

Núm. 119.

SAYNETE NUEVO

P-63-2-

INTITULADO:

Na 1014650
Nca 1613704

AMA LOCA Y PAGE LERDO.

PARA CINCO PERSONAS.



VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN,

AÑO 1816.

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Amo.

Ama.

Page.

Don Felipe.

Criada.

Criad. **M**Aldita sea la casa.
¿Y que haya quien sufra
todo el dia trabajando, (esto?)
sin un rato de sosiego:
pero esto pasa á quien sirve,
donde no hay entendimiento.
¡Y el Page duerme que duerme!
si es mejor en estos tiempos,
ó ser loco, ó ser un bruto,
pues se consigue con esto
vivir sin pena ninguna.
¡Ah Perico! ¿Periquito?
mira que es tarde:-

Pag. Muy bueno.

Lo que no se hiciera hoy,
se hará mañana corriendo.

Criad. ¿Y si despertase el Ama,
y viese está todo esto
sin componer, qué dirá?

Pag. Dirá que no esta compuesto:
gritará un poco, y despues
acabóse todo el cuento.

Criad. ¿Y te da gusto el oirla?

Pag. Ni disgusto, porque veo
que es su costumbre gritar;
y como siempre es lo mesmo,
ni me altera, ni sofoca
el ver que usa de su genio.
Pero no puedo tenerme,
como soy, de tanto sueño:
déxame que finalice
de satisfacer el cuerpo.

Criad. ¿Hombre, estás endemoniado?
mirá que están los espejos
y todo lleno de polvo.

Pag. ¿Sí yo no sé andar con ellos,
ni en mi vida los he visto,
díme, qué entiendo yo de eso?
á dormir voy, hermanita;
llámame, llámame luego.

Sale la Ama.

Ama. ¿No te dixé que con tiempo
me llamaras, pues es dia
de ir á la comedia preso?

¿dónde está el Page? ¿Muchacho?

Criad. Allí está el bruto durmiendo.

Ama. ¡Animal, siempre tendido!

Pag. ¿Qué le manda usted á este cuerpo?

Ama. ¿Te parece que este quarto
está curioso y compuesto?

¡quán lindamente te portas!

¿es portarse con esmero

dexarlo todo olvidado?

sacude corriendo, presto,

el polvo de esas arañas,

las cornucopias y espejos,

que esta noche habrá visita.

Ven tú, que al instante quiero

vestirme, pues D. Felipe

luego dirá el aposento

que tengo para esta tarde.

¿No te despachas, jumento? *vanse.*

Pag. ¿Que sacuda las arañas!

¿y con qué se ha de hacer esto?

Aquí hay un palo, sin duda

que será para el efecto.

Sacude con el palo las arañas.

Pero, ¡ay Dios, cómo se quiebran!

Salen Ama y Criada.

Ama. ¿Qué bulla es esta! ¿qué es esto?

Criad. Todos los espejos rotos.

Ama. Grandemonio, di, ¿qué has hecho?

Pag. Sacudir lo que usted dixo.

Ama. ¿Se verá tan gran jumento!

si dixé que las limpiaras.

Pag. Ahora se hará todo eso:

voy á limpiarlos al punto.

Ama. ¿Despues de rotos? ¿me quemó!

Sale el Amo.

Amo. ¿Qué te parece, muger,

se puede sufrir aquesto?

pues el destrozo no es poco.

Pag. Eso está en breve compuesto.

En juntando los pedazos,

se pegan con cola, y luego

volviéndolos á poner,

quedan al instante buenos.

Amo. Si te he dicho que en mi casa
este salvage no quiero.

Ama. En pasando de hoy te ofrezco
echarlo de aquí sin falta.

Pag. Venga al punto mi dinero.

Amo. Dáselo.

Ama. Dáselo tú,

que yo ni un ochavo tengo.

Ama. ¿Qué has hecho de diez doblones que te di ayer?

