

# S A Y N E T E,

INTITULADO

*LOS EFECTOS DE UN CORTEJO,*

Y CRIADA VERGONZOSA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA NUEVE PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se ballará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerón  
junto á Barrio-Nuevo.*

Na 1094143

Nea 1618725



SAYNETE NUEVO:

**LOS EFECTOS**  
**DE UN CORTEJO.**

PERSONAS:

*Don , Pascasio.*  
*Don Tenorio.*  
*Manolo , Tuno.*  
*Doña Eufrasia.*  
*Juana Criada.*

*Colasa.*  
*Cayetana.*  
*Olalla.*  
*Un Alcalde de Barrio.*



*Salon corto: sale Don Pascasio de bata y gorro.*

*Pasc.* ¡Válgame Dios, y qué sueño  
he tenido esta mañana!  
no lo extraño, pues la noche  
la he pasado toledana.

*Saca el relox.*

¿Qué hora será? son las diez  
y media ya: ¡ó qué atrasadas  
llevo hoy mis cosas! ¿Cirilio?  
¿Cirilo?

*Sale Cirilo.*

*Cir.* Señor.

*Pasc.* ¿Y tu ama?

*Cir.* En el tocador.

*Pasc.* Muy bien:

anda, y dile á la Criada,  
que me saque el chocolate.

*Cir.* Voy al instante.

*Pasc.* No; aguarda:

¿quién está con mi muger?

*Cir.* La pregunta es excusada  
sabiendo que Don Tenorio  
á vestirla nunca falta,  
pues dice que la cotilla  
nadie como él se la ataca.

*Pasc.* ¿Y quién te mete á tí en eso?

*Cir.* No ponga vmd. mala cara,  
que esto es responder.

*Pasc.* Pero es  
la respuesta demasiada  
á la pregunta, y no gusto

de expresiones excusadas.

*Cir.* Está bien: me enmendaré.

*Pasc.* Vete luego á la Antecala,  
y ten cuidado si viene,  
de una vieja acompañada,  
una Criada, que espero,  
pues la que tengo no basta  
para que esté mi muger  
servida, y limpia la casa.  
¿Lo entiendes?

*Cir.* Muy bien está:  
avisaré á vmd. ¡Qué maula, *Aparte.*  
si por una vieja viene,  
que será la tal Criada! *Vase.*

*Pasc.* Vóyme á tomar chocolate,  
y en el interin acaba  
de peynarse mi muger,  
pues suele de mala gracia  
estar miétras que se toca,  
y no quiero disgustarla. *Vase.*

*Salon largo con tocador; y Do-  
ña Eufrasia á él, y Juana  
peynándola: Don Tenorio.*

*Eufr.* Jesus, muger, ciertamente  
que tienes muy poca gracia.

*Ten.* Señora, tened paciencia,  
que se aturde la muchacha.

*Eufr.* Si ve vmd. que es un pelmazo.

*Juan.* Ninguna nace encañada,  
y mas hago yo en hacerlo,  
que usted en aguantarlo.

*Eufr.* Calla,  
y no seas respondona.

*Ten.* Como no está acostumbrada  
á peynar, se halla confusa.

*Synete.*

*Eufr.* Esa almohadilla mas alta.  
¿no tienes ojos? ¿No ves,  
que está á la izquierda inclinada  
el canto de un pesoduro,  
y tres líneas?

*Ten.* Ahí es nada;  
el defecto es exêcrable  
en el juicio de las Damas.  
¿qué dirán en los estrados  
si ven tan notable falta?

*Eufr.* ¡Que despidiese yo ayer *Aparte.*  
la doncella! mentecata:  
pon ese pelo mejor.

*Juan.* No sé mas.

*Ten.* Aparta, aparta,  
que yo lo haré.

*Eufr.* Ya podiais  
ántes de verme enfadada  
haberlo hecho; pero sois  
tan frio, y tan para nada,  
que el aguantaros yo, prueba  
mi bondad: vete, muchacha,  
á la cocina.

