies appropriate to the required tasks, identifying the essential elements of the text and catching its discursive function and organisation.
5. Read different kind of texts in an autonomous way according to the students' interests and needs, appreciating the value of reading as a source of information, enjoyment and leisure.
6. Use the knowledge of the language and linguistic patterns to speak and write in an appropriate and coherent way in order to understand oral and written texts, and reflect about how the foreign language works in communicative situations.
7. Acquire and develop various learning strategies, using the available means, including communication and information technologies, in order to use foreign language in an autonomous way and to keep progressing in their learning process.
8. Be familiar with the main social and cultural features of the foreign language so as to understand and interpret in a better way the cultural differences and the language object of learning.
9. Assess the foreign language as a mean of getting exposed to different cultures, and show awareness of the importance it has as a means of international communication in a multicultural world, being conscious about the similarities and differences between the different cultures.

10. Consolidate self-evaluation strategies in the acquisition of the communicative competence in the foreign language, showing initiative, self-confidence and responsibility.

## Contents: Decree 75/2008

The contents have been taken from the official syllabus of the Bachillerato Education, which are divided into four main sections:

1. Listening and speaking
2. Reading and Writing
3. Language Awareness (Grammar, Vocabulary, Use of English)
4. Sociocultural aspects

### 1. Listening and speaking

#### Listening and understanding:

- Understanding of the general and specific concepts of conferences and speeches about specific topics and with a certain kind of abstraction into the general and academic interests of the students
- Obtaining relevant information from presentations, expositions, interviews and debates.
- General and specific comprehension of messages issued by the media both in standard language and in different kinds of accent.
- Comprehension of interpersonal communication both about everyday topics and subjects of general interest and abstract ones, being able to answer straightaway.
- Use of strategies to understand and deduce non-explicit messages and to catch the main ideas by using contextual clues in oral texts about different subjects.
- Awareness of the importance to understand global messages, without having to understand each and every element or word of the message.

#### Speaking and talking:

- Planning of what we want to say and how to express it, by using a variety of resources to enable communication and mechanisms to provide the speech with coherence and cohesion, revising linguistic elements (grammatical, lexical and phonetic) to improve oral communication.

- Production of different types of oral messages about topics related with their interests, presentations prepared beforehand about general or specific topics, or about narrations of happenings and events, with a reasonable correction in terms of grammar, and the appropriate pronunciation, rhythm, and intonation.
- Expression of points of view about well-known topics, participation in discussions about up-to-date topics, offering detailed information, using the appropriate examples, defending their points of view clearly and showing a respectful and critical attitude towards the others.
- Taking part in conversations with certain fluency and accuracy, about different topics, using strategies to keep the interaction and negotiate meanings.

## 2. Reading and writing:

### Comprehension of written texts:

- Prediction of information from textual and non-textual elements of the texts about different topics.
- Comprehension of general, specific and detailed information in different kinds of texts, referred to a variety of topics.
- Identification of the communicative aims of textual and para-textual elements and the way of organising the information by distinguishing the different parts of the texts, the vocabulary and the linguistic elements used to convey meaning.
- Comprehension of implicit information in essays and reports referring to specific up-to-date subjects.
- Reading long texts related to the academic, personal and professional interests in an autonomous way, by using different reading strategies depending on the text and on the aim pursued, and appreciating this kind of reading as a source of obtaining information, broadening knowledge and entertainment.

### Composition of written texts:

- Planning the whole process to create a text, by using organisation, articulation and cohesion mechanisms.
- Writing texts with a certain amount of complexity about personal, up-to-date or academic subjects, clearly and with a reasonable correction in terms of grammar, lexical adaptation to the topic, register and by using the appropriate graphic and para-textual elements that simplify comprehension.
- Interest in producing comprehensible written texts, catering for all the different needs and intentions prescriptive, descriptive, explicative, narrative and argumentative texts.

### 3. Language Awareness:

#### Linguistic knowledge:

- Acquisition of vocabulary about general topics of interest for the student and linked to other subjects of the curriculum.
- Word formation by using prefixes, suffixes, and compound words.
- Revision and extension of the grammar structures and the main functions adjusted to different kinds of texts.
- Use of the phonetic alphabet in order to improve the student's pronunciation.
- Production and interpretation of different stress, rhythm and intonation patterns necessary to express and understand different attitudes and feelings.

#### Learning reflexion:

- Acknowledgement of the different uses of the language: differences between formal and informal language, both written and oral.
- Autonomous use of different resources to learn: both digital and bibliographic.
- Application of strategies to revise, extend and consolidate the language and linguistic structures learnt.
- Analysis and reflexion about the use and meaning of the different grammar structures by comparing and contrast them to those in their native language.
- Reflexion and application of self-evaluation strategies in order to make progress in the native language learning process. Acknowledgement that mistakes are part of the learning process.
- Interest to take advantage of the learning opportunities both inside and outside the classroom, by using information and communication technologies.
- Assessment on the confidence, initiative and cooperation to learn new languages.

### 4. Socio-cultural aspects:

- Knowledge and valuation of the more relevant cultural elements.
- Reflexion about the significant similarities and differences between traditions, behaviours, attitudes, principles or beliefs among the foreign language speakers and the own ones.
- Use of appropriate registers adapted to the context, to the speaker, to the communicative intention, to the channel of communication, etc.
- Interest to establish communicative exchanges and to learn cultural information about the countries where the foreign language is spoken.



- Assessment of the foreign language as a means of communication and understanding between different people, providing access to other cultures, as well as a personal enrichment.
- Critical assessment of cultural and sexual stereotypes in everyday language and in media, as well as implicit or explicit discriminatory behaviours.
- Acknowledgement of the importance of learning a foreign language as a way to acquire interesting knowledge for the student's academic and professional future.
- Analysis and reflexion about the globalisation process and its sociolinguistic implications, with the necessity of understanding the interculturality and internationalism processes in the society of the 21st century.

## Timing

This long term plan is based on the following 2013/2014 timetable of the Principality of Asturias.



The group I chose for the first year of Bachillerato will have three hours a week for the English subject. Therefore, the syllabus proposed will cover 114 hours. Each teaching unit will take around 10 hours, one every other week are reserved to theatre workshops (innovation). However, it is worth mentioning, that this is a flexible teaching plan. The length of each unit can vary depending on the holidays, unforeseen events (strikes) and student learning needs.

# TEACHING UNITS

1	<b>Digital Natives</b>		<b>Timing:</b> 9 + 2	<b>Term</b> 1 <sup>st</sup>
Free Time: New Technologies				
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talk about habits.</li> <li>▪ Express preferences: likes and dislikes.</li> <li>▪ Agreeing and disagreeing.</li> <li>▪ Develop critical awareness and social conflicts.</li> <li>▪ Use technologies responsibly.</li> <li>▪ Be aware of the realities of the contemporary world.</li> <li>▪ Have access to technological knowledge.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> </ul>			
	<b>Contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprehension of a tech-talk: "Ellen's monologue- Tech kids" .</li> <li>▪ Listening to a teenager talking about his Internet habits: "Surfing the Internet"</li> </ul> <p><b><u>Theatre workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mother and son argue about using New Technologies in their daily lives. The mother thinks it is a waste of time and money. She won't pay for any new technology gadget or Internet. A third person moderates the argument.</li> <li>▪ Talking with friends about something bought on the Internet which does not work. Explain why. Some of your friends had the same experience. Some of you are for and some others against buying on the Internet.</li> </ul>		<b>Listening and Speaking</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading a summary of the article "Facebook is a big time waster".</li> <li>▪ Reading a summary of the article "Study finds Indian teens spend 86 % of their time on Facebook. Really now?"</li> <li>▪ Writing a personal blog explaining free time habits and overall those related to the New Technologies.</li> </ul>		
<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Present simple and Present continuous.</li> <li>▪ Adverbs of frequency: always, never, often, usually, sometimes, etc.</li> <li>▪ Gerunds and infinitives.</li> <li>▪ Vocabulary: New technologies, Internet, networks, computer games.</li> <li>▪ Vocabulary free time activities: hanging out, listen to music, etc.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> weak forms (/ə/).</p>		<b>Language Awareness</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducing tech-talks, a new way of learning English and about technologies at the same time.</li> <li>▪ Talking about cons and pros of using New Technologies.</li> <li>▪ Reference to Indian teenagers habits.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Facebook is big time waster" <a href="http://www.teenink.com">http://www.teenink.com</a> › Opinion › Environment</li> <li>▪ "Ellen's monologue- Tech kids" from Youtube.4 Ways Technology is ruining our relations hip" <a href="http://www.yourtango.com/.../4-ways-tech-connecting-ma...">http://www.yourtango.com/.../4-ways-tech-connecting-ma...</a></li> <li>▪ "Study finds Indian teens spend 86 % of their time on Facebook. Really now?" <a href="http://www.nextbigwhat.com/mcafee-secret-lives-of-teens-..">http://www.nextbigwhat.com/mcafee-secret-lives-of-teens-..</a></li> <li>▪ Surfing <u>the</u> Internet - <u>Daily ESL</u> from <a href="http://www.dailyesl.com/surfing-internet.htm">http:// www.dailyesl.com/surfing-internet.htm</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam (reading, grammar or listening).</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

