



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**“OLD TIMES”. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO  
EN BACHILLERATO.**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autor: LAURA CAUNEDO NAVEIRA.**

**Tutor: JOSÉ A. ÁLVAREZ CASTRILLÓN.**

**JUNIO, 2014.**

**“OLD TIMES”. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO  
EN BACHILLERATO.**

**AUTORA: LAURA CAUNEDO NAVEIRA.  
TUTOR: JOSÉ A. ÁLVAREZ CASTRILLÓN.**

**Junio, 2014**

## ÍNDICE.

• <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	p. 5
• <b>PRIMERA PARTE DEL TRABAJO.</b>	
1. RELACIÓN DEL PRACTICUM CON LAS MATERIAS DEL MASTER.....	pp. 5-11
2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL.....	pp. 11-12
3. PROPUESTA DE INNOVACIÓN: RESUMEN DEL PROYECTO “OLD TIMES”.....	p. 12
• <b>SEGUNDA PARTE DEL TRABAJO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLER).</b>	
1. MARCO LEGAL.....	p. 13
2. CONTEXTO.....	pp. 14-16
3. OBJETIVOS.	
3.1. Objetivos generales de Bachillerato.....	pp. 16-17
3.2. Objetivos de Historia del Mundo Contemporáneo.....	pp. 17-18
3.3. Contribución a las competencias básicas.....	p. 19
3.4. Contribución de la asignatura al Plan Lector.....	p. 19
4. CONTENIDOS.....	pp. 19-24
4.1. Enumeración y distribución temporal de las unidades didácticas.....	pp. 23-24
5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	
5.1. Principios generales.....	pp. 24-26
5.2. Actividades de aprendizaje.....	pp. 26-27
5.3. Actividades complementarias y extraescolares.....	pp. 27-28
5.4. Temas transversales.....	p. 28
5.5. Materiales y recursos didácticos.....	p. 29
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	pp. 29-30

7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.	
7.1. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.....	pp. 30-34
7.2. Instrumentos de evaluación.....	pp. 34-35
7.3. Criterios de calificación.....	p. 36
7.4. Autoevaluación del alumnado.....	p. 36
7.5. Procedimiento de recuperación.....	p. 37
7.6. Pérdida de evaluación continua.....	p. 37
8. PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO.....	p. 37
9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	p. 38
10. PROGRAMACIÓN DE AULA.....	pp. 38-73

• **TERCERA PARTE DEL TRABAJO. PROPUESTA DE INNOVACIÓN: “OLD TIMES”.**

1. CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN.....	p. 74
2. DIAGNÓSTICO INICIAL.....	pp. 75-76
3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN.....	pp. 76-78
4. MARCO TEÓRICO.....	pp. 79-80
5. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN.....	pp. 81-85
6. RECURSOS MATERIALES Y FORMACIÓN.....	p. 85
7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN.....	p. 86
8. SÍNTESIS VALORATIVA.....	pp. 86-87
9. ANEXOS.....	pp. 87-89

• **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....p. 90**

## **INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo trata de ser una memoria de lo aprendido durante este curso en nuestro intento por aprender a enseñar. Llegamos con una serie de conocimientos sobre nuestra especialidad, es decir, sabiendo qué enseñar, pero sin tener idea de cómo hacerlo. A nuestra formación inicial en un campo específico (en mi caso el de la Historia) había que añadir una serie de nociones básicas sobre pedagogía y la observación del trabajo llevado a cabo por profesores y profesoras con experiencia. Las asignaturas cursadas en el master nos permitieron aprender sobre procesos de aprendizaje, psicología cognitiva, legislación educativa, nuevas tecnologías, innovación docente, diseño curricular, etc. El *practicum*, por su parte, nos permitió observar a profesionales con experiencia llevar a cabo su labor docente y ponernos a prueba a nosotros/as mismos/as en la tarea de enseñar.

“Es necesario aprender a ser profesor” (López Facal, 2010, p. 77) y este trabajo es una prueba de que a ello nos hemos dedicado. El primer apartado recoge una pequeña reflexión sobre lo aprendido en la facultad y su relación con las prácticas realizadas, el segundo recoge una propuesta de programación didáctica para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo (1º de Bachiller) y el último de ellos es una pequeña propuesta de innovación para esa programación.

## **PRIMERA PARTE DEL TRABAJO.**

### **1. RELACIÓN DEL *PRACTICUM* CON LAS MATERIAS DEL MASTER.**

A continuación se esboza un pequeño análisis de lo que cada una de las asignaturas cursadas en este master nos ha aportado para la realización de la parte práctica del mismo. En qué medida cada una de ellas nos ha facilitado la experiencia en el centro y ha contribuido a nuestra formación como futuros/as docentes.

Diseño y desarrollo del currículum: con esta asignatura realizamos nuestro primer acercamiento a la labor de la programación al tener que elaborar una unidad didáctica para nuestra especialidad. Sin embargo, y como la profesora pudo comprobar más adelante, fue en cierta medida una “decepción”, ya que las indicaciones que habíamos recibido no fueron suficientes y ningún equipo tuvo claro cómo realizar la unidad didáctica. Probablemente se deba a que es una asignatura con pocas horas pero mucho contenido, por lo que la rapidez con la que se realizaron las explicaciones y el carecer de un modelo de unidad didáctica como base y punto de partida, hizo que la experiencia no fuese del todo positiva.

No obstante, nos permitió familiarizarnos con conceptos que prácticamente desconocíamos hasta el momento, como las competencias básicas, el aprendizaje descontextualizado o significativo, los diferentes tipos de contenidos, la estructura curricular, etc. Nuevos conocimientos que si bien no nos aportaron todo lo que debían por la falta de tiempo, sirvieron como base para lo que luego vimos en otras asignaturas como Aprendizaje y Enseñanza.

Aprendizaje y enseñanza: Geografía e Historia: como ya he adelantado, esta asignatura nos sirvió para consolidar esos conocimientos que habían sido esbozados en DDC. Aprendimos cómo elaborar una unidad didáctica, lo que fue realmente útil a la hora de preparar las dos unidades didácticas necesarias para el *practicum*, y resolvimos muchas de esas dudas y confusiones que habíamos acumulado tras la fallida elaboración de nuestra primera unidad didáctica en DDC. La mayor carga de trabajo estuvo dedicada a la elaboración de una programación didáctica: en una de las sesiones semanales se nos impartía teoría sobre el tema y en la otra se nos permitía avanzar en nuestras tareas. El trabajo consistía en ir elaborando algunos de esos apartados que conforman una programación. Fue muy útil poder trabajar en base a explicaciones y modelos previos y sobre todo, la posibilidad de ver tu trabajo corregido y poder modificar todo aquello que no estaba bien. De esta forma, además, podías resolver nuevas dudas. Algo importante es que estos pequeños trabajos sirvieron como base de la programación didáctica que se incluye en este trabajo, por lo que fuimos adelantando trabajo, poco a poco, mientras íbamos aprendiendo. También acumulamos una serie de recursos didácticos online y realizamos una exposición ante nuestros compañeros fuera del aula. Algo, esto último, que nos permite seguir mejorando en nuestras exposiciones; al cambiar de contexto, recibir consejos y críticas constructivas por parte del profesor... Considero que es una de las asignaturas en la que más hemos aprendido y sobre todo, una de ellas en las que menos perdidos/as nos hemos sentido. En este sentido, considero que de ser una asignatura del primer semestre sus posibilidades serían aún mayores, ya que orientaría un poco más nuestro rumbo ya desde el primer momento.

Sociedad, Familia y Educación: esta asignatura se divide en dos apartados y contamos con una profesora diferente para cada uno de ellos. El primero estuvo dedicado a la cuestión del género y los Derechos Humanos en lo relativo a la educación. Si bien en un principio tuve mis dudas sobre si la asignatura nos aportaría mucho de cara a nuestra actividad como docentes, pronto comprobé que sí lo haría. Dudaba no porque cuestionase la relevancia de estos dos aspectos, sino porque pensaba que ya todos/as los tendríamos asimilados. Al comprobar que un número importante de compañeros/as consideraba absurdo el prestar especial atención a este tema me di cuenta de lo importante que era seguir trabajando en él. Me quedo con la importancia de evitar el “etiquetaje”, de no fomentar patrones de conducta, luchar contra el sesgo de género en los libros de texto, modificar

nuestro lenguaje (no sexista), etc. Del mismo modo que la Ley de Igualdad introduce una serie de modificaciones en el *currículum* en lo relativo al género, la legislación exige que los *currícula* tengan en cuenta los valores básicos recogidos en la Declaración de los DD.HH. Nosotros/as, como docentes, debemos ser sensibles con ello y fomentar la participación democrática, reconocer la diversidad, aceptar contradicciones, respetar la identidad cultural, etc. Elaboramos una especie de unidad didáctica en equipo que sirviese para trabajar los DD.HH. en el aula y en nuestro caso lo enfocamos a la igualdad racial y a la lucha por los derechos civiles. Como trabajo final, y de manera individual, debíamos hacer algo parecido y en mi caso planteé una intervención para la unidad didáctica de la II Guerra Mundial en la que mediante un análisis de anuncios publicitarios de la época podía verse la situación de las mujeres antes, durante y después del conflicto. Es algo que no pude llevar a la práctica durante el *practicum* pero que sí he introducido en mi propuesta de programación.

En lo relativo al apartado de las familias, haber profundizado en su estructura y en los diferentes estilos parentales, nos ha permitido estar más preparados para entender la diversidad que encontraremos no sólo entre nuestro alumnado, sino también en sus familias. Esa diversidad es la que da lugar a diferentes estilos educativos con sus consecuentes efectos en la forma de ser de nuestros alumnos/as y también influye, por supuesto, a la hora de relacionarnos con esos padres y madres. En este sentido, hemos aprendido mucho, también, sobre la relación entre las familias y el centro educativo, lo que nos facilitará las cosas cuando debamos enfrentarnos a ello en el desempeño de nuestra labor. Conocemos los recursos mediante los cuales las familias pueden participar en el centro, cómo pueden hacerse cargo del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as (y la importancia de que lo hagan) y contamos con ideas para promover mediante actividades (formales y no formales) esa relación familia-centro cuando ésta no esté teniendo lugar o sea deficiente. Sabemos que el centro debe ser un lugar de participación por el bien del alumnado ya que tanto los centros docentes como las familias son agentes educativos y de socialización. Una relación estrecha entre familias y centro favorece la calidad educativa y en muchos casos, previene el fracaso escolar; por tanto, en la medida de lo posible, como docentes, debemos favorecerla. Si bien es cierto que no he podido llevar a la práctica lo aprendido en este bloque porque no tenemos datos sobre las familias de nuestro alumnado y porque tampoco es responsabilidad nuestra el organizar actividades que favorezcan esa relación familia-centro, sí me ha servido para fijarme en qué actividades de colaboración con las familias ofrece el centro. En este sentido he podido comprobar cómo esa relación familias-centro es prácticamente inexistente en mi centro de prácticas.

Complementos de la formación disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte: otra de esas asignaturas repartidas en diferentes bloques impartidos por

diferentes profesores. El primero de ellos fue el dedicado a la Historia del Arte: nos dedicamos a hacer un repaso de las principales características de los estilos artísticos más destacados. Durante mis prácticas en el centro impartí docencia en 2º de Bachiller explicando el Renacimiento; curiosamente, lo visto en esta asignatura no me sirvió para las prácticas porque sólo llegamos hasta el Gótico. No obstante, fue una buena manera de repasar los conocimientos que adquirí en la carrera con las optativas de arte. El segundo de los bloques fue el que más me aportó porque era aquel que más necesitaba para completar mi formación. Licenciada en Historia y habiendo cursado varias de las optativas de Arte ofertadas en la universidad, sólo pude cursar una optativa de Geografía (Geografía de la población) porque era la única ofertada. Eso significa que desde 3º de la ESO no había vuelto a tener contacto con la geografía. Lógicamente, aún tengo muchas lagunas y necesito suplir esas carencias de manera autónoma, pero en este sentido, considero haber aprendido mucho con el apartado de geografía. Fue, además, aquel en el que más materia se nos impartió y los apuntes tomados, unido al material que se nos proporcionó mediante el Campus Virtual, son una buena base de partida para completar esa formación que tanto necesitamos aquellos que no hemos estudiado geografía. Además, también tenemos un listado importante de recursos para trabajar la geografía en el aula y conocemos una serie de técnicas que nos faciliten la didáctica de esta asignatura. Es decir, nos sirvió para formarnos en contenidos que debemos manejar pero también para saber cómo impartir esos contenidos luego a nuestros/as alumnos/as. El último de los bloques fue el dedicado a la Historia y me temo que no fue tan útil para las personas de la especialidad de Geografía o Historia del Arte como Geografía lo fue para los/as demás. Vimos muy poco contenido y dedicamos bastante tiempo a las exposiciones individuales de nuestros trabajos (un tema del apartado de Historia del temario para las oposiciones). La parte positiva es que nos hicimos con un buen número de recursos didácticos online para trabajar la historia con nuestro alumnado.

Tecnologías de la información y la comunicación: es una de las asignaturas que creo que menos me ha aportado. Soy consciente de la importancia de las TICs en el aula y del valor que tienen como recurso educativo y, probablemente, parte del mérito de que piense así corresponda a la asignatura. Gracias a ella, además, ahora conozco nuevas posibilidades y los planes y proyectos llevados a cabo por la Administración para el fomento de las nuevas tecnologías. Sin embargo, la parte práctica de la asignatura (elaboración de un blog de contenido educativo mediante el programa Blogger), con la que podríamos haber aprendido más, creo que se queda un poco coja. Aquellos/as que ya conocían el sistema no aprenden (casi) nada nuevo y en cambio, aquellos/as que se enfrentan a él por primera vez se ven un poco perdidos/as. Es cierto que el hecho de que el trabajo sea por parejas compensa un poco este desequilibrio, pero considero que la asignatura podría tener muchas más posibilidades. Programas



más didácticos, más recursos educativos, etc., creo que aportarían más a nuestra formación.

Innovación docente e iniciación a la investigación educativa: considero fundamental lo aprendido en esta asignatura ya que sin ella plantear un proyecto de innovación educativa habría sido impensable. Además, el diseño del proyecto nos exigió fijarnos con más detenimiento aún en el contexto del centro y de nuestro grupo-aula para plantear una innovación que realmente se adaptase a sus necesidades y a las posibilidades del lugar. Ese ejercicio de diagnóstico inicial de necesidades, planteamiento de una serie de objetivos de mejora, etc. me parece realmente interesante. No obstante, y debido a las horas disponibles, el apartado dedicado a la investigación educativa queda relegado a un segundo plano y es probable que de tener que llevar a cabo una investigación de este tipo, el resultado no fuese todo lo bueno que podría esperarse. Lógicamente, estamos mejor preparados para plantear un proyecto de innovación porque es a ello a lo que hemos dedicado más tiempo. En mi caso no pude llevar a la práctica una adaptación de mi propuesta (de haberlo hecho tendría que haber sido, por supuesto, una adaptación a nivel de aula y relativa a una sola unidad) porque teníamos bastantes limitaciones a la hora de intentar hacer algo diferente. No obstante, considero que es complicado ponerla en práctica (aun en los casos en los que se cuente con el apoyo del tutor de prácticas y del centro) al tener lugar de manera simultánea la realización de las prácticas y la impartición de esta asignatura; de haber sido una asignatura del primer semestre sería más sencillo en tanto que el plan de trabajo ya estaría más estructurado. Señalar que me parece una experiencia muy interesante la de la realización de las Jornadas de Innovación, ya que nos permite conocer las innovaciones planteadas por compañeros/as de otros grupos y a la vez, familiarizarnos con las exposiciones fuera de las aulas y ante un público más numeroso.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad: probablemente la asignatura que más he disfrutado y que más interesante me ha parecido. Cuando a principio de curso muchos/as nos sentíamos perdidos/as ante tanta carga de contenidos totalmente nuevos, ésta asignatura (también nueva para la mayoría) me hacía disfrutar a pesar de la intensidad de las sesiones porque, entre otras cosas, fui consciente de su cometido desde el principio. Es, seguramente, la asignatura en la que más contenidos hemos visto y en una de las que más hemos aprendido. Aprendizaje, además, totalmente significativo ya que incluso el examen (de tipo test y en base a ejemplos) estaba diseñado para demostrar que esos contenidos habían sido realmente asimilados. No sólo aprendimos gracias a las explicaciones del profesor y los pequeños ejercicios que hacíamos en el aula; las actividades que realizábamos en los seminarios nos permitían aprender nuevos contenidos y además, nuevas técnicas de trabajo, ya que en la mayoría de los casos eran modelos de trabajo cooperativo que luego podíamos utilizar en el aula con nuestro

alumnado (como la técnica del puzzle o del rompecabezas de Aronson; para asegurarnos de que el trabajo en grupo es realmente cooperativo). Lo aprendido en esta asignatura ha sido útil para conocer mejor a nuestros alumnos y nuestras alumnas, sus capacidades, sus necesidades, cómo llevar un aula, cómo corregir situaciones no deseables, cómo intervenir... En definitiva, una manera de conocer mejor a las personas; un conocimiento útil para nuestra actividad como docentes y también para nuestro día a día.

La comunicación social en el aula: prensa, información audiovisual y nuevos medios de comunicación: en el caso de la optativa considero que aprendimos más en base a los trabajos realizados por los distintos equipos que a la teoría propiamente dicha. Fueron muy pocas las clases que el profesor dedicó a explicar materia; pronto se centró en facilitarnos una serie de recursos y en organizar los trabajos en equipo. Por equipos formados en base a nuestra especialidad debíamos plantear la utilización en el aula de algún medio de comunicación para trabajar, en base a él, los contenidos de nuestra especialidad. La mayoría de las sesiones estuvieron dedicadas a las exposiciones de los equipos y descubrimos nuevos enfoques y planteamientos para servirnos de los medios de comunicación como un recurso educativo más. Si bien es cierto que lo aprendido en esta asignatura no pude ponerlo en práctica en mi experiencia en el centro, sí lo he tenido en cuenta a la hora de diseñar mi programación (trabajo con prensa, películas, series, anuncios publicitarios, etc.).

Procesos contextos educativos: la asignatura con más bloques y también con más docentes; de hecho, en algunos bloques, como en el caso del primero, contábamos con dos profesoras. Esto complicó un poco las cosas, sobre todo a nivel organizativo, ya que en ocasiones teníamos seminarios (actividades prácticas) antes de haber tenido ninguna sesión de teoría con el nuevo profesor o la nueva profesora. Algo que cambiaría es que el hecho de tener tantos/as docentes hizo que tuviésemos demasiados trabajos para una misma asignatura ya que en la mayoría de los casos cada uno/a de ellos/as nos encargaba más de dos actividades. El bloque 1 (Características organizativas de las etapas y centros de secundaria) me ha permitido conocer el marco jurídico del sistema educativo con mayor precisión; su evolución y sus cambios. Así como conocer la estructura organizativa de los centros y los documentos institucionales que rigen la vida de los mismos. Ha sido útil a la hora de movernos por el centro y de analizar su documentación; teníamos las claves y los puntos en los que debíamos fijarnos para comprobar su validez y utilidad. El bloque 2 (Interacción, comunicación y convivencia en el aula), aunque breve, me ha parecido el más interesante de los cuatro y sobre todo, el más útil. La formación ha sido más práctica y nos ha preparado para lo que realmente nos preocupaba: la experiencia en el aula. Hemos aprendido cómo gestionar el clima del aula, qué tipos de alumnos/as y situaciones solemos encontrarnos en ella, cómo reaccionar ante las mismas, qué aspectos

debemos trabajar para llegar a ser mejores docentes, cómo actuar como mediadores, etc. Ha sido útil conocer todo esto antes de enfrentarnos por primera vez a un aula llena de estudiantes siendo nosotros/as los/as responsables de los mismos. El bloque 3 (Tutoría y orientación educativa) fue también bastante breve y además, un poco confuso. La principal tarea fue la del análisis y comentario de un PAT y fue una tarea un poco complicada porque no recibimos muchas indicaciones y no sabíamos muy bien cómo enfrentarnos a este documento ni qué esperar de él. El haberlo hecho en clase nos sirvió para analizar más adelante el PAT de nuestro centro de prácticas; sin embargo, comprobamos que pocas veces se lleva a la práctica lo planteado en el documento. Esta no fue la parte que más me aportó porque, al fin y al cabo, lo relativo a la elaboración del PAT tiene que ver con el Dto. de Orientación. Fue más útil conocer las funciones de un tutor y debatir cuáles eran las cualidades ideales del mismo y sobre todo, conocer los instrumentos de recogida de información para la acción tutorial. Fue algo que no pude poner en práctica, ya que sólo pude estar presente en una reunión de mi tutor con una madre, pero que puede ayudarme en mi futura actividad como docente. Por último, el bloque 4 (Atención a la diversidad) nos preparó para conocer la posible diversidad de las aulas y estar preparados/as para atenderla. En este sentido, fue con el bloque 2, el más útil e interesante. Aprendimos también qué esperar de un Plan de Atención a la Diversidad (útil a la hora de analizar el PAD del centro) y sobre todo, la necesidad de adaptar nuestras programaciones y nuestra labor como docentes a las necesidades de nuestro alumnado (lo que nos permitió examinar de otra manera a nuestro alumnado e indagar en sus necesidades tanto a la hora de realizar las prácticas como a la hora de diseñar la programación).

