

DE TOLEDO
ES CORONA
EL NOMBRE MESMO.

ELOGIO DRAMMATICO, QUE A
la misma muy Noble, y muy Leal,
è Imperial Ciudad

DE TOLEDO

PARA CON EL EMPEZAR A SERVIRLA LA
Compañia Comica, formada à su obsequio.

DEDICA SU AUTOR
JUAN LADVENANT,

SIENDO CORREGIDOR D. DIEGO MESIA,
y Comisarios, D. Joaquin de la Madrid,
y D. Juan de Valmaseda.

AÑO DE M.D.C.C.L.X.V.I.

Implentur VALLES (1) nonenque ad Sydera tollunt. (2)

(1) Virgil. Georg. 2. v. 291. (2) Claud. Carm. 24. v. 196.

*Quoniam æqualem URBI Orationem vovere
non licuit ::: Laudes quæ viribus nostris conve-
nirent , polliciti sumus.*

Aristid. Rhet. in Encom, Romæ,

A LA MUY NOBLE³,
MUY LEAL, E IMPERIAL CIUDAD DE TO-
ledo.

ILL^{MO.} SEÑOR.

SEÑOR:

Aunque la Erudicion al amor pinta
del agradecimiento diferente (1)
Yo por mi creere, que es indistincta
esta pasion de aquella, ò conſiguiente,
y aunque en los nombres cosa son dif-
tinta,

de las dos una causa es producente:

La gratitud del beneficio nace,
y de el nace el amar, à quien le hace.(2)

El que algun beneficio ha recibido,
ſi en recompensa mas hacer no puede,
le agradece; y despues de agradecido,
fuerza es que amante, y obligado quede:
y de esta gratitud, y amor debido,
el deſeo de hacer luego procede

(1)
Segun la Ico-
nologia de Ce-
ſar Ripa (2) il-
los est ut eos à
mare, qui be-
neficio affi-
untur, & qui
beneficio ſunt
affecti eſſe con-
junctores, & be-
nevolentiores
in iis, qui bene-
ficio afficiunt.
S. Joann. Chriſt.
Hom. 32. ad
Corint. 1.

(3)
Hic si ultra fa-
cere non po-
test gratus est,
amat, debet re-
ferre gratias
cupit. *Senec. de
Beneficio, lib. 4.
cap. 2.*

(4)
:: Grates per
solvere dignas
non opis est
nostra *Virg. I.
Æneid.*

(5)
:: Maiora pe-
titis
credibile est
magnos sæpè
cedisse Deos.

4
notorio aquel favor (yo así lo entiendo)
gracias por él al bienhechor rindiendo (3)

Este, pues, sentimiento acreditado
quiero, que veais Señor en la fe mía,
pues à vuestra piedad tan obligado
me veo, con mi humilde Compañía:
del permiso que tanto he suspirado
para serviros, ya me alumbra el dia:
pues no he de daros gracias obsequioso
agradecido, amante, y deseoso?

Si: mas como, si miro, que rendiros
las que dignas ser deben, no me es da-
ble (4)

concediendo vos mas à mis suspiros
de lo que ellos juzgaron impetrable?
á lo excelso de Principe, añadiros
quisisteis de deidad blason amable,
que en quien grandeza, y celsitud reside:
suele conceder mas que se le pide (5)

Grillos el bienhechor en señal rara
de esclavitud, le pone al protegido
con el favor que le hacees verdad clara:
y mas si de él permite ser servido:
pero quien servidumbre à esto llamàra,
ni esclavitud, si el que à un Esclarecido

Principe obsequia mas esclavizado,
la libertad mas placida ha logrado (6)

Superfluidad yá se que es ignorante
la que ilustrar al claro Sol procura, (7)
y que querer al que es por si brillante
darle exornos, y luces es locura; (8)
pues que serà , con torpe paso errante
el olimpo escalar de vuestra altura
este imperito elogio, á que perfumen
sus respetos, las Aras de tal numen?

Que ha de ser ? no tener mi rendi-
miento

otro modo por tanto, que os merece
de acreditaros su agradecimiento,
que en tributaros cultos se enardece;
aceptadle, Señor , que lucimiento
menos regio de un Heroe no parece(9)
admitir pobre don de humilde mano,
que la gran profusion de Soberano.