Ama. Eso es bueno; en lazos para la bata los gasté.

Pag. Y aun por eso se comen en casa coles, poco tocino y añejo.

Ama. ¿Qué estás rezando?

Pag. Oraciones de casados y solteros.

Ama. Voy á acabar de escribir mi dilatado correo. *vase.*

Ama. Ve corriendo en casa el sastre, *Al Page.*

y dile que te dé aquello que sabe, si lo ha cortado.

Pag. Bien está.

Ama. Despacha presto. ¿Si vendrá ya D. Felipe?

Sale D. Felipe.

D. Fel. Señora, ni un aposento ha quedado, porque la bulla es grande.

Ama. Lo considero.

Sale el Page.

Pag. Señora, su sastre dice que ya tiene usted aquí aquello.

Ama. Salvage, ¿de rabia muero! lo que yo pido es la bata, y esa pieza segun veo es calzon de mi marido.

Pag. Como usted me dixo seco que el sastre aquello me diera, y en-casa siempre estoy viendo que usted lleva los calzones, dixé yo, seria eso.

Pero vuelvo por la bata. *vase.*

Ama. Para la prisa que tengo: ¡es el demonio este Page! Marcha al tocador corriendo, y prevenlo todo pronto, que ya vendrá el peluquero.

Criad. En el día que hay funcion está con maldito genio. *vase.*

D. Fel. ¿Y qué bata hoy estrenais?

Ama. Vereis que bravo diseño.

Sale el Page.

Pag. Aquí está lo que pedis.

Ama. ¡Dios mio, yo me condeno! si esta bata es de tu amo.

Pag. ¿Pues por qué usted á lo primero no se explica? ¿qué sé yo de estos diablos de embelecós en mi tierra no los hay, y así nada de esto entiendo.

D. Fel. Yo iré, y se lo explicaré. *vase.*

Ama. Hacedme ese gusto. ¡Cierito que eres para mi paciencia! un mueble de gran provecho! me puedo fiar de ti: anda en casa el peluquero y dile que te dé el tur.

Pag. ¿Qué es eso del trueb? bueno, aquí mas cerca los hay, y vendré con él mas presto.

Ama. No lo dirá: dí lo que en la cabeza va puesto.

Pag. Bien está: yo én los mandados tengo un cuidado estupendo. *vase.*

Ama. Lo peor es que pasando se va la tarde con esto, y el Page no viene pronto: ya no encontraré un asiento.

Sale el Page.

Pag. ¿Sabe usted dónde he dexado por acaso mi sombrero?

Ama. ¡Qué paciencia! ves sin él.

Pag. Eso no será por cierto, que los criados no pueden dexar de ir con todo aquello que á su decencia se debe. No lo encuentro, no lo encuentro; y pues para militar es mucha falta el sombrero, iré en chupa, que es un traje menos malo, y mas ligero.

Ama. Oyes::: mira::: y se va así; si le ven, ¡qué menosprecio no harán de mí al repararle con la chupa, y tan mal puesto! ¿Muchacha?

Sale la Criada.

Criad. ¿Qué manda usted? ¡Maldito sea tu genio!

Ama. Mira si ves á ese Page, dile que suba corriendo, *ap.*

que se me pasa la tarde,
y no encontraré ya asiento.
Criaá. Mas violento va que nunca;
parece un titiritero. *Sale el Amo.*

Ama. ¿Dónde está el Page?

Ama. Marchó,
á un encargo que le he hecho;
pero parece que vuelve,
y no me engaño en efecto.

Sale el Page.

Pag. Aquí está lo que usted pide
para la cabeza: vengo
sudando: ¡cómo he corrido!

Ama. Maldito seas, jumento.

¿Peluca de hombre me traes?

Pag. Si me la dió el peluquero,
y lo que se ponen todos
en la cabeza es aquesto.

Ama. Si no me tuviera el que
eres un salvage, un lerdo,
te arañara con mi rabia.

