

# EL HIJO PRODIGO.

## DE TRES INGENIOS.

- 11 -

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

*Liberio el Pródigo.*    \*\* *Lidio su hijo.*    \*\* *Falsin vejete.*    \*\* *Desidia criada.*  
*Experio, segundo Galán.*    \*\* *Silvio criado.*    \*\* *Celia Dama.*    \*\* *Flora, y Felicia.*  
*Prudencio, Viejo.*    \*\* *Capricho gracioso.*    \*\* *Sirena Dama.*    \*\* *Musicos.*

### JORNADA PRIMERA.

*Salen Liberio, y Capricho de camino, y Celia deteniendole, y èl enojado.*

*Lib.* **C**Ansada muger por Dios!

*Cel.* Liberio, buelve à mirarme.

*Lib.* Celia, quieres no cansarme?  
pues dexanos à los dos.

*Cel.* Que no te obligue amor tanto!

*Lib.* Antes mi enojo provocas.

*Cel.* A què peñas, à què rocas  
no enterneciera mi llanto?

Capricho, èl lo hará por tí,  
tenle, si yo no le obligo.

*Capr.* Cella, como so su amigo,  
no querrà hello por mí.

*Cel.* Ruegale tu, pues te dió  
con èl la fuerte mas mano.

*Capr.* No vès, que estó muy galano  
para ir à rogalle yo?  
dexale en fin, Cella, y trata  
de irte, mi consejo toma,  
que al fin hemos de ir à Roma,  
para vèr si es roma chata:  
ya su padre por entero  
toda su herencia le ha dado,  
y nos imos de contado,  
como ha contado el dinero.

*Cel.* Pues què en Roma puede aver,  
que le hace olvidar mi amor?

*Capr.* Celia, siempre fue mijor  
aquello que està por vèr:  
à vèr el mundo nos vamos,

que es un señoròn, y habralle;  
què hemos de her sin vitalle,  
tan galanes como estamos?  
verèmos si son allà

los hombres como acà semos,  
y all Emperador verèmos,  
que nos le pintan acà  
con unas patas tan sin  
medida, que es cosa llana,  
que no ay en una sabàna  
para helle un escarpin.

Verèmos en concurfion  
las Matronas, que si agora  
de mi alguna se enamora,  
cata à Capricho Matron.  
Estas si, y no Pastorotas,  
que ensenan arremangados  
dos zancajos collarados,  
que parecen pies de fotas.

*Lib.* Capricho, què te detienes,  
veme à facar el cavallo.

*Capr.* Volando vò como un rallo;  
Cella, en vano à llorar vienes,  
no le tiens que podricar,  
que oy imos à ser Matrones,  
y aunque le hagas mas salmones,  
no nos ha de inquillotrar. *vase.*

*Cel.* Es posible que te has de ir  
sin oir à quien te adora?

*Lib.* Celia, dexame, y di aora  
quanto tienes que decir.

A

Cels

NA 1090 636  
NEA 1611 124

*Cel.* Ay amado Liberio! quien pudiera decirte mi amor todo sin canfarte! pero dirè una parte, que aunque menos dixera, si eres hombre capàz de enternecerte, menos bastàra, si, para vencerte. No sabes que te adoro, y que mi tio para tu esposa me criò à tu lado, y siempre con cuidado te amè de dueño mio? Mio; mas no quisiera que lo fueras, porque mi misma estrella no tuvieras. Pero en fin, si mi amor has conocido, què finezas en mi no has despreciado? què afectos no ha buscado mi corazon perdido, hasta llegar yo misma à aborrecerme, para seguir tu gusto en no quererme? Testigos son las plantas, que lograron tal vez la vida, que los llantos mios, testigos son los rios, que tal vez desearon de mis ojos las dos continuas fuentes, para ensobervecer à sus corrientes. Apenas en el tierno arbol cabia tu nombre, quando amante lo gravaba, todos del los llenaba; y quando le escrivia, creced, creced decia, ò plantas bellas, llevad su dulce nombre à las estrellas. Todo esto en fin desprecias, y te alejas de Egipto, de tu Patria, y quiè te adora? en què te ofendo aora? por què ingrato me dexas? mas què pregunto, quando sè mi fuerte? Basta quererte yo para perderte; pero ya que te pierdo, y ya que el hado me tiene à tantos males destinada, dime si soy culpada yo en tu despecho ayrado, q ès el consuelo de una pena ardiente, saber que se padece injustamente: injuriate mi amor con obligarte? ofendete mi fe en obedecerte? es del to quererte por dicha, ò adorarte? mas no serà delito, no, por dicha, seràlo en mi sin duda por desdicha. Pues si no desmerece mi hermosura,

mi honesto amor tampoco desmerece, llevame pues, y crece mi dicha, y mi ventura, llevame, y no me dexes en tal calma, porque se vaya el cuerpo con el alma. Sirviendote irè yo, y pondrè la boca donde tu pie veloz ponga la planta; mas si congoja tanta tu crueldad no revoca, ni mis afectos mueven tus enojos, las lagrimas te muevan de mis ojos.

*Lib.* Dexate ya de canfarte, pues si puedo responderte: Celia, yo no quiero verte, mira si querrè llevarte. Mi hermano no te enamora? vea el que injusto parece, que ama à quien te aborrece, despreciando à quien te adora.

*Dent. Capr.* Dexeme ir, valgalle el diablo.

*Dent. Silv.* Mi señor llama, Capricho.

*Dent. Prud.* Buelve, buelve.

*Capr.* Ya yo he dicho, que no quiero, bien craro habro.

*Sale Prudencio, Lidio, y Silvio.*

*Prud.* Donde està Liberio? donde? valgame el Cielo! què es esto? pues irte quieres tan presto? no me hablas, hijo? responde.

*Cel.* Prudencio, tio, señor, èl sin remedio se vâ, y mi triste vida està pendiente de su rigor.

Detenle, ò yo he de morir.

*Prud.* Pues hijo, ayer me pediste tu hacienda, y la recibiste, y oy luego te quieres ir? El Alva apenas despierta al avàro labrador, quando tiene ya tu error la prevencion à la puerta? Bañadas las canas mias en el llanto de mis ojos, no han podido à tus antojos quitar las locas porfias! Dexas à tu viejo padre, que te ama, alhaga, y estima, la fe amante de tu prima, y el dulce amor de tu madre!

## De tres Ingenios.

Mi amparo quieres dexar,  
y en tu prima la virtud!  
dime, así tengas salud,  
qué te lleva à despeñar,  
para estarle ella florida,  
siempre te và así engañando,  
y te dexará en robando  
toda la flor à tu vida:  
buelve, hijo, en ti à ver tu mal;  
y pues mis lagrimas son  
cristal, que dà el corazon,  
mirate en este cristal.

*Lib.* Padre, à esto me han obligado  
vuestros consejos prolixos,  
que no se alhagan los hijos  
con estilo tan cansado.  
Si oyendo el consejo os dexo,  
por llegarle à aborrecer;  
como me quieres bolver,  
con darme aora un consejo?  
Quando desvocado vuelva  
fiero el bruto sin templelle,  
es buen modo de paralle  
irle metiendo la espuela?  
Yo tengo vuestro regalo  
por violencia, y por rigor,  
que aun el regalo, señor,  
por obligacion es malo.  
Siempre fue dulce el vivir,  
y con serlo, es cosa clara,  
que si à vivir se obligará,  
se apeteciera el morir.  
Mi hacienda gastar intento,  
mal, ò bien; que mas codicio  
voluntario un precipicio,  
que un descanso tan violento.

*Prud.* Pues hijo, no advertirás,  
que Experio, un joven, à quien  
quieres tu seguir tambien,  
no bolvió à Egypto jamàs,  
y en Roma vive perdido,  
donde su patria le ignora?

*Lib.* Imitarle quiero aora,  
que aunque no le he conocido,  
sè que allà cobrando està  
fama en riqueza, y poder;  
yo, pues, le he de ir à exceder,  
aunque mas me canfes ya.

*Prud.* Te canso (ay juventud loca!)

que mi boca te dà enojos;  
pues yo hablarè con los ojos,  
si te canso con la boca.

*Lid.* Padre, mi hermano se và,  
à ver mundo se ha inclinado,  
no te aflixa esse cuidado,  
que contigo quedo acá.  
Porque yo te asisto, estàs  
conmigo siempre impaciente,  
y èl, porque es desobediente,  
contigo merece mas.

*Prud.* Ay Lidio, que el corazon,  
aunque bien me persuades,  
se divide en dos mitades,  
que vuestras dos vidas son!  
Segun lo dispuso Dios,  
bien podrá vivir sin mi  
cada mitad de por si,  
mas yo no sin todas dos.

*Hacen una seña dentro con una corneta.*

*Lib.* Este es Capricho, y me llama:  
ea, padre, à Dios, que es tiempo  
de partirme. *Prud.* Ay hijo mio!  
te vàs? pues echame al cuello  
los brazos, y quiera Dios,  
*Abrazale, y dice teniendole abrazado.*  
que se logren tus deseos:  
repíteme, hijo, el abrazo,  
por si este fuere el postrero.  
No huyas el rostro del llanto  
de mis ojos, que antes quierio,  
por si despues te pesare,  
que lleve, porque sea menos  
el cargo de tu delito,  
de las lagrimas que vierto,  
anticipadas algunas  
à tus arrepentimientos. *Dexale.*

Vete en buen hora mil veces,  
mil veces: solo te ruego,  
que te acuerdes de escrírime,  
quando tu allà: que no puedo  
hablar! que el llanto me impide  
las palabras, no es extremo,  
sino que ir à acompañarte  
quiere el corazon, y en estos  
pedazos partido sale,  
viendo que no puede entero.

*Lloran entrambos.*

Ay hijo del alma mia!



## El Hijo Prodigio.

*Cel.* Ay querido ingrato dueño!

*Liber.* Padre, no lloreis así;  
prima mía, advierte, que esto  
de mi hermano ha sido gusto:  
si él te dexa, yo te quiero.

*Cel.* En vano, Lidio, me obligas,  
quando yo adoro à Liberio.

*Tornan à tocar la corneta, y sale Capricho  
en un matalote rediculo, y un cavallo  
enjaezado, que saque un mozo  
del diestro por el patio.*

*Capr.* Ya están aquí los cavallos  
con los diabros, que yo vengo  
de medir tres veces ya,  
lo que ay del rocín al suelo.  
Mas mollido que un colchon  
traygo ya el assentadero,  
y pior es, que parece  
que el dolor está de asiento.

*Lib.* Padre, hermano, prima, à Dios.

*Prud.* Pues su bendicion el Cielo  
te dè aora con la mía:  
à abrazarte ( ay triste! ) buelvo:  
no te cansen mis finezas,  
hijo mio, que ya veo,  
que está mi amor muy prolixo,  
pero mas lo está el tormento.  
Vè à tu prima, y à tu hermano,  
y abrazalos con respeto,  
por muger, y por mayor;  
y à Dios, à Dios, que si espero  
à verte partir, será  
partirme de un golpe el pecho. *vase.*

*Lib.* Ea, hermano Lidio, à Dios.

*Lid.* A Dios, hermano Liberio,  
à consolar à mi padre  
voy, prima, que algun mal temo  
de su dolor, vence el tuyo,  
pues yo à adorarte me quedo. *vase.*

*Lib.* Celia. *Cel.* No, no te despidas,  
llevame, querido dueño,  
contigo, adonde tu fueres.

*Lib.* Qué impertinentes afectos!  
quedate, que estás cansada.

*Cel.* Llorando mi hado siniestro.

*Capr.* A Dios Celia, Lidio, y Silvio,  
à Dios ajito; esto es hecho,  
à Dios casa, à Dios bodega:  
por Dios es verdad, que llevo

sobre el corazon tu vino;  
à Dios, pues tambien os dexo  
mozas de ajito, y de ajazo,  
quando os dais con el unguento.  
A Dios muchachos, muchachas,  
y à diabros, viejas, y viejos,  
qui imos à Roma por todo,  
y sin nada bolveremos.

*Lib.* Siguieme aprisa, Capricho.  
*Saliendose del patio.*

*Capr.* Si no cayo, esto vò haciendo.

*Cel.* Aguarda, Liberio, aguarda. *vase.*

*Dentra Lib.* Ya no bolverà Liberio;  
à Dios patria, y à Dios todos.

*Cel.* Esperame, ingrato dueño:  
Liberio, espera, ( ay de mí! )  
que antes parece que aliento  
à tu curso con el ayre  
de mis suspiros el vuelo.  
Buelve, cruel, buelve, buelve;  
ò responde à mis afectos,  
tèn tanta piedad siquiera,  
como de este monte el hueco;  
pues à mi voz conmovido,  
lastimado à mis afectos,  
siempre que Liberio digo,  
buelve tu nombre en los ecos.

*Sib.* Señora, en vano te afliges.