2	Homesickness		Timing: 9 + 2	Term 1 <sup>st</sup>
Travelling and cultural differences				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Express past habits and actions.</li> <li>▪ Describe places.</li> <li>▪ Understand the essential elements of an article.</li> <li>▪ Write informal letters.</li> <li>▪ Understand cultural differences between countries.</li> <li>▪ Critically assess the realities of the contemporary world.</li> <li>▪ Assess the foreign language as a means of getting exposed to different cultures.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listening to a snatch of a podcast: "Feeling Homesick".</li> </ul> <p><b><u>Theatre workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explaining to your host-family, in an English speaking country, that you feel homesick. The host-mother gets furious because you hurt her feelings. You have to settle things down.</li> <li>▪ An English friend is very annoyed because you have called him "monkey". You made a mistake, you meant "cute". He thinks you have called him "animal". Explain to him that it is a misunderstanding . Find more linguistic or cultural differences with his/her country on the Internet.</li> </ul>		Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading a summary of the article "The adults who suffer extreme homesickness". Answering some comprehension questions.</li> <li>▪ Writing an e-mail in which they explain to a friend a "homesick experience" and also describe the place they visited, means of transport , etc.</li> </ul>		
<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Past simple and past continuous.</li> <li>▪ Past simple and perfect simple (contrast).</li> <li>▪ Used to/ would</li> <li>▪ Be used to/get used to</li> <li>▪ Vocabulary: means of transport.</li> <li>▪ Adjectives of emotion.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> ed endings.</p>		Language Awareness		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importance of travelling and learning about other cultures.</li> <li>▪ Awareness of the importance of speaking a foreign language in order to communicate with foreign people.</li> <li>▪ Preparing students to the drawbacks of living in a new country for a while.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The adults who suffer extreme homesickness. BBC News Magazine. 5 June 2013.</li> <li>▪ ESL Podcast 225- Feeling Homesick <a href="http://www.eslpod.com/website/show_podcast.php?issue_id=3072589#">http://www.eslpod.com/website/show_podcast.php?issue_id=3072589#</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

3	What does the future hold?	Timing: 9 + 2	Term 1 <sup>st</sup>
Science and sexism			
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Speak about future events.</li> <li>▪ Agree and disagree.</li> <li>▪ Acquire responsible civil awareness inspired by human rights: promote equal rights and opportunities between men and women.</li> <li>▪ Develop critical awareness.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>		
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listening to an interview to a Head of the Information Office in the NASA.</li> </ul> <p><b><u>Theatre workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Students discuss: "If you want an interesting job you will have to study a science degree". They have to choose a career and defend it.</li> <li>▪ Job interview. The interviewer seem to prefer a man. You are a woman and you have to show him you deserve that job.</li> </ul>	Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading an article about robots replacing humans in the future.</li> <li>▪ Find out on the Internet about probable future inventions.</li> <li>▪ Writing a story predicting how female role in society will change in the next century.</li> </ul>	
<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Future forms: present continuous, be going to, will, future continuous, future perfect.</li> <li>▪ Vocabulary: space.</li> <li>▪ Vocabulary: sexism.</li> <li>▪ Vocabulary: university degrees and jobs.</li> <li>▪ Useful language: agreeing and disagreeing.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u> /æ/ vs /a:/</b></p>		Language Awareness	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learning about space exploration and NASA.</li> <li>▪ Learning about university degrees.</li> <li>▪ Rights and opportunities between men and women.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Space Exploration: The Eyes Have It <a href="http://town.hall.org/radio/NASA/950515_nasa_00_ITR.html">http://town.hall.org/radio/NASA/950515_nasa_00_ITR.html</a></li> <li>▪ Imagine that 7 out of 10 working Americans got fired tomorrow. What would they all do? <a href="http://www.wired.com/2012/12/ff-robots-will-take-our-jobs/all/">http://www.wired.com/2012/12/ff-robots-will-take-our-jobs/all/</a></li> </ul>	
Assessment criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

4	Job dreams and nightmares		Timing: 9 + 2	Term 2 <sup>nd</sup>	
Professions and working abroad					
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Express desires, feelings and emotions.</li> <li>▪ Talk about likelihood of situations.</li> <li>▪ Make hypothesis.</li> <li>▪ Learn to give advices.</li> <li>▪ Assess the foreign language as a mean of getting exposed to different cultures.</li> <li>▪ Peacefully develop family conflicts.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>				
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listening to a job interview.</li> <li>▪ Watching a video: "Volunteer in South Africa" in which volunteers explain their experience.</li> </ul> <p><b><u>Theatre work shop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discussion between parents and son/daughter about the teenager's future studies.</li> <li>▪ Volunteering job interview. You want that job in Africa. You have to explain the interviewer you are the person they are looking for. Make hypothesis about likely situations that you can manage. The interviewer doubts about your skills to handle certain situations.</li> </ul>			Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading: "When your dream job becomes a nightmare" (summary).</li> <li>▪ Writing an e-mail applying for a volunteer job in England, explaining what kind of jobs student could perform in case he is selected.</li> </ul>			
		<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ First, second and third conditionals.</li> <li>▪ Vocabulary: Professions.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> /s/, /z/, /ʃ /</p>			Language Awareness
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learning about professions: advantages and disadvantages</li> <li>▪ Volunteering jobs around the world: a new way to learn about other's cultures and helping other's.</li> <li>▪ Learning about Africa: needs, poverty, etc.</li> </ul>			Socio-cultural Aspects	

<b>Resources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "When your dream job becomes a nightmare" <a href="http://www.dailylife.com.au/life-and-love/work-and-money/when-your-dream-job-becomes-a-nightmare-20140211-32ex3.html">http://www.dailylife.com.au/life-and-love/work-and-money/when-your-dream-job-becomes-a-nightmare-20140211-32ex3.html</a></li> <li>▪ Listening Exercise: The Job Interview <a href="http://www.5minuteenglish.com/mar26.htm">http://www.5minuteenglish.com/mar26.htm</a></li> <li>▪ "Volunteer in South Africa" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEl11lIQ4IA">https://www.youtube.com/watch?v=SEl11lIQ4IA</a></li> </ul>
<b>Assessment Criteria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>
<b>Competences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>

5	Save the planet		Timing: 9 + 2	Term 2 <sup>nd</sup>
Environment: saving energy and recycling				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquire responsible civil awareness.</li> <li>▪ Peacefully develop personal and social conflicts.</li> <li>▪ Have access to fundamental scientific knowledge.</li> <li>▪ Critically assess the realities of the contemporary world.</li> <li>▪ Develop various learning strategies using information technologies.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Video quiz with English subtitles about sustainable energy projects in Africa.</li> <li>▪ Listening about some of the environmental problems in Europe.</li> </ul> <p><b><u>Theatre workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discussion between two neighbours: "One of them threw glass bottles into the paper container".</li> <li>▪ Telling some friend about a gossip you have hear about someone (use relative clauses).</li> </ul>	Listening and Speaking		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading about premature deaths related to pollution: "Water, Air and Soil Contamination"</li> <li>▪ Calculating student's carbon footprint.</li> <li>▪ Finding out and writing an article about green architecture.</li> </ul>		Reading and Writing	
	<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relative clauses: defining and non-defining</li> <li>▪ Relative pronouns and omission</li> <li>▪ Vocabulary: environment and ecology</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> word stress</p>	Language Awareness		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teaching responsible behaviours: saving energy and recycling.</li> <li>▪ Making students aware of their carbon footprint.</li> <li>▪ Learning about poverty and Africa.</li> <li>▪ Learning about green architecture.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects			

