

COMEDIA FAMOSA.

RIESGOS, Y ALIVIOS
DE UN MANTO. - 7

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO,

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Juan. *D. Sancho, viejo.* *Leonor, dama.* *Flora, criada.*
Don Diego. *Julio, lacayo.* *Elvira, dama.* *Acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

Salen D. Juan, y Julio de camino.

Juan. **N**orabuena dè à los prados
nueva luz, nuevo arrebol,
falga norabuena el Sol
al día, y à mis cuidados.
Despierte el alado coro
norabuena su alegría,
para que despierte el día
al hermoso Sol que adoro;
pero adviërto enamorado,
faltandome su luz pura,
que duërme mas la hermosura
al arrullo de un cuidado.
Norabuena ea leves alas.

Jul. Vive Dios, que me condenas;
señor, con tus norabuena,
à otras tantas noramalas.
Dime, te acuerdas que vienes
à casarte, y que te aguarda
tu prima, rica, y gallarda,
que es el bien de muchos bienes?
Y que ha mil días que estàs
en Madrid, sin que te acuerdes,
mal tahir, de lo que pierdes
en una mano no más?

Juan. Calla, necio. *Jul.* Ay tal quimera!
que con tus botas calzadas,
despues de tantas jornadas,
no llegues à la tercera.
Mal Poeta te condenas,
pues aunque en varios acafos
gastas muchísimos passos,
son siempre b eves tus penas.
Pero sufreme esta vez,
pues tan sin manos te allano,
dar à tu amor una mano,
menos mal, si es de almirez.

Juan. Mas mi descuido provoca
tu cuidado. *Jul.* Oyeme oy,
que este es antojo, y estoy
con la barriga à la boca.
Días ha (para mi mal)
que de la guerra veniste,
donde en pobreza viviste
actual, y original;
pues tu niñez arrojada,
sin padres, como sin rienda,
por corta perliò su hacienda,
pero no por mal echada.
Mas ya tu tío, y señor,
de tu error compadecido,

Riesgos , y Alivios de un Manto.

muy de merced ha querido
fer tu padre redentor,
embiandote à buscar
para hacerte su heredero,
con sus cargos , pues primero
con su hija has de casar.
Y aunque no es de valde el bien,
pues de una muger te encargas,
muchas , señor , de estas cargas
nos diera el Francès , amen.
Ya al fin la cavalleria
andante dexas atrás,
aunque en lo cuerdo te estàs
à cavallo todavia,
y ya à Madrid has llegado,
donde tu amor te defineinte
racional , pues solame te
te dà sustento en el prado.
Perdona , señor , si excedo
mi licencia en lo que digo,
que si no puedo contigo,
tampoco conmigo puedo.
Aunque tu pecho alimentes
de enamoradas porfias,
bien sè yo , que algunos dias
no te passa de los dientes.
Una dama , que en el prado
te mirò por forastero,
ni te ha dexado soltero,
ni te permite casado.
Y para que mas me affombre
del tuyo , y de tu capricho,
ella es tal , que aun no te ha dicho,
ni su casa , ni su nombre.
Aunque frequenta estos prados
con su azero , y dà à entender,
tomandole , que es muger
de azeros , pero tomados.
En fin , solo tu desdèn
te detiene en un meson,
no solo ya sin razon,
pero sin cuenta tambien:
porque no errando jamàs
qualquiera que hacer intenta
con la huespeda la cuenta,
ni aun con ella no lo haràs:
porque estamos pobres tanto,
que de irte à un Hospital

no estàs à un canto de real,
pues solo tienes el canto.
Aora digo yo , Rey mio,
pues tan bien os ha de estàr,
no fuera mejor buscar
este suegro engerto en tio?
que si mi oido no miente,
tengo el regalo por cierto,
porque siempre tras lo engerto
và lo cocido , y caliente.
No fuera mejor buscar
esta prima que te espera,
porque vea yo siquiera
quien te ha podido esperar?
Y en su honestidad hermosa,
quèdar de tu amor en pena,
la voluntad con cadena,
la obligacion con esposa.
Y no fuera mas decente
rozar gala celebrada
con mucha plata passada?
porque ya ay poca presente.
Señor , que bueltas te pido
en ti , si tu error inferes,
si no es acaso que quieres
bolverte en lo que has venido.
Señor:— *Juan*. Calla , que ya està
cansada tu arenga larga.
Jul. Pues echarme con la carga,
descargo mio ferà.
La Gramatica no passa
de tu amor desentendido,
pues hacer tiempo has querido
de lo que debidò hacer calo.
Juan. Ven acà , importunò , necio,
puedo yo el hado vencer?
ò mi alvedrio ha de ser
de mi conveniencia precio?
Quieres ver como no es justo
buscar à la que ha de ser
mi esposa , y el no la ver
es respeto , y no disgusto?
Pues suppon , que de aver visto
estotro prodigio humano,
amarla es efecto en vano,
à su causa yo resisto.
Ya , pues , preso el alvedrio,
como me puedo casar?

De Don Juan de Matos Fragofo.

cómo engañoso he de dar
el corazón, que no es mío?

Y el dar la mano sin él
à mi prima, es delatino,
pues la apariencia de fino
es experiencia de infiel.
De suerte, que con razón
huyo de una, y à otra adoro,
pues no ofendo mi decoro,
cumpliendo con mi pasión.

Jul. A mi solo me provoca
la necesidad molesta,
esto no tiene respuesta,
mas no me tapa la boca.
Si tu, muy rico, y muy lleno,
porque te enfada, dexaras
aquella, y estotra amaras,
(valgame Dios!) fante, y bueno;
mas sin un real tanta fiesta,
todo mi discurso excede:
y al fin, el que mas no puede,
bien sabes con quien se acuesta.

Juan. Dexa locuras aora,
y dime qual puede ser
la causa de amañecer
oy el dia sin Aurora?
No adviertes que el arbol
señas de tristeza dà,
y aun el mismo Sol està
echando menos el Sol?
No vès esta fuente pura,
que el cristal haciendo va
pedazos, porque no es ya
espejo de su hermosura?

Jul. Yo solo veo, señor,
de la fuente en el reflexo,
que se miran en su espejo
azemilas de aguador:
y si digo lo que siento,
tendra esta dama tardona:-

Juan. Qué? *Jul.* Cerca de la persona
algun entretenimiento.
Pero si desvanecida
mi humilde vista no està,
dos damas vienen acá.

Juan. Doyte en albricias la vida.

Jul. Por Dios que quedo medrado;
mas ya que no me la quites,

di solo que la permites,
porque nunca me la has dado.

Salen Leonor, y Flora con mantos.

Jul. Las dos son, llega, qué esperas?

Juan. Ay Julio! que en mi alvedrio,
tropezando los afectos,
se detienen los cariños.

Flor. Allí están los dos, señora.

Leon. Flora, los cuidados míos
en el deseo son alas,
pero en el recato grillos.

Flor. Qué amor tan de lo peynado!

Jul. Qué galán tan de lo lindo!

Leon. Señor Don Juan.

Juan. Dueño amado,
ya casi al dolor rendido
de no veros, vine à hacer
de mi cuidado delito,
anticipando quexoso
la fuerte que logro fino
en vuestros ojos, y el alma
hacia entre mis delirios,
de la culpa de no veros,
complices vuestros desvios.
Mas corred à vuestros ojos
la cortina, y à los gyros
de mi amor, que mariposa
solicita sus peligros,
dad mas premio, no mas riesgo,
ò creerè que no ha podido
apartar del Sol la nube
todo el ayre en mis suspiros.

Leon. No señor, no fue tibieza,
agafajo fue encubiertos
mis ojos, fue confianza;
fue cuida lo, fue cariño;
pues previniendo mi amor
vuestro sentimiento fino,
efecto de mi tardanza,
dar mas licencia he querido,
embozada, à vuestras quexas,
à pesar de afectos míos:
que así, sin que el verme os temple,
ni à mi me ofenda el oiros,
os dissimulo una culpa,
y os assiguro un alivio.

Juan. Pues yo estimo tanto el veros,
que trocàra, dueño mio,

Riesgos, y Alivios de un Manto:

la satisfaccion de un alma
por la gloria de un sentido;
y no he de ser tan grosero
con vuestros ojos divinos,
que à vos me niegue mi quexa,
por no negarme à mi mismo.
Ni es bien que de vos presumas
contra vos misma delitos,
creyendo es vuestra tardanza
efecto de otro cariño:
que era juzgaros muy facil,
pensar que para conmigo
aveis hallado el engaño
mas à mano que el desvío.
Descubrid, pues, vuestros soles.

Leon. Estimo tanto el oïros,
que à no parecerme caro
un gusto por un desvío,
mis ojos os escondiera;
pero ya no los resisto, *Descubrese.*
que fuera ofensa de entrambos.
pensar que en vulgar arbitrio
he menester ser ingrata
para teneros rendido.

Jul. Y tu, Flora, no me dices
algo brillante?

Flor. No, amigo,
que aunque està ya puesto en uso,
yo tan delgado no hilo.

Jul. Pendiente de esse concepto
tengo el alma; pero digo,
no traes algo que almorzar?

Flor. Si, Julio, unos bocadillos.

Jul. Vengan, que yo encogerè
mi boca. *Flor.* Mira què lindos!
son de barro de la Maya.

Jul. O cuerpo de Dios conmigo!

Flor. Escupes? *Jul.* Si, que me has dado
con el barro en los ozicos,
y esto se llama en romance
salpicar. *Flor.* Pues Julio mio,
un salpicon para almuerzo
es barro? *Jul.* Y de boca ha sido.

Juan. Què poco durà la gloria *ap.*
de un infeliz! què vecino
està el gusto del tormento,
al horror del precipicio!
Apenas rasga la rosa

los estorvos del vestido
à las caricias del Sol,
quando en sus ardores mismos,
el que nació hermoso alhago,
muere despojo marchito.
En fin, que ya no he de veros
otra vez en este sitio?

Leon. No, porque ya la licencia,
que me dió el Mayo florido
para tomar el azero,
oy se acaba, y es preciso
que no salga, quando advierro
en vuestro amor mi peligro,
menos que de azero armada
à tan fuerte desafío.

Juan. Ofensa de vuestros ojos,
como desdicha à los mios,
es esta, porque son armas,
cuyo herir executivo
dexan sin vida al mas libre,
sin ofensa al mas herido.

Leon. Creía mi vanidad,
que eran armas, mas ya he visto
por experiencia, que no,
pues si ofensivas las vibro,
no ofenden; y si con ellas
à defenderme me animo,
aquello mas me acobarda,
que de su defensa fio.

Mas parecen armas vuestras
mis ojos, pues averiguo,
que solo à vos os defienden,
y solo à mi me han herido.

Pero passo, sentimientos, *ap.*
no os haga el labio delitos,
que aunque la pena no es culpa,
es liviandad el alivio.

En fin, señor, yo me buelvo,
ya que no al gusto, al retiro,
donde los zelos de un padre,
y donde el recato mio,
del cuidado mas decente
aun escusan el peligro.

Vos, claro està, aunque venis
(si es verdad lo que aveis dicho)
à un pleyto, y que sola yo
atencion os he debido,
si bien expuesto el amor

De Don Juan de Matos Fragofo.

à las señas del olvido,
y à las penas de la ausencia,
no tendreis por gran delito
retiraros de quexoso,
ò no proseguir de tibio.
Yo confieso, que hasta aora
ningun hombre me ha debido,
ni curiosidad de verle,
ni gusto de averle visto,
fino vos; y yo confieso,
que el averos escudido
hasta aora esta verdad,
fue, Don Juan, porque en lo mismo
que advertia mi amor cierto,
mal pagado le he tenido.
Pero, ya que le condena
mi honor al mudo castigo,
por si me niega mi fuerte
en vos lo reconocido,
no he querido que se quexe
de que me escuso este alivio,
aun à costa del recato.
Con esto os pago el principio
de vuestro amor, pues su fin
en mi desdicha acrelito,
antes que de vos lo sepa;
pues claro està, que avrà sido
dar al ocio, ò al antojo
por disculpa este motivo.
Pero si vuestras finezas
por verdades califico,
creed; mas ay, que en el alma
mi esperanza contradigo,
no se por què; pero se,
que de vuestro amor no fio:
A Dios, D. Juan. *Juan.* Oye, espera,
hermoso adorado hechizo,
no sin oirme me mates,
que el dudar que mi alvedrio
es tuyo, mas es en ti
ofensa, que en mi delito.
Si piensas que mis cuidados,
livianamente fingidos,
solo aspiran al favor,
y que por tal califico,
mas que la duda del alma,
el gusto de los sentidos,
grosfero juzgas mi amor;

indecente sacrificio
es la victima, si el fuego
no purifica lo indigno.
Sabe amor, dueño del alma,
y èl me mate si lo finjo,
que desde que vi tus ojos,
à mas ventura no aspiro,
que adorarlos, sin mas fin,
que el de un amor infinito.
Con tu ausencia me amenazas,
y aunque es, señora, preciso
sentirla, por muerte es justo,
mas no el amor por peligro.
No porque en tyrana nube
el Norte se oculta fixo,
le pierde el imàn, que al rumbo
le dispensa del barquillo.
Tambien Clície enamorada
del Sol imita los gyros,
aunque entre sombras opacas
le mienta sus rayos limpios.
No hace la salva à la Aurora
tambien aquel gilguerillo,
que en los hierros de su carcel
malogra alados alivios?
Pues por què dudas, que ausente
te adorarè, quando miro
la piedra, la flor, y el ave,
exemplos de mi destino?
Ya los pleytos, que à la Corte,
como dixè, me han traïdo,
ceden à mi amor, èl solo
es de los afectos mios
el juez, y tu la causa,
y la experiencia el testigo.
O si fuera tan dichoso,
que pronunciasse benigno
en mi favor la sentencia,
aun despues de muchos siglos!
y así cuenta los instantes,
deseo immortal, y fino:
solo te ruego:- *Flor.* Señora,
Don Diego, tu galàn vivo,
reformado de tu hermana,
desde que espera à tu primo,
por marido, y desde que
por la muerte retraïdo
de Don Luis tu hermano, vive.

Riesgos, y Alivios de un Manto.

vicne aqui, y si en este sitio,
y en este traje te vè,
corre tu opinion peligro,
y aun tu, pues sabes que es hombre,
que nunca desecha ripio.

Leon. Bien dices, porque es groffero,
quanto desfavorecido;
y quando en mi està un agravio
tan de parte del desvio,
fuera mas culpa escucharle:
mas desmentir los indicios
con Don Diego, y con Don Juan
me importa, y lo facilito
con irne aora, y negarle
à Don Juan el nombre mio,
diciendole el de mi hermana,
pues asì menos peligro
corre mi honor, si Don Juan,
aviendo à Don Diego visto,
quiere averiguar sospedas;
y asì de Don Diego evito,
puesto que yo soy aora,
y no Elvira, su delirio,
la porfia. si à informarse
de Don Juan llega atrevido.
Esto ha de ser, pues asì
de dos rezelos me libro.
Señor Doñ Juan, hasta aora
ignoro vuestro apellido,
y vos ignorais mi nombre;
mas si vuestro amor confirmo
acreditando finezas,
de que es el tiempo testigo,
si teneis mi amor por premio,
yo os librarè del olvido;
y aora quedad con Dios,
que es fuerza. *Juan.* Què repentino
fusto à las dos os altera?
y quando con èl os miro,
no es bien que de acompañaros
dexe, no solo por fino,
fino por noble, y cortès.

Leon. No señor, no lo permito.

Juan. Reparad:— *Leon.* Por vida mia,
si la estimais, os suplico,
que no vengais, y el quedaros
por mas fineza os admito.

Juan. Digo, señora, que mudo

al conjuero, no resisto
mi obediencia, ni el cuidado,
que en mis rezelos confirmo.

Leon. Pues no los tengais, Don Juan;
y porque veais que estimo
la satisfaccion de todo,
venir por ella os permito
despues: y porque mi casa
no ignoreis, Julio conmigo
podrà venir à saberla;
y si diciendo os obligo
mi nombre. *Flor.* Apriessa, señora,
que se acerca. *Leon.* Ya le he visto:
Doña Elvira de Mendoza
me llamo: à Dios, D. Juan mio, *vase.*
que no puedo mas. *Juan.* Espera,
Elvira, dueño querido.