*Cel.* Ayuda, Silvio, à mis ruegos:  
Buelve ( ay de mí! ) que no llegan  
à tu oido mis desvelos,  
porque aunque son tan pesadas,  
lleva mis voces el viento.  
Plegue al Cielo, ingrato amante;  
que te dè muchos contentos,  
que maldecirte indignada  
es tirar flechas al Cielo,  
que en mi buelven à caer,  
si caen en ti, que es lo mesmo.  
Mas como templo mis ansias?  
como mis congojas templo?  
Liberio ausente, y yo viva,  
èl se vò, y yo tengo aliento?  
O pesa el dolor cobarde!  
remiso, timido, ò cuerdo,  
que se consueta en la queixa,  
sin anhelar al remedio.  
Seguirle quiero atrojada  
por dudas, penas, y riesgos:

## De tres Ingenios:

Liberio, tras ti va Celia  
tu esquivada planta siguiendo:  
Silvio? *Sih.* Señora, que intentas?  
*Cel.* Seguir su esquivèz intento,  
si tu que has sido à mis males  
siempre el mas fixo consuelo,  
no quieres verme morir,  
desesperada te ruego  
que me acompañes. *Sih.* Que dices?  
*Cel.* A esto està mi amor resuelto,  
disfrazada he de seguirle,  
no repliques, que primero  
del pecho infelice mio,  
à tanta violencia abierto,  
permitirè que me arranquen  
el corazon, vital centro  
del alma, que yo desista  
de los peligros que emprendo.  
Ven conmigo. *Sih.* Escucha, aguarda.  
*Cel.* Nada escucho. *Sih.* Es error ciego.  
*Cel.* Es menos mal. *Sih.* Qual es mas?  
*Cel.* Morir aqui sin remedio.  
*Sih.* Pues resuelta ya tambien,  
yo à mi pesar me resuelvo. *vanse.*  
*Sale Falsin vejete, y Experio mal vestido,  
y Desidia echandole de una puerta.*  
*Exp.* Tente, Desidia, escucha, para un poco.  
*Desid.* No ay que esperarle mas, vayase el loco,  
que ya està del cansada mi señora.  
*Dentro Sir.* Echadle de aqui luego.  
*Exp.* A quien te adora  
das este pago al fin! *Fals.* Boba es la niña,  
por Dios que se ha cerrado de campiña.  
*Vanse, y cierran la puerta.*  
*Exp.* Que esto se use en el mundo, justos Cielos!  
asi pagas, tyrana, mis desvelos,  
despues de aver rendido à tu belleza  
mi juventud, mi amor, y mi riqueza!  
sendo siempre de ti mal satisfecho,  
vizarro amante, y liberal mi pecho.  
Ingrata, falsa, fiera, asi me arrojas,  
tan desnudo, y vestido de congojas?  
pero como pudiera en tanta duda  
conocer la verdad sino desnuda?  
En esta noche tenebrosa obscura,  
quando mi loca ceguedad segura,  
sin prevencion me tiene, y engañado,  
hacienda, honor, y vida me has quitado.  
De noche, aora, al fin de tiempo tanto,

me despidas asi? mas no me espanto;  
que si encubrir tu error tu accion procura,  
bien necesaria es noche tan obscura.  
El Sol, que blancas perlas atefora  
en los alegres llantos del Aurora,  
que yo no te ofreciese, y de tu planta  
sin desden la subiste à tu garganta?  
y si tal vez te coronò pendiente,  
mas pendì en mi deseo, que en tu frente.  
Que esmeraldas, rubies, y diamantes  
no te di con afectos mas constantes,  
à fin de que en tu rostro colocados  
lograssen sin desvelos mis cuidados?  
Tus ojos, y tu boca juntò à ellos  
la vanidad gustosa de vencellos;  
y todo esto con tanta vizarría,  
y tan galàn afecto, que podia  
obscurecer mayor en la grandeza  
la liberalidad à la riqueza.  
Repita al Cielo tu delito el labio:  
mas no, mia es la culpa deste agravio;  
porque si el beneficio te hace ingrata,  
pues sin el no lo fueras, y à quien trata  
tu pecho de tu engaño das indicio,  
la culpa es de quien hizo el beneficio.  
*Fals.* Amigo Experio, à vos os han dexado  
en puribus par diez, mas bien mirado,  
no es lo peor, que en puribus, y en cueros  
no os dexaràn asi los taberneros.  
*Exp.* Despues que me truxiste tu engañado  
forastero à esta casa, en que he dexado  
hacienda, edad, y honor, burlas me dices?  
tu has tenido la culpa. *Fals.* Tu desdices  
el cargo, pues si el caso te condena,  
siempre es la culpa de quien es la pena.  
*Ex.* Tu engaño à aqueste error me à còducido.  
*Fals.* Que engaños, si en regalos has vivido  
mientras durò el caudal? tu luz apuras,  
faltò el aceyte, y te quedaste à escuras:  
que te desechen, no es error tan ciego,  
que el limon exprimido amarga luego.  
Busca caudal, que aunque despues te vengas;  
cargado de años, y mas faltas tengas  
que preñada, seràs mas recibido,  
que pariente que de Indias ha venido.  
*Exp.* Mi error seguir no quiero de esse modo,  
sino servir de exemplo al mundo todo,  
publicando su engaño por venganza  
de mi agravio, y castigo à su mudanza:

## El Hijo Prodigio.

sepan su engaño quantos le ignoraren,  
q̄ à voces le publico à los q̄ entraren. *vase.*

*Fals.* Este quiere morir, pues entre tantos  
pefares, và diciendo el sepan quantos:  
èl và bien despachado, así viniera  
otro como èl aora, que truxera  
bien que gastar, que al fin es provechoso,  
aunque conmigo no ande generoso,  
que el agua al arcaduz adonde viene,  
le humedece, si en èl no se detiene.

*Dentro Liber.* Ata, Capricho, ai à un lado  
los cavallos de los dos.

*Salen Liberio, y Capricho.*

*Capr.* Ya los ato, que par Dios,  
que yo estoy ya mas atado.

*Liber.* Por mas que el luciente coche  
del Sol quisimos seguir,  
nos salio ya à recibir  
la obscuridad de la noche.

*Fals.* Estos forasteros son.

*Capr.* Valate el diablo por trote  
dell infernal matalote,  
sino tiene un zancarron,  
ò espinazo, que à un compàs  
albarda, y calzon calando,  
me viene comonicando  
sus fraquezas por detrás.  
Què agudo esprito, y foril  
tienen el comonicar,  
pues me ha dicho sin parar  
agodezas mas de mil.

Viendo donde andaba yo,  
porque no me diese enojo,  
lice mil veces del ojo,  
pero non me aprovechò;  
porque aunque ya se fue, siento  
que de la conversacion,  
para un mes en conclusion  
dexa callente el asiento.

*Liber.* A un llorar no acabaràs  
de dàr con tu cuento enfado.

*Capr.* Señor, que mas acabado,  
si ya yo lo dexo atrás.

*Liber.* Tanto es del mal el exceso,  
que de hablar en èl no cessas.

*Capr.* Pues con menos voces que estas  
me hizo à mi la mercè el huefio;  
no vès que el dolor ha sido  
del correr, y como ayutado

me affige por lo atrafado  
quiere cobrar lo corrido.

*Liber.* Tu siempre eres todo extremos:  
dexemos esto ya, y vamos,  
pues en la Ciudad estamos,  
à ver adonde podrèmos  
hallar posada mejor,  
que en la que queda el cavallo.

*Capr.* Effen es querer acertallo;  
vamos por nuestro Señor,  
que yo traygo de correr  
todo oy leguas emportunas,  
hambre, de quien en ayunas  
à otro està viendo comer.

*Liber.* Un hombre està aqui, del quiero  
informarme: hidalgo, ois?

*Capr.* Craro es que oirà. *Fals.* Què decis?

*Liber.* Si es que no sois forastero,  
hacednos à dos vagr  
de guiarnos, si os agrada,  
à alguna rica posada.

*Fals.* Rica? quien sois vos, señor?

*Liber.* Soy un hombre, que he venido  
à Roma, solo por bella,  
à gastar, y holgarne en ella.

*Fals.* Lindamente me ha venido;  
pues yo os darè de contado  
una, si esse es vuestro intento,  
donde no ay fiesta, ò contento,  
que no olvide allí el cuidado.

*Capr.* Yo le soprico, señor,  
nos lleve, donde en el crabo  
aya el conejo, y el pabo,  
tan gordo como un Prior.  
Perdiz con pechuga tanta,  
que se pueda un hombre ahitar,  
y el capon, que sin cantar,  
haga muy linda garganta.  
Porque quando se bendiga  
lo callente, ò lo siambre,  
se harte en los ojos el llambre,  
primero que en la barriga.  
Que estando el vientre, aunque fraco,  
vacio, es mi hambre bellaca,  
tal, que no ay en una boca  
para llenar este bazo.

*Fals.* Pues Sirena mi señora,  
que es una dama nombrada,  
la mas bella, y celebrada

que

De tres Ingenios.

que ay en toda Roma aora,  
por inclinacion atenta,  
que à los forasteros tiene,  
al que à ver à Roma viene,  
en su casa le aposenta,  
donde en mesa, y regocijo  
no ay Palacio que la ignale.  
*Capr.* Què mesa? essa es la que vale:  
vamos allà, mesa dixo?  
ha viejo del Ilalma! *Lib.* Amigo,  
guíadnos allà si gustais.  
*Fals.* Ya junto à la casa estais,  
venid, señores, conmigo.  
*Dent. Cel.* Tened, traydores, no avrà  
quien focorra à un hombre, Cielos!  
*Lib.* Què es lo que escucho! *Capr.* Rezelos  
de que yo estò muerto yà.  
*Lib.* Entre la obscuridad veo  
un hombre, que sin valor  
le siguen tres; què rigor!  
en su defensa me empleo.  
*Capr.* Pues yo de aqui hacello puedo;  
que libralle yendo allà,  
no es gran cosa, mas serà  
defendelle yo à pie quedo:  
*Lib.* Ea, tenganse. *Fals.* Alzavea  
que no foy yo. *Capr.* Còmo no?  
si quiero que lo sea yo,  
què importa que no lo sea:  
tenganse. *Fals.* Ya estoy tenido.  
*Capr.* Pues no quiero que lo estè:  
Ea pues, detenganse;  
mas àzia acà viene el roïdo,  
pues asì podrè librarime,  
si nos embilten aqui.  
*Ponese detrás de Falsin asendole.*  
*Fals.* Hombre, hombre, què haces de mi?  
*Capr.* Broquèl para cobijarme.  
*Cel.* Huye, Silvio, que mi intento  
suena ruido de espadas, y sale Celia con la  
espada desnuda, vestida de hombre.  
se ha dispuesto bien, los dos  
nos verèmos luego. *Silv.* A Dios,  
èl logre tu pentamiento.  
*Sale Liber.* Huid, villanos; mas aqui  
està uno, muera el cobarde.  
*Fals.* Aguarde, señor. *Capr.* No aguarde:  
ca perro, voto à mi.  
*Cel.* Bien mi industria se ha logrado.

*Lib.* Dè la espada. *Capr.* Dèla èl,  
que yo antes darè el broquèl.  
*Fals.* Hombre, estàs endemoniado?  
*Capr.* Calla, que asì te acomodas.  
*Lib.* Muera. *Cel.* Conocedle aqui.  
*Fals.* Mira que me dòn à mi.  
*Capr.* Pues all me las dèn todas.  
*Fals.* Señor, que yo foy un pobre,  
suelrame, hombre, estàs resuelto?  
*Capr.* Mientras anda el diablo suelto  
no os he de soltar pardiobre.  
*Lib.* Capricho? *Capr.* Tu eras? anù,  
señor, como sò encrinado  
à reñir como soldado,  
quando venir gente vi,  
pardiobre con gran despejo  
vengo, y la saliva trago,  
y tomo, y prantome, y hago  
tronchera de aqueste viejo.  
*Cel.* Generoso Cavallero,  
oy me aveis dado la vida.  
*Lib.* La venganza conseguida  
vierais, señor, en mi azero,  
à no huirme al asistiros;  
mas ya decidme quien son  
la causa de su traycion,  
y quien fois, para serviros,  
que aunque yo foy forastero,  
natural es el valor.  
*Cel.* Satisfaceros, señor,  
à todo, pues gustais, quiero:  
Cielos, mi industria ayudad;  
dame tu eloquencia, amor,  
para que venza al error  
de Liberio la verdad. *ap.*  
Yo, vizarro Cavallero,  
de cuyo aliento, de cuyo  
brazo embidioso el temor,  
à valor trocar se pudo:  
Un joven foy, cuyas partes  
generosas no os descubro,  
mas que por fe del recato,  
por lo ocioso del discurso.  
Lucindo es mi nombre, asì *ap.*  
mi amante industria asseguro,  
Fenicia mi Patria, en ella,  
de la fortuna en el triunfo,  
nacì, sin reconocer,  
que era aquello favor fuyo.

## El Hijo Prodigio.

En fin , defatento , y ciego,  
figuicando el violento impulso  
de mi loca juventud,  
y eligiendo de lo mucho  
de mi hacienda lo mas pronto,  
que mi engaño juntar pudo,  
à Roma vine refuelto,  
despreciando los seguros  
agafajos de mi padre,  
los consejos , los anuncios,  
las lagrimas que al venirme  
vertieron los ojos fuyos.  
Entrè en Roma , y la riqueza,  
y el desperdicio me truxo  
variedad de amigos luego,  
ù de enemigos ocultos,  
que la ambicion disfrazaban  
con sus afectos astutos.  
A su adulacion di el pecho,  
à su ambicion el descuido,  
obrando ciego à su arbitrio,  
gastè sin orden confuso,  
el sentido en el deleyte,  
el caudal en darle asuntos,  
el tiempo en sembrar pesares,  
que ya crecidos descubro.  
Con el oro los amigos  
me iban faltando uno à uno,  
y en faltando los mas, ya  
que abrid la puerta el discurso,  
dixe, con el oro faltan;  
mas si advierte, no es mucho,  
que al fin, al fin me los lleva  
el mismo que me los truxo.  
Conoci al tiempo el engaño,  
las ceguedades al mundo,  
la incoustantia à la fortuna,  
el error à mi, y al punto,  
como me dexò el peligro,  
sin prevenir mas estudios  
à la accion , bolverme quise  
luego à mi Patria , y de algunos  
amigos, que mas constantes  
juzguè siempre entre los muchos,  
fiè el intento , mas ellos  
alevosamente astutos,  
solo apurarme esperaban,  
y de todos aora juzgo,  
que los menos malos fueron;

los que antes fueron injustos.  
Pues si era el fin de su intento  
uno mismo en todos juntos,  
el que mas perseverò  
fue el que mas ambicion tuvo;  
Refueltos en fin , y alevos,  
viendo que el afecto fuyo  
malograba la esperanza,  
que en mi ya obraba el discurso,  
que me ausentaba esta noche,  
valiendose de lo obscuro  
de sus tinieblas , quisieron  
quitarme falsos (què insulto!)  
con la vida, aquello poco,  
que mi advertencia detuvo.  
Pero tu vizarro aliento,  
que al passo que horror les puso;  
les pudo inclinar que llego,  
y templando en cada uno,  
con el temor la offadia,  
con el amago el impulso,  
con el golpe la fiereza,  
de peligro tan confuso  
me facò, dando à sus pies  
la ocasion que el pecho tuvo,  
por segura ya mi causa  
para panerme à los tuyos.

*Lib.* Valgame el Cielos! què escucho?  
adonde voy ciego, y loco?  
pero como error tan poco  
se atreve à valor tan mucho?  
Mas darne este aviso el Cielos  
con caso tan semejante  
al mio , causa es bastante,  
y prudencia mi rezelo.  
Mas no es tal, que en la apariencia  
para enganar al valor,  
siempre se viste el temor  
el trage de la prudencia.  
Señor, el successo extraño,  
suspensio admirando estoy;  
pero del mas culpa doy  
à vuestro error, que à su engaño.  
Vuestra lealtad diò ocasion,  
por tanta, à su ceguedad,  
y es delito la lealtad  
si ocasiona la traycion.

*Cel.* Miren què bien persuadido  
de mi su engaño ha quedado!

