

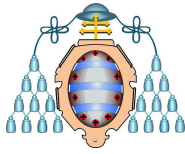


UNIVERSIDAD DE OVIEDO
MÁSTER UNIVERSITARIO DE ORTODONCIA Y ORTOPEDIA DENTOFACIAL

**COMO AFECTA LA PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS
MUSICALES EN LA APARICIÓN DE PATOLOGÍAS DEL
SISTEMA ESTOMATOGNÁTICO**

ALFREDO DE MIGUEL MUR

Trabajo Fin de Máster
21/01/2014



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



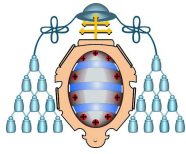
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
MÁSTER UNIVERSITARIO DE ORTODONCIA Y ORTOPEDIA DENTOFACIAL

**COMO AFECTA LA PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS
MUSICALES EN LA APARICIÓN DE PATOLOGÍAS DEL
SISTEMA ESTOMATOGNÁTICO**

Trabajo Fin de Máster

ALFREDO DE MIGUEL MUR

DR JUAN COBO.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

INDICE

1. INTRODUCCION

2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

3. MATERIAL Y MÉTODOS

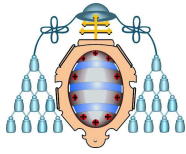
4. RESULTADOS

5. DISCUSION

6. CONCLUSIONES

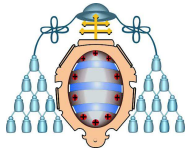
7. BIBLIOGRAFIA

8. ANEXOS



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

INTRODUCCION



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

INTRODUCCION

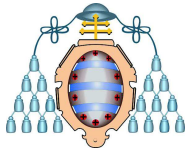
A lo largo del tiempo mucho se ha hablado sobre la vinculación de los instrumentos de viento con la aparición de maloclusiones orales.

Los instrumentos de viento son clasificados en dos grupos en función de su composición: instrumentos de metal e instrumentos de madera. En el caso de los de metal presentan una boquilla la cual se ha de colocar entre los labios para producir la vibración responsable del sonido. En el caso de los instrumentos de madera presentan una subdivisión en las cuales encontramos instrumentos con una única boquilla y otros con doble; ambos se caracterizan porque presentan diversos orificios, de tal manera que al insuflar aire se producen una serie de ondas que al salir por los agujeros se traduce en la aparición de sonido. Salinas (2003)

Desde hace más de 70 años se han desarrollado diversos artículos en los cuales se han tratado de asociar las principales afecciones del ámbito oral con la práctica de los instrumentos de viento. Algunos de estos artículos hablan desde un punto de vista anatómico, otros experimental, y otros desde un punto de vista clínico. Muchos de estos autores coinciden en señalar que los instrumentos musicales son responsables en la etiología de las maloclusiones; la cual es definida como una desviación apreciable con respecto a la relación oclusal ideal, y que por tanto debe de ser considerada como antiestética y antifuncional (Houston et al:1992)

Existen diversos factores etiológicos responsables de las maloclusiones:

- Desproporción entre el tamaño maxilar y el mandibular (Lundtrom (1984) y Proffit et al (2007))
- Desproporción dentoalveolar (Proffit et al (2007))
- Anomalías en el tamaño y en la forma dentaria (Van der Linden (1974))
- Trauma o patología dental localizada(Proffit et al (2007))
- Pérdida prematura de dientes temporales (Proffit et al (2007))
- Hábitos; respiración oral, succión digital e interposición lingual(Larsson (1987))

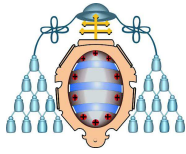


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

-Práctica de instrumentos musicales(Pang(1976), Gualtieri (1979))

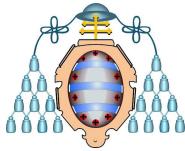
Todo se basa en la creencia que las fuerzas ejercidas sobre la musculatura perioral determina cambios en la posición dentaria. En todo esto cumple un papel fundamental la teoría sobre el equilibrio muscular. Weinstein et al (1963), fueron los primeros en señalar que la fuerza ejercida sobre los músculos extraorales contribuye en la aparición de movimientos dentales similares a los ejercidos con la acción ortodóncica. Posteriormente Proffit (1977) señaló que el equilibrio dental se producía fruto de las fuerzas intraorales (lengua) y extraorales(labios y musculatura extraoral), lo cual avistaba que la aplicación de fuerzas externas hace predominar una de las fuerzas y por consiguiente dará lugar a un desequilibrio muscular.

Para que se produzca movimiento dentario es necesario la aplicación de una fuerza con una adecuada magnitud y duración. Weinstein et al(1963) señalaron que incluso una fuerza pequeña si esta es mantenida en el tiempo es capaz de producir un cambio en la posición dental. Proffit et al (2007), concluyeron que para que se produzca un movimiento dental eficiente es necesario la aplicación de una fuerza continua, la cual puede llegar a ser de corta intensidad pero de larga duración.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS



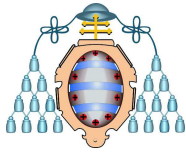
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Como bien hemos visto muchos autores han tratado de demostrar la relación existente entre la práctica de instrumentos musicales y la aparición de cambios orofaciales.

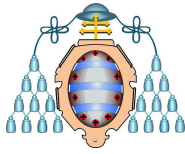
Por tanto nuestro objetivo principal en este trabajo es el tratar de averiguar si se producen cambios dentales y cefalométricos significativos en pacientes instrumentistas frente a un grupo control.

En el caso de ser afirmativo trataremos de clasificar que instrumentos son más proclives a inducir la maloclusión, como diagnosticarla y prevenirla. Diagnosticarla basándonos en el papel fundamental de dotar a la historia clínica de un apartado dedicado a los instrumentos musicales; y prevenirla mediante la utilización de protectores adaptables a las boquillas.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

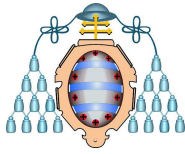
El primero de los autores es Strayer quien ya en 1939 fue uno de los primeros autores en describir la vinculación entre los instrumentos musicales y las afecciones orales. Strayer desarrolló varias teorías sobre como con la práctica de determinados instrumentos se producían efectos dentales en función del tipo de boquilla y de embocadura que presentaban los instrumentos. Y propuso basado en el análisis y la observación que los instrumentos musicales podían ser utilizados como tratamiento de ayuda en algunos tipos de maloclusiones y para mejorar la tonicidad de la musculatura perioral; sobretodo en pacientes con hipotonocidad labial. Strayer clasificó los instrumentos de viento en 4 categorías atendiendo al tipo de boquilla que presentaban.

- Instrumentos de la Clase A:

En este grupo encontramos los instrumentos que presentan una boquilla en forma de taza; entre los que se encuentran:

1. Trompeta
2. Corneta
3. Fliscornio
4. Trombón
5. Baritono
6. Tuba
4. Cuerno francés

Normalmente las boquillas están hechas de metal. Existe una notable variación en cuanto al tamaño, anchura del borde y profundidad se refiere en función del tipo de instrumento. Mientras se produce la práctica de dichos instrumentos; la boquilla se desplaza contra los labios, causando una tensión en la musculatura perioral Para que se produzca el sonido es necesario tensar ambos labios para que de esta manera se produzca una pequeña apertura entre los mismos por donde se producirá el sonido. Para producir tonos más altos es necesario tensar más el labio superior que el inferior. Para Strayer la práctica de estos instrumentos beneficia a pacientes que presentan hipotonocidad o una musculatura perioral laxa. En pacientes con una Clase II división



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

1, así como en casos de protrusión del incisivo superior y en algunos casos de mordida abierta.

- Instrumentos de la Clase B

En este grupo encontramos instrumentos que presentan una boquilla con lengüeta única. Entre los instrumentos se hayan:

1. Clarinete

2. Saxofón

La boquilla tiene forma de cuña, con una única lengüeta en la superficie inferior de la boquilla. Durante la toca de dicho instrumento el labio superior toca la parte superior de la boquilla, mientras que el labio inferior toca la superficie inferior de la boquilla. Para Strayer la práctica de estos instrumentos es beneficiosa para Clases III; ya que la forma que ocupan los labios al tocar produce una fuerza retractora anterior, la cual se traslada a la mandíbula, impidiendo su protrusión. En contraprestación estos instrumentos se hayan contraindicados en pacientes que presentan un incisivo superior protruído; tal y como ocurre en las Clases II tanto división I como II.

- Instrumentos de la Clase C

En este grupo encontramos instrumentos que presentan una boquilla con doble lengüeta. Entre los instrumentos que encontramos están:

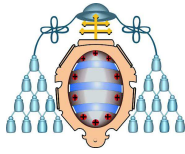
1. Oboe

2. Fagot

3. Cuerno inglés

4. Sarusofono

Mientras tocamos el instrumento la doble lengüeta se interpone entre los dos labios. Strayer señala que en un principio dicho grupo de instrumentos no se haya contraindicado para ningún tipo de maloclusión, mientras no se produzca una fuerza excesiva por parte de los mismos. Este tipo de instrumentos reporta efectos muy



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

beneficiosos para labios hipotónicos, labios elongados, y sujetos que presentan labios retruidos y al igual que labios protruidos.

- Instrumentos de la Clase D

Estos instrumentos presentan una apertura en la parte superior, a través de la cual se produce el sonido.. Entre los instrumentos se encuentran:

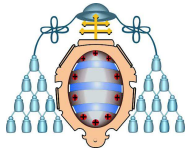
1. Picolo

2. Flauta

Para practicar dicho instrumento es necesario que el labio inferior se enrole en torno a la parte superior del instrumento, mientras que el labio superior va taponando de manera sucesiva el agujero para de esta manera producir el sonido. Para producir mayor intensidad en el tono es necesario mayor tensión en el labio superior, mientras que el inferior permanece inactivo. Por tanto reporta efectos beneficiosos en sujetos con Clases I y III, sujetos con labio superior corto o hipotónico. Sin embargo deben ser desaconsejados en pacientes con Clase II.

Parker (1957) Desarrolló un estudio longitudinal en el trató de averiguar como los instrumentos musicales cambiaban la posición dental. Para ello realizó un estudio cefalométrico en niños y adolescentes que habían tocado un instrumento de viento en al menos dos años. Como conclusión estableció que la inclinación de los incisivos maxilares era normal, con independencia del tipo de instrumento.

A. Pang (1976): cuyo trabajo: “ Relation of musical wind intruments to malocclusion” introdujo las primeras conclusiones. Llevó a cabo un estudio con 87 pacientes de ambos sexos que no habían recibido tratamiento de ortodoncia, a los cuales trató de determinar el efecto que producían los instrumentos de viento en los dientes anteriores. Para ello tomó una serie de registros intraorales(impresiones de alginato, con su consiguiente vaciado en escayola) y realizó una serie de mediciones; sobretodo el resalte y la sobremordida tanto en el grupo



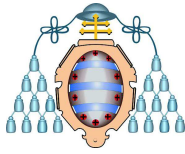
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

control como en el grupo experimental. Y concluyó que el resalte era menor en instrumentistas de viento que tocaban instrumentos de metal con una única boquilla que con respecto al grupo control.

Guatieri (1979) Análisis cefalométricos de cara y cuello en grupos control y grupo de instrumentistas profesionales. Determinó que se producían dos principales efectos. Uno a nivel articular, en el cual señalaba que había dos instrumentos que dada su forma de colocarse para poder tocar como era muy lesiva de cara a la ATM; ya que producía un desplazamiento del disco articular hacia arriba y hacia detrás lo que conllevaba a un aumento de las probabilidades de luxación anterior del disco articular. Sin embargo en el resto de instrumentos el desplazamiento del disco era hacia abajo y hacia delante, lo cual era mucho menos lesivo. Además de articular también se producían efectos a nivel dentario como era una retroinclinación de los incisivos inferiores el doble que con respecto al grupo control.

Herman E (1981), desarrolló el trabajo: ” Influence of musical instruments on tooth positions”. En el cual realizó un estudio longitudinal de niños de Nueva York con edades comprendidas entre 11 y 13 años que empezaban a tocar instrumentos de viento. A estos niños les realizó cuestionarios, exploración clínica así como registros intraorales. Determinando que tras dos años de estudio se producían cambios significativos en la posición de los dientes de dichos niños.. De manera que recomendaba que el dentista debía incorporar un apartado a la historia clínica para de esta manera diagnosticar posibles maloclusiones que pudieran derivarse de un mal uso del instrumento musical.

Howard y Lovrovich(1989): Existe una relación entre la práctica de los instrumentos de viento y la aparición de signos y síntomas articulares; constituyendo de esta manera un factor etiológico agravativo o primario



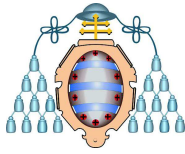
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Brattstrom V (1989); desarrolló el trabajo que tiene por nombre: “ Dentofacial morphology in children playing musical wind instruments”. En el cual realizó un estudio longitudinal dirigido en niños con edades comprendidas entre 6- 15 años; a los cuales realizó una análisis cefalométrico. Descubrió como se producía una disminución de la altura facial anterior así como disminución de los arcos dentales como consecuencia de un aumento de la presión intraoral protagonizada por los instrumentos musicales de viento.

Bergstrom (1985), concluyó tras realizar un estudio exhaustivo en 247 músicos profesionales., que los instrumentistas son un grupo poblacional con altas tasas de lesiones orales; sobretodo se producían lesiones a nivel del esmalte. No se producía un aumento de la prevalencia de caries pero sí que señalaba que son un grupo poblacional con altas tasas de incidencias lesivas por lo que debían ser estudiados con mayor énfasis y dotar a la historia clínica de un apartado dirigido a estos.

Rindisbacher T (1990), en su trabajo: “ Little influence on tooth position from playing a wind instrument”, estudio la morfología de la cara y de la dentición de 62 adultos instrumentistas de viento. Los resultados fueron comparados entre dos subgrupos y entre estos y un grupo control. Solo se encontraron pequeñas diferencias entre todos los grupos.. La sobremordida y la distancia intercanina de la arcada superior eran más pequeños en los instrumentistas que con respecto al grupo control. En el resalte no se encontraron diferencias

Yeo DK et cols (2002), desarrollaron el trabajo que tiene por nombre “ Specific orofacial problems experienced by musicians “. Partían de la base que los pacientes que tocaban instrumentos de viento tenían un tipo específico de problemas orofaciales. Algunos de estos problemas eran derivados de la práctica del instrumento musical y otros sin embargo eran consecuencia de algún tipo de tratamiento dental. Tras analizar diversos pacientes concluyeron que problemas ortodónticos, trauma en los tejidos blandos, distonías, herpes labiales, sequedad de nboca y problemas articulares eran algunos de los signos y síntomas que se habían encontrado en pacientes instrumentistas. Por ello pedían que estos grupos fueran incorporados en un apartado de la historia clínica ya que eran muy susceptibles de padecer algún tipo de patología dental.

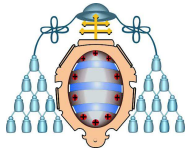


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Rodriguez- Lozano FJ et cols (2011) desarrollaron una revisión bibliográfica de los problemas orofaciales que afectaban a los músicos, concluyeron que los músicos eran un grupo poblacional de riesgo de cara a problemas articulares como consecuencia del excesivo ejercicio del instrumento y del stress al que están sometidos. Estas condiciones hacen que puedan tener daños y patología de índole irreversible sino se actúa de manera precoz en estos pacientes.

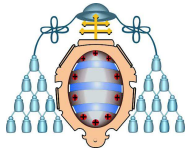
Teran H (2013), desarrollaron el trabajo que tiene por nombre: “ efecto del uso de instrumentos de viento en las maloclusiones dentarias. Revisión de la literatura “, en el concluyeron que el diseño de la embocadura adecuada, requiere por parte de los músicos muchos años y horas de práctica, desarrollando y manteniendo posturas prolongadas que suponen una sobrecarga para órganos que no están diseñados para el esfuerzo continuado. El presente artículo refleja estudios realizados, donde se recabó información que refleja la relación entre las maloclusiones que padece cada paciente, el instrumento que toca, el número de horas semanales que practica, la edad del inicio de la ejecución, el tipo de boquilla que posee elk instrumento. Se puede resaltar que los resultados de estudios previos arrojaron como resultado que la maloclusión con mayor prevalencia es la Clase I tipo I, seguida por la Clase II tipo 2. Según los resultados se puede concluir que los instrumentos musicales de viento deben ser tomados en cuenta como factores postnatales ambientales etiológicos de maloclusiones dentarias.

Recientemente en febrero del 2014, encontramos un artículo publicado por la Universidad de Valencia; que tiene por nombre “Análisis de las maloclusiones dentarias en los músicos profesionales de instrumentos de viento de la comunidad valenciana”. Para ello analizaron las maloclusiones dentarias en una muestra de músicos profesionales de instrumentos de viento de la comunidad valenciana en función del tipo de instrumento empleado y el número de horas de práctica. En cuanto a los resultados los músicos profesionales presentaban diferencias significativas para la discrepancia oseodentaria superior. No se encontraron diferencias estadísticamente significativas en los parámetros morfológicos analizados en relación con los tres tipos de boquilla empleada en los distintos instrumentos



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

MATERIAL Y MÉTODOS



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

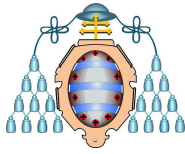
MATERIAL Y MÉTODOS

Para nuestro estudio recurrimos al Conservatorio de música tanto de Castellón como de Teruel, en los cuales buscamos un perfil concreto de paciente: paciente en dentición permanente completa que no había sido portador de ningún tipo de aparatología ortodóncica, en concreto se buscaron instrumentistas de viento así como algunos de cuerda: centrándonos en violinistas.

En primer lugar a todos estos pacientes se les pasó un cuestionario a realizar, para de esta manera poder establecer una criba y así descartar los sujetos que habían llevado algún aparato de ortodoncia, pacientes en dentición mixta, instrumentistas de otra clasificación instrumental. Dicho cuestionario constaba de los siguientes puntos:

CUESTIONARIO A REALIZAR:

- Nombre
- Edad
- Teléfono
- ¿Qué instrumento tocas?
- ¿Desde cuando?
- ¿Con qué frecuencia y cuantas horas dedicas a tocar el instrumento?
- ¿Tocas de forma profesional?
- ¿Has notado algún cambio en la boca (labios, posición de los dientes, desgaste de los mismos) desde que tocas el instrumento?
- ¿Tienes dolores de cuello, espalda o cabeza?
- ¿Tienes pitidos en los oídos?
- ¿Tienes algún síntoma que se agrava cuando tocas el instrumento?



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

- ¿Has llevado alguna vez aparatos de ortodoncia
- ¿Utilizas algún tipo de protector bucal?

Muchas gracias por tu participación.

Después de analizar cada uno de los cuestionarios obtuvimos un total de pacientes de 20 sujetos cada uno de los cuales practicaba un instrumento distinto (Todos y cada uno de estos sujetos eran mayores de edad, en dentición mixta y no habían llevado ningún tipo de aparatología ortodóntica.)

LISTADO DE INSTRUMENTISTAS

-CLARINETISTAS: C.C., M.A.S.,M.J.A.A.

-TROMPETISTAS: J.M.G.A., M.R.L.,M.T.L.

-VIOLINISTAS: M.P.S., M.M.G., W.J.

-TUBISTAS: C.G.B. ,M.O.S.

-FLAUTISTAS: B.M.B; L.I;, V.T.L.,Z.C.B.

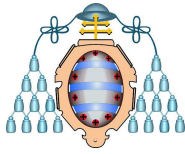
-FAGOCISTAS: C.R.H., J.I.N.

-SAXOFONISTAS: I.L.E., S.A.R.

-TROMBISTAS: P.J.M.

Ya que la muestra obtenida era de 20 pacientes instrumentistas seleccionamos 20 pacientes control con las mismas características, para de esta manera poder comparar los resultados obtenidos: pacientes adultos, en dentición permanente que no habían portado ningún tipo de aparatología ortodóntica.

A todos estos pacientes se les informó del cometido del estudio mediante el siguiente consentimiento informado:



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado paciente:

Mi nombre es Alfredo De Miguel Mur; soy odontólogo por la Universidad de Valencia y actualmente estoy estudiando el Master de Ortodoncia y Ortopedía Maxilofacial de la Universidad de Oviedo. Como parte del curso estoy llevando a cabo mi proyecto final de master el cual tiene por título:

" Como afecta la práctica de instrumentos musicales en la aparición de patologías del aparato estomatognático”.

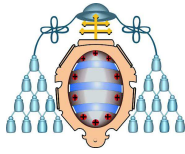
OBJETIVO DEL ESTUDIO:

Con frecuencia hemos oído que con la práctica de instrumentos musicales se producen cambios a nivel de la cavidad oral. Lamentablemente, no tenemos respuestas sólidas a tales preguntas; de manera que con este estudio trataremos de averiguar si existe alguna vinculación de la práctica de instrumentos musicales con la aparición de estos signos y síntomas.

BENEFICIOS DEL ESTUDIO

Nos gustaría comparar si se producen cambios en la posición de los dientes, alteraciones esqueléticas de estos pacientes (músicos) frente a un grupo control. Los hallazgos podrían tener implicaciones importantes.

Si se comprueba que tocar un instrumento de viento, incluso a nivel profesional , no afecta a la posición de los dientes , los dentistas pueden tranquilizar a los instrumentistas de viento con respecto a este asunto.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sin embargo, si se comprueba que el hecho de tocar un instrumento de viento supone cambios en la posición de los dientes, los dentistas pueden informar de los posibles efectos que se producen y como corregirlos.

PARTICIPACIÓN

Si usted está interesado en participar en el estudio, simplemente debería rellenar un cuestionario confidencial para averiguar si usted cumple con los criterios para tomar parte en el estudio. A continuación se le tomarían unos registros (fotos) de la boca; así como unas radiografías: una radiografía general de la boca (ortopantomografía), así como una de perfil (teleradiografía). Todos los datos serán guardados, a los cuales habrá acceso restringido.

Por favor, no dude en ponerse en contacto conmigo si desea discutir el proyecto de investigación en más profundidad.

Muchas gracias por tomarse el tiempo para leer esto. Su participación sería muy apreciada.

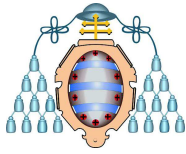
Saludos cordiales.

Dr Alfredo De Miguel Mur.

Especialista en Ortodoncia.

Una vez leído el consentimiento y con la rubricación del mismo, se realizó una serie de registros. En primer lugar se les tomaron una serie de registros fotográficos tanto extraorales como intraorales incluyendo el grupo control así como en el del estudio. A continuación se les tomó dos registros radiográficos; por un lado una Ortopantomografía y por otro lado una cefalometría lateral de cráneo.

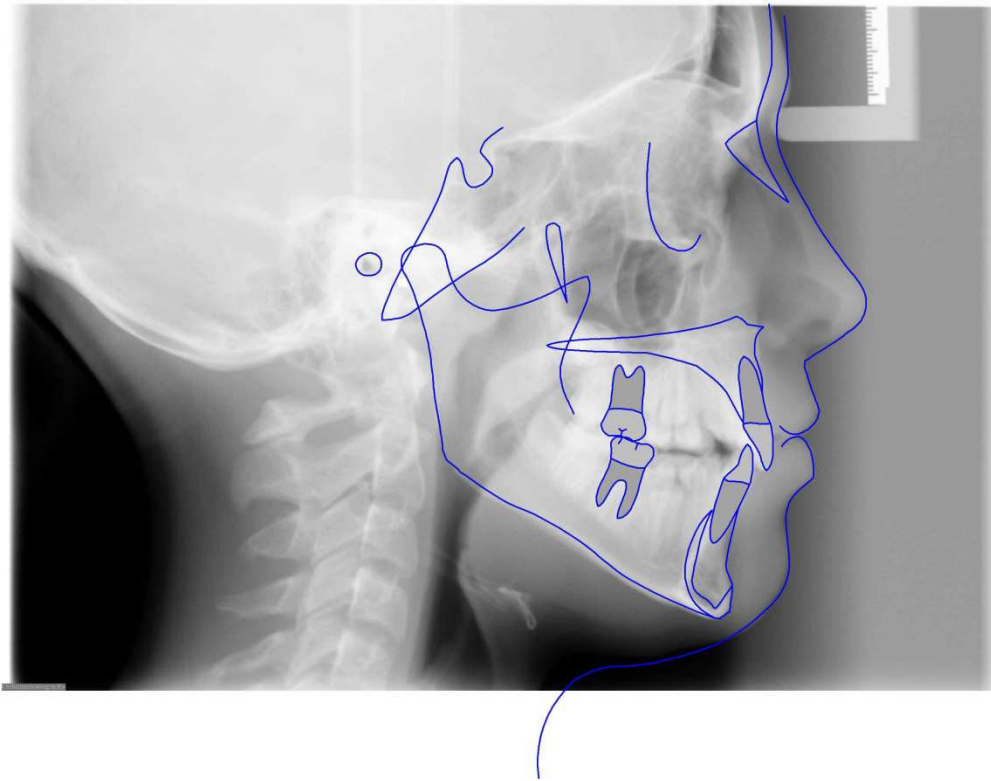
Tras ordenar y analizar cada uno de los casos se procedió al análisis cefalométrico de cada paciente mediante el programa “Dental Studio “. En el cual realizamos diferentes trazados para de esta manera poder estudiar diversos parámetros; como eran: posición del incisivo superior e inferior; resalte, sobremordida; así como la concordancia de los tercios faciales.

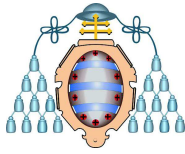


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

A continuación se muestra un ejemplo:

BEATRIZ MARTINEZ BRONCHALES





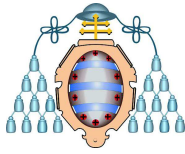
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Análisis de Ricketts Resumido

Guardar y Borrar
Análisis



Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Maxilar Inferior								
Eje Facial	86.5°	-x	87.0°	90.0°	93.0°	-3.5°	Aumentar -0.5°	DólicoFacial
Profundidad Facial	86.6°	N	85.7°	88.7°	91.7°	-2.1°		MesoFacial
Ángulo Plano Mandib...	29.4°	x	20.5°	24.5°	28.5°	4.9°	Disminuir 0.9°	DólicoFacial
Altura Facial Inferior	53.6°	x	43.0°	47.0°	51.0°	6.6°	Disminuir 2.6°	DólicoFacial
Arco Mandibular	23.1°	-x	24.5°	28.5°	32.5°	-5.4°	Aumentar -1.4°	Retrognatia
Maxilar Superior								
Convexidad	2.5	N	-1.0	1.0	3.0	1.5		Clase I Osea
Profundidad Maxilar	89.2°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-0.8°		Normal
Dientes								
Protrusión II	0.4	N	-1.3	1.0	3.3	-0.6		Normal
Inclinación II	13.9°	-xx	18.0°	22.0°	26.0°	-8.1°	Aumentar -4.1°	Linguo-versión
Posición Molar Superior	12.5	-x	14.1	17.1	20.1	-4.6	Aumentar -1.6	Clase III
Extrusión II	5.0	x	-0.8	1.3	3.3	3.8	Disminuir 1.8	Extruido
Angulo Interincisivo	149.3°	xx	126.0°	132.0°	138.0°	17.3°	Disminuir 11.3°	Aument.
Perfil Blando								
Protrusión Labial	-1.9	N	-5.0	-3.0	-1.0	1.1		Normal



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Análisis de Steiner

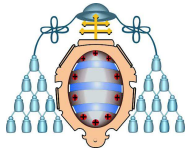
Guardar y Borrar Análisis

Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Análisis Esqueletal								
SNA	79.4°	-x	80.0°	82.0°	84.0°	-2.6°	Aumentar -0.6°	Retrognatia
SNB	75.9°	-xx	78.0°	80.0°	82.0°	-4.1°	Aumentar -2.1°	Retrusión
ANB	3.5°	N	1.0°	3.0°	5.0°	0.5°		Clase I
SND	77.0°	N	74.0°	76.0°	78.0°	1.0°		Normal
Distancia SE	20.8	N	20.0	22.0	24.0	-1.2		Normal
Distancia SL	40.8	-xxx xx	49.0	51.0	53.0	-10.2	Aumentar -8.2	Disminuido
Angulo del Plano Ocl...	23.0°	xx	10.0°	14.0°	18.0°	9.0°	Disminuir 5.0°	Rotación Horaria
Angulo del Plano Ma...	38.7°	x	28.0°	32.0°	36.0°	6.7°	Disminuir 2.7°	DólicoFacial
Análisis Dental								
Posición IS	3.0	N	3.0	4.0	5.0	-1.0		Normal
Posición II	3.1	N	3.0	4.0	5.0	-0.9		Normal
Distancia Pg a NaB	1.6	-xx	3.0	4.0	5.0	-2.4	Aumentar -1.4	
Angulo Interincisivo	149.3°	xxx	125.0°	131.0°	137.0°	18.3°	Disminuir 12.3°	Retrusión
Angulo IS	11.7°	-xxx xx	20.0°	22.0°	24.0°	-10.3°	Aumentar -8.3°	Linguo-versión
Angulo II	15.5°	-xxx x	23.0°	25.0°	27.0°	-9.5°	Aumentar -7.5°	Linguo-versión
Análisis de Tejidos Bl...								
Protrusión Labio Sup.	-0.5	N	0.0	0.0	0.0	-0.5	Aumentar -0.5	Retrusión Labial
Protrusión Labio Inf.	-0.1	N	0.0	0.0	0.0	-0.1	Aumentar -0.1	Retrusión

Índice de Vert

Guardar y Borrar Análisis

Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje Facial	86.5°	-x	87.0°	90.0°	93.0°	-3.5°	Aumentar -0.5°	DólicoFacial
Profundidad Facial	86.6°	N	85.7°	88.7°	91.7°	-2.1°		MesoFacial
Ángulo Plano Mandib...	29.4°	x	20.5°	24.5°	28.5°	4.9°	Disminuir 0.9°	DólicoFacial
Altura Facial Inferior	53.6°	x	43.0°	47.0°	51.0°	6.6°	Disminuir 2.6°	DólicoFacial
Arco Mandibular	23.1°	-x	24.5°	28.5°	32.5°	-5.4°	Aumentar -1.4°	DólicoFacial



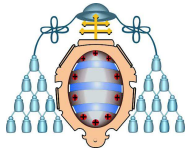
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Análisis de Mc. Namara

Guardar y Borrar
Análisis



Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Maxilar a Base del C...								
Dist A a _ _Na-FR	-0.8	-x	0.0	1.0	2.0	-1.8	Aumentar -0.8	Disminuido
Angulo Nasolabial	107.1°	N	94.0°	102.0°	110.0°	5.1°		Normal
Maxilar a Mandíbula								
Longitud Maxilar	83.3	-xx	88.0	92.0	96.0	-8.7	Aumentar -4.7	Disminuido
Longitud Mandibular	112.8	-x	113.1	117.1	121.1	-4.2	Aumentar -0.2	Disminuido
Diferencia Max. - Ma...	29.5	x	21.0	25.0	29.0	4.5	Disminuir 0.5	Aumentado
Altura Facial Anterio...	69.2	x	60.0	64.0	68.0	5.2	Disminuir 1.2	Aumentado
Angulo Plano Mandib...	30.2°	x	20.5°	24.5°	28.5°	5.7°	Disminuir 1.7°	Aumentado
Eje Facial Mc Namara	93.5°	x	87.0°	90.0°	93.0°	3.5°	Disminuir 0.5°	Aumentado
Mandíbula a Base de...								
Dist Pg. a _ _Na-FR	-6.8	-xxx	-2.0	0.0	2.0	-6.8	Aumentar -4.8	Disminuido
Dentición								
Distancia IS - A	2.7	-xx	4.0	5.0	6.0	-2.3	Aumentar -1.3	Disminuido
Distancia II a Plano ...	0.4	-x	1.0	2.0	3.0	-1.6	Aumentar -0.6	Disminuido
Medidas Aéreas								
Longitud Inferior Far...	16.0	x	9.5	12.5	15.5	3.5	Disminuir 0.5	Aumentado
Longitud Superior Fa...	18.6	N	14.5	17.5	20.5	1.1		Normal



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Análisis de Roth - Jarabak

Guardar y Borrar
Análisis



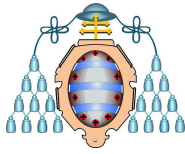
Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	67.0	-xx	71.6	74.6	77.6	-7.6	Aumentar -4.6	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	72.0	N	69.6	74.6	79.6	-2.6		Mesognatia
Base craneal posterior	34.6	N	31.0	34.0	37.0	0.6		MesoFacial
Altura de la rama	38.5	-x	42.6	47.6	52.6	-9.1	Aumentar -4.1	DólicoFacial
B.Cr.Post / Altura R...	0.9	N	0.5	0.8	1.0	0.1		MesoFacial
Angulo de la silla	122.8°	N	117.0°	122.0°	127.0°	0.8°		Clase I Osea
Angulo articular	147.3°	N	137.0°	143.0°	149.0°	4.3°		MesoFacial
Angulo goniaco	129.1°	N	123.0°	130.0°	137.0°	-0.9°		MesoFacial
Suma total 1-2-3	399.2	N	390.0	396.0	402.0	3.2		MesoFacial
Angulo goniaco supe...	51.7°	-x	52.0°	53.5°	55.0°	-1.8°	Aumentar -0.3°	DólicoFacial
Angulo goniaco inferior	77.4°	x	70.0°	72.5°	75.0°	4.9°	Disminuir 2.4°	DólicoFacial
Altura facial anterior	117.0	N	105.0	112.5	120.0	4.5		MesoFacial
Altura facial posterior	70.2	N	70.0	77.5	85.0	-7.3		MesoFacial
A.Fac.Post / A.Fac....	60.0	-xx	62.0	63.5	65.0	-3.5	Aumentar -2.0	DólicoFacial
SNA	79.4°	-x	80.0°	82.0°	84.0°	-2.6°	Aumentar -0.6°	Retrognatia
SNB	75.9°	-xx	78.0°	80.0°	82.0°	-4.1°	Aumentar -2.1°	Protrusión
ANB	3.5°	N	0.0°	2.0°	4.0°	1.5°		Clase I Osea
IS - Plano Palatal	96.4°	-xxx xxx	108.0°	110.0°	112.0°	-13.6°	Aumentar -11.6°	Disminuido
IMPA	80.2°	-xxx	87.5°	90.0°	92.5°	-9.8°	Aumentar -7.3°	Disminuido

Análisis de Perfil Blando

Guardar y Borrar
Análisis



Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G' - Sn (A)	69.3	N	0.0	0.0	0.0	69.3	Disminuir 69.3	
Distancia Sn - Me' (B)	70.5	N	0.0	0.0	0.0	70.5	Disminuir 70.5	
Distancia Sn - Stms (C)	17.2	-x	18.0	20.0	22.0	-2.8	Aumentar -0.8	Disminuido
Distancia Stms - Me' ...	53.3	N	0.0	0.0	0.0	53.3	Disminuir 53.3	
Distancia Sn - Liv (E)	27.5	N	0.0	0.0	0.0	27.5	Disminuir 27.5	
Distancia Liv - Me' (F)	43.0	N	0.0	0.0	0.0	43.0	Disminuir 43.0	
Distancia Stmi - Me' ...	52.8	N	0.0	0.0	0.0	52.8	Disminuir 52.8	
Stms - Stmi (H)	0.4	N	0.0	1.5	3.0	-1.1		Normal
Distancia Stms - IS (I)	8.4	xxx xx	1.5	2.5	3.5	5.9	Disminuir 4.9	Aumentado
Relaciones medidas								
1/3 Medio: 1/3 inferi...	1.0	N	0.0	1.0	2.0	-0.0		
Sn-Stms : 1/3 Medio ...	0.2	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1	Aumentar -0.0	
Sn-Stms / Stms-Me' ...	0.3	N	-0.5	0.5	1.5	-0.2		
Sn-Stms / Stmi-Me' ...	0.3	N	-0.5	0.5	1.5	-0.2		
Sn - Liv / Liv - Me'	0.6	N	0.1	1.1	2.1	-0.5		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

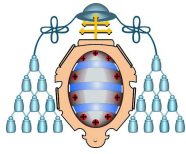
Medida	Activo	Unid. Desv.	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Problema Dentario								
Relación Molar	-3.2	N	-6.0	-3.0	0.0	-0.2		Clase I Dental
Relación Canina	2.6	x	-5.0	-2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II Dental
Overjet	5.7	x	0.0	2.5	5.0	3.2	Disminuir 0.7	Positivo
Overbite	5.0	N	0.0	2.5	5.0	2.5		Normal
Extrusión II	5.0	x	-0.8	1.3	3.3	3.8	Disminuir 1.8	Extruido
Angulo Interincisivo	149.3°	xx	126.0°	132.0°	138.0°	17.3°	Disminuir 11.3°	Aument.
Problema Esquelético								
Convexidad	2.5	N	-1.0	1.0	3.0	1.5		Clase I Osea
Altura Facial Inferior	53.6°	x	43.0°	47.0°	51.0°	6.6°	Disminuir 2.6°	DólicoFacial
Problema Dento-Esq...								
Posición Molar Superior	12.5	-x	14.1	17.1	20.1	-4.6	Aumentar -1.6	Clase III
Protrusión II	0.4	N	-1.3	1.0	3.3	-0.6		Normal
Protrusión IS	5.4	N	1.2	3.5	5.8	1.9		Normal

Este mismo procedimiento será aplicado a todos estos pacientes para después poder comparar si se producen cambios significativamente significativos entre el grupo control y el grupo de los instrumentistas

Los resultados del análisis de cada una de las variables:

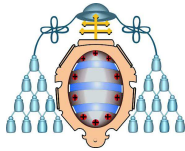
- 1- Inclinación del incisivo superior
- 2-Inclinación del incisivo inferior
- 3-Resalte
- 4-Sobremordida

Fueron introducidos en el programa Excel y analizados usando el programa estadístico Minitab Versión 16.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

RESULTADOS



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

RESULTADOS

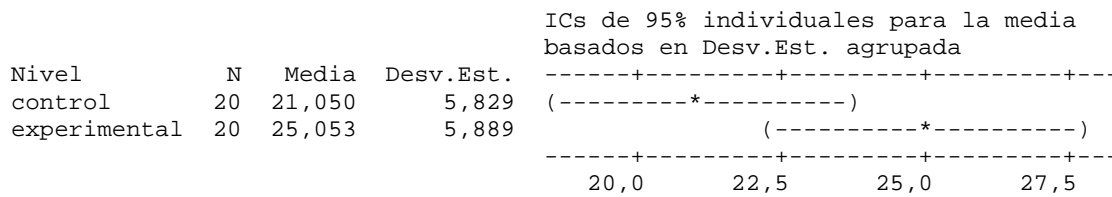
1. INCLINACIÓN INCISIVO SUPERIOR

-En primer lugar, en relación a la inclinación del incisivo superior, podemos observar que no existen diferencias estadísticamente significativas al obtener un “p” valor > 0,05;