Interlocutores de el son mi *Deseo*
de acertar à serviros: mi *Esperanza*
del favor vuestro: el *Tiempo* en que me
veo

con la *Licencia*, que de vos me alcanza
mi *Obligacion*: mi *Union*: yo q̄ me empleo
con mi *Veneracion* en la alabanza:

(6)

Fallitur egre-
gio quisquis
sub principe
credit serviti-
lum: numquam
ibertas gravior
extat.

*Claud. enßilic.
laud. 3.*

(7)

supervacuuß la
borat impen-
diis , qui solẽ
certar facibus
illustrare.

*Anaclet. in cap.
stromnia 6. q. 1.*

(8)

Turpe est or-
nare eum, qui
propria ipßa
virtute illuf-
tris est.

*S. Basil. Hom.
26. in Martir.
Mamant.*

(9)

Non est minũß
regium, atque
adeo humanũ
parvula acci-
pere, q̄ am lar-
giri magna.

*Plutarcb. in
apoptegm.*

mi *Ingenio* : vuestro *Obsequio*: y los restantes

afectos de mi amor representantes.

Ellos, el *Dramma*, y yo à los pies puestos

el nombre de *Toledo* celebramos :

seis laureles, ò circulos compuestos de sus seis letras os sacrificamos:

son amorosos metricos pretextos de nuestra gratitud, pues no ignoramos que alabanzas, y gracias se merece, al que dando protege, y favorece. (10)

Disculpad de mi ingenio la rudeza, que tan mal vuestra *Loa* haya cantado, debiendose elogiar vuestra grandeza con un estilo afuente, y elevado: (11) mas de *TOLEDO* sepa la Nobleza, la Plebe, y su ilustrisimo Senado, que aunque *La-Vena-no* haya grata sido Lavenan serà siempre agradecido.

Ilustrisimo Señor.

SEÑOR:

A. L. P. de V. S. I.

El Autor

Juan Lavenan.

(10)
Laus est gratia
rum actio de-
betur danti.
*Aristol. lib. 4.
Ethic.*

(11)
Quod radiat lu-
ce meritorum
stili ubertate
celebrandum
est. *Emod. lib.
3. epist.*

7

ELOGIO DRAMMATICO PARA CON EL
 empezar en la muy Noble, muy Leal,
 è Imperial Ciudad de
 TOLEDO.

La Compañia de Juan Ladvenant , Año de 1766.

PERSONAS.

EL ...	TIEMPO	JOSEPH NAVARRO , <i>primer Barba.</i>
LA ..	OBLIGACION ...	1. DAMA MARIA RUIZ.
LA ..	LICENCIA	3. JOSEPHA FERRANDO.
LA ...	ESPERANZA	2. ROSA MEDINA.
EL	DESEO ..	2. GAL. SALVADOR DE FUENTES.
EL ..	OBSEQUIO	3. LORENZO FLORES.
LA ...	UNION ...	SOBRES. MARIA VARGUILLAS.
EL ...	INGENIO ..	GRACIOSO ALONSO HUERTA.
LA ...	GENERACION	4. FRANCISCA RIVAS.
EL ...	AGRADECIMIENTO	1. JUAN LADVENANT.
	SEGUNDO BARBA	FELIX SALGADO.
	QUARTO GALAN ..	DIEGO RODRIGUEZ.
	QUINTO GALAN ...	ANTONIO BARRAL.
	SEGUNDO GRACIOSO .	ANTONIO ZIMANES.
	QUINTA DAMA ..	FRANCISCA BAZQUEZ.
	SEXTA DAMA. ...	MARIA BARRAL.

El Lugar de la Scena es el Coliseo de la misma
 Ciudad de TOLEDO.

PUES oy la Comica humilde
 Compañia de Toledo,
 logra empezar á rendirla
 sus reverentes obsequios:
 Celebre esta dicha
 su agradecimiento,
 la gloria elogiando,
 y el nombre aplaudiendo.

De Ciudad tan Eroica,
 è inclito Pueblo,
 que es su mejor Corona
 su nombre mesmo.