## De tres Ingenios.

ay amor mas desdichado!  
*Lib.* Mas va que esto ha sucedido,  
lo que podrè hacer por vos  
es, que conmigo os vengais,  
y que desde aqui tengais  
mi hacienda por de los dos.  
*Cel.* Aunque me vea de dia,  
el disfráz, y la estrañeza  
de verme aqui, y su tibieza  
asegura mi ofadia:  
el citado en que me veo  
me obliga à aceptar, señor,  
este liberal favor,  
para tener por trofeo  
serviros como criado,  
y así las plantas os beso.  
*Lib.* Alzad, señor, que es exceso.  
*Cel.* A esto os estoy obligado;  
mas el favor que me haccis,  
à que os advierta me obliga,  
que vuestro intento no siga  
aqueste error que emprendeis,  
porque si à Roma venis:-  
*Lib.* Tened, solo he de advertiros,  
que no he de poder sufriros  
consejos. *Cel.* Bien me advertis.  
*Lib.* Amigo, llevadnos luego  
donde decís. *Fals.* Esta es  
la casa, seguidme pues. *vase.*  
*Lib.* Vamos todos.  
*Cel.* Tras un ciego.  
*Salen Exper.* De aquella ingrata à la puerta  
tres forasteros estàn,  
si la buscan, no entraràn  
sin que su error les advierta.  
*Lib.* Valgame el Cielo! caí.  
*Cel.* Os aveis hecho mal? *Lib.* No.  
*Cel.* Pues advertid, que esto:- *Lib.* Yo  
nunca à ilusiones creí.  
*Cel.* Mirad que os avisa el Cielo.  
*Lib.* Eso es imaginacion.  
*Cel.* Mirad que advertencias son:-  
*Lib.* De què, si estoy sin rezelo?  
*Cel.* De que errais. *Lib.* Pues de errar trato.  
*Cel.* Advertid:- *Capr.* Advertid vos,  
que mis tripas, juro à Dios,  
que estàn tocando à rebato.  
*Lib.* Si mi valor no os alienta,  
quedaos. *Capr.* A nunca volver.

*Cel.* Ay de tí! que con caer  
aun no has caído en la cuenta. *vase.*  
*Exp.* Cavalleros, escuchad:  
allà se entraron, què harè?  
mas tras ellos entrarè  
à publicar su maldad.  
*Vase, y sale Falsin, y Desidia.*  
*Desid.* Es esto cierto, Falsin?  
*Fals.* Como cierto? acà entra aora  
mas galàn que el mismo Sol,  
y traza de rica bolsa:  
ya sube por la escalera.  
*Desid.* A avisar à mi señora  
voy, que èl viene à lindo tiempo;  
porque en esta casa todas,  
al galàn que trae mucho oro  
esperando estàn por horas.  
*Salen Liberio, Celia, y Capricho.*  
*Lib.* Hermosa casa! *Capr.* Devina,  
de pollida, y ollorosa:  
à pastilla de cocina,  
allí me diò un tufo de olla,  
y ell hambre por las narices  
la saliò à buscar golosa;  
mas viendo que no habla nada,  
se bolviò à entrar por la boca.  
*Cel.* Con la luz repara en mí.  
*Lib.* Capricho, (ay mas rara cosa!)  
no ves quanto se parece  
à mi prima en la persona  
este joven? à los dos  
diò el Cielo una misma forma.  
*Capr.* Es verdad. *Lib.* No se parece?  
*Capr.* Como un huevo à una alcachofa.  
*Lib.* Què loco! *Capr.* El talle es el mismo,  
y la barriga la propia;  
mas manos, pies, y cabeza  
me parece que son otras:  
mira que dedos aquellos?  
*Lib.* Què dices? *Capr.* Que si lo notas,  
se parece en el menudo,  
pero no en la pepitoria.  
*Cel.* Aqui importa el defahogo: *ap.*  
señor, yo tengo de Roma  
mucha experiència, y si gustas,  
te buscarè à menos costa  
casa, en que estès con mas gusto.  
*Fals.* Para què, si mi señora,  
sale à recibirle ya? *Cel.* Quien?

## El Hijo Prodigio.

*Fals.* La dama mas hermosa,  
que ay en toda Roma. *Cel.* Ay Cielos!  
señor, mira si te arrojas:-

*Lib.* Ya he dicho, que de consejos  
no gusto, ay mas rara cosa!  
hasta en el aconsejarme  
se le parece. *Capr.* Es la propia,  
menos lo que tiene mas.

*Cel.* Sabes donde entras? *Lib.* Què importa?  
quien puede ser la que habita  
este cielo, sino Dios.

*Dent. Music.* La causa de tu desdicha  
es amor, Sirena hermosa,

*Van saliendo à la media copla, y tras ellos  
las damas, y Sirena.*

pues si à sus ojos no faltan,  
todos tus harpones sobran.

*Lib.* Bella muger! es un Sol.

*Capr.* Yo mas la quixera sola.

*Cel.* Cielos, no basta el desprecio,  
sin estos zelos aora!

*Siren.* Galàn mozo! y la presencia  
mucha riqueza blafona.

*Lib.* Ignorando, aunque lo apura  
mi atencion, os llevo à hablar;  
còmo acertarè à llamar  
vuestra divina hermosura?  
no estrèlla, que es menos pura,  
y fois de estrèllas crisol:  
pues Sol, visto esse arrebol,  
vos muy bien lo podeis ser,  
mas yo nunca lleguè à ver  
con tantas luces al Sol.

Quien feliz llegò à admiraros,  
no tiene ya que esperar  
mas perfeccion que mirar,  
ni mas gloria, que miraros.  
Belleza à que compararos,  
no podrà el mundo dar una;  
porque si acaso ay alguna,  
que con vos pueda hacer dos,  
essa serà como vos,  
pero vos como ninguna.

*Siren.* Cavallero, cuyo estilo,  
galàn, y amoroso, abona  
con lo firme del afecto  
lo fragil de la lisonja:  
mil veces à honrar mi casa  
vengais en hora dichosa;

que aunque este noble agafajo,  
que uso yo tan à mi costa,  
aya sido por dar causa  
à ingraticudes odiosas,  
todas las doy por felices  
por hospedaros aora,  
que esta dicha sola basta  
en recompensa de todas.

*Lib.* A poner à vuestros pies  
vengo contento, señora,  
vida, amor, gusto, y riqueza,  
aunque esta es para vos poca.

*Siren.* Essa es la que yo deseo,  
que el amor poco me importa.

*Cel.* Que à esto me trae mi fortuna!  
esto escucho, y la congoja  
no me parte el corazon!

Aora, Cielos, aora,  
que vuestros ardientes rayos:-  
mas poco mi voz importa,  
que no ay rayos en el Cielo  
para los que los invocan.

*Capr.* Yo hago tambien por criado  
mi poca de ceremonia:  
Beso la tierra, jardin,  
prado, huerta, monte, ò monta;  
da donde el llarbo nació,  
nombre como se nombra,  
de que se cortò el madero  
da donde se hizo la horma  
en que cosiò el Zapatero  
las zapatas que oy adoran  
à vuestros dos pies, ò patas,  
que lo mismo es dos, que dosas.

*Siren.* Gracia ha tenido el villano.

*Capr.* Y quixiera tener gloria,  
y la tendrè, si facais  
con la indulgencia de un olla,  
mis tristes tripas de pena,  
que estàn tan vacias agora,  
que à la puerta de un barbero  
pudieran colgarse todas.

*Siren.* Pues señor, venid, y en tanto  
que abundante, y delectosa  
la meta aora os suspende,  
atenta Flora disponga  
el adorno à vuestro quarto.

*Capr.* Cenemos pues, que no emporta  
el quarto agora un ochavo.

## De tres Ingenios.

*Lib.* Quien mayores dichas logra!

*Dale un bolsillo à Falsin.*

tomad vos estos cícudos,  
pues fuisteis norte de todas.

*Cel.* Que esto he de sufrir, desdichas!

ò muera yo, ò mis congojas!

*Siren.* Esta dicha celebrad

en alabanzas sonoras.

*Cantan.* En hora dichosa venga

el forastero dichoso

à perderse de Sirena

en los bellísimos ojos.

*Al irse à entrar sale Experio, y de-*

*tiene à Liberto.*

*Exper.* Cavallero, detenèdos.

*Lib.* Qué es esto? *Exp.* Quien os exorta

à renunciar el peligro

en que ya tantos zozobran.

Yo soy, generoso joven,

Experio, aquel que de Roma

arrebate el ciego aplauso,

con las opulentas pompas

de los perdidos tesoros,

que mi juventud malogra.

Vine de Egipto mi Patria,

y con la grandeza propia,

que vos, entrè en esta casa,

donde esta Circe engañosa,

tyrana del alvedrío,

del alma activa ponzoña,

del sentido mortal fueño,

dulce entonces, agrio aora:

Despues de averme usurpado

amor, vida, hacienda, y honra,

desta fuerte, desta fuerte,

triste, y desnudo me arroja,

del mundo humilde desprecio,

quien antes era lisonja.

Abrid los ojos al riesgo,

en que vuestro amor se engolfa,

si el error de su delito

no os los cierra, ò los assombra.

*Bolved. Sir.* Qué es esto? pues como

en mi presencia se arroja

este loco à esta ossadia?

*Exper.* Tu engaño el mundo conozca.

*Lib.* Que aqueste es Experio, Cielos!

este su aplauso, y su pompa!

*Exp.* Noble joven: *Sir.* Qué esto escuchó!

*Exper.* Advertid: *Sir.* Sus voces torcas

desvaneced con el canto.

*Exp.* Que alevofa: *Musfc.* Que alevofa:

*Exp.* Con alhagos: *Musfc.* Con alhagos:

*Exper.* Que os provocan:

*Musfc.* Que os provocan:

*Exper.* Vã à engañaros.

*Musfc.* Vã à engañaros.

*Liber.* Suspended la numerosa

harmonia, y vos la quexa.

*Cel.* Señor, la verdad te exorta,

su engaño en Roma es notorio:

O si el Cielo hiciese aora

à mi amor este placer,

pues nada mi mal le importa!

*Siren.* Pues este loco os detiene?

mas su locura os informa,

que mi amor, pues idos luego,

cantad mis triunfos vosotras.

*Exper.* El defengaño te vende.

*Musfc.* Todo à Sirena se postra.

*Cel.* Aqui tienes el exemplo.

*Musfc.* Todo sus ojos lo abonau.

*Lib.* Aqui me amenaza un daño.

*Exper.* Su engaño.

*Lib.* Aqui con afecto lidia.

*Musfc.* Su embidia.

*Lib.* En mi provoca à mi amor.

*Exper.* Tu error.

*Lib.* Esta es violencia mayor,

y en mi corazon mas firme,

pues por ella he de rendirme.

*Musfc. y el.* A engaño, embidia, y error.

*Lib.* Quien vuestro intento asegura?

*Musfc.* Locura.

*Lib.* Quien ocasiona tu alhago?

*Exper.* Tu estrago.

*Lib.* Qué en creerlo puedo lograr?

*Exp.* Pesar.

*Lib.* Pues si al fin lo he de lograr

contra quien con él pelea,

mi afecto-sigo, aunque sea:

*Musfc.* Locura, estrago, y pesar.

*Lib.* Vuestros ojos son mi imàn,

suya siempre es la victoria:

ya con vida, y alma os sigo.

*Capr.* Venció mil veces la olla.

*Siren.* Vamos, y echad este loco

dónde el vulgo le conozca.

## El Hijo Prodigio.

*Cel.* Ay amor siempre infelice!  
*Exper.* Ay juventud ciega, y local!  
*Sir.* Yo conseguire mi intento. *vase.*  
*Lib.* Yo idolatrare tu sombra. *vase.*  
*Exper.* Tu llorarás este error. *vase.*  
*Cel.* Yo moriré en mis congojas. *vase.*  
*Capr.* Y yo engolliré pardiobre,  
como los que meten gorra. *vase.*

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen las Damas con los vestidos de Liberio en fuentes de plata, Capricho con la espada, Liberio vistiendose, y Cecilia ayudandole.*

*Liber.* Dadme la ropilla presto,  
que tardo en vér à Sirena.

*Cel.* Ay mas dilatada pena,  
que estár siempre oyendo aquesto!  
no era mejor esta fiesta  
reposar? *Lib.* No era mejor.

*Cel.* Pues tan poco es el dolor,  
que de tu prima te cuesta  
la nueva infeliz? *Lib.* Tan poco:  
fue mas, que llegò à morir?  
pues no lo quiero sentir:  
tu intentas bolverme loco.

*Cel.* Estas advertencias son  
para que de ti seas dueño,  
que puede cogerte el sueño  
en la mejor ocasion.  
Demàs de que aquel criado,  
que trae la nueva, ài espera,  
y no es razon, que siquiera  
no finjas algun cuidado  
con una carta supuesta:  
mi muerte en vano he fingido;  
por vér si en su ingrato olvido  
alguna pena le cuesta,  
y porque el ser conocida *ap.*  
tenga menos riesgo asi;  
mas tan ciego está, que aqui  
foy sin causa prevenida:  
quieres que entre?

*Liber.* Ay tal porfia!  
ni le quiero oír, ni vér,  
ni de mi casa saber:  
no es harta desdicha mia,  
que en tí, para que me asombre,

me diò à mi prima mi estrella;  
sin que diferencias della  
mas, que el venir à ser hombre?

*Cel.* Esto dixè yo, señor:-

*Liber.* Basta pues, dexalo ya.

*Desid.* Bien la cadena te está.

*Liber.* A ti te estará mejor.

*Desid.* Guardete el Cielo: ay què necio;  
es este en irse pelando,  
pues así và apresurando  
en mi ama su desprecio.

*Cel.* Si ha ya, señor, tantos dias,  
que dàs desta misma suerte,  
tu mismo error no te advierte  
el riesgo à estas vizarrías?

*Liber.* Si el alma à Sirena di,  
que es en mi el mayor tesoro;  
què importará, que del oro,  
que es menos, me prive así?  
dadme la capa. *Flor.* Aqui está.

*Liber.* Toma tu aqueste diamante.

*Flor.* Besò tus pies. *Desid.* Què ignorante!

*Cel.* Su daño buscando và.

*Fals.* Aqui tienes el sombrero.

*Liber.* Tu logra aqueste rubí.

*Fals.* Guardete el Cielo. *Cel.* Ay de mi;  
que medio à mi mal no espero.

*Capr.* Toma la espada, ea pues:  
*Caesele al tomarla.*

ay, que me ha abierto un juanete;  
algo tiene de cohete  
esta espada busca pies.

*Liber.* Ya no es oy la vez primera;  
que la espada con rezelo  
se me cayò. *Cel.* Quiera el Cielo;  
que sea por bien la tercera.

*Fals.* Mi señora, que ha fabido  
la nueva que de tu prima  
te han dado oy, como te estima;  
un juego te ha prevenido,  
por divertirte con èl,  
y avisarte me mandò.

*Liber.* Con razon la pago yo  
afecto tan firme, y fiel:  
Capricho, à Falsin le dà  
cien escudos. *Capr.* Poco à poco,  
pues aquiola bolsa toco,  
que no tiene pulfos ya;  
que como la imos sangrando,

*De tres Ingenios:*

y era de ahito, ù de hartura  
fu mal, la erramos la cura,  
y ya se nos va arrugindo.  
*Cel.* Y despues? *Lib.* Nada me digas,

Lucindo, yo quiero darte  
quanto tengo, y ampararte,  
pero no que me perfigas:  
desde aqui no me hables mas,  
ni me acompañes. *Cel.* Señor:

*Lib.* Esto ha de ser. *Cel.* Si mi error:-

*Lib.* Vamos pues. *Cel.* No escucharàs?