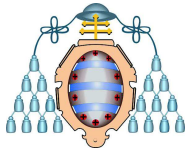
ANOVA unidireccional: INCL INC SUP vs. grupo

Fuente	GL	SC	CM	F	P
grupo	1	156,1	156,1	4,55	0,040
Error	37	1269,8	34,3		
Total	38	1425,9			

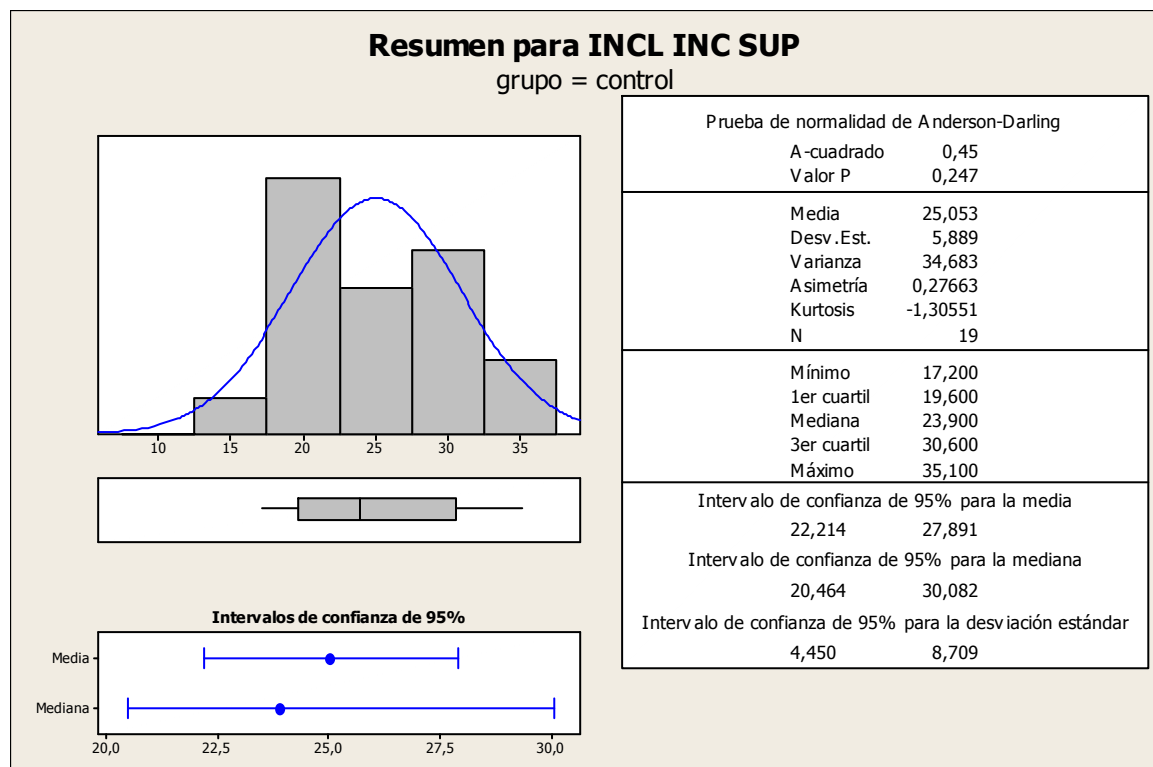
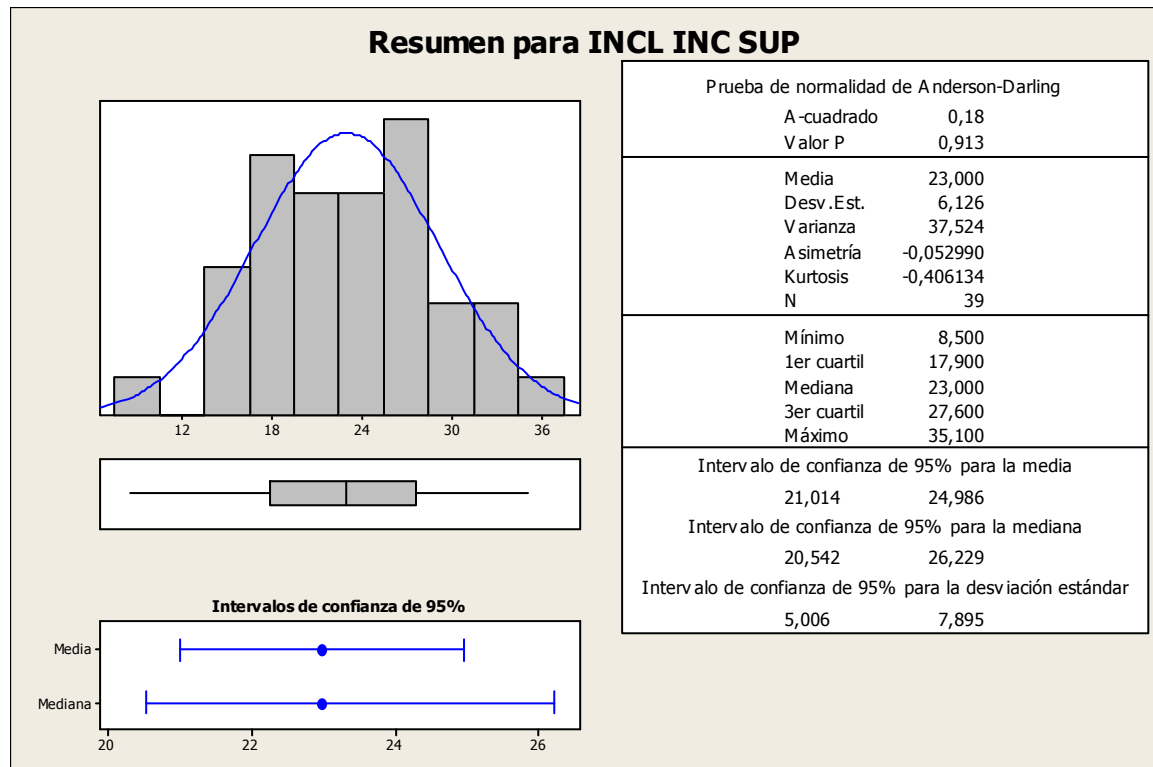
S = 5,858 R-cuad. = 10,95% R-cuad.(ajustado) = 8,54%

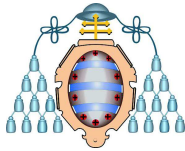


Desv.Est. agrupada = 5,858

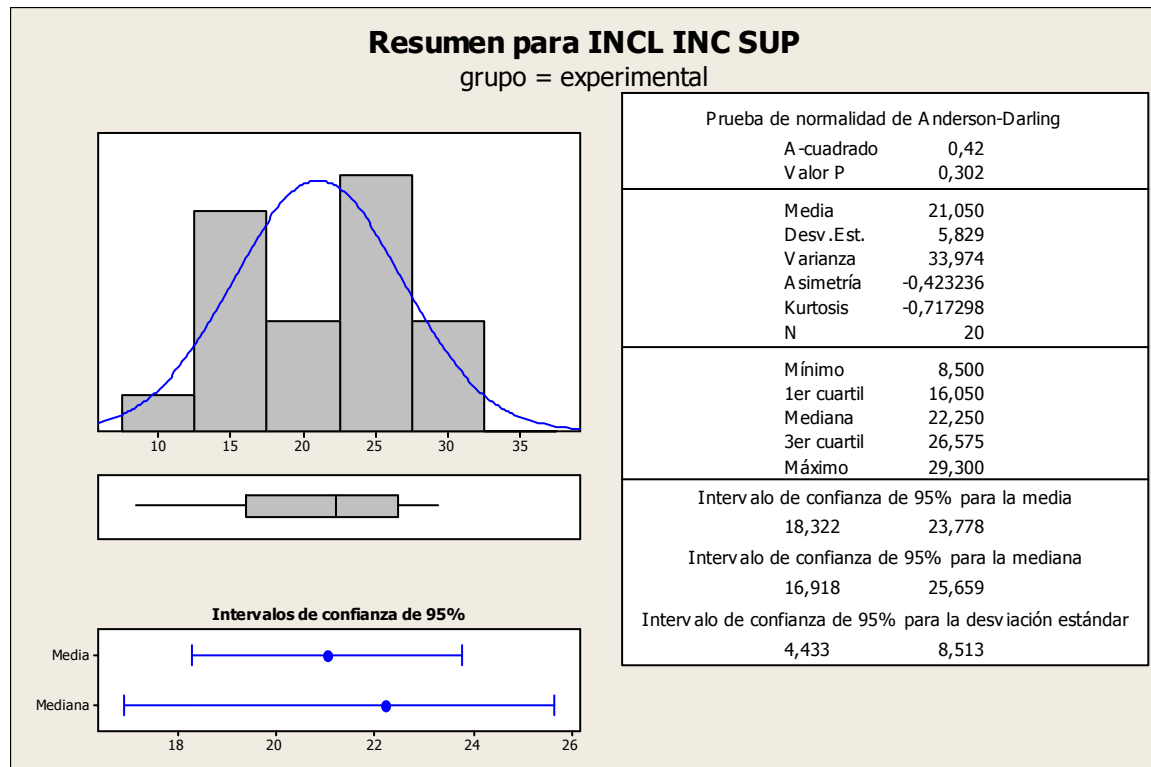


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO





COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



Como podemos observar no se producen cambios significativos en la inclinación del incisivo superior con indiferencia ya bien sea grupo control o grupo experimental; así como cuando realizamos una comparación entre las mismas.

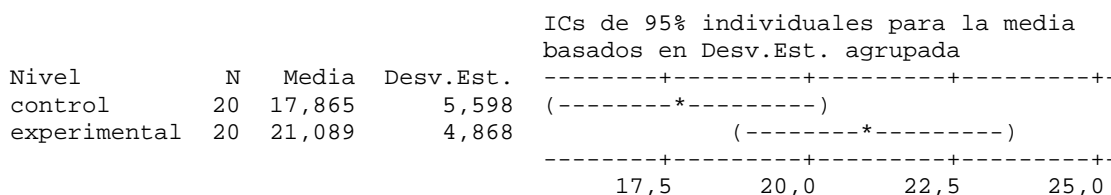
2. INCLINACIÓN INCISIVO INFERIOR

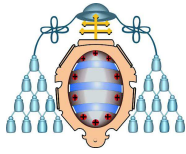
En relación a la inclinación del incisivo inferior podemos observar como no existen diferencias estadísticamente significativas al obtener un “p” valor > 0,05

ANOVA unidireccional: INCL INC INF vs. grupo

Fuente	GL	SC	CM	F	P
grupo	1	101,3	101,3	3,67	0,063
Error	37	1022,0	27,6		
Total	38	1123,3			

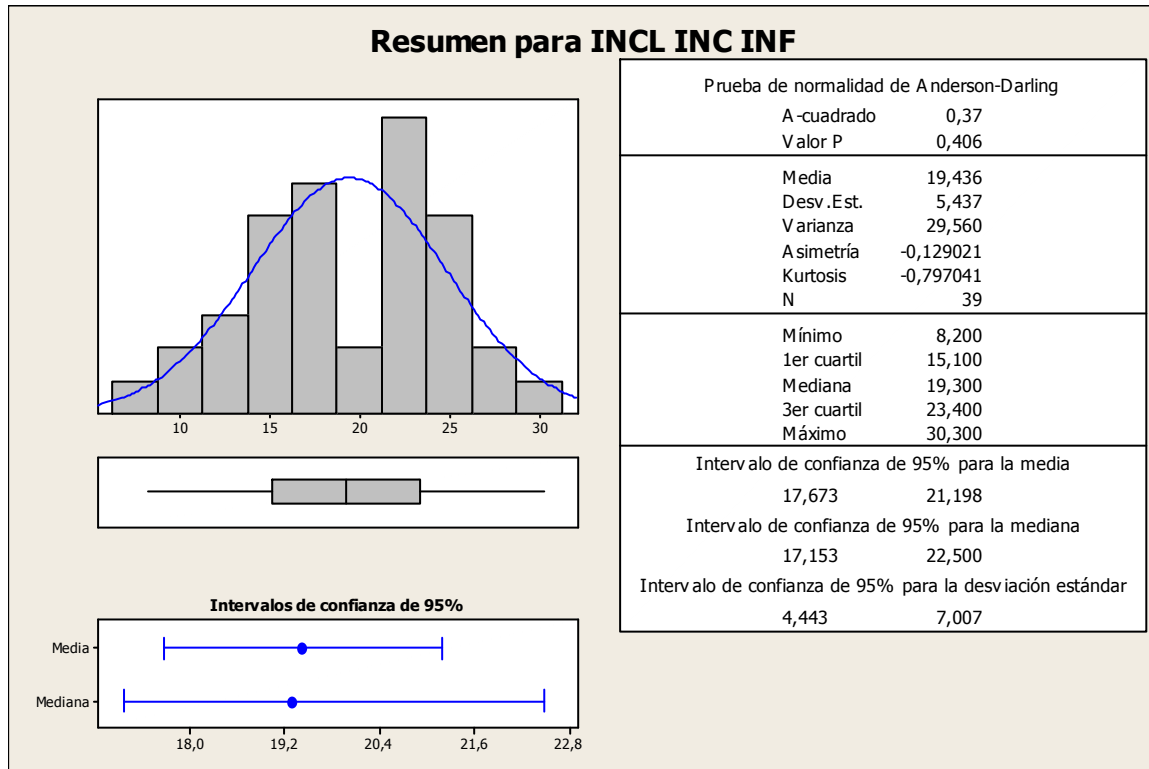
S = 5,256 R-cuad. = 9,02% R-cuad.(ajustado) = 6,56%

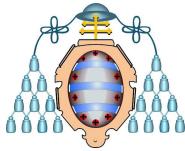




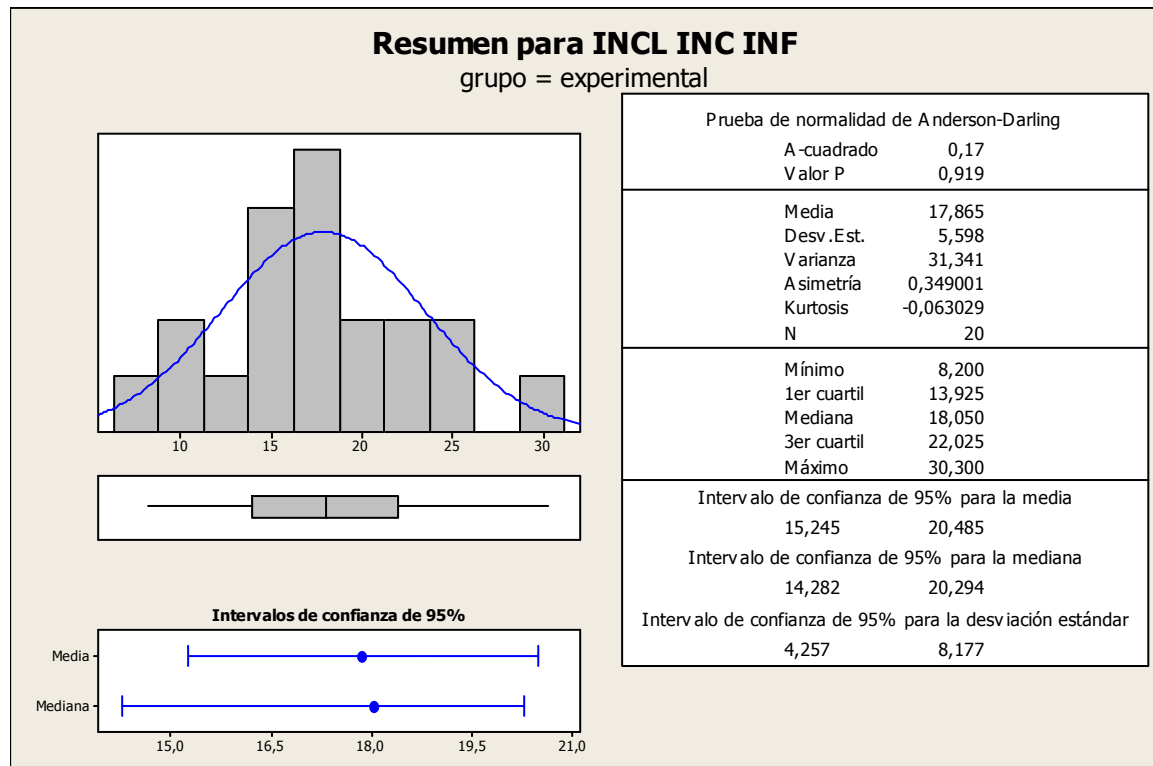
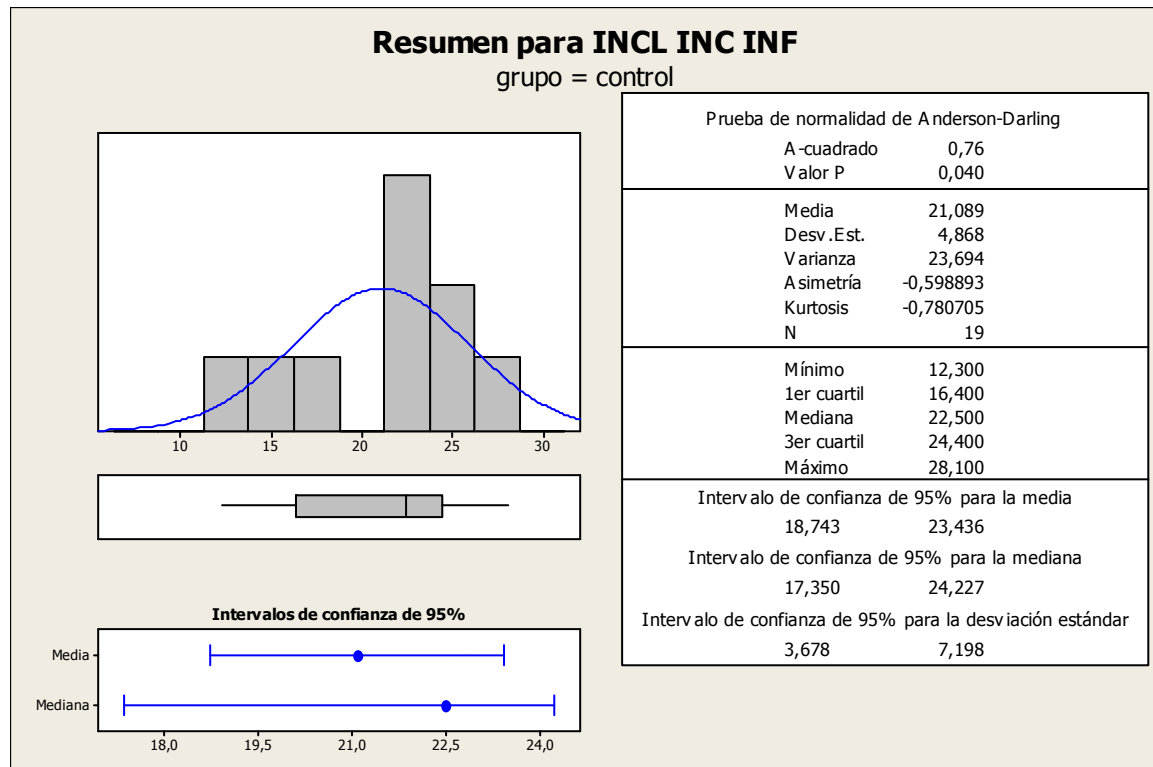
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

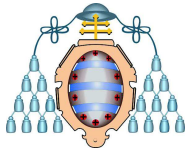
Desv. Est. agrupada = 5,256





COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO





COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Como podemos observar no existen diferencias en cuanto a la inclinación del incisivo inferior tanto a nivel experimental como a nivel de grupo; sí que se producen diferencias a nivel del grupo control con respecto al grupo en conjunto.

3- RESALTE

- A nivel del resalte podemos observar que no hay diferencias estadísticamente significativas al obtener un “p” valor $> 0,05$

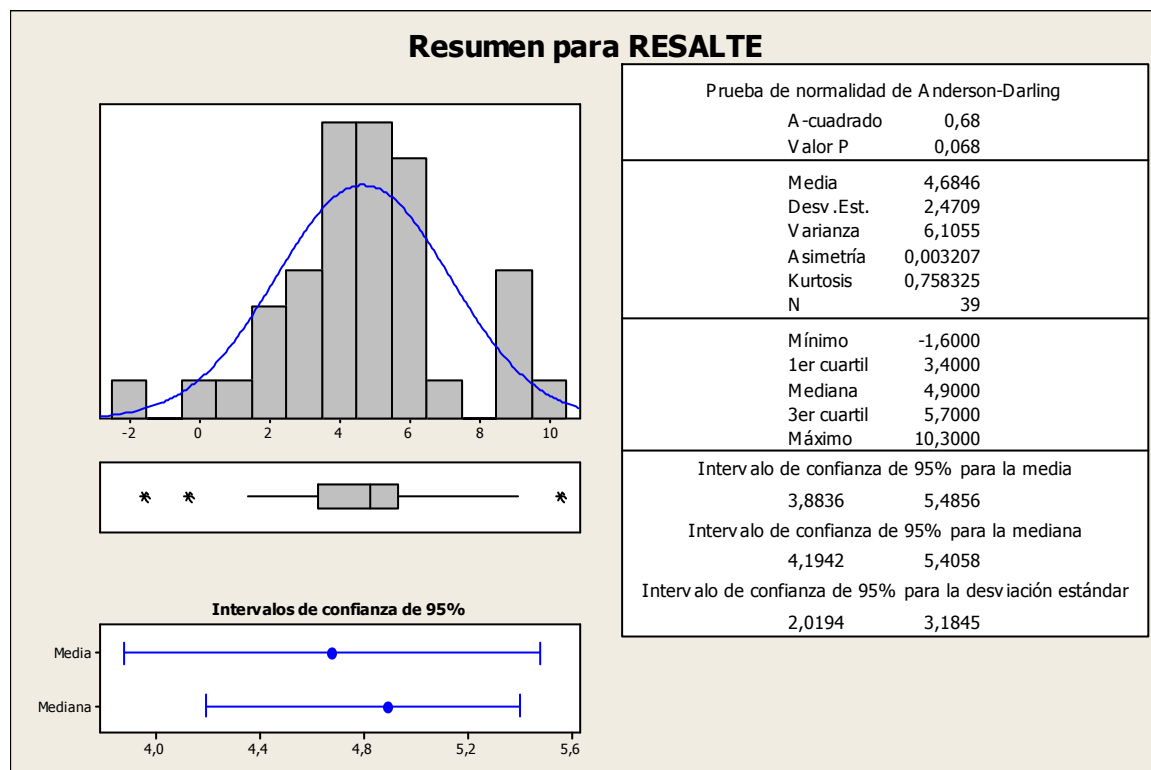
Prueba de Kruskal-Wallis: RESALTE vs. grupo

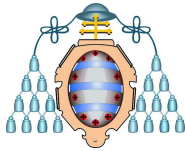
Prueba de Kruskal-Wallis en RESALTE

grupo	N	Mediana	Clasificación del promedio	Z
control	20	4,200	18,6	-0,81
experimental	20	5,100	21,5	0,81
General	39		20,0	

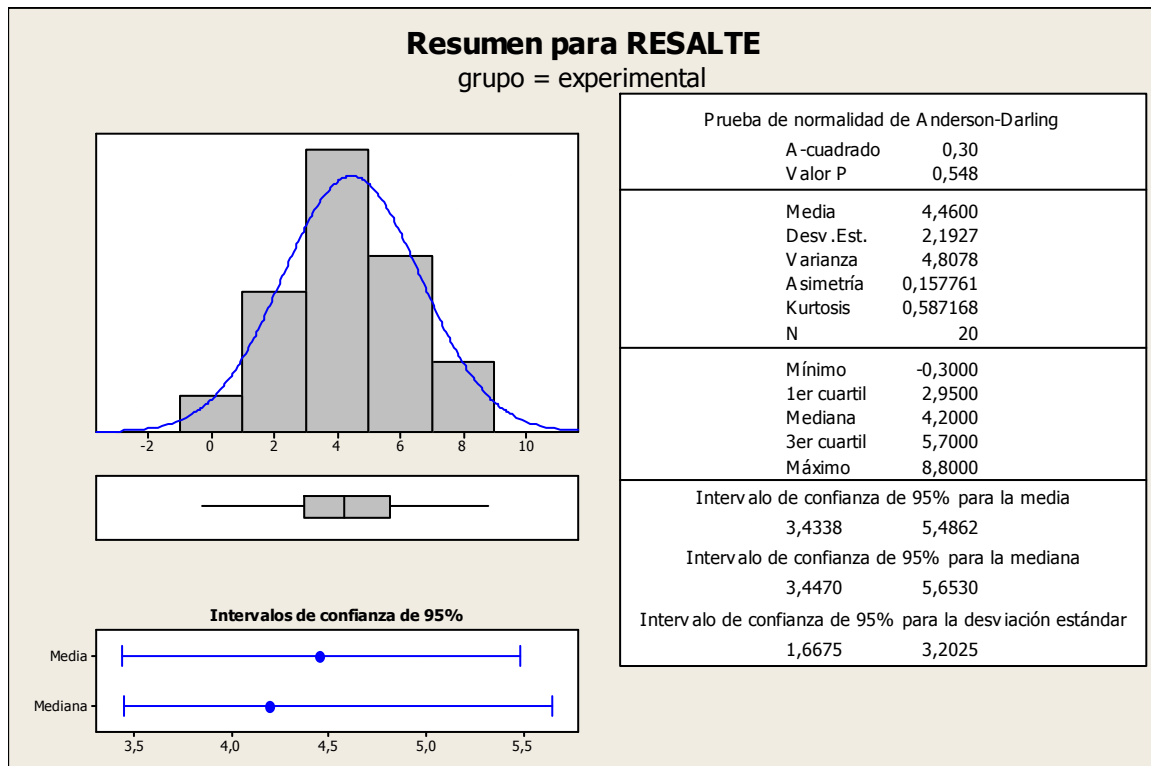
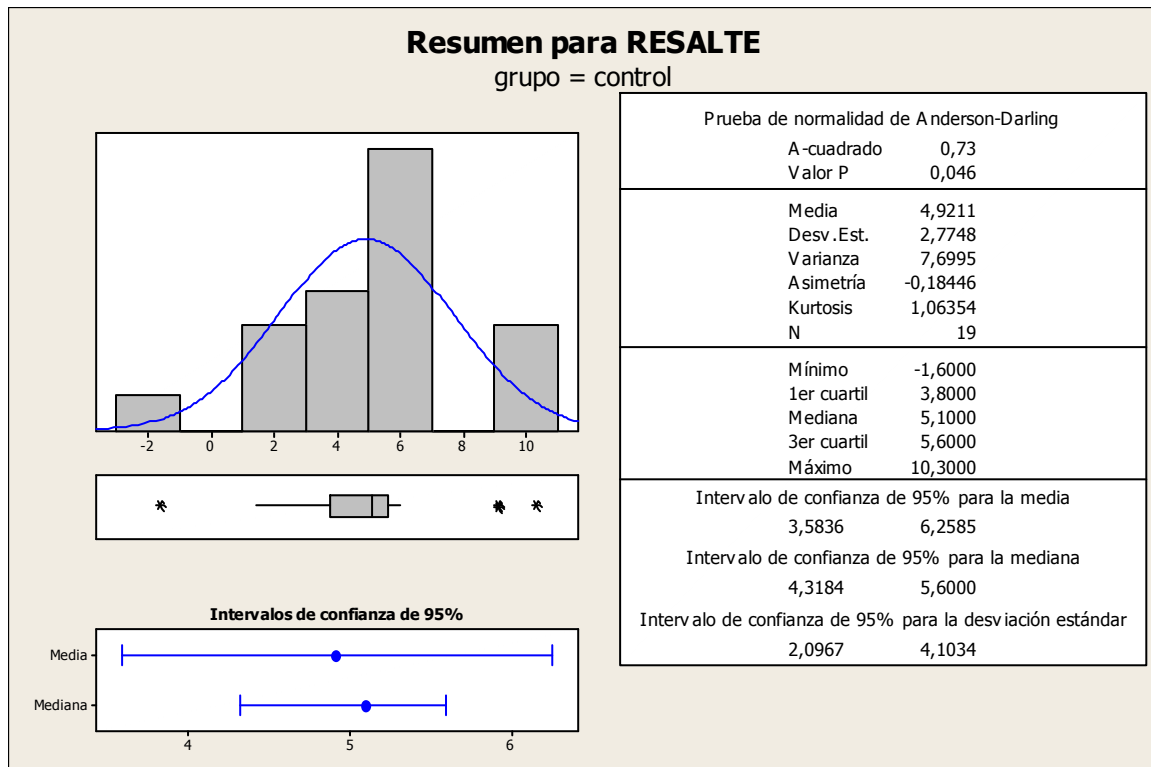
H = 0,66 GL = 1 P = 0,415

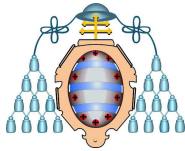
H = 0,66 GL = 1 P = 0,415 (ajustados para los vínculos)





COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO





COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Como podemos observar no existen diferencias significativas en cuanto al resalte tanto a nivel del grupo experimental como a nivel del grupo en su conjunto. Sin embargo sí que existen diferencias significativas en cuanto al grupo control y el grupo en su conjunto.

4- SOBREMORDIDA

En cuanto a la sobremordida no existen diferencias estadísticamente significativas al obtener un “p” valor > 0,05.

ANOVA unidireccional: SOBREMORDIDA vs. grupo

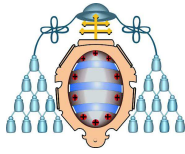
Fuente	GL	SC	CM	F	P
grupo	1	0,36	0,36	0,08	0,784
Error	37	175,32	4,74		
Total	38	175,68			

S = 2,177 R-cuad. = 0,21% R-cuad.(ajustado) = 0,00%

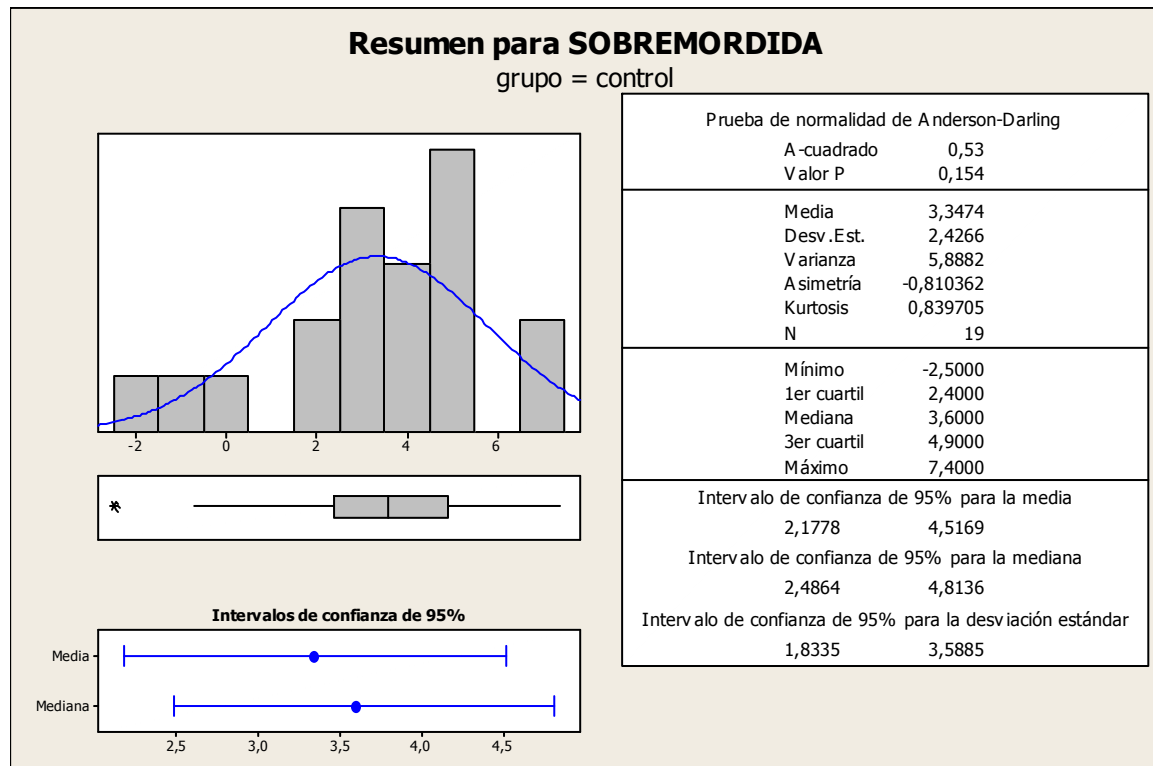
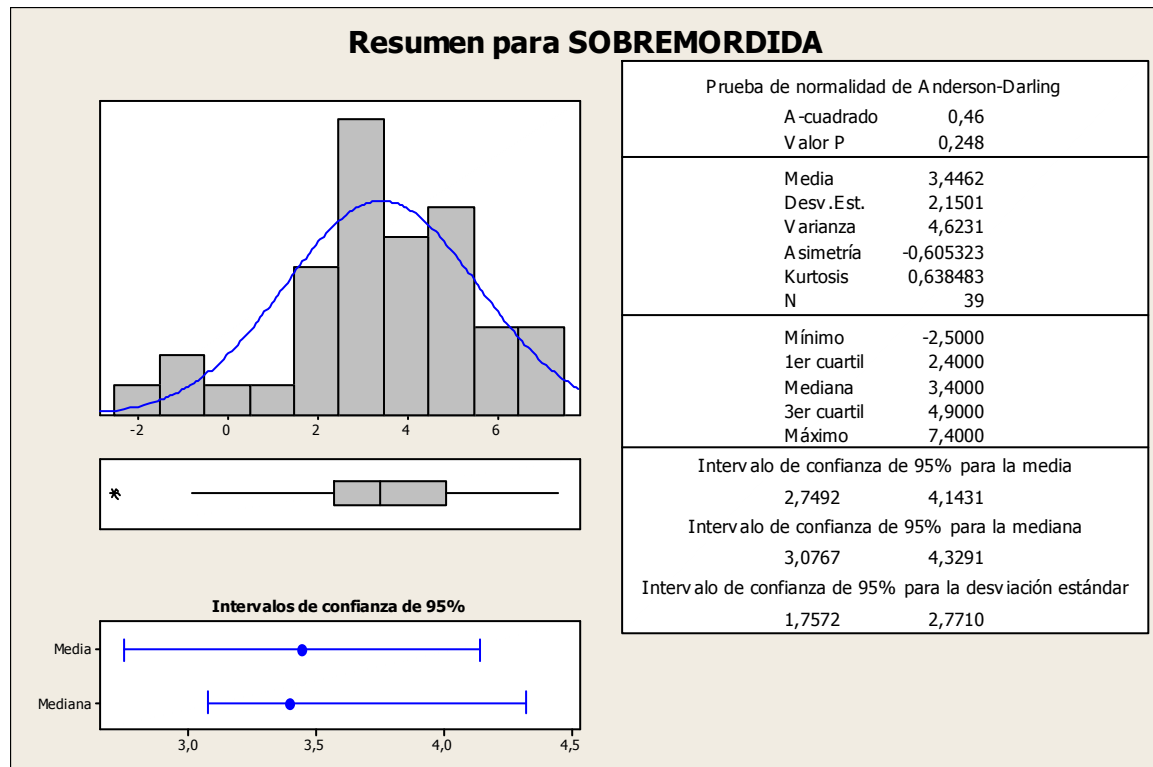
Nivel	N	Media	Desv.Est.	ICs de 95% individuales para la media basados en Desv.Est. agrupada
control	20	3,540	1,910	(-----*-----)
experimental	20	3,347	2,427	(-----*-----)

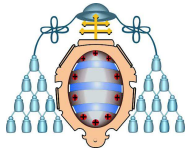
-----+-----+-----+-----
 2,40 3,00 3,60 4,20

Desv.Est. agrupada = 2,177

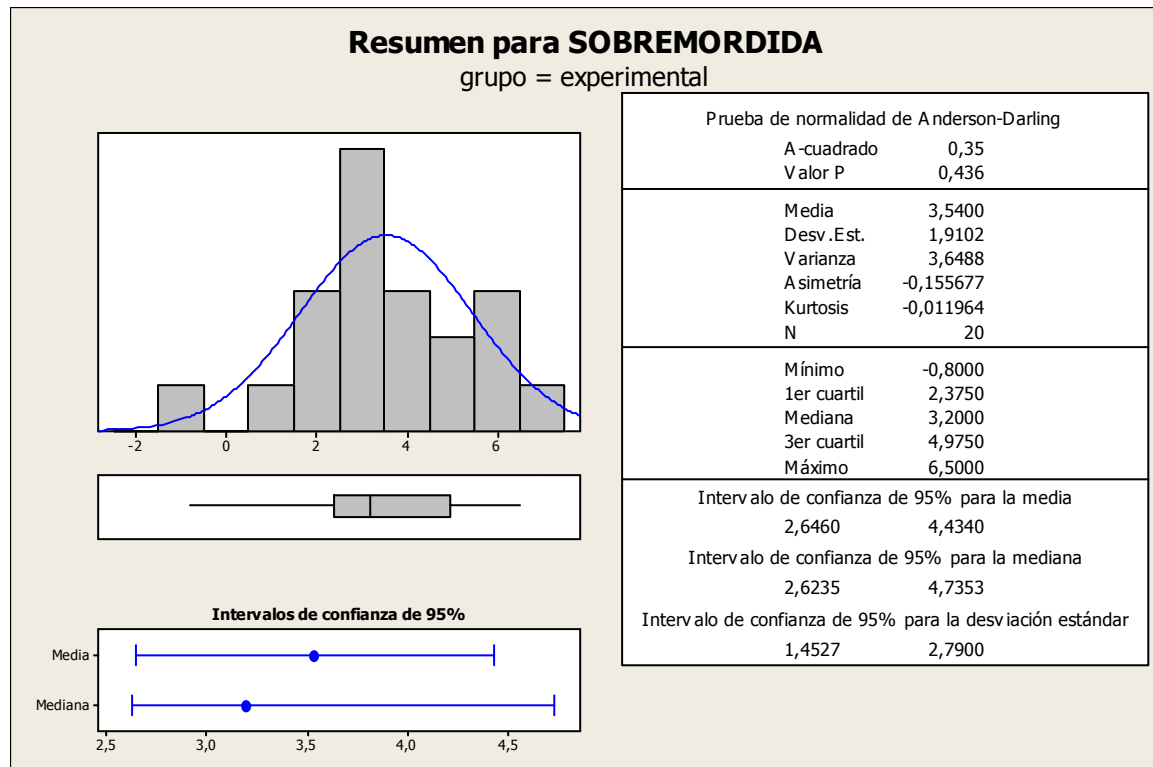


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



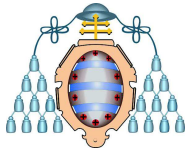


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



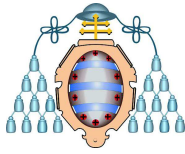
Como podemos observar no hay diferencias significativas en cuanto a la sobremordida independientemente sea grupo control o experimental o el conjunto de los mismos.

