

COMEDIA NVEVA.

# EL SACRIFICIO DE EFIGENIA. DE CINCO JORNADAS.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

- |           |       |               |       |          |
|-----------|-------|---------------|-------|----------|
| Agamenon. | ***** | Euribates.    | ***** | Trifile. |
| Ulises.   | *(*)  | Pellejo.      | *(*)  | Lola.    |
| Arcas.    | *(*)  | Efigenia.     | *(*)  | Diana.   |
| Doris.    | *(*)  | Aquiles.      | *(*)  | Guardas. |
| Argantes. | ***** | Clitemnestra. | ***** | Soldados |

## JORNADA PRIMERA.



*Se ve una magnifica Tienda de Campana, y en ella durmiendo Agamenon, vestido con ropa larga, tocado Griegos; y despues de la Musica, y voces, despierta al son de Caja, y Clarin.*

*Voces. Viva Agamenon; y Troya en cenizas se disuelva.*

*Musica. En vano, contra Paris armas Esquadrones Grecia, sin que aplando al Cielo tu misma sangre viertas.*

*Y asi, porque los vientos te concedan el irritado numen de Diana, sacrifica en sus Aras a Efigencia.*

*Agam. Aguarda palida sombra, atezado horror, espera, y antes: pero donde estoy.*

*Sale Ulis. Señor, llama vuestra Alteza?*

*Agam. Si Ulises, si amigo, y quando el acento titubea, el corazon se deshaze, y todo valor tiembla, no es este esfuerzo del fusto inbocacion, sino quexa.*

*Ulis. Cobrad aliento Señor, que en la plazida ribera del mar de Aulide, os hallays; en donde surtas este an las Griegas na. es, que el boreas*

A fople

NA 1088443  
NEA 1611534

sople en las candidas velas.  
 Lexana un tanto la Aurora,  
 aun à humedecer, no empieza  
 con indicios de su llanto,  
 la mustia sed à las yervas.  
 Marte, duermen, y Neptuno,  
 y un Monarca, no sossiega,  
 à cuyo centro obedientes,  
 tantos Principes lá cercan,  
 que en religiosa alianza  
 le han jurado la obediencia?  
 Qué es esto?

*Agam.* Ay prudente. Ulises,  
 prevén à la mas funesta  
 noticia el oido, como  
 el dolor te lo consienta.  
 Yà el mundo sabe que Paris  
 robò à la Divina Elena,  
 premio de la poma de oro  
 que à Venus diò, en competencia  
 de Juno, y Pallas; haziendo  
 con delinquente promesa,  
 que fuese precio à un soborno  
 de una Provincia la afrenta.  
 Comprehendiò à Grecia la injuria  
 de Meralao, y para averla  
 de veigar juntò sus gentes,  
 auxiliando sus vanderas.  
 Juno, siendo su desayrer  
 otra razon de esta guerra.  
 Los Griegos Principes, todos  
 juramentados me entregan  
 el mando, y en essa armada,  
 que con fatiga sustenta  
 el pielago lleguè à Aulido,  
 y apenas puse el pie en tierra,  
 mi inclinacion à la caza  
 me induxo à que discurriera  
 por estos sagrados bosque,  
 (mas porquè voy dande treguas  
 al dolor, entre las reses,  
 que sus passos alimentan  
 à una Cierva de Diana,

querida por su bellefa;  
 ò porque con su crianza  
 se interesìo en su defensa.  
 Le di, en una infeliz tarde  
 la muerte; ò nunca tal fuera,  
 pues desde entonces el rayo  
 de su oxeriza me alessa.  
 Digalo, el que sordo el ayre,  
 las mudas ondas ferenas,  
 por no armar ondas, y zeños  
 tormenta, contrat ormenta,  
 de su pecho la borrasca,  
 con la bonanza se vengas.  
 Surta la armada, no puede  
 caminar, por mas que incienfan  
 los Sacerdotes las Aras,  
 y con sangre las anegan.  
 Viendonos casi perdidos,  
 del fabio Calchas, la ciencia  
 consultè, Interprete Docto  
 de las Deidades; y en ella  
 encontrè mas confusion,  
 pues combiniendo en que sea  
 el enojo de Diana  
 el motivo, me aconseja  
 que Real purpura ensangriente  
 sus Aras, porque se venza  
 Y estando yo discurriendo,  
 que Augusta infeliz Princesa  
 ha de fer la que los jaspes  
 de regio coral guarnezca;  
 oprimido à la fatiga  
 en las fantasmas inquietas  
 del sueño, à quien trasladaron  
 sus especies, mis potencias.  
 Dictus, Diosa de la noche,  
 à mis ojos se presenta  
 de negro cendal vestida,  
 con un cuchillo en su diestra;  
 y en su siniestra una antorcha,  
 diziendo de esta manera  
 Para que à las Griegas Naves  
 los vientos à inspirar buelvan,  
 en

en el Altar de Diana  
vierte la sangre de Elena,  
depositada en el pecho  
de tu hija amada Efigenia.  
Desapareció, ay Ulises!  
imagina, considera,  
quien apenas se durmió  
para despertar apenas,  
qué angustia! qué sentimiento!  
qué despecho! qué tristeza!  
que congoja! qué desmayo!  
sentirá como yá sienta  
que hay pesares, que por grandes,  
ni aun como sentirse encuentran:  
Efigenia, ay prenda amada  
de mi corazon, aquella  
que es de Agamenón la gloria,  
y el amor de Clímnestra;  
aquella en quien quiso el Cielo  
mostrar hasta donde llega  
su aplicacion; conformando  
el juicio, con la belleza;  
ha de morir à las manos  
de un Padre, que se deleyta  
en este unico bien suyo?  
O cansada edad! no fuera  
mejor, injusta Diana,  
te dexàra satisfecha  
en una muerte que viva;  
yà una vida, casi muerta?  
Yo Ulises, viendo la instancia  
de Aquiles, que la desea  
por esposa; amante suyo  
le llame, à que serlo venga;  
y he de trocar con afecto  
facineroso, la empresa,  
y à la que espero à las bodas,  
prevenir la las exequias?  
Su Madre que la acompaña,  
y juzga me trae en ella  
de mis ultimos alientos  
el consuelo, y la asistencia,

ha de fallecer al golpe  
que el cuello, que adora, hiera,  
muera mi hija, aunque yo muera.  
Tu cordura me aconseja;  
consueleme tu prudencia;  
y en todo caso, mi honor  
presente, no te detengas  
en que à essa infeliz belda d  
sacrifique, como pueda  
no defazonar à Aquiles,  
tener à Diana contenta;  
salir pujante de Aulide;  
lograr que Troya perezca;  
y morir luego qual Fenix,  
entre las llamas que enciendenla;  
pues poco importa, que aya,  
sin hija, que me suceda;  
sin esposa, que me llere;  
sin reyno, que me obelozca;  
sin amigos, que me asistan,  
si muero con fama eterna,  
vida, que la vive muerto  
quien muere por mantenerla.

*Ulis.* De qué sirve gran señor  
que aspire à vuestro consuelo,  
si à vuestra fama, y al Cielo  
serè dos vezes traydor?  
Y pues he de aconsejar  
que obedezcays al destino,  
crueldad que valiente, y fino  
Aquiles ha de estorvar,  
siendo perdida la empresa  
si el Ara sangre, no es malta  
Efigenia, si èl nos falta  
al ver morir su Princesa;  
No descubro mas remedio,  
que procura gran Señor  
desbaratar este amor.

*Agam.* Vos aveya de ser el medio,  
fingiendo que competis  
su cariño, desde oy.

*Ulis.* Cómo si su amigo foy?

*Agam.* De esta forma me servís.

## EL SACRIFICIO DE EFIGENIA

Y pues de Aquiles amada  
un tiempo Irifile fué  
tambien à ella la hablaré.  
Veafe , ( ay prenda adorada )  
mi Efigenia combatida  
de los zelos , y el engaño ,  
y tendrá por menor daño  
la perdida de su vida. *Tocantexas.*

*Ulis.* Ya llegan todos. *Agam.* Prevén  
tu astucia ; disimulemos ,  
y esta fabrica empezen os

*Ulis.* Quiera el Cielo acabe en bien.  
*Salen por dos partes Clitemnestra , Efi-  
genia , Irifile , Doris , Egina , Lola ,  
y Damas ; y por la otra Aquiles , Eu-  
ribates , Arcas , y Soldados , y  
Pellejo vestido de Griego  
ridículo*

*Musico.* En hora dichosa llegue  
de Agamenón à los brazos ,  
la hermosa Estrella de Aquiles ,  
el terror de los Troyanos.

*Clit.* Por despique de mi ausencia ,  
Señor , en vuestra hija , os traygo  
de nuestra union amorosa  
el mas efectivo lazo.

*Efig.* Padre , y señor , vuestros pies  
me conceded. *Agam.* Levántaos ,  
dulces prendas de mi amor  
( hay padre mas desdichado ? )  
y vos , ó valiente Aquiles  
llegad ; cómo tardays tanto ?  
y vos Irifile hermosa ,  
venid , venid à mis brazos.

*Aquil.* Solemnizo , absorto , y mudo ,  
las glorias que son de entrambos ;  
pues quando de vuestra esposa  
gozays los benignos astros ,  
amaneziendome el Sol  
que ve su Aurora guiando ,  
haze en mi gozo , el efecto  
que pudiera el sobrefalto.

*Agam.* Principes , yo os doy las gracias

de aver hasta aqui obsequiado  
à la Reyna. *Eur.* Nana hazemos  
pues vuestros nos confessamos.

*Arc.* Deuda es de nuestro respeto.

*Irifil.* Ay Aquiles , dueño ingrato ,  
para ver desayres míos ,  
tus armas me cautivarán ?

*Pelleg.* Oy que bodorrio tenemos ,  
rellenaremos el pancho

*Aquil.* Ya legò el dichoso dia  
que mi fee , estava aguardando.  
Gran Señor , no dilateys  
mis dichas , porque salgamos  
de Aulide , aunque al viento pese ,  
fino quereys con tardaros ,  
que el aye de mis suspiros  
impela los griegos vasos  
yà està Efigenia , en Aulide.

*Agam.* Aquiles , idos despacio ,  
que yo os quiero enfurecido ,  
y no tan enamorado.

A quien se concede el premio  
sin la hazaña ? contentaos  
con que le de mi promesa  
ira al pecho , esfuerzo al brazo.

*Aquil.* Vos me ofrecisteys , que luego  
que à Aulide huviesse llegada ,  
Efigenia. *Agam.* Yà lo sé ,  
pero en los juizios humanos ,  
hay siglos de reflexiones  
de instante , à instante ; y lo vario  
del mio , en vos , en mi hija ,  
ò en mí , ha consistido. Vamos.

*Vase con Ulises*

*Irifil.* Dichosa yo , que esto escucho. *lap.*  
*Pell.* Llebóse la boda el Diablo.

*Aquil.* Qué es esto señora *Clit.* Como  
si aora de llegar acabo ,  
tendré tiempo de saberlo ,  
pues falta , aun para dudarlo.