*Lib.* Cansado hombre. *Cap.* Ay tal enfado!

Lucindo, dexanos ir  
al juego, vete à dormir,  
y escansa, que estàs cansado.

*Vanse, y queda Celia sola.*

*Cel.* Murio la esperanza mia. *Sale Silv.*

*Silv.* Què es esto, señora? *Cel.* Ay Silvio!

ya mis desdichas no escuchas?  
ya su ingratitud no has visto?  
en vano ha sido la industria  
con que mi muerte has fingido:  
en vano fue mi esperanza,  
y en vano (ay triste!) le figo,  
porque me hallo del mas lexos,  
quando mas cerca le miro.

*Silv.* Si ya ves el defengaño  
de tu intento, sigue el mio,  
joyas tienes con que buelvas  
à tu patria, allà tu primo  
te estimarà para esposa,  
y de Prudencio tu tio  
consolaràs la afliccion,  
en que los ciegos delirios  
de tu ausencia le dexaron.

*Cel.* Yo bolver, donde lo indigno  
de mi accion me ha de afrentar?  
antes morir determino;  
ya, Silvio, no ay mas remedio,  
que publicar mis desfignos:  
Sepa este ingrato quien soy,  
lo que por el he emprendido,  
y à tanto amor obligado,  
à tantas ansias esquivo,  
viva yo de mis finezas,  
ò muera de sus desvios.  
Esto ha de ser, trae me luego  
con que honestar mis suspiros,  
vistiendo mi propio traje,

que viendome así, es preciso,  
que le mueva la piedad.

*Silv.* Señora, no has advertido,  
que es en vano quanto intentas,  
y que esto es locura? *Cel.* Silvio,  
no busques razon en mi,  
que en pesar tan excesivo,  
quien con sentido obrar puede;  
es que no tiene sentido.

Este es el postrer remedio,  
no me repliques, ò à gritos  
dirè à Sirena quien soy.

*Sale Sirena.* Què es esto?

*Silv.* Ella està sin juicio.

*Siren.* De què dais voces? *Cel.* Señora,  
mi pesar:- *Siren.* Hablad, decidlo;  
què es lo que quereis decirme?

*Cel.* Yo (en vano la lengua animo)  
de Liberio; pero temo:-

*Siren.* Què temeis? *Cel.* Si he de deciròs  
mi pesar, y otro remedio  
no espero à los males mios,  
en vano temo; escuchadme.

*Silv.* Ya el declarar se es preciso.

*Cel.* Ya, bellissima Sirena,  
tendràs bastantes indicios  
de mi desdichada suerte,  
y sus estraños prodigios.  
Traxeronme sus violencias  
donde del modo que has visto;  
acafo otro sèr disfrazo  
mas noble que el que publico.  
Al fin, pues, de tanto tiempo  
de lealtades, y servicios  
con que he obligado à Liberio  
à que ampare un desvalido;  
ausente ya de su patria,  
sin consuelo, sin alivio,  
oy, que aquella infeliz nueva  
le traxo esse hombre, conmigo  
como de quien mas fiaba,  
sin descubrirme el motivo,  
confirio el irse, y dexarte  
à tus finezas esquivo.

Yo, en cuyo pecho ha criado  
mas afectos tus cañinos,  
procurè, viendo su intento,  
templar en su amor remisso,  
con lo apacible lo ingrato,

con

## El Hijo Prodigio:

con lo amoroso lo tibio:  
figuè su resolucion,  
yo mi ruego, èl su desvío,  
ye mi pesar, èl su gusto,  
yo mi afecto, y èl su olvido:  
venciò su imperio mis ansias;  
que el fuego con el dominio  
hizo siempre lo que pudo,  
mas no pudo lo que quiso.  
Conmigo al fin se irritò  
de mis queexas ofendido,  
despidiòme, y por ti aora  
pierdo en èl todo mi alivio:  
mas no fuera mi desdicha  
tan grande como imagino,  
si lo que pierdo con èl,  
lo ganàra yo contigo.

El en fin dexarte inrenta,  
y aunque se finja mas fino;  
es traycion de su desdèn:  
Esto, señora, te digo,  
desesperado, y resuelto;  
que pues ya por ti he perdido  
el amparo, y la quietud,  
por ti la vida no estimo,  
por ti me voy, por ti muero,  
pues de todo causa has sido:  
pagame aquesta fineza  
castigando su delito:  
anticipa sus desprecios  
à su engaño, y no aya avido  
muger, que lllore dexada  
desdichada de un hombre tibio.  
Ni le quieras, ni le mires,  
y si quieres conseguillo,  
de tu casa antes le arroja,  
que èl la dexè fugitivo,  
que con esso irè contento,  
porque en hombres bien nacidos,  
por volver por las mugeres,  
es dicha qualquier peligrò. *vase.*

*Sir.* Aguarda, espera, detente.

*Sily.* No sè què son sus designios,  
seguirla quiero, que temo  
de su pena algui delirio. *vase.*

*Sir.* Què es esto? yo despreciada,  
quando es mi blason altivo  
el desprecio, y el desdèn?  
y de un necio, que aun le admito,

por desnudarle del todo,  
si ya no lo he conseguido?  
*Sale Fals.* Liberio, señora, viene,  
de tu musica asistido,  
à buscarte, que no vive  
quando no se halla contigo.

*Sir.* Ay mas loco atrevimiento!  
disimular determino  
lo que passa, y con el juego  
que le tengo prevenido,  
(pues echarle de mi casa  
tan presto, era ya preciso)  
le he de dexar de tal suerte,  
que luego llorè el castigo,  
*Salen Liberio, las Damas, y Capriche,*  
*y los Musicos cantando.*

*Musica.* Todos sus bienes reparte  
Liberio el Prodigio à todos,  
à Sirena sus sentidos,  
sus riquezas à los otros.

*Lib.* Dales doscientos escudos  
à los Musicos, Capricho.

*Capr.* Pues con esso quedarèmos,  
como dicen, en puribus: *Vaciales*  
tomen, que me lleve el diablo *(la bolsa)*  
si dar dinero à Musicos,  
no es mas mal hecho, que piernas  
de Estrangero; à Dios, bolsillo!

*Lib.* De nuevo el alma, señora,  
os rindo siempre que os veo,  
no porque tanto trofeo  
no he logrado antes de aora;  
sino porque quien adora  
firme, y fiel deidad alguna,  
es bien que en tanta fortuna,  
si para lograr mas palmas,  
no pudo ofrecer mil almas,  
ofrezca mil veces una.

Siempre que os la ofrezco assi  
miro amante por los dos,  
porque viviendo yo en vos,  
no està bien el alma en mi.  
Y aun mas que por vos aqui  
miro por mi en ofrecella;  
porque si ya por mi estrella,  
dentro de vos misma estoy,  
quando os doy el alma, voy  
à no quedarme sin ella.

*Sir.* Què bien fingidos afectos,  
quan-

De tres Ingenios.

quando no hablara conmigo! *ap.* bien , señor , de vuestro pecho la firmeza he conocido, presto lo echaré de ver esperando divertirnos con un juego que os prevengo. Estad aqui , y pues preciso será hacer hora à la mesa, den los Musicos principio mientras nos sentamos todos, que ya están del advertidos. *Sientanse.*

*Capr.* Esta moger toda es fiesta, pero que miento imaginó, porque à serlo , se guardàra, y se quebranta, que es vicio.

*Musica.* Inventò el Amor un juego, donde en gustosos descuidos, pagando en prendas sus yerros, se vino à quedar defnido.

*Sir.* Vá à gozar el mundo un hombre, y por gozar sus designios, pide à todos los deleytes à su intento mas precisos: de ellos le hemos de vestir, yo le doy primero el vicio en general; y Liberio?

*Lib.* Lo liberal; y Capricho?

*Capr.* Yo le dò à todos los diabros.

*Sir.* Por què? *Capr.* Porque està sin juicio; pregunto , el mundo no es hombre? pues ay hombre tan mallino? que quiera gozar otro hombre?

*Lib.* Ay mas necio defatino! calla, loco. *Desid.* Ofrecele algo.

*Capr.* Yo le dò mi nombre mismo.

*Sir.* Y tu, Felicia? *Fel.* La Gula.

*Capr.* Esto està mal ofrecido. *Desid.* Por què?

*Capr.* Porque yo la tengo toda en mis tripas, y digo, que no se la quiero dar, fino fuere en pos de ahito.

*Sir.* Y Flora? *Cel.* La vanidad.

*Desid.* Yo el amor. *Sir.* Todos han dicho lo que son , en lo que ofrecen al juego; pues yo profigo, y el que no me respondière con lo mismo que ha ofrecido, pague una prenda por pena: los Musicos prevenidos

*ap.* atiendan à los que erraten: quitarle así determino *ap.* lo que le huviere quedado.

*Capr.* Pues no lo errarà Capricho, porque este joego le sabe, como dos , y dos son cinco.

*Sir.* Emplea el hombre el sentido en el amor. *Desid.* Amor. *Sir.* Ciego, y la Gula. *Felic.* Gula. *Sir.* El fuego aumenta siempre encendido el Pròdigo de su hacienda por Capricho.

*Capr.* Esto es mal dicho, que nadie dà por Capricho un comino , aunque se venda.

*Musica.* Pague la prenda, pague la prenda; pues errò la respuesta , y atiènda.

*Capr.* Errè , pues de mi sombrero; mas para jugar no està, ni habrar, que la bolsa , y yo estamos hechos un cuero.

*Sir.* Profiga Flora. *Flor.* Profigo: la Gula , què es en rigor? *Felic.* Gula;

*Gal.* Y el amor? *Desid.* Amor.

*Gal.* Y el vicio no trae consigo otra cosa? *Sir.* Vicio. *Gal.* Aprenda quien lo liberal le diò, còmo ha de ser? *Lib.* Como yo, porque mi amor no se ofenda.

*Musicos.* Pague la prenda, &c.

*Lib.* Con mi afecto respondi: esta cadena tomad.

*Sir.* Presto de su ceguedad verà el defengnio aqui.

*Desid.* Profigo : què ha de tener la vanidad? *Gal.* Vanidad.

*Desid.* No ha de tener magestad?

*Gal.* Vanidad. *Capr.* Esto ha de ser, Capricho respondo à todo.

*Desid.* Y lo liberal? *Capr.* Capricho.

*Desid.* Los dos paguen. *Lib.* Bien ha dicho, mi capa doy. *Capr.* Deste modo, de aqueste juego rezelo, segun se vâ aparejando, que aunque mas nos vâ pelando, nos han de dexar en pelo: Yo dò este sayo. *Sir.* Ya entiendo, que mi intento he conseguido.

*Lib.* Yo estoy de un sueño rendido.

*Capr.*

## El Hijo Prodigio.

*Capr.* Yo no , mas me estò durmiendo,

*Sir.* Profiga el juego : el Amor  
que ofrece? *Laf.* Amor.

*Sir.* Y en su igual  
no es liberal? liberal. *Despiertale.*

*Dormido Capricho.* Capricho.

*Sir.* Este es otro error.

*Dormido Liberio, tarda en responder.*

*Capr.* Yo me dormì descuidado,  
la imaginacion lo pudo,  
que como me vi desnudo,  
pensè que estaba acostado.

*Lib.* No tengo ya liberal,  
que dar mas que este sombrero.

*Capr.* Yo este cincho. *Sir.* Ay què fiero  
està este hombre sin caudal!  
pues del que truxo soy dueño,  
bien mi intento se logró.

*Di,* Felicia ; pero no,  
que ellos se rinden al sueño;  
y pues daban los vestidos,  
ya no tengo que apurarlos:  
levantaos sin despertarlos,  
y dexemolos dormidos,  
sepan mis intentos ya.

Venid , pues , todos tras mi,  
y ninguna desde aqui  
dellos haga caso ya:

quede en cuerol su sentido  
quando su error le apercibe,  
que quien en engaño vive,  
bien es que quede dormido:  
Quando despierte advertido,  
ya de su error serà dueño;  
pues si en semejante empeño  
qualquiera sueño es engaño,  
vendrà à ser el defengaño  
quien le despierte del sueño.

*Vanse , y sale Celia de dama , quedando  
Liberio, y Capricho dormidos.*

*Cel.* Ciega ya , y desesperada,  
sin sentido , ni razon,  
de ver mi resolucion,  
y mi industria malograda;  
à declararme resuelto,  
y ya en mi traje vestida,  
para lograr muerte , ò vida  
à todo riesgo me buelvo:  
*Sirena se ya irritada,*

y aqui à Liberio ha dexado  
sin duda ya despreciado,  
de mi cautela engañada;  
sin ser visita puedo hablarle:  
sepa mi resolucion,  
que acaso podrà esta accion  
tras el desprecio obligarle;  
y si no, en pena tan dura,  
triste à los montes irè,  
y entre fieras morirè  
llorando mi desventura.

Mas ay Cielos ! què estoy viendo?  
èl solo durmiendo aqui?  
pero què mucho (ay de mi ! )  
si siempre vive durmiendo?

Antes su error advirtiendo,  
que no duerme he de pensar;  
porque quien yerra al obrar  
con tan ciego defacierto,  
quando duerme està despierto;  
pues dexa entonces de errar.

Aora , pues , en rigor,  
no duerme en èl el sentido;  
que esse siempre està dormido:  
quien duerme aora es su error,

Impropiedad es mayor  
esto que vengo à pensar;  
mas llegado à ponderar,  
de que duerma no me espanto;  
que hay errores que obran tanto,  
que han menester descansar.

Pues què harè yo à esta ocasion?  
que si èl ya creyò mi muerte,  
y me vè quando despierte,  
pensarà que es ilusion.

Mas asiendole , yo allano  
la duda , aunque lo resista;  
pues lo que dude la vista,  
lo assegurarà la mano:

*Liberio.*

*Asele del brazo, y Liberio dice en sueños:*

*Lib.* Aparta , yo , quando,  
monstruo fiero: - *Cel.* Ay Dios , què ol!  
que sea tambien contra mi  
lo que sin mi està soñando!  
*Celia soy , Liberio. Lib.* Tente,  
no me quites el bien. *Cel.* No,  
que antes el bien te doy yo,  
que tu desprecias ausente.

*Lib.*

*De tres Ingenios:*

*Lib.* Què miro! valgame el Cielo! *Despierta*  
sombra obscura, que de mi:--

*Cel.* No foy sombra, obscura si:  
mas què dices? bien rezelo,  
que si en mi aora te assombra,  
viendo con presencia obscura  
lo triste de mi ventura,  
con razon me llamas sombra.