Por lo tanto podemos concluir basándonos en los resultados que no hay una relación directa en cuanto a cambios tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Dicho de otro modo no se producen cambios ni en la sobremordida, resalte, inclinación incisivo superior, así como inclinación incisivo inferior ya bien sea paciente instrumentista o no instrumentista.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

DISCUSION



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

DISCUSIÓN

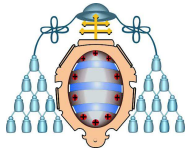
Como bien hemos podido observar en la literatura existe una gran controversia acerca de los instrumentos musicales. Hay autores que defienden la hipótesis que la práctica de instrumentos musicales es un factor etiológico primario en la aparición de maloclusiones; entre los autores que defienden estas hipótesis encontramos a Pang, Gaultieri, Herman, Brattstrom.

Otros sin embargo concluyen que la práctica de instrumentos musicales de viento, no contribuye directamente en la aparición de signos y síntomas de patologías estomatognáticas, si no que pueden agravar las maloclusiones ya existentes. Entre los autores que defienden esta teoría encontramos a Howard y Lovrovich, Furhimann, Parker, Salinas y entre las que posiciono yo(ya que como hemos podido observar la práctica de instrumentos musicales no contribuye en la aparición de cambios dentoalveolares significativos en los pacientes instrumentista frente a un grupo control).

Y finalmente encontramos una tercera vertiente; la cual defiende que no se produce ningún efecto en el ámbito oral como consecuencia de la práctica de instrumentos musicales. Entre estos autores encontramos a Stayer, Yeo.

Como bien hemos observado existe una gran controversia en cuanto a los instrumentos musicales; con notables diferencias en función del autor. Sin embargo hay una cosa en la que todos coinciden. Los músicos son un grupo poblacional altamente infravalorado desde un punto de vista oral.

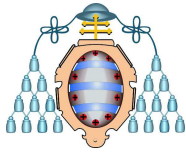
Existe mucha desinformación en este sector; ya que muchas de las dolencias que padecen o han sufrido tienen una explicación lógica la cual se ha obviado. Dado el stress que soportan (tanto físico como psicológico), el número tan elevado de horas de práctica en busca de la perfección hacen de ellos un grupo muy vulnerable a padecer patologías articulares, alteraciones dentales y musculares, así como determinados tipos de maloclusiones.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

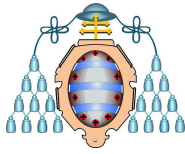
No sólo hay malas noticias para este grupo poblacional como bien hemos visto anteriormente la práctica de determinados instrumentos de viento también puede ser utilizado a modo “aparato funcional” en determinados tipos de maloclusiones y situaciones labiales. De manera que para el tratamiento de determinadas Clase II o Clases III existen instrumentos que son beneficiosos para la corrección de su maloclusiones; mientras que hay otros que todavía van a agravar más su maloclusión.

Resulta pues muy importante conocer bien el instrumento que toca cada persona. Saber cómo consiste el funcionamiento mismo del propio instrumento, que repercusión tiene el mismo, sobre la boca y el resto de estructuras periorales. Conociendo bien el instrumento podemos predecir el comportamiento que puedan tener los tejidos orofaciales y de esta manera anticiparnos en la aparición de maloclusiones y patologías articulares.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

CONCLUSIONES



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

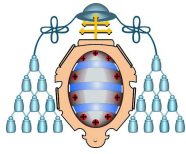
CONCLUSIONES

Como bien hemos podido observar no existen cambios significativos en los pacientes instrumentistas con respecto al grupo control. Resulta muy importante en todo esto la situación maloclusiva presente en cada paciente así como el tipo de instrumento que toca cada uno, el número de horas dedicado así como la posturografía. Como bien observamos existen instrumentos más lesivos que otros en función de la maloclusión preexistente.

Una de las características referidas por casi todos los pacientes instrumentistas es la alta incidencia de patología articular, la cual es derivable del alto número de horas dedicadas a la búsqueda de la perfección.

Por tanto apunto una serie de conclusiones:

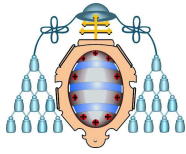
- En primer lugar se debe incorporar un apartado a la historia clínica en la cual aparezca un apartado dedicado a saber si el paciente toca algún tipo de instrumento musical. En caso de ser afirmativo podemos realizar un cuestionario muy básico como el que anteriormente he mencionado; pero de enorme valor informativo. Ya que muchas de las afecciones que pueda tener el paciente tienen su explicación en el conocimiento de muchas rutinas adquiridas con la práctica reincidente de los instrumentos musicales.
- En segundo lugar debemos conocer muy bien cuál es el funcionamiento mismo del instrumento musical que tocamos, cómo se produce el sonido que escuchamos y cómo repercute este instrumento en los labios, dientes, mejillas, etc...;
- En tercer lugar conociendo el mecanismo de acción de dichos instrumentos podemos utilizarlos a nuestro favor. Si sabemos que un instrumento es beneficioso para un tipo concreto de maloclusión; podemos aconsejar a nuestros pacientes sobre que instrumentos son beneficiosos y cuales no lo son en función de la maloclusión que presente.
- En cuarto lugar debemos señalar la importancia de la posturografía; es decir, si además de practicar largos periodos de tiempo adoptamos una mala posición en el



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

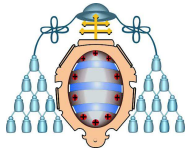
mismo; agravamos todavía más la patología. Por ello la importancia de llevar a cabo en estos pacientes un tratamiento multidisciplinar; no solamente ortodónticos; si no también endodónticos, periodontales, protésicos, kinesiológicos, postulares, articulares. Es decir tratamientos combinativos.

- En quinto y último lugar señalar la importancia de llevar a cabo programas educativos en colegios, conservatorios, para poner en sobre aviso a padres y niños sobre posibles incidencias que puedan pasar estos niños fruto de una mera desinformación.



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

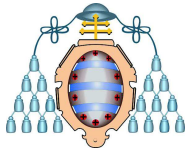
BIBLIOGRAFÍA



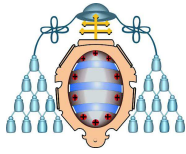
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

BIBLIOGRAFÍA

1. Engelman, J: Measurement of perioral pressures during playing of musical wind instruments. Am. J. Orthod, 51:856-64, 1965.
2. Furhimann, S, Schuepbach, A, Ingervall, B: Natural lip function in wind instruments player. Eur. J. Orthod. 9: 216-23, 1987.
3. Parker. J.H.: The Alameda instrumentalist study. Am. J. Orthod., 43: 399- 415, 1957
4. Gualtieri, P.A: May Johnny or Janie play the clarinet ? Am. J. Orthod, 1979
5. Pang. A: Relation of musical wind instruments to malocclusions. J. Am. Dent. Assoc, 1974
6. Herman E: Influence of musical instruments on tooth positions. Am. J.Orthod, 1982
7. Brattstrom, V.Odenrick, L, Kvam, E: Dentofacial morphology in children playing musical wind instruments: a lomgitudinal study. Euro. J. Orthod, 1989
8. Little, R.M: The irregularity index: a quantitative score of mandibular anterior alignment. Am. J. Orthod, 1975
9. Therese Rindisbacher: Little influence on tooth position from playing a wind instrument. Am. J. Orthod
10. Juan Carlos Salinas. Patología funcional del sistema estomatognático en músicos instrumentistas.. Rev. Hospital Clínico Universidad de Chile, Vol 13, nº 13, 2002
11. Ektor Grammatopoulos: A study of the effects of playing a wind instrument on the occlusion. 2008
12. Kovero. O. Kononen, M: Signs and syntoms of temporomandibular disorders and radiografically observed abnormalities in the condyles of professional violin and viola players. Acta, Odontol Scan. 1995.
13. Terán H. Efecto del uso de instrumentos de viento en las maloclusiones dentarias. Revisión de la literatura

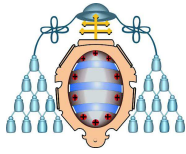


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION
DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANEXOS

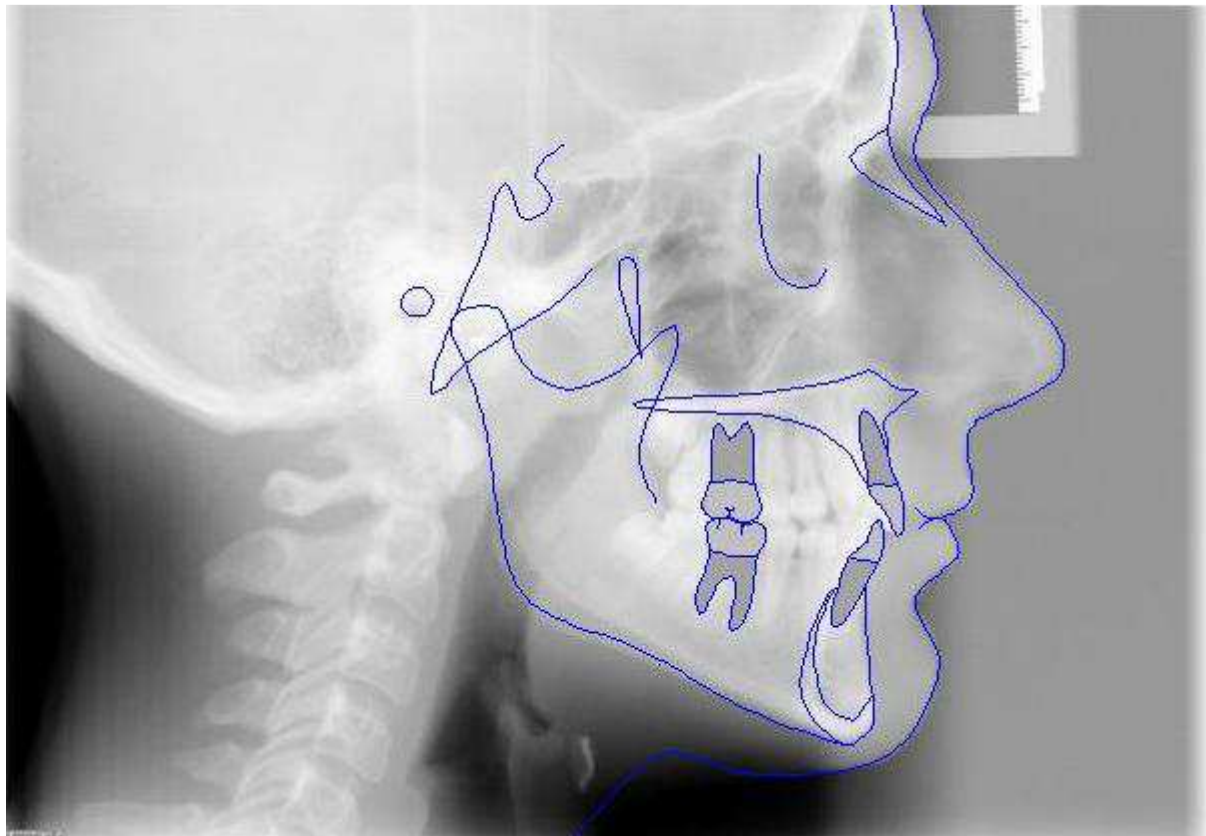


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANEXOS

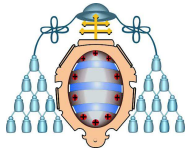
TABLAS CEFALOMETRIA

C.R.H.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.7°	-x	1.0°	2.0°	3°	-1.3°	Aumentar - 0.3°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	62.7°	-x	64.0°	70.0°	76.0°	-7.3°	Aumentar - 1.3°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	103.2°	-x	104.0°	110.0°	116.0°	-6.8°	Aumentar - 0.8°	
Mand.Inclination IL/ML	88.7°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-5.3°		

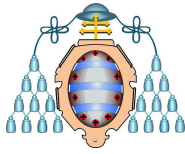


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Mand.Inc to A/Pg line	-0.4	-x	0.0	1.0	2.0	-1.4	Aumentar - 0.4	
Max. Inc to Upper Lip	3.8	x	1.0	2.0	3.0	1.8	Disminuir 0.8	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-6.7	-xxx	-4.0	-3.0	-2.0	-3.7	Aumentar - 2.7	
Nasolabial Angle	117.7°	X	98.0°	106.0°	114.0°	17.7°	Disminuir 3.7°	
Witts	-3.1	-x	-2.0	0.0	2.0	-3.1	Aumentar - 1.1	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	0.5°	N	0.0°	2.0°	4.0°	-1.5°		
B:ss-n-Sm	1.1°	N	1.0°	3.0°	5.0°	-1.9°		
Max.Prognathism s-n-ss	77.9°	-x	79.0°	82.0°	85.0°	-4.1°	Aumentar - 1.1°	
Mand.Prognathism s-n-pg	77.4°	N	76.5°	80.0°	83.5°	-2.6°		
Cranial base n-s-ar	122.7°	N	119.0°	124.0°	129.0°	-1.3°		
Cranial base n-s-ba	128.3°	N	126.5°	131.0°	135.5°	-2.7°		
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	9.6°	N	6.0°	10.0°	14.0°	-0.4°		
Mand.Zone OI/ML	16.7°	N	15.0°	20.0°	25.0°	-3.3°		
Max.Inclination NSL/NL	8.7°	N	5.0°	8.0°	11.0°	0.7°		
Mand.Inclination NSL/ML			27.0°	33.0°	39.0°			
A:B-Angle			16.5°	19.0°	21.5°			
VERTICAL BASAL								
Jaw Relationship NL/ML			19.0°	25.0°	31.0°			
Jaw Angle			120.0°	126.0°	132.0°			

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.desv	<	Mediana	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	67.3	N	0.0	0.0	0.0	67.3	Disminuir 67.3	
Distancia Sn-Me'(B)	67.6	N	0.0	0.0	0.0	67.6	Disminuir 67.6	
Distancia Sn-Stms(C)	18.8	-x	18.0	20.0	22.0	-3.2	Aumentar - 1.2	Disminuído
Distancia Stms-Me'(D)	48.8	N	0.0	0.0	0.0	48.8	Disminuir	

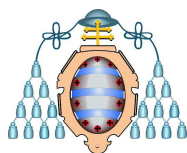


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

						8	48.8	
Distancia Sn-Liv (E)	26.3	N	0.0	0.0	0.0	26.3	Disminuir 26.3	
Distancia Liv-Me'(F)	41.3	N	0.0	0.0	0.0	41.3	Disminuir 41.3	
Distancia Stmi-Me'(G)	49.1	N	0.0	0.0	0.0	49.1	Disminuir 49.1	
Stms-Stmi (H)	-0.3	-x	0.0	1.5	3.0	-1.8	Aumentar -0.3	Disminuido
Distancia Stms-IS(I)	3.4	N	1.5	2.5	3.5	0.9		Normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.0	N	0.0	1.0	2.0	-0.0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1	Aumentar -0.0	
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.6	N	0.1	1.1	2.1	-0.5		

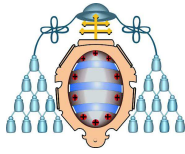
ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.4	N	-6.0	-3.0	0.0	1.6		Clase I dental
Relacion Canina	2.3	X	-5.0	2.0	1.0	4.3	Disminuir 1.3	Clase II dental
Overjet	4.2	N	0.0	2.5	5.0	1.7		Clase normal
Overbite	2.7	N	0.0	2.5	5.0	0.2		Normal
Extrusión II	2.3	N	-0.8	1.3	3.3	1.0		Normal
ángulo interincisivo	141.8	X	126.0°	132.0°	138.0°	9.8°	Disminuir 3.8°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	0.5	N	-0.8	1.2	3.2	-1.5		Clase I ósea
Altura facial inferior	49.2°	N	43.0°	47.0°	51.0°	2.2°		Mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	15.6	X	13.2	16.2	19.2	3.6	Disminuir 0.6	Clase II
Protrusion II	-0.4	N	-1.3	1.0	3.3	-1.4		Normal
Protrusión IS	3.5	N	1.2	3.5	5.8	0.0		Normal
Inclinación II	20.6°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-1.4°		Normal



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Inclinacion IS	17.6°	-xx	24.0°	28.0°	32.0°	-10.4°	Aumentar - 6.4°	Linguoversion
Alteración Plano Oclusal	2.5	N	-0.9	2.1	5.1	2.5		Normal
Inclinación Plano Oclusal	24.3°	N	20.1°	24.1°	28.1°	2.3		Normal
Problema estético								
Protrusión Labial	-7.2	-xx	-4.8	-2.8	-0.8	-5.2	Aumentar - 3.2	Retrusión labial
Longitud Labio Superior	24.6	N	23.3	25.3	27.3	0.6		Normal
Comisura Labial a plano O	-3.8	N	-5.1	-3.1	-1.1	-0.3		Normoposición
Problema determinante								
Profundidad facial	88.6°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		Mesofacial
Eje facial	87.1°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-2.9°		Mesofacial
Cono facial	67.7°	N	64.5°	68.0°	71.5°	-0.3°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	23.7°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-2.3°		Mesofacial
Profundidad maxilar	89.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-0.9°		Normal
Altura maxilar	58.5°	x	52.1°	55.1°	58.1°	5.5°	Disminuir 2.5°	Dolicofacial
Inclinación plano palatal	-2.5°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-3.5°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	30.0°	N	24.8°	27.8°	30.8°	3°		Mesocefálico
Longitud craneal	57.4	N	55.8	58.3	60.8	2.4		Clase I
Altura facial posterior	62.7	Xx	55.0	58.3	60.8	7.7	Disminuir 4.4	Braquicefálico
Posición rama ascendente	76.1°	N	73.0°	76.0°	79.0°	0.1°		Normal
Localización del porion	-39	N	-39.5	-37.3	-35.1	-0		Normal
Arco mandibular	32.3°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6.3°	Disminuir 2.3°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	69.1	X	69.0	71.7	74.4	4.1	Disminuir 1.4	aumentado



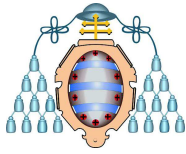
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	70.1	N	80.0	83.0	86.0	1.2		Mesoplasia
Cuerpo mandibular	68.9	N	79.2	84.2	89.2	-2.1		Mesognatia
Base craneal posterior	33.6	N	35.0	38.0	41.0	1.6		Mesofacial
Altura de la rama	46.6	N	51.0	56.0	61.0	2.6		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.7	N	0.5	0.8	1.0	-0.0		Mesofacial
Ángulo de la silla	122.7°	N	117°	122°	127°	0.7°		Clase I ósea
Ángulo articular	146.4°	N	137°	143°	149°	3.4°		Mesofacial
Ángulo goniaco	125.8°	N	123°	130°	137°	-4.2°		mesofacial
Suma total 1-2-3	394.9	N	390	396	402	-1.1		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	50.4°	-xx	52°	53.5°	55°	-3.1°	Aumentar - 1.6°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	75.4°	X	70°	72.5°	75°	2.9°	Disminuir 0.4°	Dolicofacial
Altura facial anterior	118.4	N	105	112.5	120	5.9		Mesofacial
Altura facial posterior	76.9	N	70	77.5	85	-0.6		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	64.9	N	62	63.5	65	1.4		Mesofacial
SNA	77.9°	-xx	80°	82°	84°	-4.1°	Aumentar - 2.1°	Retrognatia
SNB	76.8°	-x	78°	80°	82°	-3.2°	Aumentar - 1.2°	Protrusion
ANB	1.1°	N	0°	2°	4°	-0.9°		Clase I ósea
IS-plano palatal	103.2°	-xxx	108°	110°	112°	-6.8°	Aumentar - 4.8°	disminuido
IMPA	88.7°	N	87.5°	90°	92.5°	-1.3°		Normal

INDICE DE VERT

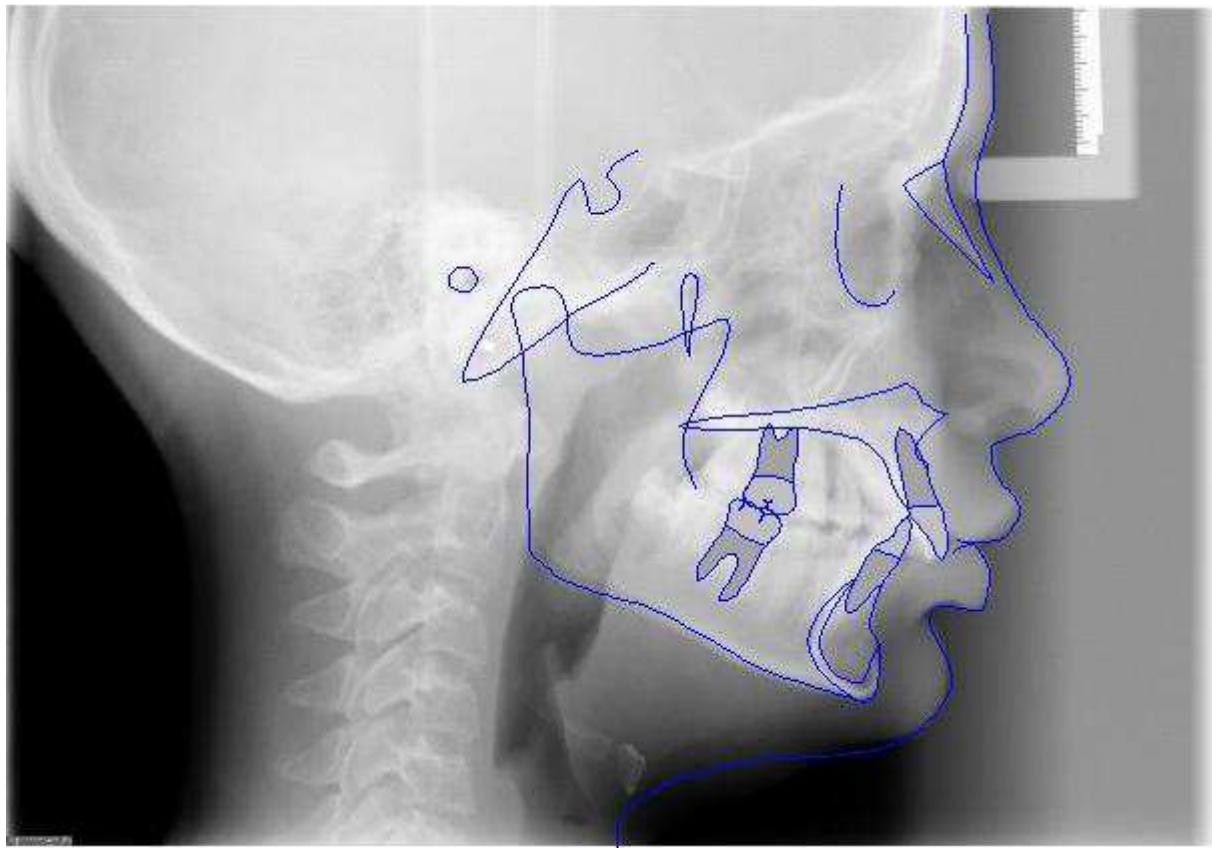
Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
--------	--------	---------	---	-------	---	-----	------------	-------



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

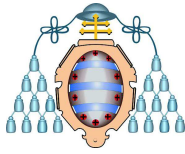
Grupo Vert								
Eje facial	87.1°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-2.9°		Mesofacial
Profundidad facial	88.6°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	23.7°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-2.3		Mesofacial
Altura facial inferior	49.2°	N	43.0°	47.0°	51.0°	2.2		Mesofacial
Arco mandibular	32.3°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6.3°	Disminuir 2.3°	braquifacial

C.C.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-	2,6°	N	1.0°	2.0°	3°	0,6°		

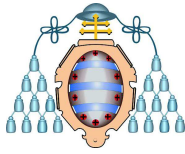


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

n-ss								
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	70,3°	N	64.0°	70.0°	76.0°	0,3°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	104,9°		104.0°	110.0°	116.0°	-5,1°		
Mand.Inclination IL/ML	99,7	N	87.0°	94.0°	101.0°	5,7°		
Mand.Inc to A/Pg line	0,6	N	0.0	1.0	2.0	-0,4		
Max. Inc to Upper Lip	2,3	N	1.0	2.0	3.0	0,3		
Lips to Aesthetic Line (sup)	1,0	xxx	-4.0	-3.0	-2.0	4,0	Disminuir 3,0	
Nasolabial Angle	95,3°	-x	98.0°	106.0°	114.0°	-10,7°	Aumentar - 2,7°	
Witts	-1-1	N	-2.0	0.0	2.0	-1,1		Clase I Osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	1,6°	N	0.0°	2.0°	4.0°	-0,4°		
B:ss-n-Sm	3,6°	N	1.0°	3.0°	5.0°	0,6°		
Max.Prognathism s-n-ss	78,8°	-x	79.0°	82.0°	85.0°	-3,2°	Aumentar - 0,2°	
Mand.Prognathism s-n-pg	77,2°	N	76.5°	80.0°	83.5°	-2,8°		
Cranial base n-s-ar	122,2°	N	119.0°	124.0°	129.0°	-1,8°		
Cranial base n-s-ba	132,4°	N	126.5°	131.0°	135.5°	1,4°		
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	19,5°	Xx	6.0°	10.0°	14.0°	9,5°	Disminuir 5,5°	
Mand.Zone OI/ML	5,8°	-xx	15.0°	20.0°	25.0°	-14,2°	Aumentar - 9,2°	
Max.Inclination NSL/NL	3,1°	-x	5.0°	8.0°	11.0°	-4,9	Aumentar - 1,9°	
Mand.Inclination NSL/ML			27.0°	33.0°	39.0°			
A:B-Angle			16.5°	19.0°	21.5°			
VERTICAL BASAL								
Jaw Relationship NL/ML			19.0°	25.0°	31.0°			
Jaw Angle			120.0°	126.0°	132.0°			

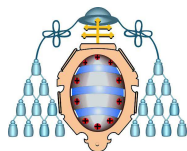
ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	67,8	N	0.0	0.0	0.0	67,	Disminuir	



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

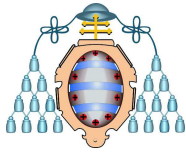
						8	67,8	
Distancia Sn-Me'(B)	60,1	N	0.0	0.0	0.0	60,1	Disminuir 60,1	
Distancia Sn-Stms(C)	18,1	N	18.0	20.0	22.0	-1,9		Normal
Distancia Stms-Me'(D)	42,0	N	0	0.0	0.0	42,0	Dismnuir 42,0	
Distancia Sn-Liv (E)	30,9	N	0.0	0.0	0.0	30,9	Disminuir 30,9	
Distancia Liv-Me'(F)	29,1	N	0.0	0.0	0.0	29,1	Disminuir 29,1	
Distancia Stmi-Me'(G)	41,3	N	0.0	0.0	0.0	41,3	Dismnuir 41,3	
Stms-Stmi (H)	0,6	N	0.0	1.5	3.0	-0.9		Normal
Distancia Stms-IS(I)	3,8	X	1.5	2.5	3.5	1,3	Dismnuir 0,3	Aumentado
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1,1	N	0.0	1.0	2.0			
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0,3	-x	0.3	0.3	0.4	-0,1	Aumentar 0,0	
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0,4	N	-0.5	0.5	1.5	-0,1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0,4	N	-0.5	0.5	1.5	-0,1		
Sn-Liv-Me'	1,1	N	0.1	1.1	2.1			



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	1.9	X	-6.0	-3.0	0.0	4.9	Disminuir 1.9	Clase II dental
Relacion Canina	2.5	X	-5.0	2.0	1.0	4.5	Disminuir 1.5	Clase II dental
Overjet	8.7	Xx	0.0	2.5	5.0	6.2	Disminuir 3.7	Positive
Overbite	6.2	X	0.0	2.5	5.0	3.7	Disminuir 1.2	Mordida profunda
Extrusión II	6.4	Xx	-0.8	1.3	3.3	5.1	Disminuir 3.1	Extruído
ángulo interincisivo	130.1°	N	126.0°	132.0°	138.0°	- 1.9°		Normal
Problema esquelético								
Convexidad	1.5	N	-0.8	1.2	3.2	0.1		Clase I ósea
Altura facial inferior	41.7°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	- 5.3°	Aumentar - 1.3°	Braquifacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	15.1	N	13.2	16.2	19.2	0.5		Clase I
Protrusion II	0.6	N	-1.3	1.0	3.3	-0.4		Normal
Protrusión IS	8.3	Xx	1.2	3.5	5.8	4.8	Disminuir 2.5	Protrusion
Inclinación II	23.2°	N	18.0°	22.0°	26.0°	1.2°		Normal
Inclinacion IS	26.7°	N	24.0°	28.0°	32.0°	- 1.3°		Normal
Alteración Plano Oclusal	2.3	N	-0.9	2.1	5.1	1.0		Normal
Inclinación Plano Oclusal	15.2°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	- 8.1°	Aumentar - 4.1°	Rotación antihoraria
Problema estético								

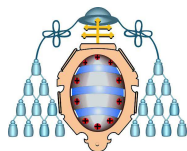


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Protrusión Labial	-1.2	N	-4.8	-2.8	-0.8	1.3		normal
Longitud Labio Superior	26.1	N	23.3	25.3	27.3	1.3		Normal
Comisura Labial a plano O	-6.7	-x	-5.1	-3.1	-1.1	-3.5	Aumentar - 1.5	Supraposicion
Problema determinante								
Profundidad facial	88.3°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.4°		Mesofacial
Eje facial	89.4°	N	87.0°	90.0°	93.0°	- 0.6°		Mesofacial
Cono facial	74.8°	X	64.5°	68.0°	71.5°	6.8°	Disminuir 3.3°	Braquifacial
Ángulo plano mandibular	16.9°	-xx	20.8°	24.8°	28.8°	- 8.3°	Aumentar - 4.3°	Braquifacial
Profundidad maxilar	89.9°	N	87.0°	90.0°	93.0°	- 0.1°		Normal
Altura maxilar	60.7°	Xx	52.1°	55.1°	58.1°	6.4°	Disminuir 3.4°	Dolicofacial
Inclinación plano palatal	-8.0°	-xx	-2.5°	1.0°	4.5°	- 0.9°	Aumentar - 5.5°	Rotación antihoraria
Estructura interna								
Deflexión craneal	29.8°	N	24.8°	27.8°	30.8°	2.3°		Mesocefálico
Longitud craneal	54.2	-x	55.8	58.3	60.8	-2.9	Aumentar - 0.4	Clase III
Altura facial posterior	60.2	N	55.0	58.3	60.8	3.2		Mesocefálico
Posición rama ascendente	72.1°	-x	73.0°	76.0°	79.0°	- 3.9°	Aumentar - 0.9°	Retrognatia
Localización del porion	-42.3	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-4.3	Aumentar - 2.1	Prognatia
Arco mandibular	33.7°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6.4°	Disminuir 2.4°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	62.5	-xx	69.0	71.7	74.4	-6.6	Aumentar - 3.9	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal	66.1	-xx	80.0	83.0	86.0	-6.7	Aumentar -	Hipoplasia

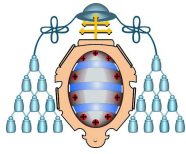


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

anterior							3.7	
Cuerpo mandibular	68.0	N	79.2	84.2	89.2	-4.8		Mesognatia
Base craneal posterior	33.4	N	35.0	38.0	41.0	0.4		Mesofacial
Altura de la rama	41.0	N	51.0	56.0	61.0	-4.8		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.8	N	0.5	0.8	1.0	0.1		Mesofacial
Angulo de la silla	122.2°	N	117°	122°	127°	0.2°		Clase I ósea
Ángulo articular	151.3°	X	137°	143°	149°	8.3°	Disminuir 2.3°	Dolicofacial
Ángulo goniaco	114.4°	-xx	123°	130°	137°	-15.6°	Aumentar - 8.6	Braquifacial
Suma total 1-2-3	388.0	-x	390	396	402	-8.0	Aumentar - 0.2	Braquifacial
Ángulo goniaco superior	47.8°	-xxx	52°	53.5°	55°	-5.7°	Aumentar - 4.2°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	66.6°	-xx	70°	72.5°	75°	-5.9°	Aumentar - 3.4°	braquifacial
Altura facial anterior	104.5	-x	105	112.5	120	-8.0	Aumentar - 0.5	Braquifacial
Altura facial posterior	72.1	N	70	77.5	85	-5.4		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	69.0	Xxx	62	63.5	65	5.5	Disminuir 4.0	Braquifacial
SNA	78.8°	-x	80°	82°	84°	-3.2°	Aumentar - 1.2°	Retrognatia
SNB	75.2°	-xx	78°	80°	82°	-4.8°	Aumentar - 2.8°	Protrusion
ANB	3.6°	N	0°	2°	4°	1.6°		Clase I ósea
IS-plano palatal	104.9°	-xx	108°	110°	112°	-5.1°	Aumentar - 3.1°	Disminuido
IMPA	99.7°	Xxx	87.5°	90°	92.5°	9.7°	Disminuir 7.2°	aumentado

INDICE DE VERT

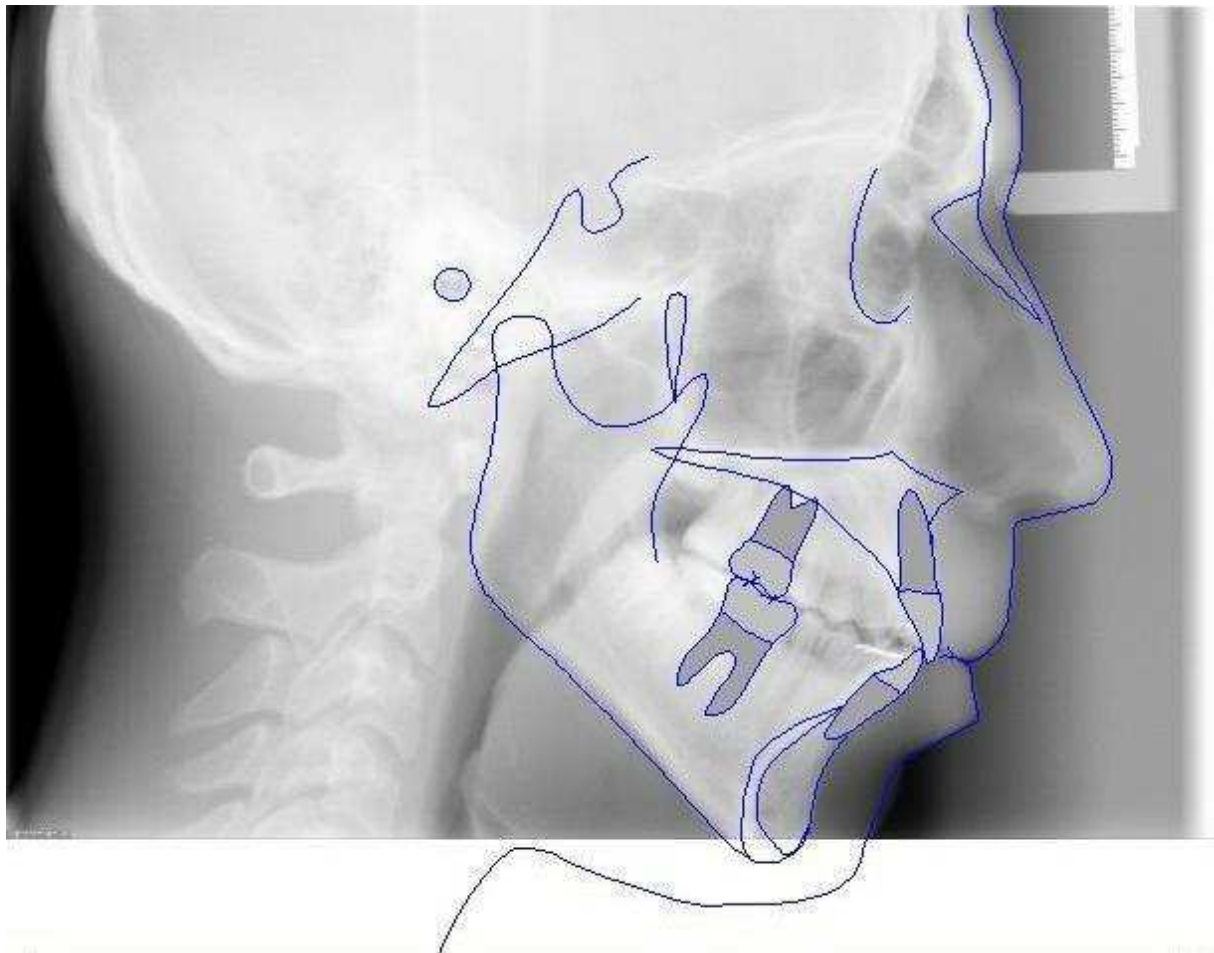
Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	89.4°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-0.6°		Mesofacial
Profundidad facial	88.3°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.4°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	16.8°	-xx	20.8°	24.8°	28.8°	-8.3°	Aumentar - 4.3°	Braquifacial
Altura facial inferior	41.7°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	-5.3°	Aumentar - 1.3°	Braquifacial



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

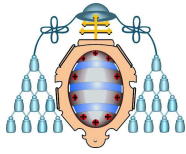
Arco mandibular	33.7°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6.4°	Disminuir 2.4°	braquifacial
-----------------	-------	---	-------	-------	-------	------	----------------	--------------

C.G.B.