*Aquil.* Arcas , hubo en el camino  
novedad , que aya causado  
este accidente en el Rey ?

*Eurifil.*

DE DON JOSEPH DE CÀNIZARES.

Euribates? *Eur* Es carnos  
querer que à lo que à vos toca,  
ni Arcas, ni yo lo sepamos. *vase los 2*

*Aquil.* Pues Señora, yà que todos  
à mis ansias se negaron,  
otro Oraculo no espero  
que el del proprio simulacro,  
que es esto? *Efig.* Vos lo sabeys,  
que yo señor no lo alcanzo.

*Aquil.* Serà, que un amor que es fino  
es por fuerza desgraciado?

*Efig.* Como quereys que adivine?

*Aquil.* Bien pudierays, consultando  
las Estrellas de unos ojos,  
de quien dependen mistados.

*Efig.* Si ellas dueños del influxo  
fuesen, que estays lamentando,  
creed, Aquiles. *Aquil.* Qué señora?

*Efig.* No sé lo que iba à explicaros,  
que lo que cabe en el pecho,  
no suena bien en el labio.

*Aquil.* Tambien os poneys de parte  
de mis desgracias? *Efig.* El lazo:

*Caese un lazo, sale Ulises, y lo alza*

*Ulis.* Aqui estoy yo mas feliz,  
señora, por mas cercano.

*Aquil.* Ved, que no os impido, Ulises,  
que le tomeys, por juzgaros  
tan estrecho amigo mio,  
que en vos no muda de mano,  
pues le alzareys para mi.

*Ulis.* Presto saldrey de esse engaño,  
que prenda que es tan sublime,  
no merece otro contacto,  
que el de Real-Dama, por quien  
buelva al dueño soberano,  
sin perdida en su esplendor.

*Hincase, y le dà el lazo à Iriste.*

*Aquil.* Ulises, pues como falso  
à mi amistad. *Ulis.* Suspende  
la coleta, y confirmas  
con que ni esta, ni otra accion  
que tocar pueda à mi garbo,

dexaré de competiros,  
y sino puedo privaros  
del bien que esperays, tendreys  
en mi oposito otro aplauso. *vase.*

*Aqui* Aguarda traydor. *Efig.* Teneos,  
*Pell* Yà se vè urdiendo buen ajo.

*Efig.* Mi Padre, os desea unidos,  
no, no os quiere separados;  
Si anays tened sufrimiento,  
que amor no triunfa lidiando. *vase.*

*Lol.* Uste es Griego, señor Aquiles,  
y esso de andar à porrazos,  
es para hijos de Madrid  
que an miran por lo guapo. *vase.*

*Aquil.* Qué es esto que me sucede?

*Irist.* Si tendrá aliento esse ingrato;  
pues con la cinta me quedo,  
de pedirmela? *Aquil.* Veamos  
lo que debo à mi fortuna;  
yà teneys con que vengaros,  
hermosísima Iriste

de mi, y de aver yo causado  
vuestros infortunios. *Irist.* Como?

*Aquil.* Alargandome esse lazo,  
pues haziendo un beneficio  
à quien os hizo un agravio  
lograys dexarle corrido,  
que aun es mas, que castigado.

*Irist.* Vos me enseñas, como vos,  
muy à lo noble, y bizarro,  
y creedme que aceptàra  
un despique tan hidalgo,  
à no haverme dado vos  
leccione delo contrario.

Acordaos, que prisionera  
me traxisteys, y acordaos  
de nada, que nada fueron  
sucessos, que yà passaron.  
Y porque la apeteceys,  
queda esta prenda à mi cargo,  
para que yà que no en vos  
la emplee, en uno de tantos  
como anhelan à su dueño;

y de cuyo noble trato  
pueda fiar quien el encuentre,  
no tan cruel, no tan vario,  
no tan fementido, como  
quien le dà este defengaño.  
Advirtiendos que desde oy  
ni abrà dicha, ni habrà acaso,  
que ansiosa por ofenderos,  
no aspirè yo à malograros. *vase.*

*Aquil.* Cayga el Cielo sobre mi.

*Pell.* Como yo, no estè debaxo.

*Aquil.* Ay Pellejo, mis venturas  
yà de semblante mudaron.

*Pell.* Ay Señor, quien su corambre  
llenara de vino blanco.

*Aquil.* El Rey está arrepentido.

*Pell.* Es que se haurà confesado.

*Aquil.* Clitemnestra disgustada.

*Pell.* La apretarán los zapatos.

*Aquil.* Ulises, es yà mi opuesto.

*Pell.* Fue amigo de los de ogaño.

*Aquil.* Irifille es mi contraria.

*Pell.* Está en Celo, como el gato,

*Aquil.* En qué ha de parar ay Cielos

el fino amor que confagro  
à mi adorada Efigenia,  
contra quien se declararon  
tantos enemigos juntos,  
pudiendo el etna que exhalo,  
abrarar desde aqui, à Troya.

*Pell.* Sopla, no se asure el caldo,  
que lo demàs lo dirà,  
si es que quieren escucharlo,  
la Jornadita segunda,  
que profeguirà entremeseando.

## JORNADA SEGUNDA

Despues del entremes, al són de los  
violines, y obues, salen Doris, Egi-  
na, y Lola, que cantaran, y detras  
Clitemnestra, Agamenon,  
y Efigenia.

*Cant. Doris.* Ven, apacible viento,

ven, y no quieras  
à mi costa preciarle  
de tu firmeza.

*El 4.* Ven apacible viento  
topla en las velas.

*Canta Doris.* Ven Fabonio suave,  
ven à mis ecos.

*Canta Egin.* Ven, y entras en parte  
del triunfo nuestro.

*El 4.* Ven Fabonio suave  
mueve los leños *Entrandose.*

*Clit.* Id caminando azia el mar,  
y vos Señor deteneos.

*Aga.* Què me quereys *Clit.* Salir solo

de una duda que padezco,  
para cuya tolerancia,  
no alcanza mi sufrimiento;

y así perdonad, que en tanto  
que los votos, y los Metros,  
los casuales discursos,  
todos estèn arguyendo

sobre qual sera el motivo  
de havernos negado el Cielo  
el auxilio de los ayres,

dexando en Aulide, expuesto  
à los estragos de ocio  
todo el poder de los Griegos;

os haga mi confianza,  
mi amor, y mi rendimiento,  
una pregunta. *Agam.* Dezid,

ay pesar mio, empezemos *ap.*  
à mentir, y à desmentir,  
lo que trazo, y lo que temo.

*Clit.* Aquiles, Principe invicto  
de Thesalia, es el sugeto  
destinado de los Dioses

para ser la ruina de Ector?

*Aga.* Es así. *Clit.* Quando à la guerra  
partio sujetando à Lesbos,  
no solo à vuestra Corona

clavò por joya aquel Reyno,  
sino es que à Irifille truxo  
cautiva, à quien le ofrecieron

por

por esposa, y que quedasse  
Monarcha de aquel Imperio;  
y él, por ferviros à vos  
no acetò el ofrecimiento?

*Agam.* Tambien es verdad.

*Clit.* De accion

tan generosa fué el premio;  
concederle à vuestra hija,  
y este bizarro Mancebo  
tomò de vos la palabra,  
de que en llegando à este Puerto,  
en que oy estamos, se harian  
sus desposorios. *Agam.* Es cierto.

*Clit.* Pues què causa, que accidente,  
que novedad, què suceso,  
tan de otro semblante os pone,  
que malgrado su afecto,  
le negays lo que ofrecistey?

*Aga.* Vuestra hija, ha de responderos,  
no os quexàrays de quien es  
vuestro Rey, y padre vuestro,  
si os entregàrà à un Esposo,  
en quien notasse primero  
una vacilante see,  
un Espiritu sobervio,  
y una inclinacion dudosa  
tanto à vos, como à otro objeto,  
de la que os defengañàrà  
la experiencia, sin remedio?

*Efig.* Si Señor, pero si dà  
la modestia, atrevimiento,  
con el que ella me permite  
antes, con antes me quexo.

*Aga.* De què? *Efig.* De que esas razones  
no se ayan visto primero.  
Yo, para estimar à Aquiles  
tuve de vos el precepto;  
yà os obedeci gustosa,  
y à tener un doble pecho,  
capaz de impresiones varias,  
no fueran mis pensamientos  
dignos de una hija de un Rey  
tan noble, prudente, y cuerdo.

*Clit.* Dize bien, Señor, no es essa  
la razon; aqui hay misterio  
que le ocultays de las dos.

*Agam.* Señora, aun no me convenzo,  
porque es bien haga Efigenia  
el examen, que yo he hecho;  
y para que sea feliz,  
(ay Dioses què mal me esfuerzò?)  
antes de hazerse sus bodas  
à Diana ofrecer quiero  
un solemne sacrificio

de la Victima que aprecio  
mas. *Clit.* Pues en què os deteneys?  
yo concurrirè à su obsequio

gustosa. *Aga.* El caso es, que dudo  
que vos vengays bien en ello.

*Efig.* Y no he de assistiros yo?

*Agam.* Nada hija mia, hazer puedo  
sin ti, que lo principal  
eres tu. *Efi.* Còmo? *Aga.* Ofreciendo  
por tu nobleza, y tu estado,  
las primicias, y el incienso.

*Clit.* Pues como dudays de mi,  
que intente aplacar al Cielos;  
yo vengo en el sacrificio,  
y aun en disponerle vengo.

*Agam.* Mirad lo que me ofreceys;  
porque la palabra aceto,  
y os recombrè con ella,  
en siendo ocasion, y tiempo,  
que no tardarà; pues como  
casi perdidos nos vemos  
de los Prìncipes, y Cabos;  
mañana es el gran Consejo  
en estas playas de Aulide,  
Corte de mi acampamentos  
alli ha de vctarse el modo  
de nuestro comun remedio;  
y en tanto, tenga paciencia  
Aquiles, que complaceros  
dulces prendas de mi vida,  
sabe el hado que no puedo *Llora.*

*Las dos.* Què hazeys, Señor?

*Agam.*

Agám. Nada, porque  
estas lagrimas que vierto,  
ò son lastima, ò cariño;  
vos sabrèys de que nacieron. *vase.*

*Efig.* Qué es esto, Madre, y Señora.

*Clit.* Yo te pregunto lo mesino.

*Efig.* Mi Padre, triste, y dudoso!

algun grande movimiento  
en la voluata de Aquiles  
ha visto. *Clit.* Huviera buelto  
su inclinacion à yrifile?

*Sale Ulif.* Al Rey encontré, y me ha  
capaz de lo que ha pasado. (hecho)

*Efig.* Ay Señora, no lo creo,  
que es Aquiles generoso,  
valiente, noble, y atento,  
y no me he de persuadir  
à que en él, cabe un defecto.

*Clit.* Pues tu, te lo dizes tolo,  
yà dudando, y yà creyendo?