*Juan.* Obedezco:  
en buenas manos mi ama  
queda: ¡pobre Don Tenorio,  
qué buen rato que te aguarda! *Vase.*

*Ten.* ¿Qué tal lo hago?

*Eufr.* Lindamente.

*Ten.* ¿Tengo la mano pesada?  
¿está la almohadilla bien?  
¿el pelo en el punto se halla  
que debe estar? ¿y el batido  
desfigura bien la cara?  
porque si éste no se afina,  
no quedaréis bien peynada.

*Eufr.* Todo está perfectamente.

*Toma el espejo.*

*Ten.* Me regocijo , Madama.

*Eufr.* Méenos: :-

*Ten.* ¿ Méenos qué ? decidlo.

*Eufr.* Que la almohadilla está baxa:

*Ten.* La subiré.

*Eufr.* Quedo , quedo ,  
y no tan precipitada  
sea vuestra accion , porque tengo  
la cabeza delicada.

*Ten.* Mal humor gatais.

*Eufr.* Yo gasto  
el que á mí me da la gana.

*Ten.* ¿ Quién duda eso?

*Eufr.* Quien crea  
que á mí espíritu me falta  
para romperle los cascos  
á quien con poca crianza  
se me atreva.

*Ten.* Señora :-

*Eufr.* Continudad , y ved no se abra  
por detras el pelo.

*Ten.* Está  
tan unido , que no iguala  
á su lisura el marfil.

*Eufr.* Pues ponedme la pomada,  
y echadme polvos.

*Ten.* Ya voy.

*Eufr.* Pero iguales , que no caygan  
mas en un lado , que en otro.

*Ten.* Pondré toda mi eficacia:  
¿ estan bien?

*Euf.* No estan bien;  
pero pasen.

*Ten.* ¡Virgen Santa!

¿ quién me hizo á mí Peluquero?

¿ Y ahora , Señora , qué falta?

*Eufr.* La cofia.

*Ten.* ¿ La cofia?

*Eufr.* ¿ Qué?

¿ os inquieta y sobresalta?  
yo me la pondré.

*Ten.* Eso no,

aunque yo muerto me cayga;  
habeis de estar de mi mano  
perfectamente peynada.

*Eufr.* Tomadla con tiento: ved,  
que al menor impulso se aja.

*Salé Pascasio.*

*Pasc.* Buenos dias.

*Eufr.* Solamente tú faltabas  
para acabar de enfadarme.

*Pasc.* Luego que observe la maña  
de Don Tenorio me irá.

*Eufr.* ¿Pues acaso quién te llama  
para expectador?

*Pasc.* Ninguno:  
pero verle así me agrada.

*Ten.* Señor Don Pascasio , en esto  
me honra infinito Madama.

*Pasc.* Ya lo veo , y veo que está  
perfectamente peynada.

*Eufr.* Ved que está , si no me engaño,  
ácia la izquierda mas alta  
la cofia.

*Ten.* Tencis razon.

*Eufr.* Y que el tembleque no baxa  
rectamente á la nariz.

*Pasc.* Es verdad.

*Eufr.* Aparta , aparta,  
que no entiendes de estas cosas.

*Pasc.* Dices bien.

*Ten.* Y bien , Madama,  
¿y ahora?

*Eufr.* Ya está tal qual.  
¿Qué tenemos de Criada?

*Pasc.* Ya he estado por los informes.

*Eufr.* ¿Y qué tal?

*Pasc.* Vendrá hoy sin falta.

*Sale Cirilo.*

*Cir.* Señores.

*Eufr.* ¿Qué quieres?

*Cir.* Que

ahí espera una Criada,  
y una vieja que la trae:  
maldita sea su casta.

*Eufr.* Dilas que entren.

*Ten.* Una Misa

ofrezco porque ésta salga  
al gusto de vmd.

*Eufr.* Por mí  
ninguna se va de casa.

*Ten.* ¿Pues por quién?

*Eufr.* Por mi marido.

*Pasc.* ¡Qué mentira, Virgen Santa! *Ap.*

*Sale el Criado.*

*Criad.* Aquí estan.