Flor. Ven, Julio, que en tu defensa
mis seguridades fio.

Jul. Bien puedes, porque soy Julio,
y si faco tabardillos,
y esgrimo caniculares,
nadie ha de parar conmigo,
que es la espada de mi perro
mejor que las del perrillo. *vase.*

Juan. Entre confusion, y dicha,
neutral està mi sentido.
Doña Elvira de Mendoza
no es, amor, el dueño mio?
No es la hija de Don Sancho,
de cuyo cielo divino,
èl me llama para esposo,
yo para esclavo he venido?
si; luego mi dicha allano,
pues por esposa consigo
la que por amante adoro;
pero al passo que averiguo
lo cierto desta ventura,
ya que por favorecido,
galàn, y esposo, no puedo
tener zelos de mi mismo;
no le parece à mi honor
poca pensión èl peligro
de un galàn, que à Elvira sigue,
y de quien, segun he visto,
con cuidado se recata,
y asì apurar este indicio,
no solo toca al amor,

De Don Juan de Matos Fragofo.

fi empeño es del honor mio.

Ay Elvira! què dichofo

celebrarè mi destino,

fi del crisol de mis zelos

fale tu recito limpio!

Mas fi culpa.la (ay de mi!)

quedas, mi honor advertido

de mi amor, el defengaño

estimara por aviso,

y antes de darte la mano,

fi liviana te averiguo,

bolverè; pero va llega. *Sale D. Diego.*

Dieg. Amor, què mas cierto indicio

de que es Leonor la tapada,

ques huye de mi? preciso

es ya conocer este hombre,

pues à su criado miro

acompañarla: Ay amor!

siempre desfavorecido.

Si adoro à Elvira, se casa;

fi busco en Leonor mi alivio,

mas que Elvira me aborrece;

pero anticipe mi brjo

el lance, y la informaçion,

que zeloso follicito.

Cavallero: mas què veo!

Juan. Pero què miro, y extraño!

Dieg. O es de la memoria en gaño:—

Juan. O es ilusion del defeco,

ò es D. Diego. *Dieg.* O es D. Juan.

Juan. D. Diego? *Dieg.* Don Juan?

Juan. Los brazos

sean memorias, y lazos

de nuestra amistad. *Dieg.* Seràn,

quando los logro contento,

vuestros abrazos, amigo,

la carcel, fi no el castigo,

de mi ciego arrojamiento.

Que el mayor amigo, amor,

ocafione mis desvelos! *ap.*

Juan. Que sea causa de mis zelos

aqui mi amigo mayor! *ap.*

Dieg. Mas de su amistad sabrè

en mis dudas la verdad. *ap.*

Juan. Mas sabrè de su amistad

todo lo que rezelè. *ap.*

Dieg. Amigo, ya dilatais

el informe à mi defeco

de esta venida. *Juan.* Bien creo,

Don Diego, que os acordais,

que tan niño fui à servir,

que parecia en el arte,

que iba à la escuela de Marte

à leer, y no à reñir:

y bien escuela se llama,

adonde vè el mas atento

à leer en el escarmiento,

quando à escribir en la fama.

Alli, amigo, os conoci,

y alli en varias ocasiones

mil dichas, y mil blatonos

à vuestro lado adquirir:

hasta que vos, avrà un año,

que la Milicia dexasteis,

porque della antes sacasteis

el premio, que el defengaño,

heredando vuestra casa,

cuyo defcanfo adquirido

de ordinario à ser olvido

de ausentes amigos passa.

Dieg. Aunque culpais sin razon

mi amistad, por no estorvaros

callo aora, para daros

despacio satisficcion.

Juan. Al Gran Felipe despues

Barcelona se rindiò,

aunque mas se levantò

quando fe postrò à sus pies.

Ya yo en la Cavalleria,

à luz del mas excelente

Velasco, dichofoamente

guilaba una Compania:

quando Sancho de Mendoza

mi tio, cuyo heredero,

muerto de violento azero,

de mejor herencia goza.

Dieg. Què, Don Sancho es vuestro tio?

Juan. Si. *Dieg.* Vidfe lance mas fuertel

y no sibeis quien diò muerte

à su hijo? *Juan.* El dolor mio

es, que aun Don Sancho lo ignora,

con que frustra à mi esperança

desempeños la venganza.

Dieg. Buenos estamos aora: *ap.*

Ay mis empeños, Amor!

al mayor amigo mira

mi



Riesgos, y Alivios de un Manto.

mi embidia dueño de Elvira,
y no ay testigo mayor,
que ser Don Sancho su tio,
pues mi afecto no dudaba,
que con un primo casaba,
ocasion de mi desvio:
mas como el nombre ignorè,
nunca di en que Don Juan fuera;
y como si esta no fuera
bastante pena, oy le vè
mi sospecha hablar dichoso
à la que juzgo Leonor,
con que de las dos mi amor
le teme amante, y esposo.
Y aunque esto no puede ser,
quando se llegue à apurar,
ya no puede en mi pesar
no ser cierto mi temer.
Y sobre todo soy yo
quien diò à su primo la muerte,
aunque lo ignora: de fuerte,
que hallando un amigo, hallo
mi afecto: si à Elvira obligo,
un marido: si à Leonor
adoro, un competidor:
si à ninguna, un enemigo.
Pero puesto que no sabe
Don Juan, que soy quien ha muerto
à su primo, pues es cierto,
que en su agasajo no cabe
un odio disimulado,
quando à quererle vengar
nos ofrecia lugar
tan a proposito el prado:
disimular me conviene
con su amistad, pues en ella,
mas que mis zelos querella,
mi amor esperanzas tiene,
facilitando, casado
con Elvira, de Leonor
à mi firmeza el favor:
con cuya mano borrado
queda à un tiempo mi delito,
y sin riesgo mi amistad;
solo aora la verdad
de mis dudas sollicito,
averiguando quien es
la dama. *Juan.* Amigo, entre amigos
las palabras son testigos

de los afectos: ya, pues,
que en vuestro semblante veo,
si no me engaña el cuidado,
novedad, que ha despertado,
si no el temor, el deseo,
como amigo me informad
de la causa. *Dieg.* Con los brazos
abrevia la dicha plazos,
y episodios la verdad.

Juan. Esse agasajo os estima
mi amor, aunque lo he estrañado;

Dieg. Es porque os juzgo casado
con Elvira vuestra prima,
que ya sè que os esperaba;
y aunque entre el pecho, y el labio,
al dolor de vuestro agravio
con este gusto lidiaba,
suspense mi amor dudò
qual primero declarar,
el contento, ò el pesar,
hasta que el gusto venció.

Juan. Honor, puesto que en D. Diego
no he de creer deslealtad, *ap.*
porque estoy de su amistad
satisfecho, à creer l'ego,
que à Elvira no conocí,
aunque el recatarse dèl
las dos, indicio cruel
à mi sospecha ofreció.
Mas que dudo, que no inquieto
sin embozos la verdad?
De vuestra cierta amistad
saber con llaneza espero,
Don Diego, como tencis,
estando oculto mi intento,
noticia del casamiento.

Dieg. Mucha lisonja me hacedis
en esta pregunta, amigo,
puesto que es darme ocasion
de que yo de mi eleccion
os haga parte, y testigo:
asi de una vez le empeño *ap.*
à la verdad, y al favor.
Sabad, Don Juan, que Leonor
es de mi fineza dueño:
y siendo Elvira su hermana
vuestra esposa, con tal medio,
de mis males el remedio
se facilita, y se allana;

De Don Juan de Matos Fragofo:

y así, fin duda, no haicis
novedad de que yo tenga
tanta noticia, y prevenga
la amistad que me haceis.
El gozo es dos veces justo
en mi amor de vuestro empleo,
si en él cumplis un deseo,
quando yo interesso un gusto.

Juan. Albricias, amor, que ya *ap.*
no espero mas defengaño.

No solo, amigo, no estraño
vuestro gusto, mas es dà
palabra mi amor de hacer,
en fè de que lo desea,
imposibles, porque sea
mi hechura vuestra muger.
Quiera èl, pues, à Leonor, *ap.*
y libreme deste fusto,
que en albricias de mi gusto
le ofrece el fuyo mi amor.

Dieg. Mayor conveniencia allano
de lo que pensais en esto,
porque yo solo interesso
esperar la hermosa mano
de Leonor, mas he inferido,
que ninguna de las dos,
que aora hablaban con vos,
aunque me lo ha parecido,
era Leonor. *Juan.* No, Don Diego,
antes quiero que sepais,
quando tanto interessais
en mis successos, que llevo
à ser tan dichoso oy,
por bic à estraña aventura,
que de una misma hermosura
galàn, y marido foyz
porque es Elvira la que
viteis aqui, que tapada,
de azero, y belleza armada,
dias ha rindiò mi fè,
aviendome detenido
solo de verla el cuidado,
obligaciones negado,
y à deudos desconocido
en Madrid; mas pues su casa
no ignorais, puesto que en ella
adorais à Leonor bella,
y por Elvira se abraza
mi deseo: vamos luego
à lograr tan feliz rato,
pues quanto el verla dilato,
la mayor dicha me niego:
vamos, que por el camino

mi aventura os contare.

Dieg. Valgame el Cielo! que harè? *ap.*
pues si guiar determino

à Don Juan, à riesgo pongo,
conociendome su tio,
mi honor, pues el riesgo mio
oy solo à su vista impongo:
si no le acompaño, queda,
quando se fia de mi,
cierta su sospecha: aqui
què medio avrà con que pueda
cumplir con todo? mas ya
lo he pensado; así ha de ser.

Juan. Mucho tarda en responder *ap.*
Don Diego, y dudoso està:

Amigo, en què os suspendeis?

Dieg. No es embarazo, que impida
el serviros. *Juan.* Por mi vida,
que nada me recateis.

Dieg. Una ocupacion forzosa
tengo; pero acompañares
no embaraza, hasta dexaros
ca casa de vuestra esposa,
que yo os ofrezco bolver
à veros, Don Juan amigo:
Es verdad que así consigo
mi desempeñio, hasta ver
què medio serà mejor
para alcanzar mi lealtad,
de Don Sancho la amistad,
y la mano de Leonor.

Vamos. *Juan.* O ventura mia!
en ti sola fin violencia,
el gusto, y la competencia
desmienten la antipatia. *vase.*

Salen Leonor, y Flora con mantos, y Julio.

Jul. Ay tal andar! hecho pedazos vengo,
aun no sè si me caygo, ò si me tengo;
mas guardarème, Flora, de tus brazos,
pues te comes el barro hecho pedazos.

Leon. Quita, Flora, esse manto;
y tu Julio, pues ya mi casa has visto,
vete, primero que mi padre venga,
y mi vida en mi amor mas riesgo tenga.
Buelvete, y di à D. Juan, que no resisto
dexarme ver, si atento, y confiado
mi decoro asegura en su cuidado:
dile, que en los papeles, y los ojos
podrà templar su afecto los enojos,
si mi retiro basta à ocasionarlos,
que yo me constituyo à no estrañarlos.
Dile, en fin; pero no le digas nada:
vete luego. *Flor.* Señora (estoy turbada)

Riesgos , y Alivios de un Manto.

tu padre. *Leo.* Ay triste! vete, mas ya es tarde.

Jul. Padrecito? (ay de mí!) mi muerte es cierta: dime, Flora, esta casa tiene puerta?

Leon. Ven, escondete aquí. *Jul.* Mejor alarde de mi ingenio he de hacer.

Flor. Qué es lo que intentas? que ya llega *Jul!* No importa, estad atentas; pero ya no es posible otro consejo, con la verdad he de engañar al viejo.

Salz D. Sanch Hija? *Leon.* Padre, y señor?

Sanch. Seas bien venida à mis brazos. *Leon* Al centro de mi vida.

Sanch. Mas quien es este hidalgo , que conmigo viene? *Leon.* Señor, si credito consigo en tu experiencia, yo tambien lo ignoro: negarlo todo importa à mi decoro. *ap.* Hasta está sala, como vès, se ha entrado, y su intento hasta aora no ha informado.

Sanch. Quien sois , hidalgo?

Jul. Yo, señor:-- parece *ap.* que tengo miedo. *Sanch.* Si algo se os ofrece, llamar en el zaguan mejor sería, que subir sin licencia es demasia.

Quien sois? y qué buscáis? y si el respeto profanais desta casa , yo os prometo que baxéis muy aprieta la escalera, que de mis hijas nunca yo creyera, que tienen parte en este atrevimiento.

Jul. Señor, à mi disculpa os busco atento: aun mas que à la sospecha, y dexar vuestra duda satisfecha, mi verdad se promete:

ya me voy escapando de alcahuete. *ap.*

Sanch. Ya os escucho, decid. *Jul.* Yo, señor mio, mil días ha que voy buscando un tio; y porque mas à mi deseo quadre, hallandole, hallaré mi padre, y madre.

Sanch. Pues esso es cosa que importarme pueda?

Jul. Oyga ustè, y mire lo que el diablo enreda.

Leon. De sus engaños mas peligro infiero. *ap.*

Jul. Yo sirvo, señor mio, à un Cavallero tan andante, y tan brabo (cosa rara!) que topa siempre , pero nunca para, que se viene à casar con una prima, rica, y hermosa , cuyo padre estima tanto su sangre , y su valor , que es cicoto, que suplir quiere en el un hijo muerto, cuya venganza fia de su brio, y el padre desta prima es nuestro tio.

Yo, pues, que de buscarle:-- *Sanc.* No profigas; como se llama, aguardo que me digas, esse mozo? *Jul.* Señor, Don Juan de Luna.

Sanch. Qué dices?

Leon. Qué he escuchado , infiel fortuna! *ap.* si esto es verdad , llegò mi deengaño; pero quando no fue verdad el daño? pues es D. Juan el novio de mi hermana: que no advirtiese yo (suerte tyranal!) en saber hasta aora su apellido: ò bien aun no esperado, y ya perdido!

Sanch. Ven acá. *Jul.* No señor, que yo quisiera no baxar muy aprieta la escalera; si del tio sabeis , por quien pregunto, decidmelo, señor, y si no al punto:--

Sanch. Dime, quien es?

Jul. Don Sancho de Mendoza.

Sanch. Toda el alma en tus brazos se alborozá; llega , qué te retiras? que Sancho de Mendoza es el que miras.

Jul. O! pues si sois D. Sancho, fuera miedos, en mi boca poned los veinte dedos, que por mas que pongais, no he de trocaros, ni en oro , vive Dios: sucesos raros *ap.* paffan los escuderos cada dia, que honran la militar cavalleria andante; aqui comienzan mis regalos, en mandas se han trocado ya mis palos; pero que sea mi amo tan dichoso, que apenas sea amante , y ya es esposo!

Sanch. Abrazame mil veces, que estoy loco de contento. *Jul.* Ni tanto, ni tan poco: soy yo dificultada , que aprietas mucho?

Sanc. Hija, no aplaudes esta dicha? *Leo.* Escucho el suceso, señor, y aunque le eltraño, solo el credito fio al deengaño, en quien están las dichas tan capadas: ay dulces prendas, por mi mal halladas! *ap.*

Flor. Triste Leonor está, pero ya advierto *ap.* la causa, pues que llora su amor muerto, siendo su amante de su hermana esposo, toda la culpa tiene este chifmoso.

Sanch. Amigo, tu verdad duda el desseo, y mi ventura , si à Don Juan no veo: vè luego, y dile , que à su casa venga, y que con mas zozobras no me tenga, puesto que en tantos dias de tardanza, dura solo mi vida en mi esperanza.

Jul. Mi amor à tu obediencia se previene; mas ya no voy. *Sanch.* Por qué?

Jul. Porque el se viene.

Sanc. Tu, Flora, pues tã cierto el bien se allana, avisa à Elvira, y sus albricias gana.