Pero Ulif: *Ulif.* Gran Señora,  
aquí mi cautela empiezo; *ap.*

yà que esta ocasion me ofrece  
mi fortuna, no os alego

para un permiso que os pido  
las hazañas, los tropheos

que en servicio de Grecia  
à vuestra plantas he puesto.

de Itaca la Real Corona,  
orla mis sienes; mi excelso

origen, bien le sabeys,  
pues vuestro real parentesco:

*Clit.* Adonde irá esto à parar?

*Ulif.* Honra mi casa, y mi cetro;

todo esto invieta Matrona  
juntamente os represento,

para que aunque humilde oygays  
autorizado mi ruego.

La bellissima Esigenia,

perdonenme sus luzeros

si cara, à cara, à los rayos,

mis ceguedades confieso;

es la prenda apetecida

de quantos juntos nos vemos;  
para la mayor hazaña  
que oy espera el Universo;  
si yo, no por mi, por vos  
logro tan amable dueño mio,  
sobre las ruinas de Troya,  
fixar su fitial ofrezco.

*Y: Clit.* Tened la voz, Ulifés,  
que no estays en vuestro acuerdo,  
còmo procedèys ingrato  
à la amistad, y al respeto  
de Aquiles? en vuestra union  
no informa un alma, dos cuerpos:

*Ulif.* Si Señora, mas yo sè  
que en esta accion, no le ofendo.

*Efig.* Qué escucho, pesares míos!

*Clit.* Pues como puede ser esto?

*Ulif.* El satisfarà à essa duda

que yo à lo que anhelo, anhelo:

*Aquil al paño.* Aquí està Ulifés, oygade  
de ellas ramas encubiertos. (imos)

*Pell. al paño.* Él es un gran focarròn,  
y te coca. *Aquil.* Estate quedo.

*Ulif.* Aquiles venia, y al verme  
se ocultó; pues esforcemos *ap.*

esta caute a *Clit.* Dezidme;

de lo ibays proponiendo,

està noticioso el Rey!

*Ulif.* Noticioso, y satisfecho

*Clit.* Acabàramos de hallar

la causa de sus mysterios;

por, mi, yà estays respondido;

si el os la concede; pero

la Dama es lo principal;

en su libertad la dexo;

escuchad à su alvedrios

y advertid, pues soys tan cuerdo,

que podemos persuadirla;

mas vencerla no podemos. *vase.*

*Aquil.* Valgame el Cielo! es verdad

lo que escucho? *Pell.* Echale guevo.

*Efig.* Llegaos Ulifés à mí,

que aun del ayre me retelo,



y quiero à vuestra prudencia  
comunicar un secreto. *Ulis* Dezid.  
*Aquil.* Tan parcial con él?  
deme mi ardor sufrimiento  
para ver en lo que para  
*Efig.* Sabed, que es dos veces necio,  
quien consulta, al sacerdote,  
y no al Idoló del Templo.  
Si huvierays hablado, solo  
conmigo, supierays luego  
que yo nací para Aquiles,  
y él para mi, y que otro afecto  
no admite mi corazón.  
No querays ser tan grassero,  
que continueys mis ofensas,  
si duplicays mis obsequios;  
esto queda entre los dos,  
porque os estimo, y venero,  
y no es razón que yo haga  
publico vuestro desprecio.  
*Aquil.* Nada he podido entender  
como hablan baxo, Pellejo.  
*Pell.* Pues sal, y manda que griten.  
*Ulis.* La mano, Señora os beso  
por tan crecido favor.  
*Aquil.* Favor dixo?  
*Pell.* Ahora habló rezio:  
*Ulis.* Desde oy me servirá  
de impulso, el reparo vuestro,  
para amaros con fineza,  
y ferviros con silencio,  
admirando con razón,  
que se unan en un sujeto  
belleza, ingenio, y cordura:  
eterna os hagan los Cielos. *vase.*  
*Sale Aquil.* Amen, traydor, y me dexé  
castigarte. *Efig.* Deteneos,  
Aquiles, à donde vays?  
*Aquil.* Dónde he de ir, tirano dueño  
de mi vida, sino à darte  
el rato mejor muriendo.  
*Efig.* Tened Señor, qué dezis?  
*Aquil.* O mal aya el juramento.

que ante las Aras de Juno  
nos hizo hazer el convenio  
de nuestra infame alianza.  
*Pell.* El mazo, ha perdido el fello.  
*Efig.* Bien aya lo que jurastey  
mil vezes, que los azeros  
en amigos, y aliados  
no han de emplearse viniendo  
à una empresa que es comun.  
*Aquil.* Si señora, yà lo veo,  
por esso el furor de Aquiles  
burla un traydor lisonjero,  
que con astucias pelea;  
mas bien le sucede, puesto  
que ellas me roban mi dicha.  
*Efig.* Qual?  
*Aquil.* Buena duda por cierto.  
De qué hablastey con Ulises?  
*Efig.* De vos, que mi pensamiento  
no trata mas que de vos.  
*Aquil.* Y él que aspira à mereceros  
os havia de dár gracias  
de lo que era en mi provecho?  
gran cuenta quiere el fingir.  
*Efig.* Tened, que no, soledad de esso,  
porque en llegando à dudarlo,  
yà no mereceys saberlo.  
*Aquil.* Pues yo no oí que os pedia  
à la Reyna, suponiendo  
haveros pedido al Rey?  
*Efig.* Es verdad.  
*Pell.* Qué atrevimiento!  
*Aquil.* No escuché que à vuestro arbitrio  
dexò la respuesta à efecto, (trio  
de que vos hablastey libre?  
*Efig.* No hay duda.  
*Pell.* Qué desconuelo!  
*Aquil.* Pues vos, qué le respondistey  
tan recatando el aliento,  
que yo no lo percibí.  
*Pell.* Que despachasse con ello.  
*Efig.* Para que os lo diga yo,  
no es como advertis, buen medio

llegar furioso, indignado,  
atrevido, y descompuesto,  
culpado mi amor de alevé,  
de traydor, y no creyendo  
lo que os afirmo, tratarme  
sin cordura, y sin respeto.

*Aquil.* Pues como havia de llegar?

*Efig.* Dudoso, triste, suspenso,  
y temeroso, que yo  
por no ver un sentimiento  
en quien estimo, os dixera  
la verdad *Pell.* Si, como el perro  
que le dan de cientos palos,  
y luego llega laudiendo.

*Aquil.* A quien le queda razon,  
si con razon, tiene zelos?  
Saca me de esta fatiga;  
dezidme todo el suceso,  
si es verdad que mis finezas  
no os cansan.

*Pell.* Yà haze pucheros;  
que palos le diera yo.

*Efig.* Si haré, porque esteys contento.  
El habló. Mas *Irifile.*

*Sale Irifile con el lazo de Esigenia  
en un brazo.*

*Irifile.* No teneys que suspenderos  
Señora, que solamente  
à restituiros vengo  
este lazo, que perdisleys,  
y que alzó *Ulises* del suelo;  
logró ocasion de entablar *ap.*  
sus artificios, mi ingenio;  
yo quise ganar con él  
à mi enemigo, creyendo  
que *Aquiles*, que lo fué mio  
le admitiessa, como medio  
de hazer paz entre los dos;  
despreció el ofrecimiento,  
franqueandome otro camino  
que yo que de fer me precio  
vuestra prisionera, callo,  
porque se que he de ofenderos,

Y pues yà para con él  
de nada sirve un tercero,  
tan grande, como un favor  
que tuvo el honor de vuestros;  
cobradle; y si de enemigo  
deve tomarse el consejo,  
guardadle, ò ponedle, en quien  
sirve mas, y mienta menos *vase.*

*Aquil.* A fementida *Irifile.*

*Pell.* Hemos quedado bien frescos.

*Efig.* A Dios Señor. *Aquil.* Esperad;  
pues lo que ivays refiriendo?

*Efig.* En declarandome vos,  
porqué motivo haveys hecho  
las pazes con *Irifile*,  
tratando con menosprecio  
qualquier desperdicio mio?

*Aquil.* No podrè, porque es supuesto  
quanto os ha dicho, Señora.

*Efig.* Y yo tengo de creeros,  
porque lo afirmays no mas,  
vos à mí, no, que yo miento?

*Aquil.* Pues lo estuve escuchando.

*Efig.* Tambien yo lo estuve oyendo.

*Aquil.* Soys cruel. *Efig.* Soys alevoso.

*Aquil.* Soys ingrata.

*Efig.* Soys grosero.

*Aquil.* No hay por donde disculparos,  
fino es con no convenzeros.

*Efig.* No teneys que responderme,  
nào callando, y mintiendo.

*Aquil.* Yo os dixera la verdad;  
pero advertid, que no es medio  
fulminarme indignaciones,  
iras, crueldades, y ceños,  
pues soy quien està agraviado.

*Efig.* Conque vos serays lo mesmo  
que yo, y he de quedar triste,  
y suspensa, por deberos  
que con hablarne verdad  
me templeys el sentimiento.

*Aquil.* No tenemos un caracter,  
pero una razon tenemos

*Efig.*

*Efig.* No hay tal, que hay mucha dif-  
de presumirlo, à saberlo. ( tancia  
*Aquil.* Si hay tal, que hay gran diferē-  
entre un parcial, y un opuesto. (cia  
*Efig.* Conquè no se halla caminò:-  
*Aquil.* Conque no tiene remedio:-  
*Efig.* De saber vuestros engaños?  
*Aquil.* De inquirir vuestros secretos?  
*Efig.* Y con mi duda me voy?  
*Aquil.* Y con mi pena me quedo?  
*Equil.* Vos mudareys de dictamen.  
*Aquil.* Vos mudareys de concepto.  
*Efig.* Y entre tanto, no he de hablaros,  
*Aquil.* Ni yo entre tanto, he de veros.  
*Efig.* El con afecto se ausenta.  
*Aquil.* Ella se và con afecto.  
*Efig.* Pues cómo (ay amor!) tal sufro?  
*Aquil.* Pues cómo (ay Dios!) tal consiēto?  
*Efig.* Ois. *Aquil.* Ois.  
*Efig.* Què quereys?  
*Aquil.* Despedirme, y:-  
*Efig.* Yà os comprehendo;  
mucha vida os preste el hado *vaf.*  
*Aquil.* Mil años os guarde el Cielo.  
*Pell.* Què es esto, Señor? *Aquil.* Esto es  
famor, ira, rabia, incendio,  
y no sè como explicarlo. *vase.*  
*Pell.* Ni nadie podrá saberlo,  
fino es teniendo paciencia  
que aora và el acto tercero.

JORNADA TERCERA.