Con esta Musica sale el Agradecimiento precedido de la Union, la Veneracion, el Ingenio, y demás Hombres, y Damas, à excepcion de los seis, que son Obligacion, Tiempo, Licencia, Esperanza, Deseo, y Obsequio: queda el Agradecimiento en el centro, y las Damas à un lado, y Hombres à otro.

Agrad. Ya agradecida, amada, Tropa mia,
 de Apolo Alumna, Cliente de Talía,
 pues en Musica, Versos, y accion eres
 hueste alistada à Comicos placeres
 de la Ciudad Ilustre de Toledo,
 que es el honor que mas estimar puedo;
 Ya que dichosa conseguir merece
 licencia, y tiempo, en que à servirla empiece,
 superados no pocos Orizontes
 de opuestos riscos, y encontrados montes;
 (gracias al Noble, y poderoso influjo
 que à permission, la negacion redujo)
 y que es preciso, que se muestre atento
 à favor tanto el Agradecimiento,
 (nombre que à mi me cave en esta Scena)
 viendo, quan llena de piedad, quan llena
 de esplendorosas liberalidades,
 nos quiso franquear utilidades,
 que no logró mi antecesor alguno,
 esta insigne Ciudad; será oportuno

mientras mi *Obligacion*, Dama primera;
 mi *Esperanza*, segunda: la tercera,
 fu *Licencia*: el *Deseo*, mi segundo:
 mi tercero, el *Obsequio*: y si me fundo,
 mas que en sus canas, en la parte que hace,
 mi anciano el *Tiempo* un estudioso en la ce
 de Elogios à TOLEDO se disponen,
 encargados los seis de que coronen,
 (no digo bien) que labre una Diadema
 cada qual, que sea simbolo, ó emblema
 de algunas excelencias Toledanas,
 que á su Noble Senado, muy ufanas
 propensiones tributen (qual se debe)
 de su Nobleza, y generosa Plebe,
 por víctima primera, en este dia,
 que la empieza à servir nuestra alegrías;
 será (buelvo à decir) bien que sonoras
 vosotras dos, que Musicas actoras (Act. 5. 76.)
 partes del Coro sois: tu en el profcenio
 primer Gracioso con la voz de *Genio*:
 segundo soy tu: y tu juntam nte,
 que eres la *Union*, porque sobresaliente
 de versos, y de Musica te llamas;
 y tu *Veneracion*, quarta en las Damas;
 tu mi Anciano segundo: tu que en puesto
 de Galan quinto estás, y tu de sexto;
 conmigo aqui (pues mas tenéis conmigo
 que de Autor, y Galan, leyes de amigo)
 vuestro gozo mostréis, y deis alguna
 muestra de agradecer vuestra fortuna.

El, y Musc. Pues nuestra Comica humilde
 Compañía de Toledo
 logra empezar à rendirla
 sus reverentes obsequios.

Union. Quien no ha de celebrar venturas tantas,
 como besar las Toledanas Plantas?

1. Barba. Quien no te ha de mostrar agradecido
 à su benignidad?

4. Galan. Y quien rendido
 no ha de felicitar, pues poca es una ::

Los 9. Que muchas veces viendo su fortuna.

Ellos, y Musc. Celèbre esta dicha
 su agradecimiento
 la gloria elogiando
 y el nombre alaudiendo.
 de Ciudad tan Heroica
 è inclito Pueblo.

B

que

que es su mejor Corona
su Nombre mismo.

Ingenio. Pues Señor hecha esta falva,
ya que tu parlante eterno,
pintaste tu compañía,
amigo Agradecimiento;
es fuerza atar aquel cabo,
que quedo pendiente, ó fuelto,
de que se están seis Coronas
labrando, con el intento
de ver, qual es la mas digna
de ofrecerse la á Toledo:
porque (dime) han de ser seis,
y no alguna mas, ó menos?
la curiosidad perdona;
que como, aunque soy tu ingenio,
no me encargaste esta Loa,
la he de criticar de recio.

Agradecim. Porque nõ han de ser mas que
las letras, que en este Regio
Nombre de TOLEDO se hallan;
y como el numero sexto
significa *perfeccion*
de obra buena (1) con seis tengo
para formarle el elogio,
perfecto numero::

Ingenio. Bueno.