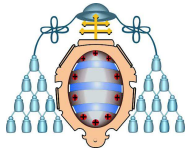
ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
--------	--------	---------	---	-------	---	-----	------------	-------



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	5,5	Xxx	1.0°	2.0°	3°	3,5	Disminuir 2,5	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	-1,0	Xx	64.0°	70.0°	76.0°		Disminuir 1.0	
Max.Inc.Inclination IL/NL	111,4°	N	104.0°	110.0°	116.0°	5,4°		
Mand.Inclination IL/ML	-5,6	-xx	87.0°	94.0°	101.0°	-5,6	Aumentar -3,6	Clase III Osea
Mand.Inc to A/Pg line	5,5	Xxx	0.0	1.0	2.0	3,5	Disminuir 2,5	
Max. Inc to Upper Lip	-1,0	Xx	1.0	2.0	3.0	2,0	Disminuir 1,0	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-1,0	Xx	-4.0	-3.0	-2.0	2,0	Disminuir 1,0	
Nasolabial Angle	111,4°	N	98.0°	106.0°	114.0°	5,4°		
Witts	-5,6	-xx	-2,0	0.0	2.0	-5,6	Aumentar -3,6	Clase III Osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	6,6°	Xx	0.0°	2.0°	4.0°	4,6°	Disminuir 2,6°	
B:ss-n-Sm	6,8°	X	1.0°	3.0°	5.0°	3,8°	Disminuir 1,8°	
Max.Prognathism s-n-ss	78,4°	-x	79.0°	82.0°	85.0°	-3,6	Aumentar -0,6°	
Mand.Prognathism s-n-pg	71,7°	-xx	76.5°	80.0°	83.5°	-8,3°	Aumentar -4,8°	
Cranial base n-s-ar	125,6°	N	119.0°	124.0°	129.0°	1,6°		
Cranial base n-s-ba	133,9°	N	126.5°	131.0°	135.5°	2,9°		
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	22,0°	Xxx	6.0°	10.0°	14.0°	12°	Disminuir 8,0°	
Mand.Zone OI/ML	15,1°	N	15.0°	20.0°	25.0°	-4,9°		
Max.Inclination NSL/NL	10,9°	N	5.0°	8.0°	11.0°	2,9°		
Mand.Inclination NSL/ML	48,0°	Xx	27.0°	33.0°	39.0°	15,0°	Disminuir 9,0°	
A:B-Angle	16,3°	-x	16.5°	19.0°	21.5°	-2,7°	Aumentar -0,2°	
VERTICAL BASAL								
Jaw Relationship NL/ML			19.0°	25.0°	31.0°			
Jaw Angle			120.0°	126.0°	132.0°			



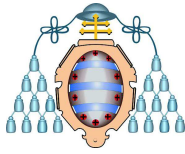
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.des	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	81,3	N	0.0	0.0	0.0	81,3	Disminuir 81,3	
Distancia Sn-Me'(B)	74,0	N	0.0	0.0	0.0	74,0	Disminuir 74,0	
Distancia Sn-Stms(C)	27,0	Xxx	18.0	20.0	22.0	7.0	Disminuir 5,0	Aumentado
Distancia Stms-Me'(D)	47,0	N	0.0	0.0	0.0	47,0	Disminuir 47,0	
Distancia Sn-Liv (E)	38,8	N	0.0	0.0	0.0	38,8	Disminuir 38,8	
Distancia Liv-Me'(F)	35,2	N	0.0	0.0	0.0	35,2	Disminuir 35,2	
Distancia Stmi-Me'(G)	47,6	N	0.0	0.0	0.0	47,6	Disminuir 47,6	
Stms-Stmi (H)	-0,6	-x	0.0	1.5	3.0	-2,1	Aumentar - 0,6	disminuido
Distancia Stms-IS(I)	0,4	-xx	1.5	2.5	3.5	-2,1	Aumentar - 1,1	Disminuido
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1,1	N	0.0	1.0	2.0	0,1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0,3	N	0.3	0.3	0.4	0,0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0,6	N	-0.5	0.5	1.5	0,1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0,6	N	-0.5	0.5	1.5	0,1		
Sn-Liv-Me'	1,1	N	0.1	1.1	2.1	0,0		

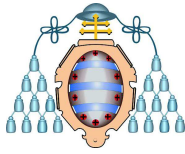
ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-2,3	N	-6.0	-3.0	0.0	0,7		Clase I dental
Relacion Canina	3,0	X	-5.0	2.0	1.0	5,0	Disminuir 2,0	Clase II dental
Overjet	2,5	N	0.0	2.5	5.0	0		Normal
Overbite	1,8	N	0.0	2.5	5.0	-0,7		Normal
Extrusión II	6,2	Xx	-0.8	1.3	3.3	4,9	Disminuir 2,9	Extruido
ángulo	126,8°	N	126.0°	132.0°	138.0°	-5,2°		Normal



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

interincisivo								
Problema esquelético								
Convexidad	7,6	Xx	-0.8	1.2	3.2	5,6	Disminuir 3,6	Clase II Osea
Altura facial inferior	56,0°	Xx	43.0°	47.0°	51.0°	9,0°	Disminuir 5,0°	Dolicofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	17,9°	X	13.2	16.2	19.2	5,9	Disminuir 2,9	Clase II
Protrusion II	7,3	Xx	-1.3	1.0	3.3	6,3	Disminuir 4,0	Protrusion
Protrusión IS	9,5	Xx	1.2	3.5	5.8	6,0	Disminuir 3,7	Protrusion
Inclinación II	24,9°	N	18.0°	22.0°	26.0°	2,9°		Normal
Inclinacion IS	28,3°	N	24.0°	28.0°	32.0°	0,3°		Normal
Alteración Plano Oclusal	11,7	Xxx	-0.9	2.1	5.1	11,7	Disminuir 8,7	Alto
Inclinación Plano Oclusal	18,0°	N	20.1°	24.1°	28.1°	-4,0		Normal
Problema estético								
Protrusión Labial	-0,8	N	-4.8	-2.8	-0.8	1,2		Normal
Longitud Labio Superior	32,8	Xxx	23.3	25.3	27.3	8,8	Disminuir 6,8	Aumentado
Comisura Labial a plano O	-8,4	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-4,9°	Aumentar - 2,9°	Supraoclusión
Problema determinante								
Profundidad facial	82.1°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	-4.9°	Aumentar - 1.9°	Dolicofacial
Eje facial	79.8°	-xxx	87.0°	90.0°	93.0°	- 10.2°	Aumentar - 7.2°	Dolicofacial
Cono facial	60.4°	-xx	64.5°	68.0°	71.5°	-7.6°	Aumentar - 4.1°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	37.5°	Xx	20.8°	24.8°	28.8°	11.5°	Disminuir 7.5°	Dolicofacial
Profundidad maxilar	88.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.3°		Normal
Altura maxilar	60.4°	Xx	52.1°	55.1°	58.1°	7.4°	Disminuir 4.4°	Dolicofacial
Inclinación plano palatal	0.5°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-0.5°		Normal
Estructura interna								

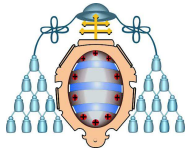


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Deflexión craneal	28.6°	N	24.8°	27.8°	30.8°	1.6°		Mesocefálico
Longitud craneal	63.6	xxx	55.8	58.3	60.8	8.6	Disminuir 6.1	Clase II
Altura facial posterior	67.3	Xxx	55.0	58.3	60.8	12.3	Disminuir 9.0	Braquicefálico
Posición rama ascendente	74.2°	N	73.0°	76.0°	79.0°	-1.8°		Normal
Localización del porion	-41.5	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-2.5	Aumentar -0.3	Prognatia
Arco mandibular	31.2°	X	24.1°	28.1°	32.1°	5.2°	Disminuir 1.2°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	71.6	Xx	69.0	71.7	74.4	6.6	Disminuir 3.9	aumentado

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	73.9	X	80.0	83.0	86.0	5.0	Disminuir 2.0	Hiperplasia
Cuerpo mandibular	77.7	X	79.2	84.2	89.2	6.7	Disminuir 1.7	Prognatismo mandibular
Base craneal posterior	36.0	X	35.0	38.0	41.0	4.0	Disminuir 1.0	Dolicofacial
Altura de la rama	40.7	N	51.0	56.0	61.0	-3.3		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.9	N	0.5	0.8	1.0	0.1		Mesofacial
Angulo de la silla	125.6°	n	117°	122°	127°	3.6°		Clase I ósea
Ángulo articular	156.1°	Xx	137°	143°	149°	13.1°	Disminuir 7.1	Dolicofacial
Ángulo goniaco	126.2°	N	123°	130°	137°	-3.8°		Mesofacial
Suma total 1-2-3	407.8	X	390	396	402	11.8	Disminuir 5.8	Dolicofacial
Ángulo goniaco superior	44.5°	-xxxxx	52°	53.5°	55°	-9.0°	Aumentar -7.5°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	81.7°	Xxx	70°	72.5°	75°	9.2°	Disminuir 6.7°	dolicofacial
Altura facial anterior	136.5	Xxx	105	112.5	120	24	Disminuir 16.5	Dolicofacial
Altura facial	75.0	N	70	77.5	85	-2.5		Mesofacial



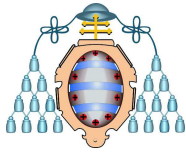
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

posterior								
A.Fac post/A.Fac	54.9	-xxxxx	62	63.5	65	-8.6	Aumentar - 7.1	Dolicofacial
SNA	78.4°	-x	80°	82°	84°	-3.6°	Aumentar - 1.6°	Retrognatia
SNB	71.6°	-xxxx	78°	80°	82°	-8.4°	Aumentar - 6.4°	Protrusion
ANB	6.8°	-xx	0°	2°	4°	4.8°	Disminuir 2.8°	Clase II
IS-plano palatal	104.1°	-xx	108°	110°	112°	-5.9°	Aumentar - 3.9°	Disminuido
IMPA	92.0°	N	87.5°	90°	92.5°	2.0°		normal

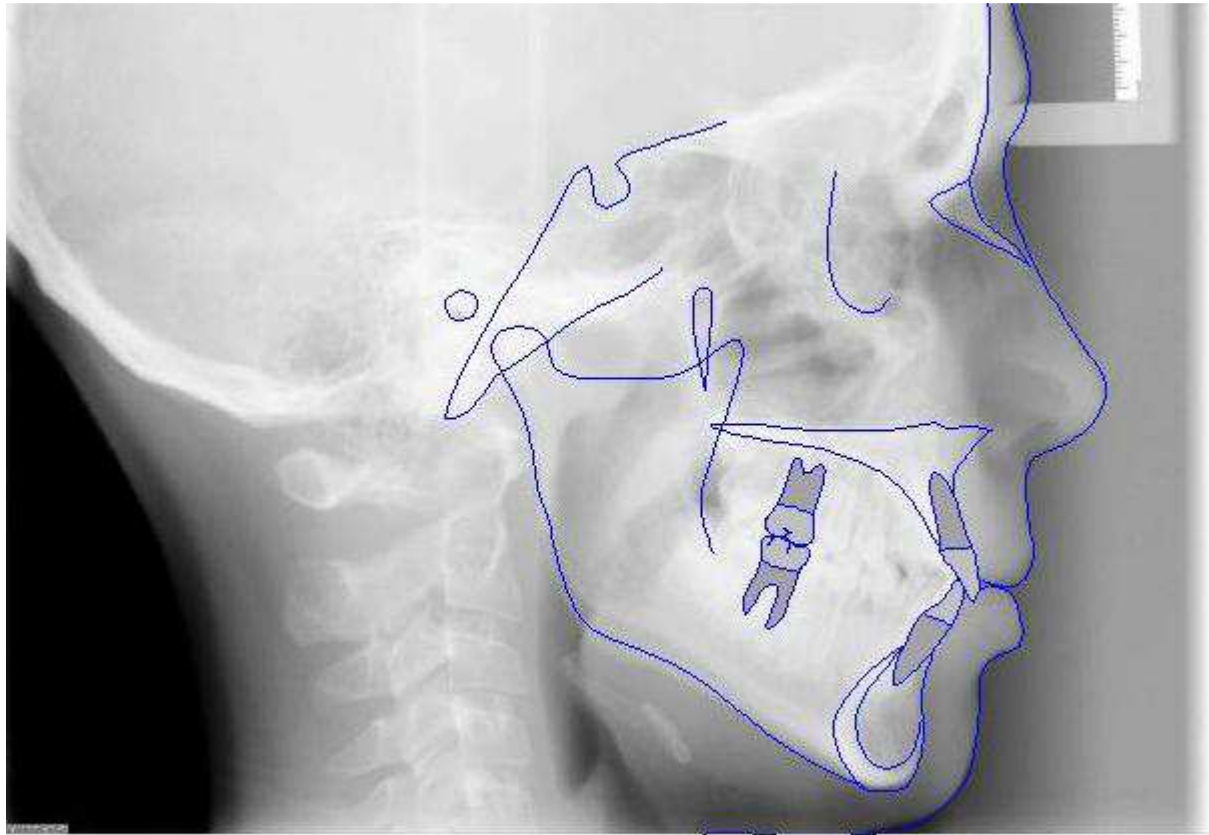
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial			87.0°	90.0°	93.0°			
Profundidad facial			85.4°	88.4°	91.4°			
Ángulo plano mandibular			20.8°	24.8°	28.8°			
Altura facial inferior			43.0°	47.0°	51.0°			
Arco mandibular			24.1°	28.1°	32.1°			

I.L.

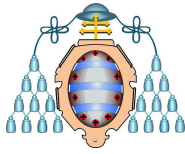


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-1.3°	-xxx	1.0°	2.0°	3°	-3.3°	Aumentar -2.3°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	65.3°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-4.7°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	107.9°	N	104.0°	110.0°	116.0°	-2.1°		
Mand.Inclination IL/ML	89.9°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-4.1°		
Mand.Inc to A/Pg line	2.6	X	0.0	1.0	2.0	1.6	Disminuir 0.6	
Max. Inc to Upper Lip	3.0	N	1.0	2.0	3.0	1.0		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-1.9	X	-4.0	-3.0	-2.0	1.1	Disminuir 0.1	
Nasolabial Angle	115.8°	X	98.0°	106.0°	114.0°	9.8°	Disminuir 1.8°	
Witts	-10.6	-xxxxx	-2.0	0.0	2.0	-10.6	Aumentar-8.6	Clase III

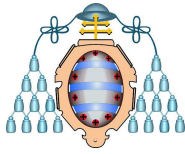


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

								osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	3.3°	N	0.0°	2.0°	4.0°	1.3°		
B:ss-n-Sm	3.9°	N	1.0°	3.0°	5.0°	0.9°		
Max.Prognathism s-n-ss	87.3°	X	79.0°	82.0°	85.0°	5.3°	Disminuir 2.3°	
Mand.Prognathism s-n-pg	84.0°	X	76.5°	80.0°	83.5°	4.0°	Disminuir 0.5°	
Cranial base n-s-ar	120.9°	N	119.0°	124.0°	129.0°	-3.1°		
Cranial base n-s-ba	126.1°	-x	126.5°	131.0°	135.5°	-4.9°	Aumentar - 0.4°	
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	22.4°	Xxx	6.0°	10.0°	14.0°	12.4°	Disminuir 8.4°	
Mand.Zone OI/ML	8.6°	-xx	15.0°	20.0°	25.0°	- 11.4°	Aumentar - 6.4°	
Max.Inclination NSL/NL	2.2°	-x	5.0°	8.0°	11.0°	-5.8°	Aumentar - 2.8°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	72.3	N	0.0	0.0	0.0	72.3	Disminuir 72.3	
Distancia Sn-Me'(B)	71.6	N	0.0	0.0	0.0	71.6	Disminuir 71.6	
Distancia Sn-Stms(C)	24.2	X	18.0	20.0	22.0	2.2	Disminuir 0.2	Aumentado
Distancia Stms-Me'(D)	47.3	N	0.0	0.0	0.0	47.3	Disminuir 47.3	
Distancia Sn-Liv (E)	35.7	N	0.0	0.0	0.0	35.7	Disminuir 35.7	
Distancia Liv-Me'(F)	35.9	N	0.0	0.0	0.0	35.9	Disminuir 35.9	
Distancia Stmi-Me'(G)	47.0	N	0.0	0.0	0.0	47.0	Disminuir 47	
Stms-Stmi (H)	0.3	N	0.0	1.5	3.0	-1.2		Normal
Distancia Stms-IS(I)	3.0	N	1.5	2.5	3.5	0.5		Normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.0	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	N	0.3	0.3	0.4	0		

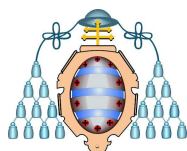


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	0		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	0		
Sn-Liv-Me'	1.0	N	0.1	1.1	2.1	-0.1		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-0.8	n	-6.0	-3.0	0.0	2.2		Clase I dental
Relacion Canina	3.2	X	-5.0	2.0	1.0	5.2	Disminuir 2.2	Clase II dental
Overjet	4.1	N	0.0	2.5	5.0	1.6		Normal
Overbite	3.1	N	0.0	2.5	5.0	0.6		Normal
Extrusión II	5.6	Xx	-0.8	1.3	3.3	4.3	Disminuir 2.3	Extruido
ángulo interincisivo	131.2°	n	126.0°	132.0°	138.0°	-0.8°		Normal
Problema esquelético								
Convexidad	3.1	N	-0.8	1.2	3.2	1.8		Clase I ósea
Altura facial inferior	46.5°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-0.5°		Mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	15.5	N	13.2	16.2	19.2	-0.1		Clase I
Protrusion II	2.6	N	-1.3	1.0	3.3	1.6		Normal
Protrusión IS	5.8	N	1.2	3.5	5.8	2.3		Normal
Inclinación II	24.0°	N	18.0°	22.0°	26.0°	2°		Normal
Inclinacion IS	24.8°	N	24.0°	28.0°	32.0°	-3.2°		Normal
Alteración Plano Oclusal	8.5	Xx	-0.9	2.1	5.1	6.7	Disminuir 3.7	Alto
Inclinación Plano Oclusal	10.7°	-xxx	20.1°	24.1°	28.1°	-13.1°	Aumentar -9.1°	Rotacion antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	0.6	X	-4.8	-2.8	-0.8	3.3	Disminuir 1.3	Protrusion labial
Longitud Labio Superior	30.2	Xx	23.3	25.3	27.3	5.1	Disminuir 3.1	Aumentado
Comisura Labial a plano O	-8.1	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-5	Aumentar -3.0	Supraposicion

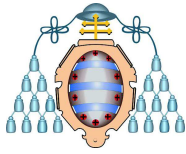


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Problema determinante								
Profundidad facial	88.1°	N	85.4°	88.4°	91.4°	-0.1°		Mesofacial
Eje facial	88.1°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.9°		Mesofacial
Cono facial	64.8°	N	64.5°	68.0°	71.5°	-3.2°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	27.1°	N	20.8°	24.8°	28.8°	2.2°		Mesofacial
Profundidad maxilar	91.4°	N	87.0°	90.0°	93.0°	1.4°		Normal
Altura maxilar	54.3°	N	52.1°	55.1°	58.1°	-0.5°		Normal
Inclinación plano palatal	-1.9°	n	-2.5°	1.0°	4.5°	-2.9°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	27.4°	N	24.8°	27.8°	30.8°	-0.3°		Mesocefálico
Longitud craneal	56.6	N	55.8	58.3	60.8	-1.3		Clase I
Altura facial posterior	65.2	Xx	55.0	58.3	60.8	7.2	Disminuir 3.9	Braquicefálico
Posición rama ascendente	73.4°	N	73.0°	76.0°	79.0°	-2.6°		Normal
Localización del porion	-44.6	-xxx	-39.5	-37.3	-35.1	-7.1	Aumentar - 4.9	Prognatia
Arco mandibular	22.8°	-x	24.1°	28.1°	32.1°	-5.0°	Aumentar - 1.0°	Retrognatia
Long cuerpo mandibular	70.4	N	69.0	71.7	74.4	-0.5		Normal

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	69.6	-x	80.0	83.0	86.0	-5.1	Aumentar - 2.1	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	64.5	-xx	79.2	84.2	89.2	- 10.5	Aumentar - 5.5	Retrognatismo mandibular
Base craneal posterior	41.1	Xx	35.0	38.0	41.0	7.2	Disminuir 4.2	Dolicofacial
Altura de la rama	49.8	N	51.0	56.0	61.0	2.1		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.8	N	0.5	0.8	1.0	0.1		Mesofacial
Angulo de la silla	120°	n	117°	122°	127°	-		Clase I ósea



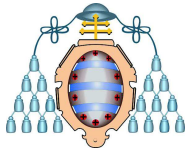
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

						1.0°		
Ángulo articular	133.4°	-x	137°	143°	149°	-9.6°	Aumentar - 3.6°	Braquifacial
Ángulo goniaco	137.0°	N	123°	130°	137°	7°		Mesofacial
Suma total 1-2-3	391.2	N	390	396	402	-4.8		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	58.6°	Xxx	52°	53.5°	55°	5.1°	Disminuir 3.6°	Braquifacial
Ángulo goniaco inferior	78.4°	Xx	70°	72.5°	75°	5.9°	Disminuir 3.4°	dolicofacial
Altura facial anterior	118.6	n	105	112.5	120	6.1		Mesofacial
Altura facial posterior	83.5	N	70	77.5	85	6		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	70.4	Xxxx	62	63.5	65	6.9	Disminuir 5.4	Braquifacial
SNA	87.3°	Xx	80°	82°	84°	5.3°	Disminuir 3.3°	Prognatia
SNB	83.4°	X	78°	80°	82°	3.4°	Disminuir 1.4°	Retrusion
ANB	3.9°	N	0°	2°	4°	1.9°		Clase I ósea
IS-plano palatal	107.9°	-x	108°	110°	112°	-2.1°	Aumentar - 0.1	Disminuido
IMPA	89.9°	N	87.5°	90°	92.5°	-0.1°		Normal

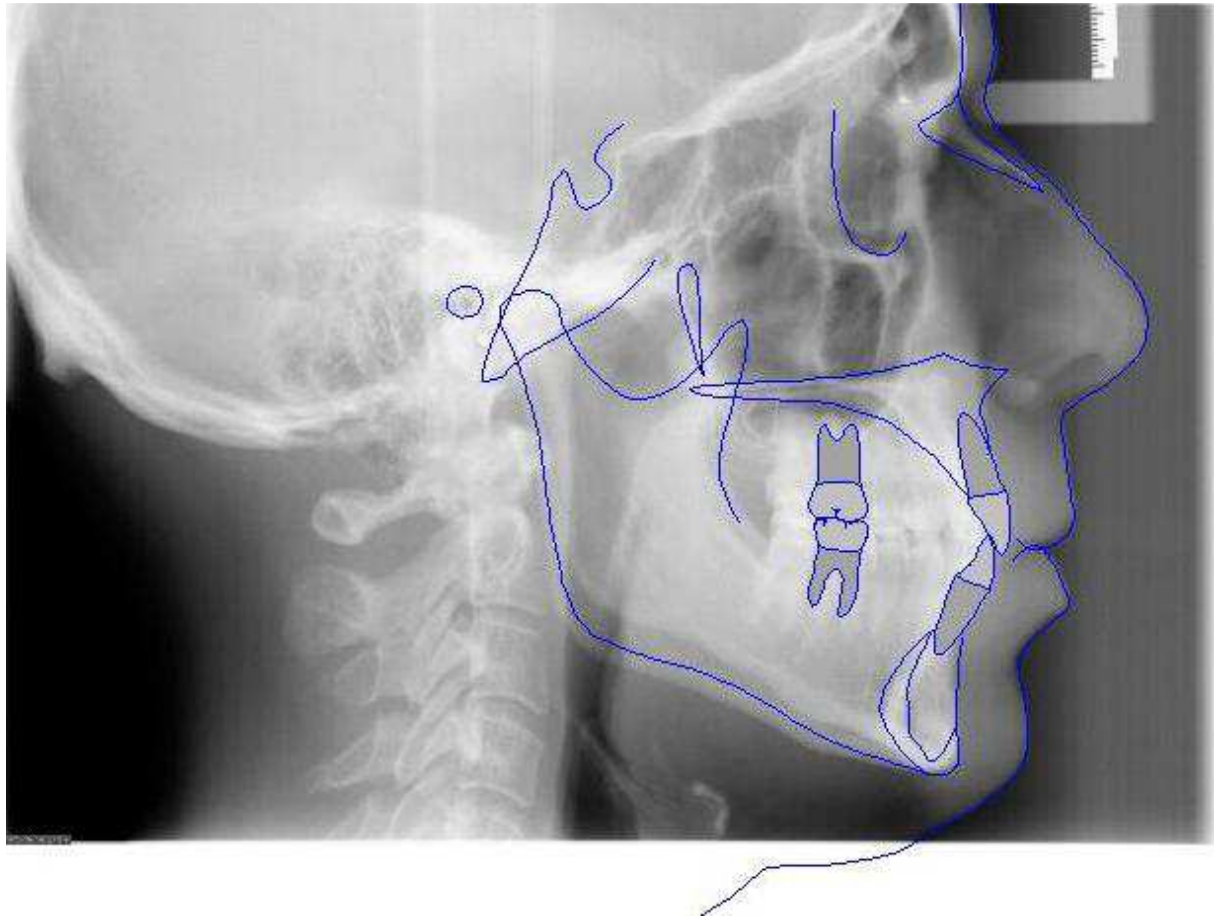
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	88.1°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.9°		mesofacial
Profundidad facial	88.1°	N	85.4°	88.4°	91.4°	-0.1°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	27.1°	N	20.8°	24.8°	28.8°	2.2°		Mesofacial
Altura facial inferior	46.5°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-0.5°		Mesofacial
Arco mandibular	22.8°	-x	24.1°	28.1°	32.1°	-5.0°	Aumentar - 1.0°	Dolicofacial

J.I.N.

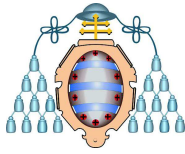


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.9°	-x	1.0°	2.0°	3°	3°	Aumentar - 0.1°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	69.4°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-0.6°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	102.1°	-x	104.0°	110.0°	116.0°	-7.9°	Aumentar - 1.9°	
Mand.Inclination IL/ML	90°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-4°		
Mand.Inc to A/Pg line	3	Xx	0.0	1.0	2.0	2	Disminuir 1	
Max. Inc to Upper Lip	-6.2	Xxxx	1.0	2.0	3.0	-0	Disminuir 3.2	
Lips to Aesthetic Line	-3	N	-4.0	-3.0	-2.0	4.122		

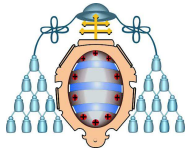


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

(sup)								
Nasolabial Angle	118.2°	X	98.0°	106.0°	114.0°	2°	disminuir 4.2°	
Witts	-7.5	-xxx	-2.0	0.0	2.0	-7.5	Aumentar - 5.5	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	3.9°	N	0.0°	2.0°	4.0°	1.9°		
B:ss-n-Sm	4.1°	N	1.0°	3.0°	5.0°	1.1°		
Max.Prognathism s-n-ss	79.6°	N	79.0°	82.0°	85.0°	-2.4°		
Mand.Prognathism s-n-pg	75.7°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	-4.3°	Aumentar - 0.8°	
Cranial base n-s-ar	126.5°	N	119.0°	124.0°	129.0°	2.5°		
Cranial base n-s-ba	133.1°	n	126.5°	131.0°	135.5°	2.1°		
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	16.0°	x	6.0°	10.0°	14.0°	6.0°	Disminuir 2°	
Mand.Zone OI/ML	10.7°	-x	15.0°	20.0°	25.0°	-9.3°	Aumentar - 4.3°	
Max.Inclination NSL/NL	10.7°	N	5.0°	8.0°	11.0°	2.7°		

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.desv	<	Mediana	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	71.9	n	0.0	0.0	0.0	71.9	Disminuir 71.9	
Distancia Sn-Me'(B)	82.4	N	0.0	0.0	0.0	82.4	Disminuir 82.4	
Distancia Sn-Stms(C)	26.2	Xx	18.0	20.0	22.0	4.2	Disminuir 2.2	Aumentado
Distancia Stms-Me'(D)	56.3	N	0.0	0.0	0.0	56.3	Disminuir 56.3	
Distancia Sn-Liv (E)	37	N	0.0	0.0	0.0	37	Disminuir 37	
Distancia Liv-Me'(F)	45.4	N	0.0	0.0	0.0	45.4	Disminuir 45.4	
Distancia Stmi-Me'(G)	57.2	N	0.0	0.0	0.0	57.2	Disminuir 57.2	
Stms-Stmi (H)	0.9	-x	0.0	1.5	3.0	-2.4	Aumentar - 0.9	Disminuido
Distancia Stms-IS(I)	1.1	-x	1.5	2.5	3.5	-1.4	Aumentar - 0.4	disminuido

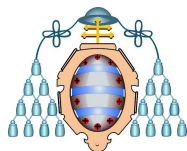


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	0.9	n	0.0	1.0	2.0	-0.1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.4	N	0.3	0.3	0.4	0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	-0		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	-0		
Sn-Liv-Me'	0.8	N	0.1	1.1	2.1	-0.3		

ANÁLISIS DE RICKETS

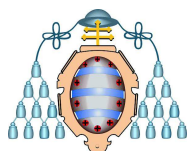
Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-2,0	N	-6.0	-3.0	0.0	1,0		Clase I dental
Relacion Canina	3,0	X	-5.0	2.0	1.0	5.0	Disminuir 2,0	Clase II dental
Overjet	3,6	N	0.0	2.5	5.0	1,1		Normal
Overbite	3,2	N	0.0	2.5	5.0	0,7		Normal
Extrusión II	2,9	N	-0.8	1.3	3.3	1,6		Normal
ángulo interincisivo	141,3°	X	126.0°	132.0°	138.0°	9,3°	Disminuir 3,3°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	4,2	Xx	-0.8	1.2	3.2	4,6	Disminuir 2,6°	Clase II osea
Altura facial inferior	54,9°	X	43.0°	47.0°	51.0°	7,9°	Disminuir 3,9°	Dolicofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	21,3	N	13.2	16.2	19.2	-2,7		Clase I
Protrusion II	3.0	N	-1.3	1.0	3.3	2,0		Normal
Protrusión IS	6.0	X	1.2	3.5	5.8	2,5	Disminuir 0,2	Protrusion
Inclinación II	19,3°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-2,7°		Normal
Inclinacion IS	19,4°	-xx	24.0°	28.0°	32.0°	-8,6°	Aumentar -4,6°	Linguoversion
Alteración Plano Oclusal	10,8	X	-0.9	2.1	5.1	4,8	Disminuir 1,8	Alto
Inclinación Plano Oclusal	19,0°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	-9,0°	Aumentar -5,0	Rotacion antih
Problema estético								
Protrusión	-4,8	N	-4.8	-2.8	-0.8	-0,4		Normal



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Labial								
Longitud Labio Superior	35,1	Xxx	23.3	25.3	27.3	7,5	Disminuir 5,5	Aumentado
Comisura Labial a plano O	-2,3	N	-5.1	-3.1	-1.1	0,0		normoposición
Problema determinante								
Profundidad facial	85,8°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	- 5,2°	Aumentar - 2,2°	Dolicofacial
Eje facial	87,1°	N	87.0°	90.0°	93.0°	- 2,9°		Mesofacial
Cono facial	67.8°	N	64.5°	68.0°	71.5°	- 0.2°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	26.4°	X	20.8°	24.8°	28.8°			Dolicofacial
Profundidad maxilar	89.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	- 0.3°		Normal
Altura maxilar	57.4°	N	52.1°	55.1°	58.1°	- 1.6°		Normal
Inclinación plano palatal	0.6°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	- 0.4°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	27°		24.8°	27.8°	30.8°	- 2.4°		Mesocefálico
Longitud craneal	63.1	N	55.8	58.3	60.8	-1.5		Clase I
Altura facial posterior	71.6	Xx	55.0	58.3	60.8	7	Disminuir 3.7	Braquicefálico
Posición rama ascendente	76.9°	N	73.0°	76.0°	79.0°	0.9°		Normal
Localización del porion	-41.1	-xxx	-39.5	-37.3	-35.1	-6.9	Aumentar - 4.7	Prognatia
Arco mandibular	31.6°	N	24.1°	28.1°	32.1°	- 0.4°		Normal
Long cuerpo mandibular	71.7	-xxxx	69.0	71.7	74.4	- 12.5	Aumentar - 9.8	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

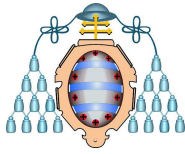


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	73.1	-xxx	80.0	83.0	86.0	-9.9	Aumentar - 6.9	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	73.7	-xx	79.2	84.2	89.2	-10.5	Aumentar - 5.5	Retronatismo mandibular
Base craneal posterior	36	N	35.0	38.0	41.0	-2		Mesofacial
Altura de la rama	52.2	N	51.0	56.0	61.0	-3.8		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.7	N	0.5	0.8	1.0	-0.1		Mesofacial
Ángulo de la silla	126.5°	N	117°	122°	127°	4.5°		Clase I ósea
Ángulo articular	146°	N	137°	143°	149°	3°		Mesofacial
Ángulo goniaco	124°		123°	130°	137°	-6°		Mesofacial
Suma total 1-2-3	396.5	N	390	396	402	0.5		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	47.5°	-xxx	52°	53.5°	55°	-6°	Aumentar - 4.5°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	76.5°	X	70°	72.5°	75°	4°	Disminuir 1.5°	Dolicofacial
Altura facial anterior	130.4	Xx	105	112.5	120	17.9	Disminuir 10.4	Dolicofacial
Altura facial posterior	84.5	N	70	77.5	85	7		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac SNA	64.8	N	62	63.5	65	1.3		Mesofacial
	79.6°	-x	80°	82°	84°	-2.4°	Aumentar - 0.4°	Retrognatia
SNB	75.5°	-xx	78°	80°	82°	-4.5°	Aumentar - 2.5°	Protrusion
ANB	4.1°	X	0°	2°	4°	2.1°	Disminuir 0.1°	Clase II
IS-plano palatal	102.5°	-xxx	108°	110°	112°	-7.9°	Aumentar - 5.9°	Disminuido
IMPA	90°	N	87.5°	90°	92.5°	0°		normal

INDICE DE VERT

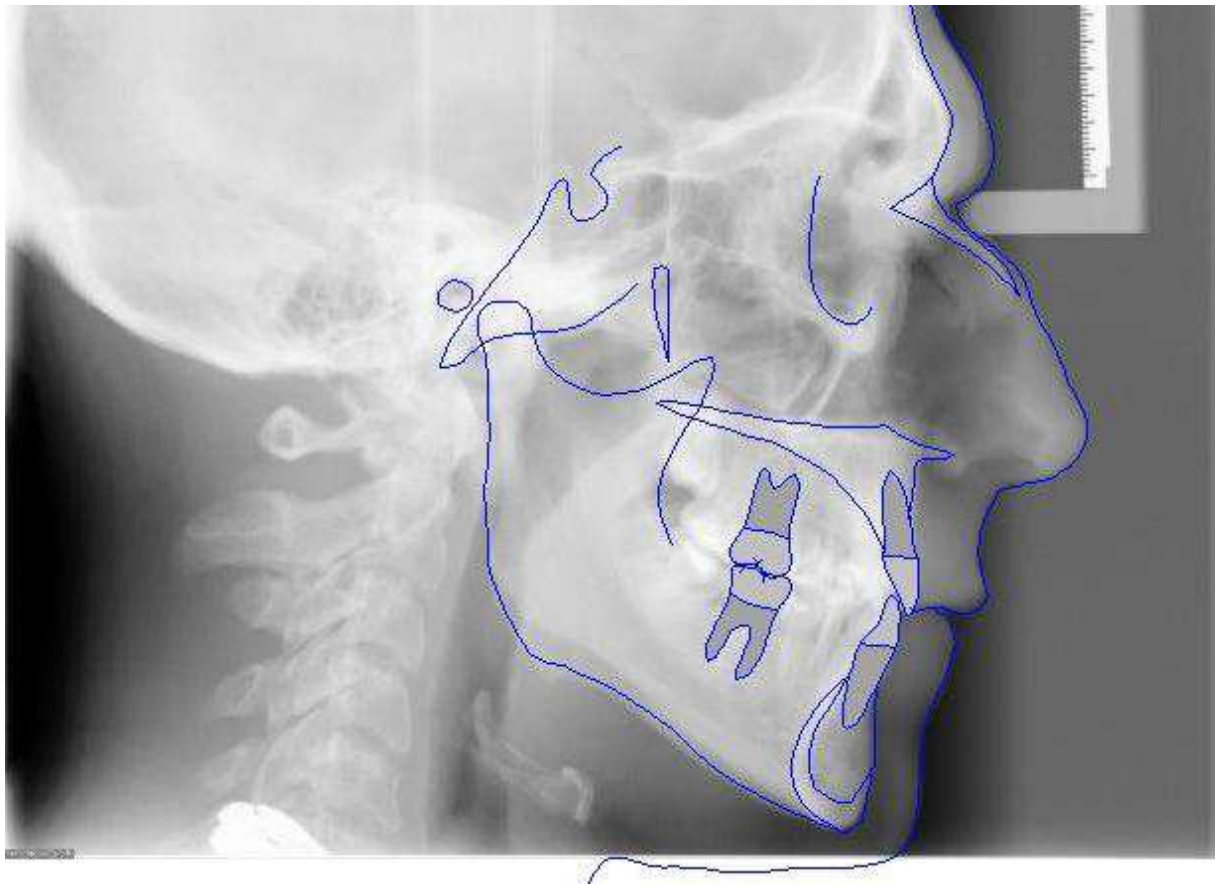
Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	87.1°	n	87.0°	90.0°	93.0°	-2.9°		Mesofacial
Profundidad facial	85.8°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	-5.2°	Aumentar - 2.2°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	26.4°	X	20.8°	24.8°	28.8°	4°	Disminuir 0.0°	Dolicofacial



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

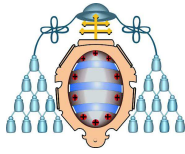
Altura facial inferior	54.9°	X	43.0°	47.0°	51.0°	7.9°	Disminuir 3.9°	Dolicofacial
Arco mandibular	31.6°	N	24.1°	28.1°	32.1°	-0.4°		mesofacial

J.M.G.A.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-0.6°	-xx	1.0°	2.0°	3°	-2.6°	Aumentar -1.6°	