## **2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL.**

A la hora de diseñar la programación es necesario tener en cuenta el currículo oficial de la materia; es decir, debemos prestar atención al Decreto 75/2008 del 6 de agosto por el que se establece el currículo en Bachillerato en el Principado de Asturias.

Vemos entonces que los alumnos y las alumnas de 1º de Bachiller de la modalidad de Ciencias Sociales (nivel para el que programamos) cuentan con cuatro horas semanales de Historia del Mundo Contemporáneo. En lo relativo a los contenidos cuentan con una serie de contenidos comunes (procedimentales y actitudinales) y una serie de contenidos conceptuales estructurados por bloques: transformaciones en el siglo XIX, conflictos y cambios en la primera mitad del siglo XX, el mundo en la segunda mitad del siglo XX, y por último, perspectivas del mundo actual. Todos estos contenidos aparecen recogidos en la programación que aquí se propone, estructurados en diferentes unidades didácticas secuenciadas

a los largo de las tres evaluaciones del curso. También se han tenido en cuenta para la elaboración de esta programación los objetivos para este curso, que podríamos resumir en la necesidad de entender el pasado y la relación de éste con el presente, lograr la participación activa del alumnado, trabajar con fuentes variadas, fomentar todo lo relacionado con el tratamiento de la información histórica (localizar, seleccionar, indagar, analizar, relacionar, deducir, etc.) y lograr una capacidad de análisis y de argumentación crítica. Y por supuesto, los criterios de evaluación, estrechamente relacionados con los objetivos. También nos ofrece, el currículo, una serie de orientaciones metodológicas; todo ello ha sido tenido en cuenta a la hora de diseñar la programación didáctica que veremos más adelante.

### **3. PROPUESTAS INNOVADORAS Y DE MEJORA: RESUMEN DEL PROYECTO “OLD TIMES”.**

A raíz de mi experiencia en el centro de prácticas y con el grupo para el que diseño la programación, propongo el proyecto de innovación “Old Times”. Éste consiste en la elaboración de un periódico en cada trimestre de la programación de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo (1º de Bachiller).

En cada unidad didáctica, y por equipos, elegirán un acontecimiento histórico de la unidad a tratar y elaborarán una noticia sobre el mismo, como si se encontrasen en esa época y fuesen testigos del hecho que relatan. Cada número del periódico contará con, al menos, cinco artículos y una viñeta (uno por cada equipo).

En el apartado correspondiente a la innovación del presente trabajo veremos por qué surge este proyecto, los problemas a los que quiere dar respuesta, para quién está diseñado, qué es lo que se pretende lograr con él, las actividades que lo conforman y la metodología empleada para llevarlo a cabo, la temporización del mismo, cómo se evaluará su validez, y otros detalles considerados relevantes.

## **SEGUNDA PARTE DEL TRABAJO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º DE BACHILLER).**

### **1. MARCO LEGAL.**

La base legal de la presente programación didáctica está en la siguiente normativa:

#### **Normativa de carácter general:**

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE).
- Real decreto 83/1996 de 26 de enero, por el que se aprueba el reglamento de los I.E.S.
- Resolución de 6 de agosto de 2001, de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias, modificada por la Resolución del 5 de agosto de 2004.

En ambos casos se exceptuarán aquellos apartados que se opongan a lo establecido en la LOE y en el decreto 76/2007 del 20 de junio.

- Decreto 76/2007 del 20 de junio por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno de los centros docentes públicos en el Principado de Asturias.

- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado, las normas de convivencia en centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos.

- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno de los centros docentes públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.

- Circular de inicio de curso 2013-2014.

#### **Normativa específica para Bachillerato:**

- Real Decreto 1467/2007 del 2 de noviembre por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

- Decreto 75/2008 del 6 de agosto por el que se establece el currículo en Bachillerato en el Principado de Asturias.

- Circular del 17 de abril de 2012 de la Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica sobre la evaluación final de Bachillerato.

## **2. CONTEXTO.**

### **Análisis del contexto del centro:**

El IES “Pando” se encuentra en el barrio de Pumarín, en Oviedo. Convertido en uno de los principales barrios de acogida de inmigrantes en la ciudad, ha experimentado una importante transformación en los últimos años.

Se encuentra muy cerca del centro de la ciudad (a pocos minutos a pie) y con el paso de los años ha dejado de ser considerada como una zona periférica debido a las nuevas construcciones y aperturas de negocios y a la mejora de las comunicaciones (vía rápida de Oviedo a Lugones). Cuenta, además, con un Centro de Día, un Centro de Salud, un polideportivo, un Centro Social... y por supuesto, con el Instituto de Educación Secundaria “Pando” (al que casi todos los alumnos pueden acudir a pie y en pocos minutos; sin necesidad, por tanto, de transporte escolar).

Con un censo de más de 30000 habitantes, en lo socioeconómico, hablamos de un barrio de clase media-baja en el que predomina el sector servicios. De hecho, si prestamos atención a las familias, en un 85% de los casos, ambos progenitores trabajan fuera de casa, y en su mayoría en el sector servicios. Sus estudios van desde los superiores hasta medios y primarios. Hay que señalar, también, que en torno al 30% de estas familias podrían ser denominadas como “desestructuradas”.

En cuanto al centro propiamente dicho, es de construcción relativamente reciente y en los últimos años ha hecho un gran esfuerzo económico para dotarse de medios audiovisuales que permitan su modernización. Distribuidos por las cuatro plantas que tiene el edificio, nos encontramos con los siguientes recursos: un salón de actos, una biblioteca/aula de informática, un aula de audiovisuales, tres laboratorios (de Física, Química y Ciencias Naturales), talleres de tecnología, aulas de informática, aula de música, tres aulas de plástica, aula de Ámbito, aula de FOL, aula de Inmersión, aulas de desdoble y las aulas del Taller de Artes Gráficas. Ya en el exterior, nos encontramos con dos canchas, un patio y en un edificio independiente, el polideportivo. Además, el centro cuenta con un aparcamiento dentro del recinto y con una pequeña cafetería anexa al centro y a la entrada del mismo.

El centro recibe su alumnado de dos colegios públicos; el C. P. “Germán Fernández-Ramos” y el “Lorenzo Novo Mier”. Asimismo, también están adscritos a él dos colegios concertados, cuyos estudiantes pasan al IES “Pando” en los cursos superiores; el colegio “La Inmaculada” y el “Amor de Dios”.

Hay que destacar que dentro de su oferta formativa no sólo encontramos los estudios de ESO y Bachiller, sino que también cuenta con varios ciclos formativos de Artes Gráficas: Ciclo Formativo de Grado Medio: Impresión; Ciclo

Formativo de Grado Medio: Preimpresión; Ciclo Formativo de Grado Superior: Diseño y Producción Editorial. Éste es un dato relevante ya que tendrán su papel en el desarrollo de la innovación.

El hecho de que el barrio sea un gran núcleo de población inmigrante, se refleja en el alumnado del centro y en la realidad del mismo. Con un total de 618 alumnos/as<sup>1</sup> (hablamos, por tanto, de un centro de tipo B), 115 son extranjeros y proceden de 24 países diferentes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, China, Colombia, Cuba, Dominica, Ecuador, Hungría, Israel, Letonia, Marruecos, México, Paraguay, Perú, Polonia, República Dominicana, Rumanía, Sáhara Occidental, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela. Suponen el 19% del total del alumnado del centro y el número es mucho mayor en la ESO que en el resto de niveles. Ecuador, Colombia y Brasil son los países con mayor representación (con 28, 17 y 12 alumnos/as respectivamente).

Esta heterogeneidad en el alumnado hace necesarias tanto el Aula de Acogida como el Aula de Inmersión, a la que acuden no sólo los estudiantes de este instituto, sino alumnos/as de otros centros cercanos también. Además, se menciona en el Plan de Convivencia del IES que la heterogeneidad en la etapa de los 12 a los 16 años (en la ESO) y también en el primer curso de los ciclos formativos de grado medio, “sigue siendo una potencial fuente de conflictividad” a pesar de la significativa mejora de los tres últimos años.

En lo relativo al profesorado del centro nos encontramos con profesionales con una media de unos 25/30 años de experiencia docente y con una alta cualificación, ya que la mayoría ha accedido a la docencia por oposición, siendo 12 de ellos catedráticos y 5 doctores. Dentro del Departamento de Historia nos encontramos con cuatro profesores/as; dos de ellas interinas y dos fijos. Los dos profesores son licenciados en Historia y las dos profesoras lo son en Historia del Arte (ninguno de los cuatro es catedrático).

### **Análisis del alumnado al que va dirigido la programación:**

Centrándonos ya en el grupo-aula (1º de Bachiller de Ciencias Sociales) nos encontramos con 24 alumnos/as de los cuales 13 son chicos. Tres alumnas están repitiendo Historia (repitiendo una de ellas con todas las asignaturas) y uno de los (dos) alumnos que repiten 1º de Bachiller pero tienen Historia aprobada, acude a clase de historia de vez en cuando (su presencia, además, suele distraer al grupo). Este grupo es buena prueba de la heterogeneidad del centro y de la zona y nos encontramos con 6 alumnos extranjeros; Colombia, Brasil, Rumanía y Ecuador (3).

---

<sup>1</sup> Éstos son los datos que figuran en la PGA del curso 2013/2014 y hacen referencia a los alumnos matriculados a día 30 de septiembre de 2013.

Casi se trata más de un agrupamiento que de un grupo ya que no hay demasiada cohesión dentro del mismo; encontramos tres o cuatro grupos donde uno de ellos destaca más que el resto siendo el que más “conflictos” genera (“conflictos” que tienen más que ver con la disciplina del centro que con el día a día en el aula). A pesar de esto, la relación entre los alumnos no es mala; los problemas surgen cuando el comportamiento de algunos repercute en sanciones para el conjunto de la clase.

La gran mayoría ha escogido el Bachillerato de Ciencias Sociales porque no les interesan los números y tampoco lo hacen las “letras puras”; esto hace que en la clase se congregate un conjunto variopinto de personas con unos intereses muy diferentes. En general, la clase se muestra apática, indiferente y carece de motivación en clase de Historia (al no sentirse motivada ni parte de la misma); algo que se refleja en los resultados (10 suspensos en la primera evaluación). De entre todos sobresale una alumna que demuestra mayor capacidad que el resto y obtiene muy buenos resultados en todas las materias; sin embargo, su actitud ante la materia y en el aula es prácticamente igual a la del resto de sus compañeros/as.

Destaca también el elevado absentismo; son muchos los alumnos y alumnas que faltan a clase con frecuencia y son muchos, también, los/as que acostumbran a llegar tarde. Esto hace que acumulen con facilidad y en poco tiempo, faltas que se convierten en amonestaciones y se traducen en expulsiones temporales del centro.

### **3. OBJETIVOS.**

#### **3.1. Objetivos generales de Bachillerato:**

En base al Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, el bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.



c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **3.2. Objetivos de Historia del Mundo Contemporáneo:**

Según queda recogido en el Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, la enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.

2. Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.

3. Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.

4. Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad, igualdad y solidaridad y las aportaciones que al logro de los derechos humanos y de la democracia realizaron los diferentes movimientos sociales.

5. Reconocer las situaciones de discriminación social, política y económica resultantes de los procesos de expansión industrial y económica en los siglos XIX y XX, asumiendo, como ciudadanos y ciudadanas conscientes y sin prejuicios, un compromiso con la defensa de los valores democráticos, en especial las relacionadas con los derechos humanos, la paz y la igualdad.

6. Apreiciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.

7. Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas –realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información-, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada, aplicando los conceptos básicos y específicos de la historia contemporánea.

8. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores y las historiadoras, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

### **3.3. Contribución a las competencias básicas:**

El currículo oficial de Bachiller no hace referencia a las ocho competencias básicas, sin embargo, parece apropiado señalar que puesto que han sido trabajadas durante toda la vida escolar del alumnado (sí aparecen contempladas en la documentación relativa a la ESO y la educación primaria), seguirán fortaleciéndose durante el bachillerato (ya que se trabaja en ellas durante toda la vida).

### **3. 4. Contribución de la asignatura al Plan Lector:**

La asignatura Historia del Mundo Contemporáneo contribuye al desarrollo del Plan Lector gracias a la lectura, análisis y comentario de textos en clase, las lecturas de ampliación (novelas, poemas, fragmentos de obras,...), etc. Y sobre todo, gracias al trabajo llevado a cabo con la realización del periódico “Old Times” (innovación); búsqueda y selección de información, redacción de noticias, etc.

## **4. CONTENIDOS.**

A continuación se deja constancia de los contenidos que se trabajarán en el aula; en primer lugar, y como contenidos comunes, se enumeran los contenidos procedimentales y los actitudinales. Entendemos como procedimentales aquellos contenidos más prácticos y que hacen realmente útil la Historia; tienen que ver con el manejo de la información y consisten en la aplicación práctica de los conocimientos teóricos a la vida cotidiana. Los actitudinales son aquellos contenidos que tienen que ver con el “ser” y el “sentir”; que están enfocados a la formación no teórica, sino psicológica y emocional del individuo. Se inspiran en los fundamentos y normas más básicos de la convivencia y la ciudadanía, con especial incidencia en la tolerancia.

Por último se refieren los contenidos conceptuales estructurados en diferentes bloques. A la hora de seleccionar los contenidos (procedimentales, actitudinales y conceptuales) nos hemos guiado por el currículo oficial para bachillerato del Principado de Asturias.

### **1. CONTENIDOS COMUNES:**

#### Procedimentales:

- Búsqueda, obtención y selección de información de fuentes diversas (observación directa, documentos históricos, textos historiográficos, fuentes

iconográficas, entrevistas, datos, mapas, prensa, proporcionada por las tecnologías de la información y de la comunicación, etc.), primarias y secundarias.

- Empleo de técnicas para el análisis, comentario, comprensión y tratamiento de la información presentada en formatos diversos (textos, documentos, gráficos, cartografía, series de datos, organigramas, fotografías, películas, grabaciones, páginas de Internet, etc.) y utilización crítica de la misma.

- Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso, contrastando los diferentes puntos de vista.

- Elaboración de trabajos de indagación, de síntesis o pequeñas investigaciones integrando información procedente de distintas fuentes, analizándolas, contrastándolas y presentando las conclusiones de manera estructurada y con corrección en el uso del lenguaje y de la terminología histórica específica, citando adecuadamente autoría y fuentes.

- Realización de exposiciones orales empleando, si fuera necesario, los recursos proporcionados por las tecnologías de la información y de la comunicación.

- Participación en diálogos y debates utilizando información suficiente, rigurosa y relevante, argumentando y revisando las propias ideas en contraste con las de los demás.

- Localización en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia del mundo contemporáneo, utilizando el concepto de escala y diferentes convenciones para la representación de datos.

- Clasificación de hechos y fenómenos significativos de la historia contemporánea de distinta naturaleza, comprendiendo e interrelacionando los diferentes componentes (económicos, sociales, demográficos, ideológicos, políticos y culturales) que intervienen en ellos.

- Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se producen en los procesos de evolución y cambio que son relevantes para la historia del mundo contemporáneo y en la configuración del mundo actual, adoptando en su consideración una actitud empática.

- Establecimiento de interrelaciones entre fenómenos mundiales, autonómicos y locales y reconocimiento de la proyección de fenómenos históricos contemporáneos en ámbitos cercanos como la propia localidad o el Principado de Asturias.

- Formulación de preguntas y planteamiento de hipótesis explicativas sobre problemas históricos o sociales relevantes.

- Localización en el tiempo de procesos y acontecimientos relevantes de la historia del mundo contemporáneo, señalando hechos y estructuras de diferente

duración y diferenciando hechos sucesivos o simultáneos y fenómenos de cambio y continuidad.

– Análisis e interpretación histórica de los problemas del entorno y de la actualidad a través de la información recogida en visitas a museos, a archivos, trabajos de campo, etc.

#### Actitudinales:

– Aprecio por los valores de justicia e igualdad, por los principios democráticos y por la defensa de los derechos y libertades individuales, concebidos como conquistas históricas nunca concluidas.

- Sensibilidad y rechazo ante las situaciones de discriminación social, política, económica y cultural generadas por cualquier causa.

– Actitud favorable para la superación pacífica de los conflictos que se produzcan en cualquier ámbito, ya sea por causas económicas, políticas o sociales.

– Valoración crítica de los rasgos culturales, costumbres y tradiciones, tanto propios, como foráneos y aprecio por los que suponen una aportación positiva al patrimonio común de la humanidad.

- Valoración del papel jugado por las mujeres en los acontecimientos históricos de la época contemporánea y la aportación que han realizado a los saberes de la humanidad.

– Interés por mostrar rigor intelectual, actitud crítica y objetividad, tanto en la identificación de los problemas históricos, como en el tratamiento de las fuentes, la concreción de preguntas, la expresión oral de las ideas, la elaboración de conclusiones y la redacción de síntesis.

- Respeto ante las opiniones, juicios y creencias ajenas aun cuando difieren de las propias.

- Capacidad para trabajar en grupo demostrando responsabilidad, disposición y capacidad para organizarse y trabajar en equipo de manera cooperativa.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES ESPECÍFICOS PARA CADA BLOQUE:

##### 2. TRANSFORMACIONES EN EL SIGLO XIX.

– Crisis del Antiguo Régimen.

- La revolución industrial y su difusión. La sociedad de clases: burguesía y proletariado.

- El origen de los estados contemporáneos: independencia de Estados Unidos y Revolución Francesa. Revoluciones liberales. Nacionalismo. Democracia.

- Los movimientos sociales. Desarrollo del movimiento obrero. El movimiento sufragista.

- Las grandes potencias europeas. Imperialismo, expansión colonial y carrera armamentística. Consecuencias de la expansión económica y política europea.

### 3. CONFLICTOS Y CAMBIOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

- La Primera Guerra Mundial. La organización de la paz.

- Las revoluciones rusas de 1917. La URSS.

- La economía de entreguerras. Crack del 29 y Gran depresión.

- La crisis de las democracias y las dictaduras totalitarias en los años treinta.

- Relaciones internacionales y Segunda Guerra Mundial. Antisemitismo; el genocidio judío. Organización de la paz.

- El papel de las mujeres en la economía durante los conflictos bélicos. La consideración de la mujer antes, después y durante la I y la II Guerra Mundial a través de la publicidad.

### 4. EL MUNDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

- El enfrentamiento de las ideologías. Aparición, desarrollo y fin de los bloques.

- Viejas y nuevas naciones. Descolonización y no alineación.

- El proceso de construcción de la unión Europea. Objetivos e instituciones. Cambios en la organización política de Europa.

- Capitalismo y socialismo. Diferencias en la organización y evolución de los sistemas económicos.