*Descubrense tres Tiendas grandes de  
campana, la del medio de tafetanes  
encarnados, muy magnifica, y hermosa.  
Y por un palenque al sòn de caja, y  
clarin, entran todos los hombres de la  
compañia lo mas bizarro que se pueda,  
en forma de marcha con lanzas, y espada,  
y en el centro dos vanderas de tafetán  
grandes estendidas, después Euribates,  
y Arcas, Ulises armado el pecho con*

*peto, gola, y morrion con penacho.  
Aquila de la misma forma, Agamenòn  
de trás con manto Imperial, precediendole  
un Sacerdote con ropa larga, cano, y  
tocado Griego, que lleva en las manos  
un Canastillo plateado con dos Palomas  
en el T en la tienda de mano derecha se  
descubren Clitemnestra, Efigenia, y  
Damas En la izquierda Trifile, y Damas,  
estando desocupada, y con tres fillas  
la Tienda grande, y al entrar alternan  
tocando marxa, la cancion de los Obues,  
caxas, y clarines, y al ir pasando van  
haziendo correfia à las Damas, y  
Princesas; y ellas se ponen  
en pie, y en sentandose  
Agamenòn; se  
sientan to-  
dos.*

*Ag.* Pues de gētes cubierto el Orizòte;  
es verde amfiteatro, el ancho monte,  
cuya falda en dos puntas que divide  
abrazos dà de arena al mar de Aulide,  
y por su espalda bruma  
sobre cimientos de cristal, y espuma  
essa Ciudad de leños permanente,  
en fé del ocio, aũ del menor ambiētē.  
Hagase la gran Junta, en quien espera  
atento el golfo, ansiosa la ribera  
hallar de su consuelo, algun indicio;  
mientras el sacrificio,  
ò Sabio Argenteo, para cada uno  
la sacra inspiracion mueve de Juno,  
tutelar de la Grecia.  
*Aquil.* Aunque Venus se precia  
de amparar una amante aleyosia,  
poco à Troya su auxilio le valdria,  
como de ardides timida, no usara;  
y aun estos mi coraje le frustrara  
si hubiera modo, acuchillado el victo,  
con que poder forzar à un elemento.  
*Ulis.* Menos invicto Aquiles  
de tus altos impulsos varoniles

la Grecia felicita y mas espèra  
*Sacra.* Pues basta al altar viva la  
 (hoguera,

el holocausto aqui se considera,  
 acudo à que consuma  
 dos inocentes victimas de pluma  
 el religioso fuego;  
 la Junta celebrad, para que luego  
 que en la sangre vertida  
 en las entrañas, al formar la herida,  
 de estas dos aves, vea  
 conformarse el agujero, con la Idea  
 buelva à daros consuelo. *Vase.*

*Unos.* Hagalo Juno assi.

*Otros.* Quieralo el Cielo.

*Agam.* Nadie estàrà mejor  
 que à mi.

*Aquil.* Ay bellissima ingrata,  
 mas hermosa, que mi amor,  
 te haze mi desconfianza.

*Cli.* No sè que fusto Efigenia  
 siento en lo interior del alma.

*Efig.* El que yo, si es que mi Padre  
 hazerme infelize trata.

*Iris.* Ay Aquiles, quien contigo  
 no fuera tan desgraciada!

*Pell.* No, entramos en el Consejo  
 los dos!

*Lol.* No, que aqui no se habla  
 de dar verde à los Cavallos.

*Pell.* Ni de ajos, para la cara.

*Los 4.* Yà estamos todos Señor  
 pendientes de tus palabras.

*Agam.* Generosos Pontentados  
 de Grecia, à quien hazen falva  
 desde los polos del mundo  
 los clarines de la fama.

Un año ha (notoria à todos  
 es nuestra comun desgracia)  
 que las numerosas huestes  
 que vertió la inmensa armada  
 Griega, cuyo peso asije  
 del vezino mar la espalda,

en esse infelice puerto  
 la ociosidad nos las gasta  
 el orbe que oyó el estruendo  
 de las trompas, y las cajas:  
 Yà de aquel susto primero  
 comvalece en la tardanza,  
 juzgando, ò que es guerra injusta  
 la que tierra, viento, y agua  
 resisten, ò que el temor  
 de no conseguir la hazaña,  
 es remota à nuestro impulso,  
 es freno à nuestra venganza.

Troya, oprimida al fatal  
 Oraculo de Casandra,  
 que su ruina le predixo,  
 su burla de su amenaza  
 fortaleciendola Hector,  
 de gentes, viveres, y armas,  
 y decayendo nosotros,  
 pues es opinion sentada,  
 que mas destruyen las tropas  
 los dias, que las batallas.  
 Este, no inspirar los ayres,  
 estàr las ondas en calma,  
 sordo el Cielo à nuestros votos,  
 nace de superior causa.

Quizà tenemos alguna  
 sacra deydad enojada,  
 y supuesto que sea assi,  
 que alguien motivado ayas  
 fatalidad que comprehende  
 à todos, discurrir falta,  
 que hará el que pudo ofenderla  
 por lograr desenajarla!  
 y en fee de que estamos prontos  
 (cayga el golpe, en el que cayga)  
 à satisfacer al Cielo:

Conforme à nuestra alianza,  
 hemos de juramentarnos  
 por el bien que nos enlaza,  
 de no atender à respeto,  
 sangre, amistad, esperanza,  
 temor, ni interès, que prive

si hay satisfacion à darla  
*Tod.* Así lo juramos todos.  
*Ván jurando todos, la mano puesta en*  
*el estoque, y la otra en las de*  
*Agamenon, uno à uno.*

*Eurib.* Y se añade, que el que haga  
 accion en que se conozca  
 su cobarde repugnancia,  
 de militares honores  
 desposeído, y formada  
 causa de traydor, se arroje,  
 con la nota de su infamia  
 del Exercito. *Arc.* Si acaso  
 victima bastare humana  
 con que se aplaquen los Cielos,  
 yo ferè quien en las Aras  
 al sagrado azero, ofrezca  
 voluntario la la garganta

*Olif.* De mi proprio me ofendiera,  
 y la vida me quitara,  
 antes que el menor indicio  
 de no ofrecer, vida y alma,  
 por la defensa de todos  
 concibiesse mi constancia

*Agam.* Y vos què dezis Aquiles?

*Aquil.* Discurrir, recopiladas  
 todas las prendas del noble;  
 lealtad, vida, honor, y hazañas,  
 magestad, sangre, y valor,  
 sin que no hay sèr que equivalga;  
 todas si Aquiles faltasse  
 queden desde oy condenadas  
 à eterno Padron, que diga:  
 Aquí yaze la ignorancia,  
 el error, la cobardia,  
 la traicion, del que lograva  
 vengar su Patria muriendo,  
 y no murió por su Patria.

*Agam.* Esto afirmays?

*Tod.* Esto afirmo.

*Agam.* No falio mi astucia vana, ap.  
 (mas ay de mí!) como aplaudo  
 el tofigo que me mata.

Salga mi llanto à anegar  
 mi dolor, mas no falga,  
 no diga, que manda à tantos,  
 quien en sí mismo no manda.

*Eur.* Señor, què os turba, y altera?

*Arc.* Què os desconfueta?

*Aquil.* Què os pasma?

*Olif.* (Disimule) què os oprime?

*Eur.* Pues, ver que llora, y desfmaya?

*Aquil.* Un Rey:-

*Arc.* Un caudillo:-

*Los 4.* Cuyo valor tiembla el Asia,  
 es notar una flaqueza  
 mas fuerte, por mas estraña.

*Clit.* Pendiente estoy de su acento:

*Ist.* Sin vida estoy, lo que tarda.

*Agá.* Es mucho Principes Griegos

lo que à explicaros no basta  
 la lengua, y busca en los ojos  
 las frasses, que se derraman,  
 y con liquida eloquencia,  
 todo lo que vienien hablan;

*Levantanse todos.*

mas hasta aqui llegar pueden  
 de mi terneza las ansias:

Yà soy bronze al sentimientto;

yà soy al dolor estatua,

yà soy Rey, no soy esposo;

no soy Padre, soy Monarca;

y así el cetro de Mizenas,

contra Agamenon declara

que él por un yerro, que ha hecho

de quien el Cielo se agravia,

causa las iras del Cielo,

y es justo que él satisfaga

para que la Grecia diga: *Truenas*

*Uros.* Què ansia!

*Otros.* Què horror!

*Todos.* Què desgracia!

*Agam.* Oia Soldados, què es esto?

*Salte el Sac.* Yo lo dirè à vuestras plan-  
 aunque me cueste Señor (tos,  
 noticia, que es tan instante,

por obedecer los Dioses,  
perder mi vida cansada.

*Agam.* Profeguid; seguro estays.

*Sacer.* Llegué de la Deydad sacra  
al Altar; eché el incienso,  
y no le admitió la llama,  
la hoguera en globos de humo,  
no piramidál, exhala  
su esplendor, antes en nubes  
caliginosas se quaxa,  
amenazando con rayos  
que lentamente dispara.  
La Imagen tiembla, y al tiempo  
que las Aves dedica las  
al cuchillo, el blando cuello  
sobre el porfido dilatan,  
sin saber como, un impulso  
superior, las arrebatá,  
de mi resistido, en vano;  
pues al intentar buscarlas  
en intelligible acento,  
así me dixo la Estatua.  
No se canse Agamenon  
en que los Cielos le ayan  
de dar favor, contra Hector,  
ni viento para su armada,  
mientras como Calchas, dixo,  
en el Altar de Diana,  
no vierta su propia sangre  
que oy está depositada  
en el pecho de Efigenia.

*Efig.* Ay de mi infelice. *Aquil.* Calla  
barbaro, ó te daré muerte.

*Arc. y Eur.* Dichoso es, quien nos res-  
aunque á essa costa. *ap.*

*Clit.* El aliento,  
entre los labios se pasma.

*Ulis.* Qué compasión!

*Irisi.* Qué tragedia!

*Agam.* Distintos afectos se hallan  
á vista mia, uno gime,  
otro se irrita, otro exclama,  
y otros sienten, dividido

mi dolor en partes varias.

Pues qué haré yo que padezco  
lo que tantos, y que á nada  
debo rendir mi valor?

*Soldados,* ha de mis Guardias.

*Sold.* Qué ordenas! *Agam.* Arrebatad  
essa muger, y guiala  
al Altar que vos formays,  
donde sea sacrificada.

*Sac.* Venid. *Aqui.* Ninguno se atreva  
á poner el pie en la raya  
que ha e este azero, ó su vida  
ferà destrozo, á mi espada.

*Agam.* Ola, Esquadras de Mizenas.

*Aquil.* Ola Tropas de Thesalia.

*Ponense todos al lado de Agamenon.*

*Arc y Eur.* A tu lado estames todos;

*Aquil.* Estár yo al mio me basta.

*Ulis.* Aquiles, la religion  
del juramento que acabas  
de hazer, suspenda tu ira.

*Aquil.* Yá alevé amigo declaras,  
que ha sido arte el competirme,  
pues no defiendes lo que amas.

*Unos.* Viva Grecia.

*Otros.* Aquiles viva.

*Clit.* Vén dulce prenda amada,  
vén á los pies de tu Padre,  
antes que en lid tan esotraña  
á un tranze, se arriesgue todo.

*Efig.* Ay señora; en vano tratas  
de no padecer su suerte  
la que nació desdichada.