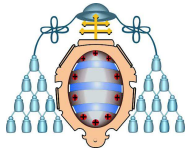


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Mand.Alv.Protrusion CL/ML	64.9°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-5.1°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	106.9°	N	104.0°	110.0°	116.0°	-3.1°		
Mand.Inclination IL/ML	77.9°	-xx	87.0°	94.0°	101.0°	-16.1°	Aumentar - 9.1°	
Mand.Inc to A/Pg line	-0.8	-x	0.0	1.0	2.0	-1.8	Aumentar - 0.8	
Max. Inc to Upper Lip	4.9	Xx	1.0	2.0	3.0	2.9	Disminuir 1.9	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-5.3	-xx	-4.0	-3.0	-2.0	-2.3	Aumentar - 1.3	
Nasolabial Angle	112.7°	N	98.0°	106.0°	114.0°	6.7°		
Witts	-14	-xxxxxx	-2.0	0.0	2.0	-14	Aumentar - 12	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	2.8°	N	0.0°	2.0°	4.0°	0.8°		
B:ss-n-Sm	2.3°	N	1.0°	3.0°	5.0°	-0.7°		
Max.Prognathism s-n-ss	83°	N	79.0°	82.0°	85.0°	1°		
Mand.Prognathism s-n-pg	80.2°	N	76.5°	80.0°	83.5°	0.2°		
Cranial base n-s-ar	128.9°	N	119.0°	124.0°	129.0°	4.9°		
Cranial base n-s-ba	134.5°	n	126.5°	131.0°	135.5°	3.5°		
VERTICAL DENTO-ALV								
Max.Zone NL/OL	12.4°	N	6.0°	10.0°	14.0°	2.4°		
Mand.Zone OI/ML	8.9°	-xx	15.0°	20.0°	25.0°	-11.1°	Aumentar - 6.1°	
Max.Inclination NSL/NL	13.5°	X	5.0°	8.0°	11.0°	5.5°	Disminuir 2.5°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	72.8	N	0.0	0.0	0.0	72.8	Disminuir 72.8	
Distancia Sn-Me'(B)	71.8	N	0.0	0.0	0.0	71.8	Disminuir 71.8	
Distancia Sn-Stms(C)	22	N	18.0	20.0	22.0	0		Normal
Distancia Stms-Me'(D)	49.8	N	0.0	0.0	0.0	49.8	Disminuir 49.8	
Distancia Sn-Liv (E)	31.5	N	0.0	0.0	0.0	31.5	Disminuir	

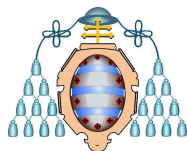


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

							31.5	
Distancia Liv-Me'(F)	40.3	N	0.0	0.0	0.0	40.3	Disminuir 40.3	
Distancia Stmi-Me'(G)	48.7	N	0.0	0.0	0.0	48.7	Disminuir 48.7	
Stms-Stmi (H)	1.1	N	0.0	1.5	3.0	-0.4		Normal
Distancia Stms-IS(I)	1.5	n	1.5	2.5	3.5	-1		Normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	N	0.3	0.3	0.4	-0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	05.	N	-0.5	0.5	1.5	-0		
Sn-Liv-Me'	0.8	n	0.1	1.1	2.1	-0.3		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.9	N	-6.0	-3.0	0.0	1.1		Clase I dental
Relacion Canina	3.1	X	-5.0	2.0	1.0	5.1	Disminuir 2.1	Clase II dental
Overjet	4.3	N	0.0	2.5	5.0	1.8		Normal
Overbite	2.6	N	0.0	2.5	5.0	0.1		Normal
Extrusión II	5.1	X	-0.8	1.3	3.3	3.8	Disminuir 1.8	Extruido
ángulo interincisivo	153.9°	xxx	126.0°	132.0°	138.0°	21.9°	Disminuir 15.9°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	2.7	X	-0.8	1.2	3.2	3.1	Disminuir 1.1	Clase II ósea
Altura facial inferior	49,7°	N	43.0°	47.0°	51.0°	2.7°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	19.8	-x	13.2	16.2	19.2	-4.2	Aumentar - 1.2	Clase III
Protrusion II	-0.8	N	-1.3	1.0	3.3	-1.8		Normal
Protrusión IS	2.8	N	1.2	3.5	5.8	-0.7		Normal
Inclinación II	10.5°	-xx	18.0°	22.0°	26.0°	- 11.5°	Aumentar - 7.5°	Linguo-version
Inclinacion IS	15.6°	-xxx	24.0°	28.0°	32.0°	- 12.4°	Aumentar - 8.4°	Linguo-versión
Alteración	6.9	N	-0.9	2.1	5.1	0.9		Normal

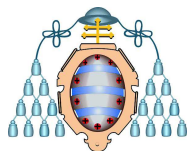


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Plano Oclusal								
Inclinación Plano Oclusal	16.3°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	-11.7°	Aumentar -7.7°	Rotacion antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-7.9-x		-4.8	-2.8	-0.8	-3.5	Aumentar -1.5	Retrusión labial
Longitud Labio Superior	29.1	N	23.3	25.3	27.3	1.5		Normal
Comisura Labial a plano O	-6.3	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-4	Aumentar -2	Supraposicion
Problema determinante								
Profundidad facial	90.3°	n	85.4°	88.4°	91.4°	.0.7°		Mesofacial
Eje facial	88.6°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.4°		Mesofacial
Cono facial	66.3°	N	64.5°	68.0°	71.5°	-1.7°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	23.4°	N	20.8°	24.8°	28.8°	1°		Mesofacial
Profundidad maxilar	93°	X	87.0°	90.0°	93.0°	3°		Prognatia
Altura maxilar	56.2°	N	52.1°	55.1°	58.1°	-2.8°		Normal
Inclinación plano palatal	3.5°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	2.5°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	27.4°	N	24.8°	27.8°	30.8°	-2°		Mesocefálico
Longitud craneal	55	-xxx	55.8	58.3	60.8	-9.6	Aumentar -7.1	Clase III
Altura facial posterior	69.9	X	55.0	58.3	60.8	5.3	Disminuir 2	Braquicefálico
Posición rama ascendente	76.2°	N	73.0°	76.0°	79.0°	0.2°		Normal
Localización del porion	-37.3	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-3.1	Aumentar -0.9	Prognatia
Arco mandibular	34.4°	N	24.1°	28.1°	32.1°	2.4°		Normal
Long cuerpo mandibular	73.4	-xxxx	69.0	71.7	74.4	-10.8	Aumentar -8.1	Disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal	65.7	-xxx	80.0	83.0	86.0	-	Aumentar -	Hipoplasia

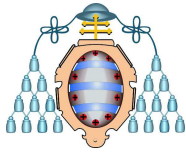


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

anterior						17.3	14.3	
Cuerpo mandibular	75.8	-x	79.2	84.2	89.2	-8.4	Aumentar - 3.4	Retrognatismo
Base craneal posterior	33.2	-x	35.0	38.0	41.0	-4.8	Aumentar - 1.8	Braquifacial
Altura de la rama	54.4	N	51.0	56.0	61.0	-1.6		mesofacial 1
B.Cr.Post/Altura R	0.6	N	0.5	0.8	1.0	-0.1		mesofacial
Angulo de la silla	128.9°	X	117°	122°	127°	6.9°	Disminuir 1.9°	Clase II ósea
Ángulo articular	143.3°	N	137°	143°	149°	0.3°		Mesofacial
Ángulo goniaco	121.2°	-x	123°	130°	137°	-8.8°	Aumentar - 1.8°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	393.5	N	390	396	402	-2.5		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	45.7°	-xxx	52°	53.5°	55°	-7.8°	Aumentar - 6.3°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	75.6°	X	70°	72.5°	75°	3.1°	Disminuir 0.6°	Dolicofacial
Altura facial anterior	124.5	X	105	112.5	120	12	Disminuir 4.5	Dolicofacial
Altura facial posterior	83.4	N	70	77.5	85	5.9		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	66.9	Xx	62	63.5	65	3.4	Disminuir 1.9	Braquifacial
SNA	83°	N	80°	82°	84°	1°		Normotrusión
SNB	80.7°	N	78°	80°	82°	0.7°		Normal
ANB	2.3°	N	0°	2°	4°	0.3°		Clase I ósea
IS-plano palatal	106.9°	-x	108°	110°	112°	-3.1°	Aumentar - 1.1°	Disminuido
IMPA	77.9°	-xxx	87.5°	90°	92.5°	- 12.1°	Aumentar - 9.6°	Disminuido

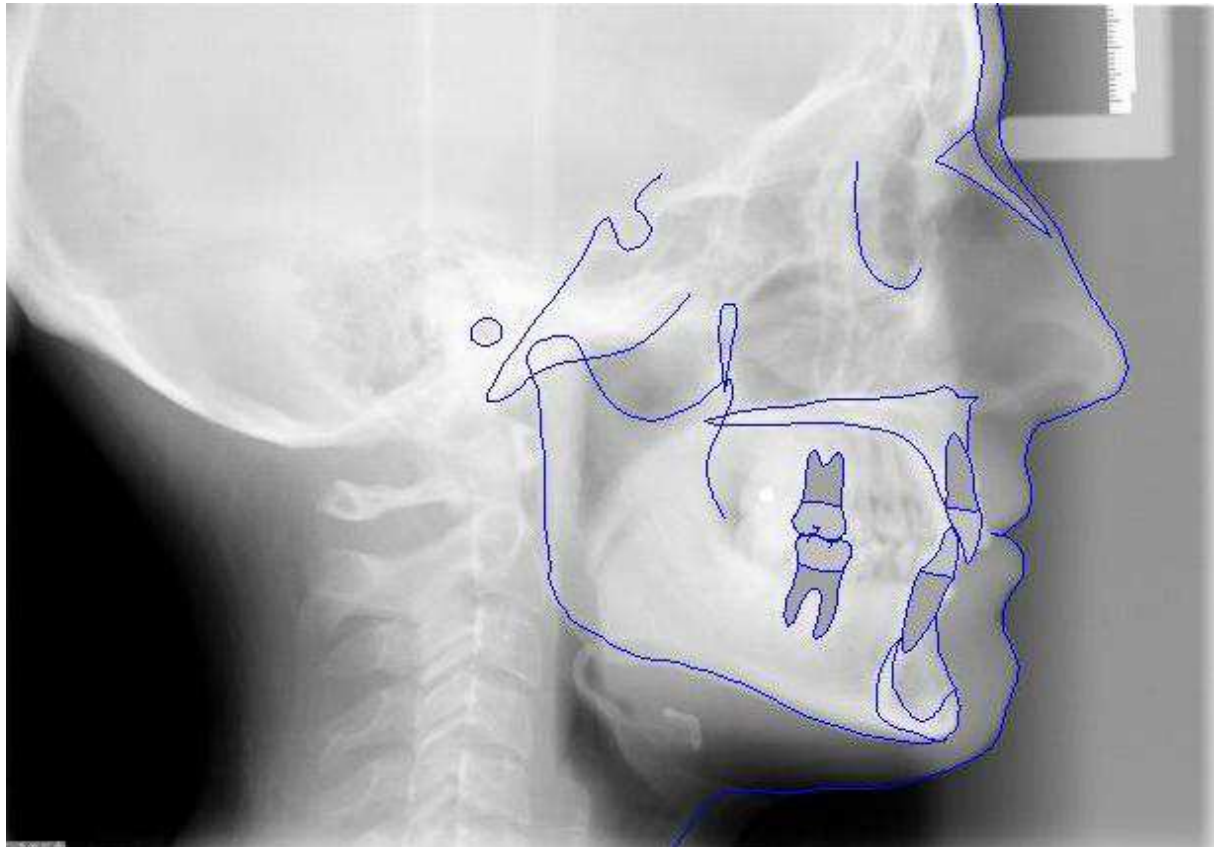
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	88.6°	N	87.0°	90.0°	93.0°	- 1.4°		Mesofacial
Profundidad facial	90.3°	N	85.4°	88.4°	91.4°	- 0.7°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	23.4°	N	20.8°	24.8°	28.8°	1°		Mesofacial
Altura facial inferior	49.7°	N	43.0°	47.0°	51.0°	2.7°		mesofacial
Arco mandibular	34.4°	N	24.1°	28.1°	32.1°	2.4°		mesofacial



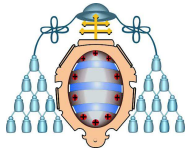
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

L.I.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-0.3°	-xx	1.0°	2.0°	3°	-2.3°	Aumentar - 1.3°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	62.2°	-x	64.0°	70.0°	76.0°	-7.8°	Aumentar - 1.8°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	91.6°	-xxx	104.0°	110.0°	116.0°	- 18.4°	Aumentar - 12.4°	
Mand.Inclination IL/ML	94.2°	N	87.0°	94.0°	101.0°	0.2°		
Mand.Inc to A/Pg line	-2.7	-xxx	0.0	1.0	2.0	-3.7	Aumentar -	

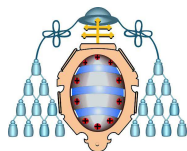


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

							2.7	
Max. Inc to Upper Lip	0	-xx	1.0	2.0	3.0	-2	Aumentar - 1	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-9.1	-xxxxxx	-4.0	-3.0	-2.0	-6.1	Aumentar - 5.1	
Nasolabial Angle	115.1°	X	98.0°	106.0°	114.0°	9.1°	Disminuir 1.1°	
Witts	0.6	N	-2.0	0.0	2.0	0.6		Clase I ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	0.5°	N	0.0°	2.0°	4.0°	-1.5°		
B:ss-n-Sm	3°	N	1.0°	3.0°	5.0°	0°		
Max.Prognathism s-n-ss	72.7°	-xxx	79.0°	82.0°	85.0°	-9.3°	Aumentar - 6.3°	
Mand.Prognathism s-n-pg	72.2°	-xx	76.5°	80.0°	83.5°	-7.8°	Aumentar - 4.3°	
Cranial base n-s-ar	140.5°	Xxx	119.0°	124.0°	129.0°	16.5°	Disminuir 11.5°	
Cranial base n-s-ba	146.5°	xxx	126.5°	131.0°	135.5°	15.5°	Disminuir 11°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	71.4	N	0.0	0.0	0.0	71.4	Disminuir 71.4	
Distancia Sn-Me'(B)	67.9	N	0.0	0.0	0.0	67.9	Disminuir 67.9	
Distancia Sn-Stms(C)	19.7	N	18.0	20.0	22.0	-0.3		Normal
Distancia Stms-Me'(D)	48.2	N	0.0	0.0	0.0	48.2	Disminuir 48.2	
Distancia Sn-Liv (E)	29.4	N	0.0	0.0	0.0	29.4	Disminuir 29.4	
Distancia Liv-Me'(F)	38.5	N	0.0	0.0	0.0	38.5	Disminuir 38.5	
Distancia Stmi-Me'(G)	46.8	N	0.0	0.0	0.0	46.8	Disminuir 46.8	
Stms-Stmi (H)	1.4	N	0.0	1.5	3.0	-0.1		Normal
Distancia Stms-IS(I)	6.5	n	1.5	2.5	3.5	4	Disminuir 3	Aumentado
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.1	N	0.0	1.0	2.0	0.1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		

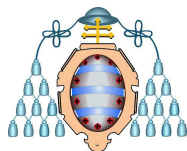


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.8	N	0.1	1.1	2.1	-0.3		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.1	n	-6.0	-3.0	0.0	1.9		Clase I dental
Relacion Canina	2.2	X	-5.0	2.0	1.0	4.2	Disminuir 1.2	Clase II dental
Overjet	4	N	0.0	2.5	5.0	1.5		Normal
Overbite	6.5	X	0.0	2.5	5.0	4	Disminuir 1.5	Mordida profunda
Extrusión II	4.8	X	-0.8	1.3	3.3	3.6	Disminuir 1.6	Extruido
ángulo interincisivo	153.5°	Xxx	126.0°	132.0°	138.0°	21.5°	Disminuir 15.5°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	0.5	n	-0.8	1.2	3.2	0.3		Clase I ósea
Altura facial inferior	46.8°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-0.2°		Mesofacial
Problema dento-esquelético								
Posición molar superior	10.1	-xxx	13.2	16.2	19.2	-10.9	Aumentar - 7.9	Clase III
Protrusion II	-2.7	-x	-1.3	1.0	3.3	-3.7	Aumentar - 1.4	Retrusión
Protrusión IS	0.7	-x	1.2	3.5	5.8	-2.8	Aumentar - 0.5	Retrusión
Inclinación II	18.1°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-3.9°		Normal
Inclinacion IS	8.5°	-xxxx	24.0°	28.0°	32.0°	-19.5°	Aumentar - 15.5°	Linguoversión
Alteración Plano Oclusal	5.5	N	-0.9	2.1	5.1	1		Normal
Inclinación Plano Oclusal	17.3°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	-9.2°	Aumentar - 5.2°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-7.8	-x	-4.8	-2.8	-0.8	-4	Aumentar - 2	Retrusión labial
Longitud Labio Superior	25.6	N	23.3	25.3	27.3	-1.1		Normal

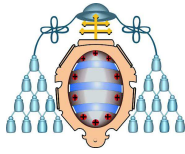


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Comisura Labial a plano O	-5.8	-x	-5.1	-3.1	-1.1	-3.2	Aumentar - 1.2	Supraposición
Problema determinante								
Profundidad facial	84.4°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	-5.5°	Aumentar - 2.5°	Dolicofacial
Eje facial	88.9°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.1°		Mesofacial
Cono facial	75.6°	Xx	64.5°	68.0°	71.5°	7.6°	Disminuir 4-1°	Braquifacial
Ángulo plano mandibular	19.9°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-3.4°		Mesofacial
Profundidad maxilar	85°	-x	87.0°	90.0°	93.0°	-5°	Aumentar - 2°	Retrognatia
Altura maxilar	58.7°	N	52.1°	55.1°	58.1°	1.2°		Normal
Inclinación plano palatal	-0.8°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-1.8°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	25°	-x	24.8°	27.8°	30.8°	-3.8°	Aumentar - 0.8°	Dolicocefálico
Longitud craneal	57.5	-x	55.8	58.3	60.8	-4.7	Aumentar - 2.2	Clase III
Altura facial posterior	66.6	X	55.0	58.3	60.8	4.4	Disminuir 1.1	Braquicefalico
Posición rama ascendente	66.3°	-xxx	73.0°	76.0°	79.0°	-9.7°	Aumentar - 6.7°	Retrognatia
Localización del porion	-44	-xxx	-39.5	-37.3	-35.1	-8.6	Aumentar - 6.4	Prognatia
Arco mandibular	43.7°	Xxx	24.1°	28.1°	32.1°	13.2°	Disminuir 9.2°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	67.4	-xxxx	69.0	71.7	74.4	-12	Aumentar - 9.3	Disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	67.9	-xxx	80.0	83.0	86.0	- 9.4	Aumentar -6.4	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	75.3	N	79.2	84.2	89.2	-2		Mesognatia
Base craneal posterior	33	N	35.0	38.0	41.0	- 2.6		Mesofacial
Altura de la rama	49	N	51.0	56.0	61.0	- 1.3		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0,7	N	0.5	0.8	1.0			Mesofacial
Angulo de la silla	140,5°	Xxx	117°	122°	127°		Disminuir	Clase II



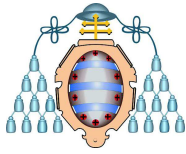
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

							13,5°	osea
Ángulo articular	140,8°	N	137°	143°	149°			Mesofacial
Ángulo goniaco	110,9°	-xx	123°	130°	137°		Aumentar - 12,1°	Braquifacia 1
Suma total 1-2-3	392,2	N	390	396	402			Mesofacial
Ángulo goniaco superior	44,8°	-xxx	52°	53.5°	55°		Aumentar -7,2°	Dolicofacia 1
Ángulo goniaco inferior	66,1°	-xx	70°	72.5°	75°		Aumentar-3,9°	Braquifacia 1
Altura facial anterior	116,1	N	105	112.5	120			Mesofacial
Altura facial posterior	77,5	N	70	77.5	85			Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	66,7	Xx	62	63.5	65		Disminuir 1,7	Braquifacia 1
SNA	72,7°	-xxx	80°	82°	84°		Aumentar -7,3	Retrognatia
SNB	69,7°	-xxx	78°	80°	82°		Aumentar -8,3°	Protrusion
ANB	3,0°	N	0°	2°	4°			Clase I osea
IS-plano palatal	91,6°	-xxx	108°	110°	112°		Aumentar - 16,4°	Disminuido
IMPA	94,2°	X	87.5°	90°	92.5°		Disminuir 1,7°	Disminuido

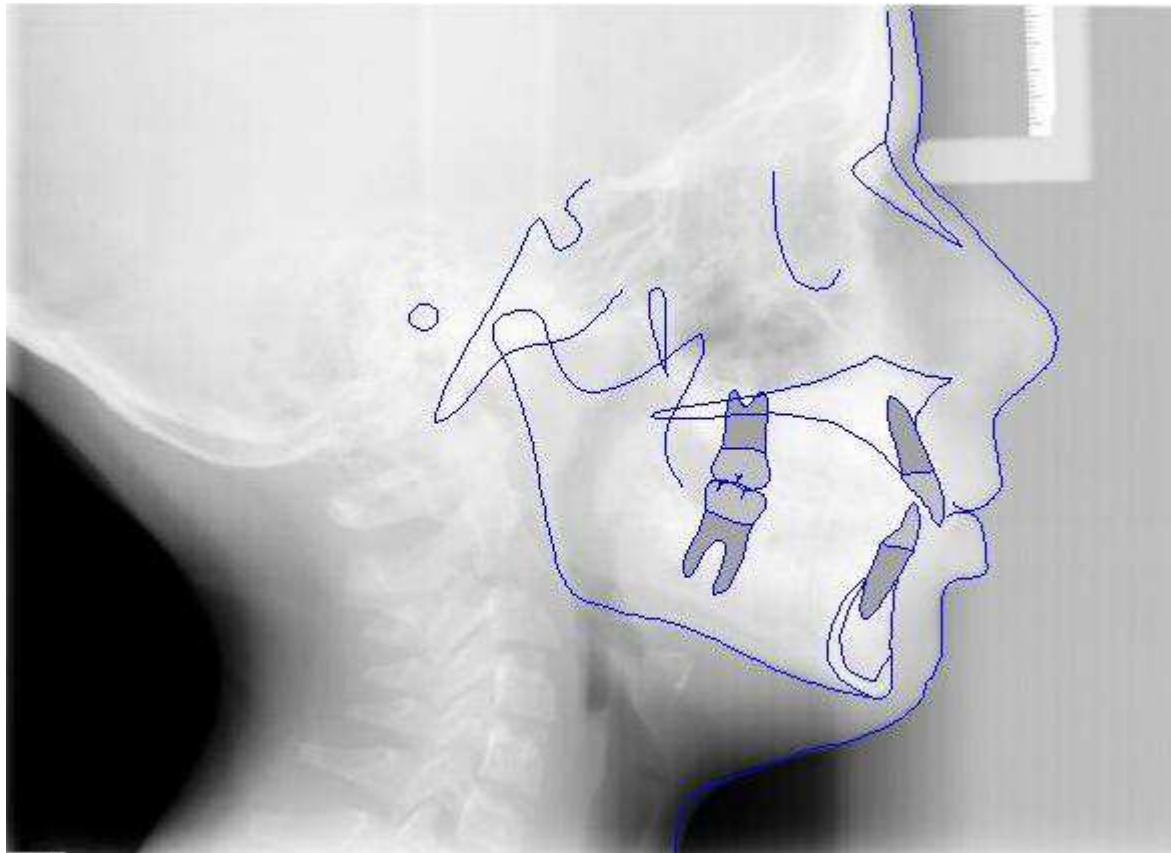
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	88.9°	n	87.0°	90.0°	93.0°	-1.1°		Mesofacial
Profundidad facial	84.4°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	-5.5°	Aumentar - 2.5°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	19.9°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-3.4°		Mesofacial
Altura facial inferior	46.8°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-0.2°		Mesofacial
Arco mandibular	43.7°	Xxx	24.1°	28.1°	32.1°	13.2°	Disminuir 9.2°	Braquifacial

M.R.L.

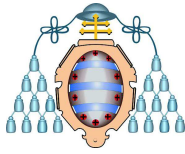


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-2,5°	-xxx	1.0°	2.0°	3°	-4,5°	Aumentar - 3,5°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	74,3°	N	64.0°	70.0°	76.0°	4,3°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	103,8°	-x	104.0°	110.0°	116.0°	-6,2°	Aumentar - 0,2°	
Mand.Inclination IL/ML	94,4°	n	87.0°	94.0°	101.0°	0,4°		
Mand.Inc to A/Pg line	0,2	N	0.0	1.0	2.0	-0,8°		
Max. Inc to Upper Lip	3,3	X	1.0	2.0	3.0	1,3	Disminuir 0.3	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-0,5	Xx	-4.0	-3.0	-2.0	2.5	Disminuir 1.5	
Nasolabial Angle	130,3°	Xxx	98.0°	106.0°	114.0°	24.3°	Disminuir	

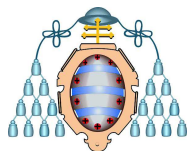


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

							16.3°	
Witts	-3,6	-x	-2.0	0.0	2.0	-3,6	Aumentar - 1,6	Clase III Osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	7,8°	Xx	0.0°	2.0°	4.0°	5,8°	Disminuir 3,8°	
B:ss-n-Sm	8,0°	Xx	1.0°	3.0°	5.0°	5°	Disminuir 3°	
Max.Prognathism s-n-ss	83°	N	79.0°	82.0°	85.0°	1°		
Mand.Prognathism s-n-pg	75,2°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	-4,8°	aumentar- 1,3°	
Cranial base n-s-ar	130,8°	X	119.0°	124.0°	129.0°	6.8°	Disminuir 1,8°	
Cranial base n-s-ba	139,3°	X	126.5°	131.0°	135.5°	8,3°	Disminuir 3.8°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

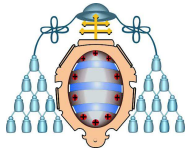
Medida	Activo	Und.desv	<	Mediana	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	65	N	0.0	0.0	0.0	65	Disminuir 65	
Distancia Sn-Me'(B)	62.5	N	0.0	0.0	0.0	62.5	Disminuir 62.5	
Distancia Sn-Stms(C)	19.6	-x	18.0	20.0	22.0	-2.4	Aumentar -0.4	Disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	43	N	0.0	0.0	0.0	43	Disminuir 43	
Distancia Sn-Liv (E)	31.2	N	0.0	0.0	0.0	31.2	Disminuir 31.2	
Distancia Liv-Me'(F)	31.3	N	0.0	0.0	0.0	31.3	Disminuir 31.3	
Distancia Stmi-Me'(G)	42.7	N	0.0	0.0	0.0	42.7	Disminuir 42.7	
Stms-Stmi (H)	0.3	N	0.0	1.5	3.0	-1.2		Normal
Distancia Stms-IS(I)	3	N	1.5	2.5	3.5	0.5		Normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	n	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	N	0.3	0.3	0.4	-0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	-0		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	-0		
Sn-Liv-Me'	1	N	0.1	1.1	2.1	-0.1		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	0.2	X	-6.0	-3.0	0.0	3.2	Disminuir 0.2	Clase II dental
Relacion Canina	2.6	X	-5.0	2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II dental
Overjet	5.7	X	0.0	2.5	5.0	3.2	Disminuir 0.7	Positive
Overbite	3.2	N	0.0	2.5	5.0	0.7		Normal
Extrusión II	4.2	X	-0.8	1.3	3.3	3	Disminuir 1	Extruido
ángulo interincisivo	135.5°	N	126.0°	132.0°	138.0°	3.5°		normal
Problema esquelético								
Convexidad	6.8	xx	-0.8	1.2	3.2	4.8	Disminuir 2.8	Clase II ósea
Altura facial inferior	46.9°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-0.1°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	10.4	n	13.2	16.2	19.2	-1.6		Clase I
Protrusion II	0.2	N	-1.3	1.0	3.3	-0.8		Normal
Protrusión IS	5.5	N	1.2	3.5	5.8	2		Normal
Inclinación II	16.8°	-x	18.0°	22.0°	26.0°	-5.2°	Aumentar -1.2°	Lingui-versión
Inclinacion IS	27.7°	N	24.0°	28.0°	32.0°	-0.3°		Normal
Alteración Plano Oclusal	8.3	Xx	-0.9	2.1	5.1	8.3	Disminuir 5.3	Alto
Inclinación Plano Oclusal	15.1°	-x	20.1°	24.1°	28.1°	-6.9°	Aumentar -2.9°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-1	n	-4.8	-2.8	-0.8	1		normal
Longitud Labio Superior	25.1	N	23.3	25.3	27.3	1.1		Normal
Comisura	-5.3	N	-5.1	-3.1	-1.1	-1.8		Normoposición

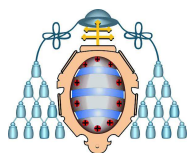


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Labial a plano O								
Problema determinante								
Profundidad facial	88.6°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		Mesofacial
Eje facial	88.6°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.4°		Mesofacial
Cono facial	70.7°	N	64.5°	68.0°	71.5°	2.7°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	20.8°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	-5.2°	Aumentar -1.2°	Braquifacial
Profundidad maxilar	96.4°	Xx	87.0°	90.0°	93.0°	6.4°	Disminuir 3.4°	Prognatia
Altura maxilar	54.4°	N	52.1°	55.1°	58.1°	1.4°		Normal
Inclinación plano palatal	-4.8°	-x	-2.5°	1.0°	4.5°	-5.8°	Aumentar -2.3°	Rotación antihoraria
Estructura interna								
Deflexión craneal	29.7°	N	24.8°	27.8°	30.8°	2.7°		Mesocefálico
Longitud craneal	52.8	N	55.8	58.3	60.8	-2.2		Clase I
Altura facial posterior	58.5	X	55.0	58.3	60.8	3.5	Disminuir 0.2	Braquicefálico
Posición rama ascendente	75°	N	73.0°	76.0°	79.0°	-1°		Normal
Localización del porion	-42.8	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-3.8	Aumentar -1.6	Prognatia
Arco mandibular	35.3°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°	9.3°	Disminuir 5.3°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	62.1	-x	69.0	71.7	74.4	-2.9	Aumentar -0.2	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	63.4	-xx	80.0	83.0	86.0	-7.2	Aumentar -4.2	hipoplasia
Cuerpo mandibular	62	-x	79.2	84.2	89.2	-9	Aumentar -4	Retrognatismo mandibular

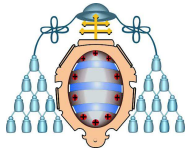


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Base craneal posterior	26.1	-x	35.0	38.0	41.0	-5.9	Aumentar - 2.9	braquifacial
Altura de la rama	46.5	N	51.0	56.0	61.0	2.5		mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.6	N	0.5	0.8	1.0	-0.2		Mesofacial
Angulo de la silla	130.8°	X	117°	122°	127°	8.8°	Disminuir 3.8°	Clase II ósea
Ángulo articular	140°	N	137°	143°	149°	-3°		mesofacial
Ángulo goniaco	123.3°	N	123°	130°	137°	- 6.7°		mesofacial
Suma total 1-2-3	394.1	N	390	396	402	-1.9		mesofacial
Ángulo goniaco superior	50°	-x	52°	53.5°	55°	- 3.5°	Aumentar - 2°	dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	73.3°	N	70°	72.5°	75°	0.8°		mesofacial
Altura facial anterior	105.3°	N	105	112.5	120	-7.2		mesofacial
Altura facial posterior	68.5	-x	70	77.5	85	-9	Aumentar - 1.5	dolicofacial
A.Fac post/A.Fac	65.1	X	62	63.5	65	1.6	Disminuir 0.1	braquifacial
SNA	83°	N	80°	82°	84°	1°		normotrusión
SNB	75.1°	-xx	78°	80°	82°	- 4.9°	Aumentar - 2.9°	protrusión
ANB	8°	Xx	0°	2°	4°	6°	Disminuir 4°	Clase II
IS-plano palatal	103.8°	-xxx	108°	110°	112°	- 6.2°	Aumentar - 4.2°	Disminuido
IMPA	94.4°	x	87.5°	90°	92.5°	4.4°	Disminuir 1.9°	aumentado

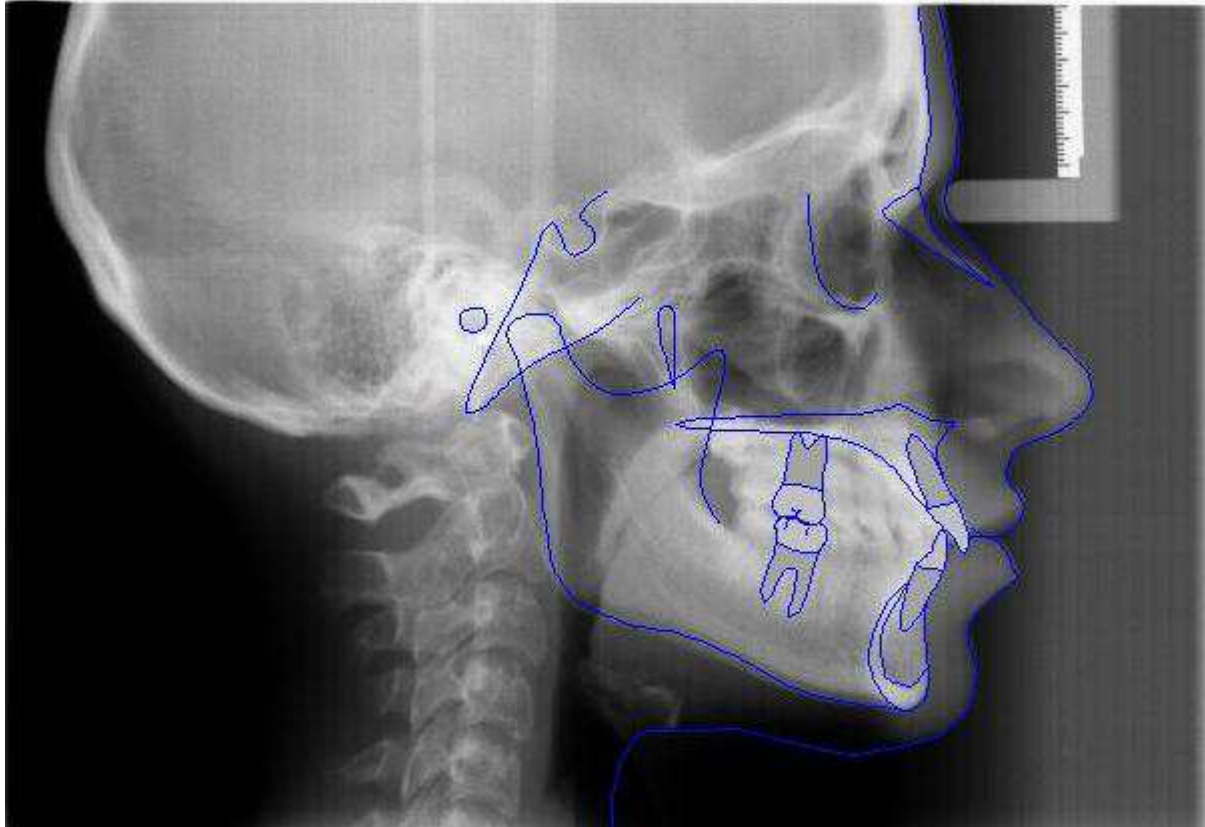
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	88.6°	n	87.0°	90.0°	93.0°	- 1.4°		Mesofacial
Profundidad facial	88.6°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	20.8°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	- 5.2°	Aumentar - 1.2°	Braquifacial
Altura facial inferior	46.9°	N	43.0°	47.0°	51.0°	- 0.1°		Mesofacial
Arco mandibular	35.3°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°	9.3°	Disminuir 5.3°	braquifacial



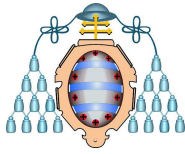
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

M.A.S.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	1.4°	N	1.0°	2.0°	3°	-0.6°		
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	72°	N	64.0°	70.0°	76.0°	2°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	114.8°	N	104.0°	110.0°	116.0°	4.8°		
Mand.Inclination IL/ML	93.6°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-0.4°		
Mand.Inc to A/Pg line	1.8	N	0.0	1.0	2.0	0.8		

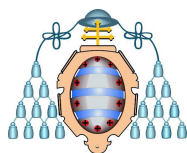


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Max. Inc to Upper Lip	2	N	1.0	2.0	3.0	0		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-4.1	-x	-4.0	-3.0	-2.0	-1.1	Aumentar - 0.1	
Nasolabial Angle	107.3°	N	98.0°	106.0°	114.0°	1.3°		
Witts	-8.2	-xxxx	-2.0	0.0	2.0	-8.2	Aumentar - 6.2	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	2.5°	N	0.0°	2.0°	4.0°	0.5°		
B:ss-n-Sm	2.7°	N	1.0°	3.0°	5.0°	- 0.3°		
Max.Prognathism s-n-ss	85.3°	X	79.0°	82.0°	85.0°	3.3°	Disminuir 0.3°	
Mand.Prognathism s-n-pg	82.7°	N	76.5°	80.0°	83.5°	2.7°		
Cranial base n-s-ar	120.2°	N	119.0°	124.0°	129.0°	- 3.8°		
Cranial base n-s-ba	130.1°	n	126.5°	131.0°	135.5°	- 0.9°		

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.desv	<	Mediana	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	65.4	N	0.0	0.0	0.0	65.4	Disminuir 65.4	
Distancia Sn-Me'(B)	58.2	N	0.0	0.0	0.0	58.2	Disminuir 58.2	
Distancia Sn-Stms(C)	16.8	-x	18.0	20.0	22.0	-3.2	Aumentar - 1.2	disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	41.4	N	0.0	0.0	0.0	41.4	Disminuir 41.4	
Distancia Sn-Liv (E)	24.8	N	0.0	0.0	0.0	24.8	Disminuir 24.8	
Distancia Liv-Me'(F)	33.4	N	0.0	0.0	0.0	33.4	Disminuir 33.4	
Distancia Stmi-Me'(G)	41.8	N	0.0	0.0	0.0	41.8	Disminuir 41.8	
Stms-Stmi (H)	-0.4	-x	0.0	1.5	3.0	-1.9	Aumentar - 0.4	Disminuido
Distancia Stms-IS(I)	3.1	n	1.5	2.5	3.5	0.6		normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.1	N	0.0	1.0	2.0	0.1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		

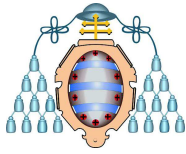


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sn-Liv-Me'	0.7	n	0.1	1.1	2.1	-0.4		
------------	-----	---	-----	-----	-----	------	--	--

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.7	N	-6.0	-3.0	0.0	1.3		Clase I dental
Relacion Canina	2.9	X	-5.0	2.0	1.0	4.9	Disminuir 1.9	Clase II dental
Overjet	5.5	X	0.0	2.5	5.0	3	Disminuir 0.5	Positive
Overbite	3.3	N	0.0	2.5	5.0	0.8		Normal
Extrusión II	5.8	Xx	-0.8	1.3	3.3	4.6	Disminuir 2.6	Extruido
ángulo interincisivo	133.7°	n	126.0°	132.0°	138.0°	1.7°		normal
Problema esquelético								
Convexidad	2.3	N	-0.8	1.2	3.2	1.6		Clase I osea
Altura facial inferior	41.5°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	-5.5°	Aumentar - 1.5°	braquifacial
Problema dento-esquelético								
Posición molar superior	21.4	N	13.2	16.2	19.2	2.7		Clase I
Protrusion II	1.8	N	-1.3	1.0	3.3	0.8		Normal
Protrusión IS	6.3	X	1.2	3.5	5.8	2.8	Disminuir 0.5	Protrusion
Inclinación II	19.3°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-2.7°		Normal
Inclinación IS	27°	N	24.0°	28.0°	32.0°	-1°		Normal
Alteración Plano Oclusal	6.7	X	-0.9	2.1	5.1	3.4	Disminuir 0.4	Alto
Inclinación Plano Oclusal	11.8°	-xxx	20.1°	24.1°	28.1°	- 13.6°	Aumentar - 9.6°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-4.9	N	-4.8	-2.8	-0.8	-1.6		Normal
Longitud Labio Superior	23.2	-x	23.3	25.3	27.3	-2.8	Aumentar - 0.8	Disminuido
Comisura Labial a plano O	-6.9	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-4.1	Aumentar 2.1	supraposición
Problema determinante								