<b>Resources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The kids Carbon Calculator <a href="http://www.cooltheworld.com/kidscarboncalculator.php?PHPSESSID=hv0eoe0j7ch23sg55qsn5fj7j0">http://www.cooltheworld.com/kidscarboncalculator.php?PHPSESSID=hv0eoe0j7ch23sg55qsn5fj7j0</a></li> <li>▪ Water, Air and Soil Contamination <a href="http://www.englishclub.com/reading/environment/pollution-reading.htm">http://www.englishclub.com/reading/environment/pollution-reading.htm</a></li> <li>▪ Environmental Issues: Green Energy Project. <a href="http://www.esolcourses.com/content/topics6june/environmentday.html">http://www.esolcourses.com/content/topics6june/environmentday.html</a></li> <li>▪ European Matters <a href="http://www.ello.org/english/0951/Q978-Aiste-Concerns.htm">http://www.ello.org/english/0951/Q978-Aiste-Concerns.htm</a></li> </ul>
<b>Assessment Criteria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>
<b>Competences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Mathematical Competence and basic competences in science and technology:</b> the ability to develop and apply mathematical thinking in order to solve problems in everyday situations. An understanding of the changes caused by human activity and the responsibility of each individual as a citizen.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>

6	Sports for all		Timing: 9 + 2	Term 2 <sup>nd</sup>
Sports and genre inequalities				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Express obligation, advice and prohibition.</li> <li>▪ Express possibility and certainty.</li> <li>▪ Express ability.</li> <li>▪ Use physical education and sport to foster personal and social development.</li> <li>▪ Teach students to develop awareness about healthy lifestyles.</li> <li>▪ Teach genre stereotypes.</li> <li>▪ Critically assess existing genre inequalities.</li> <li>▪ Acquire responsible civil awareness inspired by human rights: promote equal rights and opportunities between men and women.</li> <li>▪ Teach students to be tolerant toward sexual preferences and to people from the other sex.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Watching a short video about genre stereotypes: "Gender stereotyping of Women in the Media"</li> <li>▪ Listening to an interview talking about professional sport men and women.</li> <li>▪ Watching 14 minutes of film about genre roles: "Bend it like Beckham".</li> <li>▪ Debate: "woman and men activities/sports".</li> </ul> <p><b><u>Theatre Workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discussion between a daughter and her parents because she wants to play Rugby (use modals).</li> <li>▪ Discussion between Sara (sportswoman, healthy eating) and Peter (does not practise sport, eats junk food) about their lifestyles.</li> </ul>		Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading the article "The difference between and women".</li> <li>▪ Reading about four teenagers talking about their experience practising extreme sports.</li> <li>▪ Writing a blog describing the rules of 5 sports (use modals).</li> </ul>		
	<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modal verbs: may, might, must, can, could.</li> <li>▪ Vocabulary: sports.</li> <li>▪ Vocabulary: healthy lifestyles.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> intonation</p>		Language Awareness	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Male and female inequalities against human rights.</li> <li>▪ Media and stereotypes.</li> <li>▪ British Society.</li> <li>▪ Indian Culture.</li> <li>▪ Olympic Games.</li> <li>▪ Sport rules.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gender Stereotyping of Women in the Media <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8z6ks8Z0X20&amp;feature=player_embedded">https://www.youtube.com/watch?v=8z6ks8Z0X20&amp;feature=player_embedded</a></li> <li>▪ "Olympic Dreams" <a href="http://martateacher3y5.wikispaces.com/Listening+B1#TOPIC 21: SPORT">http://martateacher3y5.wikispaces.com/Listening+B1#TOPIC 21: SPORT</a></li> <li>▪ "Bend it like Beckham Part 1 (14')" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o5_2NEAEdaQ">https://www.youtube.com/watch?v=o5_2NEAEdaQ</a></li> <li>▪ <b>The Difference Between Men And Women</b> <a href="http://www.grammarbank.com/short-reading-practice.html">http://www.grammarbank.com/short-reading-practice.html</a></li> <li>▪ "Extreme sports". <a href="http://www.insideout.net/wp-content/uploads/2010/09/IO324S-Extreme-sports1.pdf">http://www.insideout.net/wp-content/uploads/2010/09/IO324S-Extreme-sports1.pdf</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

7	Street Art		Timing: 9 + 2	Term 3 <sup>rd</sup>
Art				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Develop artistic sensitivity as sources of education and cultural enrichment.</li> <li>▪ Be aware of and critically assess the realities of the contemporary world.</li> <li>▪ Complain about something.</li> <li>▪ Peacefully develop personal, family and social conflicts.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listening to an explanation about the meaning and importance of Art: Art History Introduction</li> <li>▪ Talking about street art and classic artists after watching some pictures in the Guardian: "Modern-day Rembrandts and Rubens: street artists re-imagine the old masters".</li> </ul> <p><b><u>Theatre Workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversation with a superior. You have to use the passive causative to explain whether or not you've done what you were required.</li> <li>▪ Complaining because something has not been done: in a shop, hairdresser, at home, etc.</li> </ul>		Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading an article about : "The importance of Arts in our live"</li> <li>▪ Reading an extract of an article from the Guardian about the possible extinction of Street Art: "Street art is dying and it's our fault"</li> <li>▪ Writing a blog about a town/country with pictures of its street art paintings and authors.</li> </ul>		
	<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Passive</li> <li>▪ Have/Get something done.</li> <li>▪ Time expressions.</li> <li>▪ Vocabulary: complaining.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u> /ɪ / vs /i : /</b></p>		Language Awareness	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Street Art.</li> <li>▪ Classic artists.</li> <li>▪ Importance of Art.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Art History Introduction <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kimR71Zn9ZA">https://www.youtube.com/watch?v=kimR71Zn9ZA</a></li> <li>▪ The Importance of Arts in our lives <a href="http://tamaram.com/uncategorized/the-importance-of-arts-in-our-lives">http://tamaram.com/uncategorized/the-importance-of-arts-in-our-lives</a></li> <li>▪ Modern-day Rembrandts and Rubens: street artists re-imagine the old masters <a href="http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2014/apr/09/modern-day-rembrandts-rubens-street-artists-old-masters">http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2014/apr/09/modern-day-rembrandts-rubens-street-artists-old-masters</a></li> <li>▪ Street art is dying – and it's our fault <a href="http://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2011/aug/25/street-art-graffiti-mainstream">http://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2011/aug/25/street-art-graffiti-mainstream</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Mathematical Competence and basic competences in science and technology:</b> an understanding of the changes caused by human activity and the responsibility of each individual as a citizen.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