- El modelo de desarrollo capitalista: desigualdades y diferencias entre países y regiones. El “tercer mundo”.

- Iberoamérica del siglo XX: situación social y económica.

- Instituciones y movimientos supranacionales.

## 5. PERSPECTIVAS DEL MUNDO ACTUAL.

- Los centros del poder mundial y la configuración geopolítica del mundo. La cooperación y el diálogo como formas pacíficas de resolución de conflictos.

- Focos de conflicto y situaciones de injusticia y discriminación. El uso de la violencia como arma política.

- El “estado del bienestar” y su desigual distribución: “el cuarto mundo”. El impacto científico y tecnológico. Influencia de los medios de comunicación.

- Los nuevos problemas y retos de la era de la globalización: feminización de la pobreza, inmigración, ecología y otros.

- Movimientos sociales: feminismo, ecologismo, indigenismo, movimiento 15M y otros.

Todos estos contenidos se trabajarán durante los tres trimestres que conforman el curso escolar, teniendo en cuenta las cuatro horas semanales con las que cuenta la asignatura de Historia del mundo contemporáneo. La distribución temporal se hace en base al calendario escolar del presente curso (2013/2014) para garantizar una mayor precisión. No obstante, queda sujeta a cualquier imprevisto no contemplado en el calendario oficial escolar; huelgas educativas, enfermedad, salidas, etc. Además, esta distribución y temporalización se plantea con carácter flexible, de manera que sea posible ajustar la programación al ritmo de aprendizaje de los alumnos

### **4.1. Enumeración y distribución temporal de las unidades didácticas:**

#### PRIMER TRIMESTRE (51 HORAS):

U. D. 1: EL ANTIGUO RÉGIMEN.

U. D. 2: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

U. D. 3: REVOLUCIONES BURGUESAS Y NUEVAS NACIONES.

U. D. 4: CAMBIOS SOCIALES EN EL SIGLO XIX.

U. D. 5: LAS GRANDES POTENCIAS EUROPEAS.

U. D. 6: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPERIALISMO.

## SEGUNDO TRIMESTRE (51 HORAS):

U. D. 7: LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA PAZ.

U. D. 8: LA REVOLUCIÓN RUSA. LA URSS.

U. D. 9: LA ECONOMÍA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS: CRACK DEL 29 Y GRAN DEPRESIÓN.

U. D. 10: DEMOCRACIAS EN CRISIS Y ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS.

U. D. 11. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

U. D. 12: LA GUERRA FRÍA Y LA POLÍTICA DE BLOQUES.

## TERCER TRIMESTRE (36 HORAS):

U. D. 13: LOS PROCESOS DE DESCOLONIZACIÓN.

U. D. 14: EL MUNDO COMUNISTA.

U. D. 15: EL MUNDO CAPITALISTA.

U. D. 16: EL MUNDO A COMIENZOS DEL SIGLO XXI.

## **5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

### **5.1. PRINCIPIOS GENERALES.**

La metodología empleada en el aula busca una mayor complicidad entre docente y alumnado. Se busca que los alumnos y las alumnas sean sujetos más activos, no simples receptores de conocimiento; que participen en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo protagonistas del mismo y logrando con ello un aprendizaje más significativo.

Para ello nos serviremos de una combinación entre el método expositivo y el método por descubrimiento. Se alternarán, como veremos, las clases con un predominio del método expositivo, con otras basadas en el aprendizaje por descubrimiento.

De las cuatro sesiones semanales con las que cuenta la asignatura, tres de ellas estarán más marcadas por el método expositivo; la actividad está más protagonizada por la profesora, y los alumnos y las alumnas adoptan un papel más



secundario o “pasivo”, no en el sentido negativo, sino en el de menos activo<sup>2</sup>. La profesora se dirige a todo el grupo clase, explica los contenidos, se hacen ejercicios y actividades con todo el grupo, etc. No obstante, también en estas clases más expositivas hay cierto protagonismo del alumnado, ya que se espera de él su participación en las diferentes actividades propuestas por la docente; casi siempre en gran grupo y tratando de fomentar el trabajo cooperativo. Es decir, en estos casos, el segmento de actividad del profesor será mayor y dará paso a un segmento de actividad del alumno que en la mayoría de los casos se basará en el trabajo colaborativo (cooperativo) en grupo, y sin competitividad entre los diferentes grupos.

La cuarta sesión semanal está dedicada al proyecto “Old Times” y en ella, son los alumnos y las alumnas los verdaderos protagonistas ya que se rige en base a los principios del aprendizaje por descubrimiento. Dedicada al trabajo en equipo en clase, la profesora se limitará a crear un clima favorable que facilite el trabajo cooperativo, proponer técnicas de trabajo participativas, repartir el protagonismo, crear complicidad entre su alumnado y con su alumnado... El aula se convierte en una especie de laboratorio o taller de investigación y escritura, y gracias a la disposición de las mesas, la docente se mueve por ella convertida en una observadora atenta a todo lo que suceda en la misma (supervisando y evaluando). La estructura de estas sesiones cuenta con un único segmento de actividad; el del alumno. Éste, como vemos, estará protagonizado por el trabajo cooperativo por equipos sin que exista competencia entre los mismos.

En este “laboratorio de historia” (Prats, 2011, p. 72) el alumno reordena, reelabora y procesa la información adaptándola a su propio esquema cognitivo. Esto le permite “descubrir explicaciones, desde las más simples a las relativamente complejas sobre hechos, fenómenos y acontecimientos pasados, deducir regularidades, secuencias o, incluso, elaborar explicaciones históricas” (Prats, 2011, p. 54). Se fomenta el aprendizaje por descubrimiento; un aprendizaje de la historia que implique razonar y ejercitarse en el análisis social. Por tanto, los alumnos y las alumnas no se limitan a aprender pasivamente un conocimiento ya elaborado sino que se convierten en sujetos activos (protagonistas) de su propio aprendizaje.

Se busca que el alumnado construya una nueva relación con la Historia, más placentera, experimental... para ello los alumnos y las alumnas deben trabajar con temas que les interesen. También se trata de convertir el contenido de esta asignatura en un aprendizaje realmente útil en su día a día, y de que ellos y ellas sean conscientes de esa utilidad de la Historia en su vida cotidiana. Que perciban que el estudio de la Historia nos permite comprender cómo es el mundo que nos rodea y por qué es así, entender nuestra sociedad así como las culturas y

---

<sup>2</sup> “Poco activo” si lo comparamos con el protagonismo que tienen los alumnos y las alumnas en la sesión semanal que se dedica al proyecto “Old Times”.

mentalidades de otros lugares... En definitiva, que comprendan que el hecho de conocer la Historia nos permite establecer relaciones y paralelismos entre el pasado y el presente e incluso entre el presente y el “futuro”.

Se tendrán en cuenta las características, necesidades especiales y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y se avanzará desde aquello más sencillo hacia lo más complejo, desde lo más global a lo más completo y desde un ritmo más lento hacia uno más rápido y autónomo; favoreciendo así los diferentes ritmos de aprendizaje.

Sin olvidar la importancia de la memorización, se dará prioridad a la comprensión, ya que buscamos un aprendizaje realmente significativo. Por ello, las actividades se basarán en los procedimientos. Casi siempre mediante trabajo grupal (ya sea en pequeños equipos o con el grupo clase) se plantearán actividades de búsqueda de información, comentario de textos o películas, análisis de obras de arte, interpretación y comentario de imágenes y fotografías, etc.

## **5.2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

Son varios los tipos de actividades de aprendizaje que llevaremos a cabo en el aula puesto que cada una de ellas tiene un objetivo principal; motivar, evaluar, afianzar conocimientos... Organizadas y planteadas de manera coherente, ayudarán a que el alumnado desarrolle sus propias capacidades.

- **De detección de conocimientos previos:** antes de comenzar con actividades que afiancen los nuevos contenidos, es necesario tener una idea de los conocimientos previos del alumnado. El resultado de estas actividades permite orientar el trabajo y construir nuevos aprendizajes en base al nivel de desarrollo previo del alumnado. Tormentas de ideas, preguntas generales, debates, etc.

- **De motivación:** como ya se ha comentado, se busca generar una nueva relación con la historia, más cercana y placentera, para lo que es indispensable motivar al alumnado, generar su curiosidad y lograr que esté predispuesto a aprender. Estas actividades, al mismo tiempo, deben suponer un pequeño reto para lograr así mantener el interés del alumnado e impedir que decaiga su motivación. Para ello debe ser el protagonista de las mismas, sentirse sujeto activo del proceso; con ello, además, irá construyendo su propio aprendizaje. Los repasos al comienzo de cada nueva sesión con preguntas lanzadas al grupo, permiten que los alumnos y las alumnas que lo deseen participen y además, el refuerzo por parte del docente a sus intervenciones (sean éstas correctas en mayor o menor medida) también fomentará su motivación.

- **De desarrollo:** estas actividades deben ser significativas y servir para que los alumnos y las alumnas pongan en práctica sus nuevos conocimientos de manera que comprueben el interés y la utilidad de los mismos; con ello, además, obtendrán una satisfacción que aumentará su motivación. Consisten en la puesta en práctica de procedimientos. Los alumnos y las alumnas realizarán comentarios y análisis de textos (cartas, discursos, panfletos, diarios, noticias de prensa, etc.), obras de arte, imágenes, fotografías, anuncios, carteles, viñetas de sátira, fragmentos de obras (poesía, teatro, novela, ensayo...), letras de canciones, etc. Llevarán a cabo, también, lecturas e interpretaciones de mapas, visionado y comentario de fragmentos de películas, documentales, vídeos... También actividades que consistan en la búsqueda de información y en la elaboración de textos propios; muy relacionado con la realización de las noticias para el proyecto del periódico “Old Times” en el “laboratorio de Historia”.

En ocasiones de manera oral, otras veces por escrito, la realización de todas estas actividades servirá para afianzar los contenidos impartidos por la profesora y para que el alumnado genere nueva información (sobre todo en el caso de las actividades de búsqueda de información y elaboración de textos). Siempre intentando fomentar el aprendizaje cooperativo, de manera que aprendan a cooperar y que aprendan cooperando, realizarán la mayoría de estas actividades empleando el trabajo cooperativo; tanto cuando trabajen en pequeños equipos como cuando se trabaje con el total del grupo clase.

Hay que señalar que excepto en contadas ocasiones, la realización de actividades tendrá lugar dentro del aula y no serán tareas para casa.

- **De evaluación:** adaptadas a las de desarrollo, deben ser una continuación de las mismas (no algo transgresor y totalmente diferente) que nos permita evaluar el proceso de aprendizaje. Además, intentarán llevarse a cabo actividades que fomenten la reflexión personal sobre lo aprendido; es una forma de que el alumnado pueda analizar su aprendizaje.

### **5.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Durante el curso escolar intentarán realizarse una serie de actividades complementarias que ayuden a consolidar los conocimientos adquiridos, contribuyan a lograr los objetivos y ayuden a romper con la rutina del aula al salir fuera de ésta (logrando también suscitar el interés entre el alumnado y mantener o aumentar su motivación).

Teniendo en cuenta los limitados recursos con los que a día de hoy cuentan los centros públicos, aprovecharemos las posibilidades que la propia ciudad de Oviedo nos ofrece. Las salidas que se plantean son las siguientes:

- Visita al Archivo Histórico de Asturias, a la Biblioteca del Fontán y la Biblioteca del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Con ello se persigue que los alumnos y las alumnas conozcan todos los recursos que tienen a su alcance a la hora de realizar una búsqueda de información y el proceso (sencillo) de acceso a la misma, así como el carácter y la importancia de las fuentes históricas. (Primer trimestre).

- Visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo. (Segundo trimestre).

Ninguna de estas dos visitas está vinculada a una unidad didáctica en concreto porque tienen un carácter transversal. No obstante, la visita al archivo y a las bibliotecas se organiza en el primer trimestre para que aprendan cuanto antes dónde está la información y cómo pueden acceder a ella. En este caso podría coordinarse con el área de Lengua y Literatura ya que compete tanto a una como a otra. Queda relegada al segundo trimestre la visita al Museo de Bellas Artes porque será entonces cuando tengan mayores conocimientos históricos que les permitan establecer relaciones y porque parece más adecuado dosificar las salidas del centro de modo que el efecto positivo de éstas no se solape.

Queda abierta la posibilidad de acudir a conferencias, charlas, exposiciones, etc., relacionadas con los contenidos y objetivos de la materia que puedan surgir durante el curso.

#### **5.4. TEMAS TRANSVERSALES.**

Temas como la igualdad (de género, etnia...), la paz, los Derechos Humanos, la educación medioambiental, la democracia, etc., forman parte del *currículum* oficial de la materia, por lo que serán trabajados de forma directa al analizar la historia de las democracias occidentales, los movimientos sociales, los tratados internacionales, etc. En otros casos, temas relativos a la educación en valores serán tratados de forma transversal.

De cualquier forma, estarán siempre presentes. En todas las unidades didácticas se incluirán una serie de temas transversales; siempre que sea oportuno la profesora hará hincapié en ellos y se trabajarán, también, con la realización de las actividades.

## **5.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Para poder llevar a cabo la metodología didáctica planteada y para la realización de las actividades, son necesarios una serie de materiales y recursos.

El empleo de las TICs en el aula nos abre una ventana de posibilidades casi infinitas; facilita y simplifica el empleo de más recursos y por tanto, ofrece más oportunidades de aprendizaje. Por ello, utilizaremos los medios audiovisuales disponibles en el aula: ordenador, cañón, pantalla proyectora, altavoces y conexión a Internet. Esto nos permitirá visionar películas (o fragmentos), vídeos, documentales, escuchar canciones, proyectar textos, imágenes, obras de arte, mapas, esquemas, presentaciones en Power Point, etc.

También recurriremos a una serie de materiales escritos: el libro de texto recomendado por el Departamento de Geografía e Historia para este nivel (VV.AA., *Historia del Mundo Contemporáneo*, Anaya, Madrid, 2008), apuntes proporcionados por la profesora, fotocopias con textos, y libros de la biblioteca. A ello hay que añadir, por supuesto, la pizarra y todos aquellos elementos (mesas, sillas, etc.) que se encuentran en el aula. La actividad en el “laboratorio de Historia” requerirá una serie de recursos y materiales complementarios, pero éstos serán señalados en el apartado correspondiente a la innovación de este trabajo.

Cualquier instrumento educativo que sea necesario y esté disponible, será empleado en el aula.

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Partiendo de que cada persona es diferente, no podemos esperar que todo nuestro alumnado sea igual. Bien sea por capacidad intelectual, por nivel socioeconómico, etnia, dificultades físicas o motoras, etc., cada uno de ellos/as presentará unas características individuales y propias. Si bien es cierto que en este grupo no encontramos ningún estudiante con necesidad de adaptaciones curriculares significativas (no hay alumnos/as con necesidades educativas especiales), sí que planteamos una serie de medidas a tener en cuenta para atender a esa diversidad en los ritmos y estilos de aprendizaje, intereses, capacidades, etc. La evaluación inicial nos permite tener un mayor conocimiento de todos estos factores.

Una de las alumnas extranjeras es de Rumanía, y si bien no presenta problemas con el español, no es ésta su lengua materna, por lo que la profesora llevará a cabo un seguimiento más personalizado en su caso.

Asimismo, en cada unidad didáctica se planteará algún tipo de actividad de refuerzo y de ampliación; de este modo aquellos/as con mayores dificultades podrán trabajar en ello y aquellos/as con mayores capacidades podrán ampliar su

formación. Dentro de estas propuestas suele haber varias opciones, con ello se intenta, también, dar respuesta a la posible diversidad de intereses.

También la metodología y la evaluación podrían verse alteradas en el caso de que fuese necesario. Sin embargo, y como ya hemos dicho, no contamos con alumnos/as que requieran una adaptación curricular. No obstante, y para garantizar que todos/as tienen las mismas posibilidades, el formato de los exámenes no será siempre el mismo; de este modo ofrecemos igualdad de oportunidades y contribuimos al desarrollo de diferentes capacidades.

Con el trabajo cooperativo también contribuimos a atender y trabajar esa diversidad. Como veremos más adelante (apartado de la innovación) los equipos serán todo lo heterogéneos que sea posible (etnia, género...) y combinarán alumnos/as con mayor capacidad y otros con menos; de este modo aquellos/as con mayores dificultades reciben ayuda y apoyo de sus compañeros/as de equipo. Este trabajo cooperativo en grupos heterogéneos beneficia a todo el alumnado, ya que es importante trabajar con gente que no tiene ni las mismas capacidades ni los mismos intereses que tú; aprendiendo juntos, de manera inclusiva, aprenden en valores como igualdad, respeto, tolerancia...

## **7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

### **7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

La siguiente tabla recoge los criterios de evaluación y los objetivos a los que hacen referencia. Estos criterios de evaluación integran y contemplan los enunciados en el currículo oficial de la asignatura. Con ellos se pretenden medir las capacidades de los alumnos y las alumnas. Así mismo, aparecen destacados en **negrita** los mínimos exigibles; aquellos imprescindibles y fundamentales para el logro de los objetivos.

<b>OBJETIVOS.</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.</b>
1. Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo (identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que han conformado).	1.1. <b>Identifica y caracteriza las transformaciones más relevantes desde la crisis del Antiguo Régimen hasta la Primera Guerra Mundial.</b> 1.2. Es consciente de la importancia de estas transformaciones en el devenir de las diferentes zonas del mundo. 1.3. <b>Comprende el papel hegemónico de las grandes potencias y sus imperios coloniales,</b> y percibe las consecuencias económicas, sociales y culturales en las

áreas colonizadas, así como los conflictos suscitados entre ellas.

1.4. **Sitúa cronológicamente los acontecimientos y procesos más relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX.**

1.5. Interrelaciona la acción individual y los comportamientos colectivos en el devenir de la historia (hombres y mujeres significativos).

1.6. Identifica hechos y estructuras de diferente duración así como fenómenos de cambio y continuidad.

1.7. **Localiza en el espacio acontecimientos históricos característicos de la época contemporánea.**

1.8. Es capaz de relacionar conceptos gráficos e históricos representados de manera gráfica.

2. Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.

2.1. **Identifica las normas e intereses que regulan las relaciones entre los Estados en el siglo XX.**

2.2. **Conoce y razona las causas y/o consecuencias de conflictos bélicos relevantes.**

2.3. **Distingue los diferentes sistemas y organizaciones que han regulado pacíficamente las relaciones internacionales a lo largo del siglo.**

2.4. Identifica y valora los esfuerzos de personas, organismos e instituciones para regular las relaciones internacionales de manera pacífica.

2.5. **Es capaz de tener una visión global de la historia de uno o varios países independizados en el S. XX** (teniendo en cuenta su experiencia colonial y su situación actual).

2.6. **Identifica las principales características y problemas de un proceso de descolonización.**

3. Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.

3.1. **Identifica los cambios que se han producido en el reparto de poder desde el último tercio del S. XX.**

3.2. **Reconoce los centros de poder político y económico en la actualidad.**

3.3. Es consciente del impacto de la

4. Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad, igualdad y solidaridad y las aportaciones que al logro de los derechos humanos y de la democracia realizaron los diferentes movimientos sociales.

5. Reconocer las situaciones de discriminación social, política y económica resultantes de los procesos de expansión industrial y económica en los siglos XIX y XX.

---

6. Asumir, como ciudadanos y ciudadanas conscientes y sin prejuicios, un compromiso con la defensa de los valores

globalización en las esferas política, económica y cultural.

3.4. Conoce y describe la actual configuración de la Unión Europea y es capaz de analizar su papel en el contexto internacional.

4.1. **Distingue los principales postulados de las ideologías que han surgido en época contemporánea** (liberalismo, nacionalismo, socialismo, anarquismo, feminismo, fascismo...).

4.2. **Relaciona los postulados de las principales ideologías con el contexto de la época en la que surgen** y analiza su influencia.

4.3. **Es consciente de la importancia de los movimientos sociales y ciudadanos** en la conquista histórica de los valores democráticos, los derechos humanos, las libertades individuales y el derecho a la participación política de ciudadanos y ciudadanas.