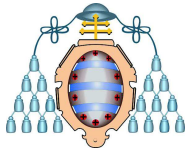


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Profundidad facial	91°	n	85.4°	88.4°	91.4°	1.8°		Mesofacial
Eje facial	96.7°	Xx	87.0°	90.0°	93.0°	6.7°	Disminuir 3.7°	Braquifacial
Cono facial	71.5°	X	64.5°	68.0°	71.5°	3.5°		Braquifacial
Ángulo plano mandibular	17.5°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	-6.5°	Aumentar - 2.5°	Braquifacial
Profundidad maxilar	93.5°	X	87.0°	90.0°	93.0°	3.5°	Disminuir 0.5°	Prognatia
Altura maxilar	53.1°	-x	52.1°	55.1°	58.1°	-3.2°	Aumentar - 0.2°	Braquifacial
Inclinación plano palatal	-0.2°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-1.2°		normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	26.5°	N	24.8°	27.8°	30.8°	-1.8°		Mesocefálico
Longitud craneal	54.7	-xx	55.8	58.3	60.8	-5.6	Aumentar - 3.1	Clase III
Altura facial posterior	58.5	N	55.0	58.3	60.8	-1.9		Mesocefálico
Posición rama ascendente	79.3°	X	73.0°	76.0°	79.0°	3.3°	Disminuir 0.3°	Prognatia
Localización del porion	-36	N	-39.5	-37.3	-35.1	0.3		Normal
Arco mandibular	34.8°	X	24.1°	28.1°	32.1°	5.5°	Disminuir 1.5°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	66.3	-xxx	69.0	71.7	74.4	-9.4	Aumentar - 6.7	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Mediana	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	66.6	-xxx	80.0	83.0	86.0	-9	Aumentar -6	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	69.3	-x	79.2	84.2	89.2	-6.4	Aumentar - 1.4	retrognatismo
Base craneal posterior	27.8	-xx	35.0	38.0	41.0	-6.8	Aumentar - 3.8	braquifacial
Altura de la rama	44.8	N	51.0	56.0	61.0	-3.8		mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.6	N	0.5	0.8	1.0	-0.1		mesofacial
Angulo de la silla	120.2°	N	117°	122°	127°	-1.8°		Clase I ósea



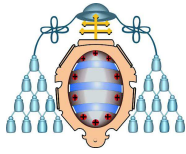
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Ángulo articular	148.6°	N	137°	143°	149°	5.6°		Mesofacial
Ángulo goniaco	116.9°	-x	123°	130°	137°	-13.1°	Aumentar - 6.1°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	385.7	-x	390	396	402	-10.3	Aumentar - 4.3	Braquifacial
Ángulo goniaco superior	50.3°	-xx	52°	53.5°	55°	-3.2°	Aumentar - 1.7°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	66.6°	-xx	70°	72.5°	75°	-5.9°	Aumentar 3.4°	braquifacial
Altura facial anterior	100.5	-x	105	112.5	120	-12	Aumentar - 4.5	Braquifacial
Altura facial posterior	70.1	N	70	77.5	85	-7.4		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	69.8	Xxxx	62	63.5	65	6.3	Disminuir 4.8	Braquifacial
SNA	85.3°	X	80°	82°	84°	3.3°	Disminuir 1.3°	Prognatia
SNB	82.6°	X	78°	80°	82°	1.6°	Disminuir 0.6°	Retrusión
ANB	2.7°	N	0°	2°	4°	0.7°		Clase I ósea
IS-plano palatal	114.8°	Xx	108°	110°	112°	4.8°	Disminuir 2.8°	Aumentado
IMPA	93.6°	x	87.5°	90°	92.5°	3.6°	Disminuir 1.1°	aumentado

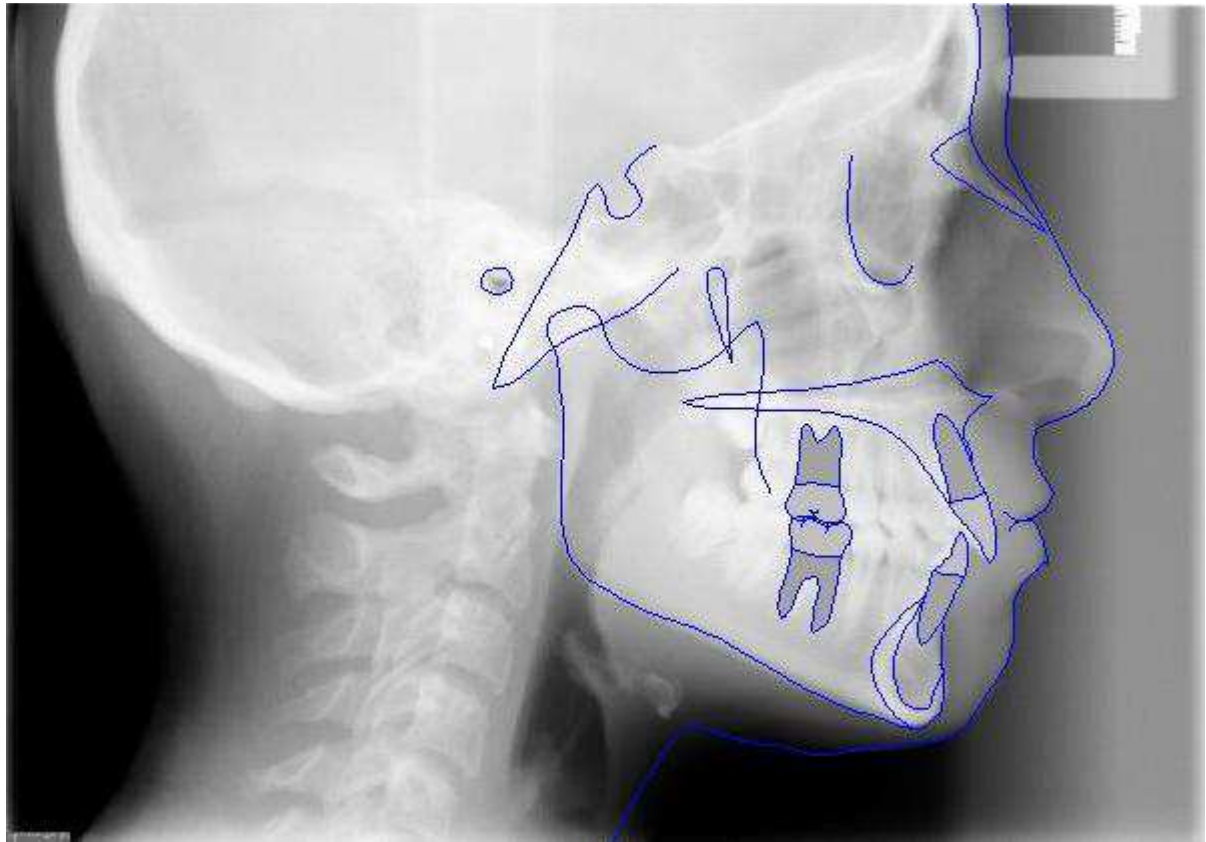
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	96.7°	Xx	87.0°	90.0°	93.0°	6.7°	Disminuir 3.7°	Braquifacial
Profundidad facial	91°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.8°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	17.5°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	-6.5°	Aumentar - 2.5°	Braquifacial
Altura facial inferior	41.5°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	-5.5°	Aumentar - 1.5°	Braquifacial
Arco mandibular	34.8°	x	24.1°	28.1°	32.1°	5.5°	Disminuir 1.5°	braquifacial

M.O.S.

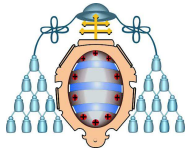


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	1.6°	N	1.0°	2.0°	3°	-0.4°		
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	67.4°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-2.6°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	108.8°	N	104.0°	110.0°	116.0°	-1.2		
Mand.Inclination IL/ML	86.2°	-X	87.0°	94.0°	101.0°	-7.8°	Aumentar -0.8°	
Mand.Inc to A/Pg line	1.2	N	0.0	1.0	2.0	0.2		
Max. Inc to Upper Lip	1.7	N	1.0	2.0	3.0	-0.3		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-1.6	X	-4.0	-3.0	-2.0	1.4	Disminuir 0.4	
Nasolabial Angle	99.4°	N	98.0°	106.0°	114.0°	-6.6°		

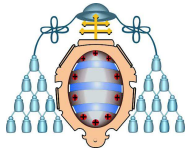


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Witts	-6.6	- XXX	-2.0	0.0	2.0	-6.6	Aumentar - 4.6	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	1.4°	N	0.0°	2.0°	4.0°	- 0.6°		
B:ss-n-Sm	1.8°	N	1.0°	3.0°	5.0°	- 1.2°		
Max.Prognathism s-n-ss	77.1°	-x	79.0°	82.0°	85.0°	- 4.9°	Aumentar - 1.9°	
Mand.Prognathism s-n-pg	75.7°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	- 4.3°	Aumentar - 0.8°	
Cranial base n-s-ar	126°	N	119.0°	124.0°	129.0°	2°		
Cranial base n-s-ba	135.5°	n	126.5°	131.0°	135.5°	4.5°		

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

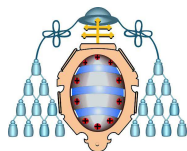
Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Correcció	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	72.8	N	0.0	0.0	0.0	72.8	Disminuir 72.8	
Distancia Sn-Me'(B)	62.3	N	0.0	0.0	0.0	62.3	Disminuir 62.3	
Distancia Sn-Stms(C)	17.6	-x	18.0	20.0	22.0	-2.4	Aumentar - 0.4	disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	44.7	N	0.0	0.0	0.0	44.7	Disminuir 44.7	
Distancia Sn-Liv (E)	25.5	N	0.0	0.0	0.0	25.5	Disminuir 25.5	
Distancia Liv-Me'(F)	36.9	N	0.0	0.0	0.0	36.9	Disminuir 36.9	
Distancia Stmi-Me'(G)	45.1	N	0.0	0.0	0.0	45.1	Disminuir 45.1	
Stms-Stmi (H)	-0.4	-x	0.0	1.5	3.0	-1.9	Aumentar - 0.4	disminuido
Distancia Stms-IS(I)	7.7	xxxxx	1.5	2.5	3.5	5.2	Disminuir 4.2	aumentado
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.2	N	0.0	1.0	2.0	0.2		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.2	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.7	N	0.1	1.1	2.1	-0.4		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.7	N	-6.0	-3.0	0.0	1.3		Clase I dental
Relacion Canina	2.6	X	-5.0	2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II dental
Overjet	6.7	X	0.0	2.5	5.0	4.2	Disminuir 1.7	Positive
Overbite	4.2	N	0.0	2.5	5.0	1.7		Normal
Extrusión II	1.1	N	-0.8	1.3	3.3	-0.2		Normal
ángulo interincisivo	140.3°	x	126.0°	132.0°	138.0°	8.3°	Disminuir 2.3°	aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	1.4	n	-0.8	1.2	3.2	0.9		Clase I ósea
Altura facial inferior	47.9°	N	43.0°	47.0°	51.0°	0.9°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	16.8	N	13.2	16.2	19.2	-2.5		Clase I
Protrusion II	1.2	N	-1.3	1.0	3.3	0.2		Normal
Protrusión IS	7.1	X	1.2	3.5	5.8	3.6	Disminuir 1.3	Protrusion
Inclinación II	15.8°	-x	18.0°	22.0°	26.0°	-6.2°	Aumentar - 2.2°	Linguo-versión
Inclinacion IS	23.9°	-x	24.0°	28.0°	32.0°	-4.1°	Auemtnar - 0.1°	Linguo-versión
Alteración Plano Oclusal	6.1	N	-0.9	2.1	5.1	2.4		Normal
Inclinación Plano Oclusal	17.7°	-x	20.1°	24.1°	28.1°	-7.9°	Aumentar - 3.9°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-0.3	X	-4.8	-2.8	-0.8	3.1	Disminuir 1.1	Protrusion labial
Longitud Labio Superior	24.6	N	23.3	25.3	27.3	-1.6		Normal
Comisura Labial a plano O	-5.9	-x	-5.1	-3.1	-1.1	-3.2	Aumentar - 1.2	supraposición
Problema determinante								
Profundidad facial	89.9°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.5°		Mesofacial
Eje facial	87.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-		Mesofacial

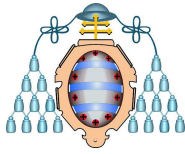


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

						2.3°		
Cono facial	68.8°	N	64.5°	68.0°	71.5°	0.8°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21.2°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-2.6°		mesofacial
Profundidad maxilar	91.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°	1.3°		Normal
Altura maxilar	61.1°	X	52.1°	55.1°	58.1°	4.4°	Disminuir 1.4°	Dolicofacial
Inclinación plano palatal	-3.4°	-x	-2.5°	1.0°	4.5°	-4.4°	Aumentar - 0.9°	Rotación antihoraria
Estructura interna								
Deflexión craneal	31.3°	N	24.8°	27.8°	30.8°	2.8°		Mesocefálico
Longitud craneal	57.3	-x	55.8	58.3	60.8	-3.6	Aumentar - 1.1	Clase III
Altura facial posterior	62.1	N	55.0	58.3	60.8	1.3		Mesocefálico
Posición rama ascendente	79.7°	X	73.0°	76.0°	79.0°	3.7°	Disminuir 0.7°	Prognatia
Localización del porion	-40.5	-xx	-39.5	-37.3	-35.1	-4.5	Aumentar - 2.3	Prognatia
Arco mandibular	31.3°	N	24.1°	28.1°	32.1°	1.6°		Normal
Long cuerpo mandibular	64.7	-xxxx	69.0	71.7	74.4	-12	Aumentar - 9.3	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	68.4	-xx	80.0	83.0	86.0	-7.7	Aumentar - 4.7	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	72.8	N	79.2	84.2	89.2	-3.3		Mesognatia
Base craneal posterior	31.2	-x	35.0	38.0	41.0	-3.7	Aumentar - 0.7	Braquifacial
Altura de la rama	43.8	-x	51.0	56.0	61.0	-5.3	Aumentar - 0.3	Dolicofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.7	N	0.5	0.8	1.0	-0		Mesofacial
Angulo de la silla	126°	N	117°	122°	127°	4°		Clase I
Ángulo articular	152.7°	X	137°	143°	149°	9.7°	Disminuir 3.7°	Dolicofacial
Ángulo goniaco	116.9°	-x	123°	130°	137°	-	Aumentar -	braquifacial



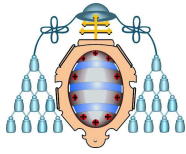
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

						13.1°	6.1°	
Suma total 1-2-3	395.5	n	390	396	402	-0.5		mesofacial
Ángulo goniaco superior	45.1°	-xxxxx	52°	53.5°	55°	-8.4°	Aumentar - 6.9°	dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	71.8°	N	70°	72.5°	75°	-0.7°		Mesofacial
Altura facial anterior	116	N	105	112.5	120	3.5		Mesofacial
Altura facial posterior	73	N	70	77.5	85	-4.5		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	62.9	N	62	63.5	65	-0.6		Mesofacial
SNA	77.1°	-xx	80°	82°	84°	-4.9°	Aumentar - 2.9°	Retrognatia
SNB	75.2°	-xx	78°	80°	82°	-4.8°	Aumentar - 2.8°	Protrusion
ANB	1.8°	N	0°	2°	4°	-0.2°		Clase I ósea
IS-plano palatal	108.8°	N	108°	110°	112°	-1.2°		Normal
IMPA	86.2°	-x	87.5°	90°	92.5°	-3.8°	Aumentar - 1.3°	disminuido

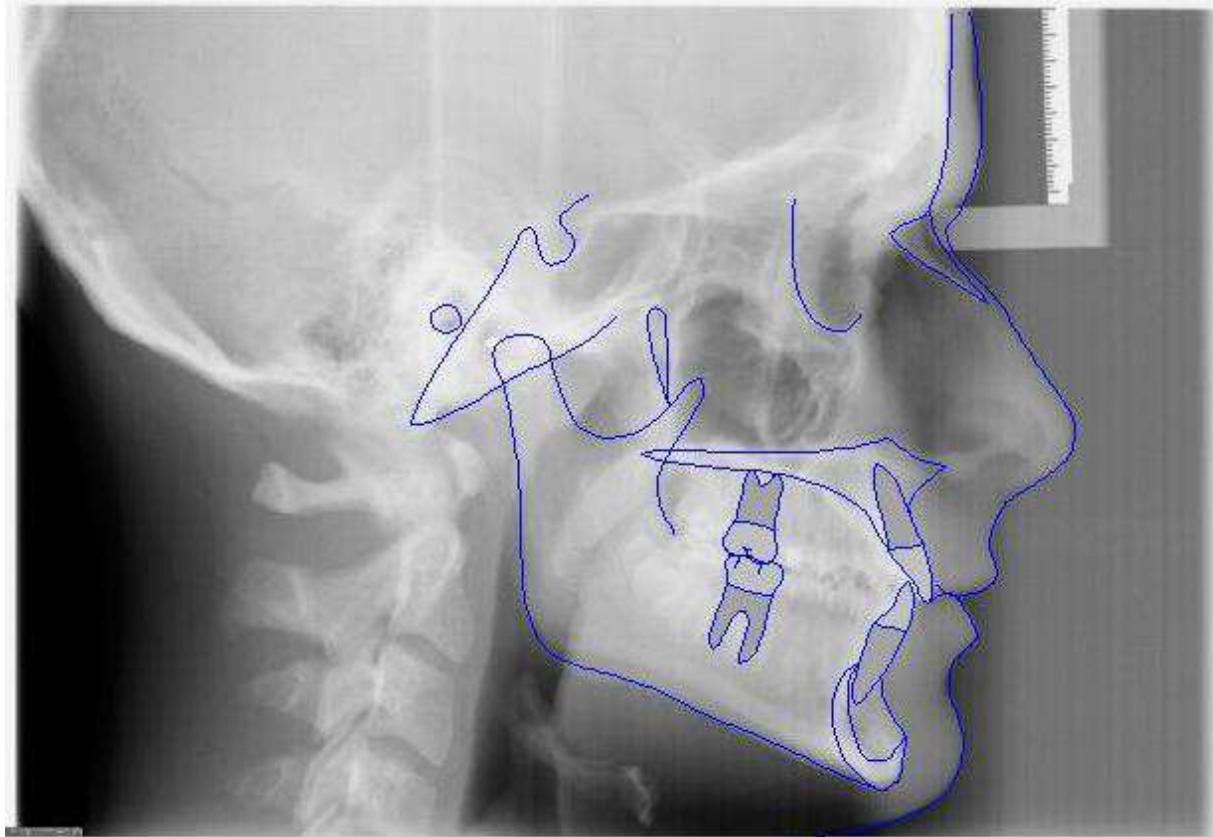
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	87.7°	n	87.0°	90.0°	93.0°	- 2.3°		Mesofacial
Profundidad facial	89.9°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.5°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21.2°	N	20.8°	24.8°	28.8°	- 2.6°		Mesofacial
Altura facial inferior	47.9°	N	43.0°	47.0°	51.0°	0.9°		Mesofacial
Arco mandibular	31.3°	N	24.1°	28.1°	32.1°	1.6°		mesofacial

M.T.L.

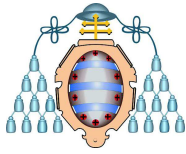


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.3°	-X	1.0°	2.0°	3°	-1.7°	Aumentar - 0.7°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	54°	-XX	64.0°	70.0°	76.0°	-16°	Aumentar - 10°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	112.2°	N	104.0°	110.0°	116.0°	2.2°		
Mand.Inclination IL/ML	90.1°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-3.9°		
Mand.Inc to A/Pg line	0.1	N	0.0	1.0	2.0	-0.9		
Max. Inc to Upper Lip	2.8	N	1.0	2.0	3.0	0.8		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-5.3	-XX	-4.0	-3.0	-2.0	-2.3	Aumentar - 1.3	
Nasolabial Angle	130.5°	XXX	98.0°	106.0°	114.0°	24.5°	Disminuir 16.5°	
Witts	-7.8	-XXX	-2.0	0.0	2.0	-7.8	Aumentar - 5.8	Clase III ósea

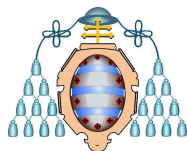


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

SAGITAL BASAL							
a:ss-n-Pg	-1.1°	-x	0.0°	2.0°	4.0°	-3.1°	Aumentar - 1.1°
B:ss-n-Sm	0.1°	-x	1.0°	3.0°	5.0°	-2.9°	Aumentar - 0.9°
Max.Prognathism s-n-ss	80.6°	N	79.0°	82.0°	85.0°	-1.4°	
Mand.Prognathism s-n-pg	81.7°	N	76.5°	80.0°	83.5°	1.7°	
Cranial base n-s-ar	115.1°	-x	119.0°	124.0°	129.0°	-8.9°	Aumentar - 3.9°
Cranial base n-s-ba	133.7°	n	126.5°	131.0°	135.5°	2.7°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

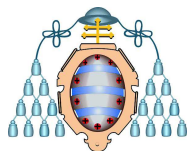
Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	70.8	N	0.0	0.0	0.0	70.8	Disminuir 70.8	
Distancia Sn-Me'(B)	64.3	N	0.0	0.0	0.0	64.3	Disminuir 64.3	
Distancia Sn-Stms(C)	18.2	-x	18.0	20.0	22.0	-3.8	Aumentar - 1.8	disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	46	N	0.0	0.0	0.0	46	Disminuir 46	
Distancia Sn-Liv (E)	26.4	N	0.0	0.0	0.0	26.4	Disminuir 26.4	
Distancia Liv-Me'(F)	37.9	N	0.0	0.0	0.0	37.9	Disminuir 37.9	
Distancia Stmi-Me'(G)	46.7	N	0.0	0.0	0.0	46.7	Disminuir 46.7	
Stms-Stmi (H)	-0.7	-x	0.0	1.5	3.0	-2.2	Aumentar - 0.7	disminuido
Distancia Stms-IS(I)	1.4	-x	1.5	2.5	3.5	-1.1	Aumentar - 0.1	disminuido
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.1	N	0.0	1.0	2.0	0.1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.7	n	0.1	1.1	2.1	-0.4		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.7	N	-6.0	-3.0	0.0	1.3		Clase I dental
Relacion Canina	2.9	X	-5.0	2.0	1.0	4.9	Disminuir 1.9	Clase II dental
Overjet	4.8	N	0.0	2.5	5.0	2.3		Normal
Overbite	3.3	N	0.0	2.5	5.0	0.8		Normal
Extrusión II	3.3	X	-0.8	1.3	3.3	2.1	Disminuir 0.1	Extruido
ángulo interincisivo	137.2°	n	126.0°	132.0°	138.0°	5.2°		normal
Problema esquelético								
Convexidad	-1.1	N	-0.8	1.2	3.2	-1.4		Clase I ósea
Altura facial inferior	43.2°	n	43.0°	47.0°	51.0°	-3.8°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	17.2	-x	13.2	16.2	19.2	-3.3	Aumentar - 0.3	Clase III
Protrusion II	0.1	N	-1.3	1.0	3.3	-0.9		Normal
Protrusión IS	4	N	1.2	3.5	5.8	0.5		Normal
Inclinación II	21.4°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-0.6°		Normal
Inclinacion IS	21.4°	-x	24.0°	28.0°	32.0°	-6.6°	Aumentar - 2.6°	Linguo-versión
Alteración Plano Oclusal	7.8	X	-0.9	2.1	5.1	3.5	Disminuir 0.5	Alto
Inclinación Plano Oclusal	14.6°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	- 11.6°	Aumentar - 7.6°	Rotacion antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-8.5	-xx	-4.8	-2.8	-0.8	-4.8	Aumentar - 2.8	Retrusión labial
Longitud Labio Superior	25.3	N	23.3	25.3	27.3	-1.2		Normal
Comisura Labial a plano O	-3	n	-5.1	-3.1	-1.1	-0.4		normposición
Problema determinante								
Profundidad facial	90.8°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1°		Mesofacial
Eje facial	94.8°	X	87.0°	90.0°	93.0°	4.8°	Disminuir 1.8°	Braquifacial

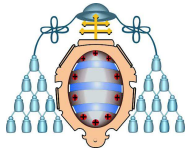


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Cono facial	70.6°	N	64.5°	68.0°	71.5°	2.6°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	18.6°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	-4.8°	Aumentar - 0.8°	Braquifacial
Profundidad maxilar	89.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-0.3°		Normal
Altura maxilar	56.4°	N	52.1°	55.1°	58.1°	-0.8°		Normal
Inclinación plano palatal	-1.3°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-2.3°		normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	26.2°	N	24.8°	27.8°	30.8°	-2.5°		Mesocefálico
Longitud craneal	57.5	-x	55.8	58.3	60.8	-4.3	Aumentar - 1.8	Clase III
Altura facial posterior	67.4	X	55.0	58.3	60.8	5.6	Disminuir 2.3	Braquicefálico
Posición rama ascendente	78.5°	N	73.0°	76.0°	79.0°	2.5°		Normal
Localización del porion	-39.3	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-3.7	Aumentar - 1.5	Prognatia
Arco mandibular	42.9°	Xxx	24.1°	28.1°	32.1°	12.6°	Disminuir 8.6°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	71.6	-xx	69.0	71.7	74.4	-7	Aumentar - 4.3	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	73.1	-xx	80.0	83.0	86.0	-6.4	Aumentar - 3.4	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	72.3	-x	79.2	84.2	89.2	-8.1	Aumentar - 3.1	Retrognatismo
Base craneal posterior	28.6	-xx	35.0	38.0	41.0	-7.6	Aumentar - 4.6	Braquifacial
Altura de la rama	51	N	51.0	56.0	61.0	-1.5		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.6	N	0.5	0.8	1.0	-0.2		Mesofacial
Angulo de la silla	115.1°	-x	117°	122°	127°	-6.9°	Aumentar - 1.9°	Clase III ósea
Ángulo articular	154.5°	X	137°	143°	149°	11.5°	Disminuir 5.5°	Dolicofacial
Ángulo goniaco	118.1°	-x	123°	130°	137°	- 11.9°	Aumentar - 4.9°	Braquifacial



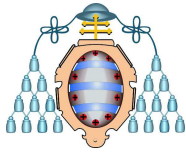
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Suma total 1-2-3	387.7	-x	390	396	402	-8.3	Aumentar - 2.3	Braquifacia.
Ángulo goniaco superior	48.2°	-xxx	52°	53.5°	55°	-5.3°	Aumentar - 3.8°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	69.9°	-x	70°	72.5°	75°	-2.6°	Aumentar - 0.1°	Braquifacial
Altura facial anterior	112.5	N	105	112.5	120	-0		Mesofacial
Altura facial posterior	77.8	N	70	77.5	85	0.3		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	69.2	Xxx	62	63.5	65	5.7	Disminuir 4.2	Braquifacial
SNA	80.6°	N	80°	82°	84°	-1.4		Normotrusión
SNB	80.5°	N	78°	80°	82°	0.5°		Normal
ANB	0.1°	N	0°	2°	4°	-1.9°		Clase I ósea
IS-plano palatal	112.2°	X	108°	110°	112°	2.2°	Disminuir 0.2°	Aumentado
IMPA	90.1°	N	87.5°	90°	92.5°	0.1°		normal

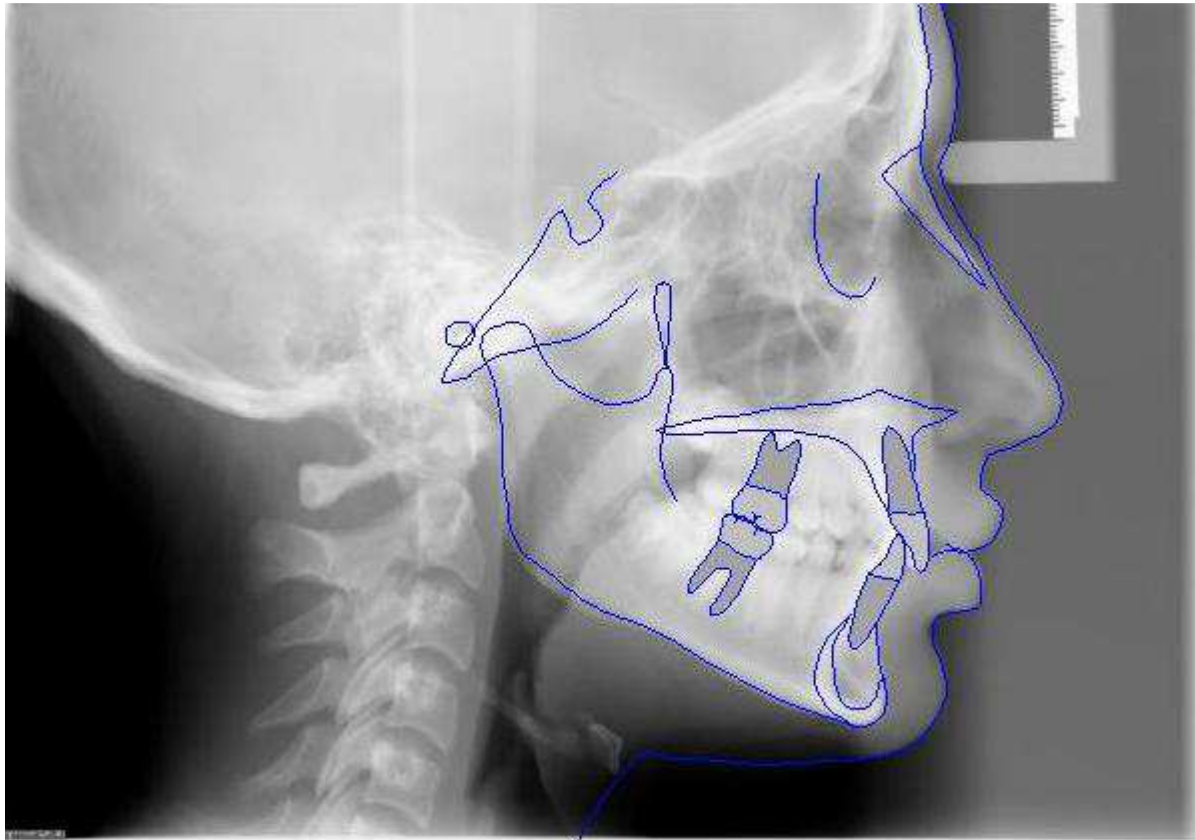
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	94.8°	X	87.0°	90.0°	93.0°	4.8°	Disminuir 1.8°	Braquifacial
Profundidad facial	90.8°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	18.6°	-x	20.8°	24.8°	28.8°	-4.8°	Aumentar - 0.8°	Braquifacial
Altura facial inferior	43.2°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-3.8°		Mesofacial
Arco mandibular	42.9°	xxx	24.1°	28.1°	32.1°	12.6°	Disminuir 8.6°	braquifacial

M.M.G.

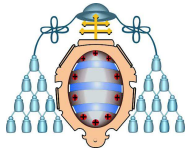


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.4°	-x	1.0°	2.0°	3°	-1.6°	Aumentar - 0.6°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	60.4°	-x	64.0°	70.0°	76.0°	-9.6°	Aumentar - 3.6°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	98.7°	-x	104.0°	110.0°	116.0°	- 11.3°	Aumentar - 5.3°	
Mand.Inclination IL/ML	87.8°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-6.2°		
Mand.Inc to A/Pg line	-0.7	-x	0.0	1.0	2.0	-1.7	Aumentar - 0.7	
Max. Inc to Upper Lip	0	-xx	1.0	2.0	3.0	-2	Aumentar - 1	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-2.4	N	-4.0	-3.0	-2.0	0.6		

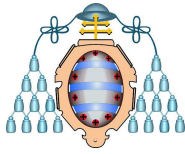


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Nasolabial Angle	104.3°	N	98.0°	106.0°	114.0°	-1.7°		
Witts	-10.1	-xxxxx	-2.0	0.0	2.0	-10.1	Aumentar - 8.1	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	2°	N	0.0°	2.0°	4.0°	0°		
B:ss-n-Sm	3°	N	1.0°	3.0°	5.0°	0°		
Max.Prognathism s-n-ss	75.1°	-xx	79.0°	82.0°	85.0°	-6.9°	Aumentar - 3.9°	
Mand.Prognathism s-n-pg	73.2°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	-6.8°	Aumentar - 3.3°	
Cranial base n-s-ar	138.4°	Xx	119.0°	124.0°	129.0°	14.4°	Disminuir 9.4°	
Cranial base n-s-ba	145.3°	xxx	126.5°	131.0°	135.5°	14.3°	Disminuir 9.8°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activ o	Ud.des v	<	Medi a	>	Dif.	Correcció n	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	75.5	N	0.0	0.0	0.0	75.5	Disminuir 75.5	
Distancia Sn-Me'(B)	59.2	N	0.0	0.0	0.0	59.2	Disminuir 59.2	
Distancia Sn-Stms(C)	18.4	N	18.0	20.0	22.0	-1.6		Normal
Distancia Stms-Me'(D)	40.8	N	0.0	0.0	0.0	40.8	Disminuir 40.8	
Distancia Sn-Liv (E)	28.6	N	0.0	0.0	0.0	28.6	Disminuir 28.6	
Distancia Liv-Me'(F)	30.6	N	0.0	0.0	0.0	30.6	Disminuir 30.6	
Distancia Stmi-Me'(G)	41.5	n	0.0	0.0	0.0	41.5	Disminuir 41.5	
Stms-Stmi (H)	-0.7	-x	0.0	1.5	3.0	-2.2	Aumentar - 0.7	disminuido
Distancia Stms-IS(I)	4.1	x	1.5	2.5	3.5	1.6	Disminuir 0.6	aumentado
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.3	N	0.0	1.0	2.0	0.3		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.2	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		

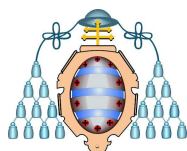


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sn-Liv-Me'	0.9	N	0.1	1.1	2.1	-0.2		
------------	-----	---	-----	-----	-----	------	--	--

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	0.3	x	-6.0	-3.0	0.0	3.3	Disminuir 0.3	Clase II dental
Relacion Canina	2.9	X	-5.0	2.0	1.0	4.9	Disminuir 1.9	Clase II dental
Overjet	6.7	X	0.0	2.5	5.0	4.2	Disminuir 1.7	Positive
Overbite	5.5	X	0.0	2.5	5.0	3	Disminuir 0.5	Mordida profunda
Extrusión II	8.9	Xxx	-0.8	1.3	3.3	7.7	Disminuir 5.7	Extruido
ángulo interincisivo	145.5°	Xx	126.0°	132.0°	138.0°	13.5°	Disminuir 7.5°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	2	N	-0.8	1.2	3.2	1.8		Clase I ósea
Altura facial inferior	44.5°	n	43.0°	47.0°	51.0°	-2.5°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	11.8	-xxx	13.2	16.2	19.2	-9.2	Aumentar - 6.2	Clase III
Protrusion II	-0.7	N	-1.3	1.0	3.3	-1.7		Normal
Protrusión IS	4.1	N	1.2	3.5	5.8	0.6		Normal
Inclinación II	16.3°	-x	18.0°	22.0°	26.0°	-5.7°	Aumentar - 1.7°	Linguo-versión
Inclinacion IS	18.2°	-xx	24.0°	28.0°	32.0°	-9.8°	Aumentar - 5.8°	Linguo-versión
Alteración Plano Oclusal	10.4	X	-0.9	2.1	5.1	5.9	Disminuir 2.9	Alto
Inclinación Plano Oclusal	7.1°	-xxxx	20.1°	24.1°	28.1°	- 19.4°	Aumentar - 15.4°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-4	N	-4.8	-2.8	-0.8	-0.2		Normal
Longitud Labio Superior	27.1	N	23.3	25.3	27.3	0.4		Normal
Comisura Labial a plano	-10.5	-xxx	-5.1	-3.1	-1.1	-7.9	Aumentar - 5.9	supraposición

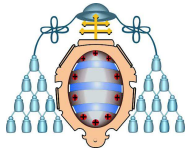


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

O								
Problema determinante								
Profundidad facial	82.9°	-xx	85.4°	88.4°	91.4°	-7.1°	Aumentar - 4.1°	dolicofacial
Eje facial	90.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°	0.3°		Mesofacial
Cono facial	69.2°	N	64.5°	68.0°	71.5°	1.2°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	27.9°	X	20.8°	24.8°	28.8°	4.6°	Disminuir 0.6°	Dólicofacial
Profundidad maxilar	84.9°	-x	87.0°	90.0°	93.0°	-5.1°	Aumentar - 2.1°	Retrognatia
Altura maxilar	58.9°	N	52.1°	55.1°	58.1°	1.4°		Normal
Inclinación plano palatal	-0.2°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-1.2°		normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	22.7°	-xx	24.8°	27.8°	30.8°	-6.1°	Aumentar - 3.1°	Dolicocefálico
Longitud craneal	57.4°	-x	55.8	58.3	60.8	-4.8	Aumentar - 2.3	Clase III
Altura facial posterior	53.7°	-xx	55.0	58.3	60.8	-8.5	Aumentar - 5.2	Dolicocefálico
Posición rama ascendente	67.5°	-xx	73.0°	76.0°	79.0°	-8.5°	Aumentar - 5.5°	Retrognatia
Localización del porion	-37.8	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-2.4	Aumentar - 0.2	Prognatia
Arco mandibular	36.6°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6.1°	Disminuir 2.1°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	66	-xxxx	69.0	71.7	74.4	-13.4	Aumentar - 10.7	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	66,8	-xxx	80.0	83.0	86.0	- 10,5	Aumentar - 7,5	Hclase IIipoplasia
Cuerpo mandibular	71,3	-x	79.2	84.2	89.2	-6	Aumentar - 1	Retrognatismo
Base craneal posterior	32,1	-x	35.0	38.0	41.0	-3,5	Aumentar - 0,5	Braquifacial
Altura de la rama	41,0	-x	51.0	56.0	61.0	-9,3	Aumentar - 4,3	Dolicofacial
B.Cr.Post/Altura R	0,8	N	0.5	0.8	1.0	0		Mesofacial



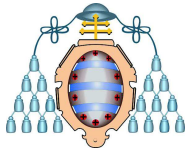
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Angulo de la silla	138,4°	Xxx	117°	122°	127°	16,4°	Disminuir 11,4°	Clase II osea
Ángulo articular	136,6°	-x	137°	143°	149°	-6,4°	Aumentar - 0,4°	Braquifacial
Ángulo goniaco	122,6°	-x	123°	130°	137°	-7,4°	Aumentar - 0,4°	braquifacial
Suma total 1-2-3	397,6	N	390	396	402	1,6		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	51,6°	-x	52°	53.5°	55°	-1,9°		Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	71°	N	70°	72.5°	75°	-1,5°	Aumentar - 0,4°	Mesofacial
Altura facial anterior	112,3	N	105	112.5	120	-0,2		Mesofacial
Altura facial posterior	68,1	-x	70	77.5	85	-9,4		Dolicofacial
A.Fac post/A.Fac	60,6	-x	62	63.5	65	-2,9	Aumenatr - 1,9	Dolicofacial
SNA	75,1°	-xxx	80°	82°	84°	-6,9°	Aumentar - 1,4	Retrognatia
SNB	72,2°	-xxx	78°	80°	82°	-7,8°	Aumenatr - 4,9°	Protrusion
ANB	3°	N	0°	2°	4°	1°	Aumenatr - 5,8°	Clase I osea
IS-plano palatal	98,7°	-xxxx	108°	110°	112°	- 11,3°		Disminuido
IMPA	87,8°	N	87.5°	90°	92.5°	-2,2°	Aumenatr - 9,3°	normal

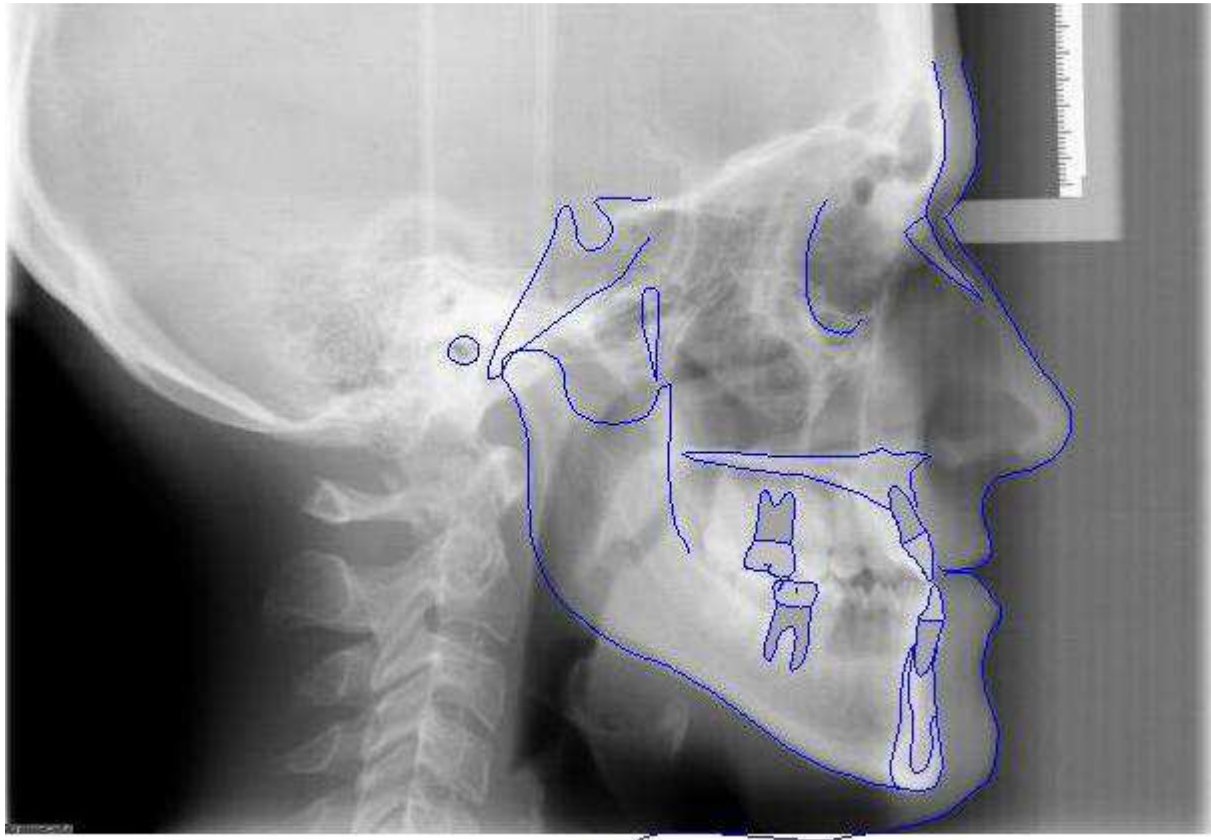
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	90.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°	0,3°		Mesofacial
Profundidad facial	82,9°	-xx	85.4°	88.4°	91.4°	- 7,1°	Aumentar - 4,1°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	27,9°	X	20.8°	24.8°	28.8°	4,6	Disminuir 0,6°	Dolicofacial
Altura facial inferior	44.5°	N	43.0°	47.0°	51.0°	- 2,5°		Mesofacial
Arco mandibular	36,6°	X	24.1°	28.1°	32.1°	6,1	Disminuir 2,1°	Braquifacial

M.P.S.