*Clit.* Esposo, dueño, y señor;  
no yá la que esposa llamas;  
no yá la que adoras hijas;  
no yá con sangre tan alta,  
las que venera la Grecia  
Princesas de tu profapia;  
á tus Reales pies se rinden,  
fino es, dos desconsoladas  
mugeres, y ambas tan solas,  
que la tierra las amaga,

el ayre, no las admite,  
 y el mismo Cielo les falta.  
 Piedad te piden Señor,  
 no la obediencia inhumana  
 à una Diosa vengativa,  
 que la injusticia la aplaca;  
 ha de hazer, que con delitos,  
 los yerros se satisfagan.  
 Si vos cometisteys culpa,  
 que os haze reo, enmendadla,  
 satisfaciendo à piedades;  
 ù dexad que estè indignada  
 Deydad, à quien la inocencia  
 no le templa, la venganza.  
 Padre foys, aunque foys Rez;  
 qué feroz Tigre de Ircania  
 no defendió al Cachorrillo,  
 que astutamente enroscada,  
 iba à tragar la Serpiente,  
 que en sus Uñas despedaza?  
 Qué tímido Paxarillo,  
 al ver que el Nebli, se cala  
 al nido, donde el hijuelo,  
 entre aristas se resguarda,  
 no expone su amante pecho  
 à la inexhorable garra,  
 antes que la amada prenda  
 sirva de fatal vianda?  
 Vos foys mi esposo? vos foys  
 de Hija tan idolatrada  
 Padre? dexad que se duden  
 primero aquellas palabras  
 que al cuchillo la destinan,  
 que las que nos persuadan,  
 que patricida violays  
 la fee que debeys à entrambas.  
 No me respondeys? qué es esto?  
 llorando bolveys la espalda;  
 yà padecemos dos muertes,  
 mi estrago, y vuestra desgracia.  
 Bolved à ver à Efigenia,  
 ò presumiré, que os causan,  
 alagos de vuestra esposa,

de vuestra hija confianças.  
 Ay de ella, y de mi Señor;  
 pues quando nos desampara  
 un Padre, un Rey, un esposo;  
 quien tomarà nuestra causa?  
 para esto (ay de mí!) ordenasteys  
 con cautela temeraria,  
 que os traxesse à vuestra hija,  
 mintiendo expresiones tantas;  
 en los deseos de verla,  
 y era el afán de matarla?  
 O nunca huviesse surcado  
 las yà sacilegas aguas,  
 dando passo à una tragedia;  
 haziendo à un error la salva;  
 pero à que fin me fatigo,  
 si mis voces no os contrastan.  
 A vos apelo Euribates;  
 à vos solicito Arcas;  
 à vos Ulises me acojo;  
 hablad por nosotras, hasta  
 que sentencia tan impia  
 quede amigos revocada.  
 Aquiles, no os hablo à vos  
 que yo con la repugnancia  
 del Rey, ni al ruego me atrevo,  
 que èl no gusta, que se haga.  
*Efig.* Señora, cessad, cessad,  
 que en el golfo de estas confianças  
 và la nave de mi vida  
 vacilando entre borrasças,  
 y en la zozobra, que advierto,  
 no sè (ay de mí desdichada!)  
 si es la que siento mas muerte,  
 que la que infeliz me aguarda.  
 Padre, Rey, y Señor mío,  
 à vuestras heroycas Plántas  
 una hija, una tierna flor  
 del pimpollo de estas ramas,  
 yaze tendida, exclamando  
 piedades à vuestras cañas,  
 vuestra amante tierna hija,  
 de un rigor que la amenaza

à vuestro amparo se acije,  
à vuestro asylo se guarda.  
Que Padre, Señor, que Padre  
no su duele, y no se apiada  
de un hijo, à quien cortar quieren  
el vital hilo, que enlaza!  
Sirvao de exemplo aquella Ave  
que se abre, y que se rasga  
el pecho, porque sus hijos  
en su aliento no decaygan.  
Si esto un ave, Señor, haze,  
como vos, con mayor causa  
à esta inocente aveçilla  
no libertays de la pàrca?  
Si los Dioses, ò Señor,  
os dieron por mi, de gracia  
una hija, que es el blanco  
à quien amor se confagra,  
como es posible, que pueda  
tanto Deydad soberana  
de lo que una vez os diò  
usurpar lo que regala?  
No puede fer, Señor, no,  
que en las Deydades sagradas  
defecto es, que despues quiten  
lo que una vez dan bizarras;  
y en las Deydades no cabe  
que defecto, alguno haya.  
Si el Oraculo, mi muerte  
con vos tenebrosa clama,  
ò no le influyò Deydad,  
ò la inteligencia errada,  
puede no haver penetrado  
assumptos, que su eco explaya.  
Y si es Deydad, qué Deydad  
puede fer, quien feroz manda,  
el que una vida que diò,  
quiera reducir à nada?  
Padre, Señor, Dueño mio,  
vida de toda mi alma,  
alma de esta triste vida,  
que tanto de vos alcanza,  
compadezcao mi razon.

commuevao mis tiernas ansias,  
no porque calmen los vientos  
yo pague, porque ellos calman.  
Si como Rey Poderoso,  
recto, y altivo Monarca,  
porque vuestro Reyno viva  
en la opiniòn de la fama  
sentenciays mi muerte, ved  
que la mas leal vassalla  
padece, sin tener culpa,  
la mas infeliz desgracia!  
No soy vuestra hechura yo?  
como, ò supremo Monarca  
no mirays, que mis lealtades  
no merecen essa paga?  
Por una voz sola, un eco  
que diò fementida estatua  
quereys quitar una vida  
que os rinde voluntad tanta?  
Ea invicto Rey, que no,  
que no fuè mi vida causa  
de que una traicion se hiziera,  
para que por mi acabara.  
Miradlo bien, Rey invicto  
aconsejao, vuestras canas  
no à agenos discursos, deys  
ascenso en cosa tan ardua.  
No os ablando? no os commueben  
lagrimas que el pecho ablandan?  
Señor, atended, mirad  
à esta infelize, à esta esclava,  
que os reverencia, que os sirve  
con zelo fiel, con fee gratal  
Pero si Padre, si Rey,  
y Señor, teneyd cerradas  
las orejas à mis penas,  
què intento, que os persuada;  
muera yo, si vos gustays,  
muera, si el Cielo lo manda;  
muera, si el viento se mueve  
al ayre de mi esperanza.  
Flores, fuentes, aves, troncos,  
fieras, montes, selvas, plantas,  
bru-



DE DON JOSEPH DE CÁÑIZARES.

brutos, hombres, elementos,  
llorad, llorad mi desgracia;  
pues que ni à un Padre, ni à un Rey,  
ni à un Señor, mueve, contrasta,  
rinde, compadece, atrae,  
la hermosura desdichada  
de Efigenia, que por sola,  
muere, padece, y acaba.

*Agam.* Cielos, como à mi dureza ap.  
days mas vigor en tal ansia!

*Las dos.* Ea Señor, que dezis?

*Agam.* Que me disteys la palabra,  
conque os reconvento aora  
de asistir sin repugnancia  
à un solemne sacrificio;  
y pues no podeys negarla,  
verèys morir à Efigenia  
sobre el Altar de Diana *vase.*

*Pell.* Mala muerte te dè un zurdo.

*Aquil.* Antes, que tan vil hazaña  
se execute, harè la Grecia  
ceniza, que el viento esparza.

*Tod.* Aquiles.

*Aquil.* Ola Soldados.

*Tod.* Considera:-

*Sold.* Qué nos mandas?

*Aquil.* Que à mi Real tienda, lleveys  
vanderas tendidas, armas  
en mano, tambor vatiante,  
formados como en batalla,  
à la Reyna mi Señoras;  
y à la que ya coronada  
por Señora de su Rey;  
besará los pies Thesalia,  
mientras al resto de toda  
essa femenil bastarda  
multitud, pues muda sufre  
como religion la infamia,  
yo solo desfiendo el passo.

*Eur.* Aquiles, pues cómo faltas  
à lo jurado? *Olif.* Tu rompes  
los fueros de la alianza?

*Tod.* Contra los Dioses, desnudas

el azero? *Aquil.* No me agrava  
accion que al Cielo defiende;  
pues es mi Cielo, mi Dama.

*Tod.* Muera Aquiles.

*Vozes.* Guerra, guerra

*Entranse peleando*

*Elit.* Huyamos, pues nos arrastra  
nuestro destino Efigenia. *vase.*

*Irisi.* Yà à morir con las dos vaya,  
quien no venga proprias quejas,  
con las desdichas estrañas. *vase.*

*Pell.* y *Lol.* Buena và la tremolina.

*Unos.* Guerra, guerra.

*Otros.* Al arma, al arma.

*Pell.* Ay Lola, que presto yo  
este quento remediara.

*Coll.* Como Pellejo?

*Pell.* Mandando  
fueses tu la degollada.

*Lol.* Para echarme essa sentencia  
no has reparado en mi cara,  
con estos ojos, y boca?

Mirela bien, que no es mala.

*Pell.* Con essa boca, esos ojos,  
essa; cexas, y essa barba,  
he visto yo en una fuente  
un mascaròn echar agua.

*Lol.* No feria, sino almivar  
en fuente de calabaza,  
y à un borrachòn como èl,  
qualquier dulce le empalaga

*Pell.* Tu eres, si he de hablar de veras:-

*Lol.* Y tú. sino hablo de chanzas:-

*Pell.* Juguete, pero sin filis.

*Lol.* Borricon, mas sin albarda.

*Dentro Unos.* Viva Aquiles.

*Otros.* Grecia viva. *Tocan cajas.*

*Pell.* Vamos à ver en que para  
puesto en arma el campo todo;  
las vanderas separadas;  
y deshecha la ordenanza  
que hasta aqui se observò, en este  
Sacrificio, ò esta aca.

*Lol.* La Jornada quarta, que hable,  
que ya fueran las guitarras. *vase.*

### JORNADA CUARTA.

*Sale un Soldado con una lanza, como  
que está de posta, y sale Aquiles.*

*Aquil.* Soldado. *Sold.* Señor?

*Aquil.* Dexad  
la Guardia à mi cargo aora,  
y à la Reyna mi Señora  
que estoy aquí le avifad.

*Sold.* Así lo harè.

*Aquil.* Pena mia,  
de qué linage es mi amor,  
que vida, fama, y honor  
me haze perder en un dia?  
**Ay Efigenia adorada!**  
yo ignoran te, prometi  
ser alevoso por ti  
à la alianza jurado,  
con todo el Imperio Griego;  
mas si encubrió Agamenon  
su religiosa traicion,  
él fuè el aleve, y yo el ciego:  
ni quiero vida, ni honor  
que à Efigenia he consagrada.

*Sale Efig.* Oia, dezidme Soldado,  
quien haze oy la guardia?

*Aquil.* Amor. *Efig.* Amor?

*Aquil.* Prenda liberana,  
solo esta voz satisface,  
amor salvaguardia os haze  
contra el rigor de Diana.

*Efig.* Ay Aquiles, quien os diò  
cargo de mi centinela?