Agrad. De geroglificos que hablen
grandezas fuyas,

Ingenio. Me huelgo:
con que es natural, que cada
uno de los seis electos
artífices, una letra
tome de las seis?

Agrad. Es cierto:
y que aunque el fuyo comience
por aquel caracter mesmo,
que del Toledano Nombre
tomò.

Ingenio. Verbi gratia: el tiempo
por T. por O. Obligacion:
por L. Licencia; y luego
por E. Esperanza: por D.

(1) Numerus senarius perfectionem boni operis designat. *Bung. de num.* 422.

deseo: y por O. el Obsequio?
pueril cosa es, pero baya.

2. *Grac.* Y esas seis Coronas (quiere
saber) han de ser de un mismo
material?

Agrad. No : de diversos.

2. *Barb.* Y acafo es con el preciso,
y riguroso precepto ,
de que la materia, que
elija cada sugeto,
tenga nombre, que tambien
empiece ::

Ingen. ese es mucho enredo.

2. *Barb.* Con la misma letra que el
del Artifice?

Ingenio. Eso intento.

4. *Galán.* Con que triplicado así
se ha de ver , á lo que entiendo,
de TOLEDO el Nombre en los
artifices : en el mismo:
y materiales de que
las Coronas se hayan hecho?

Agrad. Ese, si puede lograrse,
ha sido mi pensamiento.

Ingenio. Pues Dios te saque con bien,
porque yo con ser Ingenio,
(es verdad , que de los que
hablan mas, y dicen menos)
á tanto no me atreviera,
pero un Problema me ofrezco
á proponer, que del caso
puede ser , en el supuesto,
que ha de responderme el Coro.

Union. Yo responderé, si acierto.

Venerac. Yo haré , si puedo lo mismo.

5. y 6. Y las dos.

Todos. Proponle luego.

Ingenio. Para labrarle inmortal
Corona al Heroe mayor,
quien podrá dar el mejor,
y mas digno material?

Musica. Ya el Coro de Amor
te va á decir, quien
podrá dar mas bien
materia mejor.

1. *Voz.* Las flores hermosas :::

2. *Voz.* Los Astros del Cielo :::

Las

Voz. Las piedras brillantes:

4. *Voz.* Los Arboles bellos::

á 4. Son quien la daràn ,
y quando no, estos:

á *Duo.* Ay Letras humanas.

á *Duo.* Metales ay terfos.

á 4. Que al Heroe labren.
Laurel mas selecto.

Ingenio. Si Astros, Piedras, Flores, Letras,
Métales, y Arboles, fueron
para coronar á un Heroe,
quien de material mas bueno:
por sí para el que aplaudimos,
los seis se han valido de ellos,
hable aquel q de las Flores
le haya tomado primero.

Sale el Tiempo, sacando en una Vandeja una Corona de Flores, que imiten á la del Girasol.

Tiempo. Ya por su oloroso vulgo
Corona le ofrece el Tiempo
de Tornasoles: oíd
la razon, porque.

Musica. Silencio,
que yá de las Flores
defensa es el tiempo.

Tiempo. El Tornasol, que heliotropiô
se llama en idioma Griego,
y *Solisequa* en latino
Porque amante de él, bolviendo
se vá siempre atenta al Sol,
Rey de Estrellas, y Luceros;
es geroglífico propio,
del que siempre tiene puestos
en su príncipe los ojos,
á solo á su agrado atento (2)
que emblema, pues, puedé haver
mejor, del amor, y zelo,
con que siempre de sus Reyes
el Sol adoro á Toledo,
Pues aun las Reales Cenizas
guarda de Viejos, y Nuevos?
no en vano, pues, quando el Rey
Leovigildo, de su Imperio
Gothico, Cortela hizo,

(2) Heliotropium:: significat hominem, qui demonstrat se habere semper oculos intentos, ut obsequatur voluntati Principis sui. *Ricard. in Comment. symb. verb Heliotropium. num. 3. tom. 1. fol. 275.*

la dió el glorioso epíteto
 de Ciudad Regia, esto es (3)
Ciudad del Rey, que es lo mismo,
 que Ciudad, en quien el Rey
 es solo el Sol de su afecto,
 y de *muy Noble, y Leal*
 el epigraphe la dieron
 Enrique Quarto; los Reyes
 Catolicos: y sin estos
 Phelipe Segundo (4), y siempre
 le ha gozado, en señal cierto
 de que ha sido, de su amor
 al Monarcha, en justo premio;
 pues, si tan Tornafol, es
 politico del Sol Regio:
 solo Tornafoles deben
 ser Corona de Toledo.