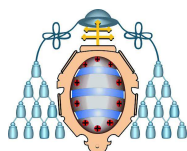


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud des v	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	1,4°	N	1.0°	2.0°	3°	-0,6°		
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	60,1°	-x	64.0°	70.0°	76.0°	-9,9°	Aumentar - 3,9°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	112,2°	N	104.0°	110.0°	116.0°	2,2°		
Mand.Inclination IL/ML	71,4°	-xxx	87.0°	94.0°	101.0°	-22,6°	Aumentar - 15,6°	
Mand.Inc to A/Pg line	2,3	X	0.0	1.0	2.0	1,3	Disminuir 0,3	
Max. Inc to Upper Lip	2.7	N	1.0	2.0	3.0	0.7		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-9,3	-xxx	-4.0	-3.0	-2.0	-6,3	Aumentar - 5,3	

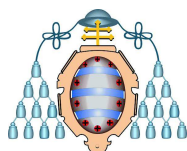


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Nasolabial Angle	107,4	N	98.0°	106.0°	114.0°	1,4°		
Witts	-16,9	-xxx	-2.0	0.0	2.0	-16,9	Aumentar - 14,9	Clase III Osea
SAGITAL BASAL		-xxx						
a:ss-n-Pg	-5,1°	X	0.0°	2.0°	4.0°	-7,1°	Aumentar - 5,1°	
B:ss-n-Sm	-4,4°	Xx	1.0°	3.0°	5.0°	-7,4°	Aumentar - 5,4°	
Max.Prognathism s-n-ss	85,2°	N	79.0°	82.0°	85.0°	3.2°	Disminuir 0,2°	
Mand.Prognathism s-n-pg	90,4°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	10.4°	Disminuir 6,9°	
Cranial base n-s-ar	121.1°		119.0°	124.0°	129.0°	-2.9°		
Cranial base n-s-ba	125°	Xx	126.5°	131.0°	135.5°	-6,0°	Aumentar - 1,5°	

ANALISIS DE PERFIL BLANDO

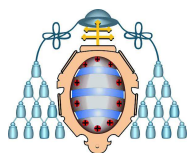
Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	66.4	N	0.0	0.0	0.0	66.4	Disminuir 66.4	
Distancia Sn-Me'(B)	64.1	N	0.0	0.0	0.0	64.1	Disminuir 64.1	
Distancia Sn-Stms(C)	17.2	-x	18.0	20.0	22.0	-2.8	Aumentar - 0.8	disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	46.9	N	0.0	0.0	0.0	46.9	Disminuir 46.9	
Distancia Sn-Liv (E)	27.7	N	0.0	0.0	0.0	27.7	Disminuir 27.7	
Distancia Liv-Me'(F)	36.4	N	0.0	0.0	0.0	36.4	Disminuir 36.4	
Distancia Stmi-Me'(G)	46.3	N	0.0	0.0	0.0	46.3	Disminuir 46.3	
Stms-Stmi (H)	0.7	N	0.0	1.5	3.0	-0.8		Normal
Distancia Stms-IS(I)	2.4	N	1.5	2.5	3.5	-0.1		Normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1	Aumentar - 0	
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.8	N	0.1	1.1	2.1	-0.3		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-7,1	-x	-6.0	-3.0	0.0	-4.1	Aumentar - 1.1	Clase III dental
Relacion Canina	3.4	X	-5.0	2.0	1.0	5.4	Disminuir 2.4	Clase II dental
Overjet	-0,9	-x	0.0	2.5	5.0	-3,4	Aumentar - 0.9	Negative
Overbite	-0.3	-x	0.0	2.5	5.0	-2.8	Aumentar - 0,3	Mordida abierta
Extrusión II	3,7	X	-0.8	1.3	3.3	2.4	Disminuir 0.4	Extruido
ángulo interincisivo	149.8°	Xx	126.0°	132.0°	138.0°	17.8°	Disminuir 11.8°	Aumentar
Problema esquelético								
Convexidad	-4.6	-xx	-0.8	1.2	3.2	-4.8	Aumentar - 2.8	Clase III osea
Altura facial inferior	41.8°	X	43.0°	47.0°	51.0°	-5.2°	Aumentar - 1,2°	Braquifacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	19	N	13.2	16.2	19.2	-2		Clse I
Protrusion II	2.3	N	-1.3	1.0	3.3	1.3		Normal
Protrusión IS	1.6	N	1.2	3.5	5.8	-1.9		Normal
Inclinación II	14.9°	-x	18.0°	22.0°	26.0°	-7.1°	Aumentar - 3,1°	Linguo-version
Inclinacion IS	15.3°	-Xxx	24.0°	28.0°	32.0°	-12.7	Aumentar - 8.7°	Linguoversion
Alteración Plano Oclusal	10.9	-xx	-0.9	2.1	5.1	6.4	Disminuir 3.4	Alto
Inclinación Plano Oclusal	6.9°	-xxx	20.1°	24.1°	28.1°	- 19,6°	Aumentar - 15.6°	Rotacion Antih
Problema estético								
Protrusión Labial	-5.6	N	-4.8	-2.8	-0.8	-1,8		Normal
Longitud	23.1	-x	23.3	25.3	27.3	-3,6		Disminuido
Comisura Labial a plano O	-9,2	-xxx	-5.1	-3.1	-1.1	-6.6		Supraposicion
Problema determinante								

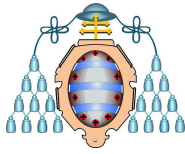


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Profundidad facial	91.2°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.2°		Mesofacial
Eje facial	99.7°	Xxx	87.0°	90.0°	93.0°	9.7°	Disminuir 6.7	Braquifacial
Cono facial	61.5°	-x	64.5°	68.0°	71.5°	-6,5°	Aumentar - 3°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	27.3°	X	20.8°	24.8°	28.8°	4°		Dolicofacial
Profundidad maxilar	86°	-x	87.0°	90.0°	93.0°	-4°	Aumentar - 1.0°	Retrognatia
Altura maxilar	51.5°	-x	52.1°	55.1°	58.1°	-6°	Aumentar - 3°	Braquifacial
Inclinación plano palatal	0.8°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-0,2°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	19,7°	-xxx	24.8°	27.8°	30.8°	-9,1°	Aumentar - 6.1°	Dolicocefalico
Longitud craneal	54.8	-xx	55.8	58.3	60.8	-7.4	Aumentar - 4,9	Clase III
Altura facial posterior	54	-xx	55.0	58.3	60.8	-8,2	Aumentar - 4.9	Dolicocefalico
Posición rama ascendente	77.8°	N	73.0°	76.0°	79.0°	1.8°		Normal
Localización del porion	-34.6	N	-39.5	-37.3	-35.1	0.8		Normal
Arco mandibular	37.6°	X	24.1°	28.1°	32.1°	7.1°		Prognatia
Long cuerpo mandibular	73.4	-xx	69.0	71.7	74.4	-6	Aumentar - 3.3	Disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	64.5	-xxx	80.0	83.0	86.0	-12.8	Aumentar -9.8	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	76.5	N	79.2	84.2	89.2	-0.8		Mesognatia
Base craneal posterior	27.9	-xx	35.0	38.0	41.0	-7.7	Aumentar -4.7	Braquifacial
Altura de la rama	49.7	N	51.0	56.0	61.0	-0.6		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.6	N	0.5	0.8	1.0	-0.2		Mesofacial
Angulo de la silla	121°	N	117°	122°	127°	-0.9°		Clase I osea
Ángulo articular	144.5°	N	137°	143°	149°	1.5°		Mesofacial
Ángulo goniaco	122.6°	-x	123°	130°	137°	-7.4°	Aumentar - 0.4°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	388	-x	390	396	402	-7.8	Aumentar -1.8	Braquifacial



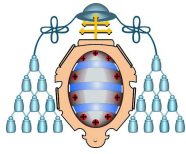
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Ángulo goniaco superior	50°	-xx	52°	53.5°	55°	-3.5°	Aumentar -2°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	72,5°	N	70°	72.5°	75°	0°		Mesofacial
Altura facial anterior	109.8°	N	105	112.5	120	-2.7		Mesofacial
Altura facial posterior	74.2	N	70	77.5	85	-3.3		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	67.6	Xx	62	63.5	65	4.1	Disminuir 2.6	Braquifacial
SNA	85°	X	80°	82°	84°	3.2°	Disminuir 1.2°	Prognatia
SNB	89.6°	Xxx	78°	80°	82°	9.6°	Disminuir 7.6°	Retrusion
ANB	-4,4°	-xxx	0°	2°	4°	-6.4°	Aumentar -4-4°	Clase III
IS-plano palatal	112.2°	X	108°	110°	112°	2.2°	Disminuir 0.2°	Aumentado
IMPA	71.4°	-xxx	87.5°	90°	92.5°	-18.6°	Aumentar -16,1°	disminuido

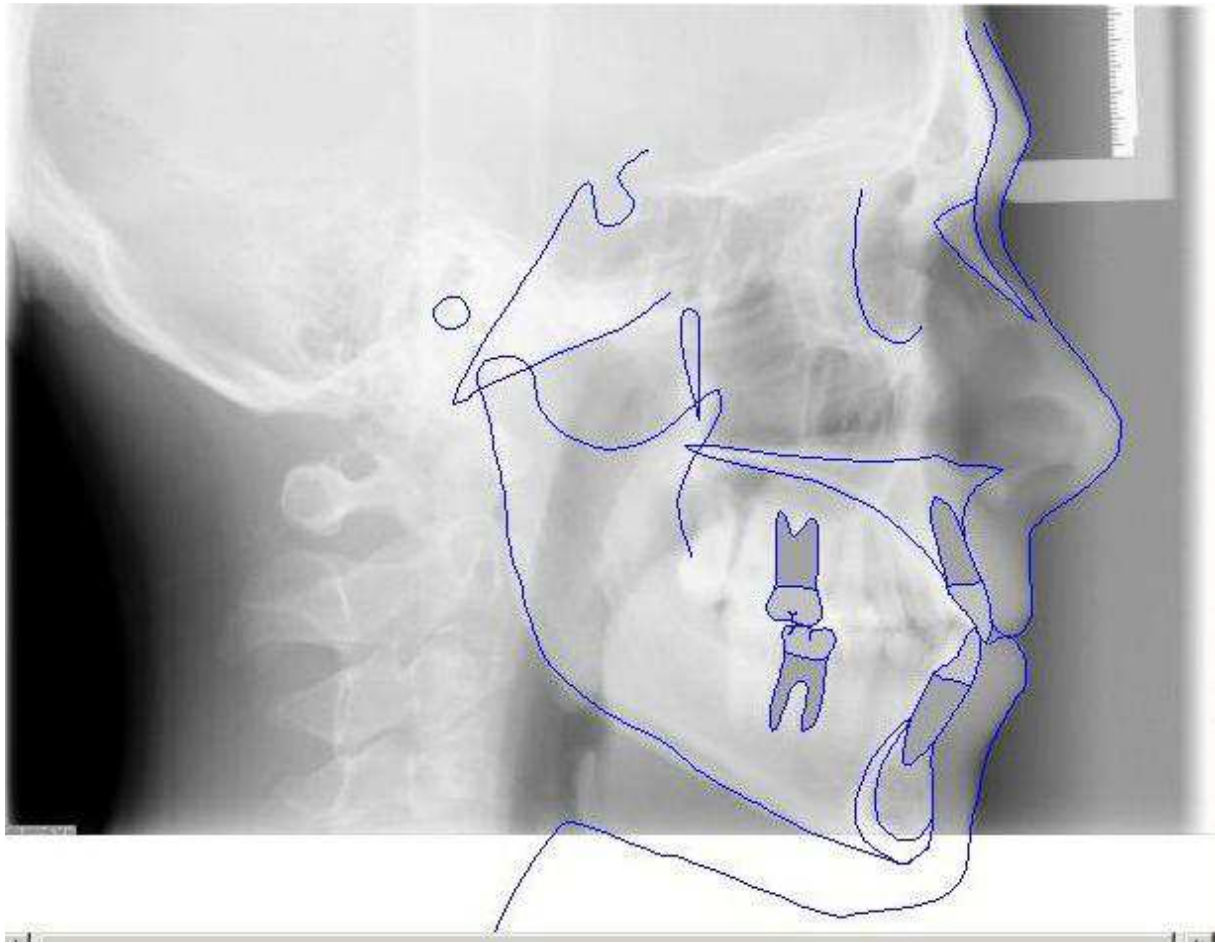
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	99.7°	Xxx	87.0°	90.0°	93.0°	9.7°	Disminuir 6.7°	
Profundidad facial	91.2°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.2°		
Ángulo plano mandibular	27.3°	X	20.8°	24.8°	28.8°	4°	Disminuir 0°	
Altura facial inferior	41.8°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	-5.2°	Aumentar -1,2°	
Arco mandibular	37.6°	X	24.1°	28.1°	32.1°	7.1°	Disminuir 3.1°	

P.J.M.

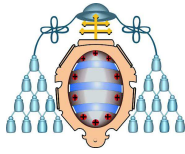


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.2°	-x	1.0°	2.0°	3°	-1.8°	Aumentar -0.8°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	65.6°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-4.4°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	113.3°	N	104.0°	110.0°	116.0°	3.3°		
Mand.Inclination IL/ML	90.4°	N	87.0°	94.0°	101.0°	-3.6°		
Mand.Inc to A/Pg line	4.4	Xxx	0.0	1.0	2.0	3.4	Disminuir 2.4	
Max. Inc to Upper Lip	2.8	N	1.0	2.0	3.0	0.8		
Lips to Aesthetic Line (sup)	-4.6	-x	-4.0	-3.0	-2.0	-1.6	Aumentar -0.6	
Nasolabial Angle	127.1°	Xx	98.0°	106.0°	114.0°	21.1°	Disminuir 13.1°	

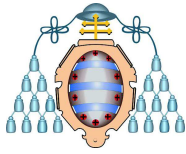


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Witts	-8	-xxx	-2.0	0.0	2.0	-8°	Aumentar -6	Clase III osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	2.2°	N	0.0°	2.0°	4.0°	0.2°		
B:ss-n-Sm	2.3°	N	1.0°	3.0°	5.0°	-0.7°		
Max.Prognathism s-n-ss	87.2°	X	79.0°	82.0°	85.0°	5.2°	Disminuir 2.2°	
Mand.Prognathism s-n-pg	85°	X	76.5°	80.0°	83.5°	5°	Disminuir 1.5°	
Cranial base n-s-ar	126.3°	N	119.0°	124.0°	129.0°	2.3°		
Cranial base n-s-ba	129°	N	126.5°	131.0°	135.5°	-2°		

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

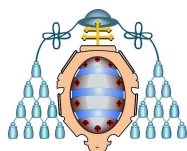
Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	75.9	n	0.0	0.0	0.0	75.9	Disminuir 75.9	
Distancia Sn-Me'(B)	75.5	N	0.0	0.0	0.0	75.5	Disminuir 75.5	
Distancia Sn-Stms(C)	21.5	N	18.0	20.0	22.0	-0.5		normal
Distancia Stms-Me'(D)	54	N	0.0	0.0	0.0	54	Disminuir 54	
Distancia Sn-Liv (E)	31.8	N	0.0	0.0	0.0	31.8	Disminuir 31.8	
Distancia Liv-Me'(F)	43.7	N	0.0	0.0	0.0	43.7	Disminuir 43.7	
Distancia Stmi-Me'(G)	54.2	N	0.0	0.0	0.0	54.2	Disminuir 54.2	
Stms-Stmi (H)	0.2	-x	0.0	1.5	3.0	-1.7	Aumentar -0.2	Disminuido
Distancia Stms-IS(I)	1.3	-x	1.5	2.5	3.5	-1.2	Aumentar -0.2	Disminuido
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	N	0.3	0.3	0.4	0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.7	N	0.1	1.1	2.1	-0.4		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-4.2	N	-6.0	-3.0	0.0	-1.2		Clase I dental
Relacion Canina	2.9	X	-5.0	2.0	1.0	4.9	Disminuir 1.9	Clase II dental
Overjet	2.7	N	0.0	2.5	5.0	0.2		Normal
Overbite	2.5	N	0.0	2.5	5.0	0		Normal
noExtrusión II	6.9	Xx	-0.8	1.3	3.3	5.7	Disminuir 3.7	Extruido
ángulo interincisivo	133.7°	N	126.0°	132.0°	138.0°	1.7°		Normal
Problema esquelético								
Convexidad	2.3	X	-0.8	1.2	3.2	2.3	Disminuir 0.3	Clase II osea
Altura facial inferior	48.7°	N	43.0°	47.0°	51.0°	1.7°		Mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	21.8	N	13.2	16.2	19.2	0		Clase I
Protrusion II	4.4	X	-1.3	1.0	3.3	3.4	Disminuir 1.1	Protrusion
Protrusión IS	6.7	X	1.2	3.5	5.8	3.2	Disminuir 0.9	Protrusion
Inclinación II	21.3°	N	18.0°	22.0°	26.0°	-0.7°		Normal
Inclinacion IS	25°	N	24.0°	28.0°	32.0°	-3°		Normal
Alteración Plano Oclusal	1.4	-x	-0.9	2.1	5.1	-3.5	Aumentar -0.5	Bajo
Inclinación Plano Oclusal	20.7°	-x	20.1°	24.1°	28.1°	-6.3°	Aumentar -2.3°	Rotacion antihorario
Problema estético								
Protrusión Labial	-3	N	-4.8	-2.8	-0.8	0.9		Normal
	32.4	xx	23.3	25.3	27.3	5.5	Disminuir 3.5	aumentado
Comisura Labial a plano O	-6.9		-5.1	-3.1	-1.1	-4.4	Aumentar -2.4	normal
Problema determinante								

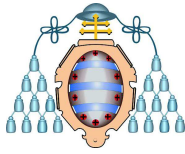


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Profundidad facial	91.8°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.5°		Mesofacial
Eje facial	91.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	1.7°		mesofacial
Cono facial	67.2°	N	64.5°	68.0°	71.5°	-0.8°		mesofacial
Ángulo plano mandibular	21°	n	20.8°	24.8°	28.8°	-2°		Mesofacial
Profundidad maxilar	94°	X	87.0°	90.0°	93.0°	4°	Disminuir 1°	Prognatia
Altura maxilar	55.5°	N	52.1°	55.1°	58.1°	-2.4°		Mesofacial
Inclinación plano palatal	-1.5°	N	-2.5°	1.0°	4.5°	-2.5°		mesofacial
Estructura interna								
Deflexión craneal	27.5°	N	24.8°	27.8°	30.8°	-1.5°		Mesocefálico
Longitud craneal	60.7	N	55.8	58.3	60.8	-2.1		Clase I
Altura facial posterior	72.3	Xx	55.0	58.3	60.8	9.4	Disminuir 6.1	Braquicefálico
Posición rama ascendente	74.3°	N	73.0°	76.0°	79.0°	-1.7°		Normal
Localización del porion	-44.9	-xxxx	-39.5	-37.3	-35.1	-9.8	Aumentar - 7.6	Prognatia
Arco mandibular	32.8°	N	24.1°	28.1°	32.1°	1.9°		Normal
Long cuerpo mandibular	83	n	69.0	71.7	74.4	2.3		normal

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	70.7	-xxx	80.0	83.0	86.0	-10.2	Aumentar - 7.2	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	77.5	N	79.2	84.2	89.2	-4.3		Mesognatia
Base craneal posterior	44.1	Xx	35.0	38.0	41.0	7.1	Disminuir 4.1	Dolicofacial
Altura de la rama	57.9	N	51.0	56.0	61.0	4.1		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.8	N	0.5	0.8	1.0	0		Mesofacial
Angulo de la silla	126.3°	N	117°	122°	127°	4.3°		Clase I osea
Ángulo articular	132.5°	-x	137°	143°	149°	-	Aumentar -	Braquifacial



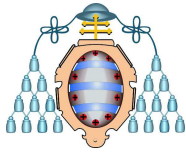
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

						10.5°	4.5°	
Ángulo goniaco	129.1°	N	123°	130°	137°	-0.9°		Mesofacial
Suma total 1-2-3	387.9	-x	390	396	402	-8.1	Aumentar - 2.1	braquifacial
Ángulo goniaco superior	54°	N	52°	53.5°	55°	0.5°		Mesofacial
Ángulo goniaco inferior	75.1	X	70°	72.5°	75°	2.6°	Disminuir 0.1°	Dolicofacial
Altura facial anterior	129.6	Xx	105	112.5	120	17.1	Disminuir 9.6	Dolicofacial
Altura facial posterior	93.5	Xx	70	77.5	85	16	Disminuir 8.5	Braquifacial
A.Fac post/A.Fac	72.1	Xxxxx	62	63.5	65	8.6	Disminuir 7.1	Braquifacial
SNA	87.2°	Xx	80°	82°	84°	5.2°	Disminuir 3.2°	Prognatia
SNB	84.9°	Xx	78°	80°	82°	4.9°	Disminuir 2.9°	Retrusión
ANB	2.3°	N	0°	2°	4°	0.3°		Clase I ósea
IS-plano palatal	113.3°	X	108°	110°	112°	3.3°	Disminuir 1.3°	Aumentado
IMPA	90.4°	N	87.5°	90°	92.5°	0.4°		Normal

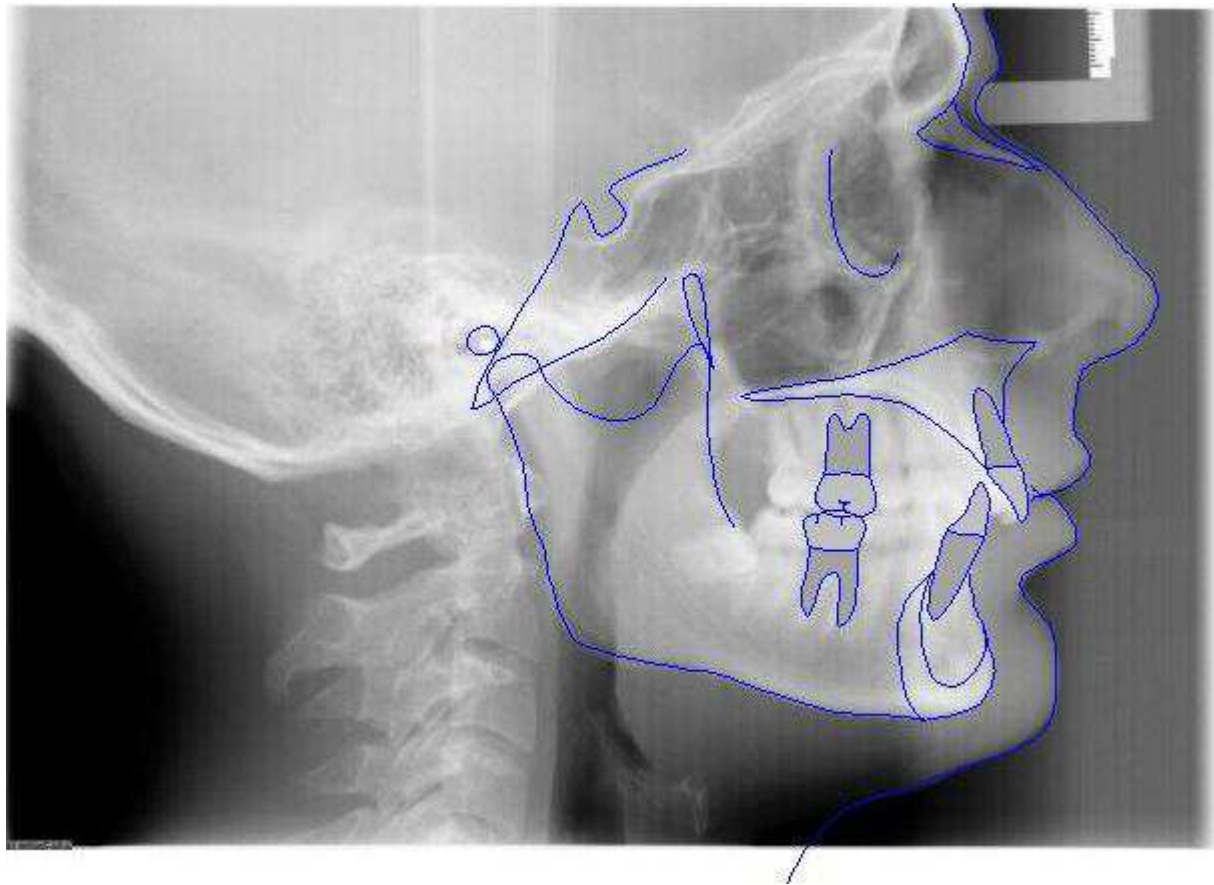
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	91.7°	N	87.0°	90.0°	93.0°	1.7°		Mesofacial
Profundidad facial	91.8°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.5°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-2°		Mesofacial
Altura facial inferior	48.7°	N	43.0°	47.0°	51.0°	1.7°		Mesofacial
Arco mandibular	32.8°	n	24.1°	28.1°	32.1°	1.9°		Mesofacial

S.A.R.

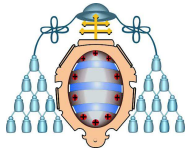


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-1°	-xxx	1.0°	2.0°	3°	-3°	Aumentar - 2°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	64.5°	N	64.0°	70.0°	76.0°	- 5.5°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	98.4°	-x	104.0°	110.0°	116.0°	- 11.6°	Aumentar - 5.6°	
Mand.Inclination IL/ML	-3.8	N	87.0°	94.0°	101.0°	3.4°		
Mand.Inc to A/Pg line	5.4	-xxx	0.0	1.0	2.0	-4.8	Aumentar - 3.8	
Max. Inc to Upper Lip	-4.7	-x	1.0	2.0	3.0	3.4	Disminuir 2.4	
Lips to Aesthetic Line (sup)	112.2°	N	-4.0	-3.0	-2.0	-1.7	Aumentar - 0.7	
Nasolabial Angle	-0.3	N	98.0°	106.0°	114.	6.2°		

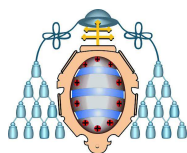


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

					0°			
Witts	-0.3	N	-2.0	0.0	2.0	-0.3		Clase I osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	5.6°	X	0.0°	2.0°	4.0°	3.6°	Disminuir 1.6°	
B:ss-n-Sm	7.4°	Xx	1.0°	3.0°	5.0°	4.4°	Disminuir 2.4°	
Max.Prognathism s-n-ss	81.4°	N	79.0°	82.0°	85.0°	- 0.6°		
Mand.Prognathism s-n-pg	75.8°	-x	76.5°	80.0°	83.5°	- 4.2°	Aumentar - 0.7°	
Cranial base n-s-ar	139. 6°	Xxx	119. 0°	124.0°	129. 0°	15. 6°	disminuir 10.6°	
Cranial base n-s-ba	143°	Xx	126. 5°	131.0°	135. 5°	11. 9°	Disminuir 7.4°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activ o	Ud.des v	<	Medi a	>	Dif.	Correcció n	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	58.4	N	0.0	0.0	0.0	58. 4	Disminuir 58.4	
Distancia Sn-Me'(B)	76.2	N	0.0	0.0	0.0	76. 2	Disminuir 76.2	
Distancia Sn-Stms(C)	23.9	N	18. 0	20.0	22. 0	1.9		Normal
Distancia Stms-Me'(D)	52.2	N	0.0	0.0	0.0	52. 2	Disminuir 52.2	
Distancia Sn-Liv (E)	34	N	0.0	0.0	0.0	34	Disminuir 34	
Distancia Liv-Me'(F)	42.2	N	0.0	0.0	0.0	42. 2	Disminuir 42.2	
Distancia Stmi-Me'(G)	52.2	N	0.0	0.0	0.0	52. 2	Disminuir 52.2	
Stms-Stmi (H)	0	N	0.0	1.5	3.0	-1.5		Normal
Distancia Stms-IS(I)	5.2	Xx	1.5	2.5	3.5	2.7	Disminuir 1.7	aumentad o
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/ B)	0.8	N	0.0	1.0	2.0	-0,2		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.4	X	0.3	0.3	0.4	0.1	Disminuir 0	
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	0		

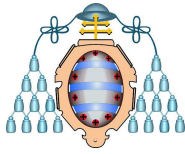


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.5	N	-0.5	0.5	1.5	0		
Sn-Liv-Me'	0.8	N	0.1	1.1	2.1	-0.3		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	1.4	X	-6.0	-3.0	0.0	4.4	Disminuir 1.4	Clase II dental
Relacion Canina	2.4	X	-5.0	2.0	1.0	4.4	Disminuir 1.4	Clase II dental
Overjet	9	Xx	0.0	2.5	5.0	6.5	Disminuir 4	positivo
Overbite	6.5	X	0.0	2.5	5.0	4	Disminuir 1.5	Mordida prof
Extrusión II	8.1	Xxx	-0.8	1.3	3.3	6.9	Disminuir 4.9	Extruido
ángulo interincisivo	141.7°	X	126.0°	132.0°	138.0°	9.7°	Disminuir 3.7°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	5.5	Xx	-0.8	1.2	3.2	5.9	Disminuir 3.9	Clase II osea
Altura facial inferior	39.6°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	-7.4°	Aumentar - 3.4°	Braquifacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	19.4	-x	13.2	16.2	19.2	-4.6	Aumentar - 1.6	Clase II
Protrusion II	-3.8	-xx	-1.3	1.0	3.3	-4.8	Aumentar - 2.5	Retrusion
Protrusión IS	4.4	N	1.2	3.5	5.8	0.9		Normal
Inclinación II	17.4°	-x	18.0°	22.0°	26.0°	-4.6°	Aumentar - 0.6°	Linguoversion
Inclinacion IS	20.8°	-x	24.0°	28.0°	32.0°	-7.2°	Aumentar - 3,2°	Linguoversion
Alteración Plano Oclusal	12.4	Xx	-0.9	2.1	5.1	6.4	Disminuir 3.4	Alto
Inclinación Plano Oclusal	5.7°	-xxx	20.1°	24.1°	28.1°	- 22.3°	Aumentar - 18.3°	Rotacion antiho
Problema estético								
Protrusión Labial	-4.1	N	-4.8	-2.8	-0.8	0.3		Normal
Longitud Labio	29.4	N	23.3	25.3	27.3	1.8		Normal

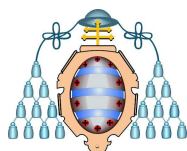


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Superior								
Comisura Labial a plano O	-7.6	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-5.3	Aumentar - 3.3	supraposicion
Problema determinante								
Profundidad facial	86.6°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	-4.3°	Aumentar - 1.3°	Dolicofacial
Eje facial	92.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°			Mesofacial
Cono facial	74,3°	X	64.5°	68.0°	71.5°		Disminuir 2.8°	braquifacial
Ángulo plano mandibular	19.1°	N	20.8°	24.8°	28.8°			Mesofacial
Profundidad maxilar	92.2°	N	87.0°	90.0°	93.0°			Normal
Altura maxilar	52.7°	-xx	52.1°	55.1°	58.1°		Aumentar - 3.3°	Braquifacial
Inclinación plano palatal	-3.2°	-x	-2.5°	1.0°	4.5°		Aumentar - 0.7°	Rotación antih
Estructura interna								
Deflexión craneal	25°	-x	24.8°	27.8°	30.8°		Aumentar - 1.4°	Dolicocefalico
Longitud craneal	62.1	-x	55.8	58.3	60.8			Clae III
Altura facial posterior	68.9	X	55.0	58.3	60.8		Disminuir 1	Braquicefalico
Posición rama ascendente	68.8°	-xx	73.0°	76.0°	79.0°		Aumentar - 4.2°	Retrognatia
Localización del porion	-39.5	-xx	-39.5	-37.3	-35.1		Aumentar - 3.1	Prognatia
Arco mandibular	40.8°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°		Disminuir 4.8°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	70.4	-xxx	69.0	71.7	74.4		Aumentar - 1.1	Disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	70.7	-xxx	80.0	83.0	86.0	- 12.3	Aumentar - 9.3	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	69.2	-xx	79.2	84.2	89.2	-15	Aumentar - 10	Retrognatismo
Base craneal	40.5	N	35.0	38.0	41.0	2.5		Mesofacial

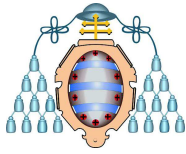


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

posterior								
Altura de la rama	50.3	-x	51.0	56.0	61.0	-5.7	Aumentar - 0.7	Dolicofacial
B.Cr.Post/Altura	0.8	N	0.5	0.8	1.0	0.1		Mesofacial
Angulo de la silla	139.5°	Xxx	117°	122°	127°	17.6°	Disminuir 12.6°	Clase II OSEA
Ángulo articular	131.5°	-x	137°	143°	149°	- 11.6°	Aumentar - 5.6°	Braquifacial
Ángulo goniaco	118.9°	-x	123°	130°	137°	- 11.1°	Aumentar - 4.1°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	389.9	-x	390	396	402	-6.1	Aumentar 0.1	Braquifacial
Ángulo goniaco superior	52.3°	N	52°	53.5°	55°	-1.2°		Mesofacial
Ángulo goniaco inferior	66.7°	-xx	70°	72.5°	75°	-5.8°	Aumentar - 3.3°	Braquifacial
Altura facial anterior	118.8	N	105	112.5	120	6.3		Mesofacila
Altura facial posterior	82.8	N	70	77.5	85	5.3		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	69.7	Xxx	62	63.5	65	6.2	Disminuir 4.7	Braquifacial
SNA	81.3°	N	80°	82°	84°	-0.6°	Aumentar - 4°	Normotrusion
SNB	74°	-xx	78°	80°	82°	-6°	Disminuir 3.4°	Protrusion
ANB	7.4°	Xx	0°	2°	4°	5.4°	Aumentar - 9.6°	Clase II
IS-plano palatal	98.5°	-xxx	108°	110°	112°	- 11.6	Disminuir 4.9°	Disminuido
IMPA	97.4°	Xx	87.5°	90°	92.5°	7.4°	Disminuir 4.9°	Aumentado