*Eufr.* Dilas que lleguen.

*Criad.* Entren vmds.

*Las dos.* Deo gracias.

*Salen la Tia Cayetana , y Olalla se  
baxa la mantilla.*

*Cay.* Beso á V. S. los pies , Señora,

*Ten.* Bienvenida , Cayetana.

*Cay.* Señor:-

*Euf.* ¿La conoce vmd?

*Ten.* Bastante ; ¡qué buena maula!

*Saynete.*

*Pasc.* Este lo echa ahora á perder.

*Eufr.* Ven , niña.

*Cay.* Elega , muchacha.

*Olall.* Si tengo mucha vergüenza.

*Cay.* Lo creo.

*Eufr.* ¿Cómo te llamas?

*Olall.* Me llamo :-

*Eufr.* No te detengas.

*Olall.* Olalla.

*Pasc.* ¿Y en qué casas has servido?

*Olall.* ¿Quién , yo?

*Pasc.* Sí.

*Olall.* Tia Cayetana,

*Aparte.* responda vmd. por mí , que  
yo no acierto.

*Cay.* Está turbada,

porque es mucha su vergüenza:

la pobre no se criaba

para servir : ¡ Si la viera

su madre ! ¡ quién lo pensara!

¡ O infeliz , tú eres exemplo

de las miserias humanas!

*Ten.* ¿ Es parienta de vmd?

*Cay.* Es,

y parienta muy cercana.

*Cir.* Sí, por parte de Adan, y Eva. *Ap.*

*Cay.* Y tambien está encargada

á mi tutela , y procuro

que tenga buena crianza,

y gran recato , porque esto

á ella y á mí nos ensalza.

*Eufr.* ¿ Con que no ha servido?

*Cay.* Ha estado

algun tiempo en una casa

de un Abogado , y está

echándola ménos su ama.

*Pasc.* ¿ Y por qué causa salió?

*Cay.*

*Cay.* Ha salido por la causa  
de::: pero no quisiera  
que á la caridad faltara  
murmurando ; pero fué  
(no juzgue Dios mis palabras)  
que unos hijos que tenia  
tan mal exemplo la daban,  
que porque no se viciase  
me fué preciso sacarla.

*Cir.* ¡Qué gazmoña que es! *Aparte.*

*Eufr.* Bien hecho.

*Ten.* ¿Díme, niña, se aplicaban  
los Señoritos?

*Olall.* El grande  
me decía unas cosas,  
que aunque no las entendia,  
conocia que eran malas.  
¡Jesus, Jesus! de pensarlo  
se me hace un volcan la cara.

*Cay.* Pobrecita de mis ojos, *Aparte.*  
¡quién dixera tu desgracia!

*Eufr.* ¿Qué sabes hacer?

*Olall.* Yo sé  
lo que una Doncella honrada  
necesita para entrar  
á servir en una casa.

*Pasc.* ¿Y qué salario apeteces?

*Cay.* ¿Sabe V. S. con quién trata?  
ella no busca intereses,  
sino quietud, pues la basta  
hallar buenos genios, que  
el suyo es como una malva.

*Eufr.* Está bien: ya por mí queda  
recibida.

*Ten.* Ved que faltan  
otras cosas ántes que  
venga á serviros.

*Eufr.* ¿Qué falta?

*Ten.* Que congenie con vmd.

*Cay.* ¿Si es la Señora una santa  
no habia de congeniar?  
creo que sí.

*Criad.* Quál te engañas. *Aparte.*

*Ten.* Y sea de gusto mio.

*Cir.* Como el que ha de pagarla.

*Pasc.* ¡Qué estó sufra!

*Olall.* Ya me enfado,  
y he de soltar la pelada.

*Eufr.* ¿Pues qué no es?

*Ten.* No, Señora.

*Pasc.* Pues yo sí, y estamos pata.

*Eufr.* ¿Y á tí quién te da golilla  
para este entierro?

*Cir.* ¡Zarazas!

*Olall.* Diga vmd. Tia Cayetana,  
¿quál de los dos es el amo?

*Pasc.* Yo.