Flo. Voy, q aunq está Leonor con desconuelo, ya con el pan de boda me consuelo. *vast.*

Leon. Ha que cierta ha salido mi desdicha! *ap.*

Sanch. Aquel es, qué bizarro! ay mayor dicha? *Salz*

De Don Juan de Matos Fragofo.

Sale D. Juan. Esta me ha dicho D. Diego,
que es de mi tío la casa,
tras tantos años de ausencia,
en todo hallarè mudanza:
mas Julio esta aqui, y aquella
es Elvira, no me engaña
su amor; què dichofo soy!

Sanch. Llego, sobrino del alma,
à mis brazos, como al olmo
la vid. *Juan.* Què bien me comparas
à la vid, padre, y señor,
pues del suelo me levantas,
del merito mas humilde,
à la ventura mas alta.

Sanch. Seas mil veces bien venido,
que tu ausencia, y mis desgracias
no tienen otro consueño,
que verte, aunque tu tardanza
dias ha que me tenia
pendiente de un suspiro el alma:
Jesus, y que hombre que vienes!
otras mil veces me abraza.

Jul. Señor, allà hemos vencido
muchas, y grandes batallas,
y un mozo con tantos triunfos,
no es mucho que hombre se haga.

Juan. Con tu licencia, señor,
besarè la mano blanca
de mi prima, que no es justo
que à la dilacion se añada
de tantos siglos de ausencia,
un instante de tardanza,
que aora fuera delito,
lo que antes fuera desgracia.

Leon. Cielos, ay lance mas fuerte! *ap.*

Juan. Amor, ay dicha mas rara! *ap.*
Permiteme, dulce dueño,
tu mano, que sola basta
à assegurar: mas què miro?
aun de tus ojos me apartas,
y à vista de tus rigores
todos tus cariños callan?

Leon. Sed, primo, muy bien venido:
ay muger mas desdichada! *ap.*

Juan. Què es esto, amor? en el puerto *ap.*
padezco mayor borrasca?
sin duda aqui su respeto,
sus cariños embaraza:
con poco recato anduve;
pero afsi queda enmendada
mi culpa: Señor, Elvira
à mis caricias recata
su gusto; y pues en el vuestro

se disculpa mi esperanza,
facilitad à la dicha
los medios para alcanzarla.

Sanch. Ya, hijo, tu prima Elvira
està de todo avitada.

Juan. Ya, señora, los retiros:-
mi dueño, y poi què me matas?
estos eran tus favores?
pero ya mi dicha alcanza,
que esse rigor es fingido;
y por mas pruebas que hagas
de mi amor:- *Leon.* Esto es morir, *ap.*
salgan ya del pecho, salgan
la mentira de mis dichas,
y la verdad de mis ansias.
Señor Don Juan, si reusa
mi fineza, si repara
mi favor daros los brazos,
es por creer, que engañada
viene vuestra voluntad,
pues vuestro dueño me llama;
y esta dicha Elvira sola
es quien merece lograrla.

Juan. Pues no sois Elvira vos?
Leon. No es ella tan desdichada.

Juan. Vaigame el Cielo! què escucho? *ap.*

Sanch. Sobrino, de què te atajas?
disculpado estás, supuesto
que ha tantos años que faltas,
de no conocer à Elvira;
y aunque te estiman entrambas,
esta, Don Juan, es Leonor,
y estotra Elvira su hermana,
que obediente, y cariñosa
todos tus afectos paga.

Juan. Cielos, ay mayor desdicha! *ap.*

este premio me guardaba
mi fortuna? *Jul.* Vive Dios,
que esto es caerse la casa.

Elv. El gusto, y la novedad
me disculpen de turbada:
sed, primo, muy bien venido.

Juan. Vos, señora, bien hallada. *ap.*

Elv. Como venis? *Juan.* Es posible *ap.*
que esto susro, y no me matan
mis penas? *Elv.* No respondeis?

Sanch. Como venis preguntaba
Elvira. *Juan.* No muy bueno.

Elv. Què tibiamente me habla *ap.*
Don Juan! què poco me miral
sin duda trae empeñada
la voluntad, que en la mía
no ha menester poca gracia

Riesgos, y Alivios de un Manto.

para borrar à Don Diego,
aunque el honor lo recata.

Sanch. Cansado vendràs, sobrino.

Juan. Si señor, de la jornada
de esta mañana lo es hoy.

Leon. Fue muy mala la mañana,
que aunque serena al principio,
huvo al fin mucha borrasca.

Juan. Bien lo sabe mi desdicha. *ap.*

Leon. Bien lo llora mi desgracia. *ap.*

Elo. Pues no será justo, primo,
cansaros mas, quando falta
el tiempo para el cariño:
otro dia avrà en que haga
alarde mi gusto, aora
permitidme que me vaya
à saber de vos en mi,
pues el recato embaraza,
y vuestro cansancio escusa
mis informes. *Juan.* Qué cansada!
Dios os guarde. *Elo.* Muerta voy: *ap.*
que en Don Juan tibieza tanta,
si no procede de necio,
muy mal logro me amenaza,
y el favor que él desestima,
bien sè yo quien le adorara. *vase.*

Sanch. Disculpa à Elvira, sobrino,
pues vès que su amor ataja
el recato que le abona.

Juan. Ya està, señor, disculpada.

Sanch. Sequedad hallò en Don Juan, *ap.*

pero yo sabrè la causa.
En tu casa estàs, sobrino,
donde gustotàs te aguardan,
sin ceremonias la mesa,
y sin zozobras la cama.
Y yo sè, que si te acuerdas
de las tiendas, y barracas,
que por mal seguro abrigo
te permitiò la campaña,
ni en la mesa, aunque casera,
melindres tu gusto haga,
y no de poco apacible
culpe tu sueño la holanda.
Vèn aora à descansar,
que despues te darè larga
relacion de mis desdichas,
pues quiso mi suerte escasa,
que un solo hijo: mas el llanto
ahoga ya mis palabras,
y no es justo que este dia
à aguar mi ventura salga.

Juan. Yo confieso, que de industrias

señor, te disimulaba
mi dolor, por escusar
el tuyo; mas ya que hablas
del suceso, solo digo,
que es tuya mi vida, y alma;
mereciendo tus favores
à precio de tus venganzas.

Sanch. Vèn, hijo, que ya hablarèmos
deffo despacio, descansa
entretanto: Y tu, Leonor,
à mi sobrino acompaña
à su quarto, mientras voy
à un negocio de importancia; *vase.*
ya vuelvo. *Leon.* Y yo te obedezco;
venid, primo. *Juan.* Escucha, aguarda,
tyrana de mi alvedrio,
aleve dueño del alma,
cocodrilo que me lloras,
y sirena que me encantas:
Qué engaños, que sinrazones,
que violencias, que mudanzas
son estas? tu eres la misma
que me ofreciò esta mañana
acreditar mis finezas,
y pagarte de mis ansias?
Por que me alentaste al Cielo,
y fingiendote tu hermana,
al precipicio induxiste
mi pretension engañada?
Perque à las fatales luces
del desengaño, trocarà
en castigos, y escarmientos
la vanidad de mis alas.
Qué delito fue mi amor?
solo porque te adoraba,
en vez de adquirir finezas,
solicitas mis venganzas?
Sin duda, ingrata, el fingir
que eras Elvira, fue traza
por deslumbrar à Don Diego:
los zelos, por si llegaba
à conferirlos conmigo;
pero si le quieres, falsa,
por que usando de mentiras,
para matarme, te agravia,
pues las victorias de hermosa
desacreditas liviana?
Ya sè que te adora, y ya
por mas feliz: - *Leon.* Calla, calla,
Don Juan; que en mi sufrimiento
cabèn en desdicha tanta,
de ingrata, si, las violencias,
mas no las culpas de falsa.

De Don Juan de Matos Fragofo.

Que yo te quise , es verdad,
y aun por ella dice el alma:
ay verdades , que en amor
siempre fuisteis desdichadas!
Fingir que era Elvira (ay Dios!)
no fue culpa , fue desgracia,
pues no sabiendo quien eras,
previne con esta traza,
si constante me asistias,
los peligros de mi fama:
pues siendo en nombre de Elvira

tus galanteos , llevàra
yo el gusto de tus finezas,
y el escandalo mi hermana.
Si yo à Don Diego quisiera,
no, Don Juan, no le pagàra
tan mal, que de sus afectos
le diera en zelos la paga.

Juan. Tibiamente te disculpas,
pues ya estàn acostumbra-
das nuestras finezas à ser
medios de vuestras mudanzas.
Y para que crea yo,
que las de Don Diego engañas,
buen exemplo son las mias,
pues con mentiras me pagas.

Leon. Què es esto, Don Juan? què es esto?
tu te quejas? tu te alabas
de fino? tu me condenas
(y què sinrazon!) de ingrata,
quando vès , que no es possible
el logro de tu esperanza?
Quando de Leonor te olvidas,
y con Elvira te casas?
quando de olvidarte yo
(ù de infeliz , ù de honrada)
no es ya de mi amor delito,
sino de mi honor hazaña.

Yo si, que quexarme puedo.

Juan. O quanto mi amor agravias!
yo , quando no te adorè?
quando viniera à tu casa
yo, si no solo por ti?
quando aun mirar à tu hermana
pude, llamandome tuyo?
Y si tu verdad me tratas,
quando tratè con engaño
tu verdad, Leonor ingrata?

Leon. En fin, señor, en desdichas,
adonde el arbitrio falta,
porfiar , es añadir
un delito à una desgracia.
Ya el empeño ha sucedido;

ya el casaros con mi hermana
es forzoso , y ya mi honor
aun el miraros le agravia.
Sabe Dios lo que me pesa;
pero ya en desdicha tanta
aun las quejas son delitos,
miente la voz , miente el alma:
Yo propongo no quereros,
ni aun de hablaros mas palabras:
pagad, pagadme en olvidos,
señor , estas amenazas,
porque yo à las de mi honor
estotra razon añada.

Elvira sola ha de ser
fugeto de vuestras ansias,
y en el nuevo empleo , el gusto
no es menester que se valga
del empeño , para hacer
disculpable la mudanza.
Quered à Elvira , Don Juan,
y à mi dexadme que vaya
à sentir; pero ya soy
necia à tu vista, y liviana,
pues en hablaros porfio,
y al acento que me alhaga,
suspensa de la Sirena,
desconozco la asechanza.

A Dios, Don Juan. *Juan.* Oye, escuchas?

Leon. Ya es tarde, suelta. *Juan.* Repara-

Leon. Dexame, que es impossible
quererte. *Juan.* Menos bastaba:
dexate , Leonor , querer,
pues que no te cuesta nada.

Leon. Cielos, què violencia es esta? *api*
salgan ya del pecho, salgan
en lagrimas mis tormentos,
mas viva en ellos la llama.

Flor. Pobre Leonor! *Jul.* Ay señores,
què hazañera es la rapazal
que me maten si de aquellos
pucheros no hierve el agua.

Juan. Lloras, mi bien? luego quieres?
luego:- *Leon.* Detente , no hagas
consequencia , que mi honor,
y tu obligacion infaman.
Estas lagrimas , Don Juan,
que el noble despecho saca
à los ojos , ò el honor
arroja por las ventanas,
señales son de cariño;
pero advierten arrojadas,
que ya no queda en mi pecho,
si aun señal de tu esperanza.

Riesgos , y Alivios de un Manto.

Mira, pues, què mal inferes
del llanto , puesto que allanas
tu defengaño , en lo mismo
que tu favor esperabas?

A Dios para siempre. *Juan.* Así
me dexas? *Leon.* Honor lo manda.

Juan. Yo te adoro. *Leon.* Yo te olvido.

Juan. Tu me ofendes. *Leon.* Tu me agravias.

Juan. Ay, si me viera el pecho.

Leon. Ay, si me viera el alma. *vanse.*

Flor. Yo no quiero. *Jul.* Yo si quiero.

Flor. Tu me picas. *Jul.* Tu me rascas.

Flor. Ay, si no fuera Gallego.

Jul. Ay, si el diablo te llevara.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Juan , y Julio.

Jul. Señor, què tienes? ay mas lindo chiste?
en visperas de novio, ya estàs triste?
no aguardaràs siquiera al otro dia?

Juan. Ay, Julio, que es fatal la fuerte mia.

Jul. Si esta llamas fatal , qual es dichosa?

fatal una muger rica , y hermosa?

fatal la mesa blanca,

sabrosa, llena, y sobre todo franca?

fatal la cama limpia, y sin desvelos?

fatal una hermanilla de los Cielos?

fatal, en fin, un tío deste modo?

pues què mas quiere usted tambien , y todo?

Juan. Que importa todo , si mi adversa suerte
nada escusa mi muerte?

De què sirve el regalo

de la mesa , y la cama , si le igualo

con mi disgusto siempre mi desvelo?

Sirvele por ventura de consuelo

al rico enfermo el oro que atesora?

solo por la salud perdida llora,

que gustoso feriará sin desdenes,

por este solo bien , todos sus bienes.

Así yo triste en tanto bien fingido,

enfermo lloro por mi bien perdido,

y por solo un favor de Leonor bella

despreciarà mi amor quanto no es ella.

Y si no me ofreciera mi cuidado

vencer con mi cautela el duro hado,

que à la mano de Elvira me destina,

y merecer la de Leonor divina,

dilatando la boda con su hermana,

sin duda que me hallàrà el Sol mañana,

bolviendo à la campaña mi escarmiento.

Jul. Enfermo estàs, señor, de entendimiento:
mas segun te desvela aquesta Dama,

no lo pareces , porque no haces cama;
pero chiton, que nuestro suegro viene.

Juan. Ya sus cuidados mi temor previene.

Salen D. Sanch. Hijo? *Juan.* Padre, y señor?

Sanch. Tan presto dexas

los regalos del sueño, haciendo queexas

à un tiempo mi cariño , y tu reposo?

Juan. De tu salud, señor, mas cuidadoso
que de la mia , madruguè à informarme.

Sanch. En todo tratas, hijo, de obligarme:
salte, Julio, allà fuera. *(vase.)*

Jul. Què purga à nuestro enfermo se le espera.

Juan. Descansad otra vez vuestra fatiga,

señor, el sentimiento que os obliga

à fiar à los ojos sus enojos,

dèse à la voz, y nieguesse à los ojos.

Sanch. Si decir mi dolor posible fuera,

por alivio à la voz lo remitiera:

mas ni en la voz , ni en el silencio cabe,

y así solo mi llanto es el que sabe,

en penas tan atroces,

explicar los silencios , y las voces.

Referirte otra vez, Don Juan, no quiero,

que bañè en sangre el enemigo azero,

mi hijo, pues no ignoras

todo el suceeso que conmigo lloras;

y pues no nos alivia en dolor tanto,

ni à mi tu compasión, ni à ti mi llanto,

de repetirte estas noticias dexo,

lo que hasta aqui al dolor, dèse al consejo.

Juan. De suerte (què suspenso estoy!) de suerte,

que el que diò à vuestro hijo infeliz muerte,

averiguar quien es no aveis podido?

Sanch. Nunca saber su nombre he conseguido;

pero si yo le viera,

es infalible que le conociera:

porque quando yo entraba

en mi casa , èl salía , y no ocultaba

tinto en mi sangre el irritado azero,

y como entrò con luz , en el agujero

reparè , y en su cara,

que turbado el delito me declara:

mas como fue la muerte

de Luis tan repentina (triste suerte!)

aun declarar el agresor no pudo,

si bien, viendose ya morir , no dudo

que su venganza à la razón le diera,

y por su informe yo no le supiera.

Apurà de mis hijas mis rezelos,

creyendolas motivo à estos desvelos,

tampoco le elegi por medio sabio,

que era de la sospecha hacer agravio:

y si en esto rigor el vulgo viera,

que

De Don Juan de Matos Fragofo.

que huvo culpa fin duda prefumiera,
y templar cuerdo mis fofpechas tiato,
por no poner mancilla en fu recato.

En fin , ya mi venganza
de mis años fe niega à la efperanza,
y aun de los tayo al ardor valiente,
pues con eftar el agreflor aufente,
fe niega al mayor odio fu cafligo,
puelfto que desconozco al enemigo.