5.1. **Reconoce los factores que intervienen en el desencadenamiento de los procesos de prosperidad y crisis económica, los rasgos de ambos** y su vía de difusión.

5.2. **Es capaz de analizar y valorar las consecuencias que las crisis y etapas de desarrollo más importantes han tenido** en las mentalidades, los conflictos sociales y las relaciones internacionales.

5.3. **Identifica las causas y la evolución histórica de algunos de los problemas sociales más importantes del mundo actual** (desigualdad de clase, de género, de nacionalidad, de origen, crisis económicas, etc.), **especialmente aquellos derivados de la industrialización, la consolidación del capitalismo y de la expansión imperialista.**

5.4. Analiza las causas que generan las desigualdades e injusticias sociales y es capaz de proponer y valorar alternativas para su solución.

---

6.1. **Identifica** y explica **los principios que inspiran la organización e instituciones de los sistemas**



democráticos, especialmente con los derechos humanos, la paz y la igualdad.

7. Valorar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones y corrigiendo estereotipos y prejuicios.

8. Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas (realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información) y tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia.

9. Obtener hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarlas con un lenguaje correcto (utilizando la terminología histórica adecuada) aplicando los conceptos básicos y específicos de la historia contemporánea.

10. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas (valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores y las historiadoras) y se comunique el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

**parlamentarios**, los factores que han influido en su progresivo desarrollo y los que han hecho posible, en determinadas circunstancias históricas, la quiebra del régimen democrático.

6.2. **Distingue y compara las diferencias entre un sistema democrático y uno dictatorial** (derechos y libertades personales y ejercicio de la actividad política).

6.3. **Valora y muestra respeto por los valores democráticos.**

7. Reconoce la pluralidad de percepciones e interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica.

8.1. **Obtiene y analiza información sobre el pasado a través de fuentes diversas.**

8.2. Es capaz de seleccionar fuentes apropiadas, analizarlas, contrastarlas y obtener conclusiones.

9.1. Valora la relevancia de la información y **establece relaciones con los conocimientos adquiridos.**

9. 2. Emplea adecuadamente la terminología histórica.

10.1. **Presenta un informe, oral o escrito, sobre algún hecho histórico a partir de la información de distintas fuentes** (incluidos los medios de comunicación y las tecnologías de la información).

10.2. **Muestra una capacidad crítica al interpretar** las fuentes y los mensajes de los medios y **obtener sus propias conclusiones.**

10.3. **Es capaz de planificar, organizar y comunicar sus conclusiones** (citando correctamente autoría y fuentes).

10.4. **Establece interrelaciones entre los problemas de las sociedades contemporáneas y los antecedentes**

<p>11. Valorar el papel de la mujer en los principales acontecimientos históricos del mundo contemporáneo, y la aportación de éstas al conocimiento.</p>	<p><b>históricos.</b>  10.5. Valora las pervivencias del pasado, la evolución de las costumbres y de las mentalidades y la influencia de las innovaciones científico-tecnológicas.  10.6. Manifiesta rigor intelectual a la hora de analizar históricamente cuestiones de actualidad.  10.7. <b>Desarrolla hábitos de trabajo individual y cooperativo.</b></p>
<p>12. Ser capaz de trabajar en equipo de manera cooperativa demostrando responsabilidad, disposición y capacidad de organización, así como respeto ante las opiniones y creencias ajenas aun cuando difieren de las propias.</p>	<p><b>11. Es consciente del destacado papel de la mujer a lo largo de la historia y de la poca visibilidad que ha tenido a pesar de sus contribuciones.</b></p> <p>12.1. <b>Muestra una actitud cooperativa cuando trabaja en equipo</b> para realizar exposiciones orales o trabajos escritos, participar en debates o grupos de discusión, etc.  12.2. Muestra corrección en la expresión de sus propias ideas y respeto ante las ideas y opiniones distintas.  12.3. <b>Es capaz de debatir y dialogar de manera razonada, respetuosa y constructiva.</b></p>
<p>13. Manejar distintos tipos de pruebas de evaluación.</p>	<p>13. Responde de manera adecuada ante diferentes formatos de examen.</p>

## 7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son varios los instrumentos de evaluación que se emplearán para comprobar en qué medida los alumnos y las alumnas van logrando los objetivos y asimilando los contenidos (tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales).

- **Observación directa:** la profesora lleva a cabo una observación diaria del trabajo cotidiano del alumnado en clase y toma nota también de su comportamiento y actitud. Su actitud a la hora de trabajar en equipo, sus intervenciones individuales, etc. Prestará atención a su comportamiento y trabajo tanto en intervenciones en el conjunto de la clase como en pequeños grupos.

- **Pruebas escritas:** exámenes o pruebas escritas que permiten descubrir problemas y deficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los

distintos ritmos en ese proceso. Permiten que la profesora pueda extraer más información sobre el nivel de desarrollo de cada alumno/a (interacción individualizada entre alumno/a-profesora), ya que la mayoría de actividades que tienen lugar en el aula son de carácter grupal. En estas pruebas se tienen en cuenta, principalmente, los contenidos procedimentales y la capacidad de razonamiento (así como una correcta expresión escrita y el empleo de un vocabulario específico). Puesto que uno de los objetivos es que el alumnado sea capaz de manejar distintos tipos de prueba de evaluación, el formato de estas pruebas puede ir variando: tipo test, preguntas cortas, prueba escrita a desarrollar, comentario de una fuente (gráfico, mapa, obra de arte, texto, vídeo, etc.), combinación de varios de estos métodos, etc. De esta manera contribuimos al desarrollo de diferentes capacidades y ofrecemos igualdad de oportunidades entre el alumnado, ya que no todos son igual de diestros ante el mismo formato y cada uno tiene unas capacidades diferentes. No obstante, el modelo más frecuente de examen será uno inspirado en el modelo de las pruebas PAU, de manera que los alumnos y las alumnas vayan familiarizándose con el mismo (preguntas de desarrollo, definición de términos, comentario y resumen de textos, etc.). Con el fin de tener un mayor número de calificaciones se realizarán varias pruebas por trimestre; una con cada unidad didáctica. La fecha de realización de las mismas será consensuada entre todo el grupo en base a las orientaciones del profesor en función del calendario. Es importante señalar que estas pruebas no sólo sirven para poner una calificación al alumnado, sino para analizar el trabajo y el desarrollo de las capacidades de cada uno/a de ellos/as, de manera que puedan detectarse dificultades y buscar soluciones para las mismas (el examen no es un fin en sí mismo, sino un medio).

- **Trabajo en clase:** intervenciones en las actividades que la profesora plantea en el aula, participación en debates, etc. Se valorará la expresión oral, el nivel de asimilación de contenidos y de argumentación de las respuestas, el interés, etc.

- **Proyecto “Old Times”:** más allá de la observación del trabajo en el aula (parte muy importante de este proyecto pero que incluimos en el apartado de observación directa), se valorarán los trabajos que cada equipo presente. Bien sean artículos bien sean viñetas, se tendrá en cuenta el grado de elaboración propia y de originalidad de los trabajos presentados. También se tendrán en cuenta aspectos formales, el empleo de un vocabulario adecuado, la ampliación y asimilación de los contenidos, la validez de la información seleccionada, etc.

### **7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La superación de los mínimos exigibles señalados en la tabla de criterios de evaluación y objetivos (punto 7.1.) supone el aprobado (calificación de 5). A partir de ahí se tendrán en cuenta el resto de criterios y el consecuente grado de consecución de los objetivos para incrementar la puntuación (desde el 5 hasta un máximo de 10).

El baremo para la calificación de cada evaluación es el siguiente:

- 70% media de los exámenes. Valorando en ellos los contenidos (hasta un 90% de la nota) tanto conceptuales como procedimentales, y su aspecto formal (presentación, expresión, ortografía, etc. hasta en un 10%).

- 30% media de la calificación recibida en los trabajos (proyecto “Old Times”). Hay que destacar que la nota en estos trabajos será la misma para todos los miembros de un mismo equipo.

La nota final del curso será la media resultante de la suma de las calificaciones recibidas en cada una de las tres evaluaciones.

Aunque no aparecen contemplados se tendrán en cuenta otros factores como la asistencia diaria a clase, la actitud en el aula, la participación en las actividades, etc.

### **7.4. AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO.**

Es importante que el alumnado lleve a cabo una autoevaluación de su aprendizaje; de esta manera refuerza su autonomía, toma conciencia de sus logros y sus principales dificultades, comprende lo complicado que es evaluar de manera objetiva, etc.

Una vez por trimestre y en base a una serie de indicadores, cada alumno/a cumplimentará un cuestionario de autoevaluación en el que valore qué ha aprendido, qué ha mejorado, qué aspectos le presentan mayores dificultades, su esfuerzo personal, etc. También cumplimentará un cuestionario en el que evalúe la labor de la profesora; la metodología empleada en el aula, el sistema de evaluación y calificación, los materiales empleados, etc. De este modo evalúan su trabajo y el de la profesora, de modo que se detecten los posibles problemas y tanto ellos/as como la profesora puedan introducir modificaciones que permitan solucionar las dificultades. Es una forma de comprobar que la programación está bien planteada y funciona bien en la práctica; en definitiva, una forma de valorar el desarrollo del proceso educativo.

## **7.5. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN.**

Los alumnos y las alumnas con alguna evaluación suspensa, podrán recuperarla al comienzo de la siguiente con la realización de un examen que recoja todos los contenidos no superados. En el caso de aquellos/as que a final de curso no hayan superado la materia, realizarán, también, un examen global. En ambos casos, si bien el contenido a examinar será más amplio que el habitual, el formato de las pruebas será el mismo que el que presentan las pruebas ordinarias.

Aquellos/as que deban presentarse a las pruebas extraordinarias en septiembre, deberán realizar un examen global en la fecha fijada, y ese mismo día, entregarán también un pequeño trabajo de investigación (tema a tratar individualmente con cada alumno/a). El examen tendrá un formato similar al que presentan las pruebas PAU; preguntas de desarrollo, resumen y comentario de textos y definición de términos.

## **7.6. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.**

Puede darse el caso de que por diferentes motivos un alumno o una alumna pierda el derecho a evaluación continua. En ese caso deberá realizar un examen global a final de curso en el que se examine de toda la materia; de nuevo, con un formato similar al de las pruebas PAU. Lógicamente, no todas las circunstancias son iguales, por lo que el sistema de evaluación podría ser negociable entre la profesora y el/la estudiante en cuestión (presentación de trabajos complementarios, exámenes parciales, etc.).

## **8. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO.**

Dado que queremos que el alumnado sea un sujeto activo y protagonista de su aprendizaje, éste debe estar informado en todo momento del funcionamiento del mismo. A comienzo de curso los alumnos y las alumnas serán informados/as en relación a la programación de la asignatura. Es importante que conozcan la estructuración y temporalización de los contenidos, los sistemas y criterios de evaluación y calificación, y por supuesto, la metodología empleada en el aula.

Es importante que siempre tengan disponible para su posible consulta tanto los criterios de evaluación como los de calificación.

## **9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El alumnado colabora en esta evaluación de la práctica docente, como ya hemos visto, al cumplimentar, una vez por trimestre, un cuestionario valorando la labor de la profesora. Sería interesante mantener algún tipo de reunión o entrevistas personales con las familias para que éstas diesen también su punto de vista en lo relativo a estas cuestiones. No obstante, es algo complicado y depende de la disponibilidad de las mismas.

Considerándolo algo prioritario, la profesora también hará un ejercicio de autoevaluación. En base a una serie de indicadores deberá valorar aspectos como las notas de sus alumnos/as, la motivación, el clima del aula, la participación del alumnado, el nivel de cooperación, el grado de cumplimiento de los objetivos, la atención prestada a las necesidades de cada alumno/a, la idoneidad de los materiales empleados, la eficacia de la temporalización, etc.

De esta manera comprobará la validez y utilidad de la programación, de las actividades, la eficacia de sus explicaciones, la relación que ha conseguido establecer con su grupo de alumnos/as, etc. Todo esto le permitirá introducir las modificaciones que puedan ser necesarias para mejorar su labor como docente.

## **10. PROGRAMACIÓN DE AULA.**

A continuación se recogen las 16 unidades didácticas que conforman la programación anual de Historia del Mundo Contemporáneo.

## U. D. 1: EL ANTIGUO RÉGIMEN.

TEMPORALIZACIÓN-. Primera evaluación del curso. Duración: 8 horas.

### OBJETIVOS.

- Conocer la estructura social del Antiguo Régimen.
- Identificar las principales características de las monarquías absolutistas.
- Comprender la estructura económica de este periodo.
- Conocer las principales características del pensamiento ilustrado.
- Identificar las principales doctrinas económicas del S. XVIII.
- Conocer los principales representantes del pensamiento ilustrado.

### CONTENIDOS.

El concepto de Antiguo Régimen.- La sociedad estamental y el sistema económico. – Aspectos políticos: el absolutismo monárquico. - La Ilustración: aspectos generales del pensamiento ilustrado. - Ilustración en Francia y en otros países. – Análisis y comentario de textos. – Resumen de textos. – Interpretación de mapas. – Análisis de gráficas. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

### ACTIVIDADES.

Análisis de gráficas (sociedad estamental, actividades productivas...).

Comentario de mapas europeos del siglo XVIII (Europa de la Ilustración).

Lectura y comentario de fragmentos de textos como: *Plan General de Instrucción Pública* de Jovellanos, *Cartas marruecas* de José Cadalso, *Diccionario filosófico* de Voltaire, *El contrato social* de J.J. Rousseau, *El espíritu de las leyes* de Montesquieu, *La riqueza de las naciones* de Adam Smith, *Máximas generales del gobierno económico* de François Quesnay, *Memorias de Luis XIV*, *Instrucción para la redacción de un nuevo Código de Leyes* de Catalina la Grande, etc.

Visionado de imágenes.

Visionado de mini-documentales sobre la sociedad estamental y los monarcas absolutistas.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de fragmentos sobre la educación de sus hijos de la obra *Las Confesiones* de Jean Jacques Rousseau y/o de *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.
- Refuerzo: elaboración de esquemas sencillos y resúmenes de textos trabajados en el aula.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar que conoce y distingue los diferentes estamentos sociales.
- Comprobar el conocimiento de las diferentes actividades productivas de este período.
- Verificar el conocimiento de los principales planteamientos de la Ilustración (tanto en Francia como en otros países).
- Verificar la capacidad de distinción entre fisiocracia y liberalismo económico.
- Comprobar el adecuado conocimiento de los principales autores ilustrados y sus obras.
- Verificar la capacidad de identificar los principios del absolutismo y los principales representantes del absolutismo ilustrado.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: mercantilismo, colbertismo, estamento, absolutismo, fisiocracia, amortización, diezmo, compañías comerciales, mayorazgo, regalismo, clero regular, clero secular, etc.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.



## U. D. 2: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

TEMPORALIZACIÓN-. Primera evaluación del curso. Duración: 8 horas.

### OBJETIVOS.

- Conocer las estructuras económicas y sociales preindustriales.
- Identificar los factores detrás de la industrialización: crecimiento demográfico, transformaciones agrarias, comercio internacional, transportes, cambios en la estructura de la propiedad, transformaciones técnicas...
- Conocer las diferentes industrias y fábricas.
- Conocer el proceso de expansión de la industrialización a otros países europeos.
- Comprender las consecuencias de la Primera Revolución Industrial.
- Conocer la estructura de la sociedad de clases: burguesía y proletariado.

### CONTENIDOS.

La industria antes de la Revolución Industrial: economías preindustriales y protoindustrialización (industria casera). – Causas de la Revolución Industrial: revolución demográfica, revolución agrícola y revolución de los transportes. – Industria textil. – Industria siderúrgica. – La máquina de vapor. – Expansión a otros países. – Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación. – Valoración de las consecuencias económicas (tecnificación, concentración...), sociales (sociedad de clases) y políticas.

### ACTIVIDADES.

Análisis de gráficas (población, producción, consumo, distribución PIB, construcción vías férreas, precios...).

Comentario de mapas (localización de industrias, red ferroviaria, comercio internacional...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: *La España del S. XIX* de Tuñón de Lara, opiniones y comentarios sobre el ferrocarril en 1830, *Viaje a Bélgica* de Victor Hugo, Informe del Comité sobre el estado de las manufacturas laneras en Inglaterra (1806), diferentes patentes, textos sobre explotación comunal o privada, Petición de los obreros a la Cámara de los Comunes (1794), etc.

Comentario de imágenes (burguesía, trabajadores, industrias, nueva maquinaria, etc.).

Visionado de mini-documentales sobre la industrialización.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de fragmentos de la obra *Tiempos difíciles* de Charles Dickens y/o lectura y trabajo con el texto “La revolución agrícola inglesa” de la obra *Historia de Inglaterra* de André Maurois.

- Refuerzo: elaboración de esquemas sencillos y resúmenes de textos trabajados en el aula.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar el grado de conocimiento de la actividad industrial antes de la industrialización.

- Verificar la capacidad de establecer relaciones entre una serie de factores (aumento demográfico, transformaciones agrarias y técnicas, revolución de los transportes, etc.) y el estallido de la Revolución Industrial.

- Comprobar la capacidad de identificar los diferentes tipos de industrias y fábricas.

- Verificar la capacidad para establecer relaciones entre lo acontecido durante la Revolución Industrial y una serie de hechos derivados de la misma.

- Comprobar el conocimiento del proceso de difusión de la industrialización por la Europa Continental tras su estallido en Gran Bretaña.

- Verificar la capacidad de reconocer la sociedad de clases y distinguirla de la sociedad estamental.

- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: siderurgia, fábrica, openfield, enclosure, proteccionismo, librecambismo, selfactina, sistema Norfolk, burguesía, proletariado, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

### **U. D. 3: REVOLUCIONES BURGUESAS Y NUEVAS NACIONES.**

TEMPORALIZACIÓN. Primera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### **OBJETIVOS.**

- Conocer el origen de los estados contemporáneos.
- Comprender el complejo proceso de la revolución americana (independencia y revolución).
- Conocer las causas y diferentes fases de la Revolución Francesa y la nueva organización del Imperio Napoleónico.
- Conocer las consecuencias de la Restauración y el Congreso de Viena.
- Identificar los principios del liberalismo político y del romanticismo.
- Identificar las distintas revoluciones liberales y las consecuencias de estos levantamientos.
- Conocer el concepto y los diferentes modelos de nacionalismo (ejemplo italiano y alemán).

#### **CONTENIDOS.**

Independencia de EE.UU.: orígenes, guerra y consecuencias. – La Revolución francesa: orígenes, desarrollo. El Imperio Napoleónico. – La Restauración y el Congreso de Viena. – El liberalismo político y el romanticismo. – Las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1840. – Nacionalismo: concepto y modelos. Unificaciones de Italia y Alemania. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación. – Valoración de la influencia de estos hechos en el panorama político europeo actual.

#### **ACTIVIDADES.**

Audición y análisis de varias piezas musicales: la Marsellesa, el Himno de Riego y el coro “Va pensiero” de la ópera “Nabuco” de Verdi.

Comentario de mapas (formación de EE.UU., la Europa Napoleónica, Europa tras el Congreso de Viena, unificación italiana y alemana...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: Declaración de Independencia de EE.UU. (1776), *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*, *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana* de Olympe de Gouges, *¿Qué es el tercer estado?* de Sieyès, *Manifiesto de los iguales* de Babeuf, artículos del Congreso de Viena, el Manifiesto de Riego (1820), Manifiesto del rey Fernando VII (1820), Manifiesto de Marsella de Mazzini, etc.

Comentario de imágenes (Asamblea Nacional, Asalto a la Bastilla, coronación Napoleón, proclamación Guillermo I...).

Visionado y comentario de fragmentos de la película “El Gatopardo” de Luchino Visconti.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura y trabajo sobre un fragmento de la obra *¿Qu'est-ce que le Tiers État?* (1789) de Sieyès y/o de *La educación sentimental* de Flaubert, y/o de *Los Miserables* de Victor Hugo, y/o de *Vindicación de los derechos de la mujer* de Mary Wollstonecraft.