Musica. Vivan los Tornafoles,
 simbolo expreso
 del amor, que al Monarcha
 tiene este Pueblo.

*Cada uno al empezax su disertacion dará à un Compañero de su Sexo la Vandexa, pa-
 ra mas desembarazo, ó se irá poniendo sobre una mesa en el Trouo: y síale el obsequio,
 sacando en otra Vandexa una Corona, hermosamente tegida de ojas, y ramas de Oliva.*

Obsequio. Vivan, y su Laurel sean,
 pero siendo yo el Obsequio,
 los Arboles, por mi, logren
 ser atendidos.

Musica. Silencio,
 que bien lo merecen

Obsequio. De la Hermosa verde Oliva,
 en nombre de todos ellos
 tegido circulo traygo,
 que ofrecerla por pefecto
 simbolo de muchas glorias
 de esta Ciudad: Lo primero,
 porque es simbolo de Paz
 la Oliva (5) y à los supremos
 Tribunales, Arcopagos,
 y à todo alto ministerio,
 de la corona de Oliva
 benemerito es Toledo:
 dió los Platonos mas sabios,

(3) Rodrigo Mendez de Silva en su poblacion general de España, cap. 6. (4)
 Idem. Ibid. (5) Oliva pacem significat juxta illud Virg. Pacifer æque manum ra-
 mum pretendit Oliva: Ricard. tom. 2. v. Oliva num. 3.

y los Licurgos mas serios,
 simbololo de la clemencia
 es tambien: (6) digalo el recto
 santo Oficio, que en su escudo
 la obftenta; y siempre en los pechos
 Toledanos respandece
 la compasion en estremo:
 perpetuo verdor conserva
 la Oliva (7) y siempre este Pueblo
 de la Heroicidad mantiene
 verdoros, y lucimientos:
 y en fin si Arbol de Minerva
 es la Oliva (8) en los progresos
 de Ciencias, y Artes, quien logra
 mas que sus Hijos, tropheos?
 y aunque explayarme pudiera
 aqui mas, solo con estos
 atributos de la Oliva
 justifico, que por ellos,
 este Arbol es quien merece
 solo laurear à Toledo.

Musica. Viva la Oliva, viva,
 simbolo expreso,
 de quanto en la paz sabe
 lucir Toledo.

Sale la Licencia, facendo una Corona, compuesta de seis Letras doradas, ò recortadas, que digan.

T.O.L.E.D.O.

Licenc. Vivan, mas las bellas Letras
 por mi (la Licencia) espero,
 que à Flores, y Arboles, sean
 preferidas.

Todos. Di.

Musica. Silencio,
 que siempre en las Letras
 ay grandes misterios.

Licencia. Por las Artes Liberales,
 y bellas letras, te ofrezco
 circulo de las del nombre
 de esta gran Ciudad, compuesto;
 emito acordaros, que
 si muchos sabios digeron,
 que en los numeros, y letras
 havia arcanos diversos, (9)

(6) Idem, ibid. num. 8. Pier. Valer. fol. 386. (7) Vincent. Cartar. de Imag. Deor. fol. 314. (8) Vic. Theatr. de los Dioses lib. de Minerv. y todos los Mythologicos. (9) Pythagoras, Aristoteles, Platon, y otros, Pegasus Polo in Diar. Sacr. Proph. n. 26