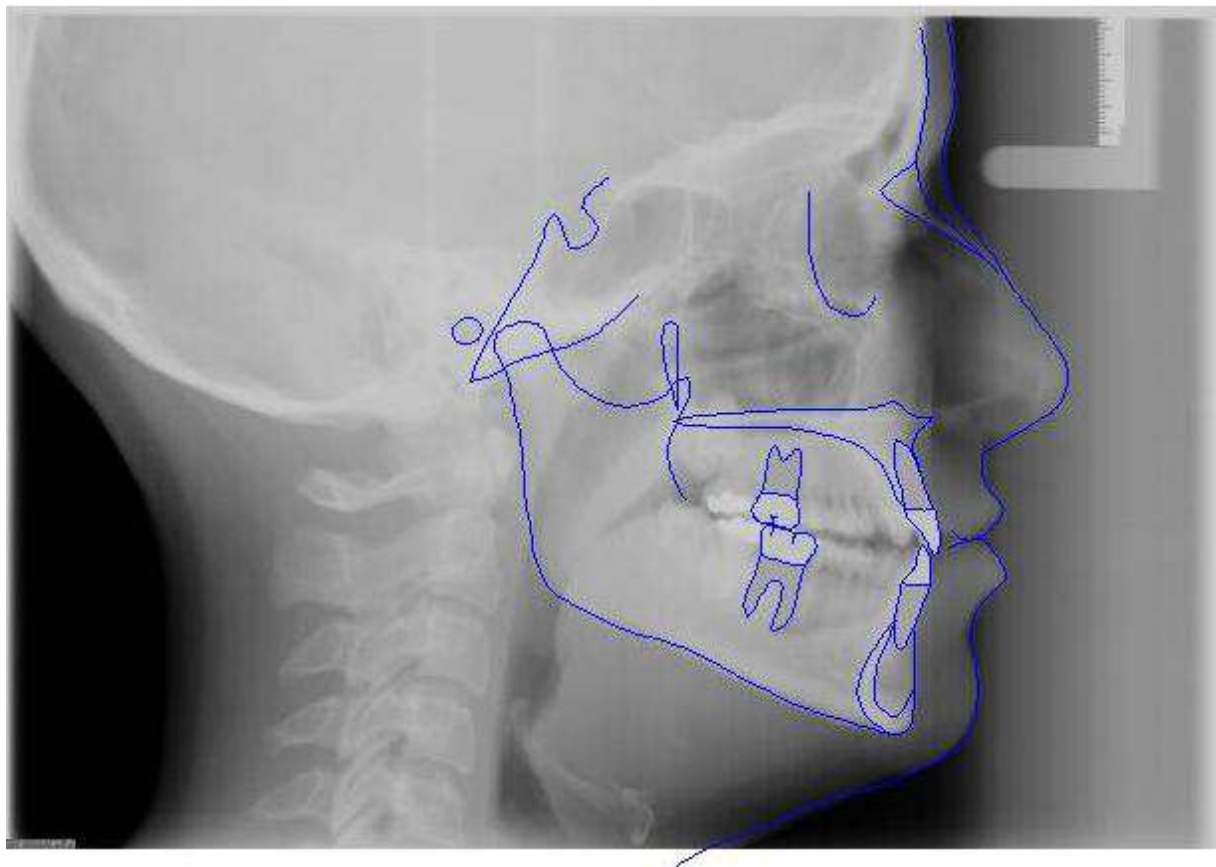
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	92.3°	N	87.0°	90.0°	93.0°	2.3°		Mesofacial
Profundidad facial	86.6°	-x	85.4°	88.4°	91.4°	- 4.3°	Aumentar - 1.3°	Dolicofacial
Ángulo plano mandibular	19.1°	N	20.8°	24.8°	28.8°	- 3.3°		Mesofacial
Altura facial inferior	39.6°	-x	43.0°	47.0°	51.0°	- 7,4°	Aumentar - 3,4°	Braquifacial
Arco mandibular	40.8°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°	8.8°	Disminuir 4.8°	Braquifacial



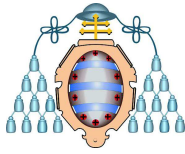
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

V.T.L.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	1.7°	N	1.0°	2.0°	3°	-0.3°		
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	70.2°	N	64.0°	70.0°	76.0°	0.2°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	107.4°	N	104.0°	110.0°	116.0°	-2.6°		
Mand.Inclination IL/ML	81.5°	-x	87.0°	94.0°	101.0°	-	Aumentar -	

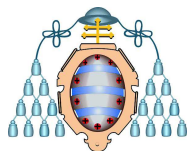


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

			0°			12.6°	5.5°	
Mand.Inc to A/Pg line	1.8	N	0.0	1.0	2.0	0.8		
Max. Inc to Upper Lip	3.2	X	1.0	2.0	3.0	1.2	Disminuir 0.2	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-5	-x	-4.0	-3.0	-2.0	-2	Aumentar - 1	
Nasolabial Angle	99.6°	N	98.0°	106.0°	114.0°	-6.4°		
Witts	-8.6	-xxx	-2.0	0.0	2.0	-8.6	Aumentar - 6.6	Clase III osea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	-0.4°	-x	0.0°	2.0°	4.0°	-2.4°	Aumentar -0.4°	
B:ss-n-Sm	-0.5°	X	1.0°	3.0°	5.0°	-3.5°		
Max.Prognathism s-n-ss	78.2°	-x	79.0°	82.0°	85.0°	-3.8°	Aumentar - 1.5	
Mand.Prognathism s-n-pg	78°	N	76.5°	80.0°	83.5°	-1.4°		
Cranial base n-s-ar	129.1°	X	119.0°	124.0°	129.0°	5.2°		
Cranial base n-s-ba	136°	X	126.5°	131.0°	135.5°	5.1°	Disminuir 0.6°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activo	Ud.des	<	Medi	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	72.6	N	0.0	0.0	0.0	72.6	Disminuir 72.6	
Distancia Sn-Me'(B)	66.7	N	0.0	0.0	0.0	66.7	Disminuir 66.7	
Distancia Sn-Stms(C)	16.7	-x	18.0	20.0	22.0	-3.3	Aumentar - 1.3	Disminuido
Distancia Stms-Me'(D)	49.9	N	0.0	0.0	0.0	49.9	Disminuir 49.9	
Distancia Sn-Liv (E)	24.4	N	0.0	0.0	0.0	24.4	Disminuir 24.4	
Distancia Liv-Me'(F)	42.3	N	0.0	0.0	0.0	42.3	Disminuir 42.3	
Distancia Stmi-Me'(G)	50.1	N	0.0	0.0	0.0	50.1	Disminuir 50.1	
Stms-Stmi (H)	0.1	-x	0.0	1.5	3.0	-1.6	Aumentar - 0.2	Disminuido
Distancia Stms-IS(I)	3.1	N	1.5	2.5	3.5	0.6		Normal

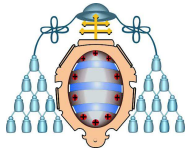


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1.1	N	0.0	1.0	2.0	0.1		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.2	-x	0.3	0.3	0.4	-0.2		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.3	N	-0.5	0.5	1.5	-0.2		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.3	N	-0.5	0.5	1.5	-0.2		
Sn-Liv-Me'	0.6	n	0.1	1.1	2.1	-0.5		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-2.5	n	-6.0	-3.0	0.0	0.5		Clase I dental
Relacion Canina	2.6	N	-5.0	2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II dental
Overjet	2.8	N	0.0	2.5	5.0	0.3		Normal
Overbite	1.6	N	0.0	2.5	5.0	-0.9		Normal
Extrusión II	1.6		-0.8	1.3	3.3	0.5		Normal
ángulo interincisivo	149°	Xx	126.0°	132.0°	138.0°	17.3°	Disminuir 11.3°	Aumentado
Problema esquelético								
Convexidad			-0.8	1.2	3.2	-0.6°		Clase I dental
Altura facial inferior			43.0°	47.0°	51.0°			Mesofacial
Problema dento-esquelético								
Posición molar superior	16.7	-x	13.2	16.2	19.2		Aumentar - 1.3	Clase III
Protrusion II	1.8	N	-1.3	1.0	3.3	0.8		Normal
Protrusión IS		N	1.2	3.5	5.8	0.7		Normal
Inclinación II		-xx	18.0°	22.0°	26.0°	-9,2°		Linguoversion
Inclinacion IS		-xx	24.0°	28.0°	32.0°	- 10.1°		Linguoversion
Alteración Plano Oclusal	5.7	N	-0.9	2.1	5.1			Normal
Inclinación Plano Oclusal	16.7°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°			Rotacion antih
Problema estético								
Protrusión Labial	-3.8		-4.8	-2.8	-0.8			Normal
Longitud Labio Superior			23.3	25.3	27.3			
Comisura			-5.1	-3.1	-1.1			

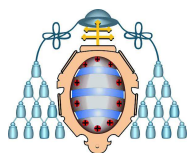


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Labial a plano O								
Problema determinante								
Profundidad facial			85.4°	88.4°	91.4°			
Eje facial			87.0°	90.0°	93.0°			
Cono facial			64.5°	68.0°	71.5°			
Ángulo plano mandibular			20.8°	24.8°	28.8°			
Profundidad maxilar			87.0°	90.0°	93.0°			
Altura maxilar			52.1°	55.1°	58.1°			
Inclinación plano palatal			-2.5°	1.0°	4.5°			
Estructura interna								
Deflexión craneal			24.8°	27.8°	30.8°			
Longitud craneal			55.8	58.3	60.8			
Altura facial posterior			55.0	58.3	60.8			
Posición rama ascendente			73.0°	76.0°	79.0°			
Localización del porion			-39.5	-37.3	-35.1			
Arco mandibular			24.1°	28.1°	32.1°			
Long cuerpo mandibular			69.0	71.7	74.4			

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clasex
Medidas								
Base craneal anterior	66.6	-xxx	80.0	83.0	86.0	-10.7	Aumentar -7.7	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	72.6	N	79.2	84.2	89.2	-4.7		Mesognatia
Base craneal posterior	30	-x	35.0	38.0	41.0	-5.6	Aumentar -2.6	Braquifacial
Altura de la rama	45.1	-x	51.0	56.0	61.0	-5.2	Aumentar -0.2	Dolicofacial
B.Cr.Post/Altura	0.7	N	0.5	0.8	1.0	-0.1		Mesofacial

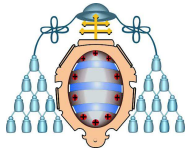


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

R								
Angulo de la silla	129.1°	X	117°	122°	127°	7.1°	Disminuir 2.1°	Clase II osea
Ángulo articular	142.7°	N	137°	143°	149°	-0.3°		Mesofacial
Ángulo goniaco	120	-x	123°	130°	137°	-9.4°	Aumentar -2.5°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	302.3	N	390	396	402	-3.7		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	501	-xx	52°	53.5°	55°	-3.5°	Aumentar -2°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	70.4°	N	70°	72.5°	75°	-2.1°		Mesofacial
Altura facial anterior	110.2	N	105	112.5	120	-2.3		Mesofacial
Altura facial posterior	71.4°	N	70	77.5	85	-6.1		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac SNA	64.8	N	62	63.5	65	1.3		Mesofacial
SNA	78.2°	n	80°	82°	84°	-3.8°	Aumentar -1.8°	Retognatia
SNB	78.7°	N	78°	80°	82°	-1.3°		Normal
ANB	-0.5°	-x	0°	2°	4°	-2.5°	Aumentar -0.5°	Clase III
IS-plano palatal	107°	-x	108°	110°	112°	-2.6°	Aumentar -0.6°	Disminuido
IMPA	81.5°	-xxx	87.5°	90°	92.5°	-8.5°	Aumentar -6°	Disminuido

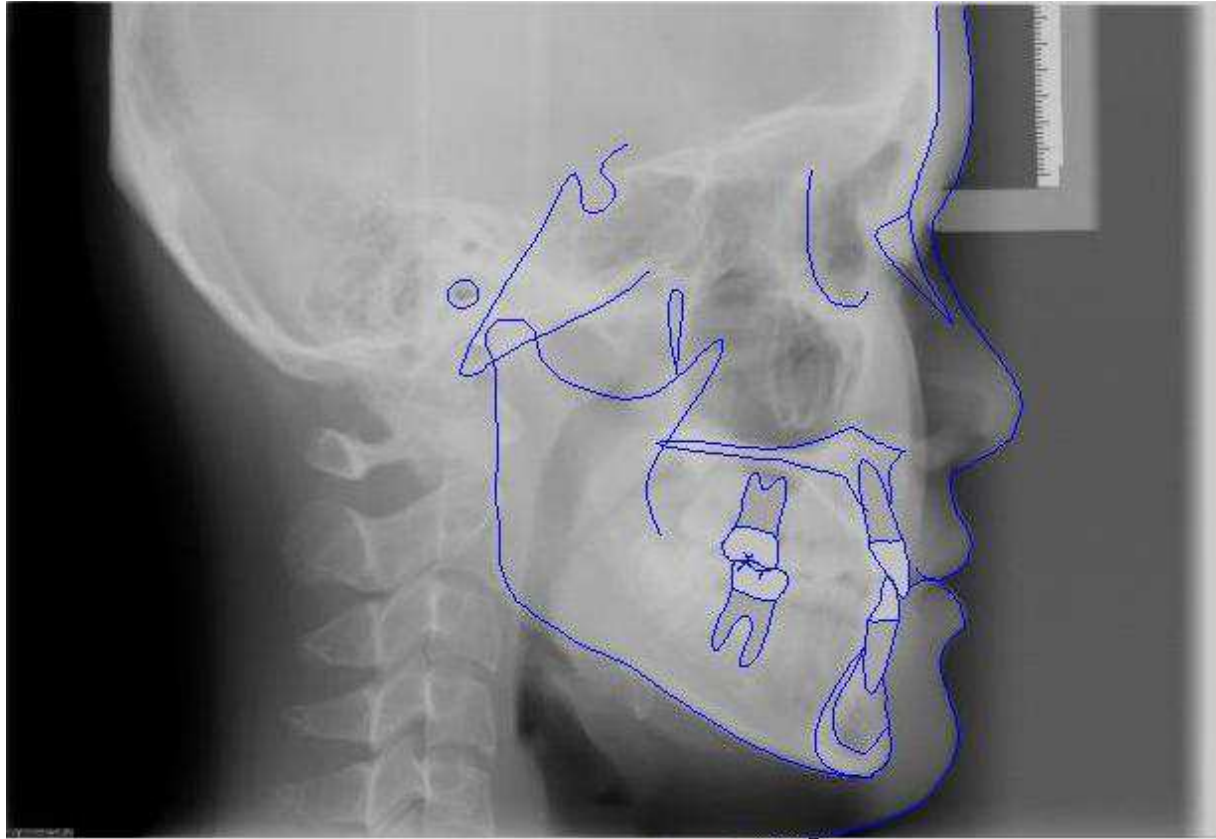
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	94.7°	X	87.0°	90.0°	93.0°	4.7°	Disminuir 1.7°	Braquifacial
Profundidad facial	89.4°	N	85.4°	88.4°	91.4°	-0.5°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21.4°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-1.9°		mesofacial
Altura facial inferior	44.5°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-2.5°		mesofacial
Arco mandibular	39.3°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°	8.8°	Disminuir 4.8°	Braquifacial



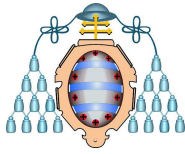
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

W.J.



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	0.7°	-x	1.0°	2.0°	3°	-1.3°	Aumentar -0.3°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	59.9°	-x	64.0°	70.0°	76.0°	-10.1°	Aumentar 4.1°	
Max.Inc.Inclination IL/NL	108°	N	104.0°	110.0°	116.0°	-2°		
Mand.Inclination IL/ML	72.5°	-xxx	87.0°	94.0°	101.0°	-21.5°	Aumentar 14.5°	
Mand.Inc to A/Pg line	-0.4	-x	0.0	1.0	2.0	-1.4	Aumentar 0.4	
Max. Inc to Upper Lip	3	X	1.0	2.0	3.0	1		
Lips to Aesthetic Line	-3.4	N	-4.0	-3.0	-2.0	-0.4		

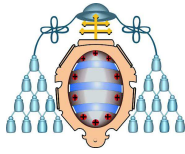


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

(sup)								
Nasolabial Angle	107.5°	N	98.0°	106.0°	114.0°	1.6°		
Witts	-9.9	- xxxx	-2.0	0.0	2.0	-9.9	Aumentar - 7.9	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	-2.4°	-xx	0.0°	2.0°	4.0°	-4.4°	Aumentar - 2.4°	
B:ss-n-Sm	-1.7°	-xx	1.0°	3.0°	5.0°	-4.7°	Aumentar - 2.7°	
Max.Prognathism s-n-ss	89.1°	Xx	79.0°	82.0°	85.0°	7.1°	Disminuir 4.1°	
Mand.Prognathism s-n-pg	91.5°	Xxx	76.5°	80.0°	83.5°	11.5°	Disminuir 8°	
Cranial base n-s-ar	117.7°	-x	119.0°	124.0°	129.0°	-6.3°	Aumentar - 1.3°	
Cranial base n-s-ba	123.1°	-x	126.5°	131.0°	135.5°	-7.9°	Aumentar- 3.4°	

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

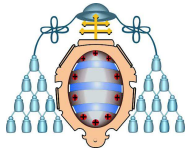
Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif.	Corrección	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	73.3	N	0.0	0.0	0.0	73.3	Disminuir 73.3	
Distancia Sn-Me'(B)	70.7	N	0.0	0.0	0.0	70.7	Disminuir 70.7	
Distancia Sn-Stms(C)	20.3	N	18.0	20.0	22.0	-1.7		normal
Distancia Stms-Me'(D)	50.4	N	0.0	0.0	0.0	50.4	Disminuir 50.4	
Distancia Sn-Liv (E)	29.6	N	0.0	0.0	0.0	29.6	Disminuir 29.6	
Distancia Liv-Me'(F)	41.1	N	0.0	0.0	0.0	41.1	Disminuir 41.1	
Distancia Stmi-Me'(G)	50.1	N	0.0	0.0	0.0	50.1	Disminujir 50.1	
Stms-Stmi (H)	0.3	N	0.0	1.5	3.0	-1.2		Normal
Distancia Stms-IS(I)	3.4	N	1.5	2.5	3.5	0.9		normal
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	-x	0.3	0.3	0.4	-0.1		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.7	n	0.1	1.1	2.1	-0.1		



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-2.7	N	-6.0	-3.0	0.0	0.3		Clase I dental
Relacion Canina	2.6	X	-5.0	2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II dental
Overjet	4.1	N	0.0	2.5	5.0	1.6		Normal
Overbite	3.5	N	0.0	2.5	5.0	1		Normal
Extrusión II	3.8	X	-0.8	1.3	3.3	2.6	Disminuir 0.6	Extruido
ángulo interincisivo	156.1°	xxxx	126.0°	132.0°	138.0°	21.1°	Disminuir 18.1°	aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	-2.2	N	-0.8	1.2	3.2	-1.8		Clase I ósea
Altura facial inferior	44.2°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-2.8°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	13.2	-xxx	13.2	16.2	19.2	-10.8	Aumentar-7.8	Clase III
Protrusion II	-0.4	n	-1.3	1.0	3.3	-1.4		normal
Protrusión IS	2.7	N	1.2	3.5	5.8	-0.8		Normal
Inclinación II	8.2°	-xxx	18.0°	22.0°	26.0°	-13.8°	Aumentar -9.8°	Linguo-versión
Inclinacion IS	15.8°	-xxx	24.0°	28.0°	32.0°	-12.2°	Aumentar -8.2°	Linguo-versión
Alteración Plano Oclusal	1.2	-x	-0.9	2.1	5.1	-4.8	Aumentar -1.8	Bajo
Inclinación Plano Oclusal	18.1°	-xx	20.1°	24.1°	28.1°	-9.9°	Aumentar -5.9°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión Labial	-3.8	N	-4.8	-2.8	-0.8	0.6		Normal
Longitud Labio Superior	25.7	N	23.3	25.3	27.3	-1.9		Normal
Comisura Labial a plano O	-5.1	-x	-5.1	-3.1	-1.1	-2.8	Aumentar -0.8	supraposición
Problema determinante								
Profundidad facial	91.9°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.9°		Mesofacial

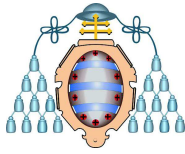


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Eje facial	93.7°	X	87.0°	90.0°	93.0°	3.7°	Disminuir 0.7°	Braquifacial
Cono facial	66.9°	N	64.5°	68.0°	71.5°	-1.1°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21.2°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-1.2°		mesofacial
Profundidad maxilar	89.5°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-0.5°		normal
Altura maxilar	59.1°	N	52.1°	55.1°	58.1°	0.1°		Normal
Inclinación plano palatal	-2°	n	-2.5°	1.0°	4.5°	-3°		Normal
Estructura interna								
Deflexión craneal	23.8°	-x	24.8°	27.8°	30.8°	-5.6°	Aumentar - 2.6°	Dolicocefálico
Longitud craneal	48.3	-xxxxxx	55.8	58.3	60.8	-16.3	Aumentar - 13.8	Clase III
Altura facial posterior	66.5	N	55.0	58.3	60.8	1.9		Mesocefálico
Posición rama ascendente	70.1°	-x	73.0°	76.0°	79.0°	-5.9°	Aumentar - 2.9°	retrognatia
Localización del porion	-40.1°	-xx	-39.5	-37.3	-35.1	-5.9	Aumentar - 3.7	prognatia
Arco mandibular	40.5°	Xx	24.1°	28.1°	32.1°	6.6°	Disminuir 4.6°	prognatia
Long cuerpo mandibular	73.1	-xxxx	69.0	71.7	74.4	-11.1	Aumentar - 8.4	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	60.8	-xxxxxx	80.0	83.0	86.0	- 22.2	Aumentar - 19.2	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	77	-x	79.2	84.2	89.2	-7.2	Aumentar - 2.2	Retrognatismo
Base craneal posterior	38	N	35.0	38.0	41.0	0		Mesofacial
Altura de la rama	47.7	-x	51.0	56.0	61.0	-8.3	Aumentar - 3.3	Dolicofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.8	N	0.5	0.8	1.0	0		Mesofacial
Angulo de la silla	117.7°	N	117°	122°	127°	-4.3°		Clase I ósea
Ángulo articular	146.6°	N	137°	143°	149°	3.6°		Mesofacial
Ángulo goniaco	117.4°	-x	123°	130°	137°	- 12.6°	Aumentar - 5.6°	Braquifacial



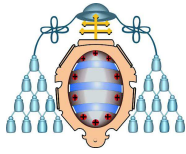
COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Suma total 1-2-3	381.6	-xx	390	396	402	-14.4°	Aumentar - 8.4	Braquifacial
Ángulo goniaco superior	48°	-xxx	52°	53.5°	55°	-5.5°	Aumentar - 4°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	69.4°	-x	70°	72.5°	75°	-3.1°	Aumentar - 0.6°	Braquifacial
Altura facial anterior	109.5	N	105	112.5	120	-3		Mesofacial
Altura facial posterior	82.2	N	70	77.5	85	4.7		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	75	Xxxxxx	62	63.5	65	11.5	Disminuir 10	Braquifacial
SNA	89.1°	Xxx	80°	82°	84°	7.1°	Disminuir 5.1°	Prognatia
SNB	90.8°	Xxxxxx	78°	80°	82°	10.8°	Disminuir 8.8°	Retrusión
ANB	-1.7°	-x	0°	2°	4°	-3.7°	Aumentar - 1.7°	clase III
IS-plano palatal	108°	N	108°	110°	112°	-2°		normal
IMPA	72.5°	-xxxxxx	87.5°	90°	92.5°	-17.5°	Aumentar - 15°	disminuido

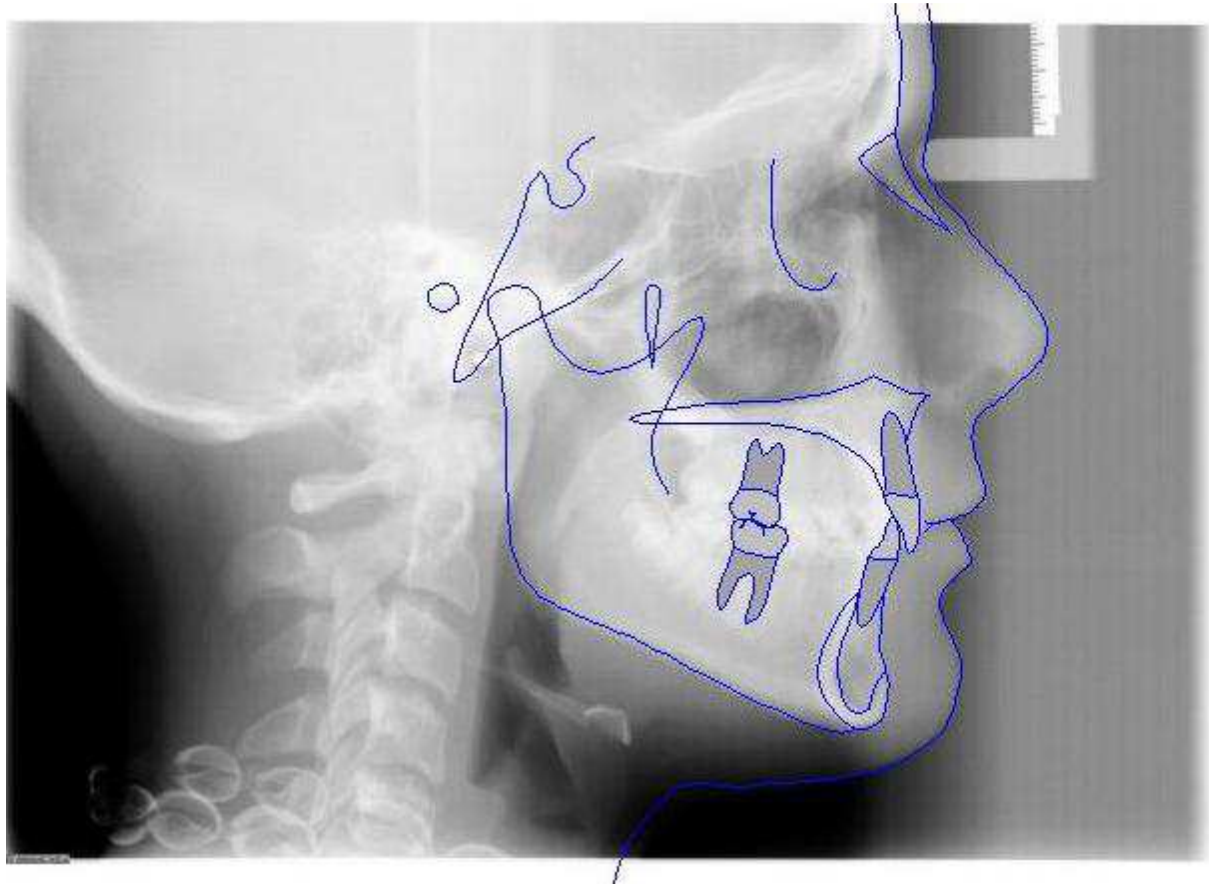
INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	93.7°	X	87.0°	90.0°	93.0°	3.7°	Disminuir 0.7°	Braquifacial
Profundidad facial	91.9°	N	85.4°	88.4°	91.4°	0.9°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21.2°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-1.2°		Mesofacial
Altura facial inferior	44.2°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-2.8°		Mesofacial
Arco mandibular	40.6°	xx	24.1°	28.1°	32.1°	8.6°	Disminuir 4.6°	braquifacial

Z.C.B.

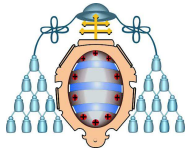


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO



ANALISIS DE BJORK

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
SAGITAL DENTO-ALVEOLAR								
Max.Alv.Protrusion pr-n-ss	-1.3°	-xxx	1.0°	2.0°	3°	-3.3°	Aumentar - 2.3°	
Mand.Alv.Protrusion CL/ML	65.3°	N	64.0°	70.0°	76.0°	-4.7°		
Max.Inc.Inclination IL/NL	93.9°	-xx	104.0°	110.0°	116.0°	- 16.1°	Aumentar - 10.1°	
Mand.Inclination IL/ML	83.6°	-x	87.0°	94.0°	101.0°	- 10.4°	Aumentar - 3.4°	
Mand.Inc to A/Pg line	-2.3	-xxx	0.0	1.0	2.0	-3.3	Aumentar - 2.3	
Max. Inc to Upper Lip	5.9	Xxx	1.0	2.0	3.0	3.9	Disminuir 2.9	
Lips to Aesthetic Line (sup)	-3.6	N	-4.0	-3.0	-2.0	-0.6		
Nasolabial Angle	122.6°	Xx	98.0°	106.0°	114.0°	16.6°	Disminuir 8.6°	

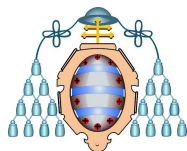


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Witts	-2.4	-x	-2.0	0.0	2.0	-2.4	Aumentar - 0.4	Clase III ósea
SAGITAL BASAL								
a:ss-n-Pg	4.2°	X	0.0°	2.0°	4.0°	2.2°	Disminuir 0.2°	
B:ss-n-Sm	5.2°	X	1.0°	3.0°	5.0°	2.2°	Disminuir 0.2°	
Max.Prognathism s-n-ss	83.6°	N	79.0°	82.0°	85.0°	1.6°		
Mand.Prognathism s-n-pg	79.4°	N	76.5°	80.0°	83.5°	-0.6°		
Cranial base n-s-ar	122.6°	N	119.0°	124.0°	129.0°	-1.4°		
Cranial base n-s-ba	129.3°	N	126.5°	131.0°	135.5°	-1.7°		

ANÁLISIS DE PERFIL BLANDO

Medida	Activ o	Ud.des v	<	Medi a	>	Dif.	Correcció n	Clase
Medidas								
Distancia G'-Sn(A)	68.8	N	0.0	0.0	0.0	68.8	Disminuir 68.8	
Distancia Sn-Me'(B)	68.8	n	0.0	0.0	0.0	68.8	Disminuir 68.8	
Distancia Sn-Stms(C)	19.3	N	18.0	20.0	22.0	-0.7		normal
Distancia Stms-Me'(D)	49.4	N	0.0	0.0	0.0	49.4	Disminuir 49.4	
Distancia Sn-Liv (E)	28.3	N	0.0	0.0	0.0	28.3	Disminuir 28.3	
Distancia Liv-Me'(F)	40.5	N	0.0	0.0	0.0	40.5	Disminuir 40.5	
Distancia Stmi-Me'(G)	49.2	N	0.0	0.0	0.0	49.2	Disminuir 49.2	
Stms-Stmi (H)	0.2	n	0.0	1.5	3.0	-1.3		Normal
Distancia Stms-IS(I)	6.7	Xxxx	1.5	2.5	3.5	4.2	Disminuir 3.2	aumentado
Relaciones medidas								
1/3medio:1/3inferior(A/B)	1	N	0.0	1.0	2.0	0		
Sn-Stms:1/3medio (C/A)	0.3	N	0.3	0.3	0.4	0		
Sn-Stms/Stms-Me' (C/D)	0.4	N	-0.0	0.5	1.5	-0.1		

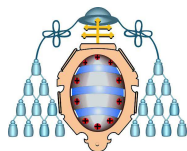


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

			5					
Sn-Stms/stmi-Me'(C/G)	0.4	N	-0.5	0.5	1.5	-0.1		
Sn-Liv-Me'	0.7	N	0.1	1.1	2.1	-0.4		

ANÁLISIS DE RICKETS

Medida	Activo	Ud.dev	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Problema dentario								
Relacion Molar	-1.2	N	-6.0	-3.0	0.0	1.8		Clase I dental
Relacion Canina	2.6	X	-5.0	2.0	1.0	4.6	Disminuir 1.6	Clase II dental
Overjet	4.9	N	0.0	2.5	5.0	2.4		Normal
Overbite	6.2	X	0.0	2.5	5.0	3.7	Disminuir 1.2	Mordida profunda
Extrusión II	5.8	Xx	-0.8	1.3	3.3	4.6	Disminuir 2.6	Extruido
ángulo interincisivo	155.9°	xxx	126.0°	132.0°	138.0°	23.9°	Disminuir 17.9°	aumentado
Problema esquelético								
Convexidad	4	x	-0.8	1.2	3.2	3	Disminuir 1	Clase II ósea
Altura facial inferior	45.6°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-1.4°		mesofacial
Problema dento-esqueletal								
Posición molar superior	16.4	N	13.2	16.2	19.2	-0.6		Clase I
Protrusion II	-2.3	-x	-1.3	1.0	3.3	-3.3	Aumentar - 1	Retrusión
Protrusión IS	1.8	N	1.2	3.5	5.8	-1.7		Normal
Inclinación II	10.5°	-xx	18.0°	22.0°	26.0°	-11.5°	Aumentar - 7.5°	Linguo-versión
Inclinacion IS	13.6°	-xxx	24.0°	28.0°	32.0°	-14.4°	Aumentar - 10.4°	Linguo-versión
Alteración Plano Oclusal	2.7	N	-0.9	2.1	5.1	0.2		Normal
Inclinación Plano Oclusal	17.7°	-x	20.1°	24.1°	28.1°	-6.8°	Aumentar - 2.8°	Rotación antihoraria
Problema estético								
Protrusión	-5.5	-x	-4.8	-2.8	-0.8	-2.5	Aumentar	Retrusión

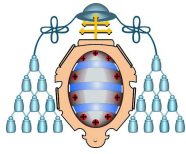


COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

Labial							0.5	labial
Longitud Labio Superior	24.2	N	23.3	25.3	27.3	-1.3		Normal
Comisura Labial a plano O	-8	-xx	-5.1	-3.1	-1.1	-5	Aumentar - 3	supraposición
Problema determinante								
Profundidad facial	90.2°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		Mesofacial
Eje facial	88.2°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.8°		Mesofacial
Cono facial	68.7°	N	64.5°	68.0°	71.5°	0.7°		Mesofacial
Ángulo plano mandibular	21°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-3.5°		Mesofacial
Profundidad maxilar	94.4°	X	87.0°	90.0°	93.0°	4.4°	Disminuir 1.4°	Prognatia
Altura maxilar	58.1°	N	52.1°	55.1°	58.1°	2.6°		Normal
Inclinación plano palatal	-5.5°	-x	-2.5°	1.0°	4.5°	-6.5°	Aumentar - 3°	Rotación antihoraria
Estructura interna								
Deflexión craneal	30.5°	N	24.8°	27.8°	30.8°	2.5°		Mesocefálico
Longitud craneal	56.1	-x	55.8	58.3	60.8	-2.9	Aumentar - 0.4	Clase III
Altura facial posterior	62.7	X	55.0	58.3	60.8	3.7	Disminuir 0.4	braquicefálico
Posición rama ascendente	73.3°	N	73.0°	76.0°	79.0°	-2.7°		Normal
Localización del porion	-39.2	-x	-39.5	-37.3	-35.1	-2.2		Prognatia
Arco mandibular	41.2°	Xxx	24.1°	28.1°	32.1°	12.7°	Disminuir 8.7°	Prognatia
Long cuerpo mandibular	67.9	-x	69.0	71.7	74.4	-5.1	Aumentar - 2.4	disminuido

ANÁLISIS DE ROTH-JARABAK

Medida	Activo	Ud.desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Medidas								
Base craneal anterior	65	-xxx	80.0	83.0	86.0	-9.5	Aumentar - 6.5	Hipoplasia
Cuerpo mandibular	70.9	N	79.2	84.2	89.2	-3.6		Mesognatia
Base craneal	32	N	35.0	38.0	41.0	-2		Mesofacial



COMO AFECTA LA PRACTICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA APARICION DE PATOLOGÍAS DEL SISTEMA ESTOMATOGNATICO

posterior								
Altura de la rama	47.8	N	51.0	56.0	61.0	0.3		Mesofacial
B.Cr.Post/Altura R	0.7	N	0.5	0.8	1.0	-0.1		Mesofacial
Angulo de la silla	122.6°	N	117°	122°	127°	0.6°		Clase I ósea
Ángulo articular	153.4°	X	137°	143°	149°	10.4°	Disminuir 4.4°	Dolicofacial
Ángulo goniaco	115.8°	-xx	123°	130°	137°	-14.2°	Aumentar -7.2°	Braquifacial
Suma total 1-2-3	391.8	N	390	396	402	-4.2		Mesofacial
Ángulo goniaco superior	43.5°	-xxxxxx	52°	53.5°	55°	-10°	Aumentar -8.5°	Dolicofacial
Ángulo goniaco inferior	72.3°	N	70°	72.5°	75°	-0.2°		Mesofacial
Altura facial anterior	115.1	N	105	112.5	120	2.6		Mesofacial
Altura facial posterior	77.7	N	70	77.5	85	0.2		Mesofacial
A.Fac post/A.Fac	67.5	Xx	62	63.5	65	4	Disminuir 2.5	Braquifacial
SNA	83.6°	N	80°	82°	84°	1.6°		Normotrusión
SNB	78.4°	N	78°	80°	82°	-1.6°		Normal
ANB	5.2°	X	0°	2°	4°	3.2°	Disminuir 1.2°	Clase II
IS-plano palatal	93.9°	-xxxxxx	108°	110°	112°	-16.1°	Aumentar -14.1°	Disminuido
IMPA	83.6°	-xx	87.5°	90°	92.5°	-6.4°	Aumentar -3.9°	disminuido

INDICE DE VERT

Medida	Activo	Ud desv	<	Media	>	Dif	Corrección	Clase
Grupo Vert								
Eje facial	88.2°	N	87.0°	90.0°	93.0°	-1.8°		Mesofacial
Profundidad facial	90.2°	N	85.4°	88.4°	91.4°	1.6°		mesofacial
Ángulo plano mandibular	21°	N	20.8°	24.8°	28.8°	-3.5°		Mesofacial
Altura facial inferior	45.6°	N	43.0°	47.0°	51.0°	-1.4°		Mesofacial
Arco mandibular	41.2°	xxx	24.1°	28.1°	32.1°	12.7°	Disminuir 8.7°	braquifacial