*Aquil.* La fee con que se desvela  
quien os sirve como yo:  
que estey segura os prometo,  
pues en reverente abyfmo,  
yo os guardo, y aun de mi mismo  
os defiende mi respeto;

como Clitemnestra està?

*Efig.* Xaze al caufancio entregada,  
rendida, y desconsolada.

*Aquil.* O quanta pena me dà  
no mandar en el destino,  
para qua hiziesse piadoso,  
que gozasse hija, y esposo,  
fin que por el camino  
se parta un Real corazon  
en los dos depositado,  
con vuestro peligro à un lado,  
y à otro, del Rey el Theson.

*Efig.* Ai vereys, quanto esquivava  
la Estrella, que me molesta,  
pues tanto escandolo cuesta  
el tema de que yo viva:  
Y así si os debo Señor  
el afecto, que explicays,  
y lo que por mi intentays  
exponiendo vuestro honor,  
vuestra fama, y vuestra gloria,  
al baldon comun de Grecia,  
quien de mi sangre se precia  
debe tenerlo en memoria.  
Permitid vaya à buscar  
à mi Padre, por quien lloro;  
yo le venero, y adoro;  
yo sè el dolor, y el pesar  
con que èl obedece al Cielo,  
que contra mi se declara.  
Mi purpura esmalte el ara,  
porque es mayor desconsuelo  
verle pensar en la afrenta,  
conque del Grecia hablará,  
porque en mi vida, no dà  
de la grande accion que mienta  
el pretexto decretado,  
que el tormento mas terrible.  
*Aquil.* Yà obedecer no es posible  
que buelvo à fer un Soldado.  
Amor me mandò guardar  
vuestra vida, por quien muero;  
èl me ha de ordenar primero  
que

que os dexé ir à peñgrar,  
y segun llego à entender,  
os cansays en tal error  
pues ni Aquiles, ni su amor  
estàn de esse parecer.

*Efig.* Y un Padre, que pena siente?

*Aquil.* No es Padre, que es homicida.

*Efig.* Y una Madre foragida?

*Aquil.* Retirada està no ausente.

*Efig.* Y el Cielo?

*Aquil.* Tambien es Dios  
el amor.

*Efig.* Pues nada de esto  
me obliga à morir mas presto.

*Aquil.* Pues qual es la causa?

*Efig.* Vos. *Aquil.* Yo?

*Efig.* Vos mismo; vuestra fama,  
vuestro esplendor; no se diga  
que à ser infame, os obliga  
la pasión por una Dama;  
vos jurasteys no impedir  
la satisfacción del Cielo,  
y que esteys ayroso anheló.

*Aquil.* No lograreys distinguir  
del sacrilegio la acción,  
pues es (mediante el Dios niño)  
la fee de un noble cariño,  
especie de Religion,  
y tambien esta juré  
desde el instante que os vi.

*Sale el Soldado.*

*Sold.* Euribates està aqui.

*Efig.* Oculta le escucharé  
desde essa Tienda. *Escondese.*

*Aquil.* Dexadle entrar.

*Vase el Soldado.*

*Sale Eur.* Generoso Aquiles;  
Jove te asista.

*Aquil.* El te guarde.

*Eur.* La augusta invencible Grecia;  
la gloriosa; la triunfante;  
oy celebra nueva junta  
de sus Cabos Militares,

de como puede atajarse  
el escandalo comun  
que de vuestro orgullo naze,  
y os manda citar à ella,  
como uno de sus parciales.

*Aquil.* Pues con la ingrata, la ciega;  
la cruel, la inexorable  
Grecia, (que yo assi la llamo)  
me escusareys Euribates;  
y si el motivo preguntan,  
dezid que no ha de fiarse  
Aquiles, en quien expone  
de sus Principes la sangre  
al cuchillo facilmente;  
y si dãn à mis piedades  
nombre de escandalos, que ellos  
examinen lo que aplauden,  
que si proceden crueles,  
les podré llamar cobardes.

*Eur.* Advertid, que no asistiendo  
conforme à lo que jurasteys,  
os declarará unregon  
al eco de bronze, y parche,  
torpe violador injusto  
del prometio h. menaje  
à Grecia, al mundo, y al Cielo?

*Aquil.* No me faltan, si esso hazen  
caxas, y trompas à mi,  
conque yo tambien declare  
por traydores homicidas,  
con hombres, y con Deydades;  
à quantos una inocencia  
sacrifican por salvarse,  
queriendo con tyránias,  
comprár las seguridades.

*Eur.* Separado os dexarán  
de todos, sin tener parte  
en la conquista de Troya.

*Aquil.* Como ellos solos la alcanzen  
me convengo, pero juzgo  
que sin mi, no será facil.  
Tienes mas que dezir?

*Aquil.* Pues vere, y muy presto, antes  
que buelvas hecho pedazos,  
en atomos por el ayre

*Eur.* Y à tu arrogancia veremos,  
si esto à termino llega. e.  
en que una lid lo decida. *vase.*

*Aquil.* Para que no se dilate,  
aguarda.

*Sale Efig.* Què hazey's Señor?

*Aquil.* Nada; mostrar que le vale  
vuestra preferencia, de indulto,  
pues le dexo ir sin matarle.

*Efig.* Por muchas fendas; me obliga  
vuestra atencion; yà no cabe  
que confienta; pero *Ulises:-*

*Aquil.* Bolveos al mismo paraje  
en que estavays.

*Escondese Efigenia, y sale  
Ulises.*

*Ulis.* Noble Aquiles,  
permitid, que un rato os hable.

*Aquil.* Para qué? Si la batalla  
que venis à presentarme,  
es de alturas etoquencias,  
y de retoricos frases;  
y yo no se mas que aquellos  
argumentos naturales  
que con la lanza, y la espada,  
concluyen, y satisfacen.

*Ulis.* Testigo soy, de que en effos,  
ni soy, ni he sido ignorantes;  
mas lo quiero ser aora,  
porque vengo à vér si valen  
razones contra desprecios.

*Aquil.* No tolero yo esse axamen,  
de quien no es mi amigo.

*Ulis.* Pluguiesse al Cielo, dexasse  
de ferlo, y no me tocàran  
tan de cerca vuestros males.

*Aquil.* Cerrar intento el oido  
con vos, como hizistey's antes  
con las Sirenas, porque

no contigays engañarmè:  
*Ulis.* En respondiendome à un cargo;  
que contra las amistades  
nuestras, resulta, no os tengo  
de canfar mas; escuchadme.  
Padece un hombre el defecto  
de una ceguiedad tan grave,  
que los rayos de la luz  
causan sus obscuridades,  
pues confundiendo la vista  
los reflexos eficaces,  
no distingue otros objetos;  
que se le ponen delante:  
No tiene este mas remedio,  
que interponerle, y mezclarle  
sombas, conque se recobre;  
y los rayos visuales,  
recogindolos al centro,  
distingan lo que miraren.  
Asi quise hazer con vos;  
los reflexos celestiales,  
os cegaron de Efigenia;  
ni que soys rayo de Martes;  
ni que soys hijo de Teris;  
ni que los Cielos os hazen  
un Dios tutelar de Grecia;  
ni que essa Ciudad nadante,  
conduce vuestro valor,  
siendo Norte de sus males,  
pues sin vos Troya, no puede  
vencerse, ni castigarse,  
os dexa vér vuestro amor;  
pues que ha de hazer quien lo sabe;  
sembrar zelos de por medio;  
desconfianzas, y afanes,  
à vér si ellos os recobran,  
como sombras que se esparcen  
entre la vista, y la luz:  
todo en mi amistad, es artes;  
noticioso del Decreto,  
que intimó à su triste Padre  
Calchas de parte del Cielo.

*Aquil.* Y qual fuè?

*Ulis.*

*Ulif.* Que era importante  
que Efigenia pereciesse  
porque Grecia se salvarse.

*Aquil.* Sin que otro medio se ençuêtre?

*Ulif.* Yà esse anciano miserable  
ofreció su propria vida,  
anegada en los raudales  
de su llanto por su hijas;  
péro nó quiso acetarle  
la proposición.

*Aquil.* Pues digo  
que à Deydad tan implacable,  
ni merece sacrificios,  
ni se le deben Altares.

*Ulif.* Estás en ti.

*Aquil.* Estoy én quanto  
has sabido ponderarme,  
y todo es menos Ulises  
que mi amor.

*Sale Efig.* De esse dictamen  
soy yo que todo lo he oido,  
péro por distinta parte.

*Aquil.* Como Señora?

*Efig.* La gloria  
de que mi Patria restaure;  
el desprecio de mi vida;  
que à mi Padre, y Rey le pague  
la fineza de expónerse  
por mí; que la Grecia cante,  
contra su enemigo el triunfo;  
nada esso me persuade  
à morir, sino un amor  
de tan elevada classe,  
que contra honor, vida, y Cielo  
obra estas temeridades;  
à que sin hazer yo estotra,  
no hay precio, con que pagarle.  
Vamos Ulises. *Ulif.* Señora:-

*Aquil.* Ulises, de aqui no passes.

*Efig.* Preciso es, que yo te oyga.

*Aquil.* Fuerza es, que yo lo embaraze.

*Efig.* Mi respeto te lo ruega.

*Aquil.* Mi amistad te lo persuade.

*Efig.* Pues qué importa que yo muera?

*Aquil.* Importa, que yo no acabe,  
y Grecia no logra el triunfo,  
si muere el que ha alcanzarle.

*Efig.* Esto ha de ser.

*Aquil.* No ha de ser.

*Ulif.* A Cielos, quien encontrasse  
modo de hazer venturosos  
dos afectos tan iguales.

*Los dos.* Pues:-

*Salen Clitemnestra, Irifile por un lado,  
y por otro Agamenon, Euribates,  
Arcas, y Solda-  
dos.*

*Agam.* Ulises? *Clit.* Efigenia?

*Ulif.* Señor? *Efig.* Señora?

*Agam.* Pefares: *Clit.* Sentimientos:-

*Agam.* Convertid  
mi corazon en Diamante:-

*Clit.* Hazed mi pecho de bronce:-

*Agam.* Para el ultimo combate,

*Clit.* Para la postrer defensa.

*Los dos.* Que otra vez lidiar salen:-

*Agam.* Amor, y honor; fiera lucha:

*Clit.* Hija, y Dueño; cruel contraste:

*Agam.* Pero, pues la religion ap,  
moviendo los Capitanes  
de Aquiles, contra su dueño,  
me han ofrecido obligarle  
por qualquier medio, à lo que  
mi dolor le persuade.

*Clit.* Pero pues es mi defesa  
Aquiles, à quien no cabe  
pierda mi esposo, pues pierda  
que Grecia el blason alcance:-

*Agam.* Tentemos el persuadirle.

*Clit.* No es de escufar el hablarle.

*Irif.* Ay de quien viendo sus zelos  
no le es licito quejarse,  
pues quiere à su amante ayroso,  
y si lo està no es amante.