Ya, pues, que defte alivio defefpero,
el que folo en tu amor lograr efpero,
es ver, que te defpofes con Elvira.

Juan. Ay efperanza mial que mentira, *ap.*
que verdad hallare, con que difiera
efte boda, efte muerte que me efpera?
Puefto, padre, y feñor, que tanto gano
de mi prima en la mano,
no es jufto: - *Sanch.* No profigas,
confieffo que me obligas
en querer que tus bodas no dilate.

Juan. Señor. *Sanch.* Pero permite que recate
algunos dias el efecto jufto,
ceda efte vez à la razon el gufto.

Juan. Eflo fi, reftituyeme la vida,
del fufto cafi , y del temor perdida:
yo entendì que la boda aprefturaba, *ap.*
y el creyò que mi amor la deteaba.

Sanch. No te difgufte, hijo, yo quifiera
que oy mifmo el dia de tu boda fueras;
pero fupuefto que tu honor advierte
tan repentina muerte
de tu primo, y el luto
de Elvira apenas en fu llanto enjuto,
no es bien que al vulgo demos,
confundiendo el dolor, y el gufto extremos,
materia de irrifion, y que à tu boda
falte el aplaufo de la Corte toda.

Juan. O amor! gracias te doy, fali del fufto. *ap.*

Sanch. Que dices? *Juan.* Que me ajufto,
feñor, mas obediente, que guftofo,
à tu feñtir: fortuna, fi dichofa. *ap.*
mi afecto en tus favores fe affegura,
dame à Leonor, fin ella no ay ventura.

Salen Leonor, y Elvira.

Elv. Leonor, queda advertida,
pues ves que fio de tu amor mi vida,
de inquirir la ocafion, que tan grofero
tiene à Don Juan. *Leon.* Obecerte efpero.

Elv. Pues en ti es mas decente,
y mas facil faber ingenuamente
de Don Juan los defvelos,
fin temer fus defayres, ni tus celos.

Leon. Pluguiera à Dios. *ap.*

Elv. Que dices? *Leon.* Que afi fea,
hermana, como el alma lo defea:
mas mi-padre eftar aqui.

Elv. No importa, entremos,
que antes menos culpables quedarèmos,
vifitando à mi primo en compania
de mi padre. *Leon.* O infeliz fortuna mial! *ap.*
por un gufto que ofreces à mis ojos,
le difpones al alma mil enojos.

Sanch. Bien es q sup a amor tan larga aufencia:

Elv. Eftar tu aqui, feñor, me dà licencia
para ver à mi primo, cuidadofa
de fu falud. *Juan.* Ninguna mas dichofa,
fi aun en fu duda tal favor recibo;
por vos, feñora, muero, y por vos vivo,
pues viendo a un tiempo mi cuidad atento;
folo cierta mi vida en mi tormen: o,
y mas cierta mi muerte en mi ventura,
morir de veros, por morir procura:.

Leon. O como el alma entiende fu cuidadol! *ap.*

Sanch. Mejor quedas, Don Juan, acompañado
de tus dos primas bellas,
que de un viejo molefto; y pues en ellas
es à tu gufto igual mi defempeño,
no he de impedir grofero el dulce empeno
de tu amor: queda à Dios, sobrino mio,
que igualmente de ti, y de Elvira foy,
no es de difcretos eftorvar amantes,

no me tégas por fuegro antes có antes. *v. ife.*

Jua. Que correfano y q galante ha andado. *ap.*

D Sancho! *Elv.* Facil queda à mi cuidadol! *ap.*
dexas à folas con Don Juan aora
à Leonor, fepa el alma lo que ignoras;
afi ha de fer: Ya, primo, en mi recato
no cu pareis, quando obligaros trato,
que me aparte de vos, pues mi experiencia;
no folo ha acreditado en vueftra aufencia:
mas de mi mifma vifta à los reflexos,
que os parezco mejor quando mas lexos.
Y fi aveis de falir, que no lo estraño,
à admirar de la Corte el bello engaño,
fiendo lo dulce en vos de fus Sirenas,
fufpencion mucha, quando alhago apenas;
eftorvaros no quiero, que ya es tarde:
quedad, primo, con Dios. *Jua.* El os guardes:
dichofa foy, amor, fi folo queda. *ap.*
Leonor. *Elv.* Que à tal extremo llegar pueda
mi necio fuftrimiento, *ap.*

y fu grofero trato! ay mas tormentol
y que en D. Diego amante, una venganza,
el alivio me niegue, y la efperanza,
y trueque yo finezas por defdenes!
pero efcechar mis males, ò mis bienes

Riesgos , y Alivios de un Manto.

desde esta puerta quiero,
que aunque segura de Leonor espere
el informe , es un siglo descuidado
cada instante el temor de mal pagado.

Juan. Con Leonor me dexò Elvira, *ap.*

y con muestras de rezelo
en la puerta se ha quedado,
desde aqui la veo , es cierto,
pero Leonor no la vè;
què harè, amor? què harè, descos?
pues si en mi voz solicito

desahogos à mi pecho
con Leonor , à Elvira agravio;
y aunque perderla no temo,
como perder la esperanza
de Leonor , si à Elvira pierdo.

Si mis cariños aqui
fio solo del silencio,
podrà culparme de falso
mi dama , pues no sabiendo,
que està escondida su hermana;
y viendo tibio mi afecto,
creerà que es mudanza , y culpa;

lo que es fineza , y acierto;
pero excusar la ocasion
es el mas sabio consejo:
irme quiero , pues consigo
quedar con las dos à un tiempo
bien , con Elvira en la fuga,
con Leonor en el respeto.

Y aunque dexo una ocasion
del mayor bien , no la pierdo;
antes logrero de amor,
por una , muchas grango.
Con vuestra licencia, prima:

Leon. Esperad, señor, que tengo
que hablaros : valgame Dios! *ap.*
en esto parò el silencio?

Don Juan à solas conmigo,
y sabe de sus deseos
triunfar de suerte , que huye
de mis ojos ; como es esto?
ò eran falsos sus cuidados,
ò es fingido su despego.

Juan. Pues què me mandais, señora?
Amor, socorre mi empeño. *ap.*

Leon. Pero ya, ya no ay razon *ap.*
para descañe atento,
pues le excusa mi decoro,
quanto le acusa mi afecto.
Quiero hablarle por mi hermana:
mas ay, cuidados, que temo,
que entre silencios , y voces,

entre rigores , y ruegos,
no suene aun en mis sentidos
la voz de mis sentimientos.

Juan. Señora, ya en tantas dudas
explicaciones espero
de vuestra voz. *Leon.* No penséis
que à satisfaceros vengo,
Don Juan, ni à otras disculpas
de vuestros libres intentos,
porque ya no os busca amante
mi cuidado , sino cuerdo.

Elv. No entiendo bien à Leonor.

Juan. Si señora, ya os entiendo;
dircis que:- *Leon.* Esperad, oíd,
no penséis, digo, que intento
despertar vuestra memoria,
quando su dichofo sueño
cierra vuestros libres ojos
à indecentes devaneos,
que yo en el sueño tambien
participo del sosiego.

Juan. Ella lo declara todo, *ap.*

y aunque avisarla del riesgo
con mis ojos solicito,
no me entiende, porque dellos
aparta ayrado los suyos;
huir es unico medio
ya de evidentes peligros.

Digo, señora, que atento *Haciendo-*
estare à lo que decís, *(le señala.*

y perdonad, que no puedo
detenerme aora aqui,
pues quantos cuidados debo
à la hermosura que adoro,
tantas atenciones temo
de otros ojos , que me estorvan;
permitid, pues, que huya dellos,
que no quiero que el peligro,
señora, en que aqui me veo,
haga el callar sospechoso,
ò haga el hablar desatento.

Leon. Què es lo que escucho? yo sufro *ap.*
tan declarados desprecios?

esto es decir que à otra aora:
hablad mas claro. *Juan.* No puedo.

Leon. Son mis ojos los que estorvan?
pues yo sè:- *Juan.* Valgame el Cielo!

Leon. Quando eran ellos: mas ay *ap.*
atrevidos pensamientos,
buelva à encerraros mi honor
en la carcel del respeto,
escusemos el desayre,
ya que el dolor no escusemos.

De Don Juan de Matos Fragofo.

Señor Don Juan , de mi hermana
es la quexa que os prevengo,
pues ha advertido que en vos,
ni la obligacion ha hecho
lo que debiera el cuidado,
al mirar sus ojos bellos;
y así tratad de estimaria,
pues solo os merece atento,
por fina , y hermosa. Amor, *ap.*
trocòse en pesar el riesgo.
Pero como fia tanto
Leonor de mi sufrimiento,
que es tercera de su hermana?
si no es de las dos concierto
este , para averiguar
de mi cuidado el intento.
Y si es así , y Leonor sabe,
que su hermana la està oyendo,
fingirè que quiero à Elvira,
pues dexo con este medio
su amor pagado , y seguro,
y el de Leonor satisfecho;
y si no , y queda quexosa
mi dama , yo sabrè luego
acreditar con verdades
finezas mi sufrimiento:
así ha de ser. Leon. Què decidís?
Juan. Digo, señora, que quiero:—
Leon. A quien? *Juan.* A Elvira: mis ojos *ap.*
dicen à voces que miento.
Leon. Ay loca esperanza mia! *ap.*
à Dios , que ya os lleva el viento.
Juan. Y me pesa que à sus ojos
parezca en mi amor despego:
la suspension. *Leon.* Es posible,
que os merece tan suspenso?
Juan. Si señora. *Elv.* Amor, albricias!
Leon. Sabe Dios lo que me huelgo;
idos. *Juan.* El Cielo, señora,
os guarde. *Leon.* Ay de mí què presto
que me obedece! esperad.
Juan. Què mandais? *Leon.* En fin, es cierto
que quereis à Elvira mucho?
Juan. Si señora, (amor, aliento)
pues quando de su hermosura
no estuvièsse yo tan preso,
bastaba mandarlo vos,
prima , para obedeceros.
Perdone el alma este engaño,
pues con el seguro dexo
à Elvira; y si en este lance
mi discurso ha sido incierto,
y Leonor queda ofendida,

fabrà mi cuidado luego
satisfacer sus enojos
con la verdad , pues queriendo;
solo dura lo quexoso,
por lograr lo satisfecho. *vase*
Elv. No tengo mas que saber,
enmendò Don Juan su yerro,
aunque todavia duran
de su sè en mi amor zelos;
pero quizà es condicion,
y no culpa , lo severo:
mas firme aora es mejor,
porque Leonor mis desvelos
no juzgue desconfianzas,
que quando tanto la debo,
no es justo con sinrazones
recompensar sus afectos. *vase*
Leon. Pues quando de su hermosura
no estuviera yo tan preso,
bastaba mandarlo vos,
prima, para obedeceros?
Buenos quedamos, amor;
què finos son los mas tiernos
de los hombres , y què firmes!
fuego en todos ellos , fuego.
No es este el que ayer juzgaba
aun la duracion del tiempo
breve para su cuidado?
el que me rindiò su pecho,
sin mas fin , que el que asegura
un infinito deseo?
Pues como en tan pocas horas
tan rara mudanza ha hecho,
que à los delitos de tibio
añade agravios de ageno?
Pero ya por què le culpo?
por què de mí no me quexo,
que la vibora alevofo
alimentè de mí pecho?
Con condenar sus desvios,
mas mis cuidados condeno,
pues si yo no le miràra,
no se viera de atento.
No se casa con Elvira
Don Juan ? pues por què repruebo
que la adore , si le rinden
la obligacion , y el fugo?
Es dicha para perdida:
el gusto en un casamiento,
donde suele amor buscar
la obligacion por consuela?
Resistirle su alvedrío,
no fuera delito , à tiempo

Riesgos, y Alivios de un Manto.

que la dicha le asegúra
quanto cabe en el cierto?
Quién lo duda? luego bien
en amar à Elvira ha hecho,
y aun en matar à Leonor,
porque estorvò sus intentos.
Mas mataràme (ay de mí!)
sin ser infiel, ni groffero,
y en los filos del amor
no envenenarà el desprecio.
Si no me amò, como falso
vendió engaños por requiebros?
si me amò, como en olvidos
se trucò su amor tan presto?
Tanto me excedè mi hermana,
que desmintiendo lo ciego
en Don Juan, venció mi amor
solo su conocimiento?
Elvira es mejor que yo?
pero advierte mi consuelo,
que pues zelosa lo dudo,
no debe de ser muy cierto.
Mas ella ha de estar gustosa,
y yo he de quedar muriendo,
y sufriendo, que en su amor
sean dichas mis desprecios.
Eso no, amor, eso no,
dame la muerte primero,
pues viviendo no es posible,
que dure mi sufrimiento.
Pero què dudan mis iras?
muera Elvira, pues yo muero;
muera Don Juan, pues me mata;
busquen mis zelos un medio
con que malquistar su amor,
y estorvar su casamiento.
Pero què digo? estoy loca?
yo pierdo tanto el respeto
à mi decoro, que ya
es violencia el no perderlo?
Aquí del valor, aquí
de la cordura; mas veo,
que contra amor no ay valor,
ni ay cordura donde ay zelos.
Yo adoro à Don Juan: ò quanto
puede en el alma este afecto,
pues imposible le guardo,
y ofendida le confieso!
O nunca le viera! nunca
mi amor aumentàra ageno,
como si fuera mi embidia
disculpa de mi deseo.
Pues yo he de sufrir remisa,

que su amor logre otro dueño,
añadiendome un desayre
fobre un dolor mi silencio?
No, no, muera, muera ambos
del mismo mal que padezco;
lloren los dos, pues yo lloro,
sientan los dos, pues yo siento.
Y puesto que en la mudanza
de Don Juan, puede el empeño
disculpar sus sinrazones,
mas no aliviar mis tormentos:
venganzas, venganzas suplan
por impossibles remedios,
que si no apagan la llama,
desahogan el incendio.
No ha de faltar una traza
con que lograr mis intentos:
yo misma he de ser, yo misma
de mi venganza instrumento,
fingiendo; pero ya tarda
à mis iras el afecto,
hablen las obras, que hacen
eloquentes los silencios.

vase.
Sacan luces, y salen D. Juan, y D. Diego.

Juan. Don Diego, en tanta amistad,
tanta estrañeza no cabe?

Dieg. No me culparà quien sabe *ap.*
del amor la actividad,
que à tantos riesgos no atienda,
para disponer mejor
su logro, y ver à Leonor,
sin que el recato se ofenda.
Ya os dixè, Don Juan, ayer,
que por estar retraido,
solo en la sombra escondido
de la noche os vendrè à ver,
por el lance que sabeis,
que en el prado el otro dia
tuve; y de ia amistad mia
estàr seguro podeis,
que à todas horas quisiera,
à ser posible, servirlos.

Juan. Veros libre de retiros,
mi mayor alivio fuera.

Dieg. Mas esto no importa aora:
decidme, vos, como estais
desde que el favor lograis
de Elvira, pues se mejorà
en vuestra dicha la mia,
esperando de Leonor
por vuestro medio el favor.

Juan. Don Diego en vano porfia. *ap.*
Sale Jul. Toda el alma hecha un veneno

De Don Juan de Matos Fragofo:

vengo, feñor, à bufcarte.

Juan. Què me quieres? *Ful.* Oye aparte, que oir à todo no es bueno.

Juan. Aunque Don Diego eflà aqui, no te eflrañes, que es mi amigo, tanto, que à folas con migo has de imaginarte; di.

Ful. Que ya no ay mudos, ni ciegos: oye aparte. *Juan.* Acaba, loco.

Ful. Rey mio, ufled sabe poco lo que eflorvan los Dondiegos.

Juan. Di, que ya aparte te efcucho.

Ful. Pues has de saber, feñor:-

Juan. Dilo preflto. *Ful.* Que Leoner anda un poco, y aun un mucho.

Jua. Què dices? *Ful.* Que à troche, y moche ella fe paffea, infiero, de dia por el azero, y por el hierro de noche.