*Cir.* ¿No veis que está en gorro, y bata?

*Olall.* Es verdad ; pero el Señor  
se me figura que manda  
á la Señora, con que  
es fácil lo equivocara.

*Cay.* ¿Y en qué quedamos?

*Pasc.* ¿En qué?  
en que se queda.

*Ten.* Se vaya.

*Pasc.* ¿Qué dices tú?

*Ten.* ¿Vmd. qué dice?

*Eufr.* Como siempre la contraria  
opinion de mi marido  
suelo llevar, por extraña  
simpatía determino  
no recibirla.

*Ten.* Bien haya

su boca de vmd.

*Pasc.* Muger,  
mira: :-

*Eufr.* Ya puedes, muchacha,  
tomar la puerta.

*Olall.* ¿Quién, yo?

*Ten.* La misma.

*Olall.* ¿Tia Cayetana?

*Aparte á ella.*

*Cay.* ¿Qué quieres, hija?

*Olall.* ¿Me quito  
la mantilla?

*Cay.* Ten cachaza.

*Eufr.* Si no te vas, á empellones  
haré que te echen.

*Olall.* Ya baxa.

*Cay.* ¡Jesus, lo que el diablo enreda!

*Ten.* Vete.

*Olall.* Poco á poco, seo Carranza.

*Quítase la mantilla.*

*Eufr.* ¿Qué modo de hablar es ese,  
picarona?

*Olall.* ¿Con quién habla?

*Eufr.* Contigo.

*Olall.* Muy biens;

¿quiere usted, Tia Cayétana,  
que á la Señora le estampe  
cinco dedos en la cara?

*Ten.* ¿Cómo, atrevida?

*Pasc.* Insolente,

¿á mi muger dices: :-

*Olall.* Basta;

porque al Cortejo, y á vmd,  
y aun á ella por la ventana  
los echaré solo con que  
á mí me dé la regana.

*Ten. Pasc.* Vayan fuera, vayan fuera.

*Saynete.*

*Cir.* ¡Chiripa, y qué genio gasta!  
¿era ésta la vergonzosa,  
y la de pocas palabras?

*Cay.* Poco á poco, que aunque vieja,  
tengo yo mis cinco garras;  
tambien sabré yo con ellas  
hacer á todos tajadas.

*Ten.* Ya sé yo quién es vmd.

*Cay.* ¿Y sabe que una navaja *Sácala.*  
de este calibre conmigo  
anda siempre acompañada,  
para quitarle las moscas  
al primero que me enfada?

*Olall.* Y á mí estotra, con que afeyto  
*Saca otra.*

con tan bellísima gracia  
al que me ofende, que queda  
para siempre hecha la barba.

*Eufr.* ¡Qué gentecilla quer ia *Apart*  
recibir! Tia Cayetana,  
váyase vmd. con la chica,  
que yo avisaré quando haya  
de venir.

*Ten.* Váyanse ustedes  
quanto ántes.

*Olall.* Ni con palancas  
nos podrán hechar de aquí:  
¿nuestra honra no vale nada?  
¿qué dira el mundo, si ve  
que no me quedo en la casa,  
quando el Amo y Señor de ella  
me ha recibido?

*Sale Manolo.*

*Man.* Deo gracias.

*Eufr.* ¿Quién está ahí?

*Man.* Uno, que viene  
buscando esta buena maula;

pero pues que la he encontrado,  
vente conmigo, muchacha.

*Olall.* Advierte: :-

*Man.* No me repliques;  
y vmd., vieja endemoniada,  
¿no la tengo dicho que  
no me lleve la muchacha  
consigo ya?

*Cay.* ¡Virgen Santa!  
socórranme vmds. pues  
me quita este hombre la fama.

*Olall.* ¿Manolo, quieres callar?

*Man.* No quiero.

*Eufr.* ¡Cómo en mi casa  
tal atrevimiento!

*Pasc.* ¡Cómo!

*Man.* Chitito, y hayga cachaza.