*Agam.* Yà havreys Aquiles notado  
en que penetro los reales

EL SACRIFICIO DE EFIGENIA.

vuestros, aunque de enemigo  
vuestra indignacion me trate;  
que soy el hombre primero  
que à su contrario le aplaude  
un robo de hija, y esposa,  
viniendo amoroso à darle  
gracias de nobles ofensas,  
que atenta passion las haze:  
Y asi, pues esto confieso,  
ya es hora de restaurarme,  
lo que es mio, sin que yo:

*Aquil.* No passays mas adelante,  
Señor; que me hazeys un cargo  
que èl por sí se satisface:  
Yo no truxe hija, ni esposa  
vuestra, à que demi se amparen,  
sino dos Damas, que hizo  
estrañas, aquel desayre  
que profugas las arroja,  
y timidas las abate.

A vuestro campo vinieron,  
sin que de espacio mudassen;  
pues nada hay de vos ageno,  
en quanto à mi me tocare;  
y yo conforme al respeto  
que debo à personas tales;  
Capitan de vuestras guardas  
las comboyé, no al paraje  
que las retire de vos,  
sino al que las afianze  
en vuestra seguridad.

*Agam.* Yà lo están, pues es bastante  
que yo lo asirme.

*Aquil.* Eflo no,  
pues que habrá que no amenaza  
una vida, à quien destinan  
por suplicio los Altares?

*Agam.* No hagays, que la razon mia  
de un extremo, al otro passe.

*Aquil.* Cómo?

*Agam.* Llevandoos à donde  
no podays embarzarme,

*Aquil.* De que modo?

*Agam.* De esta formã.

Haze una seña, y prenden à Aquiles  
sus Soldados.

*Aquil.* Qué hazeys, vassallos cobardes.  
*Sold. 1.* Obedecer à los Dioses.

*Aquil.* Con vuestro Principe infames?  
*Sold. 2.* No es ser traydores contigo,  
ser con el Cielo leales.

*Clit.* Ay hija, que de tu vida  
llegò yà el poltrero lanze.

*Aquil.* Efigenia.

*Efig.* Aquiles mio.

*Agam.* O!a; Guardias, retirarles:  
Hija, ven.

*Clit.* Padre alevoso,

no es razon que así la llames

*Aquil.* O Rey fementido, como  
no temes que à Grecia abraße:

*Agam.* Perdona Aquiles, que estàs  
con la passion delirante.

*Efig.* Permite que me despida  
del que tu me destinaste  
por esposo *Aquil.* Dexad que  
de mi bien no me separe.

*Efig.* No fellezca yo sin verle.

*Aquil.* No la ofendays, y matadme.

*Agam.* A mi Real, los conducid.

*Clit.* Pues yà que à un monstruo no  
ablando,

lagrìmas, por las Cuchillas,

penetrarà mi coraje

en seguimiento. *Agam.* Soldado;

no dexeys que llegue nadie,

ni que la Reyna:-

*Clit.* Ay de mi!

*Agam.* A ver à los dos no alcance;

y guiadla hasta mi tienda.

Llevanlos.

*Irif.* Yà no puede tolerarse  
tal crueldad.

*Agam.* Quien os ha dicho  
que no lo es, y lo es mas grave  
que mi dolor no me ahogue.

*Irif.*

*Iris.* A nadie le importa, à nadie mas que à mi, que no configa Aquiles su amor; pero antes nació yo, siendo yo misma, y en mi han de vér las edades, que donde hubo noble amor, haver nobles zelos cabe. *vase.*

*Agam.* Ulises, què pudo hazer? qué puedo hazer Euribates mas por Grecia? No soy risco, fiero, tronco, peña, y aspid contra mi vida, y mi sèr?

*Ulis.* O nunca Señor llegasse mi mudo affombro aver visto un suceso semejante. *vase.*

*Arc.* Mucho os cuesta que la Grecia vuestro delito no pague. *vase.*

*Eur.* Comprays la fama, à gran precio, mas la eterna la vale. *vase.*

*Agam.* Pues compadezcase el Cielo de mi, si queriendo darle la vida que està en mi, elige quitarmela en muchas partes; y deme paciencia, viendo que no hay remedio que darne.

JORNADA QUINTA.

*Salen Pellejo, y Lola.*

*Lol.* Què no te lastime nada?

*Pell.* No importa, si bien lo inferes que mueran diez mil mugeres, pues no hay cosa mas sobrada; que hay pocos novios arguyo, y de veynte aunque sean bellas las diez se quedan donzellas, con bastante dolor fuyo. Pues seguir este consejo, degollemos esta raza, que fino sirve, embaraza.

*Lol.* Què proprio hablar de un pellejo tan de vinagre torzido,

*Pell.* Ay bobo!

*Lol.* Ay bruto animal!

*Pell.* Yo feré en todo caval en queriendo fer marido: para què es el requilorio, si es el esguinse interés.

*Lol.* Esto es cierto.

*Pell.* En igual es porque non dan desposorios

*Lol.* Dexa essas maxaderias, y dime como està Aquiles?

*Pell.* Sus pensamientos fuyles, han parado yà en manías.

*Lol.* Ay que compassion? con que tal pesadumbre tomò, que el julzio se le bolvió?

*Pell.* No se bolvió, que se fuè.

*Lol.* Pues yà havrán sacrificado à Efigenia de aqui à un poco.

*Pell.* Feliz el que queda loco, pero no queda cañado.

*Lol.* Azia aqui, viene Irifile.

*Sale Irifile.*

*Iris.* Ea pensamiento mio; yà que quiso mi fortuna para lograr mi designio, que encontrasse este Soldado à Aquiles tan parecido, que yo que se la distancia, aun no acierto à distinguirlos; no siendo entre cien mil hombres; extraño, el que haya podido haver dos rostros, dos cuerpos conformes; à obrar aspiro una hazaña, en que conozca este ingrata, à quien estimo, que no son todos los zelos villanos, y vengativos. Y pues que pudo passar por la gran Guardia, conmigo sin embarazo, este sea: Yà que hallado à los Castillos de Lesbos mi Patria, à fin de

## EL SACRIFICIO DE EFIGENIA.

de acudirme en el conflicto,  
he de libertar à Aquiles,  
con la invencion de mi arbitrio.  
mas quien està aqui?

*Pell.* Dos bestias,  
que de usted no han merecido  
un reparo.

*Trif.* Ola Soldado.

*Sale Aquiles con traje de Soldado ordinario.*

*Aquil.* Gran Señora?

*Trif.* Yá te he dicho,  
que no me pierdas de vista.  
donde està Aquiles amigo?

*Lol.* El responde, pues se acerca.

*Trif.* Retiraos entre lo umbrio  
de estos arboles; y hazed  
lo que llegare à advertiros  
Aquiles.

*Aquil.* Soy tu Vassallo  
y no ay para mí, peligro  
que me amedrente.

*Vase Aquiles.*

*Trif.* Vosotros  
por un rato podeys iros.

*Pell.* Yo estoy de guarda de vista  
de Aquiles, y así es preciso:-

*Trif.* Que te vayas, ó que mueras.

*Pell.* Lo primero es lo que elijo,  
que lo segundo entra en costa *vaf.*

*Lol.* Tambien esta está sin juicio. *vaf.*  
*Sale Aquiles.*

*Aquil.* Cielos, con mi amor crueles;  
Dioses, con mi vida impios;  
cómo os presumis seguros  
del boltán de mis suspiros?  
Si quitandome à Efigenia,  
ni aun es defensa el olympo,  
para que à la furia ardiente:-  
Pero quien mis desvarios  
està oyendo!

*Trif.* Quien padece,  
todas sus penas contigo

*Aquil.* Ay Trife, qué presto  
satisfarás mi desvio  
complaciendote en mi muerte!

*Trif.* Tan contraria linea figo,  
que antes te vengo á pagar  
agravios, con beneficios.

*Aquil.* Y el que no puede premiarlos,  
cómo podrá recibirlos?

*Trif.* Com, vé que quien los haze,  
es un pecho noble y fino,  
que con obrar generoso,  
se satisface à sí mismo.

*Aquil.* Pues siendo así, te podré  
sin ofender tus oidos  
preguntar por Efigenia?

*Trif.* Y sin saberlo el capricho  
de mis zelos, responderte  
que està su riesgo vecino

*Aquil.* Con que es tan cruel su Padre,  
que sin remedio, al cuchillo  
la entrega?

*Trif.* Presto dirá  
para su tragedia el hymno:-

*Suena Musica de lexos, con Sordinas.*

*Musc.* Hombres Cielos, y tierra,  
Plantas, y Signos,  
à quien una inocencia  
no aya ofendido,

de Efigenia llorad el sacrificio:  
*Aquil.* Ay de mí! que estos acentos,  
el corazon me han herido:

dadme passo, ù dadme muerte  
barbaros Vassallos míos,  
no en religion disfrazeyz  
el crimen que à todos hizo  
reos de la Magestad;  
pues vays, pudiendo impedirlo,  
à vuestro Dueño morir,  
con el que de su alvedrio  
lo es; y de parte os poneys  
de un hipocrita delito.

*Trif.* Qué remedias, con frustrarme.



Lo que traygo discurrido,  
para darte libertad.

*Aquil.* Ay Irifile, que has dicho  
*Irif.* Que has de ver, quan noblemente

se satisface un delirio,  
que te quiere ver ayroso,  
aunque te lllore perdido:  
Mientras estoy yo de escolta,  
hallarás en el recinto

de esos troncos, un Soldado  
con quien trueques los vestidos;  
él es tu copia tan viva,  
que dexarle solicito

en tu lugar, y que tu  
puedas seguirme, al abrigo  
de aquel monte, donde dexo  
Esquadrones prevenidos  
de Lesbos; que te acompañen  
para lo que yo no explico;  
pues le sobra aconsejarlo.  
à quien haze harto en sufrirlo.

*Aquil.* Que dichoso es quien ofende,  
yà que ofende à un bien nacido,  
pues hasta en vengarse obra  
de su gran sangre al estilo.  
Yo admito el bien que me ofreces,  
por quien el alma te rindo  
en recompensa. *vase.*

*Irif.* Quien haga  
de su amor un noble juicio,  
no pretenda ser dichoso  
à costa de lo que quiso;  
pero no es aquel Ulises,  
Cielos! à mal tiempo vino.

*Sale Ulif.* Irifile, vos aquí?

*Irif.* Mi pecho compadecido  
de Aquiles; à su prision  
venir à verle me hizo.

*Ulif.* De todas formas perfumo,  
que hemos de quedar perdidos;  
pues muriendo la Princesa,  
temo que no ha de seguirnos,  
y Grecia;

*Sale Aquiles con el traje de  
Soldado*

*Aquil.* Vamos aprísta.

*Ulif.* Cielos, que es esto que miro!  
Aquiles, pues donde vays  
en esse traje.

*Irif.* Perdimos  
nuestra empreña; pero así  
remediarlo determino.

No se dexa ver Danteo?

*Aquil.* No Señor, no ha querido.

*Ulif.* Quien es Danteo Señora?

*Irif.* Este Soldado, à quien quiso  
hazer la naturaleza  
un retrato, el mas al vivo  
de Aquiles; y aun veyste allí  
que de su tienda ha salido:  
nada si tengo razon.