Juan. Pues como? (ay fuerte cruell)

Ful. Porque aora toma el manto, y como le quiere tanto, irà à coflartfe con èl.

Juan. Què dices? (valgame el Cielol)

el manto? *Ful.* El manto. *Juan.* Ay de mil tu la vilte? *Ful.* Yo la vi.

Juan. Què de defdichas rezelol

Dieg. O quanto teme un culpadol *apa* què ferà lo que ha traído, que decirlo no ha querido, y Don Juan eflà turbadol

Juan. Y tu le vilte falir de cafa? *Ful.* No, mas tomar el manto; pero à fu andar, ya no la podràs fequir, pues con tan velòz carrera viò ayer: mas de què me eflpantò? no es milagro que ande tanto una muger tan ligera.

Juan. Ha ingrata! viven los Cielos, que he de apurar tu cuidado, con los zelos me he quedadol, pues no quifilte mis zelos, Ay amor! quien ha entendido jamàs tu rason de efltado, que ofendes quando bufcadol, y bufcas quando ofendido? Vamos, que yo la he de hallar, ò la vida he de perder.

Ful. De quien mas podràs saber, quien mas te podrà informar, es el Cochero, feñor, Flora hablò: aora con èl,

y de un doblon el cordel, al mas mudo hace cantor:

Juan. Ven, Julio, que efltoy mortal: Don Diego, aguardame un rato aqui. *Dieg.* Obedeceros trato, aunque en novedad igual, viendoos, amigo, turbadol falir con nueva porfia à efltas horas, no querria efltar fino à vueflro lado.

Juan. Don Diego, yo le admitiera, pueflto que tan vueflro foy, fi el difguflto con que voy cola de peligro fuera; pero un cuidado de amor es caufa de eflta violencia, y bien veis que eflta pendencia folo fe riñe mejor.

Dieg. Pues no eflorvaros refuelvo.

Juan. Pero de aguardarme aqui no me dàs palabra? *Dieg.* Si.

Juan. Pues luego, D. Diego, buelvo. *vafte.*

Ful. Honor, fi queda apurada eflta liviandad, yo sè que diga Florilla, que tengo la mano peñada. *vafte.*

Dieg. Solo Don Juan me ha de xadol; què dichofo fuera, amor, fi folo ver à Leoner mereciera mi cuidado! Pero fi llegaffe averme Don Sancho, lo pierdo todo: fi Elvira, tambien; de modo, que no es poñible atreverme, pues à un tiempo me retira de ver à mi amadol objeto, por Don Sancho mi refpeto, y mi amiflad por Elvira; pero fi no me ha engañado mi rezelo, hablar he oido en eflotra puerta, y ruido de paffos fe me ha antojadol.

Mas por fi es Don Sancho quero retirarme, y mi lealtad le recafe en mi amiflad, no en mi temor el azero: pues no aguardar à mi amigo, como le he ofrecido, es dar à fu amor que foñpear; y pues oculto con figo qualquiera intento mejor, desde eflta puerta fabrè lo que dudo, y fi mi fe

Riesgos, y Alivios de un Manto.

meréce vér à Leonor,
pues solo por esta dicha
tantos riesgos atropello. *Retírase.*

Salte Leonor con manto, y Flora.

Flor. Aun no acabo de cruciallo,
tanto puede una desdicha.

Leon. Flora, si sabes de amor,
no condenes mis desvelos,
que la venganza en los zelos
es el alivio mejor:
no se advierten al vengarlos
dificultades jamas,
que en teniendolos, lo mas
dificil es confesarlos.
Y aunque templa mi pesar
averme dicho mi hermana,
que escondida esta mañana
à Don Juan pudo escuchar,
pues con esto puede ser,
que él la viesse, y con desvelos
fingidos à sus rezelos
quisiese satisfacer:

no es bastante esta disculpa,
pues pudo con otro medio
hallar al riesgo remedio,
sin mi desayre, y su culpa.
Pero pues ya conseguí,
sin que sepa lo que passa
Elvira, y no estando en casa
Don Juan, entrar hasta aquí
en este traje, lo mas
de mi industria se logró.

Flor. Y agora qué he de hacer yo?

Leon. Vete, y à Elvira dirás,
que en el quarto de Don Juan
ay una dama embozada,
con que curiosa, y ayrada
vendrá, me verá, y tendrán
logro à un tiempo dos venganzas
mias, ocasion sus zelos,
y mis amantes desvelos
menos muertes esperanzas.

Flor. Y si viene mi señor
entretanto, y te vé así,
qué has de hacer? valgate aquí
lo de no sois vos Leonor.

Leon. Nunca tan temprano viene
mi padre, y en este efecto,
tanto conviene al secreto,
como al buen logro conviene:

Flor. Ya yo no replico à nada,
ya à buscar à Elvira entro;
mas oyes? à todo encuentro,

con el manto abroquelada:
yo por mas diestra en el arte
te aviso de riesgo tanto,
mira que quitarte el manto,
es como desmantelarte.

Leon. Ya estoy advertida, y ya
Elvira à mis zelos tarda.

Flor. Ay qué noche se le aguarda!
mas una por otra va. *vase.*

Dieg. No he podido, aunque he escuchado,
oir la conversacion,
y notable admiracion

vér à Leonor me ha causado,
con manto aqui, y à esta hora
mas pues me ofrece el amor
la dicha, hablando à Leonor,
fabrà el alma lo que ignora.

Leon. Entrarme en estotra pieza,
que es donde duerme Don Juan,
es mejor, que así tendràn
los indicios mas certeza:
ya, amor, nada me acobarda;
pero ay Dios! quien está aqui?

Al entrar encuentra con Don Diego.

Dieg. No huyas, Leonor, de mí.

Leon. Muerta estoy. *Dieg.* Mi bien, aguarda.

Leon. Quien eres, hombre atrevido?

Dieg. Don Diego soy, qué te altera?
no me agravies con haer
novedad de mi fineza.

Leon. A buen seguro, señor
Don Diego, que en vos cupiera
solamente este delito,
pues sin mirar lo que arriesgan
en los dos estas locuras,
os exponéis à que os vean
aquí mi padre, y mi hermana,
y pague mi honor la pena,
sin tener mi amor la culpa
de vuestra vana asistencia:
idos, y si no en rigores:-

Dieg. No los duda mi fineza,
pues mayor credito logra
en la mayor resistencia:
mas dexa, Leonor, el susto,
y disculpa la licencia

de estar aqui, pues Don Juan
Leon. No ay disculpa à tanta ofensa,
idos luego, d.à mis voces
vuestra culpa, y mi defensa
fiarè, y lo que hasta agora
ocultè por mi decencia.
(que ay culpa que en el decoro

De Don Juan de Matos Fragofo.

¿un es delito saberlas)
descubrirè , y dirè à todos,
que fois vos quien:- *Dieg.* Tente, espera:-

Leon. O como de un despreciado *ap.*
siempre la porfia es necia!
Si con Don Diego mi hermana
me vè , no solo no queda
logrado mi intento aqui,
fino mi desdicha cierta;
pues retirarme es mejor,
que quando es mas lo que arriesga
mi amor , que es lo que consigue
en mi industria , todo ceda
al decoro : pero ya
no es posible , pues ya llega
mi hermana; (ay mayor desdicha!)
pero aguardarla cubierta
determino à todo trance.

Dieg. Oye, Leonor, què te altera?
por què te embozas ? mas quien
entra por aquella puerta?
ya no puedo retirarme
sin mayor nota , pues sea
esta capa mi sagrado.

Leon. Sirva el manto de defensa,
quando de ofensa no sirva.

Salen Elvira , y Flora.

Flor. No quiero yo que me creas,
llega , y veràs con tus ojos
una moza , que pudiera
dar zelos al mismo Sol,
si el manto diera licencia;
no la vès ? mas quien serà
el galàn ? *Elv.* Ya mis sospechas
averiguè : ha falso amante!
estas tus palabras eran
mal aya quien de hombre fia.

Flor. Ay tan grande desvergüenza!
para mi no le dexara
yo pelos en las guedexas.

Dieg. Siendo Elvira , no es el lance
tan fatal como pudiera,
aunque de sus bellos ojos
siempre temo las violencias;
pero el cubrirse Leonor,
y el fingir no conocerla
Flora , y dar zelos à Elvira,
no lo entiendo. *Leon.* Mas adversa
pudiera ser mi fortuna,
pues es forzoso que crea
Elvira , que el embozado
es Don Juan. *Elv.* Què en vano intenta
cubrir Don Juan mis agravios

con su embozo ! yo estoy muerta;
irme quiero sin hablarle,
pues en tales evidencias
de mi agravio , no ay palabras,
que mi venganza comprehendas;
mas tampoco en el silencio
cabe mi razon : pues sea
en mis voces la venganza
desengaño , y no querella.

Flor. Mamòia Elvira , y Leonor *ap.*
ha logrado su cautela.

Elv. Bien haceis, señor Don Juan,
en cubrirlos. *Flor.* Bien empieza.

Leon. Ayude mi empeño amor. *ap.*

Dieg. Salìo mi sospecha cierta. *ap.*

Elv. Pues así , si no el delito,
disimulais la vergüenza;
pero quando haceis alarde
de dos caras , què aprovecha
cubrir una , si la otra
queda , alevè , descubierta?
Es buen modo de obligar
añadir à las tibiezas,
de la obligacion del gusto,
tan declaradas ofensas?
Esto es adorar à Elvira?
y ya què verdad no fuera
vuestro amor , esto es cumplir
obligaciones , y deudas?
Tan poco discreto fois,
sobre falso , que no acierta
vuestro gusto à ser liviano,
sin que escandaloso sea?
Quedad con Dios , y esta dama,
que tan poderosa os fuerza
à dexar por sus favores
los mios , puesto que en ella
mas, Don Juan, la liviandad,
que en mi, la atencion os deba,
pague las obligaciones,
de que ya me desempeña
vuestra mudanza , y no busco
yo mayor castigo della,
que libraros sus caricias
para premio de las vuestras:
Solo quiero que entendais,
que el sentimiento que muestra
mi cuidado , no es cuidado,
y que mi pena , no es pena,
y si lo parece , solo
sufrirè que lo parezca,
no el pensar que no los mios,
sino que puede ser vuestra.

Riesgos ; y Alivios de un Manto:

que aunque mi padre , y mi honor
à ser mi esposo os alientan,
no ha de ofenderme en lo amante,
el que esposa me merezca.
Sabrà mi padre este agravio;
muerta voy , venganza , penas:

ap.

vase.

Flor. Lindamente ha sucedido:
solo saber aora resta
si el embozado es Don Juan,
porque nos viene de perlas.
Don Diego es : lindo Don Diego;
què nos querrà su lindeza?

Leon. Señor Don Diego , esto es ya
acabar con mi paciècia;
què os debo yo , que por vos
quereis que riesgos padezca?
Idos ; però ya es mas facil
irme yo , pues mi cautela
felizmente se ha logrado:

vèn, Flora. *Dieg.* Mi bien, espera:

Leon. Apartad, que estais casado.

Dieg. Oye, Flora. *Flor.* A escotra puerta.

Dieg. En un mar de confusiones
corre el discurso tormenta.

Leon. Mas ay, (què infelice soy!)
Don Juan es este, y es fuerza,
viendome à mi con el manto,
y à Dona Diego en esta pieza,
que de mi amor , y su honor
agravios , y zelos tenga.

Sale Don Juan, y Julio.

Juan. Que no ha salido de casa
es cierto. *Jul.* Pues ya què intentas?
pero aguarda , no es Leonor
aquella ? y Flora no es esta?

Juan. Leonor con manto, y aqui
con Don Diego ? què de penas
discurso ! mas aqui impotta
dissimular mis sospechas,
porque Don Diego mi amor
de mi turbacion no infiera,
que yo apurarè despues
mis zelos , y sus cautelas.

Jul. Miren ustedes que passo
este, tras los que nos cuestra.

Flor. Con ser tan entrometida,
no sè yà donde me meta:
una de todos los diablos
ha de aver aqui. *Leon.* Suspensa,
y turbada aun no permito
mi confusion à la lengua.

Juan. Pues prima, vos en mi quarto
à estas horas , y con señas
de disgusto ? què ocasion
à tal novedad os fuerza?

Leon. No sè (ay Dios!) que responder, ap.
pues disculpan la sospecha
de Don Juan tantos indicios.

Juan. Y vos, Don Diego, de aquesta
novedad sabeis la causa?

Dieg. Yo cumpli con mi obediencia
en aguardaros aqui.

Leon. Què nueva amistad es esta! ap.
quando temiò mi cuidado
enemistades mas ciertas?
Pero à todos vientos corre
en este lance tormentas
mi amor , pues siendo los dos
amigos , saber es fuerza ap.
de Don Diego las porñas
Don Juan , y mayores quedan
sin zelos en este caso:
què he de hacer en tantas penas?

Juan. Don Diego, no estraño hallaros
en fè de vuestra promessa
aqui, lo que solo admiro
es, que Leonor: - *Leon.* Nada infieras,
Don Juan, contra mi decoro.

Juan. Yo, Leonor, las evidencias
estraño , no las procuro.

Leon. Yo sabrè satisfacerlas.

Dieg. Leonor turbada, Don Juan ap.
inquieta , con manto ella,
y en este quarto à estas horas,
cubriuse à su hermana mesma
por darla zelos : è mienten
en mi discurso estas señas,
ò ay falsedad en los dos.

Leon. Mas si logrè mi cautela. ap.
el dexar zelosa à Elyra,
y de Don Juan las sospechas
satisfaràn mis verdades,
mejor es sufrir mis penas,
que aumentarlas : irme elijo,
antes que mas riesgos tengan
mi honor, y mi amor. *Flor.* Ay Dios!
con todo dimos en tierra:

tu padre viene, señorami.

Leon. Valgame Dios! yo estoy muerta.
Dieg. Honor, retirarme importa, ap.
Don Juan , con vuestra licencia,
por escusar que Don Sancho
aqui con Leonor me vea,
supuesto que à su recato

De Don Juan de Matos Fragofo.

no le está bien mi presencia
à estas horas , es mejor
entrarme en esta pieza.

Juan. Bien decís, entrad. *Dieg.* Así
conigo que no me vea, *Escondese.*
con que todo el riesgo evito.

Leon. D. Juan, D. Juan. *Juan.* ¿Qué rezelas?
ay Leonor, quanto te culpan
esos temores que ostentas!
quita el manto, pues con él
peligras mas. *Flor.* No lo aciertas,
señora , porque si Elvira
à tu padre ha dado cuenta
de que ay aquí una tapada,
por quien Don Juan la desprecia;
te expones à un gran desayre
si te halla aqui descubierta,
y ya pienso que te ha visto,
que se ha parado à la puerta.

Leon. Bien dices , el mismo manto,
que es riesgo, el alivio sea;
Don Juan, no digas quien soy,
que importa à mi honor.

Juan. ¿Qué intentas?

Leon. Yo sé que tu abonarás
la razon quando la sepas:
defiendeme. *Juan.* De mi mismo
defienderte amor quisieras;
mas fia de mi , que es mas
que mis zelos mis finezas.

Leon. Tu zelos, quando de Elvira:-

Juan. ¿Qué rigorosa te vengas
de mis desayres de burlas,
con tus agravios de veras!

Leon. Tu desayres? poco dices:
yo agravios? mucho ponderas;
pero ya sale mi padre.

Jul. Allá en Castilla la Vieja
un rincon se me olvidaba;
mas que mi amo se meta
à guarda damas tan mozo,
y se lo sufran las dueñas?

Sale D. Sanch. Con razon se quexa Elvira,
que es demasiada licencia
la que se toma Don Juan;
mas la tapada no es esta,
y aquel mi sobrino? honor,
ayuda aqui mi paciencia.

Juan. Señor, tu aqui? ¿qué diré, *ap.*
que disculpa le parezca?

Sanch. Por cierto, señor Don Juan,
que pagais bien tantas deudas,
haciendo à vuestros delitos

complice mi casa mesma.