*Pasc.* Es que yo:--

*Man.* Ya sé que vmd.  
todo este disturbio causas;  
y así, silencio, si quiere  
que no se apeste la casa  
y la vecindad con cosas  
que son mejor el callarlas.

*Ten.* Si vmd. nos viene á inquietar,  
vayase ántes noramala.

*Man.* ¿Vmd., seo espantajo, creo  
que nó sabe con quien habla?

*Ten.* Con un hombre como yo.

*Man.* De medio á medio se engaña;  
pues no hay sino un demonio.

*Cir.* Abrenuncio.

*Man.* Olalla,  
vamos de aquí.

*Pasc.* No ha de ir.

*Man.* Solo porque vmd. lo manda  
ha de ser mas pronto: vamos:

venga vmd. Tia Cayetana.

*Pasc.* Primero: :-

*Ten.* Primero: :-

*Man.* Pues

que no vale la crianza  
ni el buen modo, sea la fuerza  
la que entre á ocupar la maña.

*Eufr.* ¿Cómo teneis osadía  
de insultar así mi casa?

*Olall.* Perdone Usía: porque  
viene la nube cargada.

*Man.* De razón, y puede ser  
que llegue á hacer tal descarga  
sobre tí, que no te atrevas  
á ser mas desvergonzada.

*Cay.* Echen vinos á ese hombre,  
porque si no: :-

*Le embisten todos.*

*Todos.* Fuera vaya.

*Man.* De este modo:--

*Sale el Alcalde con acompañamiento.*

*Alc.* A la Justicia

deténganse todos: vaya,  
digan ¿qué es esto? ¿qué ha habido  
para este alboroto?

*Man.* Nada,  
sino ser yo hombre de bien.

*Cir.* Y no parece mi capa.

*Todos.* Es engaño.

*Al.* Solo hable uno,  
para que entienda la causa  
de esta desazon.

*Man.* Muy bien;  
como persona agraviada,  
principalmente, yo debo  
anteponer mi demanda:  
esto es, Señor, que buscando

he venido aquí á mi hermana,  
que ha días que á picospardos  
quiere andar, que es esta alhaja.  
La he puesto á servir mil veces,  
y en ninguna casa aguanta  
por el influxo malvado  
de esta vieja.

*Cay.* ¡Virgen Santa,  
qué testimonio! ¡no sé  
cómo á la virtud se ultraja  
de este modo!

*Man.* Todo es engaño.  
Habrá unas quatro semanas  
que se separó de mí  
con esa vieja, y un alma  
piadosa me avisó que  
había venido á esta casa,  
para ser en una pieza  
el Cortejo, y la Criada.

*Eufr.* ¡Ah, mal hombre!

*Pasc.* ¿Cómo es eso?

*Man.* Chitito, y flemma, que aun falta.  
Tomé señas, y por fin  
he conseguido encontrarla:  
la he llamado; ella no quiso  
obedecer, la mostaza  
se me subió á la nariz,  
y me enfadé, y á puñadas  
empecé con todos, quando  
vmd. en la sala entraba.

*Olall.* No crea vmd. lo que ha dicho,  
que es un falsario, un mala alma,  
un bribon, y un bagamundo.

*Alc.* Para que lo crea basta  
ver tu desgarró; y así  
será muy justo que vayas  
á San Fernando, pues hay

pocas que desmóten lana:  
prendedla.

*La pasan á otro lado.*

*Cay.* Sí, mirad  
que inocente esta muchacha  
está, pues mi educacion: :-

*Alc.* Ha sido muy depravada:  
¿no es cierto? pues será justo,  
que vmd. á descansar vaya  
á la Galera, en donde  
no tenga mas educandas:  
prendedla tambien.

*Lo hacen.*

*Man.* Me alegro.

*Alc.* Pues supuesto que le agrada  
la justicia, razon es  
que á vmd. le alcance su gracia.

*Man.* ¿A mí, Señor?

*Alc.* A vmd. sí,  
pues no quiero desairada  
quede su persona: diga  
su exercicio.

*Man.* Yo me empleaba  
quando mozo:::

*Alc.* Poco, poco,  
que esa es ya cosa pasada,  
y de presente pregunto.