- Refuerzo: elaboración de esquemas conceptuales de las revoluciones y las fases y consecuencias de los conflictos y resúmenes de textos trabajados en el aula.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar el grado de conocimiento del original proceso de la Independencia Americana.

- Verificar el grado de comprensión de la influencia que la Revolución americana tiene en la Revolución francesa.

- Verificar la capacidad de identificar la organización del Estado liberal burgués.

- Comprobar el conocimiento de las diferentes fases de la Rev. francesa y de la nueva organización del Imperio Napoleónico.

- Verificar el conocimiento de las transformaciones derivadas de la Restauración y el Congreso de Viena.

- Verificar la capacidad de identificar los principios del liberalismo político y del romanticismo.

- Comprobar el conocimiento de las motivaciones de las revoluciones liberales y las consecuencias de estos levantamientos.

- Verificar la capacidad de identificar los principios del nacionalismo en base a las experiencias nacionalistas de Italia y Alemania.

- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: estado llano, soberanía popular, poder legislativo/ejecutivo/judicial, sufragio censitario, sans-culottes, código civil,

carbonarios, doctrina Monroe, Talleres Nacionales, emancipación, república, puritanos, grande peur, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### U. D. 4: CAMBIOS SOCIALES EN EL SIGLO XIX.

TEMPORALIZACIÓN: Primera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

##### OBJETIVOS.

- Distinguir los principales postulados de las teorías y doctrinas sociales. Y relacionarlos con el contexto en el que surgen.

- Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad, igualdad y solidaridad y las aportaciones de los movimientos sociales.

- Comprender el concepto de conciencia de clase en base a la situación de cada grupo social.

- Conocer los orígenes del movimiento obrero y sus primeras acciones.

- Conocer la organización, expansión y causas de desaparición de las Internacionales.

- Identificar las opciones políticas con los respectivos grupos de interés.

- Conocer la lucha de las mujeres.

##### CONTENIDOS.

Las ciudades europeas. – Vida burguesa. – Vida proletaria. – Orígenes del movimiento obrero. Primeras asociaciones de trabajadores: Sociedades de Socorros Mutuos. Primeras acciones obreras: el ludismo. El movimiento cartista. – Socialismo utópico o premarxista. – El marxismo. – El anarquismo. – La AIT. – La Comuna de París. – Creación de partidos socialistas y II Internacional. – El movimiento sufragista y la lucha de las mujeres. – El catolicismo social. – Consideración de la importancia de los movimientos sociales en la conquista histórica de los valores democráticos, las libertades, etc. - Resumen de textos. –

Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. –  
Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

#### ACTIVIDADES.

Audición y comentario de letras de canciones: “The testimony of Patience Kershaw” de Frank Higgins (sobre las condiciones de trabajo en la mina; la protagonista es una joven y habla casi en clave de género) y “John Henry” de Bruce Springsteen (canción popular que habla de John Henry, que desafía a la máquina y muere compitiendo contra ella).

Comentario de gráficas y tablas (población, salarios, gastos, revueltas, parlamentarios, sindicación, elecciones...)

Lectura y comentario de fragmentos de textos: sentencia dictada contra acusados de destrucción de maquinaria (West Riding, 1813), *La Unión Obrera* de Flora Tristán, *El manifiesto comunista* de Marx y Engels, Declaración de la Comuna de París, Llamamiento del Congreso Internacional de París para la fiesta internacional del trabajo (1 de mayo), Informe al Parlamento sobre la ciudad de Edimburgo, Resolución del Congreso de Amsterdam (1904), *Manifiesto de los trabajadores del mundo* de Marx, Programa de la Alianza Democrática Socialista de Bakunin, *La situación de la clase obrera en Inglaterra* de Engels, El manifiesto de Zimmerwald, Discurso de Clara Zetkin dirigido al Congreso de la II Internacional, etc.

Visionado y comentario de fragmentos de la película “Los camaradas” de Mario Monicelli.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de fragmentos de la obra *Paseos por Londres* de Flora Tristán y pequeño trabajo sobre la autora a exponer en clase y/o lectura de fragmentos de *La formación de la clase obrera en Inglaterra* de E. P. Thompson.

- Refuerzo: elaboración de cuadros conceptuales con los postulados de las principales teorías y doctrinas sociales y de un organigrama de la I y la II Internacional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar la capacidad de identificar cada una de las teorías y doctrinas sociales con sus postulados y relacionarlas con el contexto en el que surgen.

- Verificar la valoración positiva de las luchas de los diferentes movimientos sociales para el bien común.
- Comprobar el adecuado manejo del concepto de conciencia de clase.
- Comprobar la capacidad de reconocer los personajes más significativos de las distintas opciones políticas y señalar sus aportaciones más importantes.
- Comprobar el conocimiento de las motivaciones del movimiento obrero y sus primeras acciones.
- Verificar la capacidad de reconocer las causas, desarrollo y problemas de las Internacionales.
- Comprobar la identificación en el presente de algunos de los aspectos trabajados.
- Verificar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: ludismo, cartismo, “Combination Laws”, sociedad fabiana, Ley Chapelier, falansterios, autogestión, sindicato, Carta del Pueblo, SPD, PSOE, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### **U. D. 5: LAS GRANDES POTENCIAS EUROPEAS.**

TEMPORALIZACIÓN: Primera evaluación del curso. Duración: 8 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer el contexto social, económico y político de las grandes potencias europeas.
- Conocer las tensiones políticas del periodo y sus causas.
- Comprender las relaciones internacionales a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Conocer la influencia de las políticas de este período (“Paz armada” y formación de dos bloques militares) en los conflictos del S. XX.

## CONTENIDOS.

La Inglaterra victoriana. –Francia: del Segundo Imperio a la Tercera República. – El Segundo Reich alemán. – Los imperios austríaco y ruso. – Las potencias extraeuropeas: Estados Unidos y Japón. –La cuestión de Oriente: la Convención de los Estrechos, la guerra de Crimea, las revueltas de los territorios balcánicos, la guerra ruso-turca y el Congreso de Berlín. – Los tres sistemas bismarckianos. – Fin de la política de Bismarck. – Formación de dos bloques militares: Triple Alianza y Triple Entente. - Las crisis: crisis marroquí, crisis de Bosnia-Herzegovina, crisis de Agadir, las guerras balcánicas y el asesinato de Sarajevo. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Comentario de mapas (la monarquía dual, guerra de Crimea, guerra ruso-turca, territorios balcánicos, etc.).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: mensaje de Luis Napoleón Bonaparte del 12 de noviembre de 1851 a la Asamblea Nacional, Artículo “Yo acuso” de Emile Zola, artículos de prensa de la época, disposiciones gubernamentales, Discurso de Bismarck ante el Parlamento alemán (enero de 1887), *Un marido ideal* de Oscar Wilde, *Abajo las armas* de la Baronesa Berta von Suttner, etc.

Comentario de imágenes y cuadros (caricaturas de Europa, reina Victoria I, Parlamento británico, Napoleón III, sociedad francesa, guerra de Crimea...).

Visionado de mini-documentales sobre las relaciones internacionales.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura del texto “Yo acuso” de Zola (carta abierta al presidente de la 3ª República publicada en el diario L’Aurore en 1898) y reflexión sobre el papel de la prensa y los intelectuales ante los casos de corrupción política (establecer paralelismos con la actualidad). Análisis y comentario de varias pinturas de Renoir.

- Refuerzo: elaboración de esquemas conceptuales sobre las grandes potencias, las relaciones internacionales, etc., y resúmenes de textos.



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar el conocimiento de la estructura económica, social y política de las grandes potencias europeas.
- Verificar la capacidad de identificar los intereses de cada país y las tensiones internacionales derivadas de los mismos.
- Comprobar la capacidad de reconocer los personajes más significativos y las políticas defendidas por los mismos.
- Verificar la comprensión de cómo la política más agresiva del káiser Guillermo II tiene una serie de consecuencias antesala de la Gran Guerra.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: Iglesia anglicana, “tory”, zar, plebiscito, “weltpolitik”, régimen populista, boulangierismo, ukases, ultimátum, etc.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

## **U. D. 6: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPERIALISMO.**

TEMPORALIZACIÓN: Primera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

### OBJETIVOS.

- Identificar los cambios consecuencia de la expansión de la industrialización: nuevas potencias, nuevas industrias, progreso, innovación...
- Conocer las nuevas formas de capitalismo (el gran capitalismo) y su primer colapso.
- Identificar las causas del imperialismo.
- Conocer la expansión colonial de las potencias industriales.
- Identificar la nueva organización territorial surgida de la expansión colonial.
- Comprender las consecuencias históricas del imperialismo.

## CONTENIDOS.

Expansión de la industrialización. – Nuevas potencias industriales. – Nuevas formas de capitalismo y primera Gran Depresión (1873-1896). – La Segunda Revolución Industrial: nuevas industrias, concentración de empresas, proteccionismo económico, progreso técnico e innovaciones tecnológicas, nuevos sectores y nuevas fuentes de energía. – Motivaciones del imperialismo. – Expansión colonial hasta 1914. – Hegemonía colonial británica. – El reparto de África. – Los grandes imperios: Imperio británico, Francia y Alemania. – Consecuencias del imperialismo. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Análisis de gráficas (magnitudes industriales, emigración, concentración de la industria, ciclos económicos, producción, industria, fuentes de energía...).

Comentario de mapas (materias primas, África en 1914, Asia en 1914, posesiones coloniales en 1914...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: “El imperialismo, fase superior del capitalismo” de Lenin, “El Sáhara español” de Bonelli (1884), *La era del Imperio* de Hobsbawm, artículos de la Conferencia de Berlín, Discurso de Jules Ferry ante la Cámara de los Diputados (razones del imperialismo), *De la colonización en los tiempos modernos* de Leroy-Beaulieu, etc.

Análisis de caricaturas y viñetas satíricas.

Visionado y comentario de fragmentos de la película “El mundo de Bimala” de Satyajit Ray (colonialismo británico en la India) y de “Tiempos modernos” de Charles Chaplin.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura y comentario de fragmentos de *El corazón de las tinieblas* de Conrad (efectos nocivos del colonialismo: explotación población africana) y/o pequeño trabajo de investigación sobre el explorador y misionero escocés Daniel Livingstone (1813-1873).

- Refuerzo: elaboración de mapas conceptuales sobre la expansión industrial y la expansión imperialista.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar el conocimiento de las transformaciones económicas y políticas derivadas de la expansión de la industrialización.
- Comprobar la capacidad de reconocer las nuevas formas de capitalismo y los problemas derivados de las mismas.
- Comprobar el conocimiento de las motivaciones del imperialismo.
- Verificar el conocimiento del proceso de expansión colonial de las potencias industriales.
- Comprobar la capacidad de registrar geográficamente las transformaciones territoriales derivadas de la expansión colonial.
- Verificar la capacidad de identificar las consecuencias históricas del imperialismo.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: sociedades anónimas, acciones preferenciales, deuda pública, cadena de montaje, compañías de carta, “commonwealth”, bolsas de valores, “cartels”, “holding”, “trusts”, colonia, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

### **U. D. 7: LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA PAZ.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer las causas de la Gran Guerra y las fuerzas enfrentadas en la misma.
- Identificar las características genuinas de este conflicto.
- Conocer las diferentes fases del enfrentamiento.
- Comprender las numerosas consecuencias derivadas de la contienda.

- Conocer los diferentes acuerdos barajados (y alcanzados) en la búsqueda de la paz.

- Esbozar el estado de las relaciones internacionales con posterioridad al conflicto.

#### CONTENIDOS.

Motivaciones de la guerra. – Los contendientes. – Un nuevo concepto de guerra. – Desarrollo: la guerra de movimientos, la guerra de trincheras, la crisis de 1917 y las ofensivas finales. – Consecuencias de la guerra. – Los Catorce Puntos de Wilson. – Los tratados de París. – La Sociedad de Naciones. – Relaciones internacionales en la posguerra. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

#### ACTIVIDADES.

Análisis de gráficas (muertos y heridos, precios y salarios, comercio, capacidad armamentística; y naval y aérea, población, producción, número de barcos, deuda, efectivos militares, coste de la guerra...).

Comentario de mapas (países beligerantes y neutrales, sistemas políticos, frentes, evolución de la guerra, Europa tras los tratados de paz...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: carta de un soldado anónimo inglés, Carta de Eduardo Dato a Antonio Maura al comienzo de la guerra (sobre la neutralidad), “Los motivos de la germanofilia” de Azaña, “Mi diario de guerra” de Poisot, diversos llamamientos a las mujeres, Catorce Puntos de Wilson, Tratado de Versalles, Pacto de la Sociedad de Naciones, etc.

Análisis y comentario de dibujos satíricos de ambos bandos. También de imágenes sobre innovaciones: trincheras, gases, guerra submarina y aérea, nuevo armamento, tanques, máscaras antigases, animales en las trincheras...).

Análisis de la incorporación de las mujeres al trabajo y debate sobre las posibles consecuencias de que asuman el mantenimiento de la actividad productiva.

Visionado y comentario de la película “Senderos de gloria” de Stanley Kubrick y de fragmentos de la serie “Downton Abbey”.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura y análisis de fragmentos de la obra *Sin novedad en el frente* de Remarque y/o análisis de cómo la participación en la guerra de pintores como Otto Dix o Ernst Ludwig Kirchner queda plasmada en su obra (“Los inválidos jugando a las cartas”, “Soldados en la ducha”...).
- Refuerzo: elaboración de cuadros conceptuales con las causas, etapas y consecuencias del conflicto y elaboración de un eje cronológico de fechas clave.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar el conocimiento de las motivaciones de la Gran Guerra.
- Comprobar la capacidad de distinción entre las diferentes agrupaciones de países participantes en la contienda: Triple Entente y Triple Alianza. (Aliados, centrales y neutrales).
- Verificar la comprensión de las características originales (innovadoras) de este conflicto.
- Comprobar el conocimiento de las diferentes fases del enfrentamiento.
- Verificar la comprensión del impacto de una serie de hechos derivados del conflicto en el devenir político inmediatamente posterior.
- Comprobar el conocimiento de las propuestas y tratados tenidos en cuenta durante la construcción de la paz.
- Comprobar la capacidad de esbozar un retrato general de las relaciones internacionales en la posguerra.
- Verificar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: trinchera, división, búnker, armisticio, espartaquistas, guerra de papel, economía de guerra, aliados, imperios centrales, frente, tratado, “carrera de armamentos”, mortero, lanzallamas, tanque, civiles, cooperación, etc.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

## **U. D. 8: LA REVOLUCIÓN RUSA. LA URSS.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 9 horas.

### **OBJETIVOS.**

- Conocer la realidad económica, social y política en la Rusia de los zares anterior a la Revolución.
- Identificar las motivaciones que llevan al levantamiento del pueblo ruso.
- Conocer las diferentes fases de desarrollo de la Revolución de 1917.
- Identificar los diferentes gobiernos de la URSS y los principales rasgos de cada uno de ellos.
- Conocer los principales políticos del régimen soviético y las medidas llevadas a cabo y propuestas por los mismos.
- Identificar las diferentes constituciones.
- Conocer la estructura y organización de la III Internacional.
- Conocer la realidad económica, social y política de la Rusia soviética.

### **CONTENIDOS.**

Rusia antes de la Revolución. – La revolución de 1905. – La Revolución de 1917: la revolución de febrero, los gobiernos provisionales y la Revolución de octubre. – La construcción de la URSS (1919-1940). Lenin: nuevo régimen y primeras medidas; Los Decretos de la Paz y de la Tierra. – La guerra civil y el comunismo de guerra. – Del comunismo de guerra a la NEP (Nueva Política Europea). – La Constitución de 1924. – La III Internacional. – La sucesión de Lenin. – Periodo estalinista: los planes quinquenales. – Constitución de 1936: marco político del estalinismo. – Política exterior soviética. – Nueva sociedad. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

### **ACTIVIDADES.**

Análisis de propaganda soviética.

Análisis de gráficas (inversiones, datos económicos de la NEP, huelgas, producción agraria, producción industrial y planes quinquenales, población, propiedad de la tierra...).

Comentario de mapas (expansión de Rusia, Europa y Asia, Tratado de Brest-Litovsk, guerra civil, nacimiento de la URSS...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: Estatuto general para los campesinos liberados de la servidumbre, Carta al zar Nicolas II de León Tolstoi, *Las tesis de abril* de Lenin, comunicado de Lenin en nombre del Comité Militar Revolucionario en octubre, testimonio de un prisionero sobre las “purgas estalinistas”, “La liberación de las mujeres de la esclavitud doméstica” de Inessa Armand, petición de los trabajadores de San Petersburgo al zar, declaración del Soviet de Petrogrado a todos los pueblos, *Los fundamentos del Leninismo* de Stalin, *Doctrina de la URSS* de Stalin, *Seis años en Moscú* de Luciani, etc.

Lectura y análisis de la poesía de Miguel Hernández sobre su experiencia en la URSS: “La URSS y España, fuerzas hermanas”, “España en ausencia”, “Rusia”, “La fábrica-ciudad”, etc. (Posibilidad de contrastarlo con la experiencia de Alberti).

Visionado y comentario de fragmentos de las películas de Eisenstein: “Octubre” y “El acorazado Potemkin”.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura y comentario de fragmentos de *Diez días que estremecieron* al mundo de John Reed y/o comentario de poesía soviética de exaltación de autores como Rakhimov, Svetlov o Yuri Kublanovski.

- Refuerzo: elaboración de esquemas conceptuales y ejes cronológicos con los acontecimientos más relevantes. Resumen de textos trabajados en el aula.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar la capacidad de establecer relaciones entre el contexto económico, social y político de la Rusia zarista y la Rusia soviética.

- Comprobar el conocimiento de las motivaciones de la Revolución.

- Comprobar la adecuada asimilación de las diferentes etapas de la Revolución de 1917.

- Verificar la capacidad de distinguir entre los diferentes gobiernos y sus políticas.

- Comprobar la capacidad de reconocer los personajes más significativos y señalar sus principales aportaciones.

- Verificar el adecuado manejo de las disposiciones legales (constituciones) de este periodo.

- Verificar la comprensión de la estructura de la III Internacional y sus diferencias y paralelismos con las anteriores.

- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: rusificación, mir, “kulaks”, “soviets”, дума, Guardia Roja, colectivización, revolución permanente, purgas, planificación, zar, ejército blanco, ejército rojo, “Komintern”, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

### **U. D. 9: LA ECONOMÍA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS: CRACK DEL 29 Y GRAN DEPRESIÓN.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 8 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer el contexto social y económico de los “felices años 20”.
- Identificar las causas de la quiebra del capitalismo.
- Comprender las consecuencias del crack del 29.
- Identificar las propuestas planteadas en la búsqueda de soluciones y comprender el original planteamiento del New Deal.
- Identificar las consecuencias económicas, sociales y políticas de esta quiebra del sistema.
- Conocer el contexto social y económico de los años 30.

#### CONTENIDOS.

La economía de los “felices años 20”: efectos de la Gran Guerra, nueva organización y expansión económica. – Crack del 29: causas (superproducción y especulación). – Consecuencias: Gran Depresión y repercusión en otros países. – Intentos de solución: liberalismo de Hoover, Conferencia de Londres en 1933, soluciones monetaristas en Francia y Reino Unido y Francia y autarquía en Alemania. - Roosevelt y el New Deal: fases y consecuencias. – Consecuencias de la Gran Depresión: económicas (pensamiento keynesiano), sociales y políticas. -



Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

#### ACTIVIDADES.

Análisis de la nueva situación de las mujeres a través de anuncios publicitarios de la época (la Gran Guerra supone un punto de inflexión al sacarlas del hogar para asumir el control de la producción. Liberada; gana en libertades y autonomía).

Audición y comentario de la letra de la canción “Brother, can you spare a dime?” (“Hermano, ¿no tendrás una moneda?”; canción de la crisis).