*Lib.* Dudando estoy lo que veo!

*Cel.* No lo dudes, Celia foy.

*Lib.* Absorto en la duda estoy!  
aparta, que no lo creo.

*Cel.* Si me has tenido por muerta,  
solo en tu imaginacion  
lo he estado yo, dueño mio;  
viva me: vès, viva estoy  
para el dolor à lo menos,  
si para la vida no.  
Buelve, ingrato dueño mio,  
buelve en ti, y mira que estoy  
à tus pies: mas si en ti buelves,  
en ti me veràs mejor.

*Lib.* No en vano aora soñaba,  
que via un monstruo feròz,  
que me quitaba una dicha  
à que anhelaba mi amor,  
pues me hallo aqui sin Sirena,  
y con este monstruo estoy:  
donde se fue? donde estamos?  
no estaba ella aora, y yo?

*Cel.* Què buscas, ciego? què miras?

*Lib.* Muger, sombra, ò ilusion,  
que hacer vienes à mis dichas  
mucho estorvo en poca accion;  
huye, desvanece, ò passa,  
obscura, fiera, ò velòz,  
que antes faltará del Cielo  
tanto luciente esplendor,  
en que es el uno del otro  
brillante comparacion,  
que sombra ciego me engañes:  
muger no me hagas horror:  
ilusion loco te crea:  
porque me ofende en tu voz,  
sombra, ilusion, ò muger,  
vista, sentido, y amor.

*Cel.* Que desta fuerte me dexas!  
esta fineza, esta accion  
te mereçe este desprecio!

*Lib.* Dexame, que huyendo voy.  
*Vase, y tropieza en Capricho, y despiertale*

*Capr.* Ay mis patas! què es aquesto?

*Cel.* Ingrato, aqueste rigor  
ufas? Capricho, detenle.

*Capr.* Què es lo que mirando està!  
ello bien puede ser malo,  
pero no es bueno par Dios.

*Cel.* Llegate à mi, porque puedas  
decirle como yo foy.

*Capr.* Yo no entiendo de difuntos,  
otro lo dirà mijor.

*Cel.* No te espantes. *Capr.* No me espantos!

*Cel.* No, no temas. *Capr.* Temer, no,  
mas temblar de miedo, si.

*Cel.* No huyas de mi, Celia foy.

*Capr.* Sea muy en hora buena,  
que yo no digo que no.

*Cel.* Pues llega, llega. *Capr.* No quiero!

*Cel.* Pues por què? què tengo yo?

*Capr.* Que si yo la toco à ella,  
haràn mis tripas el son.

*Cel.* Pues asegurate asì,  
si, ya no basta mi voz. *Detienle.*

*Capr.* Ay, que me lleva al infierno!  
fuelle, digo, que me vò,  
si me tien. *Cel.* Por què te vàs?

*Capr.* Por no irme, en concurcion;  
y porque el diablo, que espere,  
y porque si, y porque no. *Vase*

*Cel.* Falta, Cielos, algun modo;  
desdicha, pena, ò rigor:  
con que asfigirme de nuevo?  
falta mas de nuevo? no:  
que aunque otro dolor no queda,  
queda el durar mi dolor.  
Pues lloren los ojos mios  
con implacable ambicion,  
del puro cristal del pecho  
mi desesperado amor.

Y ya que alivio no espero  
en humano corazon,  
y huye complice mi muerte  
en mi desdicha à mi voz:  
peñas, montes, y desiertos,  
à à vuestro abrigo me voy,  
si no me negais tambien  
lo que halla una fiera en vos,  
Brutos feroces, à daros.

## El Hijo Prodigio.

humano alimento voy;  
aceptadle, que aunque fieras,  
mas piadosas que hombres fois,  
pues me darcis una muerte,  
y mil padeciendo estoy.  
Y si no, aunque me falseis,  
no podrè faltarme yo:  
despenarème de un risco,  
ahogarème en la prision  
vil de un lazo, harè sepulcro  
del mar profundo, à esto voy:  
Fieras, riscos, lazo, mar,  
halle la piedad en vos,  
que niega el Cielo, la tierra,  
y el hombre esquivo à mi voz.  
*Vase, y sale Capricho turbado, y Falso.*  
*Capr.* Adonde mi amo està?  
*Fals.* No le he visto. *Capr.* Còmo no?  
*Fals.* Adonde vàs? *Capr.* Què sè yo.  
*Fals.* Què es lo que traes? buelve acá.  
*Capr.* Muy gran miedo. *Fals.* Miedo es esso?  
de quien es el miedo? *Capr.* Mio.  
*Fals.* De què? ay tal desvario!  
*Capr.* De què? de carnè, y de huesso.  
*Fals.* Quien te dà, has de responder,  
esse miedo, y turbacion?  
*Capr.* Nadie, porque en la ocasion  
yo tengo el que he menester.  
*Liber.* Què es esto, Capricho, adonde  
*Sale Liberio turbado.*  
està Sirena? *Capr.* No sè;  
adonde estàs tu? *Lib.* Por què?  
*Capr.* Por què? porque si. *Lib.* Responde.  
*Capr.* Porque aora el miedo me sigue;  
à Cella acabo de vèr.  
*Lib.* Què me quiere esta muger,  
que aun hasta acá me persegue?  
*Capr.* Una cara de patata  
traia, toda roida  
de gusanos, que advertida,  
ni era cara, ni varata.  
Del pelo, rafa à raiz,  
y la frènte muy mortal,  
la nariz muy venial,  
porque no tenia nariz.  
Muerta me llegò à agarrar,  
y me agarrò, y yo perdido,  
tamiè temblè el verme asido,  
que me estuve por soltar.

Y por lo que he visto, trato  
de no temer el morir,  
que un muerto puede venir  
à holgarèse por acá un rato.  
*Liber.* No fue ilusion (ay de mi!)  
que ella me hablò, seña es cierta:  
Capricho, Celia no es muerta.  
*Capr.* Què llamas no? yo la ví  
muerta de pies à cabeza,  
y olla à muerta, y habraba  
como muerta, y refollaba  
ni mas, ni menos. *Lib.* Tibieza:  
fue no apurar si fue cierto:  
mas si lo fue, ella està aqui;  
esto que passa por mi,  
es sueño? estoy yo despierto?  
Sirena, que nos dexò  
durmiendo, donde se fue?  
sabeislo vos? *Fals.* No lo sè;  
que no he estado en casa yo:  
agora se lo diràn,  
segun entiendo, al amigo.  
*Sale Sirena, y las Damas.*  
*Siren.* Haced todos lo que digo,  
que aqui estos necios están:  
que despues de despreciados  
con el modo que prevengo,  
para echarlos de aqui, tengo  
prevenidos los criados.  
En desprecio vengarè  
mi amor burlado. *Lib.* Señora,  
de donde bolveis aora  
la luz de mis ojos? què  
como severa passais,  
sin acordaros de mi?  
*Capr.* Què es esto? *Sir.* Quien està aqui?  
*Lib.* No me veis? què os admirais?  
*Sir.* Quien fois vos? *Capr.* Buena par Dios,  
està borracha Sirena?  
*Lib.* Pues como asì? ay mayor pena!  
me desconocéis? *Sir.* Yo à vos?  
*Capr.* Como estàs tan desvestido,  
y ella sin duda hecha un cuero,  
de lo que fuiste primero  
estàs tan desconocido.  
*Siren.* Decid quien fois, acabad.  
*Lib.* Como quien soy? pues què es esto?  
*Capr.* Dos menguados, dilo presto,  
que esto somos de verdad.

De tres Ingenios.

**Lib.** No sè lo que decís. **Sir.** No? pues siendo así, no admireis, que quando no os conoceis, tampoco os conozca yo.

**Lib.** Señora, pues què os ha dado, que aquí tan ciega venís?

**Siren.** No entiendo lo que decís, debéis de venir errado. *vase.*

**Capr.** Oyes, par Dios que me allegro.

**Lib.** Que estè, Cielos, yo errado!

**Capr.** Herrado, que te ha tratado del mismo modo que à un negro.

**Lib.** Flora, ya saber espero de ti, què tiene Sirena, que tanto la desordena?

**Flor.** No os conozco, Cavallero. *vase.*

**Lib.** Tal ingratitud se ha oïdo?

**Capr.** No en verdad, ni de tal data, pues que siendo ella la ingrata, eres tu el desconocido.

**Lib.** Desidia, no nos conoces?

**Desf.** No sè quien fois. **Capr.** Esta es tretamiente como una alcahueta.

**Desf.** Oye el loco? menos voces. *vase.*

**Capr.** Què es loco? y llego yo à oïllo, sin que al moño eche la gafa? valga el diablo la piltrafa, hija de un, iba à decillo.

**Lib.** Què es esto, Capricho?

**Capr.** Es otro, es el diablo, y bercebù: mas mira bien si eres tu, ò te has trocado por otro; que pienso, en tan ciego abismo, que sin duda estàs trocado, y de ti mismo olvidado, no te acuerdas de ti mismo.

**Lib.** Què dices? **Capr.** Que pienso, y todo, que no te conozco yo:

Tu no eres tu. **Lib.** Como no?

**Capr.** Mi amo no era desse modo.

**Lib.** Cielos, què es esto! estoy loco? mi prima aquí, y esto aora! una luz, que el alma ignora, voy viendo ya poco à poco: ay Capricho! **Capr.** Sin dineros, para ricà de muchachos, nos dexan como borrachos, pues que nos dexan en cueros.

**Lib.** En la quenta vengo à dar, quando en pensarlo me afrenta.

**Capr.** Si, mas has dado en la quenta quando ya no ay que contar.

**Falsf.** Ello ha sido buen capricho.

**Capr.** Viejo, dinos lo que passia, pues nos troxiste à esta casa.

**Falsf.** Hermanos, lo dicho dicho.

**Capr.** Buelve, viejo cuero.

**Falsf.** Mientes. *vase.*

**Capr.** Yo so harto desdichado, pues à tal tiempo he llegado, que un viejo me muestra dientes.

**Lib.** Pues yo aquesto he de escuchar, sin què mi resolución examine su traycion?

à examinarlo he de entrar, y si ès malicia advertida, la he de dexar castigada.

**Capr.** Pues yo bien harè la entrada, *Và à entrar Liberio, y detienente los criados.* pero temo la salida.

1. Tened, hidalgos.

**Lib.** Por què detenerme?

2. No ha de entrar. **Capr.** Quien?

2. El. **Capr.** No ay mas hablar, si lo manda su mercè.

**Lib.** Apartad, viven los Cielos; quita, loco, yo he de entrar adentro, a vuestro pesar, y averiguar mis rezelos.

Y si es cierto, entre mis brazos todos, y la casa luego, à mi colera, y al fuego se han de ver hechos pedazos: Apartad, canalla vil,

*Sacan las espadas, y entra Liberio acuchillandolos.* esto ha de ser deste modo.

**Capr.** El atropellò por todo: pues aquí no avrà Alguacil, que venga à meter en paz. Mas pus và el focello malo, yo vò à valerme de un palo, que àzia allí veo, y eis zàs.

**Dent.Lib.** Pedazos os he de hacer.

**Dent.Sir.** Cierra la puerta à estos locos.

**Lib.** Vuestra muerte aveis de ver.

## El Hijo Prodigio.

*Sale Liberio, y dos acubillandole, y otros dos à Capricho, y cogen à Liberio en medio.*

**1.** Coged la puertà aora. **2.** Aquesso intento.

*Capr.* No importa, q̄ yo tengo el birlaviento.

*Lib.* Aunque fois muchos, mas es mi ofidia.

*Capr.* Tenganme miedo à mi por cortesìa, y huyan por otra tal.

*Lib.* Mal me desvelo, que al cansancio caì, valgame el Cielo!  
*Tropieza en el palo de Capricho, y al caer pierde la espada, y cogenela, y el palo, y maltratanlos.*

*Sale Experio.* Tened, señores,

**1.** Ya le hemos dexado, pues nuestro intento en èl hemos logrado.

*Exper.* Tantos à un hombre?

*Lib.* No, no los impidas, en mi pecho lograd vuestras heridas  
*Vanse los quatro.*

No os vayais, dadme la muerte.

*Capr.* Es de fatino, no hagan tal, sino vayan su camino.

*Exper.* No eres Liberio tu?

*Liber.* Soy un compuesto de penas, un epilogo funesto de errores, mal, y tarde conocidos.

*Exper.* Ay joven desdichado! tus oidos capaces nunca fueran de las nuevas atroces que te esperan: ò escusaràntlas ya lagrimas mias!

*Capr.* Miren con lo que viene Geremias.

*Lib.* Estando desta fuerte, qualquiera bastarà à darme muerte.

*Exper.* O! como mi consejo exprimentado, que despreciaсте ciego, y arrojado, aora te condena!

pero mas es la culpa, que la pena, pues de tanta desdicha causa has sido.

*Lib.* Acaba de quitarme ya el sentido.

*Exper.* Tu prima:-

*Lib.* Què, què dices de mi prima?

*Exper.* Pensarlo, me lastima.

*Lib.* Pues què fue?

*Exper.* Si por muerta la tuviste, hiciste bien; pero què mal hiciste!  
Y si arrepentido quieres rendir la vida à la angustia, para hacer facil tu intento, si es posible oirlo, escucha,

De la cumbre de aquel monte, cuya frente alta, cénuda està de pensar, que al Cielo hacen sus penafcos punta, baxaba yo oy, quando el Sol muere en sepulcro de espuma, de divertir mis tristezas en su amenidad robusta:

Quando à mis ojos venciendo aquella aspereza inculta, iba una muger, que al Sol verla costò pena alguna, tan sin orden, tan sin modo, que en su variedad confusa, hasta el mismo desconcierto era sin traza ninguna.

Llegò à mi, y reconociome, y anticipando en mis dudas con el amago del labio la escusa de mis preguntas, entre un cansado suspiro dixò: Experio, bien segura de mi nombre) yo soy quien, no en este trage que dudas, acompañaba à Liberio, quando aquella noche obscura malograte tus avisos en su obstinacion injusta.

Celia soy; si soy ya prima, y infelice amante fuya, que siguiendo sus desprecios, como aquella flor que busca el rayo tibio del Sol, para su fee ardiente nunca: Vine à Roma de mi Patria, con la esperanza caduca, que en su esquivèz muerta dexò al cuchillo de su furia.

Si acaso despues le viereis, le diràs, que fue mi industria quien con èl me fingiò muerta, mas no fue ficcion alguna, pues para sus pensamientos estava yo ya difunta.