8	The best things in live are free	Timing: 9 + 2	Term 3 <sup>rd</sup>	
Relationships: value and respect other people.				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pass on a message.</li> <li>▪ Describe people: physical appearance and personality.</li> <li>▪ Teach moral values: respect all kind of people.</li> <li>▪ Teach risk of meeting people on the Internet.</li> <li>▪ Consolidate personal and social maturity and develop critical awareness.</li> <li>▪ Strive for real equality and non-discrimination of people with disabilities.</li> <li>▪ Use communication technologies responsibly and with ease.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Watching a video of a ted-talk of Lizzie Velasquez, an American woman whose extremely rare medical condition led her to become a motivational speaker.</li> <li>▪ Listening to a podcast about different types of family (divorced or single parents, homosexual, etc): "Types of families".</li> </ul> <p><b><u>Theatre Workshop</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Breaking up with your boyfriend or girlfriend and explain the reason: someone told you something terrible! (reported speech).</li> <li>▪ Explaining to a friend that your family is not a conventional one. Your friend seems too traditional and close-minded.</li> </ul>		Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading an article about the risks of dating through the Internet: "Disadvantages of online dating"</li> <li>▪ Reading an extract of an article about scientific research about the relation between happiness and health: "Happiness and health".</li> <li>▪ Writing an opinion article: "The most important qualities for choosing a partner".</li> </ul>		
<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reported Speech: statements, questions, commands, requests and suggestions.</li> <li>▪ Adjectives for describing people appearance and personality.</li> <li>▪ Vocabulary: relationships.</li> <li>▪ Vocabulary: families.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> silent letters (<b>w</b>rite, <b>k</b>nock, <b>b</b>omb, <b>c</b>ould).</p>		Language Awareness		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Understanding unconventional families.</li> <li>▪ Learning about people with extremely rare medical condition.</li> <li>▪ Risk of meeting people through the Internet.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ How Do YOU Define Yourself Lizzie Velasquez at TEDxAustin <a href="http://www.youtube.com/watch?v=c62Aqdlzvqk">http://www.youtube.com/watch?v=c62Aqdlzvqk</a></li> <li>▪ ESL Podcast 917- Types of family <a href="http://www.eslpod.com/website/show_all.php?cat_id=-19684#">http://www.eslpod.com/website/show_all.php?cat_id=-19684#</a></li> <li>▪ "Happiness and health" <a href="http://www.hsph.harvard.edu/news/magazine/happiness-stress-heart-disease/">http://www.hsph.harvard.edu/news/magazine/happiness-stress-heart-disease/</a></li> <li>▪ Disadvantages of Online Dating <a href="http://everydaylife.globalpost.com/disadvantages-online-dating-6253.html">http://everydaylife.globalpost.com/disadvantages-online-dating-6253.html</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Mathematical Competence and basic competences in science and technology:</b> the ability to develop and apply mathematical thinking in order to solve problems in everyday situations. An understanding of the changes caused by human activity and the responsibility of each individual as a citizen.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> <li>▪ <b>Cultural and Artistic competence:</b> appreciation of the importance of creativeness through exposure to culture and artistic manifestations.</li> </ul>	

9	Stereotypes		Timing: 9 + 2	Term 3 <sup>rd</sup>
Awareness of the existence of nationality stereotypes				
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Develop critical awareness.</li> <li>▪ Use information and communication technologies responsibly and with ease.</li> <li>▪ Acquire and develop various learning strategies using the available means.</li> <li>▪ Understand cultural differences among countries.</li> <li>▪ Describe people.</li> <li>▪ Express oneself and interact in a spontaneous and comprehensible way.</li> <li>▪ Show initiative and self-confidence.</li> <li>▪ Read different kind of texts in an autonomous way.</li> </ul>			
	Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Watching a short video in which people are asked about British stereotypes: "What are the British like?"</li> <li>▪ Listening to a British teenager talking about the French: "Sara: stereotypes about French people".</li> </ul> <p><b><u>Theatre workshop:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representing a daily conversation between people from different nationalities showing stereotype behaviours. Find out about stereotypes on the Internet.</li> <li>▪ Representing a Spanish stereotype. Find out on Internet what foreign people think about us.</li> </ul>		Listening and Speaking
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reading an article about an Ikea advertisement: "Ikea criticized for using Mafia stereotypes in advert"</li> <li>▪ Reading an extract of an article about American stereotypes.</li> <li>▪ Write an ironic article about how the perfect European should be analysing the "Perfect European" sheet.</li> </ul>		
	<p><b><u>Language focus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparative and superlatives</li> <li>▪ Adjectives to describe people: common collocations.</li> <li>▪ Present simple.</li> <li>▪ Phrasal verbs.</li> </ul> <p><b><u>Pronunciation:</u></b> American vs British English.</p>		Language Awareness	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ European stereotypes.</li> <li>▪ American stereotypes.</li> <li>▪ Learning about different cultures.</li> </ul>	Socio-cultural Aspects
Resources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ What are the British like? <a href="http://www.real-english.com/reo/14/unit14.asp">http://www.real-english.com/reo/14/unit14.asp</a></li> <li>▪ Sara: stereotypes about French people <a href="http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1669&amp;lang=fr">http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1669&amp;lang=fr</a></li> <li>▪ Ikea criticized for using Mafia stereotypes in advert. <a href="http://www.thedrum.com/news/2011/04/18/video-ikea-criticized-using-mafia-stereotypes-advert">http://www.thedrum.com/news/2011/04/18/video-ikea-criticized-using-mafia-stereotypes-advert</a></li> <li>▪ Seven American Stereotypes. <a href="http://www.editions-entrefilet.fr/assets/interactive/ge-40.php">http://www.editions-entrefilet.fr/assets/interactive/ge-40.php</a></li> <li>▪ The Perfect European <a href="http://www.erothitan.com/press_info/2002-10-28_the_perfect_european_en.html">http://www.erothitan.com/press_info/2002-10-28_the_perfect_european_en.html</a></li> </ul>	
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of the English language in class.</li> <li>▪ Express oneself fluently using appropriate communicative strategies.</li> <li>▪ Show an open, responsible and cooperative attitude in the communicative interaction.</li> <li>▪ Read and understand in an autonomous way different kind of texts.</li> <li>▪ Analyse through real documents socio-cultural aspects.</li> <li>▪ Exam.</li> <li>▪ Writing.</li> <li>▪ Daily work.</li> </ul>	
Competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguistic Communication in a foreign language:</b> the ability to express and interpret concepts, feelings and opinion in both, oral and written texts, and to interact linguistically in an appropriate and creative way in different intercultural contexts.</li> <li>▪ <b>Digital Competence:</b> confident and critical use of information and communication technology.</li> <li>▪ <b>Learning to learn:</b> the ability to pursue and organize one's own learning, individually or in groups, according to one's own needs, and awareness of methods and opportunities.</li> <li>▪ <b>Social and Civic Competence:</b> intercultural competence and knowledge of social structures. All forms of behaviour to participate in an effective and constructive way in social life.</li> <li>▪ <b>Autonomy and Personal Initiative Competence:</b> the ability to turn ideas into action, plan and manage projects to achieve objectives.</li> </ul>	

## Methodology

### Communicative language Teaching

The Communicative Approach is a language teaching method which emphasizes the interaction as the means and the ultimate goal of learning a language. In the 1970s and early 1980s, there was an increased demand for language learning particularly in Europe and, at the same time, there was a pressure on educators to change their teaching processes and to find more effective methods than the traditional ones (usually based on grammar).

The development of this new teaching method was helped by new academic ideas. Chomsky's theories about the structure and the inner rules of languages were the origin of the Communicative Approach. He showed that the structural theories of language, prevalent at the time, could not explain the creativity and variety in real communication. (Carlos, L.; Osoro, A., 1993).

The linguist and anthropologist Dell Hymes developed the concept of communicative competence as a reaction to Chomsky concept of the linguistic competence of an ideal native. Competence is defined in terms of expression, interpretation and negotiations of meaning. In Hymes view, communicative competence consists of grammatical competence, sociocultural competence, along with knowledge of the degree of acceptability of utterances and their probability of occurrence. The communication strategies defined by Hymes, were labelled later by Canale and Swain: possibility, appropriateness, feasibility and what is actually done (Nacey, S., 2013).

Communicative language teaching (CLT) refers to both processes and goals in classroom learning. It is based on the idea that learning language successfully comes through having to communicate real meaning in real life contexts.

### Teacher strategies

This teaching plan has been designed based on a Communicative Approach which main purpose is preparing the student to be able to communicate in real life situations. In order to achieve this, students should learn, read and listen to materials used by native speakers. For this reason, I have chosen authentic materials to develop my teaching units: newspapers, magazines, documentaries, films, interviews, etc. Each article, listening or video is thought to be discussed later and, therefore, make students interact.

In order to achieve a communicative approach, I have tried to include these components, some of them included in the official curriculum. These are the main principles I have followed to elaborate my teaching plan.