*Ulif.* Una, y mil vezes me admiro  
de tan rara semejanza;  
y à no ser porque distingo  
desde aqui à Aquiles, juzgara,  
Soldado, que erays el mismo.

*Aquil.* Pues que mas quisiera yo!

*Irif.* No extraño que aya creído  
que siendo yo su enemiga  
me complazco en su martyrio,  
y no quiera recibirme  
mas, pues con esto he cumplido.  
Vamos. *Aquil.* Vamos.

*Irif.* Y yo espere  
se logre la accion, si he visto  
que de la astucia de Ulises,  
triunfar mi astucia ha podido.

*Vanse Irifile, y Aquiles.*

*Ulif.* Aun dudo.

*Sale Aquiles de gala al paño, y luego  
se retira.*

*Aquil.* Aquí: pero Ulises;  
segun la orden que he tenido  
retirandome le engaño. *Vase.*

*Ulif.* Yà no hay dudar, si lo he visto;  
con orden de Agamenon

voy, de que esté en un retiro  
 Aquiles, en tanto que  
 la tragedia, que los siglos  
 han de llorar se executa,  
 porque quizá enfurecido,  
 no se dé muerte à sí propio,  
 si oye el acento que dize:

*Canta la Musica con Sordinas en los Instrumentos.*

*Musc.* Hombres, Cielos, y Tierra,  
 Plantas, y Signos,  
 à quien una inocencia  
 no aya ofendido,  
 de Efigenia llorad el sacrificio.

*Descubrese la fachada de un Templo; y en el segundo cuerpo que esta iluminado, se ve una Ara, con su hoguera, y un Altar à un lado; en donde està un vaso grande, un cuchillo, una venda, y un brasero de perfumes; sale el Sacerdote de Diana, cuya Estatua està en el altar, y Clitemnestra como furiosa, à quien detiene Arcas.*

*Dentro Vozes.* Obedezcase à Diana  
 pues no nos queda otro arbitrio.

*Tocan Sordinas.*

*Clit.* Dexadme Arcas.

*Arc.* Què intentas?

*Clit.* Que esse Idolo fementido  
 mas que de marmol, (qè un marmol  
 ablandará el dolor mio, )  
 al furor de mi venganza,  
 al ultimo desatino  
 de mi desesperacion,  
 por barbaro, por iníquo,  
 cayga à mis manos del Ara  
 en pedazos dividido.

*Sac.* Tal sacrilegio Señora,  
 no se presume que es hijo,  
 de vuestra Religion, sino es  
 de un dolor tan excesivo,  
 que fuera de vos, os saca.

*Arc.* Eñ, pronuncia el invicto  
 pecho de tan gran Matronas.

*Clit.* Dezis bien, yo estoy sin juicio,  
 dexadme amigos, dexadme  
 que en el humor cristalino  
 de mis ojos, del Altar  
 bañe los perfidos lîfos,  
 que aun caben entre el azero;  
 si con fee se lo suplico,  
 y la inocente cerviz,  
 las piedades del destino.

*Tocan Caxas y Sordinas; y por un palenque con las armas al revés, y vanderas arrastrando, van entrando los Soldados, y todos por su orden; las Damas con Canastillos de flores, y velos negros, Ulises, Euribates, Agamenon, y detrás cubierto el rostro con velo blanco Efigenia con una antrocha en la mano, y coronada de flores.*

*Sac.* Mejor es que os retireys;  
 pues yá con el prevenido  
 aparato funeral,  
 de un acto tan nunca visto  
 se acerca el Rey, y de Grecia  
 los Príncipes, y Caudillos.

*Arc.* Considerad, que soys Madre,  
 y no podeys ser testigo  
 de tal función, sin hazer  
 la sangre su proprio oficio.

*Clit.* Juntas Efigenia, y yo,  
 si clemencia no consigo,  
 hemos de acabar porque  
 diga por ambas el hymno. *Sornidas.*

*Musc.* Hombres, Cielos, y Tierra,  
 Plantas y Signos.  
 à quien una inocencia  
 no aya ofendido,  
 de Efigenia llorad el sacrificio;

*Aquil.* Sacerdote de Diana,  
 que de su culto Ministro,

las víctimas recibis,  
 que rinden à su Divino  
 simulacro; yo, aquel monstruo,  
 à quien vencer no han podido  
 lastimas de toda Grecia,  
 llantos de lo que mas quiso,  
 estímulos de su sangre,  
 de su Reyno el beneficio;  
 obedeciendo à los Dioses,  
 mi propia sangre les rindo,  
 para comprar de la Grecia  
 el triunfo à que yo la guio;  
 y pues que reconozcays  
 lo que admitis; es preciso.  
 Esta es Efigenia

*Descubrela, y llora.*

*Todos.* Tranze *Caxa.*  
 riguroso Efig: Quien testigos  
 haze, à Dioses, hombres, hieras,  
 Cielos, plantas, mares, riscos,  
 Luna, Sol, Planetas, Astros,  
 Luzeros, Polos, y Signos,  
 de que se entrega en gustoso  
 voluntario sacrificio;  
 no por el honor de Grecia,  
 pues lastima no he debido  
 mas que à uno solo, por quien  
 la muerte que espero, admito;  
 este es Aquiles, ò Griegos,  
 el que mi Padre (à quien miro  
 negarme su rostro como  
 ya destinada al suplicio)  
 me señaló por esposo,  
 y à quien como à tal estimo,  
 sobrando el lazo à dos almas,  
 que las junta un alvedrío.

*Tocan Caxas.*

Porque el fin fama no quede  
 rompiendo lo prometido,  
 y jurado; porque logre  
 le laurèl que le previno  
 Troya, quando su valor  
 triunfè de sus enemigos;

muere Efigenia, y le ofrece  
 estos postreros suspiros,  
 para que diga la historia  
 por caso tan exquisito:  
*Vozes.* Arma, arma, guerra, guerra,  
*Aquil.* No quede ninguno vivo,  
 que yo rayo de mi enojo  
 àzia el Altar me fulmino, *tocan.*  
*Agam.* Ola, que es esto?  
*Salen Aquil, Iriste, y Soldados*  
*Aquil.* Elto es  
 Padre infiel, Monarcha impio,  
 barbaros Griegos, crueles,  
 mostraros con el castigo  
 la fenda de la piedad.

*Clit.* Ay corazon, yà respiro!

*Aquil.* Dadme à Efigenia, pues siendo  
 medio el extraño artificio,  
 de que un Soldado comun  
 en todo à mi parecido.  
 quede por mi en la prision,  
 de libertarme, y seguiros,  
 con la mitad de estas tropas,  
 que aclamen mi brazo invicto:  
*Iriste.* Qué sen las de Creta, y Lesbos,  
 que yo le ofrecí, y aspiro  
 à vencer al lado suyo.

*Aquil.* Viven los Cielos Divinos,  
 que haveys de morir, ó haveys  
 de darne al dueño que sirvo,  
 el Idolò que venero,  
 y la vida por quien vivo

*Agam.* Como valerosos Griegos  
 tolerays mudos, y omisos  
 tal defacato?

*Clit.* Vassallos

ninguno el azero limpio,  
 contra su Reyna desnude,  
 que el vando de Aquiles figo. *Riñen.*

*Ulis.* Neutrales, ni unos, ni otros  
 profaneys este distrito,  
 que consagrado à la Diosa  
 debe Griegos reprimiros.

*Suena la Música.*

*Efig.* Ay de quien causa el estrago  
de su Patria?

*Tocan Caxas.*

*Agam.* Yo resisto  
el passo, llevadla Argante,  
y executad de improviso  
el Sacrificio. *Efig.* Ay de mil  
*Aquil.* No hagas tal, ò enfurecido  
mi ojo, à ti, y à la Imagen  
harà pedazos. *Agam.* Amigos  
viva la Patria. *Aquil* Soldados,  
que viva Efigenia os pido.

*Unos.* Arma, arma.

*Otros.* Grecia viva.

*Otros.* Viva Efigenia.

*Ulif.* Impedidlos  
puestos de por medio todos.

*Musica.* Suspendase el que ha sabido  
que Sacrificio de un alma,  
quien le ofreció, yà le hizo.

*Todos.* Què nuevo assombro nos pasma  
las Iras?

*Empieza à desplegarse un Abanico  
que forma un Iris, que cubre el  
Altar, en el que passa Diana en su  
Carro, tirado de dos Ciervos, y  
una Luna transparente, por Co-  
rona, y aparece una Cor-  
za pequeña sobre  
el Altar.*

*Sac.* Llegad à oirlo  
Griegos, del hermoso Iris,  
que desplegandose en visos,  
en colores, y matizes  
cubre el bello frontispicio  
del Altar, por cuya linea  
brillante carro movido  
de ligeras Ciervas, muestra,  
aunque embozado, benigno  
el rostro de nuestra Diosa,  
y nos dicen en ecos Divinos.

*Musica.* Suspendase el que ha sabido  
que Sacrificio de un alma,  
quien le ofreció, yà le hizo.

*Can. Di.* Mi Deydad se obligò de una afec-  
tan noble, y tan fino, (to,  
que aun la propria que trata esquiyezes

oy premia carifios.

Què mas pudo haver hecha, el que Padre  
ofrece al cuchillo,  
una vida, en quien viendola expuesta,  
murió al presumirlo?

A la Armada de Grecia, los Vientos  
yà están concedidos,  
pues en vez de holocausto de sangre,  
de afectos le admito.

Supla esta Cierva, en el Ara  
la víctima, y pues propicio  
obra generoso el Cielo. *vase.*

*Musica.* Suspendase el que ha sabido  
que Sacrificio de un alma,  
quien le ofreció, yà le hizo.

*Cubrese todo.*

*Vozes dent.* Alto à embarcar, q los vientos  
soplan en los blancos linos. *caxas.*

*Unos.* Què maravilla!

*Otros.* Què assombro!

*Agam.* Què clemencia!

*Ulif.* Gran prodigio!

*Agam.* Hija à tu Padre, perdona!

Aquiles à ti me rindo;  
satisfacete, si acaso  
mi gran dolor no has creído.

*Aquil.* La satisfaccion que anhele,  
es Efigenia. *Agam.* Quien dixo  
que no es muchas vezes tuya.

*Efig.* Mis brazos, Aquiles mio  
lo expliquen. *Clit.* Dichosa yo  
que dia tan felice miro.

*Ulif.* Señor, de ver como ha obrado  
Irisfile, estoy cautivo  
de su amor.

*Agam.* Tuya es si gusta.

*Iris.* Yà haviendo à Aquiles perdido,  
no devò espirar à mas. *caxas.*

*Eur.* A embarcar Griegos invictos,  
que alegre el clarin nos llama.

*Aqu.* Y esta invencion que se ha escrito  
para mostrar las Comedias,  
segun el Francès,  
tenga fin, si es que el ingenio,  
con està os ha divertido.

F I N.

CON LICENCIA. Baelona: En la Imp-  
renta de PEDRO ESCUDER,