Leon. O quanto temo sus iras! *ap.*

Sanch. Y quando la Corte os diera
para algunas mocedades
en vuestros años licencia,
aqui venís à lograrlas,
donde aventurar se fuerza,
si conmigo la cordura,
con Elvira la fineza.
Sed mas prudente, sobrino,
ya que no mas amante , y sea
la voluntad muy cortés,
aunque no sea muy tierna.
Menos fingir un alhago,
que sufrir un ceño cuesta,
dexad por otra esta dama,
que os obliga mas discretas;
y aora , porque os lo pido
yo, dad licencia que venga
conmigo , que yo os ofrezco
llevarla à su casa mesma,
que segura vá en mis canas.

Leon. Perdida soy si lo intenta. *ap.*

Flor. Otra que bien bayla. *Jul.* Andallos.

Juan. Cielos, ¿qué diré, que pueda *ap.*
ser disculpa en este indicio,
y en este riesgo defensa?

Sanch. Claro está que mi razon
se conoce en tu verguenza,
pues buscando la disculpa,
aun no dais con la respuesta.
Esto ha de ser : Vos, señora,
si de Don Juan la cautela,
ò vuestro amor os engaña,
sufrid desta culpa en pena
este desayre , y conmigo
venid. *Juan.* Señor, oye, espera,
que puede aver mil acafos,
que califiquen de inciertas
tus sospechas , y mis culpas.

Sanch. Ea, sobrino , no quieras
aventurar por un gusto
tu honor , y tus conveniencias.

Juan. Si los riesgos de un engaño, *ap.*
siempre otro engaño acarrear,
este me valga : Señor,
no tan sin oirme quieras
condenarme, quando ofrezco
mis disculpas evidencias.

Sanch. ¿Qué disculpa puedes darme,
si à mis ojos:- *Juan.* No pudiera
ser esta dama embozada,
objeto de las finezas

Riesgos ; y Alivios de un Manto.

de un amigo , que por falta
de otro lugar , se valiera
de mi quarto , para hablarla
con recato ? *Sanch.* Es muy vieja
essa disculpa , Don Juan,
y ya que yo la admitiera,
donde està el amigo aqui?

Juan. Què se aventura que vea *ap.*
mi tio à Don Diego , pues
no es cosa à que ofender pueda
su honor hablar à una dama?
y pues assi se sotsiega
su enojo , y Leonor se libra,
profigamos la cautela.

Leon. O lo que duda Don Juan! *ap.*
plegue à Dios que bien resuelva.

Juan. Señor , para que seguro
quedes , y para que veas,
que es verdad quanto te digo,
puesto que el silencio era
fineza , ya en mi no es culpa
romperle , quando se arriesga
mi honor : Don Diego, salid,
puesto que en mi tio queda
segura vuestra amistad,
porque mi verdad entienda,
y el amor con que servis
à essa dama. *Dieg.* Què concierta
Don Juan ? sin duda le ha dicho *ap.*
à Don Sancho , que yo era
galàn de aquella tapada,
para librar su fineza
de la culpa , y à Leonor
del peligro , y mas le aumenta
con conocerme Don Sancho;
què he de hacer en tal violencia?

Juan. Amigo , en què reparais?
salid. *Leon.* Què penas me esperan, *ap.*
si vè à Don Diego mi padre:
hal quien evitar pudiera,
sin descubrirse, el peligro.

Dieg. Pero ya salir es fuerza:
A la amistad de Don Juan,
y al gusto de Leonor bella
ape'lo , quiza en Don Sancho
podrà mas la convenienza,
que la venganza ; y en fin,
quando todo en mi defensa
falte , me valdrà mi espada.

Juan. Mirad aora si es cierta, *Sale.*
padre , y señor , mi disculpa.

Dieg. Perdona : tus pies merezca,
señor , quien toda su sangre

sacrifica en recompensa
de un acaso. *Sanch.* Ay de mi triste!
què miro ? apenas , apenas
me dexa voz el dolor:

No es este, (insufrible ofensa!)
no es este el fiero homicida
de mi hijo ? (què violencias!)
si, que aun el llanto en mis ojos
su imagen me representa.

Pues tu te atreves , villano:-
Juan. Señor, el enojo temple,
que yo he tenido la culpa
de que Don Diego se atreva.

Sanch. A profanar desta casa
el sagrado , sin que adviertas,
que el sacrilegio no tiene
en el sagrado defenfa?
y tu al mayor enemigo,
Don Juan , amparar intentas?
este diò muerte à Don Luis:
mira, pues, què mal concuerdan
agravios con tercerias,
y amistades con ofensas.

Juan. Valgame el Cielo! què escucho?

Dieg. Sabe el Cielo que me pesa,
señor; mas supuesto:- *Leon.* Ay triste!

Dieg. Que Leonor:- *Jua.* Muy mal remedias
con mis zelos mis agravios.

Sanch. Como, Don Juan, no te vengas?
puede en ti mas que mi honor,
de un falso amigo la deuda?

Dieg. Ved, Don Juan, que de ayudarme
me disteis palabra , en esta
ocasion me la cumplid,
pues puede ser convenienzia
que Leonor:- *Juan.* Ya en mi no cabe
à un tiempo amistad , y ofensa.

Leon. Ay de mi! *Juan.* Señor Don Diego,
no os debo cumplir promessas,
quando ya de mis palabras
borrò el agravio las letras:

*Saca la
espada.*

saca la espada. *Dieg.* Ya aqui
no ay razon , que no parezca
cobardia , si me escuso;
y aunque alegarla pudiera,
quando el honor se aventura,
no ay atencion , que no ceda. *Riñen.*

Sanch. Aora si que me obligas.

Juan. Muere, aleve. *Dieg.* Mucho intentas.

Juan. Sacarle à la calle importa, *ap.*
porque retirarse pueda
Leonor sin riesgo. *Dieg.* En la calle
logro mejor mi defenfa.

*vanse!
Sanch.*

De Don Juan de Matos Fragofo.

Sanch. Dame tu, Julio, effa espada,
que aun al ardor de mis venas
no fon ceniza los años.

Jul. Señor, *Sanch.* Acaba. *Jul.* Qué intentas?

Sanch. Vengar mi sangre, y mi honor;
y supuesto que aqui queda
esta muger, bolverè
atento luego por ella,
que no quiero que mis hijas
mas escandalo pàdezcan.

vase.

Jul. Pues yo pajas, vive Dios,
que he de ser de la pendencia
el mas crudo, y del nubiado,
ellos rayos, y yo piedras.

vase.

Flor. Jesus, que anda suelto el diablo.

Leon. Flora, Flora, yo estoy muerta,
mal aya, amen, mi venganza,
que tantos riesgos me cuesta:
ay Don Juan del alma mia!

Flor. Atabales en Quaresma?
con esto sales aora?

quitate esse manto apricista,
y dà mil gracias à Dios
de no estàr en la Galeras;
acaba, que estàs pensando?
quieres que tu padre vuelva,
ò que Elvira así te hallè,
con que queda descubierta
tu traza, y tu amor perdido?

Leon. Ay, Flora, que dello yerra
quien se venga contra si;
y si Don Juan no tuviera
peligro, todo era nada:
ya todo me defalienta.

Flor. Por esto se dixo: Plugue
à Dios, que oregano sea.

JORNADA TERCERA.

Sale Julio con piedras.

Jul. Quien no dirà que soy Julio,
si granizo destes chochos?
mas de conjuros de espadas
huyen mis nublados todos:
ya las piedras me embarazan,
allà vãn que las arrojò,
no quiero que digan, que
tengo mi piedra en el rollo.
Pero un hombre viene alli,
y segun lo presuroso,
tambien huye; pues valor,
en esta puèrta me escondo,
por bolver luego à saber

en que parò el reconcomio.

Sañe D. Diego con la espada desnuda.

Dieg. No es el huir cobardiz,
quando con la fuga solo
al honor, y à la esperanza,
de un riesgo evidente corres;
pues si llegàra à prenderme
la Justicia, era forzoso
averiguarse la muerte
de Don Luis, y estàr del todo
malogrado mi desseo,
quanto mi honor sospechoso.
A vista, pues, de dos riesgos,
donde mi muerte supongo
el mas leve, no es desayre
negar al contrario el rostro,
que yo buscarè ocasion
en que vengar mis enojos,
y mis zelos; pues infiero,
de los indicios que toco,
que Don Juan quiere à Leonor,
y con Elvira engañoso,
y con mi amistad fingido,
obra desleal en todo.
Mas por alli, si no miente
mi rezelo, passos oygo,
sin duda que es la Justicia,
ya el retirarme es forzoso.
Aqui està un postigo abierto,
entrarme por èl dispongo,
pues con cerrarò asseguro
por de dentro, cuidadoso,
mi defenfa: este es jardin,
y en èl sus ramos frondosos,
si la entrada me resisten,
me aseguran el socorro.
A mi fortuna encomiendo
aqui mis sucesos todos,
que tiempo me quedará
despues para el defenojo.

Entrafe.

Jul. Aguarde amigo, no cierre,
que tengo cierto negocio
de importancia: vive Dios,
que se zampò como un bobo,
y que no topasse yo antes
con la puèrta; mas que topo
yo en mi vida, sino azares?
Pero alli, si no es antojo
de mi temor, viene un hombre,
para mi sobra uno solo;
pero el parecer valiente,
aunque es mucho, cuesta poco.
Quiero probar à esperarle,

Riesgos, y Alivios de un Manto.

que quizá tambien, y todo
tendrá mas miedo que yo:
ea, honor, afuera ahogos;
por fuerza ha de pensar, que
es nisperos lo que mondo?

Sale D. Sancho con la espada desnuda.

Sanch. Es posible, ayrados Cielos,
que así se ha frustrado el logro
de mi venganza, y la vida
me permiten mis oprobrios?
Busco à Don Juan, y à Don Diego,
que se retiraron todos
à la voz de la Justicia,
y en todos estos contornos
no los hallo; pero allí
veo un hombre, ya es forzoso
conocerle, que en mi brio
los años no son estorvo,
no tiene el valor en ellos
olvido, sino reposo;

yo llevo, quien va? *Jul.* Este hombre
viene dado à los demonios,
pues no se espanta de verme.

Sanch. Quien va? *Jul.* Mas yo le respondo
en contrabajo, que siempre
los valientes habian gordo:
hidalgo, quien va à estas horas
es el agua. *Sanch.* Ya mi enojo
à mi cuidado se añade; *Dale.*
pues agua va. *Jul.* Aguarda un poco,
que estoy hecho una basura.

Sanch. Esta voz yo la conozco;
es Julio? *Jul.* Es Don Sancho? *Sanch.* Si.

Jul. De milagro vives. *Sanch.* Como?

Jul. Porque ya iba à enfartarte
como cuenta de abalorio.

Sanch. Calla, calla, que en mis veras
mal las burlas te perdono;
has visto à Don Diego, ò sabes
de Don Juan? *Jul.* De mi amo solo
sè, señor, que no me paga,
del otro no sè tampoco,
fino que es lindo Don Diego;
mas si las burlas depongo,
ahora acaba de entrar se
por aquel postigo roto,
que nunca fuera cerrado,
fino para mi socorro,
un hombre, y cerrò la puerta.

Sanch. Por este? *Jul.* Por esse proprio.

Sanch. Pues del jardin de mi casa
es esta puerta (què de ombros
me previene mi rezelo?)

y no pudiste animoso
conocerle? *Jul.* Señor, yo
solo à quien me dà conozco,
que soy muy agradecido.

Sanch. Què dudo, que no dispongo
mi desengaño? y porque
del registro de mis ojos
nada en mi casa se libre,
entraré por aquí, y todo
el jardin verè despacio,
pues no avrá en la puerta estorvo
à esta llave doble: honor,
dame la vida animoso,
hasta hallar el desengaño,
ò confirmar el oprobrio:
vèn; Julio. *Jul.* Vamos, señor,
soy perro, y de fiel blasono,
pues donde me dan de patos,
con mas cariño me acójo. *vanse.*

*Sacan luz, sale Elvira, Leonor, y Flora
con mantos.*

Flor. En fin se fue sin licencia
la tapada, y dà à entender,
que es valiente la muger,
pues se va tras la pendencia:
notable ventura ha sido; *ap.*
que no sepa Elvira que
Leonor la tapada fue,
que le sonfadó el marido.

Leon. Mucho importa que mi hermana *ap.*
ignore mi engaño, pues
podré avisando despues
à Don Juan, si tan tyrana
fuerte con vida le dexa,
del intento de mi amor
trocar mi erojo en favor,
y en satisfacion su queixa:
pues mas atenta he advertido,
que la ocasion ee mis zelos,
engaño de mis rezelos,
y no de su amor ha sido,
puesto que el casarme yo
con Don Diego, huviera sido
medio en lance tan perdido,
y el amante lo estorvò,
poniendo à riesgo su vida,
no solo por defender
la mia, mas por temer
solo el verme conocida,
y esto sobre el justo enfado
de hallarme aquí con Don Diego:
ò amor! no te llames fugo,
à blasonas de encerrado.

Elv.

De Don Juan de Matos Fragofo.

Elv. Es poffible que no pude
ver quien caufa mis defvelos,
y no dudando en mis zelos
la ofenfa, el fugo to dude!
pero tu, que la dexafte
falar, la culpa tuvifte.

Flor. O! pues dar en effe chifte,
fcrà dar con todo al traftè.
Señora, aqui fe quedò,
y como es tan tarde ya,
fin decir, tapada vò,
en la calle fe vertiò:
yo que el poftè oli, aunque en vano,
tomè el manto, y fui tras ella,
mas no pudiera corrella
el galàn mas cortefano;
porque tan efquiva huyò,
que Anaxarte defcortès,
ya à mi frente, y ya à mis pies,
en piedra fe convirtiò:
de que inferi quan mal medra
un amor defalumbrado,
pues el tuyo, y mi cuidado
dieron la primera en piedra;
y por nõ topar afi
la pendencia, ò mi feñor,
que todo es uno en rigor,
vine, y no vi mas: venci,
lindamente lo ha creido,
no tiene mas que valer
la muger para muger,
tal me dè Dios el marido.

Elv. En què de penas me anego!
y dime, quando falifte
topafte à Julio, ò fupifte
de Don Juan, y de Don Diego?

Flor. Señora, effas diligencias
nunca las hiciera yo,
que bien faves tu que no
foy amiga de pendencias;
pero fiendo tan propicio
al azero el Mayo, infiero,
como han tomado el azero,
que hacen aora exercicio.
Pero miren la Leonor,
què fe fga està! quien dixera,
que fu mefura fupiera!
què quiere decir amor?

Elv. Con què de cuidados lucho,
remiendo de la pendencia
por mil caufas la violencia,
y ya dura el riefgo mucho:
pero mi padre es por quien

mas mi temor me acobarda,
que Don Juan en vano aguarda
ya de mi fino un defdèn;
que aunque fingiò fer Don Diego
el galàn de la tapada,
industria fue mal pensada,
pues bien sè yo que està ciego
Don Diego solo por mi,
y de Don Juan el engaño,
en lo groffero, y estraño
de fu trato conoci:
y fi el error dè homicida
de mi hermano, no tuviera
contra si Don Diego, fuera
fu firmeza preferida
fin duda en mi voluntad.

Leon. Què engañada prefuncion!
pero aqui amor es razon
alentar fu vanidad,
por librarme de los zelos,
que en Don Juan me dà fu amor.

Elv. Què alivios hallas, Leonor,
à mis males? *Leon.* No ay confuelos,
que de tantos riefgos juntos
defmientan la pena en mi,
y mi fobrefalto aqui
me dà la muerte por puntos.
Y en quanto à tu amor effoy
tan de parte de tu enfado,
que de verle mal pagado
quien mas participa foy:
y fi à mi me fucediera
lo que à ti, tan ofendida
quedara, que ni en mi vida
viera à Don Juan, ni le oyera;
porque no hallàra difculpa,
que excufara mis enojos,
al valerfe de mis ojos
por complices de fu culpa.
Oir la fatisfacion
de un delito fofpechado,
es confeflar el cuidado,
mas no ofender la razon.
Pero fobre un defengaño
dar arbitrio à la efperanza,
ò es flaqueza à la venganza,
ò inclinacion al engaño.
Delito es ya no olvidar
un amante tan infel,
pues hace despegos èl
tu fineza, y tu pefar.
Venganzas, como confuelos,
con darle zelos prevèn;

Riesgos, y Alivios de un Manto.