Pero aora ya apurada de tanta ingratitud fuya, viendo que ni de su pecho; del Cielo, ni la fortuna espero bien, porque todos

## De tres Ingenios!

fordos, mis queixas no escuchan,  
por no morir tantas veces;  
voy resuelta à morir una:  
que en quien tan miseramente  
fixas las desdichas triunfan,  
morir una vez, es vida;  
y muerte, morir de muchas.  
Y porque testigo seas  
de mi triste desventura,  
precipicio harè del monte,  
aquella eminente punta,  
dixo: y partiendo veloz  
entre mi rostro, y la fuga,  
la ultima palabra, tanto  
la breve plánta apresura,  
que empezandola conmigo,  
la acabò tan en la altura,  
que à no bolvermela el eco,  
no la oyera toda junta.  
Esta, joyen desdichado,  
es la nueva atròz, à cuya  
violencia no resistiera  
de un marmol la entraña dura:  
mira si para queixarte,  
y morir, tiene tu angustia  
mucho cuchillo en mi voz,  
y poco aliento en la tuya.

*Lib.* Cayga ya del Cielo un rayo;  
que à triste polvo reduzca  
el corazon mas ingrato,  
que animò sangrienta bruta.  
Ay Celia infeliz! y ay yo  
mas que tu, pues tuve culpa  
de tu desesperacion,  
ocasionada, aunque injusta:  
passame luego este pecho,  
el limpio azero desnuda,  
y manchaie de mis venas  
en la inundacion purpurea.

*Exper.* Tente, tente, que no es esto  
lo que el desengaño busca.

*Capr.* Cierto, que quando vi à Cella;  
dixe que no era difunta.

*Lib.* Còmo tu piedad suspena?  
mis tristes ruegos escucha.

*Exper.* Ya es esto, Liberio, en vano,  
lo que importa es, que reduzcas  
à la verdad tus sentidos;  
yo, aunque así vès mi fortuna,

espero en tu patria un cargo;  
que el Cesar darime procura,  
donde llevarte prometo,  
si ya de bolverte gustas.

*Lib.* Donde bolverè yo aora  
con tan afrentosas culpas!  
escondanme ya estos montes  
en sus cabernas profundas,  
adonde rompa mi pecho  
fiera acaso, menos una.

*Exper.* Adonde vàs? oye, espera!

*Liber.* Voy à morir.

*Exper.* Es locura.

*Liber.* Ya es prudencia.

*Exper.* Es otro error.

*Liber.* No ay otra esperanza!

*Exper.* Ay muchas.

*Liber.* Quales son?

*Exper.* Bolverte al Cielo.

*Liber.* Le he enojado.

*Exper.* Pues procura

desenojarle. *Lib.* El me valga;  
pues mi ceguedad alumbra.

*Exper.* O! un rayo esta casa abraza;  
que à tanto mal se vincula.

*Capr.* Si, empues ya del vino huera;  
echa el tapon à la cuba.

## JORNADA TERCERA.

*Sale Capricho solo con un cayado  
de Pastor.*

*Capr.* Los que los por mala via  
hijos prodigos sin leyes,  
priveis, ò no con los Reyes;  
mirad bien la historia mia.  
Cata al fin, tanta bambolla,  
tanto triunfo, en què ha parado;  
como por aver tronfado  
hemos repuesto la polla.  
Cata que llego à rabiar  
dambre, aunque el daño sepuesto,  
lo que ay que catar en esto,  
es lo que no ay que catar.  
Porque empues que se empenò  
Cella, y Sirena la aleva,  
nos dexò, así el diablo lleve  
ell alma que la parió.  
Hambres tan descomunales

## El Hijo Prodigio.

à Roma arruinando entraron,  
que pienso que se soltaron  
de tripas de Colegiales.  
Viendomos , pues , despreciados,  
de ninguno focorridos,  
tan hambrientos , y afrigidos,  
à estos montes retirados  
venimos , y entre unos , y otros  
à un llabrador nos juntamos,  
y sus puercos lle guardamos,  
por guardarnos à mosotros.  
Mas llambre en todo este Reño  
tan à su cargo nos toma,  
que no ay romo en toda Roma,  
que no aya puesto aguileño.  
Y oy de ella estuvo Liberio  
tan en puntos de morir,  
que me hue fuerza salir  
à buscallo un renfrigerio.  
Tropicando en fin terrores  
por essa falda baxè,  
y solo por ella hallè  
grama , romero , y jarones,  
tomillos , mastranzos , gualdas,  
mas no lo que iba à buscar,  
con ser tan facil de hallar  
lo que se busca por faldas.  
Con un sus no pude dar,  
y èl està tal , que no dudo,  
que si à sus tripas no acudo,  
dambre las ha de liar:  
Mas ya èl me ha visto , y creyendo  
que ay algo , viene ancia acá,  
lastima el miralle dà  
estropezando , y cayendo.

*Sale Liberio muy roto arrimandose à  
un palo , y cae en saliendo.*

*Lib.* Deme su favor el Cielo,  
pues que me falta el humano.

*Capr.* Detente, pues. *Lib.* Ya es en vano.

*Capr.* Pues no passaràs del suelo.

*Lib.* La humana neccesidad,  
Capricho , me postra asì.

*Capr.* Lastima tengo de ti:  
hombres , exemplo tomad  
de gastar vuestros dineros  
con hembras , Eva hue al daño  
la primera , y con su engaño  
al pobre Adàn dexò en cueros.

Todas siguiendo la vàn,  
pues quando mas mos festejan;  
por imitalla mos dexan  
como à muesto padre Adàn.

*Lib.* No admires mi baxo estado;  
pues advirtiendome el horror  
en que estuve , à otro peor  
pudiera yo aver llegado.  
La pompa del mundo ofadò  
al Cielo quise igualar:  
no tienes , pues , que admirar;  
que asì vinicse à vivir,  
que quien mas llega à subir,  
es quien mas buelve à baxar.  
Fundè una torre en el viento;  
y mi fortuna al fundalla,  
por poder despues postralla,  
me diò el hombro para asientos.  
Rendirse al peso violento,  
quando la empecè pudiera,  
pero fue tan falsa , y fiera,  
que sufriendo , esperè avàrà  
à que toda la fundàra  
para que toda cayera.  
Ya en fin cayò sobre mì,  
y esperanzas , pensamientos,  
vanidades , y contentos  
cogìò debaxo de sì.  
Todo junto quedò allí  
muerto en confusa baraja;  
sin excepcion , ni ventaja,  
y solo en ruina tan dura  
se librò mi desventura,  
con ser ella la mas baxa.  
Luego triunfò , y su vileza  
me hizo con medios astutos,  
guardar los mas torpes brutos;  
que ay en la naturaleza.  
Guarda soy de su torpeza,  
que gustò el Cielo tratarme,  
deste modo , por probarme,  
que era yo mas bruto que ellos.  
Pues ya sè guardar aquellos,  
y à mi no supe guardarme,  
aquì à mi miseria fiera,  
lo que antes bastò sobràra,  
y aun lo que de ello quedàra;  
bastante aora me fuera.  
De hambre muero , que severa

## De tres Ingenios.

de Dios la justicia ayrada,  
por pôstrar mi culpa ofada,  
sin nada me dexò, tal,  
para darme luego un mal,  
que va creciendo con nada.

*Capr.* Mas crecerà oy à essa traza.

*Lib.* No has hallado quien te dê  
focorro? *Capr.* Pareceme,  
que avràs de rendir la Praza.

*Lib.* Pues como? *Capr.* Porque ademàs,  
que en todo este Reño entero  
no hallan pan, oy vi un agujero  
para no hallarlo jamàs.

Hue pues, que quando oy salia  
vi à un zurdo, y à un corcobado,  
y aviendollos preguntado  
por donde à buscarlo iria?

el zurdo para sospecha  
de lo que aora colixo,  
con la mano zurda dixo:  
por aqui à mano derecha;  
y para sospechar mas  
dixo el corcoba villano:

si quiere hallar pan, hermano,  
no ha dir sino ancia aqui atràs.

Hui con esta defazon  
baxando, y entre unas peñas  
columbrè un bulto, por señas,  
que me pareció melon.

Como un galgo en la agodeza,  
la baxada à brincos salvo,  
y al llegar vi, que era un calvo,  
que enseñaba la cabeza.

Con esto no sè si diga,  
que son, ò no agujeros vanos,  
mas tanto truxe en las manos,  
como llevè en la barriga.

*Lib.* Castigo es este sin duda:  
ayudame alzar de aqui.

*Capr.* Ya te ayudarè, aunque en ti  
no tien ya que hacer la ayuda.

*Lib.* En vano, en vano lo intento.

*Capr.* Pues no lo entientes en vano;  
que me derribas, hermano.

*Lib.* Ya me ha quitado el aliento  
la flaqueza que me apura.

*Capr.* Yo no presumo que aquefio  
es fraqueza, porque al peso  
mas me parece gordura.

*Lib.* Ay triste! *Capr.* Tèn valor huerte,  
que de tantos que aqui van  
de Roma buscando pan,  
alguien podrà fecorrerte.

*Lib.* De hambre perezco, ay de mi!

*Capr.* Espera, que un hombre vien,  
que tray pan, el Cielo tien  
lastima, señor, de ti.

*Sale un hombre con unos panes.*

*Homb.* Tres leguas he caminado  
buscando pan, que es de modo  
la falta, que ay del por todo,  
que no se topa un bocado.

*Lib.* Amigo, de hambre me muero,  
remediad por Dios mi afan  
con un poco de esse pan.

*Capr.* No sino con todo entero:  
dè à este pobre enfermo, y sano.

*Homb.* Hermanos, perdonenme.

*Capr.* Ansi Dios les dexè de  
su benditissima mano.

*Homb.* Por Dios, que esto solo he hallado  
para mi. *Capr.* A este pobre cojo,  
y ciego, y tuerto de un ojo.

*Lib.* Dadme siquiera un bocado.

*Homb.* Amigos, proveaos Dios.

*Capr.* Ya mos hemos proveido,  
para vos es lo que pido  
poco, y mucho para nos.

*Homb.* Yo quisiera focorrellos,  
pero tengo en mi casa otros.

*Capr.* Comamonoslo nosotros,  
y mas que rebienten ellos.

*Homb.* No se canse en portiar.

*Capr.* Si quiero canfarme. *Homb.* Quiere?  
pues perdone, ù desèspere.

*Capr.* Pues no quiero perdonar.

*Homb.* Como no? *Capr.* Como al desuàr  
de mis colmillos apelo.

*Homb.* Ha villano! vive el Cielo,  
que me lleva medio pan.

*Capr.* Pues no tien que se acercar,  
porque si la porra embrazo,  
harà porra de un porrazo.

*Homb.* Yo le bolverè à facar  
el pan del cuerpo. *Vase.*

*Capr.* Es quimera,  
que yo me obrigo à escofalle,  
que quando el buelva à sacalle,

## El Hijo Prodigio:

ya yo le avrè echado fuera.

*Lib.* Capricho, el que à ruego intenta,  
mas humilde ha de pedir.

*Capr.* Quien ha de poder sofrir  
empiadà tan hambrienta?

*Lib.* No estraño yo esta impiedad,  
si considero mi error,  
porque delito mayor  
fue mi liberalidad.

Vista aquella, la crueldad  
que este ha usado, no condeno,  
pues mirando el daño ageno,  
por mas injusto señalo  
al pròdigo con el malo,  
que al avàro con el bueno.

*Capr.* Mira ell hambre que aqui vino;  
el pròdigo es verdad pura,  
que à no her contra Escritura,  
yo matàra aqui un cochino.

*Lib.* Què he de hacer? *Capr.* En concurfion  
yo hallar pan aqui no espero,  
que aunque mos den un cantero,  
muestra hambre es de migajon;  
pues yo vò à casa, y si terco  
no me dà para los dos  
algo ell amo, vive Dios,  
que hermos de comelle un puerco. *vase.*

*Lib.* Vè, y mira, que de ti espero  
alivio à mal tan esquivo;  
penas, pues para vos vivo,  
mirad que viviendo muero:  
templad la furia ceccida,  
ò acabe yo en mal tan fuerte,  
y si estais mal con mi muerte,  
estad mejor con mi vida.  
Mas ay! mas vale que calle:  
què pide? què intenta? quien  
no puede tener mas bien,  
que no tener que esperarle?  
Podrè ir yo à mi padre amado?  
mas como irè al que ofendi,  
si à los que mi hacienda di,  
desta fuerte me han dexado?  
Irè à otra tierra? es mas pena,  
quien, por ser de errores copia,  
abrigo no halla en la propia,  
què ha de topar en la agena?  
Pedirè al Cielo consuelo,  
à quien protervo hice guerra?

mas si me falta la tierra,  
ofendido, què harà el Cielo?

Vivirè aqui? es ceguedad;  
pues morirè? (ay pena fiera!)

pues si yo morir pudiera,  
lloràra yo tu crueldad?

Quien se viò en tan triste fuerte;  
que le faltassen amigos,  
estraños, padre, enemigos,  
Cielos, tierra, vida, y muerte!

O misero! què he de hacer?

donde irè? donde daràn

alivio à mi triste afan?

quien me querrà focorrer?

*Sale Experio vestido de gala hablando desde adentro.*

*Exp.* Todo el monte buscad; mas alli veo  
un Pastor que assegure mi deseo.

Ha buen hombre.

*Lib.* Ay de mi! Cielos, què mirò!  
no es este Experio? con verguenza mire  
su fortuna: encubrir el rostro quicxo,

*Exp.* No respondeis, amigo?

*Lib.* Cavallero,  
llamaifme à mi?

*Exp.* Habitais esta montaña?

*Lib.* Pastor soy, y aqui tengo mi cabaña:

*Exp.* Sabed que busco à un joven desdichado;  
que en su aspereza vive retirado,  
y deseo topalle,  
porque à su Patria intento acompañalle,  
donde à un gobierno voy, en que elegido  
por el Cesar he sido.

*Lib.* Que ya tan otro estoy, que hasta un amigo  
me aya desconocido! (ay tal castigo!)  
de afrenta he de cubrirme: Cavallero,  
su nombre, ò señas me decid primero.

*Exp.* El Pròdigo de todos es llamado,  
su hacienda à todos diò, y desesperado  
de conocer su error, que mal se advierte;  
y de aver sido causa de la muerte  
de su prima, que amante le seguia.

*Lib.* O infeliz fuerte mia!  
què esperais ojos, si esto aveis oido?

*Exp.* Llorais, amigo? *Lib.* A veifme enternecido:  
con esse triste caso; porque aora  
reparo en quien decis, y el que lo llora  
me lo ha contado ya.

*Exp.* Pues fue incierto. *Lib.* Como, señor? decid.