- **Make students aware of the importance of learning English.** As teachers, we have to show students the advantages of learning English. If we show them, how useful, valuable and beneficial is, we improve their motivation straightaway. In my teaching plan, I have included many situations and reasons to learn this language: travel, communicate, competitive job market, films, interact with students from different countries, studying abroad, etc.
- **Daily situations.** The communicative approach looks for contextualised real life situations that require communication, about meaningful topics (Sánchez-Reyes, 2011). My innovation, which is real life theatre workshops, tries to reproduce daily situations: conversations and discussions among, parents and sons/daughters, neighbours, employers and employees, etc.
- **Motivation.** Students learn more if they are motivated. It is essential to develop all kind of strategies to achieve this. Usually motivation is related to interests and fun. I think that the topics chosen and the theatre workshops will contribute to the student motivation as well as their awareness of the importance of learning English.
- **Culture.** I think that culture is one of the principles we should always follow when teaching a foreign language. It involves appreciation of ideas, experiences and emotions as well as culture and artistic manifestation. I have tried to find texts, videos and listenings related to other cultures so that the students can improve their linguistic competence and, in addition, their cultural knowledge. I think the best way to teach a language is through cultural or artistic manifestations.
- **Values.** I consider that we should be aware that, overall, we are educating future citizens. Therefore, I believe that teaching values is so important. Students should develop a respectful behaviour that enables them to participate in social life. I have kept this in mind during my teaching plan and I have introduced several topics related to this: sexism, different kind of families, risks of Internet, importance of the physical appearance, etc.
- **Autonomy.** I have tried in every unit to make students look for information so they became autonomous. I think, we should promote activities that enables them to become independent citizens in the future.
- **New Technologies.** I believe that new technologies are powerful and effective tools that we can use when teaching a foreign language. Internet offers us a wide range of useful and free materials: websites, podcasts, blogs, wikis, etc. There are a lot of valuable audiovisual products: films, cartoons, videogames, etc.

Using new technologies, we can do appealing and catchy activities. Students get engaged and interact. But above all, their motivation improves, the main key in the learning process.

- **Cooperative work.** As future citizens, students should learn appropriate social behaviours to behave in a responsible way. I try to promote cooperative working. In the theatre workshops, students work in pairs and in groups and they must change partners from one session to another. The classroom should become an open space where interactions take place.

## Attention to diversity

The measures that regulate equity are gathered in the Organic Law of Education in its Title II: "students with specific educational support needs". Even though Bachillerato is not a compulsory stage, the aims and contents of this law should be regarded.

According to this law, students are classified in three main groups that we have to take into account when teaching in a High School. As teachers, we have to dispose of the necessary measures to *ensure that all the students reach their maximum personal, intellectual, social and emotional potential, as well as the objectives (LOE)*. Therefore, we should adapt our program and activities to these three groups:

1. Students with special educational needs. I think we should include in this group foreign students who may have problems to adapt to the new society.
2. High ability Students.
3. Late entries into the educational system.

## Evaluation Criteria

### Minimum requirements

The following long-term plan is based on the assessment criteria of the official curriculum for the Bachillerato stage. According to Decree 75/2008 students should achieve the following requirements by the end of the stage:

1. Understand the principal idea and grasp relevant details in oral messages, in conversations or through media about well-known, actual or generic subjects, related to their studies and interests or to socio-cultural aspects related to the



foreign language, as long as they are clearly articulated, in a standard language and that the development of the speech is clearly organised.

2. Express oneself fluently with the proper pronunciation and intonation, using the appropriate communicative strategies and a suitable speech for each situation.
3. Understand in an autonomous way the information of written texts from different sources: current news, culture or related to the student' interests or present or future studies.
4. Read in an autonomous way, texts about different topics, related to the student's interests and needs, or other subjects related to the curriculum.
5. Write clear and detailed texts with different purposes and with a suitable form, cohesion, coherence and register.
6. Awareness of a proper use of linguistic, socio-linguistic, strategic and discursive knowledge in communicative situations.
7. Identify, give examples and use in an autonomous way the learning strategies acquired and available tools, including information and communication technologies, to evaluate and indentify their linguistic skills.
8. A responsible auto evaluation and self-assessment to improve the learning autonomy.
9. Analyse, through real documents (paper, digital or audiovisual texts), geographic, historical and socio-cultural aspects from the foreign language country, enriching their knowledge about it with the help of the linguistic and cultural knowledge of the student.
10. Show an open, responsible, equalitarian and cooperative attitude in the communicative interaction and a positive approach towards the learning of new languages and cultures, and to the interrelation between them appreciating the advantages of the linguistic and socio-cultural exchange.

### **Assessment percentages**

- **30 % Speaking**
- **20% Listening**
- **20% Writing**
- **20% Reading**
- **10% Attitude in class**

### **Assessment tools**

We will give students these percentages based on:

- Writings : at least one for unit.
- Listening tests: one for unit. It can be a recording or a video (films, interviews, news, etc.).
- Reading tests: one for unit.
- Homework and direct observation: attitude and behaviour in class. Class participation and homework will also be taken into account.
- Theatre workshops (innovation): one every other week.

**Continuous Assessment:** the learning of a language is a continuous process, therefore, this teaching planning is thought to have a continuous assessment. We will assess if students have reached the objectives by the end of the year and, in addition, we will take into account their work, effort, interest and attitude as well as their improvement during the whole course.

## Resources and teaching material

For this long-term plan I chose articles, videos and listenings that I think may catch the students attention and interest. These are the main resources and materials needed:

- Computers.
- Internet.
- Articles from newspapers, magazines, blogs, etc.
- Videos: documentaries, ted-talks, interviews.
- Listenings.
- Grammar exercises.
- Theatre workshop: glasses, hats, wigs, moustaches, beards, handbags, etc.

Some of the articles will be reduced (summary) because they may be too long. As far as audiovisual material is concerned, computers with Internet are very important although we could work without them. In that case, I would provide the information needed to students (sheets about key information they would find out on the Internet).

## **PARTE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

### **Propuesta**

Mi propuesta es reemplazar los *speaking* tradicionales, en los que el profesor pregunta a los alumnos uno a uno, por prácticas colectivas en las que todos los estudiantes participan: talleres de teatro sobre situaciones cotidianas. Se trata de crear un ambiente distendido y mejorar la dinámica del grupo para conseguir una atmósfera que favorezca las interacciones.

Como explicaré a continuación, los estudiantes simularán situaciones de la vida real con sus compañeros (conversación con padres, discusión con vecino, etc.). Estos talleres sustituirían a las secciones orales de cada unidad didáctica, bien sean las del libro, o las diseñadas por el docente. Las secciones orales no se eliminan completamente, podríamos hablar de una adaptación, ya que utilizaremos la temática y/o vocabulario a tratar en cada unidad didáctica.

### **Diagnóstico inicial**

**Problemática: Escasa participación oral de los alumnos en las clases de inglés.**

A pesar de que la adquisición de la expresión oral es la razón primordial que lleva a las personas a estudiar inglés, ésta es precisamente la habilidad más débil en la mayoría de estudiantes de los programas de idiomas.

Casi todos en algún momento hemos experimentado ese temor a cometer errores cuando hablamos en inglés, ésta es una situación muy frecuente en las clases de idiomas, independientemente de la edad del estudiante. De la misma manera, este fenómeno sucede a veces independientemente del nivel, dándose incluso en personas que han adquirido un nivel más alto y pueden comunicarse con más facilidad. Durante las prácticas, he podido observar que, hasta en niveles avanzados, es muy común que los estudiantes se limiten a interacciones básicas y que la mayoría de las veces se abstengan de participar activamente.

La enseñanza de las lenguas extranjeras ha sufrido múltiples transformaciones, todas ellas encaminadas a la realización de clases más comunicativas en contraposición a las de enfoque tradicional, por lo general estructuralistas (basadas en la gramática).

A pesar de que realmente los manuales son cada vez más comunicativos, y nada tienen que ver con los de antes, la realidad de las aulas sigue siendo bien parecida a la de hace 15 años, en mi época de estudiante. En el instituto, he podido observar que los alumnos apenas intervienen oralmente y que, cuando lo hacen (*speaking*s obligatorios), lo pasan realmente mal.