Sean triaca tambien,
pues son veneno los zelos:
Don Diego es noble, y galàn,
yo no estoy apasionada,
y te aseguro que en nada
le hace ventaja Don Juan,
fino solo en ser traydor:
y aver à tu hermano muerto
Don Diego, fue defacierto
en su suerte, no en su amor,
y no es justo que se precie
de Dios el amor, y que
gloria à las venganzas dè,
y las piedades desprecie.
Ea, mande el alvedrio,
no la passion, tu fineza
premio dè à tanta firmeza,
castigo à tanto desvio.

Y si llegas à temer
(ya yo no acierto à callar)
que el uno lo ha de esfrñar,
y el otro se ha de ofènder;
yo te ofrezco desde luego,
sin mano tan presumida,
que ni Don Juan te la pida,
ni te la niegue Don Diego.

Elv. Espera, Leonor, espera:
en què tu sobervia funda,
sobre dichas de segunda,
pesadumbres de primera?
Si tan à tu arbitrio estàn,
que à mi rigor, ò mi ruego,
ni deba dichas Don Diego,
ni sienta zelos Don Juan:
evidentè resta aqui,
aunque mis zelos lo ignoran,
que entrambos à ti te adoran,
y que me engañan à mi.

Flor. Ay señora. *Elv.* Què ay?

Flor. Don Juan,
si el talle no me ha engañado,
en estotra pieza ha entrado.

Elv. No corresponde al zaguan,
fino al jardin. *Flor.* De esso yo
le infiero mas; porque sè,
que oy por el jardin se fue,
y la llave se llevò.

Elv. Sin duda fue con intento
de que la tapada (ha ingrato!)
entrasse con mas recato
por èl hasta su aposento;
pero así salir espero
de mis dudas: dame, Flora,

esse manto. *Flor.* Pues aora
à què fin? *Elv.* Apurar quiero;
fingiendome la tapada,
que aqui Don Juan ha dexado,
lo que duda mi cuidado,
y mi voz disimulada,
puesto que hasta aora apenas
la ha podido oír Don Juan,
así de una vez sabrán
toda la verdad mis penas.

Flor. Mira lo que haces, señora,
que con este manto oy:-

Elv. Pues vès que resuelta estoy,
nada me repliques, Flora.

Flor. Pues si ya resuelta estàs,
toma. *Elv.* Acaba. *Flor.* Ya està puesto.

O què bien està dispuesto, *ap.*
para que se abra se mas!
pues con decir à Don Juan
que es Leonor, puesto que aqui
poco ha la dexò, y así
à un mismo tiempo tendràn,
mis ciertos zelos Elvira,
Don Juan mas inciertos zelos,
y de Leonor los desvelos
mas dicha en esta mentira:

vase.

Elv. Ya sale. *Flor.* Esto si que es ser
buena criada, mas yo
me adelanto, porque no
lo oyga Elvira: entrad à vèr,

Sale Don Diego.

Don Juan, à vuestra Leonor:
mas ay Dios! Don Diego es,
yo me la vestí al revès,
mas andese así, peor
es hurgarlo, à avisar voy
à Leonor deste suceso:
ay mas sustos? yo confieso,
que no sè donde me estoy. *vase.*

Dieg. Esta es la casa sin duda
de Don Sancho, y por aquella
puerta del jardin en ella
entrè otra vez, torpe, y muda
la vista, y la voz estraña:
lo que me està sucediendo,
y lo mismo que estoy viendo,
me parece que me engaña.
Pero aquella no es Leonor?
sí, que el manto que la cubre,
segunda vez me descubre
mis zelos, y su rigor.

Elv. Don Diego (valgame el Cielol)
mas ya la suerte està echada,

tam-

De Don Juan de Matos Fragofo.

tambien con el embozada
satisfarè mi rezelo.

Dieg. Sin duda que en aquel trage,
infe con Don Juan infiel
resolvìd, fiando dèl
tanto amor, y tanto ultrage.
Mortal labyrintho, è incierto,
fer esta casa asseguro,
pues quanto salir procuro,
menos à librarme acierto.
Irme quiero sin hablalla,
pues quanto en amor parece,
que es callar lo que padece,
es padecer lo que calla.
Bueiva, buelvasè mi amor,
quando ofendido se mira,
à acreditarse de Elvira,
y vengar se de Leonor;
pues ni el proceder villano
de Don Juan me debè ya
atenciones, ni querrà
Elvira darle la mano.
Haga, pues, mi fuga alarde,
que amor que imposibles siente,
nunca vence mas valiente,
que quando huye mas cobarde.

Hace que se vá.

Elv. Esperad, señor Don Diego:
ya no es posible, pesares, *ap.*
resistime à lo zeloso,
iba à decir à lo amante,
yo he de salir de mis dudas,
pues me asegura este trage.

Dieg. Dexame, que no es posible,
Leonor ingrata, esperar te.

Elv. Qué escucho!

Dieg. Pues en mi truecas
esperanzas en desayres.
Y si por Don Juan pretendes
deslumbrada preguntarme,
yo me anticipo al informe,
Leonor, no por obligarte,
sino porque entiendas, falsa,
que me disculpas mudable;
y al fin no fuera posible,
queriendote como antes,
solicitar te este gusto
à costa de mi desayre.
Nada me dexan que ignore
ya, Leonor, tus liviandades,
y primero que rezelos
son evidencias mis males.
Ya sè que à Don Juan adoras,

que èl te corresponde amante,
sin que el respeto de Elvira,
ni mi amistad le embarace.
Ya sè que anoche, y aora
con el manto le esperaste,
para hacerle de tu honor
dueño, y con la fuga infame,
asegurar tus peligros
à sombra de tus desayres.
Pero esto à mi qué me importa?
y pues tu, Leonor, lo sabes,
de mi libertad en trueque
un contento he de feriar te.
Don Juan vive, Don Juan vive,
la amante zozobra passe
à ser alivio, à ser gusto;
cobra el aliento cobarde,
buelve el clavèl al jazmin,
el riesgo en fineza acabe.
Mas si Don Juan solo vive
hasta qué tu amor le mate,
llorale muerto, Leonor,
porque en tu amor todo es facil.
Y para que no imagines,
que tu pudiste obligarme
à entrar otra vez aqui,
à costa de mas ultrages,
sabe que por el jardin,
procurando retirarme
de la Justicia, à este quarto
he entrado, tan ignorante,
como ya sabio me buelvo,
no solo à que no me hallen
aqui tu padre, y Don Juan,
sino al afecto constante,
que me hace esclavo de Elvira;
y sabe amor, que el callarle,
fue mas fineza, que olvido,
pues viendo el plazo acercarse
de su boda, y de mi muerte,
fugì, Leonor, adorarte,
ò por increcer sus zelos,
ò por templar mis pesares.
Mil años, en fin, te goces
con Don Juan, sin que embaracen
riesgos de la embidia et dulce
lazo à vuestras voluntades;
que yo vengado de ti,
porque adoro en otra parte,
no busco satisfacciones,
ni tengo miedo à desayres:
y solo, Leonor, pretendo,
escarmentado, y mudable,

Riesgos, y Alivios de un Manto.

despedirme para siempre
de mi amor, y tus crueldades.

Quiere irse, y detienele.

Elv. Oye Don Diego (ay de mí!),
quien vió de dicha mas grande?
ap. Leonor era (vil hermana!)
la que anoche en este trage
fue causa de tantos riesgos,
y por liviana, y amante
de Don Juan, de mi amor quiso
(dandome zelos) vengarse.
Don Juan la adora atrevido,
pues son indicios bastantes
desto, en él las grosserías,
y en ella las libertades.

Ya que en Don Diego los zelos
hagan cierto lo mudable,
pues de entrambos, vive el Cielo,
cautelosa he de vengarme,
el mismo manto, que fue
parte en mi ofensa, sea parte
en mi desagravio. aora,
primero soy yo, que nadie.

Dieg. Leonor, Leonor, qué me quieres?
dexame, que es mas ultrage
detenerme, porque el irme
despues parezca arrojarme.

Elv. El aliento que me usurpan,
ap. me buévan para vengarme
mis zelos; así ha de ser,
desmentir es importante
la voz, y cubrir el rostro,
todo mi valor me ampare.
Don Diego, mal entendiste
de mis ojos el language,
quando de ingrata me culpas:
perdona, que quando sale
à la boca esta verdad,
que del recato en la cárcel
ha tantos dias que vive,
no descubre mi semblante,
que no quiero que el decoro
la fineza me embarace,
ò del rigor la costumbre
te haga el cariño dudable.

Dieg. No me ofendas, no me ofendas,
Leonor, con tus falsedades
aora, que en mis sentidos
mas desengaños no caben.
Con mucho rigor, ingrata,
de los engaños te vales;
aora me favoreces,
quando ves que he de juzgarte,

si no te creo, engañosa,
y si te creyera, facil?

Elv. No huyas, Don Diego, escucha: *ap.*
ha si pudiera escucharme
Don Juan, y así con sus zelos
vengado mi amor quedasse;
pero de Leonor aora
así consigo el vengarme,
malquistandola con todos
con indicios de mudable.

Don Diego, advierte que soy:-
Dieg. Aleve:- *Elv.* Tuya. *Dieg.* No infames
tu favor, y mi razon,
pues que no he de creerte; sabes
que mudanzas por disculpas
alteran, no satisfacen?
dexame, que soy de Elvira.

Elv. O si de veras hablastes! *ap.*
Esso, Don Diego, es despecho,
con que pretendes vengarte
de tus vanas fantasias.

Sale D. Juan. No pude otra vez toparle,
por vengar en él mis zelos
con mas rigor, que mi sangre.

Elv. Pues tu à mi amor te resistes,
y ofendiendo mis verdades
intentas:- *Dieg.* Leonor, Leonor,
no con engaños me mates,
que es necedad, y no se
buscar consuelo à mi ultrage:
descubrete. *Saca D. Juan la espada.*

Juan. Ya aun, mis dudas
me ofenden, muere cobarde,
traydor. *Saca D. Diego la espada.*

Dieg. Qué miro, desdichas!
mas ya el azero me ampare.

Elv. Fortuna, ya me arrepiento
de mi engaño, retirarme
es mejor; mas con matar
esta luz queda mas facil
la seguridad de todos. *Apaga la luz.*

Juan. Ha ingrata Leonor, qué haces?
aun así no escusarás
el peligro de tu amante.

Elv. A mover acierto apenas
el pie medroso, amparadme,
Celos; mas esta es la puerta,

Dent. D. Sanch. Alumbrá aqui, por los ayres
se ha de aver ido este hombre.

Elv. Valgame el Cielo! mi padre.

Dieg. Ya he topado con la puerta,
salir intento à la calle,
para no echar à perder

De Don Juan de Matos Fragofo.

mi fortuna en solo un instante,
que ocasion avrá despues
para todo, y con quedarme,
por si peligrá Leonor,
abajo à vista del lance,
cumpl'o con todo.

vase.

Elv. Ay de mi!

que sale ya. *Juan.* No te apartes
de mi azero. *Elv.* Pues ya aqui
no es, pòsible retirarme;
el manto, que es mi peligro,
unico medio me ampare.

*Sale Don Sancho desnuda la espada,
y Julio con luz.*

Sanch. Ilusion fue de tu miedo,
sin duda, lo que juzgastes;
mas que miro! no es aquél
Don Juan? *Jul.* Don Orate fratress,
aquel no es hombre? *Sanch.* Y aquella
no es la tapada (que ultrages!)
que le quedò aqui? Es pòsible
que tanto su amor le arraste
à Don Juan, que sus cariños
puedan más que su corage!
El es sin duda el que entrò
por el jardin, pues la llave
se llevó ayer, esto no es
ser fino, sino cobarde.

Juan. Valgame todo mi aliento!
fuese Don Diego, y no sabe
mi amor, mi honor, mi discurso,
que hacer ya, sino matarme.
Mas que espero, que no voy
desesperado à buscarle,
y à huir del mortal alhago
desta sirena inconstante? *Quiere irse.*

Sanch. Oid, Don Juan, esperad,
(corrido de que le halle
aqui tierno, quando ayrado
le necessita su sangre,
quiso irse) ved aora
que disculpa podeis darme,
señor Don Juan, que no sea
hacer la culpa mas grave.
Bien se acredita que aquella
era, como asegurastes,
dama del amigo, siendo
la que tan ageno os trae,
que polponeis à su gulto
vuestra esposa, y vuestra sangre.

Juan. Esto solo me faltaba
para acabar de apurarme. *ap.*

Jul. Boquiabierto està Don Juan,

y el viejo de toro pater.

Elv. El silencio en tantas dudas,
si no me libra, me ampare.

Juan. Señor, si el verme el azero
desnudo, ayrado el semblante,
acabando de reñir
en este mismo parage
con mi enemigo, no son
satisfacciones bastantes,
dexame ir, que yo te ofrezco
no bolver, hasta dexarte
con mi muerte, ò tu venganza
satisfecho. *Sanch.* Qué mal sabes,
Don Juan, deslumbrar sospechas!
mas evidentes las haces
con estas hazañerías,
pues claro està, que el mostrarte
ayrado, apagar la luz,
sacar la espada, y al ayre
acuchillar, es querer
vanamente deslumbrarme.
Pues como aviendo perdido
à tu contrario en la calle,
lo has hallado en este quarto,
y mas quando se que entraste
por la puerta del jardin?

Juan. Señor, por Dios que no atabes
con mi paciencia! (ay de mi!) *ap.*
sin duda Don Diego, infame,
fue el que entrò por el jardin;
que esto sufro, y no me maten
mis penas! mas como callo?
como no digo à su padre,
que es Leonor la que à los dos
nos ofende con ultrage?
mas no, que ofreci ampararla,
y un amor noble no sabe
con grosserías, sino
con sentimientos, vengarse.

Sanch. Ea, sobrino, no quiero
mas informe, que el que hace
en tus silencios mi honor:
la hoja, si no se embayne,
se doble, para que todo
con mas reposo se trate.
Y aora, porque ya el dia
corrè los blancos zelages,
que son cortinas del Sol,
pues ya no puede lograrle
por aora mi venganza,
lo mas preciso es llevarme
esta dama, y que yo solo
à su casa la acompañe,



Riesgos , y Atiuios de un Manto.

Asi configo de todos *ap.*
 estos riesgos informarme,
 y que esta culpa en Don Juan
 no pafle mas adelante.

Ea , feñora , venid
 conmigo. *Elv.* Muda , y cobarde
 entre mil riesgos fluctuo , *ap.*
 pues permitir que me faque
 de aqui mi padre engañado,
 es gran daño ; pero darme
 à conocer à los dos,
 fobre fer daño , es defayre,
 y no he de echar à perder
 los zelos que pude darle
 à Don Juan , por una vida;
 y pues me lleva mi padre,
 y à todo trance ha de eftar
 con la razon de mi parte,
 irme elije , y quando todo
 en mi abono me faltare,
 quiero morir de vengada,
 y no morir de cobarde.

Sanch. Vamos , feñora. *Juan.* Esperad:
 Valgame Dios , que notable *ap.*
 confusion ! fi à Leonor dexo,
 peligra fu vida , y antes
 que mis zelos es mi amor:
 obre la fortuna , y calle
 mi razon : vea Leonor,
 que elige lo menos facil,
 y que ya à olvidarla empiezo.

Sanch. Ya con tus discursos haces
 mayor de la dama el riesgo,
 y tu afecto mas culpable:
 Don Juan , ea , esto ha de fer,
 hasta sus propios umbrales
 la he de llevar , antes que
 los del dia el Alba bañe.

Juan. Digo , feñor , que es muy jufto.