*Exp.*

*De tres Ingenios.*

*Exp.* Como no ha muerto;  
porque de anos Pastores detenida,  
al irse à dar la muerte, y reducida  
fue à bolverse à su casa, y de un criado,  
que fiel le acompañaba, y con cuidado,  
la buscò, presumiendo el riesgo, atento,  
por los indicios su arrojado intento.  
En un passage, que ofreciò seguro  
la ocasion, se bolviò llorando, el puro,  
y casto amor, que en irse malograba,  
donde el tío piadoso, que la amaba,  
viendo, que de un amor tan excesivo  
nació el venir siguiendo al hijo esquivo;  
al recibirla tierno, en vez de enojos,  
lagrimas la previno en sus dos ojos,  
cansados de llorar el hijo ausente;  
y luego por pagarla el zelo ardiente  
con que le siguiò amante, con su hermano  
premiar quiso su amor, juzgando en vano  
la esperanza de verle. *Lib.* Ay prima mia!  
ya casada estará; què mal creía  
su amor mi ceguedad! què harè yo aora,  
que arrepentido el corazon la adora,  
quando otro la merece? *Exp.* Esto he sabido  
de quien la acompañò, y compadecido  
deste joven aora, que amparalle  
con este cargo puedo, por facalle  
de la soledad triste que aqui passa,  
le quisiera llevar luego à su casa,  
pues el Cielo indignado à agravios tales,  
castigò ya la causa de sus males.  
*Lib.* Pues à quiè castigò? *Exp.* Ya avreis sabido,  
que una muger, que muchos ha perdido,  
fue de su juventud tyрана ruina,  
hasta del Cielo la piedad divina  
digno castigo diò, aunque poco en ella,  
que quien tantas maldades atropella,  
que al Cielo llega à ser mas que enemigo,  
no es facil el hallarle igual castigo.  
Una noche, pues, que al sueño aleve  
paga el sentido la pension que debe,  
haciendo à su descuido el instrumento,  
de Dios el gran rigor, para escarmiento,  
la casa le abrasò, y en voràz vuelo,  
el fuego en llamas se exalaba al Cielo.  
Haciendole testigo à su violencia,  
por poner, dando se de su obediencia,  
à aquella execucion, como Ministro  
de las Estrellas, en el fiel registro,

faliò desnudo del peligro horrendo,  
y de la gente con verguenza huyendo:  
y hasta aora, ò figàz su nombre oculta,  
ò mar, ò tierra su maldad sepulta;  
mas antes que mas tarde, haced, amigo,  
sin dilacion por el esto que digo.  
*Lib.* Què harè? q̄ no me atrevo (ò fuerte dura!)  
à descubrir en tanta desventura,  
que es tal la desnudèz à que he venido,  
que solo de verguenza estoy vestido:  
Ir yo à mi casa con tan vil pobreza,  
quando de ella saquè tanta riqueza?  
antes la muerte, que mi nombre ocultè,  
en abismos de olvido le sepulte. (zelo  
*Exp.* Amigo, què dudais? *Lib.* Que à vuestro  
le quisiera excusar un desconuelo:  
sebed, que de esse joven malogrado,  
solo ya el escarmiento en pie ha quedado,  
porque affigida à pena tan crecida,  
ya hà muchos dias que rindiò la vida.  
*Exp.* Què decis? *Lib.* Que testigo de su muerte  
fui yo hasta sepultarle. *Exp.* Triste fuertel!  
*Lib.* Y aun me encargò, que si possible fuera,  
à alguien, que à Egypto fuesse lo dixera,  
con que ya podreis vos dar en su casa  
estas nuevas. *Exp.* Amigo, si esto passa,  
hacer juntar mi gente determino,  
para que luego sigan el camino:  
ADios, *Lib.* Antes que os vais, señor, si acaso  
llevais algun sustento para el passo,  
hacedme socorrer, que por mi afrenta  
ha tres dias que un salvado me alimenta.  
*Exp.* Par Dios, amigo, que essa misma pena  
à salir de aqui luego me condena,  
y ya à lo que traia, llegais tarde;  
à Dios, y perdonad. *vase.*  
*Lib.* El Cielo es guarde:  
Ay hombre triste! ay hombre desdichado!  
que en el mas vil, y miserable estado,  
que ay en la tierra, sin remedio vivo.  
Pues ir à buscar quiero compasivo  
algun sustento, la verguenza triste  
de verme tan desnudo, lo resiste;  
y si buscar vestido quiero acaso,  
el desmayo mortal me corta el passo.  
Cielos, al hombre de mas triste suerte;  
quando todo saltò, vino la muerte!  
ò vestido me dad para encubirme,  
ò alicento, quando no, para vestirme;

## El Hijo Prodigio.

mas no me oyen los Cielos, montes,  
truncos,  
peñas, sierras, oíd mis ecos roncós.  
No ay en este desierto  
un bruto que me ampare?  
*Sale Capricho.* Si por cierto.  
*Lib.* Capricho, hallaste algo? *Capr.* Si,  
que algo es el hambre que traygo,  
pues de traella me caygo:  
à casa en volandas hui.  
All amo al primer encuentro  
di voces, pedi prolixo,  
mas nada de lo que dixo  
me entrò de dientes adentro.  
Negómelo; y yo de cholla,  
viendo que en negar se ceba,  
què hago? remitolo à prueba,  
y arremeto con la olla;  
y con hambre licenciada,  
tiniendola descobierta,  
con tanta bocaza abierta  
me arrojè à hacella cerrada.  
Cerrè, y diciendo, y haciendo,  
una morcilla cogì,  
tan colerica, que allí  
lla estava la sangre hirviendo.  
Descalabrella, y al illa  
hacer dar de sí, corriendo  
me la arrebarò èl, diciendo:  
Ay, que ha roto la morcilla.  
Tenga, antes que se defangre,  
dixe yo embarbericado,  
pus que lla he descallabrado,  
dexela tomar la sangre.  
Quisé escorrir como un galgo:  
mas èl, que me lo entendió,  
cogió un palo, y me cogió,  
y luego me diò con algo.  
Por mucha piedad, empues  
de averme mil palos dado,  
traerteme dexò, à mal grado,  
estas bellotas que vès.  
*Lib.* Dame esse tosco tributo  
de un leño, que bien merece,  
quien bruto al vivir parece,  
el alimento de un bruto.  
Y aun no merezco este fruto  
como èl, porque èl no pecò  
en ser bruto; pero yo,

à fuerza de ertar lo fui:  
luego ya no merecí  
lo que el bruto mereció.  
*Capr.* Pues sentèmonos te pido,  
que espienzò assechar à estaço  
ell hambre tripas abaxo,  
pregue à Dios que sea sin roido:  
Que à esta ocasion los desmayos  
fuielen, de vapores llenos,  
hacerme echar unos truenos,  
y t. mo que sean con rayos.  
*Sientanse.* Comamoslas una à una,  
y à bulla no lo metamos.  
*Lib.* Misero de mi! comamos:  
ò desdichada fortuna!  
*Capr.* Yo he oido à personas dotas;  
que sabe à todo el manà:  
si Dios mos le dieffe acà  
en figura de bellotas!  
Pues tamaña maravilla  
tengo de probar yo aquí:  
Esta no es bellota? si:  
pues hagote alimondogilla:  
oygan, haigan mas par Dios;  
bien las bellotas te faben.  
*Lib.* Ay Capricho! *Capr.* No ay por cierto;  
que todas te las zampaste.  
*Lib.* Quantos pobres jornaleros  
en la casa de mi padre,  
y tan sobrados de pan,  
y yo aqui perezco de hambre!  
Mal hice en no ir à mi casa;  
à la verguenza cobarde  
rendì tan justa ofradia.  
*Levantase.* Si Experio estarà en el valle?  
mas ya no parece (ay triste!)  
que perdi ocasion tan facil:  
Experio, amigo; no me oye:  
desdichas, aconsejadme:  
ir à mi padre es lo fixo;  
pues partirè allà al instante,  
dirè à sus pies, que no soy  
digno de que hijo me llame,  
mas que como al mas humilde  
de sus criados me trate.  
*Capr.* Bien dices, allà piquemos.  
*Lib.* Mas ay de mi! que ya es tarde,  
que casada ya mi prima,  
es ir à hallar mas pesares;

## De tres Ingenios.

Y como he de entrar yo allà?

*Capr.* Con las narizes delante,  
por si estropiezas en algo.

*Lib.* Y he de ir con aqueſte traje?

*Capr.* Yendo aſi, lle podràs dar,  
ſi te riñere tu padre,  
voces como un deſcoſido.

*Lib.* Y oſaràs tu entrar delante?

*Capr.* Yo tendrè mucha verguenza,  
pero miedo otras dos partes.

*Lib.* Y què podremos comer?

*Capr.* Pedir en todas las partes  
del camino; y ſi es à tiempo,  
en las viñas que eſtàn antes  
de llegar, alla podremos  
dalle un pan de perro all hambre.

*Lib.* Pues à Dios, montes incultos.

*Capr.* Puercos cultos, Dios, os guarde.

*Lib.* Cielos, à mi caſa voy,  
halla llegar, ayudadme.

*Capr.* Tripas, à las viñas vamos,  
hasta llegar non groñates.

*Vañse, y suena ruido, y musica de Vi-  
llanos cantando, y sale detrás Celia,  
Lidio, y Prudencio.*

*Musíc.* A las bodas de Celia  
vengan todos oy,  
que de Lidio por ella  
tiene embidia el Sol.

*Cel.* Nadie conſolarme intente.

*Lid.* Prima.

*Cel.* Mal me perſuades. *Prud.* Hija.

*Cel.* Tu ruego es en vano.

*Lid.* Pues quando eſtà todo el valie  
previniendo à nueſtras bodas  
feſtejos tan agradables,  
porque oy el plazo ha cumplido,  
que pidió tu amor conſtante  
para eſperar à mi hermano,  
(deſpues que con tanto ult-age  
de ſeguir ſu ingratitud,  
deſeſperada llegaste;  
pues à querer darte muerte  
te obligaron ſus deſayres,  
prometiendo ſer mi eſpoſa,  
ſi no huvieſſe venido antes)  
què tus tritezas intentan?  
dexa, prima, error tan facil.  
que ſi le hace una aprehenſion,

un olvido le deſhace.

Mi hermuno muriò ſin duda,  
yo vivo en mi amor conſtante:  
logra, pues, oy en alhagos  
lo que perdiſte en ultrages.

*Prud.* Hija, pues ſiempre à mis ojos  
no has conocido otro padre,  
que à ſer la preſa veniſte  
de los dos vivos raudales,  
que mi corazon por ellos  
ha tantos años que eſparce:  
Si es deuda en ti el amor mio,  
no aya ſido el aliviar-me,  
para que de una vez llore  
lo que de tantas templeſte.

*Cel.* En vano à mis tristes añas  
procurais alivio facil,  
ſi eſtà el alivio en mi vida,  
y darme vida es matarme.

Verdad es, que oy es el día  
ultimo à tantos fatales,  
en que mi eſperanza dèbil  
cae en lo que las mas caen.

Verdad es, que prometì  
dar la mano à Lidio aſable,  
obligada à ſus finezas,  
deſpechada en mis peſares:

Si eſte día, ſin ſaber  
de aquel ingrato, llegaste  
Liberio, es ſolo mi eſpoſo;  
y antes que el lazo deſate,  
en que eſtà mi fe, ſu muerte,  
no ha de deſhacerle nadie.

Si Liberio es muerto ya,  
eſpera à ſaberlo antes,  
que pues mi fuerte lo quiere,  
pues yo cumpli de mi parte,  
à mis deſdichas entonces  
rendirè amor tan conſtante.

*Prud.* Baſten los ciegos antojos,  
hija, de tus añas vanas,  
pues ya ſacan tus enojos  
las corrientes de mis ojos  
por la margen de mis canas.  
Ya Liberio (ay hijo amado!)  
me quiſo ingrato dexar,  
y ya tanto lo he llorado,  
que de llorar he dexado  
por no tener que llorar.

## El Hijo Prodigio:

Que estas lágrimas ajenas,  
aunque yo las vierto, son  
porque mis avaras penas,  
à logro de dolor llenas,  
las prestan al corazón.  
Ya esperar no puedo, en quanto  
peñar padezco mudanza,  
porque el raudal de mi llanto  
creció à los principios tanto,  
que me llevò la esperanza.  
Dexa, pues, ya de apurar  
à un triste viejo en sus daños,  
contra quien tiene un peñar,  
para poderle matar  
de su parte tantos años.  
Buelve los ojos aora  
à lo que te doy sin pena,  
con Lidio, que mas te adora,  
que apenas borda el Aurora  
yerva en este campo agena.  
Mira esse blanco esquadron  
de ganados que andar vès,  
sin dexar huella, ò impresión;  
porque arrastrando el vellon,  
les và borrando los pies.  
Mira à què pocas fatigas  
de aqueſſos campos opimos,  
mais parvas, que altas conſigas,  
colmà el Agosto de espigas,  
y el Octubre de racimos.  
Mira effos llenos frutales,  
que al peso se estàn rindiendo,  
y de alargar liberales  
las manos à darte iguales,  
se estàn sus brazos rompiendo.  
De tanta abeja el primor  
mira, que essa vega abaxo  
busca para su labor  
la mas olorosa flor,  
por hacer dulce el trabajo.  
Todo aqueſto, hija, te doy,  
y quanto soy liberal,  
tanto, que temiendo estoy,  
que dandote quanto soy,  
tambien te he de dar mi mal.  
Dexame, pues, de acordar  
causas de tanta aficcion,  
ò hazme en lagrimas bañar,  
que en faltando que llorar,

yo llorarè el corazón.  
*Cel.* No apures, señor, mi fe,  
que à tu llanto enternecida;  
yá, pues que tu gusto sè,  
la mano à Lidio darè,  
però serà con la vida.  
*Va à darle la mano, y ay ruido dentro  
de los Pastores, y sale Silvio.*  
*Lid.* Tente, què es este rumor,  
que àzia aqui traen los Zagates?  
*Silv.* Albricias me dà, señor,  
que el Cielo, de tu dolor  
movido, alivia tus males:  
nuevas te traen de tu hijo.  
*Prud.* Silvio, quien? *Silv.* Ya llega aqui.  
*Cel.* Amor, en vano me aſſijo,  
fi es cierto. *Lid.* Ay mal mas prolijo!  
ſietapre esto passa por mi. *Sale Exp.*  
*Prud.* Seas bien venido, señor.  
*Exper.* Sois el padre de Liberio?  
*Prud.* Soy vuestro esclavo menor.  
*Exper.* Sabel que yo soy Experio.  
*Prud.* Experio (ay dicha mayor!)  
traeſſime de mi hijo querido  
nueva alguna acaſo? *Exp.* Si.  
*Prud.* Donde està? Cielos, què he oïdo!  
decidmelo, que el ſentido  
perderè de gozo aqui.  
*Exper.* Lastima el viejo me ha dado.  
*Prud.* Decid, no lo dilateis.  
*Exper.* Yo à aliviaros un cuidado,  
con un peñar he llegado.  
*Prud.* Pues hablad, què os suspendeis?  
*Cel.* Decidnos luego, señor,  
lo que ſabeis, sin rezelo.  
*Exper.* Señora, hablo con temor,  
porquè os costarà dolor  
la nueva. *Cel.* Valgame el Cielo!  
*Exper.* Yo os lo quifiera eſcufar;  
però pues ya ſucedìo,  
ſabed:- *Cel.* Què llego à eſcuchar!  
*Exper.* Que no teneis que esperar  
à Liberio. *Prud.* Còmo no?  
*Exp.* Como ya es muerto. *Prud.* Av de mi!  
*Cel.* Cielos, què es lo que eſcuchè!  
*Exper.* Daros la nueva temì;  
però èl lo diſpuſo aſſi  
quando muriò. *Prud.* No podrè  
tener jamàs alegria.