Análisis de gráficas (deuda I G. M., préstamos, precios, acciones, comercio, cifras paro, inversiones, productividad, valores, exportaciones...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: entrevista a P. Reynaud sobre las causas del crack, *Groucho y yo* de Groucho Marx (sobre el mercado de valores y la especulación), *Memorias* de Hoover, discursos de Roosevelt, *Memorias* de Churchill, “El trabajo en migajas” de Friedmann, textos de Taylor y Ford, *Teoría general del empleo, el interés y la moneda* de Keynes, etc.

Visionado y comentario de fragmentos de la película “Las uvas de la ira” de John Ford (basada en la novela de Steinbeck).

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de *El Gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald y análisis del contexto que relata. Pequeña búsqueda de información sobre el entorno del autor en los años 20 y la “generación perdida” (“lost generation”).

- Refuerzo: elaboración de un cuadro conceptual que recoja las diferentes teorías económicas y de un eje cronológico con los ciclos de este período.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar la capacidad de establecer comparaciones entre el contexto de los años 20 y el de los 30.

- Comprobar la comprensión de la incapacidad de las soluciones capitalistas clásicas para dar respuesta al problema y la necesidad de un plan totalmente original (New Deal).

- Verificar el conocimiento de los factores que provocan el crack.

- Comprobar la capacidad de identificar las consecuencias a todos los niveles de la depresión de los años 30.

- Verificar la capacidad de identificar las principales características del contexto de crisis de los años 30.

- Verificar la comprensión de las teorías económicas propuestas.

- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: inflación, “crack”, depresión, “stocks”, especulación, liquidez, “Reserva Federal”, “Wall Street”, masa salarial, medidas deflacionistas, convenios laborales, autarquía, economía real, economía financiera, superproducción, devaluación, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

### **U. D. 10: DEMOCRACIAS EN CRISIS Y ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 8 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer los ciclos de auge y crisis de la democracia en el período de entreguerras.

- Identificar los principales rasgos y bases del fascismo.

- Comprender la influencia de las consecuencias de la Gran Guerra en el avance de los totalitarismos.

- Conocer las características genuinas y las diferentes fases del desarrollo del fascismo italiano y el nazismo alemán.

- Identificar los principales rasgos de un estado totalitario.

- Conocer la influencia política posterior del ascenso de las ideologías fascistas.

## CONTENIDOS.

Auge y crisis de la democracia: EE.UU., Francia, Reino Unido, las democracias más débiles y la República de Weimar en Alemania. – Ascenso de los totalitarismos: ideología, bases sociales, objetivos y sistema de gobierno. Influencia de la Gran Guerra. – El fascismo en Italia: crisis de la democracia burguesa, dictadura de Benito Mussolini y construcción del Estado totalitario. – El nazismo en Alemania: ascenso del nazismo, ascenso de Hitler, construcción del Estado totalitario y persecución contra los judíos. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Comentario y análisis de cartelería de exaltación fascista. Debate sobre la herencia de la simbología fascista y sobre sus consignas.

Audición de obras de Wagner (utilizadas por el nazismo para defender la supremacía aria).

Comentario de mapas (diferentes sistemas de gobierno en Europa – regímenes fascistas, autoritarios, comunistas, democracias liberales, gobierno de Frente Popular, etc.-, expansionismo, etc.) y gráficas (desempleo, salarios, alimentación, crecimiento de partidos...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: *Mi lucha* de Hitler, Informe al Comité Ejecutivo de la Internacional Comunista de Gramsci, *El diario de Ana Frank*, discursos de Mussolini y de Hitler, programas de partidos políticos, Constitución de la República de Weimar, *El fascismo expuesto por Mussolini* de Mussolini, *Poder y consenso* de Mussolini, *La experiencia fascista. Sociedad y cultura fascistas* de Tannenbaum, medidas económicas contra los judíos...

Visionado y comentario de fragmentos de la película “El gran dictador” de Charles Chaplin.

Visionado de discursos de Hitler ante las masas y análisis de su lenguaje corporal, tono de voz, etc.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

• Ampliación: lectura y comentario de varios de los textos recogidos en el libro *Odio a los indiferentes* de Gramsci y/o lectura y comentario de fragmentos de *Mi corazón herido* de Loerry (persecución a una joven judía alemana).

- Refuerzo: elaboración de cuadros conceptuales con las principales características del fascismo y con las diferencias entre fascismo italiano y nazismo alemán.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar el conocimiento de las transformaciones políticas en el período de entreguerras en diferentes países.
- Comprobar la capacidad de reconocer los principales rasgos del fascismo.
- Verificar la comprensión de la influencia de la Gran Guerra en el auge de los fascismos.
- Comprobar la capacidad de establecer paralelismos y diferencias entre el fascismo italiano y el nazismo alemán.
- Verificar el conocimiento de la estructura de un estado totalitario.
- Comprobar la capacidad de establecer relaciones entre el ascenso de los totalitarismos y el desarrollo de conflictos posteriores.
- Verificar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: segregacionista, Frente Popular, partido bisagra, escuadras de acción, camisas negras, sindicalismo vertical, “duce”, “führer”, fascismo, totalitarismo, “capo di governo”, NSDAP, SS, ario, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### **U. D. 11: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### OBJETIVOS.

- Identificar todos los factores que contribuyen al desencadenamiento del conflicto.
- Diferenciar entre las diferentes agrupaciones de países contendientes.

- Comprender la dimensión de “guerra total” del conflicto.
- Conocer las diferentes fases del enfrentamiento y las victorias y derrotas protagonizadas por cada uno de los bandos en las diferentes batallas.
- Identificar los horrores del nazismo y la responsabilidad de este régimen como desencadenante del conflicto en su intento por dominar Europa.
- Conocer el desenlace final del conflicto y las consecuencias del mismo.
- Reconocer los cambios en las fronteras de Europa y Asia resultantes del conflicto.
- Conocer la estructura y organización de la ONU.

### CONTENIDOS.

Causas de la guerra: responsabilidad alemana, factores económicos, militarismo y nacionalismo. – Relaciones internacionales en la preguerra: crisis de Manchuria y agresiones japonesas, aspiraciones alemanas sobre Austria, ocupación de Abisinia por Italia, guerra civil española, expansionismo alemán y pacto germano-soviético de no agresión. – Predominio del Eje (1939-1941): invasión de Polonia y guerra en el Báltico, guerra en el occidente de Europa, en el Mediterráneo y en el norte de África, invasión de la U. Soviética e intervención de Japón. – Europa bajo el nazismo. – El equilibrio (1942-1944): primeras derrotas alemanas y japonesas y avances de los aliados. – Derrota del Eje (1944-1945): derrota de Alemania y derrota de Japón. – Una guerra total. – Consecuencias: pérdidas materiales y humanas y la ONU. - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

### ACTIVIDADES.

Análisis de la figura de la mujer a través de la publicidad de la época (libertad en los años 20, llamadas de nuevo por su país para contribuir en la II G. M., relegadas de nuevo a sus hogares tras el fin del conflicto).

Comentario de propaganda satírica de ambos bandos.

Comentario de gráficas (trabajadores, gastos gubernamentales, viviendas destruidas, muertos, heridos, prisioneros...).

Trabajo con mapas (alianzas europeas entre el 36 y el 39, predominio del Eje, desembarco de Normandía, ofensivas aliadas, expansionismo alemán, la guerra en el Pacífico, Europa tras la II G. M., etc.).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: Pacto germano-soviético, Declaración de la Conferencia de Yalta, discurso de Franco sobre el conflicto, discursos de Churchill, *Los kamikazes, la última baza del Japón* de Clostermann, *Mi lucha* de Hitler, programa del NSDAP, testimonios de supervivientes de los campos de concentración, declaración del Comandante del campo de Auschwitz, Conferencia de Potsdam, Carta de las Naciones Unidas, Declaración Universal de los DD.HH., etc.

Visionado de mini-documentales (avances en el frente, novedades tecnológicas y armamentísticas, batallas navales y aéreas...).

Visionado y comentario de fragmentos de la película “La lista de Schindler” de Steven Spielberg y de “El pianista” de Roman Polanski.

Audición de mensajes radiofónicos de los principales dirigentes.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de fragmentos de *Si esto es un hombre* de Levi (situación de los judíos) y/o comentario de la participación de voluntarios españoles en la II G. M. a través de la obra “Homenaje a los republicanos españoles muertos en la guerra mundial” de Picasso.

- Refuerzo: elaboración de un mapa conceptual con los antecedentes, desarrollo y balance de la guerra y de un organigrama de la estructura y organización de la ONU.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar el conocimiento de las motivaciones del conflicto.
- Verificar la comprensión de la interrelación de este enfrentamiento con la Gran Guerra y la Guerra Civil Española.
- Verificar el adecuado conocimiento de los diferentes bloques: países del Eje y países Aliados.
- Comprobar la capacidad de explicación de la guerra: victorias y derrotas de cada bloque.
- Verificar la comprensión del entramado del nazismo; el holocausto y el afán expansionista de Alemania.
- Comprobar la capacidad de reconocer las transformaciones geográficas consecuencia del conflicto.
- Verificar el conocimiento del desenlace del conflicto.

- Comprobar el conocimiento de la estructura y funcionamiento de la ONU.
- Verificar la capacidad de comprensión del conflicto como un enfrentamiento total.
- Verificar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: RAF, espacio vital, “blitzkrieg”, resistencia, derecho de veto, cascos azules, holocausto, aliados, colaboracionistas, Consejo de Seguridad, portaaviones, disidentes, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### **U. D. 12: LA GUERRA FRÍA Y LA POLÍTICA DE BLOQUES.**

TEMPORALIZACIÓN: Segunda evaluación del curso. Duración: 8 horas.

#### OBJETIVOS.

- Identificar los rasgos del sistema bipolar y entender el concepto de “Guerra Fría”.
- Identificar las divisiones territoriales consecuencia de esta bipolarización.
- Conocer la formación de los bloques oriental y occidental. Entender las características del sistema político de cada uno de ellos, examinando sus diferencias.
- Comprender cómo el enfrentamiento entre dos mundos antagónicos condiciona las relaciones internacionales durante casi toda la mitad del S. XX.
- Valorar la actuación de los países no alineados.
- Comprender cómo este conflicto y esta carrera armamentística sumen a la humanidad en una situación de amenaza constante.
- Describir los enfrentamientos más importantes de la Guerra Fría y explicar las intervenciones de las dos grandes superpotencias.
- Conocer los avances en la negociación y el desenlace de este conflicto.

## CONTENIDOS.

Concepto de Guerra Fría y bases del sistema bipolar. – Formación de los bloques: bloque occidental y bloque comunista. – Los bloques militares: OTAN y Pacto de Varsovia. – Primeros años de la guerra (48-59): crisis (bloqueo de Berlín y guerra de Corea), estabilización y período álgido (Indochina, crisis de Suez, sublevación de Hungría, reunión en Camp David y fracaso de la distensión). – De la confrontación a la negociación (60-80): comienzo de la distensión (Kennedy-Jruschov), crisis de los misiles, coexistencia pacífica, áreas de conflicto y progresos de la distensión (Carter-Breznev). – Final de la Guerra Fría: Reagan y Gorbachov (81-89). - Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Trabajo de comparación y análisis entre el discurso de Churchill en Fulton el 5 de marzo de 1946 (“telón de acero”) y la respuesta a éste de Stalin el 13 de marzo (visiones diferentes sobre el principio de la Guerra Fría).

Análisis de gráficas (ayuda de EE.UU. a países europeos, inversión armamentística, inversión en la carrera por el espacio...).

Trabajo con mapas (áreas de influencia, OTAN, Pacto de Varsovia, división de Berlín, guerra de Corea, guerra de Vietnam, conflictos 1973-1983, bases norteamericanas en España...).

Visionado de imágenes (horrores de la guerra en la población civil).

Mini-documentales (resumen del conflicto, enfrentamientos, división del mundo...).

Lectura y comentario de textos: discursos de Churchill, Truman, Marshall, Stalin, Kennedy..., lista de intelectuales y personalidades víctimas de la “caza de brujas” de McCarthy, “El Plan Marshall, la recuperación económica de Europa Occidental” de Tamames, Tratado del Atlántico Norte, Pacto de Varsovia, etc.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: visionado y comentario de la película “Bienvenido, Mister Marshall” de Berlanga y/o de “¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú” de Kubrick.

- Refuerzo: elaboración de un eje cronológico y de un sencillo esquema conceptual.



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar la capacidad de reconocer las principales características del sistema bipolar.
- Verificar el conocimiento de las divisiones territoriales derivadas de la bipolarización.
- Comprobar la capacidad de reconocer los países miembros de cada bloque.
- Verificar la comprensión del impacto a nivel mundial de este enfrentamiento entre potencias.
- Comprobar la capacidad de explicación del desarrollo del conflicto (fases, enfrentamientos...).
- Verificar el conocimiento de las negociaciones por la resolución del conflicto.
- Confirmar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: cumbre, CIA, Acuerdos SALT, “telón de acero”, bloque, OTAN, Sputnik, “Vietcong”, bloqueo, intervencionismo, etc.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

### **U. D. 13: LOS PROCESOS DE DESCOLONIZACIÓN.**

TEMPORALIZACIÓN: Tercera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer el proceso descolonizador.
- Identificar los factores tanto internos como externos de este proceso.
- Conocer la experiencia descolonizadora en Asia y África.
- Realizar un acercamiento al mundo y los conflictos del Próximo y Medio Oriente.
- Descubrir la realidad y los problemas del “Tercer Mundo”.
- Ubicar en el mapa las viejas y nuevas naciones.

## CONTENIDOS.

Factores internos y externos de la descolonización. – El proceso descolonizador: rebelión de Asia (descolonización hasta 1947, partición de la India, creación del Estado de Israel, Indonesia, Indochina y Malasia), independencia del Norte de África e independencia del África subsahariana (descolonización del imperio británico, descolonización francesa, descolonización del Congo Belga y descolonización portuguesa). – Próximo y Medio Oriente: la cuestión árabe-israelí y el mundo islámico. – Problemas del subdesarrollo: el “Tercer Mundo”. Concepto y características (economía, demografía, sociedad, política y cultura). – Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Debate abierto sobre el “Tercer” y el “Primer” Mundo; opiniones.

Elaboración de mapas (particiones, fronteras, nuevos países...).

Lectura y comentario de fragmentos de textos: *Pacem in terris* de Juan XXIII, *Declaración en el proceso por los artículos escritos en Joven India* de Gandhi, *Fundamentos de la africanidad* de Senghor, principios del ayatollah Jomeini, entrevista con el presidente de la Liga Musulmana en 1942, discurso de Lumumba en la proclamación de la independencia del Congo, etc.

Visionado de mini-documentales: resúmenes de los procesos de descolonización, problemas del “Tercer Mundo” y fenómeno del “apartheid”.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de fragmentos de la Conferencia afroasiática de Bandung en abril 1955 (condena del colonialismo) y trabajo de reflexión personal sobre el colonialismo.

- Refuerzo: trabajo de repaso con mapas mudos y elaboración de un esquema conceptual.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar la asimilación de las causas de la descolonización.

- Comprobar el adecuado conocimiento del desarrollo de la experiencia descolonizadora en diferentes territorios de África y Asia.

- Verificar el conocimiento de los sucesivos enfrentamientos árabe-israelíes.
- Comprobar el conocimiento de los intentos de unidad y del fundamentalismo en el mundo islámico.
- Comprobar la capacidad de reconocer los principales problemas del “Tercer Mundo”.
- Verificar la asimilación de la relación existente entre ese estado de subdesarrollo y las posibles responsabilidades del “Primer” Mundo.
- Comprobar la capacidad de representar en el mapa todas estas transformaciones.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: colonia, sionismo, “kibbutz”, fedayines, OLP, sha, FIS, acuerdos preferenciales, Grupo de los 77, tigres asiáticos, Marcha Verde, fundamentalismo, panarabismo, Intifada, “apartheid”, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### **U. D. 14: EL MUNDO COMUNISTA.**

TEMPORALIZACIÓN: Tercera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer la evolución política, económica y social de la Unión Soviética y de las democracias populares hasta 1985.
- Identificar las principales características del modelo de Estado Soviético y su influencia en otros países de la Europa oriental.
- Comprender que el modelo de Estado y la hegemonía de Moscú sobre países muy diferentes no siempre fue bien aceptado por éstos últimos.
- Identificar los problemas que llevan a la desintegración de la Unión Soviética y a la caída del comunismo en Europa.
- Conocer los principales pilares del programa de cambios impulsados por Gorbachov.

- Conocer el modelo político de la República Popular China.

## CONTENIDOS.

La Unión Soviética: última fase de Stalin, postestalinismo (Jruschov) y la era Breznev. – Repúblicas populares en la Europa Oriental. – COMECON y Pacto de Varsovia. – Problemas en el bloque comunista: ruptura de Yugoslavia, insurrección de Hungría, primavera de Praga y solidaridad en Polonia. – Crisis del sistema comunista: la “Perestroika”, la “glasnost” y los problemas de Gorbachov. – Revolución de 1989 y caída del comunismo en Europa. – China: república de Kuomintang, República Popular y Mao Zedong. – Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Trabajo con propaganda soviética; análisis de su simbología. Comparativa con la escenografía y la simbología fascista.

Elaboración de un mapa sobre la desmembración de Yugoslavia.

Lectura y comentario de fragmentos de textos: *La Perestroika y la nueva mentalidad* de Gorbachov (sobre la reestructuración y la transparencia), discursos de Stalin, Jruschov, Breznev y Gorbachov, informes de sesiones secretas del PCUS, *Libro rojo* de Mao, “El ejército dispara en Tiananmen” de Bosco Esteruelas, *Europa en fragmentos. Historia del viejo continente en el siglo XX* de Vinen, etc.

Visionado de documentales sobre la Rusia soviética, desfiles militares, ruptura de Yugoslavia, primavera de Praga, insurrección de Hungría, huelgas obreras en Polonia...

Visionado y comentario de fragmentos de la película “La confesión” de Costa Gavras (denuncia de los métodos estalinistas).

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: análisis del discurso de Jruschov en el XX Congreso de PCUS denunciando por primera vez los errores del estalinismo y el culto a la personalidad; reflexión sobre el “culto a la personalidad” y el terrorismo de Estado y/o lectura de fragmentos de *El Archipiélago Gulag* de Solzhenitsin (crítica a la dictadura de Stalin; deportados políticos en campos de concentración).

- Refuerzo: elaboración de sencillos esquemas conceptuales sobre el modelo de Estado soviético y resúmenes de los documentales trabajados en clase.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar la capacidad de explicación del contexto de la Unión Soviética y del bloque del Este hasta 1985.
- Comprobar la capacidad de identificar los principios del modelo soviético y su implantación en los países de ocupación soviética.
- Verificar la capacidad de reconocer el rechazo hacia el modelo soviético en países con contextos distintos al del modelo original.
- Comprobar el conocimiento de las causas que llevan a la desaparición de la Unión Soviética y del comunismo en Europa.
- Verificar la capacidad de reconocer las líneas maestras de la reforma planteada por Gorbachov.
- Comprobar el conocimiento del modelo de comunismo chino.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: burocratización, partisanos, socialismo autogestionario, Libro Rojo, COMECON, “socialismo de rostro humano”, PCUS, “Perestroika”, “glasnost”, etc.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### **U. D. 15: EL MUNDO CAPITALISTA.**

TEMPORALIZACIÓN: Tercera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

#### OBJETIVOS.

- Conocer la evolución económica, social y política de los países capitalista desde 1945.
- Identificar los diferentes ciclos económicos (crecimiento acelerado y “Estado del bienestar” – crisis energética de 1973 – neoliberalismo desde los 80).

- Conocer los principales rasgos de las democracias parlamentarias consolidadas durante este período (excepción: dictaduras sur de Europa).
- Identificar el avance en el proceso hacia la integración económica europea y el consecuente cambio en la organización política de Europa.
- Conocer la organización institucional de la Unión Europea.