El hecho de que los alumnos no participen activamente en lo que debería ser una clase comunicativa, nos lleva a un completo fracaso en su aprendizaje de la lengua extranjera, cuyo mayor objetivo es: ser capaz de comunicarse, es decir, interactuar en la lengua meta, en este caso el inglés.

La importancia de que un alumno interactúe en la lengua extranjera que está estudiando viene recogida en el currículo oficial, de manera que además de ser algo deseable es algo obligatorio. El decreto 75/2008 de Bachillerato promulga que "hay que preparar a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe". Se espera que al acabar esta etapa los alumnos "hayan consolidado las destrezas comunicativas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones...".

Debido a su importancia y obligatoriedad, no deberíamos pasar por alto el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Los docentes debemos intentar, como poco, mejorar esta situación para cumplir con los objetivos tanto del currículo como de la propia lógica. Mi propuesta de mejora atiende a esta problemática y creo que supondría un primer gran paso en un largo y costoso camino.

### **Fallo en el sistema**

A pesar de que el currículo oficial fija en uno de sus objetivos que los estudiantes *han de expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión*, esto es algo que no ocurre.

Si bien es cierto que en teoría es un objetivo oficial y, por lo tanto, obligatorio, en la práctica no se cumple. Creo que se da menos importancia al oral que al resto de las destrezas (escribir, leer, comprender, etc.), tanto en la metodología como en la evaluación. El porcentaje otorgado para evaluar la expresión oral en el instituto en el que he realizado las prácticas me parece escasísimo, tan solo un 15%. De la misma manera, pruebas oficiales tan importantes como es la PAU carecen de esta evaluación. En definitiva, considero que el hecho de incluir esta destreza en el currículo oficial no es suficiente.

### **Posibles causas de la problemática**

Por lo general, los adolescentes disfrutan socializando, conversando o discutiendo sobre diversos temas. Sin embargo, en las clases de inglés esto no ocurre. Mi experiencia en las prácticas del instituto, pero también como estudiante, me han convencido de que esto es producto de un sentimiento de inseguridad.

El diccionario María Moliner define la inseguridad como la falta de seguridad en cualquier aspecto. Podríamos decir que la inseguridad se basa en esquemas mentales que hemos ido desarrollando y que finalmente se han convertido en un obstáculo a la hora de la práctica. A continuación, veremos que esta inseguridad está relacionada con un cúmulo de sentimientos de diferente índole (motivación, sentimientos afectivos, etc).

### **Enseñanza de lenguas y afectividad: motivación e hipótesis del filtro afectivo.**

¿Qué relación hay entre la afectividad y el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera? Hay numerosos estudios en este campo, cuyo auge se sitúa a partir de los años sesenta. Entre las diferentes teorías e hipótesis, destacan los estudios de de Gardner y W. E. Lambert (1970) sobre la "motivación" y de Krashen (1983) sobre el "filtro afectivo".

En el plano de la motivación, el modelo socio-educativo o socio-psicológico formulado por R. C. Gardner y W. E. Lambert en el siglo XX es el que mayor repercusión ha tenido en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas.

Este modelo diferencia la orientación integradora de la motivación y la instrumental. La motivación integradora es el deseo de aprender una lengua para

relacionarse con los nativos de la lengua e incluso integrarse en una nueva comunidad. La motivación instrumental corresponde a intereses de tipo práctico, como mejorar su currículum académico o acceder a un nivel profesional superior. Tras polemizar sobre la supremacía de una u otra, las investigaciones demostraron que ambas tenían la misma capacidad de influencia en los logros del aprendizaje. Gardner y Lambert (Larsen, D.; Long, M. 1992) fueron los primeros en demostrar la correlación entre motivación y actitudes, por un lado, y adquisición, por el otro, mediante la aplicación de una batería de cuestionarios llamada AMTB (Attitude/Motivation Test Battery o 'Batería de Pruebas de Actitud /Motivación'), que mide los diferentes aspectos que intervienen en la motivación.

Stephen Krashen (Krashen, S.; Terrel T., 1983) defiende la hipótesis del filtro afectivo según la cual la actitud del estudiante, junto con sus sentimientos, su estado anímico y otros factores emotivos, influye positiva o negativamente en los procesos de adquisición y aprendizaje. Esta influencia actúa a modo de filtro que posibilita, impide o bloquea la entrada de datos del caudal lingüístico o aducto, elemento a partir del cual se inician los mencionados procesos.

Krashen distinguió la motivación, la confianza en uno mismo y la ansiedad como los tres tipos de variables afectivas o actitudinales. Los estudiantes con un filtro afectivo bajo se distinguen de aquellos que lo tienen alto por los siguientes rasgos: buscar y recibir más cantidad de aducto, relacionarse con sus interlocutores con mayor confianza, mostrarse más receptivos y actuar con menor nivel de ansiedad.

### **Causas de una escasa participación oral**

Basándonos en el marco teórico previo y en la experiencia personal, a continuación se enumera una serie de variables que, en mi opinión, pueden ser la causa de esta escasa participación a través de la lengua meta.

**1. Tipo de personalidad.** No cabe la menor duda que el perfil del estudiante es un factor clave a la hora de expresarse en público, ya sea en su propia lengua como en una extranjera. Es muy probable que los estudiantes más tímidos,

más introvertidos y, por lo tanto, menos sociables sean los más propensos a no participar oralmente. Esto es precisamente lo que señala Krashen como "confianza en uno mismo" y define como una de las tres variables actitudinales o afectivas (Krashen, S. D. y Terrel, T. D., 1983) .

2. **Problemas de convivencia en los grupos.** Está más que demostrado que los problemas de convivencia afectan directamente al plano académico. Por este motivo, es importante solucionarlos y plantear actividades que favorezcan las dinámicas de grupo.

3. **Falta de costumbre.** La mayoría de las personas se sienten inseguras a la hora de realizar actividades nuevas, sobre todo si éstas implican hablar en público.

4. **Ansiedad.** La ansiedad es la preocupación e impaciencia por algo que ha de ocurrir (Jarraud et al.,1998). A simple vista se puede percibir un alto grado de ansiedad en los alumnos cuando realizan presentaciones orales obligatorias (speaking). Esta es la otra de las variables que ya apuntó Krashen en su teoría del filtro afectivo.

5. **Falta de Motivación.** La motivación puede definirse como el resultado de estimular a alguien suscitando su interés para que se sienta animado a hacer algo ((Jarraud et al.,1998)). La motivación, como ya señalaron Gardner y Lambert (Gardner, R.; Lambert, W.,1972) en los años 70, ha sido definida en numerosas ocasiones como uno de los factores claves que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Los estudios de psicología, en una línea similar a Gardner y Lambert, han distinguido tradicionalmente entre motivación intrínseca y extrínseca. La motivación extrínseca es aquella en la cual las razones del individuo para hacer algo provienen del exterior; en la intrínseca, por el contrario, el individuo realiza una actividad concreta como consecuencia del interés personal que tiene en ella o de la atracción que siente por ella. En esta línea, se insiste en la conveniencia de mantener el estímulo de la motivación a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Un análisis de las condiciones favorables a la motivación permitiría reconocerlas y, consecuentemente, potenciarlas. A ello pueden contribuir diversos medios, como la realización de actividades significativas (talleres de teatro), la

utilización de materiales didácticos auténticos o la neutralización de experiencias negativas del alumnos (*speaking*s tradicionales).

La comunicación oral representa primordialmente la función fática, es decir, el uso del lenguaje como medio socializador. No se puede entender que precisamente el punto débil de la enseñanza de las lenguas se manifieste en este ámbito. Como profesores tenemos todo a nuestro favor: lo que más gusta a la mayoría de los adolescentes es socializar. Como profesores deberíamos sacar partido a lo mucho que gusta a los adolescentes comunicarse entre sí, de manera que tenemos que ser conscientes de que uno de los factores claves de este fracaso no es otro que la falta de motivación.