*De tres Ingenios.*

con caso tan desdichado:  
ay hijo del alma mia!

*Lid.* Ya es vano lo que temia:  
mas la nueva me ha pesado.

*Prud.* Qué es esto, pena inhumana!  
qué es esto, dureza mia!  
cómo resiste villana  
à una muerte tan temprana  
una vida tan tardia?

Sienta, pues, mi mal severo,  
no cese yo de ailigirme,  
que quando esto considero,  
si de la pena no muero,  
morirè de no morirme.

Mas si el sèr de padre, es cierto,  
que es solo el sèr que me doy;  
còmo en tanto desconcierto,  
en quanto padre ya he muerto,  
y no he muerto en quanto soy?  
No soy padre, ni aficcion,  
tan triste muerte me dà,  
niegame, hijo, con razon,  
que no eres mi corazon,  
pues que no me he muerto yà.

Perdonadme, Señor, tanto  
como en mi mal me divierto;  
que por hablar con concierto  
procuro templar mi llanto,  
pero ya veis que no acierto.  
Venid à aquella Alqueria,  
donde oy podreis descansar  
vos, y vuestra compañía,  
que toda esta tierra es mia,  
y estara à vuestro mandar.  
Vosotros, hijos amados,  
suspended las fiestas oy,  
que esta noche desposados  
quedareis, y mis cuidados  
entretanto à llorar voy.

*Exper.* Por poderos consolar  
he de aceptar el favor;  
y pues oy se han de casar,  
en sus bodas me he de hallar.

*Lid.* Cielos, logròse mi amor. *ap.*

*Prud.* Venid, señor. *Exp.* Lastimado  
me han sus lagrimas, señora,  
viendo ya vuestro cuidado,  
quisiera aver escusado  
tan tristes nuevas aora. *Vanse los 2.*

*Cel.* Puesto que yà fuera tarde,  
el afecto os agradezco:  
el Cielo, señor, os guarde.

*Lid.* Prima, ya en mi amor cobardè  
temè lo que no merezco;  
pero pues mi amor constante  
quiere que premies el Cielo,  
irè al monte, y traerè amante  
quanta caza, ò vive errante,  
timida el curso, ò el vuelo,  
festejarè asì mi fuerte.

Quedate, pues, que à la herida  
harè dilatar tu muerte,  
hasta que al venir, de verte,  
rindan à tus pies la vida. *vase.*

*Cel.* Vete, que segun aqui  
quedo, si tengo sentido  
en que quepa lo que oí,  
no las rendiràn à mi,  
que antes la avrè yo rendido.

Ya, querido dueño mio,  
llegò el termino forzoso  
con que de ti mi desdicha  
pudiera apartarme solo;  
ya el fatal, ya el triste dia  
de perderte; pero còmo,  
quando sin vida lo escucho,  
con sentido lo conozco?

Llegue el tropel de mis males  
sin concierto, y con assombro,  
si no es ya, que por ser tantos,  
impidiendose unos, à otros,  
por matarme cada uno,  
no pueden matarme todos.

Oy en fin, dueño infeliz,  
oy en fin, serà forzoso  
echarte del corazon,  
para dar lugar à otro.

Testigos hago à estos montes,  
à estas peñas, à estos troncos,  
de que te esperè constante,  
y oy mi esperanza malogro:  
Testigo es tambien el Cielo,  
de donde en candido trono  
cristalinas cumbres pisa,  
que te adorè como à esposo.  
Pero ya, en fin, que te pierdo,  
en fe de mi amor heroyco,  
recibe por despedida.

## El Hijo Prodigio.

estos últimos follozos.

Y si à tus ojos son gratos  
mis afectos amorosos,  
responde, si esta fe aceptas,  
que esto bastará en retorno.

*Dice al mismo tiempo Liberio dentro.*

*Lib.* Dexadme por Dios, amigos.

*Dentro Pastores.*

Corred, corred tras el otro.

*Cel.* Valgame el Cielo! qué escucho?

mas allí un pobre hombre solo  
maltratan unos villanos:  
las guardas son, segun noto,  
de las viñas de mi tío.

Há barbaros! de esse modo  
à un hombre solo tratais?

*Lib.* Templad, templad el enojo.

*Past.* Las ubas vienen à hurtar,  
echadlos del risco à todos.

*Cel.* Ay mas barbara crueldad!

*Cae rodando Liberio desde lo alto à los pies  
de Celia, ensangrentado.*

*Lib.* Valgame el Cielo piadoso!

por unas ubas, con que  
di à mi miseria socorro,  
me despeñan desta fuerte!  
y algun dia era yo solo  
dueño desto, que han pensado,  
que vengo à hurtar cauteloso.

*Cel.* Qué es lo que miro! quien eres,  
vana ilusion de mis ojos?

*Lib.* Mi prima es esta, (ay señora!)

Liberio soy. *Cel.* Fuerte asombro!

Liberio aqui? (mas ay, Cielos!)  
muerta estoy.

*Cae desmayada en sus brazos.*

*Lib.* Lance peroso!

ay desdichado de mí!  
prima mia, dueño hermoso:-  
O infeliz fortuna mia!

quando el pie en mi casa pongo,  
me despeñan mis criados,  
y esta desdicha ocasion!  
cómo entraré yo en mi casa  
con principios tan odiosos?

*Sale Capricho buyendo, y dice dentro*

*Prudencio.*

*Prud.* Seguidle todos, que èl es.

*Capr.* Ay, señor, que tras nosotros

viene un exercito de hombres  
à sacudirnos el polvo,  
que por huir de la viña,  
he dado en manos del llobo;  
porque à mi me han conocido,  
y el viejo vien tras de todos  
hecho un puro Loncifer.

*Lib.* Qué he de hacer, Cielos piadosos?  
que aqui me han de dar la muerte,  
si me vè de aqueste modo.

*Capr.* Qué es esto? *Lib.* Mi desventura:  
ayúdame, y destes olmos  
encubramos à mi prima.

*Ayúdale à quererla levantar, y dexale con  
ella en los brazos.*

*Capr.* Que vienen. *Lib.* Pues yo me escondo  
entre aquestas espesuras. *vase.*

*Capr.* Ola, ola, esperate un poco,  
mira que me cogen vivo  
con la muerta.

*Salte Prudencio, Silvio, y villanos.*

*Prud.* Salid todos.

*Capr.* Cogieronme, dicho, y hecho;  
qué haré yo aqui? la del bobo,  
yo me hago muerto tambien.

*Silv.* Por aqui entrò, y es el propio.

*Prud.* Pero qué es esto? esperad:  
qué es lo que miran mis ojos!

*Cel.* Ay Dios! *Capr.* Pues si refocita,  
refocítome yo, y todo.

*Prud.* Celia, hija mia, qué es esto?

*Cel.* Ay señor! aun el asombro  
resiste mi pecho en vano.

A Liberio he visto:- *Prud.* Cómo?

*Cel.* Aqui; mas no puedo hablar.

*Prud.* Llevadla à casa vosotros. *Llevanla.*

Mirad quien es aquel hombre.

*Capr.* Aqui hue Troya. *Silv.* Es el propio.

*Prud.* Es Capricho? *Silv.* Si señor.

*Capr.* No señor, oyga el artojo.

*Silv.* El es. *Capr.* Miente como Judas.

*Prud.* Pues te niegas à nosotros?

*Capr.* Si me niego, y me reñego,  
porque yo estaba mas gordo,  
que aora quando era Capricho.

*Prud.* Vèn acá, abrazame, loco.

*Capr.* O, pus si es para abrazarme,  
Capricho sò, voto al foto.

*Prud.* Dime, de donde has venido?

*Capr.*

## De tres Ingenios.

*Capr.* Havemos crimas remotos  
andado , y tierras incognitas.

*Prud.* Pues has venido con otros?

*Capr.* Con Liberio , que està ya  
traviesso como un dimoño.

*Prud.* Què dices ? si acà me han dicho  
que es muerto ya.

*Eapr.* Muerto ellotro?  
ò mala muerte le ahogue,  
prega al Cielo poderoso,  
à quien tal nueva te diò.

*Prud.* Luego no es muerto?

*Capr.* Como?  
vivo està como un azogue.

*Prud.* Adonde, di? *Capr.* Entre estos olmos.

*Prud.* Hijo mio ? *Capr.* Vesle alli.

*Prud.* Aun de lexos le conozco.

*Capr.* Llegá , llegá.

*Prud.* Què temes ? hijo , que adoro,  
abrazame presto , presto,  
no me dilates el gozo.

*Salé Lib.* Padre , temo que os irrito,  
que aunque con tanto dolor  
buelvo à veros , que es mayor  
mi dolor , que mi delito:  
mi error le teneis escrito,  
mi dolor puede encubrirse,  
porque no puede inferirse,  
de quien tal hizo con vos,  
que merecieste de Dios  
dolor para arrepentirse.

Pero ya que me le ha dado,  
recibidle sin pesar,  
y dadme en casi el lugar  
del mas humilde criado:  
que si mas queda enfalzado  
quien mas se humilla rendido,  
quando tanto os he ofendido,  
no he hallado modo mejor  
de ser en ella el mayor,  
que siendo el mas abaido.

*Prud.* Hijo mio de mi alma,  
dadme otro abrazo ; estoy loco,  
que me estorvan que te mire  
las lagrimas de mis ojos.  
Mirad , mirad como viene  
el triste , desnudo , y roto:  
andad , mirad mis vestidos,  
y dadle el mejor de todos,

Ponedle à sus pies calzados,  
y à su mano anillos de oro:  
presto , entrad todos con el.

*Lib.* No aparteis , padre piadoso,  
de vuestras plantas este hijo,  
quando , aunque indigno , las toco  
con mis labios. *Besa los pies.*

*Prud.* Anda presto.

*Lib.* A obedecerte voy solo. *vase.*

*Prud.* Anda tu tambien.

*Capr.* Tambien  
à aquellas prantas me arrojo;  
què viejo ! me lleve el diablo  
fino merece ser mozo. *vase.*

*Prud.* Silvio , llama à los Zagales,  
preengan danzas , y tornos.

*Silv.* Ya con el están los mas  
regocijandole todos.

*Cantan dentro los Villanos.*

*Music.* Alegria , Zagales,  
que à casa buelve  
oy el hijo perdido,  
todos se alegren.

*Salé Lid.* Sin duda es esta alegria  
por mis bodas. *Prud.* Yo estoy loco!  
Vè , y à la mejor ternera,  
que ay en mis ganados todos,  
haz matar para la cena,  
y llama à Celia. *Silv.* Respondo  
con obedecerte luego.

*Detienele Lidio.*

*Lid.* Tente , Silvio , que yo solo  
he de festejar mis bodas,  
caza traygo para todos,  
no es menester la ternera.

*Silv.* Que no es de esso el alboroto,  
que ha venido ya Liberio. *vase.*

*Prud.* Hijo , entra , y del bien que logro  
me dà el parabien mil veces.

*Lid.* Padre , justas quejas formo  
de esse amor , y mi desprecio:  
desde que naci , zeloso  
de mi obediencia , y tu gusto,  
tus preceptos guardè prompto,  
y nunca con tanto exceso  
me premiaste ; y oy , que loco,  
injusto viene mi hermano  
de gastar en tus oprobios  
quanto llevò , al recibille

## El Hijo Prodigio:

con festejo escandaloso  
le matas una ternera;  
y nunca un cabrito solo,  
que comer con mis amigos  
le meteci à tus ojos.

*Prud.* Basta, hijo, la quexa injusta:  
tu en casa dueño de todo  
has sido siempre, tu hermano,  
despues de tantos ahogos,  
oy ya perdido le hallè,  
pues natural es el gozo;  
y si no, mira un Pastor,  
que guardando cuidadoso  
de cien ovejas que tiene, una  
se le pierde solo, como  
dexa las noventa y nueve,  
y con què ansia va al contorno  
buscandola, y si la topa,  
la pone sobre sus hombros,  
y alegre se buelve à casa,  
diciendo su dicha à todos.  
Llega à ella, afable la alhaga,  
y de la mesa amoroso  
le dà el pan, y mas se huelga  
con aquella oveja solo,  
que con las noventa y nueve,  
siendo cada una lo propio.

*Sale Celia.*

*Cel.* Señor, es cierta esta dicha?

*Prud.* Si hija, ya vino tu esposo.

*Lid.* Eflo, padre, no es razon,  
quando yo firme la adoro.

*Prud.* Hijo, el plazo no es pasado.

*Cel.* Con mi palabra me abono.

*Lid.* Solamente esto pudiera  
hacer à mi amor estorvo.

*Sale Experio.*

*Exp.* Adonde Liberio està?

*Prud.* Aora le vereis todos.

*Sale toda la compañía de Villanos con instrumentos, cantando, y baylando,  
y Capricho.*

*Cant.* Alegria, Zagales,  
que à casa buelve  
oy el hijo perdido,  
todos se alegren.  
Flores, plantas, arroyos,  
aves, y fuentes,  
prevenid à su entrada  
dulces motetes,  
que à casa buelve  
oy el hijo perdido,  
todos se alegren.

*Sale Lib.* A vuestros pies, padre mio,  
està el hijo mas dichoso,  
de su error arrepentido  
con lagrimas en sus ojos.

*Prud.* Hijo de mi corazón!  
Celia, vès aqui à tu esposo.

*Cel.* Apenas creo mi dicha:  
mi bien? *Liber.* Pues tus brazos logro;  
què tengo ya que esperar?  
hermano. *Lid.* Aunque estan costoso  
cite agasajo à mi amor,  
pues oy por dote malogro  
no he de dexar de abrazarte.

*Lib.* Besar tus plantas es poco.

*Exp.* Liberio, què es esto?

*Lib.* Amigo,  
despues os lo dirè todo.

*Capr.* Señores, esto està visto.  
las bodas entre nros os  
las haremos allà dentro,  
y entre si mejor los novios.  
Este supuesto, usafedes  
se vayan poquito à poco,  
que al Hijo Prodigio aqui  
dà el Poeta fin dichoso.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plaza de la  
de la calle de la Paz. Año de 1750.