## CONTENIDOS.

Evolución económica de los países capitalistas: efectos de la II G. M., crecimiento económico ininterrumpido (52-73), sociedad de consumo y “Estado del bienestar”, crisis energética de 1973 y economía occidental desde 1982. - Política de las grandes potencias capitalistas: EE.UU., R.U., Francia, Alemania y Japón. – Proceso de construcción de la U.E.: comienzos de la construcción europea, de la Europa de los seis a la Europa de los doce (57-85), Tratado de Maastricht (hacia la Europa de los quince), del Tratado de Ámsterdam a la Europa de los veintisiete. Integración política e institucional: avances y problemas. – Latinoamérica: contexto sociopolítico, caudillismo y democracia y ascenso y caída de las dictaduras. – Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

## ACTIVIDADES.

Debate con roles asignados: capitalismo Vs. comunismo.

Comentario de gráficas (ayudas Plan Marshall, efectos crisis 1973, índices socioeconómicos, producción per cápita, países consumidores y productores de petróleo...).

Trabajo con mapas: avances y ampliaciones de la Unión Europea hasta la actualidad.

Lectura y comentario de fragmentos de textos: discursos de Thatcher, Kennedy, Nixon, de Gaulle..., discurso de Martin Luther King en la Marcha sobre Washington, Tratado de Roma (57), Tratado de Maastricht (92), Tratado de Ámsterdam (99), cumbre de Niza, cumbre de Laeken, Tratado de la CEE, nuevo tratado de la U.E. (Lisboa, 2007), artículos en prensa sobre el euro (Wall Street Journal, El País, Le Monde...), discurso del Che Guevara, discursos de las madres de la Plaza de Mayo, etc.

Visionado de mini-documentales (luchas por los derechos civiles, guerrilla americana...).

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: lectura de *En el camino (On the road)* de Jack Kerouac (sobre la generación beat; inconformismo en la Norteamérica en los años 50) y/o análisis de las consignas de las madres de la Plaza de Mayo (“Vivos se los llevaron, vivos los queremos”, “Lo imposible sólo tarda un poco más”, etc.).
- Refuerzo: elaboración de un esquema sencillo sobre las instituciones de la U.E. y resumen de la reforma institucional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar el conocimiento de las transformaciones sociales y políticas del mundo capitalista.
- Comprobar el conocimiento de las transformaciones económicas ocurridas durante este período.
- Verificar la capacidad de identificar las características propias de las democracias parlamentarias.
- Verificar la capacidad de explicación contextualizada de las diferentes fases del proceso de integración europea.
- Comprobar la capacidad de analizar geográficamente las transformaciones derivadas de la nueva organización europea.
- Comprobar el adecuado manejo de las instituciones propias de la U.E.
- Verificar el conocimiento del contexto económico, social y político de Latinoamérica.
- Comprobar la capacidad de explicación contextualizada históricamente de conceptos como: referendo, OECE, “Estado del bienestar”, cristiano-demócrata, planificación indicativa, terciarización, convertibilidad en oro, economía sumergida, Ley de derechos civiles, Black Power, “Europa de los mercaderes”, caudillismo, guerrilla revolucionaria, etc.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

## **U. D. 16: EL MUNDO A COMIENZOS DEL SIGLO XXI.**

TEMPORALIZACIÓN: Tercera evaluación del curso. Duración: 9 horas.

### **OBJETIVOS.**

- Conocer el equilibrio de poder internacional actual, así como las instituciones encargadas de velar por el mismo.
- Analizar los focos de conflicto internacional.
- Identificar las causas, características y consecuencias de la globalización.
- Conocer el impacto de las transformaciones científico-tecnológicas.
- Valorar la importancia y la influencia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.
- Reconocer los principios y objetivos de los movimientos sociales vigentes.

### **CONTENIDOS.**

Nuevo orden internacional: hegemonía norteamericana, papel de las organizaciones internacionales, fundamentalismo islámico e invasión de Iraq, conflicto palestino-israelí y crisis económica. – Factores de la globalización económica, social y cultural. Resistencia y desigualdad. – Transformaciones científicas y tecnológicas. Progreso cuestionado. – Sociedad de la comunicación e influencia de los medios. – Feminismo y “nuevos” movimientos sociales (ecologismo, indigenismo, 15-M...). – Resumen de textos. – Análisis y comentario de fuentes. – Trabajo con terminología específica. – Elaboración de pequeños trabajos de investigación.

### **ACTIVIDADES.**

Debates: 1) ¿Es necesario el feminismo?, ¿hemos logrado la igualdad? (¿Qué vemos en la publicidad hoy y qué habíamos visto en la publicidad de otros períodos?) / 2) Debate libre sobre la desigualdad.

Vídeos sobre el movimiento 15-M y la represión estatal. Debate sobre la “Ley Mordaza”.

Lectura y comentario de fragmentos de textos: discursos de Bush tras los atentados del 11S, “La nueva India” de Antonio Caño, entrevistas a Bill Gates y Mark Zuckerberg (creadores de Microsoft y Facebook respectivamente), La trampa de la globalización de Martin y Schumann, Comprender la globalización



de G. de la Dehesa, Informe Worldwatch Institute (2004; sobre consumismo insostenible), etc.

Pequeños trabajos de investigación para el proyecto “Old Times”.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- Ampliación: visionado y reflexión personal de la película “Network” de Sidney Lumet (sobre el poder de los medios).
- Refuerzo: elaboración de cuadros conceptuales sintetizando los contenidos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Verificar el conocimiento del contexto internacional a nivel político y económico.
- Comprobar el conocimiento de las principales organizaciones reguladoras del orden internacional.
- Comprobar la capacidad de análisis de los focos de conflicto y violencia a nivel internacional.
- Verificar el conocimiento de las bases y consecuencias de la globalización.
- Verificar la comprensión de la influencia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.
- Comprobar el conocimiento de los principales avances científico-tecnológicos y las consecuencias de los mismos.
- Comprobar la comprensión del origen y el estado de las desigualdades mundiales.
- Verificar la capacidad de identificar las líneas ideológicas y de actuación de los movimientos sociales.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita al final de la unidad didáctica que incluya los contenidos desarrollados en la misma. – Trabajo diario en el aula. – Trabajo cooperativo de investigación para el proyecto “Old Times”.

## **TERCERA PARTE DEL TRABAJO. PROPUESTA DE INNOVACIÓN: “OLD TIMES”.**

### **1. CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN.**

El contexto del centro (IES Pando) y la descripción del grupo-aula (1º de Bachiller de Ciencias Sociales) no se repiten aquí al tratarse de los mismos que ya hemos visto en el apartado de Programación. Como ya hemos visto en la introducción de la innovación (punto 3 de la primera parte del trabajo) ésta consiste en la elaboración de un periódico en cada evaluación. Por equipos trabajarán en base a una serie de acontecimientos históricos y redactarán noticias sobre los mismos como si se encontrasen en esa época y fuesen testigos de los hechos que relatan.

Son varios los departamentos involucrados en el proyecto: Departamento de Geografía e Historia, Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Departamento de Inglés, Departamento de Francés y Departamento de Artes Gráficas (Ciclos formativos).

Está planteado para trabajar con los alumnos y las alumnas de 1º de Bachiller en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo; son los/as principales protagonistas por ser quienes realizan la mayor parte del trabajo y también los más beneficiados por el mismo. Es Historia la asignatura con más peso aunque también hay cierta carga de trabajo en las asignaturas de Lengua y Literatura, Inglés y Francés (también para el mismo nivel: 1º de Bachiller). No podemos olvidarnos de esos que podríamos llamar “protagonistas secundarios”; participan también en el proyecto los alumnos de los ciclos de Artes Gráficas (Impresión, Preimpresión y Diseño y Producción Editorial). Como vemos son varios los departamentos y los grupos implicados en el desarrollo de esta innovación, más adelante veremos la función de cada uno de ellos.

Al ser materias comunes, todo el grupo cuenta con 3 horas semanales tanto de Lengua y Literatura como de Inglés. En el caso de Francés, aquellos/as que la han elegido como optativa tienen 4 horas semanales; las mismas que tienen de historia, asignatura propia de su modalidad (Ciencias Sociales). Al tratarse de lenguas, es muy común el trabajo con textos en estas asignaturas, bien sea análisis, creación, traducción... por lo que la participación en la elaboración del periódico es una actividad que encaja dentro del esquema de trabajo habitual. Además, y más aún en el caso de los idiomas, es frecuente el empleo de una metodología participativa y por equipos, por lo que el periódico se convierte en una buena actividad también para estas asignaturas.

## 2. DIAGNÓSTICO INICIAL.

Lo que me lleva a plantear esta innovación es lo observado en el aula (1° de Bachiller de Ciencias Sociales): hay una enorme desmotivación entre el alumnado, que no se identifica con la clase de Historia y la metodología empleada, y no presta, por tanto, la suficiente atención. Esa metodología convierte al alumnado en un sujeto pasivo que no es protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se traduce en un aprendizaje no significativo. Los alumnos y las alumnas no asimilan los contenidos que se trabajan y por tanto, no aprenden.

Además, si prestamos atención a las pruebas escritas<sup>3</sup>, muestran problemas de ortografía y redacción bastante serios teniendo en cuenta que hablamos de un nivel de 1° de Bachiller. Otro inconveniente es que no suelen hacer trabajos y mucho menos en equipo, por lo que desconocen el trabajo cooperativo. Todo esto hace que en las evaluaciones se observen malos resultados en un porcentaje bastante alto<sup>4</sup>.

El profesorado, por su parte<sup>5</sup>, emplea una metodología totalmente tradicional en la que todas las sesiones se convierten en lecciones magistrales puras. Es decir, clases expositivas sin ninguna participación por parte del alumnado. En estas sesiones expositivas tampoco hay atisbo de modernización porque a pesar de que la clase está totalmente equipada, no hay empleo de las TICs en el aula. Mencionar, por último, que no hay interdisciplinariedad porque no hay colaboración interdepartamental.

Esta propuesta pretende aportar soluciones a la mayoría de estos problemas. Hablamos de un proyecto de innovación a nivel de centro porque engloba a varios departamentos ya mencionados (Historia, Lengua, Inglés, Francés, y Artes Gráficas). Y si bien es cierto que los principales destinatarios son los alumnos y las alumnas de 1° de Bachiller, también se ve implicado el alumnado de los ciclos formativos; cada uno de ellos tiene su función.

Veamos ahora en qué consiste la implicación de cada una de las áreas y de los grupos que hemos dicho que están involucrados en el desarrollo de esta innovación.

---

<sup>3</sup> En base a lo observado en sus exámenes y en el comentario de la película “Tiempos Modernos” que hicieron en nuestra primera intervención en el aula.

<sup>4</sup> Analizando los resultados de la primera evaluación nos encontramos con que en 1° de Bachiller de Humanidades y Ciencias Sociales el porcentaje de aprobados es del 51,5 (y hay que tener en cuenta que en esta valoración se incluye a los alumnos y las alumnas de Humanidades, lo que hace que el porcentaje no sea aún menor).

<sup>5</sup> Recalco la idea de que se trata de mi experiencia de observación en un grupo concreto de 1° de Bachiller de Ciencias Sociales.

Como ya hemos dicho, son los alumnos de **1º de Bachiller** los principales protagonistas:

- En clase de **Historia** asimilarán los contenidos y buscarán nueva información para documentar todo lo posible el acontecimiento histórico que hayan elegido y que vayan a tratar.

- En **Lengua y Literatura** aprenderán cómo redactar y estructurar una noticia y también todo lo necesario sobre el lenguaje y el estilo periodístico.

- En **Francés e Inglés** harán una traducción de las noticias a estos dos idiomas.

En cuanto a la aportación de aquellos que habíamos denominado como “protagonistas secundarios”:

- **Ciclos Formativos de Artes Gráficas:** aprovechando esta oferta académica del centro, los alumnos y las alumnas de estos ciclos (Diseño y Producción Editorial, Impresión y Preimpresión) se encargarán de la maquetación del periódico y de la impresión de los ejemplares físicos del mismo gracias a la imprenta que se encuentra en el taller de artes gráficas.

Este es un esbozo del plan de trabajo general, dejando clara la participación y aportación de cada grupo y cada área. Sin embargo, y dado que mi especialidad es la de Historia, más adelante me centraré en el plan de trabajo, más detallado, de esta asignatura.

En cuanto a los ámbitos educativos afectados, con este proyecto se modificarán tanto la metodología como la evaluación; la primera será interdisciplinar, con más participación por parte del alumnado, y cooperativa. La evaluación, por su parte, se verá alterada al tener el periódico un peso importante en la nota de los alumnos y las alumnas.

Además, la realización de esta innovación completará también su formación en valores (convivencia, trabajo en equipo, autonomía...).

### **3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN.**

Objetivo final (resultados esperados): lograr un aprendizaje significativo de la Historia en 1º de Bachiller a través del trabajo creativo y cooperativo.

Objetivos específicos:

- Motivar al alumnado captando su atención e interés con la elaboración del periódico.

- Conseguir una mayor asimilación de los contenidos por parte del alumnado gracias a su propia actividad de creación<sup>6</sup>.

- Implicar al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndolo en un sujeto activo del mismo.

- Mejorar y actualizar la metodología empleada en el aula fomentando el trabajo cooperativo y el respeto al trabajo en grupo (aprender a cooperar y aprender cooperando).

- Mejorar la destreza escrita del alumnado<sup>7</sup> (ortografía y estilo en la redacción).

- Consolidar un trabajo interdisciplinar con la colaboración entre los distintos departamentos.

- Incorporar las TICs en el aula aprovechando los recursos disponibles en la misma.

<b>ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS</b>		
<b>Finalidad (Objetivo general):</b>	<b>Indicadores de Impacto:</b> (Logros finales asociados)	<b>Medidas:</b> (Fuentes de información de estos indicadores)
El proyecto se plantea lograr un aprendizaje de la Historia, realmente significativo, en un grupo de 1º de Bachiller de Ciencias Sociales, a través del trabajo creativo y cooperativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos y las alumnas mejoran el rendimiento en clase de Historia.</li> <li>- Los alumnos y las alumnas realizan una actividad creativa cooperando entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calificaciones del alumnado.</li> <li>- Observación del trabajo en clase.</li> <li>- Noticias elaboradas por cada equipo.</li> </ul>

<sup>6</sup> Muy relacionado con dos de los objetivos que figuran en el *Curriculum* oficial de Bachiller para esta asignatura: “Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas (...), tratarla de forma conveniente (...) obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados (...)” y “Planificar y elaborar pequeños trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas (...)”.

<sup>7</sup> Otro de los objetivos para esta asignatura que figuran en el curriculum oficial hace referencia a que los alumnos deben comunicarse “con un lenguaje correcto”.

<b>Objetivos específicos del proyecto:</b>	<b>Indicadores de logro de objetivos:</b>	<b>Medidas:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar al alumnado captando su atención e interés con la elaboración del periódico.</li> <li>- Conseguir una mayor asimilación de los contenidos por parte del alumnado gracias a su propia actividad de creación.</li> <li>- Implicar al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndolo en un sujeto activo del mismo.</li> <li>- Mejorar y actualizar la metodología empleada en el aula fomentando el trabajo cooperativo y el respeto al trabajo en grupo (aprender a cooperar y aprender cooperando).</li> <li>- Mejorar la destreza escrita del alumnado (ortografía y estilo en la redacción).</li> <li>- Consolidar un trabajo interdisciplinar con la colaboración entre los distintos departamentos.</li> <li>- Incorporar las TICs en el aula aprovechando los recursos disponibles en la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado participa con interés en la elaboración del periódico.</li> <li>- El alumnado busca información y elabora un producto en base a ella.</li> <li>- El alumnado no sólo recibe sino que también genera su propia información.</li> <li>- Los equipos trabajan de manera cooperativa.</li> <li>- El alumnado redacta con corrección.</li> <li>- Los distintos departamentos se reúnen para discutir la función de cada uno de ellos.</li> <li>- Se utiliza el ordenador, el cañón, etc. en el día a día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El trabajo de cada equipo en clase.</li> <li>- Las noticias (o viñeta) de cada equipo.</li> <li>- Las noticias (o viñeta) de cada equipo.</li> <li>- Observación del trabajo en grupo en el aula.</li> <li>- Las noticias de cada equipo.</li> <li>- Actas de las reuniones.</li> <li>- Proyecciones empleadas en el aula.</li> </ul>

#### 4. MARCO TEÓRICO.

No me consta la existencia de investigaciones o innovaciones similares a la que se propone con “Old Times”. Es cierto que las noticias periodísticas son un recurso empleado con frecuencia para el estudio de la historia, sin embargo, lo que se plantea en este caso no es el análisis de una noticia del pasado, sino la elaboración de un texto periodístico tras haber realizado una pequeña investigación histórica.

Es en el área de lengua y literatura donde sí podemos encontrar experiencias más similares a la que aquí se propone, ya que sí que en ocasiones se elaboran periódicos, pero puesto que el objetivo no es el mismo, no parecen comparables. El fin en clase de lengua es la creación literaria y el aprendizaje de los diversos usos de la lengua (lenguaje y estilo del discurso periodístico). En clase de historia no importa tanto la forma como el contenido (el trabajo de investigación que hay detrás); importa lo redactado y no tanto cómo redactamos.

Pese a que no me constan experiencias similares a la que aquí se propone para el área de Historia, esta innovación se ampara en otras teorías de gran recorrido: el aprendizaje cooperativo y la creatividad en el aula.

“El aprendizaje es antes un proceso de creación que de reproducción mimética de modelos recibidos previamente” (Esteve, 2013, p. 2); por tanto, es necesario inventar, experimentar, equivocarse, corregirse... Las actividades propuestas al alumnado deben suponer un reto cognitivo si queremos que aumente su creatividad y motivación. Está demostrado que los alumnos y las alumnas se implican más (y mejor) cuando realizan actividades creativas, de ahí la propuesta de elaborar un periódico en clase de historia.

Volviendo a la idea de la reproducción mimética, con este proyecto se busca alejarse un poco del saber teórico y el estudio sistemático y acercarse a una práctica de la historia más relacionada con el placer, la investigación y la intencionalidad comunicativa. Al ser un producto elaborado por ellos/as mismos/as se espera que adquiera una mayor significación y que además, sientan lo escrito como propio.

Además, “saber escribir constituye una necesidad absoluta en nuestra sociedad. El desarrollo de la expresión escrita se ha convertido en uno de los objetivos prioritarios de las diferentes reformas de la enseñanza (...)” (Dolz, 2003, p. 83). Y si bien no es éste un objetivo específico de la Historia, sí es un área desde la que puede trabajarse; algo a lo que contribuiríamos con la elaboración de nuestro periódico.

Por tanto, podríamos decir que detrás de este proyecto se encuentra la pedagogía del texto, que se propone conseguir que el alumnado aprenda a redactar mediante una enseñanza sistemática de la escritura de textos largos y no

improvisando y tanteando, como a menudo sucede. No podemos olvidar que la correcta redacción de textos forma parte de ese bagaje que cualquier estudiante debería tener al acabar la escolarización obligatoria. Considerando que esta tarea no puede recaer únicamente en el área de lengua y literatura, esta propuesta es una forma de colaborar, en alguna medida, desde el área de historia.

Para ello nos serviremos del trabajo cooperativo. El aprendizaje cooperativo tiene grandes ventajas: potencia el aprendizaje de todo el alumnado (no sólo en lo relativo a contenidos referidos a actitudes, valores y normas sino también en lo que tiene que ver con lo conceptual y procedimental), tanto de aquellos/as con más problemas para aprender como de aquellos/as más capacitados. Además, facilita la participación activa de todo el alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndolo en un sujeto más protagonista del mismo. Con todo ello se ayuda a crear un clima de aula mucho más favorable para el aprendizaje de todo el grupo facilitando la integración e interacción. Permite una participación equitativa en la que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar y una interacción simultánea que permite que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos fijados (cada uno hasta el máximo de sus posibilidades) y aprendan, además, a trabajar en equipo.