Pag. ¡Ay Santo Dios!

Ama. ¡Vive el cielo!:-

Ama. Esposa, sosiégate:
oyes, Page, ve corriendo,
y echa estas cartas cerradas
sin falta en el agujero.

Pag. Al instante: en los mandados
tengo un cuidado completo. *vase.*

Ama. ¿Tú no vas á la comedia?

Ama. No ves como los enredos
de este Page me entretienen.

Sale el Page.

Pag. Luego dirán que soy lerdo.

Ama. ¿No vas adonde te he dicho?

Pag. Si ya lo hice corriendo.

Ama. ¿Echastes las cartas?

Pag. ¡Pues!

Ama. ¿Adónde?

Pag. En el agujero.

Ama. ¿Del correo?

Pag. No señor.

En uno que estaba abierto
á la puerta de una casa,
donde echan el escremento.

Ama. ¿Se puede ver tal salvage!

Pag. Que no las sacan, apuesto
siete quartos, porque yo
las encajé bien adentro.

No, en tocando á los mandados,
no hay ninguno mas experto.

Ama. Ve corriendo á la comedia,
y busca con todo empeño
que te den una tablilla
en la cazuela; con eso
iré yo á ver la funcion,
aunque sea de trapejo.

No quiero perder la tarde.

Pag. Voy corriendo á la comedia.

En continuo movimiento

está uno en esta casa:

de aquestos amos reniego. *vase.*

Ama. ¿Muchacha?

Criaá. Y bien, ¿qué mandais?

Ama. Ves allá dentro corriendo,
y traeme la mantilla,
pues me marchó al coliseo;
pero dame el café antes,
que no tengo bueno el cuerpo.

Ama. Oyes, ¿y tu D. Felipe?

Ama. Andará el pobre corriendo
sobre un recadito mio.

Ama. A la verdad que no entiendo
yo tus cosas tan extrañas,
ni cómo el pobrete aguanta
tus estudiados enredos.

Ama. El que quiere en estos tiempos
que le quieran, ha de hacer
para ello merecimientos.

Ama. Y que es eso de querer,
que no me ha gustado eso.

Ama. ¡Qué malicioso que eres!

Ser querido, es ser sugeto
que logra la confianza
de nuestros finos secretos:
el secretario.

Ama. Cuidado

con el fin de estos enredos,

no sea que yo lo pague

con desatar el celebro.

Ama. No vengas á predicar,
que no me hallo para cuentos.

*Sale el Page con una tablilla, y una
cazuela.*

Pag. Señora, mirad.

Ama. ¿Qué es eso?

¿de donde demonios vienes?

¿qué traes, despacha presto?



Pag. Poco á poco, que parece
que está usted en desconcierto.
Fuí á la casa de comedias,
que estaban segun dixeron,
junto á una casa que tiene
puertas, ventanas, terrero,
escaleras y balcones;
las señas muy bien me dieron;
y en ella ví mucha gente
de mantillas y sombreros.

Ama. Maldito sea tu cuerpo:
¿traes ya lo que te he dicho?

Pag. A eso voy: vaya de cuento.
No ví á nadie que vendiese
ni tablillas ni embelecós;
dixe, ¡sin duda que aquí
no hay de lo que me pidieron!
y llegando brevemente
á un vecino carpintero,
le pedí aquesta, y despues

Enseña la tabla.

la cazuela me la dieron
en casa de un montañés;
este es el modo en que entiendo
que traygo lo que usted pide:
¡luego dirá que soy lerdó!

Ama. Bruto, salvage, animal,
aguarda, que ¡vive el cielo!
que en la cabeza los cascós

Tírale la cazuela.

te he de romper por lo menos.

Pag. ¡Caramba con la cazuela!
sino me retiro presto,
me deshace las narices.

Ama. Muger, vaya, dexa eso.

Ama. Quita de ahí, que estoy hecha

un vivo y ardiente infierno.