*Man.* Pues ahora, Señor, en nada,  
por estar enfermo.

*Alc.* Bien:  
pues los ayres le harán falta,  
ácia el Prado me parece  
que le convendrá que vaya:  
prendedle.

*Lo hacen.*

*Todos.* Señor:

*Alc.* Ninguno

me replique una palabra.

*Ten.* Le doy, mi Señor Alcalde,  
á vmd. infinitas gracias  
por habernos libertado  
de una gente tan malvada.

*Eufr. y Pasc.* Y nosotros.

*Alc.* Yo lo estimo,  
y vamos á lo que falta.

*Pasc.* ¿ A lo qué falta ? ¿ pues qué  
los delinquentes no se hallan  
presos ya ?

*Alc.* No todos.

*Pasc.* ¿ Pues quién hay mas ?

*Alc.* Quien con mas causa  
debe ser llevado adonde,  
por despoblado, no haga  
como las nubes perjuicio  
en las gentes, y en las casas.

*Ten.* ¿ Y quién es ese ?

*Alc.* Es vmd.

*Ten.* ¡ Yo, Señor !

*Alc.* Sí: y así vaya  
con los demas.

*Ten.* Ved que yo  
soy hombre de circunstancias,  
y bien nacido.

*Alc.* Es engaño,  
pues sus acciones declaran  
lo contrario.

*Ten.* ¿ En qué Señor ?

*Alc.* En que continuamente anda  
vagante por esas calles,  
ocioso por esas plazas,  
viviendo solo de industria,  
y á costa de las incautas  
mugeres, que se persuaden  
que es honrado, y luego hallan,

á pocos dias de trato,  
que solo sirve en sus casas  
para disturbios, quimeras,  
y perjudicar su fama.  
Con que es un miembro podrido,  
y que infestar puede á quantas  
personas trate ; es razon,  
por política acertada,  
quitar de la sociedad,  
quien puede perjudicarla:  
prendedle.

*Lo hacen.*

*Ten.* Mirad :-

*Alc.* Que iréis  
con la cadena que salga  
á Meilla ; y pues gustáis  
del trato con las madamas,  
allí hay muy buenos vigotes,  
aunque no tan buenas caras.

*Man.* Yo me alegro mucho.

*Olall.* Y yo  
no ser sola la culpada.

*Cay.* Y yo de ver que á un Usía  
tambien el castigo alcanza.

*Alc.* Vmd. Señora, procure  
proceder como Dios manda  
en su estado ; mire que  
su estimacion, y su fama  
pierde mucho permitiendo  
que siempre á su lado vaya  
un pedagogo con nombre  
de cortejo, cuyas maulas  
por su provecho le quitan  
lo que nunca le restaura.

*Eufr.* Muy bien está.

*Enfadada.*

*Alc.* Es que si no,

sabré yo hacer qué esta Vara lo remedie, porque aunque es tan corta, á todos alcanza. vmd. Señor Don Pascasio, no vuelva á traer á su casa mugercillas con pretexto de que vienen por criadas. Haga vmd. de aquí adelante, á lo que obligado se halla, que es dar buen exemplo, pues mal podrá andar arreglada su familia, si el primero es vmd. que á todo falta.

*Pasc.* Así lo conozco.

*Alc.* Bien;

pues á su destino vaya

cada uno; y vmds. crean, que me voy con la esperanza de no volver á ejercer la Justicia en esta casa: vamos.

*Presos.* Ya nuestros delitos recompensados se hallan. *Vans.*

*Pasc.* Y nosotros regocijados quedamos, pues no se saca de mal vivir, sino penas, afanes, disgustos, y ansias.

*Eufr.* Es verdad.

*Pasc.* Pues á la emienda.

*Eufr.* Y con esto la idea acaba:

*Todos.* Pidiendo que nos perdonen, y que nos suplan las faltas.

F. I. N.

*En dicha Librería de Quirga, calle de la Concepcion Gerbiniana, junto á Barrio-Nuevo, se halla á la venta un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*