En el aprendizaje cooperativo los miembros de un equipo tienen una doble responsabilidad: aprender lo que el/la docente les enseña y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros/as. Y los docentes se sirven de él también con una doble finalidad: como herramienta para que el alumnado comprenda los contenidos y como un contenido en sí mismo (que el alumnado aprenda a trabajar en equipo). (Pujolàs, 2009, pp. 5-13).

En eso también se basa este proyecto, en cooperar para aprender y en aprender a cooperar. Que el aprendizaje cooperativo sea al mismo tiempo una herramienta y un contenido en sí mismo. Para ello, los/as alumnos/as estarán organizados en equipos de trabajo estables que les permitan trabajar y aprender juntos.

Detrás de este proyecto, por tanto, nos encontramos con esas dos teorías; la de la creatividad en el aula y la del aprendizaje cooperativo. Poco trabajadas habitualmente en la escuela, ambas experiencias se traducen en beneficios para el alumnado y su proceso de enseñanza-aprendizaje.



## 5. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN.

El proyecto se llevará a cabo durante todo el curso escolar y dependerá, como ya hemos visto, del trabajo en diferentes áreas, con especial predominio de la de Historia. Dado que en apartados anteriores hemos visto de qué manera están implicados el resto de agentes que participan en la innovación, nos centraremos ahora en el plan de trabajo, más detallado, de la asignatura de Historia. En cada unidad didáctica de la programación de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo para 1º de Bachiller, se seguirá el mismo plan de trabajo:

<b>PLAN DE TRABAJO EN CADA UNIDAD DIDÁCTICA.</b> (La relación de unidades didácticas y su temporalización figura en la Programación)	
<b>SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
1ª SESIÓN DE CADA UNIDAD	La profesora hace una introducción general al tema y comienza con la explicación del mismo. Los 6 equipos empiezan a decidir qué acontecimiento histórico de ese tema les interesa más para elaborar su noticia en torno a él.
4ª SESIÓN DE CADA SEMANA <sup>8</sup>	Dedicada al trabajo en equipo en clase, a la consulta de dudas al docente y al comentario de los diferentes acontecimientos históricos con el resto de la clase. Es decir, será un tiempo para poner información en común, consultar su validez (así como cualquier duda) con el docente, redactar y/o explicar al resto de los equipos en qué consiste su noticia y toda aquella información relacionada con la misma que consideren relevante...
5 DÍAS LECTIVOS ANTES DEL ÚLTIMO EXAMEN DE CADA TRIMESTRE	Cada equipo entrega a la profesora los artículos (o la viñeta) que desee publicar en el periódico; uno como mínimo. Deberá haber elaborado una noticia o viñeta en cada una de las unidades didácticas. De todos ellos seleccionará al menos uno para su publicación en el periódico. Aunque el proceso de creación de estas noticias ya habrá sido supervisado por la profesora (en la cuarta sesión de cada semana), en este momento les dará la aprobación final.
TRAS LA CORRECCIÓN DEL DOCENTE	Una vez comprobado el rigor histórico de los artículos, pasan a manos de los alumnos y las alumnas de los ciclos formativos (quienes maquetan e imprimen en el taller de Artes Gráficas los ejemplares físicos) y de uno de los 6 equipos (la responsabilidad va rotando) de 1º de Bachiller (que se encarga de la versión digital del periódico).

<sup>8</sup> Ya se ha mencionado, pero se recuerda el hecho de que en 1º de Bachiller (de Humanidades y de Ciencias Sociales) cuentan con 4 clases semanales de Historia del Mundo Contemporáneo.

Como vemos, podríamos distinguir entre una primera y una segunda fase:

- 1ª FASE: el trabajo depende en su totalidad de los alumnos y las alumnas de 1º de Bachiller en la clase de Historia del Mundo Contemporáneo y de su interacción con su profesora.

- 2ª FASE: el trabajo sale del aula de Historia y ahora la responsabilidad es compartida; la profesora debe dar el visto bueno a los trabajos, los alumnos y las alumnas de artes gráficas maquetan e imprimen los ejemplares en papel y el grupo de 1º de Bachiller encargado de la versión online del periódico lo publica en la red.

Una vez elegido el acontecimiento histórico con el que desean trabajar, los equipos buscarán información sirviéndose, en primer lugar, de aquella que figura en su libro de texto o en los apuntes facilitados por la profesora; esa información servirá como base de partida y será tomada como referencia.

Seguidamente recurrirán a la bibliografía o los recursos sugeridos por la docente y todo aquello que ellos/as consideren adecuado. Realizarán una primera criba de información y en la 4ª sesión de cada semana consultarán la validez de esa información recopilada con su profesora.

Esa 4ª sesión de cada semana permite la observación y el seguimiento de cada grupo de trabajo por parte del docente. De esta manera será consciente de hasta qué punto los alumnos y las alumnas se implican con sus compañeros/as en la realización de sus tareas. Como ya se ha mencionado, la participación en la elaboración del periódico supone el 30% de la nota de los alumnos y las alumnas de 1º de Bachiller en Historia. El docente tendrá en cuenta tanto el resultado final (el artículo o la viñeta de cada equipo) como el trabajo en el aula.

La técnica cooperativa empleada para el trabajo de los alumnos y las alumnas en la elaboración de las noticias es muy similar a la que Pujolàs (2009, p. 39) denomina como “grupos de investigación”; muy similar también al “método por proyectos” o “trabajo por proyectos”. Esta técnica consta de tres fases: 1) búsqueda de información sobre el tema, 2) Análisis y síntesis de la información recibida, 3) Presentación del tema al resto de la clase (lo que en nuestro caso se correspondería con la publicación de la noticia).

Las otras 3 sesiones de cada semana se dedicarán con normalidad al desarrollo de los contenidos correspondientes a la unidad. La docente explicará los contenidos propios del tema, vinculados, por supuesto, a las noticias en las que los alumnos y las alumnas ya estarán trabajando por su cuenta. De este modo, vemos cómo el alumnado recibe información y a la vez la crea, sobre un mismo

acontecimiento histórico. Se espera que de este modo la sienta como algo propio y la interiorización sea mayor.

La innovación de este proyecto consiste en la actividad creativa del alumnado (elaboración de noticias históricas) y el empleo del trabajo cooperativo para poder llevarla a cabo. Contamos con 6 equipos de 4 miembros cada uno; al comienzo de cada tema cada equipo elegirá el acontecimiento histórico del mismo que más le interese. Tras una búsqueda de información, 5 de esos equipos redactarán una noticia y el equipo restante (que irá rotando con cada unidad) se encargará de la elaboración de la viñeta de cada número y de la edición online del periódico.

La formación de los equipos correrá a cargo del docente y para ello se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Cuatro alumnos/as por equipo: si el número de miembros es impar hay menos interacción simultánea, y es mucho más probable que alguno de ellos, en un momento dado, no interaccione con otro y quede al margen de la actividad. (Se trata de garantizar la interacción simultánea y la participación igualitaria).

- Composición heterogénea: se intentará que cada grupo cuente con un/a estudiante con un rendimiento-capacidad alto, dos estudiantes con un rendimiento “mediano”, y un estudiante con un rendimiento más bajo.

En la medida de lo posible cada equipo debe reproducir las características del grupo clase, por eso en cada equipo debería haber diversidad de género, etnia, intereses, motivación, capacidades, rendimiento...

- El/la docente intentará tener en cuenta las preferencias y posibles incompatibilidades de sus alumnos/as. (En el caso de que aún no tenga el grado suficiente de conocimiento de su grupo, puede recurrir a un test sociométrico para obtener esta información). (Pujolàs, 2009, pp. 30-33).

El simple hecho de formar los grupos, incluso cuando éstos estén muy cohesionados, no es suficiente para que empiecen a trabajar por sí mismos de forma cooperativa. Lo más normal es que les cueste trabajar de esta manera y que encuentren muchas dificultades; es algo nuevo para ellos/as, como ya hemos mencionado, y tienden a ser individualistas e incluso competitivos porque esa es la orientación de la enseñanza que por lo general han recibido hasta el momento. Deben aprender a trabajar juntos, a contar unos con otros, a no estar contentos hasta que todos los miembros del equipo hayan adquirido el conocimiento que se persigue. Necesitan aprender a aprender de manera cooperativa y para ello, lógicamente, necesitarán practicar y recibir orientaciones por parte del docente, quien irá creando un clima favorable a la cooperación, la ayuda mutua, la

solidaridad... Por eso, el artículo que elaboren en la primera unidad didáctica no será evaluable<sup>9</sup>. No será tenido en cuenta a la hora de poner las calificaciones, sino que será una toma de contacto con el aprendizaje cooperativo. Servirá para que los alumnos y las alumnas se familiaricen con el trabajo cooperativo, interioricen la nueva rutina y la nueva dinámica de trabajo y también para que el docente compruebe la viabilidad de los equipos que ha formado.

Se espera que con el tiempo, este modelo de aprendizaje cooperativo cale en ellos/as y no sólo colaboren para sacar adelante su artículo, sino que en el día a día de la clase, ante cualquier duda, se ayuden mutuamente en lugar de ocultarse información y rivalizar entre ellos por ser los primeros.

En esa 4ª sesión de cada semana, la dedicada al trabajo en equipo en clase, la disposición del aula también será diferente. Las mesas estarán dispuestas de cuatro en cuatro, en forma de cuadrado, de manera que cada equipo esté separado de los demás y los miembros de un mismo equipo puedan relacionarse de la manera más efectiva posible. La profesora debe tener una actitud relajada, permitiendo situaciones de intercambio de información entre unos y otros, teniendo presente su papel más secundario en estas sesiones y que la creatividad lleva tiempo y no puede esperarse una productividad permanente. Su participación en el desarrollo de la sesión debe consistir en introducir con sutileza y sin romper el ambiente de libertad, alguna noción específica, algún comentario sobre el texto colectivo que se está generando, etc. “Lo importante no es entregar <<la suma del conocimiento>> sino dar la información relevante en el momento en que los alumnos la necesiten y demanden” (Kohan, 2004, p. 151). Su labor, en definitiva, debe consistir en orientar la marcha del grupo, asegurar el orden, suprimir obstáculos, crear un ambiente de tolerancia, aclarar malentendidos y generar las mejores condiciones para la creación y producción de los textos. (Kohan, 2004, pp. 141-153).

Como ya se ha mencionado en la Programación, la intención de este proyecto es tratar la historia desde un punto de vista más relacionado con el placer y la experimentación; para ello los alumnos y las alumnas deben trabajar con temas que les interesen, de ahí que sean ellos mismos quienes eligen el acontecimiento histórico que más les atrae de entre los propios del tema.

Los alumnos y las alumnas serán evaluados con la elaboración de cada número del periódico “Old Times”. Hay que señalar que todo el equipo obtendrá la misma calificación en el trabajo (redacción de las noticias o elaboración de la

---

<sup>9</sup> Sí se valorará, no obstante, su actitud ante el trabajo y con sus compañeros/as.

viñeta) y como ya se había señalado, la participación en el proyecto supone el 30% de la nota del alumnado.

Estos son los **criterios** a tener en cuenta para evaluar el trabajo de los alumnos y las alumnas:

- Verificar que el equipo funciona como una unidad que se asegura de la participación activa y responsable de todos sus miembros.

- Comprobar el grado de interacción y solidaridad entre los miembros de un mismo equipo (interacción entre iguales para la construcción conjunta de conocimientos).

- Verificar, en base al trabajo presentado, hasta qué punto se han asimilado los contenidos.

- Valorar la originalidad y el nivel de creación propia de los textos (o viñetas) presentados.

## **6. RECURSOS MATERIALES Y FORMACIÓN.**

Son varios los materiales de apoyo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta innovación. El punto positivo es que todos ellos están ya disponibles en el centro, por lo que no es necesario realizar ninguna inversión para poder llevarla a cabo.

En el área de historia son necesarios: ordenadores (el del aula de referencia de este grupo y si fuese necesario los de la biblioteca o sala de ordenadores), el cañón, la pantalla proyectora, las mesas y sillas, conexión a Internet, libros de historia y material de dibujo para elaborar las viñetas. También serán necesarios diccionarios para poder traducir las noticias a otros idiomas (aunque eso es algo que corresponde a las asignaturas de francés e inglés), y el programa “Scribus” para “maquetar” y crear la versión online del periódico. El taller de Artes Gráficas cuenta con la imprenta y el papel necesario para imprimir los ejemplares físicos del periódico. Dado que no se requiere ningún tipo de material o recurso extraordinario y todo lo necesario, como hemos visto, está ya disponible en el centro, no se requiere ninguna inversión para llevar a cabo el proyecto.

Tampoco es necesaria una formación previa de los agentes implicados en la innovación ya que la heterogeneidad de los mismos hace que cada uno de ellos tenga los conocimientos necesarios para encargarse de un área específica (historia, idiomas, maquetación...; importancia de la interdisciplinariedad). Lo que sí es necesario, como ya hemos visto, es un trabajo previo para formar a los alumnos y las alumnas en la práctica del trabajo cooperativo, ya que al tratarse de una metodología que desconocen, no puede esperarse que tras la formación de los grupos éstos empiecen a trabajar, sin más, de manera autónoma y productiva.

## **7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN.**

Para comprobar que el proyecto evoluciona como debe y para poder introducir las modificaciones que sean necesarias, tras la publicación de cada número del periódico, todas las personas implicadas en la elaboración del mismo (tanto alumnado como profesorado, de diferentes áreas y grupos), cumplimentarán un cuestionario de autoevaluación (véase Anexo I). En base a una serie de indicadores valorarán y evaluarán la experiencia; de esta manera podrán ir efectuándose cambios y mejoras a medida que el curso avanza. La idea es introducir todas las mejoras que sean necesarias a medida que el proyecto avanza; de esta manera no es necesario esperar hasta final de curso para hacer modificaciones; el proyecto evoluciona en función de sus propias necesidades.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos, sólo habrá que fijarse en los indicadores de impacto y de logro de los mismos para saber si se han logrado o no.

## **8. SÍNTESIS VALORATIVA.**

Se espera que con la puesta en marcha de este proyecto los profesionales del centro emprendan una labor interdisciplinar que genere beneficios para toda la comunidad educativa. Otro punto importante es el uso cotidiano de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se busca acercarlas tanto al profesorado como al alumnado y se espera que el proyecto demuestre la utilidad de las nuevas tecnologías en lo relativo a la educación.

En lo relativo al alumnado se pretende que con la incorporación de una metodología más “moderna”, más en sintonía con la realidad del momento, se sienta más motivado y trabaje más y mejor. Asimismo, con estas reformas metodológicas se busca una asimilación más profunda de los contenidos y el refuerzo de muchas de las competencias básicas que el alumnado ha ido trabajando a lo largo de su vida académica.

Puntos fuertes de este proyecto: el cambio que supone respecto a la metodología aplicada hasta el momento en este aula, la posibilidad de motivar y captar el interés de los alumnos y las alumnas, la riqueza derivada del trabajo interdisciplinar, los valores que el alumnado aprenderá en lo relativo al respeto, al trabajo cooperativo, etc., y la mejora del aprendizaje (de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje).

Puntos débiles: la gran cantidad de esfuerzo y organización interna que requiere, el tiempo necesario para llevarlo a cabo en condiciones óptimas y la participación de profesorado de otras especialidades.

Se espera que sea una experiencia positiva y gratificante tanto para el alumnado como para el profesorado. Para redactar las noticias los alumnos y las

alumnas deberán haber asimilado los conocimientos históricos previamente, y además, lo habrán hecho en base a una información recogida y trabajada por ellos/as mismos/as. Se trata de que los alumnos y las alumnas trabajen la historia de un modo diferente, alejada de la repetición y la memorización; se busca que investiguen, reflexionen, debatan, creen... Que aprendan que la historia es algo vivo y que la disfruten. El formato elegido para ello es el de un periódico porque el buen periodismo, como la buena historia, debería destacar siempre por su objetividad.

## **9. ANEXOS.**

## ANEXO I: CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN.

1= valoración mínima      4= valoración máxima

	1	2	3	4
<b>A CUMPLIMENTAR POR ALUMNADO Y PROFESORADO</b>				
El proyecto ha sido bien diseñado.				
Se ha terminado dentro del tiempo previsto.				
Todos los miembros del equipo han colaborado en su elaboración.				
Hemos aprovechado el tiempo.				
Hemos utilizado todos los recursos disponibles (pensados) para el proyecto.				
Valoración global del trabajo en equipo.				
<b>A CUMPLIMENTAR POR EL ALUMNADO</b>				
Todos/as hemos progresado en nuestro aprendizaje.				
Todos los miembros del equipo nos hemos esforzado lo suficiente.				
Me he sentido cómodo/a trabajando con mi equipo.				
Estoy satisfecho con mi trabajo.				
Estoy satisfecho con el trabajo del equipo.				
Se han cumplido los compromisos personales.				
Me siento más realizado al llevar a cabo una actividad creativa.				
He aprendido, también, con el trabajo de los otros equipos.				
Considero que el proyecto contribuye a reforzar mis conocimientos.				
Disfruto participando en la elaboración del periódico.				
Estoy orgulloso/a del resultado final.				
<b>A CUMPLIMENTAR POR EL PROFESORADO</b>				
Se han cumplido los objetivos.				
El acabado del proyecto es correcto.				
Se han aplicado las técnicas más adecuadas.				
Se han detectado los errores y, en su caso, se ha rectificado el plan.				
Los alumnos y las alumnas mejoran su rendimiento en clase de historia.				
El alumnado elabora un producto original (genuino) en base a los conocimientos adquiridos.				
El alumnado redacta con corrección.				
Trabajan de una manera realmente cooperativa.				
He dado espacio y libertad a los equipos.				
He estado disponible para orientar y solucionar dudas.				
He colaborado con otros departamentos.				
<b>Qué debemos mejorar:</b>				



## ANEXO II: EJEMPLO DE PORTADA DEL PERIÓDICO.

OLD TIMES 28 de junio de 1914

# OLD TIMES

## ASESINATO DEL ARCHIDUQUE EN SARAJEVO



28 de junio. ATENTADO EN SARAJEVO.

ASESINATO DEL ARCHIDUQUE HEREDERO Y DE SU ESPOSA.

Ilustración que representa el momento del asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria y su mujer, la duquesa Sofía Chotek.

**Malestar en Europa tras el asesinato de los príncipes austriacos.**

Dos atentados en Sarajevo. Al ir a una recepción: una bomba.

Al volver a palacio: cinco tiros.



En este caso se muestra una noticia de gran impacto, ejemplo de qué tipo de acontecimiento histórico podría ocupar la portada de un periódico de la época<sup>10</sup>. Como vemos, la fecha del periódico se corresponde con el día siguiente al suceso que encontramos en primer plano.

En el periódico también podríamos encontrar noticias deportivas, de economía, resultados electorales, etc.

<sup>10</sup> Por supuesto, el texto redactado por el alumnado sería más extenso; esta imagen es sólo una representación gráfica del formato del periódico, el estilo de las noticias, etc.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Dolz, J. (2003). ¿Cómo enseñar a escribir el relato histórico? Elaboración de dos secuencias didácticas y evaluación de su impacto pedagógico en la escuela primaria. En A. Camps (comp.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (pp. 83-91). Barcelona: Graò.

- Esteve, O. (2013). El enfoque plurilingüe en el marco del aprendizaje competencial, Universitat Pompeu Fabra.

- García, M. A., Lama, E., Olmedo, F. y Pros, R. M. (2002). *Historia del Mundo Contemporáneo. Humanidades y Ciencias Sociales*. Zaragoza: Edelvives.

- Kohan, S. A. (2004). *Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*. Barcelona: Alba.

- López, R. (2010). Didáctica para profesorado en formación: ¿Por qué hay que aprender a enseñar ciencias sociales? *Íber*, 65, 75-81.

- Prats, J. (coord.). (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Graò.

- Prats, J., Castelló, J. E., et al. (2008). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid: Anaya.

- Pujolàs, P. (2009). Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes, Universidad de Vic.

### Legislación:

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE).

- Real Decreto 1467/2007 del 2 de noviembre por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

- Decreto 75/2008 del 6 de agosto por el que se establece el currículo en Bachillerato en el Principado de Asturias.