## Justificación y objetivos de la innovación

### ¿Por qué talleres de teatro?

A continuación detallo los principales motivos que me han llevado a elegir los talleres de teatro:

- **Interacción.** Toda representación teatral es esencialmente interacción, que es precisamente el principal objetivo de la comunicación oral.
- **Situaciones reales.** El alumno desarrolla sus habilidades comunicativas en un marco más amplio. Las situaciones que se representan se acercan más a las situaciones comunicativas que ocurren en la vida real que a las interacciones orales propias de un aula.
- **Motivación.** Rompemos aquí con una metodología basada en rutinas tradicionales que puede favorecer la motivación del estudiante. También favorecen la motivación la índole creativa, socializadora y cómica de la actividad.
- **Creatividad.** El alumno asume el papel de un personaje y da rienda suelta a su imaginación y creatividad. Las situaciones siempre requieren cierta improvisación propia de las interacciones orales.
- **Desinhibición.** El hecho de estar actuando desinhibe al alumno. El alumno está más pendiente de su actuación que de sus producciones orales en inglés, de manera que el foco de tensión se desplaza.



➤ **Diversión.** Una actividad que favorece la dinámica de grupo y en la que la improvisación y los disfraces están permitidos tiene todo los ingredientes para triunfar.

➤ **Trabajo en equipo.** Este ejercicio se convierte en un gran instrumento para favorecer dinámicas de grupo: rompehielos, técnicas de agrupación, de desinhibición e integración, etc. En este caso, además pediremos que los alumnos cambien de compañeros de una sesión a otra, de manera que se conozcan mejor entre ellos y mejoren las relaciones.

➤ **Bajo coste.** Bastan con unas cuantos accesorios: pelucas, gafas, corbatas, etc. Se podría incluso pedir a los alumnos que trajeran lo que quisieran para los talleres. Debido a que van a representar escenas de la vida cotidiana, el disfraz no requiere muchos elementos. Basta con cualquier complemento que sirva para que el estudiante se sienta otra persona (peluca, por ejemplo).

### Objetivo final

Conseguir una mayor participación oral de los estudiantes y, por lo tanto, mejorar su competencia comunicativa. Ya hemos adelantado que el principal objetivo de la enseñanza de lenguas extranjeras no es otro que la comunicación.

### Objetivos específicos

➤ **Conseguir un mejor clima de convivencia.** Un mejor clima de convivencia contribuye a una mayor participación oral. En las prácticas en el instituto, he podido analizar como la dinámica de dos grupos de 2º de Bachillerato que iban a la par, de manera que se daban los mismos contenidos en uno y en otro, era completamente diferente. Uno de los grupos era el doble de participativo que el otro. Tras observar y explicar mis percepciones a mi tutora, me dijo que estaba en lo cierto: tenían un problema de convivencia. Esto no es algo que yo percibiera aisladamente, de hecho el instituto se llegó a plantear deshacer el grupo a mitad de curso debido al pésimo clima de convivencia.

En el instituto en el que hice las prácticas me han explicado que estos comportamientos se estudian. Lo que se intenta antes de empezar el curso, es formar

grupos lo más heterogéneos posibles, atendiendo a cuestiones como son el expediente, sexo del alumno, problemas de convivencia anteriores para separar focos de conflicto, etc.

Es importante detectar los problemas de convivencia de un grupo para solucionarlos en la medida de lo posible, ya que esto repercute directamente en el plano académico.

➤ **Reducir el nivel de ansiedad.** Como ya apuntó Krashen en los 80, sería aconsejable tratar de mitigar la ansiedad que experimentan los estudiantes al expresarse en la lengua extranjera (Krashen, S. D. y Terrel, T. D., 1983) . En las prácticas, he observado que los alumnos lo pasan realmente mal. No cabe la menor duda de que un estudiante aprende y evoluciona en mayor medida si se siente cómodo con lo que hace. Crear un ambiente distendido es un factor clave para la realización de prácticas orales.

➤ **Incrementar la motivación hacia la materia.** Como ya hemos mencionado, y como ya apuntaron Gardner y Lambert, la motivación es un factor clave en la enseñanza. Un estudiante motivado se interesa más por lo que está haciendo, sobre todo si además disfruta con ello. Todo esto acarrea unos mejores resultados académicos (Gardner, R. C. y Lambert, W. E., 1972).

➤ **Mejorar la actitud hacia la materia.** Krashen explicaba que el estudiante puede tener una actitud positiva o negativa hacia la lengua meta (o hacia los hablantes o la cultura de dicha lengua). Una actitud positiva permite mayor permeabilidad o “input”, y por el contrario, una actitud negativa convierte al filtro en una barrera a la información. (Hernández, B. ,2001).

## **Marco teórico de referencia de la innovación**

### **Hacia un enfoque comunicativo**

El enfoque tradicional, o más bien metodología, de la enseñanza de lenguas extranjeras es algo muy criticado y discutido en las últimas décadas. El hecho de que el estudiante debería adquirir una competencia comunicativa, y no sólo gramatical, ha dado mucho que hablar. Frente a la tendencia de enseñar los aspectos formales de la

lengua, cada vez cobra más fuerza la idea de entender el aprendizaje de las lenguas desde una perspectiva procedimental e instrumental (Carlos, L.; Osoro, A., 1993).

No podemos referirnos a competencia comunicativa sin citar a varios autores. El punto de partida se lo podemos atribuir a Hymes (Sánchez, A., 1997), aunque hay quien también cita a Chomsky, ya que con anterioridad definió "actuación" como el modo en que el hablante utiliza las reglas y las pone en práctica. La propuesta de Chomsky consiste en abogar por una teoría formal del lenguaje, vista como una estructura compuesta de un conjunto de relaciones cuasi-biológicas que constituyen las bases de la estructura formal de cada una de las lenguas: "principios abstractos que rigen su estructura y su uso; principios que son universales por necesidad biológica y no por mero accidente histórico, y que se derivan de las características mentales de la especie" (Carlos, L.; Osoro, A., 1993).

No obstante, Hymes es el primero en acuñar el término competencia comunicativa para referirse a la competencia que incluye tanto el conocimiento de la estructura de la lengua, a fin de formar oraciones gramaticalmente correctas, como el cuándo, dónde y con quién utilizar esas oraciones. De manera que el hablante, además del conocimiento puramente gramatical, ha de poseer un conocimiento sobre la forma adecuada de expresarse en determinados contextos (Sánchez, A., 1997). Hasta hace bien poco, las clases de inglés sólo perseguían el reto gramatical, mientras que el comunicativo no se tenía en cuenta.

Hymes propone cuatro tipos de componentes para juzgar la competencia comunicativa de un hablante: 1. ¿Es lo expresado formalmente posible y en qué grado?; 2. ¿Es factible y en qué grado?; 3. ¿Resulta apropiado y en qué grado?; 4. ¿Se da en la realidad y en qué grado?

Posteriormente, Canale y Swain (Sánchez, A., 1997), etiquetan estos componentes como competencia gramatical, competencia pragmática, competencia sociolingüística y competencia estratégica.

Vemos entonces, que el camino hacia el desarrollo de la competencia comunicativa, ahora ya incluida en el currículo, comienza en los años 70. De manera

que hace bien poco que se empezó a dar un giro a la enseñanza de las lenguas, siendo ésta posiblemente una de las causas que nos llevan a la escasa adquisición de la competencia comunicativa por parte de nuestros estudiantes.

El uso del teatro para la enseñanza de lenguas extranjeras es un fenómeno que ha sido objeto de estudio en los últimos años. En los talleres de teatro, la lengua se practica como un fenómeno global, de manera que se trabajan un gran número de estructuras y vocabulario de una manera contextualizada (Torres Núñez, 1996).

La relevancia de este tipo de ejercicios en el marco de una enseñanza de idiomas comunicativa es indiscutible según autores como Dorrego, puesto que potencia la implicación de los alumnos no solo a nivel intelectual, sino emocional, imaginativo o creativo, además de ayudar a combatir las inhibiciones, la falta de interés y la baja participación que pueden darse en el aula de E/LE (Torres Núñez, 1996).