Pag. No lo dudo, que es un diablo
la muger con rabia: ¡fuego!

Sale la Criada con el café.

Criada. Aquí está el café.

Ama. No. Aparta:
échalo en el sumidero.

Criada. Como me incomode mucho
con ese maldito genio,
por montera la pondré
taza y plato: ay que no es cuento.

Ama. ¿Qué me gruñes?

Criada. ¿Yo? nadita,
porque aquí no somos puercos.

Ama. ¡Vive Dios!

Ama. Muger, detente;
y pues no hay otro remedio,
otro día puedes ir
á ver la función.

Ama. Reniego
de ti, de casa, del Page,
y de todos, pues que veo,
que mayores animales
no los tiene el universo:
¡rabiando voy á mi quarto!

Vase.

Pag. Yo voy:-

Ama. ¿Dónde, majadero?

Pag. A por un saludador,
que nos salude al momento,
porque si yo no me engaño;
mi ama rabia sin remedio.

Voyme corriendo por él.

Ama. Dices bien: venga al momento;
y aquí se acaba el Saynate:

Tod. Perdonad sus muchos yerros.

F I N.

SAYNETES

QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,
frente el horno de Salicofres, casa número 1.º en Valencia.

- Abate (*el*) y el Albalil.
Agente (*el*) de sus negocios.
Alcaide (*el*) proyectista.
Alcalde (*el*) toreador.
Almacén (*el*) de criadas.
Almacén (*el*) de novias.
Amigo (*el*) de todos.
Ama loca (*el*) y Page lerdo.
Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
Astucia (*la*) de la Alcarrefia.
Astucia (*la*) de una criada.
Avaricia (*la*) castigada.
Avaro (*el*) arrepentido.
Bandos (*los*) del Lavapies y venganza de Zurdillo.
Bayle (*el*) desgraciado.
Boda (*la*) de D. Patricio, ó chistosa escena nocturna.
Botero (*el*).
Buñuelo (*el*).
Burla (*la*) del Pintor ciego.
Burla (*la*) del Posadero y castigo de la estafa.
Burlador (*el*) burlado.
Caballero (*el*) de Medina.
Caballero (*el*) de Sigüenza, D. Patricio Lucas.
Calceteras (*las*).
Calderero (*el*) y vecindad.
Careo (*el*) de los Majos.
Casa (*la*) de los Abates locos.
Casado (*el*) por fuerza.
Casamiento (*el*) desigual, y los Gutibambas; y Muzibarrenas.
Casero (*el*) burlado.
Castigo (*el*) de la estafa; véase Burla del posadero.
Castigo (*el*) de la miseria.
Cena (*la*) del Carnaval.
Chasco (*el*) de las Arracadas.
Chasco (*el*) del Sillero, segunda parte del día de la lotería.
Chico (*el*) y la Chica.
Chirivitas el Yesero.
Chismosas (*las*).
Chispero (*el*); véase Industria contra miseria.
- Chistosa (*la*) escena nocturna; véase Boda de D. Patricio.
Ciego (*el*) por su provecho.
Ciegos (*los*) hipócritas y embusteros; véase Perico el empedrador.
Cochero (*el*) y Mr. Corneta.
Codicia (*la*) burlada.
Cortejo (*el*) escarmentado.
Cortejos (*los*) burlados.
Criados (*los*) astutos y embrollos descubiertos.
Criados (*los*) embrollistas.
Criados (*los*) y el enfermo.
Criados (*los*) simples, ó el Tordo; véase Disimular para mejor su amor lograr.
Cuenta (*la*) de propios y arbitrios.
Día (*el*) de la lotería, primera parte del chasco del sillero.
Discreta (*la*) y la boba.
Disfraz (*el*) venturoso.
Disimular para mejor su amor lograr.
Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
Don Patricio Lucas; véase el Caballero de Sigüenza.
Doña Inés de Castro.
Dormilón (*el*).
Dos (*los*) libritos.
Dos (*los*) Viejos, uno llorando y otro riendo.
Duende (*el*) fingido; véase Gracioso engaño creído.
El que la hace que la pague, y robo de la burra.
Embarazada (*la*) ridícula.
Enfermo (*el*) fugitivo, ó la geringa.
Engaño (*el*) desengaño.
Escarmiento (*el*) de estafadoras, y desengaño de amantes.
Escarmiento (*el*) del indiano; véase Tío Nayde.
Escarmiento (*el*) sin daño, ó la Paya Madama.
Esquileo (*el*).
Estudiantes (*los*) petardistas.
Esterá (*la*).
Exámen (*el*) de cortejos, y aprobación para serio.