Sanch. Pero primero has de darme
 palabra de no venir
 conmigo , fino quedarte
 aqui mientras yo la llevo:
 que dices ? *Juan.* Todo me falte,
 el abifmo me sepulte,
 y el Cielo ayzado me mate,
 fi à effa Dama , fi à effa Esfinge,
 fi à effa Hiena , fi à effe Afpid
 viere , ni hablare en mi vida.

Jul. Amen , requiescat in pace.

Elv. Mas maldiciones à mi,
 fi fuere tuya , me alcancen.
 Ha como quiere à Leonor! *ap.*

mas llore , padezca , y rabie,
 que dar la mano à Don Diego
 refuelvo , para vengarme;
 pues me ayuda mi fortuna,
 y eftar creyendo mi padre,
 que soy la de anoche , el niſmo
 à Don Diego ha de entregarme:
 denme mis zelos indultria.

Sanch. Ea , feñora , ya es tarde,
 vamos. *Elv.* Ya , feñor , te figo. *vanfe.*

Jul. Que esto fuffro , y no me acaben
 mis zelos ! pero que digo?
 pueda yo mas que mis males.

Jul. Buenos quedamos , feñor,
 tras tanta pendencia , y gyra,
 para el gaſto fin Elvira,
 para el guſto fin Leonor:
 aunque es confuelo en rigor
 hallarte en tan triftte hado,
 de una , y otra tripulado,
 pues tu amor merecer pudo
 la ventura de viudo,
 fin la pensio de caſado.

Jul. Calla , calla , que no cabe
 en mi corazon doliente,
 aunque ſabe lo que siente,
 el dolor , que no lo ſabe:
 ò acabe mi amor , acabe
 de creer todo mi daño,
 que es tormento mas eſtraño,
 que mi defengaño llegue
 à mi dolor , y ſe niegue
 à mi amor el defengaño.
 Y pues que Leonor me mata
 engañoſa , y pues Elvira,
 apurada eſta mentira,
 pagará eſte afecto grata:
 muera en mi amor una ingrata,
 viva otra fina en mi amor,
 pues en empleo mejor,
 atenta mi vanidad,
 defagravia una verdad,
 con vengarte de un rigor.

Leonor , y Flora al paño.

Flor. Como te digo ha paſſado,
 los dos aora ſe van,
 y quedò ſolo Don Juan,
 que yo todo lo he eſcuchado.

Leon. Sin duda deſeſperado
 quedará. *Flor.* Y como , feñora,
 es laſtima verle. *Leon.* Flora,
 detèn , oygamosle un rato,
 ſatisfagafe el recato,

De Don Juan de Matos Fragofo.

quando el defeo le adora.

Juan. Pero amar por conveniencia à Elvira, es necia venganza, porque es matar la efperanza, y no vencer la violencia. Sea, pues, fea mi auſencia remedio à tanto dolor, fepa, aunque ingrata, *Leonor*, quando deſdeñado muero, que aun fus deſdenes no quiero ofender con otro amor. Ea, Julio, antes que el día dè mas luz al deſengaño, vamos de aquí, que es mas daño ſobre ofenſas la porſia.

Jul. Jeſus, que gran boberia! diceslo de veras? *Juan.* Si, vamosos preſto de aquí, que en la auſencia que procuro, ſi della no me aſſeguro, no me aſſeguro de mí. Bolver quiero à la campaña, de mi vida confiado, que es en un deſeſperado, cada peligro una hazaña: menos cruel es la ſaña del mas ſangriento enemigo, que el impoſſible que ſigo.

Leonor. Amor, baſta el padecer, pues ya no ay mas que ſaber, ni yo puedo mas conmigo.

Juan. A Dios, penſamiento loco, à Dios, ingrata *Leonor*.

Leonor. No tanta prieſta, ſeñor, bolved, eſperad un poco.

Jul. Vive Dios, que me provoco à creer que es hechicera: *Leonor* la miſma no era, que con ſu padre ſe ha ido? luego en dos ſe ha dividido, mas eſſo lo hace qualquiera.

Juan. Dulce iluſion de mis ojos, que la imagen que me pintas, como verdad me aſſeguras, y deſmientes como dicha; no eres tu la que à Don Diego, con mal pagadas caricias, hicifte dueño del alma, que fue aliento de la mía? No eres tu la que te fuiſte con Don Sancho tan eſquiva, tan reſuelta, tan ingrata à la voluntad mas fina?

No eres tu, *Leonor*, ingrata, tanto (ay Dios!) como querida? no eres tu:— *Leonor.* No, que las ſeñas que propones, no ſon mías. *Leonor* ſoy, Don Juan, no ingrata, ſino tan agradecida, que ſin duda ſon tus anſias aun mas premiadas, que finas, ſi es que mi ſè, y mi cuidado por premio, ſeñor, eſtimas. Perdona eſte arrojamiento, que quando falſa me aſſirmas, en traje de deſagravio es decente la ofadia. No ſoy la que con mi padre, embozada, y atrevida, à peſar de ſu decoro, và à lograr una mentira. No ſoy la que de Don Diego, engaño las porſias, por quedar de ti vengada, de ſi ha quedado ofendida. Eſta, Don Juan, es mi hermana; pero mal dixè, es Elvira, que todo lo que me ofende deſmiente el ſer ſangre mía. Elvira es à quièn Don Diego ſirviò, haſta que la deſdicha de mi hermano, ò la ventura, que en tu mano pretendia, quanto à eſta à deſpreciarle, à el à retirarſe obligan, y à pretender (que locura!) con mirarme dar embidias à Elvira, y à mi cuidado, como ſi la mas indigna de noſotras no pensara poder rendir por ſi miſma, ſin que agenos males entreu à la parte con ſus dichas. Elvira es la que ignorando de la tapada el enigma, por averiguar ſus zelos, quiſo fingirſe la miſma; pero deſpues de ſaber mas de lo que pretendia, de Don Diego en el informe, ya no curioſa, corrida, quiſo padecer cubierta el peligro que averigua de mi padre en el engaño, por no ofrecer à tu viſta el deſengaño, y la pena,

Riesgos, y Alivios de un Manto.

Esta es Elvira, oye, mira
aora quien es Leonor,
porque adviertas quanto distan,
Elvira, que assi te ofende,
y Leonor, que assi te estima.
Leonor soy, la que en el prado
dexo tu atencion cautiva,
y aun antes que victoriosa,
me desvaneci vencida.
Leonor soy, que al verte ageno,
aun mas que zelosa fina,
me persuadi tu disgusto,
por no morir de mi embidia:
por mas señas, que mis ojos,
que estas violencias sentian,
no te encubrieron el llanto,
siendo las lagrimas mias,
todas ira ocasionadas,
todas alhago vertidas.
Arrojarte de mi pecho
con mi llanto sollicita
mi honor, mas como los ojos,
entre violencia, y caricia,
te lloraban como ageno,
y como amante te vian,
quanto te arrojé en el llanto,
te recuperé en la vista.
Leonor soy, que viendo (ay Dios!)
que mi hermana conseguia
lo que mereció mi fé,
y que en mi presencia afirmas,
(ha cruel!) que à Elvira quieres,
(sabe el amor si mentias)
con valor de desayrada,
con ceguedad de ofendida,
con ingenio de zelosa
quisé vengarme de Elvira,
y en tu aposento embozada;
mas no importa que te diga
lo que sabes ya, mi amor
mas experiencias te afirma,
que te desmienten rezelos,
y no está tan desvalida
mi fé, que entienda, que pueden
mas zelosas fantasias
en tu amor, que mis verdades,
que aunque ocultarlas queria
mi decoro, no ay valor
que à la suerte se resista.
En fin, Don Juan, yo soy tuya,
en quanto este afecto mida
con mi decoro tu mano;
y no dades que en la mia,

como ay amor, ay valor,
con que sabré, si me estimas,
romper las dificultades,
que tan fuertes parecian.
Bien assi como el arroyo,
en cuya margen florida,
remoras de sus corrientes
eran una, y otra guija,
que si le tributa el monte
caudalosas avenidas,
no solo libre, y sobervio
aquellos estorvos pisa,
mas inundando las flores,
à quien de espejos servia,
y en que ya narcisos mueren,
los prados esteriliza,
los arboles aprisiona,
y los mares desafia.
Si como dices me quieres,
si tanto caudal me fias,
si mi verdad te asegura,
si mi fineza te obliga,
si à Elvira aleve conoces,
si à Leonor leal estimas,
y si la ocasion desfeas,
por quien amante suspiras,
goza, Don Juan, la ocasion,
que yo à tu gusto rendida,
como el honor no aventure,
aventuraré mi vida.

Jul. No tiene Leonor como esta
toda la Leonoreria.

Juan. Dêxa, Leonor, que tus plantas
humilde el alma, si altiva,
adorandolas desmienta
de fantastica esta dicha,
pues es tal, que apenas cabe,
mi bien, en la fantasia;
sola tu, Leonor hermosa,
eres dueño de mi vida,
de sola tu mano penden
mis dichas, ò mis desdichas.

Leon. Estas, Don Juan, satisfecho?

Juan. Tu lo dudas, prenda mia?
tuyo soy eternamente,
ò ya mi fineza admitas,
ò ya desprecies mi fé.

Leon. Calla, Don Juan, no lo digas,
no tendra tu fé conmigo
esta experiencia de fina;
y supuesto que al recato
corrió el amor la cortina,
y es mas empeño el mostrarle,

que

De Don Juan de Matos Fragofo.

que fue el tenerle ofadía:
ya que se quitò el embozo
mi voluntad, y atrevida
juzga defcredito quanto
esta verdad no acredita:
tratèmos, Don Juan, tratèmos
como has de negarte à Elvira,
como. *Flor.* Señora, en la calle,
à la escasa luz del dia,
por esta ventana veo,
si no me ergaña la vista,
à tu padre con Don Diego,
y temo que la visita
ha de parar en peadencia.

Jul. Pues hacerla andar aprisa:

Juan. Permite, mi bien, que vaya;
puesto que à los dos la vida
de tu padre nos importa,
à defendeilla. *Leon.* Oye, mira,
siendo Elvira la tapada,
si Don Diego solicita,
creyendo ser yo, su mano
es facil que la configa,
pues mi padre no conoce
à Elvira, antes imagina,
que es la dama de Don Diego.

Juan. Ya te entiendo, mas precisa
diligencia es estàr yo
en la puerta, y à la vista
del empeño, repimiendo
ya con Don Diego mis iras,
ò por libre de mis zelos,
ò por parte de mis dichas.

Leon. Bien dices, y à mi me mandan
amor, y honor que te figa. *vanse.*

Jul. Flora, escucha dos palabras.

Flor. Sigue los passos, gallina,
de tu amo. *Jul.* Ya lo hago,
pues así mi amor queria
seguir este passo tierno.

Flor. Què bueno! *Jul.* Oye por mi vida,
que me como de requiebros.

Flor. Ay mas graciosa porfia!
pero en fin, para que veas,
que un tanto quanto me obligas,
ya te oygo, di què quieres.

Jul. Nada. *Flor.* Linda boberia. *vanse.*

*Salen Don Diego, y Don Sancho con
espadas desnudas, y Elvira
tapada.*

Dieg. Señor Don Sancho, la causa
que à la oposicion me anima
de vuestro ofendido azero,

aunque con respeto os mira
mi mayor indignacion,
es la defensa precisa
de essa dama: claro està, *ap.*
pues es Leonor, y me obliga
con ofenderme su mano,
si deste lance la libra
mi amor. *Elv.* Puesto que Don Diego,
que soy Leonor imagina,
y ya amante me defiende,
mi cautela se prosiga,
pues me và vida, y honor,
que despues si por Elvira
no me estimàre Don Diego,
vengar se sabràn mis iras.

Sanch. Don Diego, no os espanteis
de que el corage me impida
el discurso; pero ya
mis cuidados adivinan
el vuestro, y direis sin duda,
que es esta la dama misma,
que anoche en mi casa estaba
con vos, y ser vuestra afirma
Don Juan, que ignorando agravios
de su saogre, y de la mia,
en su quarto, y para hablarla
os diò lugar. *Elv.* Si confirma *ap.*
Don Diego este agravio, mas
mi fuerte se facilita.

Sanch. No es esto lo que decis?

Dieg. El mismo dà la salida *ap.*
à mis cautelas; aliento,
amor, la causa adivina
vuestro juicio desta accion.

Sanch. Mi honor este medio elija, *ap.*
para lograr mi venganza,
y mostrar mi vizarría.
No quiero que por respeto
de vuestra dama me rinda
vuestro valor el corage,
que à mi espada se debia;
y por evitar el riesgo
de que el vulgo necio diga,
que reñi por vuestra dama,
con vos cedo à la porfia.
Don Diego, la dama os buelvo,
y ya que no ay quien impida
mi venganza, y vuestro enojo,
vibrad la espada, tenidla
segunda vez con mi saogre.

Dieg. Apenas creo esta dicha:
esperad, señor Don Diego,
no eres tu, Leonor divina?

Riesgos, y Alivios de un Manto.

Elv. Leonor soy, Don Diego, y tuya los acasos lo confirman, testigos desta verdad.

Sanch. Ya que aguardas? que imaginas? tantos discursos, parecen, mas que atencion, cobardia.

Dieg. Don Sancho; vos me aveis dado esta dama. *Sanch.* No era mia, y así el davosla; Don Diego, solo fue restituirla.

Dieg. Pues sabed, señor; que ya, aunque la ofensa os incita, no puedo reñir con vos.

Sanch. Vive el Cielo que me irritas, corabde, mas que me templas; mas ya aguardo que me digas la razon. *Dieg.* La que ya buelve, señor; en gracias rendidas mis iras, es esta mano, *Dà la mano*
en cuyo papel la firma *(à Elvira.*
de vuestras satisfacciones, en blanco me dà la dicha.

Sanch. Pues como? valgame el Cielo! que de males adivina mi temor! *Dieg.* Porque esta mano es de Leonor vuestra hija; y porque veais que es cierto, su hermoso rostro lo diga, y su espejo de templanza *Descubrela.* en vuestrós enojos sirva.

Mas que es lo que miro, Cielos! no es Leonor, como creian mis engaños: que paciencia bastará à tantas enigmas?

Sanch. Aora con mas razon à la venganza me incitas; pues tu te atreves, liviana:--

Elv. Don Diego, ampara mi vida, por muger; sino por tuya.

Dieg. Ya es forzoso el admitirla, y obligacion defenderla, mil veces pongo la mia à tus pies; Señor Don Sancho, ya en este lance es precisa

la deshonra, ò la templanza, y así vuestro azero elija, que defender vuestra sangre sabrè yo contra ella misma.

Sanch. Don Diego (ay mas confusiones!) aunque templada la ira, mi hija quisiera daros, no puedo, porque està Elvira casada ya con Don Juan.

Sale Don Juan, Julio, Leonor, y Flora.

Juan. Esta razon no lo impida, que Don Juan ya es de Leonor, y sola esta mano es mia.

Leon. Y el alma es tuya con ella.

Elv. Don Diego, yo soy Elvira, à quien constante adorasteis.

Dieg. Tente, mi bien, no prosigas, tuyo he sido, y tuyo soy, dando de mi engaño albricias à mi dicha, si Don Juan, y Don Sancho lo confirman con su amistad. *Sanch.* Ya en los dos es demonstracion precisa: dadme los brazos. *Juan.* Y à mi, y nuestra amistad antigua renazca Fenix en ellos.

Leon. Satisfacciones, Elvira, te darè, si es que tus queexas en tanto gusto estàn vivas.

Elv. Satisfecha estoy, hermana, pues basta estàr sin embidia.

Sanch. Oy hallè gusto, y sossiego.

Flor. Julio. *Jul.* Flora. *Flor.* Tuya? *Jul.* Mia.

Flor. Toca. *Jul.* Toco. *Flor.* A recoger?

Jul. No. *Flor.* Pues à que?

Jul. A hacer fagina.

Flor. Esso es andar por las ramas.

Jul. Que no lo entiendes bobilla, mas yo fio que al caer de la hoja me lo digas.

Juan. Y aqui tendrà fin dichofo, si el aplauso lo confirma, Riesgos, y Alivios de un Manto, diga un victor quien no silva.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1749.