Además de su aportación lingüística, el carácter lúdico de estas representaciones es básico, ya que, como apuntó Piaget en 1962, "el juego" es fundamental para el desarrollo tanto de niños como adultos. El teatro no es más que una forma de jugar, de ahí, que en la lengua inglesa, entre otras, actuar se denomine "*play*" (jugar).

Por otra parte la repetición y parcial memorización que se hacen durante las prácticas teatrales son una herramienta potentísima para el aprendizaje de una lengua extranjera. Según Núñez, está demostrado que los alumnos no se cansan los ensayos en los que repiten sus intervenciones una y otra vez, mientras que durante los ejercicios en clase ocurre lo contrario.

### **Desarrollo de la innovación**

#### **Plan de actividades**

#### **Talleres de teatro: situaciones reales**

Los estudiantes trabajarán en parejas o bien en grupos, según lo requiera la actividad. En cada sesión, propondremos una situación de la vida real que los alumnos han de representar con sus compañeros: una conversación entre amigos, una reclamación en una tienda, situación en festival de música, etc. Para que esta práctica no se reduzca a meros ejercicios propios de un libro, introduciremos siempre una situación

polémica: una riña, un problema o una situación cómica para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad. Para ello, también les proporcionaremos elementos que les ayuden a deshinibirse (máscaras, pelucas, gafas, etc.).

Trabajarán primero por su cuenta para que rompan el hielo y se sientan más cómodos, y posteriormente, algunos de ellos tendrán que representar su situación ante toda la clase. Esta representación siempre se hará en grupos, o al menos parejas, de manera que ningún estudiante sienta la presión que experimenta en los *speaking*s individuales.

### Procedimiento

1. **Entrega de fichas.** Se proporciona a los alumnos una ficha con las siguiente pautas:

- Descripción de la situación comunicativa.
- Problemática o situación polémica.
- Vocabulario y expresiones a utilizar.

2. **Preparación.** Los alumnos preparan en grupos su actuación siguiendo una única norma: hablar en inglés. Para ello, han de repartirse los personajes, ensayar el diálogo, decidir el orden de turnos de palabras, la evolución de la historia, los disfraces, etc. Esta negociación favorece la interacción entre los alumnos, el desarrollo de su autonomía y capacidades sociales que recoge el currículo oficial: *participar en discusiones, argumentaciones y debates, utilizar estrategias para participar y mantener la interacción y para acordar significados, participar en discusiones mostrando flexibilidad y valorar críticamente las opiniones ajenas.* (Decreto 75/2008).

Se les explica a los estudiantes que no han de memorizar ningún texto, sino crear unas líneas de actuación y tener en cuenta determinadas estructuras y vocabulario (que el profesor les proporciona). Se trata de que, en cierto modo, sean capaces de improvisar, también incluido en el currículo oficial: *participar de forma espontánea en conversaciones improvisadas en las que se intercambia, comprueba y confirma información.* (Decreto 75/2008)

3. **Representación.** Los alumnos realizan su representación, primero todos a la vez y, posteriormente, unos cuantos elegidos (sin previo aviso) lo hacen para toda la clase. Siempre en grupos para que su puesta en escena no sea tan violenta. En esta fase, cuantos más revestimientos teatrales se utilicen mejor, ya que sirven para estimular la capacidad creativa de los estudiantes y su desinhibición. Podemos jugar con accesorios (gafas, pelucas, sombreros, etc.), con la iluminación de la clase, con efectos sonoros (música, ruidos de fondo, etc.).

### **Agentes implicados**

La inclusión de talleres de teatro afectaría a la programación de la asignatura de inglés, ya que dedicaríamos una sesión semanal a estos talleres de las tres que disponen los alumnos de secundaria.

Esta innovación afectaría a todo el departamento, es decir, a todos los docentes de esta materia.

Por supuesto, también afecta a los alumnos, que se han de adaptar a un cambio en la metodología que nada tiene que ver con los procedimientos a los que están acostumbrados. Este tipo de talleres siempre se consideran "actividades extraescolares", de manera que los alumnos notarán un cambio importante

### **Materiales de apoyo y recursos necesarios**

Basta con algunos complementos: pelucas, sombreros, gafas, bolsos, pañuelos, bastón, bigote/barba postiza, etc. Ordenador para efectos sonoros. Las representaciones se realizarán en el propio aula, de manera que no se necesita nada más.

### **Temporalización**

Una sesión semanal cada dos semanas.

### **Evaluación**

Tras las intervenciones, el profesor comenta los errores más frecuentes o más importantes. En ningún caso detiene al alumno para corregirle durante su intervención. En caso necesario, le echa una mano si el alumno se bloquea y no es capaz de seguir con su intervención. Se valorará para la nota final del oral:

- **Contenido** (45%): adecuación, claridad, coherencia, complejidad.

Otorgamos el mayor porcentaje a este criterio ya que es la competencia

comunicativa del estudiante. Aquí valoramos la claridad y coherencia con la que se expresa así como la adecuación de sus elecciones.

- **Fluidez** (30%): velocidad, interacción, vacilaciones, silencios. Se valora aquí la capacidad de comunicarse del estudiante, es decir, si interacciona sin problemas o si por el contrario le cuesta comunicarse, vacila, se para, etc.

- **Precisión** (25 %): gramática, vocabulario, pronunciación. Otorgamos a esta sección el menor porcentaje ya que, excepto la pronunciación, son destrezas que evaluamos a través de otros instrumentos (exámenes, *writings*, ejercicios de clase, etc.)

Para esta valoración, se preparan una ficha con estos contenidos por estudiante y el docente toma notas durante sus intervenciones a lo largo del trimestre. Será una evaluación continua, se valorará evolución del alumno.

Para ayudar al estudiante a su progreso individual, se le entregará una ficha en la que se valorará su intervención de manera que el estudiante esté informado en todo momento acerca de sus puntos más débiles y, a su vez, reciba *feedback* positivo en aquello en lo que sobresale.

## Bibliografía

- Barroso, G., Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele. En *AXELE, Actas X. Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica*. Centro Virtual Cervantes.
- Carlos, L.; Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, B. (2001) . Sobre la Afectividad y la Enseñanza de Lenguas extranjeras. *Re Lingüística aplicada*. Universidad Autónoma Metropolitana.  
<http://relinguistica.azc.uam.mx/no001/no001/10-print.htm>
- Hymes, D. (1971). "On communicative competence" en J.B. Pride y J: Holmes (eds.)
- Calendario Escolar 2013/1014 Educastur. <http://educastur.es/>
- Decreto 75/2008. Lengua extranjera Bachillerato.
- European Reference Framework. *Key competences for lifelong learning*. <http://www.britishcouncil.org/sites/britishcouncil.uk2/files/youth-in-actionkeycomp-en.pdf>.
- Gardner, R. C. y Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. Rowley: Newbury House.
- House, S. (2011). Understanding the curriculum. En House, S (Coord.) *Inglés Complementos de Formación Disciplinar. Theory and Practice in English Language Teaching*. Barcelona: Graó.
- Jarraud, A., Ramón, S., Ramón, F. y Ramón, H. (1998). *Diccionario del uso del español María Moliner*. Madrid: Gredos.
- Larsen-Freeman, D. y Long, M. H. (1992). *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*. Madrid: Gredos, 1994.



- Krashen, S. D. y Terrel, T. D. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.
- Organic Law of Education. Planipolis. Unesco. <http://planipolis.iiep.unesco.org/>
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL.
- Sánchez- Reyes, S. (2001). The History of English Language Teaching Methodology. En S. House (Coord.) Inglés. *Complementos de Formación Disciplinar. Theory and Practice in English Language Teaching*. Barcelona: Graó.
- Sánchez- Reyes, S. (2001). The History of English Language Teaching Methodology. En S. House (Coord.) Inglés. *Complementos de Formación Disciplinar. Theory and Practice in English Language Teaching*. Barcelona: Graó.
- Torres Núñez, J. (1996). *Nuevos horizontes para la enseñanza de idiomas*. Universidad de Almería, Servicio de publicaciones.