Fandango (*el*) del candil.
Fantasma (*la*) del lugar.
Fin del Pavo.
Fuera.
Gansos (*los*).
Gato (*el*) y la Montera.
Gato (*el*).
Genios (*los*) encontrados.
Geringa (*la*); véase el Enfermo fugitivo.
Gracioso (*el*) engaño creído, ó el Duende fingido.
Gutibambas (*los*) y Muzibarrenas; véase Casamiento desigual.
Herir por los mismos filos.
Hidalgo (*el*) de Barajas.
Hombre (*el*) solo, ó Criado escarmentado.
Hombres (*los*) solos.
Ilustres (*los*) Payos, ó los Payos ilustres.
Industria contra miseria ó el Chispero.
Inesilla la de Pinto.
Inocente (*la*) Dorotea.
Juan Juye y la Propietaria.
Juanito y Juanita.
Liebre (*la*) y la rabia, ó la venta.
Madre (*la*) é hija embusteras.
Maja (*la*) majada.
Maniático (*el*).
Manolo (*el*) dos partes.
Marido (*el*) sofocado.
Maridos (*los*) engañados y desengañados.
Médico (*el*) en el lugar, ó la Sordera.
No hay que fiar en amigos.
Nó (*el*).
Novelero (*el*).
Novios (*los*) espantados.
Paca la salada y merienda de orterillas.
Page (*el*) pedigüeño.
Page (*el*) de la obligacion.
Palos (*los*) deseados.
Paya (*la*) madama; véase Escarmiento del Indiano.
Payo (*el*) de centinela.
Payo (*el*) de la carta.

Payos (*los*) astutos.
Payos (*los*) hechizados; véase Juanito y Juanita.
Pelucas (*las*) de las damas.
Perico el empedrador, ó los ciegos hipócritas y embusteros.
Perlático (*el*) fingido.
Pleyto (*el*) del Pastor.
Pleyto (*el*) de la Viuda.
Pobres (*los*) con muger rica
Por apretar la clavija se suele romper la cuerda.
Por engañar engafiarse.
Queso (*el*) de Casilda.
Quinta (*la*) esencia de la miseria.
Recibo (*el*) del Page.
Robo (*el*) de la burra; véase el que la hace que la pague.
Sastre (*el*) y su hijo.
Secreto (*el*) de dos malo es de guardar.
Segundones (*los*); véase la Avaricia castigada.
Señorito (*el*) enamorado.
Si (*el*).
Sies (*los*) del mayordomo D. Ciriteca.
Soldado (*el*) fanfarron, quatro partes.
Soldados (*los*) de reclutas, ó cómicos en la Sierra.
Tio (*el*) Chivarro.
Tio (*el*) Peregil, ó el Tragaaldabas.
Tio (*el*) Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
Tio (*el*) Vigornia el herrador.
Tonto (*el*) Alcalde discreto.
Tramposo (*el*).
Travesuras (*las*) de un barbero.
Tres (*los*) novios imperfectos.
Triunfo (*el*) del interés.
Triunfo (*el*) de las mugeres.
Varita (*la*) de virtudes.
Viejos (*los*) burlados.
Viuda (*la*).
Zapatos (*los*).