Se puede hacer reflexion,
 de que en las seis de Toledo,
 esta el Táu, que significa
 salud: (10) la O. que es lo mesmo
 que exaltacion: (11) y luego (12)
 se sigue la E. que *Firmeza*
 significa, ò *Fundamento*, (13)
 la L. Altura denota,
 y despues à lo que entiendo,
 la D. que Generacion, (14)
 y O. que Eternidad de Tiempo, (15)
 (por que con la aplicacion
 cantar no quiero al Discreto)
 y voy, à que en sus seis Letras
 seis adjetivos la encuentro
 grandes, *Triunfante*, *Opulenta*,
Liberal, *Egregia*, y luego
Dichosa, y *Opima*: y si
 su illustre Nombre cotejo
 con el Poblador de España
 Tubal, por quien fue *Tableto*
 llamada (16) la Antiguedad
 de su fundacion contemplo,
 su reedificacion por
 Nabuco-Donosor, vemos,
 quien la diò el de *Toletot*,
 diction que quiere en Hebreo
Generaciones decir,
 ò *de Gentes Madre*: (17) y si entro
 à hacer Anagrama, hallo
el Todo donde *Toledo*,
 luego si en su Nombre, y Letras
 el todo està manifesto
 de su antiguedad, y tantas
 excelencias; quien, derecho
 mayor tiene, que las letras,
 para Laurel de Toledo?

Musica. Vivan las letras, cifra
 de tan gran Pueblo,
 que es su mejor corona
 su Nombre mesmo.

Salz la Esperanza con Corona de Estrellar en el círculo, y las puntas.

Esperanza. Vivan, mas tambien los Astros,

(10) Ric. tom. 2. comment. simb. de Lit. T. Verb. Tau. n. 10. (11) idem. tom. 1. Hist. O.
 ex Porop. Becan. in Hermath. lib. 9. fol. 216. (12) (13) (14) (15) Porop. ibid. variis
 in locis. (16) Mend. Poblac. de España cap. 6. y los que cita. (17) el mismo, y Poza an-
 rig. poblac. fol. 3.

merecen atención, puesto
que una Corona de Estrellas
trae la Esperanza.

Musica. Silencio,
que de estas Estrellas
el Norte es Toledo.

Esperanza. No es la Corona de Estrellas
Don tan inaudito, y nuevo,
que los Astronomos no hagan
de otra, manison en el Cielo: (19)
y que algun Cesar gentil,
no la haya usado sobervio, (20)
para que haga novedad
esta, que de ellas presento.
y mas quando el Toledano
Escudo de Armas, en tiempos
primitivos, dos Estrellas
tuvo por blason (21) y luego
en el Gothico Reynado
hechò tauros al Aberno,
con Miguèl digo y tal vez
si Roma, en su Theatro à Venus (22)
puso; en Toledo Miguèl,
corona fu Colico,
con que no hará admiracion,
que de Estrellas coronemos
á una Ciudad, de quien ellas
fueron su blason primero,
para cifrar en la de
Marte, su valor, y esfuerzoe
en Jupiter su Nobleza:
sus hermosuras en Venus,
y en la Estrella de Mercurio
sus elevados ingenios,
con que, aunque sean muy dignas
las vuestras, solo debemos
darle à Toledo corona
de Estrellas, y de luceros.

Musica. De Estrellas se corone,
pues desde el Cielo
la del Mar bajo á darle
gloria a Toledo. (23)

(19) La de Arfad (20) el Emperad. C. Calig. segun Alex. à 6. A lex. lib. 4 c. 16. (21)
Comte de Mora, y los que cita Rodr. Mend. en su pobl. gener. cap. 6. (22) Tert. de Ex
pect. cap. 11. Plin. & alius. (23) Acta S. Indeph. & communis consensus Auctor. Hist
Tolet.

Sale el Deseo con una Corona engastada en Piedras, que imiten à los Diamantes.

Des. Tened, porque en las preciosas piedras, encuentra el Deseo, no menor merito, para fer su Corona.

Musica. Silencio, que darle à las Piedras quando hablen, debemos.

Desco. En nombre de todas quantas engendra el terrestre leno, de brillantísimos ricos Diamantes te la presento: innegable es, que à esta piedra, Reyna de todas, tenemos, por simbolo de constancia (25) de fortalezas, de esfuerzo, y de inmutabilidad fiel con el Príncipe, à Dueño. (26) qual, pues, mas fuerte invencible, firme Diamante hallaremos de fortaleza en la fè; de constancia en los adversos acasos, en la lealtad, Religion, palabra, y genio, que esta Ciudad? los Romanos su constancia conociendo, Herario de sus caudales, y su colonia la hicieron: (27) Julio Cesar, Plaza de Armas para su asilo en los riesgos: (28) su imperial Camara, Cesar Augusto: (29) Aun del Agareno dominada, conservò firmes de Dios, Ley, y Templos: (30) De quantas en todo el Obe Sinagogas, los Hebreos tenían, solo la de esta Ciudad, conociendo à Christo, por el Mesias, y Redentor Verdadero, siempre à su Muerte, y Pasion, negò constante el consensò: (31) luego, si à los Diamantes

geroglífico tan cierto de la constancia, y valor de los Toledanos Pechos; quien les quirará de fer su corona el Privilegio?

Musica. Vivan, pues, los Diamantes, pues el esfuerzo, y valor Toledano, se cifra en ellos.

Sale la Obligacion con Corona Imperial dorada.

Obligac. Vivan las Piedras preciosas, Arboles, Letras, Luceros, y Flores; pero es el Oro el mejor Laurel, y tengo obligacion, pues lo soy, de disertarlo.

Musica. Silencio, que tienen gran fuerza del Oro conceptos.

Obligac. Los Metales por su Rey al Oro reconociendo, de èl una Imperial Corona à esta gran Ciudad han hecho, que à todas prefiere: oíd, con que justo fundamento, desde que la ganò à el Moro el Rey Don Alonso el Sexto, Magnifico Emperador, titulandose por esto del Imperio Toledano, tiene el glorioso epíteto de Imperial esta Ciudad: y Alonso Octavo, su nieto, se le confirmò, y la dió por Armas, un Trono excelso, sentado un Emperador, en la detecha un acero, y en la izquierda mano un mundo, y al timbre Corona: (32) pero aunque Corona imperial de Oro le toca por esto, no funda este metal noble

(25) Valer. *lib. 4. fol. 306.* Riciard. *rom. 1. v. adamas, n. 4.* (26) Ruscel. *in insign. Carac. suxt. bic. 1. c. 1. n. 6.* (27) (28) (29) (30) ex Rod. Mend. *loco relato.* (31) *Ucase Jr. Carta à la de Jerusalem, que nae el citado Ricarig. c. 6. de su poblac. y los que cita.* (32) Segun el mismo Mend.

lo'o en esto su derecho,
 (porque en esto no tenía
 que hacer el Entendimiento;) **;**
 sino en ser particular
 geroglífico, o concepto
 del esplendor, brillantez,
 claridad, y lucimiento: (33)
 Porque en idioma latino,
 (se quien se da á el nuestro)
Aurum se etimologiza
 de *Aura*, que todo esto mesmo
 significa, (34) mirad pues,
 si hallar simbolo podemos
 mas proprio, que el oro de esta
 noble Ciudad, siémpre siendo
 esclarecida, y brillante
 Capital, esfera, y centro
 de una tantísima Iglesia
 Cathedral (gloria, ornamento
 de toda la militante,
 y del Catholico gremio)
 Primada de las Españas;
 y su Ilustrísimo Egregio
 Cabildo, ser el dechado,
 el prototyppo, el modelo
 del culto, y la disciplina
 Eclesiástica: el concreto
 de virtud, nobleza, ciencia,
 piedad; y en mas ténse afecto,
 y repara, que querer
 elogiar á los fugetos,
 que en el templo del honor
 tienen el primario asiento,
 es una mas que escusada
 fatiga del indiscreto (35)
 cedatele al Oro, pues
 el honor de que á Toledo,
 Imperial Corona libre,
 cifra de sus lucimientos.

Musica. Al Oro se le cedan
 Flores, Luceros,
 Letras, preciosas piedras,
 y Arboles bellos.

Los 6. Ya á los seis oíste: escoge
 Corona, Agradecimiento.
Agrad. Brillanas Progeniciones (á las 3.
 Benemeritos Afectos (á los 3.
 míos, á esta gran Ciudad
 no ha habiendo estado atento
 á vuestras disertaciones,
 qual tiene mas fuerza; puesto
 que á cada una, por un justo
 panegirico teniendo,
 que hace, no la erudicion,
 sino el amor, (que aunque nuestro,
 como es fino, tiene aparte
 sus voces, y sus conceptos;) (36)
 uo se á qual estime mas,
 pues ninguna es, que otra menos:
 mas que he de hacer? quien, decidme
 Amigos (en juicio vuestro) (al Coro de
 Corona ofrece mas propia? (los otros.
 qual, del nombre de Toledo
 es la Letra, que ha probado
 ser su simbolo mas cierto?

El, y Mus. La T. en Tornasoles?
Agradecim. Ha!
 que exceder á todas creo ::
El, y Mus. La O. con la Oliva.
Agrad. mas uo ::
 mejor fundo, su concepto ::
El, y Mus. La L. con Letras:
Agrad. y si
 á lo que peroro, atiendo ::
El, y Mus. La E. con Estrellas;
Agrad. Me dá
 (06) mas razon de dudar; pero
El, y Mus. La D. con Diamantes ::
Agrad. Mas
 me inclinara á no haver hecho
El, y Mus. La O. con el Oro ::
Agrad. En mi corta
 capacidad tal efecto.
Mugeres. Qual dexas pues?
Homeres. Qual eliges?

(33) Ricc. verbo *Aurum*, num. 2. & qui ab eo reseruant, (34) Div. Lig. lib. Orig. de *Auro*.

(35) *Supervacuani aboris est commendare conspicuos*, *sy. m. sch.* (36) *Habet suas voces affectus*
 D. Bernard.

Agrad. Ninguna, y todas, supuesto
que mejor es (de las seis
epilogando conceptos,
una Corona formar
sola, ú ofrecer à un tiempo
los seis Laureles en un o,
à esta gran Ciudad, diciendo
con voces, que al Eloquent
Causino traduciremos.

*Toman sns Coronas, y salen con ellas en accion de presentarlas à la Ciudad, àcia la Orilla de
el Tablado en ala, y en medio de los seis el Agradecimiento.*

Agrad. Salve, ò Heroica Ciudad,
à quien con tallo imperio
querer elogiar, delito
es casi, ó temeridad:
En ti hace nuestra humildad
lo que en las Efigies vès
se hace de los Dioses, que es
quando no, para las frentes,
son las Coronas decentes
ponrarfelas à los pies.

Obligac. Permíte, ya que superas
con tu heroicismo, y virtud::

Deseo. De la mayor celsitud
las excelencias primeras::

Esper. Que estas, de nuestras sinceras
ansias, pobre humilde dou::

Obseq. Logran el feliz blafon,
de que tus plantas las huellen::

Los 7. O nuestros labios se fellen
con la propia admiracion. (37)

Retiranse, bolviendolas à dejar, y prosigue

Agrad. Y pues de los seis el nombre
de Toledo està compuesto;
y en Tornafoles, Oliva,
en Letras, Estrellas, terfos
Diamantes, y Oro tambien
Toledo veo: y si atiende

(Señalando primero
à las personas, y
luega à las Coro-
nas.

(37) *Salve igitur Heros, quem vulgari ore laudare pene piaculum est: in te, quod in Deo-
rum simulacris facit eloquentia, quorum ubi capiti florum redimiri non possunt, coronæ fluita-
tur ad pedes, tu cum tuarum virtutum maiestate orare figuratum humanum excusseris patere tuo
corollas istas, & sterculis atque respund, vel potius nos sube impresso ori digito pueri, & mira-
ri. P. Nicol. Gaudin. de eloquent. lib. 1. cap. 2. ad Platon. Pag. 21*

de U-nion, I-ngenio, V-ene-
 racion, A-gradecimiento,
 à las iniciales Letras;
 viva! dicen: que Toledo
 Viva! digamos festivos,
 por tantas razones, viendo,
 que su mas propia, y mas digna
 Corona es su Nombre mesmo.

Todos. Viva.

Ingenio. Y à la Loa fin,
 pues fue tan prolija, demos,
 y es la menor de ocho, que
 su Autor à Toledo ha hecho.

Tiempo. Desele: pero implorando:::

Todos. Perdon para nuestros yerros.

Todos, y De Ciudad tan Heroica,

Mus. è inclito Pueblo,
 que es su mejor Corona,
 su nombre mesmo.

O . S . C . S . E . A . R . E .